petit futé

2018
2019

# CÔTE D'IVOIRE

COUNTRY GUIDE

WWW.PETITFUTE.COM

# LIBRAIRIE DE FRANCE GROUPE

## LES INSTRUMENTS DU SAVOIR

au service de

## LA CÔTE D'IVOIRE ÉMERGENTE

Librairie de France
Librairie - Papeterie - Informatique

**1ère** Librairie d'Afrique Noire Francophone de référence attribuée par le CNL avec un réseau de 9 points de ventes. Spécialisée dans la distribution de Librairie - Papeterie - Informatique.

BARNOIN Informatique
Intégrateur de Solutions Métiers

Société d'Ingénierie Informatique

burotop
Solutions Bureautiques & Multimedia

Fourniturist pour entreprises et administrations en papeterie, mobilier de bureau, matériels et consommables informatiques. Certifié HP Gold.

### NOS CERTIFICATIONS

Partner First Gold

Microsoft CERTIFIED Solutions Expert

ORACLE PARTNER GOLD

CISCO CERTIFIED CCNA

novadys

GD Expert

KOFAX

Tél.: +225 20 30 63 63
Achetez sur www.librairiedefrance.net

Nous vous servons les instruments du savoir.

LDF groupe

**EDITION**

**Directeurs de collection et auteurs** : Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE

**Auteurs** : Elodie VERMEIL, Jean-Paul LABOURDETTE, Dominique AUZIAS et alter

**Directeur Editorial** : Stéphan SZEREMETA

**Responsable Editorial Monde** : Patrick MARINGE

**Rédaction Monde** : Caroline MICHELOT, Morgane VESLIN, Pierre-Yves SOUCHET, Jimmy POSTOLLEC, Elvane SAHIN

**Rédaction France** : Elisabeth COL, Silvia FOLIGNO, Tony DE SOUSA, Agnès VIZY

**FABRICATION**

**Responsable Studio** : Sophie LECHERTIER assistée de Romain AUDREN

**Maquette et Montage** : Julie BORDES, Sandrine MECKING, Delphine PAGANO, Laurie PILLOIS

**Iconographie** : Anne DIOT

**Cartographie** : Jordan EL OUARDI

**WEB ET NUMERIQUE**

**Directeur Web** : Louis GENEAU de LAMARLIERE

**Chef de projet et développeurs** : Cédric MAILLOUX, Nicolas DE GUENIN, Nicolas VAPPEREAU, Adeline CAUX

**Intégrateur Web :** Mickael LATTES

**Webdesigner :** Caroline LAFFAITEUR

**Community Manager** : Cyprien de CANSON et Andrei UNGUREANU

**DIRECTION COMMERCIALE**

**Directrice des Régies :** Caroline CHOLLET

**Responsable Régies locales** : Michel GRANSEIGNE

**Relation Clientèle** : Vimla MEETTOO et Sandra RUFFIEUX

**Chefs de Publicité Régie nationale** : Caroline AUBRY, François BRIANCON-MARJOLLET, Perrine DE CARNE MARCEIN, Caroline PREAU

**Responsable Clientèle** : Déborah LOICHOT

**REGIE INTERNATIONALE**

**Chefs de Publicité** : Jean-Marc FARAGUET, Guillaume LABOUREUR, assistés de Michelle MAYER

**DIFFUSION ET PROMOTION**

**Directrice des Ventes** : Bénédicte MOULET assistée d'Aissatou DIOP et Vianney LAVERNE

**Responsable des ventes** : Jean-Pierre GHEZ assisté de Nelly BRION

**Relations Presse-Partenariats** : Jean-Mary MARCHAL

**ADMINISTRATION**

**Président** : Jean-Paul LABOURDETTE

**Directrice Administrative et Financière** : Valérie DECOTTIGNIES

**Directrice des Ressources Humaines** : Dina BOURDEAU assistée de Sandra MORAIS et Eva BAELEN

**Responsable informatique** : Briac LE GOURRIEREC

**Comptabilité** : Jeannine DEMIRDJIAN, Christelle MANEBARD, Adrien PRIGENT

**Recouvrement** : Fabien BONNAN assisté de Sandra BRIJLALL et Belinda MILLE

**Standard** : Jehanne AOUMEUR

**PETIT FUTE CÔTE D'IVOIRE 2018-2019**

Les Nouvelles Editions de l'Université
18, rue des Volontaires - 75015 Paris.
✆ 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24
Internet : www.petitfute.com
SAS au capital de 1 000 000€

RC PARIS B 309 769 966
**Couverture** : Retour de pêche, plage de Mondoukou © Elodie Vermeil
**Impression** : IMPRIMERIE CHIRAT - 42540 Saint-Just-la-Pendue
Dépôt légal : 06/05/2018
ISBN : 9791033177791

**Pour nous contacter par email, indiquez le nom de famille en minuscule suivi de @petitfute.com**
**Pour le courrier des lecteurs : info@petitfute.com**


# AKWABA !

Quelque part en Côte d'Ivoire existe un village nommé Yakasse-me. Même si la graphie ne le précise pas, tout le monde prononce Yakassé-mé, comme pour le mot espoir et son « e » sans accent. « Ben oui, y a qu'à s'aimer », diront les doux rêveurs : une bien belle injonction pour un pays qui a vécu tant de tourments, et dont la pluralité physique et humaine constitue, en même temps que le creuset d'une richesse identitaire unique, parfois aussi une source de division cyniquement instrumentalisée à des fins purement politiciennes. Partisans des « e » muets et de richesses plus « sonnantes et trébuchantes », les pragmatiques cacaologues, eux, clameront : « Ya ka semer... et puis ça pousse ! » Car le cacao avait déjà fait les beaux jours de la Côte d'Ivoire bien avant que l'insidieuse graine de l'ivoirité germe dans son joli jardin, semant discorde et désolation autour d'une conjonction de coordination. Aujourd'hui, hésitant entre ce passé qu'ils tiennent à distance par la litanie du « plus jamais ça » et un avenir qui reste encore incertain à bien des égards - notamment à l'aune de l'échéance électorale de 2020, les Ivoiriens avancent un pas après l'autre, s'entêtant à défier la mauvaise fortune d'un sourire ou d'un « ça va aller ». Bien sûr, la réalité multiforme et insaisissable du pays pourra dérouter l'observateur, qui aura parfois du mal à trouver le juste équilibre entre un idéalisme naïf et une diabolisation souvent excessive. Mais il faut s'être émerveillé sous l'or brûlé des savanes, dans le vert profond des forêts mystérieuses, et celui délayé de bleu des superbes plages du littoral ; il faut avoir partagé avec les populations locales et tous les Ivoiriens d'adoption amoureux du pays sans distinction de couleur, de race ou d'ethnie, la foi, la joie et l'espérance de gens qui ont pris le parti de vivre en profitant de ce que le présent a à offrir de mieux, pour comprendre qu'au-delà des accents, des préjugés et des rapports officiels balancés par des organismes très sérieux et très compétents, le pays reste avant tout un magistral attrape-cœur. Et cette Côte d'Ivoire-là, on ne peut que l'aimer, comme vous aurez vite fait de le découvrir par vous-même…
Élodie Vermeil


**REMERCIEMENTS. Un grand merci à :** Lionel et Anna Labarre, Danouche et Brigitte, JC et Hélène, Marion et Salim, Serge, Sébastien, Sylvie, Oliv', Maureen, Val, Isa, Dellya, Moustafa, Cédric, Cissé, Mark, Yasmine, Isabelle. Et tous les autres…



PEFC
10-31-1895
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

**IMPRIMÉ EN FRANCE**

# SOMMAIRE

## INVITATION AU VOYAGE


Les plus de la Côte d'Ivoire....7
Fiche technique....9
Idées de séjour....14
Comment partir ?....18
Partir en voyage organisé....18
Partir seul....26
Se loger....29
Se déplacer....31


## DÉCOUVERTE


La Côte d'Ivoire en 40 mots-clés....34
Survol de la Côte d'Ivoire....42
Géographie....42
Climat....42
Parcs nationaux....43
Faune et flore....44
Histoire....51
Politique et économie....66
Population et langues....72
Mode de vie....76
Vie sociale....76
Mœurs et faits de société....80
Religion....82
Arts et culture....85
Architecture....85
Artisanat....88
Expressions modernes....91
Cinéma....96
Littérature....99
Médias locaux....102
Musique....105
Peinture et arts graphiques....111
Sculpture....115
Festivités....116
Cuisine locale....120
Produits caractéristiques....120
Habitudes alimentaires....123
Recettes....126
Jeux, loisirs et sports....128
Disciplines nationales....128
Activités à faire sur place....129
Enfants du pays....136
Lexique....142


## ABIDJAN


Abidjan....152
Quartiers....159
Se déplacer....166
Pratique....184
Se loger....202
Se restaurer....226
Sortir....265
À voir – À faire....284
Shopping....301
Sports – Détente – Loisirs....321
Les environs d'Abidjan....331
*Bingerville....332*
*Île Boulay....340*

© ELODIE VERMEIL

*Une vue panoramique de Man. Quelque chose d'une estampe...*

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Tisserand à Tiébissou.*


*Songon* ..... *344*
*Dabou* ..... *344*
*Jacqueville* ..... *346*
*Grand-Lahou* ..... *348*
*Tiagba* ..... *353*


## LITTORAL


**Côte Est** ..... **356**
*Grand-Bassam* ..... *356*
*Assinie* ..... *386*
*Aboisso* ..... *402*
**Côte Ouest** ..... **407**
*Sassandra* ..... *407*
*San Pedro* ..... *413*
*Parc national de Taï* ..... *431*


## LES TERRES

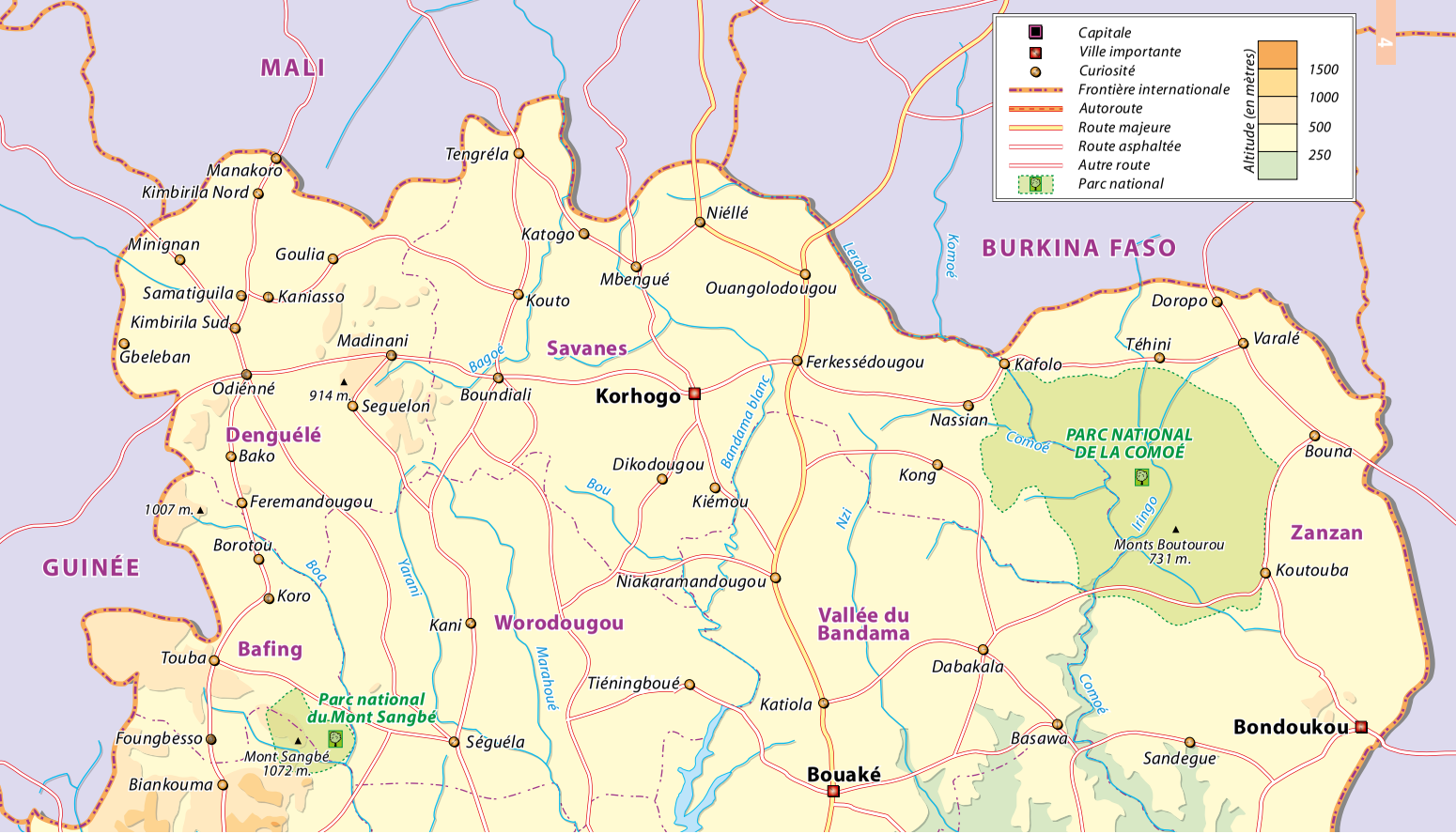

**Les Terres** ..... **436**
*Yamoussoukro* ..... *436*
*Tiassalé* ..... *461*
*Man* ..... *463*


## ROUTE DU NORD


**Route du Nord** ..... **476**
*Bouaké* ..... *476*
*Katiola* ..... *488*
*Tortiya* ..... *489*
*Kafolo* ..... *490*
*Parc national de la Comoé* ..... *494*
*Korhogo* ..... *494*
**Nord-Est** ..... **511**
*Bondoukou* ..... *511*


## PENSE FUTÉ


**Pense futé** ..... **518**
Argent ..... 518
Bagages ..... 525
Décalage horaire ..... 526
Électricité, poids et mesures ..... 527
Formalités, visa et douanes ..... 527
Horaires d'ouverture ..... 528
Internet ..... 528
Jours fériés ..... 528
Langues parlées ..... 529
Photo ..... 530
Poste ..... 530
Quand partir ? ..... 531
Santé ..... 531
Sécurité et accessibilité ..... 536
Téléphone ..... 537
**S'informer** ..... **539**
Avant son départ ..... 539
Magazines et émissions ..... 539
**Rester** ..... **544**
Être solidaire ..... 544
Étudier ..... 546
Investir ..... 546
**Index** ..... **548**


Capitale
Ville importante
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Parc national
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
MALI
BURKINA FASO
GUINÉE
Manakoro
Kimbirila Nord
Minignan
Goulia
Samatiguila
Kaniasso
Kimbirila Sud
Gbeleban
Odiénné
914 m.
Seguelon
Madinani
Tengréla
Katogo
Kouto
Mbengué
Niéllé
Ouangolodougou
Leraba
Komoé
Bagoé
Boundiali
Savanes
Korhogo
Ferkessédougou
Kafolo
Doropo
Téhini
Varalé
Nassian
Comoé
PARC NATIONAL DE LA COMOÉ
Bouna
Kong
Iringo
Monts Boutourou 731 m.
Zanzan
Koutouba
Dikodougou
Bandama blanc
Kiémou
Bou
Nzi
Denguélé
Bako
1007 m.
Feremandougou
Borotou
Boa
Koro
Yarani
Niakaramandougou
Kani
Worodougou
Vallée du Bandama
Touba
Bafing
Marahoué
Tiéningboué
Dabakala
Katiola
Comoé
Parc national du Mont Sangbé
Mont Sangbé 1072 m.
Foungbesso
Séguéla
Basawa
Bondoukou
Sandegue
Biankouma
Bouaké

Réserve Intégrale du Mont Nimba
Mont Tonkoui 1223 m.
Man
Danané
Dix-huit Montagnes
Parc national du Mont Péko
Mont Péko 1002 m.
Cavally
Nzo
Lobo
Vavoua
Zuénoula
Lacs
Lac de Kossou
Parc national de la Marahoué
Daloa
Bouaflé
Marahoué
Bandama
Tiébissou
Nzi
M'bahiakro
Koun-Fao
Parc animalier d'Abokouamékro
Bocanda
Daoukro
Agnibilékrou
N'zi-Comoé
YAMOUSSOUKRO
Abengourou
Niablé
Toulepleu
Blolequin
Cavally
Guiglo
Duékoué
Haut-Sassandra
Guépaouo
Djékanou
Toumodi
Dimbokro
Bongouanou
Moyen-Comoé
GHANA
Issia
Oumé
Taabo
Buyo
Lac de Buyo
Réserve de faune du N'zo
Fromager
Gagnoa
Akoupé
Comoé
Agnéby
Adzopé
Agnéby
Tai
Yabayo
PARC NATIONAL DE TAÏ
Hana
Soubré
Lakota
Divo
Tiassalé
Agboville
Mé
Sud-Bandama
Lagunes
Bandama
Sassandra
Anyama
Sud-Comoé
Alépé
Aboisso
Parc national du Banco
ABIDJAN
Lagune Aby
Mont Niénokoué 396 m.
Djouroutou
Bas-Sassandra
Go
Grand Lahou
Lagune Ébrié
Lagune Tadio
Dabou
Adiaké
Noé
Grand Bassam
Assinie
Parc national d'Azagny
Grabo
Gabiadji
Fresco
Sassandra
LIBERIA
San-Pédro
Tabou
GOLFE DE GUINÉE
CÔTE D'IVOIRE
La Côte d'Ivoire
N
0 km
35
70
105
140 km

© ELODIE VERMEIL

*Le dimanche, les plages de Grand-Bassam sont toujours très animées.*

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Cathédrale Saint-Paul du Plateau.*

© ANTONELLO LANZELLOTTO

*Sourire ivoirien.*

© ELODIE VERMEIL

*Tissage du coton dans la localité de Fakaha.*

# LES PLUS DE LA CÔTE D'IVOIRE



## Un sens de l'accueil incomparable

En tant que « toubabou », on peut légitimement se demander quel accueil réservent les Ivoiriens aux Français, avec lesquels les relations ne furent pas toujours au beau fixe. Il ne s'agit pas d'une critique, mais d'un simple constat qui aura pu susciter quelques interrogations chez certains, et sera d'ailleurs vite balayé par la façon dont vous serez reçu sur place. Dans la grande majorité des cas, on n'observe en effet aucune animosité, et, à Abidjan, les seuls problèmes que l'on pourrait rencontrer sont inhérents à l'insécurité que présentent certains endroits à certaines heures de la nuit... Comme dans n'importe quelle grande ville du monde, finalement. Les Ivoiriens gagnent vraiment à être connus : accueillants, chaleureux, drôles, solidaires, toujours prêts à aider ou à rendre service... et dotés d'un sens de l'hospitalité et de la fête incomparable. Akwaba au pays !

## En Côte d'Ivoire, on se mélange !

À la différence de certains pays d'Afrique où chacun reste un peu sur son quant-à-soi, en Côte d'Ivoire, tout le monde se croise, se mélange, se métisse. Une vocation de melting-pot que le pays doit clairement à sa position de carrefour de l'Afrique de l'Ouest, abritant, comme le veut l'expression consacrée, une « mosaïque de peuples », véritable plaque tournante et creuset d'influences et d'identités toujours en mouvement et en synergie ; mais aussi à l'incroyable propension des Ivoiriens à récupérer, absorber et adapter « à leur sauce » tout ce qui vient de « l'extérieur ». En Côte d'Ivoire, plus qu'ailleurs, les barrières socio-culturelles s'effacent et les différentes communautés se côtoient sans complexe et dans la joie.

## L'ivorian way of life

« La nuit c'est la nuit/Tous les chats sont gris/Au programme, aucun rendez-vous/C'est vrai, on n'a rien, mais on consomme jusqu'au matin/Ce qui est sûr, on est là/C'est Dieu qui nous protège/Tôt ou tard, le jour va se lever/Oh oh, même Paris connaît/Abidjan est le plus doux au monde », chantait le groupe Espoir 2000 il y a quelques années. Et c'est vrai : Abidjan ne tient pas en place et ne dort jamais. Comme si les Ivoiriens, hédonistes et jouisseurs dans l'âme, champions de la « vivance » comme on dirait au pays, voulaient prendre de l'avance sur un possible malheur, vivant au rythme des petites promesses et des joies du quotidien : boire, manger, danser, échanger, palabrer, rire aux éclats... Bref : vivre la vie en couleurs et prendre du plaisir dans tous les sens du terme et à la moindre occasion, pour anticiper sur les incertitudes de demain. Y goûter, c'est l'adopter...

© ELODIE VERMEIL

*Parsemé de vieilles bâtisses abîmées par le temps et les embruns, le quartier France de Grand-Bassam est un musée à ciel ouvert.*

## Un réseau routier et des infrastructures qui... tiennent la route

Hormis sur quelques axes et en comparaison avec d'autres pays d'Afrique, on ne peut être qu'agréablement surpris par la qualité du réseau routier en Côte d'Ivoire, qui permet de rallier n'importe quel point du pays en une journée maximum. Qualité qui s'est encore améliorée avec la priorité accordée post-crise par le gouvernement à la réhabilitation et l'extension du réseau routier ivoirien. Ceci dit, pas d'inquiétude pour les amateurs de brousse : il reste encore quantité de pistes bien chaotiques à parcourir aussi ! À noter qu'au-delà des routes, la Côte d'Ivoire est de façon générale bien pourvue en infrastructures de base (routes, eau, électricité) et touristiques : selon un rapport de *fDi Intelligence*, division du *Financial Times*, en 2016, le pays se classait au quatrième rang continental pour la qualité globale de ses infrastructures, soit un bond de dix-neuf places depuis 2011 et la fin de la crise post-électorale.

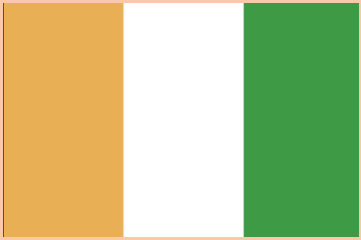
## Une incroyable richesse culturelle

D'un point de vue touristique, la Côte d'Ivoire, c'est bien plus que « Les Bronzés » en goguette à Assinie et le premier village exporté par le Club Med à l'extérieur des frontières européennes ; d'un point de vue culturel, bien plus que le football et ses prestigieux ambassadeurs, le zouglou des Magic System ou le coupé-décalé de DJ Arafat, et le cacao récolté par des milliers de paysans anonymes, dont vous avalez sans le savoir quelques gouttes de sueur chaque fois que vous savourez une douceur chocolatée. Véritable carrefour civilisationnel et point de convergence et de rencontre de nombreux peuples d'Afrique de l'Ouest, la Côte d'Ivoire, c'est aussi et avant tout des paysages et des hommes, avec trente et une régions toutes aussi riches les unes que les autres de potentialités touristiques, quatre biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, six zones protégées inscrites à la convention de Ramsar, deux réserves de biosphère, huit parcs nationaux, près de trois cents réserves naturelles, ainsi qu'une soixantaine d'ethnies et autant de façons différentes de dire bonjour, se vêtir, se loger, se nourrir et cuisiner, célébrer ou créer. Les spécificités géomorphologiques, climatiques et historiques de cette partie de l'Afrique, que beaucoup disent « bénie des dieux », ont donné naissance à un pays de cocagne aux mille couleurs, riche d'un patrimoine culturel dont l'extraordinaire diversité et les identités plurielles s'expriment avec fierté du Nord au Sud et d'est en ouest, à travers danses folkloriques, rituels sacrés, sociétés initiatiques secrètes, mystérieux ponts de lianes, sorties des grands masques, artisanats, architectures et gastronomies propres à chaque région, et fêtes traditionnelles rythmant le cycle des saisons et de la vie. Laissez-vous envoûter !

© ELODIE VERMEIL

*Jeunes Ivoiriens.*

## OBV, comme « orange-blanc-vert » !



Le drapeau ivoirien, défini comme emblème national de la République par l'article 29 de la Constitution ivoirienne, a été adopté légalement le 3 décembre 1959, peu de temps avant que le pays n'accède à son indépendance. Reprenant la conception du drapeau tricolore français, il se compose de trois bandes verticales, respectivement orange, blanche et verte, dont Jean Delafosse, ministre d'État sous Houphouët-Boigny, expliqua ainsi la signification lorsqu'il présenta le drapeau à l'Assemblée législative : « l'emblème national doit être le vivant symbole de la patrie ; l'orange rappelant la couleur de notre terre riche et généreuse, c'est le sens de notre lutte, le sang d'un peuple jeune dans sa lutte pour notre émancipation ; le blanc, la paix, mais la paix du droit ; le vert, l'espérance, certes pour d'autres, mais pour nous, la certitude d'un devenir meilleur ». Plus communément, on assimile l'orange à la couleur des savanes du Nord et le vert à celle des forêts côtières, reliées entre elles par le blanc, qui figure l'union et la paix. Symbole de la souveraineté et du sentiment national, le drapeau ivoirien doit être placé au fronton de tous les édifices ou bâtiments officiels ; mais vous n'en verrez jamais autant à la fois qu'à l'occasion des matchs de foot, lorsque l'équipe nationale des Éléphants défend l'honneur du pays.

### Argent

La monnaie ivoirienne est le franc CFA (Communauté financière africaine), indexé sur l'euro. Attention à bien distinguer le franc CFA UEMOA (Union économique et monétaire ouest-africaine) du franc CFA CEMAC (Communauté économique et monétaire de l'Afrique Centrale). Le franc CFA UEMOA utilisé en Côte d'Ivoire se décline en coupures de 10000 (en nouchi : « un dix », « dix krikas » ou « un touraco », du nom de l'oiseau représenté sur le billet), de 5000 (« gbonhon »), de 2000 (« deux barres » ou « deux krikas ») et de 1000 (« barre », « krika ») FCFA, et, depuis fin 2012, de 500 FCFA ; ainsi qu'en pièces de 500 (« gbesse », onomatopée reproduisant le son de cette pièce lorsqu'elle tombe sur le sol), de 250, de 200, de 100 (« togo », « plomb »), de 50, de 25 (« grosse ») et enfin de 10 FCFA. Les Ivoiriens appellent les pièces de monnaie « jetons », et les coupures « billetage ».

- **Taux de change fixe :** 1 € = 655,96 FCFA.

### Idées de budget

- **Petits budgets.** Si vous vous débrouillez bien, vous pouvez vous nourrir pour quelques milliers de francs FCFA par jour, dormir pour 20 000 FCFA la nuit ou moins, et traverser le pays pour moins de 10 000 FCFA. Cela implique d'opter pour les maquis (la nourriture y est généralement bonne, mais il faut bien admettre que les Ivoiriens ont un estomac en acier trempé et qu'à la longue, les bières et sucreries ingurgitées et l'huile et le sel contenus dans la cuisine locale – par ailleurs agrémentée d'exhausteurs de goût ultra-chimiques –, peuvent s'avérer quelque peu indigestes, pour ne pas dire néfastes) et les courses dans la rue, les petits hôtels de quartier et les bus et transports en commun.

- **Budgets moyens.** Le budget normal, bien qu'un peu moins élevé que les standards occidentaux, reste malgré tout plutôt conséquent pour un pays d'Afrique. En gros, si vous voulez dormir dans un hôtel propre, confortable et correctement équipé, misez sur une moyenne de 40-50 000 FCFA la nuit. Pour un repas complet (entrée, plat, dessert, boisson) dans un bon restaurant, comptez un minimum de 30000 FCFA. Les prix d'une location de voiture à la journée débutent à environ 30000 FCFA pour des déplacements circonscrits à Abidjan. Début 2018, les prix (très volatils) des carburants gasoil et super étaient de 595 FCFA le litre à la pompe, contre une valeur moyenne équivalente de 737,45 FCFA dans le reste du monde sur la même période.

- **Gros budgets.** Pour ceux qui sont « financièrement aptes », les hôtels Accor (Sofitel, Novotel, Ibis, Pullman et Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire depuis 2012), ceux de la Société des palaces de Cocody (Golf Hôtel), les hôtels des groupes Onomo, Radisson Blu et Azalaï, ainsi que quelques indépendants (Tiama, Wafou, Ivotel...) offrent une qualité de confort et de service aux standards internationaux à partir de 60 000 FCFA pour certains d'entre eux, mais plus généralement aux alentours de 100-200 000 FCFA. Pour ce qui est de vos déplacements hors d'Abidjan, Air Côte d'Ivoire effectue depuis mi-novembre 2014 des liaisons intérieures (San Pedro, Bouaké, Man, Odienné, Korhogo) et les meilleures offres de la compagnie, soumises à conditions et disponibilités, peuvent parfois atteindre 40 000 FCFA pour les trajets les plus courts, bien que les prix tournent plus généralement autour de 80-100 000 FCFA. Pour les entreprises et/ou ceux qui ont vraiment les moyens, il est également possible d'opter pour des vols privés à la demande à destination de l'intérieur du pays et de la proche sous-région, mais il faut savoir que dans ce cas, les prestations se chiffrent en millions.

## La Côte d'Ivoire en bref

### Le pays

- **Nom officiel :** République de Côte d'Ivoire.
- **Capitale politique :** Yamoussoukro.
- **Capitale économique :** Abidjan.
- **Superficie :** 322 463 km² (318 003 km² de terres et 4 460 km² de territoire maritime).
- **Villes principales :** Abidjan (4,86 millions d'habitants), Bouaké (762 000 habitants), Yamoussoukro (259 000 habitants), Daloa, Korhogo, Gagnoa, Man, San Pedro.
- **Frontières :** Burkina Faso (545 km de frontière avec la Côte d'Ivoire), Ghana (720 km), Guinée (816 km), Liberia (778 km), Mali (599 km).
- **Littoral :** 515 km.
- **Point culminant :** mont Nimba (1 752 m).
- **Langue officielle :** français.
- **Langues nationales :** une soixantaine de langues vernaculaires (sénoufo et dioula au Nord, baoulé et bété au Sud, yacouba, agni, attié, guéré, abbey, wobé, lobi, adioukrou...) dont la plus utilisée est le dioula, qui sert de langue véhiculaire commerçante entre les Ivoiriens.
- **Religions :** musulmans 42,9 %, catholiques 17,2 %, évangélistes 11,8 %, méthodistes 1,7 %, tenants d'autres courants du christianisme 3,2 %, animistes 3,6 %, tenants d'autres religions 0,5 %, sans religion 19,1 %.
- **Nature du régime politique en place :** république présidentielle.
- **Chef de l'État :** Alassane Ouattara.
- **Vice-président :** Daniel Kablan Duncan.

© ELODIE VERMEIL

*Sur la lagune, Grand-Bassam.*

- **Premier ministre :** Amadou Gon Coulibaly.
- **Principaux partis politiques :** le RDR (Rassemblement des républicains), parti d'Alassane Ouattara ; le PDCI (Parti démocratique de Côte d'Ivoire), émanation ivoirienne de l'ancien RDA (Rassemblement démocratique africain) et parti d'Henri Konan Bédié ; le FPI (Front populaire ivoirien), parti de Laurent Gbagbo et principal parti d'opposition ; LIDER (Liberté et démocratie pour ma République, dirigé par Mamadou Coulibaly) ; MFA (Mouvement des forces d'avenir, dirigé par Anaky Kobéna) ; UPCI (Union pour la Côte d'Ivoire, dirigé par Brahima Soro) ; UDPCI (Union pour la démocratie et la paix en Côte d'Ivoire, dirigé par Albert Mabri Toikeusse), ainsi qu'une constellation de quelque 144 autres petits partis, dont l'UDS (Union des soroïstes, mouvement politique de soutien à Guillaume Soro), solennellement lancée en juillet 2017.
- **Devise de la République :** Union, Discipline, Travail.
- **Hymne national :** L'Abidjanaise.
- **Symboles nationaux :** l'éléphant, les couleurs nationales (orange, blanc, vert).
- **Indépendance/Fête nationale :** 7 août 1960.
- **Ethnies :** une soixantaine d'ethnies réparties sur tout le territoire et regroupées en quatre grands groupes : Akans (originaires du Ghana), Krous (originaires du Liberia), Voltaïques ou Gours (originaires de la Haute-Volta) et Mandés, répartis en Mandés-nord et Mandés-sud (originaires du Liberia, du Mali et de la Guinée).

## La population

- **Population totale :** 23 740 424 habitants (estimation juillet 2016).
- **Répartition ethnique :** Akans 28,8 %, Voltaïques ou Gours 16,1 %, Mandés-nord 14,5 %, Krous 8,5 %, Mandés-sud 6,9 %, non spécifiés 0,9 %, non-Ivoiriens 42,3 %.
- **Croissance démographique :** 1,88 %.
- **Densité :** 75 hab/km$^2$.
- **Espérance de vie :** 58,7 ans (57,5 ans pour les hommes et 59,9 ans pour les femmes).
- **Taux de fécondité :** 3,5 enfants par femme en moyenne.
- **Taux de natalité :** 28,2 ‰.
- **Taux de mortalité** : 9,5 ‰.
- **Âge moyen :** 20,7 ans.

© ANTONELLO LANZELLOTTO

- **Répartition de la population par âge :** 0-14 ans (37,45 %) ; 15-24 ans (20,93 %) ; 25-54 ans (34,05 %) ; 65 ans et plus (3,42 %).
- **Taux net de scolarisation :** 78,9 %.
- **Taux d'alphabétisation :** 53 % pour les hommes et 33 % pour les femmes.
- **Population urbaine :** 54,2 %.
- **Taux d'urbanisation annuel :** 3,69 %.
- **Population active :** 8 543 millions d'actifs, dont 68 % dans le secteur agricole.
- **Population vivant en dessous du seuil de pauvreté :** 46,3 % dépensant moins de 737 FCFA/jour (1,10 euros).
- **Mortalité infantile :** 57,2 ‰.
- **Taux de prévalence VIH-sida :** 3,17 %.

## L'économie

- **PIB :** 34,65 milliards de dollars.
- **Taux de croissance du PIB :** 8 %.
- **Indice de développement humain :** 0,474 (rang : 171$^e$/188 pays du monde, et 37$^e$ rang sur 54 pays africains).
- **Répartition du PIB :** agriculture (17,6 %) ; industrie (19,5 %) ; services (62,8 %).
- **PIB par habitant en parité du pouvoir d'achat :** 3 600 dollars.

## Bon à savoir

Si jamais vous avez épuisé votre crédit (moins de 100 FCFA restants), que vous êtes dans l'impossibilité immédiate de recharger et avez besoin de communiquer en urgence, le service « Quand y a drap, #170# te soutra » (comprendre : « En cas de pépin, le #170# te sauvera la mise »), mis en place par Orange, vous permet de recevoir des crédits de secours allant de 250 à 2000 FCFA, automatiquement prélevés sur votre rechargement suivant. Toujours dans l'option « dépannage », les abonnés Orange peuvent également envoyer du crédit ou se faire créditer, en composant ou en faisant composer par une tierce personne le *116*, suivi du numéro de téléphone du bénéficiaire, du *montant à transférer*, du code secret (par défaut, le 00000) et de #. Par exemple, pour un rechargement de 1000 FCFA, on composera le *116*XXXXXXXX*1000*00000#, que l'on validera en appuyant sur la touche APPEL ou OK du téléphone mobile (52 FCFA l'opération).

- **Taux d'inflation :** 1,2 %.
- **Taux de chômage :** autour de 25 %, avec 350 000 nouveaux travailleurs arrivant sur le marché chaque année.
- **Principales ressources :** cacao, café, huile de palme, bois, hévéa, noix de cajou, coton, hydroélectricité, argile, sable de silice, tantale, nickel, or, bauxite, cuivre, manganèse, cobalt, diamants, pétrole, gaz naturel...
- **Exportations :** 11,73 milliards de dollars.
- **Principaux produits exportés :** café, cacao, bois, coton, bananes, ananas, huile de palme, poisson...
- **Principaux partenaires à l'export (par ordre d'importance) :** États-Unis, Pays-Bas, France, Allemagne, Nigeria, Burkina Faso, Belgique, Inde, Ghana, Suisse.
- **Importations :** 8966 milliards de dollars.
- **Principaux produits importés** : carburant, biens d'équipement, denrées alimentaires...
- **Principaux partenaires à l'import (par ordre d'importance) :** Nigeria, Chine, France, Bahamas...
- **Taux d'industrialisation :** 8,5 %.
- **Taux d'épargne nationale :** 18,4 % du PIB.
- **Dette publique :** 50,9 % du PIB.
- **Sources :** The World Factbook (estimations 2016), Banque mondiale, Institut national de la statistique de Côte d'Ivoire.

## Téléphone

- **Appeler de la France vers la Côte d'Ivoire :** 00 225 + le numéro.
- **Appeler de la Côte d'Ivoire vers la France :** 00 33 suivi du numéro, sans le 0 initial. Pour les autres pays, 00 + indicatif du pays + numéro.
- **Principaux opérateurs.** Trois opérateurs se partageaient fin 2017 le marché de la téléphonie en Côte d'Ivoire : le Français Orange et le Sud-Africain MTN pour la téléphonie fixe (288254 abonnés au 3e trimestre 2017), et Orange, MTN et Moov (Maroc Telecom) pour la téléphonie mobile (32 291 295 abonnés à la même période). Le marché du mobile ivoirien est largement dominé par Orange et MTN (respectivement 42 et 35 % des parts de marché au 30 septembre 2017 selon l'ARTCI, l'Autorité de régulation des télécommunications de Côte d'Ivoire), qui sont les plus performants en termes de qualité d'appel et de couverture réseau. Vous pouvez louer ou acheter des portables dans les boutiques franchisées (évitez les revendeurs de rue, qui proposent généralement de la contrefaçon chinoise), mais le plus simple reste encore d'acheter une puce (500 FCFA) que vous pourrez vous procurer en agence, et de l'insérer dans votre téléphone français. Pour recharger votre crédit, rien de plus simple : les opérateurs proposent des cartes de recharge et des e-recharges à partir de 500 FCFA que vous trouverez en magasin, en agence, ou auprès des « cabines mobiles » (vendeurs de rue), qui peuvent également effectuer directement un transfert de crédit pour vous (plus avantageux, avec les différentes promotions et bonus qui ne sont pas valables avec les cartes). Mise en place en 2012 afin de lutter contre la cybercriminalité et renforcer la sécurisation des réseaux et services, l'identification des abonnés aux services de téléphonie et d'Internet est désormais obligatoire : pensez-y si vous

achetez votre puce hors réseaux officiels. Pour vous identifier, il vous suffit de vous munir de votre numéro et d'une pièce d'identité valide et de vous rendre en agence ou auprès des revendeurs agréés.

## Décalage horaire

TU = + 1 en heure d'hiver, + 2 en heure d'été.

## Formalités

En plus d'un passeport encore valide pour une durée de six mois minimum après la date de retour, depuis juillet 2009, les voyageurs désireux de se rendre en Côte d'Ivoire (hors ressortissants CEDEAO) sont soumis à l'obligation du visa biométrique. Pensez à vous y prendre à l'avance, car de nombreuses pièces sont nécessaires pour constituer le dossier, dont un extrait d'acte de naissance ou le certificat de scolarité pour les enfants. Le visa coûte 50 euros quelle que soit la durée du séjour, et sur le site www.snedai.com, vous trouverez le détail de la marche à suivre pour son obtention (formulaire téléchargeable en ligne, retrait à l'ambassade de Côte d'Ivoire à Paris avec possibilité de prendre rendez-vous en ligne, possibilité de paiement sécurisé). À noter que depuis janvier 2014, il est également possible d'effectuer un pré-enrôlement en ligne (73 euros pour un visa à entrées multiples d'une durée de trois mois) et de se faire délivrer son visa à l'arrivée à l'aéroport d'Abidjan sur présentation d'un document de pré-enrôlement approuvé à l'espace « Visa aéroport » (voir modalités sur le site www.snedai.com).
Côté santé, le vaccin contre la fièvre jaune est obligatoire, et les vaccins contre le tétanos, la diphtérie et l'hépatite A, indispensables. Il est également fortement conseillé de se prémunir contre l'hépatite B, la fièvre typhoïde, la poliomyélite et les méningites A et C.

## Climat

On peut diviser la Côte d'Ivoire en deux grandes zones climatiques :

- **Le Sud,** avec un climat équatorial caractérisé par une température de faible amplitude, quasiment constante tout au long de l'année (de 22°C à 35°C et plus), et un taux d'humidité élevé variant entre 65 % et 90 %. Le sud du pays est régulièrement arrosé, mais l'on peut néanmoins distinguer quatre saisons : grande saison sèche, de décembre à avril ; grande saison des pluies, de mai à juillet ; petite saison sèche, en août et septembre ; petite saison des pluies en octobre et novembre.
- **Le climat du nord** du pays, au-delà de la zone forestière, est plus contrasté. Il se caractérise par une température plus élevée et des différences thermiques plus prononcées (de 22°C à 35°C à Bouaké). L'hydrométrie est plus faible et l'ensoleillement plus constant. On distingue deux saisons : la saison des pluies, de mai à novembre ; la saison sèche, de novembre à mai.
- **Le début de l'année** (janvier-février) marque généralement la période de l'harmattan, vent venu du Sahara desséchant tout sur son passage. Il est parfois si dense que l'on n'y voit pas plus loin que le bout de son nez, comme par temps de brouillard en France.

## Saisonnalité

La Côte d'Ivoire présentant un climat changeant selon les régions, la meilleure période pour s'y rendre dépend de l'endroit où vous comptez séjourner. Pour un séjour sur la côte, la meilleure période est la saison sèche, de mi-décembre à mi-avril et de façon élargie, de mi-novembre à mi-mai. Pour un séjour dans les terres, il est préférable de partir entre les mois d'octobre et de février ; et de décembre à février si vous vous rendez dans la région des Savanes.

**Abidjan**

| Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet | Août | Sept. | Octobre | Nov. | Déc. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23°/ 30° | 24°/ 31° | 24°/ 31° | 24°/ 31° | 24°/ 31° | 23°/ 29° | 23°/ 28° | 22°/ 27° | 22°/ 28° | 23°/ 29° | 24°/ 30° | 24°/ 30° |

Le réflexe météo avant de partir
Par téléphone
3264
1,35 € l'appel, puis 0,34 €/mn.

# IDÉES DE SÉJOUR

## Séjour court

Une semaine à dix jours, c'est bien court pour profiter pleinement des merveilles dont regorge la Côte d'Ivoire. Pour potentialiser ce peu de temps, le triptyque touristique de base (Abidjan – Yamoussoukro – Bassam/Assinie) s'offre à vous :

**Jour 1 :** commencez par vous plonger de plein fouet dans l'agitation frénétique de la ville avec une visite du Plateau, grouillant quartier des affaires de la capitale économique et point d'expansion originel d'Abidjan, dont le centre est largement couvrable à pied. Parmi les incontournables de cette commune, la cathédrale Saint-Paul et la Cité administrative, la grande mosquée du Plateau, l'hôtel du District et les allées ombragées du Palais présidentiel et de la Primature, la Bibliothèque nationale, le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire et le Jardin du Tribunal, qui offre une vue imprenable sur la baie de Cocody. L'après-midi, vous pouvez opter pour les marchés : le CAVA (Centre artisanal de la ville d'Abidjan) en Zone 3, le marché de Cocody, ou encore le grand marché Belleville de Treichville. Le soir, un petit tour chez Ambroise ou dans la rue des Mille maquis, à Marcory, s'impose : rien de tel pour s'initier à l'ambiance festive des nuits ivoiriennes. Les choses sérieuses commencent en général à la tombée de la nuit et vont crescendo à mesure que bière et décibels inondent les maquis.

**Jour 2 :** un peu fatigué par votre première journée ? Rassurez-vous : Abidjan a la bougeotte, mais on peut aussi s'y offrir d'agréables moments de *chill out*. Direction Cocody, donc, pour un café alangui sur l'une des superbes terrasses sur pilotis du mythique hôtel Ivoire (l'orthodoxie voudrait que l'on dise plutôt Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire, mais vous conviendrez que c'est un peu longuet...), au Pavillon ou au Cacao Lounge, d'où vous jouirez d'une très belle vue sur la *skyline* du Plateau s'élevant par-delà la lagune, et sur la majestueuse piscine scintillant paisiblement sous vos pieds. Ensuite, en route pour le Banco – sous réserve d'être accompagné, vous pouvez en cours de route faire une halte au « Black » (le marché noir) d'Adjamé, qui vaut vraiment le détour –, avant d'aller vous gorger de calme et de sérénité en explorant à pied ou à vélo les allées méandreuses des lieux, protégé des assauts du soleil tropical par la haute canopée de ce beau parc national. Allez-y de préférence le matin ou en début d'après-midi, et pour une visite optimisée, assurez-vous si possible les services d'un guide. De retour de votre sylvestre escapade, poussez jusqu'à Cocody-Riviera, direction l'Ivoire Golf Club, après l'Hôtel du golf. On a l'impression que c'est au bout du monde, mais la balade vaut vraiment le détour. Vous pourrez savourer votre déjeuner en jouissant d'une vue imprenable et enchanteresse sur le green et les vallons arborés du parcours de golf, et aussi profiter de l'une des plus belles piscines d'Abidjan. Envie d'une soirée branchée pour clôturer la journée en beauté ? Vous aurez l'embarras du choix entre les nombreux bars lounge et restaurants gastronomiques de la ville et pourrez déterminer de quel côté des ponts passer la soirée en fonction de l'ambiance qui convient à votre humeur du moment : plutôt expat' en Zone 4, plus ivoirienne à Cocody, où le Bushman Café (d'ailleurs tout proche de l'Ivoire Golf Club, on dit ça on dit rien...), sorte de Château Marmont à l'ivoirienne (si si !), vous tend les bras pour une soirée cosy sur un toit-terrasse magique.

Autres alternatives : vous pouvez prendre la journée pour aller visiter le village lacustre sur pilotis de Tiagba, à une petite centaine de kilomètres à l'ouest d'Abidjan, entre Dabou et Grand-Lahou. Au programme : tour de la presqu'île, balade en pirogue, déjeuner les pieds dans l'eau... Bref : dépaysement garanti après votre première prise de contact avec le bruit et la fureur abidjanais ! Une autre option consiste à prendre la route direction l'île Boulay, à un quart d'heure et des poussières en bateau de la ville, depuis la marina de l'Asna (Treichville) ou celle du village ébrié de Biétry (Marcory). Sur place, vous avez la possibilité de profiter d'un après-midi détente dans l'un des divers réceptifs de l'île, de partir en balade à la découverte des environs (promenade dans le cadre enchanteur et préservé de l'île, baignade dans le lac Bakré), ou de vous adonner à des activités nautiques (ski, wakeboard, bouée) sur la lagune. Enjoy !

**Jour 3 :** direction Yamoussoukro, que vous atteindrez après maximum trois heures de route, sauf si vous choisissez (et vous auriez tort de vous priver !) de faire escale au Domaine Bini, à une trentaine de minutes de la Perle des lagunes. Sur ce site agro-écologique présentant un écosystème mosaïque d'une superficie de soixante-dix hectares, vous trouverez une forêt primaire et diverses plantations ivoiriennes typiques et pourrez vous adonner à la marche, au VTT, aux bains d'argile ou encore à la tyrolienne,

et savourer un repas constitué d'ingrédients du cru. De quoi reprendre la route bon pied bon œil jusqu'à la capitale politique ! Mieux vaut passer la nuit à Yamoussoukro si vous souhaitez prendre le temps de vous familiariser avec la ville ; la visite de la basilique mérite à elle seule quelques heures de « digestion ». Sans compter qu'il y a aussi la grande mosquée, les grandes écoles, le lac aux crocodiles sacrés, la Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la paix, le barrage de Kossou... Sur place, quelques maquis et restaurants avantageusement situés en bordure de lagune vous offrent la promesse d'une agréable soirée, même si le vrai spectacle se situe sur l'avenue centrale, avec son rythme nocturne enfiévré et son lot de braiseuses et de passants « par l'odeur alléchés ».

**Jour 4 :** retour sur Abidjan avec, si possible, une halte dans le parc archéologique d'Ahouakro (au nord de la sous-préfecture de Tiassalé, à environ 150 km d'Abidjan), merveille injustement méconnue de Côte d'Ivoire et curiosité touristique de grand intérêt se déployant au milieu d'un massif de roches magmatiques et granitiques – dont certaines aux formes carrément anthropomorphiques – imposantes vieilles de plusieurs millions d'années. Attention, lieu à haute charge sacrée : quand on entre ici, on n'apporte rien et on n'emporte rien non plus ! De retour sur Babi (« nom de caresse » d'Abidjan), vous pouvez prendre l'après-midi pour flâner dans les rues paisibles de Bingerville, visiter la ferme Nouvelle Normandia, le Jardin botanique (ou plutôt ce qu'il en reste...), l'ancien palais du gouverneur, le musée Combes, la plantation de fleurs Bonafos, ou encore la réserve naturelle partielle de Dahliafleur en bordure de lagune... Triste destin que celui de Bingerville, capitale morte-née progressivement livrée à l'abandon et à l'oubli. Mais sous l'outrage du temps se cachent encore de beaux restes à la nostalgie mélancolique, et la paisible bourgade, si elle semble bien calme en comparaison de sa remuante voisine, n'en possède pas moins un rythme à part qui emporte le visiteur dans un espace-temps au charme fou. De retour à Abidjan, un verre sur la terrasse ombragée de l'hôtel Marly, boulevard de Marseille, pourra clôturer agréablement la journée. Et si vous souhaitez prendre un peu de hauteur, tentez un dîner au Tôa, de l'autre côté du boulevard Giscard d'Estaing : vous nous en direz des nouvelles !

**Jour 5 :** départ pour la ville de Grand-Bassam, classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2012. Avec la sortie d'Abidjan, comptez une bonne demi-heure de route en tout. Vous avez le choix entre la voie express, qui vous permettra de profiter du paysage de bord de mer, et l'autoroute, pour un trajet plus rapide. En arrivant à l'entrée de la ville par la voie express, vous trouverez, installées de part et d'autre du goudron, les paillotes du plus grand marché artisanal d'Afrique de l'Ouest. *Intra-muros*, on a vite fait de passer une journée entière à s'émerveiller devant les vieilles bâtisses coloniales du quartier France, véritable musée à ciel ouvert, mais il serait dommage de ne pas rendre une visite de courtoisie à l'antique phare de Bassam (allumé en 1915) situé du côté de Topéwo, ou de zapper les douceurs de la plage et de sa ribambelle d'hôtels-restaurants tous plus attrayants les uns que les autres, sans oublier les balades en pirogue sur la lagune et enfin l'effervescent Bassam by night, dans la joyeuse agitation de la rue Princesse locale ou au No Limit, la plus grande boîte de nuit d'Afrique de l'Ouest (vous découvrirez vite qu'en Côte d'Ivoire, tout est « le plus grand --- d'Afrique de l'Ouest »)...

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Assinie, côté lagune.*

**Jours 6 à 10 :** *last but not least*, vous voici à Assinie, une soixantaine de kilomètres plus loin. Longues plages de sable fin, bordées d'un côté par la lagune et de l'autre par une mer jalouse et exclusive, dans une configuration paradisiaque. Ici, tout est possible : farniente sous les cocotiers, longues promenades sur la plage, pêche, ski, bouée, wakeboard et même flyboard sur les eaux calmes de la lagune, excursions en pinasse ou en 4x4 à la découverte des environs, visite des villages de pêcheurs... Vous avez quatre jours pour vous décider et/ou tout faire. À ne surtout pas manquer : la passe, où mer et lagune se rejoignent et, si vous en avez l'occasion, une escapade jusqu'à Élima sur la rive orientale de la lagune Aby, berceau du café et creuset du destin économique de la Côte d'Ivoire.

## Séjour long

**Première semaine :** Abidjan à fond la forme ! Et, pour conclure la semaine en beauté, une échappée belle à Bassam et/ou Assinie.

**Deuxième semaine :** visiter la Côte d'Ivoire sans traverser le pays jusqu'au Grand Nord et ses savanes, c'est passer à côté de quelque chose. Faites monter doucement la pression et imprégnez-vous des changements de paysages, d'habitat, de coutumes et de populations. Ménagez-vous des haltes dépaysantes et éco-friendly au Domaine Bini, à une petite cinquantaine de kilomètres d'Abidjan ; à Tiassalé, où vous pourrez profiter de la douceur rafraîchissante du fleuve Bandama et de la beauté bucolique des paysages environnants, ou encore dans le parc archéologique d'Ahouakro, où reposent dans un équilibre parfois surprenant des roches sacrées monumentales vieilles de plusieurs millions d'années. Une fois à Yamoussoukro, vous pouvez opter pour un détour thématique d'un ou deux jours sur la « route du cacao » en passant par Gagnoa et Soubré, à la découverte du processus de culture du cacao dans les plantations villageoises (Gagnoa) et des superbes chutes de la Nawa s'écoulant dans un écrin de végétation luxuriante (Soubré). De retour à Yakro, en route pour Bouaké la rebelle, capitale du centre ivoirien, seconde ville du pays par son nombre d'habitants, et tombeau présumé de la mythique reine baoulé Abla Pokou, dont les mânes, selon certains historiens, hanteraient la forêt sacrée de Gnamônou dans la localité de N'Drannouan. Ensuite, direction Katiola et ses célèbres potières, et Tortiya la diamantifère si vous en avez le temps, avant de partir à la découverte de la sahélienne Korhogo et sa constellation de villages d'artisans (Waraniéné, village de tisserands et son rocher sacré ; les perliers de Kapélé ; les peintres sur toile de Fakaha ; la fabrication du beurre de karité à Natio, les forgerons de Koni, Niofoin et ses cases à fétiches...). Depuis Korhogo, vous avez la possibilité de pousser jusqu'à Sinématiali et faire escale à l'éco-ferme de Lokoli posée au bord du Bandama, puis poursuivre jusqu'à Kafolo, où vous pourrez passer le week-end à explorer le Parc national de la Comoé grâce au programme à la carte concocté par l'équipe du Kafolo Safari Lodge : promenades en pirogue sur le fleuve, observation de la faune le long des galeries forestières bordant le cours d'eau, safaris de vision et/ou de photos, découverte des Lobis, l'une des plus anciennes ethnies de Côte d'Ivoire... Chargé et intense !

© ELODIE VERMEIL

*Assinie Mafia.*

**Troisième semaine :** vous pouvez soit opter pour la route des anciens comptoirs côtiers (Jacqueville, Grand-Lahou la « Cité aux trois eaux », Fresco, Sassandra, San Pedro, Grand-Béréby... à elle seule, la musicalité de ces noms évoque déjà l'évasion), soit tenter une excursion dépaysante dans la douceur vallonnée et boisée des montagnes de l'Ouest, vers Man. Depuis San Pedro via Djorotrou, il est possible de se rendre au Parc national de Taï, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et connu pour abriter une riche flore naturelle et plusieurs espèces de mammifères menacées, dont l'une des plus importantes populations de chimpanzés d'Afrique de l'Ouest. Sur place, des guides spécialisés vous présenteront les spécificités des arbres, plantes et multiples espèces végétales de ce qui constitue l'un des derniers vestiges importants

*Sur la route de Bouaké.*



de forêt tropicale primaire en Afrique de l'Ouest, à travers un circuit ethno-botanique enchanteur. Assurez-vous néanmoins que ces parties du pays sont bien « voyageables » avant d'y aller et balisez bien votre circuit, car l'Ouest ivoirien a toujours été et demeure une région sinon instable, du moins bien fragile.

## Séjour thématique

Grâce à ses infrastructures de base de grande qualité et une configuration unique mêlant plages et lagunes sur le cordon littoral, forêts humides de type équatorial à l'ouest, et paysages de savane au nord et au nord-est, la Côte d'Ivoire bénéficie d'un cadre naturel qui favorise un tourisme aussi passionnant que varié. Vous pourrez ainsi opter pour un tourisme purement balnéaire, avec farniente au soleil et foule d'activités nautiques assorties, mais aussi historique, en longeant la côte d'est en ouest via Assinie, Grand-Bassam, Jacqueville, Grand-Lahou, Fresco, Sassandra, San Pedro, Grand-Béréby, Tabou, à la découverte des anciens comptoirs dont subsistent encore quelques beaux vestiges : factoreries, bâtiments administratifs, résidences... Les amateurs de nature et d'écotourisme (un secteur qui a le vent en poupe depuis quelque temps en Côte d'Ivoire) trouveront leur bonheur dans une large gamme de paysages propices aux randonnées pédestres ou motorisées, la Côte d'Ivoire regorgeant de sites naturels, réserves, parcs et réceptifs éco-friendly proposant une foule d'activités au contact de la nature et où, sous réserve d'être accompagné d'un bon guide, on peut encore apercevoir dans un écrin de nature préservée une faune variée et sauvage : buffles, antilopes, phacochères, singes, hippopotames, oiseaux en tous genres... Autre possibilité : l'agrotourisme, avec la visite de grandes plantations des diverses cultures pratiquées en Côte d'Ivoire (café-cacao, hévéa, palmiers à huile, banane, coton, anacarde...). D'un point de vue culturel, la richesse et la diversité des traditions, fêtes, manifestations folkloriques et artisanats propres à chaque région (particulièrement le Nord à Korhogo et alentour, le « V » baoulé, et l'Ouest du côté de Man) ravira les férus de culture et d'histoire. Mentionnons également le tourisme humanitaire (les missions, foyers, ONG locales et/ou internationales n'étant pas en reste d'activités à mener sur le territoire ivoirien) ou encore religieux, avec la cathédrale Saint-Paul, le sanctuaire marial d'Adjamé, la Basilique de Yamoussoukro, les mosquées séculaires de Kong ou Bondoukou et de nombreux autres édifices dédiés à la foi. Par ailleurs, Abidjan, capitale de congrès avérée, constitue un cadre idéal pour le tourisme d'affaires, avec l'organisation régulière de nombreux salons, rencontres sous-régionales et internationales et divers get together à caractère associatif et/ou business, ainsi que l'existence de réceptifs hôteliers spécialisés dans l'accueil des séminaires, conférences et délégations d'hommes d'affaires étrangers, sans omettre une pléthore de restaurants et bars lounge proposant cuisine et boissons des quatre coins du monde à des standards internationaux, le tout dans une ambiance cosmopolite et ultra-trendy. Et enfin, le tourisme sportif, avec des installations et possibilités tout simplement bluffantes sur Abidjan et alentour : du kayak au parachutisme en passant par le parapente, le flyboard, le paddle, l'accrobranche, le surf, le vélo, le motocross, l'équitation, le golf, la pêche au gros ou le surf casting, tout ou presque est possible sur place ! Alors, elle est pas belle la vie en Côte d'Ivoire ?

# COMMENT PARTIR ?

## PARTIR EN VOYAGE ORGANISÉ

### Spécialistes

**NOMADE AVENTURE**
40, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève
Paris (5e)
✆ 01 46 33 71 71
www.nomade-aventure.com
infos@nomade-aventure.com
M° Maubert Mutualité ou RER Luxembourg
*Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 18h30.*
Nomade Aventure, comme son nom l'indique doublement, est une agence qui vous change de vos habitudes sédentaires. Avec ses voyages placés sous le thème de la nature, de la culture et de la rencontre, elle vous propulse vers de nouvelles aventures. En 9 jours, « Escapade marine sur l'île de Wight », au départ de Granville, vous permet de découvrir le Sud de l'Angleterre en voilier, accompagné d'un skipper professionnel.

**Autre adresse :** Autres agences à Lyon, Toulouse et Marseille.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Vente d'ananas.*

**TERRE D'AFRIQUE**
Galerie du Centre
rue des Fripiers 17
Bloc 1, 4e étage
BRUXELLES – BRUSSEL
✆ +32 2 218 03 55
www.terredafrique.com
info@terredafrique.com
*Accueil uniquement sur rendez-vous.*
Terre d'Afrique s'est imposé tant en France qu'en Belgique comme le TO de référence pour le tourisme sur le continent africain. Terre d'Afrique est passé maître dans l'élaboration de voyages de qualité en Afrique et dans l'océan Indien. Plus qu'une société commerciale, Terre d'Afrique et son équipe composée de voyageurs confirmés, assurent flexibilité et professionnalisme à tous ceux qui souhaitent découvrir l'Afrique en toute sécurité. Leur philosophie du voyage apporte un souffle nouveau au monde si contrasté des voyagistes. Excellent site web avec choix thématique et par pays. Tous services d'accueil aéroport, réservation hôtels, location de véhicules avec chauffeur,…).

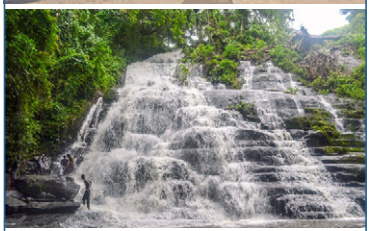
### Réceptifs

**ALTITUD VOYAGES & CO**
Boulevard des Martyrs, galerie commerciale de l'hôtel Ivoire Palm Club
Cocody
ABIDJAN
✆ +225 22 48 11 25
✆ +225 05 05 10 65
www.altitudvoyages.com
voyages@altitudvoyages.com
*Agence de voyages (billetterie, conseil, assurances voyages, hébergement, transferts, voyages organisés). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h30, et le samedi de 9h à 13h.*
L'agence Altitud Voyages & Co propose des séjours organisés et voyages thématiques (circuits d'écotourisme à Sassandra ou au domaine Bini, shopping tours, pèlerinages, tour de Côte d'Ivoire,...) à destination des entreprises, des groupes ou des individuels. On saura vous conseiller en fonction de vos besoins et attentes, afin que votre voyage en Côte d'Ivoire se passe au mieux. Parmi les services proposés, la billetterie, l'assurance

voyage, la réservation d'hébergements, ou encore l'organisation d'événements et de cocktails. Différents types de véhicules allant du 4x4 au luxe sont également proposés à la location, et l'agence assure des transferts par autocar ou minibus.

**BELEM TOURS**
Quartier CIAD, village de M'Pouto – Riviera Golf
Cocody
ABIDJAN
✆ +225 07 90 80 35 / +33 6 03 24 57 18
info@belem-tours.com
*Tour-opérateur spécialisé dans le tourisme intérieur et lagunaire.*
Un tour-opérateur qui sort de sentiers battus et rebattus par les touristes et propose des excursions à la journée en mode écotourisme (visites d'Adjamé, du Banco, du Jardin botanique de Bingerville, du domaine Bini, de Grand-Bassam, d'Azaguié ; découverte du mont Mafa dans le département d'Adzopé ; balades lagunaires...), des séjours à la carte (découverte du pays sénoufo dans le nord du pays, de l'Ouest ivoirien en pays yacouba, du royaume agni à l'est, du Parc national de Taï, organisation de safaris de vision dans le Parc national de la Comoé...) et des circuits taillés sur mesure en fonction de votre budget, du temps dont vous disposez et de vos envies, que ce soit dans un cadre professionnel ou privé. Accueil et transfert aéroportuaire, réservation de réceptifs hôteliers et restaurants, conseil et recommandations diverses... détendez-vous et laissez faire : votre voyage sera intégralement pris en charge et vos visites encadrées par des guides professionnels qui connaissent parfaitement les domaines lacustres et forestiers. Le plus de la maison : hormis les circuits touristiques proprement dits, vous pouvez également articuler votre séjour autour des nombreuses activités proposées par Belem Tours : planche à voile, ski nautique ou canoë, randonnées VTT, camping, pêche en mer au harpon... Grand passionné de nautisme et de voile, M. Belem se propose notamment de vous faire découvrir le magnifique patrimoine lagunaire d'Abidjan : remontée en hors-bord de la lagune Ébrié, visite des îles Boulay et Désiré, du cimetière à bateaux, découverte des villages lacustres, sensibilisation aux méthodes traditionnelles utilisées par les pêcheurs et observation de la faune ornithologique de la lagune... De quoi emmagasiner un beau paquet de moments inoubliables et découvrir la Côte d'Ivoire sous un angle pour le moins inédit ! Pour plus d'infos, rendez-vous sur le site. Vous pouvez aussi contacter directement M. Belem par email ou téléphone, ou demander un devis en ligne.

ALTITUD
VOYAGES & CO



*Touchez le monde de plus près...*

Pour tous vos voyages, une solution.

voyages@altitudvoyages.com
www.altitudvoyages.com
(+ 225) 22 48 11 25/26/27 (Billeterie)
(+225) 05 05 10 65 (Mobile)
(+225) 22 48 11 28 (Tourisme)

Abidjan - Cocody - Galerie commerciale, Complexe hôtelier Ivoire Palm Club

### CAPITAL CONNECT

Boulevard du Général de Gaulle, au rez-de-chaussée de l'immeuble N'Zarama, non loin de l'ambassade de Turquie
Plateau
ABIDJAN
✆ +225 20 21 98 84
✆ +225 20 21 98 86
www.capitalgroupes.com
accueil@capitalgroupes.com
*Agence de tourisme, de transport et d'événementiel, tour-opérateur (billetterie, assurance voyage, change, location de véhicules, réservations d'hébergements, assistance aéroportuaire...). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h30, et le samedi de 9h à 12h.*
Située sur le front lagunaire du Plateau, l'agence Capital Voyages, spécialisée dans le tourisme, le transport et l'événementiel, a développé plusieurs branches liées à son métier de réceptif, en plus de l'activité de billetterie et divers services annexes (assurances voyage, hôtellerie, envois de colis DHL, affrètement d'avions, vols spéciaux...). Vous pourrez ainsi partir à la découverte de la Côte d'Ivoire et d'autres pays en toute quiétude grâce à des circuits sur mesure élaborés avec soin et professionnalisme en fonction de votre budget et de la durée de votre séjour. Que ce soit dans un cadre professionnel ou purement touristique, l'agence propose des séjours organisés et personnalisables en Côte d'Ivoire, mais aussi au Burkina Faso, en Afrique du Sud, en Chine, au Maroc et aux Émirats arabes unis. Un service intégré de bureau de change se chargera de régler vos demandes en devises étrangères. Capital Connect propose également un service d'accueil et d'assistance aéroportuaire et peut aussi prendre en charge votre réservation d'hôtel ou vous proposer des véhicules à la location avec ou sans chauffeur.

### LE CARNET DU VOYAGEUR

ABIDJAN
✆ +225 22 57 54 65 / +225 75 46 57 27 / +225 09 37 09 84
lecarnetduvoyageur225@gmail.com
*Agence de voyages, tour-opérateur, événementiel touristique.*
Le Carnet du voyageur (CDV) est une initiative visant à promouvoir le tourisme ivoirien à travers l'organisation de voyages à la carte et la publication de contenus photo et vidéo sur Internet, afin de mettre en valeur les différentes régions de Côte d'Ivoire avec la contribution des divers conseils régionaux. Aujourd'hui, CDV est devenu le pôle touristique de l'entreprise de technologies et d'événementiel Mindz Group. L'équipe dirigeante, jeune et dynamique, se compose de l'initiateur du projet et gérant de Mindz Group, Gilles Yannick Maxwell Zouzouko Zogbo, et de Laïka Pétula N'Doma, gérante associée de Mindz Group, ainsi que ponctuellement, de contributeurs de bonne volonté engagés dans la promotion des richesses culturelles et touristiques du pays. Très professionnels et persuadés que le tourisme constitue un pilier de développement essentiel de cette Côte d'Ivoire qu'ils connaissent comme leur poche et aiment de tout leur cœur, Gilles et Laïka ont développé une solide expertise dans leur domaine et n'ont de cesse de transmettre leur passion : voyager et découvrir. Extrêmement réactifs, ils peuvent dans un premier temps vous fournir des conseils à titre gracieux (attention à ne pas en abuser tout de même) sur le choix de vos destinations et la meilleure façon d'en profiter, vous aider à organiser votre voyage au mieux (saisonnalité, itinéraires préférentiels et sécurisés, circuits touristiques, choix des hôtels et des restaurants, etc.). Tout cela en l'adaptant à vos envies et votre budget grâce aux nombreux partenariats qu'ils ont noués avec les opérateurs touristiques nationaux et qui leur permettent de proposer des tarifs préférentiels, et vous faire des propositions de circuits touristiques personnalisées. Une excellente référence.

### DIM VOYAGES

Rue de la CNPS – Angré 8e tranche
Cocody
ABIDJAN
✆ +225 22 50 46 78 / +225 07 03 90 22 / +225 05 05 11 97
www.dimvoyages.net
dimvoyages23@gmail.com
*Agence de voyages (billetterie, tourisme, conciergerie et assistance voyage). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, et le samedi de 8h à 15h.*
Dim Voyages est une agence réceptive orientée vers le tourisme culturel, les séjours balnéaires, l'écotourisme, l'agrotourisme, le tourisme de bien-être et le tourisme religieux. Outre son service de billetterie, l'agence œuvre à la promotion de la destination Côte d'Ivoire à travers la conception de packages de tourisme interne (circuits thématiques – golf, surf, massothérapie, danses traditionnelles, culture et patrimoine –, colonies de vacances, séjours linguistiques, d'étude et de découverte, balades en mer, etc.) mais aussi externe. Dim Voyages propose également un service d'assistance voyage (réservation d'hôtels, assurances voyages, location de voiture, assistance visa, etc.). La structure est liée à l'hôtel l'Étoile du Sud à Grand-Bassam.

# Capital Connect

## Tourisme - Transport - Evenementiel

*Une satisfaction partagée . . .*

+225 202 198 84 / +225 202 198 86
Email: accueil@capitalgroupes.com
Site web: www.capitalgroupes.com

### LUNE VOYAGE

ABIDJAN
✆ +225 87 23 23 43 / +225 74 83 83 34 / +225 22 50 57 64 – www.lune-voyage.com
lunevoyage1@gmail.com
*Agence de voyages (billetterie, tour-opérateur, assistance visas, location de voitures, assurance voyage, événementiel, change...). Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 18h, et le samedi de 7h30 à 13h.*
Comme beaucoup d'autres à Abidjan, cette agence de voyages offre la possibilité de louer un véhicule (Peugeot, Mazda, 4x4...), réserver un hôtel ou un vol (service billetterie : Kenya Airways, Corsair, Brussels Airlines, Royal Air Maroc, Air Côte d'Ivoire, Air France), ou obtenir une assurance voyage. Il vous sera aussi possible d'acheter et recharger une carte Visa prépayée afin de faciliter vos paiements sur place, et même au besoin de changer vos devises ou recevoir une assistance pour l'obtention de visas. En plus de ces prestations de base, Lune Voyage se spécialise également dans l'organisation de voyages d'affaires, de sorties éducatives et colonies de vacances pour les bouts d'chou. Lune Voyage propose aussi plusieurs circuits touristiques internationaux ou au départ d'Abidjan, avec des excursions à la carte intégralement prises en charge (déplacement, hébergement, visites, restauration), à la découverte du pays sanwi (Aboisso, Krinjabo), de la région des grands ponts (Grand-Lahou), du pays baoulé (Toumodi, Djangomenou, Abokouamekro, Yamoussoukro + circuit spécial fête des ignames), du pays sénoufo (Katiola, Korhogo, Ferkessédougou, Kafolo, Kong...) ou de la région des dix-huit montagnes (Man, Touba, Danané...).

### LUXE VOYAGES

Avenue 18, ABIDJAN
✆ +225 21 23 07 08 / +225 57 85 56 81 / +225 58 74 43 71 – www.luxevoyages.net
*Agence de voyages, tour-opérateur (billetterie, tourisme, organisation de voyages, réservation d'hôtels, assurance voyage, événementiel).*
En partenariat avec de nombreux hôtels et compagnies aériennes locaux et internationaux, Luxe Voyages propose des séjours à l'étranger et des circuits thématiques à la carte : culture et tradition avec le festival Adayé Kessié en pays abron et le Popo carnaval de Bonoua ; tourisme balnéaire (Grand-Bassam, Assinie, Jacqueville, Grand-Béréby, baie de Monogaga...) ; agro-tourisme à la découverte des plantations de cacao, palmiers et ananas ; tourisme religieux (basilique de Yamoussoukro, cathédrale Saint-Paul d'Abidjan, mosquée sahélo-soudanaise de Kawara datée du XVII[e] siècle...) ; tourisme d'affaires, et écotourisme (parcs nationaux du Banco, de Taï, d'Azagny et de la Comoé).

LUXE VOYAGES
Le luxe du voyage à la portée de tous

05 BP 1795 ABIDJAN 21
Tél. +225 21 23 07 08 / +225 57 85 56 81/08 48 20 63
luxevoyages@yahoo.fr - www.luxevoyages.net
Facebook: LUXE VOYAGES

Lune VOYAGE
Tourisme & voyage

Angré 8e tranche non loin de la CNPS ABIDJAN (Côte d'Ivoire)
+225 87 23 23 43 - +225 74 83 83 34

**www.lune-voyage.com**

Parmi les autres prestations de l'agence : assurances et organisation de voyages, location de véhicules, événementiel et change.

### MARYLEE VOYAGES TOURSIME

Rue C50
17 BP 29
ABIDJAN
✆ +225 22 43 29 62
✆ +225 22 43 37 71
inforyleevoyages@gmail.com
En face de la mosquée de la Riviera – Riviera 2 (Riviera Jardins)
*Agence de voyages, tour-opérateur (accueil et assistance, billetterie, organisation de circuits touristiques, transfert d'argent, assurances voyages, réservation d'hôtels, location de véhicules). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, et le samedi de 8h30 à 13h.*
Marylee Voyage est spécialisée dans l'organisation de séjours sur mesure en Côte d'Ivoire et à l'étranger, en fonction des envies du client, de son budget et du temps dont il dispose. Point fort de l'agence : son personnel courtois, à l'écoute et fin connaisseur du pays. Entre autres prestations, Marylee Voyages propose notamment assistance et conseil afin de vous orienter au mieux pour un séjour optimal en terre d'Ivoire, billetterie et transfert d'argent, assurances voyage, réservations d'hôtels, et location de véhicule avec chauffeur pour tous vos déplacements sur Abidjan ou à l'intérieur du pays.

### ORGA VOYAGES INTERNATIONAL

Centre commercial du Vallon –
Deux Plateaux Vallon
Rue des Jardins
Cocody
ABIDJAN
✆ +225 22 41 51 00 / +225 22 41 02 84
www.orga-voyages.com
info@orga-voyages.com
*Agence de voyages, tour-opérateur (billetterie, organisation de circuits touristiques). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h, et le samedi de 9h à 12h.*
Un service de billetterie (compagnies partenaires : Air Côte d'Ivoire, Brussels Airlines, Emirates, Royal Air Maroc, Turkish Airlines) et des circuits thématiques à la découverte de la Côte d'Ivoire, modulables et personnalisables en fonction de vos désirs. Les trois circuits proposés par le tour-opérateur sont « Forêts primaires et plages envoûtantes » (8 jours), « Côte d'Ivoire, au cœur du chocolat » (10 jours) et « Dans la nuit des temps anciens » (15 jours). Orga Voyages International peut également mettre à votre disposition des guides spécialisés. Détail des circuits sur le site Internet de l'agence.

**SAHEL VOYAGES ET TOURISME**
Rue du Commerce, immeuble le Général,
rez-de-chaussée
Plateau
ABIDJAN
✆ +225 08 68 10 34
*Agence de voyages, tour-opérateur. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h30.*
Ce tour-opérateur, spécialisé dans l'élaboration de circuits touristiques, l'organisation d'excursions, de randonnées, d'événements culturels et de salons d'affaires, propose entre autres services une prise en charge complète et des circuits touristiques à destination d'Assinie, Assouindé, Grand-Bassam, San Pedro, ainsi que des séjours thématiques très complets à travers toutes les régions du pays : « Rythmes et traditions », « Monts et merveilles », « Nature et fastes royaux », « Artisanat et fraîcheur des parcs », « Folklore et fraîcheur des parcs », « Akwaba tour », « Foire aux crustacés », « Fraîcheur du Sud »... des intitulés qui font d'emblée rêver. Les circuits sont personnalisables à la demande, et entre autres excursions, il est également possible de partir en croisière, à la découverte d'Abidjan et ses environs côté lagune, ou dans le parc des îles Éhotilé vers Assinie. Un programme très fouillé qui met bien en valeur les nombreux atouts touristiques du pays, enrichi d'autres prestations parmi lesquelles un service de billetterie et la location de véhicules adaptés aux différents types de voyages et de destinations. Plus d'informations sur le site de l'agence.

**SDV-SAGA**
Avenue Christiani, rez-de-chaussée
immeuble Bolloré
Treichville
ABIDJAN
✆ +225 21 22 04 40
*Agence émettrice de billets. Ouvert du lundi au vendredi, de 7h30 à 16h30. Permanence assurée le samedi, de 8h30 à 12h.*
L'agence SDV-Saga s'occupe des réservations et émissions de billets d'avion et peut aussi prendre en charge les locations de voiture. À travers son service tourisme, elle gère également les réservations d'hôtel, l'accueil et la prise en charge d'hommes d'affaires et congressistes, seuls ou en délégation *via* son assistance à l'aéroport, le service « Meet and greet ».

## Sites comparateurs

Plusieurs sites permettent de comparer les offres de voyages (packages, vols secs, etc.) et d'avoir ainsi un panel des possibilités et donc des prix. Ils renvoient ensuite l'internaute directement sur le site où est proposée l'offre sélectionnée. Attention cependant aux frais de réservations ou de mise en relation qui peuvent être pratiqués, et aux conditions d'achat des billets.

**BILLETSDISCOUNT**
✆ 01 40 15 15 12
www.billetsdiscount.com
Le site Internet permet de comparer les tarifs de vol de nombreuses compagnies à destination de tous les continents. Outre la page principale avec la recherche générale, des onglets spécifiques (Antilles, océan Indien, Océanie, Afrique, Amérique du Nord et Asie) permettent de cibler davantage les recherches.

**EASYVOYAGE**
✆ 08 99 19 98 79
www.easyvoyage.com
contact@easyvoyage.fr
Le concept peut se résumer en trois mots : s'informer, comparer et réserver. Des infos pratiques sur plusieurs destinations en ligne (saisonnalité, visa, agenda...) vous permettent de penser plus efficacement votre voyage. Après avoir choisi votre destination de départ selon votre profil (famille, budget...), le site vous offre la possibilité d'interroger plusieurs sites à la fois concernant les vols, les séjours ou les circuits.
Grâce à ce méta-moteur performant, vous pouvez réserver directement sur plusieurs bases de réservation (Lastminute, Go Voyages, Directours... et bien d'autres).

**EXPEDIA FRANCE**
✆ 01 57 32 49 77
www.expedia.fr
Expedia est le site français n° 1 mondial du voyage en ligne. Un large choix de 300 compagnies aériennes, 240 000 hôtels, plus de 5 000 stations de prise en charge pour la location de voitures et la possibilité de réserver parmi 5 000 activités sur votre lieu de vacances. Cette approche sur mesure du voyage est enrichie par une offre très complète comprenant prix réduits, séjours tout compris, départs à la dernière minute…

**ILLICOTRAVEL**
www.illicotravel.com
Illicotravel permet de trouver le meilleur prix pour organiser vos voyages autour du monde. Vous y comparerez billets d'avion, hôtels, locations de voitures et séjours. Ce site offre des fonctionnalités très utiles comme le baromètre des prix pour connaître les meilleurs prix sur les vols à plus ou moins 8 jours. Le site propose également des filtres permettant de trouver facilement le produit qui répond à tous vos souhaits (escales, aéroport de départ, circuit, voyagiste…).

**JETCOST**
www.jetcost.com
contact@jetcost.com
Jetcost compare les prix des billets d'avion et trouve le vol le moins cher parmi les offres et les promotions des compagnies aériennes régulières et *low cos*t. Le site est également un comparateur d'hébergements, de loueurs d'automobiles et de séjours, circuits et croisières.

**LILIGO**
www.liligo.com
Liligo interroge agences de voyage, compagnies aériennes (régulières et *low cost*), trains (TGV, Eurostar…), loueurs de voiture mais aussi 250 000 hôtels à travers le monde pour vous proposer les offres les plus intéressantes du moment. Les prix sont donnés TTC et incluent donc les frais de dossier, d'agence…

**PRIX DES VOYAGES**
www.prixdesvoyages.com
Ce site est un comparateur de prix de voyages permettant aux internautes d'avoir une vue d'ensemble sur les diverses offres de séjours proposées par des partenaires selon plusieurs critères (nombre de nuits, catégories d'hôtel, prix...). Les internautes souhaitant avoir plus d'informations ou réserver un produit sont ensuite mis en relation avec le site du partenaire commercialisant la prestation. Sur Prix des Voyages, vous trouverez des billets d'avion, des hôtels et des séjours.

**PROCHAINE ESCALE**
www.prochaine-escale.com
contact@prochaine-escale.com
Pas toujours facile d'organiser un voyage, même sur internet ! Avec Prochaine Escale, rencontrez les meilleurs spécialistes de votre destination et partez encore plus loin. En plus de transmettre leurs connaissances et leur passion des territoires, des cultures et des aventures, tous les spécialistes du réseau planifieront chaque séjour de A à Z. Idéal pour vivre une expérience unique, atypique et personnalisée dont vous reviendrez changés !

**QUOTATRIP**
www.quotatrip.com
QuotaTrip est une nouvelle plateforme de réservation de voyage en ligne mettant en relation voyageurs et agences de voyage locales sélectionnées dans près de 200 destinations pour leurs compétences. Le but de ce rapprochement est simple : proposer un séjour entièrement personnalisé aux utilisateurs. QuotaTrip promet l'assurance d'un voyage serein, sans frais supplémentaires.

**VIVANODA.FR**
www.vivanoda.fr
contact@vivanoda.fr
Vivanoda.fr est un site français indépendant permettant en un clic de comparer et combiner plusieurs modes de transport (avion, train, autocar, ferry et covoiturage) entre deux villes. Vivanoda est né d'un constat simple : quel voyageur arrive à s'y retrouver dans les différents moyens de transports qui s'offrent à lui pour rejoindre une destination ? La recherche sur Internet de ces informations se révèle souvent très fastidieuse... Grâce à ce site, fini les nuits blanches et bonjour les voyages à moindre coût.

**VOYAGER MOINS CHER**
www.voyagermoinscher.com
Ce site référence les offres de près de 100 agences de voyages et tour-opérateurs parmi les plus réputés du marché et donne ainsi accès à un large choix de voyages, de vols, de forfaits « vol + hôtel », de locations... Il est également possible d'affiner sa recherche grâce au classement par thèmes : thalasso, randonnée, plongée, All Inclusive, voyages en famille, voyages de rêve, golfs ou encore départs de province.

# PARTIR SEUL

## En avion

Le prix moyen d'un aller-retour Paris-Abidjan oscille entre 450 €, pour un vol avec correspondance en basse saison, et 1 200 à 1 500 € pour un vol direct en haute saison. La variation de prix du billet dépend de la compagnie empruntée, mais aussi du délai de réservation. Pour obtenir des tarifs intéressants, il est indispensable de s'y prendre très en avance, l'idéal étant, dans la mesure du possible, d'acheter ses billets six mois avant la date prévue du départ.

### Principales compagnies desservant la destination

**AIR FRANCE**
✆ 36 54
www.airfrance.fr
Un vol quotidien et direct à destination d'Abidjan. Décollage à 13h45 et arrivée à Abidjan à 19h20.

**CORSAIR**
Aeroport du Lamentin
✆ 39 17 – www.corsair.fr

## Surbooking, annulation, retard de vol : obtenez une indemnisation !

■ **AIR-INDEMNITE.COM**
www.air-indemnite.com
contact@air-indemnite.com

Des problèmes d'avion (retard de vol, annulation ou surbooking) gâchent le séjour de millions de vacanciers chaque année. Bonne nouvelle : selon la réglementation, les voyageurs ont droit jusqu'à 600 € d'indemnité par passager ! Mauvaise nouvelle : devant la complexité juridique et les lourdeurs administratives, très peu de passagers parviennent en réalité à se faire indemniser.

◗ **La solution?** air-indemnite.com, pionnier et leader français depuis 2007, simplifiera toutes les démarches en prenant en charge l'intégralité de la procédure. Analyse et construction du dossier, échanges avec la compagnie, suivi de la procédure, versement des indemnités : air-indemnite.com s'occupe de tout et obtient gain de cause dans 9 cas sur 10. Air-indemnite.com se rémunère uniquement par une commission sur l'indemnité reçue. Si la réclamation n'aboutit pas, rien ne sera donc déboursé !

La compagnie régulière Corsair dessert Abidjan trois fois par semaine, au départ d'Orly.

■ **ROYAL AIR MAROC**
38, avenue de l'Opéra (2e) Paris
✆ 0 820 821 821
www.royalairmaroc.com
callcenter@royalairmaroc.com
La compagnie marocaine propose un vol quotidien à destination d'Abidjan, via Casablanca. Compter 9h40 de vol.

### Sites comparateurs

Certains sites vous aideront à trouver des billets d'avion au meilleur prix. Certains d'entre eux comparent les prix des compagnies régulières et *low cost*. Vous trouverez des vols secs (transport aérien vendu seul, sans autres prestations) au meilleur prix.

■ **EASY VOLS**
✆ 08 99 19 98 79
www.easyvols.fr
Comparaison en temps réel des prix des billets d'avion chez plus de 500 compagnies aériennes.

■ **KIWI.COM**
www.kiwi.com
Kiwi.com (anciennement Skypicker) fut créé par un entrepreneur Tchèque Oliver Dlouhy en avril 2012 et propose une approche originale de la vente de billets d'avion en ligne. Ce site permet à ses utilisateurs de débusquer les vols les moins chers et de les réserver ensuite. Il emploie pour cela une technologie unique en son genre basée sur le recoupement de données et les algorithmes, et permettant d'intégrer les tarifs des compagnies low cost à ceux des compagnies de ligne classiques créant ainsi que des combinaisons de vols exceptionnelles dégageant des économies pouvant aller jusqu'à 50 % de moins que les vols de ligne classiques.

■ **MISTERFLY**
✆ 08 92 23 24 25
www.misterfly.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 21h. Le samedi de 10h à 20h.*
MisterFly.com est le nouveau-né de la toile pour la réservation de billets d'avion. Son concept innovant repose sur un credo : transparence tarifaire ! Cela se concrétise par un prix affiché dès la première page de la recherche, c'est-à-dire qu'aucun frais de dossier ou frais bancaire ne viendront alourdir la facture finale. Idem pour le prix des bagages ! L'accès à cette information se fait dès l'affichage des vols correspondant à la recherche. La possibilité d'ajouter des bagages en supplément à l'aller, au retour ou aux deux... tout est flexible !

■ **OPTION WAY**
✆ +33 04 22 46 05 40
www.optionway.com
*Par téléphone, du lundi au vendredi de 10h à 17h.*
Option Way est l'agence de voyage en ligne au service des voyageurs. L'objectif est de rendre la réservation de billets d'avion plus simple, tout en vous faisant économiser. 3 bonnes raisons de choisir Option Way :

◗ **La transparence comme mot d'ordre.** Fini les mauvaises surprises, les prix sont tout compris, sans frais cachés.

◗ **Des solutions innovantes** et exclusives qui vous permettent d'acheter vos vols au meilleur prix parmi des centaines de compagnies aériennes.

Vous rêvez
d'un **voyage**
**sur mesure ?**

# QuotaTrip

Trouvez
**les meilleures agences locales,**

Sur + de
**200 destinations !**

**www.quotatrip.com**

Gratuit
& sans
engagement.

Recevez
et comparez
jusqu'à 4 devis.

Planifiez votre
voyage avec
l'agence choisie.

recommandé par petit futé

## QuotaTrip, l'assurance d'un voyage sur-mesure

Une nouvelle plateforme en ligne de voyages personnalisés est née : QuotaTrip. Cette prestation gratuite et sans engagement joue les intermédiaires inspirés en mettant en relation voyageurs et agences de voyages locales, toutes choisies pour leur expertise et leur sérieux par Petit Futé. Le principe est simple : le voyageur formule ses vœux (destination, budget, type d'hébergement, transports ou encore le type d'activités) et QuotaTrip se charge de les transmettre aux agences réceptives. Ensuite, celles-ci adressent un retour rapide au voyageur, avec différents devis à l'appui (jusqu'à 4 par demande). La messagerie QuotaTrip permet alors d'échanger avec l'agence retenue pour finaliser un séjour cousu main, jusqu'à la réservation définitive. Un détail qui compte : un système de traduction est proposé pour converser sans problème avec les interlocuteurs locaux. Une large sélection d'idées de séjours créée à partir des fonds documentaires du Petit Futé complète cette offre. QuotaTrip est la promesse d'un gain de temps aussi bien dans la préparation du voyage qu'une fois sur place puisque tout se décide en amont.
En bref, avec ce nouvel outil, fini les longues soirées de préparation, le stress et les soucis d'organisation, créer un voyage sur-mesure est désormais un jeu d'enfant : www.quotatrip.com !

**Le service client,** basé en France et joignable gratuitement, est composé de véritables experts de l'aérien. Ils sont là pour vous aider, n'hésitez pas à les contacter.

### Location de voitures

**ALAMO**
✆ 08 05 54 25 10
www.alamo.fr
Avec plus de 40 ans d'expérience, Alamo possède actuellement plus de 1 million de véhicules au service de 15 millions de voyageurs chaque année, répartis dans 1 248 agences implantées dans 43 pays. Des tarifs spécifiques sont proposés, comme Alamo Gold aux États-Unis et au Canada, le forfait de location de voiture tout compris incluant le GPS, les assurances, les taxes, les frais d'aéroport, un plein d'essence et les conducteurs supplémentaires. Alamo met tout en œuvre pour une location de voiture sans souci.

**AUTO EUROPE**
✆ 08 05 08 88 45
www.autoeurope.fr
reservations@autoeurope.fr
Auto Europe négocie toute l'année des tarifs privilégiés auprès des loueurs internationaux et locaux afin de proposer à ses clients des prix compétitifs. Les conditions Auto Europe : le kilométrage illimité, les assurances et taxes incluses à tout petits prix et des surclassements gratuits pour certaines destinations. Vous pouvez récupérer ou laisser votre véhicule à l'aéroport ou en ville.

**BSP AUTO**
✆ 01 43 46 20 74
www.bsp-auto.com
*Site comparatif acccessible 24h/24. Ligne téléphonique ouverte du lundi au vendredi de 9h à 21h30, le week-end de 9h à 20h.*
Il s'agit là d'un prestataire qui vous assure les meilleurs tarifs de location de véhicules auprès des grands loueurs dans les gares, aéroports et centres-villes. Le kilométrage illimité et les assurances sont souvent compris dans le prix. Les bonus BSP : réservez dès maintenant et payez seulement 5 jours avant la prise de votre véhicule, pas de frais de dossier ni d'annulation (jusqu'à la veille), la moins chère des options zéro franchise.

# SE LOGER

### Hôtels

L'offre hôtelière en Côte d'Ivoire varie du réceptif de grand luxe aux standards internationaux à l'hôtel de quartier défraîchi. Hors des zones à vocation touristique comme Abidjan, Yamoussoukro et quelques localités du littoral (Assinie, Grand-Bassam, San Pedro), la qualité de service, quoique parfois réduite à sa plus simple expression, est globalement convenable. Cependant le voyageur, pour ne pas être surpris, doit être conscient que le confort de la plupart des hôtels (hors villes principales) reste basique. Dans ce guide, par défaut, les prix sont donnés sur base double. Les chambres n'étant pas nécessairement pourvues de moustiquaire, il est préférable d'en avoir une dans ses bagages ou d'en acheter une sur place.

Niveau commodités, les chambres bon marché ou de catégorie inférieure se limitent généralement à un ventilateur et une douche sans eau chaude, la classe au-dessus incluant climatiseur et eau chaude (en même temps, l'eau chaude, dans un pays où les températures oscillent entre une vingtaine et près de quarante degrés...). Abidjan présente une offre hôtelière pléthorique et variée, à l'instar de la côte, jusqu'à Assinie. À Yamoussoukro, hormis l'hôtel Président, l'hôtel des Parlementaires et quelques hôtels de standing correct, on se retrouvera vite dans la catégorie « hôtel de quartier » (néanmoins tout à fait convenable, les principaux désagréments étant l'isolation phonique poussive et la taille réduite des chambres). La plupart des autres villes du pays sont globalement bien fournies en réceptifs hôteliers, mais le manque de moyens ne permettant pas de les entretenir ou de les gérer correctement, ces établissements présentent souvent un confort et une propreté rudimentaires. Le lodge est un mode d'hébergement très répandu sur les côtes et dans les régions où se pratiquent l'écotourisme et le tourisme de vision. À Assinie, chacun de ces établissements rivalise de luxe et de recherche architecturale, et les versions d'African Queen que l'on trouve à l'intérieur du pays (l'hôtel Mon Afrik et le N'zi River Lodge à Bouaké, la Paillote de Marius à Tortiya et le Kafolo Safari Lodge, dans le Nord) ne sont pas en reste non plus de ce côté-là, certaines conservant un petit côté campement de brousse relooké qui leur confère une authenticité et un charme fous. Les hôtels de Grand-Bassam quant à eux proposent tous sensiblement le même type de service et de qualité, à quelques exceptions près : plutôt familial et les pieds dans l'eau... Hormis L'Étoile du Sud, ils misent moins sur le luxe que sur le côté « belle auberge douillette en bord de mer ».

**À l'intérieur du pays, les hôtels les moins chers** offrent un confort sommaire, avec couchage, ventilation, w.c. et douche interne, pour une somme qui peut descendre jusqu'à 7000 FCFA. Il en va de même pour les missions catholiques.

**Les hôtels de catégorie moyenne** y ajoutent de l'espace, un climatiseur et une télévision, parfois le téléphone et un minimum de recherche dans l'ameublement et la décoration. La nuitée y coûte en moyenne 15 000 à 30 000 FCFA ou plus, selon que l'on est à Abidjan ou en province.

**Enfin, les hôtels de la catégorie luxe,** que l'on trouvera surtout sur Abidjan, Assinie et dans une moindre mesure à San Pedro et Yamoussoukro. Sur Abidjan, ils se répartissent entre les hôtels d'affaires du groupe Accor, ceux des groupes hôteliers panafricains Onomo et Azalaï et de la chaîne américaine Radisson Blu, les indépendants comme le Tiama ou le Wafou, et les hôtels de la Société des palaces de Cocody, comme le Golf Hôtel. Dans ces établissements, ce sont en général l'architecture et le cadre qui sont mis en avant, assortis d'un confort et d'une propreté impeccables et de toute une gamme de services destinés à assurer le bien-être du client (zones wi-fi, service de blanchisserie, room-service, télévision satellite, bars et restaurants, piscines, points presse, business centers, salles de sport et de conférences, etc.). Les premiers prix pour une chambre dans certains de ces établissements (Onomo, Golf Hôtel) tournent autour de 60-80 000 FCFA, mais dans la majeure partie des cas, il faut plutôt compter entre 100 et 200000 FCFA pour une chambre standard. La moyenne à Yamoussoukro (hôtel Président, hôtel des Parlementaires) se situe entre 50 et 100000 FCFA. Côté mer et côte est, à Assinie, où plusieurs *lodges* somptueux nichent dans les splendeurs luxuriantes du cordon lagunaire, on prévoira un budget de 100000 FCFA environ pour le logement, quand côté mer et côte ouest, les tarifs des réceptifs pétrussiens (San Pedro) se situent davantage dans la tranche des 50000 FCFA (et plus si affinités).

**Dans les villes et localités de l'intérieur,** il est rare de ne trouver qu'une seule adresse. Côté budget, on peut se loger convenablement pour 7000 à 10 000 FCFA en chambre double ventilée ou climatisée, même si les prix tournent le plus souvent autour de 15 000 FCFA. Moins le prix est élevé, plus le confort sera sommaire, ce qui peut inclure des douches et w.c. communs. Concrètement, dès que l'on descend sous la barre des 10 000 FCFA, il faut s'attendre à des chambres très basiques au confort et à la propreté limités. La plupart des établissements proposent au moins un ventilateur dans la chambre et quelques chambres climatisées. Les différents degrés de confort et donc de prix dépendent également de la situation de la douche et des w.c. qui sont internes ou externes. Les w.c. sont généralement à l'européenne ; plus rarement à la turque, ou encore à l'africaine avec un simple trou dans le sol. L'eau chaude peut se faire rare en dehors des villes d'importance, mais compte tenu des températures, ceci n'est pas vraiment un problème, d'autant que l'eau froide en Afrique est plus tiède que glacée comme sous nos latitudes. La télévision est elle aussi un critère de confort, plus cher cependant aux yeux des autochtones que des voyageurs. Elle ne comporte souvent que les deux chaînes de la RTI, télévision nationale. La qualité de confort varie également avec la présence de serviettes et de draps sur les matelas. Généralement, les matelas ont un drap-housse. Il est conseillé au voyageur d'avoir

dans ses bagages une serviette, un drap de type « sac à viande », et un sac de couchage léger grâce auxquels il pourra compenser une literie insuffisante, vieillissante ou à la propreté douteuse. Certains lecteurs se sont plaints de l'état des matelas de certains hôtels ; il est donc conseillé d'y jeter un œil avant de prendre possession de votre chambre. Enfin, pour compléter le tableau général des structures d'hébergement ivoiriennes, il s'agit de prévenir le voyageur que les coupures d'eau et d'électricité font également partie du voyage. Pour conclure, si l'offre hôtelière n'est pas partout sophistiquée en Côte d'Ivoire, elle reste globalement plus que correcte. De toute façon, au-delà de la propreté et de l'hygiène, le voyageur en Afrique de l'Ouest n'attache généralement pas beaucoup d'importance aux hôtels où il ne s'attarde pas.

## Chambres d'hôtes

L'offre hôtelière ivoirienne s'est enrichie ces dernières années de propositions de logement alternatives que constituent les résidences, *Bed and breakfast*, villas et maisons d'hôtes. Ces solutions d'hébergement à visage humain ont le double avantage de proposer des tarifs plus avantageux que la plupart des hôtels de la place – particulièrement les hôtels d'affaires généralement aussi fonctionnels qu'impersonnels, même si luxe et confort sont la plupart du temps au rendez-vous – et de permettre une réelle immersion par le contact rapproché qu'elles offrent avec les propriétaires des lieux – généralement de grands amoureux et fins connaisseurs du pays –, les autres voyageurs de passage et les employés ivoiriens travaillant sur place. La dimension personnalisée de l'accueil, de la déco, de la gastronomie proposée, des conseils et bons plans que vous pourrez solliciter et recevoir de vos hôtes, et les échanges que vous aurez avec eux, avec les autres résidents et avec l'équipe de la maisonnée, vous donnera le sentiment de partager ce bout d'aventure en famille et contribuera sans nul doute grandement à rendre votre séjour plus agréable et mieux optimisé.

## Bons plans

**Les missions catholiques.** Dans la plupart des régions, jusque dans les villes, il est possible de trouver un logement dans un couvent, une paroisse ou une mission catholique. Certains de ces établissements, comme la mission catholique de Korhogo, sont mentionnés dans ce guide, et comptent d'ailleurs sur les petits revenus générés par l'hébergement ponctuel des voyageurs pour financer une partie de leurs activités. Ces types d'hébergement sont souvent calmes et reposants. Il n'est bien entendu pas nécessaire d'être pratiquant ni même croyant pour y séjourner, et le gîte est ouvert à tous. Il convient cependant d'observer un comportement en accord avec le mode de vie de ses habitants. Les missions sont souvent impliquées dans de nombreuses causes sociales au niveau local, et certaines accueillent des volontaires pour les y aider.

# SE DÉPLACER

La découverte du pays se fait essentiellement en véhicule privé (standard ou 4x4) ou par le biais des transports en commun (bus, gbaka, taxi-brousse). Localement, on peut aussi utiliser les deux-roues, motorisés ou non (et malgré tout plutôt déconseillés si l'on tient compte de l'état des routes et de la manière de conduire de certains... OK : de nombreux Ivoiriens), la pinasse, la pirogue, ou tout simplement ses petits petons. Pour les amateurs, il est également possible de voyager en moto (encore une fois, une extrême prudence est recommandée, ainsi que le port du casque, qui semble davantage relever de la coquetterie que de la nécessité vitale pour la plupart des motocyclistes ivoiriens). Le choix du mode de déplacement conditionnera fortement le voyage. Un véhicule privé permettra en effet de couvrir plus de sites et de manière beaucoup plus confortable que le transport en commun, qui pour sa part privilégiera davantage la découverte et le contact avec la population. Ceux qui opteront pour les transports en commun seront bien avisés de s'armer d'un bon stock de patience et de prévoir une rallonge budgétaire pour éventuellement se rabattre sur un véhicule individuel, dans le cas où le bus ne s'avèrerait finalement pas leur tasse de thé. Il est très vivement conseillé aux voyageurs de toujours se renseigner sur l'état de la route avant de partir. Si les « goudrons » sont quasiment toujours praticables, une bonne piste de latérite peut devenir très difficile, voire impossible à emprunter en saison des pluies. Il s'agit donc de bien évaluer les temps de parcours de la journée pour s'assurer d'atteindre son point de chute avant la nuit. Il est plus que fortement recommandé aux voyageurs conduisant leurs propres 4x4 d'être absolument sûrs de l'état des routes, tant au niveau de la qualité de la signalisation que de la praticabilité. Pendant la saison des pluies, certaines pistes peuvent devenir totalement impraticables et des portions de routes goudronnées se voir carrément emportées par les déluges torrentiels...

Précautions indispensables avant d'entreprendre un voyage en brousse : se renseigner sur l'état des pistes, prendre un guide local, avoir des outils de navigation complémentaires (boussole, GPS, etc.), maîtriser la conduite 4x4, disposer de deux roues de secours et d'une réserve d'eau suffisante au cas où... En préparant son itinéraire depuis chez soi, on ne pourra guère se rendre compte qu'en Côte d'Ivoire, les distances se calculent en heures davantage qu'en kilomètres. Selon le type de route en effet, la vitesse du véhicule est de 90 ou 100 km/h sur goudron, de 70 à 80 km/h sur les bonnes pistes, de 40 à 60 km/h sur les pistes moyennes, et de 15 à 25 km/h sur les pistes difficiles. Il faut également prendre en compte les occasionnels ralentissements aux entrées et/ou sorties de certaines localités, du fait des éventuels barrages et points de ravitaillement (marchés ambulants) où les Ivoiriens aiment généralement bien prendre leur temps pour faire le plein de nourriture et boissons. Enfin, comme le but du voyage reste avant tout la découverte de ce très beau pays, il faut également comptabiliser les nombreuses haltes qui ne manqueront certainement pas de ponctuer votre trajet.

## Avion

La Côte d'Ivoire possédait autrefois un trafic aérien développé et les principales localités du pays étaient dotées d'aérodromes (l'aéroport de Yamoussoukro possédait même une piste d'atterrissage apte à accueillir le Concorde) et desservies par des vols réguliers d'Air Ivoire. Mais les crises successives qu'a connues le pays ayant sérieusement endommagé les infrastructures locales, les aérodromes encore en service voyaient jusqu'à récemment surtout passer des vols privés affrétés spécialement pour les membres du gouvernement ou des Nations Unies ou pour le compte de personnes privées, ou des membres de l'Aéroclub d'Abidjan. En 2014, l'État ivoirien a investi dans la rénovation de cinq aérodromes de l'intérieur du pays, et au mois de novembre de cette même année, la nouvelle compagnie nationale Air Côte d'Ivoire démarrait ses vols domestiques. Fin 2017, elle proposait une desserte quotidienne de San Pedro, ainsi que quatre vols hebdomadaires pour Bouaké et Korhogo, et deux vols par semaine en direction de Man et Odienné, pour des tarifs moyens de 100 000 FCFA ou moins en fonction de la période et de la destination. Une fois achevée la mise à niveau des infrastructures aéroportuaires de Bouna, Bondoukou et Daloa, Air Côte d'Ivoire couvrira en tout huit destinations dans le pays. Quant au réseau régional, il comprend pas moins de vingt destinations. Décollage réussi donc, pour la jeune compagnie, qui a transporté 700 000 passagers en 2016. Du coup, pensez à vous y prendre un minimum à l'avance pour réserver un vol, car ceux-ci sont souvent pris d'assaut, particulièrement pendant les périodes de fêtes qui marquent pour beaucoup d'Ivoiriens le retour au village natal.

# DÉCOUVERTE

# LA CÔTE D'IVOIRE EN 40 MOTS-CLÉS

## Abidjanaise (L')

Adoptée en 1960 au moment de l'indépendance du pays, *L'Abidjanaise* est restée l'hymne national de la Côte d'Ivoire, bien qu'Abidjan n'en soit plus la capitale politique depuis 1983. Les paroles sont de Mathieu Ekra, Joachim Bony et Pierre-Marie Coty, sur une musique de Pierre-Marie Coty et de Pierre-Michel Pango. L'Abidjanaise commence ainsi : « Salut ô terre d'espérance/Pays de l'hospitalité (...) ». Une phrase qui incarne à merveille la mentalité ivoirienne. Elle s'exécute généralement à l'occasion du salut aux couleurs, lors des manifestations sportives et des cérémonies officielles et au début et à la fin des messages du président de la République à la nation ivoirienne.

## Akwaba

Plus qu'une salutation ou une formule traditionnelle d'accueil, *Akwaba*, qui signifie « bienvenue » (*Me ma wo akwaaba* => « Je te souhaite la bienvenue ») en twi, un dialecte akan parlé au Ghana (dont sont issus les Baoulés), est le mot-sésame par lequel les Ivoiriens, réputés pour leur hospitalité, vous ouvriront leur porte, leur cœur et leurs bras. Bien qu'on l'utilise moins souvent à l'oral que le bienveillant « bonne arrivée » (celui-ci s'applique en toutes circonstances : arrivée d'un visiteur, retour au foyer après le travail, un voyage ou une absence plus ou moins longue et de façon générale, dès que vous posez le pied par terre en sortant de voiture ou arrivez quelque part). Et c'est sans doute le premier mot que vous verrez et entendrez du pays, et celui que vous retrouverez le plus souvent et assaisonné au plus grand nombre de sauces : Akwaba en Côte d'Ivoire, rond-point Akwaba (rond-point de l'aéroport), statue Akwaba (statue du rond-point de l'aéroport), résidence Akwaba, auberge Akwaba, restaurant ou maquis Akwaba, « Akwaba » d'Alpha Blondy (compilation sortie en 2005), Akwaba association(s), akwaba.com, akwabetc.

## Ambianceur

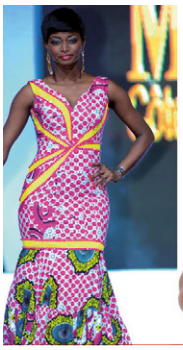
L'ambianceur est celui qui n'a pas son pareil pour faire la fête, mettre l'ambiance et d'une façon plus générale, se faire remarquer. Il existe plusieurs variétés d'ambianceurs. Cela va du sapeur un peu éméché qui monopolise le micro en brisant les tympans d'un auditoire qui ne sait plus trop s'il doit rire ou pleurer, au jeune faroteur (frimeur) branché et sapé de marques qui ne se déplace qu'en meute et interpelle allègrement toute jeune fille passant dans son périmètre, en passant par le boucantier, alias champagnard, dont la popularité se mesure au nombre de boissons payées dans les boîtes à la mode, et au prix de ces dernières (dans certains cas, ladite popularité se mesure carrément en caisses de champagne). Par extension, les verbes « ambiancer », « gâter le coin », voire « ivoiriser le coin » signifient mettre une ambiance de tous les diables, comme les Ivoiriens n'ont pas leur pareil pour le faire. Confère l'hymne des ambianceurs, *Ambiance à l'africaine*, du groupe Magic System.

## Cacao

L' « or brun » d'Houphouët, à l'origine du miracle économique des années 1970, qui valut à la Côte d'Ivoire le surnom de « République du cacao » (toujours mieux que république bananière). C'est à cette époque que le cacao détrône l'exploitation forestière pour devenir avec le café l'un des piliers du développement fulgurant de la Côte d'Ivoire. Faisant de l'économie de rente la principale source de revenus du pays, le secteur connaîtra dès le début des années 1980 des revers de médaille successifs qui entraîneront une libéralisation de la filière en 1999. Malgré ces vicissitudes, la Côte d'Ivoire reste aujourd'hui encore le premier producteur à l'échelle internationale, contribuant pour un peu moins de 40 % à la production mondiale de fèves brunes.

## Coupé-décalé

À la base « Couper-Décaler-Travailler », le coupé-décalé est issu du courant musical appelé « sagacité », mené par Stéphane Doucouré, alias Douk Saga, décédé en 2006. Principale caractéristique de ce mouvement et des styles qui s'en réclament ou en dérivent (farot, boucan, travaillement...) : il serait né hors des frontières de Côte d'Ivoire, ramené de Londres et de Paris par de jeunes Ivoiriens ayant quitté leur terre natale pour se rendre en Europe au début des années 1990. De retour au pays, les chantres de la « sagacité » (du nom de l'album emblématique de feu Douk Saga sorti en 2003) et du « coupé-décalé » ont trouvé à la faveur de la guerre un public conquis par l'ostentation et l'insouciance qu'ils incarnaient.



Votre numéro
en kiosques !

# AMINA mag

MODE BEAUTE SOCIETE LIFESTYLE PEOPLE CULTURE AGENDA AMINA TV

Retrouvez nous sur facebook.com/aminamagazine
et twitter @aminamagazine

Aujourd'hui encore, le coupé-décalé et ses multiples émanations musicales abreuvent toute boîte ivoirienne qui se respecte, portés par leur chef de file incontesté DJ Arafat, le « Zeus d'Afrique », véritable phénomène en Côte d'Ivoire et star internationale tellement omniprésente sur la chaîne musicale Trace Africa que pour un peu on l'en croirait actionnaire.
*Pour plus de détails, voir la partie « Musique ».*

## Drogba

Il y a peu de choses que les Ivoiriens aiment autant que le foot et la bière, tous deux réunis dans le Bock Solibra, ou « grosse bière », une blonde d'un litre baptisée Drogba et assimilée par sa morphologie au puissant joueur ivoirien (1,88 m pour 84 kg). Slogan officiel du breuvage : « La bière de l'homme fort »... qui serait également très prisée du joueur en question.

## Éléphants

C'est le nom de l'équipe nationale de football de Côte d'Ivoire, dont les joueurs ont remporté en février 2015 leur deuxième CAN (Coupe d'Afrique des nations) après un précédent sacre remontant à... 1992, qui avait d'ailleurs valu son nom (CAN) à l'unique éléphant du zoo national d'Abidjan, né le jour de leur victoire. Au pays, ils sont (redevenus) tellement populaires que de l'éléphant au singulier ou des Éléphants au pluriel, on ne sait plus qui est le plus emblématique de la Côte d'Ivoire (ni qui sont les plus nombreux...). Une chose est sûre : chaque fois que les « hommes en orange » (nommés ainsi d'après la couleur de leur maillot) défendent l'honneur de la Côte d'Ivoire sur les pelouses des stades, tous les Ivoiriens oublient leurs rancœurs et se rassemblent autour de leur équipe. D'ailleurs, si par chance, vous vous trouvez en Côte d'Ivoire au moment où les Eléphants disputent un match, ne loupez surtout pas l'expérience : vibrations contagieuses, quoi qu'il advienne !

## Émergence

A remplacé dans l'air du temps le mot « réconciliation », très en vogue en 2012. L'émergence, c'est le défi que se sont lancé les autorités ivoiriennes, à savoir faire de la Côte d'Ivoire une nation émergente à l'horizon 2020, grâce à l'ambitieux Programme national de développement mis en place par le gouvernement. Ainsi depuis 2014, la Côte d'Ivoire est-elle prise d'une véritable émergence-mania : elle court vers son terme, il faut l'attendre, elle ne mentira pas, etc., etc. Les Ivoiriens étant toujours prompts à la dérision, ce mot, qui, à force d'être martelé par les autorités, repris en chœur par la presse de tous bords et servi à toutes les sauces, graine, arachide et feuille(s) de chou, a fini par en excéder plus d'un (d'autant que de nombreux Ivoiriens des classes populaires n'en comprennent pas forcément la signification) et a été mainte fois détourné et malmené, non sans humour : à cette ambitieuse aspiration, portée par d'éclatants taux de croissance, l'Ivoirien pragmatique, ne voyant toujours rien venir-ma-sœur-Anne dans son assiette, et déplorant même au contraire une hausse généralisée des prix, a opposé un problème émergent, celui de l'émergence de la vie chère. La saison des pluies, particulièrement dévastatrice en 2014, a de son côté donné lieu à la boutade de l' « immergence ». Le président lui-même a joué le jeu, présentant à son retour triomphal au pays (après une opération de la sciatique pour les besoins de laquelle il avait passé plusieurs semaines hors de Côte d'Ivoire, au point que la rumeur de son probable décès s'était emparée de tout le pays) sa « canne de l'émergence », celle qui devait matériellement et symboliquement l'aider à avancer plus sûrement, et à laquelle a succédé la CAN (Coupe d'Afrique des nations) de l'émergence, qui a consacré la victoire tant attendue de la sélection nationale après vingt-trois années d'espoirs malmenés, de déceptions et de défaites ; victoire qui n'a bien évidemment pas échappé à la récupération politique. Corollaire indispensable de l'émergence, le noble (et pour tout dire assez nébuleux) concept de l' « Ivoirien nouveau », qui sortirait comme d'un chapeau magique des taux de croissance avoisinant les deux chiffres : pétri de fières valeurs et dépouillé de ses rancœurs, travailleur, courageux et ambitieux, il avance calme et droit, le regard fixé sur la ligne de l'horizon 2020. Malheureusement, en plus des résidus mal digérés de près d'une décennie de crises à répétition, ses belles aspirations se heurtent à des statistiques empêcheuses d'émerger en rond, comme celles du nombre d'Ivoiriens vivant en dessous du seuil de pauvreté, et des taux d'alphabétisation, de scolarisation et de chômage. Du coup l'Ivoirien nouveau s'impatiente et ses vieux réflexes reprennent le dessus : émeutes contre la hausse des prix de l'électricité, manifestations contre la vie chère et les conditions de travail, revendications salariales, sociales, mutineries, etc., etc. Comme dit le proverbe nouchi : « La patience est un chemin d'or, mais si tu es trop patient tu ne trouveras jamais de l'or sur ton chemin, car quelqu'un sera déjà passé pour le prendre ».

## Enjaillement

Synonyme d'« amusement ». Mot typiquement nouchi, issu de l'anglais « enjoy », l'enjaillement signifie la joie, le plaisir. Exemple : « On va s'enjailler » (On va se faire plaisir/s'éclater/s'amuser). En quatre mots comme en cent : se mettre en joie. Tout simplement.

## Faroteur

Cousin germain de l' « ambianceur », dont il se démarque surtout par sa propension à faire le malin plutôt qu'à celle de « gâter le coin » (mettre l'ambiance, mettre le feu), le faroteur est l'équivalent de notre cacou à nous. À écouter pour vous imprégner de l'état d'esprit, le tube Abidjan farot, du groupe Espoir 2000.

## Flag

Produite par les brasseries Solibra, la Flag est une bière emblématique inscrite dans l'ADN de tout buveur de bière ivoirien, bien qu'on la consomme aussi dans d'autres pays de la sous-région et que la Bock, également produite par Solibra, ait fini par la détrôner dans le cœur et l'estomac de nombreux consommateurs. Elle se vend en deux formats : 33 et 65 cl (le plus petit format étant généralement appelé « Flaguette ») et existe également en canette. Les quatre lettres qui composent son nom ont donné lieu à différentes plaisanteries : tandis que la publicité originelle vantait Flag comme « Force, Luxe, Action et Goût », les Ivoiriens se sont amusés à décliner l'acronyme de la boisson maltée en « Fille Libre Attend Garçon », « Faut Laisser Affaire Gbagbo » du temps de l'ancien président, puis « Faut Laisser Ado Gérer » après l'avènement de ce dernier. Fin 2013, au grand dam de ses adorateurs, la Flag a été retirée de la vente pour une durée indéterminée, afin de se refaire une beauté et regagner ainsi quelques parts d'un marché de plus en plus concurrentiel. Un an plus tard, elle effectuait son retour triomphal pour les fêtes, avec une belle étiquette, une nouvelle formule, et ses quatre lettres officiellement déclinées en « Fraîche et d'une finesse inimitable / Légère, avec les meilleurs ingrédients / Africaine, brassée depuis des décennies / Généreuse pour des moments de partage ». Tout était bien qui finissait bien. En Côte d'Ivoire, tous les chemins mènent à la Flag !

## Gaou

Oui oui : il s'agit bien du même gaou que celui de « Premier gaou », le mémorable tube des Magic System dont le refrain est devenu célébrissime. Un gaou, donc, c'est un plouc, un villageois ignorant, un gars qui n'est pas branché, qui n'est pas « yêrê » (au fait des choses). Féminin du gaou : la gaouase.

## Lagunes

Réputée pour l'exceptionnelle générosité de sa terre, la Côte d'Ivoire est aussi un pays « béni des eaux », selon la formule consacrée. Eau qui emprunte ici les formes les plus variées et s'incarne de façon particulièrement spectaculaire dans un réseau lagunaire absolument unique en Afrique occupant 60 % d'une façade littorale de quelque 520 km. Ce chapelet de limans s'égrène d'ouest en est sur près de 350 km de longueur et 1 400 km² de superficie, et compte en tout trente-deux lagunes : Abou-Abou, Aby, Adjin ou Aghien, Aoungon, Aziesso, Berou, Brédibéri, Diabé, Descente, Digbé, Ébrié, Éhy, Fresco ou Gogley, Grand-Lahou, Hébé, Kanégaha ou Éhi, Katibo ou Kotrohou, Kodioboué, Laparou, Makey, Motobé, Ngi ou N'Gni, Niouzomou, Ono, Oua-Oua, Ouladine, Petit Digbé, Poopo, Potou, Tadio, Tagba, Tendo. De Fresco à la frontière ghanéenne, on distingue trois grands systèmes lagunaires : le système des lagunes de l'ouest ou de Grand-Lahou (250 km de long) ; le système de la lagune Ébrié (130 km de long et 600 km² de superficie), et le troisième grand système, qui comprend les lagunes Aby, Éhy et Tendo (près de 500 km² de superficie).

© ELODIE VERMIEL

*Pêche à l'épervier sur la lagune, Grand-Bassam.*

Autour de ces écosystèmes d'une fascinante diversité vivent plusieurs millions d'individus et des communautés culturellement variées dont les plus nombreuses se concentrent dans l'agglomération abidjanaise. Ces peuples dits « lagunaires » se consacrent presque exclusivement à la pêche. La lagune Ébrié – de son vrai nom N'Doupé –, qui baigne la majeure partie d'Abidjan, a néanmoins gravement pâti de l'activité humaine et n'est aujourd'hui plus que l'ombre d'elle-même : décharge à ciel ouvert dont les eaux brunes et boueuses renferment quantité de déchets ménagers, chimiques, industriels et pharmaceutiques tandis qu'à sa surface affleurent alternativement poissons morts et nappes de déchets plastique, elle dégage par endroits une odeur pestilentielle qui la rapproche davantage du bourbier que de l'écrin aquatique de cette « Perle des lagunes » qu'est censée être Abidjan. Enjeu crucial d'un développement urbain harmonieux, la lagune n'est pourtant ni exploitée, ni mise en valeur, ni appréciée à sa juste mesure par les Abidjanais, et ses berges, quand elles ne sont pas squattées par des installations sauvages ou industrielles, servent la plupart du temps de dépotoirs ou de latrines. Plusieurs tentatives de dépollution du plan d'eau lagunaire ont pourtant été engagées par le passé, mais elles n'ont guère été couronnées de succès et certains chercheurs ont même observé un transfert de la pollution du milieu aquatique vers la chaîne alimentaire. Dans le cadre de la coopération Sud-Sud, le Maroc a entamé en 2015 un chantier environnemental considéré comme l'un des plus ambitieux de toute l'histoire du pays : le projet de sauvegarde et de réhabilitation de la baie de Cocody, dont la première phase devrait s'achever en 2019. Alors : les Abidjanais se baigneront-ils un jour de nouveau dans la lagune comme il y a de cela quelques décennies, à la grande époque où planches à voile, bateaux à pédales et skieurs nautiques sillonnaient ses eaux claires (oui vous avez bien lu : claires) ? En tout cas pour l'heure, nous ne saurions que trop vous déconseiller de vous jeter à l'eau !

## Magic System

« Vieux pères » du zouglou qui font de la résistance face au déferlement de DJ et autres chantres du coupé-décalé (lui-même issu du zouglou) et jouissent d'un capital sympathie inoxydable, même si certains puristes les accusent de faire de la musique pour « benguistes » (« Français », Bengué étant le nom donné à la France en Côte d'Ivoire). Extrêmement influents au pays et jouissant également d'une belle notoriété hors des frontières ivoiriennes, ils ont explosé sur la scène internationale avec leur tube *Premier gaou*, remixé par Bob Sinclar. Plus récemment, les singles *Bouger bouger* et *Ambiance à l'africaine* ont eux aussi rencontré un beau succès, tandis que *Magic in the air* (enregistré avec le chanteur marocain Chawki et produit par RedOne, qui a notamment collaboré avec Lady Gaga et Jennifer Lopez), hymne officiel de la coupe du monde de football 2014, fait toujours danser et lever les mains en l'air sans discontinuer. D'ailleurs, les singles *Bouger Bouger*, *Zouglou Dance* (Joie de vivre), *Ambiance à l'africaine*, *Même pas fatigué ! ! !* et *Chérie Coco* sont arrivés n° 1 du club 40, classement officiel des meilleures diffusions de nouveautés musicales en boîte de nuit. Emmenés par « le grand-frère » A'Salfo, nommé ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco en 2012, les Magic System sont une grande fierté nationale. Au-delà de la musique, les Magiciens sont très impliqués dans les bonnes œuvres à travers leur fondation (www.fondationmagic-system.org) et font beaucoup pour la promotion de la Côte d'Ivoire à l'international. Pour la petite histoire, leur nom de groupe viendrait du fait que n'ayant pas de tenue de scène pour leur premier show officiel, ils auraient enfilé à la va-vite des tee-shirts Maggi. Système D, à la Magic System !

## Maquis

Restaurants populaires de rue, les maquis sont avant tout des lieux de rencontre, d'échanges et de défoulement, emblématiques de la culture ivoirienne. Nés au début des années 1950 à l'initiative des mères de famille ghanéennes, relayées depuis par les femmes baoulé, ces petites gargotes, que l'on appelait autrefois « culs par terre », appartenaient au départ au secteur informel : à la base, il s'agissait en effet d'écouler de la viande de brousse et de l'alcool local à l'abri du fisc et des contrôleurs de qualité, d'où l'appellation « maquis » (une autre interprétation explique l'origine de ce terme par le fait que sous le Parti unique, les membres de l'opposition « prenaient le maquis » et se retrouvaient dans ces lieux pour échanger et débattre de politique). Avec le temps, ces cantines sans prétention sont devenues de véritables réceptifs gastronomiques qui rivalisent parfois avec les meilleures tables de la place en termes de qualité et de service. Les maquis se présentent comme des espaces aménagés donnant le plus souvent sur la rue, où les gens peuvent se restaurer et boire un verre en regardant la télévision ou en écoutant de la musique. Lieux incontournables de la vie ivoirienne, ils proposent en outre toute une variété de plats et de boissons locaux à des prix défiant toute concurrence.

## Nouchi

« Poil de nez » en dioula. Sorte d'équivalent ivoirien du pidgin parlé en Afrique de l'Ouest anglophone, le nouchi, c'est le créole adapté à

la sauce ivoirienne, le « parler Moussa » – par opposition au « français standard » – mêlé de bambara, et de termes empruntant aux nombreuses langues parlées en Côte d'Ivoire ainsi qu'à celles de Molière et de Shakespeare. Né au début des années 1980 dans les ghettos (« glôglô » en nouchi) d'Abidjan, ce langage s'enrichit quasiment chaque jour de nouveaux termes et diffère selon qu'on le parle à Adjamé, Treichville ou Yopougon, et même d'une région à l'autre. Véritable argot populaire, il véhicule en des termes truculents et évocateurs la sagesse de la rue et a même eu un temps sa pleine page dans l'hebdomadaire Ivoire-Dimanche, ce qui suscita de nombreuses polémiques entre ses détracteurs, qui voyaient d'un mauvais œil cette interférence des langues maternelles avec le français, tandis que pour d'autres, le « parler Moussa » était au contraire une façon d'affirmer leur droit à la différence. À l'international, les meilleurs ambassadeurs du nouchi furent sans nul doute Alpha Blondy et les Magic System, avec leur tube « Premier gaou », dont beaucoup ont sans doute repris le refrain phonétiquement en en comprenant moins d'un mot sur deux...

## Reggae

En Côte d'Ivoire, il y a le reggae, et il y a toutes les autres musiques. Ne vous y trompez pas : ici, on ne badine pas avec le vert-jaune-rouge, en grande partie grâce à la renommée internationale d'un Alpha Blondy, mais aussi à celle d'autres chanteurs reconnus bien au-delà des frontières ivoiriennes, comme Tiken Jah Fakoly ou Ismaël Isaac. Abidjan est ainsi considérée comme la troisième capitale mondiale du reggae après Kingston et Londres, et sans aucune équivoque possible, la capitale africaine du reggae. Amateurs, ne pas s'abstenir !

## Toubab, toubabou

Terme générique communément utilisé en Afrique centrale et de l'Ouest pour désigner une personne de couleur blanche. Le mot toubab, passé dans le vocabulaire courant, aurait plusieurs origines. En argot militaire, le toubib c'est le médecin. Le mot, qui daterait de 1898, serait dérivé de l'arabe algérien « tbib », signifiant « sorcier ». Les médecins étant alors exclusivement des visages pâles, le mot toubab aurait fini par désigner en Afrique de l'Ouest une personne à la peau claire. On lui attribue également une origine sénégalaise. En wolof, ce terme correspondrait à un verbe signifiant « convertir » (les médecins et missionnaires des débuts de l'ère coloniale étant des Blancs venus d'Europe). Il serait aussi issu du mandingue (langue très répandue en Afrique de l'Ouest, notamment au Sénégal, en Gambie, en Côte d'Ivoire et en Guinée-Bissau) « tubabu » désignant le Blanc. Enfin, on le considérerait dérivé du terme « two bob » (bob correspondant à l'argot de « shilling ») désignant les pièces de deux shillings utilisées lorsque la monnaie britannique était encore en vigueur en Gambie à l'époque coloniale. Quoi qu'il en soit, ce terme, aujourd'hui largement panafricain, a fini par caractériser l'Occidental nanti, et il est difficile de savoir si cette appellation se range plutôt du côté d'une interpellation amicale, péjorative, ou tout simplement intéressée, le toubab étant souvent assimilé à un « père Noël ambulant », comme au Sénégal, où l'on retrouve souvent ce terme dans la bouche d'enfants ou de personnes qui ne perdent rien à demander « toubab cadeaux » ou « toubab bic » avant même les salutations d'usage. En Côte d'Ivoire, on l'utilise surtout sous la forme « toubabou ».

## Yako

Expression typiquement ivoirienne de la compassion, qui n'a pas son équivalent en français. C'est probablement celle que vous entendrez le plus souvent en Côte d'Ivoire, car les Ivoiriens l'utilisent à tort et à travers, en toute circonstance : si vous êtes grippé, fatigué, en colère, si vous éternuez ou que vous venez de perdre un proche...

## Zone 4

Zone résidentielle d'Abidjan appartenant aux quatre zones qui composent la commune de Marcory, elle se divise elle-même en 4 zones (4-A, 4-B, 4-C et 4-D). On y trouve un grand nombre d'expatriés occidentaux ayant essaimé de l'autre côté des ponts (comprendre : plus près de l'aéroport car plus commode en cas de troubles, les ponts de la ville étant des points stratégiques infranchissables en temps de guerre) après les événements de 2004, ainsi qu'une très importante concentration de restaurants, bars, dancings et boîtes de nuit, du lieu ultra-chic au rade bien bien glauque. Car Zone 4, c'est aussi le « petit Pigalle » d'Abidjan, réputé pour son haut degré de prostitution et ses nuits incandescentes, au point que « la Zone » a même fait l'objet d'un livre éponyme, en forme de confession impudique, publié courant 2012 par les éditions Fraternité Matin. À la tombée de la nuit, en effet, lorsque les lions (expatriés occidentaux, célibataires ou non) viennent s'abreuver au bord du marigot, les gazelles ne s'enfuient pas pour autant, bien au contraire, car la proie n'est pas toujours celle que l'on croit, et l'on y croise une foule de filles de joie postées aux carrefours, aux feux rouges et aux stops, et près des établissements fréquentés des toubabous ; ainsi que des travestis, rue des Serpents.

# FAIRE – NE PAS FAIRE

## Faire

**Sourire et vous montrer avenant vous ouvrira bien des portes.** Cette marque de savoir-vivre, qui vaut pour toute l'Afrique, est très importante en Côte d'Ivoire. Un « bonjour monsieur/madame » (l'ajout de la civilité est un gage de respect supplémentaire) prononcé en souriant est le prélude indispensable à toute interaction sociale. En Côte d'Ivoire, on se salue partout et en toute circonstance, même lorsqu'on ne se connaît pas. L'embrassade traditionnelle, réservée aux initiés ou aux amis estimés, s'effectue comme si l'on se faisait la bise, mais front contre front, la tête légèrement penchée en avant. Le bonjour, lui, se claque en trois bises.

**Pensez à toujours demander des nouvelles avant d'entamer la conversation :** « Comment ça va à la maison ? », « Comment va la famille ? », « Et la santé ? », etc.

**Toujours marchander,** sinon vous passerez pour le pigeon de service. Prêtez-vous à ce jeu social avec humour et malice (normalement, on divise le prix annoncé par trois voire quatre pour remonter vers la moitié), mais sachez rester réaliste et fixez un prix qui tienne compte de la qualité de l'objet et de la quantité de travail qu'il a pu nécessiter.

**Tenue correcte exigée.** Par respect pour la population et compte tenu de la pudeur locale (et de la concupiscence décomplexée de nombreux hommes), les filles éviteront les décolletés plongeants et le mini mini. En Côte d'Ivoire, on accorde beaucoup d'importance à l'apparence et à la tenue vestimentaire, considérée comme une marque de respect envers soi-même et les autres. Un minimum de dress code s'impose donc, particulièrement dans les administrations et les établissements publics : une tenue trop débraillée pourra être perçue comme du j'men foutisme voire un manque de respect.

**Si vous circulez en véhicule privé,** vous aurez affaire à des gardiens de voiture et des « parkeurs ». Au Plateau, on les appelle « djosseurs de nama » et ils vous accueilleront souvent d'un « Vieux Père/Tantie, ton petit est là », demande de rétribution pour vous avoir : aidé à trouver une place et vous garer/gardé votre voiture/ouvert et/ou fermé la portière. De même au supermarché, un préposé à l'emballage vous aidera à porter vos provisions jusqu'à votre véhicule. Hormis dans le cas de certains djosseurs abusifs, quelques « jetons » (100, 200 FCFA) fourniront aux uns comme aux autres un complément de revenu appréciable.

**Lorsque vous circulez en ville,** surtout la nuit, privilégiez les artères principales. Beaucoup de personnes ont l'habitude de fermer les vitres et verrouiller leurs portières, notamment aux feux rouges et dans les embouteillages où des vols à l'arraché peuvent parfois être commis. La nuit dans les zones peu fréquentées, le non-respect des feux relève de la tradition : c'est ainsi que l'on se prémunit contre les braquages.

**Sortez toujours muni de vos papiers d'identité** ou à défaut, d'une photocopie certifiée de votre passeport, surtout lors des virées nocturnes. Prévoyez aussi de la monnaie au cas où, cela pourra toujours servir (péage, mendiants, contrôles policiers…). Si jamais vous subissez un contrôle injustifié (les forces de l'ordre ayant parfois une conception très personnelle des infractions), surtout gardez votre calme et le sourire. Les palabres avec les « corps à billets » (détournement humoristique du terme « corps habillés » désignant les forces de l'ordre), c'est un peu comme le marchandage : il faut savoir faire preuve de courtoisie, de détermination et si possible d'humour. La Côte d'Ivoire a cela de magique que l'on y désamorce (presque) tout avec un sourire.

**Aux abords des feux et dans les embouteillages,** vous serez fréquemment sollicité par des mendiants, souvent des enfants envoyés par les adultes. Plutôt que de l'argent, prévoyez une petite réserve de biscuits à remettre en mains propres aux petits, et éventuellement quelques pièces pour les grands lorsqu'ils sont seuls. Si vous ne souhaitez pas donner d'argent ou de nourriture, donnez au moins un regard, un sourire, un petit geste de compassion.

**La coutume veut qu'avant toute visite, on aille saluer le chef du village et la notabilité** et s'entretenir avec eux muni, dans la mesure du possible, d'un pagne complet (3 yards) et d'une bouteille de gin apportés en offrande. Cette formalité (parfois assez longue, car on ne s'adresse jamais directement au chef, qui s'exprime toujours par le biais d'un traducteur) passe par une libation de bienvenue (généralement de l'eau et de la cola, ou autre, en fonction de la région) et l'échange des nouvelles, après quoi on expose l'objet de sa visite (qui, en fonction du site, pourra être soumise à l'accomplissement d'un sacrifice ou au paiement d'un passe-droit). Bien que cette tradition de courtoisie et d'amitié tende

aujourd'hui à disparaître, il sera bon de vous y plier dans la mesure où vous en avez le temps et les moyens. Pensez aussi à vous munir de denrées de première nécessité (savon, huile, riz, biscuits...) pour vos visites : outre que certaines zones du pays ont énormément souffert des années de crise et demeurent livrées à elles-mêmes, amener quelques « cadeaux d'arrivée » est toujours bien vu et sera particulièrement apprécié dans les localités enclavées. Après tout, on n'agit pas différemment lorsqu'on est invité chez quelqu'un, où que ce soit dans le monde.

- **Si vous séjournez chez des amis,** dans une maison d'hôte ou en pension familiale pendant un certain temps, pensez à laisser un petit quelque chose aux membres du personnel de maison pour les remercier d'avoir pris soin de vous et de vos affaires.

## Ne pas faire

- **En Côte d'Ivoire,** on n'utilise jamais la main gauche, jugée impure puisque c'est avec cette main « que l'on s'essuie le derrière ».
- **Comme partout dans le monde,** interdiction formelle de photographier les bâtiments officiels et/ou militaires sans autorisation. Pour ce qui est des personnes, ne le faites pas à leur insu : une croyance persistante en Afrique veut que l'appareil capture l'âme de celui qui est photographié, et cela pourra être mal pris.
- **En taxi, dans les lieux publics** ou en compagnie de gens que vous ne connaissez pas, évitez de tenir des propos grossiers ou salaces, ou de vous étendre ostensiblement sur des thèmes comme la politique, la religion ou le sexe.
- **Ne prenez jamais un taxi orange chargé de plusieurs passagers.** Sous un abord jovial et bienveillant et sous prétexte d'avoir des problèmes de monnaie, de téléphone ou autre, ceux-ci, avec la complicité du chauffeur, déploieront une folle ingéniosité pour vous entourlouper et vous dépouiller de vos biens.
- **Évitez de circuler de nuit sur les routes du pays :** sur certains tronçons de route, les voies sont jonchées de nids de poule (humoristiquement rebaptisés « nids d'éléphants »), et le seul éclairage dont vous bénéficierez hors agglomérations est celui des phares de route aveuglants (en Côte d'Ivoire on ne connaît pas les feux de croisement...) de vos vis-à-vis... quand ceux-ci fonctionnent : certains véhicules circulent parfois tous phares éteints et, la nuit, on ne les voit souvent qu'au dernier moment. Soyez aussi extrêmement prudent avec les piétons, qui ont le chic pour traverser à l'improviste et au dernier moment, dans la lueur des phares qui leur éclairent la voie et sans avoir pris le temps de vérifier si celle-ci était libre. En cas d'accident, la meilleure option est de ne pas s'arrêter (risque de mouvement de foule et de lynchage), de contacter immédiatement les pompiers, le SAMU et/ou les premiers secours, et de se rendre au commissariat ou au poste de gendarmerie le plus proche pour expliquer la situation.

# SURVOL DE LA CÔTE D'IVOIRE

## GÉOGRAPHIE

**Par Francis Lauginie.** La Côte d'Ivoire s'étend sur une superficie de 322 463 km², soit environ 1 % du territoire africain. Elle présente l'aspect d'un quadrilatère dont la partie sud offre une façade littorale de 550 kilomètres. Son histoire géologique est celle de la « vieille plate-forme africaine », certaines roches étant vieilles de trois milliards d'années. Le climat est marqué par la transition entre un climat équatorial humide et un climat tropical sec. Le rythme des précipitations y est réglé par la lutte entre une masse d'air humide d'origine maritime, la mousson (alizé frais et humide de l'hémisphère austral, soufflant du sud-ouest), et une masse d'air continental sec, l'harmattan (alizé chaud et sec de l'hémisphère boréal, soufflant du nord-est) ; la surface de contact entre ces deux masses d'air, le front intertropical (FIT), se déplace au cours de l'année selon un axe nord-sud, déterminant plusieurs grandes zones dont les climats se répartissent selon un gradient à saison sèche croissant du sud au nord. Ce sont donc la pluviométrie, et surtout la répartition des pluies, qui déterminent les zones climatiques de Côte d'Ivoire, avec le passage progressif d'un climat subtropical humide à quatre saisons, au sud, à un climat tropical plus sec à deux saisons au nord. Le relief, faiblement contrasté, pourrait se résumer au « triomphe de l'horizontalité ». On distingue cependant trois grands types de relief. Le sud du pays présente l'allure générale d'une plaine, constituée en fait d'un moutonnement de petites collines peu élevées. Le nord, succession de plusieurs plateaux de deux cents à cinq cents mètres d'altitude, est caractéristique de cette planéité d'ensemble du paysage. La monotonie de ces deux types d'horizons est rompue par la présence de reliefs isolés prenant la forme d'alignements de collines, buttes tabulaires ou dômes granitiques. Seuls l'ouest et le nord-ouest du pays, qui constituent l'extrémité orientale d'une région montagneuse, la dorsale guinéenne, se distinguent par un relief plus contrasté et la présence de sommets de plus de mille mètres d'altitude. Quatre grands fleuves irriguent le pays du nord au sud : la Comoé (longue de 900 km, elle prend sa source au Burkina Faso et coule du nord au sud pour se jeter dans l'océan au niveau de Grand-Bassam), le Bandama (entièrement ivoirien, ce fleuve traverse le pays en son milieu sur 950 km et se jette dans l'océan Atlantique à Grand-Lahou ; au centre du pays, à Kossou, un barrage a été construit sur le Bandama. Ses principaux affluents sont le Marahoué et le N'Zi), le Sassandra (long de 650 km, il prend sa source en Guinée et coule d'ouest en est jusqu'à Sassandra où il rejoint l'océan ; il a de nombreux affluents, dont le Tiemba, le Bafing, le N'Zi, le Lobo et le Davo) et le Cavally (avec ses 600 km de long, il vient également de Guinée et sert de frontière naturelle avec le Liberia sur la plus grande partie de son cours), tandis qu'une série de lagunes orne la côte. Le réseau hydrographique, également constitué de plusieurs petits fleuves côtiers et de quelques affluents du Niger, assure des apports en eau très importants, mais l'irrégularité saisonnière est grande.

## CLIMAT

Le pays est divisé en trois zones climatiques distinctes.

**La zone subéquatoriale,** le long de la région côtière, est caractérisée par des températures d'amplitudes faibles (de 25 à 30°C), un fort taux d'humidité (de 80 à 90 %), et des précipitations abondantes atteignant en moyenne 1 766 mm/an à Abidjan, et 2 129 mm/an à Tabou. Cette zone connaît deux saisons sèches : une grande, chaude, entrecoupée de quelques pluies de décembre à avril, et une petite en août et septembre. Deux saisons des pluies s'y intercalent : de mai à juillet pour la grande, et d'octobre à novembre pour la petite.

**La zone tropicale humide** couvre la zone forestière, ainsi que le sud de la région des Savanes. On y relève des températures à l'amplitude plus importante que sur la zone côtière, variant de 14 à 33°C, avec une hygrométrie de 60 à 70 % et des précipitations annuelles allant de 905 mm à Bouaké à 1 897 mm à Man. Une grande saison des pluies,

de juin à octobre, et une petite de mars à mai alternent avec une grande et une petite saison sèche, respectivement de novembre à mars et de juillet à août.

- **La zone dite soudanaise,** qui s'étend sur la partie sud de la région des Savanes, présente des amplitudes thermiques quotidiennes et annuelles relativement importantes (de l'ordre de 20°C), une humidité nettement inférieure à celle du sud du pays (de 40 à 50 %), et se caractérise par la présence intermittente d'un vent frais et sec, l'harmattan, entre décembre et février. Cette zone de climat ne connaît que deux saisons : une saison sèche, de novembre à juin, avec quelques pluies en avril, et une saison des pluies de juillet à octobre. Les précipitations annuelles sont en moyenne de 1 203 mm à Korhogo et 1 491 mm à Odienné.

# PARCS NATIONAUX



Au début des années 1970, les autorités nationales adoptent une série de mesures environnementales : création d'un secrétariat d'État aux parcs nationaux, d'une commission nationale de l'environnement puis d'un ministère de l'Environnement. Ces mesures reflètent une prise de conscience accrue des problèmes engendrés par le choix d'un mode de croissance excluant tout souci de pérennité. Mais dans les années 1980, les premiers signes de récession économique balayent ces préoccupations, et les structures créées se retrouvent réduites au rang de simples directions centrales. Même chose pour le ministère du Plan qui, au début des années 1970, compta en son sein une puissante direction de l'Aménagement du territoire et de l'Action régionale (DATAR) – avant de voir, lui aussi, ses attributions reléguées au rang de préoccupations secondaires. La législation actuelle constitue pourtant une base solide, mais la faire appliquer supposerait l'octroi d'un budget autre que symbolique à l'administration concernée.

## Un beau potentiel de parcs et de réserves

Bien que les premières réserves de faune (celles de Bouna et du Haut-Sassandra, actuellement parcs nationaux de la Comoé et de Taï) aient existé dès 1926, tous les parcs nationaux, sauf celui du Banco, classé en 1953, ont été créés entre 1968 et 1981. Ce réseau d'espaces protégés est constitué de 8 parcs nationaux, 3 réserves partielles de faune et 2 réserves naturelles intégrales. Il s'agit :

- **Des parcs nationaux** d'Azagny (19 850 ha), du Banco (3 200 ha), de la Comoé (1 149 150 ha), des îles Éhotilé (550 ha), de la Marahoué (101 000 ha), du mont Péko (34 000 ha), du mont Sangbé (95 000 ha) et de Taï (454 000 ha), soit un total de 1 856 750 hectares.
- **Des réserves de faune** d'Abokouamékro (20 430 ha), du Haut Bandama (123 000 ha) et du N'Zo (96 000 ha), soit un total de 239 430 hectares.

© ELODIE VERMEIL

*Bassam côté lagune.*

- **Des réserves naturelles intégrales** du Mont Nimba (5000 ha) et de Lamto (2585 ha), soit 7585 hectares.

Ces parcs nationaux et réserves présentent un large échantillonnage des différents écosystèmes de Côte d'Ivoire. Le terme de « diagonale écologique » a d'ailleurs été employé pour désigner la répartition dessinée par les deux parcs de la Comoé (en savane soudanaise) et Taï (en forêt dense humide), représentatifs des deux grands biotopes du pays. Ces treize espaces protégés couvrent une superficie de 21038 km², soit 6,53 % du territoire. Trois aires protégées ivoiriennes sont par ailleurs inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco (parcs nationaux de la Comoé et de Taï, réserve intégrale du mont Nimba). Le problème des rapports entre les responsables des parcs et les populations qui vivent à leur périphérie ne peut être ignoré. Pour ces populations, qui vivent souvent dans des zones enclavées, comme les Lobis dans le parc national de la Comoé, la chasse, associée à la culture des terres, est souvent le seul moyen de subsistance, et le fait que celle-ci soit interdite les prive d'une source de nourriture, voire de revenus. Ces populations ont donc tendance à considérer les espaces protégés comme des obstacles et des contraintes. En réaction, elles pratiquent le braconnage et font parfois pression pour tenter d'obtenir le déclassement partiel des terres afin d'étendre leurs activités (culture, chasse).

# FAUNE ET FLORE

## Flore

Un domaine guinéen (paysage forestier) et un domaine soudanais (paysage de savane) se partagent schématiquement le territoire ivoirien. Mais tous deux offrent, en fait, une grande diversité de formations végétales.

### Le domaine guinéen

Il regroupe quatre grands types de formation :

- **Au sud, la forêt dense humide** qui se caractérise par la présence de plusieurs strates et d'arbres aux racines échasses ou à contreforts. Les arbres peuvent y atteindre cinquante mètres de haut ou plus.
- **La forêt mésophile,** qui s'étire de Man à Bondoukou en passant par Séguéla, Bouaflé, Singrobo et Dimbokro.
- **Les savanes de basse côte** couvrent une superficie relativement importante d'environ cent mille hectares.
- **Situé entre les deux grands domaines,** guinéen et soudanais, le district préforestier guinéen se caractérise par une mosaïque d'îlots de forêt mésophile et de savanes entrecoupées de forêts-galeries.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Papayer.*

### Les domaines subsoudanais et soudanais

Ils sont constitués d'une juxtaposition de formations forestières et de formations savanicoles. De nos jours, le paysage végétal est principalement constitué par les différents types de savanes : toute la Côte d'Ivoire septentrionale est le domaine des forêts claires et des savanes qui en dérivent. On distingue quatre types de savanes : boisée, arborée, arbustive et herbeuse.

### Une destruction récente et accélérée des milieux naturels

Aujourd'hui cependant, cette description relève davantage de la théorie que d'autre chose, car la disparition de la quasi-totalité du couvert forestier sous la hache des exploitants forestiers, le feu et la machette des planteurs, a considérablement bouleversé le paysage végétal ivoirien, notamment celui du Sud. La diminution de la superficie de la zone forestière dense humide entre 1880 et 1991 reflète l'accélération

du processus de déforestation d'un pays qui, avec près de seize millions d'hectares de cette formation végétale, possédait à la fin du siècle dernier l'une des plus belles forêts d'Afrique de l'Ouest. Aujourd'hui, la zone forestière dense humide du pays est réduite à quelques lambeaux de forêt secondaire, isolés au sein d'une succession de plantations villageoises ou industrielles et de jachères. Les 454000 hectares du parc national de Taï, dans le sud-ouest du pays, constituent le dernier vestige de l'ancien bloc forestier guinéen. Il en va de même pour les formations forestières et arborées de savane, dont la superficie est maintenant inférieure à trois millions d'hectares. Une telle destruction se répercute forcément sur le climat : en 1983, le feu a pénétré pour la première fois dans les sous-bois des forêts du sud du pays, brûlant même parcelles reboisées et plantations, et se soldant par vingt-quatre morts. Les feux de brousse et incendies de forêt se sont alors étendus sur plus de douze millions d'hectares, impactant, avec l'effet conjoint de la sécheresse, les deux principales productions du pays avec des pertes estimées à cent mille tonnes de café et cent mille tonnes de cacao pour la campagne 1983-1984. Bien que le lien de cause à effet ne soit pas avéré entre la disparition de la plus grande partie de la couverture forestière et la pluviométrie, le déficit hydrique, dans la partie centrale du « sud forestier », est passé de 200 à 400 mm entre 1960 et 1986 tandis que la superficie, considérée comme bénéficiant d'une pluviométrie normale, s'y trouve réduite, pour la même période, de 83 %. Conséquence directe de la déforestation et autre signe de détérioration climatique, l'harmattan, qui ne soufflait qu'exceptionnellement à Abidjan dans les années 1970-1975, s'y installe maintenant plusieurs semaines entre décembre et février. Les conséquences de ce dérèglement climatique, notamment l'irrégularité des apports en eau, seront lourdes à long terme. Cette déforestation brutale, qui conduit à une « savanisation » du pays, s'accompagne également d'une disparition des savanes naturelles, du fait de l'accroissement des activités humaines.

## Les causes de cette destruction

**Évolution démographique et demande en bois de feu.** En moyenne, la population de Côte d'Ivoire double tous les 20 ans depuis 1920. Aux 3,1 % de croissance moyenne annuelle de la population ivoirienne s'ajoute l'apport de l'immigration, soit 1,3 %. Au total, avec 4,4 %, la Côte d'Ivoire possède, pour ces dernières décennies, le taux d'accroissement démographique le plus élevé d'un continent où, avec un taux global de 2,9 %, la population double en 24 ans et s'accroît le plus rapidement du monde. Plus de 72 % de la population rurale et plus de 85 % de la population urbaine se trouvent dans la zone forestière. Entre 1955 et 1990, la population rurale de la zone forestière du pays est multipliée par quatre, la superficie de la forêt dense humide se trouvant, pour la même période, réduite de trois quarts. Au cours de ces trente-cinq dernières années, la superficie d'espace forestier par habitant est donc passée, dans cette zone, de 8,5 hectares à 0,5 hectare. L'accélération du rythme d'urbanisation dans le sud du pays est également inquiétante (taux annuel de croissance urbaine de 8 %), la seule agglomération abidjanaise représentant déjà en 1990, avec deux millions d'habitants, 21 % de la population totale et 51 % de la population urbaine (direction de l'Environnement, 1991). En Côte d'Ivoire, le bois constituait, en 1983, 46 % de la consommation totale d'énergie. Dans les agglomérations, par le biais du charbon, il demeure la principale source d'énergie, y compris pour l'artisanat. Si la croissance démographique est, indéniablement, l'une des causes sous-jacentes du déboisement, la demande en bois de feu ne demeure toutefois qu'un facteur mineur.

**L'exploitation forestière.** En apparence, l'exploitation forestière, notamment celle des bois précieux, ne compromet pas l'avenir d'un massif forestier. Dans les faits, il en va tout autrement : la route qu'il faut tracer pour que camions, hommes et matériel puissent arriver à pied d'œuvre et évacuer les grumes, ainsi que l'installation des campements, la création de pistes d'accès jusqu'au pied des arbres à abattre, puis la chute de ces arbres et le déboisement autour de la bille pour pouvoir la couper créent autant de clairières artificielles et de ruptures d'équilibre. Dans les cas extrêmes, pour 43 % d'arbres abattus sur un chantier, seuls 3 % de la coupe sont réellement exploités. L'utilisation effective du bois représente souvent moins de 10 % de la disparition directe de la forêt. C'est avec l'accession à l'indépendance, en 1960, que l'activité forestière, encouragée par le faible niveau des taxes d'abattage et des redevances d'exploitation, s'est intensément développée. La production annuelle est plus que décuplée entre 1950 et 1960, pour dépasser quatre millions de mètres cubes en 1969 et atteindre le record de plus de cinq millions en 1977. L'exploitation forestière s'est exercée selon un type minier, sans la moindre parcimonie, mais, surtout, elle a ouvert la voie aux planteurs, faisant perdre à la forêt son caractère sacré et la mettant à la merci des fronts pionniers sur toute l'étendue du territoire.

**Le développement agricole.** Il eût été surprenant que la Côte d'Ivoire devienne, en seulement quelques décennies, l'un des premiers pays agricoles du continent sans considérablement dégrader ses espaces naturels.

En 1965, la superficie des terres cultivées était de 1 900 000 hectares, soit 6 % du territoire ; 11 % du territoire en 1975, avec 3 500 000 hectares ; et 23 % en 1989 avec 7 500 000 hectares. La pression agricole sur les ressources forestières, dans la zone des savanes, est évaluée, pour la période 1960-1990, à 200 000 hectares par an (direction de l'Environnement, 1991). Ces résultats sont la conséquence d'un choix politique délibéré ; en l'absence de ressources minières, le développement économique devait être supporté par l'agriculture. Il le fut, de deux façons, aux conséquences très différentes quant à leur impact sur les milieux naturels : d'abord, les agro-industries au rôle effectif limité, qui ont conduit à la création de grandes surfaces de monoculture. La superficie des cultures agro-industrielles ne représente que le tiers des parcs nationaux et réserves. C'est en fait beaucoup plus l'état d'esprit alors installé qui est responsable de la dégradation actuelle, car il a laissé croire qu'une terre n'avait de valeur qu'une fois le milieu naturel détruit et sa diversité génétique anéantie. Puis, le système traditionnel de la culture itinérante sur brûlis : bien que constituant 60 % du PIB, l'agriculture est encore, de nos jours, basée sur des méthodes d'exploitation traditionnelle, selon un mode extensif et faiblement productif. Grand consommateur de terres nouvelles, le système en vigueur conduit à une mauvaise utilisation de la plus grande partie des terres à vocation agricole. Sur les 12 millions d'hectares de forêt détruits en un siècle, un cinquième seulement est utilisé aujourd'hui pour l'agriculture : 10 millions d'hectares de forêts ont donc disparu sans être remplacés par une quelconque utilisation durable des terres. La zone actuellement considérée comme forestière comprend 23 % de cultures et 27 % de forêts, 50 % des terres y étant laissées en friche et en jachère. L'accroissement démographique actuel ne permet évidemment plus le maintien d'un tel système. C'est précisément dans le secteur agricole, qui occupe près de 80 % de la population active, que se traduit particulièrement le manque d'adaptation à cette augmentation rapide de la population. Bien que leur cause dans le processus de dégradation des paysages naturels ivoiriens ait été secondaire et envisagée comme un mal nécessaire, les grands projets de développement économique y ont malgré tout joué leur rôle : les barrages hydroélectriques, en engendrant des déplacements de population, ont indirectement contribué à intensifier la pression exercée sur les forêts du Centre-Ouest et du Sud-Ouest. L'implantation du réseau routier, bien que d'exceptionnelle qualité pour la région ouest-africaine, aura également eu des effets similaires.

## Faune

Au cours du Tertiaire, des périodes de forte humidité ont permis à la forêt tropicale de s'étendre jusqu'en Inde. Cette vaste extension

© TAUPIER

*Biche de l'hôtel Mon Afrik à Bouaké.*

est à l'origine de la présence, aussi bien dans le règne végétal qu'animal, d'un grand nombre d'ordres, de familles et même de genres, communs aux forêts d'Afrique et d'Asie, alors que celles-ci sont à l'heure actuelle séparées par des milliers de kilomètres d'étendues arides. La principale caractéristique de la faune ivoirienne est la diversité des espèces que l'on peut y rencontrer. Cette richesse s'est trouvée renforcée par trois phénomènes :

- **L'existence des grands fleuves** qui, selon une hypothèse fréquemment avancée, mais restant à démontrer, auraient joué le rôle de barrières géographiques multipliant les sous-espèces dans plusieurs genres, notamment chez les singes.

- **La progression de la zone des savanes,** le « V » baoulé, qui a conduit à la présence, au centre du pays, d'espèces animales du milieu soudanais.

- **L'interpénétration des différents milieux végétaux** qui assurent la transition entre la forêt dense humide et la savane soudanaise.

La Côte d'Ivoire possède 710 espèces d'oiseaux et 332 espèces de mammifères. Les mammifères se répartissent en dix-sept espèces de primates, dix-neuf espèces d'antilopes, douze espèces de chiroptères et 184 autres espèces de différents ordres. À lui seul, le parc national de Taï compte, par exemple, quarante-sept espèces de mammifères sur les cinquante-quatre connues pour la zone guinéenne, et 231 espèces d'oiseaux, pour la plupart éthiopiennes ; avec, dans de nombreux cas, une sous-espèce typique d'Afrique occidentale.

## Rôle de la faune dans l'économie

En règle générale, et cela se vérifie pour la Côte d'Ivoire, les effets bénéfiques de la conservation de la faune sur les économies nationales sont systématiquement occultés. À la périphérie des espaces protégés, là où l'attention des promoteurs de programmes de développement se porte en priorité sur les dégâts que les animaux sauvages pourraient causer aux cultures, la faune en vient même à être considérée comme un facteur économique négatif. La simple comparaison de ces éventuels dégâts aux bénéfices obtenus, ou qui seraient obtenus si les mesures de conservation étaient effectivement appliquées, aurait sans doute permis de mieux éclairer certains choix lors du lancement d'ambitieux programmes de monocultures, souvent destinées à l'exportation. La valeur économique de la faune relève de deux principales formes d'utilisation : d'une part, le tourisme cynégétique et de vision, et d'autre part la production de viande de gibier.

- **Le tourisme cynégétique de vision.** Le tourisme lié à la faune exerce une action favorable sur l'aménagement du territoire, en permettant la mise en valeur d'espaces délaissés par l'agriculture ou l'élevage. Sur le strict plan de la rentabilité, la préférence mérite d'être très nettement accordée au tourisme de vision. En effet, l'investissement engagé pour aménager une aire protégée est plus facilement amorti avec cette forme de tourisme puisqu'un plus grand nombre de personnes peuvent en faire usage. En Côte d'Ivoire, le courant touristique n'est encore que timidement amorcé dans ce domaine. Bien que moins spectaculaire que celle d'Afrique orientale ou australe, la faune de Côte d'Ivoire n'en constitue pas moins une potentialité touristique très intéressante. Les « amateurs avertis » représentent une clientèle non négligeable qui s'est déjà orientée, entre autres, vers la découverte et l'approche de familles de chimpanzés. De nombreuses autres perspectives ne demandent qu'à être exploitées en jouant, comparativement au marché très organisé qui prévaut dans la plupart des autres pays, la carte d'un tourisme beaucoup plus proche de la nature.

- **La production de viande de gibier.** Trop rarement prise en compte, la consommation de viande de gibier tient une place importante dans l'économie ivoirienne. On peut estimer à environ cinquante milliards de francs CFA (soit 152 millions d'euros) la valeur de la viande de gibier annuellement consommée en Côte d'Ivoire au début des années 1980 (ministère des Eaux et forêts, 1987). Ce montant doit être comparé à la valeur de l'ensemble des productions d'élevage qui, malgré les efforts d'investissement engagés, ne s'élevait encore, dix ans plus tard en 1989, qu'à trente-huit milliards de francs CFA (soit cent seize millions d'euros). La consommation de venaison, répartie sur l'ensemble du territoire, profiterait à 80 % aux populations rurales, dont certaines n'ont pas encore retiré tous les bénéfices de l'essor économique du pays. En zone forestière, où l'élevage bovin n'est pas encore développé alors que le gibier, encore relativement abondant, y est le plus facilement exploitable par des méthodes traditionnelles de chasse, la venaison constitue, pour l'alimentation, un apport aussi important que celui de la pêche. En zone de savane, malgré le développement de l'élevage bovin, les quantités consommées de viande de gibier et d'élevage demeurent comparables. Une étude relativement récente estime que les prélèvements sur la faune sauvage équivaudraient à 120 000 tonnes pour l'année 1996, soit plus du double de la production annuelle de viande d'élevage. La valeur commerciale correspondante représente 1,4 % du PIB pour cette même année 1996.

L'importance de cette consommation justifie donc que l'on s'intéresse en priorité à la possibilité d'assurer, par l'élevage des animaux sauvages, la pérennité d'une source de protéines qui permettrait par ailleurs, au même titre que le tourisme lié à la faune, d'utiliser des zones « marginales », inaptes à l'agriculture ou à l'élevage traditionnel. Mais la gestion rationnelle de la faune n'a jamais vraiment bénéficié d'attention de la part de l'État.

Ainsi, les efforts d'investissement dans les années 1970-1980 pour satisfaire les besoins en protéines d'origine animale sont uniquement liés au soutien du développement de la pêche et de l'élevage. Cependant, malgré ces efforts, le développement de la pêche et de l'élevage n'a ensuite globalement cessé de ralentir. Il apparaît qu'au total, si le pays est autosuffisant à 100 % pour les œufs, il ne l'est qu'à 40 % pour les viandes et le poisson, et à 5 % pour le lait. Sur la base d'un tel constat, on ne peut qu'être étonné par l'acharnement qu'ont manifesté les différents responsables des projets de développement à systématiquement écarter une composante aussi importante que l'utilisation rationnelle des populations d'animaux sauvages. En Afrique occidentale, après le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire commence tardivement à s'intéresser à cette forme de production avec un projet de ferme-pilote de gibier à Lamto, et le projet Geprenaf (gestion participative des ressources naturelles).

## État actuel : l'anéantissement d'une ressource naturelle

Les effets de la disparition des habitats naturels, qui constitue à elle seule une raison suffisante de diminution des effectifs d'animaux sauvages, se sont trouvés amplifiés par plusieurs autres facteurs, responsables d'une intensification des prélèvements exercés sur la nature.

**De l'abondance à la fermeture de la chasse.** Avant le début des années 1950, les moyens traditionnels de chasse demeuraient limités et n'auraient jamais pu causer une telle dégradation des ressources du pays. C'est la mise en vente pratiquement libre des fusils modernes qui, à partir de 1956, a déclenché de véritables massacres que ne limitait quasiment plus que le prix des cartouches. La situation n'a ensuite cessé de se dégrader jusqu'à ce que les excès de chasseurs « sportifs », équipés de batteries de fusils sur le toit de véhicules tout-terrain et laissant sur place les carcasses, amènent en 1974 à la décision d'interdire la chasse, pour une durée indéterminée, sur l'ensemble du territoire. Depuis cette date, toutes les espèces sont considérées comme intégralement protégées et seules les battues administratives, pour la protection des personnes et des biens, sont toujours autorisées.

**Le développement d'une industrie du braconnage.** Les limites de cette décision de fermeture de la chasse, pourtant fort bienvenue, furent vite ressenties en raison du manque de mesures d'accompagnement et des causes d'ordre général déjà mentionnées. Cette fermeture s'est, en effet, rapidement soldée par l'abandon de tout contrôle systématique (aucun moyen n'a été mis en place pour l'assurer), tandis que les fabriques et magasins de vente de cartouches étaient toujours autorisés à fonctionner. Si le retrait des armes à canon rayé (carabines de grande chasse) fut obtenu, le maintien des très nombreuses armes à canon lisse (fusils de calibre 12 notamment) ne pouvait, dans ces conditions, que favoriser le développement du braconnage. Les contrôles ne sont effectués que sur les grands axes et sont donc faciles à éviter. Dans la plupart des cas, les braconniers, tout autant passionnés qu'extrêmement efficaces, sont sous la protection de personnes influentes, ce qui ne fait qu'achever de démobiliser un personnel pas moins incorruptible que sous d'autres cieux, et de toute façon peu enclin à se sacrifier en raison des conditions de travail laissant à désirer. Le poids des traditions s'est également exercé de façon négative. Tout ce qui est produit ici sans intervention de l'homme appartient, traditionnellement, à tout le monde. Bien qu'assimilée à un produit forestier et, à ce titre, considérée comme propriété de l'État, il n'y avait aucune raison pour que la faune échappe à cette règle, d'autant plus que le développement de l'élevage n'a pas répondu aux espoirs qu'il avait suscités. Malgré les investissements considérables entrepris par le gouvernement, la production de viande et abats d'élevage n'a pu suivre la progression du nombre d'habitants au cours des trente dernières années, alors que les besoins en protéines augmentent normalement de façon régulière, en fonction de l'accroissement de la population. Enfin, la récession économique installée au début des années 1980 entraîna, dans les centres urbains, la multiplication des « maquis », petits restaurants servant principalement de la viande de brousse. La demande en venaison, supérieure à l'offre, devint une source de profits substantiels, tant pour les braconniers que pour les commerçants trafiquants. L'exemple du marché de Toumodi, une ville de 28 000 habitants située au cœur du « V » baoulé, se passe de commentaires : quarante-six « maquis », qui versent chaque mois une redevance à la mairie, y mènent des activités tout à fait

officielles, à quelques centaines de mètres des bureaux d'administrations normalement chargées de réprimer leur commerce illégal. En 1990, quatre-vingt-sept tonnes de viande de gibier ont été vendues ou traitées sur ce marché, ce tonnage ne concernant que les transactions « officielles »... Pour l'ensemble de ces raisons, la chasse n'est restée interdite qu'en théorie, et les prélèvements sur la faune, effectués de façon anarchique, n'ont cessé de s'amplifier. Deux types de braconnages coexistent : d'abord un braconnage de type « familial » occasionnel. Il s'agit, le plus souvent, d'une activité traditionnelle faisant appel à des méthodes quelque peu archaïques ou à des armes rustiques. Son produit est essentiellement absorbé par la consommation familiale, l'éventuel excédent étant cependant vendu le long des voies de communication. Puis, un braconnage commercial, pratiqué avec des armes modernes et beaucoup plus destructeur que le précédent, les braconniers se mettant au service des commerçants et de personnes d'un rang privilégié qui leur fournissent armes et munitions.

Les conséquences de cette utilisation irrationnelle d'une ressource, dont la valeur économique a précédemment été démontrée, peuvent s'illustrer par les deux constats suivants :

- **La régression de l'aire de répartition de l'éléphant.** Réparti, il y a plusieurs dizaines d'années sur l'ensemble du territoire national, l'éléphant (emblème national) en occupe aujourd'hui moins de 15 % (direction de la Protection de la nature, 1991). Plus de 75 % de son aire de répartition actuelle correspond aux zones protégées qui vont inévitablement être l'objet d'une pression croissante de la part des braconniers. Ceci amoindrira un effectif déjà réduit à une trentaine de populations plus ou moins isolées. De la centaine de milliers d'éléphants présents au début du siècle en Côte d'Ivoire, seulement quatre mille survivaient au début des années 1980. Le cas du parc national d'Azagny, où des dénombrements standardisés ont pu être effectués à une dizaine d'années d'intervalle, laisse supposer une aggravation générale de la situation puisque, malgré l'attention dont a bénéficié ce parc dans le cadre d'un projet d'aménagement financé de 1982 à 1986 par la Banque mondiale, le nombre d'éléphants y est passé de 98 en 1978 à seulement 46 en 1987. Les dernières estimations pour l'ensemble du territoire, basées sur des données scientifiques, font d'ailleurs état d'un troupeau inférieur à deux mille animaux.

- **Les premiers résultats,** obtenus dans le Nord-Est et le Centre, d'une enquête en cours concernant la répartition passée et actuelle de cinquante espèces de mammifères, font clairement apparaître que la disparition de certaines espèces d'une région donnée est, dans la quasi-totalité des cas, de nature récente (dix à trente ans). L'exemple de la région de Lamto, seule zone pour laquelle les résultats d'une enquête antérieure et similaire à celle qui se déroule actuellement sur le plan national sont disponibles, est particulièrement significatif : sur les soixante-trois espèces de mammifères présentes avant 1950, l'existence de cinquante-cinq d'entre elles avait pu être confirmée au tout début des années 1970. Vingt ans plus tard, seulement trente-six de ces espèces pouvaient encore être observées, dont treize de façon exceptionnelle. La perte en diversité des espèces est encore plus nette si l'on ne s'intéresse qu'aux grands et moyens mammifères : trente-neuf espèces présentes avant 1950, trente-deux encore observées en 1970 et seulement quatorze en 1990, dont huit de façon exceptionnelle.

© MISS HBIS.OUS



## Problèmes spécifiques à la conservation de la faune

Il aura suffi d'un siècle pour que la forêt dense humide de Côte d'Ivoire se réduise de 85 %, l'essentiel de cette destruction s'étant déroulé au cours des trente dernières années du XX$^{e}$ siècle. Il est permis de penser que les modifications climatiques observées dans le pays, comme dans toute l'Afrique occidentale, sont une conséquence directe de ce saccage des milieux naturels.

Ces modifications se traduisent par des effets constituant, pour les principaux, autant de menaces à long terme : extension jusqu'au littoral de l'action de l'harmattan, « savanisation » de plus en plus affirmée de la zone guinéenne, accroissement des déficits hydriques et irrégularité des apports en eau... Une exploitation forestière de type minier, sans souci du lendemain et gaspillant sans retenue une ressource difficilement renouvelable, a ouvert aux planteurs la voie vers le cœur des forêts. Combiné à la mauvaise utilisation d'une grande partie des terres agricoles, leur système de culture itinérante sur brûlis, grand consommateur de terres nouvelles, a dévoré l'espace forestier le temps d'une génération. Les grands projets de développement économique n'auront quant à eux eu qu'un rôle finalement secondaire dans le processus de dégradation des paysages ivoiriens. L'absence d'une politique foncière et de gestion des terroirs, le laxisme dans l'application des textes réglementaires, l'inexistence de droits d'usage clairement définis et définitivement établis ont conduit le paysan ivoirien à abandonner sa stratégie traditionnelle de négociation avec la nature pour une conquête destructrice. L'absence d'un plan national de conservation de la nature, le trop fréquent manque d'appui de la part des autorités administratives et politiques, le faible encadrement du personnel et le tout aussi pauvre suivi des actions sur le terrain, ou encore l'octroi de budgets le plus souvent symboliques, n'ont fait qu'aggraver ces causes fondamentales de la destruction des milieux naturels, une explication suffisante à la réduction des populations d'animaux sauvages. Ses effets se sont trouvés amplifiés par l'absence de mise en application des mesures prises pour renforcer la conservation de la faune. Comme pour la forêt dense humide, trois décennies ont suffi pour passer de l'abondance à une situation alarmante pour la plupart des espèces de grands mammifères. La décision de fermeture de la chasse, qui aurait pu stopper la régression des populations d'animaux sauvages, s'est rapidement soldée par le développement d'une véritable industrie du braconnage.

## Les derniers bastions : vers une biogéographie insulaire

L'intégrité maintenue des parcs nationaux et réserves, malgré les menaces des défrichements et du braconnage est, dans l'ensemble, l'une des caractéristiques de la conservation de la nature en Afrique. Le réseau d'aires protégées du continent, qui s'est même étendu au cours de ces dernières années, demeure en effet inégalé ailleurs dans le monde. Il est avant tout l'œuvre de techniciens dévoués et enthousiastes, qui se sont le plus souvent confrontés à des conditions de travail difficiles, voire dangereuses. L'évolution comparative de superficies des zones forestières et des aires protégées dans le Sud forestier ivoirien est un bon reflet de cette réussite au niveau continental : les six parcs nationaux et réserves de cette partie du pays constituent 44 % de la superficie encore occupée à plus de 90 % par la forêt, celle-ci ayant quasiment disparu de près de la moitié des départements. À l'extérieur des parcs nationaux et des réserves, seules les forêts classées auraient pu servir de refuge à la faune. Insuffisamment protégées contre une transformation du milieu, la plupart d'entre elles sont aujourd'hui trop morcelées pour constituer un habitat sûr pour la majorité des espèces. La dégradation actuelle des milieux naturels tend donc à transformer les zones mises sous statut de protection en des sortes d'îles, entourées de zones agricoles le plus souvent vouées à la monoculture. En Côte d'Ivoire, comme dans de nombreux autres pays africains, le recul et le morcellement de la plus grande partie des zones naturelles, opérés en seulement deux à trois décennies, font que les problèmes de conservation relèvent de plus en plus d'une biogéographie insulaire. Cette évolution s'accompagne d'un cortège de questions auxquelles bien peu de réponses ont encore pu être apportées sur le terrain : comment maintenir les relations entre les différentes espèces, au sein de leur zone originelle de répartition, et assurer la pérennité des échanges génétiques entre populations d'« îles » différentes ? Comment limiter le taux de disparition des espèces ou, encore, évaluer la superficie nécessaire des aires protégées pour assurer la sauvegarde du plus grand nombre d'espèces ? Aucune raison ne permet de penser que les causes qui ont précipité la destruction des milieux naturels puissent être enrayées à court terme, et il est donc hautement probable que le phénomène d'isolement de petites sous-populations ne pourra que s'accentuer, pour la plupart des espèces, au cours des prochaines années. La fermeture génétique de ces isolats auxquels les réserves de faune et les parcs nationaux risquent de se réduire sera, sans nul doute, l'un des principaux problèmes auxquels vont se trouver confrontés les biologistes de la conservation, l'absence de flux génique ayant probablement pour corollaire une moins grande adaptabilité des espèces. La gestion des populations d'effectifs limités, que la Côte d'Ivoire ignore encore aujourd'hui, sans doute en raison d'un proche passé où l'abondance semblait éternelle, va ainsi devenir l'une des principales préoccupations. La réduction du patrimoine faunique à des sous-populations de faible effectif donnera alors une importance particulière au processus de « dérive génétique ».

# HISTOIRE



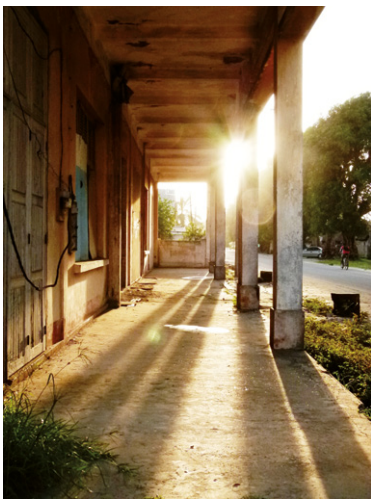
## Les origines

Selon le mythe N'Zima, « au début du monde, Nyamian (Dieu) créa sept tribus, auxquelles appartiennent d'ailleurs tous les habitants de la terre. Les unes après les autres, ces tribus quittèrent Aboléè, le lieu de la création ou encore berceau de l'humanité. Elles descendirent sur la terre dans d'immenses cuvettes de bronze, ou aiiwoa, qui étaient fixées au ciel par des câbles... »... c'est ainsi que les N'Zimas expliquent la naissance de l'humanité. Difficile en Côte d'Ivoire, de remonter si loin dans le temps, car les conditions climatiques ne permettent pas une conservation optimale des ossements les plus anciens. Bien qu'imprécise, la recherche fait néanmoins état de la présence d'industries lithiques sur le sol ivoirien, et la découverte de fragments d'armes et d'outils sur le territoire national attesterait d'une présence humaine très ancienne dans les régions de savanes et de forêts, remontant probablement au paléolithique supérieur (-15000 à -10000 ans). Les Éhotilés comptent parmi les peuples les plus anciens de Côte d'Ivoire, mais les plus lointains ancêtres que l'oralité reconnaît sont les « petits hommes rouges » peuplant les régions des forêts, à savoir le sud du pays.

Le peuplement du Nord pour sa part, fut largement conditionné par ce que les historiens ont coutume d'appeler la « poussée mandingue », et dès le XV[e] siècle, ses représentants étaient déjà installés en petits groupes dans les régions d'Odienné, Bondoukou et Kong, où ils introduisirent par la suite l'islam, colporté par les commerçants dioula ou, de manière plus guerrière, à travers le djihad mené par des armées de cavaliers. Sous l'impulsion de ces immigrants, les villes de Bondoukou et de Kong, centres de négoce importants au XVI[e] siècle, se muèrent en véritables cités-États régies par une rigoureuse organisation militaire et commerciale organisée en castes et corps de métiers. Malgré le passage du temps et les destructions de la guerre, le prestige de ces illustres ancêtres est aujourd'hui encore nettement perceptible dans les villes mentionnées. En ce qui concerne les Sénoufos, il semblerait que leur présence sur le territoire ivoirien soit très ancienne, puisque leurs récits fondateurs s'accordent à dire qu'ils trouvèrent le pays quasiment vide lorsqu'ils s'y établirent. Ignorant tout pouvoir centralisateur, leurs communautés, à dominante pacifiste et agricole, occupèrent longtemps la quasi-totalité du Nord, jusqu'à la limite des villes d'Odienné, Bouaké et Bouna d'ouest en est. Peu enclins à la guerre et aux luttes d'hégémonie, ils furent par la suite enserrés par les Malinkés d'un côté, et les Abrons et Baoulés de l'autre, et se replièrent progressivement sur un territoire ne dépassant pas le proche périmètre de Korhogo.

Au cours du XVI[e] siècle, les Abrons, une branche des Ashantis du Ghana, quittèrent Koumassi et parvinrent à Bondoukou où ils soumirent les Koulangos.

Plus au sud, d'autres ramifications de la vaste famille akan s'établirent entre Aboisso et Abengourou pour les Agni, tandis qu'au XVIII[e] siècle, les Baoulés, sous la conduite de leur reine Abla Pokou, franchissaient la Comoé pour aller s'établir dans les savanes du centre, repoussant à leur tour les Sénoufos jusqu'à hauteur de Katiola. Le peuplement des régions lagunaires, d'Aboisso à Grand-Bassam, s'effectua à partir du XVII[e] siècle, par vagues successives qui se superposèrent et se chassèrent mutuellement, avant de finir par se stabiliser sur la côte est jusqu'à l'embouchure du Bandama, tandis que les Krous venus du Liberia progressaient eux aussi vers le Bandama, répartis tout le long de la côte ouest. Là encore, les tribus issues du royaume ashanti eurent vite fait d'établir leur hégémonie sur les peuples déjà installés sur place.



© ELODIE VERMEIL

*Siège de l'ancienne CFAO à Grand-Bassam.*

# CHRONOLOGIE

## De la découverte à l'indépendance

**XV^e siècle >** découverte de la Côte d'Ivoire par des explorateurs portugais. Le pays est appelé tour à tour « Côte des males gens », « Côte des graines et de la malaguette », « Côte des dents », « Côte du Morphil » pour enfin prendre son appellation de « Côte d'Ivoire ».

**XVIII^e siècle >** établissement de la France en Côte d'Ivoire.

**1886-1898 >** lors de sa conquête de l'intérieur des terres, l'armée française se trouve confrontée au chef mandingue Samory Touré, qui lui livre une guerre sans merci, jusqu'à sa capture en septembre 1898.

**1904 >** la Côte d'Ivoire intègre l'empire colonial français.

**1934 >** Abidjan succède à Bingerville comme capitale administrative de la colonie.

**1946 >** nomination de Félix Houphouët-Boigny comme député de la Côte d'Ivoire à l'Assemblée nationale française.

**1946 >** accession de la Côte d'Ivoire au statut de territoire d'outre-mer.

**7 août 1960 >** indépendance de la Côte d'Ivoire. Félix Houphouët-Boigny en devient le premier président.

## Les années Houphouët

**1960-1970 > >** période dite du « miracle ivoirien », qui assure à tous les paysans un revenu régulier..

**1982 >** formation du Front populaire ivoirien (FPI) dirigé par Laurent Gbagbo.

**1983 >** Yamoussoukro, ville natale de Félix Houphouët-Boigny, devient la nouvelle capitale de la Côte d'Ivoire.

**1990 >** fin du « miracle ivoirien ». Suite à de violentes manifestations, Félix Houphouët-Boigny instaure le multipartisme et remporte les élections. Le 10 septembre, le pape Jean-Paul II consacre la basilique Notre-Dame de la Paix.

**26 janvier 1992 >** La Côte d'Ivoire remporte pour la première fois la Coupe d'Afrique des nations (CAN).

**7 décembre 1993 >** décès de Félix Houphouët-Boigny.

## La course à la succession

**1993 >** Henri Konan Bédié, dauphin constitutionnel de Félix Houphouët-Boigny et président de l'Assemblée nationale, succède à son aîné en tant que président. Il sera (ré) élu en 1995 avec 95,25 % des voix.

**1994 >** adoption par le Parlement d'un nouveau code de la nationalité, qui exclut de la course à la présidence Alassane Ouattara, ancien Premier ministre et candidat des ethnies du nord du pays.

**1999 >** le 24 décembre, une mutinerie militaire destitue Henri Konan Bédié. Le général Robert Gueï prend le pouvoir et instaure un Comité national de salut public (CNSP) qui aura pour fonction l'organisation des élections présidentielles.

**22 octobre 2000 > >** Laurent Gbagbo est élu président à l'issue d'un scrutin controversé entaché de violences dont ont été exclus Bédié et Ouattara. Troisième président de Côte d'Ivoire, il est le premier de l'histoire du pays à ne pas appartenir au PDCI, parti historique de Félix Houphouët-Boigny.

**9 octobre-18 décembre 2001 >** Forum pour la réconciliation nationale.

## Les années de braise

**Dans la nuit du 18 au 19 septembre 2002,** une tentative de coup d'État éclate. Une frange de l'armée dirigée par le sergent Ibrahim Coulibaly, dit IB, se soulève contre le régime de Laurent Gbagbo. Le général Gueï est assassiné. Les rebelles s'emparent de la moitié nord du pays. En octobre, un accord de cessez-le-feu est signé sous les auspices de la CEDEAO. La force française Licorne, arrivée en renfort le 22 septembre, entame en octobre une mission de sécurisation du cessez-le-feu entre rebelles et forces loyalistes et occupe avec les Casques bleus onusiens une zone de confiance (ZDC), bande démilitarisée de 12000 km² qui s'étend d'est en ouest, coupant le pays en deux et consacrant la partition de la Côte d'Ivoire.

**24 janvier 2003 >** signature des accords de Linas-Marcoussis prévoyant le maintien de Laurent Gbagbo au pouvoir et un gouvernement de « réconciliation nationale » incluant la rébellion. Le 7 avril 2003 se tient le premier Conseil des ministres élargi aux rebelles.

**4 juillet 2003 >** proclamation officielle de la fin de la guerre.

**3-8 février 2004 >** visite de « réconciliation » de Laurent Gbagbo à Paris.

**7 février 2004 >** adoption de la résolution 1528 de l'ONU portant création de l'Opération

des Nations unies en Côte d'Ivoire (ONUCI) et désignant Licorne comme force en soutien de l'ONUCI.

**4 avril 2004 >** début du déploiement de l'ONUCI, qui doit compter plus de 6000 hommes.

**15 octobre 2004 >** les rebelles refusent de désarmer.

**4 novembre 2004 >** lancement par le régime d'Abidjan de l'opération « Dignité », contre-offensive militaire destinée à permettre aux troupes loyalistes de reprendre le contrôle de l'ensemble du territoire aux rebelles des Forces nouvelles.

**6 novembre 2004 >** un raid de l'aviation ivoirienne sur un camp de soldats français déployé dans la zone de confiance (lycée Descartes de Bouaké) entraîne la mort de neuf soldats français et d'un civil américain. Sur ordre de Paris, l'armée française riposte en détruisant une partie de l'aviation ivoirienne. Les violentes émeutes antifrançaises qui s'ensuivent conduisent à plus de 8000 évacuations. Dans le chaos, l'armée française ouvrira le feu sur la foule hostile et incontrôlable (fusillade de l'hôtel Ivoire) et fera entre 7 et 16 morts côté ivoirien.

**15 novembre 2004 >** l'ONU décrète un embargo total sur les armes à destination de la Côte d'Ivoire.

**6 avril 2005 >** accords de Pretoria. Signés sous l'égide de l'Union africaine, ils prévoient la fin des hostilités, le démantèlement des milices et la reprise du processus de désarmement.

**26 avril 2005 >** Laurent Gbagbo accepte la candidature d'Alassane Ouattara à l'élection présidentielle.

**24 juin 2005 >** adoption de la résolution 1609 de l'ONU, qui renforce les effectifs militaires de l'ONUCI en prévision des élections et prolonge le mandat de Licorne jusqu'au 24 janvier 2006.

**21 octobre 2005 >** adoption de la résolution 1633 qui prolonge le mandat de Laurent Gbagbo à la tête du pays en attendant de nouvelles élections.

**19 août 2006 >** le navire grec battant pavillon panaméen baptisé Probo Koala décharge une importante quantité de déchets toxiques dans le port d'Abidjan. Cette affaire aura de graves répercussions sur le paysage politique, environnemental, économique et sur les populations riveraines des lieux où a été déversé le contenu du navire.

**4 mars 2007 >** suite à l'accord de paix inter-ivoirien de Ouagadougou, Guillaume Soro, leader de la rébellion des Forces nouvelles, est nommé Premier ministre.

**16 avril 2007 >** début du processus de démantèlement de la zone de confiance.

**29 juin 2007 >** Guillaume Soro échappe de justesse à un attentat à l'aéroport de Bouaké.

**30 juillet 2007 >** cérémonie de la « flamme de la paix » à Bouaké marquant la fin officielle de la guerre et le début du processus de désarmement.

**2008 >** Les élections présidentielles sont programmées pour fin novembre. En avril, plusieurs villes du pays sont le théâtre de manifestations contre la vie chère.

## Les élections de 2010 et la crise postélectorale

**Novembre 2009 >** l'élection présidentielle prévue pour se tenir le 29 novembre est reportée à « fin février, début mars 2010 ».

**Janvier 2010 >** Robert Beugré Mambé, le président de la Commission électorale indépendante (CEI), est accusé d'avoir tenté d'introduire frauduleusement des milliers de personnes sur la liste électorale provisoire.

**12 février 2010 >** Laurent Gbagbo dissout le gouvernement et la CEI et reconduit Guillaume Soro dans ses fonctions de Premier ministre. De violentes manifestations ont lieu dans plusieurs villes du pays. La police ouvre le feu. On dénombre 5 morts.

**Mars 2010 >** la CEI est rétablie dans sa forme initiale, mais avec un nouveau président issu du PDCI. L'opposition accepte d'entrer dans le nouveau gouvernement.

**Juillet 2010 >** après avoir été reportée 6 fois, l'élection présidentielle est fixée au 31 octobre 2010.

**31 octobre 2010 >** Laurent Gbagbo arrive en tête du premier tour avec 38 % des voix (80 % de taux de participation). Bédié éliminé, le second tour l'opposera à Alassane Ouattara.

**28 novembre 2010 >** second tour de la présidentielle.

**2 décembre 2010 >** la CEI proclame la victoire d'Alassane Ouattara (54,1 %) mais ces résultats provisoires sont rejetés par le Conseil constitutionnel.

**3 décembre 2010 >** Laurent Gbagbo est proclamé vainqueur avec 51,45 % des suffrages par le Conseil constitutionnel, invalidant les résultats de la CEI. La Côte d'Ivoire se retrouve avec deux présidents et deux gouvernements, et va vivre une crise sans précédent, rythmée par la fermeture de la plupart des banques, un embargo sur le café-cacao, les médicaments, etc., ce qui débouchera sur un affrontement armé qui fera plus de 3000 morts.

**24 janvier 2011 >** l'Union européenne sanctionne le camp Gbagbo.

**12 mars 2011 >** l'Union africaine reconnaît la victoire d'Alassane Ouattara.

**28 mars 2011 >** début de l'offensive des troupes pro-Ouattara qui prennent en quatre jours le contrôle de presque tout le pays.

**11 avril 2011 >** sous la bannière de l'ONU, les forces françaises bombardent la résidence de Laurent et Simone Gbagbo qui sont arrêtés puis emmenés à l'hôtel du Golf où ils sont constitués prisonniers.

**6 mai 2011 >** prestation de serment d'Alassane Ouattara.

**21 mai 2011 >** investiture d'Alassane Ouattara à Yamoussoukro.

**18 août 2011 >** Laurent et Simone Gbagbo sont inculpés et placés en détention préventive pour « crimes économiques ».

**30 novembre 2011 >** Laurent Gbagbo est transféré et incarcéré au centre de détention de la Cour pénale internationale (CPI) à La Haye.

**11 décembre 2011 >** le RDR, parti d'Alassane Ouattara, obtient la majorité des sièges aux élections législatives.

## La Côte d'Ivoire sous la présidence Ouattara

**29 février 2012 >** la CPI émet un mandat d'arrêt contre Simone Gbagbo, détenue à Odienné dans le nord du pays. Les autorités ivoiriennes refusent le transfèrement de l'ex-première dame à La Haye.

**8 mars 2012 >** le Premier ministre Guillaume Soro remet sa démission et celle de son gouvernement au président Alassane Ouattara. Le 12 mars, il est élu à l'unanimité président de l'Assemblée nationale.

**3 juillet 2012 >** la Côte d'Ivoire atteint le point d'achèvement de l'Initiative PPTE dans le cadre du programme économique et financier 2012-2014.

**Août 2012 >** entre août et décembre, vague d'attaques ciblant les forces de sécurité ivoiriennes. Les autorités incriminent les partisans de Laurent Gbagbo. Arrestation de plusieurs hauts responsables du camp Gbagbo.

**2 octobre 2012 >** Bruno Dogbo Blé, ancien chef de la Garde républicaine, ouvre le premier des grands procès de la crise post-électorale, qui concerne une quarantaine de militaires pro-Gbagbo jugés pour leur participation présumée à des crimes commis pendant la crise post-électorale ivoirienne.

**Novembre 2012 >** le 14 novembre, suite à un désaccord politique entre le PDCI et le RDR, Ouattara dissout le gouvernement. Une semaine plus tard, Daniel Kablan Duncan est nommé Premier ministre et forme un nouveau gouvernement dès le lendemain.

**17 janvier 2013 >** arrestation de Charles Blé Goudé au Ghana. Transféré en Côte d'Ivoire et emprisonné pour crimes de guerre, il sera transféré le 23 mars 2014 à la CPI, qui le poursuit pour crimes contre l'humanité.

**10 avril 2014 >** réforme de la CEI, vivement critiquée par l'opposition.

**12 juin 2014 >** la CPI décide de juger l'ex-président Laurent Gbagbo pour crimes contre l'humanité commis durant la crise post-électorale de 2010-2011, décision définitivement entérinée en septembre.

**8 septembre 2014 >** Retour de la BAD à Abidjan après plus de 10 ans d'absence.

**16 décembre 2014 >** inauguration du troisième pont d'Abidjan.

**26 décembre 2014 >** ouverture à la Cour d'assises d'Abidjan du procès de l'ex-première dame Simone Gbagbo, accusée d' « atteinte à la sûreté de l'État ».

**8 février 2015 >** Victoire de l'équipe nationale des Éléphants de Côte d'Ivoire en finale de la CAN 2015 par 9-8 en séance de tirs au but.

**10 mars 2015 >** Simone Gbagbo est condamnée à 20 ans de prison.

**25 octobre 2015 >** Première élection présidentielle depuis la crise post-électorale. Alassane Ouattara est réélu pour 5 ans dès le 1er tour avec 83,66 % de voix, et investi le 3 novembre 2015.

**6 janvier 2016 >** Daniel Kablan Duncan présente la démission de son équipe ministérielle. Une nouvelle équipe est présentée le 12 janvier, sans changement majeur.

**28 janvier 2016 >** ouverture du procès pour crimes contre l'humanité de Laurent Gbagbo à La Haye. L'ancien président plaide non coupable, tout comme Charles Blé Goudé, qui comparaît à ses côtés. La durée estimée du procès est de 3 à 4 ans.

**13 mars 2016 >** l'attaque terroriste de Grand-Bassam, revendiquée par Aqmi/Al-Mourabitoune fait 19 morts. Le gouvernement décrète 3 jours de deuil national et annonce une série de mesures visant à renforcer la sécurité sur l'ensemble du territoire. Le 21 mars, quatre personnes suspectées de complicités avec les terroristes ayant attaqué Grand-Bassam sont arrêtées dans deux communes d'Abidjan. Kounta Dallah, le principal suspect, est activement recherché.

**7 avril 2016 >** annonce de la réforme de la Constitution, promise de longue date par le président Alassane Ouattara.

**28 avril 2016 >** le Conseil de sécurité de l'ONU lève les dernières sanctions pesant sur le pays dont l'embargo sur les armes décrété en 2004, et annonce le départ définitif de la mission ONUCI fin juin 2017.

**26 mai 2016 >** arrestation à Abidjan de l'un des membres du commando ayant perpétré l'attentat contre Grand-Bassam en mars 2016.

**25 juin 2016 >** début de la révision de la liste électorale en vue du référendum constitutionnel et des élections législatives prévues avant la fin de l'année.

**21 juillet 2016 >** manifestations contre la hausse des prix de l'électricité à Daloa, Yamoussoukro et Bouaké. On déplore un mort et des dizaines de blessés. La Compagnie ivoirienne d'électricité (CIE) présente ses excuses aux populations et annonce des mesures.

**20 août 2016 >** Ruth Gbagbi et Cheick Cissé remportent le bronze et l'or de taekwondo aux JO de Rio.

**5 octobre 2016 >** Alassane Ouattara présente l'avant-projet de Constitution pour une III^e^ République à l'Assemblée nationale et confirme la création d'un Sénat et d'un poste de vice-président. Vivement critiqué par l'opposition, qui dénonce une « dérive monarchique du pouvoir », celui-ci sera validé par les députés le 11 octobre.

**30 octobre 2016 >** le projet de nouvelle Constitution est adopté à 93,42 % par les électeurs, avec un taux de participation de 42,42 %.

**18 décembre 2016 >** le Rassemblement des houphouëtistes pour la démocratie en Côte d'Ivoire (RHDP), coalition soutenant le président Ouattara, obtient la majorité absolue aux législatives, marquées par un faible taux de participation (34,1 %).

**5-6 janvier 2017 >** plusieurs villes de garnison sont bloquées par les forces armées. À Bouaké, Korhogo, Daloa et Daoukro, des militaires réclament des hausses de salaire et l'amélioration de leurs conditions de vie et de travail. Deux jours plus tard, le président Alassane Ouattara promet de satisfaire les revendications des militaires.

**9 janvier 2017 >** démission de Daniel Kablan Duncan et de son gouvernement. Réélection de Guillaume Soro à la tête de l'Assemblée nationale. Limogeage des chefs des forces de sécurité. L'Intersyndicale des fonctionnaires de Côte d'Ivoire (IF-CI) lance un appel à la grève sur l'ensemble du territoire. Des mouvements sociaux impliquant différents corps de métier ont lieu dans plusieurs villes du pays. Le mot d'ordre de grève sera levé fin janvier, laissant place à des négociations entre autorités et fonctionnaires.

**10 janvier 2017 >** le Secrétaire général de la présidence Amadou Gon Coulibaly est nommé Premier ministre. Daniel Kablan Duncan devient vice-président.

**17 janvier 2017 >** de nouvelles mutineries, concernant cette fois les gendarmes, éclatent à Bouaké et Yamoussoukro, où des tirs font quatre morts. Les mutins de Yamoussoukro exigent la prise en compte de tous les corps d'armée (gendarmes, policiers et militaires) dans le paiement des primes. Le lendemain, le gouvernement annonce un plan d'urgence.

**8 mai 2017 >** nouveau mouvement d'humeur chez les ex-rebelles démobilisés qui bloquent l'accès à la ville de Bouaké. Un accord sera finalement trouvé avec les mutins le 16 mai.

**29 juin 2017 >** fin de la mission de maintien de la paix de l'ONUCI, après 13 années de présence dans le pays.

**21-30 juillet 2017 >** la Côte d'Ivoire accueille la huitième édition des Jeux de la francophonie.

**29-30 novembre 2017 >** la cinquième édition du Sommet Union africaine/Union européenne se tient à Abidjan.

*(Sources : Abidjan.net, rfi.fr, lemonde.fr, La Crise ivoirienne, Thomas Hofnung, Éditions La Découverte, Paris, 2011).*

## La colonisation française

Sous l'impulsion du roi Henri le navigateur et alors qu'ils cherchaient la route des Indes, les Portugais furent les premiers à s'aventurer dans le golfe de Guinée, doublant dès 1445 le cap Bojador pour atteindre le cap de Bonne-Espérance en 1488. Le navigateur Soeiro da Costa faisait partie de ces premières expéditions et donna entre autres son nom au « rio Soeiro » (l'embouchure de la rivière d'Assinie) tandis que, quelques kilomètres plus loin, était découverte une rivière qui fut baptisée « rio Mayo » (la Comoé). La toponymie des villes et rivières de la côte (San Pedro, Sassandra, Fresco...) atteste de la présence précoce des Portugais sur le littoral ivoirien, qu'ils abordèrent aux alentours de 1470-1471. Jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, date du déclin du royaume du Portugal, ils étaient les seuls Européens présents sur la côte. Ils furent cependant bientôt relayés par les Hollandais puis au XVII[e] siècle, par les navigateurs français et anglais, qui entretenaient avec les populations locales des relations essentiellement basées sur le commerce : le troc (c'est d'ailleurs à cette époque que naîtra le wax hollandais, amalgame des étoffes indonésiennes réadaptées à la demande locale) et le trafic d'épices, d'or et d'ivoire, mais surtout la traite négrière. Ainsi les Hollandais reprennent en 1642 le fort établi à Axim (Ghana) en 1515 par les Portugais, tandis qu'en 1637, cinq moines capucins débarquent à Assinie, inaugurant sans le savoir le début d'une longue présence française sur le sol ivoirien, même si dans un premier temps cette implantation se solda plutôt par un échec, les côtes étant alors plutôt insalubres et inhospitalières : deux de ces moines moururent tandis que les autres allèrent trouver refuge dans le Ghana voisin.

Cinquante ans plus tard, une nouvelle mission, mandatée par Louis XIV afin de contrer les Hollandais et de repérer les points susceptibles d'accueillir l'implantation de comptoirs commerciaux, aborda à Assinie, sous le commandement du capitaine Ducasse. Confiés au chevalier d'Amon, deux jeunes Noirs, Aniaba et Banga, furent ramenés à la cour du Roi Soleil avant de rentrer à Assinie en 1701, où ils reprirent le cours normal de leur vie avant de sombrer progressivement dans l'oubli, refermant la parenthèse de leur éphémère et improbable aventure à la cour de Louis XIV. Entre temps le chevalier d'Amon, qui avait signé un traité d'établissement avec le royaume d'Assinie, fit ériger un fortin, mais une fois encore, la présence française sur les rivages assiniens prit brutalement fin en 1703 pour ne se rétablir que cent quarante ans plus tard. En 1843, le lieutenant de vaisseau Fleuriot de Langle signa plusieurs traités avec les chefs coutumiers locaux afin de concrétiser la poursuite des contacts préalablement établis ; concrétisation qui se traduisit par l'édification du fort Joinville sur la pointe de Mafia et l'implantation plus durable de certains Français sur place ; parallèlement à la signature des traités, destinés à évincer les Anglais de la course, se répandit sur la côte le système des « factoreries » : c'est à cette époque que d'importantes maisons de négoce, dont les sièges étaient basés en Europe, s'implantèrent sur le territoire ivoirien ; certaines d'entre elles, comme la CFAO et la maison Peyrissac, sont d'ailleurs encore en activité de nos jours.

Fondée sur la collecte des produits locaux et l'écoulement des produits d'importation, la nouvelle économie allait conditionner de façon décisive le destin de la Côte d'Ivoire, puisqu'à l'initiative des Européens, se développèrent les premières exploitations agricoles à vocation commerciale : Verdier ouvrit ainsi la première factorerie en 1863, factorerie dont eurent successivement la charge Brétignère (1881) et Treich-Laplène (1890). On doit ainsi à Verdier la première plantation de caféiers du pays à Elima, sur la partie orientale de la lagune Aby, pour ainsi dire berceau du destin économique de la Côte d'Ivoire. Néanmoins les rivages assiniens furent progressivement abandonnés au profit de la côte ouest, particulièrement Dabou et Grand-Bassam, où militaires et administrateurs commençaient à s'implanter, non sans heurts du fait de la résistance des Ébrié (guerres de Jacqueville et Lahou en 1890, guerres de Bonoua en 1894 et 1895). En 1890, la « résidence de France » fut donc transférée d'Assinie à Grand-Bassam, et trois ans plus tard, la Côte d'Ivoire devint officiellement une colonie française. Son premier gouverneur était Louis-Gustave Binger. Sous l'impulsion d'Amédée Brétignère, l'heure était désormais à la pénétration en profondeur, motivée à l'origine par la recherche de mines d'or dans la région de la lagune Aby. Mais ce furent les émissaires Binger et Treich-Laplène, agents de Verdier, qui marquèrent de façon décisive les étapes de cette nouvelle phase de rapports avec les autochtones : elles se traduisirent par une véritable course aux traités de protectorat, d'amitié et de commerce, signés avec les chefs coutumiers des royaumes de l'intérieur. En 1899, l'espace colonial ivoirien comprenait ainsi les savanes du nord tandis qu'un adversaire de taille entravait les visées expansionnistes françaises : l'Almamy (« chef des croyants ») Samory Touré, « Napoléon des savanes » à la tête de son empire itinérant et fluctuant.

Au terme d'une longue traque qui ruinera littéralement les régions du nord, Samory fut finalement défait à Guélémou (ou Guéouleu) en 1898 : désormais nul obstacle majeur ne s'opposerait

plus à la mainmise coloniale. Celle-ci se fondait sur un système de quadrillage hiérarchisé du territoire comprenant les villages, les cantons, les subdivisions et les cercles. Au même moment furent établis le travail forcé et le code de l'indigénat, véritable apartheid avant l'heure que Bernard Dadié décrit dans son ouvrage, Climbié. Bien que les populations se soulevassent encore sporadiquement, les colons, mieux équipés et mieux organisés, finissaient toujours par l'emporter. Par ailleurs, l'épisode de la lutte armée contre Samory fit abandonner aux administrateurs toute idée de pénétration pacifique du pays : désormais on emploierait la manière forte, inaugurée par le gouverneur Angoulvant : « Je désire qu'il n'y ait désormais aucune hésitation sur la ligne politique à suivre. Cette ligne de conduite doit être uniforme pour toute la Colonie. Nous avons deux moyens de la mettre en pratique ; ou attendre que notre influence et notre exemple agissent sur les populations qui nous sont confiées... ou vouloir que la civilisation marche à grands pas au prix d'une action... j'ai choisi le second procédé. » (Angoulvant, Lettre circulaire aux administrateurs de cercle, chefs de service, Bingerville, 26 novembre 1908, in. *Histoire de la Côte d'Ivoire*, sous la direction de Pierre Kipré, éditions AMI, Nathan, Abidjan, 1992). En 1912, la Côte d'Ivoire fut découpée en 16 cercles et en 1915 en pleine guerre, la pacification était quasiment achevée, à l'exception des Lobis et des Guérés. Les résistances locales furent toutes définitivement vaincues en 1920. Mais la mise en valeur de la jeune colonie française n'avait pas attendu la fin de la guerre pour commencer, puisque dès le début du XX$^{e}$ siècle en 1904, suite aux conclusions des missions Houdaille et Crosson-Duplessis au sujet du tracé d'une ligne de chemin de fer sud-nord et l'établissement d'un port intérieur, les travaux d'édification furent entamés. Grand-Bassam, premier chef-lieu de la colonie, souffrait d'une situation d'insalubrité chronique, peu propice à une implantation définitive des autorités coloniales, et en attendant que les travaux d'aménagement du site choisi pour accueillir la voie ferrée et le port aient suffisamment avancé pour permettre aux colons de s'y établir, le gouverneur et ses services traversèrent la lagune pour aller s'installer provisoirement près du village d'Akoué-Santè, dans des maisons de bois préfabriquées au Havre. La ville de transition ainsi créée de toutes pièces fut baptisée Bingerville, en hommage au premier gouverneur de la colonie, et allait devenir la seconde capitale de la colonie de Côte d'Ivoire, bien qu'il soit plus juste de parler à son égard de capitale de transition. En 1934, le chef-lieu de la colonie fut officiellement transféré de Bingerville à Abidjan.

## Vers l'Indépendance

Sous la main de fer des administrateurs coloniaux, la colonie de Côte d'Ivoire poursuit donc sa politique de mise en valeur et de développement. Mise en valeur qui s'effectue bien évidemment au détriment des populations locales, puisque l'on recourt au travail forcé pour employer une main-d'œuvre de manœuvres sur les chantiers du chemin de fer, du port et dans les grandes exploitations agricoles à vocation commerciale instaurées par les Français. En 1937 est créé le Syndicat agricole de Côte d'Ivoire auquel les planteurs autochtones ne peuvent adhérer. Pour marquer leur désaccord, ceux-ci vont faire sécession avec l'ordre établi en fondant, le 10 juillet 1944, le Syndicat agricole africain, prise de décision sans doute influencée par la Conférence de Brazzaville organisée par le général de Gaulle cette même année : pour la première fois en effet, on y évoquait l'idée d'autonomie. Le discours de Brazza marque ainsi un tournant décisif dans la politisation et la conscientisation des peuples colonisés.

À partir de 1946 en effet, plusieurs partis voient le jour, tous plus ou moins d'obédience communiste, et soutenus pour la plupart par des syndicats : il s'agit entre autres du PDCI que l'on ne présente plus, de la Section ivoirienne de l'Internationale ouvrière (1946), du Parti progressiste de Côte d'Ivoire (1947) et du Bloc démocratique éburnéen (1949). L'événement qui présida à la fondation du Syndicat agricole africain fut la prime d'entretien accordée aux planteurs de café au détriment des planteurs ivoiriens : malgré leurs démarches auprès de la Chambre d'agriculture, les représentants de ces planteurs ne reçurent pas la moindre compensation. Parmi eux, quelques intellectuels, dont un certain Félix Houphouët-Boigny, qui s'était déjà fait remarquer en 1932 en prenant la défense des planteurs d'Abengourou auxquels le cacao était acheté à un prix dérisoire.

Peu de temps après la fondation du Syndicat agricole africain, Félix Houphouët-Boigny est désigné comme candidat pour représenter la Côte d'Ivoire à la première assemblée constituante française. Son élection sera déterminante puisqu'il en profitera dans un premier temps pour faire voter, en 1946, la loi qui abolit le travail forcé dans tous les territoires d'outre-mer.

De retour au pays, Houphouët est accueilli en héros : l'abolition du travail forcé l'auréole d'un prestige qui ne se démentira jamais ; désormais pour tous il est Houphouët le Bélier (boigny en baoulé, signifie « bélier »), Houphouët-Boigny.

Dans la foulée est fondé à Treichville le Parti démocratique de Côte d'Ivoire, tandis que quelques mois plus tard, en octobre 1946, est créé à Bamako le Rassemblement démocratique africain, organisation affiliée au Parti communiste français qui se veut le fer de lance de la contestation anticoloniale en Afrique francophone. Houphouët est élu président du nouveau parti fédéral dont le PDCI devient membre affilié sous le nom de PDCI-RDA. Les forces conservatrices ripostent à cet affront en arrêtant vingt et un dirigeants du PDCI, considérés comme des agitateurs marxistes, et accusés de causer des troubles à la sortie d'une réunion politique ayant eu lieu dans un cinéma de Treichville. Huit d'entre eux seront jugés au tribunal pénal de Grand-Bassam avant d'être condamnés à la prison ; parmi eux, Bernard Dadié, Mathieu Ekra et Joseph Anoma. C'est à cette occasion qu'aura lieu la célèbre marche des femmes sur Bassam, dont l'épopée a été relatée par l'historienne Henriette Diabaté. Les prisonniers seront relâchés en 1952. Cette même année, Houphouët est élu à l'assemblée territoriale. En janvier 1956, il entre au parlement français et, devenu ministre délégué à la présidence du conseil au mois de février, aide le ministre de la France d'outre-mer à mettre au point la loi-cadre Defferre pour les territoires d'outre-mer, qui sera votée quelques mois plus tard : cette loi induit entre autres le transfert de nombreux pouvoirs de Paris vers les autorités locales et ouvre de toutes nouvelles perspectives à la Côte d'Ivoire puisque jusque-là, ses habitants n'étaient que de simples sujets français sans droit de représentation. En mai 1957, Houphouët-Boigny est élu président du grand conseil de l'AOF et déclare sa volonté de voir naître une Côte d'Ivoire républicaine et indépendante. C'est quasiment chose faite dès 1958 puisque le référendum du 28 mars de cette même année consacre l'instauration de la Communauté franco-africaine qui ouvre la voie à l'indépendance. Le 30 avril 1959, Houphouët est investi Premier ministre du premier gouvernement de la Côte d'Ivoire par l'Assemblée législative. Le 7 août 1960 enfin, au terme d'une tournée d'allégresse fêtant les indépendances successives du Bénin, du Niger et du Burkina Faso, la Côte d'Ivoire fête à son tour son accession à la souveraineté nationale. Houphouët promet alors solennellement que « l'Afrique sera la terre de réconciliation des peuples ».

## L'« ère » Houphouët

C'est pourtant à contrecœur que Félix Houphouët-Boigny se résigne à l'indépendance, lui qui aurait préféré obtenir pour son pays le statut d'État associé à la France. L'indépendance à l'ivoirienne prendra donc la forme d'une coopération permanente, Houphouët refusant l'africanisation à outrance et creusant un sillon profond au sein duquel allaient germer les graines d'une France-Afrique encore très vivace aujourd'hui. Pour cela, il s'entoure, dès les années 1960 d'un vaste réseau de coopérants, opérateurs économiques et décisionnaires français. Ainsi, jusqu'en 1966, le ministre des Finances ivoirien est un Français, Raphaël Saller, tandis que la Direction et contrôle des grands travaux (DCGTX), ancêtre du BNETD (Bureau national d'études techniques et de développement) échoit vingt-six années durant à un autre Français : Antoine Césaréo. Cette dépendance du « pré carré » à l'égard de son ancienne tutelle après l'indépendance se traduit notamment par la main mise de la Banque de France sur la monnaie sous-régionale *via* l'instauration de l'Union monétaire d'Afrique de l'Ouest, mais également par de nombreux investissements français et la forte présence d'opérateurs économiques appelés à jouer un rôle crucial dans le développement du pays.

Tandis que ses compatriotes français tenaient les rênes de l'économie nationale, Houphouët, désireux de s'arroger les services d'une main-d'œuvre sérieuse et déterminée afin de développer la Côte d'Ivoire, encouragea une immigration massive des pays voisins et notamment du Burkina Faso, en décrétant que la terre appartenait à celui qui la mettait en valeur. Ces initiatives lancèrent le pays sur la voie du libéralisme économique et furent à l'origine du « miracle ivoirien » des décennies 1960-1970, avec des taux de croissance proches des 7 %. C'est l'époque où Abidjan se pare d'attributs qui symbolisent la réussite du pays : le Plateau et ses tours audacieuses, l'insolite cathédrale Saint-Paul, l'hôtel Ivoire et sa patinoire, etc. Durant cette période, la Côte d'Ivoire est littéralement « dopée » à la réussite économique et les bénéfices de la croissance se font sentir dans tous les domaines : le pays se dote d'un remarquable réseau d'infrastructures, on construit partout et à tout va, surtout des écoles et des hôpitaux. Le secteur de l'embauche est florissant, tout le monde a accès à l'éducation, l'insouciance marque tous les comportements et le « miracle ivoirien » profite à tous. Jusque-là l'habileté politique d'Houphouët et sa propension à réprimer les soulèvements dans le sang (révolte des Bétés en 1970) tout en calmant les objections par des pots-de-vin, étaient plus ou moins compensées par la concorde globale des années 1970 à 1985, favorisée par une remarquable prospérité économique.

# FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, PÈRE DE LA NATION



De Félix Houphouët-Boigny, la raison ou l'intellect retiendront le mélange explosif d'un despote mégalomane doublé d'un génie politique fin corrupteur et charmeur à ses heures, tandis que l'affect aura tendance à associer « le Vieux » à la seule période de paix et de prospérité qu'ait jamais connue la Côte d'Ivoire. Association renforcée par les nombreux conflits et crises survenus dans l'histoire récente du pays, et qui confère à Houphouët le statut d'une icône à jamais vénérée et idéalisée, alors même que sa fin de règne a été émaillée de nombreux troubles socio-politiques. Comme beaucoup d'hommes ayant marqué leur époque, le personnage reste extrêmement difficile à cerner : en premier lieu parce que le fait que l'on ait dit tout et son contraire sur Houphouët tend à brouiller les pistes de la perception que l'on peut en avoir ; mais aussi parce qu'il se délectait lui-même à se rendre insaisissable et à entretenir son propre culte de la personnalité, à grand renfort d'aphorismes, de proverbes et d'auto-mystifications. Soufflant le chaud et le froid, l'homme d'État était un fin stratège politique qui savait parer à toute éventualité, écartant les objections ou protestations d'une répression sanglante ou d'un billet tentateur, et s'assurant de la même façon des alliances ethniques à travers le pays qui lui garantissaient paix et unité nationale, deux thèmes de gouvernance complémentaires dont on peut affirmer sans exagération qu'ils étaient une véritable obsession pour le Vieux. Renforçant son prestige de « père de la Nation », la force du mythe dont il s'entoure, et qui le rattache à la geste baoulé (notamment à travers la légende de la reine Abla Pokou avec laquelle plusieurs adorateurs houphouëtistes lui ont prêté un lien de parenté), lui attire une foule de courtisans dont il s'attire les bonnes grâces en leur dispensant savamment menus dons et prébendes ; elle est telle qu'à la fin des années 1970, le Ballet national de Côte d'Ivoire ira jusqu'à donner une représentation où le chef de l'État ivoirien est ni plus ni moins présenté comme la réincarnation de l'enfant sacrifié de la reine Pokou. Autre caractéristique majeure d'Houphouët : l'ambiguïté. Ambiguïté d'un homme qui entretient le mystère autour de sa date de naissance (officiellement 1905, mais on présume qu'il est né bien avant), mais représente surtout le conflit du chef coutumier désigné quasiment depuis le berceau, se battant avec les armes fournies par les institutions coloniales : tout comme Bernard Dadié, mais bien avant celui-ci, il passera par l'école William Ponty de Gorée au Sénégal, centre de formation des élèves les plus doués de la colonie. Mais renonçant finalement à une carrière d'instituteur ou de fonctionnaire, il poursuivra des études de médecine avant de sortir major de sa promotion en 1925 et de travailler quelques années au service de l'administration coloniale.

Militant engagé et fervent défenseur des droits des planteurs dans le cadre du Syndicat agricole africain, il embrassera un temps la cause communiste, notamment en fondant le Rassemblement démocratique africain qui se réclamait du PCF, avant de s'en détacher en 1950 pour se rapprocher de la France et d'un certain François Mitterrand alors ministre de l'Outre-mer, accédant ainsi à de plus hautes responsabilités politiques : il sera en effet 6 fois ministre d'État du général de Gaulle sous les IV$^{e}$ et V$^{e}$ Républiques. C'est le début d'une longue amitié avec la France, ses Mitterrand et autres Foccart. Défavorable à l'indépendance, Houphouët s'arrangera pour que la passation de pouvoir prenne la forme d'une gouvernance commune et, devenu « le meilleur élève de la classe francophone » et « protégé de Paris », gardera ainsi toute liberté d'action au sein de son « royaume ». Car le Vieux a bien l'étoffe d'un monarque. Absolu. Derrière le médiateur conciliant se cache un despote qui usera plusieurs fois de la stratégie du faux complot pour briser ses opposants, réprimant par ailleurs plusieurs révoltes régionales dans le sang tout en s'alliant dans le même temps aux cadres du pays en leur permettant de tirer les bénéfices du développement. L'ambiguïté et le charisme politique du personnage sont cependant aujourd'hui encore une source de fascination. Malgré une gestion du pouvoir aux relents parfois dictatoriaux, ce que l'on retient d'Houphouët, c'est la paix et la prospérité. À l'image du lac de Yamoussoukro où les Ivoiriens vont se perdre en réflexions le soir, hypnotisés par le festin des caïmans sacrés dont le plus vieux est assimilé à la réincarnation du « Père de la Nation », mais oublieux du passé trouble que cache la surface calme de l'eau.

Cependant l'africanisation effective des cadres et la conjoncture précipitée par la chute des cours du cacao, devaient marquer une hausse significative de la corruption et mettre en lumière l'ampleur des dettes contractées par le pays, inaugurant ainsi une période de troubles sociaux. La révolte sociale et estudiantine commence à gronder dans la rue. Au cours de la manifestation du mois de février 1982, l'un de ces étudiants, un certain Laurent Gbagbo, s'affirme en tant que leader avant de fonder le FPI et de s'exiler en France pour un moment. Dans le même temps, les barons du régime réclament leur argent et l'on assiste à la naissance d'une opposition clandestine : le « sage de l'Afrique » apparaît de plus en plus décrié et isolé. Lui qui a toujours affirmé « préférer l'injustice au désordre », qualifiant le multipartisme de « vue de l'esprit », n'aura d'autre recours que de mettre fin au système du parti unique, incité en cela par la conférence de la Baule et la déclaration du président Mitterrand affirmant que « l'aide de la France ira en priorité aux chefs d'État qui promouvront la démocratie dans leur pays ». Le « vieux sage » cède et procède à plusieurs réformes allant dans le sens de la pression étrangère, dont l'autorisation de partis politiques d'obédiences différentes et l'organisation d'élections pluralistes où les étrangers (et notamment les Burkinabè) ont le droit de vote. L'avènement du multipartisme n'empêchera cependant pas le « Vieux » d'être réélu à 89 % des suffrages exprimés face à son adversaire socialiste Laurent Gbagbo en 1990. Néanmoins, ses dernières années de règne seront émaillées d'incidents et de troubles : mutineries de l'armée, manifestations des étudiants et de l'opposition...

**Sources :** *La Côte d'Ivoire aujourd'hui*, Mylène Rémy, Éditions Jeune Afrique, Paris, 1976 ; *La Côte d'Ivoire d'hier à demain*, Abidjan, MAC, 1979 ; *La Côte d'Ivoire*, Philippe David, Éditions Karthala, Paris, 1986 ; *Côte d'Ivoire, le feu au pré carré*, Judith Rueff, Éditions Autrement, Paris, 2004 ; *La Crise en Côte d'Ivoire, 10 clés pour comprendre*, Thomas Hofnung, Éditions La Découverte, Paris, 2005.

## La présidence de Henri Konan Bédié

***Par Sébastien Thomas.***

Après le décès de Félix Houphouët-Boigny en 1993, c'est son dauphin Henri Konan Bédié qui devient constitutionnellement président de la Côte d'Ivoire. Il est élu en 1995. Mais son mandat est émaillé de nombreux scandales et de détournements de fonds publics dont l' « affaire des 18 milliards » est l'exemple le plus célèbre : près de vingt-huit millions d'euros versés par l'Union européenne en appui au secteur de l'éducation auraient été détournés de leurs fins... Mais, au-delà des scandales, le président Bédié n'a pas été à même de contenir les mécontentements, en particulier courant 1999. Un mécontentement généralisé, dû, notamment à une inflation particulièrement élevée et à l'échec des politiques d'insertion de la jeunesse, s'installe. Par ailleurs, le président Bédié n'a pas su faire taire les revendications d'une frange influente de sa population, sa propre armée, qui réclamait le paiement de certaines primes promises de longue date. S'adressant à la Nation, le 22 décembre 1999, le président Bédié ne trouve pas les mots pour apaiser ces divers mécontentements. Dès le lendemain, les militaires investissent la ville. Deux jours plus tard, la veille de Noël 1999, un petit homme en treillis s'exprime à la RTI (Radiodiffusion télévision ivoirienne) : la Côte d'Ivoire vient de connaître son premier coup d'État. Bédié part en exil.

## Houphouët, homme de paroles...

« Le dialogue est l'arme des forts et non des faibles. »

« Nous n'avons pas d'opposant, notre opposant c'est la misère. »

« La terre promise est toujours de l'autre côté du désert. »

« Si impossible n'est pas français, découragement n'est pas ivoirien. »

« Mon cœur est si petit et si rempli d'amour qu'il n'y a pas de place pour la moindre haine. »

« Houphouët ne parle jamais de ce qu'il fait. Demain, l'Histoire dira ce qu'il a fait. »

« L'homme qui a faim n'est pas un homme libre. »

« Le plus gros poisson de nos fleuves, c'est le capitaine. [...] Moi hors du peuple je ne représente plus rien. C'est pourquoi je demeure dans le peuple avec le peuple. » (Interview, Espace francophone, France 3, Yamoussoukro, 1985)

« La paix n'est pas un vain mot, c'est un comportement. »

© ELODIE VERMEL

*Façade de la maison Édouard Aka à Grand-Bassam.*



## Le coup d'état de 1999

***Par Sébastien Thomas.***

Ce « Père Noël en treillis », c'est le général Robert Gueï. Ce militaire à la réputation sulfureuse, formé en France (Saint-Cyr, puis l'École supérieure de guerre française) est un ancien chef d'état-major des FANCI (Forces armées nationales de Côte d'Ivoire) âgé de 58 ans. Bien qu'il se soit défendu d'être à l'origine du coup d'État, il crée, dès le 24 décembre 1999, le Comité national de salut public « afin de balayer la maison » et y associe les principaux partis d'opposition dans le but de former un gouvernement dit « de transition ». Le Parti démocratique de Côte d'Ivoire, PDCI, parti du président Bédié, en est bien entendu exclu. Alassane Ouattara rentre pour sa part de Paris. Le général Gueï met aussi en place une commission consultative en vue de la rédaction d'une nouvelle constitution, qui sera adoptée par référendum le 23 juillet 2000. Mais les conditions de nationalité pour se porter candidat ne changent pas : « ADO » est de nouveau exclu, et les ministres RDR quittent donc le gouvernement de transition.

## Les années Gbagbo

***Par Sébastien Thomas.***

Les élections organisées en octobre 2000 voient la victoire de Laurent Gbagbo sur Robert Gueï. Celui-ci conteste le résultat du scrutin, qu'il croyait remporter largement, fait arrêter le président de la Commission nationale électorale et se proclame président. Des troubles et manifestations éclatent à Abidjan. Contraint, le général Gueï accepte de reconnaître sa défaite, et se réfugie dans son village d'origine, dans l'ouest du pays. Mais la spirale de troubles politiques dans laquelle s'enfonce le pays ne s'arrêtera pas avec l'élection de Laurent Gbagbo. En effet, la question centrale à l'origine des tensions sociales en Côte d'Ivoire, la question de la nationalité, n'est toujours pas réglée. Les populations dites d'origine étrangère (particulièrement burkinabè) installées principalement au nord et au centre du pays, que Félix Houphouët-Boigny avait auparavant accueillies à bras ouverts et sur lesquelles il s'appuyait pour le développement économique du pays (en particulier dans les plantations de café et de cacao), deviennent les cibles de la politique d'ivoirité du pouvoir en place. Pourtant, ces personnes sont présentes en Côte d'Ivoire depuis fort longtemps.

Elles y sont souvent nées et n'ont plus aucun lien avec la terre de leurs ancêtres. Elles trouvent donc normal de revendiquer la nationalité ivoirienne. À cette fracture sociologique s'ajoute une fracture religieuse : les populations du nord du pays sont supposées être en grande majorité musulmanes, alors que le Sud est essentiellement chrétien.

### La rébellion de 2002

C'est dans ce contexte que, le 19 septembre 2002, une faction armée du nord du pays (le MPCI, Mouvement patriotique de Côte d'Ivoire) se soulève et tente de renverser le pouvoir en place. Si cette tentative n'aboutit pas, le pays ne s'en trouve pas moins divisé en deux parties : le Nord rebelle (dit « zone CNO », Centre, Nord et Ouest) et le Sud loyaliste. La France, à travers le 43e bataillon d'infanterie marine (BIMa), aura un rôle important à jouer dans la stabilisation de la situation.

Sur le plan diplomatique, elle jouera aussi de son influence pour essayer de résoudre la crise, en vain. Les intérêts économiques et géopolitiques de la France en Côte d'Ivoire étant importants, les tentatives de médiation française sont donc très mal perçues. Dès le mois de février 2003, suite à l'accord de Marcoussis (qui dépouille le président Gbagbo de l'essentiel de ses pouvoirs et permet l'entrée de l'opposition au gouvernement), des manifestations anti-françaises éclatent à Abidjan, forçant les militaires du BIMa à évacuer certaines personnes. Ses effectifs sont alors portés à 3000 personnes. Début novembre 2004, les forces aériennes ivoiriennes attaquent les bases rebelles du Nord, mais touchent la base militaire française de Bouaké. Neuf soldats français sont tués. En représailles, les forces françaises détruisent plusieurs appareils ivoiriens sur la base de Yamoussoukro. Une vaste opération anti-française menée à Abidjan par un mouvement nationaliste refusant la présence militaire française s'en suit, et conduit la France à renforcer de nouveau ses troupes de 600 hommes et à évacuer 4500 ressortissants français. La crise militaire laisse lentement place à une crise politique de fond.

## L'accord de Ouagadougou en 2007

Toutes les tentatives de médiation et de règlement du conflit resteront vaines jusqu'à la signature, le 4 mars 2007, suite à l'initiative du président Gbagbo dite du « dialogue direct », de l'accord politique de Ouagadougou entre le président Laurent Gbagbo, Guillaume Soro (le chef de la rébellion des « Forces nouvelles ») et le président burkinabè Blaise Compaoré, qui s'est érigé en médiateur. Le 29 mars suivant, Guillaume Soro est nommé Premier ministre par Laurent Gbagbo, qui signe aussi une ordonnance d'amnistie en faveur des ex-belligérants. L'accord politique de Ouagadougou était assorti d'un plan d'action, et permet de voir les revendications du Nord d'une part (identification des populations afin d'obtenir des cartes nationales d'identité et inscription de trois millions de nouveaux électeurs sur les listes électorales, réinsertion des anciens combattants, etc.) et de faire face aux demandes de la partie loyaliste du pays d'autre part (désarmement des rebelles, etc.).

© ELODIE VERMEIL

*Petites chercheuses d'or de Tortiya.*

## L'élection présidentielle de 2010

L'élection présidentielle, originellement prévue en 2005 (cinq ans après l'élection de Laurent Gbagbo) et reportée six fois, se tient finalement le 31 octobre 2010, après une campagne plutôt polie et dans une ambiance festive. Laurent Gbagbo arrive en tête du premier tour avec 38 % des suffrages, devant Alassane Ouattara (32 %) et Henri Konan Bédié (25,2 %). Le taux de participation atteint plus de 83 %. Laurent Gbagbo et Alassane Ouattara se disputent ainsi le second tour près d'un mois plus tard, dans une atmosphère qui s'est déjà tendue après une campagne d'entre-deux tours bien plus virulente, caractérisée notamment par des attaques personnelles entre les deux candidats. Le vote se passe globalement bien et aucun observateur ne fait état de fraudes massives. La Commission électorale indépendante (CEI) a trois jours pour annoncer les résultats, mais malgré une attente interminable de toute la population, elle n'y parvient pas dans le temps imparti. Le Conseil constitutionnel, dirigé par Paul Yao N'Dré, un proche de Laurent Gbagbo, décide alors de reprendre la main (comme la Constitution l'y autorise). Le quatrième jour, la CEI annonce la victoire de Ouattara avec 54 % des votes, un résultat confirmé par l'ONU, mais rejeté dans la foulée par le Conseil constitutionnel. Le lendemain, celui-ci invalide les résultats dans plusieurs régions du nord du pays en immense majorité acquises à Alassane Ouattara, et annonce sur les ondes de la RTI, la télévision nationale, que Laurent Gbagbo a gagné l'élection présidentielle. La Côte d'Ivoire se retrouve ainsi début décembre 2010 avec deux présidents : Alassane Ouattara, dont la victoire a été certifiée par l'ONU et qui est soutenu par la quasi-totalité de la communauté internationale, notamment dans la sous-région ouest-africaine, et Laurent Gbagbo, qui a derrière lui le Conseil constitutionnel. Le 4 décembre 2010, les deux leaders prêtent

serment chacun de leur côté : Gbagbo au palais présidentiel, et Ouattara dans une salle de l'hôtel du Golf, où il avait installé son QG de campagne.

## Cinq mois de crise post-électorale

La Côte d'Ivoire a alors deux présidents et deux gouvernements : Laurent Gbagbo nomme Gilbert Aké N'Gbo comme Premier ministre, tandis qu'Alassane Ouattara reconduit Guillaume Soro. La première d'une série de médiations de l'Union africaine, menée le 5 décembre par l'ancien président sud-africain Thabo M'beki, est un échec. Les suivantes, qui rassembleront pourtant de grands noms de la sphère politique africaine, n'aboutiront à rien. Le 13 décembre, des combats ont lieu près de l'hôtel du Golf – où sont retranchés Ouattara et son gouvernement – entre les Forces de défense et de sécurité (FDS) loyales à Gbagbo, qui ont entrepris un blocus de l'hôtel, et des membres des Forces nouvelles qui assurent la sécurité de Ouattara. Trois jours plus tard, à l'appel de Ouattara et Soro, des manifestations sont organisées à Abidjan et Yamoussoukro pendant deux jours, mais elles sont dispersées dans le sang par les forces de Gbagbo. Ce seront les seules manifestations des supporteurs de Ouattara. Le mois qui suit voit la tension relativement s'apaiser à Abidjan alors que les médiations diplomatiques se multiplient sans succès. Les affrontements reprennent mi-janvier 2011 dans l'immense quartier d'Abobo, bastion de Ouattara dans le nord d'Abidjan, et opposent ce que la presse locale ivoirienne appelle « le commando invisible », emmené par Ibrahim Coulibaly, un chef rebelle, aux forces loyales à Gbagbo. Abobo connaîtra un mois et demi d'affrontements violents. Les autres quartiers de la capitale économique sont relativement épargnés. Des violences inter-ethniques éclatent par ailleurs au mois de mars dans l'ouest du pays, une région depuis très longtemps instable. Avant l'affrontement militaire, la bataille s'est aussi jouée au niveau économique. La Banque centrale des États d'Afrique de l'Ouest, basée à Dakar, a reconnu Alassane Ouattara comme président élu et force son gouverneur, un proche de Gbagbo, à démissionner en janvier. Elle cherche ainsi à asphyxier le régime de Gbagbo, mais celui-ci ordonne la saisie des agences de la BCEAO dans tout le pays. Dans le même temps, Ouattara ordonne un embargo sur les exportations de cacao, suivi par les exportateurs, ce qui porte un autre coup au régime de Gbagbo. Le 17 mars, Alassane Ouattara crée les Forces républicaines de Côte d'Ivoire (FRCI), essentiellement composées des ex-Forces nouvelles, mais aussi des déserteurs des forces pro-Gbagbo et de volontaires. C'est à ce moment que les forces pro-Ouattara entreprennent une descente sur Abidjan. Bloléquin est contrôlée par les FRCI le 21 mars, Duékoué le 28 mars. Des organisations humanitaires font état de massacres dans ces deux villes, ainsi qu'à Toulepleu. Le CICR (Comité international de la Croix rouge) avance le chiffre d'au moins 800 morts dans la seule ville de Duékoué... Après avoir pris San Pedro, deuxième grand port du pays, et Yamoussoukro, la capitale politique, les FRCI encerclent Abidjan le 31 mars. Débutent alors dix jours de conflit armé en plein Abidjan, opposant les forces loyales à Ouattara (FRCI) et les forces pro-Gbagbo (FDS). Les combats se concentrent principalement dans le quartier résidentiel de Cocody (nord-est), jusqu'ici épargné. Cocody regroupe en effet les sièges des partis politiques, la résidence présidentielle, la télévision publique, des camps militaires stratégiques ainsi que l'École de police et de gendarmerie. Le 4 avril, les forces de l'ONUCI (Opération des Nations unies en Côte d'Ivoire) et celles de l'opération Licorne (armée française) attaquent des positions pro-Gbagbo pour neutraliser leurs armes lourdes. Une semaine plus tard, le 11 avril, et alors que la bataille d'Abidjan semble s'enliser, les FRCI – soutenues par l'ONU et la Licorne – mènent l'assaut sur la résidence présidentielle et arrêtent Laurent Gbagbo (depuis poursuivi par la Cour Pénale Internationale) et sa femme Simone. Mais l'arrestation de l'ancien président ne met pas fin aux violences dans la plus grande ville du pays. Des affrontements continuent d'éclater, cette fois à Yopougon, bastion de Gbagbo à Abidjan, où des miliciens fidèles se sont repliés. Il faut attendre le début du mois de mai pour qu'un certain calme revienne dans la ville. Le 4 mai, Alassane Ouattara est officiellement proclamé président par le Conseil constitutionnel.

## La Côte d'Ivoire sous Alassane Ouattara

**Alassane Ouattara prête serment en mai 2011** et promet de faire de la réconciliation l'une de ses priorités. L'ancien directeur adjoint du FMI prend les rênes d'un pays meurtri par dix années de crise politique. Au moins 3000 personnes ont été tuées lors des violences post-électorales. Ouattara annonce la création de la Commission dialogue, vérité et réconciliation (CDVR), dirigée par l'ancien Premier ministre Charles Konan Banny. Dans le même temps, il s'attèle à rétablir la sécurité intérieure et met en place un programme présidentiel d'urgence de 45 milliards FCFA afin de redresser l'économie nationale.

Le premier mandat d'ADO voit la mise en œuvre d'un vaste programme de réhabilitation des infrastructures et l'adoption de nombreuses mesures destinées à améliorer le climat des affaires et encourager les investisseurs étrangers à venir s'implanter dans le pays. Entre 2012 et 2014, malgré un contexte post-crise difficile, les autorités multiplient les investissements publics et privés afin de rattraper le retard accumulé pendant les longues années de crise, rassurant de l'extérieur et construisant à tout-va de l'intérieur. En plus de cette politique de grands travaux, plusieurs réformes sont engagées en vue de dynamiser le secteur agricole et diversifier l'économie, conformément au Plan national de développement (PND 2012-2015), qui pose les bases de l'émergence. Les résultats suivent rapidement : ses indicateurs macro-économiques passés au vert, avec un taux de croissance de plus de 10 % en 2012 contre – 4,7 % en 2011, le pays retrouve sa place de locomotive régionale et hub de l'Afrique francophone, attirant un nombre croissant d'investisseurs et de multinationales. Fin 2015, à l'heure où les Ivoiriens retournent aux urnes, la Côte d'Ivoire est dans une dynamique de relance économique, avec une croissance stabilisée autour de 9 % depuis trois ans et des perspectives très encourageantes.

Abidjan, qui rassemble environ un tiers de la population, s'est métamorphosée : elle est désormais bien plus propre, avec de nombreuses routes réhabilitées et une nouvelle université, tandis que le très attendu troisième pont, reliant les communes de Cocody au nord d'Abidjan à Marcory au sud, a été inauguré en décembre 2014. Les autoroutes Abidjan-Yamoussoukro et Abidjan-Grand-Bassam sont elles aussi achevées et fonctionnelles. Cependant, ces investissements peinent encore à se traduire dans le portefeuille de la plupart des Ivoiriens tandis que le chômage reste très élevé, notamment chez les jeunes, et que 46 % de la population vit encore sous le seuil de pauvreté. L'objectif d'une réduction de moitié de la pauvreté à l'horizon 2015 n'a pas été atteint, bien que plusieurs initiatives aient été prises en ce sens, comme la revalorisation du salaire minimum, passé de 36 607 FCFA à 60 000 FCFA. La réconciliation elle aussi a encore un long chemin à faire. Si la sécurité est globalement revenue dans le pays et que les barrages ont presque tous disparu à Abidjan, beaucoup craignent une accalmie de façade, car les fissures, profondes, n'ont pas été refermées. La Commission dialogue vérité et réconciliation (CDVR), dont le mandat avait été prolongé d'un an, a achevé sa mission fin 2014 avec un bilan bien en deçà des nombreuses attentes qu'elle avait suscitées. On déplore également une « justice des vainqueurs » et l'absence de main tendue vers l'opposition : les autorités ont certes permis la libération des pro-Gbagbo détenus au motif de la crise post-électorale et la restitution des avoirs gelés ou confisqués, mais la justice n'a encore inculpé aucun proche du président et des anciens rebelles dont l'implication dans la crise est pourtant avérée. Le premier grand procès de la crise post-électorale – 80 accusés –, qui s'est ouvert en décembre 2014, ne concerne que les proches de l'ancien président, dont son épouse Simone Gbagbo. Enfin, le dialogue politique avec l'opposition n'a enregistré que très peu d'avancées, en partie du fait de la mauvaise foi manifeste des acteurs politiques de tous bords, largement considérés comme les premiers responsables des années de crise et d'instabilité. Le Front populaire ivoirien peine à se reconstruire et à tourner la page alors que l'ombre de Laurent Gbagbo plane encore fortement sur l'ancien parti au pouvoir. Henri Konan Bédié, qui avait appelé ses partisans à voter Alassane Ouattara au deuxième tour de l'élection présidentielle de 2010, a été réélu à la tête du PDCI en 2013. Dès septembre 2014, il a lancé « l'appel de Daoukro », à travers lequel il enjoignait les membres et sympathisants de son parti à soutenir Alassane Ouattara en 2015, provoquant quelques dissidences internes et des candidatures solitaires.

C'est dans ce contexte qu'a lieu l'élection présidentielle de 2015. Sans surprise, mais sans heurts, celle-ci consacre la victoire du candidat Ouattara qui est réélu dès le premier tour du scrutin avec 83,66 % des voix, pour un taux de participation n'atteignant toutefois que 52,8 %. La tenue pacifique de cette élection constitue une étape importante, notamment parce que la plupart des parties prenantes ont reconnu que le processus électoral avait été transparent et crédible.

**Si le premier mandat d'ADO était placé sous le signe de la (re) construction** et du redressement économique, le quinquennat qui s'ouvre s'annonce éminemment plus politique, avec en ligne de mire le référendum sur la nouvelle Constitution prévu fin octobre 2016, suivi des législatives. D'un point de vue sécuritaire, la situation reste stable mais fragile, marquée par des grèves des travailleurs et des étudiants, des manifestations de jeunes et des conflits intercommunautaires liés au foncier dans l'ouest du pays. Le 13 mars 2016, la Côte d'Ivoire subit sa première attaque terroriste à Grand-Bassam. L'attentat, revendiqué par les Mourabitoun, groupe implanté au nord du Mali et affilié à Al-Qaïda au Maghreb islamique,

entraîne la mort de 22 personnes : 16 civils ivoiriens et étrangers dont un enfant, ainsi que trois membres des forces de défense ivoiriennes et trois assaillants. Le lendemain, Alassane Ouattara convoque une séance extraordinaire du Conseil des ministres durant laquelle des mesures de renforcement de la sécurité sont adoptées, comprenant entre autres le déploiement de forces de sécurité dans tous les sites stratégiques et lieux ouverts au public.
Fin 2016, le chef de l'État fait adopter une nouvelle Constitution par voie référendaire. Acte de naissance de la Troisième République, le texte est approuvé à l'unanimité par 93,4 % des votants le 30 octobre 2016, mais le taux de participation n'est que de 42,2 %. Les nouvelles dispositions de la Constitution prévoient notamment la suppression de la condition d' « ivoirité » pour accéder à la présidence, la création d'un poste de vice-président et l'institution d'un Sénat, mesure vivement critiquée et jugée anti-démocratique par l'opposition dans la mesure où un tiers de ses membres est nommé par le président. Les élections législatives de décembre consacrent la large victoire du RHDP (167 sièges sur les 255 à pourvoir) tandis que le FPI s'effondre avec seulement trois députés, et que les élus indépendants réalisent une percée notable en remportant 75 sièges. Malgré la victoire du RHDP et les promesses d'Alassane Ouattara de maintenir la réconciliation nationale comme priorité de son second mandat, celle-ci semble encore loin d'être achevée : le référendum et les législatives ont été boycottés par l'opposition et le taux de participation lors des deux scrutins a été faible. Ajoutant à cela, les premiers mois de 2017 révèlent des lignes de fractures d'ordre socio-économique et politique dans le paysage ivoirien. D'un point de vue socio-économique, les investissements et la croissance ne sont pour l'instant pas assez inclusifs et ne se répercutent pas suffisamment sur la jeunesse et les couches pauvres de la population urbaine.
Le manque de travail, la qualité insuffisante des services publics, notamment en matière d'éducation et de santé, la corruption perçue, la vive perception des inégalités et de l'accaparement des richesses par certaines personnalités du pouvoir génèrent chez les citoyens un sentiment d'exclusion et de frustration de nature à alimenter les tensions sociales. Les grèves dans la fonction publique survenues en janvier 2017 et reconduites par une partie des syndicats deux mois plus tard illustrent ce climat social tendu. Quant aux mutineries militaires de janvier et de mai, elles portent un sérieux coup à l'image du redressement ivoirien et témoignent que la guérison du tissu social est encore loin d'être acquise. D'un point de vue politique, l'unité de façade du RHDP continue de s'effriter, comme en ont témoigné les législatives : parmi les 700 candidats ayant choisi de se présenter en indépendants, de nombreux « frondeurs » du RDR et du PDCI qui s'étaient désolidarisés de la coalition au pouvoir. À trois ans des prochaines échéances électorales, le débat politique se polarise et se crispe déjà autour de la succession d'Alassane Ouattara, ce qui ne laisse pas augurer d'élections apaisées pour 2020. Sans compter que l' « union sacrée » entre ADO et son aîné Henri Konan Bédié est mise à mal par la question de l'appel de Daoukro et de ses implications, dont chacun semble avoir sa propre interprétation. Pour justifier cette consigne de ralliement auprès des militants de son parti, Bédié avait laissé entendre que la présidence reviendrait à un cadre du PDCI en 2020.
Or le RDR semble bien décidé à présenter lui aussi un candidat issu de ses rangs à la prochaine présidentielle. Si le vice-président Daniel Kablan Duncan, nommé en janvier 2017 appartient au PDCI, les contours de son poste restent flous, tandis que l'influent Amadou Gon Coulibaly, pur produit du RDR et ancien secrétaire général de la présidence parachuté au poste de Premier ministre, passe pour être le favori du chef de l'État en tant que potentiel successeur. La majorité des postes-clés du nouveau gouvernement a par ailleurs échu à des membres du RDR, ce qui témoigne de la tendance du pouvoir à se replier sur lui-même et à privilégier la nomination de personnalités issues du sérail au détriment d'une politique d'ouverture. En juillet, sur fond de contexte politique et sécuritaire tendu, ADO procède à un remaniement surprise, rétrogradant deux cadres du PDCI des postes-clés de la Défense et du Budget pour les remplacer par de proches membres de sa famille politique, dont Hamed Bakayoko, challenger avéré de Guillaume Soro en cas de candidature des deux hommes à la présidentielle de 2020. Président de l'Assemblée nationale à la tête de laquelle il a été réélu à une large majorité en janvier, Soro a *de facto* perdu sa position d'héritier constitutionnel avec l'avènement du poste de vice-président, mais compte des appuis dans toutes les formations politiques et reste encore très influent auprès des militaires. Pour plusieurs fins connaisseurs de la politique ivoirienne, le rapprochement entre Bédié et Soro observé courant 2017 n'a rien d'anodin et, bien que toutes les conjectures soient possibles à l'heure où les alliances sont en train de se définir et redéfinir, il semble que les deux hommes aient chacun la capacité d'influer de façon décisive sur l'évolution du jeu politique d'ici à 2020...

# POLITIQUE ET ÉCONOMIE

## Politique

***Par Salim Ezzedine.***

« Moi j'ai remarqué que, dans ce pays, pour être un bon président, il faut avoir une capacité physique, sportive, accomplie : il faut savoir courir, faire le 400 m, surtout quand il y a des agitations, pour être dans la première ambassade rapidement. Il faut savoir sauter, surtout le saut en hauteur, pour escalader la clôture pour tomber chez le voisin, parce qu'on ne sait jamais, pour une question de sécurité. Il faut savoir nager, parce que généralement nos résidences se trouvent en bordure de l'eau. » Adama Dahico, cité à partir de *Paroles d'Ivoire*, film de Philippe Duval réalisé par Bernard Simon et Siriki Baïkro.

### Structure étatique

**Présentation du régime et des pouvoirs**. Le 8 novembre 2016, la Côte d'Ivoire est officiellement entrée dans sa Troisième République, avec la promulgation par Alassane Ouattara de la nouvelle Constitution (la quatrième du nom) approuvée à 93,42 % par le peuple lors du référendum du 30 octobre 2016, qui a enregistré un taux de participation de 42,42 %. Ce texte, emblématique de la présidence Ouattara, vise notamment à se défaire des dispositions « conflignes » de la précédente Constitution – adoptée en 2000 à la suite du coup d'État du 24 décembre 1999. Parmi celles-ci, l'article 35 qui consacrait l'ivoirité et fut un des facteurs de troubles de la décennie 2000 et 2010, puisqu'il excluait tout candidat à la présidentielle n'étant pas d'origine ivoirienne, de père *et* de mère. Désormais, selon l'article 55 de la nouvelle Constitution en vigueur, le candidat à l'élection présidentielle doit être exclusivement de nationalité ivoirienne, né de père *ou* de mère ivoirien d'origine. Innovation majeure de la Constitution de la Troisième République, la dévolution du pouvoir, inspirée du modèle américain, avec la création d'un poste de vice-président élu sur un ticket avec le président. Le « VP » devient donc la deuxième personnalité de l'État et est appelé à succéder au président en cas de vacance du pouvoir par décès, démission ou empêchement absolu. Conséquence : un exécutif à trois têtes (président, vice-président, Premier ministre) et un ordre de succession changé, puisque le président de l'Assemblée nationale ou du Sénat ne pourra plus succéder au chef de l'État. Autre point majeur de la nouvelle Constitution, la mise en place d'un système parlementaire bicaméral avec la création d'un Sénat, destiné à permettre un meilleur équilibre législatif avec une représentation plus forte de la diversité ivoirienne, des régions, des collectivités locales. Les deux tiers des 120 membres de cette chambre haute sont élus au suffrage universel indirect et l'autre tiers nommé par le président. Mais les différentes crises survenues en 2017 (baisse du prix mondial du cacao, mutineries militaires, revendications salariales des fonctionnaires...) et les tensions qu'elles ont fait peser sur la trésorerie de l'État ont amené les autorités à reporter l'instauration de cette institution à 2020.

**Des institutions d'exception**. Le président de la République est le détenteur exclusif du pouvoir exécutif. Il est élu au suffrage universel direct pour un mandat de 5 ans, renouvelable une fois. Il choisit un vice-président qui est élu en même temps que lui, et nomme le Premier ministre, qui propose à son tour la

nomination des membres du gouvernement. Selon le texte de la nouvelle Constitution, le pouvoir législatif est exercé par le Parlement, composé de l'Assemblée nationale et du Sénat. Mais dans les faits et au moins jusqu'à 2020, il reste exercé par une Assemblée nationale composée de 255 députés, élus pour une durée de cinq ans au scrutin de liste majoritaire à un tour. Le Conseil constitutionnel, créé par la loi du 16 août 1994 pendant la Première République, est une juridiction autonome dont les membres sont nommés, pour certains, par le président de la République, et pour d'autres par le président de l'Assemblée nationale. Cette institution veille sur la constitutionnalité des lois, et assure un fonctionnement régulé des autres institutions. La Constitution de la Troisième République prévoit, dans son titre VIII, l'existence d'un Conseil constitutionnel, juge de la constitutionnalité des lois. Celui-ci se compose d'un président, de six conseillers ainsi que des anciens Présidents de la République, sauf renonciation expresse de la part de ces derniers. Le Conseil constitutionnel exerce à la fois un contrôle a priori et un contrôle a posteriori par la voie de l'exception d'inconstitutionnalité soulevée par une partie au cours d'un procès. Enfin, un Conseil économique et social, dont le rôle est purement consultatif, a été créé en 1961. Le système juridique ivoirien est basé sur le droit civil français et le droit coutumier. La justice est rendue sur toute l'étendue du territoire national, au nom du peuple ivoirien, par la Cour suprême, la Cour des comptes, les Cours d'appel, les tribunaux de Première instance, les tribunaux administratifs et les Chambres régionales des comptes. La Cour suprême et la Cour des comptes sont les deux institutions juridictionnelles représentatives du pouvoir judiciaire. Depuis 1998, le Conseil d'État et la Cour de cassation sont les juridictions suprêmes de l'ordre administratif et judiciaire.

**Décentralisation et déconcentration.** Si, au lendemain des indépendances, la Côte d'Ivoire a eu un État fort pendant de longues années, impliquant une importante centralisation du pouvoir, l'organisation administrative de la Côte d'Ivoire est, depuis 1980, en constante évolution. La décentralisation avance depuis à grands pas. Les différentes circonscriptions administratives existantes sont les districts, les régions, les départements, les sous-préfectures et les villages. À l'heure actuelle, le pays compte 14 districts, dont deux districts autonomes (Abidjan et Yamoussoukro). Les 12 autres districts sont subdivisés en 31 régions, elles-mêmes subdivisées en 108 départements. Les départements sont subdivisés en 510 sous-préfectures, et administrés par un préfet qui a entre autres la charge d'y assurer le maintien de l'ordre public. Les sous-préfets de Côte d'Ivoire ont quant à eux pour mission de superviser et de contrôler les activités des services administratifs de l'État dans les sous-préfectures, mais aussi de superviser les actions des chefs de villages, entités de base de l'organisation administrative ivoirienne.

## Partis

**Une démocratie jeune**. La Côte d'Ivoire, sans n'avoir jamais été une dictature à proprement parler, n'en reste pas moins une démocratie jeune. L'accession de la Côte d'Ivoire à la souveraineté internationale le 7 août 1960 va amener son premier Président, Félix Houphouët-Boigny, à régner sans partage sur la scène politique ivoirienne pendant plus de trente ans. Le multipartisme n'existe alors pas encore, et son parti, le PDCI (Parti démocratique de Côte d'Ivoire), une section du Rassemblement démocratique africain (RDA) créé au sortir de la Seconde Guerre mondiale, demeure pendant longtemps le seul parti autorisé. Les deux principales figures d'opposition d'alors sont Laurent Gbagbo, qui est forcé de partir en exil, et Francis Wodié. Ces deux militants syndicaux créeront par la suite des partis politiques. Laurent Gbagbo créera le FPI (Front populaire ivoirien, de tendance socialiste) dans la clandestinité fin 1982, et Francis Wodié attendra pour sa part 1990, et l'ouverture (contrôlée) au multipartisme avant de créer le PIT (Parti ivoirien des travailleurs, de tendance communiste). Au début des années 1990, des tensions sociales de plus en plus fortes se font sentir. De nombreuses manifestations populaires éclatent et, le 30 mai 1990, le président Houphouët est contraint d'accepter le multipartisme et la liberté syndicale. En 1993, à la mort d'Houphouët-Boigny, Henri Konan Bédié, alors président de l'Assemblée nationale, assurera l'intérim de la présidence, ce jusqu'en 1995. Il est réélu cette même année, lors d'élections boycottées par l'opposition. Depuis lors, la Côte d'Ivoire apprend la démocratie, avec les heurts et déboires que l'on sait... La crise sociopolitique a amené quelques bouleversements sensibles dans l'échiquier politique ivoirien. Les élections présidentielles d'octobre 2010 ont dégénéré en violences politiques, puis en guerre civile. Après une intervention de l'ONU, le président vainqueur, Alassane Ouattara, a officiellement pris ses fonctions en avril 2011. Il existe au total plus de cent partis politiques différents en Côte d'Ivoire. Mais seule une poignée d'entre eux possède une véritable influence ainsi qu'une base sociologique et idéologique réelle. Voici quelques-uns des partis politiques de première importance :

**Le Parti démocratique de Côte d'Ivoire – PDCI (sociaux démocrates).** Le PDCI est le parti créé par feu le président Félix Houphouët-Boigny au sortir de la Seconde Guerre mondiale, qui se veut une section du grand parti panafricain, le Rassemblement démocratique africain. C'est la raison pour laquelle on parle de « PDCI-RDA ». Parti unique jusqu'à l'ouverture au multipartisme en 1990, il est présidé par Henri Konan Bédié depuis la mort du président Houphouët-Boigny. Sa base sociologique est le peuple baoulé, et il a sa base géographique dans les villes de Bouaké, Yamoussoukro et Dimbokro.

**Le Rassemblement des républicains – RDR (libéraux).** Le Rassemblement des républicains est beaucoup plus jeune que le FPI. Son président, Alassane Dramane Ouattara, faisait initialement partie du PDCI. Mais en 1994, le futur fondateur du RDR Djéni Kobina, alors secrétaire national du PDCI, se voit refuser la parole lors d'un congrès extraordinaire de son parti. Il décide donc de créer ce nouveau parti. Alassane Dramane Ouattara, surnommé « ADO » prend les rênes du RDR en 1995. Ex-directeur général adjoint du FMI, ex-gouverneur de la BCEAO, ADO imprimera au RDR une tendance libérale forte. La base idéologique du RDR est à prédominance nordiste.

**Le Front populaire ivoirien – FPI (socialistes, tendance africaniste).** Le FPI a été créé dans la clandestinité en 1982 par Laurent Gbagbo, sa femme, Simone Ehivet, et quelques proches, alors que le multipartisme n'était pas encore autorisé en Côte d'Ivoire. Poursuivi par le pouvoir, le principal opposant à Félix Houphouët-Boigny, Laurent Gbagbo, a dû quitter la Côte d'Ivoire pour la France, où il est resté en exil jusqu'à 1988. Cette période lui a permis de se faire connaître dans les milieux socialistes européens et d'y nouer des amitiés politiques. À son retour en Côte d'Ivoire, il est a été élu secrétaire général du FPI, qui naissait alors officiellement. Après les premières élections qu'il mène, en 1990 contre Félix Houphouët-Boigny, ses 20 % des voix lui donnent le statut de leader de l'opposition. Il sera ensuite élu lors des élections législatives de 1990. En 1995, le FPI boycotte les élections présidentielles suite aux « réformes » opérées par Bédié dans le code électoral. Laurent Gbagbo deviendra président de la République de Côte d'Ivoire lors des élections de 2000, où il affrontera le général Gueï. Le FPI remportera aussi la majorité des sièges à l'Assemblée nationale lors des élections législatives de 2000, avec 96 sièges sur 225. La base sociologique du FPI est en pays bété, dans le centre-ouest de la Côte d'Ivoire. Depuis la fin de la crise post-électorale de 2010-2011 et le transfèrement de l'ancien président Laurent Gbagbo à La Haye, le FPI, miné par des dissensions internes, ne pèse plus guère dans l'échiquier politique ivoirien.

## Enjeux actuels

Ayant longtemps assumé le rôle de puissance sous-régionale et été depuis sous les « spotlights » de l'actualité en raison des troubles politiques qui l'ont secouée, la Côte d'Ivoire a acquis un poids ; certes relatif, mais non négligeable sur la scène politique internationale, et africaine en particulier.

**Au niveau sous-régional,** la Côte d'Ivoire fait partie de la Communauté économique des Etats d'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) depuis 1975. Son rôle est central au sein de cette organisation, qui compte quatorze autres pays membres et a pour vocation le développement économique, et désormais le maintien de la paix au niveau sous-régional.

**La Côte d'Ivoire fait par ailleurs partie** des membres fondateurs (en 1962) de l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA), avec sept autres pays francophones de la sous-région. L'UEMOA a permis, grâce à une concertation entre banques centrales des états membres, l'adoption d'une monnaie unique par ses membres : le franc CFA, dont la parité avec l'euro est fixe (1 € = 655,95 FCFA), et dont la convertibilité est encore à ce jour garantie par la Banque de France. Depuis mai 2011 se trouve d'ailleurs à la tête de la Banque centrale des États d'Afrique de l'Ouest (ou BCEAO, dont le siège est à Dakar) l'Ivoirien Tiémoko Koné, qui succède à ce poste à ses compatriotes Charles Konan Banny, Alassane Dramane Ouattara et Philippe Henry Dakoury-Tabley. Le poste de gouverneur revient en effet, depuis des années, au pays dont la masse financière en FCFA est la plus importante. La Côte d'Ivoire compte encore pour près de 40 % de la richesse créée dans l'espace UEMOA. Le pays fait en outre partie des membres fondateurs de l'Union africaine, créée en 1963 à Addis Abeba.

**La Côte d'Ivoire est signataire** de très nombreux accords et traités internationaux, au nombre desquels on trouve les Conventions de Genève et leurs protocoles additionnels, le Traité d'interdiction des mines antipersonnel, le Pacte international relatif aux droits civils et politiques, le Pacte relatif aux droits économiques, sociaux et culturels... Elle a également ratifié le Statut de Rome, donnant compétence à la Cour pénale internationale. Enfin, il faut relever que la peine de mort a été abolie en Côte d'Ivoire par la Constitution de 2000.

## « Du miracle au mirage ivoirien »

**Extraits** de *Côte d'Ivoire : du mirage au naufrage*, Sylvie Brunel, La Documentation photographique nº 8048 « l'Afrique dans la mondialisation » (La Documentation française, 2005).

« En 1960, la Côte d'Ivoire est un pays de quatre millions d'habitants, sans matières premières, qui ne paraît pas particulièrement favorisé. Mais son président, Félix Houphouët-Boigny, décide de valoriser son sol en ouvrant largement les frontières aux immigrés venus des pays enclavés du nord, Burkinabè et Maliens surtout. Il leur donne accès à la terre, aux emplois publics, au droit de vote. Contrairement à la Guinée, il décide aussi d'ouvrir le pays aux investissements occidentaux, français d'abord. En vingt ans, la Côte d'Ivoire devient un riche pays agricole, dont les petits planteurs sont assurés de vendre leurs récoltes à des organismes d'État qui leur garantissent un prix rémunérateur. Grâce à d'importants investissements publics, elle se dote d'un réseau routier et urbain de qualité et d'industries dynamiques, dans le secteur agroalimentaire surtout. La capitale a été déplacée à Yamoussoukro, village natal du président, mais Abidjan reste le premier port d'Afrique de l'Ouest : la Côte d'Ivoire est un pays essentiel pour l'économie de la région. On parle du « miracle » ivoirien.

Au début des années 1980, la conjoncture se retourne : le prix des matières premières s'effondre, privant l'État de sa capacité redistributrice. Les riches terres à cacao du sud du pays commencent à manquer (le pays reste actuellement le premier producteur mondial de cacao), ce qui fait naître des tensions entre autochtones et allogènes. La dette pèse lourdement sur les dépenses publiques. En 1987, Houphouët-Boigny se voit contraint de suspendre son remboursement, puis de baisser de moitié le prix d'achat du cacao aux planteurs, mettant ainsi fin au contrat implicite qui l'unissait à sa base paysanne. Il doit accepter les plans d'ajustements structurels du FMI et de la Banque mondiale, réduire le train de vie trop élevé de l'État, dégraisser une fonction publique pléthorique. L'instauration du multipartisme permet l'émergence de l'opposant historique Laurent Gbagbo. On commence à parler du « mirage ivoirien ».

## Économie

***Par Marion N'Gouan Ezzedine.***

Avec une population estimée à près de 24 millions d'habitants et un PIB de 34,65 milliards de dollars en 2016, la Côte d'Ivoire est la deuxième économie ouest-africaine après le Nigeria. L'espérance de vie y est stable depuis les années 1980, variant entre 50 et 55 ans, mais le niveau de vie de la population n'a cessé de se dégrader depuis le milieu des années 1980 et près de la moitié de la population ivoirienne vit aujourd'hui en dessous du seuil de pauvreté, contre seulement 10 % en 1985.

**Le miracle ivoirien.** Dans les années qui ont suivi son indépendance, la Côte d'Ivoire a connu un développement économique fulgurant qui s'est traduit par un doublement de son PIB par habitant entre 1960 et 1978 et une augmentation de l'espérance de vie de 13 ans entre 1960 et 1983. La stabilité politique qui prévaut à cette époque et les exportations de produits dits de rente (notamment le cacao, dont la Côte d'Ivoire est le premier exportateur mondial) procurent d'importants revenus qui financent le « miracle ivoirien ». Toutefois, l'économie présente les symptômes caractéristiques d'une faiblesse structurelle : une forte dépendance à l'extérieur, doublée d'un très faible développement industriel. La chute des cours du cacao au début des années 1980 réduit considérablement les recettes publiques et prive la Côte d'Ivoire de sa capacité de redistribution. Le poids de la dette publique contraint le pays à suspendre ses remboursements en 1987 et à diminuer de moitié les prix d'achat du cacao aux planteurs. Les différents programmes d'ajustements structurels de la Banque mondiale et du Fonds monétaire international (FMI) ne suffisent pas à redresser l'économie et en 1994, le PIB par habitant est presque revenu à son niveau de 1960. La crise économique se prolonge avec l'instabilité politique de la dernière décennie, déclenchée par le coup d'État militaire de décembre 1999. De 2000 à 2003, le taux de croissance du PIB ivoirien est négatif. Il redevient positif en 2004, mais reste faible (environ 2 % par an). En 2011, il est de nouveau négatif, à près de – 6 %, du fait de la crise politique et des combats armés qui ont profondément pénalisé les exportations pendant plusieurs mois et gelé l'activité économique pendant quelques semaines (avec notamment la fermeture de la Banque centrale et de la majorité des banques commerciales).

**L'une des économies les plus compétitives d'Afrique.** Depuis 2012, le pays a enregistré une croissance de l'ordre de 8 % (7,9 % en 2016, 7,8 % en 2017). Si l'effet de rattrapage post-crise justifie initialement ce taux d'expansion remarquable, cette performance repose aussi sur des facteurs structurels tels que la stabilité politique (bonne tenue de l'élection présidentielle d'octobre 2015, adoption d'une nouvelle constitution, organisation d'élections législatives) et monétaire (appartenance à la Zone franc), la diversification de l'économie et l'amélioration du climat des affaires. Ainsi, au cours de l'année 2016, le Centre de promotion des investissements de Côte d'Ivoire (CEPICI) a enregistré la création de 12 166 entreprises contre un ratio de 9 534 en 2015, soit une augmentation de 28%. Le ralentissement observé depuis 2016 est à nuancer : le taux de croissance de l'économie ivoirienne a été le deuxième plus rapide du continent africain, juste derrière l'Éthiopie, et 3 à 4 fois plus élevé que la moyenne continentale en 2016. Selon le rapport 2016-2017 du Forum économique mondial, l'économie ivoirienne figure parmi les dix économies africaines les plus compétitives. Tandis que le premier Plan national de développement (PND 2012-2015) mis en œuvre par les autorités mettait l'accent sur les grands travaux d'infrastructures en tant que principaux catalyseurs de la relance économique, le PND 2016-2020, qui doit principalement conduire à la transformation structurelle de l'économie ivoirienne par l'industrialisation, est basé sur la consolidation de la stabilité macroéconomique et un niveau élevé d'investissements productifs tant publics que privés.

## Principales ressources

Le Sud ivoirien concentre 85 % de l'activité économique, notamment du fait du climat tropical humide qui caractérise cette région et la rend très propice aux cultures.

**Secteur primaire – Agriculture.** L'économie ivoirienne repose essentiellement sur l'agriculture qui représente 28 % du PIB, plus de 50 % des recettes d'exportations, et les deux tiers des sources d'emplois et de revenus de la population. En 2016, la Côte d'Ivoire demeurait le premier producteur mondial de cacao (plus de 35 % de la production mondiale), mais était aussi le premier producteur africain d'hévéa, le cinquième producteur mondial de palmier à huile, le premier producteur mondial d'anacarde, et le premier producteur africain de bananes, les autres productions agricoles d'exportation du pays (coton, sucre, café, cola, ananas, mangue) se situant aux premiers rangs africains.

**Secteur secondaire – Industrie.** L'industrie ivoirienne est née de la volonté de transformer sur place la majorité des produits de l'agriculture. Elle représente près de 25 % du PIB et ses principales composantes sont le raffinage de pétrole, l'énergie, l'agro-alimentaire et le BTP. Le secteur minier (or, fer, nickel, manganèse, bauxite) et celui des hydrocarbures (pétrole brut et gaz naturel) connaissent depuis quelques années un essor remarquable avec des taux de croissance réguliers et des investissements massifs visant à en faire le second pilier de l'économie ivoirienne après l'agriculture.

**Secteur tertiaire – Services.** Le secteur tertiaire représente 47 % du PIB ivoirien. Il est dominé par les télécommunications qui continuent de se développer avec l'essor du mobile banking, les transports (portuaire et aérien), la distribution et les activités financières, avec près d'une trentaine de banques commerciales et une trentaine de compagnies d'assurance.

**Commerce extérieur.** La Côte d'Ivoire est le centre des activités commerciales en Afrique de l'Ouest grâce à ses infrastructures logistiques modernes (plus de 6 500 km de routes bitumées, 7 aéroports, 2 ports en eau profonde...). La balance commerciale excédentaire est portée par les exportations de matières premières agricoles (cacao, anacarde, café, coton, caoutchouc, huile de palme, banane...) et de produits pétroliers (raffinés et bruts). Les produits importés sont principalement les carburants, biens d'équipement et denrées alimentaires. En 2016 les premiers clients du pays sont les États-Unis, les Pays-Bas, la France, l'Allemagne, le Nigeria, le Burkina Faso, la Belgique, l'Inde, le Ghana et la Suisse, tandis que ses principaux fournisseurs sont le Nigeria, la Chine et la France.

## Place du tourisme

Bannie des destinations touristiques vendables après le coup d'État de 1999, la Côte d'Ivoire semble redevenue « fréquentable » depuis le dénouement de la crise post-électorale. Ces dernières années, la contribution du tourisme au PIB ivoirien n'a fait qu'augmenter, passant de 0,6 % en 2011 à 7,5 % en 2016. Cette même année, l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny accueillait plus de 1,8 million de passagers, enregistrant une hausse de 11 % de son trafic et un record inégalé depuis... 1999. Avec l'Algérie, le Maroc, le Nigeria et Kenya, il semblerait que la Côte d'Ivoire fasse aujourd'hui partie du top 5 des destinations les plus prisées en Afrique. Preuve de cette embellie, le taux de remplissage des hôtels est passé de 58 % en 2012 à 69,4 % en 2015. Avec un nombre total de 1 177 022 touristes dont 470 809 touristes étrangers et 706 213 touristes

internes enregistrés en 2015, l'objectif de l'ambitieux programme de réhabilitation et de développement touristique « Vision 2015 » mis en place il y a quelques années par les autorités (500 000 touristes à l'horizon 2015 contre un peu moins de 300 000 en 2012) a été plus qu'atteint. Autant de données qui confortent l'optimisme des opérateurs du secteur, dont Côte d'Ivoire Tourisme, à l'origine de diverses initiatives en faveur de la promotion de la destination Côte d'Ivoire, comme le Salon international du tourisme d'Abidjan. Devenue un véritable rendez-vous, cette plateforme internationale d'échanges entre les professionnels du secteur attire chaque année un nombre croissant de visiteurs et tenait en 2017 sa septième édition. Du côté des autorités, on relève aussi plusieurs initiatives en faveur du tourisme, comme la facilitation de la procédure d'octroi du visa, avec une réduction des tarifs et la possibilité de l'obtenir à l'aéroport depuis juillet 2013, ou l'adoption en 2014 d'un code du tourisme destiné à favoriser l'investissement dans le secteur. Au titre des autres mesures prises dans le but de relancer ce mal-aimé de l'économie ivoirienne, on peut également citer le renforcement de la formation professionnelle dans les secteurs de l'industrie hôtelière, de la restauration et du tourisme qui s'est concrétisé par l'ouverture en 2016 de l'École Hôtelière de Grand-Bassam sous licence de l'École Hôtelière de Genève. L'installation massive de grandes chaînes hôtelières en terre ivoirienne (groupe hôtelier Carlson Rezidor avec le Radisson Blu, groupe Azalaï avec l'Azalaï Hotel de Marcory, groupe Mangalis avec le Seen Hotel Plateau, et la mise en chantier de plusieurs autres projets (démarrage des travaux d'un hôtel de luxe Mövenpick au Plateau ; futur hôtel Hilton attendu...) a permis la création de 101 000 emplois directs dans le courant de l'année 2015. Quant aux recettes générées par le secteur, elles étaient pour cette même année de l'ordre de 419 milliards FCFA, avec un apport considérable du tourisme d'affaires (56 %) et de loisir (44 %). La tenue à Abidjan de la huitième édition des Jeux de la francophonie (juillet 2017) et la Coupe d'Afrique des nations à venir (2021) devraient permettre au secteur de poursuivre sa belle envolée, avec un taux moyen de croissance annuelle estimé à 5,6 % jusqu'en 2026.

## Enjeux actuels

**Construire les bases d'un développement durable.** En 2016, la croissance est demeurée solide, portée par la poursuite des grands travaux publics de réhabilitation des infrastructures dans le cadre du PND 2016-2020, l'amélioration du climat des affaires et le renforcement de la stabilité politique. En outre, les prix garantis aux agriculteurs, la mise en place de la couverture maladie universelle et le relèvement des salaires ont continué à tirer la consommation privée, dans un contexte d'inflation contenue. Néanmoins, bien que les perspectives économiques pour les années à venir restent dans l'ensemble favorables avec des projections autour de 7 % de croissance, de nombreux risques externes et internes imposent la prudence. En effet, l'économie ivoirienne, dont la croissance est conditionnée à une hausse des investissements privés et publics apparaît encore fortement tributaire de facteurs exogènes (conditions climatiques, cours mondiaux des matières premières) et endogènes (cf. l'embrasement du front social et les revendications militaires de janvier et mai 2017). Les efforts doivent donc porter sur l'amélioration du climat des affaires, le renforcement du capital humain (éducation/formation, filets sociaux) et les réformes structurelles. Si de nombreux progrès ont été accomplis depuis 2011 sur les plans juridique (codes des investissements, minier, de l'électricité, des télécommunications...) et institutionnel (création du tribunal du commerce, guichet unique...), la mise en œuvre des textes reste perfectible, notamment dans les domaines fiscal, douanier, foncier et des marchés publics. Quant à la poursuite des réformes structurelles, elle apparaît essentielle pour soutenir la croissance du PIB, réduire les inégalités de revenus et améliorer les conditions de vie des populations grâce à une meilleure redistribution des richesses, permettant ainsi la transition de l'économie ivoirienne vers une économie émergente.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Cabanon sur la plage d'Assinie.*

# POPULATION ET LANGUES

## Ethnies

« Mosaïque », « kaléidoscope », « patchwork » d'ethnies et de peuples différents, les dénominations ne manquent pas pour mettre en avant la diversité du tissu socio-culturel ivoirien. Bien que l'on parle généralement de soixante ethnies, aucun chiffre officiel ne peut donner un ratio précis et les effectifs hésitent toujours entre cinquante et quatre-vingts, en incluant les sous-groupes des diverses familles ethniques. Néanmoins, derrière l'apparente complexité de cette géographie humaine, on peut distinguer quatre grands ensembles ethniques et linguistiques qui forment une trame simplifiant la lecture des différents peuplements de la Côte d'Ivoire : il s'agit des Akans, des Gours, des Krous et des Mandés.

**Les Akans** (38,1 % de la population selon l'Institut national de la statistique de Côte d'Ivoire). Concentrés dans le quart sud-est du pays, les Akans constituent le groupe ethnique majoritaire de Côte d'Ivoire puisqu'ils représentent à eux seuls près de 40 % de la population. Ils auraient émigré sur l'actuel territoire ivoirien par vagues successives en provenance du Ghana, entre la fin du XVII$^{e}$ siècle et le milieu du XVIII$^{e}$ siècle, les premiers étant les Agnis-Bafrés, qui fondèrent le royaume du Sanwi à la fin du XVII$^{e}$ siècle. On distingue trois grands groupes au sein des Akans, parmi lesquels le groupe des Akans dits frontaliers, qui rassemble les Agnis et les Abrons, les Akans du centre (ou Baoulés) et les Akans lagunaires, rassemblant plusieurs petites ethnies majoritairement originaires de l'est elles aussi, bien que d'origines plus diverses. Parmi ces dernières, on retrouve notamment les Adioukrous et les Abidjis (venus de l'ouest), les Attiés, les Abbeys, les Alladians, les Ébriés, les Abourés, les Éhotilés et les N'Zimas (aussi appelés Apolloniens). La société akan est organisée en lignages matrilinéaires répartis en plusieurs clans, constitués en royaumes dont l'influence s'étend aux villages et provinces environnants. Les attributs du pouvoir sont le tabouret, ou bia, qui symbolise l'autorité politique et religieuse du roi ; le paquet contenant les poids à peser l'or, ou dja (symbole du pouvoir économique du souverain régnant) ; et le sabre d'apparat, un cimeterre, symbole de la force militaire. C'est en se soumettant à ce sabre que les peuples vaincus et leurs chefs prêtaient serment de fidélité et d'allégeance. Le roi akan exerce un pouvoir collégial, puisqu'il règne conjointement avec la reine mère et est assisté dans l'exercice de son pouvoir par un conseil privé constitué des chefs de famille de son clan, et un conseil de gouvernement, formé des chefs des grandes provinces du royaume. Le système des classes d'âge, garant de paix, de stabilité politique et de respect des valeurs, régit le fonctionnement social des Akans lagunaires. Ce système permet l'exercice d'une démocratie villageoise et tribale par l'instauration de l'égalité politique et le renouvellement périodique du corps politique, avec un pouvoir assumé par rotation sur une durée de temps limitée. L'agriculture des Akans est essentiellement vivrière, basée sur l'igname, la banane plantain, le manioc et autres cultures secondaires. Chez les lagunaires, la pêche reste l'activité dominante. Au niveau de l'artisanat, les Akans se distinguent par le travail de la sculpture sur bois, le tissage avec les grands pagnes à damiers baoulé, et des traditions musicales et chorégraphiques très élaborées (tambours parleurs, danses d'initiation). La religion, enfin, comme dans beaucoup d'ethnies, est fondée sur la croyance en un dieu unique, force immanente au vouloir et au pouvoir des divinités secondaires et des hommes.

**Les Gours ou Voltaïques** (21,2 % de la population selon l'INS). Les Gours, que l'on retrouve principalement dans le nord-est du pays, constituent l'un des plus anciens peuples de Côte d'Ivoire. Parmi eux on distingue trois sous-groupes. Les Sénoufos occupent la partie centrale du Nord ivoirien, débordant sur le Mali et le Burkina Faso voisins. Les Lorhons et les Koulangos (« ceux qui n'ont pas peur de la mort »), proches parents des Sénoufos, sont principalement répartis dans l'angle nord-est à la jonction des trois frontières, mais également présents à Bondoukou. Sous la conduite du guerrier Bounkani, né d'une mère lorhon et d'un père dagomba (ethnie de l'actuel nord du Ghana), ils fonderont au début du XVII$^{e}$ siècle le royaume koulango de Bouna, considéré comme le premier État à pouvoir centralisé à voir le jour dans les frontières de l'actuelle Côte d'Ivoire. Viennent enfin les Lobis, originaires de l'actuel nord du Ghana et majoritairement concentrés dans la région de Bouna (on trouve notamment plusieurs villages lobi dans le Parc national de la Comoé). Les Lorhons, ancêtres des Koulangos, feraient partie des premiers occupants de la région, au sein de laquelle ils seraient présents depuis plus de deux-mille ans. Les Koulangos, à

l'origine animistes, ont opéré, sous la pression de la culture mandé-dioula une conversion massive à l'islam, sans pour autant renoncer au culte des esprits de la nature qu'ils perpétuent à travers des sociétés secrètes chargées de l'initiation et dont les masques sont la principale émanation et expression artistique. Quant aux Lobis, peuple nomade par excellence, ils se répartissent entre la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso voisin. Ils auraient pénétré en Côte d'Ivoire par vagues successives depuis le XVIII[e] siècle. Farouches guerriers réputés pour être d'excellents cultivateurs et tout naturellement de redoutables chasseurs, ces paysans sans chef ont vite fait de submerger les Koulangos autochtones et de les réduire en esclavage. La société chez les Gours est organisée en groupes de filiation matrilinéaire unis par des mariages patrilocaux, bien que ce trait commun à de nombreux peuples voltaïques ait été masqué chez les Koulangos par la dynastie d'origine dagomba qui a importé un système de succession patrilinéaire à l'établissement du royaume de Bouna. Les lignages sont soudés par le culte des ancêtres et surtout celui, prégnant, des esprits de la nature, pérennisé par de grandes sociétés secrètes chargées des initiations, comme le poro des Sénoufos et le dyoro des Lobis. Les Gours ont développé d'égales compétences dans les domaines de l'agriculture et de l'artisanat, qui sous-tendent toute la vie villageoise.

**Les Krous** (11,3 % de la population selon l'INS). On peut diviser les Krous en deux grands ensembles, composés de vingt-et-une tribus de langues apparentées, dont six ethnies en territoire libérien et quinze sur le sol ivoirien. En Côte d'Ivoire, on les trouve dans le Centre-Sud et le Sud-Ouest, où leur implantation s'est effectuée sous la pression conjuguée de la poussée mandé et de l'effondrement du royaume ashanti. Les Bétés constituent la principale population de cet ensemble ethnique. Localisés principalement autour des grandes régions de Gagnoa, Daloa et Soubré, ils entretiennent d'étroits rapports sociaux et culturels avec les autres ethnies de ce groupe, parmi lesquelles on peut citer les Mandés du sud (Yacoubas, Gouros...), les Didas, les Wés et les Kroumens, pour les plus connues d'entre elles. Les Krous se caractérisent par une civilisation essentiellement forestière et une société organisée en lignages patrilinéaires qui contrôlent les activités économiques, politiques et sociales. Conséquence du relief de cette partie du pays et de l' « acéphalisme » caractérisant leur organisation sociale (absence de pouvoir central, de machinerie administrative et d'organisation judiciaire), leur habitat est souvent dispersé et, à de rares exceptions près, la formation d'unités politiques dépasse rarement le cadre du village, constitué en communauté souveraine. Hormis les côtiers et certains septentrionaux touchés par les routes commerciales de la cola, les Krous ont longtemps été isolés et méconnus du monde. La vie économique repose sur la chasse, l'agriculture (riz, manioc, maïs, etc.) et la culture itinérante sur brûlis, tandis qu'au niveau de l'artisanat, les Krous, particulièrement les Wés (Guérés, Wobés, Gnamboas), entretiennent une remarquable tradition de sculpture sur bois (masques). Ce groupe ethnique se distingue également par sa grande maîtrise de la musique et de la danse. Quant à ses croyances religieuses, elles se fondent sur l'existence d'un être suprême lointain, relayé par une foule de divinités secondaires, génies et autres esprits.

**Les Mandés** (28,1 % de la population selon l'INS). Principalement localisés dans le nord-ouest et le nord-est du pays, leur présence en Côte d'Ivoire correspond à quelques avancées extrêmes du monde mandingue, essentiellement centré sur le Mali, la Haute-Guinée et le Haut-Niger. On distingue les Mandés du nord (Malinkés, Bamanas, Dioulas, Bambaras, Koyakas, Mahoukas...) et les Mandés du sud (Dans, Touras, Gouros, Gagous...). Les Malinkés, occupant tout le Nord-Ouest, sont les plus nombreux. On distingue les Malinkés « orientaux », concentrés dans les régions de Kong, Bouna et Bondoukou, et les Malinkés « occidentaux » (les plus nombreux), principalement présents à Séguéla, Touba et Odienné. Les Bamanas occupent l'ouest de la région d'Odienné. Les Dioulas, eux, sont principalement localisés dans la région de Kong, mais aussi du côté de Bouna et de Bondoukou, cités marchandes au sein desquelles ils fondèrent d'importantes colonies dans le passé.

© ELODIE VERMEIL

*Portrait de famille à Katiola.*

La société mandingue est organisée en lignages patrilinéaires regroupés en différents clans, eux-mêmes constitués en villages agglomérés en cantons. La stratification sociale différencie traditionnellement les nobles des castes artisanes (griots, forgerons, cordonniers) et des esclaves, mais la hiérarchisation en apparence très stricte de ce système est rendue ambivalente par tout un jeu de relations verticales court-circuitant les catégorisations socio-professionnelles. Les Dioulas, spécialisés dans le commerce, forment avec les chasseurs des associations professionnelles qui ont un rôle très important au sein de la société. Dans le domaine des arts, les Mandingues pratiquent la sculpture sur bois, mais excellent surtout dans le travail du fer et le tissage. Leur religion traditionnelle est fondée sur le culte des ancêtres et les sociétés d'initiation, pratiques qu'ils ont su préserver tout en adhérant à l'islam dans un syncrétisme harmonieux. Les Mandés du sud, eux, occupent les zones forestières du Centre sud-ouest : parmi eux, on retient surtout les Dans (ou Yacoubas) et les Touras, localisés dans les régions montagneuses de l'Ouest. À l'instar des Krous, ils se caractérisent par une civilisation essentiellement forestière et une absence de pouvoir central. Leur organisation sociale repose sur des structures lignagères en principe toutes égales entre elles. Le village constitue la principale entité politique et les différentes fonctions rituelles et/ou politiques se répartissent entre les lignages, la primauté allant souvent au lignage des fondateurs du village. Leur activité économique repose principalement sur la cueillette, ainsi que sur la culture du riz et des tubercules. Leur religion est fondée sur la croyance en un dieu tout puissant s'exprimant par le biais des esprits de la nature et des ancêtres, incarnés par les nombreux masques, tous de superbe facture.

## Langues

Aux nombreuses ethnies peuplant la Côte d'Ivoire, il convient tout naturellement d'ajouter Burkinabè (présents sur le sol ivoirien depuis les années 1920-1930 où des Mossis, Bobos et Sénoufos en provenance de ce qui était alors la Haute-Volta furent amenés de force en Côte d'Ivoire pour construire le chemin de fer et travailler sur les plantations agro-industrielles nationales, leur population est aujourd'hui estimée à plus de deux millions d'individus), Maliens, Guinéens, Ghanéens, Libériens, Peuls, Touaregs, Sénégalais, Béninois, Togolais, Nigérians (notamment des Yorubas), Camerounais, Congolais de Brazza et de Kinshasa, Européens, Américains, Libanais, Chinois, Indo-Pakistanais... Environ un quart de la population ivoirienne serait constituée d'étrangers. Le recensement effectué en 2014 par l'Institut national de la statistique de Côte d'Ivoire faisait en effet état d'une proportion de 5,4 millions d'étrangers sur une population estimée à 23 millions d'habitants. Reflet de sa diversité ethnique, le pays offre ainsi une grande variété linguistique, et l'on y dénombrerait quelque soixante-dix langues, dont seules dix-sept dépassent les frontières du village et/ou de l'ethnie. Par son statut de langue véhiculaire commerciale, le dioula occupe une position privilégiée et serait parlé comme seconde langue par plus de sept millions de locuteurs, bien que ne constituant la langue maternelle que de 15 % de la population. La majorité des petits Ivoiriens parleraient au moins deux langues locales parmi lesquelles le dioula, le baoulé, le bété et l'agni. Quant au français, il s'agit de la langue officielle adoptée par l'État, enseignée dans les écoles et utilisée dans les administrations. On estime qu'environ deux tiers de la population âgée de six ans et plus pratique « une forme de français », près d'un million de locuteurs n'utilisant qu'une variété « pidginisée » du français.

## La communauté libanaise

La diaspora libanaise de Côte d'Ivoire est aujourd'hui la plus importante d'Afrique. On estime cette communauté à une population de 80 à 100 000 individus dont 90 % résidant à Abidjan et la plupart possédant la nationalité ivoirienne. Si d'un point de vue strictement numéraire, les Libanais ne pèsent guère dans l'ensemble de la population, leur poids économique est en revanche incontestable : selon la Chambre de commerce et d'industrie libanaise de Côte d'Ivoire (CCIL-CI), mi-2011, ils contrôlaient 40 % de l'économie globale ivoirienne, dont 80 % du parc immobilier privé, 60 % du commerce, 90 % de la distribution de détail et 60 % de l'industrie. Quant à l'apport fiscal de la communauté levantine, que le président Félix Houphouët-Boigny qualifia en son temps de « soixante-et-unième ethnie de Côte d'Ivoire », en 2017, il était estimé à 15 % des recettes fiscales de l'État ivoirien, les quelque trois-mille entreprises libanaises implantées localement contribuant par ailleurs à hauteur de 8 % au PIB national.

Les premières vagues de l'immigration libanaise en Afrique de l'Ouest ont lieu entre le milieu du XIX$^{e}$ siècle et le début du XX$^{e}$ siècle. Plusieurs facteurs favoriseront l'implantation de ceux que les autochtones appellent à l'époque « demi-Blancs » en raison de leur chaleur humaine et de leur mode de vie bien plus proche des Africains que celui des Européens. Tout d'abord,

leur aptitude à s'adapter à la vie en brousse et à s'installer dans les lieux les plus reculés, là où aucun colon français n'oserait s'aventurer. Ensuite, leur effort d'acculturation, qui se traduit par l'adoption des mœurs locales, l'apprentissage des langues dites vernaculaires et, conséquence logique, une bien meilleure compréhension de la mentalité africaine. Toutes choses qui feront des membres de cette communauté des intermédiaires de premier plan entre les grandes maisons de commerce françaises et les Africains. Se spécialisant dans un premier temps dans le commerce de proximité, ils vendront leurs marchandises en faisant du colportage de village en village, puis ouvriront boutiques et épiceries et prospéreront rapidement, s'adjugeant le monopole du petit commerce de détail avant de s'insérer dans le système de l'économie de traite et de concurrencer ouvertement les commerçants européens grâce à leurs prix « discount » et leur opiniâtreté. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, certains d'entre eux se retrouvent en position de relayer les Français, qui se désengagent progressivement des comptoirs de négoce. Dans la ville de Grand-Bassam, première capitale de la colonie de Côte d'Ivoire, quelques antiques demeures comme les maisons Akil Borro ou Ganamet témoignent encore de cette ascension fulgurante.

On peut distinguer trois grandes phases dans l'immigration libanaise en Côte d'Ivoire :

- **1880-1960 :** cette période marque l'arrivée massive d'immigrants – essentiellement des chrétiens maronites originaires du nord du Liban (1880-1914) suivis de chiites en provenance du Liban du sud (1918-1960) – qui se poursuit jusqu'à l'indépendance de la Côte d'Ivoire en 1960. Les pionniers de cette émigration, poussés par la misère et les tensions politiques agitant alors le Liban (domination ottomane, enrôlement forcé dans l'armée du sultan) recherchent des terres propices à un nouveau départ et s'embarquent pour l'Amérique. À Marseille, escale obligée sur la route de l'eldorado, ils seront détournés de leur destination finale par les autorités françaises qui cherchent à mailler leurs colonies afin de mieux valoriser les filières agricoles et voient en ces lointains héritiers des commerçants phéniciens les candidats idéaux pour cette tâche ingrate. Les « premiers Libanais de Côte d'Ivoire » seront rejoints dans les années 1970 par leurs homologues installés au Sénégal au début du siècle, la nationalisation de l'économie prônée par le président Léopold Sédar Senghor dans les années 1970 ayant poussé bon nombre d'entre eux à aller tenter leur chance ailleurs et se délocaliser dans « le pays d'à côté », alors en plein miracle économique. C'est l'époque de la « tentation ivoirienne ».
- **1970-2000 :** cette nouvelle vague d'immigration est essentiellement due aux affres de la guerre civile (1975-1990) et à l'occupation du sud du pays par l'armée israélienne à partir de 1982, qui précipitent une fois de plus bon nombre de ressortissants libanais sur les chemins de l'exil. Majoritairement chiites et moins instruits que leurs prédécesseurs, ces nouveaux arrivants vont changer en l'espace de trente ans le paysage économique de la Côte d'Ivoire : multipliant les commerces, ils se spécialisent dans l'immobilier, l'exploitation forestière, la petite industrie, la distribution (grandes surfaces et chaînes de distribution alimentaire – on leur doit notamment les groupes Prosuma, CDCI et Prima Center). Souvent dépeinte comme corrompue, raciste et repliée sur elle-même, allant jusqu'à recréer des quartiers similaires à certains quartiers de Beyrouth (on appelle d'ailleurs Marcory résidentiel « petit Beyrouth » pour sa forte implantation libanaise) dans la ville et ouvrir des écoles à majorité libanaise, la communauté levantine restera pourtant toujours présente dans les moments difficiles et s'accommodera tant bien que mal de ce « je t'aime moi non plus » avec les Ivoiriens. Plus politique que ses prédécesseurs, cette vague de migrants compte dans ses rangs des personnalités comme Fouad Omaïs et Roland Dagher, promus au Conseil économique et social du temps de Laurent Gbagbo.
- **2004-2017 :** cette troisième étape est à envisager sous des aspects économique et sociologique. Depuis un peu plus d'une décennie, on assiste ainsi à l'émergence d'une nouvelle génération de Libanais à la fois plus « ivoirisés » et plus « occidentalisés » que leurs parents. En effet, le départ massif des Occidentaux suite aux événements de 2004 laisse le champ libre à la communauté pour étendre son champ d'activités à un type d'industrie répondant aux critères occidentaux, et investir des domaines jusqu'alors peu convoités (pâtisserie, nouvelles technologies, caves, cliniques privées, presse, etc.). Cette nouvelle génération, née en Côte d'Ivoire et ayant étudié à l'étranger, est plus ouverte au monde que les précédentes et entretient souvent un lien moins fort avec le Liban. Elle favorise un rapprochement entre les communautés par les mariages mixtes, la maîtrise de la langue française et l'adoption des coutumes locales, ainsi que par la création en 2010 d'une chambre de commerce. Son niveau d'études la pousse à explorer des chemins jusque-là délaissés par ses aînés, et elle commence à changer l'image du Libanais, qui passe progressivement du statut de commerçant à celui d'industriel.

# MODE DE VIE

## VIE SOCIALE

**Naissance.** Malgré un attrait certain pour le modernisme technique, qui permet surtout d'étaler sa supériorité financière (et donc sociale) de façon plus ou moins ostentatoire (voitures, téléphones portables, bijoux, vêtements, etc.), la grande majorité des Ivoiriens reste profondément attachée aux traditions et, à l'instar des différentes religions qui cohabitent toutes avec un fonds de culture animiste, ce modernisme reste souvent « superficiel », sous-tendu par un solide attachement aux us et coutumes séculaires. Cela se traduit notamment au niveau de l'attribution des prénoms : en milieu traditionnel, les divers aspects de la vie quotidienne demeurent étroitement liés au temps calendaire et au découpage des semaines en jours. Dans le groupe akan par exemple, à chaque jour de la semaine correspondent des noms masculin et féminin bien précis. Certains groupes du nord appliquent aussi ce principe de nommer l'enfant en fonction du jour et d'un événement particulier marquant le moment de la naissance. Cette pratique est notamment très ancrée chez les Baoulés et les Sénoufos. Dans l'Ouest, le prénom est choisi en fonction des circonstances de la naissance. Chez les autres, le nom est déterminé selon l'ordre de naissance. Les enfants portant, en plus de leur prénom, le prénom de leur père, cela multiplie les cas d'homonymie, notamment chez les petits garçons (Kouassi Kouassi, Kouamé Kouamé, etc.). À signaler également, l'adoption dans les milieux chrétiens d'un nom de baptême supplémentaire (Kouakou Kouassi Ernest, Kouamé Aya Georgette, etc.).

**Âge.** Filles et garçons grandissent ensemble jusqu'à l'âge de sept ans, âge à partir duquel leurs vies se séparent, chacun étant orienté vers les tâches spécifiques dévolues à son genre. Ce que l'on retiendra avant tout de l'âge en Côte d'Ivoire et plus largement en Afrique, c'est qu'il est garant de sagesse et donc de respectabilité, et que l'on attribue une très grande importance au droit d'aînesse. Ainsi, le « cadet » devra toujours se montrer déférent envers son « grand-frère », « tonton » ou « vieux père », même si celui-ci appartient à une catégorie socio-professionnelle inférieure ou n'est pas particulièrement digne d'estime. Contrairement à nos sociétés occidentales où recourir au terme « le vieux, la vieille » est généralement perçu comme irrespectueux, en Côte d'Ivoire, cela traduit au contraire une forme d'attachement indéfectible à la sagesse ancestrale, qui se manifeste également par la place toute particulière qu'occupent les doyens au sein de la communauté. Lors d'une visite au village par exemple, il est de rigueur d'aller saluer les anciens, au même titre que le chef du village. Effet pervers de cette hiérarchisation par l'âge (pour ne pas dire véritable « culte du grand âge » dans certains cas), la société africaine

© TATLIP.fr

*Sur la route de Kapélé.*

dans son ensemble reste très gérontocratique et a tendance à systématiquement déconsidérer les jeunes au profit des vieux. Cet état de fait est encore renforcé par l'influence de la structure sociale traditionnelle où l'on impose certaines responsabilités aux jeunes tout en leur faisant comprendre que du fait de leur âge et de leur inexpérience, ils ne peuvent pas prendre d'initiative ni être porteurs de solutions. On en arrive ainsi au contresens d'une jeunesse dont l'âge serait presque un handicap au lieu d'un atout, avec pour conséquence l'instillation du doute au sein de cette frange de la population qui se retrouve entravée par des carcans sociaux, religieux et traditionnels, et finit par tenter d'investir les espaces non contrôlés ou occupés par ses aînés ou par l'État, comme le secteur des nouvelles technologies peu ou mal maîtrisé des seniors, où bon nombre de jeunes Ivoiriens s'illustrent. En Côte d'Ivoire, on est considéré comme jeune jusqu'à l'âge de quarante, quarante-cinq ans, et bien que les lignes commencent à bouger, il reste dans l'ensemble bien difficile d'être pris au sérieux avant cet âge-là. Ce phénomène est particulièrement perceptible dans le domaine de la politique, où ce sont encore et toujours les vieux qui font la loi. Guillaume Soro, né en 1972 et Kouadio Konan Bertin (anciennement président de la jeunesse du PDCI-RDA et candidat malheureux à l'élection présidentielle de 2015), né en 1968, sont les plus jeunes membres du paysage politique ivoirien. À l'inverse, Henri Konan Bédié, né en 1934, ex-président de la République et soutien déterminant d'Alassane Ouattara dans la course au pouvoir des élections de 2010, faisait toujours office de référent voire de « vieux sage » sous la présidence ADO. Le fait est que malgré les belles paroles des catéchistes du développement qui ne cessent de clamer que la jeunesse est l'avenir du continent, on remet sans cesse au lendemain la responsabilisation de cette « minorité majoritaire ». Dans une société où plus de 75 % de la population a moins de trente-cinq ans (un peu plus de trois personnes sur quatre) et où l'âge moyen des personnes détenant des responsabilités est de soixante ans (pour un âge moyen national de 20,7 ans), on voit ainsi apparaître un véritable décalage entre le poids social et démographique déterminant de la jeunesse, et l'incapacité de cette dernière à s'approprier son propre destin. Cette situation est porteuse de risques, notamment de déconsidération générale du système social et de crise identitaire. Risques dont les conséquences se manifestent déjà sous des formes extrêmes, avec le phénomène des « microbes » (jeunes délinquants âgés d'environ huit à vingt-cinq ans qui attaquent les citoyens à l'arme blanche pour les dépouiller de leurs biens dans certains quartiers populaires) et l'immigration vers l'Europe, perçue comme la seule alternative pour s'émanciper d'un système perçu comme « verrouillé ». Les modèles économiques dominants sont également en cause, car ils ne permettent pas d'ouvrir d'espaces au sein desquels les jeunes puissent s'épanouir et développer leurs idées.

**Éducation.** Le système éducatif ivoirien apparaît à la fois paradoxal et changeant, selon que l'on se trouve à la campagne ou en ville : d'un côté, il est encore profondément ancré dans l'idée qu'une descendance nombreuse est gage de prestige et de prospérité (en faisant de nombreux enfants, on s'assure en effet une main-d'œuvre abondante et on augmente ses chances de couler de vieux jours paisibles, présupposé amplifié en milieu rural), mais de l'autre, les enfants apparaissent le plus souvent livrés à eux-mêmes, leur existence conditionnée par les aléas de la vie conjugale de leurs parents. Ils pourront ainsi recevoir une éducation plus ou moins harmonieuse selon qu'ils grandissent dans un foyer épanoui ou se retrouvent ballotés d'un membre à l'autre de la famille. Dans ce dernier cas, leur éducation variera en fonction du statut social des proches qui les recueilleront, mais aussi du degré de polygamie du paternel et des différents traitements de faveur que celui-ci accorde à ses foyers respectifs, cette pratique étant encore largement répandue de nos jours malgré l'instauration officielle de la monogamie par le Code civil de 1964. Bien que le pays enregistre des améliorations dues au plan de scolarisation obligatoire des 6-16 ans initié par Alassane Ouattara en 2015, le niveau de l'analphabétisme demeure relativement élevé. Il varie de 30,1 % pour la ville d'Abidjan à 84,7 % dans la région du Folon (nord-ouest du pays) et apparaît plus marqué dans les régions du nord (plus de 70 %) que dans celles du sud autour d'Abidjan, où les chiffres se maintiennent en deçà de la moyenne nationale (63 %). En ce qui concerne la répartition des sexes, on relève une prédominance des garçons sur les filles, phénomène qui se trouve amplifié en milieu rural, notamment dans les régions du nord. Toutes les petites filles ne sont pas envoyées à l'école (le taux de scolarisation des filles s'élevait en 2017 à 55,8 % dans le primaire contre 67,1 % chez les garçons, et 24,6 %, dans le secondaire contre 33,1% chez les garçons), et beaucoup de celles qui sont scolarisées, corvéables à merci sitôt rentrées à la maison, ont souvent de moins bons résultats que leurs homologues masculins, raisons pour lesquelles elles arrêtent généralement les études plus vite que les garçons, ce qui induit un manque à gagner dans beaucoup de secteurs de la vie publique et civile.

Autre fléau préoccupant et persistant, le phénomène des grossesses précoces en milieu scolaire, qui entraîne systématiquement la déscolarisation des jeunes filles. L'année scolaire 2016-2017 a ainsi enregistré 4 471 cas de grossesses survenues chez 1 153 filles âgées de 9 à 14 ans, 2 393 de 15 à 18 ans, et 920 jeunes femmes de plus de 19 ans, selon la Direction stratégique de la planification et des statistiques du ministère ivoirien de l'Éducation nationale. Bien qu'en baisse par rapport aux années précédentes, ces chiffres sont révélateurs d'une crise multiforme qui touche à la fois l'école, la société, la famille et l'économie. Car ces grossesses, si elles sont dans la majeure partie des cas le fait d'enseignants usant de leur statut pour opérer un « droit de cuissage » et délivrer ce que l'on appelle des « NST » (notes sexuellement transmissibles) en opérant un chantage sexuel auprès d'enfants souvent mineures, sont parfois aussi imputables aux « chasseuses de notes » prêtes à tout pour passer dans la classe supérieure ou obtenir des « biens sexuellement transmissibles » (nourriture, fournitures scolaires, règlement des frais de scolarité). Chiffre proprement effarant : selon le ministère de l'Éducation nationale, près de 50 % des enseignants ivoiriens auraient déjà eu des relations sexuelles avec leurs élèves.

**Famille.** La conception la plus répandue est encore celle de la famille élargie, incluant une forte solidarité. Par un mécanisme d'intérêts et d'avidités respectives, cependant, cette « obligation de solidarité » familiale, bien que partant d'un principe fort louable, aura souvent tendance à dégénérer en parasitisme. Face aux nombreuses sollicitations, le concept de famille nucléaire, importé par la colonisation, commence donc à gagner en importance. Ce concept est d'autant plus tentant que la solidarité induite par la famille élargie n'est pas génératrice de revenus, mais fonctionne au contraire comme un mécanisme d'appauvrissement et de nivellement par le bas, en cela qu'elle favorise une politique de la main tendue, asservissant ceux qui s'en sortent à une redistribution forcée de leurs gains. Le changement amorcé fait des malheurs pour le moment, mais s'avère nécessaire dans la mesure où il tend vers une dynamique de progrès, social dans un premier temps, et économique à terme. La solidarité ancienne, bien que louable en soi, apparaît comme anti-épargne. Pour être véritablement efficace, il faudrait qu'elle fonctionne sur la base d'une partie de bénéfices non réinvestis. Reste que la responsabilité des cadets envers leurs aînés est encore très vivace dans les rapports sociaux et représente une pression sociale extrêmement forte : s'occuper des parents, subvenir à leurs besoins, relève quasiment du « devoir divin », et ceux qui s'y dérobent ou ne sont pas capables d'assumer cette obligation que l'on pourrait presque considérer comme « institutionnelle » sont très mal vus, voire carrément dénigrés. On notera cependant que cette pression sociale est plus ou moins accentuée selon les régions et les ethnies. Dans l'Ouest par exemple, où les sociétés sont moins centralisées et où les hiérarchies sociales sont moins pesantes, ce phénomène n'est pas aussi marqué et il n'est pas rare d'assister à des « coups d'État » générationnels.

**Habitat.** L'habitat traditionnel emprunte les formes et les matériaux les plus variés, et diffère d'une région à l'autre : des cases rondes en banco et toits de paille aux cases rectangulaires, en passant par les cases à terrasse inspirées de l'architecture soudanaise du XIVe siècle... Cependant, sous l'effet de la modernité, cet habitat traditionnel tend à disparaître, remplacé par des logements « en dur » uniformisés, basés sur les modèles occidentaux. Par souci de prévention et de salubrité, mais aussi pour afficher sa réussite et son opulence, on abandonne donc les matériaux traditionnels (terre, paille, palmier, raphia...) pour ériger des maisons rectangulaires construites en briques et en ciment et couvertes de tôles, avec un salon, des chambres et si possible, une douche et des toilettes. Dans certaines enclaves villageoises comme Blokoss à Abidjan, l'étalement résidentiel du village traditionnel a laissé place à la verticalité d'immeubles de rapport dont chaque étage abrite les générations successives des familles de patriarches, puis des locataires venus de l'extérieur. Abidjan et les centres urbains d'importance du pays comptent eux aussi leurs barres d'immeubles et leurs cités de logements sociaux, tristement semblables à nos HLM hexagonaux. Certains de ces grands ensembles ont vu le jour dans l'optique d'accueillir une population d'ouvriers immigrés, quand d'autres, plus luxueux, regroupent une partie de la nouvelle bourgeoisie ivoirienne. Quelques localités du pays et les anciens comptoirs du littoral abritent encore de vieilles demeures coloniales ainsi que des maisons patriciennes, petites bâtisses de planteurs au toit de tôle à quatre faces et aux volets à persiennes. Mais outre qu'il faut chercher pour les trouver, la plupart de ces bâtiments sont aujourd'hui dans un état de délabrement avancé. Dans les quartiers populaires des grandes villes, on observe une forme de réappropriation de l'espace public à travers l'habitat sur cour, qui s'harmonise particulièrement bien avec le concept de famille élargie à l'africaine. Ce mode de vie communautaire hérité de la tradition malinké

est très répandu dans des communes comme Abobo, et regroupe plusieurs unités familiales organisées autour du chef de la résidence. Outre ses loyers attractifs, la cour commune se présente comme un mécanisme de résilience dans un espace contraignant où les ressources économiques sont difficiles à trouver, et reproduit en pleine ville une dynamique communautaire semblable à celle du village. Néanmoins, ceux qui en ont les moyens préfèreront opter pour une maison individuelle et afficher leur opulence en s'installant dans les quartiers huppés de Riviera ou Cocody. Ils pourront aussi choisir la solution intermédiaire des cités résidentielles, regroupant les habitats d'Ivoiriens de classe moyenne à élevée. Lieux fermés flanqués de murs d'enceinte, de portails et de gardiens, de ruelles et dans certains cas d'espaces verts et/ou communautaires, ces ensembles immobiliers constitués de maisons elles-mêmes clôturées déclinent la cour commune en version « haut de gamme » plus ou moins individualisée, où le syndicat fait office de « conseil du village ». Il faut noter que l'évolution de l'habitat ivoirien est aussi fortement liée au contexte politique et sécuritaire. Par exemple dans les années 1980, il n'y avait pas de clôtures autour des résidences. Celles-ci ont fait leur apparition au cours de la décennie suivante, quand la criminalité a grimpé en flèche à Abidjan. Montées puis élevées au fil des ans par ceux qui en avaient la capacité financière, elles sont souvent « couronnées » de barbelés dissuasifs. L'ambition élitiste ayant présidé à l'édification d'Abidjan, ville-façade par excellence (vitrine du miracle économique, symbole de la modernité, projection d'un fantasme occidental) érigée selon des plans d'urbanisme importés d'Europe sans prendre en compte les réalités des populations, a bien vite montré ses limites, mettant à jour l'incapacité de l'État à gérer l'espace public. Cela a donné lieu à des logiques sociales et communautaires qui se sont exprimées à travers des stratégies de survie mises en place par des populations en proie à une paupérisation croissante. Dans les années 1990, on assiste ainsi à une sorte de « fabrique de la ville par le bas », offensive populaire de réappropriation de l'espace qui se traduit par la disparition des trottoirs, réquisitionnés pour monter des magasins, étals et marchés « sauvages ». À cela il faut ajouter le développement de « squats » et de zones d'habitat spontané (euphémisme par lequel on désigne les bidonvilles) et la prolifération des maquis, lieux de sociabilité urbaine érigés pour certains avec trois bouts de ficelle et de bois sur le moindre mètre carré disponible. Abidjan se développe aujourd'hui sous le joug d'une logique capitaliste qui ne prend pas en compte les différentes composantes sociologiques de la mégapole. Aussi, certains lieux comme les gares spontanées constituent-ils des zones de tension entre l'État, qui n'hésite pas à déguerpir les intrus pour aménager sa ville rêvée, et les populations mises en marge de ce processus de rationalisation qui ripostent à leur façon en conquérant l'espace public.

**Santé.** Rongé par des logiques de corruption qui entravent les effets des politiques publiques et une « déshumanisation » du personnel de santé, le système sanitaire ivoirien apparaît fortement dysfonctionnel (voir http://www.yeyemagazine.com/zoom-actu/fxxxck/641-le-chu-l-a-t-il-assassine). Le constat est sans appel : en Côte d'Ivoire, le mythe de l'État protecteur a vécu, et certains spécialistes estiment même que les traitements des médecins ivoiriens, loin de favoriser une éventuelle guérison, aggraveraient les pathologies, parfois jusqu'à une issue fatale : ici on ne soigne pas, on se contente de faire taire la douleur à grand renfort de prescriptions médicamenteuses. En 2008, on dénombrait 0,14 médecin et 0,4 lit d'hôpital pour un ratio de 1 000 personnes (contre 1 médecin pour 2 000 habitants prescrit par l'OMS). Les consultations et les médicaments coûtant cher, les populations ne vont généralement à l'hôpital que lorsqu'il n'y a plus rien à faire, raison pour laquelle celui-ci est bien plus souvent assimilable à un mouroir qu'à un lieu de guérison. Quant aux médicaments (en Côte d'Ivoire, le taux d'accessibilité à ces derniers est estimé à 18-20 %), les Ivoiriens s'en procurent souvent des versions périmées ou contrefaites dans ce que l'on appelle les « pharmacies par terre » (vendeuses itinérantes de médicaments et étals de marchés), qui pratiquent des tarifs plus adaptés à leur maigre bourse. À Abidjan, le tristement célèbre marché d'Adjamé Roxy est de loin le plus grand dépôt de médicaments contrefaits. Mais là où le bât blesse, c'est que certains hôpitaux et pharmacies ayant pignon sur rue écoulent également des contrefaçons. De nombreuses raisons expliquent la présence massive de ces médicaments contrefaits sur les marchés ivoiriens : absence de législation pharmaceutique et d'autorités de régulation adéquates, faiblesse des sanctions pénales, corruption... Par ailleurs, les populations perdant progressivement leur connaissance des plantes curatives et n'ayant pas suffisamment d'argent pour s'offrir des soins « modernes », beaucoup de personnes recourent à la médecine traditionnelle, qui présente l'avantage d'offrir des consultations gratuites et un paiement des traitements échelonnable en fonction des moyens du patient.

Ce secteur, bien qu'officiellement reconnu par l'OMS et tentant progressivement de se structurer, notamment *via* la Fédération des tradipraticiens de Côte d'Ivoire, n'en est pas moins gangréné par de nombreux charlatans qui ne connaissent rien aux vertus curatives des plantes et encore moins aux principes élémentaires de la médecine. Résultat : de nombreux Ivoiriens meurent « cadeau », là où il serait possible de sauver une vie humaine. Le lancement de l'AMU (Assurance maladie universelle) faisait partie des chantiers initiés par Laurent Gbagbo lors de son arrivée au pouvoir en 2000, mais ce projet ne s'est jamais concrétisé. En décembre 2014, le gouvernement Ouattara a lancé la phase d'opérationnalisation de la CMU (Caisse maladie universelle), qui comprend un régime contributif financé par les cotisations d'assurés, pour un montant mensuel de 1 000 FCFA. La CMU est entrée en phase d'expérimentation en avril 2017 tandis que le troisième volet, dit de généralisation, était prévu pour 2018. On estime qu'avant cela, seuls quelque 5 % d'Ivoiriens bénéficiaient officiellement d'une couverture sociale. D'après les données recueillies par le PNUD (Programme des Nations Unies pour le développement) dans le cadre de l'atteinte des Objectifs du millénaire pour le développement (OMD), les indicateurs de santé enregistrent des progrès lents, dus aux faibles investissements dans le secteur (en 2014, les dépenses liées à la santé représentaient 5,7 % du PIB national). Si la mortalité des enfants de moins de cinq ans reste préoccupante, elle a été quasiment divisée par deux entre 2012 (108 ‰) et 2016 (57,2 ‰), ce qui est très encourageant. La santé maternelle post-natale, elle, demeure précaire, avec un taux de 645 décès pour 100 000 naissances vivantes contre 470 en 2008 : on est très loin des 150 ‰ fixés pour l'horizon 2015. Les indicateurs relatifs au paludisme, à la tuberculose et au VIH/sida (2,7 % de prévalence en 2016 contre 3,7 % en 2012, pour un objectif de 1,8 % en 2015) enregistrent des progrès dus aux différents financements et fonds extérieurs dont bénéficie le pays. Les principales maladies infectieuses sévissant en Côte d'Ivoire sont la diarrhée d'origine bactérienne, l'hépatite A et la fièvre typhoïde (maladies d'origine hydrique) ; la malaria, la dengue et la fièvre jaune (maladies à transmission vectorielle) ; la schistosomiase ou bilharziose (maladies liées à l'eau) ; la rage (maladies liées aux animaux), et la méningite méningococcique (maladies respiratoires), infection saisonnière étroitement liée à l'harmattan.

# MŒURS ET FAITS DE SOCIÉTÉ

**Mœurs.** Phénomène imputable au grand nombre d'ethnies que l'on trouve (une soixantaine, issues de quatre grands groupes que sont les Akans, les Gours, les Krous et les Mandés) en Côte d'Ivoire, les habitudes relatives au bien et au mal sont très variées. Même à l'intérieur de ces groupes, les coutumes et usages peuvent différer de façon significative : le système matrimonial, le respect et la pratique des vertus, les comportements, changeront d'un groupe à un autre. Les habitudes de vie sont quant à elles réglées par des institutions qui évoluent très peu – bien que des voies de contournement existent -, avec des conséquences positives et négatives. Il semble que la bonne conduite et la morale aient aujourd'hui tendance à se perdre, tandis que l'on observe, en marge des dérives identitaires induites par le choc entre tradition et modernité, une augmentation sensible du nombre de marginaux.

**Caractère et identité.** L'ensemble des traits culturels propres à chaque groupe est fonction de la langue, de la religion, de l'art, de l'éducation, de l'organisation sociale... En Côte d'Ivoire, la diversité identitaire confère au pays l'allure d'un vaste kaléidoscope humain. Cette diversité est garante d'une incroyable richesse culturelle, malheureusement maintes fois instrumentalisée à des fins purement politiques. Le fait que les différentes ethnies composant le pays aient conservé des identités respectives fortes malgré un passé migratoire séculaire et en dépit de la colonisation atteste de la force de leur cohésion sociale. Si le sentiment ethnique demeure très fort chez les Ivoiriens, les échanges matrimoniaux entre différents groupes sociaux sont des pratiques communes et répandues qui ont donné lieu à un remarquable foisonnement socioculturel, chaque famille reproduisant à son échelle le tissage humain bigarré de la Côte d'Ivoire. C'est notamment par le biais des unions inter-ethniques que les communautés dioula ont essaimé dans le sud du pays, épousant des femmes locales et créant de nouvelles dynamiques familiales et communautaires caractérisées par une belle harmonie économique et sociétale. Cette réalité historique et sociologique met à jour le caractère factice de la dimension confligène dans les rapports inter-ethniques, utilisée comme stratégie de captation du pouvoir par des hommes politiques ayant construit ces oppositions sur une simplification des complexités sociales. La

« personnalité ethnique » de base des Ivoiriens se délaye aujourd'hui dans un jeu d'interactions multiples avec un monde extérieur de plus en plus accessible et globalisé, donnant naissance à ce que l'on pourrait qualifier d' « Ivoirien nouveau ». On ne parle pas ici de l'être idéal mis en avant par les chantres de l'émergence, mais bien de l'Ivoirien du XXIe siècle qui se projette dans une société mondialisée structurée autour de modes de consommation et de gratification uniformes. L'avènement du téléphone portable, d'Internet et des réseaux sociaux a court-circuité les distances physiques et psychologiques entre les êtres, réduisant le fossé entre villes et campagnes et créant une sorte d'espace commun où les modes de vie et de consommation urbains s'imposent comme les maîtres étalons de la réussite sociale et du bonheur. Ainsi, dans le fin-fond du nord-est, le post-adolescent lobi présidant l'association des jeunes de son village portera un maillot du Barça et des lunettes de soleil griffées, quand la première chose que s'offrira l'orpailleur clandestin trimant à Tortiya sera un écran plasma ou un congélateur, ses frères abidjanais, eux, se retrouvant le samedi après-midi pour flâner et faire des selfies dans les allées du centre commercial Cap Sud, ou débriefant du dernier prime de The Voice Afrique autour d'un hamburger qu'ils ne manqueront pas de photographier pour le poster sur leur compte Instagram. Il n'est pas jusqu'aux redoutables microbes qui n'aient emprunté leur surnom aux gangs des favelas brésiliens filmés par Fernando Meirelles et Katia Lund dans *La Cité de Dieu*, adeptes, à l'instar de nombreux marginaux ghettoïsés, de cette violence totalement banalisée et esthétisée, forwardée à tour de clics et partagée à la vitesse de la lumière dans la grande matrice du net qui irrigue le village planétaire.

**Place de la femme.** Estimées à une proportion de 49 % de la population ivoirienne selon le rapport de recensement démographique national de 2014, les femmes ont en Côte d'Ivoire un rôle à la fois central et sous-estimé. Cependant, leur « soft power », s'il ne se traduit pas dans les statistiques officielles, est bel et bien réel. Bien qu'officiellement, les femmes restent généralement placées en situation d'infériorité dans les rapports hiérarchiques formels et que le poids des préjugés et des perceptions culturelles les relègue presque toujours à l'arrière-plan, officieusement, leur influence à la fois discrète et ferme joue un rôle considérable sur la manière dont évoluent l'économie, la politique et la société civile. D'un point de vue strictement économique par exemple, les femmes, très présentes dans les secteurs informels (80 % de l'économie ivoirienne) du vivrier et de l'alimentation, maîtrisent la plupart des ressources essentielles à la survie des grandes villes. Par ailleurs, en tant que mères et procréatrices, elles sont *de facto* l'objet d'un respect quasi sacré rattaché à toute une symbolique magico-religieuse. Bien sûr, la condition féminine varie selon que l'on se trouve en milieu urbain ou rural, traditionnel ou moderne. L'image typique de la femme africaine pillant le mil dans les villages résume à elle seule les responsabilités dont celle-ci est investie : de l'aube jusqu'au coucher, il s'agit en effet pour elle de subvenir aux besoins du foyer ou de la communauté en assumant, outre les tâches ménagères, les travaux de récolte et de production et l'éducation des enfants. Les petites filles sont d'ailleurs initiées dès leur plus jeune âge à leur futur rôle de mères, et ont à cœur de s'occuper de leurs frères et sœurs cadets comme s'il s'agissait de leurs propres enfants. La nette amélioration de la condition féminine, que l'on observe surtout dans les villes, est cependant loin d'être la norme, et certaines pratiques traditionnelles discutables voire condamnables, comme le mariage forcé ou l'excision, ont encore cours aujourd'hui, notamment dans certaines régions de l'ouest, du nord et du centre, entraînant des conséquences sociales et médicales parfois irréversibles. Selon l'OMS, la Côte d'Ivoire est l'un des pays d'Afrique les plus touchés par l'excision, avec 36 à 38 % de femmes « coupées » (le ministère de la Promotion de la femme, de la famille et de la protection de l'enfant estime que sur la seule ville d'Abidjan, le taux de prévalence est de 36,1 %), tandis que trois millions de fillettes y sont encore soumises chaque année, bien que les mutilations génitales soient en principe interdites depuis 1998. Il n'est d'ailleurs pas rare de voir des jeunes femmes ou des mères-filles fuir leur foyer pour échapper à ces pratiques ou aux responsabilités que leur famille souhaiterait leur voir endosser. Globalement, la femme est encore largement perçue comme une productrice d'enfants, de biens et de services, et se retrouve prématurément usée par toutes les tâches qu'elle doit assumer, poursuivant sa journée bien après que les hommes ont terminé la leur. Dans certaines sociétés cependant, comme les sociétés à État de type chefferie ou royaume que l'on retrouve chez les Akans (dont la figure fondatrice est la reine Abla Pokou), les femmes assument des fonctions politiques d'importance : reines mères siégeant aux côtés du chef dont elles sont les intimes conseillères, elles jouent le rôle de contrôle de la « constitutionnalité », c'est-à-dire de contrôle de la charte et de la conformité des règles auprès du roi et du chef de village. Elles représentent en outre la mémoire institutionnelle et juridique du peuple.

Dans les moments de risque, d'adversité, ce sont les femmes qui réquisitionnent les hommes et prennent les décisions à travers une institution dont elles ont le monopole. Dépositaires d'un savoir considérable, notamment en matière de généalogie, elles transmettent à la fois pouvoir et vie, et sont obligatoirement consultées sur le choix des héritiers. Dans les sociétés matriarcales, la femme joue aussi le rôle d'éminence grise. D'ailleurs, quand on dit que la nuit porte conseil, cela signifie indirectement que la femme porte conseil à son époux et aux dirigeants. Les séances de prise de décision sont publiques et les femmes y ont bonne part. On dit couramment que la chaise, le trône, appartiennent à la femme qui les a cédés à l'homme pour des raisons de maternité. Ainsi, quand l'homme cède sa place à une femme, symboliquement, cela signifie qu'il lui restitue ce qui à l'origine lui appartenait : ce geste a valeur de reconnaissance de l'autorité de la femme et non de galanterie. Cette perméabilité et ce partage des fonctions expliquent notamment que les parures des rois et chefs akan ressemblent à celles des femmes. Même si dans la plupart des autres organisations sociales la participation des femmes aux prises de décision est moindre, voire parfois quasi inexistante, la promotion de la femme ivoirienne a tout de même progressé, ce qui se traduit notamment dans sa représentativité au sein des institutions de l'État (Parlement et gouvernement) : un peu plus de 11 % des sièges au Parlement sont occupés par des femmes depuis les législatives de 2016, contre 8,44 % aux législatives de 2000 et 5,44 % aux législatives de 1981. Par ailleurs, le gouvernement ivoirien comptait fin 2017 six femmes sur un total de vingt-huit postes ministériels, soit un taux de 21% contre... 0 % entre 1961 et 1974. La nouvelle Constitution ivoirienne adoptée par voie référendaire en novembre 2016 consacrant la parité entre hommes et femmes, en août 2017, un comité d'écriture de la loi sur la parité a été mis en place, dans l'optique de délivrer un projet d'ici fin 2017 et de promulguer le texte en 2018. Même sous-représentées, beaucoup de femmes se retrouvent aujourd'hui en bonne place dans les milieux décisionnaires, politiques, économiques et artistiques, témoignant d'avancées notables dans le statut de la femme en Côte d'Ivoire. Outre les pionnières Henriette Diabaté, première Ivoirienne à accéder à un poste politique d'envergure (en 1999, elle devient secrétaire générale du RDR dont elle a pris la tête en 2017 à l'issue du troisième congrès ordinaire du parti) et Simone Ehivet Gbagbo, ancienne première dame de Côte d'Ivoire, on peut notamment citer Akissi Kouamé, première femme africaine promue générale de l'armée ; Yolande Doukouré, nommée présidente de l'Ordre national des architectes de Côte d'Ivoire en 2014 ; Christelle Vougo, Cheffe du Saakan, élu restaurant de l'année aux Abidjan Restaurant Awards 2017 ; Édith Brou, influenceuse web et cyber-activiste ; Mariam Dao Gabala, à la tête de l'ONG Oikocredit ; Illa Donwahi, présidente de la fondation Charles Donwahi pour l'art contemporain ; Kadi Fadika Coulibaly, directrice générale associée de la SGI Hudson & Cie ; Martine Koffi-Studer, ancienne ministre déléguée à la communication de 2006 à 2007, directrice de l'agence conseil en communication Ocean Ogilvy, présente dans une vingtaine de pays africains, et présidente du conseil d'administration de Bolloré Transport & Logistics Côte d'Ivoire, ou encore Laureen Kouassi-Olsson, directrice pour l'Afrique de l'Ouest du capital-investisseur Amethis Finance basé à Paris, à travers son sous-véhicule Amethis West Africa. Reste que si les femmes occupent une place de plus en plus importante au sein de l'espace public, dans la sphère privée, l'épouse et mère aimante dévouée à son mari et ses enfants continue d'incarner l'image d'Épinal de la femme idéale, aussi bien pour les hommes que les femmes.

## RELIGION

*« En Côte d'Ivoire, il y a 50 % de chrétiens, 50 % de musulmans et 100 % d'animistes »* Félix Houphouët-Boigny.

Selon les chiffres de l'Institut national de la statistique de Côte d'Ivoire, la population ivoirienne se partage en deux grandes obédiences religieuses : l'islam qui concentre 42 % des pratiquants, et le christianisme, qui en compte 34 %. Viennent ensuite les sans religion (19 %), les animistes (4 %) et les autres religions (1 %). On note par ailleurs que la population étrangère est constituée à 72 % de musulmans, tandis qu'au sein de la population ivoirienne, ce sont les chrétiens qui arrivent en tête avec 39 %, contre 30 % de musulmans. On ne peut donc pas réellement parler de religion majoritaire en Côte d'Ivoire, mais plutôt d'un syncrétisme décomplexé et harmonieux typique de la pratique religieuse ivoirienne, toujours nourri d'un fond d'animisme et de croyances populaires rattachées à la tradition villageoise et familiale. Le résultat est une cohabitation à l'harmonie plutôt surprenante de ces multiples religions et pratiques qui ne sont nullement source de divisions ou de conflit. Certains apprentis sorciers ont bien tenté d'instrumentaliser ces

© JEAN-PAUL LABOURDETTE



*Basilique Notre-Dame de la Paix à Yamoussoukro.*

différences d'obédience pendant la crise post-électorale, mais la sauce n'a pas pris et la stigmatisation religieuse n'est jamais entrée en ligne de compte dans les divers troubles qu'a pu connaître le pays. À l'image des villages, qui comptent souvent leur église, leur temple harriste et leur mosquée, la plupart des villes du pays sont « sectorisées » en quartiers de cultes différents. Aujourd'hui encore, les grandes fêtes religieuses rythmant le calendrier annuel sont les fêtes de tout le monde, et il n'est pas rare qu'une même famille compte en son sein des chrétiens et des musulmans. En Côte d'Ivoire, la religion transcende les clivages des différents dieux honorés. Si le sentiment religieux est extrêmement présent dans le pays – phénomène que les années de crise ont considérablement amplifié – et mis en perspective dans chaque geste et chaque parole de la vie quotidienne, il se banalise parfois au point de se vider de toute substance, allant jusqu'à s'incarner dans le paradoxe d'une religiosité dépourvue de spiritualité. Dans toutes les agglomérations ou villages de Côte d'Ivoire, on croisera quelque part un « ministère de la montagne et du feu » ou assimilé, tandis que l'invocation à la protection de Dieu figure en bonne place sur les panneaux publicitaires, enseignes de maquis, magasins et revendeurs de rue (vu et lu à Abidjan, sur la pancarte d'un revendeur d'unités téléphoniques : « Jésus, 100 FCFA l'appel »), et parfois même à la fin des mails, notes de service et autres communiqués officiels (dans certains bureaux de la place, il arrive que les journées commencent par des séances de prières collectives). Les bonnes grâces divines sont également invoquées pour clôturer chaque rencontre et chaque conversation (« Que Dieu te garde », « Dieu merci » et « Grâce à Dieu » sont presque devenus des signes de ponctuation), tandis qu'à l'arrière des innombrables taxis, gbakas, camions et autres véhicules sillonnant la ville et le pays, fleurissent moult « C'est Dieu qui est fort », « Le crayon de Dieu n'a pas de gomme » et autres « God bless Allah » (si si) en veux-tu, en voilà. Cependant, les élus touchés par la grâce de Jésus, Marie, Allah et même Claude Vorilhon (Raël) sont tout aussi susceptibles que les « mécréants » de céder à l'appel de la fête et du farotage. Tandis que les élans de religiosité succombent souvent aux derniers avatars du coupé-décalé, à la mode dans cette vaste capitale des enjaillements qu'est Abidjan, la religion reprend vite le relais à la moindre occasion, et chaque fois que vient l'heure de prier et d'effectuer sa « toilette spirituelle » en allant s'asseoir à l'église ou au temple. Mais l'ambivalence est bien vécue, d'autant que les Ivoiriens ignorent le cartésianisme (l'hypocrisie ?) occidental, qui voudrait qu'un fervent pratiquant, obéissant à une implacable logique comportementale, ne boive ni ne s'exhibe gaiement dans des lieux de fête à la faveur de la nuit. En Côte d'Ivoire, et d'autant plus dans le contexte d'incertitude et de précarité ambiant, la survie morale des citoyens se traduit de manière quasiment schizophrénique en une propension égale à la prière et à la fête. De la même façon, les jeunes prostituées, gogo danseuses ou entraîneuses de bars qui écument la Zone 4 le samedi soir, paradant dans les tenues les plus affriolantes pour mieux aguicher le mâle, sont les mêmes que l'on retrouve le lendemain à Notre-Dame d'Afrique en train de prier la Sainte Vierge avec ferveur.

Même s'il n'est pas nouveau, le phénomène le plus marquant de ces dernières années reste toutefois l'incroyable prolifération de sectes et d'églises locales fondées sur des religions syncrétiques parfois pittoresques aux doctrines abracadabrantes, variantes plus ou moins avérées et souvent réinterprétées du christianisme protestant pour la plupart d'entre elles : outre les méthodistes, les pentecôtistes et l'Église harriste (église indépendante de type prophétique qui a foi en Jésus Christ, surtout implantée en Côte d'Ivoire ; fondée au début du XXe siècle par le Libérien William Wade Harris Wury, elle appartient depuis 1998 au Conseil œcuménique des églises), on trouve par exemple l'Église des assemblées de Dieu, l'Église Papa nouveau, le Déima, Jésus le Rocher ou encore la Légion de Marie, pour ne citer que quelques exemples. Cette multiplication des liturgies a donné lieu à diverses dérives dont certaines sont particulièrement déplorables : le mal-être ambiant constituant souvent le terreau de conversions inopinées, on assiste ainsi depuis plusieurs années à la floraison de « prophètes », « visionnaires », « apôtres », « pasteurs », « guides », « faiseurs de miracles » et autres « Prophétikos » (liste non exhaustive) autoproclamés, sortes de nouveaux brouteurs qui pratiquent leur catéchisme sapés comme des DJs en hurlant leurs sermons dans des micros mal réglés, n'hésitant pas à exploiter la détresse matérielle et morale de leurs émules de façon souvent plus que douteuse.

À l'image de Guy-Vincent Kodja, ancien membre du groupe RAS, certains de ces « électriseurs de foules » et charlatans charismatiques proviennent du milieu du showbizz et construisent leur prêchi-prêcha en apposant les codes du star-system au monde « religieux ». Se réclamant d'une illumination subite, les « pasteurs-faroteurs » déclarent avoir reçu l'onction suprême pour évangéliser les masses de « brebis égarées », et pendant que celles-ci, incitées par leur « sauveur », s'abîment dans des prières censées exaucer tous leurs vœux, il n'est pas rare de retrouver les sauveurs en question en Une des magazines people en vogue de la place, ou roulant à tombeau ouvert sur les boulevards de la ville dans le dernier modèle de Porsche importé directement des États-Unis. Si les foules de croyants s'accommodent si bien de la doctrine protestante (et dérivés) pour sa proximité avec les modes d'expression religieux des cultures traditionnelles (danse, chant, transes mystiques, etc.), les prédicateurs dévoyés, eux, trouvent dans la concomitance historique entre protestantisme et prospérité économique le prétexte idéal pour ne pas avoir à justifier la provenance de leur fortune, d'autant plus indécente qu'elle « croît et se multiplie » sur le dos des démunis, moutons de Panurge et vaches à lait dociles : en dehors des dîmes et des offrandes que ces derniers versent « volontairement » aux ambassades de la folie religieuse, les adeptes sont soumis au paiement de divers frais destinés à financer notamment des « séances de délivrance » et des « activités internes de l'église » (goodies, pose de panneaux 4 par 3 dans la ville, cortèges de limousines derrière lesquelles galopent les adorateurs emboîtant le pas à leur Dieu vivant sur la route de la dernière « grande assemblée d'éveil »), sans compter la vente de symboles religieux, de brochures, et de livres édités par le « prophète » et imposés aux clients de ces « supermarchés de la foi ». « Heureux les pauvres, car le royaume des Cieux est à eux »... Un véritable charity-business à l'américaine s'est ainsi développé ces dernières années, avec grands rassemblements, exorcismes et miracles en direct live à l'appui. Conséquence de cette intoxication mentale opérée sur des esprits d'autant plus crédules qu'ils sont fragilisés, une perception biaisée de la foi où le fidèle accumule les bons points en fonction de son taux de fréquentation des lieux de culte et non des actes qu'il pose, et une tendance systématique à s'exonérer de toute responsabilité personnelle en recourant à la pensée magique. Par exemple, si un croyant est recalé pour la énième fois à un examen ou rate son entretien d'embauche, c'est parce qu'il est victime d'un « blocage mystique » ou d'un « totem ».

Si une croyante ne parvient pas à tomber enceinte parce qu'elle est stérile, c'est que telle ou telle cousine du village ou le deuxième bureau de son époux qui la jalouse lui a jeté un sort. Lorsqu'aucune explication satisfaisante ne peut être avancée, on attribue hâtivement son malheur aux humeurs d'un Dieu ou d'un fétiche et l'on s'en va consulter son « guérisseur ». Car tous les moyens sont bons pour se défaire du « mauvais œil » et accéder aux monts et merveilles promis par des bishops sans scrupules : se parer d'un talisman que l'on garde dans sa poche ou arbore autour des reins ou des doigts, sous forme de bague ; sacrifier un animal et enterrer ses ossements au pied de l'arbre de la cour commune ; récupérer les cheveux ou effets personnels d'untel ou d'unetelle ; cracher par terre à la vue d'un chat noir... C'est ainsi que dans l'ombre des arrière-cours, marabouts et féticheurs continuent de rencontrer l'assentiment des masses populaires, et que les sacrifices et trafics de tous types sont pratiqués régulièrement, dans l'espoir d'améliorer un quotidien que l'on aimerait plus rose.

# ARTS ET CULTURE

*Avec la contribution d'Isabelle Zongo (fondatrice du blog www.originvl.com et de la première fondation numérique de promotion des arts et de la culture avec un focus sur l'Afrique www.originalfound.com)*

## ARCHITECTURE



L'architecture et l'habitat ivoirien varient selon les ethnies, les régions, les contraintes climatiques et les apports et influences étrangers. À travers une série d'adorables maquettes, le musée du Costume de la ville de Grand-Bassam donne un aperçu assez exhaustif des différents types d'architecture traditionnels qui, pour différents qu'ils soient d'une région à l'autre, n'en restent pas moins sous-tendus par deux caractéristiques majeures : la technique utilisée pour la construction, et la forme architecturale empruntée. On peut distinguer trois techniques de construction. La première relève de la poterie : les murs sont alors constitués de couches de terre modelées les unes sur les autres. La deuxième recourt à la vannerie : branchages plantés dans le sol, assemblés entre eux et recouverts de feuillage et/ou de papo (technique fréquemment utilisée en bord de mer et chez les peuples lagunaires). Enfin, la troisième, que l'on peut considérer comme la plus courante, combine les deux premières techniques avec des murs en banco et un toit généralement conique en papo, paille ou chaume. On la rencontre beaucoup chez les peuples du Nord et de l'Ouest, à quelques variations de taille et de forme près. On retrouve en gros deux types d'architecture dominants : la case en banco et toit conique en paille, de forme carrée ou ronde, typique des zones forestières ou savanicoles, et la maison rectangulaire de style soudanien, avec étage et/ou toit-terrasse, majoritaire du côté de Kong (aussi appelée la Tombouctou ivoirienne) et de Bondoukou, et généralement répandue dans les villes ayant été sous influence dioula. On observe actuellement une modernisation de ce type d'habitat et, tandis que le ciment vient remplacer le banco, aux éléments végétaux du toit se substituent les briques et les tôles ondulées. Ce phénomène résulte en partie de l'urbanisation galopante et de la fièvre constructrice qui s'est emparée du pays, mais trouve aussi sa justification dans des raisons d'ordre sanitaire et la nécessité d'une meilleure prévention contre la pluie et les éventuels incendies. La contrepartie est une certaine uniformisation du paysage où, faute de plans directeurs d'urbanisme, l'identité architecturale traditionnelle des villes et villages ivoiriens se voit délayée dans la prolifération anarchique d'un modernisme de façade pas toujours adapté aux réalités sociales et aux contraintes climatiques et géographiques du pays.

**L'architecture des villes** se veut, elle, résolument contemporaine, à peine tempérée par les honorables vestiges de veilles bâtisses coloniales que l'on ne se donne la peine d'entretenir (et encore : c'est un bien grand mot dans certains cas…) qu'à Abidjan au Plateau – commune gérée par un maire très dynamique –, ou à Grand-Bassam, où la réglementation en vigueur vise théoriquement à préserver l'harmonie d'ensemble du quartier France, classé depuis 2012 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Du côté de Yamoussoukro, la tendance est au gigantisme façon ubuesque dans une débauche de marbre, de bois précieux et autres dorures grand style avec notamment la Basilique Notre-Dame de la Paix, l'hôtel Président et la Fondation Félix Houphouët-Boigny, éléments disparates d'une splendeur révolue qui côtoient dans un paysage de savane urbaine de vastes zones d'habitat spontané, des quartiers-villages, des barres d'immeubles et des enfilades de logements sur cours rappelant les réalités quotidiennes de la population. Abidjan, elle, se distingue notamment par le verre fumé, les murs-rideaux en aluminium anodisé, les faïences et le marbre des tours de son Plateau, cœur historique de la ville et vitrine fièrement revendiquée du miracle économique ivoirien. Symbole des grandes ambitions du pays au lendemain des indépendances, le quartier des affaires présentait à l'époque l'une des architectures les plus modernes d'Afrique, ce qui lui valut le surnom de « Petit Manhattan » ou « Manhattan des Tropiques ». À cette panoplie de réalisations futuristes cohabitant en toute harmonie avec la trame coloniale de la commune s'ajoutent quelques ouvrages d'art résolument avant-gardistes comme la cathédrale Saint-Paul et l'immeuble de la Pyramide, qui contrastent par leur singulière triangularité avec la verticalité de cette Babylone des affaires auxquelles répond la « tour d'Ivoire » de l'hôtel éponyme, de l'autre côté de la lagune, vestige glorieux et esseulé d'un pharaonique projet de « Riviera africaine » qui n'aura jamais été mené à son terme.

Autre ouvrage d'art emblématique d'Abidjan et du Plateau en particulier, la grande mosquée Salam, projet mené par l'architecte Thierry Dogbo, lancé en 1996... et pas encore tout à fait achevé. D'une grande beauté, la mosquée du Plateau est bâtie sur un terrain d'environ 7 500 m², et serait semble-t-il l'une des plus grandes d'Afrique de l'Ouest. D'une grande pureté de lignes, cet édifice doté d'un minaret de soixante-cinq mètres de haut et surmonté d'un imposant dôme aux couleurs bleu et or est recouvert de granit, de céramique et de marbre. Il est en mesure d'accueillir 3 500 fidèles sur son esplanade et 3 000 dans sa salle de prière.

**Plusieurs maîtres d'œuvre** ont marqué de leur empreinte l'architecture post-indépendance de la Côte d'Ivoire, et contribué à donner à ses deux capitales cette identité si particulière qui frappe encore le visiteur aujourd'hui. Aux Italiens Rinaldo Olivieri et Aldo Spirito, on doit respectivement l'immeuble de la Pyramide, bâtiment emblématique de l'audace architecturale et de la glorieuse verticalité du Plateau, et la surprenante cathédrale Saint-Paul, qui valut à son concepteur le prix « Europe architecture 1982 ». Henri Chomette, qui se vit confier le plan du centre d'Abidjan, fut l'auteur de plusieurs réalisations d'envergure mêlant élégance et monumentalité, à commencer par l'Hôtel du District d'Abidjan et le pont de Gaulle, reliant la commune de Treichville à celle du Plateau. L'architecte français dessina également les plans de l'Immeuble des Finances, de la SGBCI (Société générale de banques en Côte d'Ivoire), de l'immeuble Alpha 2000 qui abrite la SIB (Société ivoirienne de banques) et du centre Nour al Hayat, qui abrite La Rotonde des arts contemporains. À Pierre Dufau, on doit le majestueux palais présidentiel du Plateau, inauguré en 1961 à l'occasion des fêtes de l'accession à l'indépendance. Autre bâtisseur prolifique et homme d'affaires avisé bien connu des éminences du continent, le Français d'origine tunisienne Olivier-Clément Cacoub dit « l'architecte du soleil » (et celui du « Vieux », ainsi que l'on surnommait affectueusement Félix Houphouët-Boigny), Premier Grand Prix de Rome en 1953 et auteur de nombreuses réalisations en France et dans le monde, notamment en Afrique, signera le palais présidentiel de Yamoussoukro ainsi que la Fondation Félix Houphouët-Boigny et l'hôtel Président, toujours dans la capitale politique. Au firmament des « hommes du président », l'incontournable Pierre Fakhoury, architecte ivoiro-libanais qui a travaillé main dans la main avec tous les régimes et tous les chefs d'État ivoiriens depuis qu'il s'est mis à son compte en 1975. S'il est surtout connu pour avoir piloté les travaux de construction de la monumentale Basilique de Yamoussoukro (conformément à la tradition des bâtisseurs de cathédrales, il est d'ailleurs représenté sur l'un des vitraux de l'édifice religieux) et mené à bien la réhabilitation de l'hôtel Ivoire et du siège de la BAD (Banque africaine de développement) dans le contexte de la reconstruction post-crise, cet « architecte VIP », qui a toujours su dépasser les clivages politiques, compte à son actif une multitude de réalisations variées et gère pléthore de grands chantiers à travers sa structure PFO (Pierre Fakhoury Operator) Africa.

**Signe des temps et de la gentrification du pays,** les plus belles et les plus ambitieuses réalisations architecturales de ces dernières années comptent de grands établissements bancaires, des centres commerciaux, des programmes immobiliers de luxe et des hôtels d'affaires construits selon les normes internationales. Le siège du groupe panafricain Ecobank Transnational Incorporated (4 000 t de béton, 2 000 t d'acier, 1 200 m² d'Alucobond, 3 000 m² de vitrage pour 11 000 m² de bureaux répartis sur 10 niveaux), élaboré autour de la symbolique du tabouret akan et de l'éléphant, a été officiellement inauguré en juillet 2015. Début 2017, c'était au tour de l'hôtel Azalaï de se dévoiler aux yeux des Abidjanais. Ces deux bâtiments ont été conçus par le cabinet AR 2000 de l'architecte Ibrahima Konaré, « bâtisseur de banques » (entre autres) qui revendique des œuvres ancrées dans la culture locale, et dont la vocation est née en même temps que la fastueuse Yamoussoukro sortait de terre. Inauguré en mai 2016, le Radisson Blu Abidjan Airport, lui, déploie sa façade vitrée autour d'une trame de poutres métalliques évoquant les branchages de la forêt tropicale. Il est l'œuvre de Bénié Adou, à qui l'on doit entre autres les locaux de Bernabé en Zone 3, le salon VIP de l'aéroport d'Abidjan et l'hôpital mère-enfant de Bingerville, encore en cours de travaux au moment de la rédaction de ce guide. Autre réalisation d'envergure, le centre commercial PlaYce Marcory développé par le groupe CFAO, qui a accueilli le premier supermarché Carrefour d'Afrique subsaharienne et joue la carte de la simplicité géométrique, avec les formes puissantes et décalées de ses grands cubes blancs au design inspiré d'un troupeau d'éléphants marchant en file indienne.

**Depuis la crise post-électorale de 2010-2011,** Abidjan fait peau neuve tous azimuts et cela se traduit aussi dans le changement de physionomie architecturale de la ville. À l'ambitieuse verticalité des années 1970-1980, succède désormais un étalement dans l'espace de bâtiments à l'esthétique épurée et design, qui se veut plus respectueux des normes environnementales et moins coûteux en entretien. Cependant, la question du bien-fondé

© JEAN-PAUL LABOURDETTE



*Village sénoufo vers Katiola.*

de l'horizontalité – surtout quand elle n'est pas maîtrisée, c'est-à-dire dans la majeure partie des cas – fait débat, et tous les spécialistes ne s'accordent pas sur la question. Par exemple, face aux désastres écologiques qu'entraîne l'extension horizontale des promotions immobilières, l'architecte ivoirienne Seynabou Yolande Doukouré préconise une densification par la construction verticale, qui aurait l'avantage de mutualiser les dépenses tout en utilisant peu d'espace. À terme, privilégier la « verticalisation » permettrait en effet de réduire le nombre de voyages en voiture ainsi que les distances parcourues et donc les émissions de $CO_2$, mais faciliterait également la collecte des ordures ménagères avec, pourquoi pas, une possibilité de les traiter *in situ*. La mue d'Abidjan se traduit également par le développement de projets de type logements sociaux et quartiers pavillonnaires, pour lesquels les architectes sont aussi mis à contribution, ainsi qu'un travail de restauration du patrimoine, avec la réhabilitation de bâtiments emblématiques comme le Novotel, l'hôtel Pullman, le Centre commercial international d'Abidjan (CCIA, 94 m, 28 étages), la tour Postel 2001 (105 m, 26 étages) et surtout la cathédrale Saint-Paul, qui depuis quelques années n'était plus que l'ombre d'elle-même.

**En termes de qualités techniques et esthétiques** et au vu de leurs nombreuses réalisations en Côte d'Ivoire et dans plusieurs capitales africaines, Guillaume Koffi et Issa Diabaté se positionnent parmi les architectes les plus en vue du moment. Fondateurs de l'agence Koffi & Diabaté Architectes, créée en 2001, ils comptent parmi leurs références l'immeuble Teylium et celui de la Caisse de retraite par répartition avec épargne (CRRAE) de l'Umoa, les sièges du port autonome d'Abidjan, de la Bridge Bank et de la Versus Bank, le superbe complexe immobilier Green, l'Onomo Abidjan Airport Hotel bâti selon une architecture écologique associant les ressources naturelles locales aux matériaux de construction, l'élégant immeuble Carbone à Cocody, ainsi que de nombreux projets immobiliers et d'aménagement urbain (logements, bureaux, usines, complexes résidentiels ou tertiaires, villas privées, hôtels...). À l'heure où les vastes opérations immobilières lancées dans l'urgence par des gouvernements acculés et menées par des entrepreneurs privés s'inscrivant parfois dans une démarche plus affairiste qu'architecturale font des mégapoles du continent des cités-dortoirs à l'anarchie déshumanisante, le cabinet Koffi & Diabaté Architectes véhicule une vision de la ville africaine, de ses besoins et de son agencement où l'architecture accorde une place fondamentale aux problématiques urbaines, humaines et environnementales locales. Une vision qui peine encore à s'imposer face à l'agenda surchargé des artisans de l'émergence, mais gagnerait à être prise en compte pour le développement harmonieux de villes comme Abidjan, qui comptera près de sept millions d'habitants d'ici 2025.

# ARTISANAT

La Côte d'Ivoire est souvent qualifiée de pays « béni des dieux », et les fées des Beaux-arts n'ont pas oublié de se pencher sur le berceau de cette terre aux multiples richesses, dont la principale, génératrice de beaucoup d'autres, est sa vocation de lieu de rencontre et de convergence de peuples migratoires aux croyances et aux expressions plastiques diverses, qui en ont fait le foyer artistique que l'on sait, pour ne pas dire un véritable musée à ciel ouvert, prenant parfois des allures de sanctuaire des arts premiers. On y distingue deux types d'artisanat : l'artisanat de tous les jours, expression du génie populaire qui se manifeste à travers diverses activités à vocation utilitaire et/ou vivrière, comme la préparation de l'attiéké, du beurre de karité, du savon, le fumage du poisson ou la distillation de boissons locales typiques, bandji et tchapalo. Dans cette catégorie, on peut également regrouper divers corps de métiers appris de père en fils ou en autodidacte, avec un sens de la débrouille et une habileté naturelle que l'on retrouve chez bien des Ivoiriens : menuisiers, couturiers, tailleurs, cordonniers, tôliers, mécaniciens... La liste est longue.

C'est cependant au niveau de l'artisanat traditionnel que la richesse du pays s'exprime avec le plus d'éclat, pour une raison inhérente à l'histoire du continent : les sociétés d'Afrique noire fondant leur culture sur la tradition orale, ce sont les mythes et les expressions matérielles de cette culture qui deviennent les principaux dépositaires de l'identité des peuples les façonnant. Ce que l'Occident qualifie d'art africain correspond en fait à des objets utilitaires ou cultuels dont la beauté ne s'exprimera jamais mieux que par l'accord fondamental entre la pensée religieuse ayant présidé à leur élaboration, et l'objet chargé de l'exprimer : en Afrique, la forme ne prime pas sur la fonction, et la beauté est perçue tout au plus comme un moyen, non comme une finalité. On peut distinguer quatre grands domaines dans l'artisanat ivoirien : la sculpture, le tissage, l'orfèvrerie et la poterie.

**Orfèvrerie et tissage.** Il suffit d'observer les tenues d'apparat des chefs et rois akan pour se faire une idée de l'importance accordée à l'or au sein de ce groupe ethnique. Symbole fort de la prospérité de leurs royaumes et de leur domination culturelle (c'est notamment grâce à leur habile exploitation de l'or que les Ashantis venus du Ghana s'imposèrent sur le littoral ivoirien et devinrent les interlocuteurs privilégiés des navigateurs occidentaux), l'or est décliné sous toutes ses formes et tous ses aspects : attributs royaux et/ou de la noblesse (lunettes, sandales, sièges, bijoux royaux, etc.), poudre conservée dans des boîtes dédiées et, parmi les objets les plus emblématiques de la culture akan, les poids baoulé (qui servaient d'ailleurs à peser la poudre d'or), symbiose parfaite de l'esthétique et de l'utilitaire fondus selon la technique ancestrale de la cire perdue. Ces petits pesons que l'on retrouve aujourd'hui un peu partout sur les marchés, dans les galeries et musées, mais aussi incorporés à divers bijoux, vêtements et objets d'artisanat contemporain, représentent généralement des animaux ou des formes abstraites à motifs géométriques évoquant les adinkras ghanéens.

© ELODIE VERMEIL

*Peinture des tentures sénoufo.*

**Artisanat :** de ce côté-là, la Côte d'Ivoire n'est pas en reste, et vous trouverez forcément votre bonheur au CAVA (Centre artisanal de la ville d'Abidjan), au marché d'artisanat de Cocody, à l'étage du grand marché de Treichville, au grenier des perles africaines (avenue 17 rue 13 à Treichville encore), ou au centre et aux marchés artisanaux de la ville de Grand-Bassam. Dans le désordre, parmi les incontournables des souvenirs ivoiriens : les colons, les masques, statuettes et sculptures en bois ou en bronze des différentes cultures, ethnies et régions du pays (éléphants, hippopotames, crocodiles, girafes, calaos, sculptures de femmes et d'hommes, vieux sages, etc.), les gadgets et objets utilitaires (saladiers, cuillères, sous-verres, plateaux, seaux à glace...), les awalés et les djembés, les toiles peintes, batiks, toiles de Korhogo, vêtements, et les antiquités de type bâtons de commandement, chaises royales, portes dogon, lits funéraires sénoufo ou échelles lobi (liste non exhaustive bien évidemment). Les sculptures sont fabriquées par divers artisans regroupés en coopératives en plusieurs endroits de la ville et pour certaines d'entre elles, peuvent parfois provenir de l'intérieur du pays ou d'autres pays d'Afrique.

Bon à savoir : globalement, vous ne trouverez pas de pièce artisanale vieille de plus de cinquante ou soixante ans, la plupart des antiquités de grande valeur ayant rejoint les fonds muséaux, vendues à des galeries d'art occidentales ou simplement « razziées » par des collectionneurs privés. Bien évidemment, les pièces que l'on vous vendra seront toujours « authentiques », néanmoins mieux vaut vous méfier et ne pas être pressé lorsque vous allez effectuer votre achat, ni vouloir boucler l'affaire en cinq minutes, le vieillissement artificiel des objets étant une spécialité extrêmement bien maîtrisée des artisans africains en général, et ivoiriens en particulier. L'artisanat « sérieux » englobe les pièces des ethnies Dan et Yacouba (à l'ouest du pays), ainsi que celles des pays Sénoufo et Baoulé. Meilleures adresses pour aller chiner : le CAVA, le marché d'art de Cocody, quelques-uns des étals du marché de Treichville (à l'étage), et la galerie le Dompry au Plateau, considérée par certains puristes comme le seul véritable antiquaire d'Abidjan. Les prix sont à l'avenant, mais au moins, vous êtes sûrs de ne pas vous faire pigeonner. Si vous avez acheté des objets artisanaux en bois précieux ou des antiquités, assurez-vous bien, avant de quitter le territoire ivoirien, d'avoir déclaré ces derniers au Musée des civilisations du Plateau, afin de vous faire délivrer une autorisation de sortie du territoire. Celle-ci s'élève à 2 000 FCFA pour l'imprimé + 500 FCFA par objet, et vous évitera des déconvenues au moment des formalités d'embarquement, comme d'être accusé de détourner le patrimoine national, et de vous envoler sans vos précieux souvenirs.

**Vêtements, tissus, bijoux et accessoires de mode :** le must, si vous avez l'occasion de voyager dans le nord du pays, reste la toile de Korhogo (dont vous trouverez quelques-uns des plus beaux exemplaires dans le village de Fakaha ou le village des deux-cents tisserands de Waraniéné). Autres beaux tissages à ramener en souvenir : les pagnes baoulé, dans le centre du pays, ainsi que les pagnes et ceintures kita confectionnés par les tisserands bassamois. Dans les marchés et les centres artisanaux, vous trouverez également de nombreux batiks aux couleurs chatoyantes représentant pour la plupart des animaux emblématiques ou des scènes de la vie quotidienne. Vous pouvez également vous offrir un wax, un ensemble de prêt-à-porter ou un sac en pagne de chez Woodin (abordable) ou Vlisco (nettement moins). Plusieurs stylistes proposent en outre de fort belles créations à des prix très attractifs, proposés à la vente dans des concept-stores comme Ettyka au Plateau ou Le Comptoir des artisans à Cocody. Côté bijoux, parures et accessoires, l'offre locale comprend notamment des poids baoulé ou petits pendentifs figuratifs représentant un dollar, un ananas, une croix d'Agadez, un cauri, une poupée de la fécondité baoulé ou un palmier. Enfin, si vous poussez jusqu'au Nord, des parures en perles d'argile cuites et peintes à la main avec des pigments naturels comme celles du village de Kapélé, dans les environs de Korhogo.

**Des marchés artisanaux de plus en plus nombreux.** Abidjan renoue progressivement avec sa vocation de capitale de la mode et de l'artisanat de qualité. Depuis quelque temps, on voit ainsi émerger un réseau de créateurs tous plus talentueux les uns que les autres, proposant une belle gamme de produits qualitatifs, modernes et respectueux de l'environnement. À cela s'ajoute la tenue régulière de foires, marchés et villages artisanaux qui permettent d'avoir un bon aperçu de l'ensemble des créations originales locales. On voit aussi fleurir en parallèle de nombreux concept-stores comme Ettyka, Nota Bene Créations, Espace Créateurs N'Zassa, Cocody Factory ou Le Comptoir des artisans, véritables vitrines de la créativité locale et ouest-africaine.

Leur valeur patrimoniale est telle qu'aujourd'hui encore, certaines grandes familles akan les conservent précieusement dans des coffres et calebasses d'où ils ne les sortent que pour les grandes occasions, comme la fête des ignames, qui donne lieu à des profusions d'ostentation (parfois factice...) en la matière.

Au niveau du tissage, s'il est vrai que c'est aux Soudanais, et particulièrement aux commerçants dioula que l'on doit l'établissement d'importants centres de tissage et de teinture dans les cités marchandes de Bondoukou et de Kong entre les XVIe et XVIIIe siècles, il faut cependant reconnaître que ce sont indéniablement les Baoulés et les Sénoufos qui s'imposent dans ce domaine. L'utilisation du tissage est avant tout liée à la parure et/ou au costume, qu'il s'agisse d'un costume de travail, de cérémonie ou de danse. Les étoffes tissées sont généralement plus onéreuses que les cotonnades industrielles importées, car elles représentent une forme de raffinement. Malgré cela, elles restent très prisées dans certaines régions, notamment dans les régions à dominante musulmane, qui accordent une importance toute particulière au costume traditionnel et au confort vestimentaire. Dans le Nord, les vêtements de travail se caractérisent par un tissage de coton épais et irrégulier, uni ou rayé d'indigo. Celui-ci sert également de support de travail aux peintres des tentures sénoufo. Les costumes de danse enfin, de même que certains accessoires comme les coiffes ou les ceintures, sont confectionnés à partir des tissus typiques de la région. Dans l'Ouest par exemple, on peut en apprécier la variété à travers les costumes des différents groupes de danseurs. Les pagnes tissés ou pagnes kita sont également très développés chez les lagunaires et utilisés comme parure par les rois, les chefs et les notables (grands pagnes en damier).

Toutes ces étoffes ont en outre valeur de dons, échangés par les familles à l'occasion de fiançailles, de mariages ou de funérailles où l'on voit défiler quantité de pagnes tissés qui attestent, selon leur facture et leur variété, des différents degrés de richesse et d'élévation sociale des divers groupes en présence. Par exemple, à l'occasion de funérailles nobles chez les Sénoufos, le nombre de pagnes blancs utilisés comme linceuls peut atteindre la cinquantaine et, d'une façon générale, accumulés au fil des générations, les plus beaux constitueront un capital familial qui se transmettra héréditairement, notamment chez les vieilles familles baoulé.

**Marchés.** L'implantation des marchés sur le territoire ivoirien serait antérieure à la colonisation française. Entre les XVIe et XVIIe siècles en effet, les villes du nord de la Côte d'Ivoire, sous l'influence des commerçants dioula, se muent en importants centres de négoce où l'on vient échanger or, cola, épices et bandes de coton tissées contre du sel, des métaux précieux, bijoux, outils ou armes venus du Nord ou du littoral. Sous l'impulsion des premiers colons, notamment lors de la traite des esclaves, d'autres centres seront créés, tandis qu'au début du XXe siècle, l'administration coloniale met en place tout un réseau de marchés départementaux, situés pour la plupart le long de l'axe ferroviaire de la ligne Abidjan-Niger. Cette officialisation de la pratique du marché, doublée d'une réglementation, permit ainsi de donner une impulsion notable au développement de l'économie villageoise. Institution-clé de la vie communautaire, le marché permet de mettre en avant les productions typiques de la région et favorise une forme de désenclavement économique, fondamental pour la survie du village. On trouve ainsi des marchés un peu partout en Côte d'Ivoire, et leur éclosion peut se justifier aussi bien par la proximité que l'éloignement d'un grand centre urbain, ou marquer une position de carrefour. Au cours du voyage ivoirien, on passera ainsi du marché itinérant de bord de route, généralement situé à l'entrée et à la sortie des villes ou villages d'importance, au marché urbain établi. Au fil de la route, chacun d'entre eux, en fonction des produits proposés, marque un changement plus ou moins perceptible de région, d'us, coutumes, habitudes alimentaires et pratiques culinaires. Hors grandes villes, les marchés ont en général lieu une fois par semaine et se présentent comme des institutions venant rythmer le temps calendaire propre à chaque communauté tout en permettant un approvisionnement régulier. La périodicité hebdomadaire confère souvent au marché des allures de fête, mais même lorsqu'il a lieu quotidiennement, celui-ci reste toujours prétexte à sociabilisation, à l'échange et aux bavardages. Dans les villes d'importance, les marchés sont souvent circonscrits dans de grandes halles de béton aux murs ornés de peintures publicitaires, tandis qu'à la campagne, ils peuvent surgir inopinément en bord de route, installés sous de petits apatams de fortune. Les produits alimentaires sont le plus souvent vendus par les femmes tandis qu'aux hommes revient l'apanage du commerce de l'artisanat. Dans ces lieux ouverts à tous se côtoient à la fois vendeurs ambulants et « tablières » (qui installent leur marchandise sur de petites tables, d'où leur surnom), rabatteurs gouailleurs et « marchands établis » qui louent leurs emplacements dans les passages d'affluence. Concentrés de vie au-dedans aussi bien qu'au-dehors, les marchés peuvent, selon leur taille, constituer une véritable « ville dans la ville », et ont pour principale caractéristique de s'agencer en différentes zones, chacune dévolue à une spécialité. Qu'ils

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Les fameuses toiles de Korhogo, spécialité artisanale du nord de la Côte d'Ivoire.*



soient de grande ou moindre importance, ceux-ci se présentent toujours comme des labyrinthes aux ramifications multiples et plus ou moins alambiquées, dans lesquelles on se perd avec un plaisir et une curiosité sans cesse maintenus en éveil, à l'affût d'une odeur, d'une couleur, d'une saveur, ou d'une scène de vie toujours inédite.

## EXPRESSIONS MODERNES

**Mode.** S'il est une capitale africaine où la mode est reine, c'est bien Abidjan, lieu de convergence de toutes les tendances, d'où ont essaimé certains des plus grands créateurs, et où même ceux qui sont sans le sou trouvent toujours le moyen de rester *in*. Il suffit pour s'en apercevoir d'observer le spectacle permanent qu'offre la rue, notamment à la tombée du jour, lorsque les décibels commencent à envahir maquis et boîtes à la mode, et que la jeunesse insouciante, tour à tour chaloupée et frimeuse, se dévoile dans un incessant défilé. Que ce soit chez les Noirs ou chez les Blancs, ici l'apparence a une importance capitale. Chez les nantis, fils à papa et autres faroteurs chevronnés, ce ne sont que vêtements de marques, bijoux tape-à-l'œil, lunettes griffées, accessoires dernier cri et chaussures italiennes battant fièrement et ostensiblement le pavé, au point que les fameux sapeurs congolais peuvent désormais... aller se rhabiller. Pour ceux qui ont moins de moyens, reste toujours l'alternative du yougou-yougou, fripe européenne bon marché importée en masse par les Libanais, mélangée, assemblée et assortie en tenues toujours plus inventives et exubérantes. Heureux bénéficiaire de cet art de la récupération qui caractérise beaucoup de créations artistiques ivoiriennes, le styliste Étienne Marcel (il doit son nom à ses débuts dans le quartier du Sentier à Paris), initiateur du phénomène vestimentaire connu sous le nom de « farot-farot » et idole des « blakoros », ces jeunes frimeurs sans le sou. Le terme farot-farot trouve son origine chez les fous traînant dans les rues d'Abidjan, vêtus de pantalons rapiécés et usés jusqu'à la corde. Le fatô jean (« le jean du fou » en malinké) aurait ainsi donné à Étienne Marcel l'idée de concevoir des chemises et pantalons à partir de pagnes et bogolans archaïques sur lesquels étaient cousus des empiècements de vieux denim. Le fatô, ainsi « farotisé », a suscité un véritable engouement populaire, devenant très vite le signe distinctif de toute personne branchée. Parmi les autres créateurs et stylistes de renom ayant marqué le domaine de la mode en Côte d'Ivoire, on retient le Malien Chris Seydou – premier styliste africain à travailler pour les maisons Yves Saint-Laurent et Paco Rabanne, il a passé de nombreuses années en Côte d'Ivoire et a notamment été le mentor du célèbre Pathé'O –, qui a su faire un amalgame harmonieux entre la tradition vestimentaire africaine et les obligations du monde moderne, ou encore Nawal El Assad, métis ivoiro-libanaise spécialisée dans la haute couture et le prêt-à-porter. À travers des créations aussi originales que stylées, elle alliait l'éclat et la variété des couleurs de pagnes imprimés ou tissés à des matières de base telles que la toile de coton, la soie sauvage, le denim, le lin et le bogolan, composant des pièces à la fois épurées et fantaisistes tout en contrastes et en nuances, comme pour témoigner de la pluralité culturelle ivoirienne.

# DITES-LE AVEC DES PAGNES !



Contrairement à une croyance communément admise, le pagne imprimé sous cire dit « wax » n'est pas un tissu d'origine africaine mais un tissu étranger, amalgame de traditions techniques indonésienne et hollandaise, qui a si bien « pris » sur le continent qu'il a fini par coloniser les esprits et devenir un symbole revendiqué de l'Afrique alors qu'il représente en fait une part imposée de son identité. C'est au Ghana, escale de la route des Indes, que commence l'épopée du pagne. À cette époque, les navigateurs hollandais ont bon espoir de troquer les étoffes ramenées d'Indonésie contre les richesses du Ghana, que l'on appelle encore la Côte-de-l'Or. Mais les tissus en question ne répondent pas aux critères locaux et devront donc être retravaillés afin de satisfaire à la demande. Dans la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle, le premier wax de fabrication hollandaise (« Marianne ») est introduit en Côte d'Ivoire et, dès 1934, l'industriel Van Vlissingen (qui donnera son nom à l'entreprise Vlisco) observe avec satisfaction que la plupart des Bassamois portent des tissus produits dans son usine. Curieux destin que celui du pagne, emblématique de la culture africaine et pourtant conçu en Europe, où des créateurs isolés dans leurs ateliers projettent leurs fantasmes de cet ailleurs lointain sur des tissus destinés à être exportés en Afrique. Par le biais du motif, les pagnes se font en effet le creuset d'interactions culturelles multiples puisque, outre les créateurs occidentaux, ils sont dessinés sur place par des artistes recrutés dans les différentes écoles d'art que comptent le pays, écoles qui elles-mêmes accueillent en leur sein de jeunes gens ayant essaimé d'un peu partout dans la sous-région. Les spécificités des motifs reflèteront ainsi de façon plus ou moins marquée celles des origines de leurs dessinateurs. Qu'ils soient graphiques, rythmiques, descriptifs, floraux ou ethniques, ces motifs empruntent leurs particularités à des textiles aussi variés que la toile de Korhogo, le bogolan, le raphia ou les tissés akan, particularités qu'ils transcrivent dans le langage du pagne. Bien que la Côte d'Ivoire soit dotée de plusieurs unités de production (dont la célèbre usine Uniwax), les pagnes hollandais jouissent encore d'un prestige inégalé qui se traduit avant tout en termes de prix, comme le démontre l'exemple des wax-print de Vlisco, les plus chers et les plus cotés sur le marché. Ainsi, bien qu'elles en connaissent pertinemment l'origine, les consommatrices de pagne continuent de revendiquer le wax comme un produit typiquement africain. Élément-clé de cette (ré) appropriation, la dénomination du tissu, garante de sa viabilité sociale et culturelle. C'est aux vendeuses semi-grossistes, les célèbres Nana Benz, que l'on doit ce phénomène. Véritables tendanceuses, elles sont les premières à voir le tissu à sa sortie de l'usine et seules

© ITATI/PER

capables de reconnaître un pagne à succès. Les pagnes ainsi nommés deviendront des « classiques » qui marqueront leur temps avec plus ou moins de bonheur selon qu'ils durent ou non, au même titre qu'un tube indémodable ou la chansonnette de l'été. Un classique qui a vraiment réussi devient un pagne « champion », attribut indispensable se devant de figurer dans la garde-robe de toute élégante qui se respecte. Le classique se déclinera en différentes couleurs selon les régions du pays où il est vendu : plutôt dans les tons ocre pour le Nord, et plus coloré à mesure que l'on descend vers le Sud. Certaines mères conserveront même leurs classiques de nombreuses années sans les porter pour les offrir à leur fille au moment du mariage, leur garantissant ainsi l'indépendance financière en cas de besoin tout en assurant la pérennité du patrimoine familial. La parole graphique du pagne, qui fait dire au corps plus qu'à la bouche, véhicule ainsi un message implicite, tissant un réseau muet d'affinités et/ou de concurrences inter-individuelles. Les noms donnés aux pagnes se révèlent en outre un excellent indicateur des phénomènes sociaux du moment. Tout y passe : depuis les séries télévisées (« Dallas ») jusqu'aux pagnes dits « urbains » (« Yamoussoukro goudron », « Abidjan c'est technique »), en passant par les pagnes historiques, retraçant les aléas de la vie politique et économique du moment (« Conjoncture », lors de la crise économique des années 1980 ; « La puissance de Laurent Gbagbo », ou plus récemment le pagne « Troisième pont », célébrant l'achèvement de l'ouvrage d'art attendu depuis tant d'années). Parmi les « best-sellers », les pagnes des insoumises (« Ton pied mon pied », « Si tu sors je sors »), ceux des épouses trompées (« Œil de ma rivale », bien pratique pour faire passer le message au mari infidèle sans se l'aliéner davantage en lui criant dessus ; également utilisé pour signifier à sa rivale que l'on sait) et enfin, les pagnes de représentation sociale (« Mari capable », affiche avec fierté l'aisance financière du conjoint ; « Poisson à la braise » révèle un style de vie aisé avec sorties répétées au maquis). Un mot aussi des pagnes ponctuels ou commémoratifs, qui mettent en avant un évènement particulier, comme le pagne édité en 1982 à l'occasion de la venue en Côte d'Ivoire de François Mitterrand, et sur lequel on pouvait voir des médaillons à l'effigie des présidents français et ivoirien en compagnie de leurs épouses respectives, le tout sur fond bleu ou vieux rose. Cependant il n'y a pas que les motifs qui attestent de la qualité du pagne et du statut de celle qui le porte, et celui-ci se décline en plusieurs catégories dont les qualités textiles et esthétiques induisent déjà en soi une différenciation sociale : wax hollandais, anglais, ivoirien, java, fancy, soso, etc., le hollandais restant le must et démontrant le degré de respectabilité et d'aisance financière de celle qui s'en revêt. Le fancy, par exemple, imprimé sur une seule face avec des procédés techniques moins complexes que le wax, offre une moins bonne qualité de tissu et ses couleurs se délaveront assez rapidement. Traditionnellement utilisé pour les travaux dans les villages, il a longtemps été assimilé au pagne du pauvre. Le prestige dépendant également des modèles et des coupes selon lesquels sont assemblés les tissus, petit fancy deviendra grand, revalorisé par les soins d'un tailleur habile qui le transformera en maxi, création purement citadine se composant d'un haut, d'une jupe longue et d'une troisième pièce d'étoffe, généralement attachée au niveau des fesses ou nouée en mouchoir de tête.

Chez les « anciens », valeurs avérées de l'élégance et du savoir-faire, citons également le styliste-modéliste Saint-Joe, le « Professeur styliste » Ciss Saint-Moïse et bien évidemment l'inoxydable Pathé'O (de son vrai nom Pathé Ouédraogo) qui a toujours son atelier à Treichville, en plus de nombreux points de vente en Côte d'Ivoire et à l'international, et s'est fait connaître en militant pour la réhabilitation des tissus traditionnels africains (pagne imprimé ; tissés comme le kita baoulé, le pagne korhogolais, le faso dan fani ; voile mauritanien, bazin, bogolan, indigo, etc.), aidé dans son combat par un prestigieux mannequin et sans doute le meilleur ambassadeur que l'on puisse rêver : Nelson Mandela en personne, auquel ont succédé Desmond Tutu, Marcel Desailly, Paul Kagamé, Laurent Gbagbo, Naomi Campbell et Alassane Ouattara, pour ne citer qu'eux. Parmi les autres étoiles incontournables de la mode : la styliste Angybel, qui porte la double casquette de colonel des douanes ivoiriennes et de créatrice ; Aya Konan, créatrice de bijoux fantaisie et d'accessoires de mode d'inspiration africaine et fondatrice de Makeda Fusion ; Gilles Touré, styliste-star de Côte d'Ivoire et véritable génie de la mode qui a fêté en 2014 les vingt ans d'une carrière consacrée à sublimer la femme et le pagne à travers des créations de prêt-à-porter et de haute couture aussi spectaculaires que féeriques ; Coura Diop, créatrice de la marque Di Courtney ; le très talentueux Zak Koné, créateur de la marque afro-urbaine Pelebe et son nœud papillon signature ; Céline Koby, ou encore Elie Kuame, qui évolue depuis plus de dix-sept ans dans le secteur de la mode et a fondé en 2006 la maison Elie Kuame Couture. En plus d'avoir pris part à plusieurs grand-messes de la mode dont la prestigieuse New York Fashion Week et la montée des marches du 66e Festival de Cannes grâce à Hapsatou Sy qui portait pour l'occasion l'une de ses créations, il est également maître-relookeur de l'émission Blackamorphoses, diffusée sur le continent via la chaîne A+ du groupe Canal+ Overseas.

Aujourd'hui, bien que son atelier soit basé à Paris, il compte un point de vente à Abidjan et deux à Brazzaville et prévoyait d'en ouvrir d'autres à Abuja et Nairobi. Chez les jeunes créateurs prometteurs, on retient la styliste ivoiro-centrafricaine Loza Malhéombo, qui met à l'honneur la richesse culturelle de son continent d'origine à travers de superbes créations fusionnant tissus traditionnels africains (à bien différencier du pagne hollandais) et coupes ultra-tendance. Dans sa collection printemps-été 2016, intitulée « Zaouli », la jeune créatrice s'inspirait notamment du fameux masque zaouli pour rendre un hommage inspiré au peuple gouro, originaire de l'ouest de la Côte d'Ivoire et particulièrement affecté par la crise post-électorale de 2010-2011. Sélectionnée dans la première liste Vogue Talents de Vogue Italia, elle a attiré l'attention de Beyoncé et sa sœur Solange Knowles, tombées sous le charme de ses créations dont l'une apparaît notamment dans le clip *Formation* de Queen-B. Autres talents, autres styles également bien cotés dans le milieu du prêt-à-porter made in Abidjan, Nackissa et ses créations aux inspirations reggae et éthiopiennes, et la marque Ysand (créée par Isabelle Andoh), caractérisée par un savant mélange de matières et d'empiècements. Côté bijoux, la designer Akébéhi Kpolo se distingue avec son studio Ohiri, qui réinterprète à travers différents médiums (bijoux, accessoires, objets) les codes et la symbolique du bijou dans les cultures anciennes – notamment akan –, et réalise ses pièces en collaboration avec des artisans ivoiriens, ghanéens et français. L'une de ses créations, un poids akan unique baptisé Ehunba, a d'ailleurs été officiellement adoubée par les chefs ébrié lors d'une cérémonie dédiée. Au niveau des faiseurs d'événements, on peut citer Isabelle Anoh, initiatrice des Afrik Fashion Show (dont la douzième édition a eu lieu en octobre 2017 au Palais des Congrès du Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire), une manifestation dédiée à la promotion de la créativité africaine qui réunit sur les *catwalks* le gratin du stylisme africain avec des créateurs de renom comme Dieudonné Tra, Reda Fawaz, Roger Bango, Barros, Pathé'O, Anderson D., Habib Sangaré, Louise Turpin, Grace Wallace, Modeste Ba, Nadia Druide, Batj Dium... Ancien mannequin reconvertie en femme d'affaires, Isabelle Moreno, de son côté, est à l'origine d'un autre événement, les Moreno's Fashion, devenu lui aussi un rendez-vous incontournable de la mode en Abidjan. Si les promesses et les talents sont bien présents dans le domaine de la mode ivoirienne, on observe cependant qu'il n'y a pas de réelle symbiose entre l'ancienne génération et la nouvelle, laissant penser que les « vieux pères » campent jalousement sur leur position de monopole et étouffent l'expressivité de la jeune génération qui redouble de moyens pour se rendre visible, quitte à aller s'exprimer hors des frontières nationales. Le secteur souffre également d'un manque de structuration certain et reste dominé par l'industrie bulldozer du wax (Uniwax, Vlisco), imprimé sous cire d'origine javanaise majoritairement produit aux Pays-Bas, que l'on assimile à tort à un tissu emblématique du continent et qui limite non seulement la portée et l'expressivité de la mode ivoirienne, mais nuit aussi grandement à la visibilité et à la pérennité des tissus traditionnels locaux.

PARCE QUE VOUS ÊTES
# UNIQUE...

## ... VOUS RÊVIEZ D'UN GUIDE SUR MESURE

© SEAN PAVONE - ISTOCKPHOTO.COM

## A VOUS DE JOUER !

mypetitfute
mon guide sur mesure

WWW.MYPETITFUTE.COM

# CINÉMA

En Côte d'Ivoire, le cinéma a vite été supplanté par le petit écran, pourtant au départ son principal vecteur de développement. Avec l'avènement des Smartphones et de l'Internet haut débit, les amateurs potentiels ont migré vers des écrans encore plus petits. Les Ivoiriens préfèrent largement suivre le foot, les clips diffusés en boucle sur Trace TV ou les intrigues « capillotractées » des télénovelas (soap opéras brésiliens faisant fureur en Afrique) que payer pour aller voir des films souffrant généralement d'un manque de moyens et de professionnalisme criant. C'est un fait : en Côte d'Ivoire, le cinéma a du mal à rencontrer son public, hormis peut-être pour les films d'action. Mais avec l'avènement du câble, autant les regarder tranquillement à la maison. Et puis en économisant le prix d'un ticket de cinéma, on peut s'asseoir au maquis jusqu'àà, s'acheter quelques yards de pagne ou faire le plein au marché, alors franchement, quel intérêt ? Il est loin, le temps du cinéma Congo de Bassam, celui des projections en plein air ou des ciné-bus sillonnant les routes du pays, comme dans un Tati revisité couleur café. Les interminables files d'attente aux portes du Studio, du Paris, ou du cinéma de l'hôtel Ivoire ne sont plus, elles aussi, qu'un lointain souvenir.

**Le cinéma ivoirien a pourtant un passé,** une histoire, et quelques jolies œuvres à son actif. Née en 1962 avec la création de la SIC (Société ivoirienne de cinéma), l'industrie filmique locale a d'abord affiché une ambition pédagogique, se développant dans un premier temps grâce à la télévision, canal de diffusion idéal pour relayer des messages et éduquer les masses. Au lendemain de l'indépendance, les priorités concernaient la santé, l'alimentation et l'éducation. Or, quoi de mieux qu'un médium de communication de masse pour sensibiliser et éveiller les consciences ? Le premier objectif de la SIC fut donc de servir et promouvoir la vision des autorités par la projection d'actualités et programmes d'alphabétisation (Programme d'éducation télévisuelle mis en place entre 1968 et 1980), la production de courts et moyens métrages de persuasion (inciter le spectateur à adopter une attitude donnée), de promotion nationale et de publicité, l'aide à la production de longs-métrages de fiction (dont la fresque à base de légende populaire *Korogo*, téléfilm de Georges Keita diffusé en 1964, année où le court-métrage *Sur les dunes de la solitude* de Timité Bassori inscrivait officiellement la Côte d'Ivoire sur la liste des pays producteurs de films), et la participation financière ou technique à des coproductions avec l'étranger (principalement la France), dont *Le Gentleman de Cocody*, film de Christian Jaque avec Jean Marais. Malgré quelques belles réussites comme *Abusuan*, second film d'Henri Duparc, et *Concerto pour un exil*, qui fit de Désiré Écaré l'un des porte-paroles de la culture cinématographique africaine naissante (statut jusque-là réservé au Sénégalais Sembene Ousmane), la SIC montra vite ses limites et disparut à la fin des années 1970, relayée par le CPAAP (Centre de production des actualités audiovisuelles et de perfectionnement permanent) qui ne rencontra guère plus de succès. Causes de ces échecs successifs : un manque flagrant d'organisation, un grave vide juridique et réglementaire, et une absence totale de stratégie de développement de la production cinématographique, qui se bornait tout au plus à une vague politique de coopération avec l'Occident.

**La décennie 1990 marqua un léger mieux,** avec la création en 1991 du Centre ivoirien du cinéma et de l'audiovisuel (CIVCA) et l'organisation de la première Quinzaine du film ivoirien. L'année suivante, *Au nom du Christ*, de Roger Gnoan M'Bala reçut le grand prix du prestigieux FESPACO (Festival panafricain du cinéma d'Ouagadougou). En 1995, une convention pour le développement du cinéma ivoirien signée avec la France permit au pays d'obtenir une aide financière échelonnée sur 4 années, au terme desquelles fut mis en place un fonds d'aide à la création cinématographique. Mais la gestion douteuse de ce dernier produisit l'effet inverse, contraignant plusieurs réalisateurs à recourir à l'autofinancement. L'avènement du numérique au début des années 2000 a certes été bénéfique au cinéma ivoirien, puisque cette technologie permet de réaliser et monter un film avec très peu de moyens. Mais si quelques longs-métrages se distinguent par un certain succès public (*Couper décaler* de Fadiga di Milano, sur un scénario de Digbeu Cravate ; *Les Bijoux du sergent Digbeu* d'Alex Kouassi ; *Un Homme pour deux sœurs*, de Marie-Louise Asseu), la qualité technique des productions nationales reste dans l'ensemble plutôt inégale et traduit un manque de professionnalisme certain.

**Malgré un déblocage de l'aide de l'Union européenne** et la création en avril 2008 d'un Office national du cinéma (ONAC-CI, censé réorganiser et professionnaliser le cinéma ivoirien et promouvoir la coopération cinématographique internationale), le secteur de l'audiovisuel reste précaire et la production cinématographique locale, embryonnaire.

# HENRI DUPARC, PATRIMOINE NATIONAL



Avec Timité Bassori et Désiré Écaré, Henri Duparc est considéré comme l'une des figures emblématiques de l'âge d'or du cinéma ivoirien. D'origine franco-guinéenne, Henri Duparc est né en 1941 à Forécariah en Guinée, où il a effectué les débuts de sa scolarité avant de partir poursuivre ses études secondaires à Paris. Passionné de cinéma, il obtient rapidement une bourse pour l'École supérieure de cinéma de Belgrade où il ne restera qu'un an. De retour à Paris, il travaille un temps dans une banque et passe avec succès l'examen d'entrée à l'IDHEC (depuis rebaptisé la FEMIS, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) dont il suit les cours de 1964 à 1966, en même temps que Désiré Écaré pour lequel il interprétera d'ailleurs un rôle dans *Concerto pour un exil*. En 1967, il quitte la France pour la Côte d'Ivoire qui deviendra sa patrie d'adoption. C'est à cette époque qu'il tourne son premier film, *Mouna ou le rêve d'un artiste* (1969), œuvre sans doute trop complexe pour satisfaire aux attentes du grand public. Attaché à la SIC (Société ivoirienne de cinéma) qui l'a aidé à réaliser *Mouna*, Duparc alternera ensuite divers documentaires, films publicitaires et courts métrages avant de connaître le succès avec *Abusuan* (critique du parasitisme social à l'africaine, réalisé en 1972), comprenant très vite que pour s'attirer les faveurs du grand public, il faut traiter de sujets qui le concernent. *L'herbe sauvage*, réalisé cinq ans plus tard, suscitera également l'enthousiasme général, gardant l'affiche trois mois consécutifs dans les cinémas d'Abidjan. Mais c'est sans nul doute *Bal poussière*, dont il écrivit le scénario lorsqu'il était encore étudiant à l'IDHEC, qui reste à ce jour l'une des plus belles réussites de Duparc, ainsi que l'un des films africains ayant le mieux fonctionné lors de sa sortie en salles, générant plus de trois cent mille entrées sur le territoire français. *Bal poussière* incarne en effet l'essence du cinéma à la Duparc, rattachée à cette aptitude bien africaine d'évoquer le grave avec légèreté et de balayer tous les tracas de la vie d'un éclat de rire. Les dérives de la polygamie et du capitalisme y sont traitées avec une franchise empreinte d'une tendresse profondément humaine qui rend chaque personnage attachant. La mise en scène est réduite à sa plus simple expression, petit bijou de sobriété et d'efficacité porté par des dialogues pleins de verve et d'humour. À travers ce film, il apparaît que la force de Duparc réside dans sa capacité à se faire observateur sans s'improviser juge, observant plus qu'il ne les dénonce les réalités d'un quotidien où finalement rien n'est jamais grave ni irréversible. Après *Bal poussière* suivront *Le Sixième Doigt* (1990), comédie coloniale avec Bamba Bakary, Jean Carmet et Patrick Chesnay et *Rue Princesse* (1993), qui connaîtra un tel succès à Abidjan que la rue la plus chaude de la ville sera rebaptisée ainsi. Viendront ensuite *Une Couleur café* (1997), *Droits et devoirs* (1999), film de sensibilisation commandé par l'Union européenne, *Les Aventures de Moussa le taximan* (2000), série de sept films sur la prévention contre le sida, financé par le ministère de la Santé en France, *Laurent Gbagbo : la force d'un destin* (2003), *Les Nouvelles Aventures de Moussa le taximan* et *Caramel* en 2004. Dans un environnement professionnel précaire, Duparc a ainsi réussi le tour de force de rester prolifique sans se répéter, et de continuer à tourner, parfois même sans financement (*Bal Poussière* a été financé grâce au succès rencontré par *Aya*, une série pour enfants elle-même financée sur fonds propres), là où ses compatriotes abandonnaient ou s'orientaient vers une autre carrière. Preuve de son succès populaire, ses films sont aujourd'hui les seuls que l'on trouve encore facilement dans le commerce, et tous ceux qui se sont délectés des (més) aventures de Binta et de Demi-Dieu auront un sourire de connivence en évoquant le coq au vin du mariage, la partie de belote de la nuit de noces, la leçon d'œnologie du nouveau riche dans un grand restaurant d'Abidjan ou encore la querelle chiffonnière entre « pagneuses » et « robeuses ».

En cause : l'absence de textes réglementaires solides protégeant les œuvres et leurs auteurs ; la difficulté de créer des mécanismes de financement fiables ; l'exiguïté du marché ivoirien, et les attentes du grand public, surtout friand de blockbusters américains. Confortées par l'intérêt commercial de ce type de cinéma, les sociétés nationales de production privilégient donc les films étrangers de médiocre qualité au détriment des films africains, souvent considérés comme des produits culturels didactiques et ennuyeux. L'arrivée des cinémas Majestic en 2015 n'a guère changé la donne, puisque leur programmation se limite exclusivement aux productions Marvel et aux succès des box-offices américain et européen, à quelques exceptions près bien sûr (*L'Interprète*, *Abidjan, quand la ville se révèle*...). De plus, les tarifs prohibitifs (5 000 FCFA la séance ; 2 500 FCFA pour les films africains) tiennent toujours une bonne partie de la population à l'écart des salles obscures, empêchant *de facto* la démocratisation du médium. Les autres opérateurs du secteur privé, eux, s'intéressent davantage aux séries, moins coûteuses à produire et bien plus appréciées du public.

**À l'heure actuelle, le bilan s'affiche donc en demi-teinte.** Pour les rares réalisateurs arrivant à sortir un film se pose la question de la diffusion nationale et internationale. Le parc cinématographique ivoirien, qui comptait autrefois 80 salles de cinéma, est aujourd'hui totalement sinistré si l'on omet les 3 salles exploitées par les cinémas Majestic. La plupart des cinémas ont été remplacés par des centres commerciaux, salles de spectacle ou églises évangéliques, à l'instar du cinéma Liberté d'Adjamé. Autre problème : la contrefaçon, qui pénalise lourdement le secteur. Grand succès de l'été 2011 en Côte d'Ivoire et lauréat de l'Étalon de bronze au FESPACO, *Le Mec idéal* d'Owell Brown a cependant amorcé un certain retour en grâce du cinéma ivoirien. Une embellie confirmée en 2013 avec la sortie de *Pokou, princesse ashanti*, premier film d'animation 3D ouest-africain, et en 2014 par la participation de la Côte d'Ivoire au 67e Festival de Cannes avec le film *Run*, du réalisateur franco-ivoirien Philippe Lacôte, sélectionné dans la catégorie « Un certain regard ». Une première historique pour la Côte d'Ivoire, qui a financé ce long-métrage coproduit par le ministère ivoirien de la Culture et de la Francophonie à hauteur de 7 % *via* le Fonds de soutien à l'industrie cinématographique (FONSIC), et au casting duquel on retrouve notamment Isaach de Bankolé, acteur ivoirien de renommée internationale (lauréat du César masculin du meilleur espoir pour *Black Mic-Mac* de Thomas Gilou, il a entre autres tourné dans *Ghost Dog, la voie du samouraï*, de Jim Jarmusch et dans la superproduction *Black Panther*) qui n'était pas revenu au pays depuis 17 ans. Plus récemment, les autorités ivoiriennes se sont engagées dans la production de *Bienvenue au Gondwana* réalisé par l'humoriste Mamane, « première comédie panafricaine » coproduite par la société française Mandarin Production et l'État de Côte d'Ivoire. Autres signes encourageants pour le cinéma national : la belle trajectoire de *L'Interprète* d'Olivier Koné, prix du meilleur montage au FESPACO 2017 et premier film ivoirien projeté à bord des avions Air France, et la perspective d'une première édition du Festival international du film d'Abidjan, annoncée pour fin 2018 par le ministre de la Culture Maurice Bandaman. Wait and see !

**À l'échelle publique comme privée,** on relève aussi plusieurs initiatives de promotion et de repositionnement du cinéma en Côte d'Ivoire (DISCOP Africa/Marché africain de l'audiovisuel, Festival international du film des lagunes), auxquelles s'ajoute l'appui non négligeable de structures comme l'Institut français et le Goethe Institut, qui œuvrent de façon continue à la promotion du cinéma africain en général et ivoirien en particulier (projections régulières, conférences et rencontres-débats avec les acteurs et réalisateurs, organisation de cycles thématiques et manifestations dédiées). À mentionner également, quelques heureuses initiatives privées comme le Bushman Film Festival (premier festival ouest-africain de films réalisés sur Smartphone), organisé fin 2017 par le Bushman Café.

**Un mot pour finir sur l'émergence du cinéma d'animation,** particulièrement dynamique en Côte d'Ivoire grâce à des studios comme Arobase, C kéma et le pionnier Afrikatoon, une structure sœur du journal Gbich ! , regroupés en avril 2015 pour former l'Association ivoirienne du cinéma d'animation (AIFA) et promouvoir ce genre à l'échelle nationale et internationale. Fondé en 2005 par Lassane Zohoré et Abel Kouamé, Afrikatoon avait pour objectif initial de donner vie sur les écrans aux personnages de bandes dessinées appréciés des Ivoiriens. Financé dans un premier temps par la production de courts-métrages institutionnels et publicitaires, le studio a profité des recettes générées pour se lancer dans un projet plus ambitieux : la réalisation de longs-métrages d'animation relatant à travers des fictions accessibles à tous la vie et l'œuvre de grandes figures de l'histoire africaine. Premier long-métrage d'animation produit en Afrique de l'Ouest, *Pokou, princesse ashanti*, librement inspiré de la vie d'Abla Pokou, reine africaine fondatrice du royaume baoulé, fut

plébiscité par le public ivoirien et international et valut au studio le surnom de « Walt Disney africain ». Suivit *Soundiata Keita, le réveil du lion* (2014), contant l'histoire du grand souverain mandingue fondateur de l'empire du Mali, et *Wê, l'histoire du masque mendiant*, une fiction visant à donner une autre image de l'Ouest ivoirien, notamment connu pour ses masques que beaucoup qualifient d'effrayants. Quatrième opus d'Afrikatoon, *Dia Houphouët*, sorti début 2018, relate l'enfance et l'adolescence du premier président de la République de Côte d'Ivoire. Un travail qui remet les pendules de la culture et de l'histoire africaines à l'heure et sensibilise petits et grands à la beauté de leur patrimoine et à la grandeur de leur passé.

# LITTÉRATURE



Amadou Hampaté Bâ (qui a fini ses jours en Côte d'Ivoire et que l'on surnomme ici « le sage de Marcory ») disait à juste titre qu'en Afrique, chaque fois qu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. La tradition de l'oralité n'est pas une pratique familière à l'Occident, et aux sages paroles du père d'Amkoullel, nous opposons cette maxime bien connue : « Les paroles s'envolent, les écrits restent ». Deux jeunes Assiniens envoyés à Paris en 1687 par le roi Zéna et protégés par Louis XIV en personne, ou encore l'école ouverte en 1882 par l'épouse du gérant de la première plantation de café accordée à un Français par le roi Amatifou, pourraient être associés aux débuts du français en Côte d'Ivoire. L'importation de la langue du colon en Afrique a naturellement engendré le besoin de transcrire la parole, et les contes narrés par les ancêtres sous l'arbre à palabres ou auprès du feu sont devenus des livres qui attendent bien sagement de trouver preneur en librairie ou dans les bibliothèques. Même s'il fige le dire, l'événement est cependant heureux, car, outre qu'il nous permet d'accéder à la beauté des divers contes, légendes et proverbes de Côte d'Ivoire recueillis et traduits en français par d'éminents spécialistes des langues et de la littérature ivoirienne, il a présidé à l'éclosion de talents qui ont pu faire entendre leurs voix par-delà les frontières du terreau africain. Ainsi la littérature ivoirienne de langue française, si elle s'est dans un premier temps développée dans le sillage du théâtre et de la poésie, a connu un essor considérable à partir du milieu du XX$^{e}$ siècle et compte parmi ses pionniers des auteurs comme Aké Loba ou Charles Nokan, la figure de proue de la littérature nationale demeurant sans conteste Bernard Dadié, à qui l'on doit le premier véritable roman ivoirien, *Climbié*, paru en 1956. Avec Ahmadou Kourouma, ce dernier figure parmi les auteurs ayant le plus contribué au rayonnement de la littérature ivoirienne à travers le monde. Néanmoins, ces dernières années, plusieurs auteurs locaux ont acquis une solide réputation à l'international. C'est notamment le cas de Marguerite Abouet avec *Aya de Yopougon*, et plus récemment d'Armand Patrick Gbaka-Brédé dit Gauz, dont le jouissif *Debout-payé* s'est vu décerner le Prix des libraires Gibert Joseph et a été sacré meilleur premier roman français de l'année 2014 au classement annuel du magazine Lire. Au niveau local, de jeunes écrivains prometteurs comme Essie Kelly, Yahn Aka ou encore Malicka Ouattara se mobilisent pour valoriser la lecture et l'écriture et s'impliquent dans l'organisation d'événements littéraires qui trouvent progressivement leur place dans la vie culturelle ivoirienne. Concernant la distribution, la Librairie de France, acteur historique de vente de produits culturels et leader du secteur en Côte d'Ivoire, a fait peau neuve et tente aujourd'hui le pari de la diversification et de la digitalisation afin de ne pas se laisser distancer par ses concurrents dont la FNAC (ex-Mediastore), qui propose depuis fin 2015 une gamme élargie de livres ainsi que toutes les nouvelles sorties et les best-sellers internationaux dans ses deux magasins de Cap Nord et Cap Sud. Les prix des livres restent toutefois élevés pour le panier moyen de la ménagère, d'où l'importance de la digitalisation qui permet le développement d'une littérature plus abordable, accessible en ligne.

**État des lieux.** Maurice Bandaman, ministre de la Culture et de la Francophonie sous la présidence Ouattara, s'est impliqué avec beaucoup d'énergie à redynamiser la littérature en Côte d'Ivoire. Un domaine qu'il connaît bien pour avoir été lui-même romancier et couronné du Grand prix littéraire d'Afrique noire en 1993, avant de diriger pendant quatre ans (2000-2004) l'Association des écrivains de Côte d'Ivoire (AECI), co-fondée entre autres par Paul Ahizi, Daniel Zongo et Joseph Anoma. L'AECI joue aujourd'hui un rôle fondamental dans la promotion de la littérature ivoirienne et s'implique beaucoup auprès des jeunes auteurs. Depuis quelques années, plusieurs initiatives privées s'emploient elles aussi à replacer la lecture et l'écriture au cœur de la vie sociale et culturelle ivoirienne à travers la tenue d'événements comme le SILA (Salon international du livre d'Abidjan) ou le Prix Ivoire. Organisé pour la première fois en 2008, ce prix pour la littérature africaine d'expression francophone est une initiative de l'association Akwaba Culture, présidée par Isabelle Kassi Fofana, directrice de FratMat Éditions et infatigable promotrice de la littérature ivoirienne, à qui l'on doit entre autres la première participation de la Côte d'Ivoire au Salon du livre de Paris, en 2012. Autre actrice très engagée de la scène littéraire ivoirienne, la jeune Yehni Djidji, écrivaine, blogueuse (www.yehnidjidji.com), chroniqueuse, scénariste et promotrice de sites internet et d'événements littéraires. Médaillée de bronze aux VII[es] Jeux de la francophonie dans la catégorie littérature et premier prix des Prix jeunesse de la francophonie 35<35, elle est à l'origine du rendez-vous « Livresque », qui réunit tous les deux mois les amoureux des belles lettres, et de l'agence littéraire du même nom, spécialisée dans l'accompagnement des personnes ayant un projet d'écriture en format papier, audio ou numérique, ainsi que dans la création de solutions numériques destinées à faciliter l'activité des opérateurs de la chaîne du livre et favoriser la vulgarisation de la littérature. Parmi les autres actions entreprises en faveur de la littérature, citons l'association de Marguerite Abouet « Des livres pour tous » et ses maisons de quartier-bibliothèques pour les enfants issus de milieux précaires, ou encore la création en 2016 du collectif « Abidjan lit » (www.abidjanlit.com) par cinq « activistes du livre », avec des rencontres bimestrielles entre passionnés de lecture échangeant et débattant autour d'un thème dans un endroit insolite. Autre

## Aya superstar

Fruit de la collaboration entre Marguerite Abouet, scénariste ivoirienne, et Clément Oubrerie, illustrateur français, *Aya de Yopougon* a reçu en 2005 le prix du meilleur premier album au Festival de BD d'Angoulême. Véritable phénomène d'édition, la série s'est vendue à 700 000 exemplaires en France et a été traduite en quinze langues. Un succès justifié qui rend grâce au charme pétillant se dégageant de cette réjouissante bande dessinée, véritable concentré de joie de vivre et de bonne humeur. En 2013, la BD devenue culte a même fait l'objet d'une adaptation animée réalisée conjointement par Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, avec entre autres les voix d'Aïssa Maïga (Aya) et Tatiana Rojo (Adjoua). « Aya, c'est un peu notre Tintin à nous », explique sa créatrice. Loin des partis-pris misérabilistes que l'on retrouve souvent lorsqu'il s'agit d'Afrique, cette saga croque avec bonheur la Côte d'Ivoire insouciante des années 1970 dans le quartier populaire de Yopougon, « Yop City », à travers le quotidien de ses trois héroïnes, trois adolescentes aux prises avec les préoccupations de leur âge : études, copains, parents, amours... Tandis qu'Adjoua et Bintou ne pensent qu'à traquer le mâle et aller gazer au « Secouez-vous » ou au « Ça va chauffer », Aya, elle, a l'ambition de devenir médecin, afin d'échapper à la série des trois « C » : coiffure, couture et chasse au mari. Galerie de personnages hauts en couleur, dialogues vifs et enlevés émaillés de nouchi, et crayonnés précis et expressifs aux couleurs plus chatoyantes que la caresse d'un pagne, font de cette Aya une chronique sociale pleine de fraîcheur et de tendresse. C'est un véritable hymne à une Afrique dont on ne parle pas assez souvent, mais qui existe bel et bien, au-delà du prisme guerre-famine-misère trop souvent relayé par les médias occidentaux : une Afrique contée à l'ivoirienne et en V.O., pleine de rires et de vie, une Afrique dynamique, festive et solidaire, pétillant de bonne humeur, de dérision et de vitalité. À lire de toute urgence pour une immersion totale dans la comédie humaine ivoirienne !

***Aya de Yopougon*,** aux éditions Gallimard Jeunesse, collection Bayou, Paris ; tome 1 (2005), tome 2 (2006), tome 3 (2007), tome 4 (2008), tome 5 (2009), tome 6 (2010).

initiative originale et unique de promotion de la lecture sur le continent, l'émission Radio livre imaginée par la grande star de reggae ivoirienne Alpha Blondy, qui lit chaque soir de 21h à 23h une sélection de grands classiques de la littérature – puisés en grande partie dans le patrimoine africain – à l'antenne de sa radio lancée en 2015, Alpha Blondy FM. « J'aime lire et je voudrais contaminer mes auditeurs avec ce plaisir. Quelqu'un a dit ''Si tu veux cacher quelque chose à un Africain, tu le mets dans un livre'', parce que les Africains n'aiment pas lire. Mais ceux qui n'aiment ou ne savent pas lire, au moins ils savent écouter. C'est ce but que nous recherchons : inciter les jeunes à lire. Si on peut faire d'une pierre deux coups, les distraire tout en faisant des érudits, on aura servi à quelque chose », explique le chanteur aux millions d'albums vendus qui se mue chaque soir en conteur pour ses compatriotes.

**BD, jeunesse.** La bande dessinée ivoirienne fait son apparition dans les colonnes de l'hebdomadaire Ivoire Dimanche au début des années 1970. Le premier grand feuilleton dessiné voit le jour en 1973 et met en scène les aventures cocasses de Dago, un paysan qui a quitté son village pour Abidjan. Cette série d'Appolos et Maïga introduit aussi pour la première fois le français populaire dans le dessin de presse. Elle est suivie en 1978 des aventures du pétulant Monsieur Zézé, de Jean-Louis Lacombe, qui se moque des travers de la société ivoirienne en croquant le quotidien d'un parasite urbain sans emploi, anti-héros par excellence. Si certains créateurs comme Jess Sah Bi, Pépé et Soumaïla Adigun se font remarquer par la suite, il faut attendre la fin des années 1990 pour que le neuvième art retrouve l'engouement populaire qui avait ses beaux jours trois décennies plus tôt. Né en 1999 d'une idée de Lassane Zohoré et Illary Simplice, anciens caricaturistes de Fraternité Matin, Gbich ! « journal satirique d'humour et de bande-dessinée » remédie à l'absence de support dédié aux comics et s'impose comme un marqueur très fort de son époque en réussissant le tour de force de tourner la vie politique et sociale en dérision sans afficher aucun parti pris. Élaboré dans l'optique de toucher le plus large public possible, il accorde la part belle aux gags dessinés et fait rentrer dans l'imaginaire collectif nombre de héros hauts en couleur bien qu'ils soient imprimés en noir et blanc : Cauphy Gombo, l'homme d'affaires roublard ; Joe Bleck, séducteur impénitent et son équivalent féminin Gazou la Doubleuz ; Papou, le gamin (pas si) innocent (que ça) ; Sergent Deutogo (le togo est le nom donné en nouchi à une pièce de 100 FCFA), militaire corrompu, ou encore Tony Lapoass, indécrottable malchanceux devant l'éternel. La bande dessinée ivoirienne doit ses lettres de noblesse à des auteurs comme Jean-Louis Lacombe, Appolos Beugré, Gilbert Groud, Lassane Zohoré, Benjamin Kouadio, Karlos Guédé Gou, Mendozza, Kan Souffle, Illary Simplice, et le journal Gbich ! a grandement contribué à sa valorisation. Cependant au niveau local, il n'existe pas d'éditeurs spécialisés dans le neuvième art, considéré comme un genre mineur par les grandes maisons de la place qui misent plutôt sur les romans, les essais et les manuels scolaires pour gonfler leur chiffre d'affaires. Les auteurs ivoiriens ont donc du mal à se faire éditer sur place, et encore plus à l'international, même si certains sont parvenus à briser le plafond de verre, comme Gilbert Groud (*Magie noire*, Albin Michel), Benjamin Kouadio (*Les Envahisseurs*, L'Harmattan) et bien sûr la conteuse Marguerite Abouet et son désormais culte *Aya de Yopougon* (Gallimard). Afin de mieux défendre et valoriser leur métier, les dessinateurs de presse et de bande-dessinée ivoiriens ont constitué en 1999 l'association « Tache d'encre », à l'origine de « Coco Bulles », festival international du dessin de presse et de BD en Côte d'Ivoire et premier du genre au pays. Après dix années d'absence pour raisons financières et socio-politiques, cette grand-messe biennale des phylactères, organisée pour la première fois à Grand-Bassam en 2001, a opéré un retour en force pour son édition 2017 consacrée au thème « Dessin, Démocratie et Développement », comptant parmi ses invités de grands noms du neuvième art dont les Français Plantu et Damien Glez, Uri Fink, figure majeure de la bande dessinée israélienne et l'irrésistible Nadia Khiari, artiste emblématique du printemps tunisien avec son personnage Willis from Tunis. Pour ce qui est de la jeunesse, la tradition ivoirienne s'inscrit dans l'ancestrale pratique des contes oraux, inestimables passeurs de valeurs profondément ancrés dans le patrimoine culturel africain. L'art traditionnel du récit sous l'arbre à palabres ayant malheureusement tendance à perdre du terrain face à l'exode rural et à la mondialisation, les acteurs du secteur se sont attachés à retranscrire par écrit le contenu de ces histoires empruntes de belles morales et de valeurs éducatives. Parmi les grands classiques ayant accompagné plusieurs générations de petits Ivoiriens, *Thiéni Gbanani, l'enfant terrible* de Mamadi Kouyaté, *La belle histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor, *Le petit Bodiel et autres contes de la savane* d'Amadou Hampâté Bâ, ou encore *Les contes du Père Voilà pourquoi*, livre de lecture primaire utilisé en complément aux méthodes d'apprentissage de la langue française.

Bien que l'offre ne soit pas exactement pléthorique, certains écrivains comme Fatou Keita font encore la grâce de jolies histoires au public enfantin, comme les incontournables *Le petit garçon bleu*, *La Voleuse de sourires* ou *Le Coq qui ne voulait plus chanter*. Plus récemment, c'est le groupe Bayard qui a posé ses valises en Côte d'Ivoire. En plus d'un département Jeunesse au catalogue bien fourni (notamment des versions locales très réussies des magazines J'aime lire et Planète Okapi), le Français met en place des actions de sensibilisation à l'apprentissage de la lecture chez les jeunes enfants à destination des parents, du corps enseignant et des jeunes Ivoiriens.

## MÉDIAS LOCAUX

**Presse.** Le moins qu'on puisse dire en ce qui concerne la société ivoirienne, c'est que la presse y est omniprésente, et parfois malheureusement bien trop omnipotente, au point que l'on a pu qualifier les médias ivoiriens de « médias de la haine » pendant les crises successives qu'a connues le pays, accusant ces derniers d'entretenir confusion et paranoïa au sein de la population. Il suffit, pour se faire une idée de l'importance de la presse en Côte d'Ivoire, d'observer les attroupements de « titrologues » (la titrologie, c'est la lecture et les commentaires des gros titres en Une des quotidiens par ceux qui n'ont pas les moyens d'acheter le journal) rassemblés autour des gros titres, le matin, à la livraison des quotidiens. Et de façon générale, vous ferez difficilement cent mètres sans croiser les grands panneaux en bois des boutiquiers ou, à défaut, des vendeurs ambulants ou de petites échoppes proposant cartes téléphoniques, boissons, bonbons, cigarettes et la revue de presse du jour. Même un dimanche, dans un petit village, vous aurez toujours moyen de vous procurer Fraternité Matin (le quotidien gouvernemental). Au second trimestre 2017, le marché de la presse ivoirienne comptait vingt-quatre quotidiens réguliers à caractère essentiellement politique, une trentaine d'hebdomadaires dits « culturels » (people, presse féminine, sportive, religieuse, économique, BD, etc.), vingt mensuels et quelques bihebdomadaires, bimensuels et bimestriels. Il faut signaler cependant que bien qu'extrêmement dynamique, ce secteur n'en demeure pas moins fluctuant, et qu'en raison de difficultés financières, il arrive souvent que des titres disparaissent des kiosques aussi vite qu'ils y sont apparus. Le principal défi d'une entreprise de presse ivoirienne est en effet d'ordre économique, les frais d'impression représentant 40 à 45 % des charges des journaux, et la diffusion 30 %, sans compter que le papier coûte cher et que certains imprimeurs exigent d'être payés d'avance. À cela, il faut ajouter les charges de fonctionnement, l'étroitesse et la saturation du marché publicitaire, avec des annonceurs déjà hyper-sollicités et fidèles à certains supports ayant pignon sur rue, et des lacunes sur le plan de la gestion. Dans ce contexte, coïncider avec les attentes du lectorat ne suffit donc pas toujours et pour beaucoup il est difficile de perdurer, d'autant que l'achat de la presse est considéré comme une dépense superflue par la majorité de la population, et qu'il faut aussi tenir compte de l'analphabétisme et de la percée d'Internet. Au second trimestre 2017, seuls deux quotidiens, Fraternité Matin et Soir Info, réalisaient des taux de ventes supérieurs à 100 000 exemplaires par mois – soit quasiment moitié moins qu'en 2014 pour le quotidien gouvernemental Fraternité Matin – et le taux d'invendus des journaux locaux oscillait entre 26,26 et... 98,34 %. Une véritable désaffection (les organes de presse ont d'ailleurs réduit la voilure et drastiquement diminué leurs tirages) qui s'explique sans doute par l'augmentation des prix de la presse initiée il y a quelques années, avec des quotidiens passés de 200 à 300 FCFA et des hebdomadaires vendus 500 FCFA au lieu de 300 FCFA. Décidée en 2014 par le Groupement des éditeurs de presse de Côte d'Ivoire (GEPCI) cette mesure, mise en œuvre afin de palier le manque à gagner déjà observé au niveau du secteur, avait suscité la colère des consommateurs, qui avaient saisi la commission de concurrence et de lutte contre la vie chère de l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA) pour dénoncer cette hausse jugée « inopportune, injustifiée et impopulaire ». Tous les journaux ivoiriens sont édités au format tabloïd, et, bien que dits « d'informations générales », se focalisent exclusivement sur la politique et le sensationnalisme.

Au rang des quotidiens, on compte un journal gouvernemental (Fraternité Matin) censé être neutre, les journaux pro-RDR favorables à Alassane Ouattara (Le Patriote, Nord-Sud Quotidien, Le Jour Plus, etc.) et pro-PDCI (Le Nouveau Réveil), les titres de la « presse bleue », proches du Front populaire ivoirien, actuel parti d'opposition (Notre Voie, Le Temps, Le Nouveau Courrier, LG Info, Aujourd'hui...), et enfin les indépendants, comme L'Intelligent d'Abidjan, L'Inter et Soir Info, dont le capital est détenu

© ELODIE VERMEL



*Korhogo, peintures des tentures sénoufo.*

par des privés. Le podium des meilleures ventes périodiques est trusté par les supports du groupe Gbich ! : Go Magazine, Allô Police et Gbich ! , essentiellement focalisés sur les « affairages » et l'humour. Avec un effectif de plus de trois cent cinquante personnes, plus de sept titres édités en période de grande activité, une imprimerie et une maison d'édition propres, le groupe Fraternité Matin demeure sans conteste une référence en tant que premier groupe de presse de Côte d'Ivoire. En place depuis décembre 1964, son quotidien phare affiche les plus gros tirages en termes de nombre de pages (entre 30 et 40 selon les jours et les cahiers thématiques, contre 10 à 20 grand maximum pour les autres publications) et de diffusion (environ 4 000 exemplaires journaliers vendus à un peu plus de 70 %). Au deuxième rang, le talonnant de près, on trouve le groupe Olympe, avec les les quotidiens Soir Info et L'Inter.

Après la mort du président Félix Houphouët-Boigny et l'avènement du multipartisme, la presse ivoirienne a progressivement gagné en indépendance. Conséquence de cette libéralisation : le nombre de personnes se déclarant journalistes a augmenté de façon proportionnelle aux organes de presse et aujourd'hui, beaucoup de reporters et gestionnaires de rédaction se retrouvent sans formation professionnelle et très engagés politiquement. Par ailleurs, de nombreux journaux sont devenus pour ainsi dire les bras armés des différents partis dont ils véhiculent les opinions et idéaux. On peut ainsi affirmer sans exagérer qu'en Côte d'Ivoire, lorsque des politiciens créent un parti, leur première idée est de créer un journal, censé être leur « vitrine » et outil promotionnel (par exemple, Notre Voie est le journal officiel du FPI, le capital du Patriote est détenu par un membre du RDR, et celui du Nouveau Réveil par un membre du PDCI, pour ne pas dire Henri Konan Bédié lui-même), dont la fonction est davantage d'attaquer l'adversaire que de véhiculer une information professionnelle et objective : on préfèrera nuire à l' « ennemi » plutôt que défendre la vérité. On assiste ainsi à une « clanisation » de la presse (Notre Voie, organe du FPI, le parti créé par Laurent Gbagbo, est ainsi humoristiquement appelé la « Gbgible », tandis que Le Patriote, acquis au RDR et à Alassane Ouattara, est surnommé le Coran), les journaux se muant en véritables tribunes populaires où des journalistes-militants défendent la cause de leur parti, parfois au mépris de toutes les règles de déontologie et d'éthique journalistique. Quant à l'objectivité, dans un pays qui se positionne 81e sur 180 au classement mondial de la liberté de la presse RSF 2017 (tout de même une progression de vingt places par rapport à 2014), et où de nombreux journalistes sous-payés vivent essentiellement des *per diem* qu'ils perçoivent pour couvrir tel ou tel sujet, autant dire que c'est la grande sacrifiée. Pots-de-vin, clientélisme et course au pouvoir en font donc davantage des instruments entre les mains des politiciens et hommes d'affaires que des garants de la liberté d'expression et de la vérité due aux citoyens. Honorat de Yédagne, directeur général de Fraternité Matin en 2003, stigmatisait ce phénomène par ce qu'il appelait alors « le virus I3P » : information partiale, partielle et partisane, le paysage de la presse écrite ivoirienne restant pour lui dominé par des « feuilles de chou ».

Parmi les caractéristiques burlesco-tragi-comiques de cette presse du parti pris à outrance, le recours excessif à la rumeur, une nette tendance à ne pas recouper ses sources, une mise en relief quasi inexistante assortie d'un manque d'analyse flagrant, la reprise in extenso de communiqués et d'interviews non sourcés, et la publication de textes en préparation (ordonnances, projets de décrets, textes de loi, etc.) présentés comme des arguments dont on tire des conclusions hâtives. Le tout écrit dans un style emphatique et ampoulé, à mille lieues de la clarté et de la concision que l'on exige généralement d'un journaliste, et qui entretient la théorie du complot et maintient les Ivoiriens dans un état de tension et d'alerte permanents. Car il ne faut pas oublier que pour une grande partie de la population, désargentée et peu éduquée, les titres qui s'étalent en caractères gras en Une des journaux accrochés aux panneaux de bois des vendeurs de rues constituent le seul accès à l'information. Consciente de cela, la presse semble miser sur le choix de l'accroche la plus tapageuse possible (l'article correspondant à cette accroche se résume d'ailleurs souvent à un misérable entrefilet, quand il n'est pas tout simplement inexistant), lue et discutée par les « titrologues » de la rue qui répandent « la bonne parole » comme une traînée de poudre, se faisant les relais de la paranoïa ambiante.

**Les principales agences de presse présentes ou ayant des correspondants en Côte d'Ivoire** sont : l'Agence ivoirienne de presse (AIP), l'Agence française de presse (AFP), Reuters, Associated Press (AP), Panafrican News Agency (PANA), Xinhua, Anadolu News Agency, la BBC, le Dow Jones, Bloomberg et enfin l'Integrated Regional Information Networks (IRIN). Les médias étrangers sont aussi très bien représentés en Côte d'Ivoire : RFI, BBC, la Voix de l'Amérique ; France 24, TV5 Monde, Africa 24, LCI, Euronews, CNN et autres pour la télévision (chaînes auxquelles on a accès dans la plupart des hôtels équipés du câble), et pratiquement tous les quotidiens d'actualité que l'on trouve en France, ainsi que de nombreux hors-séries, magazines thématiques et périodiques anglophones, allemands, arabes, et même chinois, pour la presse écrite. Les publications locales, qu'il s'agisse de journaux ou de livres, sont généralement assez bon marché, les prix augmentant sensiblement dès lors qu'il s'agit de presse ou de romans étrangers.

**Radio.** Depuis 1991, on dénombre deux chaînes publiques de radiodiffusion : Radio Côte d'Ivoire et Fréquence 2. Suite à la crise de 2002, la radiodiffusion ne couvre plus qu'une partie du territoire national. Avec la libéralisation du secteur dans les années 1980, le paysage audio ivoirien s'est enrichi de nombreuses stations émettant en modulation de fréquence (FM) parmi lesquelles on distingue plusieurs catégories : radios de proximité (Cocody FM, Radio Yopougon, etc.), commerciales (Radio Nostalgie, Radio Jam, etc.), étrangères (RFI, BBC Africa, Africa N°1, Voice of America, etc.), confessionnelles (Radio Al Bayane, Fréquence Vie, etc.) ou musicales : Nostalgie, Alpha Blondy FM, Zion FM. Fin 2015, le réseau de radiodiffusion ivoirien s'est encore agrandi, avec l'arrivée de Vibe Radio (groupe Lagardère) et du groupe Trace, qui a choisi Abidjan pour lancer sa première radio sur le continent, Trace FM. On recense près de cinquante-deux radios de proximité, dont une bonne dizaine émet depuis Abidjan, avec interdiction de diffuser des émissions à caractère politique et de faire de la publicité ; une demi-douzaine de radios commerciales et confessionnelles couvrant la région d'Abidjan, et une centaine de radios locales qui émettent à travers le pays.

**Télévision.** La télévision ivoirienne est représentée par la RTI (Radiodiffusion télévision ivoirienne) et composée de deux chaînes à tendance gouvernementale : la Première chaîne et RTI2, anciennement TV2. La programmation alterne entre infos et docs de société, publireportages institutionnels, retransmissions de films et de blockbusters étrangers, émissions thématiques quotidiennes ou régulières, reprises de concepts étrangers (Intervilles, Qui veut gagner des millions, Stars 2 demain, sur le modèle de Star Academy) et les inénarrables télénovelas (soaps brésiliens), véritables phénomènes de société par l'engouement collectif et généralisé qu'elles suscitent auprès du public. En dehors de la télévision nationale, il existe des chaînes câblées, dont Canal+ est le distributeur exclusif à travers son bouquet Canalsat. Présente sur le bouquet Canal depuis 2008, la RTI émet dans plusieurs pays d'Afrique et d'Europe. Après la libéralisation de la presse écrite dans les années 1980 et celle des radios FM en 1992, le paysage télévisuel ivoirien est actuellement en plein boom avec le basculement universel vers la télévision numérique terrestre (TNT). L'ouverture à la concurrence d'un secteur jusque-là dominé par la RTI et Canal+ se concrétise par l'arrivée de plusieurs chaînes privées parmi lesquelles le chinois StarTimes, la filiale du Japonais Strong Technologies, Akwaba Télé SA, et la filiale du Béninois TV-Com (TV-Com Côte d'Ivoire SA). À terme, la Haute autorité de la communication audiovisuelle (HACA) devrait porter à dix le nombre des distributeurs de chaînes en Côte d'Ivoire.

# MUSIQUE



Impossible d'évoquer la Côte d'Ivoire sans faire un détour par la case « musique », et le sujet est si vaste et si intimement lié à la vie ivoirienne qu'il est difficile de l'évoquer autrement que de manière incomplète. À l'instar du football qui transcende tous les clivages, on peut affirmer que la musique, quelle que soit sa provenance, est l'un des principaux ferments et une composante essentielle de l'identité nationale. Comme le dit si bien Gérald Arnaud, « le silence ivoirien n'existe pas. Dans tout le pays, la musique est le bruit le plus familier, le plus nécessaire et inévitable ».

**Au lendemain des indépendances et jusqu'au début des années 1980,** tout semble réussir à la Côte d'Ivoire et son emblématique capitale, qui apparaît comme la plus occidentale et la plus dynamique des villes africaines. Cité ouverte sur le monde, libérale, cosmopolite et toujours à l'avant-garde en matière de musique, Abidjan accueille avec enthousiasme toutes les tendances du moment (musiques noires américaines, rythmes cubains, pop française, lyrisme mandingue, highlife ghanéen, fusions congolaises...) et devient naturellement le carrefour musical de la sous-région. Avec ses nombreux clubs, ses studios d'enregistrement et ses maisons de disques, la Perle des lagunes attire tous les artistes du continent. Dans les années 1970, au plus fort d'une prospérité éclatante, le pays est le principal importateur de disques du continent et aux yeux de nombreux artistes, sa capitale survoltée constitue le tremplin rêvé pour se lancer à l'international. À l'image de son impressionnant patrimoine culturel, riche de plus de soixante ethnies comptant chacune ses musiques, chants et danses, la Côte d'Ivoire est à la fois berceau et terre d'accueil d'une incroyable profusion d'énergies créatrices issues de la sous-région et d'ailleurs : s'y côtoient aussi bien Dioulas, Baoulés, Bétés, Didas, Attiés, Guérés, Gouros, Burkinabè et Guinéens (Mory Kanté le « griot électrique », auteur du tube planétaire *Yéké Yéké*, qui s'installe à Abidjan à la fin des années 1970) que Congolais, Camerounais (Manu Dibango, qui prit en 1976 la tête du prestigieux orchestre de la RTI et composa jusqu'à la fin des années 1970 des arrangements pour plusieurs chanteurs ivoiriens), Maliens (les orchestres du Rail Band et des Ambassadeurs au sein desquels Salif Keïta, qui a longtemps séjourné à Abidjan et s'y produit encore, fit ses armes), Nigérians (Fela Kuti), Ghanéens, Béninois, Sénégalais, Sud-Africains (Myriam Makeba, qui a séjourné plusieurs années en Côte d'Ivoire avant de s'exiler en Guinée), et même français, puisque la chanteuse Barbara elle-même passa une partie de l'année 1961 à Abidjan, se produisant au Refuge, alors l'un des clubs les plus courus de « Treichtown », capitale dans la capitale où se concentrait la fantastique effervescence festive et musicale de ces années dorées.

**Décennie 1960 : les précurseurs.** Le 7 août 1960, jour de l'indépendance de la Côte d'Ivoire, le jeune Amédée Pierre se produit pour la première fois en concert à Treichville. Jusque-là, la variété française, le highlife ghanéen et la rumba congolaise dominaient le paysage musical ivoirien. Mais en une soirée, celui que tout le pays surnommera bientôt le « dopé national » (dopé signifie « rossignol » en bété) va changer la donne. Composant dans sa langue maternelle, le bété, il est le premier à s'émanciper de la tutelle de l'ancienne puissance et à mélanger rythmes traditionnels et modernité pop mâtinée d'influences cubaines et congolaises. Auteur de nombreux disques qui seront tous des succès populaires, il devient en quelques années l' « olêyê », le précurseur qui va ouvrir la voie à des chants et musiques spécifiquement ivoiriens. À sa suite, les big bands cuivrés qui ont vu le jour dans les clubs mythiques de Treichville, Adjamé et Cocody (la Boule noire, le Tropicana, le Bracodi bar, l'Étoile du sud, la Cabane bambou...) abandonnent à leur tour l'espagnol des musiques latino et le français des yéyés pour chanter dans leur langue maternelle – le plus souvent en bété ou en dioula –, et font vibrer les noceurs jusqu'au bout de la nuit. À la même époque, les Sœurs Comoé (surnommées ainsi pour la pureté de leur voix, comparée à l'eau du fleuve Comoé), Madiara et Mariam N'Goran, jumelles d'origine baoulé, marquent l'entrée officielle de la gent féminine dans l'ère des musiques urbaines. Découvertes au début des années 1960 par le ministre de l'Information ivoirien Mathieu Ekra (également co-auteur de l'hymne national de Côte d'Ivoire, *L'Abidjanaise*), elles mêlent influences antillaises et tradition akan au très populaire gbégbé – danse traditionnelle du pays bété –, composant une musique minimaliste à la fraîcheur ingénue, gracieusement ancrée dans le terroir. Véritables pionnières, elles ouvriront la voie à d'autres chanteuses (Aïcha Koné, Reine Pélagie, Chantal Taïba...), plus nombreuses à partir des années 1970.

**Seventies : les réformateurs.** En 1968, quelques années avant son homologue Mohammed Ali, James Brown se rend pour la première fois en Afrique, direction Abidjan, où il se produit en concert privé pour Félix Houphouët-Boigny. Avant lui, seuls les jazzmen Louis Armstrong et Duke Ellington avaient fait le pèlerinage vers le continent.

Son passage en Côte d'Ivoire marquera durablement la jeunesse, notamment un certain Ernesto Djédjé, découvert par Amédée Pierre qui lui confie dès 1965 la direction de son orchestre, l'Ivoiro Star. À la fin des années 1960, Djédjé s'essaie aux rythmes afro-cubains avant d'être initié au jazz, au blues et au makossa par Manu Dibango. Bien décidé à révolutionner la musique ivoirienne, il s'intéresse aussi bien au disco qu'à la rumba, tout en poursuivant sa « musique de recherche », qui puise abondamment dans la tradition. L'afrobeat de Fela Kuti, qu'il découvre lors d'un séjour au Nigeria, provoque le déclic : peu de temps après, Djédjé devient le chef de file des musiques urbaines ivoiriennes en créant le ziglibithy, un style inspiré des sonorités traditionnelles de l'Ouest ivoirien (notamment le tohourou, art oratoire de la poésie chantée) auquel l'artiste associe des touches funk et soul tout en transposant le jeu rythmique des percussions à la guitare. À la fois genre musical et danse tradi-moderne, le ziglibithy conquerra le pays à la sortie de *Gnoantré dans ziboté*, album-manifeste et fondateur du genre enregistré à Lagos en 1977. Réputé aussi bien pour son style vestimentaire glam-chic et sa coupe afro à favoris que pour ses shows scéniques et ses chorégraphies à base de déhanchés et mouvements de tête caractéristiques (les « blocages »), le « Gnoantré national » (« l'homme avec lequel toute une nation lutte ») est considéré comme l'inspirateur du zouglou et du coupé-décalé, nés dans les années 1990-2000. Courant majeur des années 1970, son ziglibithy s'imposera dans toute l'Afrique subsaharienne, réconciliant une génération en quête d'identité avec les fondements de sa culture. Après son décès soudain en 1983, plusieurs artistes tenteront avec plus ou moins de bonheur de perpétuer l'héritage de « l'épervier » à travers différentes variantes du ziglibithy.

**Génération 1980 : désillusions et résistances.** À partir des années 1980, le

## L'électro sous les tropiques

*Par Isabelle Zongo.*

Après quelques balbutiements, la scène électro de Côte d'Ivoire a commencé à se mettre en place par le biais d'initiatives privées. Première plateforme de promotion du genre en Côte d'Ivoire, Électropique a été fondée en août 2015 par la Catalane Paola Bagna et l'Ivoirienne Isabelle Guipro, deux passionnées de musique électronique. L'ambition du projet était double : en plus de sensibiliser le public ivoirien à ce style musical encore confidentiel au pays, il s'agissait de valoriser et promouvoir l'électro à travers l'organisation d'événements impliquant des DJs locaux et régionaux ainsi que des DJs non-africains dont les morceaux mixaient rythmes du continent et sons électroniques. À travers les huit éditions des soirées Électropique, les amateurs ivoiriens ont ainsi pu découvrir des DJs comme Black Charles, Anis, Raoul K, Watonn, Isa (Côte d'Ivoire), Steloo (Ghana), Paola (Espagne), Praktika (France) et Red Axes (Israël). Le frémissement initié par cette première initiative a débouché sur la formation en 2016 du collectif abidjanais AkwaBeat, composés de divers acteurs de la scène électro (DJs nationaux et internationaux, producteurs, mélomanes...) réunis dans l'optique de mutualiser leurs connaissances et leurs expériences afin de mieux structurer leur activité et de gagner en visibilité, notamment par la mise en place d'un calendrier commun et l'organisation des soirées Uniwatts.

**Le Bushman Café,** haut lieu de la vie culturelle et sociale abidjanaise, se présente comme un écosystème alternatif engagé dans un processus de « renaissance esthétique africaine », dont la musique électronique est l'une des tendances phares. Hub artistique et véritable carrefour de l'électro à Abidjan, l'établissement accueille de nombreuses rencontres dédiées à l'afrobeat, l'afro-tro et l'afro-house, et a notamment abrité la première édition des Apéros électro en mai 2016, qui a enregistré la présence du DJ sud-africain Mo Laudi, grand défenseur de l'afro-électro dans le monde. Si le public local se montre de plus en plus sensible aux sonorités afro-électro, le pays demeure cependant en retrait des scènes africaines et internationales, contrairement à une nation comme l'Afrique du Sud, considérée par certains comme l'une des scènes musicales actuelles les plus créatives. Mais le public ivoirien étant très demandeur et prompt à se réapproprier avec bonheur toutes les influences extérieures, on ne peut que suivre d'un œil attentif les évolutions de cette tendance musicale fraîchement débarquée dans la Perle des lagunes.

pays entre en phase de récession. Si le miracle ivoirien a bel et bien vécu, le miracle culturel, lui, poursuit sa fructueuse odyssée. Dans le sillage de leur illustre aîné Ernesto Djédjé, plusieurs crooners à voix d'or incarneront l'heureuse fusion de la musique traditionnelle avec d'autres courants musicaux plus modernes (gospel, soul, funk, etc.). Parmi eux, François Lougah, autre monument de la chanson ivoirienne et showman d'exception, considéré comme l'un des précurseurs de la sape, et Bailly Spinto. Surnommé « le chanteur à la voix aux mille et une octaves », « l'homme à la voix d'or » ou encore le « rossignol bété », ce dernier, très influencé par le chant religieux et des artistes comme Otis Redding, Percy Sledge, Wilson Picket et Tom Jones, compose une œuvre aux accents soul et blues naviguant entre le chant traditionnel bété, l'opéra et les sonorités afro-américaines. Son langoureux *Taxi signon*, sorti en 1979, s'écoule à près de 40 000 exemplaires et le propulse en tête des hit-parades ivoirien et africain. Avant que la déferlante zouglou et son émanation, le coupé-décalé n'inondent les ondes (inter) nationales, c'est à travers le reggae que la Côte d'Ivoire confirme sa réputation de grande nation musicale. En 1982, l'onde de choc *Brigadier Sabari* (« Brigadier pardon ! ») ou *Opération coup de poing* ébranle le pays et gagne rapidement toute la sous-région, illustrant avec éclat l'idée du retour à l'Afrique théorisée par Marcus Garvey et chantée par Bob Marley dans des titres comme *Africa Unite* (« 'Cause we're moving right out of Babylon, And we're grooving to our Father's land... »). Récit d'une rafle nocturne dégénérant en passage à tabac, cette chanson écrite en dioula par un jeune rasta nommé Seydou Koné, alias Alpha Blondy, sonne comme une provocation risquée dans une Côte d'Ivoire encore réglée à l'heure du parti unique.

Enregistrée en une journée avec les cinq autres titres de l'album *Jah Glory* (pour la petite histoire, l'une des trois choristes de l'album, une jeune ghanéenne surnommée Bibie, se fera connaître en France avec les titres *Tout doucement* et *J'veux pas l'savoir*), elle rencontre un succès instantané et marque la naissance du reggae africain, dont les chanteurs ivoiriens s'imposeront, avec le Sud-Africain Lucky Dube, comme les meilleurs ambassadeurs. Outil de conscientisation et de dénonciation des souffrances du peuple, ce style musical a trouvé en Afrique un terrain particulièrement propice à son développement. Si les tubes d'Alpha Blondy, le « Marley ivoirien », et de son dauphin, le prophète panafricaniste Tiken Jah Fakoly ont largement dépassé le cadre des frontières nationales, propulsant la Côte d'Ivoire au rang de troisième nation mondiale du reggae après la Jamaïque et l'Angleterre, la scène locale, extrêmement riche et dynamique, compte de nombreux chanteurs et groupes de talent. Infusant l'ensemble de la société ivoirienne – dont la communauté rasta est estimée à 2 500-3 000 individus –, le reggae ne se cantonne pas aux nombreux lieux dédiés que compte la capitale économique, mais se joue aussi dans les maquis, les bars, les maisons, les taxis, et est diffusé à grande échelle sur les ondes radiophoniques du pays *via* Alpha Blondy FM (97.9) et Zion FM (105.3), créée en 2015 par Moussa Dosso, alors ministre de l'Emploi, des Affaires sociales et de la Formation professionnelle. Dosso est également à l'origine d'un festival inédit sur le continent, qui a vu le jour en avril 2015 : l'Abi Reggae Festival, au cours duquel chaque année pendant quatre jours, la Perle des lagunes se mue en véritable « Zion City ». En plus des concerts donnés par des stars internationales (Alpha Blondy, Kojo Antwi...), des groupes mythiques et des artistes jamaïcains (Third World, Morgan Heritage, Ky-Mani Marley – l'un des fils de l'icône du reggae), l'Abi Reggae accueille des conférences et colloques thématiques réunissant de nombreuses sommités universitaires et autres experts du reggae et du mouvement rastafari (Hélène Lee, Julius Garvey – fils de l'illustre Marcus Garvey, Yacouba Konaté, Horace Campbell...).

*(Source : « Côte d'Ivoire – West African Crossroads », série « African Pearls », Discograph, 2009)*

© ANTONELLO LANZELLOTTO

*Danse ngoror dans la région de Boundiali.*

**Dans le sillage du reggae,** la récession économique des années 1980 a donné naissance au premier courant musical fédérant l'ensemble des Ivoiriens : le zouglou. Réponse d'une jeunesse désenchantée à la fin de règne agitée d'Houphouët, cette musique de contestation sociale et politique se caractérise par des textes à l'ironie douce-amère et une tendance à l'humour et l'autodérision. L'histoire de cette nouvelle forme de contre-culture, à la fois danse, chant, philosophie et état d'esprit, remonte au milieu des années 1980. Le zouglou voit le jour dans la cité universitaire de Yopougon, où un groupe d'étudiants emmenés par Christian Gogoua et Serge Bruno Porquet manifestent leur fraternité à travers des pas de danse inédits compréhensibles d'eux seuls. Le mouvement gagnera ensuite les cités d'Abobo et d'Adjamé avant d'essaimer dans les quartiers. Genre novateur fait par et pour les jeunes, le zouglou s'inspire notamment du tohourou (également l'un des référents musicaux d'Ernesto Djédjé) et de l'aloukou (danse traditionnelle de réjouissances et de funérailles du pays bété accompagnée par des ensembles de percussions), très populaires dans les centres urbains pendant les années 1960-1970. D'un point de vue musical, le zouglou se base sur un style de chants connu sous le nom d' « ambiance facile » ou « wôyô », rythmés par des battements de mains et des tambourinements sur des supports de fortune tels que grattoirs en métal, bouteilles vides, caisses ou tambours. L'ambiance facile est elle-même née des chansons qui accompagnaient les rencontres sportives inter-villages et les manifestations de groupe organisées à l'occasion des vacances scolaires dans les années 1980. Les élèves, réunis en comités de supporters, créaient des chansons et rivalisaient de prouesses afin d'encourager au mieux leurs équipes respectives, transposant la rivalité sportive de leurs camarades sur le terrain de l'expression vocale et chorégraphique. Les équipes et leurs comités de « wôyôs » voyageant à travers toute la Côte d'Ivoire pour jouer contre d'autres écoles, leurs chants et danses se sont naturellement enrichis des mélodies et rythmes de chaque région du pays. La version urbaine de l'ambiance facile, particulièrement appréciée et pratiquée dans les communes populaires, a elle aussi intégré la dimension pluri-ethnique de la ville dans son développement. Cette diversité, favorisée par les rencontres sportives et joutes chantées de quartier, a donné naissance à un genre musical unique qui se distingue par son aspect supra-ethnique et son recours à l'argot des rues. C'est d'abord à cette fusion des terroirs, des rythmes et des mélodies que le zouglou doit sa popularité, puisque chacun peut s'y reconnaître. À partir de 1990, le mouvement, relayé par les étudiants, prend une couleur clairement revendicatrice, la jeunesse y trouvant une plateforme idéale de participation au débat public, ainsi qu'un moyen direct de s'adresser aux autorités pour dénoncer sans détour la galère des campus plombés par les coupes budgétaires. Le terme zouglou serait d'ailleurs issu de l'expression baoulé *be ti lè zouglou* (« entassés comme des ordures »), en référence aux conditions de logements précaires dans les dortoirs des cités universitaires. Quant aux pas de danse accompagnant ces doléances chantées, ils consistent à lancer les bras en l'air en mimant une supplique adressée au Tout-Puissant.

**Le phénomène coupé-décalé.** Si le groupe Magic System a le premier contribué à internationaliser la musique ivoirienne – en l'occurrence le zouglou -, aujourd'hui, même ceux qui n'ont jamais été en Côte d'Ivoire connaissent ou ont entendu parler du coupé-décalé et l'assimilent à un élément-clé des musiques du continent et de l' « ivoirité » (au sens noble du terme). Grande particularité de ce mouvement : contrairement aux autres genres musicaux ayant marqué le pays, il n'est pas né en Côte d'Ivoire, mais à Paris. Au début des années 2000, tandis que *Premier gaou* enflammait les dance-floors français, une bande de noceurs familiers des boîtes de nuits afro de la capitale française initiait sans le savoir ce qui allait se révéler comme un véritable phénomène musical et social. Cette clique emmenée par Douk Saga se faisait appeler la Jet Set afin de bien marquer sa différence avec les autres fêtards de la diaspora, qui se traduisait par une surenchère de frime et de bling bling : vêtements de marque portés de préférence près du corps, bijoux clinquants et grosses bagnoles, champagne à gogo, distribution de billets aux artistes en prestation (le « travaillement ») pour étaler son opulence, et surtout une façon bien

particulière de danser. Forte de son succès, cette nouvelle tendance finit par attirer l'attention du producteur David Monsoh qui convainc le « Président » de la Jet Set Douka Saga de rentrer en studio pour y enregistrer le titre *Sagacité*. Cette chanson deviendra l'hymne et le manifeste emblématique du mouvement du même nom, et lancera véritablement le coupé-décalé. Mais si Douk Saga est souvent considéré comme le « père-fondateur » du coupé-décalé, en réalité, il n'a fait qu'hériter a posteriori de la paternité du mouvement, dont les origines demeurent aujourd'hui encore assez floues. Pour certains, le coupé-décalé serait inspiré d'une danse d'Akoupé en pays attié. Sur le plan musical, il devrait son origine à DJ Hervé Denon, auteur de l'*Hymne national de la Sagacité*, un morceau instrumental produit en 2002 qui présente les bases formelles du coupé-décalé : instrumentation minimale et répétitive d'origine électronique, percussions évoquant les musiques populaires d'Afrique de l'Ouest et lignes mélodiques au synthétiseur. Enfin, autre titre fondateur du mouvement, *Réconciliation*, de DJ Jacob fait déjà danser le Tout-Abidjan dès fin 2002, avant même la sortie de l'album *Sagacité* et l'arrivée en Côte d'Ivoire de Douk Saga pour sa tournée promotionnelle. Héritier direct du zouglou, le coupé-décalé va paradoxalement exploser pendant la crise et recevoir au pays un accueil d'autant plus enthousiaste qu'il permet aux Ivoiriens d'oublier en s'amusant. Suite à la tentative de coup d'État du 19 septembre 2002, le pays se retrouve coupé en deux et, placé sous État d'urgence, subit un couvre-feu qui freine toute velléité de fiesta. Mais il en faut plus pour décourager les noceurs ivoiriens qui continuent de guincher au cours des soirées en plein jour organisées par les gérants de boîtes de nuit, bars et espaces plein air de la capitale économique, ou s'enferment carrément dans les discothèques avant l'heure du couvre-feu pour faire la fête jusqu'au petit matin. Avec ses textes légers et ses pas de danse qui défoulent, le coupé-décalé représente l'antidote idéal à la sinistrose ambiante et transcende les questions d'appartenance en rassemblant les Ivoiriens autour de la danse et du divertissement. Tout comme le zouglou, ce genre musical s'adresse d'abord à la jeunesse et aborde à travers ses textes la question de l'avenir qui concerne tout le monde. Si le zouglou traitait cette question sous forme de dénonciations et de revendications, le coupé-décalé met au contraire en scène la vision idéale d'un avenir doré dans lequel chacun peut se projeter en rêve, échappant le temps d'une chanson ou plus à un quotidien morose. Un rôle exutoire qui explique le succès fulgurant rencontré par le coupé-décalé dans cette Côte d'Ivoire en plein questionnement. Lorsque Douk Saga et les boucantiers (littéralement « faiseurs de boucan ») débarquent à Abidjan en 2003, ils sont donc en terrain conquis. La période 2002-2004, qui correspond au succès ivoirien de ces chanteurs et DJs venus de France, précise un peu plus les contours du mouvement à travers des concepts-clés comme l'atalaku (éloge chanté, art d'animer et de faire des dédicaces), le farot-farot (la frime) et le boucan (faire parler de soi). Ce genre musical, qui jusque-là se limitait à une certaine partie de la population, conquiert progressivement une audience plus large. En 2004-2005, le coupé-décalé connaît son âge d'or et se répand dans toute l'Afrique de l'Ouest. Bientôt, les « coupeurs-décaleurs » font le tour de l'Afrique noire francophone, enflammant toutes les scènes sur lesquelles ils se produisent et négociant leurs cachets à prix d'or. Au pays, les artistes, chanteurs et DJs affiliés au genre se multiplient, leurs créations plus que jamais marquées par l'esprit de fête, la drague et l'ostentation. Leurs thèmes de prédilection (le quotidien, la religion, le football, les rêves d'opulence matérielle, l'actualité...) donnent naissance à une myriade de concepts chorégraphiques dont DJ Lewis est l'un des plus prolifiques artisans. Son tube *Grippe aviaire* (2006), lancé en pleine pandémie de grippe H5n1 et mimant les convulsions d'un poulet en pleine agonie, a rencontré un succès international et été suivi de nombreux autres tubes et concepts, jusqu'au dernier en date, *Non mais allô quoi...* Le décès de Douk Saga en 2006 marque un tournant avec l'émergence d'artistes affranchis de l'influence des « Vieux pères » qui produisent un coupé-décalé moins axé sur la frime. De 2006 à nos jours, le genre connaîtra de multiples déclinaisons et dérivés, une nouvelle mode musicale et/ou chorégraphique directement inspirée du coupé-décalé faisant son apparition pratiquement chaque année. Entre 2002 et ces dernières années, pas moins de cent cinquante danses et concepts dérivés du coupé-décalé auraient ainsi vu le jour en Côte d'Ivoire. Aujourd'hui, grâce à des artistes de la nouvelle vague comme DJ Arafat, Serge Beynaud ou Bébi Pilipp, ce genre musical tient toujours le haut de l'affiche et fait plus que jamais partie intégrante de la culture populaire nationale.

*(Source : « Le Swing identitaire du Coupé Décalé », Thomas Jacques Le Seigneur/Mémoire de master 1 en ethnomusicologie et critique réalisé sous la direction de Mme Sandrine Loncke & Mr Christian Corre/Année universitaire 2012/2013 - Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis, UFR Arts, philosophie, esthétique ; Département de musique => Mémoire consultable en ligne sur https://thomasjls.files.wordpress.com/2013/10/mimory1.pdf)*

**Scènes alternatives.** Autre courant musical indissociable de la Côte d'Ivoire, le très entraînant et populaire zoblazo, qui a fait danser le pays tout entier dans les années 1990 et reste aujourd'hui encore indémodable. Créé par le Bassamois Désiré Frédéric Ehui dit Meiway, ce style, qui mêle des sonorités contemporaines aux rythmes traditionnels et festifs du Sud côtier ivoirien et du Ghana, est basé sur des percussions et inspiré par des éléments de fanfare et d'Abissa (fête traditionnelle de Grand-Bassam). Débordant d'une énergie irrésistible et communicative, le zoblazo se danse traditionnellement avec un mouchoir blanc, symbole de paix, de joie et de pureté. Petit test : écoutez *100 % Zoblazo* ou *Ma folie* de Meiway, et voyez si vous parvenez à rester longtemps en place. Il existe également une scène hip-hop en Côte d'Ivoire, même si l'écrasante domination du coupé-décalé a aujourd'hui relégué ce courant majeur des années 1990 au rang d'épiphénomène musical. Le rap ivoirien est né en 1985 lorsque l'étudiant Yves Zogbo Junior, de retour au pays après des études en France a lancé sur la RTI l'émission Zim Zim Flash, entièrement consacrée à cette nouvelle culture urbaine dont les danses (smurf, breakdance) et le look (casquettes, joggings, sweats et baggies de rigueur) ont fortement impacté la jeunesse d'alors. Cet été là, le groupe ACB (Abidjan City Breakers) sort le premier EP de hip-hop ivoirien, *ACB Rap*. À la fin des années 1980, le rap ivoirien effectue sa mue et intègre un mélange de beats américains et de rythmes du terroir auxquels se superposent des flows en nouchi, l'argot des ghettos. Les principaux artisans de cette « ivoirisation » du genre sont les RAS qui explosent les charts avec le « rap-fanfare » de leur album *Agnangnan*, et Roch Bi, enfant de la rue et « djosseur de nama » (gardien de parking) au Plateau, qui rappe en gouro la condition des jeunes galériens urbains. La décennie 1990 marque l'apogée du rap ivoirien : émissions télévisées dédiées, sortie de la première compilation de rap 100 % ivoirien *Rapivoire* ; organisation des rappeurs en collectifs, battles à guichets fermés dans les plus grandes salles d'Abidjan, concerts avec de prestigieux *featurings* dont Oxmo Puccino... Mais, victime de dissensions internes et de querelles entre les partisans du rap « original » (aux couleurs locales) et du « vrai » rap (made in USA), le mouvement s'essouffle progressivement, avant de sombrer définitivement sous les assauts répétés du zouglou, dont les adeptes traitent leurs confrères « rappologues » de « yoyoyos », les accusant de singer les Américains et de produire une musique élitiste et occidentalisante en total déphasage avec les préoccupations des Ivoiriens. En 2006 deux jeunes de Yopougon, Soo et Oli, redonneront ses lettres de noblesse à ce genre marginal en formant le groupe Garba 50 qui reste, à ce jour, l'un de ses meilleurs ambassadeurs. Étudiants pas propres sur eux qui « pissent dans la rue et puis ça va pas quelque part », ils défraient la chronique et ouvrent la voie à la renaissance d'un hip-hop résolument engagé dont les porte-étendards se nomment Billy-Billy, Nash, Gbonhi Yoyoyo, Rudy, Raj Man, Mobio l'Ébrié... Enfin, à mille lieues du hip-hop, on assiste depuis quelques années à l'émergence d'une intéressante scène jazz qui, bien qu'encore confidentielle, compte un nombre croissant d'adeptes. Plusieurs particuliers et structures privées ont entrepris de promouvoir ce style musical mal-aimé associé – en Côte d'Ivoire comme dans le reste du monde – à une musique élitiste et bourgeoise alors même qu'il est né dans les bas-fonds des États-Unis et s'inspire de rythmes plus anciens directement hérités de la tradition africaine. Événement phare du genre, L'Émoi du jazz, initié en 2009 par le regretté Désiré Coffi Gadeau, affiche une belle pérennité et fait aujourd'hui partie des grands rendez-vous culturels d'Abidjan. Cette grand-messe des jazzophiles a notamment enregistré la participation d'artistes internationaux tels que Lisa Simone et Seun Anikulapo Kuti, rejetons respectifs des légendaires Nina et Fela. Autre manifestation d'envergure, l'Abidjan Jazz by BICICI, elle aussi devenue incontournable depuis la première édition organisée en 2012 par le groupe bancaire à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Cet événement, qui s'inscrit dans la politique de mécénat de la banque française, compte à son « tableau de jazz » un beau panel de stars internationales dont l'immense Salif Keita ou Cheick Tidiane Seck, et bien sûr les « Éléphants » et chefs de file du jazz ivoirien : le bassiste Luc Sigui, le saxophoniste Isaac Kemo, et le bassiste-pianiste Évariste Yacé, avec à leur tête le monument vivant et batteur de légende Paco Sery, déjà auréolé de trois Grammy Awards. En dehors des festivals et grandes rencontres dédiées, plusieurs structures privées œuvrent de façon continue à la promotion du jazz en Côte d'Ivoire. Parmi elles, Abijazz, à la base un groupe d'amis passionnés constitués en association afin de vulgariser ce genre musical tout en dénichant et formant des talents locaux qui se produisent dans les soirées régulièrement organisées par l'asso et à l'occasion de rendez-vous annuels (International Jazz Day, Ivoire Jazzz Night). La structure d'événementiel, de management et de promotion Serena Music, dirigée par l'opératrice culturelle Marie-Hélène Costa, est également à l'origine de nombreux événements de qualité autour de la musique et du jazz.

# PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

L'art contemporain ivoirien trouve ses origines dans les débuts de la colonisation. D'abord fortement influencé par l'académisme occidental, il s'émancipe au début des années 1950 grâce à la prise de conscience panafricaine impulsée par le mouvement de la Négritude. Parmi les pionniers de l'art moderne ivoirien figure le sculpteur Christian Lattier, dont les compositions cordées défraient la chronique en bousculant les conventions formelles de la sculpture traditionnelle. Délaissant les matériaux nobles habituels (bois, pierre) pour du fil de fer et des ficelles, il se détache et de l'héritage des ancêtres et de celui des Blancs, dans une pratique qu'il baptise « expérience sculpturale ». Surnommé « l'Arbre tutélaire » de l'histoire de l'art en Côte d'Ivoire, le peintre Michel Kodjo est, lui, le premier artiste ivoirien à avoir exposé individuellement à l'Hôtel de Ville d'Abidjan, trois ans avant l'indépendance du pays. Ses œuvres figuratives empreintes de mysticisme incarnent la fusion de l'art traditionnel et contemporain et seront notamment exposées à Paris, New York et Francfort.

**Peu après l'indépendance,** la jeune Côte d'Ivoire se retrouve dans un contexte d'urgence : il lui faut constituer une culture nationale forte qui puisse l'amener à intégrer le rang des nations modernes. Dans tous les domaines de la vie culturelle, l'accent est donc mis sur la formation, ce qui se traduit notamment au niveau de l'audiovisuel par une politique de sensibilisation et d'éducation des masses. L'École nationale supérieure des Beaux-arts d'Abidjan est créée en 1961, dans le cadre du soutien à la coopération culturelle. C'est le sculpteur Marcel Homs, lauréat du Grand prix de Rome en 1939, qui est mandaté pour mettre sur pied et diriger cette école, dont l'enseignement est confié à son épouse et son fils, ainsi que plusieurs professeurs-assistants venus de France. La structure a pour mission première la formation de jeunes cadres, enseignants diplômés d'un niveau équivalent à ceux de la métropole qui transmettront à leur tour savoir et technique à la jeunesse du pays. Christian Lattier et le céramiste Yao Dogo sont les premiers artistes ivoiriens à intégrer le corps professoral, assistés par Josette Dagnogo, artiste française formée aux Beaux-arts de Roubaix. L'école accueillera beaucoup des futurs grands noms de l'art contemporain ivoirien, dont le groupe d'étudiants à l'origine du Vohou Vohou, courant majeur de la post-indépendance basé sur une remise en cause des canons esthétiques importés de France. En 1963 est créé l'Institut national des arts (INA, aujourd'hui INSAAC – Institut national supérieur d'art et d'action culturelle), qui fonctionne sous tutelle de l'Académie française des Beaux-arts avec des cours dispensés par des professeurs expatriés. En 1969, un couple de coopérants français, M. et Mme Bieth, mettent en place le Centre de peinture artistique Charles Bieth à Abengourou, qui prépare les enfants déscolarisés particulièrement doués aux Beaux-arts et à l'INA tout en leur permettant de poursuivre leur formation secondaire jusqu'au BEPC.

© ELODIE VERMEIL

*Le jeune peintre Aboudia, lors du vernissage de son exposition à la galerie Amani.*

En Côte d'Ivoire, les manifestations écrites et/ou dessinées de la gouaille populaire et de son humour investissent avec plus ou moins d'ingéniosité et d'originalité tous les supports pouvant accueillir le moindre coup de pinceau ou de crayon apte à entrer dans le champ visuel du passant. Le but : attirer l'attention et, surtout, se singulariser. Les enseignes commerçantes sont à cet égard particulièrement savoureuses. Et puisque l'on parle de saveur, autant commencer par celles des maquis : en carton-pâte, en contreplaqué ou en métal, toutes se disputent le regard du visiteur à grand renfort de slogans et de formules lapidaires agrémentés de dessins naïfs aux couleurs vives. Chopes de bière dégoulinant de mousse fraîche, poulets dodus et grillés en train de rôtir sur leur broche, crustacés rose bonbon aux yeux énamourés, poissons luisants et argentés et scènes d'apéritif ou de repas. Voilà pour les dessins. Pour les slogans aguicheurs : « Ouvert de 7h30 jusqu'à fatiguer », « Maquis coup de frein : venez à moi » (en général à l'entrée et à la sortie des villes et villages), « Roi de la langouste » (du poulet, de la pintade, du lapin..., etc.) en sont quelques exemples. Ces slogans sont souvent complétés de proverbes et de maximes populaires apportant – de façon souvent hilarante – leur valeur ajoutée à l'enseigne en lui donnant une petite touche personnelle qui en dit un peu plus sur l'ambiance de l'établissement et la personnalité du patron. Ainsi : « Pauvre a tort », « Cabri mort n'a pas peur du couteau », « L'estomac d'abord », « Maquis le RDV : le Refus De Vieillir », ou encore « Bouffe-partie tous les week-ends : découvrons autre chose ». Les enseignes des coiffeurs donnent elles aussi lieu à l'expression d'originalités et de créativités variées. Y figurent souvent cinq à six têtes arborant des coiffures plus ou moins improbables sur des visages aux traits figés, voire légèrement grimaçants ou carrément patibulaires. On y voit des Elvis locaux, avec ou sans rouflaquettes, coupe banane sur le devant ou retroussée en arrière, afro-revival, tressés façon West Coast et autres variantes, chacune assortie de sa dénomination (coupe cafard, zazou, coq, Santiago, casino, mode Ghana, hair black coiffure style, etc.). Parmi les autres plus-values de ces panneaux autopromotionnels : le recours de plus en plus fréquent à l'anglais, langue du « bizness » s'il en est (sur la route d'Assinie au niveau du village Modeste sur la gauche, un petit apatam encadré d'un comptoir rudimentaire et recouvert de tôle affichait fièrement il y a quelques années : « American bakery of village Modeste » tandis qu'un peu plus loin, un autre panneau précisait que dans la paroisse du coin, « on [faisait] aussi les messes en anglais ») et l'usage quasi systématique du titre « docteur » pour tout ce qui concerne les métiers manuels et mécaniques. D'une manière générale, en Côte d'Ivoire, on est rarement un simple réparateur, garagiste ou prestataire de service au sobre intitulé. On sera plutôt « docteur de montres », « chirurgien de la moto », employé de la « clinique internationale de l'auto » ou maître esthéticien « très très fort en beauté ». Les tradipraticiens (médecins traditionnels auxquels recourent encore très fréquemment les Ivoiriens) ne sont pas en reste, qui font illustrer sans détours la variété de maux dont leurs préparations guérissent ou prétendent guérir. On ne vous parlera pas du spécialiste du sida, qui fait disparaître le virus en quelques semaines à l'aide d'un onguent maison, mais reste que les pathologies sexuelles, génitales et scatologiques, en particulier l'impuissance, les hémorroïdes et la diarrhée, ont le vent en poupe au niveau des artistes qui semblent se faire un plaisir de les illustrer de la façon la plus explicite possible. Pour peindre leurs enseignes et/ou slogans, les commerçants (mais aussi les gbakas, camions, taxis, etc.) font généralement appel à l'artisan-peintre du quartier (plus on met les moyens plus on aura de beaux dessins), qui commence par représenter le symbole de leur profession et l'agrémente ensuite au goût du client. Une forme de course au plus bel « emballage » qui donne à certaines affiches un véritable cachet et transforme parfois les véhicules en œuvres d'art sur roues. Outre leur vocation promotionnelle, tous ces panonceaux et ces habillages ont en plus le mérite d'apporter une touche de gaieté à un quotidien souvent précaire, rehaussant de leurs éclatantes couleurs celles d'une vie un peu trop terne.

**Pour aller plus loin,** *VeneZ'Y Voir la Côte d'Ivoire ! , Kaïdin M. Le Houelleur, Uwe Ommer, Venance Konan, NEI-CEDA, 2017.*

**Les naïfs.** Le Centre, par la suite rebaptisé « Collège d'enseignement artistique d'Abengourou », avant de devenir en 1995 le Conservatoire régional des arts et métiers d'Abengourou, est à l'origine d'un important courant de l'art contemporain ivoirien : les naïfs. Certains des anciens petits pensionnaires du Centre Bieth figurent aujourd'hui parmi les plus grands maîtres du genre : Augustin Kassi, Camille Kouakou, Idrissa Diarra, Roger Djiguemdé, Losseni... Leurs tableaux, concentrés de fraîcheur et d'innocence, livrent un art immédiatement lisible qui ne se prend pas au sérieux. Peinture des petits riens de tous les jours dont l'extension hyper-démocratique trouve son inspiration jusque dans la rue qu'elle représente souvent au quotidien, elle a l'avantage de parler à tout le monde, ce qui explique que les naïfs soient si populaires en Côte d'Ivoire et que leurs chefs de file aient été exposés maintes fois dans les galeries les plus réputées d'Abidjan. Parmi les plus illustres représentants de ce courant, Augustin Kassi, connu pour ses Ivoiriennes opulentes et ses scènes de marché ; Camille Kouakou, ses couleurs douces-acidulées et sa vertigineuse profusion de détails, et l'un des maîtres incontestés du genre malheureusement décédé en 2015, Idrissa Diarra, dont l'œuvre prolifique se caractérise par une remarquable complexité « architecturale » et une extraordinaire pureté de trait et de couleurs.

**Autre courant majeur de l'art moderne ivoirien, le Vohou Vohou,** officiellement né en 1985 avec l'exposition-manifeste organisée au Centre culturel français par de jeunes peintres « dissidents ». Vohou Vohou (« n'importe quoi » en dialecte local), se présente comme un art de la récupération, de l'empiècement et du collage sur châssis de matériaux hétéroclites mettant à l'honneur les richesses naturelles du terroir ivoirien : tapas (écorce de bois battue), cauris, rotin, sable, colle, plumes, arêtes de poisson... En rejetant le matériel onéreux importé de France pour lui substituer une matière première locale (toile de lin remplacée par du tapas et de la toile de jute, huiles et acryliques délaissées au profit de colorants naturels obtenus à partir de décoctions), les membres du Vohou Vohou entendent promouvoir une esthétique purement africaine libérée de l'académisme et de ses contraintes formelles, ouvrant ainsi la voie à une liberté créatrice dont les émanations iront jusqu'à l'art abstrait. Décliné en divers courants (Vohou conservateur, Vohou immatériel, Vohou synthétique, Vohou flottant, etc.), le Vohou Vohou donnera naissance quelques années plus tard à un mouvement similaire nommé Daro Daro (« victoire » en langue adioukrou), initié par l'artiste Yacouba Touré.

**En dehors du Vohou Vohou et des naïfs,** on distingue quelques beaux parcours individuels, comme ceux de Jacques Samir Stenka et Ouattara Watts. Originaire de Bingerville, Stenka se considère comme un mystique abstrait et a à son actif plus de 25 000 toiles, dont certaines ont rejoint le fonds muséal du quai Branly. Premier peintre africain à intégrer les Beaux-arts de Paris, il met en scène à travers ses œuvres les figures stylisées d'une cosmogonie personnelle où figurent en bonne place la femme et les ancêtres égyptiens. Son langage pictural serait le fruit d'un voyage dans l'au-delà à travers les grandes civilisations de l'Égypte antique, des Mayas, des Sumériens et des Nubiens, toutes marquées de façon indélébile par l'homme noir. Passeur des messages de « l'Autre-Monde », il compose un corpus ésotérique et mystérieux dont le langage a été qualifié de « médiationnisme ». Avec celles de son aîné Michel Kodjo, quelques-unes de ses toiles sont exposées à la Maison du patrimoine culturel de Grand-Bassam. Ouattara Watts, lui, est le plus américain des artistes ivoiriens. Initié par son grand-père guérisseur aux mystères de la nature et du cosmos, le peintre est une légende non seulement parce qu'il a contribué à ouvrir la voie des galeries aux artistes noirs, mais aussi pour son intense amitié avec Jean-Michel Basquiat, qui l'a convaincu d'aller tenter sa chance à New York. Ses toiles-sculptures, imposantes et rythmiques, interrogent sa relation au monde à travers un entrelacs de symboles cryptiques, matériaux et objets chinés çà et là, parés de couleurs tour à tour sombres et lumineuses. Bien que l'on y perçoive en partie son héritage africain, l'artiste-plasticien met un point d'honneur à les enrichir des « ailleurs » et des « autres » dont il nourrit son inspiration.

**Enfin, figure majeure de l'art contemporain** et passeur de la sagesse du continent, Frédéric Bruly-Bouabré (1921-2014) échappe à toute classification et s'impose comme un monument du patrimoine national toutes catégories confondues. Avec Ouattara Watts, il fait partie des artistes ivoiriens les plus cotés sur la scène internationale de l'art contemporain depuis plus d'un quart de siècle. Inspiré par ses propres impulsions, il a travaillé en dehors de toute règle académique et n'a jamais appris le langage de l'art plastique. En ce sens, il peut-être assimilé à un représentant de l'art brut, bien que son œuvre soit sous-tendue par une démarche intellectuelle et philosophique. À la fois dessinateur, scribe, philosophe et poète mystique, ce « Champollion africain » fut, à l'âge de soixante-dix ans, la grande révélation de l'exposition « Les Magiciens de la terre » organisée en 1989 à Beaubourg et à la Villette, première du genre à mettre en avant les arts actuels non occidentaux.

Repéré par Théodore Monod lorsqu'il travaillait à l'Institut français d'Afrique noire, Bouabré est le génial inventeur d'une « poégraphie » élaborée à partir des signes naturels inscrits dans les pierres de son village natal. Créé à la suite d'une révélation qu'il eut lorsqu'il travaillait en tant que fonctionnaire commis aux écritures pour la ligne ferroviaire Dakar-Niger, son alphabet pictographique composé de 448 signes lui sert à retranscrire les grands récits mythologiques du peuple bété. Naïveté d'outre-monde, pureté tombée des cieux, son « dire » se décline en écriture automatique dans d'étranges petits tableaux enfantins, tous réalisés au même format, avec un stylo-bille et des crayons de couleur, sur des cartons servant à emballer les mèches de cheveux importées d'Asie dont se parent les Abidjanaises.
En 2013, Frédéric Bruly-Bouabré, âgé de plus de 90 ans, a pris part à la 55e Biennale de Venise. La prestigieuse rencontre fut sa dernière participation à une exposition publique : Cheick Nadro, « Celui qui n'oublie pas », s'est éteint le 28 janvier 2014 à Abidjan, laissant derrière lui un patrimoine artistique et culturel d'une valeur inestimable. Quelques-unes de ses œuvres sont exposées au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire et à La Rotonde des arts contemporains.

**Beaucoup d'Ivoiriens s'improvisent aujourd'hui peintres ou artistes** et se forment en autodidactes, dans la seule optique de reproduire des tableaux « best-sellers » qui répondront aux attentes des touristes et autres potentiels clients. On trouve ainsi un peu partout du pseudo-naïf inspiré des grands maîtres de l'école d'Abengourou, ou du sous-Vohou approximatif. Les véritables talents, eux, rencontrent le plus souvent leur public à l'étranger et, quand ils en ont les moyens, s'expatrient, opérant une véritable « fuite des pinceaux » hors du pays. Car le domaine des arts plastiques, traditionnellement laissé pour compte d'un système exclusivement axé sur la gestion de priorités brûlantes, demeure la portion congrue des politiques de développement. Face à l'absence d'implication de l'État, ce sont les galeristes, mécènes de bonne volonté et structures privées (fondations, banques, centres commerciaux) qui prennent le relais. Bien utilisés, les réseaux sociaux, relayés par le bouche-à-oreille, permettent aussi à quelques artistes de sortir de l'anonymat, mais sans politique de suivi et/ou d'aide, difficile de percer et de se maintenir. On assiste malgré tout depuis quelques années à un envol de la scène artistique, qui se concrétise par l'émergence de beaux talents comme Aboudia – souvent comparé à Basquiat et aujourd'hui reconnu internationalement –, qui s'est fait connaître avec ses toiles monumentales dépeignant la bataille d'Abidjan, et dont les « peintures nouchi » bariolées, sauvages et enfantines ont rejoint les cimaises de la prestigieuse galerie Saatchi ainsi que la collection privée d'art contemporain africain de Jean Pigozzi, considérée comme la plus importante du monde. On retient également le sculpteur Demba Camara et ses « art toys », fétiches revisités à la sauce manga ; le peintre Pascal Konan, extraordinaire interprète de la ville africaine et de ses émotions, et le plasticien Yéanzi, auteur d'incroyables « portraits recyclés ».
Du côté de la photographie, Abidjan voit se développer depuis une petite décennie une scène dynamique et éclectique. Si les aînés (Ananias Leki Dago, Macline Hien, Franck Abd-Bakar Fanny, François-Xavier Gbré, Seybou Traoré, Dorris Haron Kasco...) ont déjà fait leurs preuves, ils confirment un talent qui se bonifie avec le temps. Quant à la relève, elle est assurée avec éclat par de jeunes photographes épatants parmi lesquels Joana Choumali, Paul Sika ou encore Phillis Lissa (Ly LaGazelle).
Le design ivoirien n'est pas en reste, puisqu'il compte trois lauréats de la Biennale d'art africain contemporain de Dakar, Dak'Art : Vincent Niamien (1996), Valérie Oka (2000 et 2003) et Issa Diabaté (1998), dont certaines créations figuraient également dans l'exposition collective « Design en Afrique : s'asseoir, se coucher et rêver », tenue au musée Dapper à Paris en juillet 2013. Designer, ébéniste et sculpteur, l'artiste Jean Servais Somian, lui, s'est taillé une solide réputation en taillant dans le cœur des cocotiers, pour produire des meubles longilignes et racés d'une grande élégance qui rencontrent un succès croissant en local et à l'international.

**Depuis quelques années,** une belle effervescence artistique s'est emparée d'Abidjan. Même si le secteur souffre d'un manque certain de financements et gagnerait à être plus structuré, les galeries et salles d'expositions accueillent de plus en plus d'événements et mettent à jour une scène artistique foisonnante. Parmi les promoteurs incontournables des beaux-arts, on retient Simone Guirandou (LouiSimone Gallery), Yacouba Konaté (La Rotonde des arts), Illa Donwahi (Fondation Charles Donwahi), Thierry Dia (galerie Houkami Guyzagn), Jacob Bleu (LeBasquiat Art Gallery), Werewere Liking (Village Ki-Yi), Marie-Josée Hourantier (Bin Ka Di So), Cécile Fakhoury (galerie Cécile

Fakhoury), Monique Kaïdin Le Houelleur (Villa Kaïdin)... Moins connus du grand public mais tout aussi engagés, de jeunes gens passionnés agissent à leur échelle pour faire bouger les lignes « d'art-d'art » et mettre en lumière les talents prometteurs. Ainsi de l'association A'Lean & Friends qui organise Cité des Arts, une manifestation lancée en 2016 grâce à laquelle le public a pu découvrir de talentueux artistes comme Halidou (peinture), Essoh Sess (peinture, poésie, street art) et Ly LaGazelle (photographie), ou encore Isabelle Zongo, qui nous a apporté une aide précieuse dans l'élaboration de ces pages, et a lancé fin 2017 la première plateforme numérique de promotion des arts et de la culture avec un focus sur l'Afrique, la Fondation ORIGINVL (www.originalfound.com).

## SCULPTURE



Bien qu'elle emprunte de nombreuses formes (portes sculptées du nord de la Côte d'Ivoire, oiseaux de culture, cuillères du mérite, bâtons de commandement, sièges, tabourets ashanti, lits funéraires, etc.), la sculpture ivoirienne peut se résumer aux deux figures majeures que sont les masques et les statuettes, instruments liturgiques par excellence.

Tandis que les masques constituent une composante culturelle essentielle du nord et de l'ouest ivoiriens, on notera que les Akans, particulièrement les peuples lagunaires, lui préfèrent la statuette, même si l'on retrouve également chez les Baoulés des masques-autels à vocation familiale, ou des masques sacrés. C'est dans les régions de Man et de Korhogo que l'usage du masque se manifeste de la façon la plus spectaculaire, puisque celui-ci fait office d'intermédiaire entre les diverses émanations d'une divinité suprême et l'homme. Ce faisant, il a ainsi une double vocation de « foyer d'accueil » des puissances de l'au-delà (souvent des ancêtres qui se manifestent aux vivants par son biais) et de talisman contre les forces maléfiques, nuisibles à la communauté.

La principale différence entre les masques et les statuettes réside dans la façon dont ils sont utilisés lors du rite : on se servira parfois de la statuette pour accompagner certaines danses rituelles (c'est notamment le cas lors de l'Abissa), mais celle-ci reste la plupart du temps immobile, tandis que le masque, revêtu et « dansé » par un initié, participera à chaque étape du déroulement du rite, agissant comme force inhibitrice des ondes négatives, ou propageant au contraire un rayonnement positif sur l'ensemble de la communauté. Les masques sylvestres des Wés de l'Ouest, de nature expressionniste, se distinguent par des reliefs tourmentés systématisant l'expression de l'horreur de manière cathartique par le biais de formes mi-humaines, mi-animalières, auxquelles peuvent s'incorporer des éléments externes tels crocs, plumes, clochettes en laiton, fibres, griffes, becs de rapaces, perles, cauris, cartouches... Ils sont souvent portés avec un costume volumineux fait de tissu, de fibres, de peaux, de feuilles et de diadèmes emplumés. À mille lieues de là, les Dans ont au contraire développé une sculpture figurative aux formes épurées et à la morphologie aérienne (voire éthérée), qui n'est pas sans rappeler la sérénité orientale. Chez les Sénoufos du Nord, l'usage des masques est intimement lié aux rites funéraires et au poro, un système initiatique sur lequel reposent l'identité et la cohésion de la communauté. Réalisés par des castes spécifiques et portés par d'autres, ces masques se dévoilent à l'occasion de manifestations précises, ou sont conservés dans l'enceinte du bois sacré, interdit aux femmes et aux non-initiés : ce sont les masques animaliers ou sculptures anthropomorphes de haute taille, associant les attributs de différents animaux symboliques ou totémiques, et incarnant les esprits de la forêt, qui veillent sur le village et sur la classe d'âge en cours d'initiation. Il est à noter cependant que le rapport des Sénoufos au sacré s'exprime également par le biais de la statuaire, à travers les motifs du couple originel et des animaux-totems primordiaux : le caméléon, la tortue, le python et le calao.

**Le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire,** créé en 1942 par l'administration coloniale, présente un bel échantillonnage des masques, sculptures et statuettes des grandes aires culturelles du pays. Construite sur un terrain de deux hectares, cette structure dispose d'un fonds muséographique d'une grande richesse, estimé à plus quinze-mille pièces authentiques parmi lesquelles des masques, statues, pièces archéologiques et photographies qui en font l'une des institutions patrimoniales les plus importantes de la sous-région. En dehors du Musée des civilisations, les amateurs de masques, statuettes et autres objets et accessoires rituels ou utilitaires se perdront avec plaisir entre les murs de la galerie M'Pataô, qui a ouvert ses portes en 2016.

# FESTIVITÉS

*Il n'est pas évident de dresser un aperçu intelligible des différentes fêtes et manifestations d'ordre culturel qui jalonnent l'année ivoirienne. Le temps calendaire et la périodicité de ces célébrations varient en effet en fonction de chaque ethnie (et Dieu sait qu'elles sont nombreuses !), des différents rites saisonniers et des décalages temporels auxquels les soumettent les aléas sociaux et climatiques (notamment pour tout ce qui concerne les fêtes des moissons). Le mieux sera encore de vous renseigner sur place. Encore une fois, le calendrier fourni ici l'est à titre indicatif. Hormis les fêtes majeures à périodicité fixe (Abissa, Dipri, fête des ignames, etc.) ou celles appartenant à un cycle pluriannuel (notamment la fête des générations, qui n'a pas lieu à la même date selon l'ethnie par laquelle elle est célébrée...), il existe une foule d'autres manifestations à caractère plus ponctuel et aléatoire : ainsi, les fêtes marquant la fin de l'initiation chez les peuples du Nord et de l'Ouest et les fêtes des moissons, comme celles marquant la fin de la récolte du riz, dans l'Ouest, sans parler des cérémonies de mariage, des funérailles, baptêmes... En marge de ces fêtes à forte connotation traditionnelle et religieuse, il faut également mentionner les carnavals de Bonoua et de Bouaké, pratiques profanes et plus modernes mais malgré tout vivaces. S'y ajoutent également les fêtes marquées par des jours fériés, parmi lesquelles les dates-clés des calendriers chrétien (Pâques, Ascension, Pentecôte, Assomption, etc.) et musulman (Ramadan, Tabaski, etc.), sans oublier la Toussaint, Noël, le jour de l'An, la Saint-Valentin, à laquelle les Ivoiriens attachent une grande importance, et pour finir la fête nationale célébrant l'Indépendance du 7 août 1960. Outre ces célébrations traditionnelles, historiques et d'ordre religieux, la Côte d'Ivoire compte plusieurs fêtes folkloriques, artistiques et culturelles plus récentes qui ont également leur importance.*

### CARNAVAL DE BOUAKÉ

BOUAKÉ

*Mars-avril.*

Le Carnaval de Bouaké, lancé en 1964, se concrétise par une semaine entière de festivités marquées par la tenue d'une foire, d'un défilé de chars, de majorettes, bal masqué, élection de miss, etc., et s'achève en apothéose avec l'incinération de la statue du carnaval. Rebaptisée « Foire forum du carnaval de Bouaké », cette manifestation emblématique de la vie culturelle ivoirienne a repris en 2014, après avoir été interrompue plusieurs années pendant la décennie de crise.

### LE FEMUA (FESTIVAL DES MUSIQUES URBAINES D'ANOUMABO)

ABIDJAN

Projet à caractère humaniste et évolutif, le FEMUA a vu le jour en 2008 à l'initiative de Salif Traoré, lead vocal du groupe Magic System et commissaire général de cette manifestation artistique et culturelle qui réunit chaque année un nombre croissant de festivaliers issus d'horizons variés. Cet événement a été créé afin de vulgariser la musique urbaine dans les quartiers défavorisés et ainsi permettre aux populations locales d'avoir accès à la culture à proximité de leur domicile. Pendant les quelques jours qu'il dure, les populations les plus démunies, qui n'ont souvent pas les moyens de s'offrir un ticket de concert, peuvent alors assister aux prestations de quelques-unes des plus grandes stars de la musique africaine et internationale, ce dans leur environnement de tous les jours. Le FEMUA, dont la programmation artistique symbolise l'intégration, se tient chaque année à Abidjan, plus précisément dans le quartier d'Anoumabo. Témoignage de reconnaissance des membres du groupe Magic System envers le quartier qui les a vu naître et grandir, ce festival se veut porteur de développement, puisqu'il permet de poser des actions sociales au profit des populations ivoiriennes et africaines. Ainsi, depuis sa création, il a permis la réhabilitation et l'équipement d'hôpitaux, d'orphelinats, de pouponnières, des dons aux réfugiés, ainsi que la construction de plusieurs écoles offertes à l'État de Côte d'Ivoire. Devenu une véritable institution au fil des ans, ce festival, pérennisé par la volonté de diverses personnes intimement convaincues que la culture possède un pouvoir d'enrichissement sans limites, constitue une plateforme d'échanges unique entre les artistes, les festivaliers et la presse. Situé sur la rue principale du village d'Anoumabo, le site du FEMUA est d'abord un symbole pour les Magic System, puisque l'espace réservé aux logos des partenaires du festival (Kampala) était autrefois le quartier général du groupe, qui y signait tous ses contrats. Pendant les jours de fête, ce petit village populaire de la commune de Marcory devient un véritable carrefour de brassage culturel. En 2016, FEMUA Kids a vu le jour pour offrir un moment de partage et de découverte

aux tous petits – notamment ceux évoluant dans les milieux modestes. Cette activité organisée autour d'ateliers ludiques, de chants, d'animations et de prestations d'artistes permettait aux enfants de sortir de leur quotidien. En 2017, pour le dixième anniversaire du Festival, un hommage a été rendu à Papa Wemba, décédé le 24 avril 2016 lors de sa prestation à la neuvième édition du FEMUA. À cette occasion, la « Place Papa Wemba », située à Marcory-Anoumabo, a été inaugurée.

### POPO CARNAVAL

Chez les Abourés de Bonoua (sud-est), la coutume voulait qu'à chaque fête des ignames une nouvelle danse fût présentée au grand public. Cette pratique subit de profondes modifications en 1946, lorsqu'un groupe de jeunes résolut d'innover en organisant le Popo, mot abouré signifiant « masque ». Cette manifestation, placée sous le triple signe de la bonne humeur, du comique et du déguisement, eut un grand retentissement dans les villages et les campements environnants, aussi les jeunes gens à l'origine de cette manifestation, une fois devenus adultes, décidèrent-ils de redynamiser cette réjouissance. Ils la baptisèrent cette fois-ci « Popo carnaval », le terme carnaval rappelant la note moderne apportée par l'introduction d'un défilé de chars. Depuis 1972, l'organisation de cette fête s'inscrit dans les mœurs des Abourés qui, chaque année, se retrouvent pour se recréer dans une même liesse populaire. Lors des journées du Popo carnaval, toutes les générations, nouvelles et anciennes, se confondent pour célébrer cette fête populaire (*Le grand dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire*, tome 5, Raymond Borremans, Les Nouvelles éditions africaines, Abidjan, 1988). Célébrées chaque année à Bonoua pendant la période Pâques, à la fin du mois d'avril, les festivités s'étalent sur deux semaines et attireraient quelque 100 000 visiteurs. La première semaine de célébration se concrétise par des animations variées (matchs de football, représentations de théâtre de rue, fanfares, danses folkloriques, etc.), tandis que le Popo carnaval en lui-même, qui commence un samedi pour s'achever le lendemain, est caractérisé par un défilé d'hommes masqués, ponctué de danses et de scènes burlesques. La matinée du dimanche est traditionnellement consacrée au culte ancestral et aux réunions familiales tandis que l'après-midi, commence un défilé au cours duquel ont lieu des manifestations coutumières abouré. Suivent les majorettes, les marionnettes géantes et les chars magnifiquement décorés, escortés dans l'euphorie générale par des hommes, femmes et enfants de tous âges déguisés, des danses folkloriques, des groupes de fanfares, etc. Cette manifestation populaire est devenue célèbre pour son folklore, ses travestis tous plus excentriques les uns que les autres, et son grand bal populaire, point d'orgue du carnaval ayant vocation à chasser « le roi Popo » (l'incarnation des masques dans la tradition abouré ; incarné par un grand monstre en papier mâché et symbolisé par le masque hideux trônant sur la place centrale de Bonoua, il est l'équivalent d'une sorte de croque-mitaine qui effraie les enfants et affole les grands) et ses monstres loin de la Côte d'Ivoire. Du moins jusqu'à l'année suivante.

*Les feux d'artifice du Nouvel an sont devenus une tradition festive qui se perpétue jusque sur les plages d'Assinie.*

# QUELQUES FÊTES TRADITIONNELLES À LA LOUPE



## FÊTE DES GÉNÉRATIONS

Cette fête s'inscrit dans un cycle de célébrations pluriannuel et marque l'arrivée à maturité d'une nouvelle génération, qui acquiert par ce biais son émancipation, et le premier statut social grâce auquel son rôle aura désormais une influence déterminante sur la vie de la communauté, tandis que pour les « survivants » de la précédente génération, elle marque le début de la retraite. La fête des générations se déroule sur deux jours, mais sa préparation peut durer plusieurs mois ; les journées précédant celles de la célébration sont généralement rythmées par le chant des futurs émancipés défilant gaiement et fièrement dans les rues du village. Au cours de la cérémonie, tam-tams et tambours, instruments de prédilection des peuples lagunaires, résonnent généreusement. La fête se déroule en trois étapes : la première consiste en une danse guerrière visant pour les « nouveaux venus », à démontrer leur virilité et prouver qu'ils seront aptes à relever les défis et endosser les responsabilités induites par leur nouveau statut social. Vient ensuite la parade en pirogue, par laquelle ces derniers montrent qu'ils ont la maîtrise de l'eau, élément primordial chez les Abourés. La troisième phase, apothéose de la fête des générations, se traduit par une série de danses de réjouissances et de liesse populaire collégiale qui se poursuivent en fanfares jusqu'à une heure plus ou moins avancée de la nuit.

## FÊTE DES IGNAMES

La fête des ignames est célébrée chaque début d'année par les ethnies appartenant au groupe akan. Elle rend hommage au tubercule nourricier qui sauva le peuple ashanti lors de son exode de l'ancien Ghana vers la Côte d'Ivoire. D'ailleurs à cette occasion, la consommation d'igname est formellement interdite, celui-ci n'étant utilisé qu'à des fins rituelles. Fête de reconnaissance marquant le commencement d'une nouvelle année que l'on souhaite placée sous le signe de la prospérité, cette célébration réaffirme par ailleurs la pérennité du lien existant entre les vivants et les morts et, à l'instar de nombreuses fêtes akan, se concrétise par la tenue de rites purificateurs. La veille de la cérémonie, les tam-tams, tambours, oliphants et autres cors royaux annoncent officiellement la fin d'une année et le commencement d'une autre. Le jour de célébration proprement dit, le roi, paré d'attributs richement dorés (parfois des imitations en bois sculpté pour plus de sécurité) se rend à la rivière, escorté du peuple et de ses nanans (chefs coutumiers), y accomplit des libations purificatrices, s'y baigne et danse, lançant un message d'espoir à ses sujets qui le raccompagnent en un long et joyeux cortège une fois ses ablutions terminées. Après ce bain rituel a lieu la présentation des chaises et tabourets sacrés reproduisant dans leurs différentes formes et spécificités stylistiques les hiérarchies complexes des différents lignages

© ELODIE VERMEIL

*Liesse villageoise, à l'occasion de la sortie du masque zaouli, en pays gouro.*

en présence. Bénis et lavés à leur tour, ils sont alors enduits du sang d'animaux sacrifiés et de poudre d'igname et brandis avec force invocations aux ancêtres disparus. La présentation achevée, les restes des offrandes animales sont en partie brûlés, tandis que l'autre partie est consommée par l'ensemble des participants à la cérémonie, scellant ainsi l'union entre les vivants et les morts.

### L'ABISSA

GRAND-BASSAM

*Fin-octobre/début novembre.*

Si Grand-Bassam a parfois des airs de famille avec La Nouvelle-Orléans, alors l'Abissa pourrait être son carnaval. Célébrée une fois l'an par les Apolloniens, cette fête traditionnelle se veut avant tout une manifestation de contestation du pouvoir et de critique sociale sur la place publique, expression folklorique du principe démocratique régissant la communauté n'zima. D'après la légende, le chef des N'Vavilés, une des sept tribus composant le clan n'zima, se rendant un jour en forêt, y aurait surpris des êtres surnaturels exécutant une danse rituelle autour d'un tam-tam céleste. Ayant ramené chez lui le tam-tam parleur (*Edogbolé*), il se serait vu enjoindre par les esprits de la forêt d'exécuter une fois l'an cette danse avec les siens, au moment où les graines de palme arrivent à maturité. Les N'Vavilés devinrent ainsi les gardiens de l'*Edogbolé* et les principaux dépositaires de la danse sacrée de l'Abissa. La célébration de l'Abissa s'étend sur deux semaines. Au cours des sept premiers jours (*Siédou*), chacun prépare ses costumes et ses chorégraphies, et mûrit ses critiques. Les travaux des champs s'arrêtent, les pratiques occultes et les funérailles sont interdites, et l'*Edogbolé* est emmené du domicile du chef n'vavilé vers un lieu tenu secret, avant d'être transporté, au terme de cette semaine de « retraite mystique », sur la place publique où tout le monde danse dès le lundi, à l'occasion du *Gouazo*, qui marque le début officiel des festivités. Le mardi est le jour des rois, le mercredi celui des femmes, le jeudi celui des cadres et le vendredi celui des chefs de village. Le samedi lors de l'*Ewoudolé*, tout le monde danse à nouveau ensemble tandis que les sept familles n'zima font allégeance au roi. L'Abissa atteint alors son apothéose et chacun défile, déguisé et maquillé. Le dimanche a lieu la cérémonie d'adieu au génie de l'Abissa et le rite de purification du roi au bord de la mer. Fête multiforme, puisqu'elle célèbre à la fois l'arrivée à maturité des graines de palme, le passage d'une année à une autre et les retrouvailles entre les sept tribus du clan n'zima, l'Abissa fait aussi office de régulateur social, en cela que la parole s'y exprime publiquement et librement, dans le but de rétablir l'équilibre au sein de la communauté : réunies en un grand défoulement de gaieté expiatoire, toutes les classes sociales y expriment leurs doléances ou critiques, dénoncent et se confessent, afin d'obtenir le pardon ou d'exprimer leur repentance vis-à-vis de la société. Les barrières sociales et les interdits sont alors abolis et les chefs de tribu et le roi peuvent être critiqués publiquement pour mauvaise gouvernance et actes répréhensibles. La contestation est double, puisqu'elle s'exprime à travers la parole, mais aussi par le biais du déguisement, qui identifie celui qui le porte à la catégorie décriée. Lors de l'Abissa, les rôles sont inversés : on peut y voir des hommes maquillés dansant vêtus de perruques et de colliers de perles. La fête se termine en une grande fanfare carnavalesque qui scelle à la fois les retrouvailles des sept tribus n'zima autour de l'*Edogbolé* et la joie de s'être libéré de ses rancœurs et de ses frustrations à travers le *Koundoumé*, ou journées du pardon.

# CUISINE LOCALE

*Sauce claire, sauce graine, sauce feuille, sauce arachide, sauce aubergine, foutou, kédjénou de poulet, de lapin, de pintade et plus si affinités, ragoût d'igname, poulet, carpe et mouton braisés, agouti, alloco, attiéké, attoukou, riz, riz gras, klaklo, pain-brochette, galettes de mil ou de maïs, jus de bissap, tamarin, jus de gingembre, bandji, koutoukou, grosse bière... La liste est à la fois longue, non exhaustive, musicale, et alléchante... Côte d'Ivoire, pays des mille saveurs ? En tout cas, pas le plus mal loti en termes de gastronomie, même si certains estomacs auront peut-être besoin d'un temps d'adaptation pour manger si copieux sous de telles latitudes.*

## PRODUITS CARACTÉRISTIQUES

- **Le manioc :** tubercule introduit au XVIe siècle en Afrique, on en compte aujourd'hui plus de trois cents variétés. C'est avec le manioc que l'on fabrique le tapioca et l'attiéké, sorte de semoule de manioc, plus légère que le couscous et particulièrement appréciée dans le Sud côtier.
- **L'igname :** racine à la texture et au goût proche de celui de la pomme de terre. L'igname est un aliment aux vertus nourricières hautement symboliques, et on le fête un peu partout dans le pays. Un tubercule peut peser jusqu'à vingt-cinq kilos et ceux que l'on trouve sur les marchés vont en général d'un à trois kilos. On le prépare en ragoût, en frites (gigantesques, relativement étouffe-chrétiennes et parfois légèrement amères), en foutou et de bien d'autres manières.
- **Le gingembre :** tubercule utilisé comme base à la préparation de boissons tonifiantes (voire « stimulantes ») et réputé pour ses vertus digestives et médicinales.
- **L'arachide :** introduite en Afrique par les Portugais et les Espagnols. On la retrouve non seulement à côté de chaque boisson qui vient égayer l'heure de l'apéritif, et vendue un peu partout dans de vieilles bouteilles de Johnny Walker et consorts, mais également dans la sauce arachide, particulièrement appréciée dans le nord du pays.
- **Le gombo :** légume qui se donne des airs de piment et/ou de courgette et peut être préparé de diverses manières. La plus connue est la sauce gluante qui, à l'instar du nattô japonais, rebute souvent les Occidentaux.
- **La noix de palme :** fruit du palmier à huile, elle se caractérise par une pulpe orange vif très huileuse à partir de laquelle on prépare la sauce graine et l'huile de palme. À manier avec délicatesse si jamais vous entreprenez

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*L'enseigne de maquis : un atout indispensable pour attirer la clientèle.*

## Maquis là, c'est quoi même ?

Largement répandus en Afrique centrale et australe, et composante essentielle de la vie ivoirienne, les maquis font à ce point partie du paysage culturel et social du pays que l'on a du mal à croire qu'ils n'existaient pas il y a seulement quelques décennies. On s'accorde généralement à faire remonter leur apparition aux années 1950-60 et à en attribuer l'initiative aux Ghanéennes, bientôt relayées par les femmes baoulé. Basés sur un échange de bons procédés, les maquis se présentent à l'origine comme des espaces d'accueil visant à recréer un semblant de cour familiale pour les ouvriers venus de toute la sous-région, à une l'époque où la Côte d'Ivoire drainait une main-d'œuvre importante. De leur côté, les mères de famille qui géraient ces cantines populaires en retiraient un complément financier leur permettant d'augmenter le budget consacré à la maisonnée. Gérés de façon familiale et privée, ces petits restaurants fonctionnaient souvent dans l'illégalité la plus totale et l'on y écoulait en quantité viande de brousse et gin de fabrication artisanale, ce qui constitue l'une des possibles origines de l'appellation « maquis ».

La période de récession de la fin des années 1980 (connue sous le nom de « conjoncture ») qui a suivi le miracle ivoirien, peut également expliquer le succès grandissant que connurent alors les maquis, dont le principal atout, outre la convivialité de l'ambiance qui y régnait, était de proposer à des prix plus qu'abordables, une bonne synthèse des plats typiques de la gastronomie ivoirienne. Espace démocratique par excellence, puisque l'on y retrouve aussi bien l'ouvrier que l'homme d'affaires venu traiter d'importants dossiers, le maquis se décline aujourd'hui en de multiples variantes : cela va du « maquis-cour » d'origine bien sûr, généralement réservé aux connaisseurs et habitués, au maquis « cul-parterre » et au kiosque où l'on se sustente à la sauvette, en passant par le maquis itinérant, avec ses braiseuses à l'affût du travailleur de chantier, jusqu'au « maquis-ministre » ou à l' « hyper », modèles au-dessus avec leurs flots de décibels, leurs DJ et physio-videurs, comme ceux que l'on trouve rue des Mille maquis à Marcory.

En général au maquis, on mange avec les mains, des plats cuisinés à la demande, ce qui fait que le temps d'attente peut parfois être assez long. Ainsi avant de vous servir votre plat, on vous apportera la plupart du temps un seau d'eau afin que vous puissiez vous rincer les doigts. Pendant le repas, le seau attend bien sagement par terre à vos côtés et, complété d'un petit sachet de lessive Omo ou Nil, se révèlera bien utile pour le dégraissage de phalanges post-ripaille.

de préparer vous-même votre sauce graine ou votre poulet à l'huile de palme : certain(e)s ont perdu leur tee-shirt dans l'affaire, et ont dû aérer leur appartement pendant plus d'une semaine !

- **La banane plantain :** ou banane-légume, pouvant mesurer de 30 à 50 cm de long et immangeable crue à cause de sa forte teneur en amidon. On peut la manger bouillie, bouillie et pilée (foutou banane), mais les préparations les plus populaires restent sans nul doute les allocos et les klaklos.

- **Au royaume des fruits,** la noix de coco bien sûr, dont les arbres et les cultures ont accaparé toute la frange côtière du Sud ivoirien. La papaye, quant à elle, se consomme verte ou mûre et est réputée pour ses nombreuses vertus médicinales. Il en va de même pour l'ananas, que l'on ne présente plus, mais dont la chair est particulièrement tendre et sucrée en Côte d'Ivoire, où il est largement cultivé. Originaire du Sud asiatique, la mangue, à l'instar de la papaye, peut se consommer verte à la croque-au-sel ou en salade, ou bien mûre, préparée « façon hérisson » avec ses joues découpées en damier. La saison des mangues en Côte d'Ivoire s'étend de février à juin et certaines des meilleures mangues que vous mangerez jamais de toute votre vie sont cultivées dans le nord du pays, qui compte de nombreuses unités de production.

- **Le soumbara :** condiment typique de l'aire « dioula », dans le nord de la Côte d'Ivoire. Fabriqué avec de la graine de dakissé concassée et fermentée, il se présente sous la forme d'une boulette que l'on ajoute directement aux préparations culinaires.

- **Le saka-saka ou « feuille de patate ».** Cousin de l'épinard, tout aussi riche en fibres. On l'utilise pour la préparation de la sauce feuille, mais il peut également se consommer pilé avec du poisson et du manioc ou autre.

**Viande(s) de brousse.** Les gibiers rattachés à cette catégorie sont généralement braconnés en brousse : cela va du populaire agouti, dont la chair est très prisée des Ivoiriens et qui se cuisine à peu près à toutes les sauces, à la biche (terme générique utilisé pour tous types d'antilopes) et au serpent, en passant par le phacochère, le porc-épic (que l'on appelle ici hérisson) ou encore le tatou, la chauve-souris et même le chimpanzé. Officiellement bannie des assiettes et cuisines ivoiriennes en septembre 2014 à cause du virus Ebola, la venaison a opéré un retour fracassant dans les maquis en septembre 2016, avec la levée de « l'embargo » ayant frappé la viande de brousse pendant deux ans. Comme quoi le bonheur des uns fait le malheur des autres : pour le gibier, dont la chasse est censée avoir été interdite par un arrêté promulgué en... 1974, le répit aura sans doute été de trop courte durée...

**L'attiéké :** ou semoule de manioc, spécialité de la basse côte ivoirienne. Dans les maquis et chez les braiseuses, on l'achète traditionnellement sous la forme de petits sachets plastiques, « boules » de 100 grammes vendues 100 FCFA l'unité, d'où la fréquente question : « Tu veux l'attiéké pour combien ? » La préparation de l'attiéké est l'apanage des femmes, qui se regroupent en petites unités familiales et se partagent les différentes tâches de sa transformation. Le manioc est d'abord mis à fermenter dans l'eau pendant des jours, puis séché au soleil, broyé, essoré, vanné et enfin mis à cuire à la vapeur. Toutes ces étapes permettent d'éliminer l'acide cyanhydrique que contient naturellement le manioc. L'attiéké se mange traditionnellement en accompagnement de viande ou de poisson, souvent avec une sauce (claire ou graine) dans la partie sud de la Côte d'Ivoire et bien sûr avec les doigts, en faisant de petites boulettes. Cet accompagnement a la réputation de faire dormir, mais peut-être est-ce seulement parce qu'il rassasie bien. En tout cas, ses vertus nourrissantes et son prix ultra-démocratique en font un mets prisé de tous. L'attiéké connaît de nos jours une telle popularité qu'il commence à s'exporter à l'international, sous forme séchée et lyophilisée. D'ailleurs, la Côte d'Ivoire, pourtant terre originelle de l'attiéké, ne serait classée que troisième mondiale en termes de production, supplantée par... la Chine au rang de premier producteur. Début août 2016, les ministres réunis en conseil ont ainsi demandé au ministre de l'Industrie « de prendre les dispositions nécessaires pour assurer la protection juridique internationale de (l') appellation ''attiéké'' ainsi que du mode de production de cette denrée », afin de créer une marque internationale de produits et de services qui ferait de cette semoule de manioc cuite un produit à forte valeur économique.

**Le foufou ou foutou** est une sorte de boule molle à la surface légèrement granuleuse obtenue à partir de manioc, de banane plantain ou d'igname bouillis. Très apprécié dans les zones forestières de Côte d'Ivoire.

**Le kédjénou,** en baoulé, signifie « mélanger ». Il s'agit en fait tout simplement d'une préparation à l'étouffée, le plus souvent de la volaille (pintade ou poulet) mise à macérer avec des légumes dans un canari.

**Le tôh :** surtout consommée dans le Nord ivoirien, cette préparation à base de farine de maïs se présente sous forme de petites boulettes. Le placali est une variante du tôh à base de manioc.

**Le bissap :** boisson commune à plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest (Sénégal, Mali, etc.), préparée à base de Roselle, une fleur plus connue sous le nom d'*hibiscus sabdariffa*. Également appelé carcadé ou encore thé rose

## Partager un repas avec des Ivoiriens

Il y a plusieurs choses à savoir concernant, d'une part, le repas à l'ivoirienne et de l'autre, la sociabilité autour d'une table. Tout d'abord, ici, le concept « petite salade fraîche » ou « non merci, juste une entrée » n'existe pas. Qu'il pleuve ou qu'il vente et surtout malgré le fait qu'il fasse un soleil de plomb et une chaleur à fondre des dents, les repas sont toujours aussi copieux. Explication : les entrées, fromages, desserts, trous normands, pousse-café et autres ne sont pas des pratiques culinaires avérées et, les repas se limitant généralement à un seul plat, ceci explique sans doute cela... Si jamais vous êtes invité à dîner au maquis ou chez un particulier, ne mangez pas pendant trois jours. Régaler son invité est une priorité absolue pour l'hôte ivoirien. Priorité qui se traduit qualitativement bien sûr, mais aussi quantitativement. Outre que le fait de laisser des restes est forcément accueilli avec des sentiments mitigés, en ne faisant pas honneur à sa cuisine ou au repas qu'il vous offre, vous risqueriez de blesser votre hôte. Ici ce n'est pas l'assiette qu'il faut finir, c'est le plat !

*Alléchant Alloco...*



d'Abyssinie (tout de suite ça sonne beaucoup mieux !). On le prépare en portant à ébullition quelques poignées de fleurs, jusqu'à obtenir une sorte d'épais sirop rose que l'on délaye ensuite dans de l'eau bien fraîche, avec plus ou moins de sucre selon la préférence. Chacun a ses petits secrets de fabrication et le jus de bissap peut-être amélioré avec un peu de jus de citron et/ou d'ananas. Reconnaissable à sa couleur rose sombre, il est vendu en petites bouteilles dans la rue et dans certaines grandes surfaces et supermarchés.

**Le bandji, ou vin de palme,** est une boisson traditionnelle d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, obtenue à partir de la fermentation de la sève des palmiers à huile du raphia et du rônier. Tirée tôt le matin du tronc, la sève donne pour commencer un vin blanc et laiteux au goût sucré et doux. Au fil de la fermentation, ce vin devient légèrement pétillant, plus âpre et alcoolisé. Son degré d'alcool oscille entre 7,5 et 11,5°, et il a les mêmes effets que la bière, qui tend de plus en plus à le remplacer.

## HABITUDES ALIMENTAIRES

Loin de nos anorexiques ambassadrices et du diktat du macrobio, en Côte d'Ivoire, manger, c'est avant tout partager la joie, être libre, aisé, bien portant. Pour preuve, l'expression populaire « Ça mange pour lui ! » (Il a bien réussi, ça roule pour lui !) Oui. De manière générale en Afrique, bien manger, et surtout manger à sa faim, c'est la première et la plus grande définition du bonheur. La publicité pour un riz fabriqué localement, placardée un temps sur les murs et les 4 par 3 d'Abidjan, est d'ailleurs explicite à cet égard : « Qui vous a dit qu'on ne peut pas acheter l'amour ? RIZ L'AMOUR : la meilleure voie qui va au cœur passe par le ventre ». Alors quand on en a les moyens, on mange pour tous ceux qui ne les ont pas, on mange pour toutes les fois où l'on a eu faim, et l'on prend peut-être aussi de l'avance sur toutes les fois où l'on aura faim, car sur ce continent, on ne sait jamais trop ce que l'avenir réserve. Ici, laisser de la viande sur les os ou les arrêtes, laisser la moindre miette d'attiéké ou de riz dans le plat est tout simplement hors de propos. Et les régimes, c'est pour les riches, ceux qui s'ennuient, ceux qui ne savent pas apprécier la vie. Végétariens, végétaliens, adeptes des repas « sans » (sans cholestérol, sans produits d'origine animale, sans gluten, sans sel, sans beurre, sans œufs, sans bouillon de viande ou de poisson, sans porc, sans volaille, sans viande rouge, sans caféine, à basse teneur en graisse ou sucres, etc., etc., liste non exhaustive), passez votre chemin. Sans compter qu'en Côte d'Ivoire on ne mange pas, moins encore picore-t-on : on dévore, tout simplement, avec gourmandise et jubilation, souvent le nez dans son assiette ou dans son plat. On croque, on sépare et on arrache la viande de son os ou de son arrête à belles dents ; on mastique avec délectation ; on aspire sonorement la sauce ou le bouillon ; on tète goulument (et bruyamment) les pilons et les os des carcasses, les arrêtes, et on lèche, relèche et pourlèche ses doigts avant de les rincer à l'eau et à l'Omo.

Oui, les Ivoiriens aiment manger et ils sont fiers de cette cuisine à laquelle ils sont indéfectiblement attachés (en témoigne le succès croissant rencontré ces dernières années par les diverses fêtes dédiées aux spécialités culinaires du cru : « Attiéké-poisson tour », « Choukouya festi' », « Brochette party », « Bouffe partie », « Festival des grillades », « Garba party festival »...), car elle est liée, comme dans beaucoup de cas, aux réminiscences des saveurs de l'enfance et aux grands moments de la vie. Tout comme de notre côté à nous de l'océan finalement, sauf qu'il faut bien admettre que Proust, avec sa petite madeleine, ne risquait pas de s'étouffer... La vie en Côte d'Ivoire apparaît ainsi rythmée par toute une série de rituels liés aux joies de la table (et de la boisson), et les gourmets locaux n'ont que faire d'explorer la subtile variété des plaisirs gustatifs ou de s'extasier devant les microscopiques assortiments cachés sous les pompeuses dénominations de quelque cuisine nouvelle sortie tout droit de la toque d'un chef plus homme d'affaires que gastronome... Et puis on prend forcément moins le temps d'intellectualiser la chose quand on mange pour vivre au lieu de vivre pour manger. Pour reprendre les propos d'Eddy Mitchel dans Le Bonheur est dans le pré : « Ici on prend du plaisir, tu sais ce que ça veut dire, le plaisir ? » Le plaisir à Abidjan, et un peu partout dans le pays, commence tôt le matin, généralement au kiosque, exclusivement fréquenté par des hommes qui s'y retrouvent avant de commencer la journée, autour d'une omelette (les petits déj' à base d'œufs sont très populaires au pays, et vous en trouverez même sur les cartes d'hôtels perdus au fin fond de la brousse) ou d'un « pain-confiance » ou « pain condiment » (une demi-baguette de pain garnie d'aliments divers et variés allant des pommes de terre aux pâtes en passant par les petits pois, les œufs, le poisson, la viande ou les abats, parfois associés en combinaisons improbables comme spaghettis-avocat-haricots-rognons), d'un PFA (poisson fumé-attiéké), d'un café clair (café au lait ultra-sucré) assorti de tranches de pain généreusement arrosées de lait concentré sucré ou d'un café aboki (lait concentré sucré+poudre de chocolat+pain tartiné au beurre). Dans la capitale survoltée, le café a la vie belle et vous trouverez de nombreux pousse-pousse Nescafé proposant le gobelet à 100 FCFA ; mais aussi, chez les musulmans, le café sauvage « agrémenté » de poivre et de piment, vendu par des marchands ambulants que l'on reconnaît aisément aux thermos qui se balancent au bout de leur bras. En journée, les « tablières » (ainsi appelées parce que leurs marchandises sont disposées sur une table) proposent toujours deux-trois bricoles, et l'on pourra aisément calmer sa fringale à moindres frais avant de se replonger dans le travail. Entre les croquettes, les chips de mangue et de banane, la coco râpée et les beignets en tous genres, le choix ne manque pas. Et puisqu'on parle de beignets, ne quittez surtout pas le pays sans avoir goûté aux gboflotos, dont le nom restitue si bien l'apparence dodue et gonflée. Décrit comme ça ce n'est pas très sexy on vous l'accorde, mais attendez un peu de goûter à ces merveilles dont le fumet alléchant embaume chaque matin les carrefours et petits coins de rue de la capitale économique ! Idem pour les jaune-jaune, beignets salés qui doivent leur nom à un colorant alimentaire et sont servis accompagnés de vermicelles bien assaisonnés, ou encore les tra-tra, préparés à base de farine de blé, de sucre et sucre vanillé, de noix de muscade et de levure boulangère délayée dans de l'eau tiède. Le centre du Plateau regorge ainsi d'une multitude de petites boulangeries, kiosques à nems, grill-bus et autres autocars réformés reconvertis en stands à gourmandises, où chacun se presse en foule ou en rang à l'heure de la revue de presse ou du déjeuner, ou entre deux rendez-vous d'affaires pour les plus nantis. Pour les autres, sauter le repas du midi n'a rien d'exceptionnel, et ils feront ce qu'on appelle ici « mort subite », se contentant d'un garba (attiéké de qualité secondaire et morceaux de thon frits accompagnés d'oignons et de piments frais hachés arrosés d'huile de friture) plus ou moins généreux selon le nombre de jetons qu'ils ont en poche : avec la banane braisée-arachides et l'alloco-œuf de midi ou de seize heures, autres grands classiques de la « restauration » sur le pouce et à moindres frais, c'est le casse-croûte rapide et bon marché type des étudiants et autres jeunes (ou moins jeunes) Abidjanais sans le sou. En fait, c'est surtout en fin de journée que la gourmandise reprend ses droits. Car après le *travaillement* vient l'amusement, le temps de décompresser et de prendre... du bon temps. Ainsi, à mesure que la lumière du jour décline, d'alléchantes odeurs s'invitent un peu partout dans les rues et près des maquis, tandis que les braiseuses et les braiseurs s'activent au son de la joyeuse mélodie des ustensiles de cuisine : petites galettes de maïs ou de mil frites dans le Nord et les quartiers musulmans (si vous en avez l'occasion, ne manquez pas de goûter les gnonmis ou wonmis, délicieux petits beignets de mil cuits dans une poêle compartimentée spéciale et très prisés des musulmans pour rompre le jeûne), allocos et klaklos en descendant vers le Sud, et dans beaucoup de petits quartiers d'Abidjan, les pains-brochettes qui font la joie des travailleurs et des gamins du quartier. Certains disent que quand la viande posée sur le fourneau est rose,

il se peut que l'on mange du Médor (d'où le surnom humoristique du pain-brochette : « pain-chien »... bon en même temps sous nos latitudes on a bien le hot-dog...), mais quoi qu'il en soit (et après test si jamais vous avez des réticences), ces petites brochettes vendues une misère et servies au choix telles quelles ou dans une demi-baguette de pain frais, assaisonnées d'huile de friture, de mayonnaise (optionnelle) et de piment en poudre, se révèlent un véritable délice entre midi et deux ou au moment de l'apéro (et puis, vous n'êtes pas venus ici pour perdre des kilos n'est-ce pas ?) Le soir, la fête se fait en fonction de la pitance et de l'état des finances, bien qu'en général on puisse un peu partout manger à sa faim pour pas trop cher. L'omniprésente composante de la cuisine en général, c'est avant tout la boisson, avec laquelle les Ivoiriens entretiennent des rapports très fraternels. Côté soft-drinks, vous pourrez vous procurer dans la rue une variété de sucreries et jus naturels (bissap, gingembre, ananas...) parfumés et délicieux, préparés avec dextérité sous vos yeux. C'est d'ailleurs un régal (au sens propre comme figuré) de suivre le processus de bout en bout et d'être le témoin de l'une de ces nombreuses expressions de l'inventivité et de la débrouillardise populaire : par exemple, deux-trois fruits, une machette, une passoire, quelques sachets plastiques, une bouteille et une petite dizaine de minutes suffisent à la préparation d'un jus d'ananas « première pression à froid ». Modus operandi : on pèle l'ananas à coups de machette habiles, on utilise les sachets plastiques comme gants pour presser le fruit ainsi dévêtu dont on recueille la pulpe dans la passoire en équilibre sur le goulot de la bouteille, et on presse la purée obtenue pour la filtrer en un jus sucré 100 % naturel. Vous y auriez pensé, vous ? Concernant la consommation de boissons alcoolisées, la grosse bière le midi n'a rien d'une hérésie, et avant que vous ayez le temps de dire « ouf ! », plusieurs cadavres s'empileront sur la table. Retrouver le chemin du bureau ou de la maison ? C'est une question d'habitude, voyons ! Tout comme consommer en plein cagnard... La bière, très urbaine, a commencé à remplacer les pratiques éthyliques ancestrales, jusque dans certaines villes de l'intérieur où l'on a fini par la préférer au traditionnel bandji. Cependant, les coutumes, en plus d'avoir la vie dure, ont fort heureusement la peau dure. Ainsi, dans la plupart des villages, ce vin de palme a-t-il encore de beaux jours devant lui. En brousse, sa dégustation obéit à certaines règles bien précises et, plutôt que de le boire d'un trait, on préfèrera faire doucement rouler le liquide dans la calebasse ou le verre, verser au sol la mousse qui en recouvre la surface avant de boire et,

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*L'ananas frais du sud Comoé, un des fruits phares du riche verger ivoirien.*

après avoir bu, vider par terre le fond du récipient, en une forme de libation adressée aux ancêtres. Bon, ça y est, on a fait le tour ? Hep hep hep, minute ! Pas question de quitter la Côte d'Ivoire sans avoir goûté le fameux koutoukou, sorte de gin de fabrication locale obtenu par distillation du vin de différents palmiers, notamment le palmier à huile, le raphia et le rônier. Si la bière est vendue comme « la boisson de l'homme fort » alors à qui s'adresse le koutoukou ? Petit indice : normalement après la première gorgée, vous devriez laisser échapper un « J'ai connu une Polonaise qu'en prenait au p'tit déj »... Méfiez-vous, il y en qui disent que le koutoukou rend aveugle et encore, on vous a épargné le karavi !

On distingue quatre grandes aires gastronomiques en Côte d'Ivoire :

- **Le Sud côtier :** influence de la mer oblige, avec une forte concentration de pêcheurs venus aussi bien du Ghana que du Togo ou du Bénin, la population, dans la partie côtière du pays, consomme exclusivement des fruits de mer et du poisson, le plat emblématique de cette région restant la carpe braisée accompagnée d'une salade d'oignons, de tomates et de piment doux et assortie de son traditionnel attiéké ou attoukou (galette d'attiéké).

- **Le pays akan :** dans les régions du Centre et de l'Est, c'est l'igname qui domine. Cette racine nourricière, qui a permis aux populations ashanti migrantes de survivre pendant leur exode du Ghana, conserve une forte portée symbolique et possède même sa propre fête. Les Baoulés sont ainsi particulièrement friands du foutou igname et/ou banane.

**L'Ouest :** les Bétés sont de grands consommateurs de riz. Le foutou sauce graine est également très prisé dans les régions de la frontière ivoiro-libérienne. Sur la côte, enfin, on consomme en grande majorité du poisson frais accompagné de riz ou de foutou banane.

**Le Nord :** la cuisine du Nord, à tendance sahélienne, est influencée par la production céréalière de la région. On y consomme donc beaucoup de riz et de mil, que l'on déguste en bouillie et en galettes pour ce dernier, mais aussi du ragoût d'igname et de la sauce arachide. Côté boisson, c'est le nyamakoudji des Mandingues (boisson épicée aux propriétés tonifiantes à base de gingembre), le jus de tamarin, aux vertus rafraîchissantes particulièrement appréciées pendant le ramadan, et le tchapalo, bière de mil dont le goût se rapproche de celui du cidre. Concernant les fruits, enfin, mangues sucrées et juteuses à souhait et noix de karité à la délicieuse pulpe se partagent l'exclusivité de la gourmandise locale.

# RECETTES

## Kedjenou de poulet

**Ingrédients :** un poulet • 3 tomates fraîches • 1 grosse aubergine • 2 gros oignons • 1 gousse d'ail • 2 piments frais ou gingembre • 1 cube d'assaisonnement • sel • poivre • thym • laurier.

**Préparation :** laver et couper le poulet préparé, le mettre dans une cocotte-minute et y ajouter l'aubergine pelée et découpée, les tomates et les oignons émincés ainsi que l'ail pilé mélangé au cube et les piments frais. Ajouter sel, poivre, thym et laurier et bien remuer le tout avant de refermer la cocotte hermétiquement de façon à ce qu'aucune vapeur n'en sorte au cours de la cuisson. Cuire à feu moyen pendant 45 minutes et remuer toutes les 5 minutes en faisant tourner la cocotte par les poignées. Servir avec du riz ou de l'attiéké en accompagnement.

## Ivorian food : la cuisine ivoirienne (et bien plus encore) à portée de clic !

Disponible gratuitement sur App Store et Google Play, l'application Ivorian Food, créée par Tatou Dembele et régulièrement enrichie de nouveaux contenus, se présente comme une plateforme contributive destinée à faire la promotion de la gastronomie ivoirienne et par extension africaine, mais également de la culture et de la géographie gastronomiques du continent. À travers une interface colorée et pleine de peps et une prise en main à la fois dynamique et fonctionnelle, cette appli, qui se répartit en quatre catégories (recettes, images, vidéos, gouassou – comprendre « bonus ») vous fait découvrir la richesse et la diversité du patrimoine culinaire ivoirien. Très complète et ultra-ludique avec sa bande-son entraînante, ses photos gourmandes et son joyeux esprit nouchi, Ivorian Food propose non seulement un beau panel de recettes (plus d'une centaine) locales et régionales allant des boissons aux desserts en passant par les hors-d'œuvre, amuse-bouche et grands classiques de la gastronomie locale (travaillés à la sauce traditionnelle ou revisités, et détaillés à travers des pas-à-pas vidéo simples et clairs), mais aussi des *tips* sur les aliments typiques de la cuisine ivoirienne et leurs bienfaits, des conseils et astuces de préparation, des recettes diététiques et détox, des instantanés de cuisson, braises et autres « mitonnades » gourmandes typiques et, alloco sur le foutou, les hilarantes (mes) aventures culinaires de « Monsieur Gadeau » ainsi que quelques clins d'œil humoristiques du journal satirique *Gbich*.Bref. Vous souhaitez épater la galerie avec une recette de smoothie framboise-hibiscus, un jus de baobab frais, un cake au chocolat diététique, une soupe de crabe poilu à la bassamoise ou une sauce djoumgblé de derrière les fagots ? Vous vous demandez quel est le plat préféré de Didier Drogba ? Vous ne connaissez pas la marque de jus naturels Ivorio 100 % made au pays ? Vous vous demandez quel est le prochain *event* gastronomique se tenant non loin de chez vous ? Toutes les réponses (et bien plus encore) sont sur l'appli Ivorian Food et sur www.ivorianfood.com, alors n'hésitez pas : cliquez et réveillez le gourmet qui sommeille en vous !

# Les indispensables

La cuisine ivoirienne excelle dans l'art de relever les saveurs : de la plus basique sauce vinaigrette aux exquises marinades en passant par les sauces et même les « pain-bro » (pains-brochettes) de plus en plus assaisonnés, ici avec trois fois rien, on vous concocte des mets aux arômes aussi surprenants que sophistiqués. Trois fois rien ? En fait, tout le secret réside dans l'utilisation judicieuse de quelques précieuses épices et condiments qui feront toute la différence et constituent la Bible de tout amateur de gastronomie éclairé. En plus de l'indétrônable cube Maggi®, empereur des exhausteurs de goût (et des maladies cardiovasculaires...), il y a bien sûr les classiques tomate, oignon, gingembre et piment, mais aussi les poudres de crevette ou de poisson, notamment utilisées pour assaisonner les sauces.Parmi les autres condiments très prisés en Côte d'Ivoire, on peut également citer l'akpi (graine ronde et blonde issue d'un arbre fruitier de la forêt tropicale, elle est généralement pilée et broyée puis incorporée aux plats chauds dont elle relève les saveurs de son goût prononcé aux accents de cacahuète), le cancancan (mélange d'épices de type piment, poivre, cannelle, gingembre, graine de moutarde, etc., cette préparation est originaire du Niger et du Mali et utilisée pour aromatiser les grillades), le djumble ou djoumgblé (poudre de gombo ; la sauce du même nom est une spécialité du village de Kpakpabo, en pays baoulé), ou encore le gnangnan (poudre issue de graines de gnangnan pilées qui apporte une légère touche d'amertume aux plats et se marie particulièrement bien avec le ragoût de bœuf accompagné de foutou d'igname ou de banane).



## Ragoût d'igname

**Ingrédients (pour 6 personnes) :** 2 grosses ignames • 1 kg de viande découpée • 4 tomates fraîches • 1 petite boîte de purée de tomates • 1 oignon • 5 tiges d'oignons verts • 2 piments • 1 feuille de laurier • 2 gousses d'ail pilées • 1 petite tasse d'huile de palme • sel • poivre.

**Préparation :** mettre à bouillir 15-20 minutes la viande et l'oignon émincé. Saler, poivrer. Dans l'intervalle, éplucher les ignames puis les couper en cubes et les réserver dans un récipient rempli d'eau. Découper les tomates en charpie puis hacher les tiges d'oignons verts et faire revenir le tout dans une grosse poêle avec l'ail préalablement pilé. Attendre une dizaine de minutes et ajouter la tomate concentrée, les piments et le laurier. Laisser mijoter quelques minutes puis verser par-dessus la viande et son bouillon. Couvrir et faire cuire 5 minutes à feu vif puis rajouter les ignames réservées et un peu d'eau. Assaisonner à votre convenance et poursuivre la cuisson jusqu'à ce que la sauce s'épaississe légèrement.

## Klaklos

**Ingrédients (pour 4 personnes) :** 4 bananes plantain bien mûres • 50 g de farine de riz • 30 g de farine de blé • 1 oignon • 2 oignons verts • 1 cm de racine de gingembre • huile de tournesol pour la friture • sel • 1 pincée de bicarbonate de soude.

**Préparation :** dans un mortier, piler les oignons, les cives et le gingembre lavés, épluchés et coupés en dés. Laver les bananes et les éplucher. Les ajouter aux légumes et piler à nouveau ou écraser le tout à pleines mains, puis placer la purée obtenue dans un bol. Ajouter les deux farines, du sel et le bicarbonate. Faire chauffer l'huile dans une poêle creuse. Former des boules à l'aide d'une cuillère à soupe puis les plonger dans la friture. Retirer de l'huile quand elles sont dorées et les placer sur du papier absorbant. Servir bien chaud accompagné d'une sauce tomate-oignons relevée d'un peu de piment.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Une braiseuse en action. Sur le grill, du crocodile et des poissons.*

# JEUX, LOISIRS ET SPORTS

## DISCIPLINES NATIONALES

### Le football, sport-roi

À l'instar de beaucoup de pays d'Afrique et du monde, le football incarne en Côte d'Ivoire la possibilité de transcender les limites d'un quotidien souvent rude, et représente un vecteur d'unité nationale et de réussite sans pareil. Il suffit pour cela de voir l'émotion et l'implication des supporters ivoiriens lorsque leur équipe défend les couleurs nationales, et le statut légendaire auquel ont accédé des stars internationales et désormais historiques du foot comme Didier Drogba, que l'on ne présente plus, et avant lui, le légendaire Laurent Pokou, considéré comme l'un des meilleurs joueurs de l'histoire du football ivoirien et africain, sacré meilleur buteur de la Coupe d'Afrique des nations en 1968 et 1970, avec un record de 14 buts qui n'a été battu qu'en 2008 par le Camerounais Samuel Eto'o. Les adultes désenchantés et la génération sacrifiée de la crise reportent ainsi une grande partie de leurs espoirs sur les enfants, ce qui se traduit dans plusieurs domaines et tout particulièrement le sport. « Le foot, c'est tout ce que nous avons », clament-ils, expliquant que le sport roi constitue en Afrique l'unique moyen de transcender sa condition en s'enrichissant sans recourir aux armes, à la violence, au mensonge ou à la corruption. « Il n'y a pas que les enfants qui rêvent de devenir footballeurs professionnels. Leurs parents en rêvent aussi pour eux… » Certains s'endettent jusqu'au cou et vendent même terrains et maison dans l'espoir d'offrir une place au soleil à leur rejeton. Malheureusement, beaucoup d'appelés, peu d'élus. Et entre les deux, des fossoyeurs de rêves sans scrupules qui n'hésitent pas à profiter de cette naïve espérance, comme les faussaires à la tête de centres de formation fantômes s'enrichissant grâce aux tontines familiales… Vous l'aurez compris, en Côte d'Ivoire, le foot est plus qu'un sport, c'est presque une religion. Ses messies se nomment Didier Drogba, Gervinho, Salomon Kalou, Yaya et Kolo Touré (ces trois derniers étant issus du mythique centre de formation de l'ASEC Mimosas, rival éternel de l'Africa Sports). Leurs héritiers assurent désormais la relève, comme ils l'ont magistralement prouvé en remportant la Coupe d'Afrique des nations début 2015 : Éric Bailly, la nouvelle perle et coqueluche du football ivoirien ; Wilfried Kanon, la « belle promesse » ; Wilfried Bony, considéré comme le successeur de Drogba, et Serey Dié, « la nouvelle sentinelle ». Ainsi dans toutes les cours du pays, les enfants rejouent *Le Ballon d'or* (un film guinéen contant l'histoire de Bandian, petit Africain qui va s'extraire de sa condition de paysan en devenant une

© TATUP.fr

*Il n'est pas rare de croiser des cavaliers sur les plages du littoral. Ici, à Grand-Bassam.*

star du football) et à Abidjan, chaque mètre carré qui n'est pas investi par les constructions sauvages est susceptible d'accueillir des matchs improvisés. Variante brésilienne du football, le maracanã est lui aussi pratiqué ici et là, et particulièrement apprécié à l'intérieur du pays où il constitue le jeu vedette des récréations dans les écoles primaires. En ville, certains clubs, comme l'Étoile Football Club (Zone 4, Marcory), l'Akwaba Club (rond-point Akwaba vers l'aéroport), Bojardin (Cocody), l'Athletic Club (Biétry, Marcory) ou Le Club (Marcory résidentiel), louent des terrains à la partie, mais il doit être bien plus amusant de s'immiscer dans des matchs de quartier. Le marché de Marcory par exemple, se tient autour d'un petit stade de foot, et le quartier abrite aussi le stade Champroux, où se disputent des parties et matchs de football et de rugby. À Treichville, on trouve également pas mal d'endroits propices, notamment le terrain de Biafra, en empruntant le pont Charles de Gaulle pour se rendre au Plateau. C'est d'ailleurs sur ce terrain que José-Benoît Poelvoorde repère Yaya-Marc Zinga dans *Les Rayures du zèbre*, un film sur les dérives du foot-business tourné en 2013 à Abidjan.

## Le taekwondo, noble second

Avec plus de 35000 licenciés, le taekwondo, bien que nettement moins médiatisé et populaire auprès des foules, se place au rang de deuxième sport national après le football. La Côte d'Ivoire n'a d'ailleurs pas attendu le doublé historique des athlètes Ruth Gbagbi et Cheick Cissé Sallah – respectivement médailles de bronze et d'or aux JO de Rio 2016 – pour figurer parmi les grandes nations du taekwondo, et rivalise aujourd'hui avec des pays comme la Chine ou les États-Unis. En 2013, elle était consacrée pays-hôte de la Coupe du monde de taekwondo, organisée pour la première fois en Afrique. Cette même année, elle décrochait le titre de championne du monde à l'issue de la 9e Coupe du monde francophone de taekwondo. Début 2016, le pays confirmait sa réputation d'excellence en se hissant à la seconde place sur les vingt-six nations participant à l'Open de Louxor en Égypte, tandis qu'en juin 2017, Ruth Gbagbi remportait l'or aux championnats du monde. En plus d'athlètes exceptionnels et de ses quelque quarante-mille licenciés, la Côte d'Ivoire compte quatorze arbitres internationaux parmi lesquels maître Christophe Ediémou (6e dan), qui a notamment officié sur les tatamis des Jeux olympiques d'Athènes en 2004, maître Emmanuella Acé (5e dan), seule arbitre féminine africaine présente aux JO de Rio, ainsi que la jeune Chantal Anoh (4e dan), autre étoile montante de cette discipline qu'elle a commencé à pratiquer seulement en... 2008. Si les arts martiaux ont depuis longtemps le vent en poupe en Afrique, et particulièrement au pays des Éléphants où les Ziguéhi (jeunes loubards qui imposèrent leur loi dans les rues d'Abidjan et des autres villes du pays dans les décennies 1980-1990 et furent recrutés par le président Félix Houphouët-Boigny pour devenir des VS, Volontaires pour la sécurité) ont contribué à les populariser auprès de la jeunesse et à en faire un élément constitutif de la culture et de l'identité urbaine, le taekwondo ivoirien doit beaucoup à l'implication de la FITKD (Fédération ivoirienne de taekwondo) et à l'excellence de ses entraîneurs et maîtres de salle. Les experts coréens mis à la disposition des fédérations africaines dans les années 1980 pour développer le taekwondo sur le continent ont également joué un rôle déterminant dans la démocratisation de cet art martial sud-coréen, dont la relative accessibilité est par ailleurs un avantage puisqu'il ne nécessite pas beaucoup d'équipements et d'infrastructures et que les pratiquants peuvent se procurer un dobok (équivalent du kimono en taekwondo) pour quelques milliers de francs CFA chez la couturière. Des clubs se développent donc un peu partout dans le pays, notamment dans les cours d'école. Malheureusement, les infrastructures adaptées à la pratique du haut niveau (sports-études, système de bourses) manquent et pour les amateurs, il est difficile de vivre de ce sport, raison pour laquelle beaucoup finissent par mettre un terme à leur carrière afin de privilégier les études et la vie active.

**Pour plus d'infos :** www.fitkd.org ; pages Facebook « FITKD- Fédération ivoirienne de taekwondo » et « Fondation Heart Angel ».

# ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

## Arts martiaux

Judo, karaté, aïkido, tai-chi-chuan, kung fu, viet vo dao, vocotruyen, qwan ki do, ju-jitsu, penchak silat, wushu, kendo, boxe thaï, capoeira, kravmaga... Chacun de ces arts martiaux est pratiqué et enseigné en Côte d'Ivoire, pour des tarifs souvent dérisoires. Quelques salles et clubs : Studio Pilates, Ivotel, dojo du stade Félix Houphouët-Boigny (Plateau) / Vitalis Fit & Form, Cours Sévigné, Athlétic Club, Les Ribambelles, le Calao, Le Club (Marcory) / Equinox Fitness, Espace Gym, Ligne et équilibre, 100 % Fitness, Casa Club, École de capoeira Owlavé (Cocody).

## Le Hash d'Abidjan

Le Hash de Babi est une randonnée courue ou marchée qui s'inspire du Hash House Harrier (HHH, H3 ou simplement Hash), un jeu d'équipe associant course à pied, rigolade et dérision créé en 1938 par des officiers britanniques en poste à Kuala Lumpur. Le HHH est lui-même inspiré du jeu victorien Paper Chase... lui-même inspiré de la chasse à courre. Le Hash d'Abidjan rassemble des personnes de tous horizons qui ont plaisir à se retrouver une fois par semaine pour explorer les environs de la ville (souvent d'une exceptionnelle beauté) tout en faisant un peu de sport. Ces randonnées ludiques ont souvent un caractère familial et communautaire, et même si l'on y retrouve pas mal de gens « en place » (diplomates, fonctionnaires internationaux, cadres et patrons d'entreprises, hommes et femmes d'affaires, etc.), elles permettent de faire tomber les barrières et de nouer des liens qui pourront se révéler fructueux, qu'ils soient amicaux ou professionnels. Le parcours du Hash, qui avait auparavant lieu une fois par semaine mais est désormais organisé une ou deux fois par mois, est publié sur le site Internet du Abidjan HHH (www.abidjanhhh.org). Le rendez-vous est généralement fixé au samedi pour une course de onze à vingt kilomètres, avec pause-boisson à mi-chemin. Les participants se retrouvent sur le coup de 15h au point de rendez-vous donné, s'inscrivent et, vers 15h30, le départ de la randonnée est sonné au clairon. Beaucoup de courses se déroulent dans les environs de Bingerville, entre palmeraies, lagunes, fromagers majestueux et plantations d'hévéas, mais aussi vers le quartier de Riviera, dans la forêt du Banco, derrière l'aéroport, derrière la zone industrielle de Yopougon ou parfois exceptionnellement à l'île Boulay, voire carrément en dehors d'Abidjan. Les hasheurs d'Abidjan ont leur propre hymne, « Les Gaous du Hash », qui se chante sur l'air de Premier Gaou des Magic System. La contribution est de l'ordre de 3 000 FCFA et peut augmenter selon la localisation du Hash, la logistique et les moyens déployés pour son organisation. Par ailleurs, si c'est votre première participation, attendez-vous à vous faire baptiser. On ne vous en dit pas plus...

## Course à pied, marche et randonnée

Les Abidjanais courent généralement dans les environs de leur quartier et à proximité de leur domicile. Tout le monde n'étant pas logé à la même enseigne (c'est le cas de le dire), ceux qui n'ont pas la chance d'habiter dans un quartier résidentiel – généralement plus calme, un minimum règlementé et relativement préservé du trafic chaotique ayant cours dans les parties très fréquentées de la ville – se contentent d'avaler leurs kilomètres de goudron (et leur dose de particules fines) là où ils peuvent. S'il est vrai qu'Abidjan ne croule pas vraiment sous les espaces verts aménagés, quelques endroits en ville se prêtent tout de même agréablement à la pratique de la course à pied. C'est notamment le cas de l'université de Cocody (attention, parcours vallonné), du collège catholique Notre Dame d'Afrique à Biétry sur le boulevard de Marseille (accessible aux sportifs seulement les week-ends), ou encore de la forêt du Banco, sur l'autoroute du Nord. Pour les joggers amateurs de défis et de grandes rencontres sportives, sachez que depuis quelques années, le marathon de Côte d'Ivoire réunit une fois l'an tous les passionnés de course. Cette grand-messe du footing, qui compte quatre parcours (3 km ; 10 km ; 21 km et 42 km), misait pour son édition de novembre 2017 sur la participation de plus de quinze-mille coureurs. À un niveau plus modeste, l'association ivoirienne Sport dans ma vie (SDMV), créée en 2009 dans le but d'encourager la pratique du sport et un mode de vie plus sain, organise chaque week-end une grande marche collective suivant des parcours bien définis (Lycée technique, Université de Cocody, Lycée Blaise Pascal, Ivoire Golf Club, Plateau, Abata un peu avant Bingerville...) dont la distance varie entre 8 et 12 km. Seul petit hic : les départs ont lieu à... 6h15. Un mot également sur le projet Afric'Art, né à Bamako en 2013 et installé à Abidjan en 2014, qui vise entre autres la promotion de la culture africaine à travers l'organisation d'excursions touristiques, culturelles, écologiques et solidaires, dans le but de créer des liens entre les passionnés de nature, de détente et de randonnée. À son actif, quelques belles sorties vertes dans Abidjan et ses environs, notamment le Parc national des îles Éhotilé près d'Assinie. À proximité de la capitale économique, on retient quelques sites où il est possible de jogger ou marcher au plus près d'une nature encore relativement préservée, comme le Jardin botanique de Bingerville et la réserve naturelle partielle

de Dahliafleur. Spécialement aménagé pour les balades, le circuit de randonnée de Green Village, à quelque sept kilomètres de Bingerville dans le village d'Akoyaté, permet de cheminer de piste en piste à travers forêts, plantations, et collines verdoyantes offrant un superbe panorama sur la lagune. Sur la route d'Alépé, le complexe Green Valley dispose également d'un joli sentier de rando serpentant à travers les plantations d'hévéa, tandis qu'à une demi-heure environ d'Abidjan, le Domaine Bini, écosystème mosaïque et site agro-écologique réparti entre forêt primaire, champs et plantations, propose également des parcours de randonnée dans un cadre enchanteur. Enfin, sur le site Trek it Easy, vous trouverez un agenda de sorties rando à la découverte d'espaces naturels préservés, de leurs particularités, leur culture et leurs secrets, permettant de partager un moment de détente sportive entre amis ou collègues.

## Sports nautiques

**Ski nautique, wakeboard, bouée & Co.** Grâce à ses nombreux plans d'eau lagunaires, le Sud côtier constitue un véritable paradis pour les sports nautiques à traction comme le wakeboard, la bouée ou le ski nautique. Les plans d'eau d'Abidjan ont d'ailleurs favorisé l'éclosion de sportifs d'envergure internationale qui ont fait – et font toujours – les beaux jours de l'équipe de France, puisque c'est sur la lagune de Cocody que s'entraînait à l'époque Aymeric Benet, multiple champion du monde de figures auquel a succédé le jeune Thibaut Dailland, aujourd'hui membre de l'équipe de France multi-médaillé aux championnats de France et d'Europe, qui fait partie des meilleurs skieurs mondiaux. C'est d'ailleurs à Assinie, dans l'enceinte de l'African Queen Lodge, qu'eurent lieu, en 1994, les tout premiers championnats d'Afrique de ski nautique. À cette occasion, la lagune avait accueilli des skieurs qui comptaient à l'époque parmi les meilleurs du monde (Aymeric Benet en ses terres, ou plutôt ses eaux, ainsi que Pierre Carmin, Philippa Roberts, Jarret Llewllyn, Christophe Duverger, et bien d'autres). Aujourd'hui, la lagune Ébrié n'est plus praticable, mais on peut malgré tout se faire plaisir à Assinie, bien que les tarifs appliqués par les différents clubs et hôtels du coin ne soient pas forcément très incitatifs. Pour les chanceux qui ont déjà des relations sur place ou une forte capacité à se faire rapidement des amis, reste l'option du bateau du voisin. Sans doute la meilleure, car les Abidjanais de longue date connaissent les petits coins où il fait bon skier, ainsi le canal qui mène à la partie de la lagune par laquelle on rejoint la passe (faites quand même attention à ne pas finir dans un arbre #basé sur une histoire vraie).

**Surf, bodyboard.** On trouve de nombreux spots de surf et de bodyboard en Côte d'Ivoire et quelques belles pointures y ont fait leurs griffes (parmi lesquelles Frédéric Roux, unique représentant de la Côte d'Ivoire aux championnats du monde de surf de Huntington Beach) ou posé leurs valises le temps d'un surf-trip, notamment Tom Curren, légende vivante du surf mondial, qui y a été invité en 2014 avec sa fille Lee Ann, à l'occasion du Kame Surf Contest. Pour les surfeurs et bodyboarders confirmés, Bassam et Mondoukou, malgré leur shore-break, feront d'agréables « piscines à vagues », le spot le plus pratiquable restant Assinie où, à la faveur du phénomène de barre conjugué à une déclivité progressive, les vagues peuvent parfois monter jusqu'à plus de trois mètres. La majeure partie du temps, les vagues assiniennes, essentiellement des gauches creuses et rapides, forment des mini-tubes très agréables à rider et idéaux pour l'initiation ou l'entraînement. Au-delà de 1,70 m de houle cependant, elles saturent et deviennent impraticables. La meilleure saison pour surfer à Assinie coïncide avec la période de l'harmattan et s'échelonne de décembre à mai, période de vent off-shore et de petit swell qui offre un déferlement glassy, surtout après la pluie. La barre reste cependant difficile à franchir, et même pour les surfeurs et nageurs aguerris, les baïnes (courants de hauts fonds) peuvent s'avérer traîtres. Plus vers l'ouest, le littoral se découpe en amples criques et nombreux spots, véritables paradis pour les amateurs, d'autant que cette partie de la côte est moins fréquentée que l'Est. Parmi les coins privilégiés pour la pratique du surf ou du bodyboard : Dagbego, comparé par les surfeurs locaux à un mini-Jeffreys Bay (spot sud-africain, et l'une des cinq destinations mondiales les plus prisées des surfeurs), Sassandra et Drewin, ce dernier offrant une fort jolie petite droite très convoitée des surfeurs dès que la route est praticable, et les spots du Cannelle et de l'hôtel Sophia, également intéressants ; les vagues ne creusent pas, mais tiennent bien la houle, et il vaut d'ailleurs mieux y aller en saison des pluies et privilégier les sorties par fortes houles, car le reste du temps, on se retrouve généralement face à de petites vagues de rochers, et vous risquez de plus vous ennuyer qu'autre chose. Encore un peu plus à l'ouest, Monogaga, qui déroule des vagues exceptionnellement longues et constitue un spot particulièrement exceptionnel par temps de grosse houle, Grand-Béréby et sa mythique baie des sirènes, et enfin juste à la frontière libérienne, Tabou et le spot de Tolou.

Pour tout savoir des conditions et prévisions météo sur les spots ivoiriens, rendez-vous sur magicseaweed.com ou surf-forecast.com, ce dernier ayant l'avantage de préciser l'énergie des vagues en kilojoules. Il faut noter enfin que la scène du surf ivoirien et ses spots sont suffisamment attractifs et bien mis en valeur pour avoir attiré l'attention de références en la matière, dont l'équipe du mythique magazine Surf Session, qui a notamment fait le déplacement à l'occasion des 5e et 6e éditions du Kame Surf Contest, en 2009 et 2010. Freinée par la crise militaro-politique, cette compétition que l'on doit à Nassar Hassan Habib, alias Kame, grand promoteur du surf en Côte d'Ivoire, affiche des ambitions ouest-africaines, pour ne pas dire continentales, et attire des compétiteurs bien au-delà des frontières ivoiriennes (Sénégal, Ghana, Liberia...). L'édition 2009 a inauguré un championnat sous forme de circuit en deux étapes, l'une à Assinie et l'autre à Drewin sur la côte ouest, tandis que le Kame Surf Contest 2010 enregistrait la présence de pointures internationales du milieu, comme le juge en chef (ASP) Ander Ithurbide, avec au programme de la soirée de clôture le surfeur-chanteur Tom Frager et Tiken Jah Fakoly en guest-star pour un concert exceptionnel. Fait notable, la Côte d'Ivoire compte depuis 2016 le premier atelier de shaping de planches de surf made in Abidjan (une première en Afrique de l'Ouest, où la majorité des planches sont importées d'Afrique du Sud et d'Europe), The West Factory. Fondée par Pierre Nicoud (champion de surf de Côte d'Ivoire de 1994 à 2003) et Hadi Beydoun, cette structure, qui se veut aussi un lieu d'échange pour les surfeurs vivant et passant dans le coin, ambitionne de promouvoir et développer la culture du surf dans la région. Pour finir, un petit mot sur le bodyboard ivoirien qui se porte lui aussi très bien, puisque le CIV Bodyboard Club a organisé en 2017 la première édition de l'Africa Contest Tour, événement inédit qui a vu le jour en partenariat avec la Amaury Academy et enregistré la présence de légendes de la discipline dont le Français triple champion du monde Amaury Lavernhe et Aymeric Senghor, arrière-petit-neveu de l'ancien président Léopold Sédar Senghor, champion du Sénégal, vainqueur du Challenge David Legleye et initiateur de l'école Senegliss' et du Senegliss' Challenge.

**Canoë, paddle, voile.** Là encore, l'amateur sera gâté par la configuration naturelle du pays. La Côte d'Ivoire jouit en effet d'un réseau lagunaire unique en Afrique, qui longe sur quelque 350 km (de la frontière avec le Ghana jusqu'à Sassandra) une côte aux contours mobiles : le champ des possibles laisse songeur ! Si vous possédez votre propre matériel, c'est vraiment au feeling et vous n'aurez que l'embarras du choix entre les environs d'Abidjan (île Boulay, Songon, Abata, Bingerville, domaine aéroportuaire...) et les villes côtières. De nombreux établissements et centres sportifs et de loisirs proposent par ailleurs paddles et canoës à la location, que ce soit sur Abidjan même (International Club & Paintball Park de Yopougon, INJS Marcory, où est logée la Fédération ivoirienne d'aviron, pirogue, kayak et canoë) ou à Assinie, où vous pourrez glisser rêveusement sur les ondes lisses du cordon lagunaire tout en vous émerveillant devant un paysage paradisiaque. Côté voile, le pays n'est pas réputé des plus venteux, mais il y a malgré tout de quoi se faire plaisir. Pour ce faire, vous avez le choix entre le Club de voile Yves Lambelin (du nom de l'ancien directeur général du groupe Sifca, passionné notoire de voile, tragiquement enlevé et assassiné en avril 2011, pendant les heures noires de la crise post-électorale) à Riviera M'pouto, l'International Club & Paintball Park, où l'on dispense des cours de catamaran (Hobie Cat 16), et le Cercle de la voile d'Abidjan (CVA), dans le village d'Abobo Doumé, en face du Plateau et du port d'Abidjan. La flotte du CVA se compose de catamarans Hobie Cat 16 et Mystère 6.0, de dériveurs, d'optimistes et de petits habitables. Parmi les excursions possibles, des sorties en lagune jusqu'au pont de Jacqueville et l'île Boulay avec sa célèbre Baie des milliardaires, ou en mer via le canal de Vridi.

**Pêche de loisir et pêche sportive.** La pêche est un loisir très apprécié en Côte d'Ivoire, notamment grâce à une faune aquatique diversifiée et abondante ainsi qu'un large

choix de techniques. La pêche de loisir se pratique aussi bien en mer que dans les terres, le pays offrant une grande variété d'espaces aquatiques comme les lagunes, mangroves, lacs, rivières, fleuves, embouchures, ainsi que des kilomètres de côtes accessibles facilement. Autour de la capitale économique, on trouve des spots de pêche très fréquentés par les Ivoiriens le week-end, comme le canal du port d'Abidjan, les berges des lagunes ou encore la plage de Vridi. Les pêcheurs prisent généralement les carpes rouges et/ou blanches, les carangues, les barracudas ou les capitaines. La pêche se pratique depuis le bord avec des appâts ou des leurres, ou à bord de petites embarcations en bois. Les embouchures des rivières, lagunes et fleuves se déversant dans l'océan offrent des spots de choix pour les pêcheurs sportifs. C'est notamment le cas d'Assinie, Grand-Lahou et Grand-Béréby. Les poissons recherchés sont alors les grosses carpes rouges, les raies guitare, les mérous, et surtout le mythique tarpon, dont certains spécimens peuvent atteindre plus de 90 kg. La pêche en mer peut-être pratiquée depuis le bord avec du matériel de surf-casting. Les bars (sosso), courbines et soles sont des poissons que l'on trouve fréquemment entre Abidjan et Grand-Bassam. Enfin, les pêcheurs les plus fortunés pourront aller rechercher les grands poissons pélagiques au large d'Abidjan ou de San Pedro et se frotter au roi de l'océan, le grand marlin bleu de l'Atlantique dont certains montent allègrement jusqu'à 600 kg. Les thons albacores sont aussi présents toute l'année ainsi que les wahoo et daurades coryphène, très appréciés des pêcheurs sportifs pour leur rapidité et leur puissance.

**Natation.** La ville d'Abidjan est plutôt (très) bien dotée en piscines. Outre les piscines dont disposent de nombreux hôtels et même la plupart des maisons d'hôtes, on trouve quelques bassins semi-olympiques propres et bien entretenus comme ceux du Calao et d'Equinox Fitness-Spa, ainsi que le bassin olympique de la piscine d'État de Treichville. Les piscines du Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire et de l'Heden Golf Hotel, si elles sortent du lot, se distinguent surtout par leur côté paysager et il faut par exemple savoir qu'à l'Ivoire, malgré l'impressionnante taille du bassin, vous aurez pied partout, ce qui pour certains pourra s'avérer un peu frustrant. Si vous voulez notre avis, la meilleure expérience piscine sur Babi (mais malheureusement pas la moins onéreuse...) reste la piscine de l'Ivoire Golf Club à la Riviera Golf, dotée de trois bassins dont un bassin (plus qu') olympique de 60 m de long (en comptant la plage artificielle à pente naturelle) par 25 m de large et 3 m de profondeur. On préférera cependant s'y rendre en semaine afin d'éviter le côté « Grande Motte » et la surpopulation qui la caractérise les week-ends...

## Vous pouvez aussi vous faire plaisir et entretenir votre forme...

**À cheval.** Bien que la Côte d'Ivoire ne dispose pas d'une grande tradition équestre à l'inverse de ses voisins burkinabè, malien et nigérien et que l'équitation reste inaccessible à une grande majorité de la population (750 licenciés en tout : on est loin des scores du football ou du taekwondo...), la terre des Éléphants compte malgré tout quelques passionnés impliqués depuis des années dans la démocratisation de ce sport. C'est dans cette optique que la FISE (Fédération ivoirienne des sports équestres) a organisé le premier GP équestre de Côte d'Ivoire, le Grand Prix de la CEDEAO (Communauté économique des États d'Afrique de l'Ouest) dont la première édition, remportée sur l'épreuve reine du 2 400 m par un cavalier et un cheval nationaux, a eu lieu en mai 2017 à Grand-Bassam. L'équipe nationale de Côte d'Ivoire s'est également illustrée plus d'une fois en Coupe de monde des clubs, remportant notamment l'or au saut d'obstacles en 2014 et arrivant juste derrière l'Italie et devant la France, la Grande-Bretagne et le Luxembourg en 2017. Abidjan compte deux clubs « historiques » affiliés à la Fédération française d'équitation : le Club Saint-Michel, sur le boulevard Giscard d'Estaing non loin du carrefour Ancien Koumassi, et Horse Academy sur la route de Bassam. On trouve deux autres structures sur la route de l'aéroport : le Jaïpur Club et les Crinières d'ivoire, clubs hippiques originaux et « débridés » (dans le sens équestre du terme, c'est-à-dire moins formels et plus « démocratiques ») qui se spécialisent dans les spectacles équestres, la voltige, le dressage, les courses de vitesse et organisent également des randonnées, pique-niques, sorties camping, etc. Les cours du Club Saint-Michel et de Horse Academy sont assurés par des moniteurs d'équitation diplômés d'État français et les activités proposées sont variées : dressage, attelage, reprises, saut d'obstacles, cours d'éthologie, stages, concours, spectacles et fêtes hippiques, balades et randonnées. Le matériel est importé et les cavaleries se répartissent selon les clubs entre chevaux locaux, chevaux de race pure (pur-sang arabes, espagnols et anglais), chevaux importés d'Europe (selles et trotteurs français, étalons), chevaux de CSO (concours de saut d'obstacle), étalons soudanais ou nigériens, Appaloosas, Falabellas, poneys Shetland, etc.

**En écrasant le champignon.** Sur deux ou quatre roues motrices, vous pouvez en effet choisir de mettre le tigre dans le moteur... ou de le regarder rugir en vous plongeant dans l'ambiance si particulière des courses de motocross et des rallyes. Abidjan compte deux clubs de moto-cross (Moto-club du Centre, Moto Club de Côte d'Ivoire) et divers circuits aux niveaux techniques variés allant du facile au moyen-difficile. Le circuit de l'aéroport (niveau moyen ++) comprend notamment un petit circuit annexe propice à l'initiation. En dehors de ses plateaux, bosses et enchaînements balisés, les environs offrent par ailleurs la possibilité de très belles et agréables balades, tout comme les circuits de Gonzagueville (niveau facile), Yopougon Baobab (niveau moyen +/difficile) ou Yopougon Toit rouge (niveau moyen). San Pedro compte également un magnifique circuit de cross (niveau moyen-difficile) déployant ses courbes entre forêt, collines et mer. Les routes côtières et de l'intérieur sont bien évidemment l'occasion de superbes excursions et constituent une façon unique de découvrir le pays, mais encore plus qu'ailleurs, à partir du moment où « caisseux » et motards cohabitent, la prudence est de mise.

Pour profiter au mieux du potentiel qu'offre le pays en matière de balades à moto, l'idéal reste d'intégrer une « meute » de motards aguerris, et pour cela pas de souci : les groupes d'aficionados ne manquent pas sur Babi. La Côte d'Ivoire est aussi une terre de rallye et le berceau du célèbre Rallye du Bandama, une course qui depuis sa création inspire le respect aux plus pointus des pilotes, dont beaucoup n'hésitent pas à le comparer au légendaire East African Safari Classic Rally. Considéré comme l'Everest de la discipline de par la technicité, la diversité et l'imprévisibilité de ses routes, et officiellement adoubé en 1972 par la revue *L'Échappement*, avec le titre « Rallye du Bandama, le rallye de l'impossible ! », il a intégré le Championnat du monde des rallyes de 1978 à 1992. Depuis quelques années, le classement est dominé par les Ivoiriens Gary Chaynes et Soumaoro Moriféré, qui a battu lors de la quarante-troisième édition de l'épreuve (février 2017) le record du nombre de victoires pour le même pilote, détrônant avec son quatrième triomphe son dauphin Gary Chaynes, qui en totalisait jusque-là trois.

**En dansant.** L'Afrique en général et la Côte d'Ivoire en particulier ont une longue tradition de l'art de la danse, promu par de talentueux représentants. En plus du Masa (Marché des arts et du spectacle africain), créé en 1993 et devenu en 1998 « Programme international de développement des arts vivants » (musique, théâtre, danse), Abidjan est depuis 2012 le siège d'un festival annuel de danse contemporaine, Afrik Urbanarts, initié par « l'Haïtienne qui danse en Côte d'Ivoire » Jenny Mézile et Massidi Adiatou, danseur et chorégraphe à l'origine de la compagnie de danse N'soleh, créée en 1994 et distinguée en 2012 par Maurice Bandaman, ministre ivoirien de la Culture et de la Francophonie. Dans un autre registre, le Sofitel Ivoire accueillait en octobre 2017 la seconde édition des Awards du coupé-décalé... Concernant les cours de danse, l'offre abidjanaise est plus que substantielle : de la danse classique à la danse africaine traditionnelle ou moderne (coupé-décalé) en passant par le street dance, le hip-hop, le djembel, le modern jazz et la danse contemporaine, l'inévitable zumba, la danse orientale, le kizomba (danse africaine originaire de l'Angola), le rock, la très populaire salsa, le tango, la bachata et le merengue (République dominicaine), mais aussi le brazilian zouk, les claquettes, et jusqu'au lap dance et au body acceptance, quasiment tout ou presque est possible. On danse notamment à l'Insaac (Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle), à l'École de danse et d'échange culturel (Fondation Marie-Rose Guiraud), à l'école de danse Mamma Mia, au Bushman Café, au centre artistique Artkoya, au Calao, à la Case des arts ou à la Fabrique culturelle.

**Sur deux roues.** Même si en Côte d'Ivoire, être au guidon d'un vélo n'est pas aussi prestigieux que se trouver derrière le volant d'une voiture, les Ivoiriens qui en possèdent un ont une grande affection pour leur nêguêsoh (comme on appelle le vélo en malinké, c'est-à-dire littéralement « cheval de fer »), car il leur rend divers services et constitue une garantie de bien-être : bien utile dans les campagnes enclavées, il permet en ville de réaliser de précieuses économies sur le budget transports et de gagner du temps dans les embouteillages... non sans danger, la circulation et la conduite ivoiriennes étant ce qu'elles sont. Associé de par son histoire aux peuples travaillant la terre (Baoulés, Sénoufos, travailleurs saisonniers burkinabè ; d'ailleurs, le modèle le plus utilisé par les lycéens ivoiriens est un vélo de fabrication locale appelé Babanicongo, expression malinké qui signifie : « Heureux retour du champ, papa »), le vélo tend à devenir de plus en plus populaire en Côte d'Ivoire et à Abidjan, où son usage déborde progressivement le simple cadre de l'utilitaire. Signe de cet engouement croissant, du 3 au 5 juin 2017, Abidjan a accueilli la

première édition du Salon africain du vélo et du transport vert, qui visait à sensibiliser aux valeurs et aux divers intérêts de ce mode de transport éco-friendly. En ville, particulièrement les week-ends, il n'est pas rare de croiser des cyclistes du dimanche entretenant leur forme dans la forêt du Banco (où l'on peut d'ailleurs louer des vélos électriques), sur la passerelle du pont Henri Konan Bédié, à l'Université de Cocody ou dans les allées de la réserve Dahlia Fleur. Si vous choisissez de vous frotter au goudron du centre-ville, en plus d'une infinie prudence, assurez-vous d'être extrêmement visible (attention : fragile !) : cela incitera les automobilistes à faire attention. Vous sacrifierez certes à l'esthétique, le harnachement idéal passant par le port du casque et si possible d'une chasuble réfléchissante – sans oublier les lumières, d'une impérieuse nécessité la nuit –, mais au moins vous gagnerez des points de vie. Pour ce qui est des routes moins fréquentées, il y a quantité de somptueuses balades à effectuer dans les environs immédiats d'Abidjan, notamment sur l'autoroute du Nord au niveau d'Attinguié, à travers les plantations. Un autre circuit populaire est celui qui s'étend derrière l'aéroport Félix Houphouët-Boigny, longeant le tarmac et passant devant l'ancien club de paintball (Call of Duty Paintball) jusqu'au petit bac menant au village d'Abouabou, d'où une longue ligne droite de terre ocre vous ramène vers Port-Bouët et Adjouffou (dans la mesure du possible, évitez le retour par la voie express Abidjan-Bassam, très dangereuse pour les cyclistes, et demandez la direction de l'aéroport afin d'éviter les grands axes) en contournant un bras de lagune à travers des paysages proprement paradisiaques : berges verdoyantes, carrières à l'abandon mangées de verdure, sentiers se perdant dans la brousse, troupeaux de buffles et pâturages, villages et fermes, clairières, fromagers centenaires, termitières géantes, papillons et oiseaux rares... difficile d'imaginer, dans cet écosystème relativement préservé de la néfaste emprunte de l'homme, que la grande et folle symphonie de la ville bat son plein à quelques kilomètres à peine !

Dans le coin, les possibilités d'exploration sont vraiment nombreuses et vous aurez vite fait de passer des heures sur Google Earth et Google Map à planifier votre prochaine sortie « nature et découverte ». Pour optimiser votre escapade, chargez Google Map et activez le GPS sur votre Smartphone ou à défaut, imprimez un plan, même approximatif, car on a vite fait de se perdre dans les méandres de ces innombrables pistes, même si vous croiserez toujours une bonne âme pour vous indiquer le chemin ou vous aider à le retrouver. Plusieurs groupes d'amateurs passionnés organisent ponctuellement des excursions et randonnées collectives à la découverte des environs immédiats et plus lointains d'Abidjan (Bingerville, Bassam, Assinie, Bonoua, Tiassalé...) ainsi que des courses ponctuelles. Le pays compte par ailleurs sa propre grand-messe de la petite reine, le Tour de Côte d'Ivoire – Tour de la réconciliation, qui a lieu plus ou moins régulièrement depuis 1953 et figure au calendrier de l'Union cycliste internationale (UCI). Si dans les premières années de son existence, le tour est remporté majoritairement par des champions européens, depuis 2012, ce sont les Ivoiriens et les Marocains qui dominent le classement.

**Une raquette en main.** Il en va des courts de tennis d'Abidjan comme de ses routes : si le revêtement de certains est impeccable et très agréable à jouer, d'autres nécessitent une approche plus « tout-terrain ». La qualité des terrains s'améliore en fonction du standing de l'hôtel ou du club et des moyens dont celui-ci dispose. En gros, vous êtes sûr de ne pas vous tromper en optant pour des sites comme le complexe sportif du Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire (qui concentre le plus grand nombre de terrains), Sol Béni (qui allie la qualité des terrains et des professeurs à un environnement plein de charme), l'Heden Golf Hôtel, l'Athletic Club (seulement trois terrains donc c'est un peu la foire d'empoigne pour réserver son cours) et l'université de Cocody. Si vous préférez la tranquillité des petits clubs de quartier et n'êtes pas ultra-exigeant quant à la qualité de la surface de jeu, la Sotra Tennis Academy (Zone 4), le Club House Le Vallon (Cocody Deux Plateaux Vallon), le Club Chardy au sein de l'AIP (Agence ivoirienne de presse) au Plateau, ou encore le Seamen's Club, dans la zone portuaire de Treichville, feront parfaitement l'affaire, chacun dotés d'un certain charme (avec en outre l'avantage de quelques milliers de francs CFA en moins au niveau des fourchettes tarifaires) et de professeurs de toute façon tout aussi compétents quel que soit l'endroit où ils exercent. Bon plan pour le week-end : une partie en pleine verdure au Tennis Club de Bingerville (ex-Cercle sportif), l'un des plus anciens clubs de tennis de Côte d'Ivoire, qui abrite également un extraordinaire kapokier doté de contreforts impressionnants.

Concernant les autres sports de raquettes, vous avez le choix entre le squash, que vous pourrez pratiquer à l'Ivoire Golf Club ou Vitalis Fit & Form ; le badminton (Calao/Zone 3 - 100 % Fitness/Université de Cocody – Equinox Fitness & Spa/Cocody Riviera), et enfin le tennis de table.

# ENFANTS DU PAYS

## Alpha Blondy

Alpha Blondy, de son vrai nom Seydou Koné, est né en 1953 à Dimbokro, en pays baoulé. Aîné d'une fratrie de neuf enfants, il a été élevé par sa grand-mère à laquelle il doit d'ailleurs son accidentel « nom de caresse » (surnom). Pour la petite histoire, *blondy* serait en fait une déformation de « bandit », surnom d'Alpha dans le quartier et mot français que sa grand-mère, ne comprenant guère que le dioula, n'arrivait pas à prononcer. En 1962, Seydou Koné rejoint ses parents dans le nord de la Côte d'Ivoire où il poursuivra sa scolarité jusqu'en 1973, date à laquelle il part en stop au Liberia afin d'y apprendre les rudiments de l'anglais. De retour en Côte d'Ivoire en 1974, il décide de poursuivre l'expérience aux États-Unis, dans l'idée de suivre des cours à l'université tout en créant son propre groupe (à l'internat de Korhogo il avait déjà monté les Atomic Vibrations, groupe dans lequel il chantait sous le pseudo d'Elvis Blondy). À cette date en effet, il a déjà plusieurs chansons à son actif, dont *Come back Jesus*, écrite au Liberia et figurant sur l'album *Apartheid is nazism*, sorti en 1985. En 1976, Alpha Blondy débarque à New York où il suivra pendant deux ans les cours de l'American Language Program de la prestigieuse Columbia University tout en alternant les petits jobs alimentaires pour subvenir à ses besoins. C'est au cours de cette période new-yorkaise que Blondy, qui fréquente alors exclusivement les milieux afro-caribéens, sera initié à la philosophie rasta, initiation dont le concert donné par Burning Spear à Central Park en 1976 marquera l'apothéose. Entre temps, Alpha a quitté New York pour le Texas où il se trouve un emploi chez un distributeur de disques de musique chrétienne. Présenté aux Sylvesters par le Jamaïcain Clive Hunt (qui a notamment réalisé le premier album des Abyssinians et travaillé en collaboration avec Max Romeo), il se produira en première partie du groupe qui joue régulièrement dans les petites salles de l'État de New York. C'est à cette époque qu'il compose des titres comme *Burn down the apartheid* et *Bory Samory* (parus sur l'album *Cocody Rock* en 1984). Alpha place un immense espoir dans les huit titres enregistrés au studio Eaggle Sound de Brooklyn sous la direction de Clive Hunt, mais celui-ci se désengage au dernier moment et la collaboration des deux musiciens ne se soldera pas par l'album tant attendu. Déçu par son expérience américaine, Alpha rentre en Côte d'Ivoire au début des années 1980. À Abidjan, il habite chez des amis et répète au Bracodi bar d'Adjamé, accompagné de musiciens ghanéens. C'est à cette époque qu'il adopte le pseudo « Alpha », dans l'espoir d'un renouveau. En 1981, Roger Fulgence Kassy, un de ses amis d'enfance travaillant à la RTI, lui propose de passer dans l'émission qu'il anime, La première chance. Alpha y chante quatre titres qui remporteront un succès inespéré et, en 1982, il sort l'album *Jah Glory*. Son producteur hésitera un temps à y inclure *Brigadier Sabari* (Brigadier pardon !), chanson qui dénonce les violences policières. Contre toute attente, c'est le tube qui vaudra à Alpha d'acquérir une renommée internationale. Il se produira dès lors aux quatre coins de la planète, accompagné de son groupe Solar system. Le nouveau « Bob Marley » africain rencontre alors un tel succès qu'un jour à Conakry, on les menace de mort lui et son groupe s'ils ne se produisent pas en dépit d'une pluie diluvienne et pour stopper une émeute qui a déjà fait plusieurs victimes. Le temps et le succès aidant, le chanteur s'est mué en véritable homme d'affaires et possède aujourd'hui de nombreuses maisons et appartements à Abidjan ainsi que le Café de Versailles, bar-boîte au look totalement improbable situé aux confins de Cocody. Sorti en 2007, *Jah Victory*, nouvel opus enregistré à Kingston et à Paris et produit par la maison de disque ivoirienne Showbiz, marque le retour tant attendu d'Alpha sur la scène musicale. Quasiment chacune des chansons qui composent cet album est devenue un hit en Côte d'Ivoire, ainsi *Sankara*, *Les salauds*, le messianique *Gban gban* et son intro à l'accordéon, ou encore la reprise reggae et cornemusée de frais de *Wish you were here* des Pink Floyd. Pari osé et réussi pour cet album qui mêle influences musicales et instrument divers, symbole de mixité culturelle et de cohésion sociale revendiquée par l'artiste comme un message de paix en cette période post-crise. En 2011, Alpha sort un nouvel album, *Vision*. L'année 2012 scelle sa réconciliation officielle avec Tiken Jah Fakoly, à l'occasion de la caravane de la réconciliation. Emmenée par les deux « frères ennemis », cette série de concerts censés encourager en musique à la réconciliation nationale réunit près de trois-cents artistes ivoiriens et voyage à travers sept villes du pays entre mi-octobre et début novembre 2012. En 2013, le prolifique musicien récidive avec un nouvel opus, *Mystic Power*, un album cathartique qui recycle en chansons les peines et traumatismes de la crise ivoirienne. Composé

de reprises (*I shot the Sherif* de Bob Marley, *Le Métèque* de Georges Moustaki), de pamphlets et professions de foi, genres caractéristiques de l'œuvre d'Alpha, et du titre *Réconciliation*, chanté en duo avec Tiken, *Mystic Power*, à l'inverse de son prédécesseur *Vision*, pourtant sorti dans la foulée de la dernière crise post-électorale ivoirienne, aborde directement les « événements » de 2010-2011 et se présente comme un manifeste aux allures de *mea culpa*, solde de tout compte de plus de onze années de crise nationale et d'un engagement personnel que certains auront pu juger sujet à polémiques. En mai 2015, l'infatigable Jagger sort son vingtième album, *Positive Energy*, produit entre Abidjan et Paris. Une œuvre métissée au cœur reggae composée de douze titres à l'énergie contagieuse portée par un Alpha toujours aussi en forme qui s'est pour l'occasion entouré de prestigieux guests : la Congolaise Pierrette Adams, l'Ivoirien Ismaël Isaac, les Jamaïcains I Jahman Levi et Tarrus Riley, et le grand Jacob Desvarieux, du groupe Kassav. En mars 2015, le reggaeman se lance dans une aventure d'un tout autre genre en créant sa propre radio, Alpha Blondy FM, sur laquelle il anime chaque soir l'émission Radio Livre, se transformant en lecteur-conteur pour tous les auditeurs qui ne savent pas lire ou n'ont pas les moyens de s'offrir de littérature.

## A'Salfo et les Magic System

A'Salfo est le leader et parolier des Magic System, considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands groupes africains de par ses nombreux succès commerciaux (seize disques d'or et trois disques de platine en France) et son rayonnement international. En Côte d'Ivoire, les ex-petits « wôyôs » (chanteurs d'ambiance facile) à la success-story fulgurante font office de véritables *role models*. Pourtant, de l'aveu d'A'Salfo lui-même, « ce n'était pas évident ». Né en 1977 dans la commune populaire d'Anoumabo d'un père ouvrier et d'une mère au foyer, il grandit au milieu d'une fratrie de huit frères et sœurs. Les moyens manquant, il ne pourra pas être scolarisé avant le secondaire, où il se retrouve dans des classes surchargées de plus de soixante-dix élèves. Il arrêtera l'école en troisième pour se consacrer à la musique tout en suivant des cours par correspondance jusqu'au niveau terminale. À cette époque se développe en Côte d'Ivoire un mouvement musical contestataire à travers lequel la jeunesse, laissée sur le carreau par la crise économique, exprime ses griefs et son désenchantement. C'est le zouglou, auquel A'Salfo s'initiera au début des années 1990 avec son groupe Fabio Choc, qui se produit essentiellement à l'occasion de joutes chantées, baptêmes, mariages et enterrements. Formé en 1996, Magic System se distingue d'abord dans l'animation de manifestations locales. Ce succès populaire incitera les « Fab four de Babi », Goudé Sodoua, Manadja Fanny, Tino Boue-Bi et A'Salfo, à se lancer dans une carrière professionnelle. Si leur premier album, sorti fin 1997, séduit les mélomanes et les DJs de la ville, le succès commercial, lui, n'est pas au rendez-vous. Suivront quelques années de galère où les « petits gars d'Anoumabo » voient plusieurs de leurs anciens camarades percer tandis qu'eux, les gaous, vivotent toujours au quartier, en arrivant même à taxer les filles qui tressent pour récolter de quoi payer leurs séances en studio. 1999 est l'année de la révélation. Enregistré au printemps, l'album *Premier Gaou* fait un tabac, s'écoulant à plus de quarante mille exemplaires en seulement deux semaines tandis que le raz-de-marée Magic System déferle sur les capitales du continent et fait vibrer jusqu'aux dancefloors de Tunis. Avec 300 000 cassettes vendues en Côte d'Ivoire et plus d'un million dans le reste de l'Afrique, les quatre gaous pleins d'avenir passent du statut de galériens à celui de Magiciens. À l'automne 2002, la version de *Premier Gaou* remixée par Bob Sinclar arrive en troisième position des ventes en France. Un record inégalé depuis le tube *Yéké Yéké* du Guinéen Mory Kanté, qui remonte à... 1987. *Premier Gaou* est sacré double disque d'or album et single et la foule des « gaouphiles » grandit de jour en jour tandis que la machine à danser Magic System enchaîne les tubes : *Bouger Bouger*, tube de l'été 2005 ; *Zouglou Dance*, chanson de l'été 2008 ; *Même pas fatigué*, en duo avec Khaled (2009) ; *Ambiance à l'africaine* (2010) ; *Chérie Coco*, avec Soprano en featuring (2011) ; sans oublier le hit instantané *Magic in the air*, interprété en duo avec le Marocain Chawki et produit par son compatriote RedOne (qui a notamment collaboré avec des artistes internationaux comme Usher, Jenifer Lopez, Pitbull, Nicki Minaj et Lady Gaga), devenu l'un des hymnes du Mondial 2014 de foot. Si le groupe vogue de succès en succès, se produisant un peu partout dans le monde et enchaînant les featurings et collaborations prestigieuses, il n'en oublie pas pour autant d'où il vient. C'est dans cette optique que sous l'égide d'A'Salfo, les quatre « grands-frères » initient en 2008 le Festival des musiques urbaines d'Anoumabo (FEMUA).Plateforme d'échange culturel et musical où se croisent différentes générations d'artistes, ce festival se veut aussi un événement à vocation sociale, et est l'occasion de sensibiliser les foules à des problématiques contemporaines (l'édition 2017 du FEMUA avait pour thème la lutte contre le réchauffement climatique ; en plus des chanteurs, des scientifiques se sont succédé sur scène pour parler de ce phénomène) et d'améliorer les conditions de vie des populations.

Avec leurs droits d'auteurs et par le biais de leur fondation, les Magic System ont notamment fait construire six écoles pouvant accueillir quelque 1 800 élèves, et contribué à la fourniture d'équipements, de dons matériels pour les hôpitaux, de réfections et de réhabilitations de centres de santé, de pouponnières et d'orphelinats. « Il y a tellement d'inégalités dans ce monde que lorsqu'on a un peu, on doit en faire profiter ceux qui n'ont rien », explique A'Salfo, qui a été nommé en 2012 ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO chargé de l'alphabétisation et de la promotion de la culture et de la paix. Son implication dans les domaines éducatif et culturel et ses actions en faveur de la réconciliation nationale lui ont valu en 2014 une prolongation de son mandat. En 2017, A'Salfo, Goudé, Tino et Manadja fêtaient les vingt ans de Magic System avec la sortie de deux albums (*Ya Foye*, destiné au public africain qui voit en eux des messagers, et un album de reprises pour le public international qui les considère plutôt comme un groupe de fête) et enchaînaient sur un(e) « Magic Tour (née) » de quatre mois dans quinze pays africains. Vingt années au cours desquelles le quatuor a développé un style et une identité uniques, emmenant le zouglou à la rencontre du raï, du rap, de la techno ou du R'n'B pour produire une musique d'ouverture qui a permis à ce style si typiquement ivoirien d'enflammer les pistes et les cœurs indépendamment des frontières, des barrières sociales ou de la couleur de peau, fédérant son public autour des valeurs de joie, d'espoir et de partage.

## Cheick Sallah Cissé

Avec sa compatriote Ruth Marie-Christelle Gbagbi, médaillée de bronze dans la catégorie des -67 kg femmes et première médaillée féminine de l'histoire du taekwondo ivoirien aux JO de Rio 2016, le jeune Cheick Sallah Cissé, alias « Polozo », est définitivement la sensation sportive et historique de l'année 2016 en Côte d'Ivoire : trente-deux ans après l'argent remporté par Gabriel Tiacoh au 400 m des JO de Los Angeles en 1984, l'enfant prodige de Dar-es-Salam (Bouaké) arrache l'or en l'espace d'une seconde éblouissante au Britannique Lutalo Muhammad, au terme d'un combat épique des -80 kg (8-6). Une victoire d'autant plus éclatante qu'elle s'est jouée à la dernière seconde du combat, dans un incroyable coup de poker. Fêté en héros national à son retour au pays, félicité et encouragé par Wilfried Bony, Kolo Touré, Jo-Wilfried Tsonga, Christophe Lemaître..., élevé officier de l'Ordre national par le président Ouattara, le « gars de Koumassi », premier champion olympique de l'histoire de la Côte d'Ivoire, devient un modèle pour la jeunesse, et la preuve vivante que l' « on peut toujours y arriver avec du courage et de la détermination ». Né en 1993 à Bouaké dans le centre du pays, c'est par le karaté que Cheick Cissé s'initie aux arts martiaux à l'âge de six ans, poussé par son père Abdel Kader, un instituteur qui élève ses enfants dans une discipline rigoureuse voire quasi-militaire. À sept ans, il quitte Bouaké pour Abidjan et s'installe avec son père dans le quartier de Koumassi. Abdel Kader contribue à la création d'une section taekwondo (Ineka Taekwondo Club) dans l'école de l'arrondissement Inch'Allah où il a été affecté, et y fait venir son fils, qui y rencontre celui qui deviendra son maître, Lucien Christian Kragbe. S'entraînant avec les moyens du bord sur le macadam de l'école, le petit Cheick révèle talent et motivation et commence à accumuler les médailles dès ses premières compétitions en cadet. En 2009, tout en révisant son bac, le jeune homme s'entraîne de plus en plus dur. En 2013, à l'occasion de la Coupe du monde de taekwondo par équipes (CMTE) organisée à Abidjan, il fait son entrée dans la cour des grands en remportant l'argent dans la catégorie -80 kg. C'est là que tout commence vraiment. Tout en restant fidèle à l'Ineka, il intègre le programme de Cheick Daniel Bamba, président de la Fédération ivoirienne de taekwondo, et enchaîne les médailles (dont l'or aux championnats d'Afrique 2014 et 2016, aux Jeux africains de 2015 au Congo-B, et au Grand prix de taekwondo 2015 à Moscou) avec une seule obsession en tête : se qualifier pour les prochains JO. Ce sera chose faite en 2015 où son brillant palmarès le propulse au rang de sixième meilleur taekwondoïste mondial dans sa catégorie, entraînant sa qualification *de facto* aux JO de Rio. Prochain rendez-vous : Tokyo, en 2020.

## Didier Drogba

En voilà un qui met tout le monde d'accord : même s'il ne songe pas à entrer en politique, estimant que l'avenir de tout un pays ne peut dépendre d'un footballeur, nul doute que s'il se présentait aux élections, Didier Drogba, allias « Tito » serait élu haut la main. Pour l'instant il est et/ou fut, dans le désordre : ambassadeur de la marque de téléphonie Orange, de Pepsi Cola et de Samsung ; troisième footballeur missionné par le PNUD (Programme des Nations unies pour le développement) après Zinedine Zidane et Ronaldo ; meilleur buteur de la Premiership (20 buts) ; premier footballeur africain à atteindre la barre des cent buts en Premier League ; « meilleur joueur de l'histoire de Chelsea ».

Selon un sondage effectué en 2012 par le magazine officiel du club auquel ont pris part 20000 supporters des « Blues » ; ex-capitaine emblématique de l'équipe nationale des Éléphants de Côte d'Ivoire qui a pris sa retraite pour « laisser la place aux jeunes » ; de nouveau attaquant de Chelsea après un détour par la Chine (Shanghai Shenhua) et la Turquie (Galatasaray) ; ex-ambassadeur de la ville du Mans ; ambassadeur actif pour la paix en Côte d'Ivoire impliqué dans de nombreuses actions caritatives dont la Fondation Didier Drogba, créée en 2007 et financée grâce aux gains publicitaires du joueur et aux ventes de sa biographie (en 2010, le magazine américain Time l'incluait dans la liste des 100 personnalités mondiales les plus influentes, notamment pour son implication dans l'effort de réconciliation en Côte d'Ivoire) ; joueur africain de l'année en 2006 et 2009 ; Golden Foot 2013 ; actionnaire à 5 % de la société des mines d'or d'Ity (SMI) contrôlée par les Canadiens de La Mancha ; actionnaire du Phoenix Rising FC, équipe de USL (seconde division nord-américaine) qu'il intègre en avril 2017 après un passage à l'Impact Montréal, et dont il pourrait bien devenir le directeur sportif ; créateur avec son petit frère Jordan de la marque de chaussures de luxe pour homme JAD ; surnom d'une bière locale, modèle, idole, icône vivante, référence et héros d'un pays tout entier, et label exploité et décliné sur tous les supports possibles et imaginables (reprise de souffle). Au point qu'on s'étonne que parmi tous les syncrétismes mystico-religieux émaillant le paysage de la ferveur populaire, il n'y ait pas déjà un Drogbisme avéré, avec son calendrier et ses ères, à l'instar du Maradonisme argentin. L'attaquant de Chelsea a son sosie officiel dans un petit salon de coiffure de Treichville, et toujours à Treich', certains magasins proposent des « goodies » et autres reliques Drogba, tandis qu'à l'autre bout de la ville, le chef autoproclamé de Drogbakro (« village Drogba » en baoulé) donne régulièrement de la trompette pour annoncer le moindre événement lié à sa « divinité vivante ». Même au fin fond du pays dans un marché de brousse, vous croiserez forcément au rayon fripes un tee-shirt de bon goût à l'effigie de la football-star, et si l'ancien ex-attaquant de Chelsea joue un match diffusé sur les ondes ou dans le tube cathodique à ce moment-là, vous avez de bonnes chances de pouvoir braquer une banque ou fomenter un coup d'État sans que personne n'y prête la moindre attention : dans ces instants, hommes, femmes, enfants, imams, féticheurs, paysans et cadres supérieurs confondus sont suspendus au jeu de jambes du « Blue ». Drogbamania, Drogbattitude, Drogbakro, Drogbacité, Drogbathon (hé oui, courant été 2008, un mouvement de supporters de l'OM s'est même créé sur le net pour racheter la star à Chelsea ; coût estimé du transfert pour le revoir jouer sous les couleurs de l'Olympique de Marseille : 28 millions d'euros). Que de chemin parcouru pour ce héros national qui ne sort d'aucun centre de formation et sur lequel, fut un temps, aucun entraîneur n'aurait misé !

## Marguerite Abouet

La maman d'Aya de Yopougon, c'est elle. Née en 1971 en Côte d'Ivoire, elle a passé les douze premières années de sa vie dans la commune de Yopougon, que l'on appelait alors « Joie-ville ». Puis ses parents décident de l'envoyer en France, « le pays de la réussite » et le 30 août 1983, la petite Marguerite débarque à Paris où elle n'aura aucun mal à s'intégrer, mettant à profit les contes que lui racontait son grand-père et son côté garçon manqué adepte du foot pour s'assurer une belle popularité dans la cour de récré. Après le bac, elle poursuit des études de droit pour devenir assistante juridique et travaille cinq ans dans un cabinet d'avocats, jusqu'en 2005, année où sort le premier tome d'*Aya*. Forte du succès rencontré, Marguerite Abouet décide de se consacrer entièrement à l'écriture pour laquelle à l'origine, elle ne nourrissait pas de passion particulière. « À 17 ans, je vivais dans une chambre de bonne et ma vieille télé est tombée en panne. J'ai donc commencé à écrire, plus pour ne pas devenir folle entre ces quatre murs que par réelle passion de l'écriture. Au début, je racontais mes souvenirs d'enfance, puis j'y ai pris goût et me suis mise à relater tout ce que je voyais et entendais, dans le métro, la rue... C'est devenu une forme de thérapie », explique l'auteure, qui a notamment été encouragée dans sa démarche par la lecture du *Persepolis* de Marjane Satrapi, avec laquelle elle partage cet arrachement à la terre natale. Contre toute attente, Aya n'est pas une enfant désirée et c'est la petite Akissi, double fictionnel de l'enfant qu'était Marguerite Abouet, qui l'a précédée. Les historiettes plairont tant à l'illustrateur Clément Oubrerie qu'il proposera d'en faire une bande dessinée et en tirera des croquis qu'il montrera à Gallimard. L'esprit colle tout à fait à la collection « Bayou », que Joann Sfar est alors en train de créer, mais l'éditeur trouve le projet trop enfantin. En faisant « grandir » Akissi, Marguerite donnera naissance à la très populaire Aya. Si populaire qu'elle a donné lieu à un long-métrage animé co-réalisé avec Clément Oubrerie, sorti dans les salles en 2013 et nominé aux Césars dans la catégorie du meilleur film d'animation.

Dans les cartons et l'actualité de Marguerite Abouet, plusieurs autres projets et activités : la poursuite des aventures de la petite Akissi (sept tomes à ce jour) et leur adaptation en dessin animé, illustrées par Mathieu Sapin ainsi que celles, bien plus parisiennes et douces-amères, de Bienvenue, jeune étudiante aux Beaux-arts (trois tomes parus à ce jour) ; la série *Commissaire Kouamé*, bande dessinée réalisée en collaboration avec Donatien Mary ; des contributions occasionnelles aux doublages de films d'animation, dont *Le Chat du Rabbin* et *Aya* bien sûr, dans lequel elle prête sa voix aux personnages de Fanta et de la mère de Mamadou ; la co-écriture avec Charli Beleteau (*Plus belle la vie*) de la série panafricaine *C'est la vie*, en-passe-de-devenir-culte-si-ce-n'est-déjà-fait, qui vise à sensibiliser le public aux problématiques de santé en Afrique et dans laquelle on suit les tribulations d'une équipe du centre de santé de Ratanga ; un projet d'adaptation de *Bienvenue* en série... et même derrière la tête une idée de western africain en film et en bande-dessinée, avec Charli Beleteau. Depuis quelques années, Marguerite Abouet est également très investie dans son association Des livres pour tous, qui œuvre à mettre en place des bibliothèques de quartier dans les villes africaines afin de lutter contre l'illettrisme en rendant la culture et les livres accessibles aux enfants issus de milieux défavorisés.

## Marie-Josée Ta Lou

Dans le sillage de son illustre « grande sœur » Murielle Ahouré, Marie-Josée Ta Lou, sprinteuse ivoirienne élue meilleure athlète africaine de l'année 2015 par l'Association des comités nationaux olympiques d'Afrique (ACNOA), incarne avec son compatriote Wilfried Koffi la relève du sprint ivoirien avec lequel les pistes rouges continentales, longtemps trustées par le Nigeria, doivent compter depuis quelques années. Née en 1988 en Côte d'Ivoire, la jeune femme s'initie tôt au sport et hésite un temps entre l'athlétisme et le football. Après de brèves études en médecine puis en comptabilité-finance, la sprinteuse de Bouaflé s'envole pour la Chine grâce à une bourse de la Fédération ivoirienne d'athlétisme. Sa carrière connaîtra dès lors une rapide ascension. L'année 2012 la révèle en tant qu'athlète qui compte, avec deux médailles de bronze remportées aux championnats d'Afrique au 200 m et au 4x100 m. Deux ans plus tard, la jeune femme décroche le bronze sur 100 m et l'argent aux épreuves du 200 m et du 4x100 m. En 2015, elle réalise un doublé au 100 m et au 200 m lors des Jeux africains organisés à Brazzaville, et se hisse sur la plus haute marche du podium des championnats d'Afrique en 2016, remportant l'or au 200 m. Cette même année à l'occasion du London Grand Prix, l'Ivoirienne, dont le record personnel était de 11s02 au 100 m, descend pour la première fois de sa carrière sous la barre des onze secondes (10s96). Aux Jeux olympiques de Rio, elle échoue malencontreusement au pied du podium du 100 m, voyant le bronze lui échapper à quelques millièmes de seconde près. À cette occasion, elle améliore cependant une nouvelle fois ses performances, battant son record personnel avec un temps de 10s86 au 100 m (record national de 10s78 détenu par Murielle Ahouré) et établissant un nouveau record de Côte d'Ivoire au 200 m avec un temps de 22s21. Chrono qu'elle battra de nouveau à Lausanne (22s16) en juillet 2017, puis lors des mondiaux d'athlétisme de Londres où elle remporte l'argent au 100 m et au 200 m avec des temps respectifs de 10s86 et 22s08, passant à un cheveu de l'or au profit de la Néerlandaise Dafné Schippers et se plaçant à deux centièmes du record d'Afrique du 200 m (22s06), toujours détenu par la Sud-Africaine Evette de Klerk. Digne représentante de la scène sportive africaine, Marie-Josée Ta Lou, qui s'entraîne au Centre international d'athlétisme de Dakar sous la houlette de son coach Anthony Koffi, consacre l'essentiel de son temps à sa discipline. De la désillusion de Rio, elle a retenu une leçon : désormais, elle ne court plus « contre quelqu'un » mais avant tout contre « le chrono ». Un état d'esprit qui devrait lui ouvrir la voie de la prochaine échéance olympique et l'a déjà portée sur la seconde marche du podium au 100 m et au 200 m lors des championnats du monde d'athlétisme de Londres en août 2017.

## Tatiana Rojo

En 2014, vous avez pu la voir dans plusieurs films qui ont fait un carton au box-office : *Le Crocodile du Botswanga* où, le temps d'une apparition furtive, elle faisait tourner la tête de Fabrice Éboué ; *Les Rayures du Zèbre*, dans lequel elle tenait le principal rôle féminin et donnait la réplique à Benoît Poelvoorde, et *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* où elle incarnait Viviane Koffi, sœur de l'infortuné candidat au mariage Charles Koffi. Véritable boule d'énergie, ce petit bout de femme, qui n'a pas sa langue dans sa poche, est en passe de devenir une actrice incontournable des petit et grand écrans. Si la télévision la révèle dès 2002 dans *Fatou, l'espoir* de Daniel Vigne, suivi d'une interprétation remarquée dans *La Rivale* d'Édouard Carrion (2008), c'est sur les planches que son talent explose en 2009, lorsque son spectacle *Amou Tati, la dame de fer*, vibrant hommage à sa mère, « l'héroïne de [s]a vie », à toutes ces mères courage africaines et de façon plus large à toutes

les mères du monde, achève de la populariser auprès du grand public.
Dans ce one-woman-show caustique et survitaminé en forme de fenêtre ouverte sur le continent africain, la comédienne campe une douzaine de personnages entre Côte d'Ivoire et France dont le principal, Michèle, vendeuse d'ignames sur le marché d'Adjamé à Abidjan, rêve de voir ses quatre filles, Nachou, Bella, Antou et Amou Tati, faire de beaux mariages avec des Blancs. Née au Havre en 1979 d'une mère ivoirienne et d'un père gabonais, Tatiana Rojo est tombée dans le théâtre... et le choc des cultures dès son plus jeune âge, puisqu'à l'âge de six ans, elle quitte un quotidien normand où elle était souvent la seule Noire pour San Pedro en Côte d'Ivoire, où son accent « chôcô » de « Blanche-Noire » dénote dans les cours de récré. La petite Tati découvre le théâtre au catéchisme et à l'école, et se distingue dès l'âge de quatorze ans, en étant sacrée meilleure comédienne nationale pour son rôle dans *La Ville Maglodidi* de Paul Akoto Yao. À sa majorité, direction Paris pour courir de casting en casting à la poursuite de son rêve, aujourd'hui en pleine phase d'accomplissement : présenté à deux reprises au Festival d'Avignon, le spectacle *Amou Tati*, victime bienheureuse de son succès, a fait salle comble à l'Appolo Théâtre de Paris jusqu'en janvier 2016. En mai 2015, la comédienne a reçu le prix de la meilleure actrice au Festival du film de Montréal pour son rôle dans *Danbé, la tête haute*, téléfilm adapté du roman autobiographique de la championne franco-malienne de boxe Aya Cissoko (coécrit avec Marie Desplechin), diffusé sur Arte. En 2016, la Côte d'Ivoire, où elle s'est produite à l'occasion des Doff du rire et du Masa (Marché des arts du spectacle africain), rend hommage à l'ensemble de sa carrière cinématographique et théâtrale en lui décernant le Prix de l'excellence des Arts vivants.

## Tiken Jah Fakoly

Drôle de griot que cet anti-griot issu d'une lignée de griots ou, selon les sources, de guerriers ou de forgerons. Toujours est-il que, loin de se rallier à ses compatriotes, chantres du coupé-décalé et autres adeptes d'atalakus (éloges chantés), Tiken Jah n'est pas du genre à caresser ses interlocuteurs dans le sens du poil. Tant s'en faut d'ailleurs, puisqu'après avoir été contraint de s'exiler au Mali (où il a vécu entre 2003 et 2011) pour « incompatibilité d'humeur avec le gouvernement en place », ce « griot de circonstance » a trouvé le moyen d'être déclaré *persona non grata* au Sénégal, après s'être indirectement adressé à Abdoulaye Wade lors du festival des Hip Hop Awards, lui conseillant de « laisser [son] fil à la maison [s'il ne voulait pas que celui-ci] soit auditionné par l'Assemblée nationale ». Né Doumbia Moussa Fakoly en 1968 à Odienné, Tiken Jah monte son propre groupe, les Djelys dès la fin des années 1980. À partir de là, tout va très vite puisqu'il fait son apparition sur la scène reggae abidjanaise dès 1990, année où il décroche un producteur et enregistre sa première cassette. En 1995, *Mangercratie* se vendra à plus de 300000 exemplaires et le fera connaître sur le marché panafricain. Il se produit pour la première fois en Europe en 1998 et en 2000, et devient lauréat pour l'Afrique du concours « Découverte » de RFI. Fort de ce succès grandissant, il entre en 2002 sous contrat chez Barclay et enregistre l'album *Françafrique* dans le studio de Bob Marley avec trois ex-Wailers, album qui sera salué par une victoire de la musique en 2003. Cette même année, il prend part à l'album *Drop the debt*, produit conjointement par ATAC, African Consciences et Survie, l'association de François-Xavier Verschave, auteur du livre *France-Afrique*. C'est en exil qu'il composera l'album *Coup de gueule*, tandis que *L'Africain*, sorti en 2007, est un énorme succès en Côte d'Ivoire, notamment le tube *Ouvrez les frontières*. Ironisant sur les « rastas qui tressent des couronnes aux dictateurs », celui pour qui les régimes arrivent et passent tandis que lui reste constant dans sa dénonciation des injustices se méfie cependant de toute forme de récupération : « Mon parti, c'est le contre-pouvoir ». En 2010, sort l'album *African Revolution*. En 2012, Tiken chante aux côtés d'Alpha et trois-cents autres chanteurs et musiciens ivoiriens pour la caravane de la réconciliation en Côte d'Ivoire. L'année 2014 consacre le grand retour de Tiken Jah sur la scène musicale, avec la sortie de l'album *Dernier appel*, auquel ont contribué les chanteurs Patrice et Nneka, et le frère (retrouvé) Alpha Blondy. Fil conducteur de ce nouvel opus : l'urgence qu'il y a, pour un continent africain en mal d'existence, à sortir de la spirale infernale des guerres et coups d'État fratricides afin de tirer profit de son immense potentiel, et accomplir enfin une destinée porteuse de lendemains qui... chantent. Fin 2015 sort l'album *Racines*, dans lequel l'artiste ivoirien reprend pour la première fois de grands standards du reggae (*Get up, stand up*, *Brigadier Sabari*...) qu'il enrichit de sonorités typiquement africaines (kora, balafon...) et de la participation d'invités prestigieux (U-Roy, Max Romeo...), rappelant comme en écho au retour aux sources prôné par Marcus Garvey le lien indéfectible entre Jamaïque et Afrique. Aux dernières nouvelles, il était question que la star du reggae ouvre une radio libre et un studio d'enregistrement à Yopougon.

# LEXIQUE

*« Moi je définis le nouchi comme tel : "N" comme langue Nationale. "O" comme Originalité. "U", qui prône l'Unité. "C" : Créole ivoirien. "H" : basé sur l'Humour. "I" : Identité culturelle. »* Nash.

« Et on dit premier gaou n'est pas gaou-ô, c'est deuxième gaou qui est gnata-ô »... Ça vous rappelle quelque chose ? C'était en 2002 et le nouchi, né au début des années 1980 dans les quartiers précaires d'Abidjan, passait pour la première fois les frontières du continent. Nouchi ? Kézako ? À la base, une forme de langage codé développé par les jeunes marginaux non scolarisés zonant et commettant leurs larcins aux abords des cinémas, des gares, et dans les ghettos de la ville. Nouchi : nou + chi, respectivement « nez » et « poil » en malinké, soit littéralement « poil de nez ». Comme le poil qui dépasse et qui fait désordre, à l'instar de ces jeunes délinquants. Ou la moustache des héros « badass » peuplant les westerns à l'affiche des cinés de la ville et l'imaginaire de ces laissés-pour-compte se rêvant en hommes forts. Si l'on s'en réfère à la définition du créole, auquel le nouchi est très fréquemment comparé, il s'agit d'un « parler issu des transformations subies par un système linguistique utilisé comme moyen de communication par une communauté importante, ces transformations étant vraisemblablement influencées par les langues maternelles originelles des membres de la communauté ». C'est exactement le procédé qui a présidé à l'élaboration de ce pidgin ivoirien, langue-patchwork créée à partir d'un français basique enrichi de vocables issus des différentes langues du pays et de la sous-région (dioula, bété, baoulé, soussou de Guinée), mais aussi de mots créés par les locuteurs eux-mêmes au cours de leurs causeries de quartier, d'onomatopées et même d'emprunts aux langues étrangères comme l'anglais (enjailler vient de l'anglais « enjoy »), l'espagnol (« c'est como ? »), l'italien (« fratello »), et plus récemment le japonais, sous l'influence des mangas (« frère-san on dit quoi ? »). Plus qu'une curiosité locale ou un moyen de communiquer, le nouchi, pour ses puristes, est avant tout une philosophie, un état d'esprit. D'ailleurs l'intonation et la gestuelle qui lui sont associées comptent autant que la langue elle-même, composant une façon d'être et de se revendiquer directement héritée du mouvement ziguéhi, ces jeunes loubards tant redoutés qui imposèrent leur loi dans les rues d'Abidjan et des autres villes du pays pendant les décennies agitées de la conjoncture et de l'ouverture au multipartisme. Icônes générationnelles ayant suscité en égale mesure crainte et admiration, les Ziguéhis (« guerriers »), par leur rapport aux arts martiaux et à la danse (avatar chorégraphique du taekwondo, la toute première danse urbaine de Côte d'Ivoire, le gnamagnama – ordures en malinké –, fut inventée en prison par John Pololo, figure emblématique du mouvement ziguéhi), à la « digbature » (musculation), à la musique et à l'argot des rues, ont joué un rôle de premier plan dans l'élaboration d'une culture urbaine comparable au gangsta rap dont le nouchi est vite devenu le porte-étendard. C'est sur le substrat de cette (contre-) culture que s'est popularisé et développé le créole ivoirien tel qu'on le connaît et pratique aujourd'hui, langue de la débrouille, d'une « voyouserie » insolente et d'une résistance qui se vit au jour le jour, à mille lieues des cercles privilégiés où l'on parle le « gros français » enseigné dans le système scolaire mis en place par les colons. Les artistes ivoiriens, dont certains entretenaient des liens très forts avec la culture ziguéhi et ses représentants, ont aussi grandement contribué à son expansion à l'échelle nationale et internationale : Alpha Blondy (« Gan gban ils ont créé là, ils vont prendre drap... »), Ismaël Isaac, Serge Kassi, Tiken Jah Fakoly pour les reggaemen, et bien sûr les chanteurs de zouglou (Magic System, Petit Yodé et l'enfant Siro, Petit Denis...), mais aussi des groupes comme RAS, les rappeurs (Roch Bi, Garba 50, Billy Billy, Nash...), les humoristes (Adama Dahico, Patson), les acteurs et les réalisateurs (notamment Jean-Omer Kipré alias Sahin Polo, avec « Les Enfants d'Houphouët »). Ainsi, de crypto-langage d'abord parlé par une minorité d'initiés, le nouchi est progressivement passé au stade de « contre-langue » à fort caractère identitaire fédérant dans le sillage de la jeunesse toutes les franges de la population, jusqu'aux hommes politiques dont Laurent Gbagbo et même le très compassé Henri Konan Bédié, qui n'ont pas hésité à en émailler leurs discours de campagne en 2009. Sans oublier Alassane Ouattara et son « allons seulement ! » resté dans les mémoires. Aujourd'hui, les mots et expressions du nouchi ont largement dépassé le cadre des frontières ivoiriennes. De plus en plus utilisés dans la sous-région et jusqu'en Europe (vous avez certainement déjà entendu le mot « go » ou le fameux « toi-même tu sais »),

ils constituent également pour les membres de la diaspora ivoirienne un moyen d'affirmer leur appartenance au pays.
En tant que phénomène linguistique et social, le nouchi suscite un intérêt croissant chez les chercheurs locaux et étrangers, au point d'avoir déjà fait l'objet de mémoires de recherche et de plusieurs dictionnaires, dont le dernier est paru fin 2016 aux éditions de l'Harmattan. D'une richesse incroyable, cette langue se réinvente constamment et s'enrichit chaque jour de nouveaux mots, tandis qu'en fonction de l'évolution de l'actualité ou de la mode, d'autres tombent en désuétude. La « première pression à froid » prend généralement sa source dans les ghettos de la ville – notamment le Black Market d'Adjamé, célèbre marché noir d'Abidjan – avant d'infuser et de se répandre à travers les différents quartiers de Babi où chacun l'interprète et se la réapproprie à sa sauce, d'où son extrême volatilité et ses multiples nuances, sans parler de son orthographe fluctuante calquée sur l'écriture SMS. Élément-clé de l'identité ivoirienne et source de fierté indéniable, le nouchi est aujourd'hui largement préféré aux langues vernaculaires, qui suscitent de moins en moins d'engouement auprès des Ivoiriens. À cet égard, plusieurs artistes et intellectuels le considèrent comme un langage à part entière qui mériterait d'être promu en tant que langue nationale, à l'image du wolof au Sénégal. Mais si les autorités aiment se prévaloir ponctuellement de leurs connaissances en nouchi pour recueillir l'approbation de la société civile ou glaner les voix d'électeurs potentiels, il semble que cette reconnaissance officielle ne soit pas encore à l'ordre du jour...

## Petit lexique non exhaustif à l'usage du toubabou débarquant en Côte d'Ivoire...

- **Aaaaaah yakoi ? !** Expression qui dénote l'exaspération.
- **Affairage :** rumeur, ragot, commérage. (S') affairer : ragoter, parler de. Un affairé (syn : un kpakpato) : une personne qui aime se mêler de ce qui ne la regarde pas. Ex : « Bon, affaire-moi un peu : quelles sont les nouvelles ? » – « Vraiment, ces filles-là ne font rien que s'affairer ! »
- **Annnhannnn !** Par cette onomatopée généralement bien appuyée, votre interlocuteur vous signifie que le message est enfin passé.
- **Atouh !** Marque d'affection. C'est ce qu'on dit quand on s'embrasse ou que l'on se prend affectueusement dans les bras par exemple.
- **Avoir des foutaises :** exagérer, « déconner » (connotation négative).
- **Avoir la bouche sucrée, faire sa bouche sucrée :** se montrer mielleux ou obséquieux, minauder, amadouer.
- **Avoir un son :** avoir un scoop, une nouvelle ou une blague à partager.
- **(Être) bahi :** être malchanceux. Ex : « Rien ne lui réussit, il est bahi ».
- **Bangala :** du portugais « cana de bengala ». Terme populaire pour désigner le pénis. Ex : « Affaire de bangala là, si tu promènes trop avec les toutous, après tu as le sida ! »
- **Bara :** travail.
- **Bédou :** portefeuille.
- **Beou :** s'en aller, filer, foutre le camp. Ex : « Beou en vitesse avant que je me fâche ! »
- **Bien même !** Sert à renforcer un énoncé affirmatif. Ex : « Tu as préparé l'exposé ? » / « Bien même ! ».
- **Blaguer :** jouer un mauvais tour à quelqu'un, faire marcher, duper, rouler dans la farine. Ex : « C'est quel faux marabout ça ? Il m'a blagué pour m'escroquer ! »
- **Boutique-cul, faire boutique son cul :** prostitution ; se prostituer, faire le trottoir. Ex : « Sa sœur fait boutique son cul à Abidjan ».
- **Bramôgô :** bra (du français « bras ») + môgô (du dioula, « homme »). Bras droit, ami, homme de confiance, confident. Ex : « Michel et Gérald sont mes bramôgôs ». Synonyme : gars sûr. Ex : « Michel et Gérald sont mes gars sûrs ; tu peux compter sur eux ».
- **Brouteur :** cyber-escroc qui arnaque des mugus (pigeons) sur le Web et va ensuite flamber en boîte avec son argent mal acquis (version courte).
- **Cadeau :** gratuit. Ex : « Faut prendre cadeau pardon ! » (C'est pour toi, c'est cadeau).
- **Caler :** squatter, être posé. Ex : « Djo on dit quoi, tu es où là ? » – « Je suis calé à la maison/ je cale à la maison » (Je suis posé tranquille à la maison).
- **Ça fait deux jours ! =>** Ça fait un bail !
- **Ça a coupé mon cœur ! =>** Ça m'a fichu une frousse monstre !
- **Ça mange pour toi ! =>** Ça roule pour toi !
- **Ça ment sur moi =>** C'est chaud pour moi ; c'est dur, c'est compliqué.
- **Ça ne ment pas =>** C'est de top qualité. Ex : « Le gars là ne ment pas », pour parler d'un homme séduisant. Également applicable à un produit, un service ou autre dont on fait la promotion.
- **Ça va aller** : expression incontournable de l'indéfectible optimisme ivoirien. On l'utilise au moins autant que « Yako », son alter-ego compassionnel.

**« C'est comment ? »** => Alors, quelles nouvelles/qu'est-ce que tu racontes de beau ? Expression panafricaine dont l'équivalent ivoirien est : « On dit quoi ? » – « On est là ! »

**C'est doux dêh !** Expression du contentement typiquement ivoirienne qui s'utilise à toutes les sauces : quand un plat est bon, quand on se sent bien, que l'on passe un moment agréable.

**C'est l'homme qui a peur sinon y a rien =>** Ça va aller, il n'y a pas de raisons de s'inquiéter.

**C'est le lass =>** C'est la meilleure, c'est la goutte d'eau, il ne manquait plus que ça.

**C'est mon comme ça** => C'est ma nature.

**C'est quelle science ?** => C'est quoi ces histoires ?

**C'est quoi ? C'est quoi même ? =>** Qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'est-ce qui se passe ? Dénote la curiosité, la surprise, voire l'indignation.

**Chap-chap :** vite. Ex : « Faut faire chap-chap on va go ! » (Dépêche-toi, on y va !)

**Chauffer le rognon de quelqu'un :** le mettre en colère, lui taper sur les nerfs, l'indigner, l'écœurer. Ex : « Les grèves intempestives chauffent trop mon rognon ! ». Synonyme : « Mon gbêlê brûle » (Je bous de colère).

**Chauffez le coin ! =>** Mettez l'ambiance ! Souvent utilisé comme une incitation à la bagarre.

**Chicoter :** fouetter et par extension, frapper. Ex : « Dêh, je vais tellement te chicoter que ton figure là sera tout mélangé ! »

**Chôcô :** bien parler français ou parler avec un niveau de langue soutenu. Par extension, être beau, faire le beau, être in, à la mode. Ex : « Tu chôcô dêh ! » (Tu te la pètes avec ton gros français !).

**Cœur mort :** trouillard, peureux. Antonyme : gros cœur.

**Connaisseur connaît, gaou passe :** un peu l'équivalent de « tu peux pas comprendre ». Signifie que l'on a l'œil, l'expertise, que l'on est au fait, « in ».

**Connaître façon :** savoir y faire, s'y connaître, être compétent dans un domaine bien précis. Ex : « Façon i connaît, on dit pas ! » (Laisse tomber, le mec est trop fort !) - Connaître faire : savoir faire. Ex : « Ton chauffeur là, tu crois il connaît faire ? Je peux lui laisser le pneu ? » – Connaître garçon : se dit d'une jeune fille qui n'est plus vierge et a eu plusieurs expériences amoureuses. Ex : « Ta copine, il y a longtemps qu'elle connaît garçon ! » – Connaître manière : savoir se débrouiller, savoir y faire. Ex : « Ceux qui connaissent manière ont donné casier de Beaufort, la bière de l'homme fort » – Connaître papiers : savoir lire et écrire et par extension, être instruit. Ex : « Si tu connais pas papier, à Abidjan tu peux rien faire ! ».

**Daba :** désigne à la base une sorte de spatule en bois avec laquelle on creuse le sol. Par extension, le terme éponyme signifie frapper, taper. Ex : « Faut pas faire ton s'amusé avec moi, sinon je vais te daba » (T'amuses pas avec moi, sinon je vais te cogner) – « Ils ont daba le plat » (Ils ont bien tapé dans le plat, ils ont tout mangé). Daba en puissance : bien manger.

**Dabali/badouko :** manger, faire bombance. Ex : « Envoie le dabali/badouko » (Envoie la bouffe !). Synonyme : djaffer.

**Dahico :** beuverie, saoulerie, cuite.

**De + verbe infinitif et point d'interrogation :** formulation populaire d'une question, typique de certaines personnes de condition modeste. Une cuisinière, par exemple, pourra s'adresser ainsi à son patron : « Monsieur, d'envoyer poisson ? » (comprendre : Je peux servir le poisson ?).

**Décaler :** danser. Ex : « Tu décales trop bien ! ».

**Dêh/kêh !** Exclamation. Ex : « C'est doux dêh/kêh ! » (C'est bon, c'est trop chic !). À noter que kêh a tendance à être de moins en moins utilisé.

**Désciencer :** décourager, décevoir.

**Deuxième bureau :** maîtresse, femme entretenue par un homme marié en dehors de son domicile, à l'insu de son épouse légitime (selon les hommes, il y a aussi des troisième, quatrième bureaux, etc.). Ex : « Il a ouvert un deuxième bureau » (Il a un foyer extra-conjugal, il a une maîtresse).

**Diallo :** boutiquier. On dit d'eux qu'ils sont « en prison », car leur commerce est toujours barré d'une grille.

**Dja :** tuer, mourir (au sens propre et figuré). Ex : « Non je te jure : la go là m'a trop dja » (Elle m'a « tué » par son comportement).

**Djagaille :** cigarette. Ex : « Donne-moi la djagaille » (Donne-moi une cigarette). On peut aussi utiliser les termes « fal », ou « bâton ».

**Djo/môgô :** un mec, un gars. Ex : « Djo, vrai-vrai on a gâté le coin » (Mec je te dis, on a foutu un boxon pas possible !).

**Doigter :** montrer du doigt. Ex : « Si je m'habille comme ça au village, les gens vont me doigter ! »

**Drap. « Être en drap » :** Être au courant de quelque chose – « Y a pas drap ! » => Y a pas de problème ! – « Y a drap sur elle/lui » => Il/elle s'est mis dans un sale pétrin, dans... de beaux draps. « Tu vas prendre drap » => Tu vas prendre cher/Il va t'arriver malheur – Casser drap : dénoncer. Ex : « Sa belle-sœur l'a surpris avec une fille. Elle a cassé drap ».

# IVOIRISMES CROUSTILLANTS



S'il y a bien une caractéristique qui définit les Ivoiriens, c'est leur inventivité et leur sens de la créativité, déclinés dans divers aspects de la vie quotidienne : la prolifération de petits métiers insolites (laveuses de pieds, toiletteurs pour fauteuils à domicile…), les inscriptions naïves destinées à attirer l'attention du badaud (« Ouvert de l'aube jusqu'à fatiguer », « Bouffe-partie tous les week-ends : essayons autre chose »…), sans oublier le nouchi, qui invente au gré des modes et de l'humeur des expressions aussi cocasses qu'attachantes. On a ainsi « l'heure CFA », qui tourne en dérision la non-ponctualité légendaire de qui a trop pris ses habitudes sur le continent africain (Noir comme Blanc...), ou encore la distinction entre une femme « Nokia » (petite et ronde) et une femme « Motorola » (plutôt longiligne). Certains utilisent même le terme « 4x4 » pour désigner les femmes aux formes généreuses. Le phénomène social et l'actualité sont si présents au cœur du langage et des préoccupations quotidiennes qu'ils en imprègnent jusqu'aux moindres manifestations : cela se traduit notamment par la dénomination des pagnes ou par des vocables ponctuels comme « Hillary », utilisé un temps pour désigner une femme trompée, ou « Mandela », surnom que l'on donnait à un homme ayant fait de la prison. Les coiffeurs, eux, suivant de près l'évolution de la situation au pays, avaient même un temps créé des coiffures baptisées « Marcoussis » ou « Accra » (« Oh Accra, ça on fait Accra 1, 2, 3... jusqu'à 8 même ! »). Cette joyeuse inventivité transparaît également dans la « récupération » de chaque situation marquant les Ivoiriens et s'exprimant dans la langue populaire. Par exemple pendant la crise des années 1980, le mot « conjoncture » était utilisé à toutes les sauces : quand on était fauché, on était « conjoncturé », quand une voiture était en panne, elle était « conjoncturée » ; quand une femme était stérile, son mari disait d'elle qu'elle avait les ovaires « conjoncturés ». Entre autres traits saillants, c'est aussi sa propension à recourir aux barbarismes qui rend le nouchi si savoureux : « délinquer » (s'encanailler), « d'accoriser » (être d'accord), « enceinter » (mettre enceinte), « se fourrer » (fourrer sa chemise dans son pantalon), « se têter » (se voir en tête à tête), « doigter » (montrer du doigt), ou « enjailler » (prendre du bon temps), de l'anglais « enjoy »... Enjoy !

## Bon à savoir

En Côte d'Ivoire, on prend systématiquement les nouvelles et on s'enquiert toujours de la famille et des proches de son interlocuteur avant d'entamer une conversation. Au moment des salutations, certaines formules peu familières au non-initié participent également du rituel de la communication. Parmi les plus usitées : « C'est comment ? », « On dit quoi ? », auxquelles on répondra généralement « On est là », « Voilà moi » ou « Ya fohi », équivalent du neutre « Ça va ». Le « Ça va un peu » signifie généralement que cela pourrait aller mieux. Quant aux formules « C'est chaud hein », « Ça y est sur le feu » ou « C'est pôtchô », elles s'utilisent pour signifier que l'on a des problèmes d'argent. Souvent, il faut aussi savoir lire entre les lignes. Les Ivoiriens, par exemple, n'utilisent par le terme « tout à l'heure » comme nous, puisque pour eux, il équivaut à « tout de suite ». De même, « bonsoir » s'utilise à partir de midi. Quant à la nuit, elle correspond littéralement à l'heure à laquelle le soleil se couche. Si on vous dit « Je t'appelle la nuit », cela ne signifie donc pas que l'on vous appellera entre 20h et 22h, mais plutôt vers 18h30-19h. Si vous avez rendez-vous et que, ne voyant pas venir la personne, vous l'appelez pour « prendre sa position » (« Tu es où là ? ») comme on dit ici, vous pouvez être sûr que le fameux « Je suis en route » (variantes : « J'arrive ! », « Je viens ! », « J'ai quitté », « Je suis non loin ») signifie tout le contraire de ce qu'il veut dire. En Côte d'Ivoire, un interlocuteur téléphonique que l'on dérange est toujours en « réunion » ou en « séance de travail » ; que cela soit vrai (la personne n'en prend pas moins la peine de décrocher) ou que votre interlocuteur soit en train de boire des bières au maquis avec ses amis. Un bon signe pour savoir si vous dérangez vraiment la personne est le « Je suis en réunion ; rappelez-moi dans dix minutes ». Généralement, votre interlocuteur ne décroche que très rarement par la suite. Enfin, ici on n'aime pas trop le « non » (d'ailleurs un proverbe bien connu dans le pays dit que « c'est non qui envoie palabres »), donc méfiez-vous, car tout étant toujours possible et toute requête se voyant généralement adresser un enthousiaste « Y a même pas de problème ! », vous risquez parfois d'avoir de sacrées déconvenues. Équivalent national du « Non » ou du « Je ne sais pas », le célébrissime « Bon... » (légèrement traînant et dubitatif + trois points de suspension).

**Dye :** saoul.

**« En même temps est mieux » :** Pas la peine de remettre à demain, autant agir sur-le-champ.

**Enceinter :** mettre enceinte, engrosser. Ex : « Son oncle et sa tante l'on faite revenir au village, car ils avaient peur qu'elle se fasse enceinter ». Certaines femmes utilisent aussi l'expression « attraper l'enfant », comme... attraper une maladie (une femme qui tombe enceinte sitôt qu'elle s'allonge et doit assumer le quotidien de toute une fratrie ne voit pas forcément les choses de la même façon que sa sœur du Nord qui attend patiemment le bon moment pour faire sa petite reine ou son petit roi...).

**Enjaillement :** attirance, amusement. Enjailler : plaire, attirer. Ex. « Tu m'enjailles trop quoi » => Tu me plais trop, je suis fan de toi – « On va s'enjailler » => On va passer du bon temps, s'amuser (dérivé de l'anglais enjoy). Être enjaillé : être amoureux, être en joie, enjoué. « Enjaillement est dans ses dents » => Il est raide dingue d'elle.

**Entrer-coucher :** studio.

**Être bec sucré :** être gourmand(e), aimer les sucreries. Un bec sucré : un gourmand, une gourmande.

**Être culottée :** avoir de grosses fesses.

**Être sur le Web :** être célibataire, seul en amour.

**Façon :** bizarre, qu'on a du mal à définir. Ex : « Tu as vu les vélos façon qu'ils ont, les coureurs maintenant ? » – Comparatif : qui ressemble à. Ex : « Elle va encore se ramener avec une robe façon sac à patates ! » – Bizarrement, curieusement. Ex : « Ce type ne me plaît pas : il me regarde toujours façon ».

**Faire farot-farot, faroter :** se pavaner, faire le beau. Terme qui s'applique tout particulièrement aux « sapeurs ». Farotage : frime. Faroteur : frimeur.

**Faux type, faux gars :** personne irresponsable, sur laquelle on ne peut pas compter, qui ne tient pas ses promesses, qui « ne vaut rien » ; hypocrite, ingrat, faux-jeton. Ex : « Il ne paye pas son loyer et en plus il bat sa femme : faux type sur tous les bords ! ».

**Fraya :** fuir. Ex : « Les voleurs ont fraya en brousse ! »

**Fréquenter :** aller à l'école, au lycée, à l'université. Ex : « Tu fréquentes où ? » (Dans quelle école/lycée/université tu es ?).

**Freshnie/gazelle :** jolie fille.

**Gagner affaire :** avoir des ennuis, des histoires. Ex : « Si tu ne me rends pas immédiatement l'argent que je t'ai prêté, tu vas gagner affaire ! » – Gagner la chance : avoir de la chance, s'attirer la bonne fortune. Ex : « Beaucoup de citoyens sans le sou ont recours aux marabouts pour gagner la chance » – Gagner la honte : se taper la honte, être humilié. Ex : « Vraiment, quand elle m'a pris sur le fait, j'ai trop gagné la honte, je ne savais plus quoi faire ! » – Gagner travail : trouver un emploi. Ex : « Patron, si je gagne pas travail, bientôt je vais mort. » (Patron si je ne trouve pas vite du travail je ne vais pas m'en sortir).

**Gaou/brèzo/gnata :** péquenaud, looser de service (« gnata » étant le degré au-dessus de « gaou »).

**Gâter :** vanner, dire du mal, salir la réputation de quelqu'un. Ex : « Ne gâte pas son nom ! ». Existe également ce que l'on appelle le « gât-gât », à savoir une sorte de joute verbale où le but est de vanner gentiment son interlocuteur et d'avoir le dernier mot ; ce petit jeu est surtout l'apanage des enfants – Gâter l'affaire : faire échouer une entreprise. Ex : « Tchrourrr, ne viens pas gâter mon affaire, toi ! » – Gâter la réputation : médire – Gâter la tête : influencer quelqu'un dans un mauvais sens, faire perdre tout bon sens. Ex : « Ce photographe là, avec ses belles promesses et son argent facile il lui a complètement gâté la tête ! » – Gâter le coin : foutre le boxon quelque part (dans une soirée, à une fête, notamment). Ex : « C'est gâté nan ni nan ! » (On va bien s'amuser !) - Gâter le nom : ruiner la réputation d'une personne, faire perdre la face. Ex : « Si tu n'organises pas des funérailles dignes de ce nom, ton nom sera gâté ! » – Gâter le temps : faire perdre du temps. Ex : « Tchrourrr, toi quitte là, tu gâtes mon temps ! ». Expression similaire : « Si tu peux pas m'arranger, faut pas me déranger » (que les filles ont humoristiquement détourné en « Si tu peux pas m'habiller, faut pas me déshabiller », façon pour certaines de faire comprendre à leurs prétendants qu'elles ne se donnent pas cadeau) – Gâter le ventre : faire avorter – Gâté complet, gâté fini : être totalement fichu. Ex : « Y a pas courant, y a pas téléphone, y a pas l'argent, Abidjan là c'est gâté complet ! ».

**Gazer :** sortir, faire la fête. Ex : « Ce soir on gaze ensemble ! ». Gazoils : endroits branchés pour faire la fête.

**Gbangban :** situation difficile, troubles, remue-ménage. Ex : « Il y a gbangban dans le pays » (Ça chauffe au pays).

**Gbayer ou gbaer :** du bété. Signifie selon le contexte parler avec éloquence ou sécher les cours. Ex : « Le politicien gbaye à ses militants ». Par extension, un gbaeur est un grand orateur,

voire un beau parleur ou un bonimenteur, comme ceux que l'on peut rencontrer dans les gares de bus et les cars de transport.

**Gnaga :** bagarre. Ex : « Les supporters ont gnaga sur le terrain ! » Gnagasseur : bagarreur.

**Gnanhi :** se dit d'une cougar, soit une femme d'un certain âge friande des « petits pompiers » (les hommes qui sortent avec ce genre de femmes).

**Go/biefrou/gomi/pey'ite :** fille (pendant féminin de « gars », que l'on entend également beaucoup). Par extension, go signifie également petite amie (« C'est ta go/C'est ton gars ? » => C'est ta copine/ton copain ?), qui peut aussi se dire le way.

**Grôtô :** homme riche (son aisance financière est généralement proportionnelle à la taille de son ventre. D'ailleurs en Côte d'Ivoire, si tu es gros et sans le sou, on t'appelle « le gros », alors que si tu es gros et riche, on t'appelle « le boss ») souvent flanqué d'une jeune gazelle qui le fréquente exclusivement pour son porte-monnaie.

**Grouper :** se liguer contre quelqu'un ou se disputer quelque chose. Ex : « À Noël, les mamans groupent les cadeaux avec leurs enfants ! » ; « On va grouper sur toi pour te frapper ».

**Hon hon :** non non (n'insistez pas on vous dit !).

**Ijioh !** Oh là là ! Synonyme : tchié (ééé) !

**« Il a fini avec ça » :** Il maîtrise trop bien son affaire.

**« J'emprunte le 11 »** : Je vais à pied (en référence au numéro de ligne imaginaire formé par les deux jambes). Ex : « Kouamé, tu vas comment à Adjamé ? Tu empruntes le 11 ou bien ? » – « Non, j'écrase tomate » (comprendre : Je prends le taxi... rapport à la couleur des taximètres, ou warren en nouchi).

**« Je suis arrêté » :** Je suis debout, je me tiens là, je suis là. Ex : « Je suis arrêté en face de la banque ; depuis je t'attends » (Je suis en face de la banque ; ça fait une plombe que je t'attends).

**« Je te dis »** : marque l'assentiment résigné et/ou impuissant. Ex : « Embouteillages là, vraiment ça va prendre tout notre temps ! » – « Je te dis... ». Expressions synonymes : En tout cas/Tu as vu non ?

**Kéchia/kessia :** diminutif de « qu'est-ce qu'il y a ». Ex : « Kéchia mon vieux, tu es malade ou quoi ? ». Typique de la tendance du nouchi à « désarticuler », comme dans le cas de « l'ahen » (l'argent) ou « manher » (manger).

**Kpata :** canon. Ex : « Papapapa, la go là est kpata dêh ! »

**« Le jour de son jour » :** son heure. Ex : « Personne ne connaît le jour de son jour » => Personne ne sait quand son heure sonnera.

**Le vieux, la vieille :** le père, la mère. À l'inverse de l'Occident, en Côte d'Ivoire, cette appellation a une connotation respectueuse et affectueuse. Par extension, on l'utilise aussi pour désigner un aîné, même s'il est âgé de quelques années de plus seulement.

**Mal :** à l'excès, beaucoup, trop (sens appréciatif). Ex : « Le garba me manque mal ! » – « Tu mens mal quoi ! » – « Je vais mal te botter » – « Je vais te gifler mal même ! » – « Le gars est mal fort » (Il excelle dans son domaine).

**Même père même mère :** frère et sœur ou frère et frère issus des mêmes parents biologiques. Utile à préciser dans le contexte africain où l'on appelle affectueusement « mon frère » ou « ma sœur » des personnes proches et même moins proches, et où « mon frère/ma sœur » est souvent utilisé quand on s'adresse à son interlocuteur.

**Moisi, piqué :** fauché. Ex : « Djo, vraiment là je suis moisi pardon » (Mec, j'ai plus un rond --> cette phrase peut s'avérer très utile en cas de contrôle de routine, si l'on tente de vous soutirer quelques pièces). À l'inverse, « avoir pierre/jeton », signifie avoir beaucoup d'argent, être aisé, « friqué ». Synonyme : tchass. Ex. « Le gars est tchass, il va prendre crédit pour pouvoir manger à midi ».

**Opko ! :** N'importe quoi !

**« On est ensemble »** : Je te soutiens, je te comprends, y a pas de problème, ça va aller. Synonyme : « On est au kohi ».

**« On s'attrape »** : équivalent ivoirien du fameux « On s'téléphone-on s'fait une bouffe » parisien. Ex : « On s'attrape à la descente » (On se retrouve après le boulot).

**« Qui est fou ? ! »** : Exclamation qui correspond en gros à « Mais qu'est-ce que tu crois ? ! », ou encore « Tu me prends pour un imbécile ? ». Ex : « Je n'ai pas grillé le feu rouge, mais qui est fou ? Je ne payerai pas amende ! »

**Petite :** maîtresse, amante.

**Pian :** et tac !

**Pissant môgô ou môgô pissant :** du mot puissant + môgô (homme). Désigne un homme puissant sexuellement parlant ou un homme qui a des pouvoirs ou encore un homme qui est brave et s'illustre dans un domaine donné. Ex : « Allez dire aux pissants môgô du pays (les autorités) d'arranger les routes ! »

**« Quitte là ! »** : Fiche-moi le camp, dégage, laisse-moi tranquille !

- **Rentrer en brousse :** disparaître de la circulation.
- **S'en fout la mort :** casse-cou. Ex : « Je ne veux pas monter en moto avec lui : c'est un s'en fout la mort ! ».
- **S'en gnangner :** s'en foutre.
- **Sciencer :** réfléchir à quelque chose, bloquer sur quelque chose. Ex : « Sur quoi tu sciences ? » (Qu'est-ce qui t'arrives, à quoi tu penses ?). L'expression « Faut sciencer », quant à elle, est une manière de demander pardon à son interlocuteur.
- **Se fourrer :** rentrer sa chemise dans son pantalon. « Être fourré comme toupaille » (toupaille désignant les gélules bicolores).
- **Se têter :** avoir un tête-tête, se concerter en privé.
- **« Ta bouche porte pas caleçon » :** Tu aimes trop parler sur les gens/tu ne sais pas te taire/tu es une langue de vipère, une grande gueule/tu ne dis que des bêtises...
- **Tantie/tonton :** c'est ainsi que l'on appelle une femme ou un homme plus âgé que soi, ou à laquelle on souhaite témoigner son affection, son respect ou sa déférence.
- **Taper poteau :** dans le sens de rater un but. Échouer, se prendre un vent (contexte sentimental). Ex : « Ah patron pardon hein, aujourd'hui là vraiment j'ai tapé poteau » (Désolé patron mais aujourd'hui je n'ai rien vendu).
- **Tchieéé !** Signifie que l'on est dépassé par les événements.
- **Tchôkô-tchôkô :** quoi qu'il arrive. Ex : « Tchôkô-tchôkô je vais arriver là-bas » (Quoi qu'il advienne, j'irai là-bas) – « Tchôkô-tchôkô, les gos vont les attraper quelque part pour encaisser l'argent dont elles ont besoin pour se faire belles ».
- **Tchrourrr !** Exclamation marquant généralement l'exaspération, la colère, voire le mépris.
- **Togo :** du sénoufo. Cent francs. Deux togos : deux cents francs. Ex : « Je suis tchass, prête-moi togo ! ».
- **« Ton papa ! », « Ta maman ! » :** injure quasiment impardonnable qui appelle au minimum une réponse verbale (variante : ta mère con)
- **Trouver son terminus :** trouver plus fort que soi (dans le sens trouver l'amour de sa vie, ou un rival imbattable dans le contexte d'une bagarre : voilà qui veut tout dire !).
- **« Tu me moyen pas » :** Tu n'es pas à la hauteur, tu ne peux pas me battre ; équivalent (aussi approximatif) de « tu peux pas test ».
- **Un less :** une chose sans importance.
- **« Y a foye/foyi/fohi ! Y a rien ! » :** C'est rien, c'est pas grave, ça le fait !
- **« Y a pas son deux » :** Il n'y a pas d'équivalent, il n'y en a pas deux pareils.
- **« Y a quoi ? » :** Qu'est-ce qui se passe, c'est quoi le problème ?
- **« Y a rien c'est propre » :** Rien à redire, c'est nickel, ça le fait.
- **Yako :** exprime la compassion.
- **« Yé dis » :** s'utilise pour insister, affirmer, renforcer un énoncé ou un argument. Ex : « Yé dis : c'est l'homme qui a peur sinon y a rien ! » (Je te dis que ça va aller).
- **Yêrê :** au courant (« être yéré/être yéré-yéré » : être au courant).

## Pour aller plus loin...

- ***Aya de Yopougon* :** bande dessinée en six tomes écrite par Marguerite Abouet et illustrée par Clément Oubrerie, ce petit bijou de poésie et d'humour vous permettra de recueillir une foule de renseignements sur la société ivoirienne et, avec le « bonus ivoirien » proposé à la fin de chaque tome et constitué notamment d'un lexique franco-nouchi, n'aura pas son pareil pour vous initier en beauté aux subtilités de cet argot savoureux.
- **Gbich !** « Le journal d'humour et de BD qui frappe fort ! ». Hebdomadaire populaire de BD satirique dans lequel vous trouverez une foule d'expressions nouchi du moment.
- **Le site www.nouchi.com et sa page Facebook :** un des sites-satellites du prolifique réseau Abidjan.net, ludique et assez complet, proposant notamment un dico nouchi régulièrement mis à jour et enrichi, et le « sourire du jour », petit nouchi illustré. Et dans la rubrique Humour du site Abidjan.net, le « Mot nouchi du jour ».
- **Le hashtag #chezlesivoiriens** sur Twitter, pour une petite sociologie amusante des particularismes ivoiriens.
- ***Dictionnaire des mots et expressions du français ivoirien*,** Josué Guébo, L'Harmattan, 2016.
- **Dans le « Journal Gbayé » ,** la rappeuse et ambassadrice du nouchi, Nash (de son vrai nom Flora Nathasha Sonloé), qui s'est fait connaître du grand public en reprenant l'hymne national ivoirien dans le langage des ghettos, propose avec son compatriote Smile (alias Ismaël Sissoko) une lecture réjouissante et sans concession de l'actualité du moment, inspirée du journal rappé, wolof et français du rappeur sénégalais Xuman. À retrouver sur la chaîne YouTube (« Journal Gbayé ») de l'équipe aux manettes de ce JT ludique et libertaire.

# ABIDJAN

*Cathédrale Saint-Paul dans le quartier du Plateau.*

© ELODIE VERMEIL

PARC NATIONAL DU BANCO
150
Entrée du Parc du Banco
Voie express de Yopougon
vers Yopougon, Yamoussokro, Agboville et Adzopé
ATTÉCOUBÉ
Voie express d'Abobo
Notre-Dame d'Afrique
Gare ferroviaire d'Adjamé
Gare routière d'Adjamé
Boulevard de la Paix
Quartier de la Paix
Bd. Nangui Abrogoua
Bd du Gen. de Gaulle
Route du Zoo
Zoo d'Abidjan
ADJAME
Fondation Charles Donwahi pour l'Art Contempor
Voie express de Yopougon
Liberté
Boulevard François Mitterrand
Pellieuville Bromakote
Av. reboul
Bd. Hassan II
Vieux Cocody
Boulevard André Latrille
Boulevard de l'université de Coco
CHU de Cocody
Av. Jean Mermoz
Rue des jardins
Boulevard de France
Rue Ste-Marie
Musée des Civilisations
Avenue 13
Bd Angoulevant
Locodjoro
K79
Baie du Banco
Cathédrale St-Paul
PLATEAU
Bd de la République
Ambassades
Avenue J. Aka
Hôtel Ivoire
Hôtel Tiama
Av Terrasson de Fougères
Av. des Osses
Hôtel Pullman
Baie de Cocody
Blokosso
M2
Commerce
Gare
Novotel
Le grand Hôtel
Bd. Gen. De Gaulle
Pont du Gen. De Gaulle
Boulevard du Général de Gaulle
Abobo Doumé
Palais de la culture
Biafra
Pont F-H Boigny
Av Christiani
Av Victor Biaka
G. Dadié
Avenue
Treichville centre
Hôtel Hamanie
Av. Ouezzin Coulibaly
Belleville
Abidjan
Gare SICF
Av. Laurent Clouzet
Boulevard Giscard d'Estaing
Rue du Canal
Boulevard du Port
Boulevard de Marseille
Rue des Brasseurs
Lagune Ebrié
Port Autonome d'Abidjan
TREICHVILLE
CHU de Treichville
Boulevard de Vridi
ÎLE BOULAY
Zone Industrielle de Treichville
Boulevard de Vridi
Zone industrielle de Vridi
Rue du Canal
Rue Sylvestre
Canal de Vridi

vers Bingerville
151
Boulevard François Mitterrand
Boulevard François Mitterrand
Edifice religieux
Musée
Curiosité
Parc zoologique
Golf
Hôpital
Marché/artisanat
Hébergement
Gare routière
Gare ferroviaire
Université de Cocody
COCODY
Riviera
Ivoire golf club
Golf
D33
E85
Boulevard de France
Hôtel du Golf
Pont Henri Konan Bédié
Lagune Ebrié
Marcory Résidentiel
ANOUMABO
KOUMASSI NORD EST
Bd Achalme
Boulevard du
Bd de Brazzaville
MARCORY
Cameroun
Bd du Gabon
Lagune Ebrié
Rue des Minotiers
Boulevard du Cameroun
Boulevard du Gabon
Rue des Sciences
Rue Nicot
Rue Ghandour Georges
Boulevard du Caire
Boulevard du 7 décembre
Boulevard Valéry Giscard d'Estaing
KOUMASSI
Boulevard Antananarivo
Rue Thomas Edison
Rue Pierre et Marie Curie
Rue Marconi
Rue du Dr Blanchard
Rue Paul Langevin
Hôtel Ibis
Hôtel La nouvelle Pergola
Boulevard de Marseille
Rue du Canal
Zone 4 (Bietry)
Hôtel le Wafou
Hôtel le Marly
Notre-Dame -d'Afrique
Route du Grand-Bassam
0
1000 m
PORT-BOUËT
Route de l'aéroport
Aéroport International Félix Houphouët-Boigny
Av de la Lagune Ebrié
Quartier des éleveurs
Vridi
43e BIMA
Av de la Baltique
Boulevard de Perrt-Bassam
vers Grand-Bassam
Rue de l'Océan
Université Nord-Sud

# ABIDJAN

*Mari semper altior*, « Toujours plus haut grâce à la mer »... Fière devise adoptée par l'administration coloniale pour souligner la vocation portuaire d'Abidjan, du temps où celle-ci fut choisie pour devenir capitale. Mais l'ambiguïté de la phrase latine donne aussi à la formule *Mari semper altior* la signification « toujours plus haut que la mer » – et c'est peut-être avant tout cela qui frappe quand on arrive à Abidjan : la hauteur, la démesure, le niveau de développement et l'immensité de cette mégapole au moins quatre fois plus vaste que Paris, au moins deux fois plus peuplée. Dès la sortie de l'avion, le souffle chaud, l'humidité de l'air donnent le change : pas de doute, on est bien en Afrique ! Minute : l'Afrique, avec ce superbe aéroport climatisé, dont rien ne vient perturber l'éclatante propreté ? L'Afrique, avec cette double voie filant en droite ligne jusqu'au cœur de la ville, sans même un nid de poule pour mettre à mal les suspensions du véhicule ? Dans un premier temps, seuls les appels et les sollicitations insistantes des bagagistes et taximen agglutinés à la sortie de l'aéroport semblent correspondre à la réalité que l'on s'attendait à trouver. Mais, patience, l'Afrique est bien là, qui vit et vibre... Enserrée par des bras de lagune méandreux et blottie dans un écrin de verdure protectrice : ainsi apparaît la ville d'Abidjan lorsqu'on l'aperçoit pour la première fois par le hublot de l'avion. Le voyageur ne prendra pas tout de suite la mesure de son étendue et de sa géographie tourmentée. Une fois à terre, la cité présente les caractéristiques de n'importe quelle ville africaine : bruit et fureur, air saturé de chaleur et de poussière, bagagistes et taximen pressants s'avançant pour cueillir le nouveau venu dès sa sortie de l'aéroport... Abidjan, frénétique et chahutée, noie le béotien dans le flot incessant de ses longues artères embouteillées, qui relient entre eux les principaux secteurs de la ville, et de ses petites ruelles labyrinthiques, myriades de tentacules urbains menant toujours plus loin au cœur insoupçonné et reculé de la cité. La circulation y est dense, l'orientation incertaine. La mégapole se dérobe à la perception sous un syncrétisme architectural et social aussi déroutant que fascinant : tour à tour verticalement agressive et moderne au Plateau, alanguie et secrète dans les vallons cocodyens, industrialisée et polluée en bord de lagune ; tour à tour branchée, chic et choc dans les méandres de sa Zone 4, chaotique et exubérante dans ses quartiers lointains et populaires, là où la vie à la villageoise reprend ses droits... Abidjan est schizophrène. Sous la conduite du « Vieux père de la nation », Félix Houphouët-Boigny, la ville a connu un destin fabuleux, un développement fulgurant auquel rien ne la prédestinait. Jusqu'à la fin des années 1980, à l'instar du pays tout entier, elle constituait encore une destination privilégiée et, pour toute la sous-région, celle que l'on appelle aussi la « Perle des lagunes » incarnait l'idéal rêvé du miroir aux alouettes, plaque tournante d'énergies et de créativités cosmopolites se nourrissant et s'enrichissant mutuellement, mégapole noire et fière de l'être, carrefour où toutes les aspirations, toutes les ambitions, tous les rêves devenaient réalisables. On y trouvait alors des hôtels de classe internationale, des boîtes de nuit mythiques, des studios d'enregistrement qui n'avaient rien à envier à ceux de Londres, de Paris ou de New York ; on y tournait des films ou on venait s'y prélasser, pieds dans le sable la journée, bercé par le reflux de vagues claires déferlant sur des plages paradisiaques, tandis que la nuit vibrait toute entière aux rythmes endiablés perpétués jusqu'au petit matin par et pour une foule de fêtards hédonistes, aussi insouciants qu'insatiables. Ces dernières années, Abidjan a donné plus souvent qu'à son tour l'impression d'une maison confiée aux enfants en l'absence des parents, belle orgueilleuse malmenée vivant sur les quelques souvenirs difficilement identifiables de sa splendeur d'antan, évoqués avec une nostalgie passive par ceux qui l'avaient connue du temps où elle était plus princesse que citrouille : « Y a fohi, un jour la chance reviendra... ». Ou l'éternelle litanie du « ça va aller », gravée au fer rouge dans l'ADN des Ivoiriens. La ville, à l'instar du pays, a payé un lourd tribut aux années de tourment et si son charme indéfectible continue d'opérer, c'est avec le légitime déficit d'insouciance et de spontanéité engendré par les crises à répétition. Sous la conduite d'Alassane Ouattara, Abidjan a néanmoins repris du poil de la bête et retrouvé une attractivité qui semble s'inscrire dans la durée malgré quelques troubles sécuritaires ponctuels : « Côte d'Ivoire is back » comme on dit au pays. Pour tirer toute la substantifique moelle de cette ville, il faut aller à sa rencontre, à la fois dépouillé des préjugés colportés par les médias occidentaux et conscient de la situation de fragilité politique qui prévaut encore dans le pays ; ne pas la craindre tout en sachant rester humble et mesuré. Abidjan tout en

contrastes, Abidjan la fiévreuse, l'agitée, la pressée, l'empressée, la gouailleuse. Dans la cohue chaotique et vrombissante de la circulation, on croisera aussi bien véhicules militaires et voitures gouvernementales que des 4x4 d'ONG, côtoyant la masse grouillante des taxis « pimentés », Porsche Cayenne, Hummer, voitures de sport et autres grosses berlines immatriculées « Eugène 1er grand prophète »... Pas de doute : Abidjan bouge, pour le meilleur et pour le pire ; éveille les sens du promeneur par les multiples et incessantes manifestations de son énergie et de sa vie débordantes. L'espace y est plein sans être saturé, investi par les clameurs, les couleurs et les activités de tout un chacun. Comme souvent en Afrique, la rue s'y fait spectacle, partageant l'attachante fantaisie de ses enseignes naïves et colorées, de ses fruits et légumes aux parfums capiteux, de ce quotidien sans cesse réinventé à travers mille petits métiers informels qui sacrent roi et reine l'espoir de jours meilleurs et une joie de vivre inaltérable. La parole y vibre, travestie en autant de dialectes et de langues que le pays compte d'ethnies et de communautés, mais aussi en nouchi, argot populaire de la rue devançant toujours la réalité d'une image. Parole criée, chantée, éclatée de rire, mais jamais murmurée, encore moins chuchotée ; parole par le biais de laquelle l'humour et la dérision, se faisant art et arme, désamorceront jusqu'aux situations les plus délicates. Oui, ici c'est ainsi que l'on avance, même si les inégalités persistent, souvent indécentes ; même si la guerre a entaillé la confiance collective d'une plaie béante difficilement cicatrisable et que chacun tente de conjurer son spectre cauchemardesque en répétant à l'envi la litanie qui tient le mauvais sort éloigné : « Plus jamais ça »... Abidjan, c'est tout cela et bien plus encore à la fois : vaste bouillon de culture à l'interface parfois chaotique, derrière lequel se cache une ville attachante et excessive, concentré de violence, d'énergie et d'exubérance que quelques phrases figées sur le papier ne sauraient restituer. À vous de l'apprivoiser, à moins que ce ne soit elle qui, en fin de compte, vous apprivoise...

## Histoire

**« Je reviens de couper des feuilles ! »** Le Dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire rapporte que, selon la tradition orale ébrié, le nom d'Abidjan (anciennement Abijean) serait né d'un *quiproquo*. À l'époque, explorateurs, militaires, capitaines de mission et topographes sillonnaient la région, afin de déterminer l'endroit le plus approprié à la création d'un port intérieur et d'établir un tracé pour la voie de pénétration ferroviaire à travers le territoire. C'est probablement à l'un de ces hommes que l'on doit cette amusante erreur. Croisant dans la forêt le chemin d'un vieil homme chargé de branchages, il lui aurait demandé en français le nom de l'endroit où ils se trouvaient et ce dernier ne parlant pas la langue du colon, impressionné par le drôle d'homme blanc et certainement persuadé qu'il avait à se justifier de sa présence en ces lieux, se serait enfui en criant : *« N'tchan m'bidjan ! n'tchan m'bidjan ! »*, ce qui signifie en langue ébrié : « Je reviens de couper des feuilles ! ». Suite à quoi l'explorateur aurait alors soigneusement consigné l'exclamation déformée dans son carnet, pour déclarer dans son rapport que le village en question s'appelait Abidjan. La légende ne manque certes pas de charme, mais il semble que la réalité soit à la fois plus basique et plus complexe : Abidjan (« le pays des Bidjan ») serait en fait le nom de l'endroit où vivaient les Bidjan (une branche de l'ethnie Tchaman, « les élus »), avant l'arrivée des premiers colons. La lagune Ébrié, quant à elle, doit son nom au fait que, tournant en dérision l'instinct de supériorité au nom duquel leurs voisins lagunaires se revendiquaient peuple élu, les Abouré de Moossou remplacèrent le terme de *Tchaman* par celui d'*Ébrié*, qui dans leur langue, signifie « les gens sales ». Ce terme fut par la suite repris par l'administration coloniale, qui étendit même son usage à la dénomination de la lagune telle qu'on la connaît encore aujourd'hui ; les Tchaman eux, l'appellent *N'Doupé* : « la lagune à l'eau tiède ». Dès 1897, l'insalubrité chronique de Grand-Bassam et le caractère quasi endémique des épidémies de fièvre jaune qui y sévissaient conduisirent l'administration coloniale à envisager le transfert du chef-lieu de la colonie vers un endroit plus approprié. Deux sites furent retenus : Drewin (actuel Sassandra) et Abidjan-Santè (ou Santey). Le choix des décideurs se porta sur Abidjan-Santè, qui offrait plus d'espace et de plus grandes possibilités d'expansion commerciale, et présentait l'avantage d'être situé à proximité de Grand-Bassam, poumon économique de la jeune colonie malgré ses terres hostiles. En outre, les conclusions de la mission Houdaille-Duplessis, dépêchée sur place par le ministère des Colonies afin d'étudier les possibilités d'aménagement de la côte, désignaient le site d'Abidjan-Santè comme le plus approprié à la création d'un port intérieur et au point de départ d'une ligne ferroviaire traversant le pays de part en part. Le 30 août 1899, le ministère officialisa sa volonté de faire d'Abidjan la capitale définitive de la Côte d'Ivoire et, le temps que celle-ci soit dotée de toutes les infrastructures nécessaires à une implantation durable, il fut décidé que le chef-lieu serait provisoirement installé à Bingerville.

La colonie se retrouvait ainsi avec trois capitales pour le prix d'une : l'une économique (Bassam), l'autre transitoire (Bingerville) et la troisième encore en gestation. Les travaux de construction de la voie ferroviaire et du port débutèrent en 1904, mais le creusement du canal de Vridi (le dégagement d'un chenal dans la bande de sable qui séparait la mer de la lagune apparaissait en effet comme la condition *sine qua non* à l'établissement d'un port intérieur), ralenti par des ensablements répétés, donna bien du fil à retordre à l'administration et remit sérieusement en cause le statut de future capitale d'Abidjan, tour à tour discuté, rejeté ou défendu par les divers acteurs de l'implantation française en Côte d'Ivoire.

Si Bingerville disposait de multiples ressources naturelles justifiant une installation définitive des colons en son site (carrières de sable et de pierres, nombreuses sources d'eau potable, altitude plus élevée que celle d'Abidjan-Santè...), Grand-Bassam, fraîchement assainie, offrait par ailleurs les atouts de son excellent réseau de cours d'eau, de son wharf, achevé de construire en 1901, et de l'installation de nouveaux services administratifs ; atouts qui poussèrent même certains à réclamer son retour en grâce, tandis que le choix de faire de Bingerville la nouvelle capitale de la colonie était soutenu par le gouverneur Angoulvant et Louis Barthe, représentant de la CFAO.

L'aménagement urbain d'Abidjan commença dès 1903, à la faveur des travaux de construction du chemin de fer. Les villages tchaman qui occupaient l'emplacement de l'actuel Plateau furent alors déplacés afin de permettre l'implantation progressive de services et d'entreprises commerciales sur le terre-plein délimité à cet effet par l'administration coloniale. La parcelle de terre comprise entres les baies du Banco et de Cocody se mua donc progressivement en une cité blanche, « protégée » des agglomérations indigènes au sud par la lagune Ébrié, à l'est et à l'ouest par les baies du Banco et de Cocody, et au nord par les camps militaires Mangin et Gallieni (actuel Palais de justice). La première phase de développement d'Abidjan était lancée : dès 1912, le commandant du cercle des lagunes, qui jusque-là, siégeait toujours à Bassam, y transféra sa résidence ; à partir de 1920, l'officialisation de la décision de faire d'Abidjan le chef-lieu de la Côte d'Ivoire accéléra la construction des édifices publics tandis qu'en 1927, avec l'ouverture du wharf de Port-Bouët (relié au chemin de fer en 1931), la jeune capitale damait définitivement le pion à Grand-Bassam, qui devenait un relais privilégié pour la diffusion des produits européens vers l'intérieur du pays, favorisée par le dynamisme de sa communauté libanaise grandissante. En 1928, un premier plan d'urbanisme fut rendu public. En 1931, le Plateau et Treichville, alors cité ouvrière, furent reliés l'un à l'autre par un pont métallique flottant (remplacé en 1957 par le pont Félix Houphouët-Boigny). Cette même année, un premier adressage des rues fut mis en place, la plupart d'entre elles se voyant dotées de noms qui rendaient largement hommage aux émissaires de la colonisation française, tandis que l'on adoptait un système de numérotation pour les quartiers africains (Treichville et Adjamé), aujourd'hui encore en vigueur, notamment à Treichville avec ses avenues X barrées de rues Y.

En 1933, les principaux bâtiments administratifs, sociaux et religieux étaient achevés et Abidjan, érigée chef-lieu de la colonie par le décret du 10 août 1933, reçut son statut définitif le 1er juillet 1934 : *« Fille du fer qui lui apporte toutes les richesses des terres éburnéennes et voltaïques, et fille de la mer que lui a donnée le canal de Vridi, Abidjan occupe donc un site agréable et prédestiné. Les pionniers de la mission Houdaille, qui avaient choisi cette presqu'île lagunaire en 1893, étaient vraiment des hommes d'une extraordinaire prescience. Tour à tour Grand-Bassam et Bingerville, condamnées par leur site, ont dû s'incliner devant la nouvelle venue.*

*Abidjan mérite d'être capitale et l'avenir confirmera de plus en plus le bonheur de cette promotion. »* (Alphonse Couson, Abidjan, la perle des lagunes, in. *Les Capitales du monde*, Éditions encyclopédiques européennes, pp. 67-69 in. Henriette Diabaté et Léonard Kodjo, *Notre Abidjan : toujours plus haut !* , Ivoire Media, 1991).

L'aménagement de la ville obéissait en ce temps à une rigoureuse bipartition de l'espace, avec d'un côté les quartiers indigènes, essentiellement ouvriers et constitués autour de la gare pour Adjamé, et quartier d'accueil de la diaspora ayant essaimé de toute la sous-région à la faveur des opportunités d'emploi qu'offrait la ville en plein essor pour Treichville et ses diverses communautés, regroupées par affinités ethniques. Bien que le pont mobile, succédant en 1931 au bac jusqu'alors en vigueur, ait réduit l'étanchéité de la séparation entre leurs mondes respectifs, les relations entre Blancs et Noirs se limitaient à un cadre strictement professionnel.

Les Blancs eux-mêmes, encore relativement isolés, se regroupaient en associations, syndicats et amicales qui se retrouvaient pour échanger et deviser au Grand hôtel et au Bardon (ancien nom de l'hôtel du Parc : ses locaux sont aujourd'hui occupés par la galerie marchande du même nom), premier hôtel climatisé d'Afrique francophone dont

© ELODIE VERMEIL

*Préparation de l'attiéké en bord de lagune.*



l'architecture imposante, à l'instar des autres constructions de cette époque, se voulait un gage de la modernité et de la supériorité de la toute jeune capitale.

En 1950, le développement de la ville, ralenti par les années de guerre, connut un deuxième temps fort avec l'achèvement des travaux de percement du canal de Vridi. Celui-ci fut ouvert au trafic au mois de juillet de cette même année, en présence d'un certain François Mitterrand, alors ministre de l'Outre-mer.

En janvier 1951 fut inauguré le port d'Abidjan, port en eau profonde dont les quais pourraient désormais accueillir des navires à fort tirant d'eau. L'installation officielle de la Cour d'appel (qui jusque-là siégeait encore à Grand-Bassam) à Abidjan en décembre 1954 marqua la fin des opérations de transfert entamées en 1934, tandis que l'achèvement, en 1955, des 1 150 kilomètres de voie ferrée qui reliaient Abidjan à Ouagadougou, desservant un arrière-pays généreusement pourvu par la nature et mis en valeur par d'actifs travailleurs, consacrait définitivement la suprématie de la nouvelle capitale. Il semblait que plus rien désormais ne pourrait enrayer le développement économique du pays, rayonnement symbolisé par la Perle des lagunes, fière vitrine de la France en Afrique francophone, qui vit sa population tripler entre 1950 et 1959. Galvanisée par la croissance exemplaire de la période qui suivit l'Indépendance (1960-1980), et soucieuse de donner l'image d'une cité conquérante symbolisée par le Plateau, ce « Petit Manhattan des Tropiques », la ville se para peu à peu d'attributs aussi somptueux qu'imposants : ainsi les tours de la Cité administrative allant pour certaines jusqu'à trente étages de haut, la Cité financière et son dôme en forme de calebasse peule pyrogravée, l'immeuble Alpha 2 000 avec ses arcades penchées et la Tour Postel 2001... Dans cette lancée triomphale où l'on ne parvenait plus trop à distinguer ce qui confinait à la folie des grandeurs de ce qui relevait de la nécessité, d'autres projets mirobolants se firent jour, parmi lesquels la construction d'une Voie triomphale axée nord-sud et large de 120 mètres, un métro de 17 kilomètres, un second aéroport... projets sévèrement tempérés par la conjoncture des années 1980 qui les relégua progressivement aux oubliettes. L'Indépendance modifia également la répartition sociale des différentes zones de peuplement : le Plateau, ancienne « enclave » coloniale, devint une zone exclusivement affairiste, à la fois vitrine de représentation et centre administratif, politique et financier accueillant le siège de grandes entreprises ainsi que celui de la présidence et des différents ministères. Au sud de Treichville et le long des zones industrielles s'étendant vers l'aéroport et les plages, se développèrent des zones d'habitat pour Européens et Abidjanais de classe moyenne, tandis que Cocody devenait le siège des ambassades, doublé d'un quartier résidentiel huppé au prestige incarné par le luxueux hôtel Ivoire qui n'avait rien à envier aux hôtels de classe internationale, et par ailleurs le seul en Afrique à disposer d'une patinoire. La physionomie des quartiers africains, elle, ne changea guère et, entre ces différents pôles de peuplement et d'activités, se développèrent de vastes zones d'habitat spontané, vers lesquelles continuaient d'affluer les immigrants de la sous-région, notamment du côté de Port-Bouët.

Devant les problèmes de pollution et de peuplement auxquels est confrontée la Perle des lagunes depuis 1999, et en tenant compte du fait que la population de la ville est amenée à augmenter encore considérablement (10 millions d'habitants projetés pour 2050), les instances dirigeantes ont récemment présenté de nouveaux plans d'urbanisme et lancé des projets de construction de grande envergure regroupés sous le nom de « Grand Abidjan ». La zone urbaine d'Abidjan comprenait à l'origine six communes : Abobo, Adjamé, Attécoubé, Cocody, Koumassi, Marcory, le Plateau, Port-Bouët, Treichville et Yopougon. Devenue le District autonome d'Abidjan (DAA) en 2002, elle a incorporé les trois sous-préfectures d'Anyama, Bingerville et Songon. La zone du Grand Abidjan englobe six communes voisines ; Grand-Bassam, Bonoua, Alépé, Azaguié, Dabou et Jacqueville. Le schéma directeur du Grand Abidjan (SDUGA 2015-2030), conçu avec l'appui technique et financier de l'Agence japonaise de coopération internationale (JICA), définit une stratégie globale pour le développement durable du Grand Abidjan. Axé sur la résolution du transport, le SDUGA érige la mobilité urbaine en clé d'une urbanisation maîtrisée, et propose une gestion concertée et anticipative des contraintes de développement, afin de rétablir les fonctionnalités de la ville et améliorer le cadre de vie de ses habitants.

***Pour aller plus loin :*** *voir le film documentaire « Abidjan, quand la ville se révèle » d'Edgar Goran et Agnès Ribouton (2017).*

**Sources :** documentation en ligne, article Wikipedia « Abidjan », de Philippe Haeringer / Henriette Diabaté et Léonard Kodjo, *Notre Abidjan : toujours plus haut !*, Ivoire Media, 1991).

## La ville aujourd'hui

Vitrine de la Côte d'Ivoire réputée « carrefour des peuples », Abidjan, en dépit des crises traversées, est toujours restée le « joyau de la couronne ouest-africaine ». La magie explosive de cette ville-monde se résume au mot « diversité ». Diversité de communautés, avec au moins une vingtaine de nationalités représentées hors Afrique. Diversité de générations et d'urbanités plus ou moins tapageuses, déclinant chacune à leur façon le principe de plaisir de l'*ivorian way of life* pour donner à la bouillonnante mégapole un visage tour à tour chic et choc, frénétique ou paisible, authentique, populaire ou fashion, campagnard ou sur-urbain, traditionnel et mondialisé. Diversité des sources de plaisir, car ici on a trop souffert pour ne pas en aimer d'autant plus la fête, les palabres, la chaleur humaine, la bonne chère et l' « amusement ». Diversité de paysages résumant la configuration unique de cette cité lovée entre lagune et océan quand, en l'espace de quelques minutes, on passe des hautes tours du Plateau où se côtoient au coude à coude galériens du quotidien et businessmen encostardés aux plages alanguies de Vridi, leur horizon parcouru de pirogues colorées tandis que sur le sable, les enfants jouent les acrobates en herbe autour des pêcheurs du dimanche. Diversité culinaire, avec une gastronomie qui balaie en quelques rues le spectre mondial des saveurs, et plusieurs restaurants n'ayant rien à envier aux étoilés Michelin. Diversité des modes de sociabilisation allant des kiosques aux bars lounge en passant par les maquis, boîtes de nuit, cafés, bars « graves » ou restaurants huppés. Diversité d'ambiances alternant entre l'authentique, le populo, le cosy, l'électrique, l'interlope, le trendy...

**Depuis l'accession au pouvoir d'Alassane Ouattara,** la Perle des lagunes n'en finit plus de faire peau neuve. Après la « bataille d'Abidjan », survenue à l'issue de la crise post-électorale de 2010-2011, il a d'abord fallu réhabiliter les infrastructures vieillissantes de la ville auxquelles la guerre avait porté un sérieux coup. Dans le cadre du Plan national de développement (PND) mis en place par les autorités et d'abord exclusivement axé sur la capitale économique, une première vague de chantiers a été menée entre 2012 et 2015 : troisième pont, pont de Jacqueville, université Félix Houphouët-Boigny, autoroute Abidjan-Bassam... Avec le PND 2016-2020, étendu à l'ensemble du territoire ivoirien, l'heure est désormais à la modernisation. En ligne de mire, la fameuse émergence visée pour 2020. Dans l'optique de ce renouveau, le gouvernement a retenu une centaine de projets destinés à moderniser la ville d'ici 2030 : construction de nouveaux ponts et de voies de contournement du centre et, dans le cadre de la coopération Sud-Sud (Côte d'Ivoire-Maroc), l'ambitieux projet d'aménagement de la baie de Cocody. Ainsi depuis quelques années, une véritable fièvre bâtisseuse s'est emparée de la cité et les chantiers éclosent de partout, changeant la morphologie de la ville à vitesse grand V et donnant parfois l'impression que chaque jour un nouveau bâtiment sort de terre, au point que le pays a même subi plusieurs pénuries de ciment entre 2015 et 2017. Le secteur doit aussi son effervescence à la relative normalisation de la situation socio-politique et à une nette amélioration du climat des affaires qui a favorisé le retour au pays de membres de la diaspora et l'arrivée de nouveaux opérateurs économiques par les opportunités d'investissement alléchés.

**Gage de cette attractivité** que ni l'attentat terroriste perpétré le 13 mars 2016 à Grand-

Bassam, ni les diverses mutineries militaires et actes de grand banditisme survenus ces dernières années ne sont parvenus à infléchir significativement, l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny a accueilli en 2016 plus de 1,8 million de passagers – un chiffre record depuis 1999 –, se classant à la première place des aéroports de l'espace UEMOA et au second rang des aéroports d'Afrique subsaharienne après Johannesburg. Début 2014, Abidjan confirmait son rôle de hub sous-régional en devenant la 7e destination du monde à accueillir l'Airbus A380. Plus bas sur terre, témoignant de la confiance des investisseurs dans la politique libérale d'Alassane Ouattara et répondant aux besoins d'une classe moyenne grandissante et de plus en plus soucieuse de son confort matériel, franchises et filiales de tout poil (Nespresso, Swarowski, Minelli, Paul, Roche Bobois, Burger King, Bose, la FNAC... pour n'en citer que quelques-unes) font depuis quelques années de l'œil aux potentiels clients dans les allées briquées de centres commerciaux classieux, temples de la consommation littéralement pris d'assaut les week-ends et veilles de fêtes, où l'on vient parfois juste pour le plaisir des yeux, la clientèle « économiquement apte » restant tout de même largement minoritaire, de l'ordre de 8 à 10 % de la population. Inauguré fin 2015, le centre commercial PlaYce Marcory marque la première implantation du groupe Carrefour en Afrique et, à travers le club de marques CFAO Retail, celle de plusieurs enseignes internationales : Jeff de Bruges, L'Occitane, Lacoste, Morgan... Située non loin de l'aéroport de part et d'autre du boulevard Valéry Giscard d'Estaing (VGE), la commune de Marcory offre ainsi l'image rassurante d'une vitrine incitative à destination des investisseurs et visiteurs étrangers foulant pour la première fois le sol ivoirien : c'est là que sont localisées les galeries marchandes dernier cri, mais aussi de nombreux immeubles et hôtels de luxe aux standards internationaux, tandis qu'à quelques encablures, la foisonnante Zone 4 compte à elle seule davantage de restaurants que les villes d'Ouagadougou, Bamako, Lomé, Cotonou et Niamey réunies.

**Capitale avérée de congrès et de séminaires,** Abidjan a aussi renoué avec son statut de plateforme culturelle incontournable et accueilli de nombreuses manifestations de prestige comme les Kora Awards 2012, les trois dernières éditions du MASA (Marché des arts du spectacle africain, dont le siège est localisé à Abidjan depuis 1999) et l'Abi Reggae Festival qui a enregistré la présence de plusieurs sommités du genre dont Ky-Mani Marley, Morgan Heritage et Julius Garvey. Dans les galeries et fondations culturelles, des artistes de renom nationaux et internationaux s'exposent. On a ainsi pu admirer à la fondation Donwahi les œuvres de Samuel Fosso, photographe camerounais habitué des cimaises prestigieuses (Tate Gallery de Londres, Rencontres photographiques d'Arles...), le fonds photographique Sindika Dokolo (l'un des plus grands collectionneurs privés d'art africain du monde), et l'exposition itinérante « Lumières d'Afrique » (organisée à l'initiative de la Banque africaine de développement et du fonds de dotation African Artists for Development initié par le collectionneur français Matthias Leridon), qui a choisi Abidjan pour entamer la partie africaine de sa tournée mondiale. Sinistré et vandalisé pendant la crise post-électorale, le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire, unanimement considéré comme l'un des plus importants musées d'art africain actuels, remplit aujourd'hui toutes les exigences internationales en matière de présentation des œuvres, de scénographie des expositions et de conditions de conservation. La scène artistique locale fourmille de nombreux talents qui bénéficient désormais d'une meilleure visibilité et exposent pour certains dans de prestigieuses manifestations internationales : Dak'Art, les Rencontres photographiques de Bamako, Art Paris Art Fair, 1 : 54 Contemporary African Art Fair... Pépinière de créateurs, Abidjan compte plusieurs stylistes et designers réputés dont certains, comme Loza Maléombho, ont attiré l'attention de Beyoncé *herself* tandis que les créations d'autres se sont frayé un chemin jusque sur les podiums de la London Fashion Week et les stands du salon Maison & Objet de Paris. Au Palais de la culture de Treichville, redevenu une institution culturelle centrale de la ville, se sont entre autres produits l'équipe de RFI, les chanteurs Booba et Soprano, Salif Keita, Koffi Olomidé et l'humoriste Mamane, dont le film *Bienvenue au Gondwana* a été tourné entre Paris, Abidjan et Yamoussoukro. Arty mais aussi ultra-people, la capitale économique a également vu passer Rihanna et Chris Brown, Kim Kardashian (SIC...) ou encore Jamel Debbouze, venu jouer à guichet fermé en 2014 tandis que cette même année, Pierpoljak enflammait le Parker Place, célèbre bar reggae d'Abidjan. En 2015 dans le cadre de sa tournée africaine, c'est le chanteur Stromae qui offrait aux Abidjanais un concert mémorable à l'Heden Golf Hôtel. La Perle des lagunes, qui avait déjà accueilli en 2013 la Coupe du monde par équipe de taekwondo (une première en Afrique) et a gagné dans cette discipline sa première médaille d'or olympique en 2017 grâce à l'athlète Cheick Cissé, a abrité en juillet 2017 la 8e édition des Jeux de la francophonie. Le pays, sacré champion d'Afrique de football en 2015, sera en 2021 l'hôte de la Coupe d'Afrique des nations (CAN).

**Bien qu'Abidjan ait clairement renoué avec son image d' « États-Unis d'Afrique »,** la majorité des Ivoiriens attendent toujours de sentir les retombées du développement dans leur assiette et dans leur poche. À cette promesse d'émergence tant ressassée qui semble prioriser les chantiers de demain au détriment des fondamentaux d'aujourd'hui (accès au logement, à l'école, aux soins ou à l'emploi), beaucoup opposent la formule « on ne mange pas goudron ». Les plus vulnérables, déguerpis dans le cadre de ces grands travaux, trouvent au développement des airs de bulldozer, au sens propre comme au figuré, et leur seule certitude est qu'il vaut mieux piloter l'engin qu'avoir le malheur de se trouver sur son passage. Alors oui, « Ababi » on peut déguster un macaron de Chez Paul ou un *Dry Aged Beef* conditionné dans une cave à viande top qualité, s'offrir des tomates-cerises du Jardin de Rabelais ou du jambon Prince de Paris à l'épicerie fine ou déguster un verre de domaine de Miraval avec des sushis maison au foie gras et à la noisette. « Ababi » on peut apprécier les mix de DJs très *trendy* dans un château d'eau investi pour une soirée électro, courir les marchés artisanaux tenus dans des hôtels-boutiques aux allures de châteaux Marmont tropicaux, s'offrir une pause manucure dans le nouveau bar à ongles en vogue, tester la fish pédicure ou la cryothérapie, prendre part à des retraites méditatives ou des conférences TED, profiter d'exclusivités ciné synchrones avec le calendrier des sorties français... Oui, ici on est branché, cosmopolite, libéré et décomplexé, et on s'offre même le luxe, rarissime en Afrique, d'avoir une communauté LGBT. Ici les poches d'habitat populaire cohabitent avec les villas chics des quartiers résidentiels tandis que les maquis côtoient les bars lounge au coude à coude, et les villages lagunaires font de la résistance. Reste que si la classe moyenne se développe et améliore son train de vie, une grande partie de la population vit toujours dans une extrême précarité, victime d'un urbanisme polarisant qui met exclusivement en valeur les zones aptes à attirer les investisseurs. Aujourd'hui, Abidjan remodèle son image autour des modes de vie et de consommation des grandes capitales internationales. Signe de l'évolution à deux vitesses qui caractérise le développement de la capitale économique et plus largement du pays, ceux qui ne peuvent pas suivre sont relégués à la périphérie, en marge de la ville et des symboles flatteurs que les autorités souhaitent mettre en avant. Ce phénomène qui s'accentue depuis quelques années pose de vrais défis en termes de criminalité, car l'accroissement des inégalités rend certaines parties d'Abidjan hautement « inflammables », comme en témoigne le fléau persistant des jeunes criminels appelés microbes sévissant dans les quartiers dits populaires.

**Autre conséquence néfaste de cette émergence** soumise à un strict calendrier, les besoins dictent la forme de la ville qui évolue sans vision et se construit dans l'urgence, par défaut. De nombreux problèmes découlent de cet urbanisme anarchique accentué par la pression démographique et immobilière : infrastructures inadaptées, obsolètes ou carrément absentes, problèmes de traitement des ordures ménagères et d'évacuation des eaux aux conséquences parfois dramatiques (des morts à chaque saison des pluies), engorgements, mouvements pendulaires... Les embouteillages notamment sont devenus un véritable fléau qui impacte lourdement le quotidien des populations et pénalise indirectement l'économie nationale. Il semble néanmoins que ces problématiques aient été prises en compte dans le Schéma directeur du Grand Abidjan (SDUGA : 2015-2030), qui érige la mobilité urbaine en clé d'une urbanisation maîtrisée. Nécessité d'autant plus impérieuse que la configuration unique d'Abidjan et son fort pouvoir attractif, conjugués au phénomène de l'exode rural et au facteur démographique, semblent vouer à l'échec toute tentative de décentralisation. Selon les projections, en 2050, la population ivoirienne dépassera les 40 millions d'habitants, dont plus de 10 millions vivront à Abidjan. Si elle parvient à bien cerner toutes ces priorités et à y apporter les réponses adéquates, la Perle des lagunes a toutes les chances de devenir exemplaire. Pour ce faire, elle devra aussi prendre en compte un autre corollaire malheureux du développement, à savoir une pollution mal, voire pas du tout maîtrisée, notamment celle liée aux particules fines et causée entre autres par le trafic routier, les industries, les feux domestiques et de brousse, les décharges à ciel ouvert...

**La capitale économique ivoirienne a beau opérer une mue sans précédent** et avoir des allures de schizophrène patentée, elle n'en conserve pas moins une âme et un cachet uniques, difficiles à retranscrire en quelques mots. Tour à tour émouvante, énervante, réconfortante, harassante, épuisante, inquiétante, stressante, envoûtante, apaisante, « enjaillante », Abidjan vous fera passer par une palette d'émotions aussi variées que contrastées, mais pour le meilleur comme pour le pire, « attrapera votre cœur ». Car ici, pour une quantité de raisons indéfinissables et inexplicables, on se sent vivre un peu plus fort qu'ailleurs, comme en témoignent la fierté et l'indéfectible attachement qu'ont pour leur ville de nombreux Abidjanais de souche ou d'adoption.

# QUARTIERS

La morphologie originelle d'Abidjan obéit à un découpage de base assez simple, réparti en plusieurs plateaux de faible altitude séparés par des frontières naturelles. On distingue ainsi le Plateau, lové entre la baie de Cocody et la baie du Banco, puis le plateau du Banco à l'ouest, le plateau de Cocody à l'est, l'île de Petit-Bassam au sud du Plateau, et enfin le cordon littoral. Le lotissement de la ville s'est développé en tenant compte de cette répartition géographique des différents espaces exploitables, créant au besoin des passerelles entre les zones isolées (à l'image de la digue construite en 1931 pour relier Petit-Bassam au cordon littoral), ou assainissant d'autres zones pour y aménager de nouveaux quartiers (Marcory, Koumassi). L'île de Petit-Bassam est scindée par le boulevard Valéry Giscard d'Estaing en deux parties (sud-ouest et nord-est), à l'intérieur desquelles on trouve respectivement la zone portuaire et les zones industrielles 3 et 4 pour la partie sud-ouest, et les communes de Treichville, Marcory et Koumassi pour la partie nord-est. Le plateau de Cocody, lui, comprend les quartiers du vieux Cocody, de Riviera et des Deux Plateaux, tandis que sur le plateau du Banco sont regroupés Attécoubé, Yopougon et Gnangnon. Enfin, sur le plateau central de la ville, le Plateau et Adjamé, et au nord-est de la forêt du Banco, Abobo. Contre toute attente, la première cartographie avec nomination officielle des différents quartiers d'Abidjan n'a été établie qu'en 1993, à l'initiative de l'Agence d'aménagement urbain de la ville. Avant cela, d'autres découpages plus ou moins officiels existaient (districts, arrondissements, délégations...), qui segmentaient l'espace urbain en autant de circonscriptions d'ordre policier, administratif et politique.

À l'origine des actuelles communes, les arrondissements, qui correspondaient à de vastes ensembles, comme le Plateau, Treichville et Adjamé, et furent à la base du dessin des périmètres des dix communes, qui devinrent en 1978 les unités administratives à partir desquelles allait s'organiser la gestion de la ville : Port-Bouët, Koumassi, Marcory, Treichville, le Plateau, Cocody, Abobo, Yopougon, Attécoubé et Adjamé. Chacune de ces dix communes abrite aujourd'hui entre une dizaine et une vingtaine de quartiers extrêmement composites, résultat de l'accroissement continu et diversifié de la population et du tissu urbain. Cet accroissement résulte de trois facteurs prépondérants : dans un premier temps, la mobilisation puis l'installation d'une main-d'œuvre pour les premiers chantiers de la ville, à partir de 1903, logiquement suivie de mouvements migratoires spontanés venus d'outre-mer, mais aussi du monde rural ivoirien et subsaharien. Ainsi, dès 1955, la ville d'Abidjan était-elle déjà perçue comme la plus « ethniquement hétérogène » des capitales ouest-africaines. Actuellement, la dénomination courante englobe indifféremment communes et quartiers qui, dans certains arrondissements, prolifèrent à mesure que l'ogre urbain s'enfle et dévore l'espace alentour, mû par des mouvements migratoires convergeant vers la « Perle des lagunes », si bien qu'aujourd'hui on peut quasiment considérer Bassam et Bingerville comme des extensions d'Abidjan. La dichotomie entre mondes blanc et noir persiste encore de nos jours, bien évidemment moins flagrante et délibérée que lors de l'époque coloniale, mais malgré tout accentuée par les évènements de 2004, une grande majorité des Occidentaux ayant depuis préféré rejoindre Marcory, la Zone 4, Biétry, et plus généralement, les quartiers situés de l'autre côté des ponts, à proximité de l'aéroport. Le gros de la vie abidjanaise s'organise globalement autour des quartiers suivants : Zone 3, Zone 4, Biétry, Vridi, Port-Bouët, Marcory, Treichville, Plateau, Cocody, Deux Plateaux, Riviera, Yopougon, Adjamé... Voici un petit aperçu de ces principaux quartiers et communes.

## Plateau ★★

Quartier des affaires où se concentre l'essentiel de la vie politique, économique et financière d'Abidjan, le Plateau correspond au point d'expansion originel de la ville, à l'époque où l'administration coloniale lança les travaux du chemin de fer qui devait relier la jeune colonie de Côte d'Ivoire au Burkina Faso, que l'on appelait alors encore Haute-Volta. Il s'agissait à l'origine d'un promontoire lagunaire de quelque 2,5 km de long pour 1 km de large et une trentaine de mètres de haut, occupé par quelques villages tchaman dont la plupart furent écartés et/ou transférés dès 1903 sur les sites d'Adjamé et d'Anoumabo pour laisser place à l'édification d'une cité blanche et décisionnaire sur cette étroite presqu'île, ce « plateau ». Dès 1934, la colonie avait définitivement installé son administration sur cette étroite bande de terre et les sociétés étrangères eurent vite fait de s'y installer elles aussi, drainant la croissance explosive de la ville grandissante. C'est la raison pour laquelle, aujourd'hui encore, cette partie d'Abidjan est considérée comme le « cœur » de la capitale économique, véritable centre névralgique du pouvoir.

Le paysage urbain de cette commune reflète encore très clairement le développement fulgurant qui caractérise l'histoire d'Abidjan, puisque de part et d'autre du boulevard de la République qui le divise longitudinalement du sud au nord, on trouve deux blocs qui correspondent aux visages successifs de son histoire. Le bloc ouest, où sont regroupés les entrepôts du port, les bâtiments administratifs, les logements de fonctionnaires et les services de la RAN (Régie des chemins de fer Abidjan-Niger), correspond à la période coloniale, dont le style bien reconnaissable se retrouve dans l'architecture de la plupart des bâtiments. Ce bloc s'étend à l'ouest et au nord jusqu'à la baie du Banco, et est sillonné de rues qui croulent sous les frondaisons d'une végétation généreuse. S'y trouvent réunis tous les services de l'État (primature, présidence de la République, bloc ministériel, Hôtel de ville, Trésor, Palais de justice, préfecture, Assemblée nationale...) ainsi que la cité administrative, tandis qu'à l'est se concentre la grande majorité des résidences, des commerces, des galeries marchandes, des sièges de banques, des immeubles de bureaux et d'organismes officiels, regroupés en une sorte de bloc triangulaire bordé par le boulevard lagunaire (boulevard Charles de Gaulle) qui longe la baie de Cocody jusqu'à la commune du même nom. Les immeubles situés à la tête du pont Houphouët-Boigny marquent les débuts de la construction des grands ensembles architecturaux du Plateau, dont le bâtiment qui abritait auparavant la Poste de Côte d'Ivoire, situé place de la République, est l'un des vestiges les mieux restaurés. Peu après l'Indépendance, Houphouët donna lui-même le signal de la rénovation et de l'aménagement stratégique de ce quartier colonial, en faisant ériger en lieu et place de l'ancien palais du gouverneur, l'actuel palais de la présidence. Aujourd'hui, le Plateau se présente comme un quartier de paradoxes à caractère bipolaire. Jadis soigneusement isolé des quartiers « indigènes », il est de nos jours quasiment mêlé à Adjamé et relié à Treichville par les deux passerelles permanentes que constituent les ponts Houphouët-Boigny et de Gaulle. Dans une symphonie architecturale composite, ses hautes tours couronnées de panneaux publicitaires géants et d'enseignes lumineuses criardes, qui lui ont d'ailleurs valu le surnom de « Manhattan des tropiques », y côtoient à la fois les arcades et les encorbellements des bâtisses coloniales à l'ouest, tandis qu'émergent ici et là quelques constructions de facture étonnamment avant-gardiste, comme l'immeuble de la Pyramide (malheureusement déclaré insalubre il y a quelques années et aujourd'hui complètement à l'abandon) avenue Franchet d'Espèrey, ou encore la cathédrale Saint-Paul avenue Terrasson de Fougères, deux des nombreux bâtiments qui font la personnalité si singulière d'Abidjan. Cependant, la vocation essentiellement administrative et commerciale du quartier a limité dans le temps le développement de son habitat (après avoir abrité 18 000 habitants en 1975, le Plateau n'en comptait plus que 11 647 en 1988), d'autant que, sans doute en raison de son caractère originel ouvertement ségrégationniste, très peu d'Ivoiriens semblent vouloir s'y enraciner. En journée, les rues du Plateau se transforment quasiment toutes en de petits marchés à ciel ouvert, parcourus par une foule hétéroclite : hommes d'affaires pressés, jeunes « galériens » ou mendiants, « djosseurs de nama », vendeurs à la sauvette insistants, tous se bousculant autour des kiosques, points presse et cantines de plein air le temps d'une brève pause. L'intense concentration de services rend la circulation extrêmement difficile dans cette partie de la ville. Cependant, en fin de journée, lorsque les chauves-souris s'envolent depuis 50 kilomètres à la ronde pour venir nicher dans les manguiers de l'Agora, l'arbre à palabres d'Abidjan qui surplombe la lagune (le spectacle vaut vraiment le coup, mais il n'est guère recommandé d'y assister seul), la tendance s'inverse, et les soirs et dimanches, déserté de toute l'agitation fébrile accumulée dans la journée et la semaine, le Plateau devient l'un des endroits les plus calmes d'Abidjan, pour ne pas dire un quartier limite fantomatique.

## Treichville

Située sur l'île de Petit Bassam, au beau milieu de la lagune, et reliée au Plateau par les ponts Houphouët-Boigny et Charles de Gaulle qui la délimitent, la commune portuaire (elle abrite le Port autonome d'Abidjan, le PAA) de Treichville, à l'inverse de son orgueilleux vis-à-vis, vit aussi intensément le jour que la nuit et reste sans doute l'une des communes les plus populaires et emblématiques d'Abidjan. Sa population, originaire de différents pays d'Afrique de l'Ouest, lui a valu le surnom de « cité N'zassa » (« cité du brassage » en agni). Anciennement village d'Anoumabo, originellement situé au Plateau au niveau de l'actuelle rue du Commerce, Treichville a vu le jour lorsque l'administration coloniale a délogé les villageois tchaman du site d'Anoumabo. Par la suite, le village déplacé est devenu le foyer d'accueil de tous les Africains que la construction du chemin de fer mobilisait sur Abidjan. Cette partie de la ville commença donc à se développer dès 1910. En 1934, un décret du gouverneur rebaptisa le village déplacé d'Anoumabo, lui imposant

## Bienvenue aux Etats unis d'Abidjan !

- **Cocody,** c'est Beverly Hills (Bourgeois-city) ;
- **Plateau,** c'est Manhattan (assez de gratte-ciel) ;
- **Marcory,** c'est Las Vegas (la ville qui ne dort jamais) ;
- **Koumassi,** c'est New York (chacun fait ce qu'il veut) ;
- **Treichville,** c'est Paris (arnaqueurs, bluffeurs) ;
- **Adjamé,** c'est le Bronx (jungle urbaine) ;
- **Yopougon,** c'est Rio de Janeiro (alcool, sexe et joie) ;
- **Abobo,** c'est Bagdad (le danger est partout).



le nom français de Treichville, en hommage au gouverneur Marcel Treich-Laplène. Avec le Plateau, Treichville fait partie des deux communes ayant connu un adressage de ses rues dès l'époque coloniale. À partir de 1936, la commune connut un développement accru et se mua partiellement en zone industrielle, à la faveur des travaux de percement du canal de Vridi, puisqu'elle assurait la liaison entre le Plateau et le vaste chantier du cordon lagunaire. Et dès 1950, date de construction du port d'Abidjan, Treichville devint le principal pôle de développement des industries et entrepôts commerciaux qui s'installèrent en Zones 1, 2 et 3, le long des boulevards de Marseille et Valéry Giscard d'Estaing. Le front de lagune, qui fait face au Plateau, voit aujourd'hui se succéder sur l'avenue Christiani des constructions tour à tour imposantes et ambitieuses qui semblent faire écho aux tours de la « petite Manhattan » de la rive opposée, et parmi lesquelles on peut citer les Grands moulins d'Abidjan, le bâtiment abritant les bureaux de SDV-Saga, remarquable de recherche et d'harmonie architecturales, les « twin towers » CIE-SODECI (Compagnie ivoirienne d'électricité et Société de distribution d'eau de Côte d'Ivoire) ou encore le Palais de la culture, avec ses airs d'opéra de Sydney miniature. Délimitée à l'ouest par la zone portuaire, au nord par ses bâtiments administratifs, et par divers entrepôts, usines et magasins de gros en longeant le boulevard Valéry Giscard d'Estaing jusqu'à l'est, Treichville-centre abrite un damier de ruelles minuscules (vestige de la trame adoptée par l'administration coloniale, qui avait opté dans cette partie de la ville pour un maillage très serré, constitué de carrés de 20 m de côté, contre des concessions de 50 m de côté au Plateau) où les voitures n'ont pas, ou difficilement droit de cité, et où chacun s'active et cohabite dans une bienheureuse fébrilité. Populaire le jour et canaille la nuit, Treich' regorge d'attraits touristiques parmi lesquels on peut citer le Palais de la culture et le Palais des sports, les marchés (dont le marché en dur de Belleville, bordé d'un embrouillamini de petites allées marchandes), les nombreuses discothèques et maquis de sa rue 12 et de son carrefour France-Amérique, l'Étoile du Sud, club musical de légende qui accueillit en son temps, outre de grands chanteurs et musiciens, les partisans de l'émancipation de la Côte d'Ivoire (c'est notamment là que furent fondés le Syndicat agricole africain et le PDCI-RDA), le port et son intense activité à l'ouest, et enfin le Centre artisanal de la ville d'Abidjan (CAVA) à l'est. Commerçante le jour et exaltée la nuit, Treich' ne dort jamais et frappe surtout par son côté village intercommunautaire, pur concentré d'Afrique. Venance Konan situe une partie de l'action de son remarquable roman, *Les Prisonniers de la haine*, au cœur de la populaire Treich' à laquelle il rend un hommage nostalgique et vibrant, à travers des descriptions plus vraies que nature.

## Cocody

Cocody, c'est un peu le Beverly Hills ivoirien, le « Neuilly à la tropicale ». Une commune réputée avant tout pour sa vocation résidentielle de haut standing. Une commune à forte concentration de VIP et grosses fortunes. Une commune qui « sonne bien », et qui évoque réussite et opulence, « luxe, calme et volupté ». Dès les années 1950 en effet, le site fut choisi pour accueillir les administrateurs et employés de bureau français et ivoiriens les plus aisés, le Plateau commençant sérieusement à s'engorger dans le contexte de boom économique que connaissait alors Abidjan. Originellement destiné à la classe moyenne des cadres et des fonctionnaires, Cocody finit cependant par devenir le siège de nombreuses ambassades et résidences, pour la plupart situées sur la corniche en bord de lagune, retranchées derrière de hautes frondaisons de verdure et de fleurs.

Rendue célèbre au cinéma par le film *Le Gentleman de Cocody* (incarné par Jean Marais), le luxe ouaté de son hôtel Ivoire (désormais Sofitel Abidjan hôtel Ivoire) et de ses ambassades a contribué à alimenter l'imaginaire populaire qui, dans les années 1960, classait Abidjan au rang des « nids d'espions », au même titre que Tanger ou Le Caire. « Espace élyséen » qui a donc d'abord accueilli les hauts cadres blancs, puis la bourgeoisie ivoirienne montante, le quartier a aujourd'hui perdu un peu de sa superbe, puisqu'il a été le siège de nombreux pillages en 2004 et que l'immense marché couvert qui faisait sa réputation a brûlé (à noter qu'un nouveau marché a vu le jour fin 2017 à Cocody Saint-Jean). Reste que cette commune offre une agréable alternative à l'agitation du Plateau et des quartiers populaires, puisqu'en plus du noyau « cocodyen », lieu de résidence de toute l'élite politique et administrative du pays ainsi que des représentants des corps diplomatiques étrangers, ses extensions englobent les quartiers des Deux Plateaux et de Riviera ainsi que tous les villages ébrié alentour (Blokoss, Akouédo, M'Badon, M'Pouto, Abata...) jusqu'à Bingerville, ce qui lui permet d'échapper à l'étiquette « cité-dortoir » et en fait, avec Yopougon l'une des plus grandes communes d'Abidjan. Le résidentiel y côtoie ainsi le populaire (zones d'habitat spontané et ensembles d'habitats sociaux développés parfois même à proximité des résidences, et affublés de noms rappelant l'origine de leurs habitants, comme Petit Ouaga) et le culturel, et les magasins et restaurants s'y font de plus en plus nombreux, conférant à la commune une autonomie propre et des visages changeants. On y trouve entre autres l'université Félix Houphouët-Boigny (anciennement l'université de Cocody, réhabilitée et rouverte aux étudiants en septembre 2012), de nombreuses écoles primaires et secondaires réputées (dont le lycée Blaise Pascal, qui a rouvert ses portes en septembre 2008 et le lycée Jean Mermoz, réhabilité pour la rentrée scolaire 2014-2015 après plus de dix ans de fermeture), le siège de la radiotélévision ivoirienne (RTI), l'Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle (INSAAC), la fondation Hampâté Ba, la galerie Cécile Fakhoury et la fondation Donwahi, le célèbre hôtel Ivoire avec, en contrebas, le village ébrié de Blokosso qui a conservé intactes ses traditions, ou encore de grands centres commerciaux comme l'espace Latrille, Cap Nord, PlaYce Palmeraie ou Abidjan Mall.

**Deux Plateaux.** Construit dans les années 1970, ce quartier avait à l'origine la même vocation que Cocody, à savoir accueillir la classe moyenne d'Abidjan en marge du Plateau. Il se caractérise par un habitat continu, c'est-à-dire sans aucun vide, et on le traverse du sud au nord en suivant le boulevard Latrille, prolongé par la rue des Jardins. C'est le long de cet axe principal que se concentre l'essentiel de l'activité commerciale du quartier, résumée à une enfilade de petites boutiques plus ou moins luxueuses, cybercafés, galeries et restaurants, tandis que de part et d'autre de la voie centrale où se concentrent les commerces et habitats collectifs de standing moyen, il se poursuit en un dédale de ruelles jalonnées de résidences privées, qui deviennent plus loin de petits chemins de terre entourés d'un habitat spontané grouillant d'une vie villageoise.

**Riviera.** Riviera est également une extension de Cocody ; à la base cependant, cette localité

© ELODIE VERMEIL

*En bas de l'hôtel Ivoire s'étend le village lagunaire de Blokosso.*

faisait partie d'un projet d'urbanisme destiné à transformer l'est de Cocody en un immense complexe touristico-commercial s'étendant jusqu'à Bingerville. Au début des années 1970, on pouvait d'ailleurs en admirer l'ambitieuse maquette dans les couloirs de l'hôtel Ivoire. En plus de toutes les infrastructures culturelles, hôtelières, commerciales et sportives dont il entendait doter les 4 000 hectares de terrain réservés en bord de lagune, près du village d'Anono, ce projet pharaonique s'était également donné pour ambition d'assurer la part belle au patrimoine et aux traditions africaines, d'où son appellation de « Riviera africaine ». Parmi les autres projets liés à l'édification de ce vaste complexe touristique, la construction d'une autoroute qui relierait le quartier à l'aéroport ainsi que celle d'un pont jusqu'à l'île de Petit Bassam. Pour l'anecdote, c'est d'ailleurs dans cette perspective que fut entreprise la construction de la grande tour de l'hôtel Ivoire, qui devait marquer le point de départ de la Riviera. Cependant, si la tour a bien été achevée et inaugurée en grande pompe en 1970, la concrétisation du projet Riviera, elle, est restée pour grande partie lettre morte, prenant partiellement corps à travers l'érection de quelques complexes isolés comme le Golf Hotel et l'Ivoire Golf Club. Finalement, les parcelles de la Riviera furent progressivement cédées à des promoteurs immobiliers qui y construisirent des ensembles d'immeubles et des résidences destinées aux fonctionnaires de la classe aisée, suivies de logements économiques qui achevèrent de défigurer le paysage, reléguant à l'oubli le projet initial. Riviera est aujourd'hui une commune très étendue (divisée en six secteurs) et bien desservie, quoique « relativement » peu peuplée de par sa position excentrée, bien que les promotions immobilières gagnent (et occupent) de plus en plus de terrain. On y trouve quelques petits immeubles d'habitation, mais surtout de nombreuses villas perdues au milieu de nulle part, dont certaines présentent une architecture exubérante au goût parfois douteux. C'est ici que se situe le lycée Blaise Pascal, ainsi que le village Ki Yi M'Bock, « bois sacré dans la ville » et attraction touristique incontournable, au croisement de la rue Attogban et du boulevard François Mitterrand menant à Bingerville. En face, sur la lagune, se trouve l'île Désirée.

## Marcory

Située sur la presqu'île de Petit Bassam, au centre de la lagune, la zone où s'étend aujourd'hui la commune de Marcory, auparavant marécageuse et recouverte de broussailles, a longtemps été jugée impropre à la construction, jusqu'à ce que des particuliers prennent l'initiative de remblayer la presqu'île. L'initiateur de cette mise en valeur fut M. Achalme, qui exploitait une petite mine à Marcory, localité d'Auvergne. À l'époque coloniale, ce dernier créa la société minière et agricole de Marcory, à laquelle la commune doit son nom. Par la suite, son fils, Jacques Achalme, fonda sur les terres acquises par son père l'une des toutes premières huileries du pays. Puis, en 1957, le conseil municipal de la commune d'Abidjan racheta les 145 hectares de ce domaine afin d'en faire le prolongement de Treichville et d'y créer des habitations, projet qui nécessita d'énormes travaux d'assainissement et de remblaiement ainsi que d'importantes opérations de voirie (réalisation du boulevard Giscard d'Estaing et de l'échangeur à l'emplacement du canal remblayé) afin de faciliter l'accès à ce nouveau quartier résidentiel. L'histoire de cette localité se retrouve dans son aspect hétéroclite, avec un paysage présentant un mélange d'usines, d'entrepôts et de zones résidentielles de haut standing où vivent les couches aisées des Ivoiriens, des Libanais et des Français. Y cohabitent ainsi trois types d'habitat : résidentiel, moyen et populaire, stratification que l'on retrouve à travers les quartiers de Marcory résidentiel, véritable Beverly Hills lagunaire abritant l'équivalent des somptueuses demeures cocodyennes sur l'autre rive de la lagune, petite enclave de luxe, de calme et de volupté, puis Marcory poto-poto (Marcory la boueuse), surnommée ainsi en raison de ses origines marécageuses et constituée de logements de moyen standing ; et enfin les villages de Biétry, Vieux Koumassi et Anoumabo. La commune de Marcory est particulièrement prisée des Abidjanais et des touristes pour sa Zone 4, qui regroupe une grande quantité de restaurants, bars et boîtes à la mode (plus de 70 sur un carré d'à peine 1 km de côté !) et satisfera également les amateurs d'authenticité avec sa rue des Mille maquis. La situation géographique de Marcory, à mi-chemin entre le centre de la ville et l'aéroport, en fait par ailleurs un lieu de vie comme un point de chute idéal. Il faut cependant savoir qu'après les évènements de 2004, de nombreux Abidjanais qui résidaient auparavant à Cocody ont préféré « s'expatrier » de l'autre côté des ponts (plus proche de l'aéroport et du BIMa), d'où un phénomène d'inflation au niveau des loyers, facilement deux fois plus chers qu'à Cocody. Chose amusante, Abidjan reproduit à son échelle le fameux clivage parisien « rive droite/rive gauche », décliné ici en « nord des ponts/sud des ponts ». Selon ce clivage, Marcory, et plus particulièrement la Zone 4, abriterait une population essentiellement constituée d'expatriés nantis tandis que l'autre côté des ponts correspondrait davantage à l'habitat d'Abidjanais un peu plus « authentiques », Ivoiriens de cœur et de longue date.

## Quartiers périphériques

**Adjamé.** À l'époque coloniale, le village d'Adjamé incarnait avec Treichville l'espace africain par excellence, mais à la différence de feu Anoumabo et d'autres enclaves « indigènes », il ne connut pas de déplacement et s'intégra progressivement à la ville. C'est ici que les migrants venus travailler à la construction du chemin de fer furent installés : en 1926, l'administration coloniale entreprit le lotissement du terrain voisin du village originel, afin de loger les travailleurs recrutés pour la construction de la voie ferrée de la RAN (Régie des chemins de fer Abidjan-Niger), établissant pour ce faire une trame constituée de carrés de 20 m de côté, tout comme à Treichville. Par la suite, Adjamé devint le point d'arrivée et de départ des nombreux voyageurs de la sous-région, phénomène encore accentué au cours des années 1950, avec les travaux de construction du port qui attirèrent encore plus de main-d'œuvre vers Abidjan et de migrants vers Adjamé, justifiant notamment la construction de l'ensemble immobilier des « 220 logements », première incursion d'un habitat de type européen dans la cité africaine. On a coutume d'appeler Adjamé le quartier des gares routières, depuis lesquelles partent, à toute heure du jour et de la nuit, les fameux gbakas, minibus et bus qui sillonnent la Côte d'Ivoire ou essaiment vers les pays voisins. Cette commune, qui a vocation de carrefour, de lieu de transition, est donc tout logiquement devenue une commune commerçante par excellence, avec notamment le grand marché d'Adjamé et le marché vivrier et de gros. Vue de loin, Adjamé ressemble à un patchwork de toits de tôle ondulée s'étalant sur plusieurs niveaux et cachant sous les reflets métalliques de l'aluminium chauffé à blanc par un soleil intransigeant, des réseaux labyrinthiques de cours et de ruelles de terre où s'active une foule de garagistes, de mécanos et de vulcanisateurs, tous rois de l'embrouille et de la débrouille, ainsi que des tailleurs dont on dit qu'ils comptent parmi les meilleurs de la ville. Mis à part quelques Libanais qui y ont leur commerce, on y croise peu d'étrangers, et un minimum de prudence s'impose si vous décidez de visiter le grand marché d'Adjamé, principale attraction touristique de cette commune, avec le zoo du quartier de Williamsville, plus au nord. En marge du marché « officiel », se tient également le « Black », le marché noir, dont il se dit que l'on y trouve absolument de tout, notamment le produit de menus (ou moins menus) larcins... Le Black est en effet réputé pour être le lieu de migration des objets volés et de contrefaçon : ainsi, si jamais vous vous faites dérober votre lecteur MP3, votre tablette dernier cri ou votre paire de Weston taille 42 avec une petite éraflure sur le côté, il y a de bonnes chances que deux jours plus tard, ces objets se retrouvent sur l'un des étals du marché.

**Attécoubé.** Faisant suite à Adjamé, la commune d'Attécoubé s'étend sur un relief escarpé, de part et d'autre de la baie du Banco. Longtemps restée un simple village préservé de l'urbanisation galopante qui se développait alentour, la localité fut également le premier témoin de l'exportation du bois, à l'époque où les grumes d'acajou, de framirés, niangons, sambas, sipos et autres billes exotiques transitaient sur la lagune avant d'être embarquées à bord des navires chargés de les ramener en Europe. Grumes qui font d'ailleurs encore partie du paysage d'Attécoubé, au niveau de la CARENA, et dont l'odeur si entêtante arrive parfois à se frayer un chemin jusqu'aux narines du voyageur passant par là. Mais Attécoubé est avant tout le village des exilés, puisqu'il a tout d'abord été créé par des Bidjans ayant fui leur village d'origine pour se retrouver dans la zone d'extension du port, après de multiples déplacements. Tandis qu'Adjamé s'urbanisait et que la population enflait, se faisait sentir le besoin d'expulser ceux qui s'y étaient installés sans permis d'habiter. Attécoubé recueillit donc une partie de ces populations contraintes à l'exode, ainsi que les travailleurs venus d'autres régions du pays. Aujourd'hui, cette partie de la ville est surtout célèbre pour abriter l'intégralité des quelque 3 000 hectares constituant le parc national du Banco, échantillon de forêt primaire classée, enclavée dans la métropole, au sein et à proximité duquel officient les célèbres fanicos, blanchisseurs traditionnels de la ville d'Abidjan. Les rives d'Attécoubé-lagune, en plus d'une vue magnifique sur la baie du Banco, offrent le spectacle de centaines de vies se télescopant dans un ballet chatoyant aux rouages bien huilés : imams parés pour la prière du soir discutant tranquillement devant la mosquée, enfants s'amusant d'un rien, sautant dans les flaques d'eau ou courant derrière un pneu avec un bâton, mécanos à l'œuvre, vendeuses de fruits et de légumes installées sur le bord de la route. Cependant, ce spectacle ne doit pas faire oublier qu'Attécoubé est l'une des localités les plus mal loties d'Abidjan en termes de salubrité et de qualité de vie : à la moindre pluie, le quartier subit des inondations aux conséquences tragiques, et beaucoup de ses habitants vivent précairement, certains même en équilibre au bord de ravins susceptibles de s'effondrer à chaque instant.

**Abobo.** Cette commune excentrée, aussi vaste que Yopougon et essentiellement constituée d'habitat populaire, se situe au nord-est d'Abidjan, juste à l'orée de la forêt

du Banco, devant laquelle officient les fanicos, laveurs qui récupèrent et nettoient le linge des quartiers populaires de la ville. À l'instar d'Adjamé, Abobo a, dans les premiers temps du développement de la capitale, accueilli tous ceux que l'administration ne voulait pas garder au centre, les « déguerpis », puis servi de refuge aux migrants disposant de peu de moyens financiers. Dans les années 1970, la localité a également recueilli tous ceux qui ne voulaient ou ne pouvaient pas se loger à Yopougon. À l'époque où la voie express n'existait pas encore, Abobo était reliée au centre de la ville par le chemin de fer. Elle abrite ainsi la première gare ferroviaire de Côte d'Ivoire (construite par des Français au début du siècle), où s'arrête le train de la RAN à destination du Burkina Faso, et c'est donc tout naturellement que cette partie de la commune s'est développée autour de ladite gare, en une concentration urbaine du nom d'Abobo-gare. Longtemps littéralement coupée du reste de la ville, Abobo y a été intégrée en 1978 à la faveur de la construction de la voie express. Ce n'est qu'à partir de là que cette commune, qui manquait jusqu'alors des infrastructures les plus élémentaires, s'est vu doter de voiries et d'équipements dignes de ce nom (dispensaires, marchés, maternités).

**Yopougon.** Yopougon se situe à l'ouest d'Abidjan, entre la forêt du Banco et la lagune. C'est là que les Nsègons, une branche dissidente des Bidjans, choisirent de s'installer après un exil mouvementé. L'endroit était cependant déjà occupé par les cultures vivrières d'une vieille femme nommée Yopou. Celle-ci accepta de céder une partie de ses terres aux nouveaux arrivants qui, en signe de reconnaissance pour leur bienfaitrice, se rebaptisèrent Yopougon : « ceux qui habitent sur le champ de Yopou ». C'est dans les années 1970 que le « champ de Yopou » fut désigné pour devenir la grande zone d'extension d'Abidjan et abriter les importants programmes d'État en matière de logements sociaux, dans le but d'accueillir les nouveaux venus ne pouvant s'installer dans les zones résidentielles proches des usines et des entrepôts, déjà pleines ou aux loyers inaccessibles. Il s'agissait en outre de désengorger certains quartiers plus centraux ou trop précaires. Les bénéficiaires potentiels de l'opération se montrèrent néanmoins réticents, la localité ne présentant guère d'attraits à leurs yeux : longueur des trajets jusqu'au centre due à la configuration et à l'éloignement du site, caractère rudimentaire des voies d'accès, absence d'infrastructures et d'équipements sociaux. Cependant, la création de la zone industrielle en 1972, suivie de la construction de l'autoroute du Nord et de la mise en service de la voie est-ouest en 1979, eut raison de l'enclavement de cette commune qui finit par devenir l'une des principales zones d'habitat populaire de la ville. On estime aujourd'hui qu'elle abriterait près d'un tiers de la population d'Abidjan. Véritable ville dans la ville, « Yop City », « Poy la belle » ou « Poy », comme on l'appelle dans les milieux populaires, était jusqu'à il y a peu surtout connue pour sa fameuse rue Princesse, dont la réputation dépassait largement les frontières d'Abidjan. Symbole du « refondateur [partisans du régime de Laurent Gbagbo, NDLR] way of life » par excellence, celle-ci a été rasée peu avant les fêtes de l'indépendance en 2011, au nom de l'opération « ville propre » et d'une croisade généralisée contre l'insalubrité. Un geste fort, par lequel on peut penser qu'Alassane Ouattara entendait peut-être surtout se démarquer de l'ancien président, réputé très fêtard (on l'avait notamment aperçu en train de guincher rue Princesse avec Jack Lang en 2008). À l'instar de Cocody, Abidjan est l'une des plus grandes communes d'Abidjan.

**Port-Bouët (anciennement Petit Bassam).** Baptisée du nom du commandant Bouët-Villaumez, qui fut mandaté en 1837 par le roi de France afin de conclure des traités de commerce et de protection avec les chefs côtiers, la commune de Port-Bouët s'étend le long du littoral, sur une dizaine de kilomètres après le canal de Vridi. Développée en même temps que l'activité portuaire à partir des années 1930, elle accueillit dans un premier temps les premières entreprises commerciales coloniales suite à leur départ de Grand-Bassam, puis les manutentionnaires du wharf, venus des provinces de Côte d'Ivoire et des pays du Sahel, ainsi que des pêcheurs ghanéens. Commune à vocation industrielle, elle était donc essentiellement constituée de logements précaires et spontanés. Malgré la création du port au sud de l'île de Petit Bassam (Treichville) en 1950, la localité ne se dépeupla pas pour autant puisque les travailleurs des « airs » relayèrent bientôt ceux de la mer et des lagunes vers cette « porte d'Abidjan » et que, dans le même temps, usines et entrepôts se multiplièrent à Vridi qui devint la première zone d'emploi de la ville. Aujourd'hui, la commune de Port-Bouët regroupe dans son impressionnante zone industrielle (environ trois quarts des industries du pays) de nombreuses raffineries et entrepôts d'hydrocarbures. Elle abrite également l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny, le camp militaire du 43e BIMa, ainsi que de très belles zones résidentielles entre mer et lagune, du côté de Vridi. Principales attractions touristiques de la commune : le phare, les plages et leurs hôtels, restaurants et maquis, ainsi que l'immense marché au bétail dans le quartier des éleveurs.

**Koumassi.** L'ancien Koumassi est rattaché à la commune de Marcory, et c'est en marge de celui-ci que s'est développé le nouveau Koumassi, « sorti des marais » à la même époque que le port, soit dans les années 1950. Cette partie est de l'île de Petit Bassam, à la différence de la partie ouest, est demeurée longtemps à l'état sauvage, envahie de mangroves et de zones de plantations, avant que ne s'y développe un habitat spontané. C'est seulement à partir de 1960, au moment de l'Indépendance, que l'État ivoirien entreprit d'en faire une zone d'habitat social pour petits et moyens revenus, lançant pour ce faire une ambitieuse politique de drainage et d'assainissement. Aujourd'hui, on y trouve une importante zone industrielle qui garantit un certain équilibre entre les emplois et les logements, et la commune se divise en plusieurs zones à caractère résidentiel, allant du très pauvre au très riche. Dans certaines de ces zones, et notamment aux abords de la lagune, la ville redevient village aux allées de terre bordées de palmiers et d'étals de marché ; d'autant plus surprenant quand on sait que Marcory se trouve à quelques minutes à peine ! Si vous passez par là, ne manquez pas d'aller faire un tour à Koumassi-remblais, qui abrite le « village » de Drogbakro, entièrement dédié à la gloire de l'ancienne star de Chelsea.

***Sources :*** *documentation en ligne, article Wikipedia « Abidjan », de Philippe Haeringer / Henriette Diabaté et Léonard Kodjo, « Notre Abidjan : toujours plus haut », Ivoire Media, 1991.*

# SE DÉPLACER

## L'arrivée

### Avion

La meilleure option pour voyager jusqu'en Côte d'Ivoire ou depuis la Côte d'Ivoire se résume à une poignée de compagnies aériennes : Air France, qui effectue des liaisons quotidiennes entre Abidjan et Paris et dont certaines liaisons sont assurées par l'Airbus A380 ; Brussels Airlines, avec des vols quotidiens à destination de Bruxelles (donc ajoutez-y le prix et le temps de la correspondance pour Paris) ; Royal Air Maroc (dessertes assurées *via* Casablanca), l'option la plus économique, même si les correspondances et transits sont parfois à dormir debout, les heures d'arrivée et de départ tardives (ou matinales, c'est selon) et le service réduit à sa plus simple expression. Et enfin Corsair, dernière arrivée dans la course au ciel ivoirien, qui cumule entre autres avantages celui de proposer un vol sans escale à des tarifs avoisinant (voire inférieurs à) ceux de la RAM, avec en outre un atterrissage à l'aéroport d'Orly, plus proche de Paris que celui de Roissy.

**Navettes aéroport/centre-ville.** Tous les hôtels d'affaires ayant pignon sur rue à Abidjan mettent à disposition de leurs clients un service de navettes gratuites qui viennent récupérer ces derniers à l'aéroport et les y déposent au moment du retour. Outre les incontournables Ibis, Novotel, Sofitel et Ivoire du groupe Accor, l'Heden Golf Hôtel et le Tiama, ainsi que d'autres réceptifs hôteliers de moindre standing et même certaines maisons d'hôtes, proposent eux aussi ce service, qu'ils font parfois payer (assurez-vous bien au moment de la réservation de la gratuité ou non de cette prestation, car certains chauffeurs de navette peu scrupuleux pourront tenter d'en profiter). Il vous suffit pour cela de demander l'option transfert aéroport au moment où vous réservez votre hôtel et de fournir à vos hôtes un plan de vol détaillé (date et heure d'arrivée, numéro de vol, nom de la compagnie empruntée, etc.), et l'on dépêchera quelqu'un sur place pour venir vous récupérer le jour J.

**Taxis.** Si vous ne disposez pas d'un véhicule personnel, ne bénéficiez pas du service navette et que personne n'est là pour vous réceptionner, plusieurs options s'offrent à vous. La plus commode étant de recourir aux services de compagnies de VTC locales comme Africab, TaxiJet ou autres en réservant préalablement votre véhicule (pensez à compter de la marge entre l'heure de votre atterrissage et celle de votre sortie effective de l'aéroport, car au-delà d'un certain délai d'attente, le temps excédant l'horaire indiqué au moment de votre réservation vous sera facturé) ou en commandant directement un véhicule au guichet Africab. Vous attendrez peut-être un peu, mais bénéficierez d'un voyage sécurisé en véhicule climatisé et connecté, sans palabre ni négociations interminables. Autre option – pas vraiment la meilleure comme vous l'aurez compris – si vous êtes un peu juste financièrement : les taxis, qui ne manqueront pas de vous solliciter de façon fort pressante sitôt que vous aurez franchi l'enceinte du hall d'arrivée. Il faut savoir que, dans la mesure où vous êtes blanc et fraîchement débarqué sur le sol ivoirien, pour la plupart d'entre eux, vous représentez le pigeon idéal (le taux de « pigeonnitude » étant proportionnel à la pâleur de la peau). En plus d'un montant minimal

très élevé (une course ne coûte pas moins de 5 000 FCFA, pas la peine de négocier), certains des taxis officiant à l'aéroport n'hésiteront pas à « charger la mule » (en l'occurrence le pigeon) et proposer leurs services à des tarifs exorbitants (plusieurs dizaines de milliers de francs CFA pour un trajet de l'autre côté des ponts quand un prix normal ne devrait pas dépasser les 4 000 FCFA). Dans la mesure où vous n'êtes pas trop chargé (sinon vous pouvez toujours vous faire aider d'un porteur moyennant quelques centaines de francs CFA), et en fonction de votre heure d'arrivée, une astuce consiste à quitter la zone des arrivées proprement dite et marcher jusqu'à la zone des maquis (sur votre droite quand vous avez l'aéroport dans le dos, après le parc de stationnement), vers la brigade de gendarmerie de l'aéroport, où vous trouverez des taxis à des tarifs plus raisonnables, ou si vous vous en sentez le courage jusqu'à l'hôtel Radisson Blu, où les taxis « conventionnés » n'opèrent pas. Enfin, petite précision qui s'avérera utile si vous ne voulez pas vous mettre en palabre avec les gendarmes : ne vous éternisez pas au dépose-minute et n'y arrêtez surtout pas de taxi. Bonne arrivée !

**Vols intérieurs.** Ils reprennent progressivement du service après de longues années d'interruption. La Côte d'Ivoire possédait autrefois un trafic aérien développé et les principales localités du pays étaient dotées d'aérodromes (l'aéroport de Yamoussoukro possédait même une piste d'atterrissage capable d'accueillir le Concorde) et desservies par des vols réguliers d'Air Ivoire. Mais les crises successives qu'a connues le pays ayant sérieusement endommagé les infrastructures locales, les aérodromes encore en service voyaient jusqu'à récemment surtout passer des vols privés, affrétés spécialement pour des membres du gouvernement, de la force Licorne ou des Nations unies, ou pour le compte de personnes privées ou membres de l'Aéroclub d'Abidjan. Donc à moins de travailler pour ou en rapport avec ces trois instances ou d'avoir son propre avion, licences et autorisations en règle, c'était en voiture- (ou en bus) -Simone-et-que-ça-saute. En 2014, l'État ivoirien a investi dans la rénovation de cinq aérodromes de l'intérieur du pays, et au mois de novembre de cette même année, la nouvelle compagnie nationale Air Côte d'Ivoire démarrait ses vols domestiques, avec une desserte régulière des villes de Korhogo (nord), Bouaké (centre) et San Pedro (sud-ouest), dix-sept ans après leur suspension par la défunte Air Ivoire. L'offre domestique a ensuite été complétée par des vols à destination de Man (ouest) et Odienné (nord-ouest). Les autres destinations et aérodromes de l'intérieur du pays se rallient par vols privés à la demande. Pour plus d'informations, vous pouvez vous adresser à l'Aéroclub d'Abidjan.

**Bon à savoir :** le site Abidjan.net propose un planning détaillé des vols journaliers au départ et à destination d'Abidjan, avec service de suivi et mention des retards éventuels. Extrêmement pratique pour connaître les horaires d'un vol particulier, ou en cas de retard ou d'annulation. Plus d'infos en cliquant sur l'onglet « Trafic aérien » de la rubrique « Utiles », ou directement sur www.abidjan.net/voyage/ Vous pouvez également retrouver le planning des départs et arrivées du jour sur le site de l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny : www.abidjan-aeroport.com

### AIR COTE D'IVOIRE (HF)

Place de la République
Plateau
✆ +225 20 25 10 30 / +225 20 25 10 51 / +225 20 25 10 52
www.aircotedivoire.com
reservation@aircotedivoire.com
*Agence du Plateau ouverte du lundi au vendredi de 8h à 17h30, et le samedi de 9h à 12h. Agence de l'aéroport ouverte du lundi au samedi de 8h à 20h.*
Vols domestiques quotidiens à destination de San Pedro. Quatre vols hebdomadaires à destination de Bouaké et Korhogo (lundi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche). Deux vols hebdomadaires à destination de Man et Odienné (jeudi, dimanche). Vols régionaux quotidiens à destination d'Accra, Bamako, Brazzaville, Conakry, Cotonou, Dakar, Douala, Lagos, Lomé, Monrovia, Niamey et Libreville. Vols à destination d'Abuja (lundi, mercredi, samedi), Freetown (lundi, mercredi, vendredi, dimanche), Kinshasa (mardi, jeudi, samedi), N'Djamena (mardi, jeudi, dimanche), Pointe-Noire (lundi, mercredi, vendredi) et Yaoundé (lundi, mercredi, samedi). Pour plus de précisions, voir le site de la compagnie, les programmes de vols pouvant être appelés à changer.

**Autre adresse :** Agence de l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny (✆ +225 21 75 00 75 - +225 21 75 00 78).

### AIR FRANCE (AF)

Avenue Noguès, immeuble Kharrat
Plateau
✆ +225 20 20 24 24 / +225 20 20 24 03
www.airfrance.com/ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h15 à 16h45.*
Deux vols chaque soir de la semaine à destination de Paris (vol de 18h30 avec escale à Bamako ; vol de 22h15 direct). Vols A380 les jeudis, samedis et dimanches soir.

**Autre adresse :** Agence de l'aéroport ouverte tous les jours de 15h30 à 22h.

### AERIA (AÉROPORT INTERNATIONAL D'ABIDJAN)

✆ +225 21 75 79 01 / +225 21 75 79 02
www.aeria-ci.com
contact@aeria-ci.com

### AÉROPORT INTERNATIONAL FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY

Quartiers périphériques
✆ +225 21 75 79 00
www.abidjan-aeroport.com
*Ouvert 24h/24.*

Véritable hub de l'Afrique de l'Ouest en termes de trafic aérien, l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny (qui a enregistré courant 2016 son plus fort taux de fréquentation voyageurs depuis 1999, avec plus de 1,8 million de passagers, se plaçant ainsi au second rang des aéroports de l'espace UEMOA et en deuxième position des aéroports d'Afrique subsaharienne après Johannesburg) est desservi par une vingtaine de compagnies aériennes couvrant près de quarante destinations dans le monde. L'Europe est particulièrement bien reliée, grâce à des compagnies comme Air France et Brussels Airlines, qui assuraient respectivement quatorze et sept rotations hebdomadaires vers la France et la Belgique en 2017. Depuis Abidjan, il est également possible de se rendre directement au Liban, aux Émirats arabes unis, en Turquie, en Afrique du Nord, du Sud, de l'Ouest, de l'Est et du Centre, et par correspondance, en Chine, aux États-Unis et au Brésil. En fonction de la circulation, comptez entre une dizaine et une trentaine de minutes pour rallier l'aéroport depuis le centre d'Abidjan (Plateau). Pour plus de prudence, prévoyez toujours la marge maximale : Abidjan est la capitale mondiale du battement d'ailes du papillon, et l'on a vite fait de se retrouver pris dans des embouteillages monstres qui semblent n'avoir aucune cause apparente. L'aéroport international Félix Houphouët-Boigny est doté d'équipements et d'infrastructures modernes, récents et bien entretenus : deux aérogares (vols domestiques et internationaux), deux parkings (courte et longue durée avec des formules d'abonnements mensuels, trimestriels, semestriels et annuels => voir le site de l'aéroport pour le détail des tarifs) situés à la sortie des terminaux (500 FCFA la première heure puis tarifs horaires dégressifs pour le parking courte durée ; prévoyez la monnaie), deux distributeurs automatiques de billets (Ecobank et Banque Atlantique), deux bureaux de change (Koumalo, Côte d'Ivoire Change), une pharmacie proposant des médicaments délivrés sans ordonnance et le nécessaire pour les premiers soins, des comptoirs de location de voiture et de transports privés (Avis, Hertz, Budget, Selv, Africab...), un guichet d'information touristique comprenant un service de réservation d'hôtel (✆ +225 20 20 65 28), des guichets d'agences de voyages et tour-opérateurs locaux (Capital Connect, Sotra tourisme...) et d'hôtels (Azalaï, Grand hôtel d'Abidjan, hôtel Nouvelle Pergola, hôtel Tiama...), un bureau de poste, une librairie, des toilettes munies d'un coin lange, un bar-snack et un Burger King dans le hall public et un lounge dans le hall d'embarquement, un magasin duty-free acceptant les FCFA, les euros et les dollars américains, et des boutiques locales proposant des produits made in Côte d'Ivoire. Un commissariat (✆ +225 21 58 78 08) et un service médical d'urgence (joignable au ✆ +225 21 75 79 70 ou au +225 21 75 29 60) sont également disponibles à l'aéroport. Les hôtels les plus proches de l'aéroport sont le Radisson Blu, qui a ouvert ses portes à la clientèle en mars 2016, l'hôtel Onomo, l'Ibis Marcory et le Freeman Hotel, boulevard Valéry Giscard d'Estaing (VGE), ainsi que le Marly et le Wafou, boulevard de Marseille.

**Bon à savoir :** le personnel aéroportuaire n'étant pas forcément toujours des plus aimables, mieux vaut sourire et vous exécuter poliment lorsqu'ils vous demandent quelque chose (contrôles sanitaire et identitaire, douanes). Par ailleurs, des personnes non autorisées peuvent vous suivre et se montrer très insistantes dès l'aire de réception des bagages, certains allant jusqu'à vous faire croire que c'est untel qui l'envoie vous réceptionner, ou monter des bobards inimaginables juste dans le but de vous soutirer de l'argent. Un toubabou averti en vaut deux.

### BRUSSELS AIRLINES (SN)

Angle rues Pierre et Marie Curie
et Paul Langevin – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 21 38 70 / +225 08 51 90 14
www.brussels-airlines.com
abidjan@brusselsairlines.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h non-stop, et le samedi de 8h30 à 12h.*

Une desserte qui rayonne sur toute l'Europe, mais aussi les États-Unis, le Canada et l'Asie depuis la correspondance à Bruxelles, avec sept vols par semaine à destination de la capitale belge. Correspondance pour Paris *via* Cotonou, Ouagadougou et Bruxelles. Planning et horaires des vols sur le site internet de la compagnie.

**Autre adresse :** Agence de l'aéroport (+225 21 75 70 90) ouverte le lundi, le mercredi et le samedi de 14h à 20h, le mardi, le vendredi et le dimanche de 16h à 22h, et le jeudi de 15h à 21h.

# “L'Aéroport d'Abidjan: cap sur la modernité & le confort”

AERIA

Aéroport International Félix Houphouet Boigny d'Abidjan

*L'Envol de la Côte d'Ivoire*

07 BP 30 ABIDJAN 07 - Côte d'Ivoire

Tel.: (+225) 21 75 79 00

Fax: (+225) 21 75 79 03

E-mail: contact@aeria-ci.com

www.abidjan-aeroport.com

■ **CORSAIR**
Rue du Commerce
Plateau
✆ +225 20 32 15 00
www.corsair.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, et le samedi de 9h à 13h. Aller-retour Abidjan-Paris à partir de 350 000 FCFA TTC.*
Trois vols hebdomadaires à destination de Paris les mardis, vendredis et dimanches soir.

◗ **Autre adresse :** Agence de l'aéroport ouverte les mardis, vendredis et dimanches de 17h à 22h.

■ **ROYAL AIR MAROC (AT)**
Avenue Chardy, immeuble Le Paris,
à côté de Radio Nostalgie
Plateau
✆ +225 20 21 20 38
www.royalairmaroc.com
safarflyer@royalairmaroc.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 16h non-stop, et le samedi de 9h à 12h.*
Vols réguliers à destination de l'Europe (Berlin, Bruxelles, Barcelone, Genève, Lisbonne, Londres, Madrid, Milan...), de la France (Bordeaux, Lyon, Marseille, Nantes, Nice) des États-Unis, des Émirats arabes unis (Abu Dhabi), du Liban (Beyrouth), de la Turquie (Istanbul) et de Montréal. Pas de vols pour la sous-région au départ d'Abidjan. Vols quotidiens pour Paris (départs d'Abidjan à 1h55 et 5h20).

■ **TAP PORTUGAL**
Agence de l'aéroport Félix Houphouët-Boigny
✆ +225 67 53 42 92
www.flytap.com
Près de quinze ans après avoir abandonné sa desserte de la Côte d'Ivoire, TAP Portugal a relancé mi-2017 sa liaison entre Lisbonne et Abidjan, avec cinq vols par semaine entre sa base à Lisbonne-Humberto Delgado et l'aéroport Félix Houphouët-Boigny, opérés en Airbus A320. Départs de Lisbonne tous les jours sauf mardi et dimanche à 17h25 pour une arrivée sur Abidjan à 22h00, et vols Abidjan-Lisbonne ces mêmes jours à 23h pour une arrivée prévue le lendemain à 5h20 (en hiver, la desserte passe à quatre vols par semaine). Connexions sur Lisbonne au départ de Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille, Nantes, Nice et Toulouse. Tarifs très avantageux.
***NB :*** *au moment de la rédaction de ce guide, TAP Portugal n'avait pas encore rouvert son antenne abidjanaise.*

## Train

Deux trains voyageurs (l'express n°11 et le train voyageurs spécial n°211, tous deux opérés par la Sitarail) traversent la Côte d'Ivoire du sud au nord et de nord en sud. Ils permettent de rallier Ouagadougou au Burkina Faso (1 260 km) en environ une journée et demie. Les départs s'effectuent à 10h30 en gare de Treichville les jeudis et samedis pour l'express n° 11 (sorte d'omnibus effectuant 24 arrêts entre Abidjan et Ouagadougou), et les mardis pour le train spécial n° 211 (9 arrêts entre Abidjan et Ouagadougou). L'un est plus chic que l'autre : en bons petits futés, on vous laisse deviner lequel. La gare de Treichville a été intégralement rénovée et est aujourd'hui équipée de nouvelles commodités et sécurisée.
Avant toute chose, pensez à faire établir votre visa pour le Burkina et à vous munir de votre carnet de vaccination. Comme partout dans le monde à partir du moment où l'on n'est pas un autochtone, le train est une façon unique d'aller à la rencontre d'un pays et de ses habitants, le temps d'une parenthèse hors du temps et le long des rails. On le prend pour l'aventure, l'ambiance, l'histoire que racontent les paysages traversés et les différentes personnes croisées en chemin.
Les Africains, eux, le prennent par nécessité : parmi les passagers, beaucoup sont des voyageurs-commerçants faisant la navette entre la Côte d'Ivoire et le Burkina. Afin de profiter au mieux de cette expérience, nous vous recommandons de voyager léger et d'opter pour la première classe, si vous souhaitez bénéficier d'un certain confort et de la climatisation (les wagons de seconde classe sont simplement ventilés). Si vous comptez voyager en première, pensez à prendre votre billet un minimum de quinze jours voire un mois avant la date présumée de votre départ, car les places ne sont pas nombreuses (1 wagon sur des trains de 7 à 9 voitures) et elles partent d'autant plus vite. Des cohues de vendeuses se bousculent aux abords du train à chaque arrêt, proposant diverses babioles et des spécialités culinaires régionales. Au gré de certaines escales, les quais des gares se muent parfois en véritables marchés. La voiture-bar disposant d'un service et d'un choix assez sommaires, prévoyez éventuellement de quoi vous sustenter en route. Le train roule assez lentement (entre 50 et 60 km/h environ), à vitesse inconstante et le trajet peut-être ralenti pour une raison ou une autre (troupeaux de bétail traversant la voie, altercations en gare, ou entre les voyageurs et les agents...), donc oubliez montre, projets précis ou chronogramme détaillé et laissez-vous porter, tout simplement : de toute façon le train arrivera quand il arrivera alors... prenez la vie du côté africain. ***NB :*** *au moment de la rédaction de ce guide, les travaux de réhabilitation de la voie ferroviaire reliant Abidjan à Ouagadougou,*

*en stand-by depuis 2015, venaient de démarrer (mi-septembre 2017). Ce vaste chantier, d'une durée estimée de quatre ans, prévoit, en plus du renouvellement des infrastructures du réseau (les rames actuelles datent de 1975), la modernisation et l'agrandissement des parcs matériels roulants et la rénovation complète de près de 200 km de voie ferrée et de nombreuses gares de parcours. Il est donc possible que des modifications surviennent ou soient survenues entre temps dans le planning et le trajet des trains, bien que les travaux soient effectués de sorte à ne pas perturber le trafic.*

**Tableau récapitulatif des tarifs Sitarail (2017)**
(Tarifs enfants à destination de Bobo-Dioulasso, Koudougou et Ouagadougou : 15 000 FCFA).

**SITARAIL (SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE TRANSPORT AFRICAIN PAR RAIL)**
Boulevard Clozel, résidence Memanou
Plateau
✆ +225 20 20 80 00
*Pour toute information sur le trafic et les trains au départ et à l'arrivée d'Abidjan, demandez le service voyageurs.*

## Bus

Le bus est le moyen de transport public national pour les grandes distances (de l'ordre de la centaine de kilomètres), les gbakas et taxis-brousse étant généralement utilisés pour des tronçons plus modestes. Les tarifs des bus sont fixés et sont les mêmes pour tous, locaux ou voyageurs. Pour les taxis-brousse, il est possible que certains conducteurs profitent de l'ignorance des voyageurs, mais il suffit de se renseigner auprès des autres usagers pour connaître le prix normal.

**Avertissement :** si vous souhaitez vous déplacer de façon un tant soit peu efficace et confortable dans Abidjan, évitez les bus (hormis peut-être les Wibus de la SOTRA circulant dans la commune de Cocody) et préférez-leur les taxis, les VTC ou le véhicule personnel. Et surtout surtout, même pour l'expérience ou le « fun », proscrivez impérativement les gbakas, véritables cercueils roulants honnis mêmes des populations locales qui ne les empruntent que parce qu'elles n'ont pas le choix (il s'agit en effet des transports collectifs les moins chers).

**En plus des lignes intra-urbaines de la SOTRA** (Société des transports abidjanais), quelques bus desservent également les villes de l'intérieur du pays, dont les plus fiables sont ceux de la compagnie UTB (Union des transporteurs de Bouaké). Le site UTB (www.utbci.net) fournit un planning détaillé des itinéraires empruntés, horaires de départs et tarifs correspondants, au départ des gares d'Abobo (4 destinations desservies), Adjamé (18 destinations desservies), Koumassi (6 destinations desservies) et Yopougon (5 destinations desservies). Voir http://utbci.net/itineraires-et-tarification/. Au départ d'Abidjan et en fonction de la destination, le prix d'un billet varie entre 2 500 et 7 000 FCFA. À l'intérieur du pays, on trouve des gares UTB dans les villes de : Bouaflé, Bouaké, Daloa, Duékoué, Man, Yamoussoukro, Tiébissou, San Pedro, Méagui, Gabiadji, Soubré, Yabayo, Divo et Gagnoa. UTB assure également une desserte régionale, avec des bus à destination de Noé et Accra (Ghana), Lomé (Togo), et Azové, Bohicon, Comé et Cotonou (Bénin). Pour ces trajets, le prix des billets oscille entre 20 000 et 32 000 FCFA.

| Destination | 1re classe (climatisée) | 2e classe |
|---|---|---|
| Abj-Bouaké | 25 000 FCFA | 12 500 FCFA |
| Abj-Katiola | 25 000 FCFA | 12 500 FCFA |
| Abj-Taféré | 25 000 FCFA | 17 500 FCFA |
| Abj-Ferkessédougou | 25 000 FCFA | 17 500 FCFA |
| Abj-Ouangolo | 25 000 FCFA | 18 500 FCFA |
| Abj-Niangoloko | 30 000 FCFA | 19 000 FCFA |
| Abj-Banfora | 30 000 FCFA | 19 000 FCFA |
| Abj-Bobo-Dioulasso | 30 000 FCFA | 20 000 FCFA |
| Abj-Koudougou | 35 000 FCFA | 24 000 FCFA |
| Abj-Ouagadougou | 35 000 FCFA | 25 000 FCFA |

**Important :** si vous choisissez de voyager en bus, pensez à réserver votre billet à l'avance, car les trajets sont vite bookés. Grâce à la plateforme de réservation en ligne mTick (www.mtick.ci) lancée mi-2016, il est désormais possible de réserver en ligne depuis chez soi ou directement *via* son Smartphone et d'éviter ainsi de fastidieux déplacements et d'interminables attentes dans les gares. Il faut également savoir que d'une façon générale, les notions de confort et de sécurité dans les bus sont des concepts qui restent encore approximatifs (notamment au niveau de la conduite des chauffeurs, qui ont une tendance marquée à appuyer sur le champignon sitôt lâchés sur les routes du pays), même si la flotte UTB dispose désormais de bus tout confort pour certaines lignes. Plus généralement, les véhicules âgés et sujets à pannes ne sont pas rares, la conduite pratiquée plutôt déraisonnable et les horaires plus souvent aléatoires que respectés. Il arrive que l'on croise le long de certains tronçons de route des carcasses de véhicules accidentés, ou un bus ou gbaka arrêté sur le côté avec sa cargaison de passagers et de bagages éparpillés autour, attendant le remplaçant à l'ombre d'un arbre. Les gbakas et les taxis-brousse sont souvent pleins à craquer, parfois au-delà du raisonnable. Leur chargement sur le toit est spectaculaire et savamment agencé, faisant tenir valises, poteries, vélo, mobylette, parfois même chèvres et volailles sur une hauteur qui peut parfois dépasser celle du véhicule. Notez enfin que sur de petites distances comme Abidjan-Bassam ou Abidjan-Bingerville, vous pouvez opter pour le taxi et négocier un arrangement avec le chauffeur.

**Bon à savoir :** exigence de rentabilité oblige, l'heure de départ dépend du taux de remplissage du véhicule et de la période de l'année (comme le précise la compagnie UTB sur son site : « Horaires susceptibles de ne pas être respectés en période de fêtes »). Il n'y a donc rien de plus dissemblable qu'un horaire papier et un horaire africain réel : on ne part pas quand c'est l'heure, on part quand le bus (de vieux Mercedes Actros d'une soixantaine de places pour l'Ouest et ses routes défoncées, des Yutong flambant neufs de 47, 63 et 69 places avec écrans plasma et clim' pour les routes « fréquentables » du nord – Yakro, Bouaké) est plein. Pas de panique cependant : l'enceinte de la gare UTB d'Adjamé est pourvue d'un restaurant-glacier, d'un point presse et de quelques sièges où vous pourrez prendre votre mal en patience. En revanche, le secteur est tellement chaotique qu'en comparaison, les rues de New Delhi ou de Bombay ressembleraient presque à la Suisse ou à Singapour. Un conseil si vous souhaitez éviter les mauvaises surprises : bouclez vos portières et fermez vos fenêtres pour y accéder, car entre les sollicitations des vendeurs à la sauvette, les « le Blanc, le Blanc ! » à tous les étages et les coxers (jeunes rabatteurs-crieurs) des compagnies de massas (gbakas) desservant les mêmes destinations que les bus UTB, qui ne manqueront pas de vous solliciter jusqu'à (votre) épuisement, vous risquez d'être éprouvé avant même d'avoir mis un pied dans le bus. Hé oui : le voyage commence souvent dès la gare routière !

**UTB (SIÈGE)**
Boulevard Giscard d'Estaing,
immeuble Itrap-CI
Marcory
✆ +225 21 28 33 26
www.utbci.net
contacts@utbci.net
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.*

**Autre adresse :** Agence gare d'Adjamé : +225 06 18 28 87/04 24 10 65/05 69 42 78 - Agence gare de Koumassi :

## Auto.ci = bon plan.com

**AUTO.CI**
✆ +225 40 51 51 04 / +225 08 52 36 00
www.auto.ci
info@auto.ci
Carrefour des professionnels de la location et vente de voitures en Côte d'Ivoire, le site auto.ci propose une large gamme de véhicules de location pour professionnels et particuliers. Pratique, lisible et ergonomique, il référence vos recherches par marque (une soixantaine), modèle et catégorie (vente ou location), et répertorie avec précision (photos, spécificités techniques et équipements, prix de vente, année de mise en circulation, kilométrage...) les modèles proposés, vous permettant ainsi d'accéder rapidement à ce que vous cherchez. Vous y trouverez des Berlines, des citadines ou encore des 4x4 à des prix très variés. Un site qui pourra s'avérer fort utile – après tout, on n'est jamais à l'abri d'un bon plan ni d'une bonne affaire, si jamais vous avez décidé d'acquérir votre propre véhicule.

## Patience et prudence « font plus que force ni que rage » …

Un proverbe bien connu dit qu'en Inde, celui qui n'a pas de patience en acquiert, tandis que celui qui en a la perd. Cet aphorisme vaut également pour l'Afrique, où l'on attend beaucoup de façon générale, et tout particulièrement lorsqu'il s'agit de transports. Petite astuce, donc, pour vos sorties en ville (et la santé de vos nerfs…) : évitez de vous déplacer aux heures de pointe, qui atteignent leur apogée 4 fois par jour aux tranches horaires approximatives de 7h-8h30 et 12h-12h30 en matinée, puis vers 13h30-14h30 l'après-midi et 17h-19h30 le soir.
Bien sûr il s'agit là d'horaires indicatifs soumis à variation selon qu'il pleut, que le président, un invité de marque en visite d'Etat, une délégation quelconque, la primature ou toute autre personnalité politique est de sortie, que c'est veille de week-end ou de vacances, jour de fête et/ou de paye (etc : liste non exhaustive) ou non. Sans compter que les grands chantiers d'infrastructures et divers travaux de réhabilitation et d'aménagement en cours ont considérablement bouleversé l'organigramme traditionnel des embouteillages. A prendre en considération également : les accidents du jour et les véhicules en panne stationnés pas-sur-la-chaussée-mais-presque, avec convois de policiers et palabres interminables à la clé. Et comme un automobiliste averti en vaut deux, sachez qu'en journée, le centre du Plateau est quasiment toujours bouché et que vous n'échapperez pas aux embouteillages dans cette partie-là d'Abidjan, qui ne se désengorge qu'à partir de 16h.
Quelques bons plans pour avoir une idée de l'état du trafic en temps réel :

- **L'émission « La souris de la route »** sur Radio Nostalgie, qui fait un point sur les goulets d'engorgement et axes embouteillés de la ville, et vous donne des tuyaux pour vous aider à mieux vous faufiler hors de cette infernale souricière. En direct avec vous chaque jour matin midi et soir à partir de 8h.
- **Le service Info Trafic** mis en place par l'opérateur de téléphonie mobile Orange fin 2012, qui permet d'être tenu au courant de toutes les informations relatives à la circulation routière sur Abidjan (embouteillages, travaux…) *via* des alertes en temps réel et en continu. Souscription : 103 FCFA la semaine ou 206 FCFA la quinzaine au #152#.
- **La rubrique « Trafic routier » du site Abidjan.net**, avec des vidéos en ligne des grands axes stratégiques de circulation de la ville (boulevard lagunaire du Plateau, carrefour Sococé Deux Plateaux Latrille, grand carrefour de Koumassi, pont de Gaulle, grand carrefour de Treichville-Cacomiaf, échangeur de Marcory…).
- **Éventuellement, le groupe Facebook « Marre des chauffards »** , dont les membres, entre autres photos et vidéos de l'incivisme routier (très) souvent observé en Côte d'Ivoire, mentionnent parfois certains embouteillages en cours.



+225 21 28 33 26/05 67 54 11 - Agence gare de Port-Bouët : +225 04 34 36 61/08 11 85 11 - Agence gare de Yopougon : +225 06 25 26 89.

### Voiture

Vous vous apercevrez sans doute assez vite que la voiture constitue le moyen le plus commode pour se déplacer dans Abidjan, et en Côte d'Ivoire d'une manière générale. Concernant la location de véhicules, il y a plusieurs choses à savoir.

- **Si vous en avez les moyens,** préférez le 4x4 tout-terrain aux modèles de ville, bien pratique en cas de déplacement dans les terres, d'autant que même à l'intérieur d'Abidjan, certaines portions de route sont quasiment impraticables et que le 4x4 a l'avantage d'être plus fiable et plus sécurisant. Cependant, rassurez-vous : ce n'est pas parce que vous circulez en Kangoo que vous êtes promis à une mort certaine !
- **Si vous n'avez aucune expérience de l'Afrique,** et toujours dans la limite de vos moyens, l'idéal sera de prendre une voiture avec chauffeur, car se repérer dans Abidjan n'est pas toujours évident. Il se peut aussi qu'il y ait ponctuellement des barrages en ville, et les dialogues avec les « uniformes » relèvent d'un art oratoire dosant subtilement humour et détermination (ou détermination tout court, mais c'est toujours mieux avec un sourire), pas forcément évident à maîtriser, même pour ceux qui en sont familiers.

# CODE(S) DE CONDUITE ABIDJANAIS



Ah, la route en Côte d'Ivoire, tout un poème... Un conducteur averti en valant deux, voici quelques conseils, suggestions et recommandations pour vous aider à vous familiariser avec les pratiques routières parfois assez peu orthodoxes d'Abidjan. PNC aux portes, attachez vos ceintures et en voiture Simone !

**Les feux de signalisation en ville,** c'est un peu le jeu des chaises musicales : certains, flambant neufs (et en panne deux mois plus tard), marchent du tonnerre quand d'autres semblent en état de mort clinique. Certains sont rouges et verts en même temps ; d'autres clignotent ou bloquent au orange en permanence ; et quand le vôtre marche, dites-vous que celui de votre voisin d'intersection peut très bien être être *out*... bref, un vrai *feu* d'artifice et un seul mot d'ordre : prudence, car l'Abidjanais n'aime rien moins que respecter un feu, et si aucun embouteillage ou agent de la circulation ne justifie qu'il s'arrête, il continuera son chemin comme si de rien n'était. Idem pour les stops : la signalisation ici, c'est un peu du sur-mesure...

**Ne comptez pas sur la priorité à droite** (ni quelque autre priorité, la seule règle prévalant étant la plus grosse voiture ou qui y va en force passe) : elle est quasiment inexistante...

**Le clignotant ? Mais pour quoi faire ?** Le clignotant non plus, l'usager de la route abidjanais n'aime pas trop ça, et il préfèrera déboiter sans y avoir recours pour être sûr de ne pas se faire doubler par le véhicule qui le suit (en Côte d'Ivoire on est très territorial avec la route...). Du coup vous vous doutez que ce n'est pas parce que vous avez sagement mis votre clignotant que vous n'allez pas vous faire doubler sauvagement juste à l'endroit où vous aviez l'intention de tourner...

**S'il est une chose que le conducteur abidjanais abhorre par-dessus tout** (oui, ça fait beaucoup)**,** c'est le sur-place. Il est prêt à prendre (et faire prendre) tous les risques, emprunter tous les détours possibles et imaginables, même les plus insensés et les plus illogiques (quitte à allonger considérablement le temps et la longueur du trajet), ou créer un embouteillage juste pour gagner une place dans le trafic. « Après moi le déluge » et « Pousse-toi de là que je m'y mette » sont les deux mamelles de la conduite à l'abidjanaise.

**Bon à savoir :** sur les routes à plusieurs voies, la file de droite (ou la droite de la route, sur les simples routes à double sens) est généralement monopolisée par les taxis et gbakas qui peuvent piler à tout instant pour prendre ou déposer un passager.

**Les automobilistes qui veulent tourner** à gauche ou à droite ne se placent pas forcément dans les files idoines. Quand ils réalisent qu'il va être temps de tourner, il pratiquent l'un de leurs sports nationaux favoris : couper au dernier moment dans la file ou mieux encore, la queue de poisson, très en vogue ces dernières années sur les routes abidjanaises.

**De façon générale,** mieux vaut éviter de faire le rémora (la ventouse) trop longtemps derrière un camion, un bus ou un gbaka. Si vous ne pouvez pas faire autrement, assurez-vous au moins de laisser une bonne distance de sécurité entre vous et les véhicules qui vous précèdent car leurs freins, châssis et arbres de direction (liste non exhaustive) ne sont pas toujours dans une forme olympique (doux euphémisme)...

**A Abidjan, le klaxon est la troisième langue officielle** après les langues vernaculaires et le français. On l'utilise dans à peu près toutes les situations, mais le plus souvent à fin de signalement (« coucou », « fais attention à moi », « je suis là », « tu cherches pas taxi ? »), et non à des fins « insultives » comme en France. Le coup de klaxon « ben alors qu'est-ce tu fous ? » est également très répandu chez les usagers lorsque le feu passe au vert (en général quasi-instantanément... dans les starting-blocks les gars, façon Super Mario Kart on vous dit !).

**D'ailleurs, il ne sert à rien de s'énerver au volant** ni d'invectiver copieusement les chauffards ; autant pisser dans un violon : le temps que vous poussiez votre coup de gueule, ils auront déjà filé, tout occupés qu'ils sont à tenter de gagner une place supplémentaire dans le trafic.

**Peut-être pas très politiquement correct** ni très sympa, mais là on parle de sécurité et après des années de pratique routière, le constat est sans appel : l'Abidjanais, qu'il se déplace à pied, en vélo, en mobylette ou en moto, en voiture, en camion, en bus, à la rame ou en fusée, représente un danger pour lui-même et les autres car il n'a aucun sens de l'anticipation et roule perso, dans tous les sens du terme. Le phénomène de l'incivisme routier a d'ailleurs pris une telle ampleur depuis que les embouteillages liés aux chantiers d'infrastructures engorgent la ville de façon quasi-permanente, qu'un groupe Facebook (« Marre des chauffards ! ! ! ! », qui comptait près de 5 000 membres début 2015) a été mis en place fin 2014 afin de dénoncer

les comportements irresponsables au volant et sensibiliser les conducteurs aux bonnes pratiques de conduite avec en prime, une pétition en ligne à présenter aux autorités ivoiriennes.

**Pour vous frayer un chemin dans cette jungle** circulatoire et dioxyde de carbonique, outre le masque anti-pollution à la japonaise et le vapo de Ventoline, il n'y a pas 36 solutions : il faut vous imposer. A Abidjan, on conduit au bluff et qui ne force pas ne passe pas (notamment lorsque vous quittez un emplacement, vous engagez sur une route, dans un virage... tout le temps en fait).

**Autre sport national lorsque les embouteillages atteignent leur apogée :** la création de files supplémentaires (jusqu'à 3 files sur la même voie observées boulevard de Marseille et de façon quasi-permanente les dimanches soir au retour d'Assinie), à droite (et à droite de la droite, *ad libitum* en fonction du degré d'engorgement) de la voie, où s'engouffrent sans réfléchir tous les automobilistes peu scrupuleux pressés de parvenir à leur destination. Vous pouvez être tenté mais évitez car il n'y a rien de tel pour créer des goulets d'étranglement et aggraver l'embouteillage.

**En cas de panne,** prévenez immédiatement qui de droit et faites en sorte de vous garer sur le côté afin de ne pas entraver la circulation (elle s'entrave déjà très bien toute seule, pas la peine d'en rajouter). Si votre voiture encombre la voie (en particulier une voie très fréquentée), elle sera enlevée très rapidement et vous serez bon pour un aller simple en « Galérie ».

**Généralement,** on ne reste jamais longtemps en rade car il se trouve toujours un ou plusieurs Ivoiriens pour aider à pousser la voiture. Il faut cependant savoir qu'en certains points de la ville particulièrement stratégiques (ponts, boulevard lagunaire) officient de jeunes Ivoiriens qui peuvent en profiter pour dépouiller les galériens. Par précaution, veillez à cacher tout signe extérieur d'opulence (ordinateur, portefeuille, tablette, téléphone ou autre) et quoi qu'il en soit, laissez toujours un petit quelque chose pour le coup de main.

**Méfiez-vous des garagistes** qui vous disent qu'il faut commander telle ou telle pièce. Les Ivoiriens sont les rois de la récup' et il y a des carrossiers partout en ville donc dans l'absolu, il est quasiment impossible que la « telle ou telle » pièce en question ne se trouve pas à Abidjan. Par contre il est tout à fait possible que votre garagiste essaie de vous la faire à l'envers, en vous annonçant un prix exagéré sur lequel il se fera sa propre marge.

**Ne roulez jamais trop vite** sur une route que vous ne connaissez pas. Abidjan est en chantier, certes, mais les nids d'éléphants (appellation ivoirienne du nid de poule) persistent sur certaines portions de route, et même quand ils sont rebouchés, il suffit parfois d'une forte pluie ou d'un accident pour les voir réapparaître, pour le plus grand bonheur de vos amortisseurs.

**Méfiez-vous des pseudo-travaux** effectués par des travailleurs sans uniforme dans certaines parties de la ville, notamment Yopougon. Ils vous feront signe de ralentir voire de vous arrêter ; dans la mesure du possible, évitez : ce peut être un procédé pour extorquer de l'argent aux automobilistes crédules.

**La Côte d'Ivoire** n'a peut-être pas encore atteint le stade de l'émergence, mais comme dans les pays développés, on s'y fait verbaliser pour excès de vitesse (radars fréquents sur le boulevard lagunaire, en direction des Deux Plateaux et sur la route d'Assinie) et usage du téléphone au volant. Par contre, l'alcootest, lui, n'est pas encore entré dans les mœurs...

***NB :*** *le terme d'« Abidjanais » utilisé dans ce texte est générique et englobe les Abidjanais au sens large, à savoir tous ceux qui fréquentent les routes d'Abidjan : Noirs, Blancs, Gris, Jaunes, Verts ou Roses ; taxis, gbakas, woro-woro (même s'ils faut bien reconnaître que les trois catégories « véhiculatoires » précitées ont parfois une conduite particulièrement aléatoire), bus, camions, voitures privées, 4x4 de l'ONU (dont certains ne montrent pas vraiment le bon exemple...), etc. Nous tenons par ailleurs à préciser qu'aucune voiture ni aucun usager de la route n'ont été maltraités (autrement que verbalement) durant cette production littéraire. En vous remerciant de votre compréhension et à bon entendeur.*

**Au moment de la location,** pensez à bien vous faire expliquer dans le détail la fonction et l'utilité de chacun des papiers fournis avec le véhicule, histoire de passer haut la main l'éventuel interrogatoire auquel les forces de l'ordre pourraient vous soumettre pour grappiller quelques pièces au passage.

### AFRICAR

Avenue 27, rue Clouzet
Treichville
✆ +225 21 25 01 65
✆ +225 07 80 42 01
africar@aviso.ci
La petite porte grillagée bleue, collée à la pharmacie : oui, c'est bien là.
*Ouvert du lundi au samedi de 7h30 a 18h. Sur Abidjan, compter 80 000 FCFA/jour pour un 4x4, 70 000 FCFA/jour pour un minicar (7 places), et 40 000 FCFA/jour (65 000 FCFA hors Abidjan) pour un modèle de type Peugeot 406 (chauffeur inclus).*
L'agence Africar est en activité depuis 1995. Une vocation que son DGA, Jean Ilboudo tient de son père, qui a lui-même travaillé pour Europcar. Les véhicules proposés à la location sont des 4x4, pick-up double cabine et berlines de marques Toyota, Mitsubishi, Hyundai et Peugeot (406, 407), ainsi que des minicars. Les prix varient en fonction de la distance, de la marque et du modèle, et sur certaines destinations, le client aura à prendre à sa charge le logement du chauffeur. Pour plus de renseignements, contacter (le fort sympathique) Jean.

### LOCAPIC

Rue Pierre et Marie Curie,
impasse G10 - Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 61 70
✆ +225 07 07 03 64
locapic@aviso.ci
Rue Pierre et Marie Curie, face bijouterie le Baobab et banque NSIA, petite ruelle entre Euromarbre et les Rosiers, 2e portail à droite.
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h30 a 18h, et le samedi de 8h a 12h. Location journalière entre 25 000 et 100 000 FCFA selon le véhicule. Compter par exemple 35 000 FCFA/jour pour un Duster à boîte manuelle (possibilité de descendre à 30 000 FCFA/jour sur une période de location dépassant le mois). La location inclut 100 kilomètres incorporés, et pour 10 jours de location, vous avez donc droit à 1 000 kilomètres incorporés. Au-delà, il faut compter entre 200 et 400 FCFA le kilomètre supplémentaire selon le véhicule. Chauffeur : 12 500 FCFA/jour dans Abidjan et 26 500 FCFA/jour hors Abidjan (ce tarif inclut le prix des repas du chauffeur).*
S'il n'y avait qu'une agence de location à retenir sur Abidjan, ce serait sans doute celle-là, efficace et avantageuse. Le parc auto de Locapic se compose d'une cinquantaine de véhicules (une majorité de Renault : Logan, Dacia, Duster, Latitude... et des Hyundai Santa Fe 4x4), allant de la petite voiture de ville au 4x4, en passant par le minibus. Les prix, extrêmement compétitifs, incluent l'assurance, la réparation, l'entretien et un plein à la remise des clés. Par ailleurs, sur certaines catégories de véhicules (Duster), des tarifs dégressifs sont possibles à partir d'une location supérieure à un mois. L'entreprise n'étant pas affiliée à un grand groupe, cela lui permet d'être très réactive et Patrick, le sympathique patron des lieux, sera toujours disposé à vous conseiller et vous guider dans votre choix voire dans vos itinéraires. Un must, on vous dit !

### SELV

Rue du Commerce,
galerie extérieure du Novotel
Plateau
✆ +225 20 32 80 07
✆ +225 20 32 75 90
www.selv.ci
selvci@aviso.ci
*Agence de location de voitures. Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 12h et de 14h30 à*

LOCAPIC
Location de véhicules
Tel : + 225 07 07 03 64 & 21 35 61 70
Abidjan - locapic@aviso.ci

*18h30. Forfaits journaliers de 50 km (tarifs hors taxes à majorer de 18 % de TVA et 1,5 % TDT) : 26 750 + 275 FCFA par km supplémentaire (Renault Sandero – Essence), 28 250 + 285 FCFA par km supplémentaire (Toyota Yaris, Ford Fiesta, Kia Rio – Essence), 29 800 + 300 FCFA par km supplémentaire (Ford Focus – Essence), 42 950 + 460 FCFA par km supplémentaire (Kia Cerato – Essence), 49 320 + 510 FCFA par km supplémentaire (Peugeot 508 - Essence), 40 900 + 445 FCFA par km supplémentaire (Toyota Hilux double cabine 4x4 - 5 places – Diesel), 49 950 + 560 FCFA par km supplémentaire (Ford Everest, Hyundai IX35, Kia Sorento – 7 places – Diesel). Chauffeur (obligatoire pour les catégories F, G, H) : 7 500 FCFA/jour dans Abidjan et 17 500 FCFA/jour hors Abidjan. heure supplémentaire après 21h : 3 000 FCFA.*

SELV est une agence de location de véhicules qui offre la possibilité de déplacements dans toute la Côte d'Ivoire. Elle propose différents types de voitures telles que des 4x4 ou des petites citadines. Tous les modèles sont proposés avec ou sans chauffeur. Que ce soit pour un déplacement professionnel ou une visite touristique en famille, SELV répond de manière adaptée aux attentes de ses clients, en fournissant un service de qualité.

Âge minimum pour la location : 23 ans pour les véhicules de catégories B et C (Renault Sandero, Toyota Yaris, Ford Fiesta, Kia Rio), 25 ans pour les véhicules de catégories D et E (Ford Focus, Kia Cerato).

◗ **Autre adresse :** Agence de l'aéroport Félix Houphouët-Boigny (ouverte 24h/24 7j/7).

## En ville

Pas évident de circuler dans Abidjan. Aux heures de pointe, la grande ville saturée ressemble à une fourmilière que l'on aurait piétinée et, certains jours, l'air y est si pollué que l'on peut voir depuis les ponts une brume noire obstruer l'horizon derrière la lagune. Piétons, cyclistes et motocyclistes, automobilistes flegmatiques ou « s'en fout la mort », bus, gbakas, wôrô-wôrô, taxis, camions d'entreprise et 4x4 d'ONG jouent chacun leur partie dans cette symphonie chaotique, habitués au désordre urbain et à ses débordements toxiques et enfumés. La circulation n'obéit à aucune règle et les embouteillages peuvent survenir à tout moment, causés par une simple panne, un accident ou un déplacement gouvernemental. Cela est d'autant plus vrai depuis qu'Abidjan est devenue un vaste chantier à ciel ouvert, dans le cadre des grands travaux d'infrastructures qui marquent la présidence Ouattara. Patience et prudence sont donc les deux mamelles du déplacement intra-urbain, et, eu égard à l'état des routes et de certains des véhicules qui les empruntent et, d'une manière plus générale, aux conditions de circulation et de conduite en ville, recourir aux transports en commun de type gbaka ou wôrô ne constitue pas vraiment le choix le plus judicieux. L'aventure peut, bien entendu, être tentée ponctuellement pour satisfaire une curiosité ou si vraiment vous êtes fauché, mais sachez toutefois que vous risquez de vous exposer à des désagréments ou à une perte de temps inutile (véhicules à la limite des normes voire carrément criminels, contrôles policiers et rackets fréquents, pickpokets, conduite hasardeuse entraînant des risques d'accident multipliés), d'autant que le réseau routier qui irrigue Abidjan est extrêmement saturé et mal géré et que la plupart des Ivoiriens eux-mêmes, dans la mesure où ils en auront le choix et les moyens, préféreront opter pour l'utilisation d'un véhicule personnel.

## Bus

◗ **Bus.** L'ensemble des communes d'Abidjan est desservi par plus de 90 lignes de bus gérés par la Sotra (Société des transports abidjanais), parmi lesquelles 74 lignes intra-urbaines. Le prix du ticket varie entre 200 FCFA pour le bus, et 500 FCFA pour l'Express.

Temps d'attente interminables, arrêts et horaires aléatoires, véhicules usagés (on remarquera que beaucoup de véhicules du parc auto de la Sotra sont des bus indiens du groupe Tata Birla, ou encore des bus réformés par la RATP lors de la première cohabitation ; les amortisseurs déglingués de ces derniers furent d'ailleurs un temps ironiquement appelés « Balladurs » par les Abidjanais, du nom du responsable détesté de la dévaluation catastrophique du franc CFA) et bondés se muant en terrains de chasse particulièrement prisés des pickpockets. Bref, vous l'aurez compris, le bus, ce n'est pas forcément la meilleure option. Autant circuler en taxi ou même à pied dans la limite du raisonnable, certaines parties de la ville, comme le cœur du Plateau ou quelques endroits de Cocody et de la Zone 4, étant largement couvrables à pied.

- **Gbaka.** Le gbaka est un minicar de transport collectif qui permet de rallier les communes populaires les plus éloignées de la ville comme Yopougon, Adjamé ou Abobo. On l'utilise également pour les déplacements à l'intérieur du pays et vous en croiserez très souvent sur les routes. L'appellation « gbaka » vient du mot malinké qui désigne quelque chose de gâté, d'inesthétique : le gbaka, c'est un peu la cacahuète roulante, le véhicule-épave, fatigué-fatigué. Personne ne le respecte, mais paradoxalement tout le monde en a besoin, et il n'existe sans doute pas de meilleur concentré d'Abidjan et de la Côte d'Ivoire ; on y retrouve en effet beaucoup de ce qui constitue l'essence du pays : exubérance, agitation fébrile, segmentation des tâches et importance de la hiérarchie, embrouilles, magouilles, palabres, arrangements... Concentré d'ici, concentré de vie... et parfois (pour ne pas dire trop souvent) de mort malheureusement, les gbakas étant, de par leur conduite inconsciente, à l'origine de nombreux accidents et « tracassements ». Le véhicule se présente généralement sous la forme d'une camionnette (minibus « 1 000 kg » Renault, Isuzu, Toyota, Mazda ou autre) brinquebalante, et chaque chauffeur de gbaka affiche une volonté de se démarquer des autres par les slogans et dessins peints sur sa carrosserie et son pare-brise arrière (on retrouve également ces slogans sur les pare-chocs arrière des taxis ou même les pare-boue de certains camions). Sur la tôle du véhicule se frayant insolemment son chemin à travers la ville saturée, s'affichent haut en couleur les affinités du conducteur, des stars du foot (Drogba, Eto'o, Ronaldo, Messi...) et de la musique – avec une prédilection toute particulière pour les chanteurs de la galaxie reggae : Bob Marley, Alpha, Tiken Jah... mais aussi les rappeurs américains, Soum Bill, et les Congolais Papa Wemba, Fally Ipupa ou Koffi Olomidé – aux animaux totems figurant leur adresse de conducteur et la rapidité de leur véhicule (gazelle, lièvre, lion, guépard...), en passant par les grandes figures de l'histoire africaine ou mondiale (Nelson Mandela, Hailé Sélassié 1er, Barack Obama, et bien sûr l'inoxydable Che Guevara) et les nouveaux héros (« Murielle Ahouré médaille d'argent, respect ! »), le tout agrémenté d'expressions nouchi typiques des « wourou fatô » (chiens enragés, ainsi que l'on surnomme les chauffeurs de gbaka) et des coxers : « Faut gbra ici » (Faut garer ici) ; « Faut fè chap chap on va go » (Dépêche-toi on y va) ; « Fé chap chap ya client devan » (Dépêche-toi il y a des passagers devant) ; « Ya pas gbringbrin voua lé géré deu deu » (Y a pas de monnaie je vais vous associer) ; « Sè gbé fo lancer » (C'est rempli on peut partir). Les gbakas ont la particularité de fédérer toute une corporation autour de leur activité. En plus du chauffeur, on trouve par exemple celui que l'on appelle le « balanceur », ou apprenti-gbaka. Personnage-clé de l'activité, il a pour double mission d'alpaguer les clients et d'encaisser l'argent des titres de transport avant de remettre la recette au chauffeur, non sans avoir préalablement tenté de grappiller quelques billets au passage, parfois même avec l'aide d'un complice auquel il remet son larcin lorsque le gbaka s'arrête pour prendre des passagers. Il doit son étrange surnom au fait

## Tarifs indicatifs des gbakas au départ de la gare d'Adjamé

En direction de :

- **Abobo :** 200 et 300 FCFA
- **Bingerville :** 300 FCFA
- **Yopougon :** 300 FCFA
- **Yamoussoukro :** 3 000 FCFA
- **Bouaké :** 5 000 FCFA
- **Abengourou :** 5 000 FCFA
- **San Pedro :** 8 000 FCFA

qu'il attire l'attention des passagers potentiels en se balançant et en gesticulant par la portière toujours ouverte (si vous croisez un gbaka portière fermée, c'est qu'il est plein, à savoir qu'il compte deux fois plus de personnes qu'il n'y a de places disponibles, tous les moyens étant bons pour gagner un peu un peu : dans le jargon des gbakas, on appelle cela « superpo' » : superposition) : « Ya de la plaaace ! ». Le métier de balanceur est souvent utilisé en complément d'une autre profession et, pour beaucoup de jeunes Ivoiriens débrouillards, cette activité constitue une façon comme une autre d'arrondir ses fins de mois : on dit que c'est en exerçant ce petit job que Tiken Jah Fakoly aurait financé l'enregistrement de sa première cassette. Outre le ou les balanceurs, le gbaka emploie également (pas toujours de bon cœur d'ailleurs...) des nyambolos, chargeurs de bagages qui imposent leurs services plus qu'autre chose et sont souvent rémunérés – outre la commission qu'ils prélèvent au chauffeur – à hauteur d'un togo (pièce de 100 FCFA) par-ci par-là. De façon plus ou moins indirecte, tout le monde « mange » dans les gbakas : chauffeurs, seconds, balanceurs, nyambolos, forces de l'ordre et même les redoutables syndicats (gnambros, au sein desquels il n'est pas rare de voir opérer des « microbes », délinquants juvéniles des quartiers populaires), censés lutter contre les barrages parallèles et en profitant pour se servir au passage. Faute de moyens, la population citadine d'Abidjan s'en accommode (les prix varient selon les quartiers et la distance parcourue ; pour vous donner un exemple, un trajet entre Abobo et Adjamé coûte entre 250 et 300 FCFA), mais, la plupart du temps, méprise ou craint le gbaka, les chauffeurs travaillant généralement 24h/24 et étant souvent épuisés, ce qui se traduit par de nombreux accidents, au point qu'un moment, les gbakas ont même été menacés d'interdiction totale.

## Taxis-compteurs

Si vous ne disposez pas de votre propre véhicule, le taxi reste encore la façon la plus commode et la (relativement) moins dangereuse de se déplacer (entendez par rapport aux wôrô-wôrôs et aux gbakas), bien qu'à la longue votre porte-monnaie risque d'en prendre un coup. Dans la plupart des pays et des villes d'Afrique en effet, la course est à prix fixe avec une légère augmentation la nuit (généralement après minuit). Mais, étant donné la taille et l'état d'engorgement d'Abidjan, ici les taximen (ou taximètres, « taximaîtres » dans le jargon populaire) fonctionnent au compteur ou à l'arrangement. Il faut aussi savoir qu'en raison des crises passées, et avec le fort chômage qui sévit en Côte d'Ivoire, beaucoup de jeunes Ivoiriens deviennent taximètres faute de mieux. Cette activité relève bien entendu du secteur informel ; les salaires sont bas, les emplois instables, le rythme infernal et les employeurs tiennent plus des esclavagistes qu'autre chose... Ne vous étonnez donc pas si votre chauffeur ne maîtrise pas la ville comme vous pourriez légitimement être en droit de l'attendre de lui, et surtout, prévoyez toujours des « jetons » (monnaie en pièces) et/ou de petites coupures pour faire l'appoint, nos chers taximètres n'ayant parfois même pas de quoi faire la monnaie sur un billet de 1 000 FCFA (1,50 euros), particulièrement le matin, lorsqu'ils commencent leur journée. Donc si vous avez un rendez-vous urgent et ne voulez pas perdre du temps à courir en tous sens après de la monnaie (à noter que le problème de monnaie est une pandémie ivoirienne : elle ne frappe pas que les taximètres et quand on en a, on la garde jalousement pour soi), faites preuve de prévoyance. Sachez aussi que le klaxon est la deuxième langue nationale parlée à Abidjan après le français et qu'avec les taxis c'est toujours la même chanson : ils se bousculent au portillon à grands coups de klaxon et ralentissements parfois dangereux pour les autres usagers de la route quand on n'a pas besoin d'eux (à noter que les Ivoiriens ont beaucoup de mal à intégrer le concept du Blanc qui marche : même si vous faites juste un saut d'une petite centaine de mètres pour vous rendre au chawarma ou à la supérette du coin, vous serez sollicité), mais sont toujours pleins quand on est aux abois.

Plusieurs précisions concernant vos trajets en taxi :

- **En taxi, deux options s'offrent à vous :** vous en remettre au compteur (ce qui ne se fait quasiment plus), ou bien opter pour ce que l'on appelle un « arrangement », dont le prix variera en fonction de la distance à parcourir (et d'autres facteurs plus ou moins ésothériques ou farfelus selon le chauffeur sur lequel vous tombez). Cette seconde solution est généralement moins onéreuse si vous maîtrisez bien les distances et les prix que vous pouvez raisonnablement exiger pour les courses correspondantes. À titre d'exemple, une course des environs de l'aéroport au Plateau pourra se négocier (de haute lutte) 5 000 FCFA ; une course de Biétry aux Deux Plateaux s'élèvera peu ou prou à 2 500-3 000 FCFA, une course entre Marcory résidentiel et Biétry, à 1 500-2 000 FCFA max', une course de la Zone 4 au Plateau à 2 000 FCFA et de la Zone 4 à Yopougon à environ 4 000 FCFA ; une course à l'intérieur de la Zone 4 ne devra pas excéder 1 000-1 500 FCFA et pourra même tomber à 500 ou 700 FCFA selon la distance.

# LES VTC À L'ASSAUT D'ABIDJAN



Depuis quelques années, une véritable fièvre des VTC s'est emparée d'Abidjan. Il faut dire qu'avec les taxis, c'est un peu tout ou rien, et plus souvent rien que tout : prix hasardeux, parc auto globalement vétuste induisant pannes ou défaillances techniques, chauffeurs à la conduite *borderline* voire parfois criminelle, quand ce n'est pas criminels tout court (dans de très rares cas, rassurez-vous !). Les compagnies de VTC, en apportant une réponse à ces problématiques de coût, de confort et de sécurité dans les transports en commun, ont donc tout naturellement rencontré leur clientèle à Abidjan, malgré des prix majorés par rapport aux taxis traditionnels. Leader du marché, Africab, qui cible clairement une clientèle aisée, propose des prestations VIP avec large choix de voitures de luxe équipées de la climatisation, du Wifi et de tablettes proposant des contenus multimédia, et met à disposition de ses usagers des services novateurs comme le *tracking* des véhicules (vos déplacements sont connus et traqués ainsi que les agissements du chauffeur), et la possibilité de réserver à l'avance et de régler sa course en liquide, par carte bancaire ou mobile money. TaxiJet, qui figure parmi les pionniers du secteur, offre une qualité de service à peu près similaire pour des tarifs moindres.

Parmi les derniers venus, Worolux et Tituce Drive, s'ils ne disposent pas de berlines, SUV ou crossovers, sont néanmoins tout aussi professionnels et présentent l'avantage d'être plus abordables. Dans une ville comme Abidjan, les atouts de ce mode de transport en plein boom sont particulièrement appréciables et appréciés. Bien évidemment, on n'est pas exactement sur du Uber ou des Taxis Bleus et les couacs occasionnels arrivent (difficulté de trouver des véhicules disponibles à la demande, retards, bugs des applications, annulations de réservation inopinées, chauffeurs pas toujours au top de l'amabilité ou de la politesse et ne maîtrisant pas forcément les nouvelles technologies...). Mais la qualité d'ensemble des prestations fournies reste tout de même satisfaisante grâce à un mode de transport confortable et surtout très sécurisant : si vous avez ne serait-ce qu'une fois « roulé cadeau » en gbaka ou eu à faire à un taximan s'en fout la mort, vous vous accoutumerez très vite aux avantages des VTC babinais, particulièrement commodes pour les ramassages à l'aéroport et les sorties « late night » !

### ■ AFRICAB

Rue de l'Industrie
Treichville
✆ +225 21 00 66 87
www.afri-cab.com
info@afri-cab.com
*Service disponible 24h/24, 7j/7. Réservation à l'avance ou course immédiate. Application disponible sur l'App Store et Google Play : Africab. Possibilité d'effectuer des trajets hors d'Abidjan (Bassam, Assinie, Yamoussoukro...).*

Le plus réputé des services VTC sur Abidjan. Doté d'une flotte de véhicules spécialement dédiés (citadines, 4x4, berlines, vans) et de chauffeurs ayant repassé leur permis et reçu une formation spéciale, Africab propose des courses 20 à 30 % plus chères que celles d'un taxi normal, mais met à la disposition du client des véhicules propres, sécurisants et climatisés, dotés du Wifi et de tout le confort nécessaire. Le tarif varie en fonction du type de véhicule choisi par l'utilisateur, de la distance à parcourir, du temps estimé du trajet et de la tranche horaire avec des heures dites pleines (7h-9h30, 12h-14h, 17h-19h) facturées plus cher que les heures creuses. Entre autres services, Africab propose notamment d'emmener et aller chercher vos enfants à l'école, de vous conduire nuitamment, de vous véhiculer en week-end, d'aller chercher un colis pour vous, d'effectuer de menues livraisons ou de vous accompagner en shopping. Une solution particulièrement indiquée pour l'arrivée à Abidjan (le temps d'attente étant facturé passé un délai minimum, pensez à inclure une marge entre l'heure d'atterrissage de votre avion et votre sortie effective de l'aéroport) et un trajet sans encombre jusqu'à votre hôtel, et globalement une bien agréable alternative au taxi pour une utilisation ponctuelle. Il peut bien sûr arriver que la qualité des prestations soit inégale et occasionne de petits désagréments (véhicules non disponibles à la demande, retards et annulations de réservation, ponctualité à revoir, bugs informatiques...), mais globalement, Africab assure un service de qualité et reste une valeur sûre des VTC abidjanais. Petite astuce : pour réserver, optez pour l'application plutôt que le call center.

### ■ TAXIJET

Cocody
✆ +225 22 00 78 00
www.taxijetci.com
info@taxijetci.com
*Service disponible 24h/24, 7j/7. Réservation à l'avance ou course immédiate. Application*

*disponible sur l'App Store et Google Play : TaxiJet+.*
L'application TaxiJet est particulièrement intuitive et pratique : vous choisissez le type de véhicule souhaité (taxi, classic, VIP) et enregistrez ou géolocalisez votre point de départ et votre point d'arrivée. Un message vous est ensuite envoyé récapitulant votre commande ainsi que le nom et prénom du chauffeur, le numéro de sa plaque d'immatriculation et un temps d'attente estimatif (grâce à l'application, il vous est même possible de localiser votre chauffeur et de suivre son trajet jusqu'à vous). Les plus de TaxiJet : des tarifs plus abordables que ceux d'Africab et un bon rapport qualité-prix ; des chauffeurs en formation continue ; des balises GPS installées dans les voitures qui permettent de tracer les véhicules et de les localiser partout sur le territoire abidjanais. En cas de besoin ou d'incident, la police nationale, partenaire de TaxiJet, peut intervenir sur ces véhicules. Encore une fois, on n'est pas sur du 100 % et vous pourrez occasionnellement être confrontés à quelques manquements. Temps d'attente estimé d'une quinzaine de minutes. Possibilité de payer en liquide (faites en sorte d'avoir la monnaie) ou via mobile money. Possibilité de louer un véhicule pour une durée déterminée.

### ■ TITUCE DRIVE

✆ +225 22 52 30 07 / +225 09 40 75 72 / +225 41 99 72 72
www.tituce.com
infoline@tituce.com
*Service disponible 24h/24, 7j/7. Course immédiate. Applications disponibles sur l'App Store et Google Play : TITUCE Drive, Tituce Drive English.*
Contrairement à d'autres compagnies de VTC, cette structure ne dispose pas de parc auto en propre, mais met en relation des usagers et des chauffeurs de taxi « homologués ». L'application est donc destinée à des passagers ayant des besoins en temps réels (pas de commande à l'avance) et il peut s'écouler un petit délai avant que votre commande soit validée (cela peut parfois être dû à une connexion Internet défaillante dans certaines zones de la ville). Une fois celle-ci confirmée, vous recevez le nom, contact, type de véhicule et numéro d'immatriculation par SMS, ou via l'application, une photo du véhicule et de votre chauffeur ainsi que la note attribuée à ce dernier, et le prix de la course. La plupart des voitures sont des Toyota Corolla ou Logan rouges climatisées, propres et connectées. Le personnel, opératrices comme chauffeurs, est courtois et professionnel. Grande innovation de l'application : le service vocal, qui permet de fournir davantage de détails sur son emplacement. Par ailleurs, les taxis sont scrupuleusement tracés et à la moindre déviation de trajet (si par exemple vous souhaitez vous arrêter retirer de l'argent), le chauffeur reçoit un coup de fil des opérateurs Tituce. Roulez confiants : vous êtes entre de bonnes mains !

### ■ WOROLUX

✆ +225 22 50 58 27
www.worolux.ci
contact@worolux.ci
*Service disponible 24h/24, 7j/7. Réservation à l'avance ou course immédiate. Applications disponibles sur l'App Store et Google Play : Worolux Ci, Worolux Ci-pro. Trajets dans toute la Côte d'Ivoire.*
Sans doute l'un des meilleurs rapports qualité-prix du marché et en plus, Worolux se déplace dans toute la Côte d'Ivoire. Les chauffeurs, qui ont suivi une formation spéciale en interne, bénéficient d'une solide expérience dans le milieu des transports et sont recrutés sur leur maîtrise de la qualité de service et leur connaissance du pays. L'entreprise mise également sur le suivi des commentaires utilisateurs afin d'assurer un service optimal à ses clients. Dès la prise en charge de votre commande, vous recevez la marque, la couleur, et la plaque d'immatriculation de votre véhicule ainsi que le nom du chauffeur. Les véhicules sont climatisés et pourvus de chargeurs de téléphone et de bouteilles d'eau. Temps moyen de prise en charge de dix à douze minutes. Possibilité d'annuler sa commande dans les huit premières minutes sans frais. Forfaits demi-journée (6h-14h, 14h-22h) et journée (5h-22h). Facturation supplémentaire du client à partir de huit minutes d'attente.

Après, à vous d'effectuer la gymnastique mentale requise et d'adapter en fonction de ce que vous jugez raisonnable et de vos talents de négociateur. Préférez même commencer 500 FCFA en-dessous du « raisonnable », les taxis manquant rarement une occasion de grappiller sur les prix annoncés. Quoiqu'il en soit n'essayez pas de négocier les mêmes tarifs que les Ivoiriens (sauf si vous avez du temps devant vous) car votre couleur de peau joue d'emblée en votre défaveur : il y a prix Ivoiriens et prix toubabous. Le principal c'est de ne pas accepter prix gaou.

**Sachez aussi que vous n'échapperez sans doute pas, au cours de votre séjour, aux « compteurs pimentés »,** à savoir les compteurs trafiqués. Globalement, le prix de la course augmente par tranches de 30 FCFA, mais pour un même trajet, selon le véhicule, le prix peut varier de façon surprenante, car lorsque le compteur est piraté, vous payez le double, c'est-à-dire que le prix indiqué sur le compteur augmente par tranches de 60 FCFA au lieu des 30 FCFA de rigueur.

**Potassez bien les indications à fournir** concernant le lieu où vous souhaitez vous rendre car il y a très peu d'adressage dans la ville d'Abidjan, et c'est encore plus vrai dans le reste du pays. Hormis pour les grosses artères très connues (VGE, boulevard de Marseille, avenues et rues populaires du Plateau ou de Treichville, etc.), la plupart des noms « francisés » ne diront pas grand-chose aux chauffeurs de taxi, qui fonctionnent davantage aux points de repères. Par exemple, la rue qui mène du centre commercial Prima au boulevard de Marseille s'appellera rue Pierre et Marie Curie pour les toubabs, et rue Mercedes pour les Ivoiriens, tout simplement parce que c'est dans cette rue que se situe le concessionnaire de la marque. Pensez pragmatique, pensez ivoirien, et gardez toujours en tête qu'un jeune galérien faisant le taximètre pour subvenir aux besoins de sa famille n'aura pas les mêmes points de repère qu'un toubab se rendant dans le dernier bar lounge branché.

**Une bonne alternative à la location de voiture** sera de louer les services d'un chauffeur de taxi pour la journée. La carburant sera bien entendu à votre charge et, pour ce qui est des trajets proprement dits, encore une fois tout se négocie : selon la durée de vos pérégrinations à travers la ville, les distances couvertes, les

## Tarifs indicatifs et gares de wôrô-wôrô

### Grand carrefour de Koumassi, à destination de :

- **Port-Bouët / Treichville :** 300 FCFA
- **Adjamé Liberté / Adjamé Marché** : 600 FCFA
- **Cocody Saint-Jean :** 700 FCFA
- **Abobo / Riviera :** 800 FCFA
- **Yopougon :** 1 000 FCFA

### Cocody Saint-Jean, à destination de :

- **Anono :** 200 FCFA
- **Rue des Jardins :** 250 FCFA
- **Adjamé Liberté / Adjamé Marché / Angré / Plateau / Riviera II et III :** 300 FCFA
- **Gare de Bassam /Treichville :** 350 FCFA
- **Port-Bouët :** 800 FCFA

### Gare de Bassam, à destination de :

- **Gonzagueville :** 200 FCFA
- **Bassam :** 500 FCFA
- **Plateau :** 300 FCFA
- **Cocody Saint-Jean :** 350 FCFA
- **Adjamé Liberté :** 400 FCFA
- **Bonoua :** 600 FCFA
- **Aboisso :** 1 000 FCFA
- **Noé :** 1 500 FCFA

### Gare d'Adjamé Liberté, à destination de :

- **Abobo / Williamsville :** 200 FCFA
- **Bingerville / Cocody Saint-Jean / Plateau / Yopougon :** 300 FCFA
- **Treichville :** 400 FCFA
- **Koumassi / Marcory :** 600 FCFA
- **Port-Bouët :** 800 FCFA

### Gare d'Adjamé Forum, à destination de :

- **Plateau / Cocody Saint-Jean / Treichville :** 300 FCFA
- **Koumassi / Marcory :** 600 FCFA
- **Port-Bouët :** 800 FCFA

temps d'attente et les différentes destinations empruntées, le prix journalier pourra varier de 20 000 FCFA, si vous vous débrouillez vraiment bien, à 30 000 FCFA pour un tour de cadran complet et une mobilisation totale du temps de travail de votre chauffeur. Il faut en effet savoir que chaque chauffeur doit, quoi qu'il arrive, remettre, en fin de journée, la somme de 32 000 FCFA à son patron. S'il n'y arrive pas, il en sera de sa poche, et pourra même être purement et simplement congédié si cela se reproduit trop souvent.

## Taxis communaux (wôrô-wôrôs)

**Wôrô-wôrô** (ou woro-woro, ou encore « waren ») est un terme issu du malinké ; littéralement, woro-woro veut dire « six-six », et si ce moyen de transport a été baptisé ainsi, c'est parce qu'à l'époque, la course coûtait 30 FCFA, soit 6 pièces de 5 FCFA. Le woro-woro désigne un taxi collectif (5 ou 6 personnes, voire parfois plus, peuvent y prendre place) à ligne régulière et à prix forfaitaire. Ces véhicules circulent à l'intérieur de chacune des 10 communes d'Abidjan et possèdent généralement une couleur propre à la zone au sein de laquelle ils évoluent : bleu à Treichville, jaune à Cocody, vert à Marcory... À côté de ceux-ci, existe un autre type de wôrô dit « banalisé », qui rallie les différentes communes et fait concurrence déloyale aux taxis-compteurs, puisqu'il n'est pas forcément en règle pour faire du transport de personnes. Malgré cela, et le fait que leurs véhicules ne soient généralement pas aux normes, les wôrôs banalisés restent très prisés des Abidjanais pour leurs tarifs imbattables. Ils n'ont pas de couleur spécifique, mais stationnent dans les gares de wôrô-wôrôs. L'arrivée massive des wôrô-wôrôs sur les routes d'Abidjan date de la fin des années 1990, favorisée par la libéralisation de l'importation des véhicules d'occasion (petite précision humoristique à laquelle on ne résiste pas : beaucoup de ces vieilles guimbardes, provenant de France, furent baptisées les « France au-revoir »), et plusieurs facteurs (difficultés structurelles de la SOTRA, augmentation de la demande des transports induite par une forte poussée démographique...) expliquent leur rapide expansion. Comme pour les gbakas, une expérience ponctuelle peut être tentée, mais n'en abusez pas : les chauffeurs revisitent le code de la route façon Fangio et, la plupart du temps, leurs véhicules, dont la moyenne d'âge égale ou dépasse allègrement la quinzaine d'années, ne survivraient pas à une visite technique. Par ailleurs, essayez si possible de monter à l'avant : cela réduira vos risques de vous faire faire les poches. À l'intérieur d'une même commune, le prix du wôrô-wôrô varie selon la distance, mais reste généralement compris entre 100 et 300 FCFA. Il peut arriver que pour vous rendre en un point précis d'une même commune, vous deviez emprunter deux wôrô-wôrôs différents. Les wôrô-wôrôs banalisés qui assurent la liaison entre les différentes communes pratiquent des prix forfaitaires.

**Autre véhicule incontournable dans le paysage des transports en commun : le bon vieux taxi-brousse.** La plupart du temps, il s'agit de Peugeot 504 familiales effectuant le trajet Abidjan-Bassam/Bassam-Abidjan pour la modique somme de 400 FCFA.

## Bateau

Le sud côtier ivoirien étant généreusement irrigué par les lagunes et l'océan, il serait dommage de ne pas profiter de cette configuration unique pour voir le pays sous un autre angle, c'est-à-dire depuis l'eau. Pour cela, les possibilités ne manquent pas. Sur Abidjan, les bateaux-bus de la société étatique SOTRA (Société des transports abidjanais) effectuent des trajets réguliers entre les quartiers lointains et populaires (Abobo Doumé) et le Plateau, Treichville et Blokosso. Beaucoup d'Ivoiriens y ont recours pour rallier leur point de travail ou court-circuiter les distances faramineuses (et les longues heures passées à poireauter dans des embouteillages monstres et toxiques) qui séparent certaines communes les unes des autres. Les bateaux-bus circulent entre 5h et 20h, et un aller simple coûte 200 FCFA en moyenne. Par contre, il faut prévoir de longs temps d'attente. Par ailleurs, depuis 2013 et la libéralisation du secteur des transports lagunaires par les autorités, d'autres sociétés sont venues concurrencer la SOTRA sur ses terres (ou plutôt ses eaux). Entrée en service peu de temps avant la rédaction de ce guide, la STL (Société de transport lagunaire) desservait mi-2017 trois communes d'Abidjan (Riviera M'Pouto, le Plateau et Treichville) et proposait également des croisières lagunaires à la découverte de la Perle des lagunes (ponts de la ville, tours du Plateau, canal de Vridi, village de pêcheurs de Treichville, Baie des milliardaires, cimetières des bateaux...) pour la modique somme de 3 500 FCFA (2 500 FCFA pour les enfants). Enfin, tout le long du littoral, la pirogue, la pinasse et le bateau à moteur, mais aussi pourquoi pas le kayak, la voile ou le paddle, restent des moyens privilégiés d'explorer les lagunes et les plans d'eau et de se perdre dans des méandres de toute beauté, particulièrement « extra-muros », où la lagune, moins soumise à l'empreinte humaine, respire un peu mieux, et bien sûr à Grand-Bassam, Assinie et le long de la côte ouest vers Sassandra et San Pedro.

Hormis au départ des lodges et des hôtels (en partenariat avec l'agence de voyages IVT – Ivoire Voyages Tourisme, le bateau Ushuaia propose notamment plusieurs balades lagunaires aux départs d'Abidjan et Assinie), il n'y a pas vraiment de circuit organisé ; le mieux est de se renseigner directement auprès des pêcheurs et de négocier les tarifs en fonction de la durée de l'excursion et du prix de l'essence.

■ **CITRANS (COMPAGNIE IVOIRIENNE DE TRANSPORT LAGUNAIRE)**
Boulevard Roume
Plateau
✆ +225 20 22 27 34
www.aqualines.ci
info@citrans.ci
*Formules éco, confort et ultra confort : respectivement 200, 400 et 1 000 FCFA le passage. Pass éco rechargeable semaine et mois : 2 800 et 11 000 FCFA (respectivement 14 et 55 passages) ; pass Aqua semaine intense et Aqua mois intense (respectivement 4 500 et 18 000 FCFA pour 22 et 90 passages). Pass confort rechargeable semaine et mois : 5 250 et 21 000 FCFA (respectivement 13 et 51 passages). Pass Aqua semaine intense et Aqua mois intense (confort) : 8 750 et 38 500 FCFA (respectivement 21 et 94 passages). Pass semaine et mois (ultra confort) : 12 000 et 48 000 FCFA (respectivement 12 et 48 passages). Balades de plaisance sur la lagune Ébrié.*
Bateaux de type Catamaran répartis entre bateaux de plaisance, bateaux climatisés et bateaux non climatisés. Une seule ligne ouverte (ligne A) au moment de la rédaction de ce guide (Citrans venant alors à peine de lancer ses activités), avec un tronçon circulaire (Abobo Doumé, Treichville, Plateau, Abobo Doumé) et deux lignes directes (Abobo Doumé-Treichville-Abobo Doumé ; Abobo Doumé-Plateau-Abobo Doumé). Fréquence d'un bateau tous les quarts d'heure. Premiers départs : 5h45 (Abobo Doumé, Plateau) et 6h (Treichville). Derniers départs : 20h30.

■ **PORT AUTONOME D'ABIDJAN**
✆ +225 21 23 86 97

■ **SOCIÉTÉ DE TRANSPORT LAGUNAIRE (STL)**
Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 22 51 08 95 / +225 22 51 08 96 / +225 09 71 73 74
www.snedai.com
contact@stl.ci
*Trajets courts (Plateau-Treichville) : 200 FCFA. Trajets longs (Riviera-M'Pouto/M'Pouto-Treichville) : 500 FCFA. Balades lagunaires au départ d'Abidjan (16h) les samedis, dimanches et jours fériés : 3 500 FCFA (adultes) et 2 500 FCFA (enfants de 4 à 10 ans). Itinéraire : Gare STL de Treichville (non loin de la Bourse du travail à la descente du pont de Gaulle) – Canal de Vridi – Village des pêcheurs – Baie des milliardaires – Cimetière des bateaux – Gare STL de Treichville (compter environ 2 heures). Balades escales tous les samedis au départ d'Abidjan (10h30) et à destination de l'île Boulay (retour 16h30) : 7 500 FCFA (adultes) et 5 500 FCFA (enfants de 4 à 10 ans). Escale et déjeuner au choix Chez Rodrigue, au Maria Resort ou au Romano Lodge (restaurants partenaires).*
Filiale de la Société nationale d'édition de documents administratifs et d'identification (SNEDAI), la STL s'appuie sur l'expertise du géant néerlandais de l'industrie navale Damen Shipyards. Fin 2017, la structure, dotée d'une flotte de seize bateaux, assurait une desserte de la lagune Ébrié à partir de ses gares opérationnelles de Treichville, le Plateau et Riviera M'Pouto. Pour des tarifs identiques à ceux pratiqués par la SOTRA, les usagers pouvaient ainsi se rendre du Plateau à la Riviera en une trentaine de minutes. En projet au moment de la rédaction de ce guide : une nouvelle desserte Yopougon-Plateau-Treichville et la construction de six gares supplémentaires. À terme, STL entend se doter d'une flotte de quarante-cinq bateaux et transporter 100 000 passagers par jour.

# PRATIQUE

## Tourisme – Culture

■ **AFRIC ART**
Boulevard de France
✆ +225 09 09 43 06
✆ +225 53 99 10 10
art_afric@yahoo.fr
*Structure privée de promotion des arts, de la culture et du tourisme africain en général et ivoirien en particulier. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 16h.*
Créée à Bamako en 2013 par Samuel Aye, un jeune ivoirien amoureux de son pays et de son continent, et active en Côte d'Ivoire depuis 2014, Afric Art est une structure privée de promotion des arts et de l'artisanat traditionnel et contemporain, de la culture, et du tourisme africain en général et ivoirien en

particulier. Les activités de cette dynamique organisation se concrétisent par divers types d'événements qui visent à promouvoir auprès du plus grand nombre le patrimoine africain dans son ensemble : expo-ventes d'objets d'art et d'artisanat avec quatre manifestations annuelles (exposition Artisanat africain, Marché artisanal bio, Seen Hôtel Expo et Marché de Noël), spectacles culturels, valorisation de la destination Côte d'Ivoire à travers des sorties touristiques, culturelles, écologiques et solidaires (excursions thématiques, randonnées VTT, sorties camping, journées écolos, sorties nature dans la forêt du Banco, le parc des îles Éhotilé, la réserve de Dahliafleur, le Domaine Bini, Green Village, etc., voyages dans l'intérieur du pays...), Harmony Concept, un projet de décoration intérieure à partir d'objets recyclés, ainsi que diverses actions sociales de recyclage un peu partout dans Abidjan. Pour ne rien manquer des activités proposées par Afric Art, rendez-vous sur la page Facebook de la structure. Vous pouvez également contacter Samuel directement pour du conseil touristique ou l'organisation de sorties sur Abidjan ou voyages dans l'intérieur du pays.

### ■ BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE CÔTE D'IVOIRE

Avenue Franchet d'Espèrey,
près de l'immeuble la Pyramide
Plateau
✆ +225 20 22 24 36
information@institutfrancais.ci
*Ouvert du lundi au samedi de 9h à 16h30 non-stop.*
La bibliothèque de l'Institut français de Côte d'Ivoire met à la disposition de ses adhérents un fonds général de quelque 41 000 ouvrages (dont plus de 33 000 accessibles en prêt), parmi lesquels le Grand dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire compilé par Raymond Borremans, ou encore l'encyclopédie des discours de Félix Houphouët-Boigny. On y trouve également une quarantaine de revues et périodiques français et ivoiriens. Dans ce paisible temple du savoir et de la curiosité exclusivement fréquenté par de studieux étudiants ivoiriens, on trouve également un grand choix de romans, revues, beaux livres et livres de sciences humaines, ainsi que de nombreux ouvrages passionnants et richement documentés sur le pays – dont beaucoup ne sont plus édités aujourd'hui et très rarement disponibles dans le commerce – et des livres en langues étrangères (anglais, arabe, espagnol et autres). L'établissement dispose en outre d'une bibliothèque de l'apprenant, dotée de divers ouvrages et cahiers pédagogiques pour les personnes désireuses d'apprendre le français. L'abonnement à la bibliothèque s'élève à 5 000 FCFA/an pour les écoliers (à partir de la 6e), 6 000 FCFA/an pour les étudiants, et 12 000 FCFA/an pour les adultes (pour s'inscrire, se munir d'une photo d'identité et de 2 enveloppes timbrées). À noter que l'établissement propose des tarifs préférentiels pour les groupes d'étudiants (à partir de 10 personnes) et que l'abonnement à la bibliothèque permet de bénéficier de réductions sur les spectacles organisés par l'Institut français.

### ■ BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE

Boulevard Carde
Plateau
✆ +225 20 21 35 34
✆ +225 06 00 80 18
www.bnci.ci
info@bnci.ci
Entre le Musée des civilisations et le ministère de la Défense.
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 16h. Abonnement élèves et étudiants : 2 300 FCFA/an (fournir 2 photos d'identité et une carte d'étudiant ou d'élève). Abonnement travailleurs et étrangers : 5 300 FCFA/an (fournir 2 photos d'identité et une pièce d'identité).*

Bâtie sur un terrain de 1,2 ha, la Bibliothèque nationale de Côte d'Ivoire (BNCI) a été créée par transformation du Centre national de documentation, lui-même issu de la section ivoirienne de documentation de l'IFAN (Institut fondamental d'Afrique noire, institution coloniale de recherche dans les domaines de l'ethnosociologie, anthropologie, préhistoire, etc. basée à Dakar et qui a succédé en 1966 à l'Institut français d'Afrique noire). La BNCI a été créée en 1968 par décision du ministre de l'Éducation nationale. Sur impulsion de l'UNESCO, le Canada a financé par don 80 % du coût de construction de la structure. Dirigée depuis 2008 par Chantal Adjiman, la BNCI compte trois entités (la bibliothèque enfantine, la bibliothèque de prêt et la bibliothèque de recherche) et est dotée d'un fonds de quelque 30 000 documents répartis entre l'ensemble de la production imprimée nationale ou concernant le pays (livres, périodiques, gravures, cartes, plans, timbres poste, documents audiovisuels et électroniques, photographies...), un fonds historique et patrimonial hérité de la période coloniale, divers dons de structures partenaires (en mai 2016, la Bibliothèque nationale de France a notamment fait don à la BNCI de 20 000 ouvrages de littérature de jeunesse), d'ONG (Cœur de France – Cœur d'Afrique) et de clubs de bénévoles (don de 1 200 ouvrages – encyclopédies d'histoire et géographie, dictionnaires, romans, manuels scolaires... – de la part du Lions Club), et la bibliothèque numérique Akwaba, accessible depuis le site Internet de la BNCI, qui permet la consultation de trésors d'intérêt national et de pièces remarquables.

***NB :*** *au moment de la rédaction de ce guide, la BNCI, qui avait servi de site d'accueil aux huitièmes Jeux de la francophonie organisés à Abidjan, était en plein réaménagement avec une réouverture au public prévue en 2018. Les activités culturelles planifiées pour 2018 se répartissaient entre activités et animation autour du livre pour la bibliothèque enfantine, tables rondes et ateliers d'écriture pour la bibliothèque de prêt, conférences et ateliers de formation pour la bibliothèque de recherche, ainsi qu'expositions de documents rares et journées portes ouvertes afin de sensibiliser le public à la lecture et aux activités de la BNCI.*

### ■ BUREAU DU PARC DU BANCO/ ONG VISION VERTE

Autoroute du Nord
Quartiers périphériques
✆ +225 55 83 65 75 / +225 22 00 78 88
visionverteci@yahoo.fr
*Ouvert tous les jours de 7h à 17h30.*
L'ONG Vision verte est une structure mandatée par l'OIPR (Office ivoirien des parcs et réserves) pour gérer la billetterie et les visites du parc national du Banco (elle a également en charge la réserve naturelle Dahliafleur sur l'ancienne route de Bingerville après le carrefour d'Abata), mais aussi encourager et promouvoir les initiatives sociales et les actions de sensibilisation à la préservation de l'environnement auprès des petits comme des grands (découverte du circuit vert d'Abidjan, classes vertes, écovolontariat, marches sportives, planting et/ou parrainage d'arbres...). Constituée d'une équipe engagée et dynamique, elle vous sera d'excellent conseil, que ce soit pour une visite guidée du site et des autres points verts de la ville et du pays, ou si vous souhaitez vous impliquer à votre échelle dans la sauvegarde du patrimoine environnemental local.

### ■ CÔTE D'IVOIRE TOURISME

Place de la République,
immeuble ex-EECI
Plateau ✆ +225 20 25 16 00
www.cotedivoiretourisme.ci
infos@cotedivoiretourisme.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 16h30.*
Encore boudée il y a quelques années, la Côte d'Ivoire fait aujourd'hui partie des destinations les plus prisées en Afrique. Après dix années de crise, le secteur touristique local, notamment porté par le tourisme d'affaires, est de nouveau « bankable », générant devises et créations d'emplois (selon la Banque mondiale, 150 000 emplois directs et plus de 300 000 emplois indirects ont été créés dans le secteur du tourisme en 2016). À l'image du pays, Côte d'Ivoire Tourisme (ex-Office ivoirien du tourisme et de l'hôtellerie) a fait peau neuve et multiplie les initiatives destinées à valoriser la destination Côte d'Ivoire, sous l'égide de son dynamique directeur Jean-Marie Somet : Salon international du tourisme d'Abidjan (SITA, qui en était à sa septième édition en 2017), devenu un rendez-vous incontournable des professionnels du secteur ; Expo'art, vitrine de l'artisanat ivoirien et plateforme de promotion de ses nombreuses et talentueuses « petites mains » ; jeux et concours avec voyages culturels et découverte à la clé... Un petit tour sur le site de Côte d'Ivoire Tourisme vous permettra de constater que les ressources ne manquent pas : présentation détaillée du pays, de sa culture et de ses habitants ; calendrier des fêtes et événements marquants ; nombreuses brochures thématiques disponibles en téléchargement ; infos pratiques et guide des hôtels, restaurants, points d'intérêt et services... de quoi déjà bien préparer votre voyage. Vous pouvez aussi vous rendre sur place et échanger directement avec l'équipe de CIT qui se fera un plaisir de vous orienter et vous conseiller afin que vous puissiez profiter au mieux de votre séjour en terre ivoirienne.

# EVASION EN CÔTE D'IVOIRE

- Circuits touristiques -

*Consultez-nous pour vivre une expérience inoubliable !*

www.evasionencotedivoire.fr

00 225 59 53 39 42 - 00 225 58 96 12 64 - sy.thouvenot@hotmail.fr - mambamba@hotmail.fr



## Réceptifs

### AMAK INTERNATIONAL TRAVEL AGENCY

Avenue Botreau-Roussel,
immeuble Botreau-Roussel
Plateau, ABIDJAN
✆ +225 20 21 17 55 / +225 07 98 15 61
www.amak-travel.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h30 à 18h, et le samedi de 9h à 12h.*
Créée en 2001, l'agence intervient à toutes les étapes et tous les besoins du voyageur : réservations, confirmations et émissions de billets d'avion ainsi que leur livraison, assistance aéroportuaire, suivi du client si des modifications ont lieu au cours du voyage, excédent de bagages, changement de réservation, ainsi qu'une aide à l'obtention de devises. Jocelyne et son équipe déterminent les contours du projet de leurs clients en écoutant les souhaits et envies de chacun et posent ainsi les bases d'un circuit sur mesure. L'agence propose également d'autres services et activités tels que réservations hôtelières et réservations de billets de train, colonies de vacances, pèlerinages, voyages de groupes et de comités d'entreprise, location de véhicules, ainsi que des circuits organisés à l'intérieur de la Côte d'Ivoire...

### ÉVASION EN CÔTE D'IVOIRE

Cocody Saint-Jean, Cocody
✆ +225 59 53 39 42 / +225 58 96 12 64
www.evasionencotedivoire.fr
*Agence de voyages, tour-opérateur. Forfaits touristiques, excursions et séjours à la carte ou sur mesure. Tarifs individuels annoncés à partir de 34 000 FCFA (excursion sur la base de 30 personnes ; tarif dégressif pour les groupes avec une offre tarifaire pour toute demande).*
Créée par Mamadou et sa compagne Sylvie, grands amoureux de la Côte d'Ivoire, cette agence de voyages spécialisée depuis 2013 dans le tourisme intérieur propose aux particuliers et aux professionnels seuls ou accompagnés des packs découverte répartis en formules forfaits touristiques ou excursions d'une journée, modulables et personnalisables selon vos envies pour une découverte de la Côte d'Ivoire à la carte. D'un grand professionnalisme, Sylvie et Mamadou garantissent une prise en charge intégrale (transport, hébergement, restauration, excursions et visites guidées) et vous accompagnent physiquement tout au long de votre séjour, dans des conditions de confort et de sécurité optimales (en plus d'une excellente connaissance du pays et de ses habitants, ils disposent tous deux d'une formation française en premiers secours et peuvent au besoin et sous certaines conditions recourir à un plan d'extraction sanitaire héliportée sur le territoire national). Les forfaits touristiques comprennent divers circuits au départ d'Abidjan (Assinie/Yamoussoukro => 8 jours/9 nuits ; Sassandra => 4 jours/3 nuits ; Yamoussoukro/Daloa/Soubré/Grand-Béréby => 5 jours/4 nuits ; Man/Touba/Yamoussoukro => 4 jours/3 nuits ; Yamoussoukro/Bouaké/Korhogo => 6 jours/5 nuits ; Korhogo => 3 jours/2 nuits) ainsi que des propositions de découverte des parcs nationaux de la Comoé et de Taï. Quant aux excursions proposées, elles sont à destination d'Assinie, Bingerville, Yamoussoukro et les plantations. Pour les amateurs de chasse sous-marine, de pêche ou d'observation animalière dans des zones uniquement accessibles par les eaux, Évasion en Côte d'Ivoire vous propose également du nautisme à bord d'un bateau insubmersible pouvant embarquer jusqu'à six personnes en mer et huit sur fleuves et/ou lagunes. Les conditions générales de vente détaillées sont à consulter sur le site Internet.

## IVOIRE VOYAGES TOURISME

Route de M'Badon, dans le hall de l'Heden Golf Hôtel – Riviera Golf
Cocody
ABIDJAN
✆ +225 22 43 15 61
✆ +225 22 43 60 28
www.ivtci.com
info@ivtci.com

*Agence de voyages spécialisée dans le tourisme national et international, tour-opérateur (billetterie, représentant Mondial Assistance, membre de FlyAfrika). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h30, et le samedi de 9h à 12h.*

Pour trouver ce tour-opérateur, direction Cocody Riviera dans le hall de l'Heden Golf Hôtel. Monique, la directrice, vaut à elle seule le détour. Personnage attachant au caractère bien trempé, cette Française installée en Côte d'Ivoire depuis longtemps a le don de mettre ses clients à l'aise dès le premier contact. L'agence était auparavant exclusivement spécialisée dans les destinations touristiques ivoiriennes. Elle le reste, mais a ajouté à son catalogue des destinations phares comme le Brésil, le Maroc, l'Afrique du Sud, la Chine, l'Égypte, Oman, la Tunisie, la Turquie, ou encore Dubaï. IVT propose des circuits et excursions thématiques originaux (cacao et tradition akan, découverte du pays sénoufo et safaris de vision, forêt de Taï, excursions thématiques à la journée, circuits balnéaires, histoire à travers les capitales, brousse et culture, pêche au gros, golf, affaires, soirée dîner-spectacle au village Ki-Yi, demi-journée au domaine Bini, etc.) permettant une découverte optimisée du pays : balades lagunaires à bord de l'Ushuaïa Boat, danses de fétiches, visite des plantations de café ou de cacao, tour de l'ancienne capitale Grand-Bassam et bien entendu, visite de la capitale politique Yamoussoukro avec son édifiante basilique Notre-Dame de la Paix.

À votre écoute, l'équipe d'IVT, constituée d'agents de comptoir, agents touristiques et guides, propose des séjours à la carte, en groupe ou en individuel, dans le pays ou dans la sous-région ouest-africaine, assure bien évidemment un service billetterie, mais prend également en charge la réservation d'hôtel, l'assurance-voyage, la location de véhicule, l'accueil et le transfert aéroportuaires, l'organisation et la gestion d'événements divers (concerts, séminaires, foires, événements sportifs, etc.), et peut même vous aider dans les démarches d'obtention du visa, s'occuper de mettre en place un trajet en jet privé pour vos déplacements d'entreprise, ou encore trouver les meilleures offres pour vos voyages en train sur le territoire européen.

IVOIRE VOYAGES TOURISME

Rêvez vos vacances, IVT les réalise

**Nos compétences :**
Individuels - Incentives - Groupes - Séminaires
Circuits à la découverte des richesses
de la Côte d' Ivoire.
Excursions à la journée.

**Produits à thème** : la route du Cacao,
Circuit religieux, séjours balnéaires...

**Nouveauté :**
Découverte de la foret de Tai.
*La Côte d'Ivoire Rêvée c'est voyager I.V.T !*

**www.ivtci.com - info@ivtci.com**
+225 22 43 15 61
+225 22 43 60 28
+225 78 09 00 02

AMAK

Abidjan Plateau immeuble Botreau Roussel Rez-de-Caussée

Tél. 00225 20 21 17 55
00225 20 21 54 38
00225 20 21 57 26
00225 40 64 84 39
00225 05 01 51 75
Fax. 00225 20 22 70 25

amakinternational@yahoo.fr

AMAK VOYAGES, c'est le monde à vos pieds

## AFRIC VOYAGES

Avenue Chardy, immeuble Nour al Hayat Plateau
✆ +225 20 30 38 49
www.africvoyages.com
info@africvoyages.com
*Agence de voyages, tour-opérateur. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, et le samedi de 9h à 13h.*
Afric Voyages compte plus de trente-cinq années de savoir-faire dans le domaine de la billetterie et du tourisme. Son équipe, dirigée par une femme d'expérience, vous apporte les solutions adaptées à tous types de voyages : tourisme d'affaires, tourisme événementiel, tourisme de loisirs. Afric Voyages vous propose des circuits à la carte ou sur mesure, en individuel ou en groupe que ce soit une destination à l'international ou bien pour une découverte de la Côte d'Ivoire. Le « plus » de cette agence de référence dans le milieu du voyage : la possibilité de réserver en ligne auprès de nombreuses compagnies aériennes. L'engagement, l'écoute et l'expertise d'Afric Voyages sont les garanties d'un voyage de qualité, confortable et sécurisé.

## Représentations – Présence française

**Présence française.** Ne confondez pas l'ambassade, qui a la charge des relations d'État à État, avec le consulat, dont le rôle est d'administrer et de protéger les Français de l'étranger.

**Visas et titres de séjour.** Visas et titres de séjour. Si pour une raison ou une autre, vous comptez ou devez prolonger votre séjour au-delà de trois mois, il faudra vous faire établir une carte de résident, qui remplace l'ancien TPS (titre provisoire de séjour, valable un an) depuis 2017. La carte de résident biométrique coûte 150 000 FCFA pour les Français et 300 000 FCFA pour les autres nationalités (hors CEDEAO), et est valable durant cinq ans. Pour le détail de la procédure d'obtention de cette pièce, voir le site de l'ambassade de France en Côte d'Ivoire ou se renseigner directement auprès de l'ONI. NB : Il faut noter qu'au moment de la rédaction de ce guide, la procédure d'obtention de la carte de résident n'était pas vraiment – pour ne pas dire pas du tout – au point, tant pour les prises de rendez-vous et formalités en ligne que pour les délais de délivrance du titre de séjour (théoriquement de 15 jours).
Le temps aidant, on ne peut qu'espérer que les choses s'amélioreront, mais quoi qu'il en soit, n'hésitez pas à prévoir large niveau timing (vous entrez dans les méandres de l'administration ivoirienne, et, comme dans le cas de toute administration qui se respecte, les démarches peuvent s'avérer fastidieuses et chronophages...) et concernant vos démarches et éventuelles requêtes, préférez toujours vous rendre directement sur place plutôt que de passer par Internet ou le téléphone. Allez, on respire un bon coup et on s'y jette, ce n'est qu'un mauvais moment à passer : après vous serez tranquille pour cinq ans !

**D'une manière générale** et à quelques exceptions près, pour tout ce qui concerne les services administratifs, la réactivité du personnel n'est pas exactement époustouflante donc ne vous fiez pas trop au téléphone ou à Internet pour vos démarches ou demandes de renseignements, d'autant plus si elles sont urgentes, et préférez toujours, dans la mesure du possible, vous rendre directement sur place.

Depuis 1979

AfricVoyages

@africvoyages

# *Ensemble, découvrons la Côte d'Ivoire*

## *Excursions et séjours touristiques*

**AFRIC Voyages**

Abidjan Plateau, Avenue Chardy - Galerie Nour Al Hayat

Tél. : +225 20 30 38 50 | 07 34 31 31

Email : info@africvoyages.com | www.africvoyages.com

### ABIDJAN ACCUEIL
✆ +225 09 16 53 96
www.abidjanaccueil.com
info@abidjanaccueil.com
*Cotisation annuelle : 20 000 FCFA comprenant le guide Abidjan Accueil, édité depuis 2015 (offert au moment de votre inscription à l'association ou disponible à la vente pour 5 000 FCFA dans divers établissements d'Abidjan).*
Association affiliée à la FIAFE (Fédération internationale des accueils français et francophones à l'étranger) depuis sa création en 1982, Abidjan Accueil est basée sur le bénévolat. Cette structure aide l'accueil des expatriés français, francophones ou francophiles de toutes nationalités, avec l'objectif de faciliter l'expatriation et rompre l'isolement par le partage d'activités hebdomadaires manuelles ou sportives, de sorties-découverte culturelles ou touristiques et autres rendez-vous variés (conférences, afterworks mensuels, rencontres amicales chaque deuxième mardi du mois). Afin de réunir les adhérents habitant le même secteur géographique et faciliter l'accueil et l'intégration des nouveaux dans une grande ville comme Abidjan, l'association compte des relais-quartier qui se partagent les grandes communes (Deux Plateaux, Riviera, Cocody, Zone 4, Port-Bouët). Infos complémentaires sur le site, complet et ludique, de la structure.
***NB :** l'association Abidjan Accueil édite depuis 2015 un guide pratique fourmillant de bons plans, conseils, informations officielles et adresses testées et approuvées par l'équipe rédactionnelle pour faciliter les premiers pas des expatriés en Côte d'Ivoire. Le guide Abidjan Accueil vous est offert au moment de votre adhésion à l'asso, mais il est également possible de se le procurer dans plusieurs établissements de la ville comme LM Acome, L'Épicerie Abidjan Sud, Nota Bene Créations, Cocody Factory ou au restaurant Richard's. Pour plus de précisions, n'hésitez pas à contacter directement Abidjan Accueil.*

### AMBASSADE DE FRANCE
17 rue Lecœur
Plateau
✆ +225 20 20 04 04 / +225 20 20 74 00 / +225 20 20 05 05
www.ambafrance-ci.org
*Ouvert du lundi au jeudi, de 7h45 à 12h15 et de 15h à 17h, et le vendredi de 7h45 à 12h30.*

### AMBASSADE DU BURKINA FASO
2 avenue Terrasson de Fougères, en face de la grande mosquée du Plateau
Plateau
✆ +225 20 21 15 01
ambassadebfaso@aviso.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 16h30.*

### AMBASSADE DU GHANA
Rue des Jardins, 6e tranche, rue J 95 - Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 41 02 88 / +225 22 41 02 90
ghanaemb.abj@aviso.ci

### AMBASSADE DU MALI
Rue du Commerce
Plateau
✆ +225 20 31 15 92 / +225 20 31 15 74
ambamalirci@yahoo.fr
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 16h.*

### AMBASSADE DU SÉNÉGAL
6 Rue du Commerce
Plateau
✆ +225 22 33 28 76 / +225 20 32 75 16

### CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
Rue Lecœur
Plateau
✆ +225 20 20 05 05
www.ambafrance-ci.org
*Ouvert du lundi au jeudi de 7h45 à 12h15 et de 15h à 17h, et le vendredi de 7h45 à 12h30.*
**Nb :** la permanence peut-être jointe 7j/7, 24h/24 par l'intermédiaire du poste central de sécurité de l'ambassade, qui répond aux appels urgents en dehors des heures de service. Les services du consulat général de France : deux localisations géographiques différentes proches l'une de l'autre au quartier du Plateau.

- **Tous services (sauf visas) :** administration des Français, état civil, affaires sociales, affaires diverses de chancellerie. Entrée près de la tour Postel. Mail : cad.abidjan-fslt@diplomatie.gouv.fr
- **Service des visas ordinaires :** entrée rue Lecœur, entre celle de l'ambassade et le monument aux morts, face au maquis des Anciens combattants. Mail : visas.abidjan-fslt@diplomatie.gouv.fr

### SERVICE ÉCONOMIQUE DE L'AMBASSADE DE FRANCE
Rue Lecœur
Plateau
✆ +225 20 20 04 20
abidjan@dgtresor.gouv.fr
*Ouvert du lundi au jeudi, de 7h45 à 12h30 et de 14h à 17h30, et le vendredi de 7h45 à 13h15.*

### UNION DES FRANÇAIS DE L'ÉTRANGER
Avenue Joseph Blohorn
(parking de la Pisam), bureaux SCAF
Cocody
✆ +225 07 07 12 05 / +225 22 44 18 49
ufeci@aviso.ci
*Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 13h, et l'après-midi sur rendez-vous.*

## Argent

Sur Abidjan, vous trouverez de nombreuses banques (leurs sièges se concentrent tous au Plateau, dans la rue baptisée « rue des Banques ») et distributeurs (allias DAB ou GAB : distributeurs/guichets automatiques de billets). Concernant les retraits d'argent, quelques petites précisions vous éviteront des déconvenues parfois fâcheuses : sachez tout d'abord qu'il est préférable de retirer une grosse somme d'argent plutôt que de ponctionner votre compte au compte-gouttes, les commissions prélevées pour chaque retrait étant assez importantes (entre 3 et 5 % selon l'établissement bancaire). Même chose pour les paiements par carte qui, même s'ils commencent à se démocratiser, peuvent parfois se révéler fastidieux en raison des problèmes de connexion au terminal (idem pour les transferts d'argent). De plus, s'il est possible de régler certains achats par carte et de retirer très facilement sur Abidjan, l'affaire est moins évidente dès lors que l'on se déplace à l'intérieur du pays. Par précaution, prévoyez donc un peu de liquide en « spare » lorsque vous voyagez dans les terres. Par ailleurs, sachez que la période allant du 27 du mois au 3 ou 4 du mois suivant correspond au moment où les Ivoiriens retirent l'argent de leur salaire au guichet (selon la législation en vigueur, la période de versement des salaires est comprise entre le 28 du mois et le 8 du mois suivant). En fonction de votre lieu de retrait, vous n'êtes donc pas à l'abri de quelques « surprises » : files d'attente, distributeurs pris d'assaut, à sec, indisponibles ou hors service... Les DAB de la ville ont aussi tendance à donner des signes de fatigue les veilles de vacances, week-ends, jours fériés, ponts, fêtes calendaires et grands rendez-vous religieux de l'année (Saint-Valentin, Tabaski, Noël, Pâques...). Concernant les distributeurs eux-mêmes, on n'est jamais à l'abri d'une machine défectueuse ou facétieuse (certains ont vu leurs billets apparaître dans la fente, puis disparaître comme par magie...) : gardez bien cela en tête lorsque vous effectuez votre retrait et privilégiez les « multi-DAB » (points de retrait comprenant plusieurs distributeurs automatiques de billets, que l'on trouve généralement aux sièges des banques ou dans les agences d'importance) aux petits DAB de quartier ; comme cela, si jamais l'un d'entre eux est hors service, vous pourrez toujours vous rabattre sur un autre et n'aurez pas à courir la ville en tous sens pour retirer votre argent. Bien évidemment, et ceci est valable à Abidjan comme ailleurs, mieux vaut éviter d'effectuer un retrait en pleine nuit dans un endroit peu fréquenté, et enfin, toujours rester sur ses gardes au moment de composer son code, les arnaques à la carte bancaire étant une pratique plutôt bien maîtrisée des « brouteurs » (cyber-escrocs) ivoiriens.

**Banques.** La Côte d'Ivoire compte de nombreuses banques et établissements financiers, parmi lesquels la BICICI (Banque internationale pour le commerce et l'industrie de la Côte d'Ivoire), la SGBCI (Société générale de banques en Côte d'Ivoire) et la SIB (Société ivoirienne de banque), filiales respectives de BNP Paribas, la Société Générale et l'ex-Crédit Agricole, aujourd'hui détenu par le groupe financier marocain Attijariwafa Bank. Bon à savoir : la plupart des agences fonctionnent sur des horaires de journée continue (c'est-à-dire plus ou moins jusqu'à 15 heures) et, vu le monde qui se presse généralement aux guichets, mieux vaut s'y rendre tôt le matin plutôt que d'y arriver « bordertime ». Il en va de même pour les établissements de transfert de fonds. Quoi qu'il en soit, un bon bouquin, la revue de presse du jour ou un jeu bien addictif téléchargé sur votre Smartphone vous seront d'un précieux secours pour rendre l'attente un peu moins pénible lors de vos escapades bancaires (et administratives d'une façon générale).

**Transfert de fonds.** Il est possible d'effectuer des transferts d'argent dans la plupart des banques ivoiriennes, quasiment toutes dotées d'un bureau Western Union ou Money Gram visiblement indiqué depuis l'extérieur. Seul petit souci que vous pourriez rencontrer : l'impossibilité de retirer votre argent en raison de problèmes de connexion au terminal.

Les partenaires de Western Union, et donc les endroits où vous trouverez des bureaux de transfert de fonds, sont les établissements financiers suivants : SGBCI, BOA (Bank of Africa), BICICI, La Poste de Côte d'Ivoire, Ecobank, BHCI (Banque de l'habitat de Côte d'Ivoire), BRS (Banque régionale de solidarité) et Bridge Bank Group. Quant aux bureaux Money Gram, leurs localisations, coordonnées, jours et horaires d'ouverture sont précisément répertoriés sur le site www.moneygram.ci/fr-locator

**BICICI**
Avenue Franchet d'Espèrey
Plateau
✆ +225 20 20 16 00
www.bicici.com
*Bureaux ouverts du lundi au vendredi, de 8h à 15h.*
Services proposés : Western Union, guichet automatique de billets. Le site Internet de la banque, extrêmement complet, fournit une liste détaillée de toutes les agences d'Abidjan et de l'intérieur, ainsi que leurs coordonnées. Sur Abidjan, vous trouverez des agences BICICI aux endroits suivants : Abobo (quartier Amakébou, face CI Télécom) / Adjamé (boulevard Nangui Abrogoua) / centre commercial Cap Nord (Cocody Riviera Allabra) et Cap Sud (Marcory) / centre d'affaires Abidjan Sud (boulevard de Marseille en direction de Treichville) / Treichville Arras (avenue Laurent Pierre Clouzet) / Cocody, Cité des Arts / Djibi (carrefour Nelson Mandela Abidjan Nord) / Deux Plateaux Latrille (face commissariat, Angré, rez-de-chaussée de l'immeuble SIL 07) / Deux Plateaux Vallon (rue des Jardins) / boulevard du 7 décembre à Koumassi / zone industrielle de Koumassi (carrefour terminus bus 13) / grand carrefour de Marcory (angle boulevard Giscard d'Estaing et rue du Chevalier de Clieu) / boulevard Clozel, résidence Les Acacias et avenue Noguès, résidence Nabil (Plateau) / centre commercial du Vallon (Cocody Deux Plateaux) / Playce Marcory / avenue de l'Océan à Port-Bouët / centre commercial SICOGI de la Riviera Golf / rue 12 Treichville marché / zone industrielle de Vridi (rue des Pétroliers) / Yopougon Kenya (rue principale) / rue Pierre et Marie Curie en Zone 4 (immeuble Marie Curie). À l'intérieur du pays, la BICICI compte des agences dans les villes d'Abengourou, Aboisso, Adzopé, Bouaflé, Bouaké, Daloa, Ferkessédougou, Gagnoa, Grand-Béréby, Korhogo, San Pedro, Séguéla, Soubré et Yamoussoukro.

**MONEY GRAM**
Près du Palais des sports, Treichville
✆ +225 21 75 90 52
*Ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 16h30, et le samedi de 9h à 12h.*

**SGBCI**
5-7 avenue Joseph Anoma
Plateau
✆ +225 20 20 12 34
www.societegenerale.ci
*Bureaux ouverts du lundi au vendredi, de 7h45 à 15h30 (pause de 12h30 à 13h30).*
Le site internet de la banque, extrêmement complet, propose une liste détaillée de toutes les agences d'Abidjan et de l'intérieur du pays, ainsi que leurs coordonnées précises, jours et horaires d'ouverture, et les services fournis (quasiment toutes disposent d'un guichet Western Union). À l'intérieur du pays, la SGBCI compte des agences dans les villes d'Abengourou, Aboisso, Agboville, Anyama, Bingerville, Bondoukou, Bouaké, Dabou, Daloa, Daoukro, Divo, Ferkessédougou, Gagnoa, Grand-Bassam, Korhogo, Man, San Pedro, Soubré, Toumodi, Yamoussoukro.

**SIB**
34 boulevard de la République,
immeuble Alpha 2000
Plateau
✆ +225 20 20 00 00
www.sib.ci
info@sib.ci
*Bureaux ouverts du lundi au vendredi de 8h à 15h.*
Le site Internet de la banque, extrêmement complet, propose une liste détaillée de toutes les agences d'Abidjan et de l'intérieur du pays, ainsi que leurs coordonnées, jours et horaires d'ouverture. À l'intérieur du pays, la SIB compte des agences à Abengourou, Aboisso, Agnibilékro, Bouaflé, Bouaké, Daloa, Divo, Ferkessédougou, Gagnoa, Korhogo, Man, Méagui, San Pedro, Sassandra, Soubré et Yamoussoukro.

**WESTERN UNION**
Boulevard Giscard d'Estaing
Marcory
✆ +225 21 75 49 00 / +225 21 75 49 49
snc-finances@aviso.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h non-stop, et le samedi de 8h à 12h.*

## Moyens de communication

**Poste et télécommunications.** La Poste Côte d'Ivoire, entreprise étatique, a repris du poil de la bête et offre désormais un service acceptable et des tarifs extrêmement abordables, mais des délais parfois très longs. Sur Abidjan, les entreprises d'envoi et de livraison de courrier bénéficient d'une bonne représentation. Cependant, si vous avez des colis urgents ou fragiles à expédier ou à vous faire expédier, misez plutôt sur des valeurs sûres et privilégiez DHL, FedEx, Top Chrono ou Universal Express. Les prix sont certes plus élevés, mais

le professionnalisme du service est à l'avenant. Dans un sens comme dans l'autre, ayez aussi le réflexe d'envoyer vos courriers en recommandé (histoire que les colis vous reviennent en cas de pépin), de faire assurer votre envoi et/ou joindre une garantie de votre colis avec photo à l'appui en cas d'altération, de fournir toutes les coordonnées téléphoniques que vous jugerez nécessaires et de conserver précieusement le numéro de référence de votre dossier, car avec les adresses ivoiriennes, on n'est jamais à l'abri d'un retour à l'expéditeur ou d'un colis perdu. Munissez-vous de patience lorsque vous allez récupérer un colis chez ces opérateurs, et assurez-vous du professionnalisme de votre prestataire en matière de dédouanement, car dans ce domaine, on n'est pas à l'abri de mauvaises surprises. Enfin, vous pouvez également opter pour des services d'envoi de colis entre particuliers en recourant à des structures comme KabaPost (www.kabapost.com) ou Bee Fast (voir page Facebook).

**Internet.** Si vous n'avez pas d'ordinateur et avez besoin d'utiliser Internet, vous pouvez le faire depuis les *business centers* des hôtels d'affaires, les centres multimédias de certaines agences postales, ou directement *via* votre Smartphone, moyennant une connexion Wifi ou un forfait Internet acheté chez l'opérateur de votre choix. La qualité de la connexion, bien qu'en constante amélioration, est fonction de divers facteurs et peut parfois se montrer capricieuse (et surtout fort peu sécurisée) mais globalement sur Abidjan, Internet fonctionne tout à fait correctement. Petit avertissement aux personnes qui ne disposent pas de leur propre ordinateur et seront donc contraintes de recourir à ceux des *business centers* ou à des machines qui ne leur appartiennent pas : attention à ce que vous pourriez ramasser en téléchargeant des données et en les transférant sur vos périphériques externes ; les ordinateurs « publics » (ainsi que ceux de certaines administrations) sont en effet très peu protégés et souvent ouverts à tous les virus possibles et imaginables.

### BOLLORÉ TRANSPORT & LOGISTICS

1 Avenue Christiani
✆ +225 21 22 04 20 / +225 21 22 07 94 / +225 21 22 11 00
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h à 17h.*
Envoi de documents et petits colis à l'international en service porte-à-porte, avec des délais de livraison garantis de J+1 à J+5, selon les destinations et les formalités locales. Plus de renseignements au service export. Adresse du siège : plis administratifs et bancaires. Autres agences : courriers et colis.

**Autre adresse :** Aéroport Félix Houphouët-Boigny (✆ +225 +225 21 21 61 62 - +225 21 22 11 22). Grand carrefour de Koumassi, immeuble Rio (3e étage bâtiment B), en face de la Direction générale des impôts (✆ +225 21 22 11 12 - +225 21 22 11 14 - +225 21 22 11 29) ; ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h à 17h. Permanence le samedi de 8h à 12h.

### DHL INTERNATIONAL

Boulevard Giscard d'Estaing, Marcory
✆ +225 21 21 99 98 / +225 21 21 99 99 / +225 56 99 88 33
www.dhl.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, et le samedi de 8h30 à 12h30.*
DHL Côte d'Ivoire dispose d'un *gateway* doté d'installations de pointe et d'un bureau dédié au service de contrôle, le Bureau Veritas.

**Autre adresse :** Agence du Plateau : boulevard de la République, rez-de-chaussée de l'immeuble Jeceda (✆ +225 20 22 84 84). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h30. Agence des Deux Plateaux : rue des Jardins, non loin de la pharmacie du Vallon (✆ +225 22 47 62 29). Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h, et le samedi de 8h à 12h. Agence de l'aéroport. Agence de Treichville.

### FEDEX

Boulevard des Armées, immeuble les Dunes – Zone 3, Treichville
✆ +225 07 81 31 45 / +225 21 25 74 52 / +225 21 25 74 53
www.fedex.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h.*

**Autre adresse :** Agence du Plateau : immeuble Trade Center – Agence de Biétry, immeuble LCI juste à côté de Notre-Dame d'Afrique – Agence des Deux Plateaux, rue des Jardins, proche boulangerie-pâtisserie Paul, concession Louis Panis.

### LA POSTE DE CÔTE D'IVOIRE

Boulevard Angoulvant,
immeuble CCIA derrière la BAD
Plateau
✆ +225 20 00 69 50 / +225 08 83 83 30
www.laposte.ci
info@laposte.ci
Collée à la permanence du PDCI,
en face de la police judiciaire du Plateau.
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 16h30. Courriers de moins de 50 g : 1 550 FCFA en recommandé et 250 FCFA en mode ordinaire vers la Côte d'Ivoire. Respectivement 1 800 FCFA/500 FCFA vers l'Europe, et 1 950 FCFA/650 FCFA vers le continent américain.*

La Poste de Côte d'Ivoire a entrepris depuis quelques années de nombreux efforts de modernisation. Aujourd'hui, outre l'abonnement à une boîte postale ainsi que l'envoi et la réception de courriers hybrides, la structure étatique propose également diverses autres prestations : son propre service d'envoi express (Aramex International pour les envois internationaux et Poste Plus pour les envois domestiques, avec un service de suivi en ligne. Aramex propose des tarifs plus attractifs que la plupart des « majors » du secteur – grilles tarifaires consultables sur le site de La Poste CI –, mais conséquence logique, votre colis mettra davantage de temps à arriver à destination.), Western Union et Money Gram (dans chaque agence postale du pays), une solution de mobile banking (mPoste), ou encore la carte Visa de La Poste Côte d'Ivoire. Voir modalités d'obtention et d'utilisation sur le site.

■ **TOP CHRONO**
Rue Paul Langevin – Zone 4C, Marcory
✆ +225 20 35 39 49 / +225 21 25 33 66 / +225 51 00 32 04
www.topchrono.com
Prendre la rue en face de la station Shell puis la deuxième à gauche.
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h30. Premier prix d'un envoi vers la France pour une tranche tarifaire de 0 à 500 g : 35 000 FCFA. Grilles tarifaires par poids et par zone disponibles sur place.*
Distributeur officiel de Chronopost en Côte d'Ivoire. Transport express national et international (courriers, documents et colis) avec référencement et service de suivi (*tracking*) sur les sites de Sodexi ou Top Chrono. Partenariat avec Air France (plateforme dédiée à l'aéroport Charles de Gaulle). Délais de livraison des courriers, colis et plis de deux jours ouvrables sur l'Europe. Service de dédouanement express. Service de livraison directe sur Abidjan (achats sur Internet et services plus). L'un des plus fiables en matière d'envoi et de livraison de courriers et colis à l'international.

■ **UPS CÔTE D'IVOIRE (MOVIS)**
Boulevard du Port, rue des conteneurs, zone industrielle de Vridi (siège Movis)
Quartiers périphériques
✆ +225 21 21 86 00 / +225 21 21 87 23
info@movis-ci.com
*Ouvert du lundi au vendredi, de 7h30 à 16h30 non-stop.*
Représentant d'UPS pour la Côte d'Ivoire, Movis propose entre autres prestations un service de courrier express. Pour les gros colis (plus de 500 g), se rendre au siège plutôt qu'en agences.

◗ **Autre adresse :** Agence aéroport (✆ +225 21 27 75 33 - +225 21 27 75 34)

## Santé – Urgences

Abidjan dispose de quelques excellents spécialistes (les médecins ivoiriens comptent parmi les meilleurs d'Afrique de l'Ouest ; les médecins libanais sont également très présents, très réputés et extrêmement bons dans leurs domaines ; en revanche, le pays souffre d'une certaine pénurie de personnel paramédical : infirmiers, aides-soignants, d'où une qualité de service pas toujours à 100 %) et d'une qualité de soins plus que correcte, à condition toutefois d'opter pour le privé. Parmi les établissements les plus fiables, on compte le Groupement médical du Plateau, la Polyclinique internationale de l'Indénié, le Centre médical Chardy, le Centre médico-chirurgical Prima, la Nouvelle clinique Farah, et de façon générale la plupart des établissements privés répertoriés sur la liste de notoriété médicale du consulat de France. Cependant, bien que le panel des spécialistes et traitements médicaux disponibles sur place soit assez vaste, un retour en France s'impose dans le cas d'examens et analyses approfondis ou pour des soins très spécifiques. Le rapatriement sanitaire en France est indispensable en cas d'accident ou de maladies graves nécessitant une hospitalisation dans des services spécialisés. Les tarifs des soins prodigués dans les centres médicaux et les cliniques privées sont à peu près similaires, voire légèrement supérieurs à ceux pratiqués en France. Une consultation chez un médecin généraliste à son cabinet s'élève par exemple à 15-20 000 FCFA (22-30 €), et varie de 17 500 à 25 000 FCFA (27 à 38 €) pour un spécialiste (écart jours ouvrables/nuits, dimanches et jours fériés). Pour les visites à domicile, les tarifs des prestations médicales sont de l'ordre de 20-25 000 FCFA (30 à 38 €) chez le généraliste et 25-30 000 FCFA (38-46 €) chez un spécialiste. Avant le départ, il convient de consulter son médecin traitant ou un centre de conseils aux voyageurs. Lors d'une admission dans un établissement de soins, le paiement des soins et traitements (ou une caution) étant exigé, il convient de vérifier la couverture par son assurance maladie. Il est prudent et même recommandé de contracter une assurance de rapatriement sanitaire. Pour de plus amples informations sur l'état sanitaire de la Côte d'Ivoire, vous pouvez consulter le site du Comité d'informations médicales (CIMED), ou les sites de l'Institut Pasteur de Lille et de l'Institut Pasteur de Paris.

◗ **Bon à savoir :** l'accueil au sein des établissements sanitaires ivoiriens, qui va souvent de l'indolent au calamiteux, constitue un véritable problème. Outre que celui-ci est loin d'être l'apanage du pays (on ne va pas

vous refaire le sketch des Inconnus sur les hôpitaux...), ne vous focalisez pas dessus pour juger de la qualité d'un centre médical. Concernant les horaires, sachez que comme partout lorsqu'il est question de santé, vous aurez souvent à attendre. Dans certaines cliniques ou chez certains spécialistes par exemple, on vous fixera une heure de rendez-vous, mais l'ordre de passage sera fonction de celui d'arrivée.

**Sur le site de l'ambassade de France,** vous trouverez une liste de notoriété médicale regroupant plusieurs médecins généralistes et spécialistes recommandés par l'administration.

**La page www.abidjanguide.com/Doctorsfr.htm** répertorie les principaux centres hospitaliers de la ville et fournit un annuaire des praticiens regroupés par spécialité.

**Les deux meilleures pharmacies** d'Abidjan sont la pharmacie des Lagunes, à Marcory résidentiel, et la Grande pharmacie du Commerce, sise rue du même nom au Plateau. C'est là que vous trouverez le plus de choix et les prix les moins fantaisistes. La pharmacie du centre commercial Cap Sud est également bien fournie.

**Pour connaître la pharmacie de garde la plus proche de chez vous,** plusieurs possibilités :
- Le site Abidjan.net, avec un référencement hebdomadaire des pharmacies de garde sur Abidjan et dans l'intérieur du pays, consultable à l'adresse suivante : www.abidjan.net/sante/pharmacies/index.asp
- Le service dédié de l'opérateur mobile Orange, accessible en composant le 712, qui recense les pharmacies de garde sur Abidjan et dans l'intérieur du pays.
- La page Facebook « Pharmacies de Garde Abidjan et Intérieur Côte D'Ivoire », avec un référencement hebdomadaire détaillé pour l'intérieur du pays et la capitale économique.

### AMBULANCE CMCR
✆ +225 07 01 10 15

### CENTRE MÉDICAL CHARDY
26 avenue Chardy, en face du siège de l'Agence ivoirienne de presse (AIP)
Plateau
✆ +225 20 33 90 00 / +225 07 55 45 41
centremedicalchardy@hotmail.fr
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 16h, et le samedi de 7h à 12h.*
Plateau technique varié comprenant outre les consultations, un laboratoire d'analyses médicales et une salle d'échographie ainsi qu'un service d'hospitalisation. Parmi les médecins traitants, les docteurs Marie-Christine Succar (généraliste, médecine exotique) et Hussein Chalhoub (généraliste), recommandés par l'ambassade de France (cf. liste de notoriété médicale).

### CENTRE MÉDICO-BIOLOGIQUE FLEMING
Angle rue Pierre et Marie Curie et rue Fleming – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 53 15
www.cmbf-ci.com
acceuil@cmbf-ci.com
*Consultations, laboratoire d'analyses, explorations fonctionnelles. Le laboratoire est ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 17h30 non-stop, et le samedi de 7h30 à 12h.*
Ce centre fournit des prestations de consultations en médecine générale et spécialisée (médecine du travail, gynécologie obstétrique), et présente des offres d'explorations fonctionnelles : apnée du sommeil (polysomnographie), épreuve d'effort cardiaque... Autre activité du CMBF, le laboratoire de biologie médicale, doté d'un plateau technique de pointe avec des équipements de dernière génération. Les unités techniques dont dispose le laboratoire couvrent les principaux paramètres biologiques en biochimie-hormonologie, hématologie-hémostase, immunologie-sérologie, bactériologie-virologie, parasitologie-mycologie.

### CENTRE MÉDICO-CHIRURGICAL PRIMA
Rue Pierre et Marie Curie, au sein du centre commercial Prima Center – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 44 44
centremedicalprima@yahoo.fr
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h, et le samedi de 8h à 12h. Urgences 24h/24.*
Médecine générale, gynécologie, pédiatrie, dermatologie, chirurgie, radiologie, ophtalmologie, ORL, accouchements, cardiologie, laboratoires d'analyses médicales, hospitalisations. Parmi les médecins traitants, le Dr Ghassan Fakhreddine (généraliste), recommandé par l'ambassade de France (cf. liste de notoriété médicale), qui se déplace aussi à domicile.

### CENTRE NATIONAL DE TRANSFUSION SANGUINE
✆ +225 21 35 27 43

### C.H.U. DE COCODY
✆ +225 22 44 91 00 / +225 22 48 10 00

### C.H.U. DE TREICHVILLE
✆ +225 21 24 91 22

### C.H.U. DE YOPOUGON
S 804
✆ +225 23 46 64 54

■ **CIRA (CENTRE D'INVESTIGATIONS MÉDICALES ET RADIOLOGIE)**
Voie L34, Angré 7e tranche, immeuble Tera Cocody
✆ +225 22 52 85 28 / +225 22 50 95 09 / +225 08 36 24 24
www.cirad.ci – radiologie@cirad.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, et le samedi de 8h à 13h.*
Scanner, mammographie, radiographie, échographie. Spécialités : biopsies échoguidées, cytoponctions, écho-doppler cardiaque, écho-doppler vasculaire, électrocardiographie. Matériel de pointe et médecins à l'écoute.

■ **DAD (DOCTEUR À DOMICILE)**
✆ +225 22 45 04 70 / +225 87 71 08 84 / +225 22 45 04 71

■ **GRANDE PHARMACIE DU COMMERCE**
Rue du Commerce (à l'entrée sur la gauche)
Plateau
✆ +225 20 22 31 31
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h, et le samedi de 8h à 12h30.*

■ **GSPM (GROUPEMENT DES SAPEURS POMPIERS MILITAIRES)**
✆ 180 / +225 20 38 21 09 / +225 01 80 13 28

■ **LABORATOIRE DOCTEUR PIERRE MONTAGNIER**
Angle rue Gourgas et avenue Chardy, immeuble Nour al Hayat (4e étage)
Plateau
✆ +225 20 21 33 52 / +225 20 22 15 38
labopm@aviso.ci
*Laboratoire d'analyses médicales. Ouvert du lundi au vendredi de 7h15 à 17h30, et le samedi de 7h15 à 12h. Pour les prélèvements, se rendre sur place avant 15h de préférence.*
Le laboratoire le plus fiable pour vos analyses médicales.

■ **LABORATOIRE LONGCHAMP**
Angle avenue Marchand et boulevard Roume
Plateau
✆ +225 20 22 75 98 / +225 20 22 43 62 / +225 20 22 32 62
www.longchamp.ci
*Laboratoire d'analyses médicales. Établissement certifié ISO 9001. Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 17h, et le samedi de 7h à 12h. Remise des résultats du lundi au vendredi entre 13h et 17h.*
Membre permanent de la commission de biologie du ministère de la Santé, partenaire de l'Institut Pasteur pour le suivi des résistances des germes aux antibiotiques, membre permanent du comité de suivi du Centre régional d'évaluation de la santé des établissements sanitaires en Afrique (CRESAC) et partenaire de laboratoires européens de référence (CERBA, BIOMNIS et IGNA), le laboratoire Longchamp a entamé ses activités en 1994. Doté d'un plateau technique aux standards internationaux et d'un personnel médical expérimenté, il a été créé dans l'optique de réduire le nombre d'examens expédiés à l'étranger. Laboratoires : biochimie, hémostase, microbiologie, examens spécialisés, hormones-marqueurs spécifiques, parasitologie, hématologie, liste d'urgence, sérologie. Une valeur sûre pour vos analyses.

■ **MÉDECIN URGENCE**
✆ +225 07 08 26 26

■ **NOUVELLE CLINIQUE FARAH**
Rue F214
✆ +225 21 26 00 93
En face de la résidence du ministre Donwahi.
*Établissement certifié ISO 9001. Ouvert 24h/24, 7j/7. Pour une encore meilleure prise en main, n'hésitez pas à vous adresser à Charline Crépel, l'infirmière qui gère le service des urgences : elle saura vous orienter au mieux.*
Fondée par le Dr Walid Zahreddine en 2005, la clinique médicale Farah était au départ un modeste établissement sanitaire de 950 m² et une dizaine de lits. Grâce aux investissements massifs réalisés récemment, cette clinique privée dont la « nouvelle version » a été inaugurée durant les Jeux de la francophonie 2017 occupe désormais 8 500 m² répartis sur cinq étages, avec une capacité d'accueil portée à 110 lits, et un effectif de 350 employés permanents et de nombreux vacataires. Les équipements médicaux, aux normes internationales, figurent parmi les plus performants du moment : salles d'hospitalisation dotées de réseaux de fluides médicaux ; suivi du patient optimal *via* le système d'information Osiris, développé par le groupe français Evolucare Technologies ; IRM unique en Afrique de l'Ouest, permettant de procéder à des anesthésies en salle d'examen ; système de fragmentation au laser des calculs rénaux ; unité spéciale de PMA... Autant de matériels sophistiqués que le personnel médical de la Nouvelle clinique Farah a appris à utiliser au cours de formations suivies en Allemagne, en Inde, en France et au Liban. Les soins sont assurés par une soixantaine de médecins, dont quinze praticiens résidents. Les services internes comprennent entre autres : médecine générale et spécialisée, chirurgie générale, analyses biologiques, écho-doppler, dialyse, radiologie, pédiatrie, gynécologie obstétrique, dermatologie, gastro-entérologie, ORL, pneumologie. La clinique est également dotée d'une banque de sang en interne. Équipements de dernière génération, excellents spécialistes (dont le Dr Walid Zahreddine, pédiatre recommandé par l'ambassade de France), recherche

architecturale et grande propreté des locaux figurent parmi les nombreuses qualités de cet établissement. Contrepartie logique : les prix des soins dispensés ici ne sont pas accessibles à tout le monde.

### ■ POLYCLINIQUE AVICENNES (CONVENTIONNÉE CFE)

81 boulevard Achalme – Marcory résidentiel Marcory
✆ +225 21 21 13 00 / +225 05 07 70 00
www.avicennes.com
dgavicennes@gmail.com
*Ouvert 24h/24. Horaires consultations fonction spécialités.*
Créée en 1990, la Polyclinique Avicennes est l'une des premières cliniques privées de Côte d'Ivoire. L'établissement compte une centaine de salariés, dispose de quarante lits d'hospitalisation et regroupe une soixantaine de praticiens spécialistes et libéraux exerçant dans les disciplines suivantes : médecine générale et médecine interne, anesthésie-réanimation, cardiologie, cancérologie, chirurgie générale et plastique, stomatologie et chirurgie maxillo-faciale, dermatologie, endocrinologie, diabétologie, gastro-entérologie, gynécologie obstétrique, néphrologie, neurologie, ophtalmologie, ORL, orthopédie, rhumatologie, traumatologie, pédiatrie, pneumologie, radiologie, urologie, chirurgie pédiatrique. Services spécialisés : chirurgie esthétique, dialyse, diététique, kinésithérapie. Laboratoire d'analyses (biochimie courante, hématologie, bactériologie, immunologie courante et spécialisée, dosages hormonaux). Service d'imagerie médicale (radiologie, échographie, mammographie, panoramique dentaire, lavement baryté simple et double contraste, hystérographie) ; à l'exception de ceux nécessitant une préparation particulière, tous les examens peuvent être effectués sans rendez-vous du lundi au samedi de 8h à 18h.

### ■ POLYCLINIQUE GMP (GROUPEMENT MÉDICAL DU PLATEAU)

Avenue Lamblin, juste à côté de Versus Bank Plateau
✆ + 225 20 22 21 03 / + 225 20 22 21 05
*Ouvert de 7h30 à 12h et de 14h30 à 17h du lundi au vendredi, et le samedi de 7h30 à 12h. Urgences 24h/24.*
Une des références, si ce n'est la référence abidjanaise en matière de soins, de prestations et de matériel médical. Avec un plateau technique figurant parmi les meilleurs d'Afrique de l'Ouest, deux scanners, une IRM, le meilleur service de réanimation du pays, une banque de sang et des spécialités rares comme la microchirurgie, la vidéo-chirurgie, la chirurgie endoscopique, les échographies interventionnelles ou encore la néo-natalogie, cet établissement privé est référencé comme base de rapatriement pour plusieurs grands groupes africains et internationaux. En chiffres, la Polyclinique GMP, c'est deux-cents employés, une centaine de médecins permanents et vacataires, tous assistants-chefs de cliniques et/ou professeurs agrégés, et une trentaine de spécialités dont la neurologie, la dermatologie, la rhumatologie, la cardiologie, l'infectiologie, l'endocrinologie-diabétologie, la néphrologie... Parmi les médecins traitants, les docteurs Stéphane Zumelzu (gynécologue obstétricien), Christian Delmotte (radiologue) et Ajami Khodr (diabète, obésité, endocrinologie, nutrition, mésothérapie), recommandés par l'ambassade de France (cf. liste de notoriété médicale).

### ■ POLYCLINIQUE INTERNATIONALE DE L'INDÉNIÉ

4 boulevard de l'Indénié, Plateau
✆ +225 20 30 91 00
www.polycliniqueindenie.ci
piindenie@aviso.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 18h, et le samedi de 7h30 à 12h. Urgences 24h/24.*
Quatre grands départements : (1) Médecine interne, cancérologie, néphrologie, dialyse, neurologie, entérologie ; (2) Pédiatrie, néonatologie, gynécologie, obstétrique, chirurgie, urologie, oto-rhino-laryngologie ; (3) Chirurgie plastique, unité de procréation, physiothérapie, chirurgie esthétique ophtalmique ; (4) Chirurgie thoracique, chirurgie pédiatrique, chirurgie endoscopique. Deux-cents spécialistes assurent des vacations au sein de l'établissement, qui compte près de vingt médecins résidents et assimilés (3 généralistes, 3 pédiatres, 2 anesthésistes, 2 réanimateurs, 2 radiologues, 1 urgentiste, 1 chirurgien-dentiste, 1 chirurgien, 1 ophtalmologiste, 1 ORL, 1 gynécologue). Parmi eux, le Dr Camille Safi (pédiatre), directeur général de la clinique et médecin recommandé par l'ambassade de France (cf. liste de notoriété médicale). Un tour de garde des médecins par spécialité permet d'assurer une continuité de service 24h/24 et 7j/7. Les différents domaines d'action et spécialités médico-chirugicales sont : la cœlio-chirurgie, l'endoscopie thérapeutique, l'exploration fonctionnelle respiratoire (spirométrie), l'hémodialyse, l'hystéro-scanner, l'IRM, la kinésithérapie, la neurochirurgie, la radiologie interventionnelle, le scanner de l'enfant. Plateau technique de pointe comprenant entre autres un laboratoire, 3 salles d'accouchement et une nurserie (7 couveuses), un service d'urgences, 5 blocs opératoires et une salle de réveil, une unité de réanimation et une unité de réanimation néo-natale, une pharmacie... Capacité d'accueil pour les hospitalisations : 62 lits pour 51 chambres.

■ **PHARMACIE DES LAGUNES**
Marcory résidentiel
✆ +225 21 26 12 40
*Ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Une pharmacie de référence en Côte d'Ivoire, avec sa très grande disponibilité de médicaments et un pharmacien qui connaît son métier sur le bout des doigts. Armez-vous de patience : l'officine est toujours bondée.

■ **RÉANIMATION**
✆ 186

■ **SAMU**
✆ 185 / +225 60 50 41 36 /
+225 09 05 85 09
www.samu-ci.com
info@samu-ci.com

## Adresses utiles

**Sécurité.** Depuis mars 2016 et l'attentat de Grand-Bassam, la Côte d'Ivoire a officiellement intégré le triste club planétaire des pays cibles du terrorisme. Les attaques perpétrées en France, au Mali, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire ainsi que dans d'autres pays d'Europe, d'Afrique et du monde, rappellent la nécessité de faire preuve de vigilance lors des déplacements dans les espaces publics. La menace terroriste étant aujourd'hui mondialisée, on ne sera pas plus en sécurité à Paris qu'à Abidjan, et inversement. Aucune règle ne prévalant en la matière et le risque zéro n'existant pas, on peut certes éviter de fréquenter les centres commerciaux aux jours, heures et périodes d'affluence, et minimiser les sorties dans les lieux hautement touristiques et les établissements ultra-fréquentés et/ou exposés. Mais en fin de compte, comme dans la plupart des cas et des pays, tout semble se résumer à ne pas se trouver « au mauvais endroit, au mauvais moment », l'état d'alerte permanent étant à la fois impossible et invivable. Bien sûr, dans la mesure où AQMI (Al-Qaida au Maghreb islamique) a revendiqué et justifié l'attentat de Grand-Bassam comme une riposte à l'engagement de la France et de ses alliés dans la sécurisation de la région contre le terrorisme djihadiste, certaines zones d'Abidjan comme Marcory et particulièrement la Zone 4, très fréquentées de la communauté expatriée française, apparaissent naturellement plus exposées que d'autres. Cependant, là encore, aucune certitude ne prévaut et ces informations sont fournies à titre purement indicatif : il ne faut pas oublier que la station balnéaire de Grand-Bassam n'est pas la chasse gardée des Français et que le plus grand nombre de victimes des attentats était à déplorer du côté des populations locales (à ce sujet, voir le passionnant article du sociologue ivoirien Rodrigue Koné et du spécialiste du Sahel Yvan Guichaoua : http://theconversation.com/cote-divoire-apres-bassam-56576). Concernant ce volet de la sécurité, peu après son élection en mai 2017, Emmanuel Macron s'est attelé avec son homologue Alassane Ouattara à renforcer

## Numéros utiles

■ **CIE (COMPAGNIE IVOIRIENNE D'ÉLECTRICITÉ)**
✆ 178 / 179
Numéros respectifs du centre d'appel et du service dépannage.

■ **RENSEIGNEMENTS**
✆ 120

■ **SODECI (SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION D'EAU DE LA CÔTE D'IVOIRE)**
✆ 175
Service dépannage.

■ **VÉTÉRINAIRE 24H/24**
✆ +225 07 85 69 49

■ **DIRECTION GÉNÉRALE DE LA POLICE**
✆ +225 20 32 40 64

■ **DOUANES**
✆ +225 20 25 15 00

■ **CÔTE D'IVOIRE TELECOM (SERVICE CLIENT FIXE, MOBILE ET INTERNET)**
✆ 0707

■ **GENDARMERIE**
✆ +225 20 21 97 58 / +225 20 21 01 70 / +225 05 82 57 05

■ **NUMÉRO VERT EN CAS DE HARCÈLEMENT ROUTIER**
✆ 110

■ **PALAIS DE JUSTICE**
✆ +225 20 22 35 86

■ **POLICE SECOURS**
✆ 110 / 111 / 170

■ **PRÉFECTURE DE POLICE (COMMISSARIAT CENTRAL)**
✆ +225 20 21 00 22

l'axe sécuritaire entre la France et la Côte d'Ivoire. La menace terroriste se précisant, le lieutenant-colonel François Rouby a ainsi été dépêché à Abidjan afin de restructurer les renseignements militaires ivoiriens, tandis que le Conseil national des renseignements (CNR) se voyait renforcé afin de favoriser la remontée et le traitement des informations, et que de nombreux exercices militaires franco-ivoiriens de plus ou moins grande envergure étaient organisés.

**Ce préambule formulé et indépendamment de la menace terroriste,** il sera bon de rappeler que pour le meilleur et plus souvent le pire, nous autres Occidentaux, Français en particulier, avons tendance à fantasmer l'Afrique de façon excessive. Autant vous le dire tout de suite : pas besoin d'emporter un gilet pare-balles ni un casque militaire pour voyager au pays des Éléphants. Si la Côte d'Ivoire a vécu bien des troubles dont plusieurs épisodes résiduels l'ont encore secouée en 2017 (mutineries militaires, virulentes manifestations du front social, attaques de commissariats, affrontements inter-ethniques dans l'Ouest...), le pays dans son ensemble a néanmoins renoué avec une situation sécuritaire normale, et reste particulièrement doux à vivre. La criminalité de droit commun est dans l'ensemble contenue à Abidjan, et les crimes et délits demeurent à un niveau raisonnable par rapport à beaucoup d'autres grandes capitales du continent et du monde. Pour peu que vous vous conformiez à quelques règles de sécurité élémentaires (par ailleurs valables dans de nombreux autres pays) et fassiez preuve d'humilité et de prudence sur cette *terra incognita*, vous ne devriez pas rencontrer le moindre souci au cours de votre périple.

**Quelques suggestions**. L'Ouest du pays demeurant une région instable, il est déconseillé de se rendre dans la zone située à la frontière libérienne et incluant les villes de Taï, Tabou et Grabo, où se produisent encore occasionnellement des attaques armées, sauf raison impérative et/ou professionnelle. Faites aussi preuve de vigilance lors de vos déplacements hors d'Abidjan : les coupeurs de route (voleurs qui dépouillent les véhicules en circulation) sévissent encore, en particulier sur l'axe Bouaké-Korhogo et sur la côtière, qui relie Abidjan à la ville de San Pedro. Les voyages « à la roots », en transports en commun de type gbaka ou minibus, sont fortement déconseillés, ces véhicules constituant des cibles de choix pour les coupeurs de route. Soyez également vigilant lors de vos déplacements dans les quartiers populaires comme Abobo, Adjamé ou Yopougon, particulièrement la nuit, où les débordements inhérents aux festivités et à la vie nocturne sont parfois propices à des atteintes aux biens des personnes (braquages de voitures, vols, etc.). Préférez vous rendre dans ces quartiers accompagné et sans arborer de signes ostentatoires de richesse (bijoux, Smartphone dernier cri, sacs de marques, appareil photo...), et de façon générale, ne sortez jamais avec trop d'argent sur vous : 50 000 FCFA devrait être la somme maximum. En voiture, ne laissez pas d'objets de valeur (téléphone portable, ordinateur, appareil photo, sac à main, etc.) en évidence sur les sièges ou la banquette arrière. Si vous circulez sur des artères isolées la nuit, préférez rouler vitres fermées et portières verrouillées. En ville, restez à l'écart des rassemblements et mouvements de foule et tenez-vous éloigné des axes de manifestations éventuelles. Pour vous tenir régulièrement informé de la situation sécuritaire, notamment si vous avez à vous déplacer à l'intérieur du pays, vous pouvez consulter le bulletin de sécurité hebdomadaire mis en ligne sur le site du consulat (www.ambafrance-ci.org/-Securite-des-Francais-), contenant des conseils relatifs à la sécurité. Sous réserve de le consulter et de l'utiliser avec un minimum de recul, le groupe Facebook « POLICE SECOURS (urgences : 100/111. 20250040) » (web.facebook.com/groups/policesecours) constitue également une bonne source d'information. Créé fin 2015 afin de servir d'interface entre les populations et les forces de l'ordre (dont plusieurs branches comme le Minos et les sapeurs pompiers militaires sont membres du groupe), souvent mal perçues des Ivoiriens, il traite de sujets relatifs au banditisme, aux incendies, au racket, aux accidents, etc. Véritable point de connexion entre l'administration et le citoyen, ce portail communautaire permet à la première de communiquer sur les actions entreprises en matière de sécurité, et au second de dénoncer les entraves à la loi ou les manquements observés chez certaines « brebis galeuses » des forces de l'ordre, lancer des alertes sur le *modus operandi* de brigands sévissant dans des endroits spécifiques de la ville, relayer les informations sur un accident et alerter les autorités compétentes pour accélérer la venue des secours, les uns et les autres œuvrant ensemble à dénoncer et résoudre divers cas d'atteinte à la loi, dans un esprit de synergie que la toile rend d'autant plus efficace. Le groupe Police Secours, dont les administrateurs font régulièrement des rapports aux autorités qui les suivent, est souvent le premier à relayer les informations d'ordre sécuritaire. Ce fut notamment le cas lors de l'attaque terroriste de Grand-Bassam.

**Utilisez vos cartes de crédit avec prudence** : il existe des réseaux ivoiriens spécialisés dans les escroqueries à la carte bancaire. Aussi quand c'est possible, réglez plutôt en espèces. Les grands hôtels exigeant souvent le dépôt d'une caution payable par carte bancaire, vérifiez que l'établissement utilise un traitement automatisé (pas de sabot) : pensez à vous renseigner au moment de la réservation. Par ailleurs, pensez à faire une photocopie certifiée de vos documents officiels (passeport, carte d'identité, permis de conduire...) et utilisez-les les pour circuler, vos documents originaux précieusement conservés en lieu sûr.

**Enfin, dans la rubrique « ça ne mange pas de pain » : depuis novembre 2016, une borne Ariane,** installée dans le hall d'accueil du consulat général de France à Abidjan, permet aux Français de passage en Côte d'Ivoire de s'enregistrer et signaler ainsi leur présence dans le pays. Grâce à ce système, il est possible de (1) recenser, en situation de crise, les Français déclarés présents dans la zone touchée ; (2) informer les ressortissants en les appelant directement ou en leur envoyant un SMS ; (3) contacter la personne désignée par l'utilisateur comme référent en France à prévenir en cas d'urgence, afin de donner, d'obtenir ou de recouper les informations relatives au voyageur.

**Notez que les conseils délivrés ici sont purement préventifs.** D'ailleurs, ils ne sont pas forcément suivis à la lettre par tout le monde en Côte d'Ivoire, et ce n'est pas parce que vous ne les appliquez pas que vous êtes voué à une mort certaine. Cependant, ils pourront sans doute vous éviter certaines déconvenues, surtout si vous n'êtes pas un familier de l'Afrique. En France, on dit : « mieux vaut prévenir que guérir ». En Côte d'Ivoire, on dit : « connaisseur connaît, gaou passe », donc autant être « yéré » (au fait). A bon entendeur...

**CENTRE DE DEMANDE DE CARTE DE RÉSIDENT**
Derrière le commissariat de police du 12e arrondissement – Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 20 00 48 76
www.carteresident.ci
info@carteresident.ci
S'engager dans la cité adjacente au commissariat et continuer tout droit jusqu'au panneau VSF Global, sur la droite.
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 16h. Dépôt des dossiers de 8h à 14h ; retrait des cartes de 14h à 16h.*

**CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE CÔTE D'IVOIRE (CCICI)**
6 avenue Joseph Anoma
Plateau
✆ +225 20 33 16 00
www.cci.ci
info@cci.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h30, et de 13h30 à 17h.*

**CHAMBRE DE COMMERCE EUROPÉENNE EN CÔTE D'IVOIRE**
Boulevard lagunaire,
immeuble N'Zarama (5e étage)
Plateau
✆ +225 20 32 81 00
www.eurochamci.com
info@eurochamci.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h.*

# SE LOGER

Abidjan a l'avantage d'offrir de nombreuses possibilités en termes d'hébergement, qu'il s'agisse de grands hôtels aux standards internationaux ou de petites résidences au caractère un peu plus intimiste, en passant par les locations d' « entrer-coucher » (studios) équipés *a minima* mais propres et confortables, ou les alternatives couchsurfing ou Airbnb. Les tarifs hôteliers, s'ils ne sont pas forcément accessibles à tout le monde, restent cependant moins chers que dans d'autres pays et villes d'Afrique, et pour peu que l'on ne soit pas des plus regardants, il est tout à fait possible de se loger convenablement pour 30 à 40 000 FCFA/jour. Les prix varient bien évidemment en fonction du standing de l'établissement, mais également des commodités et services proposés (la sécurité en particulier, est un paramètre qui se monnaye bien aujourd'hui à Abidjan) et de la localisation géographique de ce dernier.

## Locations

**Pour ceux qui seraient désireux de s'implanter pour de bon dans le pays,** plusieurs agences de location et de vente immobilière existent sur place, et si les dossiers ne sont pas aussi fastidieux à compléter que dans une ville comme Paris (la plupart du temps, une quittance de loyer ou une facture d'électricité au nom du demandeur suffisent), on vous demandera néanmoins généralement l'équivalent de 3 à 6 mois d'avance, caution, loyers et frais d'agence compris (il arrive

## Quelques agences immobilières

**KALIMBA**
Boulevard Giscard d'Estaing
Marcory
✆ +225 21 35 25 47 / +225 21 35 25 48
www.kalimba-immo.com
infos@kalimba-immo.com

**Autre adresse : Rue** des Jardins, proche restaurant Nuit de Saïgon (+225 22 41 94 34).

**YAPGI IMMOBILIER**
Avenue de Marcory T40 rue de la Paix – Marcory résidentiel
Marcory
✆ +225 21 26 13 46 / +225 07 09 13 46
www.yapgi-immobilier.com
yapgi@yahoo.fr
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h30 à 17h30.*



que certaines agences demandent jusqu'à l'équivalent d'un an de frais d'avance). Un conseil : évitez les petites agences, certaines étant spécialistes en combines et magouilles de haut vol. Quitte à y mettre le prix, privilégiez les agences ayant pignon sur rue : vous gagnerez en temps et en confort psychologique.

**Au niveau des loyers,** une nette distinction sépare Abidjan Sud d'Abidjan Nord, qui s'explique par l'important mouvement de repli effectué de l'autre côté des ponts (direction Abidjan Sud, à proximité de l'aéroport) après les événements de 2004, tandis qu'auparavant, la plupart des expatriés résidaient dans la commune de Cocody. Ainsi, tandis qu'un deux-pièces se louera facilement 300 000 à 400 000 FCFA en Zone 4 (ce qui est déjà considéré comme un bon prix), dans la commune de Marcory, sur Cocody, pour un prix équivalent, on pourra vous proposer un 100 m². Le retour de la BAD (Banque africaine de développement) a par ailleurs favorisé une forte spéculation immobilière, et la demande étant extrêmement importante, les propriétaires et promoteurs n'hésitent pas à en profiter pour gonfler les prix et pratiquer des tarifs parfois surréalistes. Si vous ne souhaitez pas passer par une agence, vous pouvez opter pour le réseautage ou le bouche-à-oreille, ou mettre les gardiens des habitations de la zone où vous cherchez sur le coup, moyennant arrangement. Attention cependant aux arnaques des « brouteurs » et autres mauvais coups dont vous pourriez être victime. Une autre alternative est celle des démarcheurs (dont le numéro est généralement inscrit sur les panonceaux « à vendre/à louer » que l'on trouve un peu partout en ville), sorte de commerciaux freelance commissionnés par les agences immobilières, qui furètent un peu partout en ville et ont toujours un bon plan sous le coude ou une visite à proposer. Pas besoin de les chercher : ils vous trouveront. S'ils vous demandent de l'argent « pour le transport » ou la visite, refusez, car ils sont directement rétribués par les agences pour lesquelles ils travaillent. Le plus simple, afin de court-circuiter toute tentative de pigeonnade, reste encore de les véhiculer directement le jour de la visite.

**Bon à savoir :** outre les sites Internet des agences immobilières, bonnes sources d'informations, les magazines gratuits *Abidjan Planet* et *Afrik'annonces* (on les trouve dans les commerces et restaurants d'Abidjan) proposent une rubrique petites annonces immobilières, avec les différentes locations et ventes du moment, répertoriées par agences pour Abidjan Planet. La demande étant très élevée, c'est un peu la même chanson qu'à Paris : la recherche d'un logement en Abidjan, c'est un boulot à temps plein, donc premier arrivé, premier servi. Autres alternatives dans la chasse à l'hébergement, que ce soit pour du temporaire ou du long terme, les groupes Facebook « Loisirs Expats Abidjan » et « Abidjan Expats (official) » et la page « Abidjan Résidences Meublées », sur lesquels des annonces immobilières sont aussi régulièrement publiées, la plateforme Airbnb, avec quelques belles adresses, et enfin le site Jumia Travel (https://travel.jumia.com/fr-fr/hotels/cote-d-ivoire/), qui vous permettra de trouver des logements adaptés à votre budget dans toutes les localités d'importance du pays. Enfin, l'annuaire en ligne www.hotels.ci, qui propose un aperçu assez exhaustif de l'offre hôtelière sur Abidjan (et autres localités de Côte d'Ivoire), pourra aussi vous aiguiller utilement dans votre quête d'hébergement.

PARIS - CANNES - ABIDJAN - YAMOUSSOKRO - LIBREVILLE - OUAGADOUGOU

Gestion dans les missions de l'agence.

LOCATION
VENTE
TRANSACTION
SYNDIC

AGENCE INTERNATIONALE DE COMMERCIALISATION IMMOBILIÈRE

LA CLÉ POUR BIEN ACHETER

*AICI, la bonne adresse pour trouver la vôtre*

Tél. + 225 20 22 11 11 - contact@aici.ci - www.aici.ci

■ **AICI (AGENCE INTERNATIONALE DE COMMERCIALISATION IMMOBILIÈRE)**
10, rue de Paris Village, Plateau
✆ +225 20 22 11 11
www.aici.ci
contact@aici.ci
Présente depuis 1961 à Abidjan et disposant d'une antenne à Yamoussoukro, l'agence immobilière AICI est spécialisée dans l'immobilier de standing, avec un portefeuille d'environ un millier de lots, couvrant essentiellement les quartiers résidentiels d'Abidjan (Cocody centre, Cocody Deux Plateaux, Cocody Riviera, Plateau, Marcory, Zone 4, Biétry) mais aussi de Yamoussoukro, San Pedro ou Jacqueville. L'agence couvre tous les domaines de sa profession : gestion de patrimoine, transactions et locations, syndic de copropriété, conseil, rénovation de bâtiments.

RE RESIDENCE EBURNEA

Pour vos séjours à Abidjan,
choisissez le confort
et la convivialité de la Résidence

Cocody deux Plateaux, 7ème tranche rue L173
06 BP 2529 Abidjan 06
225 22 52 70 05 225 07 07 75 54
info@residence-eburnea.com
www.residence-eburnea.com

■ **RÉSIDENCE CLEAN APPARTS**
2, L 155 - Voie de la 7e Tranche
Cocody
✆ +225 67 32 12 85 / +225 67 32 12 84
infos@cleanapparts.com
*Résidence hôtelière. Studios : 60 000 FCFA/nuit. Appartements (90 000 FCFA/nuit) meublés chambre+salon équipés écrans plats, réfrigérateur, bureau, gazinière, table à manger, bouilloire, micro-ondes, ustensiles de cuisine, Wifi. Piscine, salle de sport, service ménage, location de voiture, laverie, rooftop.*
Une alternative d'hébergement idéale pour loger vos collaborateurs ou pour une période de transition avant votre installation en ville. Bénéficiant d'un environnement calme et sécurisé, la résidence Clean Apparts combine l'indépendance d'un logement personnel aux avantages pratiques d'un séjour à l'hôtel. Organisée en patio autour d'une piscine centrale, cette résidence hôtelière grand standing propose à la location des appartements prêts à vivre d'un remarquable rapport qualité-prix : 7 studios avec terrasse privative et 8 deux-pièces meublés avec goût et équipés tout confort. Un service petit déjeuner vous permet de commencer la journée en chambre ou à la cafétéria de l'établis-

sement, et pour les moments de détente, outre l'agréable piscine et la salle de sport mise à la disposition des résidents, vous pourrez profiter d'un rooftop joliment aménagé en petits espaces cosy. À venir : un restaurant très novateur à la carte signée d'un grand chef de la place.

### RÉSIDENCE HÉLIOS

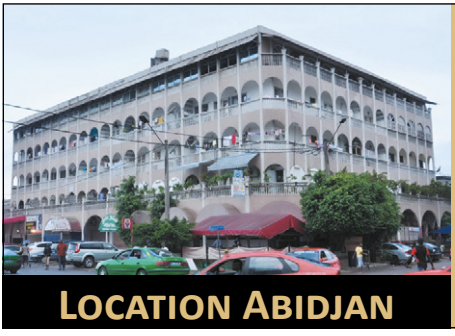
Riviera 3
✆ +225 22 47 61 74
www.residencehelios.com
*Résidence hôtelière. 2 chambres classiques, 2 suites junior, 3 suites. Fourchette tarifaire : de 58 000 à 102 000 FCFA. Chambres de 35 à 70 m² équipées TV HD, mini bar, Wifi, salle de bains privative. Services et équipements : restaurant-bar ; service voiturier avec chauffeur en berline de luxe (transfert aéroport gratuit pour tout séjour de plus d'une semaine), prise en charge transports si besoin ; salle de réunion ; téléphone cellulaire local pré-chargé fourni à l'arrivée ; massage, boutique d'artisanat local, piscine.*
Anciennement résidence d'hôtes de l'ambassade de France, la Résidence Hélios abrite aujourd'hui 7 chambres et suites spacieuses et équipées tout confort, un restaurant, une salle de réunion, des salons, une terrasse, un jardin et une piscine. L'établissement, situé dans un quartier résidentiel de Cocody, jouit d'un environnement très calme (trop pour certains) et bien sécurisé, et accumule les atouts : propriétaires et personnel professionnels, attentionnés et à l'écoute, restaurant de qualité, cadre délassant et nombreux services inclus, le tout pour un rapport qualité-prix des plus intéressants. Un havre de paix particulièrement recommandé dans le cadre d'un séjour d'affaires.

### RÉSIDENCE EBURNEA

Rue L173 - Deux Plateaux 7e tranche
Cocody
✆ +225 22 52 70 05 / +225 07 07 75 54
www.residence-eburnea.net
info@residence-eburnea.com
*45 000 FCFA le studio et 60 000 FCFA l'appartement. Tarifs dégressifs en fonction de la durée du séjour. NB : Une caution de 100 000 FCFA pour les studios et 150 000 FCFA pour les appartements, remboursable après état des lieux en fin de séjour, est obligatoire afin de confirmer la réservation. Paiements en espèce (FCFA ET euros) ou par carte Visa. Wifi gratuit, TV satellite, piscine, restaurant-bar.*
Située à une vingtaine de minutes du Plateau, dans un quartier résidentiel idéalement en retrait du très fréquenté boulevard Latrille, mais néanmoins proche de nombreux commerces et restaurants, la résidence Eburnéa vous accueille dans une ambiance à la fois familiale et cosmopolite. L'établissement, calme et propre, regroupe une quinzaine de studios et d'appartements en duplex, climatisés et entièrement équipés (services hôteliers inclus). Idéal pour un séjour de quelques nuits à plusieurs semaines. Tous les logements sont pourvus d'une kitchenette et ouvrent sur une terrasse privative. Le personnel, agréable et sympathique, est à l'écoute et s'adapte à vos besoins. Pour ne rien gâcher, en chambre ou dans le petit restaurant en bordure de piscine, vous mangerez très bien, malgré un choix assez restreint. Pensez néanmoins à commander à l'avance et préciser l'heure à laquelle vous souhaitez déjeuner ou dîner. La résidence propose également des services variés (blanchisserie, location de voiture), et peut au besoin organiser vos déplacements, ou vous suggérer des excursions touristiques. Un très bon rapport qualité-prix pour profiter en toute autonomie de votre séjour sur place.

### RESIDENCE LES ARCADES

Boulevard du Cameroun - Marcory Remblais Marcory
✆ +225 05 05 40 40 / +225 02 99 99 72 / +225 21 36 69 54
arcade11@hotmail.fr
*Studios meublés et appartements (non meublés) à la location.*




**Studios meublés**
**Appartements**

Dans résidence LES ARCADES
Bd du Cameroun
Quartier de MARCORY REMBLAI

**Contact** : Henri Buchard
(225) 05 05 40 40

Pascale Buchard
(225) 02 99 99 72

**arcade11@hotmail.fr**

Une alternative idéale à l'hébergement hôtelier sous la forme de studios et appartements meublés situés dans la résidence des Arcades, proche de tous les commerces et implantée dans le quartier populaire et animé de Marcory Remblais. La résidence, située à un quart d'heure en voiture de l'aéroport, propose des studios meublés pourvus de climatiseur, cuisine entièrement équipée, literie, salle de bain, wifi et petit balcon. Une femme de ménage assure l'entretien tous les deux jours et les lieux sont sécurisés et gardés. Les appartements non meublés, très agréables, lumineux et bien entretenus sont de type trois-pièces. Dans la résidence elle-même, vous trouverez un restaurant, un maquis et un cybercafé à proximité. Un peu bruyant le matin car proche de la rue, mais quoi qu'il en soit, une bonne adresse pour avoir son petit chez soi à moindres frais (un rapport qualité prix très futé !) et profiter en toute indépendance de son séjour ivoirien.

■ **VILLA CAS' ABIDJAN**
Boulevard de l'Océan –
Vridi Océan/Petit Bassam
Quartiers périphériques
✆ +225 79 79 91 79 / +225 44 13 44 13
jbperrin.cua@gmail.com
Après l'abattoir, passer la voie ferrée, la station Oilibya et la lagune, puis prendre la file de gauche et ralentir. Quand le terre-plein central le permet, tourner à gauche et prendre la piste menant à l'océan via la voie ferrée puis la route partant à droite. Passer l'Université Nord-Sud, le parc à conteneurs, l'hôtel New Coco Beach et l'immeuble Résidence Coco Beach. Entrer à droite dans le lotissement (portail en fer) et prendre la 1re à gauche, puis à droite.
*Villa en duplex. Jardin, terrasse et petite piscine au rez-de-chaussée, toit-terrasse avec vue sur la mer. Trois chambres et un espace commun avec canapé convertible (capacité d'accueil de 6 à 8 personnes max.). Équipements de base cuisine et salle de bains. Télévision. Parking, Wifi. Possibilité de louer une voiture (berline ou 4x4) avec chauffeur, avec calendrier flexible et tarifs avantageux. Compter 200 000 FCFA la nuitée (tarifs dégressifs en fonction du nombre de personnes et de la durée du séjour). Pour toute information complémentaire, contacter JB ou Orokia.*
Dans cette charmante résidence, refaite et équipée à neuf (travaux achevés début 2016) et aménagée avec beaucoup de goût par la talentueuse Orokia (alias Bibi, à qui l'on doit également la jolie griffe Sisorok, et qui gère cette belle location avec son époux Jean-Baptiste) qui y a harmonieusement associé matériaux modernes et artisanat local, vous aurez vite fait de vous sentir comme chez vous. Disponible dans son intégralité, la villa Cas' Abidjan met à votre disposition toutes les commodités nécessaires à un séjour des plus agréables et présente, en plus d'un confort très appréciable, l'avantage d'être située en retrait des parties ultra-fréquentées de la ville tout en demeurant à proximité des lieux stratégiques comme l'aéroport, la Zone 4 et la zone portuaire. Le (gros) plus : son vaste toit-terrasse avec bar et salon aménagé à la marocaine, offrant une vue sur l'océan tout proche. Satisfaction garantie. Pour plus d'informations sur les modalités de la location et du séjour, n'hésitez pas à contacter JB au +225 79 79 91 79 ou au +225 44 13 44 13.

## Plateau

■ **GRAND HÔTEL D'ABIDJAN**
1 rue Montigny
Plateau
✆ +225 20 32 12 00 / +225 20 33 21 09
www.grandhotelabidjan.com
contact@grandhotelabidjan.com
Accessible via la rue du Commerce, niveau pont Charles de Gaulle.
*80 chambres climatisées équipées TV satellite, téléphone direct et wifi. 63 chambres standard à 67 000 FCFA ; 10 chambres supérieures king à 95 000 FCFA ; 4 suites junior à 90 000 FCFA ; 3 appartements deux-pièces à 125 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Prix d'un déjeuner ou d'un dîner complet compris entre 5 000 et 20 000 FCFA (menus à partir de 10 000 FCFA). Salons particuliers pour réceptions, séminaires et congrès. Accès handicapés, parking privé, transfert aéroport gratuit. Cartes bancaires acceptées.*
Fonctionnel, central et intégralement rénové en 2014, le Grand Hôtel d'Abidjan est plus qu'un hôtel : un établissement authentique à classer au patrimoine ivoirien, témoin privilégié de l'histoire du pays qui a accueilli en son sein de nombreuses personnalités parmi lesquelles Félix Houphouët-Boigny et le général de Gaulle. Au départ l'antenne abidjanaise des Relais aériens, chaîne hôtelière créée par le jeune groupe Air France alors en pleine expansion sur l'Afrique, destination majeure de la compagnie au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'hôtel a vu le jour en 1956 et été rebaptisé Grand Hôtel d'Abidjan en 1962. Le bâtiment en lui-même, situé au fond d'une impasse (dont il faut préciser qu'elle n'est pas des plus engageantes le soir), présente un surprenant mélange d'architecture fonctionnelle des années 1950 mâtiné d'un reste d'esthétique néo-coloniale rehaussée d'une touche design. S'élevant sur 5 étages, il est constitué de quelque 80 chambres qui se partagent un superbe panorama du front

lagunaire d'un côté, et de l'autre, de pièces réparties le long de coursives donnant sur le jardin intérieur, avec en arrière-plan une vue imprenable sur les tours du Plateau. Les chambres sont spacieuses, bien équipées, lumineuses et confortables malgré des salles de bains plutôt exiguës. Sobrement agencées et décorées, elles sont pourvues côté lagune de balcons privatifs. Au rez-de-chaussée, le bar et la salle de restaurant (notez que la nourriture proposée par l'établissement ne présente pas un rapport qualité-prix extraordinaire) s'ouvrent sur un jardin privé au mur d'eau apaisant. L'accueil y est simple, et le charme paisible de cette bâtisse soixantenaire parée d'attributs modernes lui confère des allures de pension de vieux roman relookée, préservée de l'agitation frénétique de la ville, même si pour certains l'endroit pourra sembler manquer de vie. L'ensemble présente néanmoins un bon rapport qualité-prix et un supplément d'âme par rapport aux traditionnels hôtels d'affaires du Plateau. Une adresse historique et atypique que l'on recommandera davantage aux curieux et aux épris de tranquillité.

### ■ HÔTEL TIAMA

Boulevard de la République
Plateau
✆ +225 20 31 33 33
www.hotel.tiama.ci
com@hotel.tiama.ci
*138 chambres. Chambre classique à 115 000 FCFA ; chambre supérieure à 135 000 FCFA ; suites de 195 000 à 295 000 FCFA et plus (ces prix n'incluent pas la formule buffet du petit déjeuner, à 15 000 FCFA). Restaurants, bars, salles de réunions, conférences et séminaires, business center, boutique, salle de fitness en étage avec vue panoramique sur Abidjan, sauna, piscine, navette aéroport, Wifi. Règlements par cartes bancaires (Visa, MasterCard, American Express) acceptés.*

Dans la catégorie luxe, le Tiama demeure une référence au Plateau. Business hotel à visage humain, il propose, répartis sur 10 étages, des chambres, suites et appartements équipés tout confort, malgré une décoration et une literie qui pourraient être améliorées. Les chambres sont spacieuses, propres et lumineuses, quoique parfois bruyantes le matin – le klaxon étant une langue très employée dans les rues engorgées du Plateau – et un peu vieillissantes pour certaines. Pour atténuer les nuisances sonores matinales, pensez à demander une chambre à partir du 7e ou du 8e étage. Autre point faible : un Wifi un peu erratique dans les chambres. Hormis cela, il n'y a pas grand-chose à redire, et plein de bonnes raisons justifient d'opter pour le Tiama, que l'on en soit client ou pas, d'ailleurs. À commencer par le restaurant l'Ambassadeur, enseigne gastronomique réputée sur Abidjan, et heureuse alternative au Waterloo morne plaine que devient le quartier du Plateau chaque soir. En mode buffet brunch le matin et dîner à la carte le soir, vous y dégusterez une cuisine variée de qualité mêlant saveurs locales et internationales. L'Akwaba, côté piscine, propose une restauration de type snack dans un très agréable environnement. Enfin, à l'Équateur, classieux bar de l'hôtel, vous pourrez siroter d'excellents cocktails (mention spéciale aux mojitos tropicaux et au Cosmopolitan) au son d'un orchestre live chaque soir à partir de 18h. Accueil et service professionnels et efficaces, établissement bien sécurisé. Une très bonne option dans le quartier des affaires si vous en avez les moyens.

### ■ NOVOTEL

10, avenue du général de Gaulle
Plateau
✆ +225 20 31 80 00
H0481@accor.com
*258 chambres de type standard (chambre standard à 185 000 FCFA, chambre supérieure à 205 000 FCFA, suite à 255 000 FCFA). Petit-déjeuner buffet à 15 000 FCFA. Déjeuner buffet à 22 000 FCFA. Wifi, parkings privés couvert et extérieur, distributeur de billets, bureau de change, bureau d'information touristique, comptoir de location de voitures, restaurant, bar, room-service 24h/24, salles de conférence, business center, équipe de sécurité 24h/24, galerie d'art, nettoyage à sec/repassage, boutique cadeaux/presse, coffre-fort à la réception, piscine, salle de fitness, transfert aéroport gratuit. Possibilité de réserver en ligne. Règlement par carte bancaire accepté.*

Entièrement rénové, le Novotel a aujourd'hui nettement plus fière allure qu'il y a quelques années et a retrouvé sa place d'incontournable du Plateau. Malgré un accueil réception qui pourra laisser mitigé et une connexion Wifi parfois approximative, les points positifs ne manquent pas, à commencer par l'accessibilité, la sécurisation et la belle animation de l'établissement. Autres avantages de l'hôtel : la piscine entourée de verdure, toujours agréable pour une baignade délassante de fin de journée (par contre la salle de sport vitrée donne directement dessus, donc côté intimité, ce n'est pas exactement le must : pudiques s'abstenir) ; un personnel serviable (bien que parfois un peu long à la détente au niveau du bar) ; un buffet diversifié et quotidiennement renouvelé, proposant des plats bien travaillés à partir de produits frais (ainsi que de très bons desserts) et un petit-déjeuner conforme à l'orthodoxie du brunch ; les happy hours terrasse avec tapas et des cocktails très réussis ; une localisation idéale dans la très animée rue du Commerce. Une bonne option dans le quartier des affaires.

# Treichville

■ **QUAI 40**
Boulevard de Marseille
Treichville
✆ +225 02 84 32 20
www.quai40.com
yasmine@quai40.com
Ruelle face à Technibat menant à l'Espace Mima et à l'Asna, 2e portail sur la droite, bleu façon conteneur.
*Maison d'hôtes. 5 chambres-conteneurs (25 m² de surface au sol) pourvues air conditionné, Wifi, télé, mini bar, douche, kitchenette entièrement équipée (chambres Charleston et Jebel Ali), bureau et petite terrasse privée. Chambres à partir de 70 000 FCFA, petit déjeuner inclus. Services et équipements : piscine extérieure, blanchisserie, room-service, restaurant-bar, transfert aéroportuaire, gardiennage 24h/24 7j/7. Possibilité de réserver en ligne. Espace privatisable pour des événements.*
Une bien belle façon de valoriser la vocation portuaire de la commune de Treichville et de redonner vie à de vieux conteneurs revenus de tous les voyages, tout en œuvrant à l'édification d'un projet immobilier à faible empreinte écologique, basé sur l'utilisation de ressources et d'une main-d'œuvre essentiellement locales. C'est à l'entrepreneure franco-libanaise Yasmine Hussein Farhat, une humaniste dans l'âme très attachée aux problématiques environnementales, et à son époux Anthony que l'on doit la formidable idée du Quai40 (le chiffre 40 faisant référence à la hauteur des conteneurs – 40 pieds –). Partie de l'envie de proposer une solution d'hébergement originale aux personnes transitant par Abidjan et d'un coup de cœur commun pour un écrin de verdure où le temps semblait s'être figé, cette initiative hors normes aura mis une bonne année à se concrétiser. Officiellement inauguré en décembre 2015, le Quai40 se distingue par un subtil mélange de moderne et d'ancien, de récup' et de nouvelles technologies, et joue sur une savante harmonie entre un jardin verdoyant à l'agencement néo-zen avec ses petits chemins balisés de cocos et galets, et les conteneurs judicieusement disposés en quinconce. En escale au Quai40, on voyage sans bouger depuis Abidjan, jetant au choix l'ancre en Caroline du Sud (Charleston), aux Émirats arabes unis (Jebel Ali), dans les îles Canaries (Las Palmas), en Inde (Nhava Sheva) ou en Chine (Ningbo), dernières destinations ralliées par les box métalliques. Chaque conteneur abrite une chambre moderne et confortable à l'espace parfaitement optimisé, bien équipée et décorée avec goût et simplicité. Au-delà de l'idée et de sa matérialisation, cette maison d'hôtes au charme atypique vaut aussi le détour pour son ambiance paisible et sa discrétion, sa bonne restauration, son service sur mesure et l'exceptionnelle qualité de son accueil. Un sans-faute.

# Cocody

## Bien et pas cher

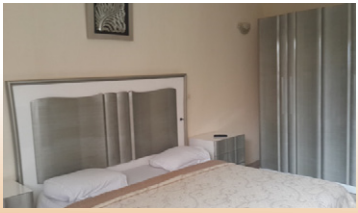
■ **HÔTEL BELLECOTE**
Rosier programme 5 - Riviera Palmeraie
Cocody
✆ +225 22 50 27 60 / +225 22 50 27 61 / +225 22 50 27 62
www.hotelbellecoteci.com
info@hotelbellecoteci.com
*183 chambres standard à 35 000 FCFA ; 7 suites chambre + salon sans cuisine à 50 000 FCFA ; 5 suites chambre + salon + cuisine à 60 000 FCFA ; 1 suite 2 chambres + salon à 90 000 FCFA ; 4 suites 2 chambres + salon + cuisine à 90 000 FCFA ; 1 suite 3 chambres + salon + cuisine à 100 000 FCFA. Restaurant (menu à 12 000 FCFA + 5 000 FCFA le petit déjeuner), bar, piscine, espace affaires avec salles de séminaires, ateliers et réunions. Wifi. Possibilité de réserver en ligne.*
Un établissement sécurisé aux tarifs avantageux, d'autant plus qu'avec l'entrée en service du troisième pont, l'hôtel Bellecôte est aujourd'hui moins excentré des grands axes de la ville qu'auparavant. Situé dans un quartier résidentiel, il présente l'avantage de ses inconvénients : tranquillité versus sentiment de solitude. Si les chambres ne se distinguent pas par une décoration des plus recherchées, elles n'en restent pas moins propres, spacieuses et confortables, et leur ménage est assuré quotidiennement. Le personnel, quant à lui, est aimable et serviable et le service tout à fait correct. Le restaurant propose des plats africains et européens, parmi lesquels de bonnes spécialités ivoiriennes (kédjénou, placali, foutou sauce graine, etc.) et des menus abordables. Agréable terrasse avec un petit bar, aménagée près de la piscine. Un bon rapport qualité-prix et un compromis intéressant pour les séjours longue durée.

■ **RÉSIDENCE LE CHALET**
Proche voie de la 7e tranche, quartier Zinsou – Deux Plateaux 7e tranche, Cocody
✆ +225 22 52 22 35 / +225 05 26 93 03
*Chambres à 38 000 FCFA ; suites à 71 000 FCFA. Réduction de 10 % à partir d'une semaine de séjour et 20 % à partir d'un mois. Piscine, restaurant-bar, blanchisserie, parking, Wifi.*
Une petite adresse confidentielle offrant un rapport qualité-prix très intéressant dans un quartier résidentiel de la commune de Cocody. Le personnel y est sympathique, les chambres propres, spacieuses, et bien aménagées et le petit

restaurant sous apatam près de la piscine, très agréable avec ses murs de verdure. La cuisine y est bonne et le cadre délassant et original, le tout dans un environnement sécurisé et accueillant.

## Confort ou charme

**VILLA ANAKAO**
Rue L30 - Riviera Attoban, Cocody
✆ +225 49 74 21 13
www.villa-anakao.com
caroline@villa-anakao.com
Proche rue des Jardins (prendre la voie à droite après l'ambassade du Bénin) et commissariat du 30e arrondissement.
*Maison et table d'hôtes. Sept chambres thématiques dont une suite, bien équipées (TV satellite, mini bar, Wifi, bureau, salle de bains et balcon privatif pour certaines chambres). 65 000 et 75 000 FCFA les chambres, 95 000 FCFA la suite (tarifs incluant le petit déjeuner). Chambre familiale pour 2 adultes/2 enfants = 105 000 FCFA pour les adultes (enfants de moins de 5 ans = gratuit ; enfants entre 5 et 12 ans = 5 000 FCFA ; enfants de plus de 12 ans = 10 000 FCFA). Supplément de 10 000 FCFA/personne en chambre. Repas complet (entrée+plat+dessert+eau minérale) à 12 000 FCFA. Bar en libre-service. Hammam, spa, espace fitness et salle de massage. Service de location de voiture. Possibilité de réserver en ligne.*
On ressent bien l'esprit « maison d'hôtes » dans cette résidence pleine de charme, où Élise et son équipe feront tout pour rendre votre séjour agréable. Le nombre réduit de chambres – décorées chacune selon une harmonie de couleurs différentes – confère un côté familial aux lieux, qui se prêtent bien à l'échange et aux rencontres amicales. Pour ne rien gâcher, on y savoure une très bonne cuisine (mention spéciale aux confitures maison du petit-déjeuner) basée sur des produits frais composant des menus variés et équilibrés, et adaptable aux besoins et envies formulés. Le personnel est disponible, courtois et avenant, le cadre très agréable avec son bel apatam, son jardin verdoyant et sa jolie piscine, et les lieux, sécurisés. De plus, la Villa Anakao accueille régulièrement des événements culturels et artistiques propices aux belles rencontres et découvertes (rencontres littéraires, ateliers-théâtre, et de nombreux marchés artisanaux). Seul petit bémol : les embouteillages qui engorgent souvent les environs de cette agréable maison d'hôtes. Mais après une journée à courir en ville, vous n'en apprécierez que davantage ce havre de paix régénérant... qui dispose également d'un espace zen proposant massages et soin du corps sur rendez-vous. En somme une charmante oasis de calme et de confort, adaptée à tous les types de voyages.



Riviera Palmeraie, Cocody
ABIDJAN (Côte d'Ivoire)
+ 225 22 50 27 60 à +225 22 50 27 70
www.hotelbellecoteci.com
info@hotelbellecoteci.com
hotelbellecote2006@yahoo.fr

### VILLA MANGO

Rue J88, près du commissariat du 12e arrondissement – Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 47 54 43 65 / +225 88 74 62 41
villa-mango-abidjan.business.site
villamangococody@gmail.com
*Bed & Breakfast. 5 chambres avec vue sur jardin (suite et chambres doubles dotées d'une terrasse) de 65 à 85 000 FCFA la nuitée (petit-déjeuner inclus dans le prix de la chambre). Les chambres sont toutes équipées de TV HD et satellite, Wifi, bureau, salle de bains privative (avec baignoire pour la suite), mini bar et coffre-fort. Services et équipements : piscine, restaurant à la carte et petit déjeuner en chambre ou en bord de piscine, parking privé gratuit, réception ouverte 24h/24, bagagerie, service de change, ménage quotidien, repassage (en supplément), nettoyage à sec (en supplément), blanchisserie-laverie (en supplément), fax/photocopies (en supplément), service de navette et navette aéroport (en supplément), location de voiture, boutique cadeaux-souvenirs. Possibilité de régler par carte (Visa, MasterCard).*
Dans cette jolie villa aménagée en maison d'hôtes avec piscine, jardin tropical et commodités variées, vous aurez vite fait de vous sentir comme chez vous, grâce à l'accueil exceptionnel et la chaleur humaine de Jean-Marc et de son équipe. Ambiance sans façon et comme à la maison, confort optimal (literie, pression de l'eau), propreté impeccable et service aux petits oignons : en optant pour cette adresse, vous êtes sûr de ne pas vous tromper. La vie s'organise autour de la piscine avec un petit-déjeuner de champions chaque matin-bonheur pour bien entamer la journée (vous pouvez aussi déjeuner ou dîner au bord de l'eau et auriez tort de vous priver, l'établissement se distinguant également par sa délicieuse cuisine), et l'esprit amical et invitant des lieux vous mettra dans les meilleures dispositions pour faire de votre séjour un moment d'exception. Un point de chute idéal, présentant qui plus est l'un des meilleurs rapports qualité-prix du coin.

### VILLA MIA

Rue J88 - Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 47 23 49 97 / +225 22 43 38 05
www.villamia-abidjan.com
contact@villamia-abidjan.com
Près du commissariat du 12e arrondissement, à 2 min de la rue des Jardins.
*Maison d'hôtes. 6 chambres dont deux suites (suite avec salon, terrasse et seconde pièce en duplex/suite avec coin salon, terrasse et jacuzzi) de 65 à 140 000 FCFA (petit déjeuner inclus et tarifs négociables selon besoin et durée du séjour), toutes climatisées, équipées d'une salle de bains, de la TV satellite et VOD (plus de 300 films) et du Wifi (Wifi-N dual-band et CPL 500Mb/s). Prêt de téléphone, SIM locale et clefs 3G, business center, salle de réunion. Formule repas à 12 000 FCFA (cuisine ivoirienne, française, camerounaise et fusion). Piscine. Possibilité de demander une navette aéroport. Possibilité de réserver en ligne.*
Ambiance familiale chez Suzanne et François, qui vous accueillent dans une grande villa aménagée en maison d'hôte avec jardin ombragé, terrasses, piscine, et tout le confort nécessaire à un agréable séjour. Le site est calme et les chambres, propres et spacieuses, confortables et joliment décorées. La restauration, de qualité et adaptable à vos goûts et envies, grâce à un partenariat avec plusieurs restaurants de la zone (en plus des bons petits plats maison et du vodkito boum boum de François). L'équipe chaleureuse, accueillante et aux petits soins. Le service, impeccable. Les bonus : la tenue régulière de manifestations culturelles (projections, expositions, show-cases les week-ends) et la disponibilité de Suzanne et François, qui sauront vous aiguiller sur tout type de requête (bons petits plans restaus, démarches administratives, déplacements à l'intérieur du pays, etc.). Globalement pas grand-chose à redire pour cette option d'hébergement à visage humain, rafraîchissante, accueillante et personnalisée, qui vous fera vous sentir comme à la maison. Un petit coin de paradis à la chaleur humaine rare.

### VILLA OASIS

Proche rue du BURIDA –
Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 49 88 75 71 / +225 07 85 46 85
www.lavillaoasis.com
lavillaoasis@outlook.com
Depuis la rue des Jardins, tourner à gauche juste après le Club House, puis prendre la première à droite (rue du BURIDA) et la première à gauche ; tourner de nouveau à droite au niveau de l'International English School ; vous trouverez la Villa Oasis juste après.
*Maison d'hôtes dotée d'une chambre simple, deux chambres doubles et deux suites familiales. Nuitée comprise entre 50 000 et 110 000 FCFA (77 et 168 €). Toutes les chambres sont pourvues de salle de bains avec toilettes et équipées tout confort (Wifi, TV). Petit déjeuner complet inclus dans le prix de la nuitée, servi en terrasse de 7h30 à 10h du lundi au samedi et entre 8h30 et 10h30 les dimanches et jours fériés. Séjour gratuit pour les enfants de moins de 5 ans et possibilité de tarifs préférentiels pour les séjours longue durée. Cuisine commune équipée mise à disposition pour les longs séjours. Réservations table d'hôtes : la veille pour les*

*déjeuners et entre 10 et 11h le jour-même pour les dîners. Check-in 14h ; check-out avant 11h.* Lovée dans un joli cadre verdoyant, la bien nommée Villa Oasis, tenue par Izabella et Antonello, vous garantit dépaysement et tranquillité. Idéalement située en retrait d'une artère très animée et proche de nombreuses commodités (spa, bars, restaurants, boutiques, supermarchés, galeries commerciales...), cette maison d'hôtes familiale se distingue par son ambiance paisible, son calme et sa discrétion. Le service est à l'avenant, et les chambres, décorées avec goût et originalité selon une thématique propre à chacune (chambre simple Allamanda, chambres doubles Hibiscus et Hévéa, suites Corossol et Cacao), offrent un agréable confort et une belle luminosité. Les repas gourmands, concoctés par Valentina (la maman d'Izabella) et servis sur la véranda, invitent à un délicieux voyage gustatif à travers des saveurs métissées aux confins de l'Afrique et de l'Europe de l'Est. Accueil chaleureux, disponibilité et bons conseils prodigués pour profiter au mieux de votre séjour font de ce joli havre de paix l'une des valeurs sûres du quartier et de la ville.

### HÔTEL LE GRIFFON

Rue des Jardins – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 41 62 22
www.hotellegriffon.com
hotel.griffon@yahoo.fr
À côté de la pharmacie Saint-Joseph.
*11 chambres : standard à 60 000 FCFA ; supérieure à 65 000 FCFA ; suite avec chambre + salon à 80 000 FCFA. Les tarifs incluent le petit déjeuner, le Wifi et le lavage du linge. Restaurant de cuisine française, bar, jardin. Possibilité de demander un devis et de réserver en ligne.*
Ambiance pension familiale à la décoration atypique et colorée pour ce petit hôtel au cachet original, qui dénote totalement dans une ville comme Abidjan. Géré par Marine et Laurent, le Griffon est ouvert toute l'année et dispose de chambres spacieuses, toutes pourvues du Wifi et de la télé satellite. Le restaurant propose de bonnes spécialités françaises et il est également possible de boire un verre ou prendre le petit déjeuner dans l'adorable jardinet de l'hôtel, agrémenté d'une fontaine et d'une petite tonnelle arborée. Autre plus : la bibliothèque. Enfin, pour les amateurs de golf, sachez que l'établissement met tout le matériel nécessaire à votre disposition. Idéal pour ceux qui souhaitent fuir l'ambiance un peu froide des grands hôtels d'affaires et ceux qui auraient contracté le mal du pays. Le Griffon dispose d'un parking gardé sur la rue et d'un périmètre sécurisé. Il est proche de nombreux commerces, supermarchés, bars et restaurants.

Le Griffon

La licorne

**Hôtels de charme**
**Le Griffon**
(225) 22 41 62 22
hotel.griffon@yahoo.fr
**La Licorne**
(225) 22 41 07 30
hotel.licorne@Yahoo.fr

### GAIA'S GARDEN BED & BREAKFAST

Rue J44 - Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 03 87 98 34 / +225 04 12 21 21
www.gaiasgardenabidjan.com
gaiasgardenbnb@gmail.com
Rue des Jardins, en arrivant de Cocody, prenez à gauche au croisement de la station Total, puis la première à droite (rue du Burida). Une fois sur cette rue, prenez la deuxième à gauche (juste après avoir dépassé les terrains de tennis du Club House), une petite rue en pente ; dépassez le premier croisement, le Gaia's Garden est sur votre gauche, premier portail vert juste avant le virage à droite.
*Maison d'hôtes (7 chambres). Tarif maximum de la nuitée : 80 000 FCFA (petit-déjeuner inclus), 10 000 FCFA par personne supplémentaire, 12 000 FCFA le repas (déjeuner, dîner). Chambres équipées douche, climatisation, moustiquaire, Wifi, écrans plats avec satellite. Proche nombreuses commodités (restaurants, bars, boutiques, supermarchés, piscine, tennis, spa...). Situé à 10 min en voiture du quartier des affaires du Plateau. Cuisine familiale, spécialités de petits déjeuners et pâtisseries maison ; cuisine française et d'Amérique latine, plats africains, asiatiques, indiens, etc. Services additionnels : lettre de visa à l'arrivée (24h) ; prise en charge à l'aéroport ; visites guidées ; location de voiture ; organisation de déjeuners ou dîners professionnels ; service traiteur.*
À l'opposé des hôtels d'affaires impersonnels de la place, cette charmante maison d'hôtes, idéalement située dans un paisible quartier de rues résidentielles, offre une parenthèse enchantée préservée du tumulte citadin, et sans nul doute l'un des meilleurs points de chute que l'on puisse rêver sur Abidjan. Pour un cadre, des prix et une qualité de service et de prestations défiant toute concurrence, on s'y sent comme à la maison ou chez des amis, grâce à l'accueil bienveillant et généreux de Luisa et Stan, les adorables hôtes des lieux, qui connaissent Abidjan et la Côte d'Ivoire sur le bout des doigts et vous seront d'excellent conseil pour profiter au mieux de votre séjour.
Le cadre à lui seul, une grande villa à patio des années 1970 artistiquement aménagée, dotée d'un pool-house et d'une piscine lovée dans un écrin de verdure luxuriante et foisonnante aux allures d'oasis, est un piège pour les casaniers.
D'autant que les 7 chambres thématiques (basque, new-yorkaise, africaine, espagnole...), toutes joliment décorées, impeccablement équipées et irréprochablement propres, sont douillettes et confortables à souhait avec, pour celles donnant sur le patio, un petit coin de terrasse semi-privée. En extérieur, dans le jardin-jungle parsemé de sculptures et de troncs d'arbres stylisés, ou la salle à manger au choix, vous savourerez en outre une cuisine maison fraîche et saine, préparée avec soin par Luisa et Pierrette, agrémentée pour les amateurs d'une belle sélection de bières belges (Chimay, Leffe...), ce qui est plutôt rare sur Abidjan, et le matin une spécialité de petits déjeuners, dans la plus pure tradition du Bed and Breakfast, avec des pâtisseries maison (muffins carotte ou myrtille, scones aux fruits rouges, gaufres et pancakes à la banane...) à se damner. S'il n'y avait qu'une adresse à retenir sur Abidjan, ce serait définitivement celle-ci.

## Luxe

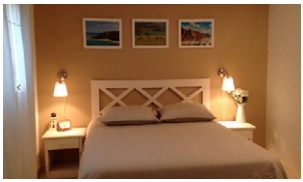
### L'HÔTEL PARTICULIER

Route du Lycée technique, rue B52 -
Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 44 16 16 / +225 46 42 86 85 /
+225 22 44 67 37
www.hotelparticulier-abj.com
infos@hotelparticulier-abj.com
Après le carrefour de la vie en direction des Deux Plateaux, tourner à gauche au niveau de l'hôtel Palm Club, puis prendre la première à gauche et de nouveau à gauche et enfin à droite : vous êtes arrivé.
*8 chambres réparties en : chambre executive (111 500 FCFA single/130 500 FCFA double) ; suites classiques (124 500 FCFA single/147 000 FCFA double) ; suites supérieures (137 500 FCFA single/159 500 FCFA double) ; suite privilège (192 000 FCFA single/230 000 FCFA double). Les tarifs des chambres incluent le petit déjeuner. Suites et chambres toutes munies air conditionné individuel, coffre-fort, mini bar, TV satellite, accès Wifi gratuit, radio, iPod dock. Équipement salles de bain : linge pur coton, peignoir, chaussons, sèche-cheveux. Parking privé. Piscine. Soins esthétiques (soins visage et corps, épilation, manucure-pédicure) et massages (relaxant, tonifiant, pierres chaudes, bougie...). Transfert aéroport (20 000 FCFA). Paiements acceptés : espèces (FCFA, euros et dollars), cartes bancaires, chèques, virement bancaire.*
« Parenthèse inattendue offrant un refuge apaisant à ses hôtes », l'Hôtel Particulier est effectivement un lieu à part. Cette adresse confidentielle, nichant en plein cœur de Cocody, se présente comme un hôtel-jardin éco-responsable, belle maison familiale transformée et aménagée avec goût, où un espace vert tropicalisant et impeccablement entrenu enserre de son écrin une jolie piscine.

# Les maisons d'hôtes de Cocody

## GAÏA'S GARDEN B&B

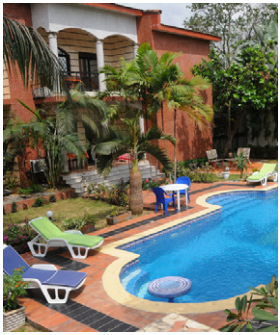
06 BP 1806 Abidjan, Côte d'Ivoire
+225 03 87 98 34 / +225 46 00 60 32
www.gaiasgardenabidjan.com



## Villa Mia

Maison d'hôtes

**+225 47 23 49 97**
**www.villamia-abidjan.com**
contact@villamia-abidjan.com



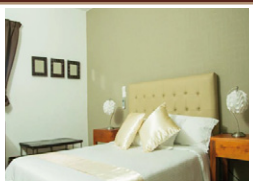
## Villa Oasis – Maison d'Hôtes - Guest House

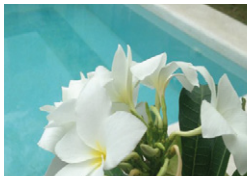
À partir de 50.000 cfa

www.lavillaoasis.com - +225 49 88 75 71 - lavillaoasis@outlook.com

## Villa Mango

Maison d'Hôtes / Bed & Breakfast





Rue J88 (près du commissariat du 12ème) II Plateaux, les Vallons - Cocody Abidjan
**Tél. (+225) 47 54 43 65** - villamangococody@gmail.com

L'établissement propose 8 chambres thématiques en rez-de-jardin, réparties en chambre executive (Abidjan), suites classiques (Cotonou, Douala, Marrakech, Gorée), suites supérieures (Zanzibar, Djenné) et suite privilège (Masaï Mara). Toutes sont décorées aux couleurs métissées de l'Afrique qui confèrent à chacune un charme et une personnalité uniques, et pourvues d'une terrasse et d'un petit jardin privatif pour plusieurs d'entre elles. Confort et ambiance cocooning assurés et, autre petit « plus » magique : la douche « à ciel ouvert » (on vous laisse découvrir). Le reste de l'établissement, tout en élégance afro-zen, beaux volumes, mélange de matériaux nobles et lignes épurées mêlant harmonieusement exotisme et modernité, vous procurera un dépaysement total, la sensation d'être seul au monde, et pourtant chez soi. Le service et les prestations sont impeccables : équipe ultra-professionnelle, courtoise, dévouée et à l'écoute. La Parenthèse exquise, le restaurant de l'hôtel, propose en outre de délicieux plats, qu'il est particulièrement agréable de déguster en terrasse ou au bord de la piscine, alternative idéale à la course aux restaurants (à noter que même sans être client de l'hôtel, il est possible de profiter du restaurant). Les plus : les cosmétiques naturels offerts, et la boutique de l'hôtel, qui a eu le privilège d'être désignée comme l'unique lieu de diffusion en Côte d'Ivoire des chavirants parfums Pierre Montale. Bref, globalement un sans-faute, et de loin l'un des établissements proposant ce qui se fait de mieux en matière d'hôtellerie sur Abidjan. « Ici tout n'est que luxe, calme et volupté », et essayer l'Hôtel Particulier, c'est définitivement l'adopter.

### SOFITEL ABIDJAN HÔTEL IVOIRE

Boulevard Hassan II – Cocody Corniche
Cocody
✆ +225 22 48 26 26
www.sofitel.com
H8844@sofitel.com

*423 chambres réparties en chambres classiques (200 000 FCFA), supérieures (215 000 FCFA) et suites-appartements (260 000 FCFA). Les tarifs des chambres varient selon les périodes, en fonction de l'affluence et des disponibilités. Le petit déjeuner (20 000 FCFA) n'est pas inclus dans le prix des chambres. Chambres équipées serrures électroniques, mini bar, coffre-fort, TV satellite, climatisation, salle de bains avec baignoire, ligne téléphonique directe, Wifi. Services et équipements : room-service 24h/24, Wifi dans les parties publiques de l'hôtel, business center, pressing et nettoyage à sec, parking gardé 24h/24, bureau de change, presse, service blanchisserie, possibilité de louer des PC, service bagagerie, salle de fitness (22e étage) et piscine (accès visiteurs externes : 10 000 FCFA), garde d'enfants sur demande, salles (9) entièrement équipées d'une capacité de 10 à 1 650 personnes pour organisation séminaires et conférences. Restaurants et bars, soirées thématiques (afterworks, cocktails, pool parties, etc.) les samedis et brunchs les dimanches, régulièrement annoncés sur la page Facebook de l'établissement. Possibilité de réserver en ligne. Règlements par carte bancaire (Visa, MasterCard, mais pas American Express) acceptés.*

Établissement emblématique de l'histoire du pays, de la période du miracle ivoirien aux heures les plus sombres de la crise, l'hôtel Ivoire (pardon : le Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire, ou Sofitel Ivoire pour faire plus court), construit

© CHRISTIAN VERMEIL

*Une vue du boulevard lagunaire depuis l'hôtel Pullman. Au fond, la cathédrale Saint-Paul, Abidjan.*

en 1963 (pour le bâtiment principal : la tour sera inaugurée en 1969) par l'architecte roumano-israélien Moshe Mayer, a connu bien des vicissitudes avant de renouer avec son faste d'antan, qui lui a un temps valu de figurer parmi les plus beaux hôtels du monde. Même les plus blasés des voyageurs et les habitués des grands hôtels de luxe le reconnaissent : l'Ivoire, c'est tout de même quelque chose. Dès le hall d'entrée, on se sent comme happé dans un autre univers : monumentalisme et hauteurs sous plafonds vertigineuses, déco stylée mêlant des lignes contemporaines ultra-précises et anguleuses à la chaleur colorée et l'exubérance généreuse de l'artisanat africain. Et puis un cadre exceptionnel, sur cette corniche surplombant la lagune dont elle offre un panorama époustouflant avec en face, la skyline du Plateau. Chaque espace de l'hôtel exprime une personnalité qui lui est propre : le Cacao Lounge, perché au-dessus de la piscine, option hauts tabourets de bar design à gauche ou petits salons de rotin alanguis à droite ; le chiquissime Link Bar avec sa baie vitrée donnant sur l'immense piscine turquoise ; La Gourmandise, restaurant pieds dans l'eau avec ses buffets gourmands et ses brunchs dominicaux gargantuesques ; Le Pavillon, qui revisite les classiques de la cuisine africaine et ivoirienne pour une dégustation aux saveurs afro-modernes ; L'Éléphant d'or, superbe restaurant gastronomique du casino de l'hôtel aux saveurs méditerranéennes ; Le Toit d'Abidjan au 23e étage de la Tour, escale culinaire de haute volée – au sens propre comme figuré – qui se distingue par son ambiance feutrée et raffinée ; L'Oasis Pool Bar de la piscine avec son « dress code » orange, où il fait si bon farnienter le dimanche si l'on n'a pu prendre la clé des champs pour Assinie ou Grand-Bassam ; le So Spa, magnifiquement décoré par l'artiste-plasticienne Valérie Oka et auréolé du prestigieux World Luxury Spa Awards 2017 dans trois catégories ; la galerie des arts reliant la tour au Bâtiment ; le cinéma Majestic et les boutiques ; les chambres enfin, où sur des murs aux couleurs acidulées et parfaitement harmonisées s'invitent des reproductions de La Terre vue du ciel de Yann Arthus Bertrand, clin d'œil judicieux au panorama époustouflant qui s'offre, par les fenêtres, au regard émerveillé du visiteur. En dehors de la déco, literie Sofitel à fondre de bien-être, espace optimisé, locaux modernes et bien agencés, rénovés et équipés tout confort et même plus. Pour profiter au mieux des potentialités de l'hôtel, optez plutôt pour les chambres de catégorie supérieure, les « premiers tarifs » offrant un espace un peu exigu. Enfin, dans la mesure du possible, choisissez une chambre donnant sur la lagune, le plus haut le mieux si vous n'êtes pas sujet au vertige. Autres plus : le café fraîchement moulu, les cocktails à base de cacao et les thés glacés maison proposés au Cacao Lounge et servis en un ballet impeccable par des bar tenders élégants et stylés ; l'emplacement de l'établissement, qui en fait notamment un point de vue privilégié pour assister aux couchers de soleil, tombant à pic entre les tours du Plateau ; le service, à la fois consciencieux, discret et ultra-professionnel ; l'immense piscine, accessible même la nuit. Les moins : la piscine justement, qui dénote dans cet ensemble de très haut niveau et semble pécher un peu au niveau de l'entretien (dommage avec un tel potentiel) ; les tarifs des prestations annexes et des repas, assez élevés alors que les prix des chambres sont plutôt attractifs pour un hôtel de ce standing. Quoi qu'il en soit, une adresse mythique et exceptionnelle.



## Marcory

### Bien et pas cher

**HÔTEL ÎLE MAURICE**
Avenue de Marcory, rue des Tiamas
– Marcory résidentiel
Marcory
✆ +225 21 56 63 22 / +225 41 01 89 18 / +225 77 37 90 32
www.hotelilemaurice.com
hotelilemaurice@gmail.com
*Hôtel disposant de 21 chambres réparties en 18 chambres standard (40 000 FCFA) et 3 chambres de luxe (45 000 FCFA). Le prix n'inclut pas le petit déjeuner, à 3 000 FCFA. Les chambres sont toutes équipées d'un grand lit, climatisation, table basse et fauteuils, grande armoire, porte-bagages, téléphone, écran plat avec TV satellite et Wifi (réfrigérateur en plus pour les chambres de luxe). Équipe de sécurité 24h/24, bar, terrasse, parking.*
Un rapport qualité-prix surprenant pour cet établissement situé quasiment à l'intersection de Marcory résidentiel et du plus populaire Marcory-tout court, par ailleurs proche de nombreuses commodités (boutiques, restaurants, supermarchés) et de l'aéroport. Hormis pour le petit déjeuner, l'établissement ne propose pas de service de restauration, mais les environs regorgeant d'endroits à découvrir, vous préférerez sans doute manger dehors et profiter de l'ambiance festive des nuits de la zone. Étant donné les tarifs, vous pouvez opter pour les chambres de luxe, plus spacieuses, plus jolies, et pourvues d'un petit balcon privatif donnant sur la rue et sa vie populaire. Dans l'ensemble un hôtel propret et sympathique, parfait pour l'hébergement, sécurisé et bien situé. Que demande le peuple ?

## Confort ou charme

### ELEVEN'S HOTEL & SPA

4 rue du Canal, Marcory
✆ +225 79 87 26 13 / +225 21 35 69 02
elevens.hotel.spa.abj@gmail.com
Non loin du restaurant Delhi Darbar, face bijouterie La Poupée d'or.
*Chambre double entre 45 000 et 56 000 FCFA/ Suite entre 85 000 et 100 000 FCFA/Studio à 35 000 FCFA. Petit déjeuner continental inclus. Chambres équipées réfrigérateur et cafetière, TV HD satellite et Wifi. Service d'étage (horaires limités). Restaurant, bar/salon. Salle de réunion. Buanderie. Réception ouverte 24h/24. Spa et hammam. Terrasse sur le toit. Navette aéroport disponible 24h/24 (7 000 FCFA). Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard, American Express).*
Paisible petit hôtel de quartier proposant une gamme de services étendue pour un rapport qualité-prix assez intéressant, l'Eleven's Hotel & Spa, situé juste à l'entrée de Biétry-village, offre une alternative délassante aux journées harassantes que l'on peut parfois vivre à Babi. Chambres propres et spacieuses (préférez celles dotées d'un balcon) et personnel courtois. Bonus spa et hammam idéal pour les voyageurs d'affaires. Zen et sans prétention.

### HÔTEL LA TERRASSE

Rue Thomas Edison – Zone 4C, Marcory
✆ +225 21 25 36 56 / +225 21 24 68 20
*20 chambres à 43 000, 48 000, 50 000, 55 000, 75 000 et 95 000 FCFA (2 chambres-salon). Piscine. Wifi. Proche toutes commodités.*
Un petit hôtel plein de charme. L'espace extérieur, avec ses girafes stylisées, sa verdure généreuse égayant des murs blancs et sa piscine claire, évoque une hacienda tropicale. Les chambres, sobrement agencées et décorées, sont propres et confortablement équipées, bien que dans certains cas la literie et l'air conditionné ne soient pas au sommet de leur forme (climatisation difficile à régler, matelas assurant le minimum syndical). Les plus : la proximité des centres commerciaux Cap Sud et Prima, à quelques minutes de marche à peine, et le restaurant Le Rallye attenant à l'hôtel (comptes séparés), « vétéran » de la restauration abidjanaise à l'ambiance cosmopolite et typique Zone 4, et surtout l'un de ceux offrant le meilleur rapport qualité-prix dans les environs, sans oublier le Taco Stop, chouettissime petit bar à tapas voisin. Un établissement aux allures de petite pension, adapté à tous les types de séjours : affaires, famille, globe-trotters ou amoureux. Ambiance paisible et décontractée et très bon rapport qualité-prix. Seul bémol : la gérance, qui rendrait l'endroit vraiment idéal en faisant un petit effort d'amabilité.

### HÔTEL LE MARLY*

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 21 21 51
www.hotelmarly.com
reservation@hotelmarly.com
Côté lagune, au bout du petit chemin de terre entre la villa Philippe Yacé et l'arrêt de bus Orange.
*33 chambres spacieuses et tout confort, réparties sur 3 bâtiments, équipées climatisation, mini bar, HD TV et satellite, téléphone (possibilité d'appeler gratuitement à l'international) et Wifi. Tarifs : entre 55 000 et 90 000 FCFA. Petit déjeuner inclus (trois formules : simple à 3 000 FCFA/ parisien à 4 500 FCFA/continental à 6 000 FCFA). Bar-lounge. Grill et restaurant de spécialités africaines et européennes ouverts jusqu'à 22h-22h30 (entre 5 500 et 14 000 FCFA le plat/Flag à 2 500 FCFA). Parking privé en intérieur et en extérieur. Piscines (petit et grand bassin). Jardin tropical en bord de lagune avec paillotes et ponton-terrasse ombragé. Salles de conférence. Possibilité d'organiser des séminaires, buffets et réceptions, de réceptionner les clients à l'aéroport sur demande, et de bénéficier de tarifs dégressifs sur un séjour prolongé. Service blanchisserie et business center. Établissement sécurisé : surveillance assurée 7j/7 et 24h/24. Possibilité de réserver en ligne. Cartes bancaires acceptées moyennant pourcentage additionnel selon le prix (entre 5 000 et 18 000 FCFA de frais bancaires).*
Le Marly existe depuis près de trente ans. À l'origine, il s'agissait du Marlin Club, un club de pêche transformé par la suite en petit hôtel d'une douzaine de chambres destiné à accueillir les amateurs de pêche au gros, d'où la présence de la grande terrasse (anciennement un petit ponton, rénové et agrandi courant 2014) s'avançant sur la lagune. Un temps recommandé par le consulat de France, l'établissement est aujourd'hui surtout fréquenté des hommes d'affaires de passage, militaires et membres d'ONG, couples en quête de tranquillité, familles venant profiter de la piscine, et jeunesse dorée abidjanaise. L'hôtel cumule plusieurs avantages : tout d'abord sa situation géographique, qui le place à 5 minutes de l'aéroport et près des nombreux restaurants et centres commerciaux de la Zone. Ensuite, son cadre lagunaire et le calme de sa rue résidentielle. Enfin, son grand jardin luxuriant bordé d'eau et parsemé de paillotes et coins-salon où il fait bon se poser pour un verre ou un en-cas. L'établissement est doté de chambres spacieuses, propres et confortables pour la plupart d'entre elles, dont certaines offrent une jolie vue sur les palmiers du jardin et le bord de la lagune, et vous y bénéficierez d'une certaine tranquillité, sauf lorsque l'hôtel accueille des événements (mariages, réceptions) ou les week-ends, où la piscine, ouverte aux visiteurs externes (jusqu'à

17h), est parfois assez bruyamment fréquentée. Le restaurant propose une carte variée et des plats tout à fait corrects. Le service peut être d'une qualité variable, mais dans l'ensemble les prestations sont OK et l'accueil agréable.

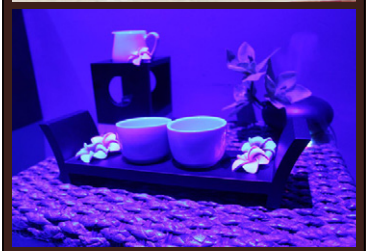
### HÔTEL LE REFUGE

11 Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 25 85 76 / +225 07 80 91 05
www.hotelerefuge.com
lerefuge.abidjan@hotmail.com
Dans le prolongement du maquis Chez Syam, en face du Casino Mandarine, non loin de l'ancienne piscine Félix Houphouët-Boigny.
*Hôtel, Bed & Breakfast. 14 chambres à 60, 70, 90 et 100 000 FCFA. Piscine. Wifi.*
Une de ces adresses magiques et étrangement méconnues dont Abidjan a le secret. Rien à dire : Le Refuge porte vraiment bien son nom. « Passez le portail et découvrez une oasis dans la ville » qu'ils disaient. Et comme ils avaient raison ! En plus d'être l'un des (trop) rares établissements à profiter (avec bonheur) de la merveilleuse configuration lagunaire de la ville, Le Refuge offre à ses pensionnaires un cadre sécurisé et apaisant, proche de nombreuses commodités comme le maquis Chez Syam, le Casino Mandarine, et plus largement toutes les bonnes adresses dont regorge la Zone 4. Dans ce petit havre de paix au charme fou, on se sent comme à la maison. Une impression confortée par la qualité de l'accueil et du service, et l'atmosphère chaleureuse des lieux. Chambres spacieuses, fonctionnelles, propres et bien agencées, avec bureau, canapé, literie confortable et belle pression d'eau (pour une expérience encore plus réussie, nous recommandons les chambres en étage, qui offrent une vue envoûtante sur le magnifique jardin tropical et la lagune au loin). Possibilité de se restaurer sur place pour un bon rapport qualité-prix. Une excellente adresse, idéale pour les séjours longue durée (d'autant que quand on y est on n'a plus envie d'en partir).

### LE MARLIN BLEU

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 25 97 27 / +225 21 24 05 98 / +225 09 22 11 22
reservations@lemarlinbleu.net
Prendre la rue de chez Syam (première à droite après le Wafou), puis la première à gauche et tout au fond à droite, le grand portail en bambou.
*Petites, moyennes et grandes chambres aux tarifs single et double respectifs de 85 000/95 000 FCFA, 105 000/115 000 FCFA et 125 000/135 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Wifi, piscine, restaurant-bar, pêche sportive praticable sur place. Règlements par carte bancaire acceptés (majoration de 5 %).*

ELEVEN'S
HÔTEL & SPA



4 rue du Canal ABIDJAN
(Côte d'Ivoire)
**+225 79 87 26 13 / +225 21 35 69 02**
elevens.hotel.spa.abj@gmail.com

Dans un environnement résidentiel très calme et un cadre idyllique et ultra-sécurisé, l'hôtel du Marlin bleu propose une trentaine de chambres à des prix relativement abordables au regard de la configuration exceptionnelle des lieux. Pas vraiment un 5-étoiles, ni la décoration la plus envoûtante du monde, mais les locaux propres et confortables remplissent correctement leur office. Bon à savoir : les chambres sont réparties entre deux bâtiments ; l'un, côté lagune, donnant sur la piscine et la grande pelouse, et l'autre, côté parking, nettement moins charmant. Pensez-y au moment de réserver, et sachez que les soirs de fête ou de mariage, vous profiterez sonorement du spectacle, que vous le vouliez ou non.

### LA RÉSIDENCE

Boulevard de Marseille,
impasse Parc à Fer Bernabe – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 34 71 71
✆ +225 07 78 49 39
laresidence@afnet.net
Prendre l'impasse du parc à fer Bernabé.
*Maison d'hôtes d'une petite dizaine de chambres de 60 000 à 90 000 FCFA (petit déjeuner inclus). Wifi, bar en bord de piscine, restaurant, navette aéroport à la demande. Règlements par cartes bancaires acceptés.*
Idéalement située dans une petite impasse tranquille en retrait du boulevard de Marseille et néanmoins à deux pas des supermarchés, commerces et restaurants de la Zone, La Résidence est une petite pension de caractère aux antipodes des hôtels de chaîne accueillant leurs clients à un rythme industriel.
La configuration douillette des lieux donne à l'ensemble des allures de cocon, entre le petit jardin luxuriant, l'adorable bar en bordure de piscine, particulièrement agréable en fin de journée, et le restaurant de l'établissement avec sa terrasse. Personnel attentionné et chambres correctes (hormis peut-être pour la n° 8 dont l'emplacement en sous-sol au niveau de la réception n'est pas des plus avantageux), confortables et spacieuses. Ambiance paisible et intimiste pour un rapport qualité-prix tout à fait honorable.

### RÉSIDENCE LA SIGNARÉ

Rue du Canal – Biétry
Marcory
✆ +225 21 35 44 55
✆ +225 59 02 06 77
Sur la droite quand vous arrivez du boulevard de Marseille, un peu après la pharmacie Sainte-Marie Majeure.
*Maison d'hôtes proposant 5 chambres de 70 000 et 80 000 FCFA (petit déjeuner inclus) toutes équipées climatisation, écran plat et TV satellite. Wifi, terrasse, piscine, parking, service blanchisserie.*
Un point de chute idéal à Biétry, tant par son emplacement, dans une rue tranquille, que par sa proximité avec les nombreux commerces, bars et restaurants de la Zone. La Signare (« métisse » en wolof : clin d'œil à Turquia, propriétaire des lieux, et façon de marquer la coloration internationale de cette charmante maison d'hôtes) propose cinq chambres confortables et lumineuses (meilleur choix : le bungalow en face de la piscine) à la décoration élégante et sensible, à l'image de cette résidence au cadre apaisant, qui se distingue par une touche *arty* cosmopolite lui conférant un supplément d'âme extrêmement plaisant. Dans le beau jardin fleuri, une piscine entourée de verdure généreuse vous accueille pour d'agréables moments de détente. Le petit déjeuner en particulier, servi sur la terrasse couverte, est un pur moment de bonheur. Personnel discret et aux petits soins, et possibilité de recevoir des amis dans les parties communes. Une adresse intimiste au charme nature, poétique et original.

## Luxe

### LE STANISLAS

Rue Paul Langevin – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 01 14
www.le-stanislas.com
info@le-stanislas.com
Rue Paul Langevin en direction de la rue du 7 décembre, prendre à droite juste après le restaurant Le Petit Bouddha, la petite piste sablonneuse et sur votre droite un peu plus loin, le portail blindé noir dans le mur de béton nu.
*Maison d'hôtes de charme proposant 5 chambres de 3 types : la chambre standard à 130 000 FCFA, la suite junior à 145 000 FCFA, et la suite premium à 200 000 FCFA, petit déjeuner inclus. Bar (ouvert de 7h à 23h), piscine, terrasse, Wifi, ménage quotidien. Restauration : menus pour régimes spéciaux (sur demande) ; restaurant (à la carte) ; petit déjeuner en chambre. Parking et transport : service de navette (en supplément) ; location de voiture. Réception : service de concierge ; bagagerie ; réception ouverte 24h/24. Services de nettoyage : ménage quotidien ; services de repassage et nettoyage à sec ; blanchisserie. Général : livraison de courses ; salon commun/salle de télévision ; espace fumeurs ; coffre-fort ; chambres non-fumeur. Résidence ultra-sécurisée. Établissement fermé aux visiteurs externes, sauf invités des résidents ; bar accessible aux non résidents sur réservation en période creuse. Règlement en espèces ou par chèque.*

# La Résidence

Zone 4C, Bd de Marseille, impasse Parc à Fer Bernabe
Marcory ABIDJAN (Côte d'Ivoire)
+225 21 34 71 71 - laresidence@afnet.net
www.hotelaresidence.com

# Hôtel Le Refuge

11 Boulevard de Marseille, Bietry
Rue G Abidjan
+225 21 25 85 76
lerefuge.abidjan@hotmail.com

Il y a bien loin du Scotch, ancien bar un peu canaille aux entournures fréquenté exclusivement par des militaires et de vieux Blancs endurcis, au très select et confidentiel Stanislas, qui a su recycler avec beaucoup de classe et de maestria l'indéniable potentiel de cette belle résidence privée. Oui, on entre ici à pas feutrés, à pas de loups, on tombe les masques et on se laisse envoûter par l'atmosphère magique des lieux. Une adresse secrète, qui se prête particulièrement bien aux séjours romantiques et escapades amoureuses hors des sentiers battus. Le Stanislas, qui témoigne d'un grand effort de recherche et d'harmonie dans son agencement et sa décoration, propose cinq chambres toutes équipées d'un mini-bar au design pop-art, d'un coffre-fort, d'un écran plasma avec télé satellite, de lumières tamisées et d'éclairages modulables au gré des envies. En six mots comme en cent : de vrais petits nids d'amour, particulièrement la suite premium (chambre 2), la plus spacieuse, qui bénéficie d'un superbe espace détente avec son beau bain spa, son tapis de course et son luminaire lunaire. Chaque chambre est pourvue d'une baie vitrée ouvrant sur une petite terrasse privative en bordure de piscine. Pour les soirées chill out sous les étoiles exactement, le pool-bar au design industriel, les transats ou la terrasse commune, également propices à d'agréables moments de détente en journée. Un soin particulier est apporté à l'accueil, et il n'est pas jusqu'au couloir desservant les chambres et aux numéros de ces dernières qui ne témoignent de l'effort de recherche et du raffinement caractéristiques de ce bel établissement. Un petit coin de paradis tout simplement bluffant et à tester de toute urgence : pour ceux qui peuvent se le permettre, vous auriez tort de vous priver !

### ECOLOGE

Rue des Alizés – Biétry, Marcory
✆ +225 21 24 98 70 / +225 410 202 07 / +225 58 70 58 34
www.ecologeci.com
residence@ecologeci.com
Lorsque vous êtes rue du Canal en direction du boulevard de Marseille, prendre à droite au niveau du bar le No Problem (face bijouterie La Poupée d'or) et suivre la route jusqu'au restaurant Bo Resto, sur votre gauche.
*Résidence meublée comprenant 11 chambres équipées tout confort et dernières technologies à 98 500 FCFA pour les lofts de 60 m², 168 500 FCFA et 250 000 FCFA pour les suites de 120 m². Les prix incluent le petit déjeuner, le ménage quotidien, et le transfert aéroport sur demande. Services et équipements : Wifi, piscine, bain à remous et sauna (réservés aux clients), terrasse-patio, parking, restaurant, bar, services de nettoyage gratuits (blanchisserie-laverie, repassage), location de voiture, organisation de vos déplacements, billetterie-réservation spectacles, visites guidées de sites touristiques. Règlement par carte bancaire (Visa) accepté.*
En marge de leurs artères très fréquentées, Biétry et la Zone 4 regorgent de petites voies non bitumées aux méandres et prolongements insoupçonnés qui abritent souvent des endroits insolites. L'Ecologe en est un bel exemple, et hormis pour ses balcons préservés des regards intrusifs par des haies de verdure et palissades en bambou, c'est à peine si on le remarquerait en passant. L'endroit vaut pourtant amplement le détour, d'abord pour le luxuriant mur végétal qui envoûte le visiteur dès le hall d'entrée, mais aussi et surtout pour son concept totalement unique mêlant art, nature et bien-être dans une harmonie fusionnelle, conformément à la vision du propriétaire des lieux, Nestor Séry Blahoua, qui se plaît à imaginer son établissement comme « une planète où tous les sens naturels et positifs s'éveillent. État d'esprit nécessaire pour des rencontres, expositions, etc. »... qu'accueillent d'ailleurs régulièrement les murs de cette résidence atypique. Vernissages, conférences de presse, résidences d'artistes... c'est aussi la vocation des lieux. Marguerite Abouet, (auteur d'*Aya de Yopougon*), par exemple, ne descend pas ailleurs lorsqu'elle séjourne à Abidjan. Et comme on la comprend : outre le coin piscine proprement enchanteur avec ses tableaux colorés et ses mille et une fleurs ; le restaurant aux camaïeux d'ocre et terre de Sienne ; les petits salons naturels, les meubles de récup'

et les œuvres d'art parsemant les communs, l'Ecologe se compose d'une dizaine de studios ultra-spacieux possédant chacun leur identité chromatique, mobilière et lumineuse propre. Aménagés façon loft et intégralement équipés (climatisation, Wifi, TV satellite, cuisine avec plaques à induction et micro-ondes, réfrigérateur, douches high-tech, bain à remous et terrasse privative pour certains d'entre eux), ils permettent un séjour en toute autonomie, rendu encore plus agréable par un personnel amical, disponible et aux petits soins. Les logements les plus luxueux, alliant l'harmonie des matériaux nobles et la douceur apaisante des plantes à la liberté des lignes dans un bel espace fonctionnel et décloisonné, font carrément rêver. C'est notamment le cas de la chambre Milca, que nous ne saurions que trop vous recommander (pensez à réserver bien à l'avance). En somme, une retraite idéale à équidistance du boulevard de Marseille et de la rue du Canal, préservée de l'agitation de la zone et située en plein cœur du paisible et populaire « Biétry village » où il fait si bon flâner et se balader. Une adresse confidentielle au charme fou fou fou.

### VILLA HERMÈS

Rue du 7 décembre – Zone 4C, Marcory
✆ +225 21 35 61 48
hotellavillahermes@hotmail.fr
En allant vers la rue du Canal,
voie non bitumée sur la droite
après le Che Café.
*Maison d'hôte de luxe. 12 chambres de 100 000 à 260 000 FCFA. Restaurant, bar, wifi, terrasse, piscine.*
Très prisée des initiés, la Villa Hermès est une adresse élégante, discrète et raffinée, idéale aussi bien pour boire un verre ou se restaurer que dans le cadre d'un séjour, particulièrement une escapade romantique, auquel se prête tout particulièrement ce bel établissement aux allures de mini Relais & Châteaux tropical. Autre avantage de la Villa : son emplacement, dans une rue résidentielle calme et néanmoins proche des nombreux commerces et restaurants de la rue du Canal et de celle du 7 décembre. Les chambres d'hôtes (nos préférées : celles en rez-de-jardin), spacieuses et lumineuses, offrent de beaux volumes et une décoration originale et soignée, dans un style fusion alternant entre le rustique vintage et l'ethnique chic. Confort et esthétique garantis jusque dans les salles de bains, construites et équipées avec soin. Le soir, un verre en terrasse vous procurera un agréable délassement. Une adresse tout en raffinement à l'agréable ambiance de pension familiale, adaptée aussi bien aux voyages d'affaires qu'aux séjours en amoureux.

ECOLOGE

*Quand la Nature défie le Luxe*

**+225 21249870**
**+225 58705834**
**residence@ecologeci.com**
**ecologeci@yahoo.fr**

**www.ecologeci.com**

### LE WAFOU

Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 25 62 01 / +225 21 25 62 02
www.lewafou.com
infos@lewafou.com

*6 catégories de chambres : executive à 58 000 FCFA, prestige à 69 500 FCFA, luxe à 85 000 FCFA, club à 95 000 FCFA, suite premium à 150 000 FCFA, suite lévitation à 200 000 FCFA et suite zen à 225 000 FCFA. Chacune des chambres, munies d'une ouverture à carte électronique, offre les commodités suivantes : mini bar, TV satellite, téléphone à l'international, prise Internet, room-service (horaires limités), pressing et nettoyage à sec+ordinateur intégré, salle de bain et toilettes séparées, Wifi. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres (10 000 FCFA la formule buffet). Bar-lounge et restaurant d'une capacité d'accueil d'environ 150 personnes, ouvert de 6h30 à 23h. Cuisine internationale. Compter entre 15 et 20 000 FCFA en moyenne le repas complet. Formule express à 8 000 FCFA (entrée+plat+dessert). Possibilité d'organiser séminaires et congrès avec 4 salles de séminaires d'une capacité de 10 à 200 personnes. Jolie piscine paysagère. Solarium et salon d'esthétique et de massage. Possibilité de réserver en ligne – cartes bancaires non acceptées.*

Pour l'anecdote, *wafou* veut dire serpent en mossi, la langue burkinabè. Le créateur de l'établissement, lorsqu'il était exploitant forestier à Aboisso pour son premier poste en Côte d'Ivoire, serait un jour arrivé dans un champ et aurait vu les paysans du coin brandir leurs machettes en criant « Wafou ! Wafou ! » à son encontre. Il crut donc que c'était lui que l'on désignait ainsi, alors qu'en fait les travailleurs ne faisaient que l'avertir qu'un serpent s'était faufilé dans le champ, d'où le nom donné à son hôtel, auparavant assorti d'un logo à l'effigie de cobra. Officiellement, l'établissement a ouvert ses portes en 1980. Outre son standing, il s'est fait connaître en tant qu'unique hôtel lacustre de Côte d'Ivoire et se présentait originellement comme un village déployé sur la lagune, à l'image des hôtels sur pilotis polynésiens. Il a malheureusement connu des vicissitudes qui l'ont amené à fermer pendant une période de cinq ans. Cela fait aujourd'hui plus de vingt ans qu'il a rouvert, et bien que les chambres sur pilotis ne soient plus qu'un lointain souvenir, on peut dire que les affaires tournent bien pour cet établissement que l'on peut considérer comme l'un des plus atypiques et agréables de la ville, sans compter qu'il se trouve près de toutes les commodités de la Zone et non loin de l'aéroport, ce qui en fait un point de chute idéal pour la clientèle d'affaires et/ou de passage, les membres d'ONG et les militaires du BIMa en goguette. Autre point fort : la sécurisation des lieux, l'hôtel faisant partie des points de ralliement agréés par l'ambassade et le consulat de France en cas de troubles et d'évacuation. Mais l'atout majeur du Wafou est incontestablement son superbe agencement en village dogon, entouré d'une végétation luxuriante et rehaussé par des éclairages qui le rendent tout simplement féerique la nuit venue (n'étaient les moustiques, particulièrement en forme la nuit... vive le Moustika !). Les chambres, toutes meublées (meubles en teck fabriqués sur place par les artisans du Wafou) et décorées avec un soin et une recherche croissants à mesure que l'on monte dans les standards, offrent un confort certain et présentent un cadre idéal pour une retraite paisible, avec télé et accès à un Wifi fonctionnel. Certaines d'entre elles pourront cependant présenter une qualité variable, donc préférez opter pour les logements rénovés et ceux donnant sur l'extérieur, et assurez-vous que toutes les commodités sont fonctionnelles (climatisation et surtout électricité). Le personnel est aimable, globalement attentionné et professionnel et la cuisine du restaurant est bonne, sans verser dans l'exceptionnel. Reste que le Wafou est une adresse quasiment institutionnelle sur Abidjan, et que l'on y séjourne ou non, un petit passage s'impose, ne serait-ce que pour profiter de son cadre enchanteur et unique en savourant un cocktail en bord de piscine. Idéal pour un apéritif délassant en fin de journée, un déjeuner d'affaires à la fraîche, un dîner romantique ou un déjeuner en famille ou entre amis le dimanche, jour où le Wafou est particulièrement animé, car en temps de paix aussi l'hôtel est un point de ralliement.

## Quartiers périphériques

### DÉTENTE HÔTEL

Yopougon Nouveau quartier, Banco Nord
Quartiers périphériques
✆ +225 23 51 56 00
www.detentehotel.com
info@detentehotel.ci

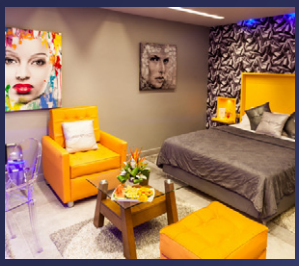
Proche complexe sportif de Yopougon et mission évangélique Source de bénédiction.

*15 chambres (NB : au moment de la rédaction de ce guide, l'hôtel était en pleins travaux d'extension pour ajouter 11 chambres à son offre) réparties en chambres standard à 35 000 FCFA et chambres de luxe à 60 000 FCFA (suite Paris) et 85 000 FCFA (avec jacuzzi). Restaurant (petit déjeuner de 6h30 à 10h30 ; déjeuner de 11h à 14h ; dîner de 18h à 22h), bar (7h-23h). Services et commodités : navette aéroport, blanchisserie, room-service, organisation de déplacements professionnels ou excursions touristiques. Possibilité de réserver en ligne.*

# Le Wafou

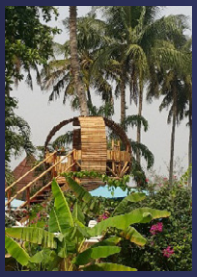
*Un joyau unique en Côte d'Ivoire*

## Hôtel



Chambres aux caractères uniques & modernes

## Restaurant



Un cadre naturel d'exception & une cuisine aux saveurs locales

## Séminaire, Evènementiel & Traiteur

Une adresse incontournable, en bord de lagune, à moins de 10 mn de l'aéroport.
Bld de Marseille - Biétry – Abidjan – infos@lewafou.com
Contact: +225 . 21 . 25 . 62 . 01 ou +225 . 21 . 25 . 62 . 02
www.lewafou.com

Petit hôtel familial aux allures de pension conviviale, le Détente Hôtel fait office d'oasis de calme et de tranquillité en plein quartier populaire. Dans une atmosphère paisible et accueillante, vous serez reçu par une équipe aux petits soins, professionnelle, aimable et disponible, et servi par un personnel avenant et à l'écoute. Les chambres sont modernes et propres, pourvues de tout le confort nécessaire, équipées de douches à l'italienne et d'un Wifi parfaitement fonctionnel. Ajoutez à cela une agréable terrasse en étage, le bar et ses confortables salons en rotin répartis dans la jolie cour intérieure, et la possibilité de savourer de bons petits plats au restaurant, où l'on mange bien et authentique, aussi bien africain qu'européen, et vous avez tous les ingrédients réunis pour un séjour réussi : service, prestations et accueil au top pour un rapport qualité-prix remarquable dans une ville comme Abidjan, compensant sans doute la position relativement excentrée de l'hôtel et le mauvais état des routes qui y mènent, mais les bons plans ça se mérite, et depuis la populaire Poy la Belle, c'est un tout autre Abidjan que vous vivrez et découvrirez.

### RADISSON BLU HOTEL

Boulevard de l'Aéroport
✆ +225 21 22 20 00
www.radissonblu.com
info.abidjan@radissonblu.com

*261 chambres dont 15 suites (1 suite présidentielle, 9 suites executive, 6 suites junior) tout confort (tarif de base : à partir de 220 000 FCFA la nuit ; peut augmenter ou baisser selon que l'on est en haute ou basse saison). Toutes les chambres sont équipées de TV HD à écran LED 42 pouces, coffre-fort, bureau, mini bar, Wifi et machine à café Nespresso pour les chambres business et les suites. Services et équipements : navette aéroport, business center, banque, distributeur automatique, conciergerie, salle de fitness, spa, (3) salles de conférence, piscine, room-service. Restaurant ouvert de 6h30 à 10h30 (11h les week-ends) pour le petit déjeuner, de 12h à 15h pour le déjeuner, et de 19h30 à 23h pour le dîner. Café du lobby ouvert de 8h à 22h. Bar lounge. Règlement par carte bancaire (Visa, MasterCard) accepté.*

Situé à 500 m de l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny, le Radisson Blu Hotel, fidèle à la réputation d'excellence de la chaîne hôtelière américaine, propose une qualité de service aux standards internationaux. Du personnel, professionnel et bien formé, au confort en chambre (literie de qualité, douches à l'italienne, bonne insonorisation) en passant par les buffets variés des repas, la sécurisation optimale des lieux et un design élégant tout en beaux volumes et lignes dynamiques, cet établissement, inauguré en mai 2016, constitue une excellente alternative pour un séjour d'affaires ou un transit éclair (Cocody se rallie assez rapidement grâce au troisième pont, par contre avec les embouteillages matinaux, prévoyez un peu de marge si vous devez vous rendre au Plateau) et présente aussi l'avantage non négligeable d'être un peu plus « dioxyde de carbone free » que le centre-ville, de par sa position excentrée. Coin piscine un peu tristounet malgré un bassin se prêtant aux longueurs (suffisamment rare pour être relevé), mais agréable patio et adorables salons sous pergolas privatives en rez-de-jardin pour se ressourcer ; salle de sport très bien équipée offrant une vue panoramique sur les environs de l'aéroport, brunchs dominicaux et happy hours au lounge avec cocktails et tapas au son de musique live du jeudi au samedi. Pour le choix de la chambre : privilégiez celles donnant sur l'extérieur, sinon vous vous retrouverez avec une vue sur toit.

### LA SUITE ENCHANTÉE

M'Badon – Cocody Riviera
Cocody
✆ +225 07 07 39 18
reservations@lasuiteenchantee.com

Avant le village, sur la colline et en bordure de lagune, à 10 min de l'entrée du pont HKB et de l'école Jacques Prévert.

*Pavillon indépendant dans l'enceinte d'une résidence privée comprenant un salon/bureau avec télévision, une chambre, 2 salles de bains, 2 w.c., et pouvant accueillir 1 ou 2 personnes. 120 000 FCFA la nuitée petit déjeuner inclus. Pas de service de restauration sur place. Accès piscine et jardin entièrement libre. Check-in : 15h. Check-out : 11h.*

Pure merveille que cette bien nommée Suite enchantée, nichant tout au bout d'un grand jardin, en surplomb de la lagune. Dans une belle harmonie d'ensemble, matières et couleurs jouent ici la partition d'une décoration de type lodge accordant la part belle au géo-béton et au bois. En plus des différentes pièces à vivre, ce bungalow privatif s'orne d'une galerie extérieure offrant une vue dégagée sur un paysage lagunaire encore relativement préservé, où l'on aura plaisir à prendre le petit déjeuner, se poser pour lire, travailler, ou tout simplement profiter de la beauté environnante. Une retraite de rêve pour tous les épris de nature et de tranquillité.

my petit fute
mon guide sur mesure
WWW.MYPETITFUTE.COM

# QUELQUES MAQUIS D'ABIDJAN, ENTRE BONS PLANS ET COUPS DE CŒUR



Nous avons déjà abordé dans la partie « Cuisine locale » de ce guide l'aspect et l'importance sociale des maquis en tant que phénomène urbain. Passons maintenant à la pratique, avec l'aspect terrain, et ce petit rappel : au maquis, passez outre les apparences et sachez prendre votre mal en patience, le temps d'attente moyen pour un plat étant généralement de trente à quarante-cinq minutes. Les établissements que vous trouverez référencés ci-dessous le sont en fonction de la qualité de leur cuisine et des spécialités proposées pour les uns, et de leur ambiance et/ou cadre atypique pour les autres. Ils correspondent, pour certains, à des coups de cœur très suggestifs et personnels, quand d'autres font figure de véritables institutions dans le paysage culinaire ivoirien. À vous de vous faire votre propre opinion et, pourquoi pas, de compléter cette liste non exhaustive en l'enrichissant de vos propres découvertes.

***NB :*** *localiser précisément ces établissements n'étant pas toujours évident, n'hésitez pas à demander votre chemin.*

### ■ CHEZ ERNEST

Anono
✆ +225 06 09 45 70
Au niveau du marché d'Anono sur la droite
*Ouvert tous les jours midi et soir sauf le mercredi.*
Dans ce petit établissement sans prétention (on ne juge pas un livre à sa couverture), vous pourrez savourer un bœuf fondant, parfaitement cuit et délicieusement assaisonné, accompagné de frites, riz ou autre, ainsi que de grandes et belles salades servies avec une succulente vinaigrette.
Ernest, qui a travaillé en tant que cuistot à l'hôtel Ivoire, n'a définitivement pas perdu la main, et sa petite cantine mérite largement de figurer parmi les incontournables d'Abidjan. Pour vous rendre chez lui, le plus simple est encore de l'appeler.

### ■ LE PALAIS ROYAL D'ABOMEY

Biétry, Marcory
✆ +225 07 64 85 73 / +225 40 04 66 18
zcomlanmathurin@gmail.com
Dans le prolongement du restaurant-bar Le Spritz, continuer tout droit, au fond à gauche : vous reconnaîtrez le Palais royal à ses cloisons de bambous surmontées de généreuses frondaisons de bougainvilliers.
*Maquis ; location d'un deux-pièces meublé. Maquis ouvert tous les jours de 10h jusqu'au dernier client. Spécialités de sauces et grillades ivoiriennes. Compter 500 FCFA la sucrerie, 1 000 FCFA la bière de 65 cl. Deux-pièces (chambre double avec salle de bain et WC, salon, cuisine équipée ; Wifi, télé HD avec bouquet Canal, chauffe-eau ; environnement bien sécurisé avec courette intérieure) : 30 000 FCFA/jour et tarifs dégressifs pour un long séjour.*
On peut passer chaque jour devant ce maquis et ne jamais le remarquer. L'enceinte, constituée de troncs de bambou vernis, de haies de verdure généreuse et d'imposants massifs de bougainvilliers, contribue effectivement à le soustraire efficacement aux regards. De l'autre côté du miroir, ambiance pieds dans le sable, parenthèse hors du temps sous les frondaisons, et un accueil très aimable de « Mathurin les pouces verts » (c'est lui qui a réalisé toute la déco et le design paysager des lieux) l'agréable propriétaire. Un petit havre de paix fréquenté des habitués aux allures de secret bien gardé.
***NB :*** *Mathurin propose également un deux-pièces meublé à la location dans le bel immeuble au pied duquel il a installé son maquis. Rarissime exemple d'architecture coloniale encore opérationnelle en zone, celui-ci est doté de locaux fonctionnels et bien agencés disposant d'une aération naturelle étudiée (moustiquaires intégrées, ne vous inquiétez pas) et d'une belle hauteur sous plafond, le tout pour des tarifs plus qu'avantageux compte tenu de son emplacement géographique.*

### ■ CHEZ TANTIE ALICE

Rue de la Balance, GFCI (Groupement foncier de la Côte d'Ivoire), en face de l'INJS
Marcory
✆ +225 05 70 44 45
✆ +225 07 96 67 58
*Ouvert tous les jours de 9h à 22h. Compter une fourchette de 2 000-10 000 FCFA.*
Chez la VM (la Vieille Mère) Tantie Alice, on déguste d'excellents poissons, crabes, crevettes frits, cuits au four ou préparés en soupe, accompagnés de bon alloco et d'attiéké du pays, ou encore de spécialités régionales comme l'akassa ou l'ablo. Une des meilleures adresses de Babi pour vous initier à l'expérience « poisson-attiéké » dans une ambiance conviviale 100 % ivoirienne, authentique et gourmande.

◗ **Autre adresse :** Non loin de la pharmacie Saint-Paul, Riviera Palmeraie (✆ +225 49 67 09 37 - +225 09 48 39 45).

# SE RESTAURER

*Avec la contribution de Yasmine F. (alias Afrofoodie, fondatrice du blog www.journal-dunefoodie.com).*

À Abidjan, le plaisir de la table, expression majeure de la sociabilité urbaine, correspond à un véritable art de vivre qui marque les temps forts de la journée. Autour de la table, on fait une pause salvatrice, on reprend des forces, on se décontracte, on prend des nouvelles, on noue des relations, on échange des informations, on signe des contrats, on se montre, on monte des projets, on cancane, on complote, on s'affaire... mais surtout, on se fait incommensurablement plaisir, car, pour détourner le dicton populaire chinois : « Abidjanais mange tout ce qui vole sauf avion, tout ce qui a quatre pattes sauf la chaise et tout ce qui rampe sauf le train ». L'aspect cosmopolite de la capitale économique se retrouve dans l'offre des établissements locaux, qui balayent un large spectre des cuisines du monde avec, bien sûr, les spécialités ivoiriennes et africaines, mais aussi des restaurants de gastronomie française, italienne, espagnole, allemande, libanaise, indienne, malgache, antillaise, marocaine, japonaise, chinoise, thaïlandaise, vietnamienne, éthiopienne, brésilienne, etc. (liste non exhaustive). Grandes tables, bonnes tables, restaurants gastronomiques, resto-lounge fashion, concept, « fourre-tout », bistrots et brasseries à la bonne franquette, cantines et fast-foods sans prétention, maquis « ministres », maquis « par terre », kiosques... chacun y trouvera son compte, en fonction de ses préférences et de l'épaisseur de son portefeuille. Dans la série « sortons futé », voici plusieurs petites choses à savoir pour optimiser votre découverte gastronomique de la ville :

- **Bien évidemment, comme partout dans le monde** dès lors qu'il s'agit de déjeuner ou de dîner dans les restaurants huppés ou à la mode (en particulier les week-ends, mais aussi le midi au Plateau, où de nombreux établissements sont pris d'assaut par les travailleurs et cadres du centre des affaires), pensez à réserver, notamment lors des périodes de fêtes comme Noël, le réveillon ou... la Saint-Valentin, très populaire en Côte d'Ivoire.

- **Pour ce qui est des maquis et autres établissements,** téléphoner une demi-heure à l'avance pour passer votre commande peut s'avérer utile et vous éviter de trop attendre. Une fois sur place, vous n'avez plus qu'à mettre les pieds sous la table et attendre que vos plats arrivent en savourant une petite bière bien fraîche histoire de vous mettre en appétit. Idéal pour optimiser les soirées et/ou journées chargées qui vous attendent dans la capitale des lagunes !

- **Concernant les maquis proprement dits,** il n'est peut-être pas nécessaire de le préciser, mais on vous le dit quand même pour le cas où ce serait votre première fois en Afrique : n'y allez pas dans l'état d'esprit d'un inspecteur HSE. Dans leur version de base, ces petits établissements populaires qui poussent comme des champignons un peu partout où il y a de la place et de la demande (c'est-à-dire quasiment partout) offrent généralement un confort et une hygiène sommaires, pour ne pas dire rudimentaires. Cours ou terrain sablonneux, chaises et tables en plastique ou en bois, éventuellement agrémentées d'une nappe en toile cirée que l'on essuie à votre arrivée (les Ivoiriens recrachent fréquemment les os de poulet et arrêtes de poisson directement sur la table), coin robinet pour se laver les mains avant de « faire bombance », et seau d'eau et sachet de lessive Omo pour se rincer les doigts une fois les agapes terminées. À la fraîche quoi !

- **Dans certains restaurants et maquis,** il arrive qu'il y ait une nette différence entre la carte, qui propose un large choix de plats et l'offre réelle, nettement plus restreinte. L'usage voudrait que le staff de salle fasse le point avec la cuisine de ce qui est disponible ou non avant le service, mais ce n'est pas encore une pratique très répandue en Côte d'Ivoire, donc ne vous étonnez pas si le serveur revient vers vous tout penaud quelques minutes après que vous avez passé commande, pour vous signifier que le plat que vous avez choisi n'est pas ou plus disponible ce jour. Idem pour ce qui est de la composition de certains plats, dont beaucoup de serveurs ne seront pas au fait si vous leur posez la question (« Si vous voulez bien patienter, je vais me renseigner en cuisine »).

- **Concernant la cuisine ivoirienne,** il est bon de savoir que le temps d'attente peut considérablement varier en fonction du plat choisi. Les grillades et braisés sont par exemple beaucoup plus longs à préparer que les sauces (graine, arachide, feuille, etc.). Un gourmand averti en vaut deux.

- **Amis végétariens,** sachez qu'en Côte d'Ivoire vous mangerez très bien et que les Ivoiriens s'adapteront. Même si la conception d'une assiette végétarienne n'est pas tout à fait celle que l'on attendrait (patates, allocos, riz... ah tiens, un petit bout de haricot vert et deux champignons qui se battent sous la feuille de salade !

# ABIDJAN RÉCOMPENSE SES RESTAURATEURS



Début 2017, la capitale économique (et gastronomique) ivoirienne a accueilli la première édition des Abidjan Restaurant Awards, un événement initié par Jumia Food en partenariat avec le groupe de téléphonie Orange et le groupe hôtelier Radisson Blu. Dans la foulée du succès rencontré en 2015 par les Kampala Restaurant Awards, qui avaient fédéré plus de douze-mille votes de la part du public, il s'agissait de récompenser les restaurateurs d'une ville bien connue pour son amour de la bonne chère et la remarquable diversité de son paysage culinaire. Si ce concours a pu être contesté et considéré comme biaisé par certains (vote basé sur la présélection personnelle d'une minorité de personnes ; période de vote d'un mois au cours de laquelle la plupart des restaurateurs, au courant de l'événement, se sont certainement employés à donner le meilleur d'eux-mêmes pour un résultat qui ne reflétait peut-être pas forcément la norme de qualité et de service de leur établissement. On s'étonne aussi que l'enseigne américaine Burger King figure parmi les nominés de la catégorie « Meilleur burger/sandwich » d'Abidjan...), il a en tout cas le mérite de constituer une excellente plateforme de mise en valeur, de reconnaissance et d'émulation pour tous ces établissements rivalisant de travail, de créativité et de talent afin de satisfaire les attentes d'une clientèle de plus en plus exigeante, dans une ville où bien manger est presque une religion. Comme l'explique Joe Falter, CEO de Jumia Food Afrique : « Dans plusieurs métropoles africaines, nous avons constaté que les gens se fiaient essentiellement au bouche-à-oreille pour choisir un restaurant. Mais établir un titre fiable que les habitants peuvent facilement s'approprier participe à l'essor touristique et à l'identité de la ville. La restauration est un métier exigeant au service de la population et participe pleinement à leur qualité de vie. Mettre à l'honneur les restaurants, mais aussi leurs clients sont les objectifs que nous nous sommes fixés avec les Restaurant Awards ». Dans un premier temps, un comité de nomination composé de quelque trente membres issus d'horizons très variés (CEO, DG et responsables marketing de grandes compagnies de la place, rédacteurs en chef de journaux et magazines, athlètes de haut niveau, mannequins, blogueurs culinaires et rédacteurs web, fondateurs de plateformes et magazines Internet, Chefs...) a donc sélectionné par ordre de préférence les cinq meilleurs restaurants pour chacune des douze catégories retenues sur la base de son expérience personnelle des douze derniers mois. Le 9 février 2017, les noms des soixante établissements nominés ont été rendus publics au cours du lancement presse de l'événement, et une plateforme de vote où les départager a été ouverte au public et aux membres du jury (une dizaine d'experts du secteur de l'hôtellerie et de la restauration comptant pour 50 % dans le résultat final dont ils assuraient l'aspect qualitatif) pour une durée de quatre semaines. Au terme de cette échéance, les résultats définitifs ont été proclamés et les lauréats récompensés à l'occasion du premier Gala des Abidjan Restaurant Awards qui s'est tenu le 18 mars 2017 au Radisson Blu Hotel de l'aéroport. Grand chouchou de cette première édition, le restaurant Saakan, tenu par la Cheffe Christelle Vougo et son époux Frank Anet, a raflé pas moins de trois prix sur les douze catégories, remportant les sésames de « Meilleur service », « Meilleure cuisine ivoirienne », et surtout « Restaurant de l'année ». Vous savez donc d'ores et déjà quel restaurant inscrire en top priorité dans votre carnet gourmet.

## Les lauréats

- **Meilleure ambiance/design >** Le 37°2.
- **Meilleur bar >** Le Tôa Esprit Lounge Bar.
- **Meilleur burger/sandwich >** Norima
- **Meilleure cuisine asiatique >** Le Kaïten
- **Meilleure cuisine européenne >** Le Grand large.
- **Meilleure cuisine gastronomique >** Le Grand large.
- **Meilleure cuisine ivoirienne >** Saakan.
- **Meilleure cuisine libanaise >** Le Méchoui.
- **Meilleure pâtisserie/salon de thé >** Des Gâteaux et du pain.
- **Meilleure pizzeria >** Di Sorrento.
- **Restaurant de l'année>** Le Saakan

Oui : ici on vénère la viande sous toutes ses formes, mais on aime aussi incommensurablement les féculents et l'huile !) et que l'idée que l'on se fait d'une salade correspond plutôt aux émincés d'oignons et de tomates assaisonnés accompagnant généralement les viandes grillées et braisées (dans ce cas il vous suffit de préciser ce que vous souhaitez), vous parviendrez toujours à trouver votre bonheur et manger à votre faim.

- **Ivoiriens et Français n'ont pas la même compréhension du terme jus de fruits frais.** Là où le Français entend « pressé », pour l'Ivoirien, cela signifie que le jus sort du frigo, raison pour laquelle on vous répondra quasiment toujours par l'affirmative lorsque vous demanderez s'il y a des jus de fruits frais. Pour éviter tout quiproquo, demandez un jus de fruits *naturel*.

- **Ne vous fiez pas à la nourriture commandée en livraison** pour évaluer la qualité d'un restaurant. Si l'option peut se révéler fort pratique dans certains cas, le matériel et la logistique en place sur Abidjan ne permettent pas forcément une présentation et une conservation optimale des plats. Il peut donc arriver qu'il y ait des ratés. Le mieux, pour vous faire une idée réelle de la qualité d'un établissement, est encore de vous rendre sur place.

- **Avis aux consommateurs d'alcool :** sachez que dans certains supermarchés et établissements libanais (ou tenus par des Libanais), on ne vend ni ne consomme d'alcool. Donc si vous avez envie d'un petit ballon de vin ou d'une bonne bière fraîche pour accompagner votre repas, assurez-vous préalablement que c'est possible. Cela vaut particulièrement pour la commune de Marcory (notamment à Marcory résidentiel, quartier d'élection d'une importante partie de la communauté libanaise, aussi appelé « petit Beyrouth ») et certains établissements de la Zone 4.

- **Sachez enfin que la qualité de l'accueil, du service et même de la cuisine** peut se révéler inégale d'une fois sur l'autre (l'inconstance est malheureusement la constante de pas mal de restaurants abidjanais) et varier selon divers facteurs tels que les arrivages, l'affluence, la présence ou l'absence du patron, etc. Il faut savoir que la culture du service en Côte d'Ivoire n'est pas encore ultra-développée et pêche parfois par manque de dynamisme ou de réactivité. Bien évidemment, si vous débarquez en troupeau de quinze dans un restaurant – la plupart, habitués à des tablées plutôt modestes, auront vite fait de passer en mode surchauffe –, il ne faut pas vous attendre à être servi à la vitesse de l'éclair. Essayez de faire preuve de patience et de compréhension, d'autant qu'avec le niveau d'exigence de plus en plus élevé des consommateurs, la situation commence à évoluer dans le bon sens. Lentement, mais sûrement. Enfin, bien qu'il soit globalement difficile de juger un restaurant sur une seule visite (c'est particulièrement vrai en Côte d'Ivoire), si vous n'êtes pas satisfait et si vous les sentez ouverts à la critique, n'hésitez pas à en faire part aux restaurateurs qui pour la plupart, travaillent dans des conditions difficiles et se donnent du mal pour satisfaire leurs clients.

***NB :*** *considérez les jours et horaires d'ouverture, ainsi que les tarifs des établissements fournis dans la rubrique qui suit, comme indicatifs, ce type de données étant soumis à des changements (parfois intempestifs) et à une géométrie (particulièrement) variable à Abidjan.*

## Plateau

### Sur le pouce

**COULEUR CAFÉ (THE EAT BAG)**
En face de NSIA et SGBCI,
devant l'entrée VIP de la BAD
Plateau
✆ +225 79 79 84 79 / +225 07 29 28 28
www.couleurcafe.ci
theeatbag@couleurcafe.ci
*Kiosque et vente à emporter. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h. Sandwichs de 1 000 à 2 000 FCFA ; paninis 2 000 FCFA ; wraps 2 000-3 000 FCFA ; salades 2 000-3 500 FCFA ; soupes du jour 2 500 FCFA et snacks à partir de 500 FCFA.*
Rien que du frais, du nutritif et du naturel dans ce petit kiosque où vous sont proposés des en-cas sur le pouce aux saveurs cosmopolites. Jus naturels et boissons fraîches, plats du jour goûteux et nourrissants, wraps, sandwichs et paninis aux saveurs exotiques et variées, assortis si besoin d'une salade d'ici ou d'ailleurs, ou d'une soupe végétarienne légère. La solution idéale pour casser la croûte sainement sans vous ruiner ni vous endormir sur une digestion fastidieuse.

**DELI'CITY**
16 rue Daudet
Plateau
✆ +225 20 32 50 72 / +225 77 77 66 20
delicity.ci@gmail.com
Après la BRVM à droite, en face du centre médical Inter Entreprise.
*Restaurant-café. Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 17h et le samedi de 9h à 13h. Entrées à partir de 4 500 FCFA ; plats à partir de 6 500 FCFA ; desserts à partir de 2 000 FCFA. Formule du jour à 6 000 FCFA. Service sur place et à emporter. Livraison Jumia Food.*

**BAAB, guide mensuel des restos-bars,** sorties, événements, buzz du moment, loisirs et bons plans sur Abidjan et alentour, a fait son apparition en octobre 2014 dans le paysage de la presse gratuite ivoirienne. Dans un format synthétique et utile, son contenu au ton enlevé se décline en rubriques thématiques qui vous fourniront pléthore d'informations pratiques détaillées pour vous restaurer, vous distraire, vous évader et vous cultiver mentalement et physiquement. Élaboré dans le souci de référencer tous les immanquables de la capitale et du pays, des plus classiques aux plus inattendus, ce petit « Abidjanscope » ludique et attractif vous permettra de profiter au mieux de l' « abidjanese way of life ». En effet, rien n'échappe à BAAB, le B.a.-ba de tout Babinais yéré, grâce auquel même les plus blasés des vieux de la vieille continuent de découvrir et redécouvrir l'incroyable énergie sociale et culturelle de la Perle des lagunes et la beauté de ses environs proches ou lointains. Disponible dans les principaux magasins et restaurants de la ville.

**À Babi, les blogs et sites culinaires ont la cote.** Voici donc quelques adresses de *food addicts* qui pourront vous orienter dans votre découverte gastronomique de la ville : le pionnier, www.journaldunefoodie.com, créé en 2012, se présente comme un guide culinaire dans lequel Yasmine F., alias Afrofoodie (à qui l'on doit également la version ivoirienne de la Restaurant Week, événement gastronomique né aux États-Unis, dont l'objectif est de faire découvrir au public les meilleures tables à des prix défiant toute concurrence, et dont la première édition « Abidjan Restaurant Week » a eu lieu du 3 au 7 juillet 2017) vous entraîne à travers les restaurants, maquis, pâtisseries et lounges de la capitale, photos alléchantes à l'appui. Dans la foulée du Journal d'une foodie, qui affiche une belle longévité et une gourmande régularité et est le premier à s'être fait remarquer auprès des gourmets et restaurateurs de la place, d'autres blogs ont vu le jour. C'est notamment le cas du blog bilingue (français et anglais) d'Aïda Bamba, www.serialfoodieleblog.com, qui s'essaye à des critiques gastronomiques précises, pointilleuses et elles aussi abondamment illustrées, ou encore de www.accrofoodie.wordpress.com et ses bons plans restos/cafés/bars entre Abidjan et Bangalore ; www.lavraieadresse.com quant à lui, référence une impressionnante quantité d'établissements sur Abidjan, mais aussi Assinie, Bassam, Dabou, Yamoussoukro, et même à l'international. Vous trouverez également des billets culinaires sur le site www.babiinside.com (rubrique « gastronomie ivoirienne »), véritable fenêtre ouverte sur les merveilles de la Côte d'Ivoire créée par Francine et Marilo, deux jeunes Ivoiriennes passionnées de voyages et de rencontres et désireuses de promouvoir la destination Côte d'Ivoire. Quelques adresses et bons plans enfin sur www.visiterlafrique.com, de la pétillante Diane-Audrey Ngako, sorte de road-guide et carnet de route communautaire qui aspire à faire la promotion du continent et vous plonge comme si vous y étiez au cœur de ses différentes destinations, dont la Côte d'Ivoire. De quoi faire votre bonheur et celui de vos papilles !

**Active depuis 2012, l**a page Facebook Un «consommateur» averti en vaut deux (UCAEVD) a pour objet principal le retour d'expérience sur la consommation de biens et/ou de services. En lançant les hashtags #resto, #restau #restaurant ou simplement en tapant le nom d'un établissement donné dans la barre de recherche de la page d'accueil, vous accéderez aux retours d'expérience de la communauté UCAEVD. Bien sûr on ne parle pas de critiques gastronomiques de haut vol et il est vrai aussi que « des goûts et des couleurs, on ne discute pas », mais certains posts particulièrement détaillés et parfois même agrémentés de photos et de longs fils de discussions vous permettront de vous faire une petite idée de l'établissement en question, et souvent d'effectuer de vraies trouvailles.

**Depuis novembre 2012,** il est possible de commander ses repas en ligne sur la première plateforme d'e-restauration de Côte d'Ivoire, Jumia Food (www.food.jumia.ci), également disponible en application mobile (Android et iPhone) et sur Facebook (page Facebook : Jumia Food). Ce service, fonctionnel 7j/7, propose le détail des cartes et tarifs d'une centaine d'établissements classés par commune et spécialités culinaires, et balaie un spectre gastronomique allant du fast-food à la cuisine ivoirienne en passant par les gastronomies européennes, asiatiques, libanaises et bien d'autres encore. Pour chaque restaurant sont répertoriés les jours et horaires d'ouverture ainsi que le délai, les frais et les horaires de livraison. Vous pouvez également adresser vos questions et/ou préoccupations à un chat en ligne. Bien pratique si vous êtes pressé par le temps et/ou avez la flemme d'affronter les embouteillages pour vous rendre dans votre restaurant préféré. Pour bénéficier des services Jumia Food, il suffit de s'inscrire en ligne en entrant le nom de sa commune et ses coordonnées téléphoniques.

Petit bistrot urbain situé en plein cœur du Plateau, Deli'city, spot de la jeunesse chôcô et des travailleurs pressés, tranche, par son cadre design et moderne, avec l'architecture classique du centre des affaires abidjanais, et offre un point de chute bienvenu permettant d'échapper un instant à l'agitation qui caractérise les journées de semaine dans cette partie de la ville. « Feelgood restau » confortable et bien agencé, il est idéal pour commencer la journée en douceur autour d'une pause café gourmande et régénérante, ou déjeuner sur le pouce. L'établissement propose un choix de salades aux saveurs variées ainsi que des quiches, sandwichs, tartines gourmandes, burgers et paninis, ou encore des plats chauds (pâtes, filet de bœuf ou de mérou, poulet à l'abidjanaise...), sans oublier la formule du midi (plat/dessert), d'un bon rapport qualité-prix.

■ **MAKA MAKA**
rue du Commerce
✆ +225 04 08 57 47
✆ +225 08 94 74 13
www.makamaka-abidjan.com
*Bar à salades et à sandwichs, salon de thé. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h, et le samedi de 8h à 13h. Formules à 5 000 FCFA (salade ou sandwich simple), 7 000 FCFA (salade ou sandwich au choix avec boisson) et 9 000 FCFA (salade ou sandwich au choix avec boisson et dessert). Livraison à domicile (1 000 FCFA sur le Plateau ; 2 000 FCFA pour les zones de Marcory, Treichville, Cocody et Zone 4). Possibilité de commander en ligne. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard, American Express).*
Une adresse light et gourmande où chacun trouvera salade à son bol en composant soi-même sa verdure (ou son sandwich) à partir des très nombreuses options proposées à la carte. Ici, le Chef c'est vous !
Vous avez donc le choix entre : une base, des légumes et des œufs durs, une protéine, des extras fromagers, des toppings variés et de divines vinaigrettes (essayez la Figue, vous nous en direz des nouvelles) rehaussant merveilleusement les saveurs fraîches et croquantes de ces compositions, auxquelles il est possible d'ajouter encore moult autres options (à découvrir sur le site de l'établissement : en se basant sur le menu et quelques petits calculs, il est théoriquement possible de composer plus de 10 millions de salades et quelque 225 000 sandwichs). Choix pléthorique (donc), portions généreuses, petits pains qui vont bien pour accompagner les salades, sans oublier des burgers et sandwichs au top et des desserts sournoisement tentants, le tout dans un décor de cantine à la fois simple et chic : bon sur toute la ligne !

## Bien et pas cher

■ **LA PERGOLA**
Boulevard Angoulvant
Plateau
✆ +225 08 62 22 84
En face du Tribunal
de première instance d'Abidjan.
*Maquis-restaurant. Cuisine africaine et ivoirienne. Ouvert du lundi au vendredi, le midi uniquement, et jusqu'à 17h. Privatisable exceptionnellement le samedi pour l'organisation d'événements, à raison d'un minimum de 10 personnes. Possibilité de manger pour 5 000 FCFA (plat + boisson). Terrasse.*
Située dans les jardins du Tribunal, joli terrain arboré (et malheureusement fort peu entretenu...) surplombant la lagune, la Pergola se partage en deux espaces : une salle intérieure dont les stores retiennent la fraîcheur, et une terrasse partagée entre ombre et lumière entourée de verdure.
Le must, c'est d'y arriver suffisamment tôt pour pouvoir être placé en extérieur, juste à côté du mur d'enceinte de l'établissement. Vous jouirez alors (en plus d'une tranquillité plus qu'appréciable dans le quartier agité du Plateau) d'une vue magique sur le boulevard lagunaire en contrebas et la baie de Cocody, veillée par l'hôtel Ivoire. La carte est assez simple et propose des braisés, grillades, sauces et accompagnements typiquement ivoiriens, ainsi qu'un très bon poulet yassa ou encore le poulet trois légumes. Quant au jardin, il vous offrira un cadre idéal pour une agréable balade digestive. Une adresse oubliée et un brin négligée, mais non dénuée de charme.

## Bonnes tables

■ **ABIDJAN CAFÉ**
Angle rue Lecoeur
et avenue Terrasson de Fougères
Plateau
✆ + 225 87 46 79 47
abidjancafeplateau@gmail.com
Au sein de la galerie Nour al Hayat
(autre entrée avenue Chardy).
*Brasserie, salon de thé, afterwork. Cuisine européenne. Ouvert le lundi de 7h à 19h, du mardi au samedi de 7h à minuit, et le dimanche de 7h à 17h. Compter une moyenne de 8-9 000 FCFA le plat. Buffet du samedi à 9 500 FCFA. Formule du dimanche à 11 000 FCFA (entrée/plat/dessert). Dîner gastronomique mensuel 40 000 FCFA. Service traiteur et cocktails. Organisation d'events (wine tasting et dégustations, semaines gastronomiques thématiques...) Terrasse. Wifi*

*(renouveler sa consommation toutes les demi-heures). Parking. Réservation recommandée.*
Avec son style Art déco et ses serveurs aux tabliers empesés, l'Abidjan Café revisite le concept de la brasserie parisienne sous les tropiques. Plutôt unique ! Véritable espace de caractère situé en plein cœur du quartier des affaires à la frénésie duquel il permet d'échapper un instant, l'établissement se compose d'un bar, d'une salle climatisée et d'une agréable terrasse ombragée où une clientèle cosmopolite se retrouve chaque midi dans une ambiance animée. Le menu (présenté sur tableau roulant, la classe !), élaboré avec des produits frais en fonction des saisons et des arrivages, comprend notamment des salades, un choix de viandes et de poissons respectant l'orthodoxie bistronomique, et quelques desserts gourmands. Quant à la carte des boissons, elle est plutôt bien fournie, avec une honorable sélection de vins et des bières en provenance de Belgique, d'Irlande et d'Angleterre. Bien que les prix soient tout de même un peu élevés par rapport au standing de l'établissement et à la qualité de la nourriture et que l'efficacité du service ne soit pas vraiment comparable à celle d'une brasserie parisienne en plein coup de feu, l'Abidjan Café reste néanmoins une référence, et l'on aura plaisir à s'y retrouver, ne serait-ce que pour le cadre et l'ambiance, particulièrement appréciables en plein cœur du bouillonnant Plateau. Par ailleurs, les buffets y sont originaux, plutôt réussis, et d'un rapport qualité-prix intéressant. À noter que l'établissement assure également des services cocktail et traiteur, et qu'une large sélection d'en-cas (viennoiseries, sandwichs, salades, pâtisseries...) est disponible à tout moment à l'Abidjan K'fet, sa déclinaison snack.

**Autre adresse :** Galerie Cap Nord, Riviera – Cocody / Galerie Cap Sud, Hyper Hayat – Marcory

### CHEZ MARCÈNE

Rue du Commerce
Plateau
✆ +225 20 22 55 50 / +225 04 45 11 11 / +225 02 63 63 99
www.chezmarcene.com
chezmarcene@gmail.com
En face de l'immeuble Le Mali.
*Restaurant. Spécialités ivoiriennes et fusion. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 22h en continu. Les dimanches sur réservation. Entrées de 9 à 11 000 FCFA ; spécialités ivoiriennes à 12 500 et 14 000 FCFA ; fruits de mer 12 000-22 000 FCFA ; viandes et volailles 12 500-18 000 FCFA ; desserts 9 000 FCFA. Service traiteur. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Parking. Réservation recommandée.*

Abidjan Café
Brasserie
Plateau - Galerie Nour Al Hayat.
Tél. : 20 22 44 34
87 46 79 47
Lundi au vendredi : 7h-18h.
Samedi et dimanche : 7h-15h.

Le Bistrot
by Abidjan Café
C.C. Cap Sud - RDC
Tél. : 21 25 26 13
46 16 17 92
Lundi au dimanche : 7h30 à 20h30.

La K'fet
by Abidjan Café
C.C. Cap Nord
Tél. : 22 47 36 43
79 25 71 26
Lundi au dimanche : 7h30 à 21h30.

Plateau - Galerie Nour Al Hayat.
Tél. : 20 22 44 34
06 79 85 50
Lundi au vendredi : 7h00 à 18h00.
Samedi 7h00 à 13h00.

Le Tram Bar
by Abidjan Café
C.C. Cap Sud - 1er étage
Tél. : 21 25 26 13
79 55 78 70
Lundi au Dimanche : 9h00 à 20h00.

Marcène Bley fait partie des membres de la diaspora ivoirienne venus apporter leur contribution au redécollage post-crise du pays. Dotée d'une expérience de près de vingt ans dans le domaine de la restauration, cette experte des fourneaux et des bons petits plats ivoiriens est ainsi passée du Maryland aux États-Unis, où elle enjaillait les papilles des Ivoiriens de l'étranger avec ses sauces et délicieux braisés, à Abidjan Plateau, dans les locaux de l'ancienne boîte de nuit
La Java. Plus qu'un simple restaurant, Chez Marcène, c'est avant tout une philosophie : honorer les clients d'un accueil et d'un service irréprochables, et mettre à l'honneur la diversité culinaire des terroirs ivoiriens tout en enrichissant la carte d'apports extérieurs glanés à l'étranger, comme le crab-cake du Maryland ou le cheese-cake new-yorkais. Parmi les plats testés et approuvés, on retient notamment le taro en cocotte (écrasé de feuilles de taro et ses petites crevettes et poissons accompagnés d'igname et banane vapeur), le généreux papillon d'escargot, les gambas pili-pili et leur subtil assaisonnement, le filet mignon à l'abidjanaise, ou encore l'entrecôte maison mère, marinée dans un surprenant mélange de café, d'épices locales, de noix de cola et de graines de cardamome.

### OASIS RESTAURANT

13 avenue Franchet d'Espèrey
Plateau
✆ +225 77 15 47 49
✆ +225 88 68 88 88
www.oasisyogaclub.com/fr
info@oasisyogaclub.com
En face de la BICICI.
*Café-restaurant. Spécialités de plats vegan et sans gluten. Locavorisme, brainfood, superfoods. Healthy brunchs les week-ends. Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 15h, et le samedi de 9h à 15h (des snacks, thés, cafés, jus et smoothies restent disponibles toute la journée). Entrées : 3 500 FCFA. Plats : 5 500 FCFA. Desserts : 2 500 FCFA. Wifi. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Anciennement Le Fantasia, le restaurant de l'Oasis Yoga Club a inauguré fin septembre 2017 une carte afro-fusion des plus prometteuses.
Les nouvelles propositions gustatives de ce petit cocon zen en mettent plein la vue et les papilles, avec d'harmonieux mélanges de salé-sucré et une exquise réinterprétation de certains classiques ivoiriens comme le pépé soupe revisité ou le garba, sublimé en une irrésistible salade d'attiéké au thon rouge confit.
Un concept culinaire afro-sain, inédit et proche de la perfection, où se côtoient dans une exhalaison de saveurs et d'arômes salades vertes et viandes tendres, légumes grillés, confits et/ou caramélisés assortis de fromage frais, desserts gourmands à base de matcha, et bien d'autres douceurs bénéfiques au corps et à l'âme. Le tout mitonné avec amour et servi en portions modérées (règle de base du concept healthy food : on ne se remplit le ventre qu'à 80 %) pour des tarifs plus qu'abordables. *Mens sana in corpore sano !*
***NB :*** *au moment de la rédaction de ce guide, l'Oasis Restaurant était en train d'établir sa carte brunch.*

### PASTA E PIZZA

Avenue Chardy
✆ +225 79 79 60 60
*Restaurant italien. Spécialité de pâtes et pizzas. Ouvert tous les jours de 11h à 15h et de 18h à minuit (fermé le samedi midi). Antipasti et salades 8 000-12 000 FCFA ; pâtes 9 000-15 000 FCFA ; risottos 11 000 FCFA ; pizzas 6 000-13 000 FCFA ; viandes et poissons 16 000-20 000 FCFA ; desserts 4 000-5 000 FCFA. Livraison Jumia Food. Parking.*
Restaurant haut de gamme à la déco post-industrielle léchée, Pasta e Pizza multiplie les atouts : une vraie brigade d'Italiens en cuisine ; Eduardo, sommelier de talent qui vous proposera d'excellentes suggestions pour accompagner vos plats ; des ingrédients importés directement d'Italie ; une cuisine ouverte qui inspire confiance ; et quelques plats assez exceptionnels. La carte, pas trop chargée, va à l'essentiel : antipasti, insalate, pasta, risotto, pesce, carne et dolce, et bien sûr les pizzas, préparées dans la pure tradition italienne, avec une pâte fine et croustillante garnie d'ingrédients frais et savoureux. La Tartuffo (mascarpone, huile de truffe, roquette, parmesan), notamment, remporte tous les suffrages. Nos suggestions ? Le tartare de thon, la salade de burrata, la pizza bresaola, le risotto crevettes, et en dessert, la panna cotta et le tiramisu, *of course* ! Portions à l'italienne et dressage tout en élégance. Par ailleurs, pour garantir la fraîcheur des aliments, les menus sont changés régulièrement. Tutto a posto !

**Autre adresse :** Rue du Docteur Blanchard, Zone 4C – Marcory (✆ +225 88 88 43 88 - 88 88 62 88). Cap Sud – Marcory.

### SALADS & SUN

Rue du Commerce, Plateau
✆ +225 20 32 03 09 / +225 48 99 99 98 / +225 02 19 19 69
www.saladsun.com
infos@saladsun.com
Proche Novotel, Seen Hotel
et Grand Hôtel d'Abidjan.

*Restaurant et lounge-bar. Ouvert du lundi au samedi de 11h à 22h et dimanches et jours fériés sur réservation. Musique live occasionnelle. Plats classiques à partir de 8 000 FCFA ; plats du jour 9 000 FCFA en moyenne. Possibilité de commander à emporter. Livraison gratuite sur le Plateau pour une commande de 5 000 FCFA minimum. Service traiteur. Salle privée. Wifi.*

Une enseigne rafraîchissante et pleine d'âme portée par un concept original, que l'on doit à Béatrice Grandcolas, ancienne gérante du mythique Best of Africa à Sassandra, figure de la restauration ivoirienne et grande amoureuse du Plateau et de la Côte d'Ivoire en général. On aime Salads & Sun car c'est un restaurant avant d'être un business, et que l'on y sent un véritable amour du métier, un réel désir de satisfaire au mieux les attentes du client et une volonté de changement et de renouvellement permanents. L'espace, bien qu'assez restreint, est optimisé et aménagé avec goût. Le service est attentif et efficace, et la cuisine, inventive et variée, s'adapte avec bonheur à l'humeur du moment et au moment de la journée : des salades généreuses, burgers, sandwiches et club-sandwiches tous plus originaux les uns que les autres aux classiques de la maison (fish and chips, ribs, chili con carne, brochettes de poisson, choukouya de fruits de mer...) en passant par les plats du jour sans cesse renouvelés, tout le monde y trouvera son bonheur : gourmands et gros mangeurs tout comme adeptes de crudités légères, dans des associations audacieuses brouillant les frontières de saveurs glanées aux quatre coins du monde et joliment relevées. Bref : une initiative à saluer et une restauration à visage (très) humain à essayer sans hésiter.

## Luxe

### LE MONDIAL

Boulevard Botreau Roussel
Plateau
✆ +225 20 24 28 24 / +225 89 30 18 84 / +225 42 99 89 21
norimagroup@gmail.com
Non loin de radio Nostalgie, dans l'alignement de La Croisette et du Filjim.

*Restaurant gastronomique. Cuisine moderne internationale. Ouvert tous les jours de 11h30 à 15h et de 18h30 à 22h30 et plus. Compter une moyenne de 30-40 000 FCFA pour un repas complet + cocktail. Réservation recommandée, particulièrement les week-ends.*

« La cuisine est une mélodie que l'on déguste par la bouche », disait le compositeur italien Gioachino Rossini. C'est particulièrement vrai dans le cas du Mondial, dont les audacieux métissages gustatifs, présentés dans des assiettes aux allures d'œuvres d'art, invitent à un voyage et un plaisir de tous les sens. À la tête de cet établissement ouvert courant 2016, le tandem gagnant Christelle Vougot et Frank Anet, qui n'en est pas précisément à son galop d'essai, puisque le Saakan, l'une des trois enseignes gérées de main de virtuose par le couple, a été élu en 2017 meilleur restaurant abidjanais de l'année lors de la première édition des Abidjan Restaurant Awards. « Beau dehors et bon dedans », telle pourrait être la devise du Mondial, qui se présente comme une élégante structure de bois et de verre aux faux airs de temple asiatique (dans lequel vous trouverez d'ailleurs, parmi une carte de vins, liqueurs et cocktails remarquable, des singles malts japonais pas piqués des hannetons). Temple ivoirien du goût en tout cas, dans les cuisines duquel la douce Christelle, en véritable alchimiste des saveurs, laisse libre cours à un imaginaire culinaire fécond qu'elle nourrit régulièrement de voyages aux quatre coins du monde. Parmi les perles de la carte élaborée par ses soins, et histoire de vous donner une idée de la sauce à laquelle vous vous régalerez, on citera pêle-mêle les ultra-fondantes noix de Saint-Jacques aux épices de Louisiane, le surprenant carpaccio de « Lacoste » (crocodile) fumé, l'exquis foie gras poêlé aux bananes plantain et pommes sucrées, la pintade tandoori, le très tendre filet d'autruche et sa purée de patate douce, ou encore le couscous aux fruits de mer, qui fait de nombreux émules. Autres stars du menu, les viandes importées marinées pendant 21 jours (dont la fameuse « hache » : 600 g de steak à l'os, rien que ça... !) et les desserts revisités à la sauce de la Cheffe, comme ce mille-feuille à la crème de baobab pour lequel on se damnerait volontiers. On aime : l'accueil personnalisé et la qualité du service qui mettent tout de suite à l'aise, comme dans chacun des établissements gérés par Christelle et Frank ; le décor élégant au design épuré ; les cocktails maison fleuris et les judicieux conseils en accords mets-vins ; le chef de salle qui vient poivrer votre steak (la classe avec un grand C !). On aime moins (façon de parler bien sûr...) : la générosité des portions... Hé oui, attention à ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre, car les plats sont servis en (très) généreuses quantités et cela pourrait vous briser le cœur de ne pas parvenir à les terminer (inspiré de faits réels). Quant aux tarifs, ils n'ont rien de démesuré au regard de la prestation d'ensemble. Bref, pour le cas où vous n'auriez pas encore saisi le message, Le Mondial figure parmi les restaurants à essayer impérativement lors de votre passage en Abidjan.

**SAAKAN**
Avenue Chardy
Plateau
✆ + 225 20 32 13 58 / + 225 58 55 47 63
norimagroup@gmail.com
*Restaurant gastronomique. Cuisine africaine et fusion. Ouvert du lundi au dimanche de 11h30 à 15h et de 18h30 à 22h30 (23h30 les vendredis et samedis). Entrées de 6 à 12 000 FCFA ; plats de 8 à 21 000 FCFA. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Livraison Jumia Food. Réservation recommandée, particulièrement les week-ends.*
Fusion. Avant-gardisme. Sophistication. Trois mots qui collent parfaitement à l'expérience et au concept Saakan (du nom du village de Frank Anet, qui tient l'établissement avec sa femme Christelle. Pour info, en plus du Mondial et du Saakan, Frank et Christelle tiennent également le restaurant Norima, situé aux Deux Plateaux Vallon). L'établissement a d'ailleurs

## Christelle Vougo : le choix de la reine

Si Christelle Vougo n'en est plus au stade de la révélation, on peut dire que 2017 aura été l'année de sa consécration : le restaurant gastronomique Saakan, qu'elle cogère avec son époux Frank Anet (elle aux fourneaux et lui en salle), a en effet été récompensé de trois prix (« Meilleur service », « Meilleure cuisine ivoirienne », « Restaurant de l'année ») à l'occasion de la première édition des Abidjan Restaurant Awards, tandis que Norima, une autre enseigne du couple spécialisée dans la cuisine américaine, remportait la palme du « Meilleur hamburger » de la ville. En un peu moins d'une décennie, cette bosseuse acharnée s'est ainsi imposée comme une véritable championne culinaire, et l'une des meilleures ambassadrices de la gastronomie de son pays. En y regardant de plus près, il n'y a peut-être pas tant d'incohérence que cela entre les études qu'elle a poursuivies aux États-Unis (diplômée en Business Administration de la Georgia State University, cette comptable de formation s'est d'abord essayée à la cosmétologie puis à l'informatique) et l'alchimie opérée en cuisine et dans les différents modèles d'affaires qu'elle a su développer par la suite. Ajoutez à cela une compréhension intuitive de l'art culinaire (dès son plus jeune âge, Christelle apportait déjà sa touche personnelle aux assiettes maternelles : ce n'est sans doute pas pour rien que ses cuisiniers la surnomment en cachette « La reine des assaisonnements » !), saupoudrez d'une curiosité boulimique sans cesse nourrie de lectures, d'émissions, de rencontres, d'expériences, d'observation et de voyages, parsemez d'une créativité sans limites, agrémentez le tout d'une culture du service et du management issue d'une expérience américaine de plus de quinze ans, relevez d'une volonté de partager et de transmettre son savoir sans s'encombrer du protocole chichiteux ayant habituellement cours dans la gastronomie haut de gamme, et vous obtenez une success-story bien légitime. Le restaurant The Avenue dans le centre des affaires d'Atlanta, où Christelle a travaillé en tant que serveuse pour financer ses études puis après avoir démissionné d'un poste où elle s'ennuyait, sera déterminant dans l'aventure. Très appréciée des clients, la jeune femme finit par reprendre la gérance de l'établissement et en 2001, à l'âge de vingt-quatre ans, elle entre officiellement en cuisine et y développe son talent en autodidacte. À la même époque, elle rencontre Frank Anet, son futur mari. Le propriétaire du restaurant s'étant pris d'affection pour le jeune couple le leur revend à un prix d'ami en 2005. Débute alors une belle aventure qui prendra fin en 2008 avec la crise des subprimes. Christelle et Frank décident de tout laisser derrière eux pour revenir tenter leur chance au pays et y élever leurs filles, Nora et Iman, nées entretemps. Dans leurs têtes et leurs valises, un autre « bébé » : le projet Norima (Nora + Iman). Frank reste à Atlanta et ferme The Avenue fin 2010 tandis que Christelle le précède à Abidjan en quête d'un local pour leur nouvel établissement, qui ouvrira ses portes en juillet 2011, juste après la crise post-électorale. À peine six ans plus tard, ce couple de battants est à la tête du groupe Norima, qui comprend, outre le restaurant du même nom, Saakan, Le Mondial, ouvert en juin 2016, et le service traiteur Zanda, familier du catering pour l'ambassade des États-Unis à Abidjan. On peut dire qu'à eux deux, Christelle et Frank ont opéré une petite révolution dans le domaine de la restauration abidjanaise et ouvert la voie à une sublimation de la cuisine africaine, dans un parfait équilibre entre gastronomie de luxe et préparation familiale. Se démarquant par leur approche innovante du métier et un style bien à eux dans lequel on retrouve un mélange de « winner's spirit » typiquement américain, d'ouverture culinaire et de culture du plaisir et de la découverte, ils incarnent les promesses pleines de potentiel d'un secteur en permanente (r) évolution.

été élu meilleur restaurant 2017 d'Abidjan par la communauté des gourmets de Babi, qui ont primé la qualité de sa cuisine et de son service à l'occasion des Abidjan Restaurant Awards, première grand-messe des cordons bleus organisée dans la capitale économique. Saakan se distingue par une fusion entre tradition et modernité, que l'on retrouve dans un décor tendance au design soigné africanisé par petites touches discrètes, dans la tenue traditionnelle akan que porte le personnel, et dans le doux balafon sonorisant l'espace en live. Fusion culinaire également, puisque l'établissement se fait fort de revisiter la gastronomie africaine en général et ivoirienne en particulier, tout en l'enrichissant de subtils emprunts glanés ici et là de l'autre côté de l'océan. Vous trouverez ainsi au menu des salades gourmandes mêlant saveurs et textures (fruits de mer et gnocchis d'igname, méroumangue), un mille-feuille d'igname-thon, le bœuf n'damla, son ragoût de champignons et sa sauce au chocolat épicé, du yassa de queue de bœuf, de plus classiques gambas poêlées au curry (mais quel délice !), de la crème de baobab (c'est péché !), ainsi que quelques sauces et braisés revisités avec une exquise inventivité, dont l'ultra-populaire queue de bœuf braisée et le canard braisé accompagné de sa purée de patate douce. Présentation délicate, accueil aimable et souriant, service très professionnel, délicieux cocktails (particulièrement les mojitos maison : passion, bissap... mmmh !), mises en bouche gourmandes, associations de saveurs subtiles et originales... Globalement un délice, malgré quelques inégalités parfois, mais quoi qu'il en soit, l'expérience Saakan est un authentique voyage culinaire qui ravira aussi bien les gourmands épicuriens que les gastronomes aventureux, les fans de cuisine africaine ou les béotiens. Chaudement recommandé.
***NB :*** *fin 2017, il était question que le Saakan déménage pour faire évoluer son concept dans un espace plus approprié.*

# Treichville

## Bien et pas cher

### CHEZ CHANTAL

Avenue 14 rue 8 barrée, lot 328 -
Quartier Appolo
Treichville
✆ +225 09 48 86 27 / +225 86 92 35 60 / +225 21 24 17 25
Non loin du restaurant L'Aboussouan.
*Maquis. Ouvert tous les jours de 9h à l'aube. Petite Flag : 700 FCFA. Marmite du pêcheur : de 3 à 15 000 FCFA. Poulet braisé : 3 000 FCFA. Poisson braisé : de 3 à 7 000 FCFA.*

Dans ce maquis qui ne paye pas de mine mais fait figure d'institution, on se régale de spécialités africaines et ivoiriennes et de grillades de viande, poisson et fruits de mer. Must-taste de chez Chantal : la soupe du pêcheur dite « bassamoise », pas jolie-jolie mais bonne bonne bonne !

### MAQUIS SOLE PLUS

Avenue 27 - Treichville Arras 3, Treichville
✆ +225 05 82 65 14
soleplusrestaurant@gmail.com
Non loin de la gare de Bassam.
*Maquis. Spécialité de soles et cuisine ivoirienne. Ouvert du lundi au samedi de 11h30 à 23h et le dimanche de 17h30 à 23h30. Soles à partir de 6 000 FCFA, jusqu'à 15 000 FCFA en fonction de la taille.*
Une institution qui mériterait que l'on ajoute quelques « + » à son « plus ». S'il n'est pas toujours évident de faire la différence d'un maquis à l'autre, et bien que celui-ci se distingue de prime abord par son habillage rouge (bien pratique pour le repérer dans les méandres de Treich'), vous pouvez être sûr que jamais vous n'avez mangé pareilles soles : énormes, dotées d'une chair fondante et savoureuse à souhait, qu'elle soit grillée ou braisée, le tout accompagné de la traditionnelle salade oignons-tomates et des garnitures de votre choix (alloco, attiéké, igname, etc.). On peut bien sûr y déguster d'autres plats ivoiriens (sauces, poulet braisé, escargots, gambas...), mais il serait dommage de passer à côté de la spécialité de la maison : c'est bien simple, même ceux que le poisson rebute devraient être convertis après cette expérience !
***NB :*** *à Sole Plus, vous avez le choix entre commander votre poisson « à l'aveugle » en bon toubabou, ou le choisir vous-même comme tout gourmet Ivoirien qui se respecte. Pour profiter pleinement de votre expérience culinaire, soyez « yéré », choisissez la seconde option (mais non, on ne vous demande pas de la pêcher votre sole !).*

**Autre adresse :** Sole Plus Angré, voie L30 non loin de la voie de la 7e tranche – Cocody

### LA TERANGA

Avenue 7, rue 5
Treichville
✆ +225 87 86 75 04 / +225 07 41 46 97 / +225 48 94 79 27
Derrière le commissariat
du deuxième arrondissement.
*Restaurant. Spécialités sénégalaises. Ouvert de 11h à 16h du lundi au samedi. Compter entre 4 000 et 5 000 FCFA le plat (copieux). Jus de fruits naturels à 500 et 2 000 FCFA (petit et grand format).*

Une adresse institutionnelle de la ville où l'on peut manger un authentique tchep sénégalais agrémenté de jus naturels (ananas, baobab, bissap, gingembre, passion, tamarin...) tout aussi délicieux que la nourriture qu'ils accompagnent. Le succès de la Teranga ne se dément pas puisque l'établissement est toujours bondé et a même dû s'agrandir (il faut parfois attendre pour avoir de la place : coup de feu à 13h et forte affluence en fin de semaine. Si vous n'habitez pas dans le coin, mieux vaut appeler auparavant). Ici, pas de chichis : les gens viennent pour manger et rien d'autre. Certains traversent même toute la ville pour se délecter des mets proposés dans l'établissement de M. Fallou Diop. Pas de menu, puisque le choix, plutôt restreint, se résume au tchep (riz blanc ou riz rouge/mouton, poulet ou poisson), au yassa et au couscous (poulet, mouton), avec quelques basiques ivoiriens pour les irréductibles (kédjénous pintade, poulet ; gouagouassou ; soupe de poisson). Les plats sont savamment assaisonnés, épicés, goûteux et servis en portions généreuses par un personnel rodé. Le repas se conclut par une tasse de thé sénégalais amer. Nati diam bari !
***NB :*** *La Teranga livre au bureau et à domicile et possède même une application dédiée disponible sur iPhone et Android, La Teranga Restaurant.*

## Bonnes tables

### L'ABOUSSOUAN
avenue Delafosse
✆ +225 21 24 13 09 / +225 21 24 53 12 / +225 66 41 94 71
*Restaurant gastronomique. Spécialités ivoiriennes. Ouvert tous les jours sauf fériés, de 12h à 15h et de 19h30 à 22h et plus. Compter un peu moins de 25 000 FCFA pour un repas complet vin compris, 20 000 FCFA sans le vin.*
Aboussouan, en agni (langue des Akans), signifie « famille ». Et force est de constater que l'accueil chaleureux que réserve l'hôte des lieux à sa clientèle depuis 1978 ne fait pas mentir l'enseigne de cet établissement, que l'on peut considérer comme l'une des grandes tables ivoiriennes de la capitale économique, sinon une institution faisant quasiment office de passage obligé. Sous les frondaisons de verdure cheminant sur les arcades du bâtiment, les lourdes portes de bois ouvragé barrant l'entrée du restaurant confèrent à l'endroit l'apparence d'un club select, fréquenté par de vieux houphouëtistes et autres éminentes personnalités du monde politique et des affaires, mais aussi des familles, couples, artistes et personnalités du show-biz, l'établissement attirant une clientèle des plus variées. Derrière le secret de ses massifs panneaux de bois, c'est à un véritable voyage dans le temps (la déco n'a pas bougé depuis des années) et à travers les saveurs ivoiriennes et régionales qu'invite L'Aboussouan. Voyage qui sera particulièrement apprécié des fins gourmets et gastronomes avides d'expériences inédites, le concept – pour le moins original – des lieux étant d'allier dans un mariage gustatif inédit la richesse des vins français aux saveurs de la cuisine africaine. Le menu est lui aussi un voyage en soi et selon votre choix, convoquera dans votre assiette du mouton de Banfora, de la pintade de Ferké, de l'agouti des savanes, du porc-épic de Toumoudi, de la langouste de Grand-Béréby, de la carpe de Fresco... ainsi que de la sauce graine, du gouagouassou, du foutou banane et autres spécialités locales déclinées en kedjénous, grillades, viandes et poissons braisés... Véritable gageure, depuis toutes ces années, malgré les crises successives et une concurrence de plus en plus rude, L'Aboussouan a réussi à maintenir une qualité constante dans sa cuisine familiale généreuse, demeurant dans le cœur et les souvenirs d'enfance de nombreux Ivoiriens qui continuent de lui rester fidèles. Peut-être parce que le premier ingrédient entrant dans les recettes de cette indémodable institution est l'amour. Un amour ayant certainement présidé, il y a des décennies, à l'élaboration de la carte, que l'on doit à Kakou Mouan, mère d'Adou Sapim. En plus du restaurant à proprement parler, L'Aboussouan compte également l'une des meilleures caves d'Afrique de l'Ouest, L'Esprit du vignoble, cave (rne) d'Ali Baba regorgeant de nombreux trésors et de belles bouteilles parmi lesquelles des bordeaux, bourgognes, vins alsaciens et vins de Loire qui raviront les œnologues amateurs ou confirmés. Une expérience à ne manquer sous aucun prétexte.

### LA CARAVELLE
Avenue Gabriel Dadié, Treichville
✆ +225 21 24 14 25 / +225 07 71 53 53 / +225 21 35 81 35
Au niveau du rond-point, à côté de la mosquée sénégalaise, non loin de la Foire de Chine.
*Restaurant, pâtisserie, fast-food. Spécialités libanaises. Ouvert tous les jours de 6h à 23h. Formules petit déjeuner et menu du jour. Possibilité de manger pour moins de 10 000 FCFA. Terrasse. Service traiteur.*
Enseigne institutionnelle ouverte en 1987, La Caravelle a vu défiler près de trois générations d'Abidjanais sur sa terrasse et dans ses salles intérieures. Depuis plus de trente ans, tous les gourmands de la ville âgés de 7 à 77 ans s'y régalent. Côté pâtisseries, l'imagination des Chefs semble sans limites et le choix est à tourner la tête. Si l'établissement demeure une référence en matière de douceurs orientales, on y trouve également les grands classiques de la pâtisserie occidentale traditionnelle ainsi que

## Adou Sapim, l'âme de L'Aboussouan

Son sens de l'accueil, sa personnalité joviale et son perfectionnisme font de François Adou Sapim un hôte hors pair, sans compter qu'il pourra probablement vous en apprendre davantage sur le vin que vous n'en avez jamais su. Financier de formation (il fut l'élève de Raymond Barre), Adou a effectué ses études à Grenoble puis, de retour au pays, travaillé un temps en tant que DG d'une société d'État, avant de se découvrir une passion pour la restauration et d'opérer un total revirement de carrière, devenant en 1977 l'un des premiers Ivoiriens à se lancer dans la restauration de luxe. Progressivement, germe dans son esprit l'intuition que pour avoir un très bon restaurant, il faut avoir une très bonne cave. C'est sur le tard que notre homme troquera son costume de gestionnaire pour celui d'œnologue, subjuguant vite ses clients et amis par l'étendue de son savoir et la passion avec laquelle il aborde son nouveau métier. Recevant un soir des hommes d'affaires de Bordeaux parmi lesquels monsieur Castel en personne, Adou se fait remarquer par son extraordinaire connaissance des crus bordelais qu'il propose en dégustation à ses invités et dans la foulée, se voit inviter pour un séjour à Bordeaux. Petit à petit, il noue des contacts dans les milieux politiques et d'affaires et est bientôt en mesure de créer une cave d'excellence, sur une base de quelque quatre-mille bouteilles, dont le nombre est aujourd'hui passé à plus de vingt-mille : L'Esprit du vignoble voit le jour en 2000. Ce faisant, L'Aboussouan, devenu une escale incontournable des milieux décisionnaires ivoiriens et internationaux (Houphouët-Boigny en personne ne manque jamais de le recommander à ses hôtes de passage à Abidjan), voit défiler de nombreuses personnalités du monde politique parmi lesquelles Jacques Chirac, Bernard Kouchner, Alain Juppé, Raymond Barre, Michel Rocard, Édith Cresson, la Reine Fabiola ou encore Li Peng. C'est en autodidacte qu'Adou Sapim a développé ses compétences œnologiques, alternant recherches et lectures théoriques, ainsi que de fréquents voyages à Bordeaux où il se fait chaque fois fort de parcourir les vignobles pour se livrer à des exercices de dégustation, s'intéressant aussi bien aux cépages, à la nature de la terre où l'on fait pousser les raisins qu'à l'inclinaison du soleil et aux procédés de vinification, alternant les dégustations horizontales (différentes années du même château) et verticales (vins de différents châteaux). Le regard brillant d'enthousiasme, il explique qu'en ce monde rien de grand ne peut s'accomplir sans passion et qu'il ne conçoit pas d'exercer son métier autrement. Régulièrement sollicité pour des conférences œnologiques, notamment par le Rotary Club, cet Ivoirien chaleureux pourra tour à tour vous expliquer que le vin est en fait une invention égyptienne que les Romains se seraient appropriée lorsqu'ils ont conquis l'Égypte, ou bien vous parler de l'accord inversement proportionnel entre la force et la douceur des cépages et celle des aliments, raison pour laquelle il recommandera plutôt des vins doux et subtils comme le Margaux, le Saint-Julien ou le Saint-Émilion pour accompagner la nourriture traditionnelle africaine, plutôt forte en goût : « Avec les saveurs qu'offrent les différentes combinaisons de la palette gustative, les possibilités sont quasiment infinies ; allier la gastronomie africaine à l'œnologie française, c'est créer un rapport de redécouverte et de sublimation mutuelles », explique-t-il d'un ton enjoué. Aujourd'hui, L'Aboussouan reste plus que jamais un lieu de référence de la vie ivoirienne, et son propriétaire, loin de vivre sur ses acquis, semble bien décidé à poursuivre sur sa lancée. Décoré en 2011 de l'ordre du Mérite agricole sur décision du ministre français de l'Agriculture, Bruno Lemaire, pour son rôle d'ambassadeur du vin français, il envisage d'ouvrir un restaurant à Paris. « Je m'efforce de toujours tendre vers la perfection. J'ai encore des choses à apprendre et à faire ». *In vino veritas*.

des créations métissées à la croisée des saveurs et des cultures, sans oublier les *so trendy* macarons, cupcakes et donuts (diabétiques, s'abstenir). Le restaurant quant à lui propose un large choix d'entrées, plats, et spécialités libanaises (La Caravelle est notamment connue pour ses chawarmas, réputés parmi les meilleurs de la ville), ivoiriennes et européennes d'un excellent rapport qualité-prix. Avec son accueil courtois, son service efficace et son ambiance typique, ce restaurant familial constitue un point d'entrée idéal pour s'initier aux saveurs du pays du Cèdre. Notre recommandation : vous y rendre pour déguster un petit déjeuner traditionnel libanais le dimanche matin, dans l'ambiance populaire de Treich'.

**Autre adresse :** Rue de la Paix, Marcory résidentiel – Marcory

### LE DÉBARCADÈRE

Avenue Christiani (accès), front lagunaire
Treichville
✆ +225 21 00 17 92 / +225 40 82 57 31 / +225 89 43 46 12
debarcaderes@yahoo.fr
Entre le Palais de la culture et la gare de bateau-bus de la SOTRA ; derrière la Garde républicaine de Treichville.
*Restaurant de plein air. Cuisine ivoirienne et internationale. Ouvert tous les jours de 8h à 23h (1h et plus les week-ends sauf le dimanche). Compter une moyenne de 15 000-20 000 FCFA le repas complet. Possibilité de commander à emporter (ce qui serait dommage, vu le cadre). Soirées jazz-zouk-salsa et concerts live les week-ends. Espace mariages, anniversaires et baptêmes. Aire de jeux pour enfants. Parking.*
Un des (trop) rares endroits qui a (particulièrement bien) su tirer profit de la configuration lagunaire d'Abidjan (on y jouit notamment de l'une des plus belles vues de la ville), idéal pour *chiller* ou passer un agréable moment en amoureux, en famille ou entre amis. Véritable invitation au voyage et au dépaysement, Le Débarcadère pourrait judicieusement se rebaptiser L'Embarcadère... Lové dans un jardin si luxuriant et coloré que l'on croirait une composition florale grandeur nature, cet établissement, qui allie en un heureux mariage naturel originalité, déco de récup' eco-friendly et art ivoirien, se décline en plusieurs espaces de restauration et de délassement. La carte est à la fois prolifique et (peut-être un peu trop) fourre-tout, allant des grillades et brochettes aux sauces et kédjénous en passant par les salades et plats français, crêpes et galettes bretonnes, mais aussi snacks de type hamburgers ou croque-monsieur. Cuisine tout à fait correcte (bien que tout ne soit pas toujours disponible ni d'égale qualité) et temps d'attente parfois un peu long selon le plat commandé, mais le service n'en reste pas moins aimable, et puis l'on se sent si bien sous les frondaisons des bougainvillées bordant la lagune que l'on ne voit pas le temps passer et que l'on prend tout avec un peu plus de détachement et de sérénité. Un cadre bucolique et charmant en plein Treich', particulièrement magique au coucher du soleil et la nuit, lorsque le quartier du Plateau, en face, s'habille de lumière.

### L'O A LA BOUCHE

Boulevard de Marseille – Zone 3
Treichville
✆ +225 21 24 74 20 / +225 78 01 00 72
loalabouche.ci@gmail.com
Face Mini Cooper, derrière la CIE (direction générale de Treichville), prendre le chemin perpendiculaire au boulevard de Marseille et tourner au bout à droite ; L'O à la bouche est situé juste après l'Espace MIMA.
*Bar et restaurant. Spécialités européennes, pizzas et produits de la mer. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 8h à 22h. Cocktails à partir de 5 000 FCFA. Formules du jour à partir de 8 000 FCFA ; entrées à partir de 5 000 FCFA ; plats à partir de 7 000 FCFA et pizzas à partir de 6 000 FCFA. Menu enfants à 7 000 FCFA. Livraisons à domicile possibles les jours ouvrés « de Koumassi aux Deux Plateaux » entre 19h et 21h. Terrasse. Parkings intérieur et extérieur.*
Fin 2016, le restaurant du club house de l'ASNA a changé de nom et de gérants. Avec sa déco à la fois marine et vintage, sa terrasse spacieuse ouverte aux vents lagunaires, entourée de bateaux et généreusement arborée (au passage, respect au gigantesque ficus marquant l'entrée des lieux : et dire qu'à Paris ce sont des plantes d'appartement...), et sa piste de pétanque, l'endroit présentait déjà un beau potentiel, et offrait une configuration idéale pour le break du midi et les week-ends, sachant aussi se faire romantique à la faveur de la nuit. Grâce aux dynamiques Annie et Julien, l'établissement s'est offert un coup de jeune et a enrichi sa carte de propositions variées : si les produits de la mer figurent toujours en bonne place au menu des réjouissances culinaires, on peut aussi y déguster des pizzas originales grillées au feu de bois (Chèvre, O à la bouche, Pesto...) ainsi que des plats adaptés à tous types d'envies et de faims : des salades et carpaccios légers aux brochettes et à la côte de bœuf de un kilo (gasp !) en passant par le cheese-cake et le café spécial O à la bouche, chacun devrait y trouver son bonheur. Sans compter que l'établissement accueille désormais ses clients dès le matin pour un petit déjeuner de champions, et organise aussi divers événements ponctuels : soirées thématiques, expos, concerts, buffets à volonté, tournois de pétanque...

## Cocody

### Sur le pouce

### COULEUR CAFÉ

Rue des Jardins en face de Versus Bank – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 41 78 99 / +225 42 03 03 43
www.couleurcafe.ci
info@couleurcafe.ci
*Salon de thé. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 22h et le dimanche de 8h30 à 22h. Espresso 1 000 FCFA ; latte 2 500 FCFA ; chocolat chaud et infusions de thé 2 500 FCFA ; pâtisseries et douceurs de 500 à 2 000 FCFA ; baguettes et wraps de 2 000 à 3 000 FCFA ; paninis et croques*

*de 2 500 à 6 000 FCFA ; salades et soupes 2 500-4 000 FCFA. Wifi. Parking.*
C'est à la toute jeune Fabienne Dervain – pas encore trentenaire au moment où ces lignes étaient écrites – que l'on doit l'heureuse initiative du premier salon de café de Côte d'Ivoire, pays qui figure pourtant parmi les plus importants producteurs d'Afrique de l'Ouest. Pour cette jeune femme, en plus d'une aventure entrepreneuriale (à terme, Fabienne souhaiterait faire de sa structure l'équivalent d'un Starbucks africain), il s'agit de remettre au goût du jour la torréfaction du café ivoirien et d'encourager la culture du café chez les consommateurs locaux. Une aventure qui semble bien engagée, puisque depuis sa réouverture en 2013 (Couleur Café, lancé par la mère de Fabienne en 1999 avait fermé courant 2011-2012 suite à la crise post-électorale), l'engouement suscité par cette charmante adresse ne faiblit pas. Pour preuve, fin mai 2017, l'enseigne a déménagé de l'autre côté de la rue des Jardins (elle occupait auparavant un petit espace au sein de la galerie Super Hayat) afin d'offrir à ses clients un cadre plus spacieux, plus cosy, où ceux-ci puissent « réellement apprécier la culture du café ». Le Couleur Café nouveau a donc rouvert ses portes en juin 2017, pour le plus grand bonheur de ses aficionados. Plus spacieux et plus lumineux avec ses murs de vitres, il reste néanmoins fidèle à l'esprit qui l'a vu naître : un cocon connecté aux tons chocolat (pardon : café) et bouton d'or faisant la part belle au bois avec des lampes en rotin et de beaux meubles design, parquets et huisseries, judicieusement rehaussé de petites touches rétro (panneaux de réclames vintages, cloches à gâteaux et bonbonnières de grand-mère...) et de plantes exotiques. Au rez-de-chaussée, la boutique, sa belle gamme de thés et infusions continentaux (Couleur Café est le représentant exclusif de la marque de thés fins africains Yswara, fondée par l'Ivoirienne Swaady Martin-Leke) et ses grains de café fraîchement torréfié (un robusta ivoirien et cinq arabicas en provenance d'Éthiopie, de RDC, du Brésil, de Colombie et du Guatemala) et à l'étage, l'espace *chilling* proprement dit, où les lève-tôt et les gourmands pourront « déguster racé » (la devise de la maison) et se régaler d'un brunch et de snacks salés ou sucrés tout en profitant de la presse et du Wifi. Nos recommandations : les latte et cafés glacés, le chocolat chaud épais, les délicieux croque-monsieur aux saveurs originales (le Croque rustique notamment, avec son jambon cru, ses tomates, son pesto et son fromage, devrait vous clouer à votre siège), disponibles en demi ou en grand format pour les grosses faims, et les chips de patate douce. Véritable havre de paix au cœur de la ville agitée, Couleur Café, halte idéale pour travailler, bouquiner, se réunir ou se ressourcer autour de délicats arômes et de saveurs gourmandes pourrait vite devenir votre QG. Attention, addictif !

**Autre adresse :** Couleur Café Plateau (The Eat Bag), en face de NSIA et SGBCI, devant l'entrée VIP de la BAD (+225 79 79 84 79 - +225 07 29 28 28)

## Pause gourmande

### DES GÂTEAUX ET DU PAIN

Rue des Jardins – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 41 55 38
desgateauxetdupain@hotmail.fr
Proche galerie Sainte-Cécile et Zino Lounge.
*Boulangerie-pâtisserie, glacier. Ouvert 7j/7 de 6h30 à 20h. Livraison Jumia Food (glaces, sorbets, crêpes et gaufres seulement). Pour les commandes, s'y prendre deux jours à l'avance. Parking.*
Sacré champion du continent à la Coupe d'Afrique de la boulangerie dont la première édition a eu lieu en 2013 dans le cadre du salon international des professionnels de l'hôtellerie, restauration et pâtisserie-boulangerie qui s'est tenu à Casablanca au Maroc, Des Gâteaux et du Pain est LA référence abidjanaise incontournable en matière de boulangerie-pâtisserie. La première particularité de cette enseigne haut de gamme réside d'abord dans la signature visuelle et l'agencement soigné de ses établissements. Mais c'est surtout au goût que la pâte de la maison met tout le monde d'accord. Pour preuve : l'affluence que l'on y observe en permanence, avec des pics en débuts et fins de journées, au moment du petit-déjeuner et de l' « heure de la baguette », ou encore le dimanche matin, à l'occasion du pèlerinage dominical aux viennoiseries à déguster en famille. Des Gâteaux et du Pain propose quelques pâtisseries plutôt convaincantes (dont le Gagnoa, exquise tartelette au chocolat fondant) même s'il n'y a pas grand renouvellement dans les propositions, ainsi que plusieurs snacks et en-cas salés (un peu moins intéressants), mais vaut surtout le détour pour la qualité de ses glaces légères et parfumées (Nutella ou sorbet citron-basilic quand il y en a : mamma mia !) et la belle variété de pains que l'on y trouve : mie, seigle noir, suisse, fromage, olives, sésame, courge, pavot, noix, raisin... Une « petite » entreprise qui ne connaît pas la crise, malgré l'arrivée de Paul et quelques approximations parfois dans l'accueil et le service.

**Autre adresse :** Rue du Docteur Blanchard, Zone 4C – Marcory (✆ +225 06 98 98 98). Route du Lycée français à côté de Cap Nord, Riviera 3 - Cocody (✆ +225 22 47 42 87). Cap Sud – Marcory.

### FRUITIZZ

Deux Plateaux – Angré 8e tranche, Cocody
✆ +225 85 00 00 05
fruitizz.ci@gmail.com
En face du collège Sainte-Camille.
*Bar à jus de fruits. Ouvert du lundi au jeudi de 7h à 22h, et du vendredi au dimanche de 7h à 23h. Compter une moyenne de 2 000 FCFA le verre de jus classique/Smoothie ou jus frais/Booster naturel/Cocktail détox/Jus vert. Fringales : 1 000 à 2 500 FCFA. Les jus sont disponibles en 3 formats (verre, 1/2 litre, litre) et personnalisables. Livraisons à domicile : du lundi au vendredi de 7h à 21h, et le samedi de 15h à 21h.*

Dans la foulée des secteurs du sport et du bien-être, en plein boom ces dernières années, le concept healthy food fait depuis quelque temps son chemin à Abidjan. C'est ainsi qu'en mai 2017, le premier bar à jus de Côte d'Ivoire, franchise de l'enseigne béninoise Fruitizz, a ouvert ses portes dans la Perle des lagunes (et des calories cadeau). L'idée ? Beaucoup de couleurs, de texture et de goût, pour des jus 100 % naturels et 0 % sucre, conservateur ou eau. La carte compte une soixantaine de compositions déclinées en jus classiques, verts, détox et smoothies, et inclue selon les saisons et les disponibilités une impressionnante variété de fruits et légumes : citron, pamplemousse, fraise, orange, pomme, raisin, kiwi, poire ou fruits rouges du côté des basiques, assortis de canne à sucre, ananas, banane, fruit de la passion, papaye, corossol, mangue, dattes, goyave ou pastèque pour les fruits exotiques, et de lait, eau ou lait de coco, miel, gingembre, menthe, cannelle, curcuma, etc. en guise d'exhausteurs de goût. Côté légumes, rien que du vert : chou, carotte, persil, épinards, concombre, céleri, fenouil, brocolis and co. Pour les irréductibles becs sucrés, il est bien sûr possible de se restaurer de quelques snacks gourmands : gaufres, churros, crêpes, brochettes de fruits grillés, pain perdu, pancakes, salades de fruits... (l'établissement propose aussi des en-cas salés). Et si vraiment vous désespérez de jamais parvenir à adopter une véritable discipline alimentaire, n'hésitez pas à solliciter les membres de la team Fruitizz qui ont développé une véritable expertise en la matière et proposent également conseils et/ou accompagnement. Le plus : Fruitizz se déplace et offre des services *in situ* pour vos événements.

### VOLUP'THÉ

Rue des Jardins – Deux Plateaux, Cocody
✆ +225 48 58 58 47
À côté de la boulangerie-pâtisserie
Des Gâteaux et du Pain.
*Salon de thé, glacier, restaurant. Ouvert du mardi au dimanche de 7h à 21h ; les vendredis, samedis et dimanches de 7h à 22h. Formules petit-déjeuner de 3 000 à 8 500 FCFA ; salades à partir de 7 000 FCFA ; plats à partir de 5 500 FCFA ; desserts 2 500-5 000 FCFA. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Wifi. Parking.*

Situé dans la très commerçante et fréquentée rue des Jardins, Volup'thé est un établissement typique de ceux qui ont fleuri dans la foulée de la crise post-électorale, avec la normalisation de la situation socio-économique et le retour de la Côte d'Ivoire sur la scène internationale : salon de thé sophistiqué et bourgeois où l'on vient avant tout réaffirmer et entretenir le lien social et se faire plaisir. Dans un cadre chic et contemporain ne laissant aucune place à l'approximation (peut-être un peu trop : la déco y est si millimétrée et froide que l'on se croirait presque dans une maison-témoin), le Tout-Abidjan Nord s'y presse pour déguster de délicieux brunchs, jus de fruits, thés, cafés et limonades maison, mais aussi des sandwichs (Club, Volup'thé, Polaire...), des salades (composées de produits frais merveilleusement assaisonnés), smoothies, coupes de glace et pâtisseries de la maison-mère Des Gâteaux et du Pain (du coup est-il besoin de préciser que le pain de Volup'thé est excellent ?). Dans l'ensemble cela manque un peu de chaleur et d'âme, mais le service est rodé et la cuisine, goûteuse, se distingue par des saveurs fines et maîtrisées. Une excellente cantine pour déjeuner *trendy* entre midi et deux.

### ZES'T

Rue du Lycée technique,
non loin du Casino Mandarine
Cocody
✆ +225 09 48 48 69
zest.patissier@gmail.com
*Boulangerie-pâtisserie, chocolatier, salon de thé. Ouvert tous les jours de 7h à 20h non-stop. Pâtisseries à partir de 2 000 FCFA ; formules de 2 000 à 5 000 FCFA. Parking.*

« La gourmandise est le péché des bonnes âmes » (Paul Bocuse). C'est sous ces auspices prometteurs que nous accueille l'adorable pâtisserie Zes't, tout en sourire(s) et en douceur(s). Ici le bon goût est de mise, en bouche bien entendu, mais aussi dans la décoration et la présentation soignée des mille et une gourmandises proposées par l'établissement, et jusque dans les tenues assorties du personnel et du Chef pâtissier Mahdi Tajeddine, passionné d'un art qu'il a étudié en France, entre autres sous la houlette d'un MOF (Meilleur ouvrier de France). Pour des prix très abordables, on peut se délecter de ses savoureuses créations en intérieur, dans le confort pastel de petits salons cosy, ou en terrasse. L'établissement propose des formules continentales ou orientales (avec un pain brioché au zaatar assorti de labneh dont

vous nous direz des nouvelles) qui raviront les amateurs de petits déjeuners, et du côté des pâtisseries, des classiques maîtrisés enrichis de créations originales à faire vibrer vos papilles de plaisir : forêt blanche, carré chocolat, cheesecake citron, chignons à la framboise, éclairs vanille, croissant fourré au Nutella, tartelettes aux fraises ou meringuées au citron ou encore bretzels au sucre... ne sont qu'un petit échantillon de l'incroyable créativité du Chef, sans oublier les glaces maison, baguettes, pains spéciaux et jus de fruits frais. Alors comme on a coutume de dire ici, ne vous faites pas raconter, et adoptez la devise de Zes't : « la vie est courte, vivez gourmand(s) ! ».

## Bien et pas cher

### ALLOCODROME DE COCODY

Rue Washington, Cocody
✆ +225 08 22 14 15 / +225 07 08 33 08
*Ouvert tous les jours à partir de 11-12h jusqu'au dernier client. Budget moyen : entre 3 et 5 000 FCFA.*
Institution et escale de bombance mythique, l'Allocodrome est l'antithèse des bars et restaurants à touristes et/ou hommes d'affaires des quartiers dits chics. Agoraphobes, hyperacousiques et maniaques maladifs, passez votre chemin : ici bat le cœur de la vie populaire abidjanaise, avec tous ses empressements et ses débordements. Dans un festival de fumées et fumets, senteurs alléchantes et gouaille plus ou moins avinée, l'Allocodrome attire une foule éclectique composée d'Ivoiriens de toutes catégories sociales, d'étudiants, d'habitués ou de touristes de passage. Un peu comme au marché, on slalome entre les « rabatteurs » et on choisit son plat auprès des braiseuses et cuisiniers officiant alentour (à payer séparément des boissons) : « carte » très variée, puisque l'on peut opter aussi bien pour des nems ou beignets de crevettes que pour les basiques traditionnels (poulet ou poisson piqué – embroché sur un bâton et lentement rôti au feu de bois – ou braisé, kédjénous, braisés, attiéké, allocos, frites d'igname, etc.) ou un très bon hamburger-frites au rapport qualité-prix imbattable chez le « Vié père » Big Burger, l'indéboulonnable fast-food de l'Allocodrome qui reste une référence depuis des années. *Modus operandi :* choisir une bonne table et de bons amis et s'installer dans l'Espace plein air, sous les bâches ou à ciel ouvert près des arbres, consommer bière ou sucrerie et attendre, pieds dans le sable, que la douceur de vivre à l'ivoirienne se matérialise dans l'assiette et réjouisse les papilles. Un passage obligé !

**Dans notre série** « bons petits plans pour bons petits plats », si vous voulez manger un excellent tilapia, appelez Henriette au 07 90 70 55, ou passez directement commande auprès d'elle de la part de Féli. À tenter également, « Mister Brochette » – alias David Beugré –, réputé pour ses préparations fondantes à base de filet de bœuf et de poulet, et ses brochettes de boulettes, ou encore le succulent tchep de tantie Astou, au restaurant sénégalais de l'Allocodrome (attenant au Big Burger), d'un rapport qualité/quantité-prix tout simplement imbattable.

### LA FERME MONATIN

Rue Washington – Cocody Blokoss
Cocody
✆ +225 89 51 08 92
*Maquis-ferme. Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Braisés à partir de 9 000 FCFA ; barbecues et kédjénous à partir de 12 000 FCFA ; accompagnements (allocos, frites, ignames, attiéké) 500 FCFA.*
Adresse qui ravira les amateurs d'authenticité, la Ferme Monatin fait partie de ces lieux atypiques dont Abidjan a le secret : c'est parti pour un dépaysement total au cœur de Cocody, dans le village ébrié de Blokoss. Cette ferme, devenue restaurant au fil du temps, tire notamment son charme de son aspect rustique : cour sablonneuse plantée d'arbres où trônent les apatams des réjouissances aux toits de bambou et feuilles de palmier, mobilier rustique composé de tables en billes de bois et de chaises rudimentaires, et vaisselle elle aussi très « bio », les plats étant servis dans des sortes de plateaux en bois compartimentés. Et hop, on y va avec les doigts ! Les spécialités du Chef Eli ? Des grillades et braisés « au naturel » (c'est-à-dire sans huile ajoutée) agrémentés d'un mélange d'épices et de saveurs parfumant délicieusement la viande (« — Allô Bonjour vous êtes à la Ferme Monatin ! / — Oui bonjour monsieur, s'il vous plaît est-ce que vous avez du kédjénou de canard ? / — Oui madame, comment vous le voulez ? Épicé ou sauvagement épicé ? »), des kédjénous de poulet, caille, pigeon, pintade, lapin, canard élevés sur place, ainsi que quelques sauces. Parmi les plus de cet établissement, on retient bien sûr la fraîcheur des produits (vous pouvez même choisir votre victime avant que celle-ci soit exécutée et préparée), et on apprécie aussi beaucoup le savoureux mélange de légumes – notamment de délicieux légumes farcis – et la goûteuse salade servis avec les accompagnements ivoiriens familiers. Le bémol ? Un temps d'attente relativement long (compter au minimum trois quarts d'heure), car la viande n'est préparée et mise sur le grill qu'une fois la commande passée (pas de réchauffé chez monsieur Eli !). Pour pallier cela, il vous suffit de passer commande avant de vous rendre à la ferme. À découvrir absolument !

### MAQUIS DU VAL
rue Ste Marie
✆ +225 22 44 04 64 / +225 07 08 96 33
www.maquisduval.net
maqduval@yahoo.com
Derrière la maison du PDCI
*Maquis-restaurant. Ouvert du mardi au samedi de 8h à minuit, et les lundis et dimanches de 8h à 18h. Plats entre 6 000 et 15 000 FCFA. Parking.*
Spécialités ivoiriennes, africaines, européennes, et plats-signature maison comme le riz aux olives, le garba du Val et les brochettes de mérou figurent sur l'alléchante carte de cet établissement incontournable prisé à la fois des locaux et des expatriés. Outre sa belle constance et l'hommage qu'il rend à la richesse et à la variété des terroirs africains, le Maquis du Val se distingue par son cadre paisible et verdoyant et son emplacement avantageux, en plein cœur de Cocody. Ouvert en 1988, il s'agissait à l'époque d'un modeste espace de restauration qui accueillait sa clientèle sous un petit apatam. Au fil du temps, l'enseigne est devenue une véritable institution dans le paysage gastronomique ivoirien. Auréolé de nombreux prix et distinctions, ce maquis haut de gamme dispose aujourd'hui d'une capacité d'accueil de cinq cents couverts. Enseigne au cadre moderne compartimenté en différents espaces privatisables pour des repas privés ou professionnels, le Maquis du Val décline sa carte en menus du jour proposant au choix spécialités africaines et/ou européennes travaillées avec finesse et savoir-faire. Un passage obligé.

### CHEZ MISS ZAHUI
Petit marché de la Palmeraie, Riviera Palmeraie
Cocody
✆ +225 44 05 74 06
*Maquis. Ouvert tous les jours de 10h à 20h et plus. Budget : à partir de 3 000 FCFA. Possibilité de commander à emporter. Parking.*
Connaisseur connaît : avec Ambroise, Tantie Alice et l'enseigne Sole Plus, Miss Zahui fait office de référence abidjanaise en matière de préparation du poisson, particulièrement le très populaire poisson grillé-attiéké-alloco, sa spécialité. Comme souvent à Abidjan, et encore plus souvent dans les maquis, l'endroit étant très couru et souvent bondé, le service et le temps d'attente peuvent s'en ressentir, donc allez-y armé de patience. Une chose est sûre : vous ne serez pas déçu.

### LE PACIFIC
Boulevard de l'Université –
Cocody Cité des Arts
Cocody
En face de l'INSAAC, un peu en retrait sur la gauche à 50 m de la station Oilibya.
*Restaurant vietnamien. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h30 à 15h et de 17h30 à 22h. Comptez moins de 10 000 FCFA le repas complet et 900 FCFA la bouteille de bière locale.*
Un joli petit établissement sans prétention, où l'on déguste une cuisine simple et savoureuse dans une ambiance paisible. La carte propose les traditionnelles spécialités de bœuf (tendre à souhait, on l'aime particulièrement en salade), porc, poulet, poisson et crevettes, ainsi que des plats végétariens à base de légumes ultra-frais et de tofu fait maison pour certains, quelques classiques incontournables de la gastronomie vietnamienne (omelette, fondue, bobun, mi xao, cha muc, banh cuon), et entre autres desserts gourmands, de délicieux petits gâteaux. Outre sa cuisine aux saveurs harmonieuses travaillées avec finesse et sobriété (et, de façon fort appréciable, sans excès de gras), le Pacific se distingue également par son cadre rustique et délassant mêlant verdure et boiseries, un service rapide, un patron souriant et aimable, et bien sûr un excellent rapport qualité-prix. La cantine toute trouvée !

### PHENICIA
Rue des Jardins – Deux Plateaux, Cocody
✆ +225 21 41 83 12 / +225 07 73 83 63
Entre le magasin Zino et le supermarché Hayat.
*Spécialités libanaises. Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 15h et de 18h à 22h (ou plus selon affluence). Compter 5 000 à 8 000 FCFA pour un repas complet. Possibilité de commander à emporter.*
Depuis la rue, c'est à peine si l'on remarque l'enseigne du modeste Phénicia, relégué à l'anonymat par la profusion de commerces et restaurants bordant la rue des Jardins. L'établissement illustre à merveille le vieil adage populaire : « L'habit ne fait pas le moine », et il serait bien dommage de passer à côté, car autant on est loin des ambiances chic et choc des établissements à la mode de ce côté-ci des ponts (le contraste n'en est que plus saisissant avec le très select Zino Lounge, juste à côté), autant cette adresse propose une cuisine remarquable, à la fois simple et subtile, avec, pour ne rien gâcher, un service soigné (même s'il peut parfois y avoir de petits cafouillages) et un rapport qualité-prix imbattable. On aime : le paisible anonymat du restaurant, la courtoisie et le sourire du personnel, la citronnade phénicienne, les produits frais de chez frais, le baba ghanoush au bon goût d'authentique, les fatayers moelleux, les kebbehs charnus et les grillades, délicieusement fondantes et parfaitement assaisonnées. Enfin, coup de cœur et de foudre absolu pour le poulet aux amandes de la maison (à commander deux jours à l'avance). Une adresse qui gagne à être connue !

Maquis Du Val
*Le Restaurant Aux Goûts Du Monde*

+225 22 44 04 64 / +225 22 48 50 94
maqduval@aviso.ci
maqduval@yahoo.com
www.maquisduval.net



## Bonnes tables

### LE BAVAROIS (CHEZ WAWI)

Boulevard de France, Cocody
✆ +225 22 48 69 01 / +225 05 87 91 42
En face du grand marché de Cocody.
*Spécialités bavaroises et franco-allemandes. Ouvert du lundi au samedi de 11h30 à 15h et de 18h30 à 23h (minuit les vendredis et samedis). Compter entre 5 000 et 10 000 FCFA le plat. Choucroute royale pour deux à 17 000 FCFA. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Parking.*
Dépaysement garanti en plein cœur de Cocody, avec cette taverne allemande accueillante et délicieusement surannée, évoquant la patrie de Goethe tant au niveau de la nourriture que du cadre et de la musique. La cuisine proposée y est, à l'image de l'ambiance et de l'accueil, simple, généreuse et familiale : choucroute royale, cassoulet allemand, jarret grillé, saucisses de Nuremberg, goulash avec quenelles bavaroises, asperges au jambon cuit et sauce hollandaise, filet de bar pané et sa salade de pommes de terre, et un *kaiserschmarrn* (spécialité de dessert autrichien) à tomber par terre. Du riche, de l'authentique, bref : du Bavarois pur jus ! Cerise(s) sur le *strudel* : les bières blondes, importées d'Allemagne (Le Bavarois doit être l'un des seuls, sinon le seul endroit sur Abidjan, où l'on peut consommer de la Paulaner), le *jagermaister*, le « médicament » (un alcool maison à base d'herbes, préparé par un herboriste cambodgien... si si !) offert en digestif (kolossale !), et l'avenant patron Walter, digne représentant de la Bavière à Abidjan, qui contribue grandement au bon moment passé. Une adresse unique, comme vous vous en doutez. *Guten appetit !*

### DOLCE VITA

Cocody Saint-Jean, quartier Val Doyen I, derrière le grand marché de Cocody, Cocody
✆ +225 22 44 57 79 / +225 07 91 68 30
www.ladolcevitaci.net – info@ladolcevitaci.net
Derrière l'emplacement de l'ancien grand marché de Cocody
*Pizzeria, restaurant italien. Ouvert tous les jours de midi à 22h30. Compter environ 15 000 FCFA le repas (entrée + plat) et entre 6 et 9 500 FCFA la pizza. Restauration à emporter et livraison à domicile, avec desserte sur pratiquement toute la ville. Cartes Visa acceptées. Livraison Jumia Food.*
C'est toujours avec émotion et une lueur gourmande dans l'œil que les Abidjanais évoquent les pizzas de la Dolce Vita, anciennement la pizzeria Tout va bien, à l'époque située boulevard de Marseille en Zone 4, et « N° 1 de la pizza et de la cuisine italienne » depuis 1972. Fort de ses plus de quarante ans d'expérience, ce doyen de la pizza en Côte d'Ivoire s'est imposé comme une référence et demeure dans le top des meilleures pizzerias de la ville malgré une concurrence croissante, drainant une clientèle variée qui mêle irréductibles aficionados, familles, expatriés de fraîche ou longue date et vieux habitués amarrés au bar. La carte, amplement fournie, propose un large choix de salades, charcuteries et spécialités italiennes (dont certaines servies avec de la polenta en accompagnement), viandes, pâtes (notamment de délicieuses lasagnes) et poissons, ainsi que trente pizzas différentes version gruyère ou mozzarella, disponibles en petit (26 cm), moyen (29 cm) et grand (33 cm) formats. Pâte souple et tendre, garniture généreuse et fromage ultra-fondant sont les marques de fabrique de l'établissement. À la Dolce Vita, on vient passer un bon moment entre amis, en famille ou en amoureux, dans un cadre agréablement désuet associant bois lambrissé et couleurs du drapeau italien. Les plus : un service attentionné et rapide, une cuisine de caractère servie en portions généreuses, et le digestif offert par la maison, avec un choix entre limoncello, armagnac et liqueur de cacao. Alors, elle est pas *dolce* la *vita* ?

**Autre adresse :** Deux Plateaux, Angré 7eme tranche (✆ +225 22 42 59 80 - +225 77 76 31 04).

### LE FONTAINEBLEAU

Riviera Golf Les Versants, villa 19 - Riviera Golf, Cocody
✆ +225 01 11 11 05 / +225 49 34 50 04
dirfontainebleau@gmail.com
Face aux Jardins de la Riviera, entre l'école La Marelle et l'ancienne pharmacie Belle épine (Immaculée Conception).
*Restaurant. Spécialités européennes et ivoiriennes. Ouvert du lundi au samedi de 12h à 15h et de 18h30 à 23h, et le dimanche de 10h à 22h. Budget : 10-20 000 FCFA. Espace jardin. Wifi. Possibilité de commander à emporter. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard, American Express).*
Amateurs de discrétion et de petits coins insolites ? Voici l'adresse qu'il vous faut. Ouvert début 2017, Le Fontainebleau décline avec bonheur le concept du lounge autour d'un espace-bar, un restaurant en salle et un merveilleux jardin rehaussé d'une fontaine murmurante et particulièrement bien mis en valeur le soir grâce à de très beaux jeux de lumière : ici vous déconnectez un instant de la jungle urbaine pour vous oublier dans une « jungle » naturelle apaisante. Le « green space » se répartit en petits salons privatifs où l'on peut se poser en toute intimité autour d'un bon cocktail maison avant de prendre place à une table dressée avec attention et délicatesse. Au menu, une cuisine européenne composée de petits plats amoureusement concoctés (en grande partie par la charmante propriétaire des lieux, Anna-Maria Pollier) et présentés avec grand soin. Entrecôte sauce au poivre vert, filet de bœuf au poivre noir et son gratin dauphinois, gambas ou veau à la crème de pleurotes légèrement citronnée, soupe de poisson maison avec sa rouille et ses croûtons et, pour finir sur une touche de douceur, crêpe Suzette au Grand Marnier ou cheese-cake aux fruits rouges... sont quelques-unes des spécialités dont vous pourrez vous délecter ici. Exécutées avec finesse et sensibilité, elles respirent les secrets de fourneaux soigneusement préservés. Un établissement qui n'a rien à envier à certaines très bonnes tables françaises, et se distingue par son amour des choses bien faites et un plaisir manifeste de recevoir.

### JARDYLAND

Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 22 41 68 76 / +225 48 03 52 40
En direction du commissariat du 12e arrondissement, à côté du Pam's. Faisant face au Pam's, prenez sur la gauche et empruntez le corridor où est peint « Jardyland » tout droit jusqu'à arriver au parking de l'établissement au fond, que vous reconnaîtrez à ses haies de verdure.
*Restaurant. Spécialités ivoiriennes et européennes, snacks et plats cuisinés. Ouvert 7j/7, de midi à plus ou moins minuit (NB : la cuisine ferme entre 15h et 18h). Entrées de 5 à 7 000 FCFA ; « salades repas » à 7 000 FCFA ; plats (grillades, poissons, viandes, volailles, pâtes) compris entre 6 et 13 000 FCFA ; hamburgers 6 000 FCFA ; desserts 3 000 FCFA. Wifi. Parking.*
Véritable petit Eden lové dans un joli coin de nature préservée (vous y croiserez même une biche) loin des artères bruyantes du quartier, le Jardyland se compose de plusieurs espaces répartis sur un peu plus d'un hectare d'un terrain aux allures de pépinière abandonnée : petits salons disséminés dans le jardin, leur intimité préservée par des haies végétales, bar et restaurant en intérieur, tout en harmonies ocre et bois rehaussées d'éclairages tamisés conférant aux lieux une allure particulièrement cosy à la faveur de la nuit. Que ce soit en fin de journée, lorsque les dernières lueurs du soleil s'invitent dans les frondaisons des arbres ou le soir, quand les lampes du jardin s'allument, l'ambiance y a quelque chose de féerique et de merveilleusement dépaysant. Plus animé en fin de semaine, l'établissement sort de sa léthargie à l'occasion de concerts et soirées thématiques. Côté cuisine, vous avez le choix entre salades, grillades, poissons et crustacés, viandes, pâtes maison, ainsi que quelques spécialités locales et régionales (braisés, kédjénous, choukouya, poulet yassa...) et même des burgers. Quelques plats se distinguent sur cette carte aux saveurs et réussites inégales, comme l'entrecôte et les tagliatelles aux fruits de mer, les gambas persillées, les brochettes de mérou ou encore le gratin dauphinois. En revanche, l'accueil et le service gagneraient définitivement à être améliorés. Dommage quand on pense à l'incroyable potentiel de cet établissement qui semble parfois miser sur son cadre enchanteur pour assurer un service minimum. Une adresse qui vaut essentiellement pour son cadre et le salvateur bain de verdure qu'elle offre.

### KAJAZOMA CONCEPT

Boulevard Latrille – Deux Plateaux Vallon
Cocody
✆ +225 21 41 78 62
Derrière le restaurant Planet BMW (près de la Fondation Donwahi), juste à côté du Centre des impôts.
*Restaurant-galerie (« Restau-art »), cuisine fusion. Peintures, sculptures, lampes, meubles, objets d'art, d'artisanat et de design africains. Compter environ 15 à 20 000 FCFA le repas (plat + boisson). Ouvert du lundi au samedi, de 12h à 15h et de 18h à 22h ou plus. Possibilité de privatiser les lieux pour des événements.*

Auparavant situé en Zone 4, Kajazoma a déménagé pour Cocody, mais, d'un côté comme de l'autre des ponts, reste toujours aussi bien caché. C'est que l'endroit se mérite : difficile d'imaginer, depuis la rue, que la petite porte camouflée derrière les quelques bananiers bordant le grand mur d'enceinte gris ouvre sur l'un des endroits les plus insolites d'Abidjan. Kajazoma se présente comme une villa-témoin aménagée en différents espaces (maison avec salle climatisée, apatam restaurant-galerie et jardin accueillant de petits salons répartis autour du bassin-piscine) où, dans un heureux mariage entre art créatif et art de vivre, peintures contemporaines, tabourets ashanti, masques et statues du Zaïre et du Mali et autres pièces uniques en provenance de différents pays d'Afrique y côtoient lampes et meubles design dont la plupart, à base de matériaux de récupération, sont l'œuvre de Jeanine Zogo, maîtresse des lieux, créatrice d'objets et restauratrice de meubles anciens et figure de la scène artistique et culturelle abidjanaise. Autre principe original : les éléments de décoration sont proposés à la vente. En journée ou le soir, vous pourrez profiter de la tranquillité du beau jardin le temps d'une parenthèse exquise en savourant un cocktail maison coloré et parfumé et/ou une cuisine à la fois simple et élégante mêlant influences africaines (ivoirienne et camerounaise) et européennes : poisson en papillote, filet de Ferké – fortement recommandé –, gambas avocat-mangue, « kajazauces » (ndolé camerounais ou sauce feuille béninoise), sorbets exotiques, le tout accompagné d'une carte des vins tout à fait honorable. Même si elle reste de bonne facture, difficile pour la nourriture d'être réellement à la hauteur de ce décor exceptionnel et pour les prix, on aimerait tout de même qu'il y en ait un peu plus dans l'assiette... Il n'en reste pas moins que l'expérience Kajazoma demeure un must-try absolu, particulièrement recommandé pour un dîner romantique, une soirée entre amis ou un repas d'affaires original.

### NORIMA

Rue du Burida – Deux Plateaux Vallon Cocody
✆ +225 22 51 03 14 / +225 07 53 53 23 / +225 02 63 63 61
www.christellevougoanet.com
infos@norimarestaurant.com
Derrière le Cash Center, à côté du groupe scolaire Clairefontaine.
*Restaurant-lounge gastronomique, bar à cocktails. Spécialités américaines. Ouvert 7j/7 de 11h30 à 15h et de 18h à 22h30 et plus. Entrées de 4 à 22 000 FCFA (plateau de fruits de mer) ; viandes entre 8 et 29 000 FCFA (wagyu sirloin) ; pâtes de 9 à 15 000 FCFA ; burgers de 6 à 13 000 FCFA (bœuf haché, aïoli à la truffe, réduction de truffe et porto, laitue, fromage) ; desserts entre 5 et 7 000 FCFA. Compter une fourchette moyenne de 20-30 000 FCFA pour un repas complet.*

« Good food, good drinks, happy people ! » : une formule qui sied à merveille à cet établissement venant compléter avec talent et originalité le paysage déjà riche et varié de la restauration ivoirienne. Ouvert en juillet 2011, Norima a vu grossir le nombre de ses fidèles aficionados au fil des ans. Il faut dire que Christelle et Franck, les patrons de l'enseigne, ont à la fois le sens du concept, de l'accueil et de la fidélisation : Norima est un excellent bar doublé d'un excellent restaurant, transposition ivoirienne de The Avenue, un établissement que ce jeune couple a dirigé avec succès pendant cinq ans dans le centre des affaires d'Atlanta. Nourris des influences gastronomiques du Texas, de la Caroline du Nord et de la Géorgie, ces deux jeunes Ivoiriens subliment avec bonheur les saveurs du terroir américain en les adaptant au contexte et aux goûts locaux. Dans cet antre du bon goût (dans tous les sens du terme, puisque Norima, intégralement rénové en 2017, se distingue par une très belle déco typique Louisiane revisitée), vous pourrez vous poser en fin de journée pour savourer de délicieux cocktails alcoolisés ou non (mojitos framboise, kiwi, passion-goyave ; margarita poire ou basilic-framboise ; caramel appletini, chocolatini...) *shakés* de frais par le bartender et accompagnés de savoureuses tapas (quesadillas, bœuf souvlaki, chicken nuggets et wings, calamars et crevettes panés, tacos, etc.). Quant aux déjeuners ou aux dîners, la carte, régulièrement enrichie et renouvelée, propose entre autres des pâtes, assortiments tex-mex et salades composées « gourmandes croquantes », ainsi qu'une majorité de plats à base de poulet, de viande et de fruits de mer, une belle variété de hamburgers (dont les étonnants Catfish et Camembert Burgers), de délicieuses spécialités cajun, sans oublier les desserts made in USA, avec mention spéciale à l'incontournable cheese-cake et aux douceurs chocolatées (Sundae, Brownie Pudding...). Une chose est sûre : il y a de la passion dans cette cuisine, et beaucoup d'âme entre les murs de ce restaurant pas comme les autres. On aime : l'*american touch* bien sûr, la finesse des saveurs délicatement relevées et savamment assorties, la gentillesse intégrale et le professionnalisme de l'équipe, la jovialité de Franck et la douceur de Christelle, la décoration à la fois élégante, cosy et éclectique, et surtout, surtout, ce sens de l'accueil qui fait que l'on se sent immédiatement chez soi. Aussitôt essayé, aussitôt adopté : une vraie réussite !

### REGINA MARGHERITA
L 2
Cocody
✆ +225 22 52 30 26 / +225 07 07 07 19
*Restaurant. Spécialités napolitaines et pizzas. Ouvert du mardi au dimanche de 11h30 à 15h30 et de 18h30 à minuit. Compter 25-30 000 FCFA le repas. Possibilité de commander à emporter. Parking.*
Si la plupart des bons restaurants italiens se trouvent à Abidjan Sud, cette enseigne d'Abidjan Nord vous garantit une escapade culinaire napolitaine dont vous ne ressortirez pas déçu. Authentique restaurant italien géré par une équipe originaire du jardin de l'Europe (Peppe le patron, le Chef Salvatore et Enzo) et plébiscité par la communauté abidjanaise des expatriés du pays de Dante, Regina Margherita, c'est d'abord un cadre spacieux, élégant et lumineux, avec une belle hauteur sous plafond. C'est ensuite l'accueil et le service personnalisé de Peppe qui met un point d'honneur à saluer ses clients et s'assurer de leur satisfaction, une carte variée et une superbe cave à vins et liqueurs. C'est enfin et surtout un festival de saveurs méditerranéennes n'ayant rien à envier aux restaurants de la Botte. Chez Regina Margherita, vous dégusterez en effet quelques-unes des meilleures pizzas d'Abidjan, préparées dans la plus pure tradition napolitaine (n'oublions pas que ce mets typique est originaire de la région de Naples) et généreusement garnies de produits frais et importés d'Italie, mais aussi d'excellentes salades composées, des risotto et pâtes impeccables, ou encore des tagliatta di tonno fondant littéralement en bouche. *Tutto bene* !

### LE RELAIS MALGACHE
Rue des jardins – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 07 07 22 84 / +225 07 07 22 85 / +225 89 35 76 88
Rue des Jardins, prendre la ruelle en face de la station Corlay, entre la pharmacie Saint-Gil et INOVA, et continuer jusqu'au Relais, situé au fond à gauche.
*Restaurant. Spécialités malgaches. Ouvert midi et soir du mardi au samedi, et les dimanches soirs à partir de 19h30. Amuse-bouche 2 500 à 9 000 FCFA ; plats compris entre 4 500 et 10 000 FCFA. Livraison Jumia Food.*
Après l'Allemagne, l'Italie, les États-Unis, la Thaïlande, on en passe et des meilleures, Cocody vous sert Madagascar sur un plateau. Dépaysement garanti au Relais malgache, paisible petit restaurant de quartier aux allures de cantine familiale, agréablement préservé du tumulte des grandes artères. L'établissement, plutôt modeste, comprend une petite salle climatisée et une terrasse. La décoration, minimaliste, joue sur les harmonies de rouge et se distingue par son bar en briques. L'accueil est à l'image de l'enseigne : humain, charmant, ensoleillé comme une île de l'océan indien. Loula et Loda auront à cœur de vous faire découvrir et partager les saveurs de leur pays autour de tsakitsaky (amuse-bouche composés de samossas, beignets variés, acras, fruits de mer sautés ou mijotés, etc.) et rhums planteur, et pour des prix plus qu'abordables, vous dégusterez une cuisine fine et soignée faisant la part belle aux épices et aux harmonies de sucré-salé : poulet curry-coco, poulet vanille (que nous recommandons chaudement), poisson-coco, canard au poivre vert de Madagascar, voanjobory, ravitoto, etc. Le tout dans une ambiance bon enfant pleine de douceur et de bienveillance qui donne sa pleine mesure lors des buffets ouverts du vendredi joli, ou à l'occasion des soirées malgaches régulièrement organisées sur place (guettez la page Facebook et pensez à réserver, car l'établissement n'est pas très grand). Une adresse rafraîchissante aux antipodes des restos branchés de la capitale économique, particulièrement recommandée pour les tête-à-tête amoureux ou les soirées entre amis.

### VIA BRAZIL
Rue J79, proche rue des Jardins – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 89 69 17 74 / +225 43 11 24 50
restauviabrazil@gmail.com
À gauche après Ecobank au début de la rue des Jardins, puis première à droite (pancarte indicative).
*Restaurant-bar brésilien, churrascaria. Ouvert du jeudi au vendredi de 18h30 à 22h, et les samedis et dimanches de 12h à 22h. Forfait viande à gogo : 25 000 FCFA. Terrasse-jardin, espace jeux pour enfants. Wifi. Réservation recommandée.*
Dans ce grand-joli jardin verdoyant et semé de paillotes, la rencontre entre la Côte d'Ivoire et le Brésil se matérialise par le carnaval « carnivoresque » de la churrascaria, véritable fête des papilles où circulent à profusion des pièces variées de viandes importées et locales (bœuf, poulet, saucisses...), servies « à la cow-boy » (et surtout à volonté) sur de grandes broches, conformément à la tradition brésilienne, et accompagnées d'une belle variété de feuilles et légumes issus du potager bio de la maison, le tout assaisonné d'un mélange secret exhalant à merveille les saveurs en bouche. Épris de rencontres, de couleurs et de métissages ensoleillés, Cyprien Kablan, artiste-peintre ayant exposé aux quatre coins du monde (il fut notamment le premier Ivoirien à s'expatrier au Brésil où il vécut pendant près de trente ans, dont plusieurs années passées sous la

dictature militaire) et patron de cette adresse gourmande aux couleurs or et vert, entend ainsi promouvoir une forme de gastronomie culturelle mettant en avant sa double culture et l'amour commun de l'Afrique et de l'Amérique latine pour la bonne chère, tout en valorisant la production bovine locale, qui se défend plus qu'honorablement. La formule repas comprend un buffet à volonté avec entrée et dessert compris, que vous pourrez accompagner de délicieuses caïpirinhas et batidas, pour une expérience total Brazil. *Brilhante !*

## Luxe

### LE TOIT D'ABIDJAN

Boulevard Hassan II, Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire (Tour) – Cocody Corniche
Cocody
✆ +225 22 48 26 26 / +225 22 40 80 00
*Restaurant gastronomique. Cuisine française et fusion. Ouvert tous les jours de 19h à 22h30. Comptez un minimum de 30 à 40 000 FCFA pour vous faire plaisir. Entrées 12-25 000 FCFA ; plats entre 15 000 et 28 000 FCFA ; desserts à partir de 5 000 FCFA. Menu dégustation à 50 000 FCFA. Vue panoramique. Wifi. Parking. Réservation recommandée.*

Dans un cadre classieux au style épuré et moderne, le Toit d'Abidjan, sis au 23e étage de la tour du mythique Sofitel Ivoire, se présente comme l'un des nec plus ultra de la ville en matière de gastronomie. Depuis août 2016 et l'arrivée du Chef Jérôme Cartailler, ce restaurant de prestige s'est doté d'une nouvelle carte sur laquelle on retrouve les grands classiques de la gastronomie française sublimés à la sauce ivoirienne, et parsemés ici et là de quelques touches asiatiques : foie gras poêlé, saumon fumé, tournedos de filet de bœuf poêlé aux cèpes ; gratin d'igname demi-glace à l'ancienne ; filet et carré d'agneau en croûte d'amande ; tian de légumes et jus de cumin ; salade fenouil-langouste et sa compote d'avocat, ou encore carpaccio de betteraves au beurre de wasabi... Une cuisine grand style tout en sophistication et en élégance, à l'image du décor et du service. Avec, en plus, la vue exceptionnelle dont vous jouirez depuis là-haut, il est donc bien naturel que les prix prennent eux aussi l'ascenseur jusqu'au vingt-troisième étage. Quoi qu'il en soit, une expérience dont il serait dommage de vous priver si vous en avez la possibilité et les moyens. Bien évidemment, amoureux, ne pas s'abstenir.

# Marcory

## Sur le pouce

### LE PETIT CAFÉ

Rue du 7 décembre – Zone 4C
Marcory
✆ +225 46 11 11 40 / +225 04 90 20 50 / +225 77 77 22 22
*Restauration rapide et vente à emporter. Spécialités libanaises et fast-food. Ouvert 7j/7 de 10h à 3h du matin (5h les samedis). Salades 1 000-4 000 FCFA ; manaïchs 1 000-2 500 FCFA ; chawarmas et sandwichs 1 500 FCFA en moyenne ; burgers 2 000-3 000 FCFA ; plats 1 000-7 000 FCFA ; pizzas 3 000-7 000 FCFA ; sucreries 1 000 FCFA ; bières 1 000-2 000 FCFA Commandes à emporter. Terrasse. Wifi. Parking.*

Tout le monde à Abidjan est déjà passé au moins une fois par Le Petit Café, que ce soit pour dîner sur le pouce en profitant de l'ambiance de la rue du 7 décembre, surprenant mélange de Beyrouth et d'Abidjan, commander à emporter ou faire une halte régénérante pré ou post-virée nocturne. Fast-food sans prétention ne se cantonnant pas qu'aux spécialités libanaises, Le Petit café s'adapte à tous les goûts et toutes les envies, ce qui se reflète d'ailleurs dans sa clientèle très éclectique. Pour des prix plus qu'abordables, on y mange notamment de bons poulets rôtis et des « libanaiseries » tout à fait correctes (salades fattouche, chawarmas, kebbehs, fatayers, et surtout les manaïchs, délicieux et copieux, particulièrement le manaïch cocktail viande-fromage), dans une atmosphère de joyeuse agitation, de passage et de brassage multi-culturel. On aime : les horaires ultra-flexibles et les tarifs avantageux ; la terrasse bordée de bougainvillées où l'on peut se poser autour d'un verre en attendant sa commande ; la rapidité de service et l'ambiance survoltée en cuisine. Pas exactement le Pérou, mais une enseigne qui remplit néanmoins bien sa fonction de fast-food en remplissant le ventre rapidement, correctement et à moindres frais.

■ **REAL KEBAB**
Rue Paul Langevin – Zone 4C, Marcory
✆ +225 21 24 36 50 – www.realkebab.ci
reservation@realkebab.ci
Au début de la rue sur la droite en venant de la rue Pierre et Marie Curie.
*Fast-food. Spécialité de kebabs. Ouvert tous les jours de 11h à 15h et de 17h à 22h. Compter 5 000 FCFA le kebab, 6 000 FCFA la formule (kebab+frites+boisson), 7 000 FCFA l'assiette et 9 000 FCFA la plancha à gogo viande ou poisson. Livraison à domicile, 1 000 à 3 000 FCFA selon zone.*
Les chawarmas et les falafels on adore, mais avec l'arrivée des kebabs sur Abidjan, l'équipée sauvage des stars des snacks orientaux est enfin au grand complet. Real Kebab, comme son nom l'indique, est une enseigne tenue par des professionnels du célèbre sandwich turc, dont certains comptabilisent plus de dix ans de métier dans la conception et la vente de kebabs en France. La viande (100 % halal) et les sauces sont importées, les pains faits maison délicieux, et le bon goût de l'authentique kebab régalera vos papilles. Les sandwichs sont proposés sous quatre formes : galette (adoptée par défaut si vous ne précisez pas le pain que vous souhaitez), pain rond, pizza (une dizaine de propositions) et à l'assiette. Et pour les gros mangeurs, il est également possible de se faire plaisir sur place avec les copieuses planchas à gogo. Équipe accueillante et dynamique, locaux et cuisines ultra-clean : un fast-food qui fait plaisir à voir et à fréquenter !

◗ **Autre adresse :** PlaYce Palmeraie, boulevard François Mitterrand, Cocody Palmeraie quartier Génie 2000 - Cocody

## Pause gourmande

■ **LES DOUCEURS DE SUZANNE (« LA MAISON DU CHOCOLAT 100 % IVOIRIEN »)**
Boulevard Giscard d'Estaing, au 2e étage du centre commercial Polygone, galerie Orca déco en allant vers Orcaland.
Marcory
✆ +225 21 26 48 03 / +225 07 06 12 76
douceursdesuzanne@hotmail.com
*Maître-chocolatier, salon de thé et pâtissier. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h.*
Luxe, calme et chocolat. Bonheur des pupilles et des papilles. Avec sa superbe décoration où le cacao foisonne de partout et sous toutes ses formes, la Maison du chocolat ivoirien, créée en 2006 sous le nom des Douceurs de Suzanne, se présente comme un authentique salon de thé aux allures de cottage rétro proposant plus de 350 références de produits chocolatés 100 % made in Côte d'Ivoire, doublé d'une chocolaterie en forme de véritable « comptoir du cacao », où les amateurs éclairés pourront venir se ravitailler parmi une impressionnante variété de fourrages (coco grillé, gianduja, ganache riz soufflé, ganache d'arachide et caramel, crème pistache et billes croquantes, crème de café avec grains, crème vanille et billes croquantes, crème vanille gingembre râpé, crème d'arachide et ganache, praliné gingembre confit, nougat, noix de cajou, caramel gingembre, cannelle noisette... on continue ou vous implorez grâce ?). De bonbonnières en cloches à gâteaux vintage, à mille lieues des tablettes industrielles, vous découvrirez ici ce que l'authentique forastero ivoirien a à offrir de mieux, dans des saveurs magnifiées grâce au savoir-faire de Suzanne Kabanni, maîtresse des lieux et seule femme maître-chocolatier d'Afrique de l'Ouest. Vous pourrez aussi déguster un velouté au cacao maison aux divins arômes, ou encore apprendre les vertus de la cuisine au beurre de cacao. En puriste avérée, Suzanne choisit elle-même ses fèves, crée de nouveaux parfums (entre 6 mois et un an pour la création d'une recette), innove sur les formes, et propose des dosages cacaotés variés, allant du 38-45 % au 100 %. Elle affine son chocolat avec du sucre roux et des gousses de vanille de Madagascar, et dans ses fourrages n'entrent que des ingrédients 100 % ivoiriens produits dans les villages du pays. Les plus : des chocolats santé, garantis sans lécithine de soja ni huile végétale, arôme artificiel ou conservateur, et la possibilité de commander des douceurs « sur mesure » avec le fourrage de votre choix, pour des coffrets et cadeaux gourmands inédits. Enfin, du cacao aux ingrédients et épices utilisés pour confectionner les fourrages et confitures, en passant par les matériaux entrant dans la composition des emballages et paquetages gourmands, ici, on valorise le savoir-faire et les produits ivoiriens dans toutes leurs dimensions et sous toutes leurs formes.

■ **LITTLE BAGEL**
13 boulevard Achalme, non loin de la pharmacie des lagunes, dans le prolongement du Casino Mandarine – Marcory résidentiel
Marcory
✆ +225 09 09 57 70
little.bagel@yahoo.fr
*Bar à bagels, salades et smoothies. Ouvert tous les jours de 10h30 à 20h30. Livraison Jumia Food. Wifi.*
Un adorable établissement, idéal pour entamer la journée autour d'un petit-déj' gourmand ou recharger les accus entre deux courses à travers la ville. Ouvert début 2015, Little Bagel propose un concept healthy food unique sur Abidjan, décliné à travers de savoureuses salades et le petit pain new-yorkais vedette à la forme d'anneau caractéristique, sublimé en saveurs

sucrées (nutella, crème speculoos, caramel au beurre salé, beurre d'arachide) ou salées. La carte est à l'image des lieux : petite, mais parfaitement optimisée. Et dans un cadre à la fois cosy et moderne, vous dégusterez des bagels nature, pavot, sésame, lin ou avoine baptisés des noms de célèbres quartiers new-yorkais (parmi les immanquables : le Manhattan et son poulet-guacamole rehaussé d'emmental, de tomates et d'oignons ; le Richmond, avec son saumon fumé, son cream-cheese, son oignon rouge et ses câpres ; le Little Italy, aux tomates, mozzarella et pesto, et le Brooklyn, heureux mariage de la dinde fumée, du cheddar et de la tomate... Yummy !), mais aussi de délicieux smoothies, des jus de fruits plus frais que frais et un yaourt au muesli ultra-gourmand. Les portions sont généreuses, les plats, faits maison, préparés sous vos yeux et présentés avec soin, et l'accueil de la charmante Ingrid Jacobs tout en grâce et en douceur. « Big up ! », comme on dirait à New York.

### NOUGATINE

Immeuble le Massaï, Boulevard V.G.E
Marcory
✆ +225 21 26 46 45
nougatinepatisseriefine@gmail.com
*Boulangerie, pâtisserie fine, salon de thé. Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h. Compter une moyenne de 2 500 FCFA la douceur ; entre 1 500 et 4 000 FCFA pour les boissons chaudes ; entre 5 000 et 8 000 FCFA les sandwichs et salades. Formules petit déjeuner (jusqu'à 10h) en semaine à 3 000 et 7 500 FCFA ; formules brunch du week-end à 12 500 et 14 000 FCFA. Livraison Jumia Food. Parking.*

Il y a de l'amour dans les assiettes et les présentoirs gourmands de Nougatine. Entreprise familiale établie de longue date dans la capitale économique ivoirienne où une première enseigne, La Baguette, pionnière en matière de pains spéciaux (la Craquante, la Sensation, la 7 céréales...) fut ouverte en 1996, le nouveau bébé de la famille Fazaa a ouvert ses portes en décembre 2015 et est rapidement devenu l'un des rendez-vous incontournables des « becs sucrés » de Babi, idéal aussi bien pour les brunchs du week-end avec leurs formules généreuses que pour les petites ou grosses faims de semaine. Au menu ? Du « healthy », du naturel et des produits locaux et frais soigneusement sélectionnés et travaillés, avec par exemple les fameux œufs Bénédicte, la salade de quinoa ou la salade « crunchy » thaïe. Côté boulangerie, parmi les pains spéciaux au levain, nul doute que la Craquante vous fera craquer à tous les coups. Et comme il n'y a pas d'heure ni de jour pour s'abandonner à la gourmandise, profitez en salle ou en terrasse d'un royal chocolat (le dessert phare de la maison), d'un pain perdu au caramel fleur de sel ou encore d'une tartelette citron-basilic, l'une des pâtisseries-signature de Nougatine. Parmi les autres douceurs des lieux ? Le très original éclair à la pistache, le cheese-cake, juste à tomber avec son coulis de framboise et sa coco râpée, et les macarons qui, selon les experts ès gourmandise, seraient tout simplement les meilleurs d'Abidjan. Avis aux amateurs !

### PISTACHE ET CHOCOLAT

Rue Louis Lumière, parking arrière de Prima Center, au rez-de-chaussée de la résidence Cédric – Zone 4C, Marcory
✆ +225 21 34 43 34
sarahhyjazi@hotmail.fr
*Boulangerie-pâtisserie artisanale, chocolatier, glacier, bar à café. Ouvert du mardi au dimanche de 6h30 à 19h30. Fermé le lundi sauf jours fériés. Possibilité de commander des gâteaux d'anniversaire, de baptême et de mariage ainsi que petits fours sucrés et/ou salés. Formules petit-déjeuner à partir de 2 000 FCFA. Formules déjeuner 5 500 et 6 500 FCFA. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Livraison Jumia Food. Terrasse. Wifi. Parking.*

Pistache et Chocolat a officiellement ouvert ses portes en décembre 2010 et est aujourd'hui l'un des rendez-vous incontournables des gourmands et gourmets de Babi : dans un cadre agréable et soigné, on aime se retrouver à la moindre occasion, pour un smoothie, un jus de fruits frais ou granité, un délicieux cappuccino, une infusion parfumée, un exquis chocolat chaud à l'ancienne, une glace ou quelque succulente pâtisserie maison, sur la terrasse cosy et avantageusement préservée de la rue de l'établissement. Passion et amour du métier se ressentent dans la décoration sobre et soignée des lieux, ainsi que dans la présentation et la saveur des douceurs proposées. Du sucré au salé, des pâtisseries et viennoiseries traditionnelles 100 % pur beurre (d'ailleurs, si vous tenez à votre douceur du matin-bonheur, assurez-vous d'arriver relativement tôt, car les viennoiseries sont prises d'assaut et vous pourriez bien vous retrouver le bec dans l'eau plutôt que dans le sucre...) aux créations régulièrement renouvelées, des glaces aux jus en passant par les cakes et biscuits, les chocolats, les smoothies et les pains variés, tout ici est 100 % artisanal, garanti sans conservateur ni colorant ajouté. Mentions spéciales au fraisier, au Trianon (mousse au chocolat et praliné croustillant), au cheese-cake mangue-passion et... aux croissants à la fois moelleux et parfaitement feuilletés (premier gage de qualité des boulangeries telles qu'on les aime) qui ne font pas mentir le slogan de l'établissement : « Goûtez la différence ». Toujours avec le même plaisir.

### CHEZ SALMA

Boulevard Loraine – Marcory résidentiel
Marcory
✆ +225 21 26 84 12 / +225 48 43 56 36
Sur la droite, à environ 50 m de la pharmacie de la Paix.
*Pâtisserie libanaise traditionnelle depuis 1979. Ouvert du lundi au dimanche de 9h à 19h.*
Bien sûr chez Salma on peut se sucrer le bec de macarons, tiramisus, forêts noires ou croissants au Nutella particulièrement réussis, mais il serait tout de même dommage de ne pas profiter du savoir-faire pluridécennal de cette maison artisanale pour s'initier ou se réinitier à la générosité et la douceur ensoleillée des mignardises libanaises. Outre les *maamouls* (gâteaux fondants farcis de pâte de date, noix ou pistaches parfumée aux épices), *saniouras*, *layali lubnans* (crème à base de semoule de lait) et autres gourmandises typiques du pays du Cèdre, la maison se spécialise dans les desserts à base de délicate crème de lait et propose notamment un exquis *halawet el jeben* (douceur au fromage). Si vous n'avez jamais fondu de plaisir en goûtant un dessert, assurément, Salma devrait y remédier !

## Bien et pas cher

### « AGONDA BEACH », CHEZ AMBROISE

44, rue F28, à gauche sur le boulevard Loraine en allant vers la paroisse Sainte-Thérèse de Marcory
Marcory
✆ +225 09 54 98 90 / +225 05 78 36 00 / +225 66 41 94 71
En face de l'ancienne station Texaco, près du terrain de foot de Marcory, non loin de l'ex-cinéma Magix, avenue TSF, à gauche en venant du boulevard Giscard d'Estaing ; à droite en venant de la mosquée libanaise.
*Maquis. Ouvert tous les jours, le soir uniquement, de 19h à minuit, les vendredis et samedis jusqu'à 2-3h du matin selon affluence et ambiance. Spectacles de danse, chant et musique traditionnels les vendredis et samedis à partir de 21h. Comptez entre 5 000 et 10 000 FCFA pour un repas complet en fonction de votre appétit (plats entre 3 000 et 13 000 FCFA).*
Amis touristes, ne passez pas votre chemin sans faire escale chez Ambroise, car qui a séjourné dans la Perle des lagunes sans jeter l'ancre à l'Agonda Beach n'a pas réellement optimisé son séjour abidjanais. En journée, nul ne pourrait soupçonner que ce grand terrain vague utilisé indifféremment comme parking ou terrain de foot se transforme à la faveur de l'obscurité en un maquis où il fait si bon venir humer l'air festif de la nuit. Ici, c'est le Tout-Abidjan qui se retrouve, et l'on aurait peine à imaginer une clientèle plus éclectique que celle qui fréquente la « plage » d'Ambroise : « faroteurs » et « champagnards », starlettes du moment, diplomates et hommes d'affaires, humanitaires, journalistes, soldats du Bima et de la force Licorne qui surnommaient l'établissement « la cantine » pendant la décennie de crise, vieux broussards, toubabous encore « gaous » à peine sortis de l'avion... C'est qu'Ambroise en a vu défiler, du beau monde, sous les bâches de son restaurant : le ministre Hamed Bakayoko, dont la femme avait organisé l'anniversaire-surprise chez lui, mais aussi dans le désordre, Macky Sall, Christine Ockrent, les onze Éléphants de l'équipe nationale de football, Pelé, Wyclef Jean, Keri Hilson, Richard Berry et plus récemment Stromae, de passage à Abidjan dans le cadre de sa tournée africaine. Chez Ambroise cependant, pas de carré VIP : c'est les pieds dans le sable et logé à la même enseigne que les habitants du quartier et les gourmands par l'odeur alléchés que tout ce petit monde vient déguster « les meilleures brochettes d'Abidjan », bœuf, mérou, escargot... ainsi que l'incontournable poisson ou poulet braisé accompagné au choix d'attiéké, de frites d'ignames ou d'allocos, toujours servis en portions généreuses. Bon à savoir cependant : l'attente des plats augmente en fonction de l'affluence et peut parfois être excessive, raison pour laquelle il vaut mieux toujours arriver tôt – a fortiori si l'on vient en groupe – et carrément commander les week-ends. À moins que vous ne voyiez pas d'inconvénient à vous imprégner de l'esprit typiquement maquis des lieux tout en sirotant une bière locale ou un délicieux jus frais, dans l'ambiance conviviale et décontractée de cette enseigne pas comme les autres, où l'on échappe à la fébrilité de la rue tout en profitant de la douceur de vivre à l'ivoirienne qui caractérise la vie de quartier : tanties s'affairant sec, leurs petits « noués » dans le dos ou s'égaillant autour d'elles, braiseurs survoltés autour des réchauds, vendeurs de tout et de rien passant de table en table, musiciens dont les joutes vocales pour attirer l'attention (et les pièces) des consommateurs débouchent parfois sur des reprises improbables de grands standards de la chanson française entonnés en chœur avec les clients... et spectacles de danses folkloriques les week-ends, dont la vocation, bien que clairement touristique, n'empêche pas la magie d'opérer. Même si le plus grand sorcier du coin reste sans conteste le maître des lieux, avec sa trogne de boxeur à la retraite et son accueil chaleureux. Pour la petite histoire, Ambroise, fils de l'acteur Bertin Kouakou, que l'on a pu voir dans *La Victoire en chantant* de Jean-Jacques Annaud et le célèbre *Bal poussière* de l'Ivoirien Henri Duparc, a lui aussi connu son heure de gloire audiovisuelle en tournant dans

un spot publicitaire pour la bière Flag (https://www.youtube.com/watch?v=GDrWAc4r-7I). Ce maquis, qu'il a si bien su faire fructifier, appartenait à l'origine à son père qui l'avait baptisé Ahengoué (« entre amis » en baoulé), et c'est sous le nom d'Agonda Beach (du nom du village d'origine de la famille) qu'après le décès du Vieux, Ambroise l'a officiellement rouvert le 23 décembre 1999, pile à la veille du coup d'État qui n'a pas eu raison de son affaire. Un sorcier on vous dit ! D'ailleurs, méfiez-vous : s'il vous offre le koutoukou ou le bois bandé en fin de repas, il y a de fortes chances que vous ne retrouviez pas le chemin de la maison ! ***NB :*** *non loin du maquis proprement dit, vous trouverez un autre « Ambroise » dénommé Le RDV (Le Refus de vieillir), sorte d'extension plus intime de l'espace plein air, proposant un standing culinaire plus proche du restaurant avec des plats copieux et goûteux pour des tarifs raisonnables. À tenter également.*

### CHEZ ARTHUR

Boulevard Loraine
Marcory
✆ +225 05 92 67 55
Depuis le VGE en allant vers Marcory résidentiel, prendre la rue à gauche juste après la rue de Chez Ambroise, non loin de la petite mosquée libanaise
*Restaurant ivoirien. Ouvert tous les jours de 16h à minuit et plus les week-ends. Plats entre 5 et 10 000 FCFA (assiette du pêcheur 8 000 FCFA ; queue de bœuf braisée 5 000 FCFA ; marmite du chasseur 14 000 FCFA). Livraison Jumia Food. Réservation recommandée.*
Passage obligé des amateurs de cuisine ivoirienne, Chez Arthur se présente comme un petit bistrot africain doté d'une terrasse (tte) et de deux salles climatisées. Les tarifs et quantités varient d'un espace à l'autre, donc renseignez-vous au préalable et installez-vous là où la faim vous guide. Par ailleurs, l'endroit étant assez exigu et très prisé, vous serez bien avisé de réserver pour être sûr de pouvoir profiter pleinement de l'expérience. La particularité de la maison, en plus des classiques plats de poissons et de viandes, des brochettes, des kédjénous et des sautés, ce sont ses spécialités réputées dans tout Abidjan, notamment la fameuse assiette du pêcheur (soupe de la mer incorporant poisson, escargots, calamars, écrevisses et crabes, servie avec de l'attiéké nature ou à l'huile rouge), mais aussi l'étouffé de mâchoiron, la queue de bœuf braisée, et pour les plus aventuriers, la marmite du chasseur (avec une belle petite sélection de gibier du pays dont de l'agouti), ou encore la soupière du berger, sorte de ragoût composé de tête de mouton, de tripes et de pattes. Comme on dit au pays « Connaisseur connaît, gaou passe ! »

### LE CHARBON (CHEZ JEANINE)

Rue Balance, en face de l'entrée principale de l'INJS – Marcory GFCI
Marcory
✆ +225 07 30 41 41 / +225 22 22 07 22 / +225 66 12 73 67
*Maquis. Ouvert tous les jours de 10h jusqu'à l'aube. Poulet : 5 000 FCFA. Poissons : de 2 500 à 8 000 FCFA.*
Doux euphémisme : on ne peut pas dire que ce soient les maquis qui manquent du côté de l'INJS de Marcory. Celui-ci est particulièrement recommandé pour son ambiance typique et ses « dangereuses » sauces, spécialité de la maison que l'on pourra consommer accompagnée de foutou. Par contre si vous choisissez d'y déjeuner, prévoyez une petite coupure sieste histoire de digérer.

### LE KAMPEMENT

Rue du docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 99 92 / +225 04 42 44 44 / +225 02 62 62 63
lekampement@gmail.com
Au début de la rue du Docteur Blanchard, à gauche après la mosquée.
*Restaurant. Cuisine du terroir et spécialités ivoiriennes. Ouvert du mardi au samedi de 11h30 à 23h, et le dimanche de 9h30 à 17h. Budget : moins de 10 000 FCFA.*
Du terroir authentique en pleine Zone 4, c'est ce que vous propose Le Kampement. Ici on se met à l'aise autour de savoureux petits plats maison qui fleurent bon les secrets de la cuisine maternelle : bieucosseu original, agouti au feu de bois, tô à la sauce dah, placali à la sauce kpoala, escargots sautés à la mode lagunaire, soupe du pêcheur, soupe de cabri méchamment épicée, sans oublier l'exquis klaklo de 16h, le tchep goûteux et généreux comme on aime, les braisés gourmands-fondants ou encore la sauce graine accompagnée d'un beau foutou rond et lisse, servie avec son assortiment de crabe, escargot et poisson fumé. Le village dans l'assiette, quoi ! Comme quoi il n'y a pas forcément besoin de ménager sa monture pour voyager loin : juste de connaître les bons coins. Mention à l'accueil, très chaleureux, et au rapport qualité-prix, des plus avantageux.

### MA LIGNE GOURMANDE

Rue du 7 Décembre
✆ +225 08 01 13 91
*Restaurant bio. Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h. Compter entre 5 000 FCFA et 12 000 FCFA. Possibilité de commander à emporter. Livraison Jumia Food. Parking. Réservation recommandée le midi.*

Proposer une cuisine légère, saine et bio sans sacrifier à la gourmandise, c'est le pari que se sont lancées Nina et Lina, initiatrices du concept Ma Ligne gourmande. Ouvert mi-2017, ce restaurant atypique a tout pour plaire : un cadre si « cute » que l'on n'a plus envie de repartir ; une équipe dynamique, souriante et disponible ; un accueil et un service aux petits oignons (sans conservateurs) ; et bien sûr une cuisine maison aérienne et exquise à base de produits frais de chez frais, que vous pourrez savourer dans la salle ouverte sur la cuisine. La poésie qui imprègne cette petite fabrique de gourmandises se retrouve jusque dans l'artistique dressage des plats, leur composition, leur dénomination et la surprenante explosion de couleurs et de saveurs qu'ils offrent successivement aux pupilles et aux papilles. En plus des suggestions quotidiennes, vous aurez par exemple le choix entre les salades Danse océane (iceberg, thon, roquette, mangue, avocat, amande), Soleil africain (iceberg, jeunes pousses, mangue, poivrons rouge et vert, piment, cacahuètes) ou Rouge et blanc à la campagne (pastèque, feta, menthe, noisette). Autres spécialités de Ma Ligne gourmande, les très craquantes (dans tous les sens du terme) tartines et les sandwichs au pain ciabatta, des spécialités orientales revisitées (houmous betterave, mangue ou citron vert à partager entre amis), et bien sûr les incontournables smoothies et cocktails détox. Un healthy refuge à fréquenter sans modération.

### MAQUIS LE TEMPS LIBRE

Rue du Canal, non loin de la pharmacie Perusia – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 66 18 / +225 47 08 33 87 / +225 58 70 08 85
*Maquis-restaurant. Spécialités ivoiriennes et européennes. Ouvert tous les jours de 8h à 23h non-stop. Repas entre 5 et 15 000 FCFA. Terrasse. Wifi.*
Impossible de passer rue du Canal sans remarquer la grande terrasse parsemée de verdure du maquis Le Temps libre. Le cadre, simple et sans fioritures, est spacieux et aéré, et l'accueil de madame Camus et de son équipe, ensoleillé comme les murs et l'ambiance, conformément à la devise des lieux : « Chez nous, il fait beau même quand il pleut ! ». Au menu de ce sympathique établissement, de savoureuses brochettes de capitaine ou de bœuf, de délicieux sautés (essayez celui de gambas !), des braisés, grillades, kédjénous et sauces (dont une sauce feuille recommandée quand il y en a), ainsi que quelques classiques du terroir français comme le filet de bœuf, l'entrecôte, l'andouillette ou les rognons sautés. Produits de qualité, cuisine copieuse et bien exécutée, assaisonnements et cuissons parfaitement maîtrisés, portions généreuses et bon rapport qualité-prix contribuent à faire de cette enseigne une excellente adresse pour la pause déjeuner (si vous êtes pressé, préférez néanmoins opter pour les plats du jour, car sinon la préparation en cuisine risque de prendre un peu de temps) ou pour un dîner entre amis, l'établissement étant des plus agréables le soir.

### LA MARMITE TOGOLAISE (CHEZ JEANNETTE)

Rue Paul Langevin
✆ +225 07 33 21 41 / +225 07 96 86 84
*Restaurant de spécialités togolaises. Plats ivoiriens et européens. Ouvert tous les jours à partir de 11h30 (fermé le samedi midi). Plats à partir de 6 000 FCFA en moyenne ; boissons à partir de 1 500 FCFA. Parking.*
Il y a un petit côté « comme à la maison » chez Jeannette, petite adresse discrète au charme convivial particulièrement agréable à découvrir ou redécouvrir en famille ou entre amis. La marmite de notre hôte se prête à tous les voyages culinaires. Togo bien sûr, avec les incontournables tchintchinga (brochettes de filet de bœuf ou d'agneau marinées aux épices togolaises) et djenkoumé (mets à base de farine de maïs cuite dans un mélange de concentré de tomates, d'oignons rissolés et de bouillon), mais aussi Côte d'Ivoire (sauce feuille maison recommandée) et... Europe, avec l' « exotisme » montagnard de la raclette ou la cuisson sur pierre chaude. Les plus : l'accueil et le service, attentionné et discret, et les horaires flexibles de l'établissement, qui permettent d'y manger même un peu tardivement.

### Ô FEU DE BOIS

Rue Paul Langevin – Zone 4C, Marcory
✆ +225 88 01 42 42 / +225 21 35 06 46
En face de l'école Les Sept Nains, dans la petite rue faisant face à l'Odena Spa.
*Maquis-restaurant. Spécialités camerounaises et ivoiriennes. Ouvert 7j/7 midi et soir. Plats compris entre 4 000 et 13 000 FCFA. Terrasse. Livraison Jumia Food. NB : l'établissement propose également à la location un studio et un deux-pièces, respectivement à 25 000 et 50 000 FCFA.*
Dans la série « bons petits plans de derrière les fagots », le Feu de bois ne se trouve pas facilement (hé oui : ça se mérite un bon plan), mais vaut vraiment le détour. Réservé à une clientèle d'habitués et d'initiés, ce maquis-cour agréablement aménagé offre tous les avantages de la « gargote » africaine sans les inconvénients. Ici pas de musique à briser les tympans ni d'altercations bruyantes d'une table à l'autre : on est plutôt dans l'intimiste et une ambiance façon « comme à la maison », avec le choix entre la terrasse de la villa ou

l'espace intérieur plus cosy, et une cuisine de maman chaleureuse et gourmande. Le service est attentionné (même si pâââdon il faut laisser le temps de préparer les plats hein !) et vous pourrez y déguster de délicieuses spécialités (n'dolé, n'domba, poulet fumé et braisé, poulet DG, calamars et gambas au gingembre... avec un coup de cœur particulier pour le poulet fumé frotté au piment et au gingembre, spécialité de la maison), mais aussi des plats africains variés (sauces, kédjénou de perdrix, yassa de poulet, travers de porc au miel, poisson braisé...) servis en quantités généreuses, ou encore des allocos « à la camerounaise », moins gras que ceux traditionnellement préparés en Côte d'Ivoire. Une adresse qui se prête particulièrement bien à un dîner amical OKLM.

***NB :*** *initié par l'adorable Marie-Colette, l'établissement est désormais géré par Orokia, alias « Bibi » (une entrepreneuse pleine de peps qui s'occupe également de la Villa Cas'Abidjan et a créé sa propre marque de design créatif, Sisorok). En plus d'assurer un service de restauration de qualité, Ô Feu de bois propose également à la location deux types d'hébergements (un studio et un deux-pièces) fonctionnels, joliment aménagés et avantageusement situés en plein cœur de la Zone.*

### LE RALLYE

Rue Thomas Edison – Zone 4C, Marcory
✆ +225 21 25 03 80
Derrière Cap Sud, face à la concession Honda.
*Restaurant-bar-brasserie. Cuisine française et ivoirienne. Ouvert de 6h à 20h ou plus en semaine, jusqu'à 15h les week-ends et jours fériés. Compter 10 à 15 000 FCFA pour un repas complet (entrée+plat+dessert+boisson). Machines à sous. Vidéoprojecteur. Terrasse. Wifi. Parking.*

« Vieux de la vieille » de la restauration abidjanaise, le Rallye a ouvert ses portes cinq ans avant que le pays accède à l'indépendance. Avec son petit côté « Afrique à Papa », son carrelage, ses ventilateurs flegmatiques et l'antique caoutchouc qui ombrage la terrasse, l'établissement ne manque pas de caractère. Incendié pendant la bataille d'Abidjan, il s'est offert une seconde jeunesse à la faveur de la sortie de crise. Dans ce mastroquet aux allures de cantine familiale, se retrouve une clientèle d'habitués aux profils aussi divers que variés : des vieux Blancs d'Afrique et autres Papys Broussards jamais à court d'une anecdote ou d'une anisette aux hommes d'affaires et entrepreneurs ivoiriens en passant par les agents de sécurité, touristes et VIE fraîchement débarqués, diplomates, humanitaires, ingénieurs ou fonctionnaires. Les serveurs, tout comme la carte, n'ont pas changé depuis des années, et sont attentifs et efficaces. Ici on vous reconnaît et on vous sert avec le sourire. Quant aux plats, qui alternent entre la cuisine de type brasserie, les spécialités ivoiriennes et les propositions du jour, ils jouissent d'un excellent rapport qualité-prix et se distinguent par une belle constance. Mention spéciale aux carpaccios et aux salades très bien assaisonnés, aux viandes de qualité, aux œufs brouillés qui sont vraiment brouillés et non juste cassés dans la poêle, aux croque-monsieur, ou encore à la sauce bolognaise, qui ne sort pas d'un bocal Panzzani. On aime aussi : les sauces tomate et piment accompagnées de pain frais servies pour patienter ; le kiosque à journaux qui permet d'effectuer sa revue de presse à toute heure du jour ; les vieilles photos d'Abidjan accrochées au mur.

### LE RENDEZ-VOUS (CHEZ MANFRED)

Rue Marconi
Marcory
✆ +225 08 71 55 76
*Restaurant. Spécialités européennes et africaines. Ouvert tous les jours de 9h à 22h30 et plus. Compter moins de 10 000 FCFA le repas.*
Ce petit restaurant bien caché ne réserve que de bonnes surprises. D'abord le cadre, qui se donne des airs d'estancot bucolique en pleine ville avec sa terrasse, sa jolie petite pergola croulant sous la verdure et sa salle intérieure boisée et fraîche. Ensuite Manfred, aimable patron des lieux et personnage haut en couleur (oui oui : le monsieur avec son casque à pointe peint sur la façade du restau c'est bien lui !) que vous croiserez souvent attablé en terrasse avec ses amis. Et puis *last but not least*, la surprenante qualité des repas, avec une cuisine simple et redoutablement efficace qui fleure bon le savoir-faire familial des petites cantines d'antan. Bien sûr, le saint-patron de la macrobiotique en avalerait son tofu gluten-free s'il vous voyait attablé devant ces viandes à la crème, ces brochettes accompagnées de leur généreux dôme de riz, ces carpaccios gourmands et ces pommes de terre sautées merveilleusement assaisonnées... mais si vous souhaitez vous faire un gros plaisir à moindres frais et savourer de bons petits plats dans une ambiance décontractée, alors rendez-vous au Rendez-vous.

### CHEZ SYAM

Boulevard de Marseille, juste en face
du Casino Mandarine de Biétry
et non loin de Notre-Dame d'Afrique
Marcory
✆ +225 21 35 12 45 / +225 48 09 57 26
*Maquis-restaurant. Ouvert tous les jours midi et soir de 9h30 à minuit et plus. Compter moins de 10 000 FCFA le repas complet. Possibilité de commander à emporter et se faire livrer à domicile (1 500 FCFA).*

Du nom de Sylvie et Anne-Marie, qui ont ouvert ensemble ce paisible petit maquis de quartier devenu quasiment institutionnel à Biétry. Dans une ambiance décontractée, en salle, en terrasse ou sous la très belle allée de margousiers, on s'y pose à la fraîcheur du soir pour boire un verre entre amis et, pourquoi pas, enchaîner sur un repas correct et pas trop cher. Parmi le choix de plats et d'accompagnements assez varié proposé (kédjénous, préparations à la poêle et grillades de poulet, escargots, mérou, écrevisses, carpe, capitaine, bœuf, porc, lapin, foie, gésiers, rognons...), on retient entre autres les salades, le très tendre filet de bœuf en brochettes, et la darne de poisson qui remplit également son office, ainsi que le riz au curry ou à l'indienne, propositions plutôt rares dans un maquis.
Une adresse de proximité agréable (si l'on ne s'attarde pas trop sur le laxisme du service néanmoins...) et sans prétention, où l'on sent battre le cœur d'une partie de Biétry-village.

### LE VIRAGE

Rue Calmette
Marcory
✆ +225 21 35 88 28 / +225 07 79 19 26 / +225 07 02 03 17
fontaine_jeanmarie@yahoo.fr
Au Grand carrefour de Koumassi, entrez en Zone 4 et prenez la première à droite : passez devant les étalages de fruits et légumes et prenez la première à gauche entre les rues Lumière et Docteur Calmette, non loin de l'ancien siège du FPI.
*Ouvert tous les jours de 11h à minuit et plus. Flag : 900 FCFA. Plats entre 3 500 et 13 000 FCFA. Possibilité de commander à emporter.*
Une excellente adresse pour se restaurer, même si le cadre manque un peu de punch. Accueil jovial du patron Jean-Marie et son staff, ambiance conviviale, menu varié alternant entre les valeurs sûres de la gastronomie ivoirienne (kédjénous, braisés, grillades, brochettes) et les classiques de la bistronomie (steak au poivre vert, spaghettis bolognaise, tagliatelles carbonara, côte de veau, entrecôte, cuisses de grenouilles, etc.), assiettes généreusement garnies et joliment présentées, cuisine maîtrisée et constante, et petit rhum arrangé qui va bien pour conclure le repas, le tout pour un rapport qualité-prix imbattable.
Des brochettes géantes de filet de bœuf (goûteux et tendre à souhait) aux poissons en passant par les crevettes sautées, les salades et accompagnements, la purée maison ou les steaks à la plancha, vous êtes sûr de ne pas être déçu. C'est bien simple : ici tout est délicieux ! Une vraie découverte.

## Bonnes tables

### AMOUNAH

Rue du Docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory ✆ +225 21 35 92 05
Collé au Kaiten.
*Restaurant-boucherie. Spécialités libanaises. Ouvert tous les jours de 8h à 22h. Compter moins de 10 000 FCFA le repas.*
Comme on dit à Babi : « Connaisseur connaît, gaou passe ! ». Petit restaurant de quartier qui ne paye certes pas de mine, Amounah confirme pourtant la sagesse populaire selon laquelle il ne faut pas se fier aux apparences. De fait, ici, vous dégusterez d'excellentes spécialités libanaises. À commencer par la viande sous toutes ses formes, puisque l'enseigne, à la base une boucherie, travaille sa propre viande en vue de la commercialiser. Donc on ne boude pas son plaisir sur les brochettes, ni le houmous et la pâte d'ail, en général de bons référents pour juger de la qualité d'un restaurant libanais. En dehors de la viande, la maison excelle aussi dans les préparations au four et propose de succulents manaïches et lahm bi ajin (sorte de petite pizza libanaise à la viande pimentée : assortie d'un peu de fromage et de quelques gouttes de citron, c'est le petit Jésus en culotte de velours !) ainsi que des chawarmas au top. Une adresse sans prétention qui jouit d'un excellent rapport qualité-prix et constituera une halte idéale pour un snack sur le pouce, ou si vous souhaitez commander un assortiment de mezze et/ou spécialités au four afin de régaler vos amis.

### LE BANIAN, « SAVEURS D'ICI ET D'AILLEURS »

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 28 59 / +225 07 07 43 51
info@restaurantbanian.ci
Entre l'église Notre-Dame-d'Afrique et la villa Yacé.
*Restaurant gastronomique. Spécialités ivoiriennes, européennes et africaines. Ouvert du lundi au samedi de 11h à 15h et de 18h à 22h30, et du lundi au vendredi de 11h à 16h pour le Banian Plateau. Comptez environ 15-20 000 FCFA pour un repas complet. Service traiteur sur demande. Cartes Visa et Mastercard acceptées.*
Au panthéon des meilleurs restaurants gastronomiques africains de la très gourmande Perle des lagunes, le Banian fait avec L'Aboussouan et le Saakan office de référence et figure tutélaire. Aux manettes de cet établissement quasi institutionnel, Christine Dadié, qui fournit régulièrement la présidence en bons petits plats et a participé en 2012 au 7e Festival international de gastronomie de Mougins (Les Étoiles de Mougins). Sa cuisine, caractérisée par une grande finesse et une belle constance, rend un hommage inspiré

aux richesses et à la générosité des terres et de la mer ivoiriennes. Proposant une gastronomie inventive et raffinée à la croisée des saveurs africaines et européennes, Le Banian se spécialise notamment dans les préparations cuites à l'étouffée dans des feuilles d'attiéké ou de bananier, idéales pour conserver les aliments (mieux que n'importe quel sachet plastique) ou les cuire en papillotes (encore plus efficacement que du papier alu ou sulfurisé). Au menu figurent également les classiques grillades et brochettes, qui se distinguent par un beau choix (côté poisson : mérou, capitaine, carpe, sole, gambas... et côté viande : poulet, pintade, pigeon, caille, agouti, hérisson, bœuf, escargot, entrecôte, côte d'agneau, lapin, gésier...) et des produits de qualité (machoiron d'Adiaké, langouste de Sassandra...) sélectionnés avec soin et préparés avec amour. Outre les mets locaux, dont les kédjénous et sauces qui fleurent bon le savoir-faire d'antan et l'amour des mamans ivoiriennes, il y a bien d'autres must-taste à découvrir dans cet établissement : croustillant de pigeon au foie gras, riz croisé aux douceurs marines, queue de bœuf en canari, sucettes de gambas, nems de lapin, stew d'escargot ou encore soufflé passion, l'enseigne excellant aussi bien dans le salé que le sucré. On aime : les délicieux klaklos (qui se font définitivement trop rares dans Abidjan et ses restaurants) servis en amuse-bouche, et dont on ne fait qu'une... bouchée ; l'équilibre joliment maîtrisé des saveurs, des textures, des arômes et des associations d'épices ; le dressage impeccable des assiettes ; le service rodé, discret et professionnel. Une enseigne qui ravira les amateurs de vraie belle gastronomie africaine.

**Autre adresse :** Avenue Chardy face à Sorepci – Plateau (✆ +225 20 32 09 76 - 56 31 77 68) / Yamoussoukro, villa Yacé (✆ +225 30 64 47 28 - 06 98 28 28)

### LA BOULE BLEUE

Rue des Majorettes – Biétry, Marcory
✆ +225 07 08 76 72
laboulebleuebarrestaurant@gmail.com
*Restaurant, bar à thème, pétanque (tournois organisés régulièrement ; établissement affilié à la ligue Pernod Ricard). Repas d'affaires et séminaires sur réservation. Cuisine « Bonne Maman ». Ouvert du lundi au samedi de 18h à minuit et plus, selon l'affluence. Pizzas à 7 000 FCFA. Comptez entre 20 et 30 000 FCFA pour un repas complet (entrée+plat+dessert+boisson). Possibilité de commander à emporter et livraison de proximité. Wifi. Cartes Visa et MasterCard acceptées. Terrasse(s). Parking.*

Loin des nuits agitées du Bidule qu'ils géraient auparavant, Solange et Gilbert ont eu l'idée de lancer il y a quelques années un nouveau concept à Abidjan : un bar à thème autour de la pétanque, en forme de clin d'œil à Marseille, ville natale de Gilbert. Ouvert en juin 2010, cet agréable établissement renoue avec l'ambiance familiale et chaleureuse qui fut un temps la marque de fabrique du Bidule, avant que celui-ci ne devienne l'un des bars les plus branchés de la Zone 4. Une philosophie que résume parfaitement le slogan de la Boule Bleue : « Bienvenue chez vous ». Passé le petit portail en bois, vous aurez la surprise de découvrir un grand jardin joliment illuminé, cloisonné en divers espaces : le bar, la terrasse, les tables et salons extérieurs, ainsi que les trois pistes de pétanque gracieusement mises à la disposition du client si vous choisissez le plein air, ou bien la fraîcheur intimiste du lounge pour ceux qui préfèrent le climatisé. Les couleurs chaudes et douces empruntées à la Provence confèrent une paisible intimité aux lieux. Mais l'endroit peut aussi s'animer soudainement en fonction de l'humeur collective du moment, ou au gré d'une soirée thématique. Ici, la clientèle, principalement constituée d'habitués et d'expatriés, impulse l'ambiance. Jamais à court d'un mot aimable ou d'un sourire, Solange et Gilbert ont indéniablement l'art et la manière d'accueillir et de fidéliser leur clientèle. Quant à la carte, à la fois simple et originale, elle est aussi soignée que la décoration, et la cuisine, scrupuleusement supervisée par Solange qui se fait fort de mettre la main à la pâte. Outre les vins, bières et liqueurs, le bar propose divers cocktails à base de champagne, rhum ou curaçao, ainsi que des softs originaux et de délicieux rhums arrangés. Côté gastronomie, on alterne entre les en-cas sur le pouce (bruschettas, hamburgers, planchas, généreux plateaux de charcuterie ou de fromage), gastronomie terroir (tripes, andouillette, boudin blanc, tournedos...), carpaccios, tartares, salades, pâtes, risotto, soupes gourmandes ou poisson light. Roi des douceurs pour finir sur une note gourmande, l'exquis fondant au chocolat de la patronne. Bref : difficile de vous recommander un mets en particulier, la cuisine de la Boule Bleue se distinguant par une constance et une finesse égales, même si en bons gourmands on souhaiterait parfois qu'il y en ait un peu plus dans l'assiette. On aime : particulièrement les pâtes fraîches maison et la pizza blanche au feu de bois (roquette, mozzarella et crème fraîche) ; l'accueil et le cadre ; les petits niamas-niamas qui accompagnent systématiquement les boissons ; la déclinaison de différents espaces propices à l'intimité ; le petit côté « chacun fait sa vie » ; les soirées thématiques régulièrement organisées (concerts, expos-ventes, expositions d'art, soirées moules...) ; la présence aimable et maternelle de Solange et l'affabilité de Gilbert. Comme à la maison on vous dit !

### COPA D'ELIO
Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ + 225 05 66 22 88 / +225 77 77 53 53
Entre Notre Dame d'Afrique et NSIA Banque.
*Restaurant. Spécialité de pizzas au feu de bois. Ouvert 7j/7 de 11h30 à 15h30 et de 18h30 à 23h. Pizzas de 4 000 à 8 000 FCFA selon taille et garniture. Pizzas gastronomiques de 7 000 à 10 000 FCFA. Grande salle intérieure. Terrasse aménagée. Salle de jeux et atelier pour enfants. Possibilité de commander à emporter et livraison à domicile. Wifi. Parking.*
« Générosité » est le terme qui convient le mieux à cet établissement. Déjà bondé du temps où il nichait sur une petite terrasse de la rue du 7 décembre, Copa d'Elio occupe désormais un espace à la hauteur de son talent (150 couverts). On y va bien sûr pour les délicieuses pizzas abondamment garnies et ultra-fondantes (nos coups de cœur : la Royale, la Margherita, la Chinoise, la Mexicaine, la Quatre fromages, la Paysanne, la Campagnarde, la Crémière, l'Atlantic, la calzone fromagère... hum... liste non exhaustive !), mais aussi pour Eli et sa femme, qui font preuve d'une gentillesse et d'un sens de l'accueil sans pareil. Outre un choix de près de quarante pizzas salées et sucrées disponibles en petits, moyens et grands formats, on peut aussi y déguster des salades fraîches assaisonnées de vinaigrettes citronnées ou crémeuses, un large choix de viandes et de poissons, un curry de crevettes au riz et petits légumes merveilleusement parfumé, des gnocchi et des tagliatelles aux fruits de mer à tomber, et des crêpes qui se défendent elles aussi fort honorablement. Pour les commandes à emporter, le bar, près de l'entrée de la salle principale ou la jolie terrasse aménagée, vous permettront d'agrémenter le temps d'attente (jamais très long) en sirotant par exemple une bonne Almaza (bière lager libanaise). Définitivement l'une de nos adresses préférées en Zone.

### IL MONDO
Rue Paul Langevin – Zone 4C
Marcory
✆ +225 67 82 47 17
À 100 m de la rue Pierre et Marie Curie.
*Restaurant gastronomique. Cuisine internationale. Ouvert du mardi au dimanche de 11h30 à 15h et de 18h30 à 23h (minuit les samedis). Formule du midi à 15 000 FCFA. Wifi. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Dans cet élégant restaurant aux allures de cantine chic du monde, on varie les plaisirs : un bar confortable où siroter des cocktails colorés et frappés ; une cave généreusement fournie intégrée au décor ; des saveurs cosmopolites adaptées à toutes les envies. Plutôt poisson, salade, viande, pizza, pâtes, douceurs maison... vous n'avez qu'à demander, vous êtes servi. De la piccata de bœuf mariné au steak de thon mi-cuit sésame et sa savoureuse purée de patate douce en passant par le très light saumon grillé, la fraîche caprese, les rigatoni sauce prosciutto ou le généreux tiramisu, le monde se donne rendez-vous dans votre assiette. Mention à la qualité du service, courtois et attentionné.

### JAY'S
Rue Paul Langevin
Marcory
✆ +225 09 09 91 03
*Cuisine arty-healthy et « latenite » bar. Ouvert tous les jours à partir de 17h jusqu'à tard la nuit et/ou tôt le matin, en fonction de l'affluence et de l'ambiance. Budget repas compris en moyenne entre 15 et 25 000 FCFA (plat+boisson). Terrasse. Possibilité de dîner tard.*
Ouvert en décembre 2013, Jay's, petit restau-bar décontract' situé en plein quartier de « lifeurs », est une enseigne au concept atypique, tout comme son Chef, rasta volubile et accueillant qui n'a pas son pareil pour mettre ses clients à l'aise. Ici, on ne cuisine pas à la carte, mais au feeling, au gré de l'humeur, de l'envie du moment, et en fonction des arrivages et des produits du jour, rigoureusement sélectionnés par ce Chef talentueux (pour info, Jay a été membre du jury de Masterchef London édition 2011 et a plusieurs fois pris part à l'émission culinaire panafricaine Star Chef ; en 2017, il a également participé à la première édition de la biennale Full Circle Art Africa qui s'est tenue à Hong Kong), virtuose des fourneaux et créatif passionné dont l'amour du métier se traduit en merveilleuses saveurs. Ici, pas de menu gravé dans le marbre, donc, mais des spécialités travaillées avec panache et brio à partir de viandes et poissons variés, et enrichies des derniers développements stylistiques du Maestro, qui ne cesse jamais de parfaire son art. Le résultat, surprenant et délicieux, ne vous laissera pas sur votre faim (c'est le cas de le dire !) : burgers Terminator et Rambo (judicieusement nommés : un être humain normalement constitué ne peut en toute logique pas en venir à bout...) pour les « grosses bouffes », mais aussi – que les gourmets se rassurent – des pièces de viande (en fonction des arrivages, gigot d'agneau, T-Bone steak, entrecôte, bœuf de Kobe...) à la plancha, l'Ablakassa de la maison (assortiment de langouste, crabe, gambas, mérou grillé, écrevisses & Co.), des fruits de mer variés, une gargantuesque soupe du pêcheur, un poisson travaillé avec un vrai beau savoir-faire rehaussé d'exquises sauces et/ou petits légumes confits aux saveurs subtiles ; le tout accompagné au choix de frites ou purée maison, lasagnes de légumes, salade soleil délicatement

assaisonnée au citron et à l'huile d'olive... Bref, il n'y a que du bien à dire de cet établissement pas comme les autres où l'accueil est toujours attentionné et souriant et l'ambiance à l'avenant, avec une clientèle éclectique et des gens que l'on sent tous heureux d'être là et de se régaler. Sans compter qu'aux talents de Chef de Jay, il faut ajouter ceux de barman. Méfiez-vous des cocktails de ce magicien : ils sont aussi inventifs que leurs effets sont imprévisibles. En tout cas nous, on adore et on en redemande !

### LE KALLISTE

Rue Pierre et Marie Curie – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 96 80
Attenant au concessionnaire Mercedes.
*Restaurant-pub. Cuisine méditerranéenne et corse. Ouvert tous les jours de 10h30 jusqu'à minuit et plus (commandes jusqu'à 23h). Comptez un minimum de 15-20 000 FCFA le repas complet. Télé, machines à sous, presse du jour. Wifi. Parking.*
Kalliste ou « la plus belle », comme les Grecs se plaisaient à appeler l'Île de Beauté. Vous l'aurez compris : Mario, le chaleureux patron des lieux, est corse, et son établissement ne ressemble à rien de ce que vous pourriez vous attendre à trouver sur Abidjan. Au bar (très honorablement achalandé), où l'on peut passer commande et attendre ses plats autour d'un apéro maison, ambiance animée et sympathiquement virile (particulièrement les soirs de match) avec les habitués du coin et amis de Mario qui se retrouvent pour le break de fin de journée dans cette cantine bon enfant, servis par de jeunes beautés callipyges virevoltant de table en table au son d'une programmation musicale aux petits oignons. À côté, la salle de restaurant proprement dite, avec ses poutres apparentes, ses tables-alcôves en bois massif et ses éclairages intimistes, propose une ambiance cosy des plus plaisantes : vous y serez pris en charge par des garçons de salle courtois et efficaces. La carte, mêlant cuisine méditerranéenne et spécialités corses, propose un choix assez varié, comprenant notamment charcuterie et vin corse (selon arrivages), en plus des classiques de la maison comme les carpaccios et salades bien garnies, les tendres émincés de poulet sauce basilic (un pur régal), le bar au curry parfaitement relevé, le pavé de mérou ou les grillades fondantes à souhait (bœuf et fruits de mer particulièrement recommandés, notamment la langouste), accompagnés au choix de pâtes, haricots verts à l'ail ou d'une délicieuse ratatouille. Avis aux gourmands : s'il vous reste un peu de place pour le dessert, ne manquez surtout pas la divine Tatin maison. À moins que vous ne préfériez opter pour l'irrésistible brick de banane sauce chocolat, la crème brûlée ou le tiramisu... de toute façon ici, toutes les douceurs sont douces ! Enfin, histoire de finir en beauté, sachez que normalement si vous êtes sage, vous ne repartirez pas sans un digestif offert par la maison. Une valeur sûre dont on ne ressort jamais déçu.

### LE MARLIN BLEU

Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 25 97 27 / +225 21 24 05 98 / + 225 09 22 11 22
reservations@lemarlinbleu.net
Prendre la rue de chez Syam (première à droite après le Wafou), puis la première à gauche et tout au fond à droite, le grand portail en bambou.
*Restaurant de plein air. Cuisine française et produits de la mer. Ouvert tous les jours de 8h à 22h (horaires déjeuner et dîner : de 12h à 15h et de 18h30 à 22h). Comptez entre 20 et 30 000 FCFA le repas complet. Menu enfant. Piscine (accès : 5 000 FCFA). Wifi. Parking. Piano-bar les vendredis et samedis soirs. Le Marlin Bleu fait également hôtel et centre de pêche sportive et propose des promenades en bateau à la découverte d'Abidjan.*
Un restaurant, un hôtel, et une très belle marina privée abritant un centre de pêche réputé : le Marlin Bleu, c'est tout cela à la fois. Avec son terrain spacieux au gazon parfaitement entretenu filant en pente douce jusqu'à la lagune, ses haies de palmiers majestueux et sa piscine à débordement qui se pare de couleurs changeantes sitôt la nuit tombée, l'endroit a tout d'un petit paradis. Gérard Frère, le patron de l'établissement, aime Johnny, les belles chemises, et ses chiens. Spécialiste émérite de la pêche, il propose des sorties en mer pour des séances de pêche au gros dans son superbe yacht amarré en bord de lagune. Des promenades en bateau sont également organisables. Dans ce cadre idyllique, on peut aussi tout simplement s'arrêter pour une après-midi farniente au bord de la piscine, ou une pause gourmande sous la paillote du restaurant, qui propose une carte (aux prix tout de même un peu élevés par rapport à la qualité d'ensemble) essentiellement axée sur les produits de la mer et la pêche du jour. Préférez cependant aller y dîner plutôt que déjeuner, car outre que le cadre est vraiment féerique le soir, le choix est plus restreint le midi, le temps d'attente plus long (surtout si vous venez nombreux) et la qualité des plats parfois inégale, la règle à suivre ici étant de toujours préférer le poisson et les produits de la mer, particulièrement bien travaillés, à la viande. Parmi les belles réussites de la carte : le steak de thon mi-cuit, le crabe farci, les carpaccios, ou encore le délicieux tartare de thon à l'écrasée d'avocat accompagné de son pain grillé.

### LA MAISON DE LA CRÊPE

Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 24 56 37
✆ +225 47 34 93 99
edric.mesplede@live.fr
Au niveau de la paroisse Notre Dame d'Afrique, prendre la rue entre la station Total et Jean-Louis David. La Maison de la crêpe est sur la droite, après la ruelle derrière la station.
*Crêperie bretonne. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 14h30 et de 18h30 à 10h30 et plus. Galettes à partir de 4 800 FCFA et crêpes à partir de 3 400 FCFA. Compter une moyenne de 15 000 FCFA le repas (galette+crêpe sucrée+boisson). Menu enfants à 6 000 FCFA. Salle de jeu pour enfants. Terrasse. Parking.*
La villa de la Maison de la crêpe, un de ces beaux endroits cachés dont Biétry-village a le secret, a d'abord été le Butterfly, un bar reggae, avant d'abriter un temps les locaux du groupe Comium (ancien opérateur de téléphonie mobile). Aujourd'hui toute de blanc revêtue, judicieusement réaménagée et refaite à neuf, elle est de nouveau mise en valeur à la hauteur de son potentiel. Pour la petite histoire, la jeune femme dont le délicat minois cerné de triskels orne l'entrée de l'établissement est la grand-mère de Lydie (co-gérante du restaurant avec son époux Cédric, artisan maître crêpier breton), mamie Huguette. La Maison de la crêpe, c'est d'abord un lieu des plus agréables et surprenants : côté jardin, un bel espace arboré où tables à manger et petits salons cossus se répartissent autour d'un bassin cristallin, dans un douillet cocon verdoyant baigné de soleil le jour et rehaussé de jolis jeux de lumière la nuit. Côté « salon », on n'est pas en reste non plus avec une grande salle où la Bretagne vous saute aux pupilles et aux papilles, des napperons festonnés aux serviettes Vichy rouge et blanc, en passant par les antiques ustensiles de cuisine, la vaisselle en faïence de Quimper, les photos anciennes et la musique celtique. Une harmonie boisée et chaleureuse (tout comme les maîtres des lieux), à la fois simple et cohérente, et un petit côté cantine, où les effluves alléchants émanant de la cuisine (ouverte sur la salle, elle permet de voir le maître crêpier à l'œuvre) se mêlent au joyeux brouhaha ambiant. Côté saveurs enfin, le verdict est positivement sans appel, puisque les galettes et crêpes maison ont été officiellement adoubées par la communauté bretonne d'Abidjan. Vous pouvez donc y aller les yeux fermés, et vous laisser tenter par les petites perles d'une carte à la fois simple et authentique, alternant entre crêpes traditionnelles bretonnes et créations originales salées et sucrées : la classique galette complète (œuf-jambon-fromage), la galette saucisse, la Saint-Brieuc (fondue de poireaux-noix de Saint-Jacques), la Pont-l'Abbé (écrevisses sautées à l'ail, crème fraîche), la Lorientaise (chèvre, miel, noix concassées, salade), la Barbe bleue (crème de marron, crème fraîche, noix, amandes grillées et glace vanille), la Druide (ananas, caramel au beurre salé maison, glace vanille, chantilly)... encore meilleures accompagnées de cidre à la bolée. Le seul problème ? On ne sait pas quoi choisir tant les différentes propositions font envie... Une adresse toute trouvée pour un moment convivial en famille ou entre amis. Irmat !

### LE MEDITERRANEO

Rue Pierre et Marie Curie,
angle rue du docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 75 02
✆ +225 05 50 14 23
À côté de la BNI, face Nice Cream et Marrouche.
*Gastronomie italienne. Ouvert du lundi au samedi de 12h à 15h et de 19h à minuit (fermé samedi midi et dimanche). Comptez au minimum 30 000 FCFA le repas complet (entrée+plat+boisson ou dessert). Réservation recommandée.*
Définitivement LA référence abidjanaise en matière de gastronomie italienne, le Mediterraneo est d'ailleurs la cantine des expatriés italiens de la capitale économique. Dans un cadre des plus sobres (peut-être un peu trop...), le patron, Paolo, Chef étoilé originaire de Rome, vous accueille et vous propose le plat du jour, annonçant la couleur avec humour : « Pas de pizzas ici, c'est un restaurant ». La carte n'en reste pas moins riche et variée, proposant une cuisine italienne généreuse et inventive avec un large choix de pâtes (on fond notamment pour celles aux fruits de mer), viandes, poissons et fruits de mer (mamma mia !), ainsi que d'alléchants antipasti et des desserts juste à tomber, dont l'irrésistible baba au limoncello. Les produits frais, importés pour la plupart d'Italie, composent une cuisine à la fois simple et exquise, préparée aux petits oignons, que l'on savourera avec délectation. Pour ne rien gâcher, le service est impeccable et de délicieuses mises en bouche agrémentent l'attente des plats. La cave, l'une des mieux fournies d'Abidjan, offre une belle variété de vins (plus de 250 références) et quelques bouteilles réellement exceptionnelles (Château Angélus, Château Cheval Blanc, Sassicaias italiens...) ; néanmoins, pensez à vous enquérir des prix avant de vous laisser tenter par les suggestions, ou vous pourriez avoir une mauvaise surprise au moment de l'addition,

*Le Mediterraneo*

11 BP 687 Rue Pierre et Marie Curie, angle
rue du docteur Blanchard - Zone 4 Marcory
ABIDJAN (Côte d'Ivoire)
**+225 21 25 75 02 - +225 05 50 14 23**

les tarifs étant à l'avenant de la qualité... Quoi qu'il en soit, une adresse plus que chaudement recommandée.

### LE MÉCHOUI

Boulevard de Marseille, dans l'enceinte de l'Athletic Club – Biétry
Marcory
✆ +225 21 24 68 93 / +225 07 98 06 84 / +225 07 98 52 99
*Gastronomie libanaise. Ouvert de 12h à 15h et de 19h à 23h, fermé le lundi sauf jours fériés. Mezzes crus entre 3 500 et 5 000 FCFA ; mezzes froids et mezzes chauds de 3 500 à 6 500 FCFA ; mezzes chauds et flambés de 3 000 à 9 000 FCFA ; mezzes grillades au feu de bois de 2 000 à 10 000 FCFA. Possibilité de commander à emporter. Livraison, service traiteur, soirées privées. Livraison Jumia Food. Terrasse. Parking. Réservation recommandée.*
Le Méchoui, c'est d'abord un cadre : vaste salle climatisée aux tons écrus et à l'ambiance à la fois intimiste et familiale et surtout, possibilité de dîner au bord de la piscine sur l'agréable terrasse jouissant d'une vue dégagée et aérée sur la lagune. C'est ensuite la qualité d'un accueil et d'une cuisine riche de plus d'une vingtaine d'années d'expérience, qui ont fait de l'enseigne l'une des plus respectées de la capitale économique. La carte, fournie et variée, offre un bel aperçu de la gastronomie libanaise, et si jamais vous êtes un peu perdu, vos hôtes se feront un plaisir de vous guider dans vos choix (en pouvant parfois se montrer un peu insistants cependant). « Comme à la maison », vous dégusterez ici une cuisine réputée la meilleure d'Abidjan, référence en matière de gastronomie libanaise et de grillades au feu de bois. Bien qu'il ait un peu baissé en niveau ces dernières années et que le service ne soit pas toujours irréprochable, Le Méchoui reste néanmoins un classique, et un passage obligatoire pour qui veut découvrir ou redécouvrir les saveurs du Pays du Cèdre.

### OISHI SUSHI

13 boulevard Achalme – Marcory résidentiel
Marcory
✆ +225 75 59 69 90 / +225 21 26 26 69
Face à Little Bagel, dans l'alignement du Casino Mandarine.
*Restaurant japonais. Spécialité de sushis. Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30 (de 12h à 15h les samedis et dimanches) et de 17h30 à 22h30. Sushis/sashimis/makis/spring rolls entre 1 500 et 3 000 FCFA ; entrées 4 000-9 000 FCFA ; spécialités 7 000 FCFA. Livraison. Service traiteur. Parking.*

En français, *oishi (i) sushi* signifie « délicieux sushis ». Une promesse que ce petit établissement sans prétention, dernier-né des restaurants proposant des spécialités japonaises aux Abidjanais, tient au-delà de tout ce que pourrait espérer un sushi lover. En vérité nous vous le disons : Oishi Sushi est, et de loin, le meilleur d'Abidjan dans son domaine. Dans un cadre privilégiant l'épure, sobrement rehaussé de bois et de lustres en papier froissé, vous avez le choix entre le rez-de-chaussée, d'où vous pourrez observer les maîtres sushi à l'œuvre, et la mezzanine, plus intime. En plus des classiques de la gastronomie nippone (soupe miso, tempura de gambas ou légumes, chirashi, edamame, tataki, teppanyaki de bœuf, poulet, thon ou saumon, thon teriyaki...), Oishi Sushi innove dans certaines déclinaisons sushi-maki, et propose aussi des créations maison : salades gourmandes merveilleusement assaisonnées, Oishi spécial saumon (saumon mariné et oignons verts), Tuna Lover, et même tempura de banane ou ice cream tempura pour les amateurs de sucré. Difficile de faire son choix : tout ici est absolument délicieux, frais comme un matin de printemps, et servi en portions généreuses, à la vitesse de la lumière. Un établissement à fréquenter sans modération.
***NB :** Oishi Sushi ne sert pas d'alcool. Dommage... et ce ne sont pas les Japonais qui nous contrediront : quoi de plus agréable que d'arroser ses sushis & co. d'une bonne rasade de Kirin ou d'Asahi ?*

### LA PAGODE
Boulevard Valéry Giscard d'Estaing
✆ +225 21 35 62 71 / +225 07 07 62 71
*Restaurant. Spécialités vietnamiennes. Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 18h à 23h. Compter à partir de 3 000 FCFA pour les hors-d'œuvre et 6 000 FCFA pour les spécialités. Possibilité de commander à emporter. Parking.*
Grand classique de la cuisine vietnamienne à Abidjan, La Pagode dispose d'une carte fournie et variée : hu tieu sauté au canard, poulet laqué, langouste (selon arrivage) à la sauce aigre douce ou piquante, délicieux bo bun et riz cocotte au top, et bien sûr la traditionnelle déclinaison de préparations à base de viande, volaille, poisson et fruits de mer. Le rapport qualité/quantité-prix est ici particulièrement intéressant (dans la mesure où vous n'êtes pas un gros mangeur, une simple soupe suffira à vous rassasier, c'est dire !), la cuisine jouant finement des saveurs, des cuissons et des textures, avec des aliments frais et un savoir-faire que l'on sent parfaitement maîtrisé. Enfin, la petite salle de restaurant (souvent pleine, mieux vaut donc réserver), qui se distingue par son ambiance sonore aquatique et sa décoration de type boudoir oriental, dégage une atmosphère apaisante et intimiste. Une valeur sûre, garantie sans surprise ni déception.

### RESTAURANT LA PIERRADE
Rue du Docteur Calmette – Zone 4C
Marcory ✆ +225 07 83 14 71
*Restaurant. Spécialités de pierrades, fondues et raclettes. Ouvert du mardi au dimanche, de 11h30 à 14h45 et de 18h30 à 22h45. Raclettes à partir de 15 000 FCFA ; fondues à partir de 17 000 FCFA ; pierrades à partir de 18 000 FCFA. Wifi. Parking.*
Situé derrière les murs d'une grande villa joliment aménagée, cet établissement est réputé depuis longtemps comme l'unique à proposer des fondues bourguignonnes et raclettes, produits phares de la maison généreusement garnis en Beaufort, Comté ou Abondance. À côté de cela, La Pierrade dispose d'une carte variée et attractive comprenant entre autres salades composées, bœuf bourguignon, blanquette de mérou, choucroute, tartiflette ou spécialités de la région du Chablais comme le Berthoud ou la croûte au fromage, le tout accompagné si vous le souhaitez d'une belle sélection de bières belges (Chimay, Kwak, Duvel, Delirium, Westmalle...). Pour déguster ces bons petits plats, vous avez le choix entre la salle climatisée et la charmante terrasse en jardin sous pergolas et moucharabiehs, idéale pour ne pas subir ou faire subir aux voisins les désagréments de la fumée et des odeurs de cuisson. Avec sa belle qualité d'accueil et de service, son très bon rapport qualité-prix et son ambiance conviviale, La Pierrade fait office d'incontournable de la restauration abidjanaise, et s'avère particulièrement adaptée aux grandes tablées et aux sorties familiales ou entre amis.

### RICHARD'S
Rue Clément Ader ✆ +225 77 86 51 53
richardsresto@gmail.com
*Restaurant gastronomique. Cuisine française et fusion. Ouvert tous les jours de 10h à 16h et de 18h à 2h. Budget : à partir de 20 000 FCFA. Menu du jour à 12 000 FCFA. Terrasse. Wifi. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Richard a décidément l'art du concept... et des choses bien faites. Après le 37'2°, il régale de nouveau les Abidjanais tendance avec cette brasserie grand style au cadre cosy et contemporain, où la carte tout comme la cave se montrent à la hauteur du décor. Sur le tableau des suggestions et la carte aux propositions variées, vous croiserez pêle-mêle de très beaux produits de la mer (huîtres, noix de Saint-Jacques, thon, crevettes, langoustes, écrevisses...) et de la terre, avec des viandes particulièrement savoureuses et même de l'Angus persillé à l'occasion. Ici, on revisite les classiques de brasserie avec légèreté et raffinement (poireaux vinaigrette, œufs mimosa, petit salé aux lentilles, cochon de lait rôti farci, joue de bœuf et sa purée de grand-mère, plateau

de fromages...), on célèbre les saveurs d'Orient (ceviche de daurade ou de thon à la thaï, maki de thon et légumes croquants, rouleaux de bœuf...), et on honore les classiques gastronomiques, comme le délicieux filet de rascasse au chorizo et son duo d'asperges. De quoi ravir les gourmets et les hédonistes, qui auront plaisir à se retrouver chez Richard ('s) pour un repas d'affaires, un dîner love-love ou une soirée entre amis, ou juste pour un verre, autour d'une bonne bière belge ou d'un cru d'exception. Les plus : le côté *arty* de l'établissement avec ses jolis luminaires et sa belle sélection de tableaux ; une cuisine tout en créativité ; la qualité *premium* des produits entrant dans la composition des plats ; le Paris-Abidjan... pardon : le Paris-Brest, « mal doux » comme on dit ici !

### CHEZ TONG

11 bis rue du Docteur Calmette – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 73 82 – tongviet@aviso.ci
Non loin de l'école Cours Sévigné.
*Restaurant. Spécialités vietnamiennes. Ouvert tous les jours midi et soir sauf le lundi. Plats à partir de 4 500 FCFA et boissons à partir de 2 500 FCFA.*
Une adresse qui a tendance à se faire bien discrète face aux *fashion spots* de la place, mais vaut pourtant largement le détour. Tout d'abord pour son cadre, paisible et épuré. Aménagé avec goût et sans la surenchère décorative qui caractérise d'ordinaire les restaurants asiatiques, le lieu inspire immédiatement confiance et bien-être. On aime aussi le menu varié, qui ajoute aux classiques de la gastronomie vietnamienne quelques spécialités chinoises et thaïlandaises, ainsi que des banh-mi (sandwichs vietnamiens épicés) qu'il est possible de commander à emporter. Et enfin la cuisine que l'on sent authentique et saine (chose rarissime, elle est garantie et revendiquée 100 % « glutamate free »), portée par un véritable amour du métier et une belle maîtrise des saveurs et de leurs associations. À tester : le barbecue spécial viandes (bœuf, poulet, canard). Assurément l'un des meilleurs restaurants asiatiques d'Abidjan.

### VILLA DI SORRENTO

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 57 75
Attenant à la boulangerie-pâtisserie Paul, à droite au débouché de la rue Thomas Edison en venant du VGE.
*Pizzeria, restaurant de spécialités italiennes et françaises. Ouvert tous les jours de 11h30 à 15h et de 18h30 à 22h30. Compter environ 15-20 000 FCFA pour un repas complet (pizzas et salades entre 6 et 9 000 FCFA). Possibilité de commander à emporter et livraison Jumia Food. Parking.*
Adresse historique de la ville (le restaurant a ouvert ses portes en 1965), le Di Sorrento déploie ses charmes dans un décor des plus agréables. Occupant le beau jardin luxuriant d'une villa où la rencontre entre Abidjan et la baie de Naples se matérialise par une décoration originale, l'établissement se compose d'une paillote-bar centrale autour de laquelle se répartissent plusieurs tables nichées sous de petits apatams privatifs ventilés (chacun porte le nom d'une ville d'Italie), leur intimité soigneusement préservée par des haies de verdure. Outre l'accueil, toujours aimable et courtois, et le service diligent, les assiettes y sont généreuses et les produits bien frais. Quant à la cuisine, *dolce vita* à souhait (nos recommandations : les pizzas – évidemment ! –, le carpaccio, le mix-grill de la mer, les lasagnes, l'osso buco), elle se démarque par sa constance dans la qualité. Une valeur sûre.

### LE WAIMEA

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 25 59 07
Sur la droite côté lagune après le Wafou et le maquis Chez Syam.
*Spécialité de galettes et de crêpes. Ouvert midi et soir (12h-14h/19h-23h), tous les jours sauf le lundi. Galettes de 2 000 à 9 500 FCFA ; viandes entre 10 000 et 15 000 FCFA ; poissons de 10 500 à 14 500 FCFA. Salle de jeux enfants. Terrasse. Parking.*
Le Waïméa a quelque chose de doux et d'apaisant et c'est toujours avec grand plaisir que l'on y déjeune ou dîne. Peut-être à cause de son ambiance à la fois intime et sobre, où se mélangent pêle-mêle couples avec ou sans enfants. Peut-être parce que les banquettes y sont moelleuses à souhait, agrémentées d'une déco vintage aux couleurs pop acidulées qui donne à cet établissement des allures de cocon. Peut-être parce qu'il y a toujours un côté fête ou vacances à se dire que l'on va manger des crêpes (accompagnées, cela va de soi, d'un bon cidre) en amoureux ou en famille. Peut-être enfin parce que lesdites crêpes et galettes n'ont rien à envier à celles de certains établissements bretons ou normands, le tout pour un prix abordable, et que certaines d'entre elles empruntent leurs saveurs aux quatre coins du monde. Gage de la qualité de l'établissement, les suggestions – originales et régulièrement renouvelées – et autres plats proposés sur la carte valent autant le détour que les spécialités. Mention spéciale à la purée de patates douces au gingembre et au Tartare de bœuf, sans doute l'un des meilleurs de la ville avec ses tagliatelles de filet émincées au couteau et assaisonnées maison. Les plus : le bar, cosy à souhait, où l'on peut patienter autour d'un verre avant de passer à table ; le service, soigné et chaleureux, et la jolie terrasse en jardin, à l'entrée de l'établissement.

### CHEZ WANG

Rue Pierre et Marie Curie, à la descente
de l'échangeur du troisième pont,
sur la droite après le centre commercial
Prima Center – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 24 41 31
✆ +225 06 11 31 11

*Restaurant. Spécialités chinoises. Ouvert tous les jours de 10h30 à 15h et de 17h à 23h. Compter un minimum de 5 000 FCFA en moyenne pour les plats et 12-15 000 FCFA/personne le repas. Fondue chinoise : 20 000 FCFA par personne et 15 000 F CFA pour deux personnes et plus. Possibilité de commander à emporter. Parking.*

Bien que les restaurants asiatiques ne manquent pas sur Abidjan, lorsqu'il s'agit de cuisine chinoise, le choix se restreint quelque peu. Du coup, impossible de zapper Chez Wang, option plus qu'honorable pour qui affectionne la gastronomie de l'empire du Milieu, malgré un dressage et un service qui auraient gagné à être un peu plus soignés au moment de notre visite. L'établissement, raccord avec le Céleste Empire tant au niveau architectural que décoratif, se compose de trois salles : la plus grande que vous découvrez en premier lieu, et les deux autres dans lesquelles se préparent et se dégustent les fondues chinoises, spécialités de la maison. Parmi les autres propositions alléchantes figurant au menu très high-tech (tous à vos tablettes !) de cet établissement : la côte de porc aigre doux, les fruits de mer (langoustes à l'ail, brochettes de calamar épicé) et le bœuf au cumin. Nos recommandations : le canard laqué (avertissement aux âmes sensibles : la bestiole est présentée avec la tête), les raviolis poêlés au bœuf, le chop suey, la soupe au tofu, le kimchi et les nouilles sautées aux crevettes. Et un aller simple pour Shanghai, un !

## Luxe

### ANGUS

Rue du 7 décembre prolongée – Biétry
Marcory
✆ +225 21 35 99 93
www.restaurantangus.com
info@restaurantangus.com

*Restaurant gastronomique, rôtisserie-grill. Spécialité de viandes du monde. Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 15h et de 19h30 à 22h30, le samedi de 19h30 à 23h, et le dimanche de 12h à 17h. Entrées : 9-17 000 FCFA. Grillades : 16-17 000 FCFA. Viandes d'exception : à partir de 27 000 FCFA les 250 g (Chuck Flap Wagyu Australie). Poissons : 14-16 000 FCFA. Formule du midi à 15 000 FCFA. Terrasse. Possibilité de régler par carte bancaire. Wifi. Réservation recommandée.*

Steak house de luxe jouant la carte du minimalisme chic et fonctionnel sans pour autant sacrifier à la convivialité, Angus est vite devenu l'une des adresses d'exception de la capitale économique. Dans un environnement professionnel complexe pour les restaurateurs, proposer un concept d'une telle ambition n'était pas chose aisée : pourtant le défi a été relevé haut la main, pour le plus grand bonheur des carnivores babinais. Le cœur de métier de cette enseigne de passionnés se concentre autour des viandes du monde, issues d'élevages de réputation internationale et soigneusement maturées sur place dans une cave dédiée. Pièce centrale d'un décor à l'épure industrielle chic, la rôtissoire accueille sur les grilles de son barbecue des pièces de bœuf proprement exceptionnelles (onglet de Black Angus premium, filet d'Uruguay ou noix d'entrecôte d'Argentine, côte de bœuf de Galice maturée 45 jours, Chuck Flap d'Australie, filet de Wagyu de Miyazaki...) toutes saisies à la perfection, que vous pourrez déguster assaisonnées de sauces exquises (Armagnac et truffe, foie gras, tartare, poivres...) et accompagnées au choix de gratin dauphinois, légumes vapeur ou grillés, purée au beurre de noisette et sel de Guérande, ou encore galettes de pommes de terre au brie de Meaux. Vous salivez déjà ? Attendez, ce n'est pas fini : en plus de ses spécialités bovines, Angus propose de la charcuterie maison et des cochonnailles ibériques, n'oubliant pas d'intégrer à sa carte d'alléchantes compositions marines (gambas en gribiche, coulis de poivron rouge et crumble de cacahouète ; tataki de thon rouge...). Enfin, si vous êtes amateur et souhaitez prolonger la magie, le fumoir, cube de verre encastré sur le beau mur d'enceinte de l'établissement, présente une remarquable sélection de cigares cubains et américains que vous pourrez humer et fumer autour de spiritueux d'exception. En gros, du haut de gamme à tous les niveaux.

### LE KAITEN

Rue du docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 44 61
✆ +225 08 31 70 60
www.kaiten.ci
info@kaiten.ci

*Restaurant et sushi-bar (spécialités japonaises et européennes), boutique d'arts de la table, bar lounge. Ouvert 7j/7 de 11h à 15h et de 18h30 à 23h. Entrées et salades entre 9 500 et 12 500 FCFA ; plateaux japonais à partir de 10 000 FCFA (12 pièces) ; sushis et sashimis de 2 000 à 6 500 FCFA ; teppanyaki et teriyaki entre 10 500 et 21 000 FCFA ; brochettes à 15 000 FCFA en moyenne. Service de livraison*

Le Lounge by Kaiten

kaiten
SUSHI AND MORE...

Votre Restaurant japonais et Européen.
Sushi bar et tappenyaki sur place, sur livraison ou à emporter
(225) 21 25 44 61 - (225) 08 31 70 60 - info@kaiten.ci
Pour plus de confort et détente visiter le Lounge au RDC



*(11h/14h-19h/21h) et possibilité de commander à emporter. Service traiteur. Possibilité de réserver une table de conférence pour 40 personnes et de privatiser le restaurant pour des occasions spéciales, avec service traiteur sur mesure. Réservation recommandée. Parking.*

Pendant japonisant du Montparnasse pour son raffinement gourmet et sa popularité, et version locale d'un Bouddha-bar avec son ambiance lounge et son côté fashion sophistiqué, le Kaiten se déploie sur deux étages : au rez-de-chaussée, la boutique d'arts de la table et le chiquissime « Lounge by Kaiten », tout de rouge, de noir et d'or vêtu, et à l'étage, la salle de restaurant avec son bar, sa cave à vin et l'espace de préparation des sushis. Entre les deux, une élégante fontaine murale au murmure apaisant : le ton est donné. Bien sûr on ne va pas au Kaiten si l'on veut faire des économies, mais la qualité a un prix et on y mange pour son argent. Autres points forts de l'établissement : le cadre raffiné, subtile fusion d'éléments de décoration afro-zen ; le sushi-bar derrière lequel on pourra assister à la préparation des commandes par les mains expertes des maîtres sushi ; l'accueil tout sourire d'Elham Osseiran, la patronne ; le service, courtois et attentif. On aime : la belle variété de la carte ; le dressage délicat des tables et des mets, et plus globalement l'harmonie décorative des lieux ; les bières japonaises et le saké dont il est possible d'accompagner les délices de poisson cru ; le guacamole et son assortiment de petits pains servis en attendant les plats. Une référence et un pionnier, qui a fêté en 2017 ses dix années d'activité.

### LE GRAND LARGE

149, Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ + 225 21 24 21 13

*Restaurant gastronomique. Spécialités françaises et de fruits de mer. Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 15h30 et de 20h à minuit, fermé le samedi midi et le dimanche. Comptez environ 35 000-40 000 FCFA le repas sur la base entrée+plat. Parking.*

De l'avis de tous (et le palmarès de la première édition des Abidjan Restaurant Awards le confirme), le Grand Large est la meilleure table d'Abidjan. Jérôme Bergen, directeur de l'établissement depuis 2006, refuse pourtant la catégorisation : « Je n'ai pas la prétention de dire « on est ci, on est là », et, à la dénomination de « restaurant gastronomique », préfère celle d' « escale gastronomique ». « On essaye juste de faire les choses bien : le client doit avoir autant de plaisir à manger que nous à le servir. Notre travail, qui est avant tout un travail d'équipe, consiste à bien accueillir, bien servir et bien cuisiner. C'est donnant-donnant : on est ensemble, comme on dit ici ». Pari réussi, puisque le Grand Large, fort d'une équipe d'une vingtaine de personnes et d'une capacité de quatre-vingts couverts, accueille régulièrement une clientèle d'habitués dans une ambiance conviviale : « grands de ce monde », tout comme hédonistes affectivement amarrés au Grand Large, pointures du show-biz ou de la politique, hommes d'affaires de passage et anonymes discrets. Bref, des bons vivants, amoureux de la gastronomie : « On ne ramène pas ça à ce que les gens sont, mais à ce qu'ils aiment », précise M. Bergen. Ce jour-là, les suggestions du jour proposaient une salade de thon frais et du Saint-Pierre aux haricots en entrée, et en plat de résistance, des gambas royales safranées sur lit de poireaux et un foie de veau grillé aux fines herbes. « Les suggestions se font en fonction du marché. Il s'agit de mettre en valeur notre coup de cœur du jour, et non de déstocker le frigo. », précise notre hôte. Les perles de la carte ? Les poissons bien sûr, mais en égale mesure avec la viande d'Aubrac, la truffe ou le foie gras. Car malgré la dénomination « Grand Large », qui perpétue l'héritage de Club House de luxe tenu à l'époque par un aficionado de pêche sportive, l'établissement n'a pas pour vocation l'exclusivité.

« La mer ici est généreuse, donc nous en profitons, mais nous aimons aussi travailler nos sauces et nos viandes, et sommes également de grands amoureux du chocolat ».
Dans le désordre et pour vous mettre l'eau à la bouche : salades Grand Large et « moins large » (langoustes, crevettes, crabes, avocats, tomates), carpaccios et tartares de poissons et de viandes, ravioles de foie gras aux morilles, gambas et Saint-Jacques travaillées de différentes façons, Parmentier de confit d'agneau, risotto des bois, steak de thon Rossini, tarte au citron meringuée, tarte à la banane flambée au rhum et au chocolat, dôme ou timbale Valrhona... Le tout accompagné d'une sélection de vins abordables pouvant « aller très loin », jusqu'au Lafitte Rotschild ou au Château Pétrus, avec la surprise de retrouver, au fin fond de l'Afrique, les plus grands noms du terroir français. Refusant à la fois la simplicité et l'élitisme, l'équipe du Grand Large vous propose, dans un cadre « ni classique, ni moderne », jouant à la fois sur les couleurs, les lumières et les matières, une halte gourmande que ne manqueront pas d'apprécier les amoureux de la vie. Un rendez-vous à ne pas manquer si vous êtes de passage à Abidjan.

### ■ VILLA SAVOIA

Boulevard de Marseille, derrière l'hôtel
La Pergola – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 86 03
✆ +225 79 83 12 23
villasavoia.abj@outlook.com
*Restaurant gastronomique, épicerie fine. Spécialités italiennes et piémontaises. Ouvert du mardi au samedi de 12h à 15h et le soir à partir de 18h. Compter en moyenne 8 000 FCFA l'entrée, 16 000 FCFA le plat et 5 000 FCFA le dessert. Cartes Visa et Mastercard acceptées. Parking.*
Tout simplement un sans faute : de l'accueil bienveillant de la charmante Rossa au service impeccable, en passant par le cadre et bien sûr, la gastronomie de haute volée proposée par le Chef Jean-Marc Beltramo, en parfait accord avec le serment que ce disciple d'Auguste Escoffier, par ailleurs membre de la FIC (Fédération italienne de cuisine), a prêté de « transmettre, servir et honorer la Cuisine, sa culture et son évolution permanente », il n'y a que du bien à dire de la Villa Savoia. L'établissement, élégamment décoré dans des tons terre et champagne, se décline en différents espaces : épicerie fine proposant entre autres des produits italiens de qualité exceptionnelle, des sauces et des pâtes fraîches maison à la spiruline et autres saveurs originales, ou encore des confitures et miels bio ; salle de restaurant ; bar ouvrant sur un joli patio méditerranéen orné d'une fontaine de Moustiers et d'arbustes d'agrumes ; terrasse et salons extérieurs donnant sur le jardin, avec sa piscine et son potager d'herbes aromatiques bio utilisées pour les mets et les infusions. La carte de l'établissement, si elle rend hommage aux classiques italiens et piémontais (vitello tonnato, fritto misto di pesce, parpadelle à la cigale ou aux asperges, tortellini au rôti de veau, risotto, battuta di fassone piemontese...) et accorde de par ses origines la part belle aux plats à base de poisson, propose par ailleurs une harmonieuse fusion entre les recettes traditionnelles du Chef et la diversité des produits ivoiriens (ravioles fourrés au cacao, tagliata di tonno et sa purée d'igname, recettes à base de fleurs de courgettes des Maraîchers de Babi, soufflé au chocolat qui vous soufflera), et s'enrichit régulièrement de suggestions originales élaborées en fonction des arrivages hebdomadaires, des produits de saison et du marché du jour.
La cave à vin n'est pas en reste, avec notamment les merveilleux vins de l'Agricola Gian Piero Marrone ainsi qu'un très beau choix de vins originaux italiens ou français s'accordant parfaitement aux saveurs de la maison, sans oublier une remarquable sélection de grappa. Enfin, suffisamment rare à Abidjan pour être mentionné, le personnel, extrêmement bien formé, connaît la carte sur le bout des doigts et fait preuve de beaucoup de professionnalisme et d'enthousiasme. Si besoin, les garçons de salle se proposeront même de vous conseiller ou vous orienter dans vos choix. Bref, une réussite sur tous les plans, portée par un amour communicatif du métier, puisque l'on sent que chaque membre de cette équipe soudée et dynamique a plaisir à travailler ici, tout comme nous avons plaisir à y manger. Un grand bravo !

## Quartiers périphériques

### ■ LE OUALÈBO

Village de la Palmeraie, Abobo Belleville
Quartiers périphériques
✆ + 225 49 60 42 39
✆ +225 07 38 70 42
*Maquis. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Budget moyen : entre 700 et 2000 FCFA.*
Dans la catégorie « petits coins cachés de Babi », voici un des nombreux spots qui vaut le détour.
Le Oualébo, c'est un maquis pieds dans le sable situé en plein cœur de la palmeraie à Abobo, où vous dégusterez des spécialités fleurant bon le terroir dans un cadre des plus agréables. Une échappée belle idéale pour

s'essayer aux viandes de brousse et profiter de l'instant autour d'un bon verre de bandji. Attention cependant à ne pas vous perdre sur le chemin du retour : si elle vaut largement le détour, l'expérience peut s'avérer enivrante dans tous les sens du terme !

**LE PETIT BATEAU, « L'ARTISAN DE LA LANGOUSTE »**
Rue du Canal – Vridi océan
Vridi
✆ +225 07 85 30 30 / +225 41 50 17 54 / +225 05 38 40 58
www.restolepetitbateau.com
*Restaurant balnéaire. Spécialité de langoustes et gambas grillées au feu de bois. Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 17h et les samedis et dimanches de 11h à 18h. Comptez environ 15 000 FCFA le repas complet (entrée+plat+dessert+boisson). Entrées 3-6 000 FCFA ; plats 6 500-12 500 FCFA ; grillades 7-11 000 FCFA ; desserts 1 000-2 000 FCFA. Terrasse. Parking.*
Modeste restaurant balnéaire « de type artisanal », Le Petit Bateau, c'est du bonheur à l'état pur, surtout lorsque l'on y arrive suffisamment tôt pour être placé à l'une des tables bordant la grande terrasse ombragée et aérée, qui offre une vue imprenable sur l'océan : on peut alors apercevoir au loin les porte-conteneurs quittant le canal de Vridi pour la haute mer, tandis que les pêcheurs ghanéens bariolent régulièrement l'horizon du ballet de leurs pirogues colorées, se mesurant à la puissance océane pour en extraire les richesses que l'on retrouve dans nos assiettes. La carte, inchangée depuis des années, est relativement simple et propose, comme vous l'aurez compris, plusieurs spécialités à la saveur iodée : mises en bouche aux crevettes, langoustes et gambas grillées au feu de bois, poisson braisé, calamar à la provençale, filet ou escalope de mérou, marmite de l'océan, cocottes marines, ou encore de délicieuses tagliatelles au calamar et basilic.
Personnel accueillant, ambiance de vacances et rapport qualité-prix tout à fait honorable font de cet établissement au charme rustique et authentique une enseigne qui ne démérite et ne désemplit pas depuis les quelque vingt années de sa création. Preuve qu'une fois que l'on a embarqué sur Le Petit Bateau, on n'a plus envie de rallier la terre ferme.



# SORTIR

*« Oh oh, même Paris connaît : Abidjan est le plus doux au monde »*. Et il est vrai que parmi les nombreux attraits de la capitale économique de Côte d'Ivoire, le sens de l' « enjaillement » de ses habitants n'est pas le moindre. Au point que tous les résidents de courte ou longue durée ayant dû quitter le pays pour une autre destination se sont sentis orphelins des vibrations contagieuses qui imprègnent Abidjan en général, et ses nuits en particulier. C'est bien simple : ici, tout est prétexte à fêter. Les joies comme les peines, le bon comme le mauvais. Unités de base de la culture urbaine abidjanaise, les maquis, où s'exprime le cœur de l'identité ivoirienne, règnent en maîtres sur la nuit dont ils ouvrent (ou pour certains ferment) les portes, et que l'on déclinera au gré des envies à travers un « parcours du fêtard » semé de bars à vin, bars-clim' (bars climatisés), bars dancing, bars graves et bars à strip (pour les chauds lapins), pianos-bars et bars reggae, bars lounge, « late night » bars, night-clubs, clubs et discothèques. Sur le podium des communes reines de la fête, Marcory et sa Zone 4, et Cocody (Saint-Jean, Deux Plateaux Vallon, Angré, Blokoss...), qui regorgent toutes deux de lieux de sortie populaires, branchouilles ou carrément huppés. Même si la mythique rue Princesse n'est plus, Yopougon elle aussi tient encore le haut de l'affiche. Et dans une moindre mesure, il faut également compter le Plateau, dont quelques établissements figurent parmi les grands classiques des nuits abidjanaises. Autant d'espaces qui ont le vent en poupe en Côte d'Ivoire et correspondent à des pratiques solidement ancrées dans les mœurs locales. Ainsi la prolifération des lounge, réellement perceptible depuis quelques années et amplifiée par l'embellie économique, s'inscrit dans une longue tradition d'afterwork typiquement ivoirienne : le maquis ou bar ou lounge fonctionne en effet comme une annexe de la maison où l'on retrouve ses amis pour se détendre autour d'un verre, un sas de décompression entre le travail et la maison, une habitude à laquelle on ne déroge pas et qui s'intercale immanquablement quelque part entre « métro » (embouteillages : on se pose boire un verre et/ou manger un morceau en attendant qu'ils passent), boulot et dodo. Bref : une dimension de la culture urbaine en Côte d'Ivoire, tour à tour espace de pouvoir, de représentation de soi, de construction du capital social autour d'affaires et d'amitiés, pour ces lieux et pratiques de fête, de *chilling* et de grégarisme socio-culturel et politique aux standings variés qui traduisent également la nature cosmopolite d'Abidjan et sa vocation de ville ouverte sur l'extérieur, ainsi que la mondialisation croissante (pour ne pas dire galopante) des différents styles de vie des Ivoiriens.

# Cafés - Bars

## Plateau

### LE FILJIM (CLUB)

4, avenue Botreau-Roussel, Plateau
✆ +225 05 08 01 17 / +225 05 07 83 14 / +225 20 33 48 58
contact@filjim.com
Proche du restaurant La Croisette.
*Piano-bar et restaurant. Ouvert du lundi au samedi à partir de 18h jusqu'à 1h, 3-4h les week-ends. Verre de vin à 4 000-5 000 FCFA ; cocktails à 6 000 FCFA. Entrées et plats respectivement à partir de 5 000 et 10 000 FCFA. Possibilité de manger tard dans la nuit. Parking.*
Une indémodable adresse d'habitués qui allie dans un esprit cabaret des plus agréables plaisir des papilles et des oreilles. Au Filjim, vous pourrez en effet profiter d'un très bon son live tout en dégustant les spécialités de l'établissement (on recommande notamment la langouste et le churrasco). Vous pouvez aussi y faire une simple halte autour d'un verre... et vous y attarder jusqu'à une heure avancée de la nuit, car les musiciens passent parfois la relève au DJ et l'ambiance y est chic sans se prendre au sérieux. On vient avant tout au Filjim pour se détendre, se retrouver entre amis et écouter de la bonne musique en sirotant un cocktail au bar ou dans les confortables fauteuils entourant la petite scène et la piste de danse en damier. Philippe Tissot, patron des lieux et mélomane averti, apporte un beau supplément d'âme à son établissement, revisitant régulièrement à la voix et au piano les standards des répertoires français, pop-rock et jazz. Le petit côté nostalgique et la qualité de programmation et d'exécution musicales font du Filjim un club incontournable du Plateau, avec une priorité accordée au blues, au jazz, à la rumba, et à toutes les belles sonorités africaines et françaises en général. Un incontournable.

## Cocody

### BUSHMAN CAFÉ

Riviera 3 direction M'Pouto – Quartier SIAD Cocody
✆ +225 59 49 66 51 / +225 77 16 03 40
www.bushmancafehotel.com
bushmancafehotel@gmail.com
Juste après la paroisse Saint-Michel de M'Pouto, rue sur la gauche.
*Café-boutique-hôtel. Ouvert tous les jours de 7h à minuit et plus, et 24h/24 pour l'hôtel. Compter une moyenne de 10 000 FCFA le repas complet. 8 chambres de 60 000, 80 000 et 100 000 FCFA. Possibilité de réserver en ligne. Possibilité de régler par carte bancaire.*

Imaginez le Grand Meaulnes débarquant à une fête étrange qui battrait son plein dans une sorte de Château Marmont tropical et vous aurez une idée de la première impression que l'on peut avoir en pénétrant au sein du Bushman Café. Concept de café hôtel faisant la promotion des arts et de la musique électronique africaine, ce lieu étonnant prône la fusion arty, mêlant avec une grâce infinie les goûts et les époques et multipliant les identités : musée vivant et galerie d'art ; lieu de vie ; espace de *chilling out*, de liberté et de rencontres associatives, culturelles, sportives ou événementielles (concerts, expo-ventes, expositions d'art, cours de yoga, festivals...) ; jardin-restaurant gourmand aux prix plus qu'abordables pour le cadre et les prestations offerts ; incubateur de tendances... le Bushman sera ce que vous voulez qu'il soit. Totalement inclassable, ce haut lieu de la vie nocturne et culturelle abidjanaise se présente de prime abord comme une immense villa ouverte aux vents lagunaires. De la verdure partout, jusqu'à l'intérieur du bâtiment (elle a précédé la construction de la villa, de sorte à préserver cette dernière de la chaleur et des ondes solaires néfastes)... Des jeux de lumière étudiés... L'art qui s'invite dans les moindres recoins... Une piscine naturelle en gravier d'Assinie lovée dans une cathédrale de verdure... Des échos de musique électro s'envolant du toit pour rebondir entre les branches des arbres... Impression globale ? Un surprenant mélange de la grotte magique d'Alice au pays des merveilles, l'éclectisme sophistiqué de la Soho House à Londres (une source d'inspiration clairement revendiquée par le propriétaire des lieux) et les dédales vintage, bric-à-brac et barococo du mythique château Marmont de Sunset Boulevard, à Los Angeles. Côté musique, on flirte avec le concept du Buddha Bar version ivoirienne, qui met en avant l'Afroglobal et promeut la musique électronique du continent. Prenez le tout, versez dans un shaker, secouez fermement et vous obtenez le Bushman Café : un no man's land de rêve, un domaine merveilleux, un « partout et nulle part à la fois », à la croisée métissée de toutes les beautés du monde. C'est qu'Alain Porquet, initiateur du concept avec son épouse Pascale, est un grand amateur d'art. Ayant longtemps cherché sans jamais le trouver un espace assez vaste pour accueillir l'intégralité des pièces uniques qu'il a chinées pendant plus de vingt-cinq ans aux quatre coins du monde, il a fini par décider de le faire construire, puis d'ouvrir cet espace à qui voulait, en forme d'invitation au partage. Loin des effets de mode typiquement abidjanais, ce qui prime ici, c'est le bien-être : chacun vient comme il est et fait ce qui lui plaît. Déployé sur trois étages, le Bushman Café se compose de divers espaces modulables aux

allures d'installations artistiques. L'imposante bâtisse abrite entre autres un espace lounge à la déco rétro (Le Shakara) ; huit chambres d'hôtel spacieuses et lumineuses avec lits à baldaquin, grandes fresques murales, espace de travail et/ou de réception et impressionnantes salles de bain en pierre massive ; un sauna proposant un soin détox à base de feuilles de neem, particulièrement prisées en Afrique de l'Ouest pour leurs vertus thérapeutiques ; un espace fitness ; une salle disponible à la location et dédiée aux activités culturelles et événementielles, et une boutique proposant à la vente des pagnes et des pièces d'artisanat et de design africain contemporain. Sur le toit-terrasse offrant une superbe vue panoramique des environs, le jardin-restaurant Le Wêlé et la Cafétéria, où vous pourrez déguster un café ivoirien capiteux écrasé et grillé artisanalement sous vos yeux. Loin de l'impression solennelle et élitiste que peuvent parfois en donner les musées et galeries, l'art, ici, est proche, accessible, libre, offert à la vue et mis à la disposition de tous. Dans ce musée vivant aux allures de brocante hallucinée, les pièces originales disposées nonchalamment dans les méandres architecturaux des lieux côtoient des créations design de renommée mondiale, et l'on peut interagir avec chacun d'entre eux : feuilleter et sentir les livres ; toucher les sculptures ; s'asseoir sur les créations mobilières de quelques-uns des plus grands noms du design mondial (Philippe Starck, Michael Thonet, Henry Massonnet, Harry Bertoia...), des chaises en bois mexicaines ou des canapés béké traditionnels ; dîner à la lueur de candélabres en argent ou sous le luminaire d'une église new-yorkaise ; fouler d'antiques tapis persans ou le parterre de graviers lavés inspiré des motifs de la légendaire promenade de Copacabana... sans savoir qu'il s'agit de pièces uniques de très grande valeur. Vous croiserez ainsi pêle-mêle : une partie du plafond moulé de l'ancien hôtel Ivoire, les têtes en plâtre de vénérables ancêtres parées de couronnes de fleurs, un superbe piano à queue, un incroyable luminaire constitué d'un assemblement de gobelets en plastique, un antique tourne-disque, un obus de la Première Guerre mondiale, des pipes à opium, une horloge électrique ATO, un fauteuil béké provenant des Antilles, de rarissimes statuettes bété, des masques mendé (les seuls qui soient portés par des femmes), les totems revisités à la sauce manga de l'artiste Demba Camara, des sièges royaux, des chaises d'art moderne en provenance du MoMA... L'impression d'évoluer dans un rêve est renforcée par l'architecture surréaliste des lieux, avec de beaux parquets de bois aux lattes irrégulières qui ploient sous le poids des visiteurs, des angles pas tout à fait droits et des lignes pas vraiment parallèles, des ouvertures naturelles et des murs végétaux. À l'instar de la clientèle, les œuvres d'art réunies dans cette immense villa échangent entre elles, se côtoient, sont déplacées au gré du temps ou de l'humeur, et s'enrichissent de leur proximité mutuelle dans un dialogue transfrontalier et universel, leurs particularismes respectifs et leur beauté exacerbés par le voisinage avec des œuvres de culture et de facture opposée. Dress code : le métissage ! À vrai dire, l'endroit est tellement extraordinaire que la nourriture y apparaîtrait presque secondaire. Mais rassurez-vous : on mange plus que correctement au Bushman Café (malgré un service parfois un peu désordonné, inconvénient mineur qu'un brin de patience et de bonne humeur font aisément oublier). Essentiellement des plats et cocktails à base de produits locaux et de saison, aux appellations toutes plus originales et poétiques les unes que les autres : cocktail Ecowas, poulet Sahel, salade Soleil, poisson taille fine, Cadeau attié, riz métis, tara tara (Tartare) capitaine/mérou/thon... en plus des classiques incontournables de la gastronomie africaine (sauces, poisson, poulet ou pintade braisés, kédjénou, yassa de poulet fumé... et même klaklos à l'huile rouge !) agrémentant une carte elle aussi modulable et changeante, dont les points forts restent les plats à base de viande de bœuf et de... chameau accompagnés d'une sauce moutarde à l'ancienne. Cerise sur l'attoukou : le Bushman bouleverse les codes de l'orthodoxie restauratrice et hôtelière en proposant des tarifs maquis dans un décor où l'on s'attendrait à bondir de sa chaise en voyant les prix affichés sur la carte. Bref, vous l'aurez compris : coup de foudre absolu pour ce lieu atypique sans entrave architecturale ni sociale, dont le concept reflète l'esprit : pas de cloisonnement.

### BAO CAFÉ

Angle rue C48 (voie non bitumée)
et rue Marcellin Yacé, Cité des arts –
Cocody Cité des arts, Cocody
✆ +225 58 28 10 73 / +225 56 67 36 74
Au virage de Cocody sur le boulevard François Mitterrand en direction de l'INSAAC, face École de gendarmerie.
*Café-bar à cocktails et tapas. Soirées à thème, concerts, expositions... « Lieu alternatif pour les assoiffés de nouveauté et les curieux passionnés ». Ouvert du lundi au jeudi de 8h à 3h max (1h le lundi, 2h les mardis et mercredis et 3h le jeudi), les vendredis et samedis de 9h à 4h, et le dimanche de 17h à 1h. Bières locales 1 500 FCFA ; shooters (servis par 3) entre 4 000 et 6 000 FCFA ; cocktails de 4 000 à 7 000 FCFA ; tapas de 1 500 FCFA à 4 500 FCFA, 16 à 17 500 FCFA en formule plateau. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard). Wifi.*

Situé en plein cœur du poumon culturel historique de la commune de Cocody et plus largement de la ville d'Abidjan, le Bao Café (pour info, l'établissement tire son nom du jeu de bao, très populaire à Zanzibar, qui est l'équivalent de l'awalé, un jeu de société combinatoire abstrait né sur le continent africain), géré avec une belle énergie par Éric Mahama, est passé en l'espace de quelques années de concept-bar cocktails-tapas (goûtez leurs mini burgeeers !) à un espace hybride à mi-chemin entre le bar culturel indie et le café-concert attirant une clientèle venue des quatre coins de la ville. Véritable carrefour culturel et point de ralliement d'esthètes et (p) arty boys and girls issus de tous les horizons et de toutes les couches de la société, le joli Bao, qui a aussi vocation de défricheur et promoteur de talents, se distingue notamment par la richesse et la polyvalence de sa programmation et la part belle faite à la diversité culturelle et la mixité sociale. Dans une atmosphère conviviale et détendue, en salle climatisée, sur la terrasse ou à la belle étoile côté rue, on pourra notamment y apprécier des scènes ouvertes accueillant musiciens, humoristes ou slameurs, mais aussi de fabuleuses jam-sessions, des live mémorables aux sonorités jazz, blues, reggae, funk, ska, djembé traditionnel, rumba fusion et même rock, des ateliers de danse et des concerts tremplins comme les soirées If You Got Soul (promotion du hip-hop avec les prodiges du Rap Made in Babi & guests), ou encore des expositions d'art et d'artisanat valorisant de jeunes pousses de l'art contemporain africain. Creuset de cultures et de sensibilités diverses et variées qui se télescopent avec joie le temps d'une soirée ou plus, le Bao Café, lieu idéal pour faire des rencontres et se lier d'amitié, reflète avec bonheur l'urbanité moderne et décomplexée de l'une des communes les plus emblématiques d'Abidjan. Une escale incontournable pour vivre de l'intérieur – et le plus souvent jusqu'à une heure avancée de la nuit – la belle effervescence de la Cité des arts. Cocody definitely rocks ! !

**B'ART CLUB INATHI**

Non loin de Voodoo communication et du collège André Malraux – Riviera 2 Bonoumin
Cocody
✆ +225 07 58 58 07
www.houkamiguyzagn.com
marcayek@gmail.com
Prendre le rond-point de la 2 en direction du collège André Malraux et tourner dans la première ruelle (non goudronnée) sur la gauche. Aller au bout de la rue et tourner à droite : vous apercevrez la galerie Houkami Guyzagn sur votre gauche, aisément reconnaissable à ses murs de couleur orange.
Le B'Art Club Inathi loge au premier étage de la galerie.
*Bar lounge et restaurant. Ouvert tous les jours de 18h à 3h. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard, American Express).*
Repaire bien connu des bons vivants et des noctambules, le B'Art Club Inathi a beau allier une décoration afro-chic artistique à un cadre des plus cosy et proposer des sélections musicale et « spiritueuse » d'exception, il ne se prend pas au sérieux car c'est avant tout un club d'amis, et c'est précisément ce qui fait tout son charme : on vient ici pour le plaisir et non pour le show-off. Aux manettes de ce lounge d'exception et de la sono, DJ Marco, alias Marc Ayékoé, qui transporte son petit monde dans un univers rétro plein de douceur de vivre sans pour autant verser dans la nostalgie : musique ivoirienne, hip-hop et R'n'B des années 1990, n'dombolo, zaïko ou zouk... Le temps d'une soirée, vous voyagerez loin dans le passé en sirotant des cocktails parfaitement dosés (coup de cœur pour le Thierry Dia, du nom du fondateur de la galerie Houkami), confortablement installé dans l'un des petits salons du lounge. Ici le temps prend son temps et vous pouvez prendre tout le vôtre autour de l'un des livres de la bibliothèque mise à disposition si vous êtes seul, ou en refaisant le monde jusqu'à pas d'heure bien entouré. En cas de fringale, vous avez le choix entre plusieurs propositions maison parmi lesquelles on retient entre autres les sardines grillées, la salade de gésiers, les brochettes de mérou ou encore le délicieux poulet au curry. On reste aussi pantois devant la remarquable sélection de spiritueux de l'établissement (que les amateurs pourront accompagner d'un bon cigare) : singles malts écossais (Macallan Amber, Glenlivet et Glenmorangie 15 ans d'âge, Glenfiddich et Cardhu 12 ans d'âge, Ardbeg 10 ans d'âge...), américains (Woodford Reserve, Jack Daniel's Single Barrel et Silver Select...) et japonais (Nikka Blended, Nikka Coffey Grain, Togouchi...), gin écossais d'exception (Hendrick's)... Enfin, on s'émerveille sur l'envol d'oiseaux de paradis dans un jardin d'Eden rêvé, les yeux levés vers le « ciel » du club cigare où se déploie une superbe fresque à la Douanier Rousseau qui vaut bien un détour à elle seule. Pas de doute : Abidjan est doux !

**CHILL OUT**

Riviera Bonoumin, après le carrefour Djédjé Mady
Cocody
✆ +225 55 04 30 30 / +225 79 06 06 30
chilloutabidjan@gmail.com
*Bar lounge, restaurant. Ouvert du mardi au dimanche de 17h à minuit et plus. Budget :*

*entre 5 et 15 000 FCFA (compter une moyenne de 5 000 FCFA le cocktail). Possibilité de régler par carte bancaire. Soirées à thème et karaoké, show-cases, happy hours, soirées shisha. Coin enfants. Wifi. Possibilité de privatiser les lieux.*
Si l'on s'en tient à la traduction littérale de *chill out* (« se détendre dehors »), on peut dire que ce bar lounge à ciel ouvert tient toutes ses promesses : à l'instar de plus en plus d'établissements, il réaffirme les vertus apaisantes de la nature en tirant avantageusement parti du grand et beau jardin qui lui tient lieu de cadre. Ambiances lumineuse et sonore délicatement ciselées, service professionnel et attentionné, spécialité de cocktails variés dont le très populaire Bora-Bora et les fameux mojitos maison (passion, ananas, gingembre, fraise, bissap, kiwi), formules de mini-brochettes accompagnant judicieusement les boissons, et quelques spécialités du Chef qui feront le bonheur des gourmands (mention spéciale à l'exquis choukouya de poulet)... La formule gagnante pour un vrai beau moment de délassement que l'on partagera idéalement entre amis ou avec la personne aimée, des salons individuels parsemant le jardin pour plus d'intimité. « Il ne faut rien chercher qui serait extraordinaire. L'extraordinaire est dans la simplicité de l'ordinaire », disait le très spirituel Karlfried Graf Dürckheim. Sage parole, que l'établissement semble avoir faite sienne, pour le plus grand bonheur de ses fidèles *chillers*. Une parenthèse enchanteresse.

### ■ ESPACE CHAMPION LIVE

Blokoss
Cocody
✆ +225 08 39 08 35 / +225 02 29 29 33
Tout au fond de la rue en terre bordant la lagune, près de la paroisse Saint-Pierre.
*Espace live et reggae, maquis. Ouvert tous les jours à partir de 11h. Concerts reggae les vendredis et samedis à partir de 22h, et les dimanches à partir de 17h. Tarif : 1 000 FCFA. Wifi.*
Bien sûr, on peut aller au Champion pour boire un verre et/ou déguster un bon poulet braisé avec vue imprenable sur la lagune et le joli quartier de Marcory résidentiel en face. Mais outre le cadre, vraiment très agréable avec sa terrasse sablonneuse nichée au bord de l'eau et sa déco portant haut les couleurs du rastafarisme, cet espace live est avant tout une référence du reggae à Abidjan, au même titre que le Parker Place. Depuis son ouverture en 2000, le succès de cet établissement à l'acoustique exceptionnelle géré par le fils du célèbre animateur ivoirien George Taï Benson n'a cessé de grandir. Véritable temple du reggae, le Champion accueille ainsi chaque année un nombre croissant de spectateurs, mélomanes et fêtards en tous genres qui se rassemblent tous les week-ends autour de sa scène ouverte pour vibrer au son de concerts live donnés par le groupe-maison Kingston Gangstar, parfois rejoint par des artistes locaux et internationaux tels que Kajeem et même Alpha, qui ont déjà poussé spontanément la chansonnette au gré de nuits particulièrement ambiancées. Une expérience à ne surtout pas manquer si vous voulez communier dans l'amour de Jah et la douceur de vivre !

### ■ LE PAM'S

Rue du commissariat du 12e arrondissement – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 22 41 47 20 / +225 008 83 13 66
contact@lepamsbar.com
Au second feu tricolore à droite (100 m) après l'hypermarché Sococé en venant de Cocody.
*Live bar et espace zouglou. Ouvert tous les jours de 9h jusqu'à l'aube. Concerts live du mercredi au dimanche. Tarif : 5 000 FCFA l'entrée.*
Plus qu'un simple live-bar, une institution, un état d'esprit, et une référence de la musique live au nord d'Abidjan. Éclectique et variée, la programmation musicale de l'établissement s'échelonne sur différents concerts donnés du mercredi au dimanche, avec un début de semaine marqué par la rumba et la participation de *performers* prestigieux comme Arnaud N'Gaza, ex-membre des Zouglou Makers reconverti dans le jazz et bassiste de Paco Séry, ou encore Les Patrons, éminents spécialistes du zouglou dont le Pam's est d'ailleurs l'un des hauts lieux en ville. L'endroit étant assez exigu et très fréquenté, essayez, dans la mesure du possible, d'y arriver avant 22h, en particulier les week-ends. Quoi qu'il en soit, une adresse incontournable pour s'imprégner de la culture musicale abidjanaise et vibrer au chœur à cœur avec les Ivoiriens. Tentez l'expérience : good vibes garanties !

### ■ SWEET GARDEN

À côté du centre commercial Belle Épine – Riviera Jardins
Cocody
✆ +225 47 75 98 65
sweetgardenabj@gmail.com
Avant la petite mosquée à droite (juste derrière le lavage auto) : une grande girafe indique l'entrée du bar.
*Bar, restaurant, grill, scène ouverte, espace culturel et événementiel (mariages, anniversaires). Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 15h et de 17h à 23h et plus. Compter une moyenne de 10-15 000 FCFA le repas complet.*

Lieu convivial et multifonctionnel, le Sweet Garden s'est vite imposé dans les habitudes de sortie des Abidjanais. Atouts de taille, sa position en hauteur et la superbe vue panoramique qu'il offre sur la forêt de l'université Félix Houhouët-Boigny et la voie d'accès au troisième pont en contrebas, lui confèrent des allures de nid perché d'où l'on se sent l'observateur privilégié de la grande ville et des battements de son cœur. Espace de détente par excellence avec son roof-terrasse aéré plaisamment aménagé et décoré d'œuvres originales réalisées par des artistes locaux et son petit coin plage, ce maquis-restaurant, qui se veut aussi un carrefour culturel et artistique, rassemble régulièrement les amateurs de bonnes ambiances à travers des concerts et animations musicales variées, des showcases et des expositions. Entre autres talents, on a notamment vu s'y produire le chanteur Kajeem, le percussionniste Thomas Gueï et le saxophoniste Isaac Kemo. L'offre de restauration joue la carte de l'éclectisme avec une sélection de plats variés allant des tapas d'afterwork qui accompagneront judicieusement une bonne bière bien fraîche ou un pétillant mojito-fraise sirotés en terrasse ou pied dans le sable, aux pizzas et snacks divers, en passant par les grillades de viandes et le camembert rôti, les spécialités ivoiriennes et les huîtres de Bassam occasionnellement proposées à la dégustation, ou encore les raclettes, fondues et pierrades au feu de bois. Oui, tout ça. Et bien plus encore : une bulle d'oxygène en pleine ville.

**VISTA LOUNGE**
Rond-point de la Riviera Palmeraie,
après la SGBCI – Riviera Palmeraie
✆ +225 22 49 15 56 / +225 54 07 03 00 / +225 52 10 78 41
www.levistalounge.com
contact@levistalounge.com
Accès au sixième étage de la résidence Plein Sud.
*Rooftop lounge, restaurant. Ouvert de 18h à 1h du mardi au jeudi et les dimanches ; de 17h30 à 2h les vendredis et samedis. Compter une moyenne de 5 000 FCFA le cocktail et entre 15 et 20 000 FCFA le repas. Toit-terrasse, Wifi. Espace privatisable sur réservation. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard, American Express).*
Figurant parmi les rares sky lounge de la capitale économique, le Vista déploie ses charmes envoûtants sur les terrasses d'une résidence huppée de la Riviera Palmeraie et constitue le lieu de rendez-vous privilégié de la bourgeoisie trendy et de la jeunesse dorée ivoirienne. S'il y a bien un endroit idéal pour chiller devant un coucher de soleil d'exception, c'est celui-ci. Vrai de vrai : confortablement installé dans les petits salons cosy parsemant la terrasse joliment aménagée et la salle intérieure ceinte de baies vitrées, vous vous sentirez pousser des ailes en sirotant votre cocktail sous les lumières changeantes du crépuscule, avec une vue imprenable sur le quartier en pleine expansion de la Palmeraie. Si l'établissement se spécialise dans les cocktails, notamment à base de champagne (Laurent Perrier, Moët et Chandon, Taittinger, Veuve Cliquot...) et de bière, originalités d'une carte au choix pléthorique, il y a aussi de quoi faire pour combler petites et grosses faims, et vous pourrez opter au choix pour des tapas, des plateaux de charcuterie ou de fromage, ou l'une des propositions simples mais goûteuses du menu (snacks, pizzas, pâtes, brochettes, grillades...). Petit mix qui va bien pour un apéro-pas chagrin : le despejito accompagné de brochettes de filet de bœuf à l'ail. « Plus qu'un lounge : une destination »... parfaite pour prendre un verre en début de soirée ou avant un gazoil.

## Marcory

**LE BARATIN BY JJ COCKTAILS**
Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 07 49 62 18
En face du Wafou, proche de l'Univers Akan.
*Bar à vin et cocktails. Ouvert du jeudi au samedi et les veilles de jours fériés à partir de 18h. Cocktails à partir de 5 000 FCFA. Ardoises de petits grignotages (mini-brochettes, tortillas, huîtres, assortiment de charcuterie ou mixte) de 3 000 à 17 500 FCFA. Terrasse. Parking privé.*
Juste un portail coulissant en bois flanqué d'un panneau « À la cave » et d'une enseigne lumineuse « Bar à Vin & Cocktails » et, visible depuis la rue, une grande bâtisse blanche à mi-chemin entre la maison grecque et l'hacienda, qui ne manque pas d'attirer l'attention. On aimait déjà beaucoup Le Baratin du temps de Laurent, qui en avait fait un paisible bar de quartier affranchi des effets de mode et du désir de paraître, point de repli idéal pour décompresser en fin de journée où à la sortie du boulot, que ce soit seul ou entre amis. Le moins qu'on puisse dire, c'est que Jean-Jacques (alias JJ), nouveau gérant de ce très chouette établissement, fait honneur à son prédécesseur et à la belle âme que celui-ci avait su insuffler au lieu, lui apportant en plus une dimension festive et cosmopolite des plus appréciables. Le Baratin, c'est d'abord une déco maison (tous les meubles ont été réalisés par Laurent, qui recyclait et travaillait lui-même les palettes de chargement de ses caisses de vin) jouant habilement sur la sobre harmonie du bois et du blanc, rehaussée de quelques jolies photos des eaux et terres ivoiriennes, de petits brins de verdure disposés ici et là et

d'éclairages parcimonieux et colorés qui créent une atmosphère cosy à souhait. La configuration des lieux alterne entre petits salons conviviaux meublés de grandes banquettes et de bancs, idéaux pour les groupes, et espaces plus intimes comme les mange-debout et les tables isolées de la jolie terrasse aux pergolas parcourues de vigne vierge, que pourront préférer certains couples en quête d'intimité. Néanmoins, on se rendra vite compte que tout se joue à l'intérieur et qu'étant donné le capital sympathie de JJ, la meilleure place c'est encore perché au bar, d'où l'on peut observer ce « Salvador Dali des cocktails » à l'œuvre. Au Baratin, pas de règle ni de carte, hormis le « menu de secours » en cas d'absence exceptionnelle du bartender en chef, une belle sélection de vins français, espagnols, chiliens, argentins, sud-africains, et des ardoises gourmandes encore meilleures partagées. Tout comme l'ambiance et le son, les compositions des breuvages sont modulables et s'effectuent sur mesure, en fonction de votre humeur et de vos envies du moment. Vous n'avez qu'à demander, JJ exécutera... et vous ravira à coup sûr. Doté d'une belle créativité et d'une dextérité aussi agréable aux yeux que ses cocktails le sont aux papilles, Jean-Jacques compose dans un festival de saveurs, de textures et de couleurs associant judicieusement jus naturels, fruits frais, sucre de canne, liqueurs variées, épices (et même chocolat, chantilly, biscuits et/ou bonbecks pour les shooters et certains flambés) une palette de cocktails inventifs et généreux figurant parmi les meilleurs de la capitale. Difficile dans ces circonstances d'en recommander un en particulier, car vous créerez vous-même votre propre coup de cœur guidé par l'expertise de ce maître ès liqueurs, mais on retient néanmoins les très classiques mojitos (dont un mojito passion absolument divin) et piña coladas, ainsi que les cocktails à base de jus de goyave, particulièrement parfumés et suaves en bouche. Tout ça pour dire que vous pouvez foncer les yeux fermés, on ne vous baratine pas : Le Baratin est une valeur sûre dont on ne se lasse pas tant l'ambiance y est agréable, les cocktails savoureux et le patron attachant. Une réussite en tous points.

### LE BAR BLANC

Rue du 7 décembre – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 35 09 82 / +225 48 30 14 49
*Bar lounge et restaurant. Ouvert tous les jours à partir de 18h. Compter une moyenne de 15-20 000 FCFA le repas. Possibilité de régler par carte bancaire. Wifi. Parking.*
Ambiance plus festive que familiale pour cet établissement à la belle constance, classique des nuits abidjanaises qui décline avec bonheur, à l'instar de son homologue du Plateau le Filjim, le concept du bar-boîte-restaurant (les concerts live en moins). Le décor moderne et stylé, jouant sur les lumières et les doux tons violets accueille une clientèle éclectique de noctambules et « lifeurs » de tous poils, raccord avec la très cosmopolite rue du 7 décembre. Programmation musicale plaisante et variée sans être assourdissante, et possibilité de dîner sur le pouce ou de se repaître plus « hédonistement » de plats de grande qualité (outre ses fameux burgers et de délicieuses pizzas, Le Bar blanc dispose d'une excellente carte restaurant qui propose entre autres des pâtes fort bien travaillées et des viandes remarquables, cf. la souris d'agneau) jusqu'à minuit passé. Montée en puissance, ambiance et décibels à partir de 22 heures, surtout en fin de semaine où l'établissement se retrouve souvent bondé. Une escale conviviale et incontournable, à l'image de « Chichi », le chaleureux patron des lieux.

### LA CASA

Rue des Majorettes, Marcory
✆ +225 07808484
q.arnaud@gmail.com
À l'entrée de la rue côté Notre-Dame d'Afrique. Par le boulevard de Marseille, tournez au niveau de la station Total, puis première à droite et c'est la villa sur la gauche. Par la rue du Canal, prenez la rue des Majorettes et c'est la maison qui fait l'angle avant le premier croisement à droite.
*Bar à tapas, restaurant.Tapas entre 3 000 et 6 000 FCFA ; pizzas de 4 900 à 7 000 FCFA ; plats de 9 000 à 15 000 FCFA. Formule déjeuner 9 000 FCFA. Brunch à volonté 16 000 FCFA. Ouvert du mardi au vendredi à partir de 11h, le samedi de 10h à 3h, et le dimanche de 10h à 23h.*
La Casa, c'est un peu la version « endless summer » de la maison d'été que l'on partage entre amis. Un concept qui offre des moments de trêve plus que bienvenus dans la très survoltée ville d'Abidjan : villa cosy, grand deck en bois, salons-apatams, généreux écrin de verdure dans lequel niche une jolie piscine, éclairages colorés ourlant les silhouettes majestueuses des palmiers, playlist variée et entraînante réglée juste comme il faut, cadre propice aux rencontres avec des personnes issues de tous horizons, et générosité d'une cuisine ensoleillée basée sur le partage, que l'on picore volontiers entre amis autour d'un bon verre. En somme, une belle dose de chaleur méditerranéenne parfaitement adaptée aux latitudes tropicales et au sens de la fête des Abidjanais, pour un lieu qui se prête aussi bien aux sorties familiales dominicales qu'aux soirées endiablées entre potes, pauses-déjeuner revigorantes, afterworks délassants ou dîners romantiques.

Outre un intéressant choix de boissons (bières belges, vins et cocktails plutôt réussis dont le Spritz, les mojitos, la sangria et les petits rhums arrangés qui vont bien), l'établissement propose une carte quotidiennement renouvelée basée sur les arrivages et la pêche du jour, ainsi qu'un assortiment de tapas parfaites pour accompagner les apéros qui ici ne manquent jamais de s'éterniser. Une adresse dépaysante qui se distingue par sa douceur de vivre et la multiplicité de ses ambiances tour à tour *chill out*, conviviale ou festive, et constitue un point de départ idéal pour sociabiliser si vous êtes nouveau sur Abidjan. On apprécie aussi beaucoup Quentin, patron aimable et à l'écoute, à la fois présent et discret. Nombreux *events* organisés (soirées électro, dîners-spectacles, soirées jeux, salsa...) : pour ne rien manquer, tenez-vous informé sur la page Facebook de la Casa.

NB : *si vous vous sentez de piquer une petite tête, pensez à prendre votre maillot, la piscine fait partie de la fête !*

### CHE CAFÉ (OU « CHE (Z) QUITO »)

Rue du 7 décembre, au niveau de la voie ferrée – Zone 4C
Marcory
✆ +225 07 98 49 60

*Bar-pub (cave à vin et cave à cigares). Ouvert du lundi au samedi à partir de 17h. Compter 5 000 FCFA le verre de vin ; entre 20 000 et 100 000 FCFA la bouteille, et environ 20 000 FCFA le repas+boisson(s). Parking.*

Sous l'impulsion de Quito qui l'a repris en main fin 2007, le Che Café s'est offert un relooking, et par là même un coup de jeune qui en a fait un lieu iconique des nuits abidjanaises et l'un des plus beaux bars de la Zone, particulièrement indiqué pour un afterwork ou une transition entre le dîner et la session « Saturday night fever » dans l'un des nombreux night-clubs de la ville, ou plus si affinités puisque le Che Café, espace modulable à souhait, s'adapte harmonieusement au feeling du moment. Il est ainsi possible de s'y retrouver pour se délasser autour d'un verre après une dure journée de travail, mais également, certains soirs, d'y « faire la nuit » jusqu'à pas d'heure. Le cadre, accueillant et original, vaut le détour rien que pour sa déco : *American Graffiti* style oblige, une Chrysler vintage encastrée dans les murs de l'établissement marque votre entrée dans le territoire du Che (ou plutôt de Quito) dont la superbe Harley monte la garde près de l'entrée. À l'intérieur, l'espace cosy et confortable s'agence entre un grand beau bar en bois massif et de petites tables entourées de fauteuils en cuir rembourrés, au rez-de-chaussée comme à l'étage. Aux murs, des appliques en fer forgé et de très beaux clichés du *libertadore*, agrémentés d'une vue imprenable sur la cave à vin où vous pourrez, si l'envie vous en prend, aller sélectionner le cru de votre choix pour le déguster avec une assiette de fromage ou de charcuterie, ou de délicieuses planchas de viande (coup de cœur pour le bœuf sous toutes ses formes), poissons et/ou crustacés. Bonus cubain : Le Che propose également un bon choix de cigares pour accompagner la dégustation.

Côté musique, une playlist inspirée et un DJ qui connaît ses classiques sur le bout des platines (Pink Floyd, les Stones, Dire Straits, Noir Désir, classiques pop-rock, grands standards des décennies 1970 à 1990, etc., ainsi que de la salsa, du hip-hop, de l'électro et les derniers tubes en vogue), mais sait aussi s'adapter à la clientèle et à l'évolution de l'ambiance (bon OK : il arrive parfois que l'on ait du mal à s'entendre parler...). À noter que le Che Café est également le lieu de rendez-vous des motards d'Abidjan, les Elephant's Bikers, Quito étant lui-même un grand passionné de bécane, particulièrement de Harley Davidson. On aime (entre autres) : l'accueil chaleureux et personnalisé du maître des lieux, que vous reconnaîtrez aisément puisqu'il est souvent

devant ou derrière le bar, assis à papoter avec des amis ou en train de sillonner la salle : avec ses cheveux vif argent, ses jeans en cuir noir, ses tatouages, bagues et bracelets en argent et son cigare, difficile de le louper ! Et difficile aussi de ne pas passer un bon moment au Che, tant l'essayer c'est l'adopter !

### L'ENTREPÔT

Rue du Canal, près de la pharmacie
Sainte-Marie Majeure – Biétry
Marcory
✆ +225 57 96 86 34
budweiser.lentrepot@gmail.com
*Bar lounge – Scène libre. Écran géant, musique, Wifi, parking. Ouvert tous les jours à partir de 11h.*
Connaissez-vous la Budweiser (une bière tchèque, à ne pas confondre avec la Buuud yankee) ? Cette lager de l'Est, débarquée mi-2017 sur le marché ivoirien des boissons maltées, est à l'origine d'un excellent concept nightlife : L'Entrepôt. Cherchant une façon originale d'ancrer la marque à Abidjan, Justus Walther, importateur-distributeur de Budweiser Budvar en Côte d'Ivoire, est tombé sous le charme d'un vieil entrepôt désaffecté et a eu l'idée de le réaménager en bar lounge mêlant avec bonheur les styles industriel et roots : petits salons cosy en rotin ou version cuir moelleux, luminaires Art déco, bar en acajou massif, béton et tôles rehaussés de brins de verdure en liberté... Lieu ouvert dans tous les sens du terme, L'Entrepôt accueille une clientèle variée qui a plaisir à s'y retrouver pour partager des moments de qualité autour de la musique, à l'occasion des Jazz Night organisés tous les vendredis où un band de musiciens inspirés emmenés par Bill Fils Mérikades (saxophoniste de l'orchestre national du Cameroun, excusez du peu !) donne le *la* de soirées irrésistiblement good vibes, ou des autres concerts et animations musicales s'improvisant sur cette scène libre le temps d'une belle communion entre public et « zikos ». En dehors de ces rendez-vous fixes, l'établissement, doté d'impressionnants écrans géants, propose aussi des rétrospectives ciné (cycles James Bond, Steven Spielberg...) et des soirées foot ou rugby, et accueille ponctuellement diverses manifestations culturelles et artistiques (expositions, expo-ventes, performances et autres...). En perpétuel renouvellement, L'Entrepôt étoffe souvent son calendrier *events* de nouvelles surprises. Côté agapes, du basique et de l'efficace : quelques vins classiques, du Prosecco, du rhum mauricien (le fameux NPK) et des bières locales pour les boissons, et si vous avez une petite faim, les pizzas de Copa d'Elio et des grillades les soirs de live. En plus d'être l'un des rares endroits sur Babi où l'on peut écouter du (très) bon jazz, L'Entrepôt, c'est avant tout un état d'esprit fraternel et sans façon, insufflé par l'accueillant Justus : dans son espace à part et un peu hors du temps, on chille, on jame, on groove, on « bœufe », on vibre et on kiffe en cœur, porté par une ambiance de plaisir communicatif, d'ouverture et de partage. Alors comme on dit ici, ne vous faites pas raconter et rejoignez vite la communauté !

### HAVONA'S IRISH PUB

Rue du Docteur Calmette – Zone 4C
Marcory
✆ +225 47 90 05 88
havonas.irishpub@gmail.com
*Pub irlandais. Ouvert tous les jours de 8h (9h le dimanche) à 1h.*
Abidjan n'attendait plus que lui : le premier irish pub de Côte d'Ivoire, officiellement ouvert mi-octobre 2016. L'événement a créé comme un appel d'air auprès de la communauté anglophone de Babi, le Havona ajoutant bien vite Hollandais, Anglais, et même les quelques rares Irlandais présents à Abidjan à sa clientèle déjà joliment métissée. Dans cet agréable pub aux couleurs de l'île d'émeraude, les amateurs d'orge et de malt en auront assurément pour leur compte, l'établissement proposant une bonne vingtaine de bières de provenances diverses dont quelques brunes irlandaises comme la O'Hara ou la Guinness Draught, une honorable délégation belge (Duvel, Chimay, Leffe, Delirium...), et la London Pride, ale emblématique de la (perfide) Albion. Quelques degrés au-dessus, un beau choix de single malts irlandais (The Irishman, Connemara, Wild Geese, Tullamore Dew...) ravira les amateurs, tandis que la traditionnelle Sheperd's Pie ou le croque irlandais veillent au grain si jamais vous souhaitez reprendre des forces. Mélodies celtiques, projections de matchs de rugby et jeu de fléchettes complètent le tableau, donnant l'impression que la belle île rebelle s'est définitivement émancipée de la Grande-Bretagne pour dériver jusque sur les eaux plus clémentes de la lagune Ébrié. En tout cas une chose est sûre : son arrivée à Abidjan a réchauffé le cœur de nombreux noctambules ! On aime et on recommande.

### PARKER PLACE

Rue Paul Langevin – Zone 4C
Marcory
✆ +225 06 64 33 81
✆ +225 44 54 40 49
*Espace de reggae live. Ouvert du jeudi au samedi de 21h30 à 3h, et le dimanche de 21h à minuit (concerts exceptionnels à partir de 16h). Concerts live à partir de 22h.*

Que dit un rastafarien lorsqu'il arrête de fumer ? « Ah... C'est ça le reggae ? ». Non, le reggae c'est bien plus que ça et que vous soyez fan ou non, vous devez tenter l'expérience Parker Place, « par cœur place » comme le disent certains, véritable temple du reggae qui a notamment accueilli entre ses murs Alpha Blondy, Ismaël Isaac, Kajeem, Tiken Jah Fakoly, Yat Rasta, IJahman Levi, et plus récemment Pierpoljak (oui, bon...). Géré avec talent et professionnalisme, l'établissement, qui ne désemplit jamais, est directement inspiré des pubs à la mode londonienne, puisque Désiré Aloka, son regretté patron décédé en avril 2017, était un rasta ivoirien ayant fait ses classes dans un pub jamaïcain de la capitale londonienne. D'où la qualité de l'acoustique, puisqu'en plus de se tenir régulièrement informé des dernières tendances en matière de reggae et de son, « Dez », qui résidait une partie de l'année à Londres avec sa famille, en ramenait le matériel sono pour son espace. Normalement, vous ne pourrez qu'apprécier le Parker Place. Parce que l'ambiance y est agréable, décontractée et sans façon, et toutes les couches sociales unies par un même amour de la musique, indépendamment de leur origine ou de leur statut socio-professionnel ; parce que l'on y donne d'excellents concerts live où les Wisemen, fabuleux groupe-résident des lieux et de nombreux autres groupes et reggaemen locaux et internationaux (R-Light, Malayky, Midnite, Ras Goody Brown, Fadal Dey, Spyrow, Kalujah, Ami Bamba, Ahmed Farras, Jim Kamson, les Rad Threes, Akae Beka...) investissent généreusement la scène ; parce que chaque « reggaephile » danse, vibre et s'amuse sans se soucier du regard des autres et que l'endroit tout entier vibre d'une passion ultra-communicative. En plus du bar et de la salle de concert, le Parker, c'est aussi une cour intérieure animée de sa vie propre, idéale pour marquer une petite pause fraîcheur entre deux chansons ou refaire le monde tranquillement : marchands de cigarettes, de CD, de produits dérivés portant haut et fier les couleurs rouge-jaune-vert du rastafarisme... Tout un petit monde imprégné de *good vibes* à apprécier et partager jusque tard dans la nuit ou tôt le matin, selon le côté de minuit duquel vous vous situez.

### TACO STOP

Rue Clément Ader, non loin du Rallye – Zone 4C
Marcory
✆ +225 77 18 77 71
En face de Top Budget.
*Bar à tapas, restaurant, tex-mex. Ouvert du mardi au samedi à partir de 18h. Terrasse. Wifi.*
Plage et musique en pleine ville... et si Babi était une île ? C'est un peu l'idée qui sous-tend ce QG de noctambules, fêtards et mélomanes issus de tous les horizons. À l'origine du concept, Corrado Greco, surfeur franco-ivoirien passionné de voyages, impose sa bonne humeur et son univers ensoleillé dans la ville et sur la chaussée bitumée. Car outre le cadre à la déco « surf camp » avec son bar-paillote et ses sièges-hamac, et la jolie terrasse-pergola donnant sur la rue Clément Ader, le Taco Stop, c'est aussi et surtout de mémorables sessions de jam hebdomadaires avec l'excellent groupe Taco Jam (saxo-batterie-guitare-claviers), et des concerts live, soirées à thème avec DJ et autres happenings « road block » prenant régulièrement la rue d'assaut et lui donnant des airs de fête dans une joyeuse communion d'énergies. Tendance 90's, guinguette, karaoké, chic et choc, ladies night, reggae, rencontres sportives, beaujolais nouveau, movember, électro, déguisée... ou en mode afterwork tranquille, ici il y en a pour tous les goûts. On aime : l'accueil professionnel et la douceur de Corrado ; les cocktails, variés et généreux (mojitos bien sûr, mais aussi margaritas, caïpirinhas, Spritz et le délicieux Kysa à base de champagne et framboise, sans oublier la spécialité colorée de l'établissement : les Rainbow Shots) ; les tapas savoureuses (chèvre-miel au bacon, roulé de Serrano au fromage fondant, toasts de thon aux herbes, brochettes de poulet mariné...) ; la simplicité des lieux ; l'esprit familial, le mélange des genres et des gens. Bref : un feelgood-bar plein de punch et d'âme !

### LE TÔA ESPRIT LOUNGE BAR

Boulevard Giscard d'Estaing
Marcory
✆ +225 07 60 96 77 / +225 07 44 44 52 / +225 07 71 18 18
www.espritlounge.com
espritloungebar@gmail.com
Immeuble Massaï, carrefour Prima.
*Bar lounge-restaurant. Ouvert du mardi au dimanche de 11h30 à 14h et de 18h30 à 2h. Cave à cigares et à vins. Possibilité d'organiser événements, réceptions et soirées privées. Soirées thématiques (annoncées sur Facebook) et brunchs les week-ends. Compter 5-7 000 FCFA le cocktail et un minimum de 20 000 FCFA le repas+boisson. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard). Terrasse. Wifi. Parking.*
Situé au 3e étage de l'immeuble Massaï sur le VGE, le Tôa (« table » en thaïlandais) est si dépaysant et inédit dans une ville comme Abidjan, qu'on pourrait le recommander rien que pour son cadre et la vue exceptionnelle qu'il offre sur l'impressionnant échangeur du troisième pont (bien que tout le monde ne goûte pas cette perspective ultra-urbaine) et sur Babi by night (ou by day, même s'il faut bien reconnaître que l'établissement donne le meilleur de lui-même à la faveur de la nuit). Impossible de ne pas

être charmé par la beauté apaisante et feutrée de ce lounge urbain et chic aux accents orientalisants : cascades murmurantes, Bouddhas bienveillants, cloisons murales vitrées magnifiant en un chatoyant jeu de reflets les scintillements de la nuit alentour, design lumineux tamisé et coloré avec des plantes, palmiers et bambous savamment éclairés, parasols indonésiens, tentures, sofas moelleux et superbe terrasse plein ciel à l'agencement cosy avec ses petits salons-boudoirs en rotin blanc... tout ici invite à un délassement voluptueux, renforcé par l'ambiance musicale électro-éclectique qui connaît bien ses classiques (Bouddha bar, Café Coste, latino, jazz, Putumayo...) et permet de converser tranquillement avec son voisin sans avoir à lui hurler dessus. De tous les « lounge » autoproclamés d'Abidjan, le Tôa, ouvert en novembre 2010, fait office de précurseur et s'impose comme l'un des seuls véritablement fidèles au concept de base : décoration entièrement importée de Bali, espaces externe et interne communicants et compartimentés, cuisine fusion savoureuse, musique du monde et cocktails créatifs, recherche et renouvellement permanents constituent sa marque de fabrique. Si la déco fait la part belle aux jardins du Siam et aux terrasses balinaises, la carte des saveurs joue, elle, sur le métissage et vous propose un tour du monde gustatif avec des escales en Thaïlande, au Japon, en Inde, au Maroc, en France : du duo de Tartares saumon-thon au camembert grillé au miel en passant par les tajines, les sashimis de saumon, la salade de papaye verte crevettes et piment fort, le succulent bœuf au saté et les desserts gourmands, vos papilles ne sauront plus où donner de la tête. Côté boissons, l'établissement propose une sélection des meilleurs vins et champagnes disponibles sur le marché ainsi qu'une multitude de cocktails colorés, sucrés et généreusement dosés. Le standing de ce bar en fait le lieu de rendez-vous privilégié d'une bourgeoisie cosmopolite, qu'elle soit ivoirienne, libanaise, française, américaine ou autre, et il va sans dire que vu la qualité du cadre et des prestations, un minimum de dress code s'impose. Un must en Abidjan.

## Clubs et discothèques

### Plateau

**40/40 CLUB**
Rue Paris-Village
Plateau
✆ +225 01 48 24 18
*Discothèque. Ouvert du mercredi au dimanche de minuit à l'aube. Live de zouglou le dimanche.*
Le 40/40 Club (prononcer « Forty-Forty Club ») fait depuis quelques années partie des night-clubs incontournables de la capitale économique ivoirienne. Géré de main de maître par le Gros Bedel (oui, c'est comme ça qu'on l'appelle...), élu meilleur directeur de club lors de la deuxième édition des Coupé Décalé Awards tenue en 2017, il attire une clientèle essentiellement ivoirienne composée en grande partie de « nighteux » de la jet-set et de la jeunesse branchée qui viennent s'y déhancher « sapés comme jamais » dans une ambiance surchauffée et glamour au son des meilleurs tubes afros et internationaux du moment. Strass et paillettes, talons aiguilles, *guests* de choix (Maître Gims, Aboudia...) et feux d'artifice de bouteilles de prestige, ce « chaudron » (tu mets tout le monde dedans, tu chauffes, tu chauffes, tu secoues et puis ça bout !) offre un bon aperçu de l'enjaillement glam' à l'ivoirienne. Une expérience réjouissante, à tenter au moins une fois.

**LIFE STAR**
Angle avenue Chardy et boulevard Lagunaire
Plateau
✆ +225 49 20 20 20
www.lifestar-ci.com
lifestar.abidjan@gmail.com
*Lounge et clubbing. Ouvert du vendredi au dimanche de 23h à 6h. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard). Parking sécurisé avec voiturier.*

Définitivement « THE place to be (seen) in Abidjan », le Life Star joue indubitablement dans la cour des grands : fidèle à la devise de Life Magazine (propriété du même groupe), « voir, se voir et être vu », ce night-club select et VIP revendique un standing de luxe qui se retrouve dans les *events* régulièrement organisés (tous annoncés sur le site Internet et la page Facebook du Life Star) ainsi que dans la clientèle et les *guests* qu'il accueille : stars internationales venant prester sur la scène du club (Gary Dourdan, Brandy, Tom Frager, Fally Ipupa, DJ Abdel, DJ Cut Killer, Bisso na Bisso, Koffi Olomidé, Sexion d'assaut, Stromae... = Check), stars confirmées du showbizz et du foot, (Didier Drogba, Samuel Eto'o, Adriana et Christian Karembeu, Kim Kardashian, Jamel Debbouze pour n'en citer que quelques-uns), stars auto-proclamées des beaux quartiers d'Abidjan, membres de la communauté expatriée et de la jeunesse dorée libanaise, etc. Véritable cérémonial, l'entrée des « stars » (comprendre : des clubbeurs) lors des soirées du vendredi et du samedi est déjà un spectacle en soi, puisque sous l'œil attentif des physios, chacun rivalise de glamour, façon « montée des marches » locales, en espérant se retrouver en photo dans les publireportages qui font les beaux jours de *Life Magazine* : dress code chic et sexy en diable de rigueur ! À l'intérieur, le design lumineux met bien en valeur la décoration de type industrialo-lounge, les pistes de danse en briques de verre et les beaux volumes architecturaux de l'établissement. Aux platines et sur scène, des DJs et *guests* de renom et, se déversant des baffles, une programmation musicale internationale à la pointe des grandes tendances du moment. On ne vous cachera pas que ce n'est pas tout à fait donné et que malgré des soirées thématiques plutôt alléchantes, on s'y prend peut-être un tout petit peu trop au sérieux pour que le « lâchage » soit total. *To be « in » or not to be « in », that is the question, and a very important question in Abidjan...* Pour les amateurs de strass et de paillettes.

## Treichville

■ **KAWAÏ DISCOTHÈQUE**
Carrefour ancien cinéma Entente,
gare de Bassam – Arras, Treichville
✆ +225 59 78 71 70 / +225 07 26 31 43 / +225 47 15 02 97
Ex-Whisky à Gogo.
*Night-club. Ouvert 7j/7 de 21h30 jusqu'à l'aube. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*
Point chaud réputé d'Abidjan by night, Le Kawaï vous ouvre la porte des mythiques nuits de Treich' dans une ambiance 100 % ivoirienne. Trois DJs aux platines, des rendez-vous variés (Black & White, Coupé-Décalé, Sweet Life « Le Rendez-vous des Grands », etc.) et de nombreuses soirées thématiques font de ce night-club renommé le spot idéal pour s'initier à la culture club babinaise et découvrir les têtes d'affiche ambianceuses des nuits blanches d'Abidjan.

## Cocody

■ **PLACE VENDÔME, « CHEZ BOKOLOBANGO »**
Boulevard Latrille – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 07 09 86 06 / +225 07 51 11 76 / +225 08 71 11 11
Près du restaurant Planet BMW et de la cave L'Univers du vin.
*Bar lounge et dancing. Spécialité de soirées rumba. Ouvert tous les jours de 22h30 jusqu'à l'aube. Budget : 5 à 15 000 FCFA. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*
Avec près de vingt ans d'expérience dans le milieu de la nuit, on peut dire qu'Innocent Bokolobango connaît son affaire. Au début des années 2000, celui que l'on appelle également « Assureur » dirigeait une boîte très prisée au cœur du Plateau : La Place Vendôme (hé oui déjà), anciennement Le Bastring. La crise étant passée par là, la discothèque a fermé ses portes en 2009 avant de rouvrir en 2015, toute pimpante dans son nouveau local des Deux Plateaux. Devenu un repaire particulièrement apprécié des noceurs et des hédonistes de la capitale, l'établissement affiche *full* chaque fin de semaine. Avec son esprit club à l'ancienne, son cadre cosy et son bar bien garni, le lieu favorise avantageusement la convivialité et l'échange autour de bonnes bouteilles, et met à l'honneur la rétro, le zaïko et la rumba congolaise – dont Bokolobango est un grand amateur –, à travers les programmations des « chauffe-platines » de la maison et les prestations live ponctuelles d'orchestres zaïrois ou autres. Une adresse atypique à l'ambiance unique, où il fait bon se laisser aller à la douceur de vivre. Par contre attention : « tenue correcte très exigée ». Vous êtes prévenus !

## Marcory

■ **ALIZÉE CLUB**
Rue Alex Fleming – Zone 4C, Marcory
✆ +225 07 84 73 53 – alizeeclub@yahoo.fr
*Bar, billard, rhumerie, discothèque, late night diner. Ouvert tous les jours à partir de 18h.*
Formule tout en un pour cet agréable club de billard-bar-boîte où vous pourrez siroter un beau choix de délicieux rhums arrangés à base de fruits tropicaux, accompagnés au besoin d'un en-cas sur le pouce... ou pas, l'établissement proposant, outre quelques plats locaux, plusieurs spécialités bien maîtrisées comme

le filet de bœuf, les pâtes aux langoustes, les pizzas et croques ainsi qu'un délicieux pavé de thon au poivre noir. Bon à savoir pour les fêtards : la cuisine reste ouverte jusqu'à 3h en semaine, et jusqu'au dernier client les week-ends. Le principe ? Prendre du plaisir sans se prendre la tête. On aime : la qualité d'accueil et de service de la brigade féminine ; la clientèle, cosmopolite et sans chichis ; l'ambiance électrique à la fébrilité tropicale contagieuse.

### ■ CODE BARRE

Boulevard de Marseille – Biétry
✆ +225 09 32 91 85 / +225 58 47 35 09 / +225 67 13 13 03
djporo@hotmail.com
Dans l'enceinte du Wafou, à l'entrée de l'hôtel.
*Bar à cocktails et shooters, lounge-bar, nightclub. Ouvert du lundi au jeudi de 19h à 2h ; les vendredis et samedis jusqu'à l'aube. Soirées privées et/ou à thème, soirées DJ, anniversaires. Reggae acoustique live, happy hours, soirées foot... Budget : à partir de 15-20 000 FCFA la soirée. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa). Wifi.*
Petit bar bien caché, le Code Barre fait son chemin parmi les établissements qui comptent. Au départ un local d'une capacité d'accueil d'à peine une trentaine de personnes, il est aujourd'hui devenu l'un des établissements de nuit les plus branchés et les plus fréquentés d'Abidjan. L'espace, rénové et agrandi, peut désormais contenir cent places assises et ne désemplit jamais, au point que l'on a parfois du mal à s'y frayer un chemin. Artisan de cette success-story, le jeune Alexandre Branger, qui insuffle une belle énergie à son établissement et a su attirer et fidéliser une clientèle éclectique comptant notamment quelques grosses pointures du showbizz local et international comme les chanteurs Serge Beynaud, Francko, Molare, Abou Nidal, DJ Arafat, ou encore le groupe Toofan, et même Maître Gims et Black M lors de leur passage à Abidjan. La recette du bonheur façon Code Barre ? Un calendrier d'*events* bien rodé (lounge en semaine, club les week-ends) agrémenté de concepts originaux et inventifs, un accueil personnalisé et professionnel, une programmation musicale urbaine et tendance (RnB, rap, coupé-décalé, électro...), une carte des boissons variée et un large choix de cocktails assortis d'assiettes de tapas ou de pizzas, et la participation de *guests* prestigieux pour finir d'allumer le feu, le tout créant une ambiance festive et métissée où chacun trouvera son compte, que ce soit pour venir suivre les matchs de foot, vibrer en rythme au son des mix des DJs et *show cases* d'artistes invités, ou *chiller* en écoutant du reggae les soirs de « relâche ». Les événements du Code Barre sont régulièrement annoncés sur Facebook.

### ■ LE TEMPS D'AIMER

Rue du Canal – Biétry, Marcory
✆ +225 09 87 22 45
*Bar lounge, night-club. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 18h jusqu'à l'aube.*
Une petite boîte de nuit typique et très courue de la Zone 4 qui rassemble les fêtards de tous horizons jusqu'à pas d'heure grâce à son ambiance festive et entraînante, sa programmation musicale variée, son cadre original et stylé et sa dynamique équipe de serveuses. Que ce soit pour un afterwork relaxant ou un gazoil pétaradant, vous y trouverez forcément votre bonheur. Archi-bondé en fin de semaine. Heureusement, il y a la terrasse !

## Quartiers périphériques

### ■ L'INTERNAT, « LE TEMPLE DU ZOUGLOU »

Yopougon, Niangon Nord, cité Caféier, non loin de l'hôtel Méambly, Quartiers périphériques
✆ +225 09 16 72 49 / +225 08 83 94 05
www.linternat.com
*Espace zouglou, maquis et dancing à ciel ouvert. Ouvert le dimanche à partir de 16h.*
Créé en 2009 par Aimé Ziébé et Fitini le Créateur, L'Internat est bien plus qu'une simple scène ouverte dédiée au zouglou et à la bonne chère : c'est un véritable espace d'enjaillement populaire sans distinction d'âge, de classe ou de sexe, et vous y ferez l'expérience d'une communion qui vous plongera au cœur de l'âme ivoirienne, le zouglou ayant cette particularité unique de transcender les clivages ethniques. Les « zougloufiles » se rendent à l'Internat un peu comme on va à la messe (et ce que certains y font parfois vaut bien une confesse), et il n'est pas question de laisser quoi ou qui ce soit entraver ce rituel hebdomadaire. Ici, on libère et on se libère de tous les tracas endurés pendant la semaine, et on se laisse porter corps et âme par les chants mélodieux des « faiseurs d'ambiance facile » en profitant d'une bière bien fraîche (OK : plusieurs, d'autant que sur place on ne vous pousse pas à la consommation mais presque...) et de bons plats ivoiriens. Avec son espace plein air pieds dans le sable et son salon VIP couvert, L'Internat vous fait vivre en direct l'ambiance festive des maquis ivoiriens, encore plus efficace partagée entre amis. Quant aux prestations « zougloutiques », elles incluent artistes en herbe et talents confirmés, puisque parmi les faiseurs de zouglou s'étant produit sur la désormais mythique scène de L'Internat on compte entre autres Yodé et Siro, Magic System, Les Garagistes, Les Patrons, Petit Denis, Les Marabouts, Zouglou Makers, Révolution, Espoir 2000 ou encore Ya Bongo Lova. Une expérience absolument unique et un passage obligé pour qui souhaite découvrir la culture ivoirienne version « show (et chaud) time ».

# Spectacles

## Plateau

### INSTITUT FRANÇAIS

Avenue Franchet d'Espèrey, Plateau
✆ +225 20 22 24 36
www.institutfrancais.ci
info@institutfrancais.ci
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h.*
Une bibliothèque dotée d'un fonds de quelque 39 000 ouvrages en constante augmentation ; des rencontres littéraires, tables rondes, conférences et débats d'idées, expositions, défilés de mode, festivals ; un bel auditorium de 600 places – inauguré en décembre 2014 par les Magic System en personne(s) – accueillant tour à tour projections cinématographiques, concerts, spectacles vivants, etc. font de l'Institut français un acteur culturel de premier plan, dont la programmation éclectique et joliment cadencée (plus d'une centaine d'événements organisés chaque année) constitue un merveilleux outil d'échange, de partage et de célébration de la diversité culturelle sous toutes ses formes, qu'elles soient marginales, innovantes ou populaires. Le programme des festivités est publié chaque semaine sur Facebook et téléchargeable en intégralité (programme sur deux mois) sur le site de l'Institut français. Éclairant et réjouissant.

## Treichville

### PALAIS DE LA CULTURE

Avenue Christiani, entre la Garde républicaine et la Bourse du travail, Treichville
✆ +225 21 22 51 10
www.abidjan-palaisdelaculture.net
Construction imposante et ultramoderne financée à 90 % par la communauté chinoise présente en Côte d'Ivoire, le Palais de la culture (PCA), avec sa vaste scène posée sur la lagune, entre les ponts Houphouët et Charles de Gaulle, se donne des airs d'Opéra de Sydney miniature. Il s'agit de LA scène de concert incontournable d'Abidjan : c'est là que se sont produits quelques-uns des plus grands artistes d'ici et d'ailleurs (Alpha Blondy, Salif Keita, Koffi Olomide, Douk Saga, Fally Ipupa, Kéri Hilson, Wyclef Jean...) et que se tiennent généralement les grands événements de la vie culturelle (MASA – Marché des arts du spectacle africain –, Nuit des publivores, spectacle de l'humoriste-satiriste Mamane, rencontres RFI, Abi Reggae Festival, foires et festivals divers et variés, one man shows, pièces de théâtre, villages de Noël...). Érigé sur un site de 12 000 m², il adopte la forme d'un siège royal akan, et sa construction, entamée en octobre 1996 et achevée en 1999, est le fruit d'une coopération ivoiro-chinoise. Véritable temple dédié à la culture et aux manifestations artistiques en tous genres, ce vaste complexe compte pas moins de six salles et espaces de spectacles différents, dévolu chacun à une activité spécifique, dont le plus imposant reste l'espace Anoumabo, théâtre à ciel ouvert construit sur le modèle de l'amphithéâtre grec, d'une capacité d'accueil de 5 000 places. Les autres espaces peuvent accueillir de 50 à 1 500 spectateurs et sont dédiés aux concerts, expositions, représentations de théâtre et de danse, galas, conférences, projections de films et réunions des intervenants. Le Palais de la culture est en outre pourvu d'un centre de ressources, le centre Bernard Zadi Zaourou, doté d'une bibliothèque (archives du palais, documents historiques et relatifs aux différentes disciplines artistiques), d'une médiathèque et d'un cyber-espace. Et pour les curieux qui n'auront pas manqué de se demander, en empruntant le pont de Gaulle, ce que fait ce drôle d'oiseau métallique posé sur la pelouse attenante au Palais, l'Oiseau-livres vaut assurément le détour ! Acquis par la République de Côte d'Ivoire en 1979, ce Fokker 27 a d'abord été l'avion privé du président Houphouët-Boigny avant d'être reconverti en avion de ligne interne et de finir au Groupement aérien de transport et de liaison (GATL). En 2002, l'ancien directeur du palais de la Culture et grande figure de la scène artistique ivoirienne Sidiki Bakaba (petit clin d'œil pour ceux qui ont vu *Le Professionnel* : c'est avec lui que Josselin Beaumont s'évade au début du film) a eu l'idée d'extirper cet « albatros aux ailes cassées » de son hangar pour le faire remorquer de Port-Bouët à Treichville via le boulevard Giscard d'Estaing et le reconvertir en une « bibliothèque volante » destinée aux enfants. À l'intérieur même de l'avion, la cabine de pilotage, laissée en l'état, s'ouvre sur un petit corridor de douceur et de calme, jalonné par les photographies de quelques-unes des grandes figures du pays et des citations issues du Petit Prince de Saint-Exupéry. Des banquettes moelleuses aux couleurs douces et acidulées s'alignent le long de la carlingue, faisant face à la bibliothèque, constituée en grande partie d'ouvrages qui encouragent la culture de la paix et l'échange interculturel, en tout plus de 200 livres répartis en albums, contes, nouvelles, romans, bandes dessinées, etc. Endommagé pendant la crise post-électorale, le Palais de la culture a fermé ses portes mi-2013 pour deux ans de travaux de réhabilitation et de rénovation menés par la Chine. Depuis sa réouverture en juillet 2015, il a retrouvé sa place de « cœur battant de la cité » et se positionne comme un lieu de vie dynamique et populaire que les Ivoiriens de toutes classes ont plaisir à fréquenter, que ce soit à l'occasion du MASA, du festival des grillades ou de l'Abi Reggae Festival, ou au

cours des nombreux marchés, foires, festivals et concerts locaux, sous-régionaux et internationaux qu'accueille régulièrement la structure. En 2016, le PCA a été rebaptisé PCBD : Palais de la Culture Bernard Binlin-Dadié d'Abidjan, en hommage à l'illustre écrivain qui entrait cette année-là dans son siècle d'existence.

## Cocody

### CINÉMA MAJESTIC IVOIRE

Boulevard Hassan II – Cocody Corniche
Cocody
✆ +225 22 44 17 10
www.majesticcinema.ci
info@majesticone-ci.com
Enceinte du « bâtiment »,
Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire.
*Ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredi de 13h à 23h ; les mercredis et dimanches de 9h à 23h, et le samedi de 9h à 1h. Tarifs : standard 5 000 FCFA. Films africains : 2 500 FCFA l'entrée. Lunettes 3D : 1 000 FCFA. Programmation à retrouver sur le site et la page Facebook des cinémas Majestic.*

Moribond depuis le début des années 2000 et la fermeture de nombreuses salles reconverties en commerces et lieux de culte, le cinéma ivoirien a pris un nouvel envol en mai 2015, avec l'ouverture tant attendue du Majestic Ivoire, en lieu et place de l'ancien « palace du 7e art abidjanais », le mythique Ivoire. Dans cette magnifique salle de 385 places dotée d'équipements répondant aux derniers standards internationaux tant en matière de confort que d'un point de vue technologique (3D, système 7.1 Dolby Surround...), les Babinais ont ainsi pu découvrir dès décembre 2015, au moment de sa sortie planétaire, le septième épisode de la saga étoilée, *Star Wars, le réveil de la force*. Ce même mois, devant l'engouement rencontré, deux autres salles opérées par le groupe Majestic Cinéma avaient ouvert leurs portes dans le centre commercial Sococé (Majestic Sococé, d'une capacité de 180 places) aux Deux Plateaux, et au sein de la galerie marchande du Prima Center en Zone 4 (Majestic Prima, 233 places). La programmation des films, calée sur les sorties européennes grâce à un partenariat avec une major française, fait la part belle aux blockbusters américains auxquels elle ajoute quelques films grand public français (*Il a déjà tes yeux*, *Bienvenue au Gondwana*...), des films pour enfants les mercredis, dimanches et jours fériés, sans oublier quelques productions ivoiriennes et africaines occasionnelles. Bon à savoir : si vous êtes un peu frileux sur les bords et souhaitez profiter au mieux de votre séance, pensez à prendre une petite laine, car la climatisation est plutôt généreusement réglée...

**Autre adresse :** Majestic Sococé (boulevard Latrille, Deux Plateaux – Cocody) – Majestic Prima (galerie Prima Center, rue Pierre et Marie Curie, Zone 4C – Marcory)

### LA FABRIQUE CULTURELLE

Boulevard Latrille – Deux Plateaux
Cocody
✆ +225 07 88 90 08 / +225 22 41 01 75
Non loin de la polyclinique des Deux Plateaux, en face du collège Santa Anna.
*Espace pluridisciplinaire dédié aux expressions artistiques sous toutes leurs formes. Jardin de palmiers, bar et restaurant. Wifi. Entrée libre. Ouvert 7j/7 de 9h à 22h. Cours de zumba, salsa, rock, danses contemporaines et urbaines africaines (10 000 FCFA/cours ; forfaits de 4 et 8 séances par mois respectivement 15 000 et 25 000 FCFA). Ateliers et stages pour enfants. Programmation artistique toutes les semaines, mercredi, jeudi, vendredi et samedi. Entrée de 3 000 à 5 000 FCFA. Possibilité de louer un studio pour 15 000 FCFA/nuit.*

« Si tu ne vas pas à l'art, alors l'art ira à toi ». C'est un peu l'idée qui sous-tend cette structure rafraîchissante proposant une immersion complète dans les diverses expressions artistiques et culturelles africaines en général et ivoiriennes en particulier. Une initiative salutaire au milieu de la tentaculaire capitale économique. Cette belle idée, on la doit à Chantal Djédjé, écrivain, cinéaste et dramaturge ayant travaillé à Paris, Madagascar et Dakar avant de poser ses valises au bord de la lagune Ébrié. La Fabrique, c'est un vieux restaurant à l'abandon retapé et aménagé en deux salles polyvalentes de 75 m² régulièrement louées par des artistes, une scène de 8 mètres par 4, et un agréable jardin d'une capacité de 100 places assises. Travaillant en partenariat avec l'INSAAC (Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle), le CNAC (Centre national des arts et de la culture), l'Institut français (ex-Centre culturel) et le Goethe Institut, cet espace dédié à l' « art total », qui se veut le « réceptacle de la démocratisation culturelle et artistique », accueille chaque semaine des soirées thématiques consacrées au théâtre d'humour, cafés littéraires, concerts live, danse... En dehors de cela, les divers happenings organisés vont des journées portes ouvertes aux concours et *battles* de danse en passant par les retransmissions footballistiques occasionnelles sur grand écran, les festivals, expositions, rétrospectives cinématographiques et autres. Bon à savoir : La Fabrique abrite aussi un studio pour les résidences d'artistes qui peut être loué par des particuliers quand il est disponible, dans l'optique d'un séjour *arty* et authentique. Une parenthèse enchantée au milieu de la frénésie abidjanaise.

### GOETHE INSTITUT

Avenue C16 Jean Mermoz, rue C27, Cocody
✆ +225 22 40 01 60
www.goethe.de/ins/ci/fr/index.html
*Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Bibliothèque/Centre d'Information : du lundi au vendredi (sauf mercredi) de 9h à 18h.*
Sans doute l'une des institutions étrangères les plus dynamiques et les mieux organisées sur Abidjan, le Goethe Institut a le mérite de proposer des manifestations culturelles régulières et variées : expositions (Beaux-Arts, photo), pièces et rencontres théâtrales, festivals et rétrospectives cinématographiques, projections régulières de films, contes, concerts, conférences, projets interculturels... La page Facebook du Goethe vous fournira un bon aperçu des événements organisés, en cours et à venir, tandis que sur le site de l'Institut, vous trouverez des articles et dossiers relatifs à l'Afrique de l'Ouest en général et la Côte d'Ivoire en particulier, des liens sur l'actualité culturelle et sociale allemande, une bibliothèque en ligne, un calendrier détaillé des manifestations culturelles, toutes les informations relatives aux cours d'allemand... Bref : un portail de référence pour vous familiariser avec les richesses culturelles et artistiques de la Côte d'Ivoire et de l'Allemagne.

### VILLA KAÏDIN

773 rue D30 Martin Luther King, derrière l'ambassade des États-Unis – Riviera Golf Cocody
✆ +225 22 43 62 66 / +225 07 09 73 92 / +225 04 67 58 57
www.kaidin.net
kaidin.m.lehouelleur@gmail.com
En venant de Marcory, prenez le chemin à droite (ou à gauche si vous venez de Cocody ou Riviera 2) au croisement des ambassades de Russie et des États-Unis, et continuez jusqu'à croiser un portail bleu entouré de géobéton, sur votre droite.
*Espace artistique et culturel multiforme : résidence d'artistes, lieu de rencontres et d'échanges, association culturelle accueillant divers événements. Ouvert du lundi au vendredi aux horaires de bureau, de 9h à 18h (sauf événements) avec interruption entre midi et deux. Sur rendez-vous les samedis et dimanches. Pour passer le soir après 18h, prendre rendez-vous par téléphone.*
La villa Kaïdin est un espace à la fois conceptuel, multiforme et ésotérique accueillant en son sein aussi bien performances, résidences et rencontres artistiques qu'expositions intimistes, spectacles de magie, apéros musicaux, soirées contes, concerts, défilés de mode, rétrospectives cinématographiques, réunions et *get together* professionnels, cocktails, conférences et autres manifestations à la carte ou à la demande. Kaïdin Monique Le Houelleur, maîtresse des lieux, est une artiste au parcours aussi atypique qu'exceptionnel : de père français et de mère vietnamienne, cette autodidacte « multidimensionnelle », lauréate du pavillon d'Afrique à l'exposition universelle de Hanovre en 2000 et grande amoureuse du continent africain, dont elle a parcouru de nombreux pays (Tchad, République centrafricaine, Congo, Niger, Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire...) en quête d'inspiration et de rencontres, a réalisé en 1979 sa première sculpture monumentale (7 m) pour le compte du ministère des Finances ivoirien, suivie en 1985 de *L'Offrande*, autre œuvre monumentale (6 m) en marbre blanc réalisée pour la cathédrale Saint-Paul d'Abidjan, dont la maquette fut bénie par le pape Jean-Paul II. Sa maison-résidence, œuvre d'art à elle seule et maison-témoin à vocation muséale, est ouverte aux mécènes, aux artistes et aux écrivains. Très impliquée dans le développement et la promotion de l'art en Côte d'Ivoire et des artistes ivoiriens (on lui doit notamment la découverte, dans les années 1980 de l'immense Frédéric Bruly Bouabré), Kaïdin Monique Le Houelleur, qui a demandé et obtenu la nationalité ivoirienne, fait partie des personnes ayant reçu et accompagné Jean-Michel Basquiat lors de son séjour en Côte d'Ivoire dans les années 1980. Elle a également joué un rôle actif dans la reconnaissance internationale de l'artiste ivoirien Frédéric Bruly Bouabré, dont les œuvres ont été dévoilées au public en 1988 au Centre Georges Pompidou, à travers l'exposition collective *Les Magiciens de la Terre*. Autres temps, autres lieux, autre culture artistique : en 2003, Kaïdin a assuré l'intégralité de la décoration intérieure du Park Hotel de Tokyo (3 grands artworks en tapa dans le lobby, la réception et le restaurant japonais, et 800 dessins pour les chambres) ainsi que celle du restaurant du célèbre chef japonais Tateru Yoshino. Passionnée du poète Bashô sur les traces duquel elle a marché, réalisant dans le sillage de l'illustre auteur de haïkus des installations *in situ*, elle avait auparavant eu le privilège de recevoir Leurs Altesses Impériales, le prince et la princesse Takamado lors de leur visite en Afrique de l'Ouest en 1993. Plus récemment, en 2013, elle a exposé chez Chanel Tokyo *Jeux de mains*, les petites mains du luxe. Cette même année, l'artiste « passerelle » entre les continents et leurs différentes expressions artistiques initie avec Bert Koenders, alors Représentant spécial du Secrétaire général des Nations unies, la création d'un projet baptisé *L'Arbre de la Renaissance*. Ce monument, inspiré de l'ancestral arbre à palabres africain sous les frondaisons duquel tout se réglait autrefois par le dialogue, a pour vocation de valoriser le mérite et le savoir-faire ivoiriens en témoignant de la force d'âme, de la créativité, du courage et de l'abnégation de certains de ses plus illustres

représentants. Œuvre passionnante que ce monument évolutif, qui compte déjà sur ses branches les moulages des mains-feuillages de Bernard Dadié, A'Salfo, Akissi Delta, Timité Bassori, Soro Solo, Pathé'O, Tiken Jah Fakoly, Venance Konan, Jems Koko Bi, Murielle Ahouré, Didier Drogba, Yves Lambellin, Frédéric Bruly Bouabré, et d'autres présents et à venir. Enfin, dernière actualité en date de Kaïdin au moment de la rédaction de ce guide, le livre *Vene'Z Y voir la Côte d'Ivoire*, recueil de photographies des enseignes naïves ivoiriennes prises par le photographe allemand Uwe Ommer (auquel on doit notamment le titanesque *1 000 Familles de l'An 2000*, dont *100 Familles de Côte d'Ivoire*) et accompagnées de textes de Venance Konan. Pour de plus amples informations sur l'actualité de Kaïdin et un agenda détaillé des événements en cours et à venir, rendez-vous sur la page Facebook et les sites de l'artiste.

## Activités entre amis

Il n'est jamais simple de débarquer seul dans une grande ville dont on ignore à peu près tout, a fortiori Abidjan, qui accuse le coup de nombreuses années de crise, et fonctionne selon des codes et des règles bien précis. Quelques-unes des activités associatives très en vogue depuis quelques années dans la Perle des lagunes vous aideront sans doute à vous frayer un chemin dans la jungle abidjanaise et sa mosaïque de communautés entremêlées : que vous soyez seul ou accompagné, ces *get together* (oui, on aime aussi beaucoup mâtiner son nouchi ou son français châtié d'anglais à Babi) vous permettront, sinon de vous faire des amis, du moins de nouer des contacts et d'élargir votre cercle de connaissances, qu'elles soient professionnelles, amicales ou les deux.

Activités à forte tendance expat' pour la plupart, donc pour ceux, un peu plus « sauvages », qui préféreraient jouer la carte de l'immersion et de la découverte spontanée au petit bonheur la chance, loin des *public relations* et des sourires de circonstance, prière de s'abstenir. Quelques pistes et orientations :

- **InterNations.** InterNations est un réseau social de confiance créé pour faciliter l'interaction et l'échange entre expatriés en déplacement (ou sédentarisés) à travers le monde. Ce réseau permet de se faire connaître et de rencontrer d'autres personnes. Son site Web met à la disposition des adhérents des informations et conseils postés par des expatriés vivant sur place, et propose également un espace forum, un guide et des rencontres en ligne, ainsi qu'un calendrier des événements mensuels rassemblant les membres du réseau, ouvrant ainsi à l'intégration dans le pays et permettant d'élargir les amitiés et les possibilités de rencontres, de nouer des contacts professionnels, ou les deux à la fois (autant joindre l'utile à l'agréable). Créé par Malte Zeeck et Philipp von Plato, le réseau – dont le siège se trouve à Munich – a fêté ses 10 ans d'existence en septembre 2017 et compte aujourd'hui plus de 2 millions de membres répartis dans quelque 390 villes à travers le monde. On devient membre par parrainage, sur invitation d'un autre membre ou en s'inscrivant en ligne, après validation (les candidats doivent remplir deux conditions : avoir un background international et ne pas utiliser InterNations comme un outil de promotion de leur activité). Il est également possible en tant que « non-membre », de se rendre aux événements associatifs organisés par le réseau, et de se faire inscrire par le community manager présent sur place.

Celui-ci, également appelé « ambassadeur », gère, avec l'aide d'un autre ambassadeur ou non, la communauté InterNations sur place. On en compte un ou plusieurs dans chaque ville où ce réseau social est présent. À la base, l'adhésion est gratuite, mais *via* un membership payant, il est possible d'économiser sur les entrées des soirées et d'avoir accès à plus de services en ligne que les membres dits « basiques ». La fréquence des événements InterNations est d'un *get together* par mois, mais des rencontres plus informelles ou autres manifestations comme dégustations ou rencontres business peuvent aussi avoir lieu en fin de mois. Par ailleurs, les membres du réseau InterNations peuvent également proposer et initier d'autres activités (rencontres sportives, soirées thématiques, échanges de livres autour d'un buffet, etc.).
*Internations Abidjan : www.internations.org*

- **Abidjan Accueil**.
- **Les groupes Facebook « Abidjan Expats (official) »** (forum dédié aux expatriés de Côte d'Ivoire) et **« Loisirs Expats Abidjan »** (un groupe ayant pour vocation de faire en sorte que les expats puissent se rencontrer au travers d'activités et de sorties ludiques).
- **Le HHH d'Abidjan**.
- **La structure Afric Art**.

### DREAMZONE

Rue du Canal, dans l'enceinte de l'Entrepôt – Biétry, Marcory
✆ +225 21 57 30 39
www.dreamzonevr.net
info@dreamzonevr.net
*Salle de jeux vidéo en réalité virtuelle. Ouvert toute la semaine de 12h à 22h (jusqu'à 3h du matin les vendredis et samedis). Tarifs de base : 5 000 FCFA la demi-heure pour les jeux debout ; 5 000 FCFA les 10 min pour le simulateur de conduite. Carte d'adhérent : 2 000 FCFA (permet de bénéficier de promotions sur l'achat d'heures de jeux et surtout de réserver son créneau en ligne sur le site internet de Dreamzone).*
Première salle de jeux en réalité virtuelle d'Afrique (hors Afrique du Sud), DreamZone a ouvert ses portes le 1er décembre 2017. Au moment de la rédaction de ce guide, l'espace, équipé d'une technologie de pointe (casques HTC Vive totalement immersifs utilisant des procédés inédits, PP Guns, gilets KOR-FX sur overkill VR, simulateur de conduite monté sur vérins...) comptait 6 stands dont 5 de « jeux debout » (alors une trentaine de disponibles) allant des jeux de shoot (notamment le tir sur zombies) aux jeux de sport (tennis, basket...) en passant par les jeux d'exploration (direction vingt mille lieues sous les mers ou les neurones d'un cerveau). Mais le joyau de la couronne, le vrai beau joujou-bijou de DreamZone, c'est son simulateur ultime JCL V4 monté sur 4 vérins D-BOX reproduisant avec un réalisme confondant toutes les sensations liées à la conduite : accident de relief, retour de force en accélération, freinage, passage de vitesses... En mode manuel ou automatique, promenade de santé, rallye ou Grand prix, Alfa Romeo ou F138, vous pouvez piloter et régler à votre guise tous types de voitures, et même vous confronter en réseau à des joueurs du monde entier. Bienvenue dans la matrice !

### INTERNATIONAL CLUB AND PAINTBALL PARK

Route de Dabou, km 17, derrière l'Institut Pasteur – Yopougon Attié
Quartiers périphériques ✆ +225 58 31 32 91
sandrine1973@hotmail.com
Suivre la pancarte Institut Pasteur de Côte d'Ivoire puis les panneaux : International Paintball Club balisant le chemin d'accès.
*Paintball club et complexe de loisirs (plage, piscine, football, babyfoot, ping-pong, volleyball, pétanque, paddle... possibilité de louer VTT et kayaks). Restaurant de grillades et snacks. Aires de pique-nique (minimum de consommation de 6 000 FCFA par adulte incluant droit d'accès de 2 500 FCFA/3 000 FCFA par enfant de 7 à 11 ans incluant un droit d'accès de 1 000 FCFA) et de camping (10 000 FCFA pour 2 personnes). Ouvert tous les jours de 9h à 17h et les samedis et dimanches de 9h à 19h et plus en fonction de l'affluence. Compter 8 500 FCFA/personne la partie de paintball pour un groupe de 10 personnes ; 7 500 FCFA/personne si groupe de plus de 10 personnes. Location VTT : 2 000 FCFA/personne/heure. Location kayak : 3 000 FCFA/personne/heure. Forfait apprentissage voile (Hobie Cat 16) de 5 leçons (instructeur+bateau) : 100 000 FCFA.*
Petit coin de paradis entre terre et lagune situé aux portes de la ville, l'International Club & Paintball Park a vraiment tout pour plaire : une jolie paillote en dur dressée sur une vaste pelouse impeccablement entretenue, où vous pourrez notamment vous désaltérer et/ou vous restaurer de snacks et de grillades ; une petite plage privée d'où l'on peut contempler quelques-uns des plus beaux couchers de soleil de Babi ; l'accueil simple et chaleureux de Sandrine et Steve, et une foule d'activités dont le trop rare kayak, pour naviguer sur les eaux paisibles de ce magnifique coin de lagune. Le terrain de paintball n'est pas le plus grand ni le plus *challenging* du monde, mais l'authenticité et le calme qui émanent des lieux compensent largement... au point que l'on en oublierait presque que le paintball n'est que l'une des multiples activités proposées sur ce grand terrain de jeux de quelque 4 000 m². Entre la voile, le kayak, le VTT, le volley, la pétanque, le ping-pong ou le baby-foot, on ne sait plus où

donner de la tête. Autre avantage : l'ICPP (on abrège...) offre la possibilité de pique-niquer en famille ou entre amis et, si le cœur vous en dit, vous pouvez même y planter votre tente pour une session camping dans un environnement fiable et sécurisé. Donc si vous êtes à court d'idées pour vos sorties du week-end et souhaitez vous dépayser et recharger les accus hors des sentiers battus, des routes goudronnées et du béton de la city, ne cherchez plus : mettez le cap sur l'International Club & Paintball Park, vous ne serez pas déçu. Vous risquez juste de ne plus avoir envie de repartir...

### LASER STREET ABIDJAN

Abidjan Mall – Riviera Bonoumin, Cocody
✆ +225 22 49 35 35 – www.laserstreet.ci
contact@laserstreet.ci
*Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 22h, les vendredis et samedis jusqu'à 23h. Partie classique (20 min) : 6 000 FCFA. Deux parties classiques (40 min en tout) : 10 000 FCFA. Partie salle enfants (moins de 10 ans et moins de 15 min) : 2 500 FCFA. Deux parties salle enfants (un peu moins de 20 min en tout) : 5 000 FCFA. Parties « Happy Hours » les mardis, mercredis et jeudis entre 14h et 16h (hors vacances scolaires) : 2 parties à 8 000 FCFA au lieu de 10 000 FCFA. Jeux standards individuels et en équipe proposés par défaut. Autres scénarios de jeu (Président, Lapin, Capture, Vampire, Zombie, Furtif, voir site pour plus de précisions) sur réservation de groupe (6 personnes minimum). Pour privatiser une salle, réserver créneaux de jeux par email (groupes de 8 ou 16 personnes) à contact@laserstreet.ci.*
Paintball => check. Accrobranche => check. En gros, il ne manquait plus que le laser game, et c'est désormais chose faite, avec le Laser Street Abidjan et ses 480 m² d'espace de jeux répartis en trois salles au deuxième étage de l'Abidjan Mall. Un complexe respectant tous les standards du genre, dont les décors *street art* plongent les joueurs dans une immersion totale. Idéal pour se défouler entre amis ou collègues (on revisite le concept de l'afterwork) ou pour des activités de team building favorisant la confiance, la coopération, le plaisir et la communication.

### PARC AVENTURE DE BONOUA

Au carrefour Don Orione à la sortie de Bonoua, suivre le fléchage, Bonoua
✆ +225 07 94 65 74 / +225 48 55 22 66
www.parcaventure-bonoua.com
contact@parcaventure-bonoua.com
*Parcours aventure en forêt. Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30. Formule Petit écureuil (à partir de 2 ans ; château gonflable + trampoline à volonté) : 2 000 FCFA. Formule Pitchounes (à partir de 3 ans ; 1 parcours en ligne de vie continue sous surveillance d'un adulte responsable au sol ; parcours à volonté) : 5 000 FCFA. Formule Découverte (1 parcours débutant à partir de 3 m du sol avec 4 tyroliennes ; parcours à volonté ; pour cette formule, les enfants de moins de 9 ans doivent être accompagnés dans les arbres par un adulte responsable) : 5 000 FCFA. Formule Aventure (1 parcours Aventure à partir de 5 m du sol + un pont de liane ; la formule Aventure donne accès au parcours débutant ; taille maximum : 1,40 m) : 8 000 FCFA. Formule Sensation (taille minimum : 1,40 m ; parcours débutant + parcours Aventure + Parcours Sensation + tyrolienne fun à volonté ; le parcours Sensation se déploie à 10 m du sol ; 3 tyroliennes, tyro-fun de 100 m de long ; en présence d'un adulte responsable au sol ou sur le parcours) : 10 000 FCFA. Surveillance au sol assurée par une équipe expérimentée et un agent diplômé.*
Anciennement gérant de la maison d'hôtes Le Clos fleuri à Grand-Bassam, Claude Beal a mis son talent et son esprit d'initiative au service d'une cause à la fois sportive, éducative, ludique et éco-friendly, en ouvrant en février 2017 le Parc Aventure de Bonoua, un complexe de sports et de loisirs nichant dans le parc forestier de M'Ploussoué. Créé en 1981 sur proposition du conseil municipal et bâti sur une superficie de 16 hectares, ce site naturel a pour vocation initiale de conserver et promouvoir le riche patrimoine culturel du peuple abouré éhivê de Bonoua. En plus d'un centre botanique regroupant plusieurs espèces végétales utilisées en pharmacopée traditionnelle, d'un centre artisanal et d'un musée ethnographique, le parc de M'Ploussoué abrite donc désormais un très beau parcours d'accrobranche aux niveaux de technicité variés. Sur un domaine aéré et ombragé de quelque 3 hectares parsemé de fromagers centenaires, eucalyptus, framirés, irokos, tecks et autres magnifiques arbres aux frondaisons vertigineuses, s'y déploient quatre parcours adaptés à tous les âges et tous les niveaux, répartis sur des hauteurs allant de 2,5 à 10 m de haut. Chaque parcours, généreusement pourvu en jeux aériens (48 en tout) réserve son lot de surprises et de sensations, des tunnels de cordes, nasses et filets-cerceaux aux ponts de liane en passant par les passerelles, les étriers, les échelles, les câbles tendus, les poutres à balanciers, les sauts de Tarzan, et bien sûr les incontournables tyroliennes dont la plus grande atteint les 80 m. Les parcours s'effectuent sous la surveillance et au besoin l'assistance de moniteurs formés et diplômés, après un débriefing au sol et une vérification minutieuse des équipements. Et parce que l'outdoor et les émotions, ça creuse, le Parc Aventure dispose également d'un petit restaurant/buvette ou vous pourrez vous repaître de divers snacks et grillades. Un immanquable !

# À VOIR – À FAIRE

La plupart des résidents de longue date en Côte d'Ivoire vous expliqueront d'un air blasé qu'il n'y a pas grand-chose à voir ni à faire sur Abidjan. Pour eux, c'est une évidence et il est vrai que l'on est rarement touriste en son pays, les dégâts matériels et psychologiques engendrés par la crise ayant de surcroît rajouté leur grain de sel au bouillon de culture abidjanais. Pourtant, cette ville en perpétuelle effervescence culturelle, artistique et économique ne manque pas d'attraits, et la considérer comme un simple point de chute ou de départ vers d'autres destinations du pays serait un peu réducteur. Le mieux est encore de vérifier par vous-même. Voici donc quelques petites suggestions.

## Plateau ★★

### LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL ★

Plateau
Accès par le boulevard de la République ou le boulevard Angoulvant
Dominant la lagune du haut de ses 70 mètres, la cathédrale Saint-Paul fait l'effet d'un véritable ovni architectural au milieu des tours high-tech du quartier des affaires. Achevée au coût total de 4,5 milliards FCFA, cette construction de facture italo-israélienne s'impose sur les rebords de la lagune, spectaculaire, audacieuse, agressive, parfois aussi décriée (« La cathédrale ? Ubu de béton, Goldorak rôdant sur la cité, oui... »). On y accède en empruntant le boulevard Angoulvant jusqu'à l'avenue Jean-Paul II qui débouche sur la cathédrale. Incroyable d'audace et de prouesse technique – surtout si l'on tient compte du fait qu'elle a été construite à peine vingt ans après l'Indépendance –, ce colossal bâtiment érigé à la gloire du Seigneur peut plaire ou au contraire choquer, mais ne laissera certainement pas indifférent. Surtout si l'on se penche un peu sur son histoire et sur la signification attachée à son architecture si surprenante.

**Genèse de la plus grande cathédrale d'Afrique.** Le projet d'édifier une cathédrale à Abidjan remonte au début des années 1930, précisément à l'année 1934 où la ville est choisie pour être la capitale officielle de la Côte d'Ivoire. Il est motivé par un désir de rassembler les fidèles dont le nombre ne cesse d'augmenter, sous l'impulsion des missionnaires. Cependant, dans un premier temps, on conçoit davantage la cathédrale comme un lieu de culte destiné à accueillir les colons européens et les nantis résidant au Plateau que les Ivoiriens habitant Adjamé et Treichville et se contentant par ailleurs de leurs églises de quartier. Malgré un début de cotisation des membres de la communauté catholique, ce projet n'aboutira pas. Un second projet voit alors le jour entre 1945 et 1948, où il est question d'ériger une cathédrale qui s'inspire de la cour africaine. Cependant il ne fait pas l'unanimité et est, lui aussi, vite abandonné. Le troisième projet, conduit au début des années 1950, connaît un sort plus heureux et débouche sur la construction de Notre Dame de Treichville, inaugurée en 1956 lors d'une fête populaire rassemblant plusieurs milliers de fidèles. La capitale a enfin une église capable d'accueillir de grandes manifestations religieuses. Seule ombre au tableau : la position excentrée de celle-ci qui contredit la vocation de rassemblement du lieu de culte. Un autre projet est alors proposé, mais il sera laissé de côté par Mgr. Bernard Yago, qui estime qu'il est plus important de construire chapelles, églises et autres édifices religieux dans les nouveaux quartiers se développant autour du vieil Abidjan que de se focaliser sur un bâtiment unique. C'est dans ce contexte qu'entre 1964 et 1966, le PDCI lance l'opération « Édifices religieux ». À cette occasion, le Trésor public est chargé de prélever sur les salaires des fonctionnaires une somme correspondant à la construction d'une église catholique, d'un temple protestant et d'une mosquée, chacun – et ce jusqu'aux sociétés privées -, cotisant en fonction de son appartenance religieuse. Grâce aux fonds récoltés, le gouvernement, en accord avec les autorités ecclésiastiques, peut alors lancer l'opération « Cathédrale d'Abidjan ». Officialisée en 1980 à la faveur d'une visite du Pape Jean-Paul II, celle-ci se concrétise par la destruction de l'ancienne préfecture et de la maison d'arrêt, alors sises à l'actuel emplacement de la cathédrale Saint-Paul. C'est ainsi que le 11 mai, le Pape bénit la première pierre de la cathédrale d'Abidjan, tandis qu'au même moment, l'architecte italien Aldo Spirito achève l'élaboration d'un projet architectural ayant reçu l'aval du chef de l'État et des autorités religieuses. Les travaux commencent le 15 février 1983 et s'achèveront à peine 30 mois plus tard.

**Un emblème malmené.** Bien qu'elle constitue une référence en matière d'architecture et soit un lieu emblématique pour de nombreux fidèles, la cathédrale a longtemps souffert de sérieuses dégradations et d'un manque d'entretien et de moyens. Une situation encore aggravée par la crise post-électorale de 2010-2011 et les fortes précipitations survenues pendant les saisons des pluies de ces dernières années. Pendant la bataille d'Abidjan en effet, la Cathédrale a accueilli quelque 2 000 réfugiés, et des tirs d'obus ont gravement endommagé sa toiture tandis que les impacts des balles venaient briser

ses vitraux. Résultat : des fuites, ruissellements et inondations ponctuelles à l'intérieur du sanctuaire rongé par l'humidité et menaçant de s'effondrer à tout instant. En 2008, l'ensemble des travaux de réhabilitation de l'édifice (climatisation électricité, toiture, étanchéité, etc.) s'élevait déjà, selon la Fondation Saint-Paul d'Abidjan, à quelque 750 millions FCFA. En 2012, ce chiffre atteignait 1,5 milliard FCFA, et en 2014, le sauvetage de l'édifice religieux se chiffrait à quasiment 3 milliards FCFA. Fin mars de cette même année, l'État ivoirien a décaissé 2,1 milliards FCFA pour la réhabilitation du sanctuaire, tandis que la somme récoltée auprès des fidèles et personnes de bonne volonté se montait à 200 millions FCFA. Les travaux de réhabilitation de la cathédrale ont ainsi pu être entamés au mois d'avril 2014, permettant de rendre son lustre d'antan à cet édifice emblématique.

### GALERIE LE DOMPRY

Immeuble Nour al Hayat, accès rue Lecoeur, rue Gourgas ou avenue Chardy, Plateau
✆ +225 20 21 14 31 / +225 09 42 11 34
info@galerieledompry.com
En face de la Rotonde des arts, proche Abidjan Café.
*Peinture, sculpture, antiquités, mobilier africain traditionnel et contemporain. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, et le samedi de 9h à 13h.*
Galerie d'art mixte spécialisée dans la peinture, la sculpture et le mobilier d'Afrique, le Dompry représente quelques-uns des plus grands noms de la peinture ivoirienne : Monnè Bou, Tamsir Dia, James Houra, Emmanuel Djobi, ou encore Mathilde Moreau. Côté sculpture et mobilier, on trouve un large éventail d'objets en provenance de Côte d'Ivoire et de toute l'Afrique subsaharienne : piliers lobi, grands masques nimba et chaises touam de la Guinée forestière, chaises de pouvoir sénoufo, ainsi que des malles, tables et toiles kassaï, ou encore des lits malinké, ainsi que de très belles lampes ethno-afro- (etc.) -contemporaines... Sur place, on peut aussi consulter les ouvrages artistiques et culturels que compte la petite librairie du Dompry, ou mieux encore, échanger avec Émilienne Anikpo N'Tamé, hôte des lieux à l'amabilité et la culture artistique remarquables.
***NB :*** *le site internet du Dompry propose une présentation détaillée et en photos des œuvres exposées dans la galerie.*

### HÔTEL DU DISTRICT D'ABIDJAN ★

Angle avenue Delafosse et boulevard de la République, Plateau
Construit juste avant l'indépendance, entre 1954 et 1956, l'Hôtel de Ville d'Abidjan, aujourd'hui Hôtel du District, est situé sur le boulevard de la République au Plateau. Témoignant d'une volonté d'intégration dans le tissu culturel et social de son architecte et maître d'œuvre Henri Chomette, il se fonde sur les ressources locales en impliquant des artisans locaux dans la construction, et se singularise par une certaine dimension artistique. Ainsi, des panneaux de béton sont parés de galets de quartz ocre provenant de la région. L'ensemble, composé d'un bâtiment principal comprenant dix étages, s'inscrit dans un rectangle doré d'environ 36 m de haut, auquel s'ajoute un bâtiment horizontal imbriqué où se trouvent salles de réception et bureau du maire, et est bordé d'un jardin public au nord et d'un marché à l'est. La bâtisse est construite en béton bouchardé, ce qui lui confère un aspect massif. Initialement, des panneaux en bois pivotants placés sur la façade permettaient de préserver ombre et fraîcheur à l'intérieur du bâtiment. La climatisation, installée en 1970, supplée à cette fonction et des châssis en aluminium avec double vitrage thermique et des stores sont installés. Édifice phare intégrant des éléments symboliques du patrimoine africain, l'Hôtel de Ville tranche alors par sa modernité dans le quartier du Plateau, centre de gouvernement du pays, et révèle une approche architecturale différente axée sur la coopération, associant fonctionnalisme et esthétisme. Pour la petite anecdote, il est construit selon le fameux nombre d'or qui correspond à des rapports de proportions géométriques utilisés dans les constructions de l'Antiquité, et c'est sur son parvis que Félix Houphouët-Boigny proclama l'indépendance du pays le 7 août 1960.
*(Source : exposition « Architecture, témoin du temps – L'écriture architecturale d'Abidjan de 1950 à nos jours », tenue dans la galerie du centre commercial Cap Sud du 20 octobre au 14 novembre 2017, à l'initiative de l'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines et de Cap Sud Art, en partenariat avec le cabinet Koffi & Diabaté Architectes, LafargeHolcim Côte d'Ivoire, Prosuma et la fondation Atef Omais).*

### LE MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE ★★

À l'angle des boulevards Carde (cité administrative) et Abrogoua (État-major des armées, Camp Gallieni)
Plateau
✆ +225 20 22 20 56 / +225 20 21 11 64 / +225 22 52 02 22
museeciv1942@yahoo.fr
*Collection ethnographique, archéologie, arts contemporains, documents et archives sur le patrimoine culturel ivoirien. Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h30. Tarifs entrée : 500 FCFA (nationaux), 1 000 FCFA (Africains), 2 000 FCFA (non Africains). Gratuit pour les handicapés et enfants de 0 à 5 ans.*

À l'origine une salle des fêtes municipale où se réunissaient les colons, puis un centre artisanal créé par l'administration coloniale, une succursale de l'Institut fondamental d'Afrique noire (l'IFAN, basé à Dakar) par la suite rebaptisé CENTRIFAN (1943-1960), puis le Centre des sciences humaines devenu en 1972 le Musée national d'Abidjan, dont la vocation originelle était de présenter la Côte d'Ivoire indépendante dans sa diversité et son unité culturelles. Le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire (rebaptisé ainsi en 1994 à l'initiative du professeur Georges Niangoran-Bouah, grande figure intellectuelle de la Côte d'Ivoire) est doté d'un fonds muséographique de quelque 15 000 pièces (plus exactement 15 210 objets inventoriés couvrant une période allant du Paléolithique supérieur – 10 000 ans av. J.-C. – au XXIe siècle) de type ethnographique, archéologique et iconographique. Ces œuvres diversifiées, représentatives de toutes les régions de la Côte d'Ivoire, sont regroupées en plusieurs catégories (masques, bronzes et statues, armes, parures et attributs de pouvoir, poids à peser l'or, instruments de musique, portes sculptées, mobilier royal et de chefferie, textiles, objets usuels et ustensiles agricoles, sans oublier les objets témoin de la traite négrière et de la colonisation comme les entraves d'esclaves) et constituent un précieux témoignage du patrimoine matériel et immatériel du pays. Véritable mémoire vivante de la culture et de l'histoire ivoirienne et ouest-africaine, le MCCI est considéré par de nombreux experts comme l'un des plus importants musées d'art africain actuels. L'ex-président sénégalais Léopold Sédar Senghor lui-même, fin connaisseur en la matière, le considérait comme « un des musées d'art nègre les plus riches du monde ». Pourtant ce trésor national a bien souffert : pillé en mars 2011, il est resté fermé pendant près de deux ans, en attente de réhabilitation. À cette époque, la nature avait repris ses droits sur les 2,5 ha de terrain de l'institution, et le toit de l'édifice, éventré par un trou d'obus, portait encore les stigmates de la bataille d'Abidjan, au cours de laquelle l'équivalent de plus de 6 millions d'euros de (120) pièces à la valeur inestimable avait été dérobé. Une première phase de réouverture a donné lieu à quelques manifestations culturelles comme l'édition 2013 de la biennale des Guyzagn organisée par l'agence-galerie Houkami, une exposition de la designer-plasticienne Valérie Oka, et l'exposition « Agri-culture, le monde agricole au musée », où figuraient notamment les clichés de la talentueuse photographe Joana Choumali. Mais c'est le 21 juillet 2017, en marge des huitièmes Jeux de la francophonie qui se tenaient à Abidjan et après 20 mois de travaux intensifs visant à le conformer aux normes internationales, que ce phénix culturel est véritablement renaît de ses cendres. La première exposition post-rénovation (visible de 2017 à 2019), baptisée à dessein « Renaissance » et organisée en écho à l'exposition itinérante « Les Maîtres de la sculpture » (Zurich, Bonn, Amsterdam, Paris) a ainsi présenté une sélection d'une centaine de pièces maîtresses du fonds muséographique du MCCI. Lui-même une œuvre d'art avec ses 20 piliers en bois sculpté, le musée d'Abidjan a aujourd'hui fière allure et remplit toutes les exigences internationales en matière de présentation des œuvres, de scénographie des expositions et de conditions de conservation (lumière, climatisation, sécurisation des pièces muséales...). Moins de 6 mois après sa réouverture au public, il avait accueilli près de 11 000 visiteurs et menait une dynamique politique de communication. Avec son joli jardin parsemé d'œuvres contemporaines colorées et planté d'arbres centenaires aux essences rares et thérapeutiques, ses bâtiments de type colonial, sa salle d'exposition divisée en six espaces (archéologique, contemporain, akan, krou, gour et mandé), sa bibliothèque spécialisée, son patio, son espace de conférences et son restaurant, le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire s'est mué en un véritable espace de vie et a retrouvé la place qu'il n'aurait jamais dû perdre au cœur de la cité. En projet au moment de la rédaction de ce guide : l'édition d'un catalogue répertoriant les chefs d'œuvre du musée ; l'inventaire, la photographie et la numérisation des collections du musée ; la création d'une boutique dédiée ; l'organisation de l'exposition « La Collection fantôme » (portant sur les pièces volées pendant la crise) et d'une exposition mettant en avant les liens entre Picasso et les sculptures ivoiriennes, dans le sillage de l'expo « Picasso primitif » tenue en 2017 au musée du quai Branly.

**Pour plus d'informations,** vous pouvez contacter Silvie Mémel Kassi, directrice du MCCI, au (x) : +225 20 22 20 56 - +225 08 65 71 61 - +225 05 00 18 31 – silviememelk@yahoo.fr

### LE PALAIS DE JUSTICE

avenue Jean-Paul II
Plateau

Le Palais de justice d'Abidjan a été construit en 1947 par Daniel Badani. Né en 1914 et décédé en 2006, cet architecte français référencé par le ministère des Territoires de l'outre-mer fut très actif en Afrique-Occidentale française de 1950 à 1958, particulièrement au Sénégal et en Côte d'Ivoire. C'est à lui que l'on doit le premier plan d'urbanisme d'Abidjan, commandé par

Houphouët-Boigny en 1952 alors que la ville ne comptait que 45 000 habitants. De retour en France, il travaillera sur l'aménagement du « nouveau Créteil » et signera entre autres la construction de la tour Gambetta dans le quartier des affaires de La Défense. Dans le travail qu'il réalise en Afrique, particulièrement le Palais de justice d'Abidjan, commande du ministère des Territoires de l'outre-mer, on perçoit nettement l'influence de Le Corbusier. Cependant ses réalisations se distinguent par une volonté d'adapter ces principes architecturaux aux conditions climatiques locales. Le bâtiment en soi se présente comme l'interprétation d'une structure romaine classique qui se traduit concrètement par des colonnes carrées massives soutenant une toiture composée de pentes peu profondes. Ce style relativement austère est compensé par l'utilisation audacieuse d'éléments architecturaux modernes. L'enveloppe extérieure du bâtiment est ainsi constituée de claustras en béton agissant comme brise-soleil et favorisant une aération naturelle, ce qui aboutit à une architecture répondant au climat tropical chaud. Situé au cœur du Plateau, le bâtiment est aujourd'hui encore le centre judiciaire officiel d'Abidjan et symbolise le pouvoir juridique du pays. Malgré quelques ajouts très malheureux, son caractère solennel et intimidant demeure. À l'ère de l'architecture durable, le Palais de justice offre des solutions de confort thermique très simples, mais néanmoins exemplaires pour tous les architectes souhaitant exercer dans les régions tropicales.
*(Source : exposition « Architecture, témoin du temps – L'écriture architecturale d'Abidjan de 1950 à nos jours », tenue dans la galerie du centre commercial Cap Sud du 20 octobre au 14 novembre 2017, à l'initiative de l'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines et de Cap Sud Art, en partenariat avec le cabinet Koffi & Diabaté Architectes, LafargeHolcim Côte d'Ivoire, Prosuma et la fondation Atef Omais).*

### ■ LA ROTONDE DES ARTS CONTEMPORAINS

Immeuble Nour al Hayat, accès rue Lecoeur, rue Gourgas ou avenue Chardy
Plateau
✆ +225 08 48 88 30
✆ +225 20 21 95 00
www.larotondedesarts.com
rotondedesarts@gmail.com
*Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h, et le samedi de 10h à 14h.*
Établissement incontournable de la vie culturelle abidjanaise, La Rotonde des Arts est un centre d'art contemporain créé à l'initiative de la Fondation Nour al Hayat et du professeur Yacouba Konaté, philosophe et critique d'art, ancien commissaire de la biennale de Dakar (Dak'art) et directeur du Marché des arts du spectacle africain (MASA). Éminente figure du monde des Beaux-Arts ivoiriens, celui-ci assure la direction artistique de cette galerie-musée, naguère avec l'aide de son collaborateur Yaya Savané, autre figure tutélaire de la scène culturelle locale, décédée en 2014. Figurant parmi les structures pionnières de la promotion de l'art contemporain à Abidjan, la très dynamique Rotonde des Arts a notamment été à l'initiative de la première participation de la Côte d'Ivoire à la Biennale de Venise en 2014. Le bâtiment abritant cette galerie, que l'on doit à Henri Chomette, fait lui-même office de patrimoine culturel, puisqu'il participe des ambitieuses créations architecturales typiques de la Côte d'Ivoire post-indépendance des années 1960.
À l'étage, l'exposition permanente, déployée sur une surface de 375 m², propose un beau panorama de l'histoire de l'art contemporain ivoirien à travers les œuvres de Frédéric Bruly-Bouabré, Christian Lattier, Ananias Leki Dago, Jems Robert Koko Bi, Michel Kodjo, James Houra, Samir Stenka, Augustin Kassi, Monnè Bou, Mathieu Tano, Salif Diabagaté, Mathieu Jean Gensin, Kra N'Guessan, Mathilde Moreau ou encore Aboudia. Le rez-de-chaussée, lui, accueille ponctuellement des expositions thématiques et des expositions d'artistes contemporains ivoiriens et internationaux, dans l'optique de curiosité, d'ouverture au monde et de décloisonnement du regard chère à la galerie. La Rotonde édite et vend les catalogues d'exposition des différentes manifestations organisées présentement et par le passé, et propose également divers ouvrages culturels à la vente. Accueil professionnel et nombreux événements organisés (concerts, conférences, vernissages... tenez-vous au courant sur la page Facebook de l'établissement). Une des très belles structures de promotion artistique d'Abidjan.

## Treichville

### ■ CAVA (CENTRE ARTISANAL DE LA VILLE D'ABIDJAN)

Voie parallèle à la rue du Canal (carrefour Solibra), entre le boulevard Giscard d'Estaing et la rue Clément Ader – Zone 3
Treichville
*Marché artisanal et « grenier de l'art africain ». Ouvert tous les jours de la semaine, même dimanche et jours fériés, de 7 h à 18h voire plus selon affluence et commerçants.*

Si vous êtes de passage à Abidjan, ne manquez surtout pas de prendre une après-midi pour flâner dans les allées ombragées de ce joli centre artisanal. Agencé en petit village, le CAVA se présente comme une succession de cases faites de briques, de terre rouge et de tôles, toutes construites sur le même modèle et de taille sensiblement identique. Ajoutant à la poésie du lieu, les enseignes des magasins se déclinent en différents noms d'arbres exotiques flanqués d'un numéro (goyavier n° 1, flamboyant n° 2, manguier n° 3, jacquier n° 4, etc.), et des myriades de batiks, toiles de Korhogo, pagnes, bronzes, bijoux et tableaux naïfs viennent rehausser de leur éclat chatoyant l'obscurité des petites échoppes. Pour peu que vous ayez une certaine connaissance de l'art africain et l'envie de chiner, certaines boutiques vous apparaîtront comme de véritables cavernes d'Ali Baba. En effet, si le CAVA offre un large choix d'artisanat ivoirien et africain usuel, décoratif et vestimentaire, vous y trouverez également quelques superbes pièces en provenance du Ghana, du Mali ou du Nigeria. Chaque vendeur a sa spécialité et vous pourrez même observer certains artisans au travail. Parmi les immanquables de ce marché artisanal, les naïfs de Dominique avec son égérie « botérienne » Abiba, l'opulente guérisseuse ; les petits colons et bronzes sur verre ; les cale-portes, statuettes figuratives et oiseaux chatoyants magnifiquement peints à l'Autolac par le vieux Léon (entrée droite du CAVA) ; les superbes peintures sous verre de Barakkart (pour la petite histoire, c'est lui qui a réalisé la peinture murale de l'enceinte du CAVA) et de Karim ; les colliers-cravates et autres bijoux fantaisie issus de l'imagination exubérante et colorée de Mimi ; le Grenier des perles africaines ; les épatantes créations recyclées de Nicolas (page Facebook : Métamorphose.Déco), ou encore les cosmétiques naturels à base de beurre de karité d'Ikakene d'Afrique (page Facebook : Ikakene Dafrique), présentés dans de jolies calebasses et petits récipients de terre cuite ouvragée. Le maquis situé au centre du marché propose des petits déjeuners et l'on peut également s'y restaurer le midi pour un prix dérisoire. S'y poser quelques instants en fin d'après-midi tandis qu'une lumière dorée filtre à travers les feuilles des flamboyants constitue une bien agréable façon de clôturer la journée et de profiter de l'ambiance paisible du soir tandis que tout autour, les marchands commencent à plier boutique. Bon, il y aurait bien une petite réserve à émettre malgré tout : à savoir que l'exiguïté du lieu et sa vocation clairement touristique rendent encore plus flagrant votre statut de toubabou-sapin de Noël-portefeuille ambulant, ce qui vous vaudra d'être interpellé à peu près tous les cinquante centimètres par des vendeurs vous proposant « juste de regarder ». L'endroit est donc certes fort plaisant, mais pour en profiter, mieux vaut y aller prévenu et armé de temps et de patience, car vous serez sans cesse sollicité et, pour peu que vous soyez tenté d'acheter, les marchandages risquent de s'éterniser.

### MARCHÉ AUX POISSONS DE TREICHVILLE

Zone portuaire, Treichville

*Ouvert tous les jours sans discontinuer. Arrivage de poissons frais à partir de 6h du matin.*

C'est ici que viennent se fournir les poissonniers de quartier et restaurateurs d'Abidjan, tout comme les simples amateurs. « On travaille du lever jusqu'au coucher du soleil, car après c'est le manque de lumière qui nous pénalise, mais nous ne fermons jamais, et le poisson arrive tout le temps ». Pour la visite, prière d'opter pour des pataugas, et de bien retrousser votre pantalon avant de vous aventurer sous la grande halle populeuse où, vous frayant un chemin entre les différents étals de fortune qui constituent la charpente du marché, vous croiserez dans une odeur de grand large les pêches du jour : des langoustes et des écrevisses, de la daurade coryphène, du saumon, du bar, du thon, du Saint-Pierre, du barracuda, du brochet, du mérou, de l'espadon, de la sole, de la sèche, de la pieuvre, du calamar et une foule d'autres habitants de la mer pêchés le jour même le long des côtes ivoiriennes, et acheminés dans les flancs des chalutiers et des pirogues à moteurs emplis de « glace neige » depuis San Pedro, Sassandra, Tabou, Dabou, Assinie, Jacqueville, et jusqu'au port d'Abidjan, par ailleurs premier port thonier d'Afrique. Empaquetées dans des cartons, les pêches des grands thoniers chinois, coréens, espagnols ou français et autour de la grande halle aux poissons, une foule de braiseuses préparant poissons et garbas salés. Halte sympathique à l'issue de votre visite, un petit voyage en nostalgie avec un détour par le Bar des pêcheurs... s'il existe encore d'ici à ce que vous lisiez ces lignes.

## Cocody

### LE BASQUIAT ART GALLERY

Route d'Attoban, Station Petro Ivoire – Riviera 2, Cocody

✆ +225 58 58 57 81 / +225 20 00 70 11 / +225 44 28 28 43

lebasquiat@outlook.com

*Galerie ouverte du mardi au dimanche de 10h à 20h, et jusqu'à minuit pour le Café des arts.*

Pourquoi Basquiat ? Parce que, comme l'explique le fondateur de la galerie éponyme, il s'agit de l'artiste afro-américain le plus coté au monde. Artiste qui entretenait par ailleurs un lien particulier avec la Côte d'Ivoire – notamment à travers son amitié avec Ouattara Watts, peintre ivoirien

de renommée internationale vivant et travaillant aujourd'hui à New York – où il se rendit même dans les années 1980. Inauguré en mai 2014 avec une exposition réunissant quatre pointures du monde artistique ivoirien (l'architecte et designer Issa Diabaté, le photographe Ananias Leki Dago et les peintres Aboudia et Armand Boua), le Basquiat, dernière-née des galeries d'art abidjanaises, est le « bébé » d'un certain Jacobleu. Artiste-plasticien pluridisciplinaire et prolifique touche-à-tout maniant avec la même aisance la plume, le pinceau et l'objectif, cet électron libre, promu chevalier de l'Ordre du mérite culturel ivoirien pour son action en faveur de l'art et de la culture en général, a voulu créer un espace de proximité avec le public et de soutien aux initiatives culturelles. Traduction concrète de ce concept : trois salles d'expositions, une salle polyvalente d'expression culturelle, et un café *arty* pouvant accueillir conférences, débats, dédicaces, projections cinématographiques, performances et installations. La particularité du Basquiat est de fonctionner comme une association œuvrant à la promotion de toutes les formes d'expression, qu'elles soient littéraires, plastiques, visuelles ou scéniques. Autre signe distinctif : cette galerie se positionne ces dernières années comme un lieu de promotion d'une forme d'art exploitant le volet digital ou numérique. Jacobleu est d'ailleurs à l'origine d'un événement inédit en Afrique subsaharienne : la première édition des Rencontres internationales des arts numériques (RIANA), un happening artistique, culturel et technologique qui s'est tenu du 9 au 11 février 2017 à l'Institut français de Côte d'Ivoire (pour plus de détails, voir l'article http://www.yeyemagazine.com/carnet-yeye/art-culture/2634-riana-2017-a-abidjan). Dans son espace épuré et minimaliste laissant toute latitude aux œuvres pour s'exprimer, ont lieu en moyenne trois grandes expositions par an. On aime : la générosité, la simplicité et l'humanisme du concept, la notion de proximité sous-tendant la philosophie de la galerie et désacralisant un peu le fait artistique. Bref : si tu ne vas pas à l'art, l'art ira à toi...

### ■ FONDATION AMADOU HAMPÂTÉ BÂ ★★

11 Rue des Cannas, près de la pharmacie Danga – Cocody Danga, Cocody
✆ +225 22 44 33 85 / +225 22 44 34 52 / +225 09 43 05 84
*Ouvert de 9h à 12h et de 14h30 à 17h. Sur rendez-vous.*

« En Afrique, chaque fois qu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ». Cette phrase, que vous avez peut-être déjà entendue, reflète deux des grandes préoccupations de l'immense écrivain, mais aussi ethnologue, philosophe et historien que fut Amadou Hampâté Bâ : la transmission aux générations futures, et la reconnaissance des traditions orales comme sources d'écriture de l'histoire. Chantre de l'africanité, mais aussi d'un certain universalisme (« C'est l'univers tout entier qui est notre patrie »), ce conteur hors pair a su faire vivre l'Afrique à la manière d'un griot qui aurait décidé de n'être plus flatteur, mais seulement sincère. Ambassadeur du Mali en Côte d'Ivoire de 1962 à 1966, membre du comité exécutif de l'UNESCO entre 1962 et 1970, lauréat du Grand prix littéraire d'Afrique noire en 1974, son parcours exceptionnel l'a mené à terminer ses jours à Abidjan (il est enterré au cimetière de Williamsville), où on l'évoque encore sous le nom de « sage de Marcory ». Un temps qu'il a consacré à classer les archives accumulées durant sa vie sur les traditions orales d'Afrique de l'Ouest, et à rédiger ses mémoires. À sa mort en 1991, ses héritiers ont repris le flambeau, et grâce à leur travail et au concours des autorités ivoiriennes, la fondation a pu voir le jour en janvier 2002. En 2011, elle a été reconnue d'utilité publique par le ministre de la Culture. La structure est dirigée par Rokiatou Bâ, fille cadette d'Amadou Hampâté Bâ. Assistée entre autres d'un documentaliste et d'un chargé de mission culturelle, elle est pour ainsi dire la gardienne du temple, sanctuaire renfermant l'essentiel des pensées, publications et objets personnels de son érudit de père. On y trouve notamment : la bibliothèque personnelle d'Amadou Hampâté Bâ, constituée de plus de 3 000 ouvrages (dont certaines pièces rares) chers au Patriarche, véritable mémoire vivante allant de la généralité aux thématiques les plus pointues, qui atteste de l'esprit encyclopédique et de l'insatiable curiosité de ce « vieillard-bibliothèque » ; un fonds d'archives contenant des enregistrements audiovisuels et des manuscrits sur les thèmes et les genres les plus divers, dont les correspondances que Hampâté Bâ a entretenues avec des personnalités du monde entier, parmi lesquelles bien sûr le président Félix Houphouët-Boigny ; des objets personnels ayant appartenu à celui que l'on a appelé « l'un des fils aînés du siècle ». À l'intérieur de la villa, deux salles sont consacrées à l'exposition de ces objets personnels et aux livres et photos retraçant le parcours et l'œuvre de Hampâté Bâ. Dans le jardin paisible et verdoyant, une paillote accueillant des sessions de contes organisées pour les visiteurs et groupes d'enfants, et au fond du jardin, la bibliothèque et la salle d'archives dans laquelle sont conservés les manuscrits de l'écrivain. En plus de pérenniser la mémoire de cet « esprit ouvert dans tous les domaines de la connaissance » qui prônait une mutuelle compréhension (« La beauté d'un tapis tient à la variété de ses couleurs. S'il n'y avait que du blanc, ce serait un drap blanc.

S'il n'y avait que du noir, ce serait un pagne de deuil »), la sauvegarde de ces nombreux manuscrits partiellement édités ou consignés sur des supports très fragiles est la principale raison d'être de la fondation. C'est dans cette optique que l'institution a initié, avec le soutien de différents partenaires (fondation Orange, Bibliothèque nationale du Mali), la classification et la numérisation des manuscrits, l'inventaire et le classement de plus de 400 conférences et 300 correspondances et autres manuscrits, la numérisation de la bibliothèque et le rayonnement de la fondation. Soucieuse de promouvoir la création africaine, la fondation Amadou Hampâté Bâ organise régulièrement des soirées de projection, de contes, des causeries et des concerts.

### ■ FONDATION CHARLES DONWAHI POUR L'ART CONTEMPORAIN

Boulevard Latrille en face de l'église Saint-Jacques – Deux Plateaux Vallon, Cocody
✆ +225 22 41 45 49
www.fondationdonwahi.org
*Espace dédié au développement, à la promotion et à la diffusion d'activités dans le domaine artistique. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 22h. Wifi. Terrasse. Parking privé.*

Reconnaissable à ses hauts murs carmin visibles depuis le boulevard Latrille, la fondation Donwahi se compose de trois villas et deux appartements (comprenant 500 m² d'espace d'exposition) dont les lignes épurées et l'architecture minimaliste évoquent l'esthétique avant-gardiste des années 1970. Un ensemble architectural au code couleur rouge et blanc, niché dans un vaste écrin de verdure, et que l'on croirait tout droit sorti d'un tableau de David Hockney. La fondation été créée en février 2008, en hommage à Charles Bauza Donwahi (1926-1997), grande figure du pays, ancien ministre de Félix Houphouët-Boigny, président de l'Assemblée nationale, premier président de la fondation Saint-Paul d'Abidjan, et mécène et promoteur éclairé des arts et de la culture qu'il considérait comme des vecteurs de partage et de tolérance. Depuis sa création, cette structure avant-gardiste qui se veut un projet artistique, culturel et éducatif dédié à la création contemporaine a accueilli plusieurs expositions, résidences d'artistes et manifestations culturelles. Après deux années de fermeture (2011-2012) suite à la crise post-électorale, le lancement de la saison 2013/2014, inaugurée par l'exposition Dokolo (rassemblant des clichés qui retracent un siècle de photographies en Afrique ; estimée à au moins 5 000 pièces, la collection Sindika Dokolo est à ce jour la plus importante collection africaine d'art contemporain constituée par un privé) enrichie du fonds photographique de la Revue Noire, a marqué le grand retour de la fondation Donwahi comme acteur majeur de la scène culturelle ivoirienne. Au cours de cette saison, l'institution a également initié le concept Abidjan Arts Actuels (AAA), rendez-vous annuel en forme d'état des lieux de la création et des talents ivoiriens, et accueilli les expositions « Afropolitain » consacrant le retour au pays du photographe ivoirien Ananias Léki Dago après dix années passées à sillonner le continent, et « African Spirits » du photographe camerounais Samuel Fosso, notamment exposé à Arles et à la Tate Gallery de Londres. En 2016, c'est à la fondation que l'exposition itinérante « Lumières d'Afrique » (réunissant les œuvres de 54 artistes contemporains africains et organisée à l'initiative de la Banque Africaine de Développement et du fonds de dotation African Artists for Development du collectionneur français Matthias Leridon) a entamé la partie africaine de sa tournée mondiale. Cette même année, la structure présentait les travaux du Camerounais Bili Bidjocka à travers l'exposition « Where is Bili ? » et en 2017, les œuvres du sculpteur ivoirien Jems Koko Bi investissaient les lieux avec « Terre d'Origine ». Mettant aussi bien à l'honneur dans sa programmation les talents confirmés que les étoiles montantes, les installations et performances d'ici et d'ailleurs que les ateliers jeunesse et résidences d'artistes, la fondation fonctionne comme un espace d'échange au sein duquel dialoguent différentes cultures et langages plastiques. Fidèle à la ligne de pensée de Charles Donwahi, elle privilégie une approche transversale de l'art, envisagé comme un point de rencontre, de partage et de respect mutuel à la croisée de « toutes les routes humaines », dans une conscience commune accessible à tous. Mais au-delà de toute considération d'ordre artistique ou philanthropique, la fondation est avant tout un merveilleux espace de quiétude échappant à la fébrilité de la cité agitée, où il fait bon venir se poser pour boire un verre ou travailler, que ce soit en terrasse, dans le bar lounge au design élégant ou encore dans la bibliothèque, qui vous garantit un calme absolu. On y croise peu de monde (hormis lors des vernissages), on y est bien accueilli, on y mange gourmand et l'on s'y sent en paix, particulièrement quand les chants religieux de l'église Saint-Jacques traversent le boulevard Latrille pour s'inviter entre ses murs. Une escale obligée, atypique et remarquable dans une ville comme Abidjan.
***NB :*** *au moment de la rédaction de ce guide, la fondation avait fermé ses portes pour des travaux de réaménagement.*

### ■ GALERIE CÉCILE FAKHOURY

Boulevard des Martyrs – Cocody, Cocody
✆ +225 22 44 66 77 / +225 49 98 79 35 / +33 6 60 63 35 95
www.cecilefakhoury.com
galerie@cecilefakhoury.com

Côté immeuble Carbone, entre le rond-point de la RTI et le carrefour de la vie.
*Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h non-stop. Sur rendez-vous entre deux expositions (une exposition dure généralement 2 mois). Accueil de groupes scolaires et étudiants pour des visites commentées tout au long de l'année.*
La galerie Cécile Fakhoury propose un espace d'exposition de 600 m². Béton brut, lignes claires, lumière naturelle : dans ce cube gris à l'esthétique dépouillée, l'art s'exprime à cœur ouvert. La programmation, définie pour l'année, comprend des expositions individuelles et collectives étalées sur une durée de deux mois. Pour son exposition inaugurale le 14 septembre 2012, la galerie a frappé très fort et accueilli sur ses cimaises le fruit de la collaboration entre un monstre sacré et un jeune talent de la scène plastique ivoirienne que plus de six décennies séparent : Frédéric Bruly-Bouabré (décédé en janvier 2014), aujourd'hui plus coté qu'un Ousmane Sow, et Aboudia, le « Basquiat ivoirien », très prisé des amateurs d'art contemporain africain. La galerie, qui se veut avant tout une structure locale dynamique et un lieu de découverte, d'échange et de rencontres, entend œuvrer à la promotion de l'art contemporain sur le continent africain, mais aussi apporter davantage de visibilité aux artistes africains en général et ivoiriens en particulier, et surtout se positionner sur un créneau international afin d'inscrire les plasticiens représentés dans une globalité et un échange avec l' « extérieur », en forme d'art sans frontières. Cet engagement se traduit notamment à travers sa participation aux foires et biennales internationales et ses collaborations avec des galeries étrangères. Amateurs d'art, de découverte et d'émotions esthétiques, ne pas s'abstenir.

### GALERIE HOUKAMI GUYZAGN

Non loin de Voodoo communication et du collège André Malraux – Riviera 2 Bonoumin Cocody
✆ +225 22 41 43 24 / +225 08 13 51 13
www.houkamiguyzagn.com
info@houkamiguyzagn.com
Prendre le rond-point de la 2 en direction du collège André Malraux et tourner dans la première ruelle (non goudronnée) sur la gauche. Aller au bout de la rue et tourner à droite : vous apercevrez la galerie Houkami Guyzagn sur votre gauche, aisément reconnaissable à ses murs de couleur orange.
*Peinture, sculpture, photographie, mobilier, design d'intérieur. Communication, mécénat, management et promotion culturelle. La galerie accueille aussi en son sein un restaurant et un club lounge, le B'Art Club Inathi. Galerie ouverte du mardi au samedi de 9h à 19h. B'Art Club Inathi ouvert tous les jours de 18h à 3h.*

C'est à Thierry Dia que l'on doit le « concept Houkami », né en 2001 après sa rencontre avec un jeune peintre découragé que ce « mécène par accident » a décidé de prendre sous son aile (Houkami, en baoulé, signifie d'ailleurs « aide-moi »). Structure de promotion des jeunes artistes plasticiens et galerie d'art organisant régulièrement expositions, vernissages, conférences, rencontres-débats et les désormais institutionnels Apéros Art, Houkami Guyzagn est aujourd'hui bien plus qu'une simple galerie : avant tout un état d'esprit, et dans les murs, un multiplex culturel et artistique joliment aménagé et décoré, lieu de vie, de rencontres et d'échanges intégralement dédié à l'art et à la douceur de vivre. Sa programmation, très complète et très riche, est essentiellement axée sur la présentation de jeunes talents ivoiriens et ouest-africains. Logé dans un immeuble de deux étages aux couleurs vives, le nouveau complexe de Thierry Dia comprend notamment deux galeries (une interne et une externe, baptisée du nom de l'artiste-plasticienne Mathilde Moreau, actuellement directrice de l'INSAAC), un restaurant proposant quelques très bonnes spécialités et un club lounge ultra-cosy où vous pourrez siroter en musique de délicieux cocktails et des alcools rares, ainsi que des chambres d'hôtes pour les séjours *arty* ou pour les artistes de passage ou en performance à la galerie. Un espace plein d'énergie et de bonnes ondes, à l'image de son jovial initiateur, qui vise à promouvoir l'art dans son aspect le plus brut, sans interférence sur la création, la production ou l'homme. L'amour de l'art en somme ! Autre louable initiative de M. Dia : l'organisation, tous les deux ans, de la biennale des Guyzagn, sanctionnée par le grand prix Guy Nairay. Ce concours d'arts visuels, ouvert aux sculpteurs, aux photographes et aux peintres, a pour but de révéler de jeunes talents et de les accompagner pendant deux ans tout en assurant leur promotion. Le lauréat 2009, Pascal Konan, a d'ailleurs connu un beau succès sur Abidjan et hors des frontières ivoiriennes, puisque ses œuvres ont figuré parmi celles choisies pour représenter la Côte d'Ivoire lors de l'édition 2012 de la biennale de Dak'art, au Sénégal, ainsi que sur les cimaises de la fondation Donwahi durant l'été 2014, à l'occasion de l'Abidjan Art Festival. Lauréat des Guyzagn 2013, le jeune artiste-plasticien Yéanzi Saint-Étienne aujourd'hui sous le feu des projecteurs est représenté par la galeriste Cécile Fakhoury. Il a notamment eu l'occasion de présenter ses créations lors de la première édition de la foire d'art contemporain africain, 1 : 54, à Londres en 2014, puis l'année suivante à Art Dubai et en 2016 à la biennale de Dakar, et a également collaboré avec le jeune Chef Loïc Dablé dans le cadre de l'African Food Art Tour organisé par ce dernier en 2017.

# BLOKOSS' AU FIL DE L'EAU...



Qui a vu Abidjan sans passer par Blokoss' n'a pas vraiment vu Abidjan. Au pied de l'imposant hôtel Ivoire, qui le toise avec morgue du haut de sa tour et de son bâtiment, le petit village ébrié perpétue tranquillement les traditions de son identité centenaire, évoquant dans sa nonchalante fierté d'être la résistance d'une certaine enclave gauloise à l'autorité de l'Empire romain. C'est là tout le paradoxe et tout le charme de Blokoss' : l'ogresse mégapole, malgré son appétit insatiable, n'a pas réussi à le digérer, mais ne l'a pas rejeté pour autant. Mieux : ce village-relique, qui attire autant qu'il fascine, constitue l'un des fondements identitaires de la Perle des lagunes. On accède à Blokoss' par la rue Booker-Washington, au bout de laquelle deux villages (Blokoss' et Petit Cocody), cantonnés dans les parties basses de la presqu'île de Cocody et séparés du prestigieux hôtel Ivoire par un « mur de la honte », se partagent les terres bordant la lagune, leur frontière délimitée par le carrefour du cimetière. Mais d'abord, d'où vient ce nom étrange à l'orthographe sans cesse changeante ? Blokosso, Blokoss, Blockhauss, Block House... Les anciens expliquent qu'avant de s'appeler ainsi, le village était connu sous le nom d'Anonkwaté, et qu'il fut fondé vers 1890. Ils disent aussi que c'est aux colons, qui y rencontrèrent une résistance inattendue, que Blokoss doit son nom : la maison faisait blocus (Block house), refusant de livrer ses fils et ses guerriers à la traite des Noirs et aux travaux forcés. D'autres sources mentionnent un fortin oublié, datant du début de l'ère coloniale. À l'arrivée des colons, la plupart des villages sis sur le promontoire lagunaire qu'occupent aujourd'hui les communes du Plateau et de Cocody furent délocalisés, et l'administration coloniale puis, dans les années 1970, l'administration ivoirienne, s'approprièrent les terres « à l'amiable », négociant tour à tour avec les chefs coutumiers ébrié la délimitation de territoires constructibles inaliénables en contrepartie de terrains cédés à l'appétit croissant de l'urbanisation, parcelles à bâtir qui prirent rapidement l'allure de lotissements. À l'étalement résidentiel du village traditionnel, succéda ainsi la verticalité d'immeubles de rapport dont chaque étage accueillait (et accueille encore) les générations successives des grandes familles du village, puis des locataires venus de l'extérieur. Le haut de Blokoss' abrite ainsi les quartiers dits modernes. En journée, c'est là que se concentre la vie du village ; on y flâne le long de la rue Booker-Washington, de kiosque en maquis où l'on refait le monde autour d'une bière, et de maquis en étals proposant cassettes, CD, DVD, téléphones portables et autres bimbeloteries en tout genre. Puis le petit marché, dans les allées duquel il fait encore meilleur musarder en savourant quelques boulbouls (boulettes de manioc frites et assaisonnées de noix de coco râpée) achetés à la sauvette. L'habitat se traditionnalise à mesure que l'on se rapproche de l'eau, empruntant pour ce faire les quelques rues piétonnes qui quadrillent le village. Y subsistent encore çà et là les traces d'un passé révolu, notamment dans la petite dizaine de maisons patriciennes (maisons traditionnelles de planteur au toit de tôle à quatre faces) qui bordent l'artère principale du village. Plus on avance vers l'église, plus le passé se fait présent, comme dans le quartier Awana, où le cœur des vieilles bâtisses semble battre plus fort. D'antiques photos en noir et blanc racontent, elles aussi : il y a longtemps, l'unique rue du village dans son écrin de verdure, débouchant sur la petite église à deux clochers, et la grève piroguière plantée de palmiers... Blokoss en son passé et en ses traditions, c'est aussi et c'est surtout la fête institutionnelle des générations – Tchagba, Blessoué, Gnando, Dougbo -, qui tous les quatre ans, déverse dans la rue une foule enfiévrée de chanteuses, de guerriers, d'éclaireurs et d'enfants, et met en scène à travers chants et danses, les règles édictant la conduite des Ébriés dans le domaine de la sphère publique. De l'avis général, l'organisation basée sur les classes d'âge s'accompagne d'une grande stabilité politique, car elle reste dans les limites territoriales du village, se gardant bien de tout expansionnisme. Mais bien qu'attaché à ses traditions et fier de les perpétuer, Blokoss n'en est pas non plus exclusif pour autant, puisque l'on y trouve aussi bien des Ébriés que des Burkinabè, des Maliens, des Guinéens et des Mauritaniens, tout ce petit monde cohabitant dans une harmonie paisible et bienheureuse. La vie du village est régie par la chefferie traditionnelle avec un chef, un sous-chef, un président du comité de gestion des fonds du village, et des notables. Si Blokosso est bien connu de tous les Abidjanais, c'est – outre sa réputation de village peuplé d'irréductibles Ébriés –, parce qu'il se dit que l'on y déguste le meilleur poisson braisé-attiéké de la ville. Hommes et femmes se répartissent ainsi soigneusement les tâches autour de ce plat typiquement ébrié qui fait la fierté et l'identité du coin : aux hommes, la pêche et aux femmes, la préparation artisanale de la fameuse

semoule de manioc. Partout dans le village on se livre à cette activité traditionnelle, et vous n'aurez sans doute pas manqué de remarquer au passage les grands paniers de semoule blanche séchant sur les trottoirs. Cependant, c'est le long du chemin de terre bordant la lagune que la préparation de l'attiéké donne lieu aux plus belles scènes de genre : là, posées au milieu des palmiers, des filets de pêche et des pirogues, les femmes s'organisent chaque jour en petits ateliers de cuisine où, par groupes réunissant toutes les générations de la famille, elles épluchent, coupent, font fermenter, essorent, pressent, concassent, arrondissent, mettent à sécher, trient, cuisent le manioc, le transformant ainsi par la magie de leur savoir-faire de tubercule en semoule. Cette tâche les mobilise des journées entières, et le dimanche, comme le veut la coutume, c'est attiéké-sauce graine pour tout le monde ! Chaque soir, et tout particulièrement les week-ends du vendredi au dimanche, Blokoss' fête, danse et chante de plus belle, à tel point que la musique échappée des maquis, prenant l'anse protectrice de la lagune pour caisse de résonance, s'entend jusqu'en face à Marcory résidentiel, où ses joyeux échos viennent buter insolemment contre les murs bétonnés des luxueuses demeures de la rue des Milliardaires. En soirée, le village se pare d'une autre magie et, passant du diurne au nocturne, votre balade prendra une tout autre tournure : au détour de la rue 39, des chants religieux s'échappent de l'église catholique du village, la beauté de leurs chœurs bientôt relayée par celle plus festive des ambianceurs de la Présidence (vu et lu sur l'enseigne de l'établissement : « Bouffe-partie tous les week-ends : découvrons autre chose »), du Champion et du Nandjelet, les trois meilleurs maquis du coin. À la tombée de la nuit, l'air y est frais, le point de vue superbe et l'ambiance garantie, même si nos fragiles petits tympans d'Occidentaux risquent d'émettre quelques réserves. Le reste du temps, les fanfares catholiques et protestantes ne sont pas en reste, qui paradent elles aussi à la moindre occasion, célébration ou répétition. Dans la quiétude des journées où l'on ne fête rien d'autre que les plaisirs simples du quotidien, le griot, alias Tchapson ou Ekébé, arpente les rues à intervalles réguliers, colportant messages et bonne parole en alternance avec les haut-parleurs du foyer de la jeunesse, pas toujours fonctionnels. Coulante comme une eau paisible, l'existence à Blokoss se vit en extérieur : ballets de linges, de couleurs et de vies sur les balcons, les perrons et les cages d'escaliers, dans les rues et les maquis, et même sur les toits. La rue à Blokoss', quel spectacle ! Royaume des enfants insouciants, de leurs jeux et de leurs rires innocents couvés par le regard bienveillant des hommes qui reprisent leur filet de pêche ou bavardent tranquillement devant leur échoppe, et des femmes s'activant en groupe à la préparation de l'attiéké. Ici la vie prend son temps... En se baladant le long de la grève, on peut entendre les pêcheurs cogner le fond de leur pirogue pour chasser les poissons vers le large où sont posés les filets. Il paraît que l'attiéké à gros grains, plus onctueux, est réservé aux consommateurs privilégiés... On dirait parfois que le village n'est que le décor où ces milliers de minuscules particules blanches achevant de sécher dans des vans en paille racontent leur histoire propre. Blokoss fort heureusement, est bien plus que cela, car dans les reflets de l'eau qui l'enserre, se mire la permanence d'une identité culturelle ayant dépassé sans y renoncer la conscience de son antériorité...

**Edito** paru dans *Fraternité Matin*, édition du 9-10 juillet 2011.

### GALERIE M'PATAÔ ★★

Rond-point de la Riviera Palmeraie, résidence plein Sud – Riviera Palmeraie, Cocody
✆ +225 07 42 61 42 / +225 22 49 15 56
*Galerie d'art traditionnel et ethnique (collection privée Angoua Koffi Maurice). Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h. Nocturnes les vendredis de 18h à 22h.*
Ouverte en novembre 2016 à l'initiative des héritiers de feu M. Koffi Angoua Maurice, premier directeur général des douanes ivoiriennes et collectionneur passionné d'art africain, la galerie M'Pataô est un merveilleux espace de renouvellement de la mémoire collective et patrimoniale africaine. En baoulé, « M'Pataô » signifie « réconciliation », plus précisément « Je te demande pardon ». Une bien jolie manière de valoriser encore et encore la vertu première de l'art, qui transcende les clivages raciaux et ethniques, et dont la valeur testimoniale unique, particulièrement dans le cas des masques et des statues, conte une Afrique à la diversité unique et unie dans sa diversité. Véritable caverne d'Ali Baba, la galerie M'Pataô présente sur 1 200 m² de surface quelque 1 600 pièces uniques (dont certaines datant de plusieurs siècles) en provenance de toutes les régions de Côte d'Ivoire, mais aussi du Mali, du Burkina Faso, du Ghana, du Liberia, de la Sierra Leone, du Bénin, de l'Angola, du Nigeria, du Cameroun, du Gabon, du Congo, de la Guinée équatoriale, de São Tomé-et-Príncipe... (liste non exhaustive). Exhumant l'histoire profonde d'un continent aux multiples facettes pour en dresser le portrait secret et sacré, ces masques, statuettes, objets et accessoires rituels, mortuaires ou utilitaires (cannes, coiffes, sandales, chasse-mouches, parures...) sont classés selon leur fonction relative au pouvoir, à la justice, à la fécondité et la fertilité, à l'engagement, à la fidélité, à la naissance et à la mort. Pour les inventorier, il aura fallu près de dix ans à la fratrie Angoua, assistée dans sa tâche par Guy-Franck Akpo, doctorant en socio-anthropologie et collaborateur de la galerie qui pourra vous fournir de précieuses informations lors de votre visite, tout comme Elizabeth, archéologue de son état. À noter que pour l'heure, seule une partie de l'immense collection de M. Angoua, estimée à plus de dix mille pièces, a été dévoilée au public. La suite au prochain épisode ? En attendant, amateurs, ne surtout pas s'abstenir !

### LOUISIMONE GUIRANDOU GALLERY ★

Avenue C16 Jean Mermoz, rue C27 près du Goethe Institut – Cocody Mermoz, Cocody
✆ +225 08 08 77 87
www.louisimoneguirandou.gallery
louisimoneguirandougallery@gmail.com
Prendre à droite juste avant la SIB, puis première à gauche, dans le petit centre commercial, au niveau du grand panneau mural Arts Pluriels.
*Peinture contemporaine, art traditionnel et contemporain, mobilier design. Soutien aux jeunes talents. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h, les lundis sur rendez-vous.*
Inaugurée en décembre 2015 avec l'exposition « Amitiés sincères », présentant les œuvres des designers Ousmane Mbaye (Sénégal), David Guyot (France) et Issa Diabaté (Côte d'Ivoire), la LouiSimone Gallery succède à la célèbre galerie Arts Pluriels et consacre les trente ans d'activité de sa propriétaire Simone Guirandou N'Diaye. Figure emblématique de la promotion de l'art en Côte d'Ivoire (anciennement enseignante en histoire de l'art à l'Institut national des arts de Côte d'Ivoire – INA, elle est également membre de l'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines – ASCAD, et de l'Association internationale des critiques d'art), Simone Guirandou commence à exposer les œuvres d'un certain Samir Stenka dès 1985... sur la terrasse et dans le jardin de sa maison de Cocody. Elle ouvre sa galerie Arts Pluriels en 1991 et y présentera au fil des ans le travail de nombreux grands noms de l'art ivoirien, africain et international (Jacques Samir Stenka, Augustin Kassi, Monnè Bou, Bouba Keïta, Youssouf Bath, Tamsir Dia, Michel Kodjo, Cyprien Kablan, Idrissa Diarra, Were-Were Liking, N'Guessan Kra, Touré Médéric, Macline Hien, Ananias Leki Dago, Kyoko Dufaux...), témoignant d'une ouverture d'esprit et de regard qui valorise indifféremment toutes les techniques et expressions plastiques des cinq continents. Élégant bâtiment à la façade graphique conçu par le cabinet d'architectes Koffi et Diabaté, la nouvelle structure de promotion artistique de cette grande dame marque à la fois l'aboutissement d'une fructueuse carrière et un retour aux sources, puisqu'elle a été érigée sur l'ancienne piscine et une partie du jardin de la maison familiale où Mme Guirandou tint ses premières expositions. À la fois moderne et éco-responsable, la LouiSimone Gallery (association des prénoms de Mme Guirandou et de son défunt époux) offre à l'art un écrin épuré, et les puits de lumière naturelle percés dans son plafond permettent d'appréhender au mieux les œuvres exposées. La programmation de l'établissement, qui a notamment accueilli sur ses cimaises et entre ses murs les œuvres du designer ivoirien Jean Servais Somian et de la photographe française Ana Zulma, du Guinéen Nú Barreto, du plasticien béninois Charly d'Almeida, de l'artiste pop franco-belge Kadarik ou encore de la styliste ivoirienne Loza Maléombho, se distingue par un bel avant-gardisme et un généreux éclectisme. Un passage obligé pour tous les férus d'art.

## Marcory

### GALERIE AMANI

Angle rue Pierre et Marie Curie
et rue du Docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory
✆ +225 07 01 10 50
contact@galerieamani.com
*Ouvert le lundi à partir de 14h et jusqu'à 19h, du mardi au vendredi de 9h à 19h et le samedi jusqu'à 20h. Fermé le dimanche.*

Une des plus belles galeries d'Abidjan, et davantage un espace dédié à la flânerie rêveuse et à l'émotion esthétique, d'ailleurs, qu'un espace d'expo-vente à proprement parler. Entre les murs aux couleurs chaudes qui portent parfois la chanson des bambous ondoyant doucement sous le plafond à ciel ouvert, se fondent en un mélange harmonieux des sensibilités et expressions artistiques à la fois opposées et complémentaires. Tour à tour originales, virtuoses, majestueuses, hilarantes, ingénieuses ou torturées, celles-ci se déclinent en objets originaux et pièces uniques, peintures, sculptures, mobilier de récup' et autres objets de design et de décoration souvent détournés de leur fonction initiale. La galerie en elle-même est si atypique et joliment arrangée que l'on ne sait parfois plus trop où donner de l'œil, de peur de laisser échapper le moindre centimètre carré de cette beauté apaisante. Léon N'Guetta, diplômé d'un doctorat en économie et maître des lieux, ne se prédestinait pourtant pas à une carrière artistique. Autodidacte intégral, il se spécialise notamment dans les colons et les « aoulabas », opulentes beautés sculptées dans le bois dont on retrouve quelques beaux exemplaires dans la galerie, en plus des massifs et superbes miroirs, tables basses et grands vases de ce *self-made artist*. Ici, on fonctionne au coup de cœur, et c'est d'ailleurs la philosophie de Léon : « Je ne vends rien qui ne me prenne pas vraiment aux tripes, c'est peut-être ce qui fait que ça marche bien ». CQFD.

### LES FRESQUES MURALES DE L'ESPACE CRYSTAL

8, rue du Chevalier de Clieu – Zone 4C
Marcory

Qui se douterait en passant devant le portail de l'Espace Crystal que, derrière le grand portail métallique et les deux petites guérites qui l'entourent, se cache une armée d'éléphants, de lions, de panthères, de girafes, de perroquets et de papillons géants prêts à prendre d'assaut vos rétines de toute l'éclatante harmonie de leurs couleurs chatoyantes ? Aller jeter un œil curieux dans la cour de ce gigantesque hangar réaménagé en espace à louer, c'est comme se retrouver projeté au cœur d'un tableau du Douanier Rousseau. Sauf que ce n'est pas du Douanier Rousseau mais de l'Augustin Kassi, l'un des plus illustres noms du courant des naïfs ivoiriens, surtout connu pour ses peintures de beautés opulentes. Ouvert et géré depuis 2007 par la famille Ouegnin, l'Espace Crystal a accueilli diverses manifestations allant du salon des nouvelles technologies au gala caritatif en passant par le défilé de mode. Pour marquer le coup, Augustin Kassi, peintre ivoirien issu de l'École des Beaux Arts d'Abengourou, a donné vie aux grands murs de l'ancien entrepôt, aidé pour l'occasion d'une trentaine d'élèves qu'il avait formés. Le résultat est de toute beauté, et le regard du visiteur émerveillé passera successivement du village (dont les habitants sont tous des membres de la famille Ouegnin, immortalisés ici par l'artiste en un amusant clin d'œil pictural) à la savane (où l'on croise Stéphane Ouegnin, gestionnaire de l'Espace Crystal, propriétaire du Jaipur Club et actuel président de la Fédération ivoirienne des sports équestres) et au désert, puis de la forêt tropicale aux cours d'eau et à la mer, ne se lassant pas de parcourir encore et encore ces beaux aplats de couleurs échappés d'une palette devenue folle, et maîtrisés en courbes harmonieuses. Pour information, la première fresque, réalisée en 2007, a été suivie d'une seconde fresque en 2014.

## Quartiers périphériques

### DOMAINE BINI

Autoroute du Nord, Km 51
Quartiers périphériques
✆ +225 08 33 47 73
✆ +225 09 30 99 91
Prendre l'autoroute du Nord qui mène à Yamoussoukro et sortir au Km 51 sur la droite (panneau indicateur).
*Site agro-écologique. Marche pédagogique, accrobranche et tyrolienne, bains d'argile, animations, jeux, camping, buffets-nature, danses, contes, etc. Ouvert tous les jours sur réservation. Forfait Découverte (une journée, incluant un repas et l'accès à toutes les activités) : 15 000 FCFA/personne ; 25 000 FCFA/couple ; 10 000 FCFA/enfant de moins de 12 ans. Forfait Évasion (24 heures, incluant une nuit sur place en tente canadienne ou bungalow sur pilotis, 3 repas et l'accès à toutes les activités) : 40 000 FCFA/personne ; 70 000 FCFA/couple.*

À un saut de puce d'Abidjan (environ une demi-heure de route depuis le centre de la ville), un passage dérobé construit en secret sous l'autoroute du Nord il y a des années vous ouvre l'accès à un autre monde : le Domaine Bini, du nom de son propriétaire et fondateur Jean-Marc Bini, un hôte aussi passionné que passionnant. Agent de banque à 20 ans, travailleur autonome dès l'âge de 25 ans, Jean-Marc a immigré au Canada en 2005, laissant derrière lui la plantation familiale de 70 hectares que son père avait acquise en 1974, demeurée inexploitée depuis la mort de ce dernier en 1992. C'est la tradition canadienne de cueillette des citrouilles et les nombreux émules qu'elle rassemble chaque année qui a entraîné le déclic, et la décision de valoriser le précieux patrimoine familial : un domaine-mosaïque à la végétation riche et diversifiée, semé de forêt primaire, de plants de cacaos, d'hévéas, papayers et autres plantes et arbres variés que Jean-Marc et son frère s'étaient déjà battus pour préserver du braconnage et des plantations sauvages. De retour au pays en 2015, notre homme prend ses quartiers dans la parcelle intouchée et y vit en quasi ermite pendant un an et demi, étudiant la sécurisation et le potentiel des lieux. Petit à petit, l'idée d'un site d'éco-tourisme où les gens puissent venir se ressourcer au contact de la nature à travers des activités sportives et ludiques prend forme. Une participation remarquée au salon du tourisme et le bouche-à-oreille se chargeront de mettre sur orbite la réputation du Domaine, qui suscite déjà la curiosité des visiteurs avant même l'achèvement des aménagements techniques nécessaires à son exploitation. Vivant sur place selon le système du biotope, Jean-Marc, ses proches et son équipe mettent à profit la générosité de dame Nature et l'ingéniosité d'une tradition africaine naturellement écologique, sans pour autant courir après le label « bio » puisqu'ici, chacun estime que cela va de soi. Une journée au Domaine Bini se déroule en trois étapes dont la première consiste à contempler la nature. Après un accueil chaleureux où l'on vous sert une calebasse (et non un verre) de bienvenue remplie de bandji (vin de palme) ou de lait de coco tout en s'enquérant des nouvelles comme le veut la coutume, des guides professionnels vous emmènent pour une marche pédagogique à travers le domaine, rando verte sous forme de « leçon de choses » où l'on vous initie aux petits secrets de l'écosystème environnant et de ses composantes essentielles : comment poussent les cocotiers et quelles sont leurs spécificités ; pourquoi les hévéas sont penchés ; le circuit du cacao, de la cabosse au chocolat ; l'agriculture de subsistance à travers les champs de manioc, aubergines et autres parsemant la parcelle, etc., etc. Après une heure-une heure trente de crapahutage à travers champs et bois, retour au QG, un petit campement rustique, pour la seconde phase de la journée : déguster la nature, ou le « festin des dix doigts ». Car ici, on consomme à 90 % des ingrédients produits dans un rayon de 5 km par les villageois des environs, également associés au projet, que l'on mange sans assiette ni couverts, dans des feuilles d'attiéké ou de bananier et des taliers, ces récipients traditionnels en terre cuite dont vous êtes déjà certainement familier si vous fréquentez un peu les maquis. Le repas, servi sous forme de généreux buffet, se compose du traditionnel poulet braisé au feu de bois (et non au charbon), d'allocos et frites de patate douce, de poisson à l'étouffée, et de l'un des meilleurs foufous que vous aurez jamais goûté, accompagné de sa sauce aux légumes, le tout bien évidemment dénué de tout exhausteur de goût chimique dont l'usage accru depuis quelques années occasionne tant de dégâts sanitaires en Afrique. Côté boisson, vous avez le choix entre le bandji, le lait de coco et le redoutable koutoukou (pour ceux qui souhaitent amener leurs propres boissons, bières, vin ou autres, sachez que c'est possible, à condition de repartir avec vos bouteilles vides). Étape suivante après ces joyeuses agapes champêtres : on se détend et on profite de la nature. Cela peut passer par une petite sieste en mode individuel ou collectif dans les hamacs accrochés aux arbres (dont certains, suspendus à plusieurs mètres de hauteur, mesurent jusqu'à 5-6 mètres de large : on retombe en enfance !), ou par un spa « back to the roots » avec bain d'argile pure blanche, verte

ou rose, assisté de l'une des « Miss Argile » du domaine qui pourra au besoin vous prodiguer un massage relaxant. Le rinçage s'effectue dans un ruisseau naturel aménagé à proximité du « spa » et si vous souhaitez un petit coup de fouet bien vivifiant après cette parenthèse délassante, une tyrolienne de 70 m de long perchée à 10 m du sol est à votre disposition. Pour les moins aventuriers, d'autres activités sont également possibles : jeux de société traditionnels comme l'awalé ou le ludo, randonnées en VTT à travers le domaine, volley « boueux » (attention, ça glisse !), tir au lance-pierre, observation des oiseaux et autres animaux vivant en liberté sur la parcelle... vous avez l'embarras du choix. Les petits veinards ayant souscrit au forfait Évasion poursuivront la journée par une visite nocturne des villages environnants suivie d'un feu de camp et d'un dîner aux chandelles avec, en fonction de l'ambiance et des aspirations des uns et des autres (au Domaine Bini, on s'adapte aux visiteurs que d'ailleurs on ne nomme pas « clients », mais « compagnons » : ici c'est la famille qui reçoit), des animations axées sur les contes et légendes, des danses traditionnelles au son du tam-tam ou une veillée étoilée. Quant à la nuitée à l'éco-village, vous la passerez au choix sous de grandes tentes canadiennes ou d'adorables cabanes sur pilotis aux murs constitués de moustiquaires, toujours au plus près de la nature et de sa respiration. Une expérience inoubliable où l'on touche à l'essentiel des choses dans une harmonie totale du corps et de l'esprit. À ne surtout pas manquer !

### EDEN PARK LIVE

Au sein de la palmeraie d'Abobo-Belleville
Quartiers périphériques
✆ +225 45 03 02 77 / +225 77 28 72 42 / +225 09 83 02 82
*Ouvert tous les jours de 18h à 4h du matin.*

La commune de Port-Bouët abritait encore il n'y a pas si longtemps un petit village rastafarien, le village rasta de Vridi, situé côté plage en face de la SIR (Société ivoirienne de raffinage) et à proximité du Palm Beach et de l'Akwaba, deux hôtels aujourd'hui fermés. En 1996, les autorités, en la personne de Hortense Aka Anghui, alors maire de la commune de Port-Bouët, décident de céder les lieux pour permettre la création d'un centre artistique sur le site de l'ex-Akwaba, à l'abandon depuis quelques années et plus ou moins devenu un squat envahi de broussaille, bestioles rampantes et autres réjouissances. Les rastafariens, convaincus que « l'union fait la force » et heureux de se regrouper « pour se protéger de la stigmatisation », sont les premiers à répondre à l'appel. Pendant de nombreuses années, une communauté rasta de quelque 130 familles vivra du tourisme, de la musique et de l'artisanat, lotie entre la mer et la voie ferrée dans un décor de fresques colorées, de petites cases-ateliers et de cocotiers parés des couleurs du rastafarisme, sous le soleil exactement. Jusqu'au mois de juillet 2012, où le village est rasé par la police au nom d'intérêts privés et financiers, la raison du plus fort étant toujours la meilleure. La Côte d'Ivoire ne retrouvera sans doute plus un espace d'échange et de promotion culturelle et artistique de l'acabit du village rasta, où toutes les grandes stars du reggae, de I Jah Man à Steel Pulse en passant par U-Roy, Morgan Heritage, Luciano ou David Hinds ne manquaient jamais de passer lors de leur séjour sur Abidjan. Aujourd'hui, la communauté vivote tant bien que mal en attendant des jours meilleurs, malgré une aide financière apportée notamment par Tiken Jah Fakoly, et tente d'obtenir des autorités un nouveau terrain plus propice à son épanouissement et à celui de ses enfants. Il existe cependant un autre endroit « en ville », où le reggae et la douceur de vivre dictent encore leurs règles, même si, comme souvent en Côte d'Ivoire, on ne peut s'empêcher de se demander pour combien de temps. Pour tout dire, si vous n'êtes pas accompagné d'un familier du coin, y aller relève un peu du jeu de piste, et vous devrez négocier ferme pour payer le transport : l'Eden Park se mérite ! Situé sur les hauteurs vallonnées de Belleville, derrière Angré et le plateau Dokui, l'endroit se présente comme un vaste enclos ceint de barrières. Les portraits de grands noms du rastafarisme et de Hailé Sélassié peints sur la palissade en bois délimitant l'entrée vous confirmeront que vous êtes bien arrivé. Sur place, ambiance à la fraîche au son du reggae. On pourra se poser auprès des cocotiers, sur les chaises et tables de fortune accueillant aussi bien rastamen, musiciens, groupes de jeunes ivoiriens ou petites lycéennes séchant les cours pour partager un soda avec leur amoureux, que fonctionnaires, femmes au foyer et cadres en quête de tranquillité.

En bordure de terrain près de l'enclos, quelques apatams privatifs peints aux couleurs du rastafarisme, tout comme les troncs des arbres, et un peu plus loin encore, le coin-cuisine des braiseuses, qui préparent pour trois fois rien. Les musiciens du coin répètent régulièrement sur la scène en vue des concerts qui animent la place les week-ends, tandis que de petites vendeuses passent de temps à autre de table en table, proposant gâteaux coco, œufs et autres gourmandises aussi vite digérées qu'avalées. De l'autre côté de l'enclos s'étend la palmeraie, un terrain beaucoup plus vaste essentiellement consacré à la nourriture, à la boisson et au délassement.

Les samedis et dimanches, l'endroit est envahi de voitures et tout le monde afflue des quartiers environnants et même parfois de plus loin pour venir déguster le bandji fabriqué localement et vendu à des prix imbattables (attention : piège !), ainsi que des spécialités de viande(s) de brousse préparées par certaines tanties... En poussant jusqu'au bout du terrain, on débouche sur les collines environnantes des quartiers Washington, Belleville et Angré, momentanément préservées du syndrome de construction à tout va qui frappe Abidjan. Un panorama de toute beauté et une bien agréable balade pour faire passer les effluves de bandji qui seraient tentés de vous monter à la tête.

**Pour vous rendre à l'Eden Park** sans trop galérer, vous pouvez contacter directement Faustin, taximètre habitué du coin et qui plus est une personne toute indiquée pour vous familiariser avec Abidjan et ses environs immédiats : +225 06 26 63 89 / +225 47 00 39 24.

### JARDIN BOTANIQUE MAKAIS ★

Port-Bouët
Quartiers périphériques
✆ +225 77 02 60 22
Face à l'aéroport, prendre à gauche au niveau du GATL, puis première à gauche et à droite, jusqu'à rejoindre la piste longeant le mur du tarmac de l'aéroport. Arrivé au goudron, prendre la route à gauche et continuer tout droit, puis tourner à droite. Le Jardin Maquais se situe au bout de la piste menant à la lagune, sur la route menant à l'espace Farafina.
*Ouvert le week-end sur réservation. Entrée : 1 000 FCFA/adulte et 500 FCFA/enfant.*
Ancienne ferme transformée en jardin botanique, le jardin Makais a ouvert ses portes mi-2011. Propriété de Mme Mireille Dosso (professeur titulaire de microbiologie, chercheuse auréolée de plusieurs prix prestigieux et directrice de l'Institut Pasteur en Côte d'Ivoire), ce bel espace d'une trentaine d'hectares comprend une grande variété de plantes choyées au quotidien par la famille Dosso. Au cours d'une visite guidée d'environ trois quarts d'heure, vous découvrirez ainsi le gracieux coin des orchidées, l'amusant « Yuka-land », l'impressionnante allée des termites, ainsi que de nombreux arbres fruitiers et les pépinières du terrain agricole, semées de choux, tomates, manioc, gingembre... Parmi les immanquables de cette agréable balade : le manioc géant, véritable rareté ; l'enclos aux tortues de terre et d'eau ou encore les fascinants anthuriums chauve-souris, d'une inquiétante beauté. Petit conseil : pour ne pas trop souffrir de la chaleur, optez plutôt pour une visite matinale.

### PARC NATIONAL DU BANCO ★★

Accès par l'autoroute du nord, avant le premier pont de Yopougon et juste avant la station Shell
Quartiers périphériques
✆ +225 22 50 11 37 / +225 22 41 40 59
dzs@oipr.ci
Guettez bien l'entrée (on a vite fait de la louper et bonjour le détour le cas échéant) : elle se signale par un panneau 4 par 3 guère explicite et quelques cases en dur de couleur verte aux toits coniques.
*Ouvert tous les jours de 7h30 à 17h. Entrée : 500 FCFA (enfants) ; 1 000 FCFA (nationaux et ressortissants CEDEAO) ; 5 000 FCFA (ressortissants étrangers). Possibilité de louer des vélos électriques (2 000 FCFA l'heure ; 3 000 FCFA) et des VTT. Les vélos électriques, en phase-test en 2017, disposent d'une autonomie d'environ 60 km chacun, et sont utilisables trois heures d'affilée sans problème ; les voyants verts sur le côté droit du guidon vous indiquent le niveau d'autonomie restant ; par contre, ces vélos ne sont pas des plus efficaces en mode « manuel » et les pédales de certains sont défectueuses, donc vérifiez bien l'état de votre engin avant de vous lancer sur les pistes accidentées du parc ; pour ce qui est de la maniabilité, bien qu'assez lourds, ils sont extrêmement agréables et confortables à rouler en mode assistance électrique. Rémunération du guide (s'ils y travaillent toujours, demandez Kouamé ou Aziz, ce dernier étant particulièrement aimable et compétent) à la discrétion du visiteur, en fonction du circuit choisi (minimum d'une demi-heure jusqu'à 3h de marche ou plus pour les amateurs). Pour tout renseignement complémentaire concernant le parc, contacter l'OIPR (Office ivoirien des parcs et réserves) ou l'ONG Vision Verte.*
Véritable réservoir hydraulique et « poumon vert » oxygénant le cœur de la ville tentaculaire, le parc national du Banco déploie ses 3 474 hectares de forêt tropicale entre les zones urbaines des communes de Yopougon au sud-ouest, Attécoubé au sud, Adjamé à l'est et Abobo au nord-est. Ce parc doit son nom à la rivière qui y prend sa source, simplification du terme ébrié « Gbangbo » qui, selon la légende, désignait à l'origine un génie des eaux fraîches familier du lieu et, par extension, la source rafraîchissante et pure d'où jaillit le Banco, aux eaux réputées « saintes ». Cette réputation perdure, puisque malgré la pollution, le cours d'eau abrite encore des cérémonies religieuses et mystiques (baptêmes, séances de purification ou de guérison...). Ainsi, avec un peu de chance, vous apercevrez peut-être, non loin de l'entrée nord du parc, les villageoises des environs effectuant

la danse dite du génie avant d'entrer en transe au son endiablé des tam-tams.

**Historique.** Au début des années 1920, les Français présents en Côte d'Ivoire lancèrent une prospection dans le but de créer une station de recherche forestière. C'est ainsi que la forêt du Banco fut officiellement classée comme réserve forestière en 1926, avant de devenir par le décret du 31 octobre 1953 le tout premier parc national de Côte d'Ivoire. Cependant, si l'on tient compte de l'exploitation forestière dont elle fit l'objet au début du siècle et des expérimentations sylvicoles qui y furent ensuite menées, seul un quart de sa surface (environ 800 hectares) peut réellement être considéré comme forêt primaire (dans le sens où on l'a laissée en l'état). En effet, le centre du parc a fait l'objet de plusieurs aménagements à but pédagogique. Ainsi, entre 1930 et 1933, le gouverneur Reste, naturaliste à ses heures, y aménagea l'arboretum : un espace de visite d'une quinzaine d'hectares, qu'il voulait à l'image du bois de Boulogne. Dans ce jardin devenu le conservatoire de plusieurs essences en voie de disparition, on trouve aujourd'hui plus de 800 espèces de plantes et d'arbres originaires des régions tropicales d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Sud. En 1938, une école forestière pour la formation des techniciens supérieurs des Eaux et forêts de l'Afrique-Occidentale française (l'un des tout premiers centres de formation écologique du continent) ouvrit ses portes au cœur de la forêt qui devint alors, en plus d'un site de sensibilisation à l'environnement, un véritable lieu de vie, espace de promenade et de détente extrêmement prisé des Abidjanais, notamment grâce à sa piscine semi-naturelle, ses aires de pique-nique aménagées et son mini-zoo, aujourd'hui à l'abandon.

**Situation actuelle.** Pendant longtemps, le parc national du Banco a eu mauvaise presse auprès des Ivoiriens, et pâti d'une réputation d'insécurité principalement due à sa proximité avec la MACA (Maison d'arrêt et de correction d'Abidjan), dont les évadés auraient trouvé refuge dans la forêt devenue *de facto* un repaire de drogués, de bandits et de combattants rebelles tentant d'échapper à la mort. Une situation amplifiée par la rumeur et depuis quelques années totalement révolue, l'OIPR (Office ivoirien des parcs et réserves) ayant renforcé la sécurisation du site en instaurant des patrouilles de surveillance régulières de ses commandos forestiers, et l'armée et la gendarmerie utilisant la forêt du Banco pour y effectuer leurs exercices militaires et formations pratiques. Aujourd'hui, le seul danger encouru est de se perdre dans les allées boisées de cette vaste enclave verte. Reste que le visiteur se rendant pour la première fois dans le parc national du Banco ne pourra qu'être envoûté par la fraîcheur odorante des sous-bois et la quiétude émanant de cet océan de verdure dont la canopée aussi vertigineuse que luxuriante fait oublier un instant la frénésie citadine toute proche. Du côté de la flore, des bambous de Chine formant d'impressionnantes voûtes naturelles, des raphias, makorés, aguias, akos, acajous, kapokiers, avodirés, fougères et plantes grimpantes variées, et fromagers monumentaux... et pour ce qui est des animaux, quelques chimpanzés et petits singes, de petits ruminants, des antilopes naines que vous apercevrez peut-être avec un peu de chance, des serpents, des crocodiles nains, et une multitude de papillons vous accompagnant tout au long du chemin. Perdu au milieu de cette nature préservée de toute entrave, parmi ces arbres immenses résonnant du doux chuchotement des feuillages, de l'appel d'oiseaux rares et du crissement de multiples insectes, on a bien du mal à imaginer que le quartier du Plateau et l'autoroute se trouvent à quelques kilomètres à peine (en dehors d'Abidjan, seule la ville de Rio abrite une forêt primaire en son sein ; c'est dire le caractère exceptionnel du Banco, et l'importance de tout mettre en œuvre pour le préserver d'un urbanisme sauvage)... Même si le nombre encore assez restreint de pistes praticables (les circuits sont là, mais pour certains, il faut être mieux équipé que pour d'autres ; le parc comptait fin 2017 environ 40 km de pistes plus ou moins praticables dont 29 km couvrables à vélo, sur un total de quelque 80 km de pistes en tout) ne permet pas une exploration du parc aussi complète qu'auparavant (*work in progress*), même si la signalétique minimale, la désuétude (dans certains cas on peut même parler de délabrement) des quelques structures encore en place et l'inaccessibilité de certains sites peuvent donner le sentiment d'une forme d'abandon, celui-ci est contrebalancé par l'impression réconfortante que si l'activité humaine a ici modéré sa cadence, c'est pour mieux laisser battre le cœur sauvage de la forêt originelle.
Il y a pourtant une vie autre qu'animale à l'intérieur de cet îlot de verdure frémissante qui enregistre tout de même plus de 20 000 visiteurs par an. À commencer par les laveurs de linge (fanicos) officiant près de l'entrée du parc – et que vous aurez de bonnes chances d'apercevoir en action entre 10h30 et midi -, suivis de près dans le lit de la rivière par les villageois animistes qui viennent y effectuer leurs danses et ablutions rituelles. Un peu plus loin les chemins de terre vous mèneront à l'arboretum de Reste et à l'ancienne résidence secondaire d'où il supervisa l'élaboration de son « Boulogne tropical ».

Reconvertie en écomusée à vocation pédagogique avec ses salles d'exposition et sa bibliothèque, et entièrement réhabilitée par le groupe SIFCA (premier groupe privé de Côte d'Ivoire), cette maison de la nature a pour vocation de sensibiliser le visiteur à la protection de l'environnement, dans une perspective ludique et récréative (elle est en fait principalement destinée aux écoliers qui y viennent en visites collectives). Par ailleurs, bien qu'elle ne forme plus qu'un nombre limité d'élèves, l'École forestière, à quelques pas de là, est toujours active, puisqu'une cinquantaine d'étudiants y sont encore accueillis chaque année afin de recevoir une formation polyvalente en agroforesterie, élevage, reboisement, etc. Ses dortoirs et son réfectoire cohabitent en harmonie avec les quelque 250 âmes du village riverain d'Anonkoua-Kouté, dans la discrétion paisible de l'enclave boisée. Les jours d'accueil des groupes scolaires et en fin de semaine, le petit restaurant fantomatique faisant face à la ferme piscicole retrouve un peu de son animation d'antan. Une dame y prépare la cuisine pour les groupes de visiteurs occasionnels et l'endroit devrait être rénové prochainement par Universelle Industries. En attendant, il subsiste grâce aux dons de SIFCA et des ambassades de Corée et du Japon. La forêt du Banco accueille de plus en plus fréquemment diverses manifestations sportives, écologiques, culturelles ou touristiques comme des courses de VTT, le HHH d'Abidjan et autres randonnées collectives, le planting d'arbres, les sorties scolaires et classes vertes, et les circuits découverte individuels ou en groupe. Conservatoire de la diversité biologique d'un type de forêt devenu rare et vitrine officielle d'un espace vert à la richesse inestimable, le parc national du Banco est géré par l'Office ivoirien des parcs et réserves (OIPR) qui a mandaté l'ONG Vision Verte pour tout ce qui relève de la billetterie, des visites et des actions en faveur de l'environnement. Parmi les acteurs œuvrant à la préservation du parc, on compte notamment la WCF (Wild Chimpanzee Foundation), Afrique Nature, Environnement Saint-Santé pour Tous, ONG ivoirienne qui mène des actions d'éducation du public, de promotion de l'écotourisme et de gestion statistique. Le parc est en effet menacé par l'urbanisation galopante et sa position que l'on pourrait qualifier d' « insulaire », bien qu'elle présente une configuration unique en Afrique de l'Ouest, ne l'en rend que plus vulnérable. D'où la nécessité d'agir pour sa préservation en tant que vitrine représentative des aires protégées du pays, en accord avec ces quelques mots du « Vieux » qui fleurissent sur un panneau isolé, à quelques kilomètres de l'entrée du parc : « (...) L'homme est allé sur la Lune, mais il ne sait pas encore fabriquer un flamboyant ou un chant d'oiseau ; gardons notre cher pays d'erreurs irréparables qui pourraient dans l'avenir l'amener à regretter ses oiseaux et ses arbres ». D'autant que son rôle de filtre à poussière et son heureuse vocation de séquestration du dioxyde de carbone (on estime que le massif forestier en absorbe quotidiennement entre 10 000 et 35 000 tonnes) en font un précieux outil au service de la ville d'Abidjan et de ses habitants : à lui seul, le PNB fixe chaque année 104 000 tonnes de poussière et rejette 68 000 tonnes d'oxygène dans l'air. Par ailleurs, sa nappe phréatique souterraine, qui se régénère naturellement, alimente une bonne partie de la capitale économique : 29 forages d'eau opérés par la SODECI ont ainsi été installés à proximité du parc, qui selon les spécialistes, approvisionnerait 40 % de la ville en eau. Bonne nouvelle néanmoins pour la biodiversité et la préservation de l'environnement, fin 2012, le gouvernement ivoirien, soutenu par des partenaires techniques et financiers, dont la coopération japonaise, le Fonds de l'environnement mondial et la Banque mondiale, a lancé un projet d'aménagement et de réhabilitation du parc. Les fonds recueillis pour la mise en œuvre de ce chantier d'envergure, estimés à plus de 3 milliards de francs CFA, financent actuellement la construction d'une clôture de quelque 25 km destinée à assurer l'intégrité du parc ; l'aménagement d'aires de pique-nique, parcours sportifs et sentiers pédestres ; la réhabilitation et le reprofilage des pistes intérieures et péricentrales ; la construction de bornes-fontaines ; l'entretien de l'arboretum ; les travaux de construction du barrage écrêteur situé à l'entrée est du parc, zone communément appelée « triangle de Sagbé » et point d'entrée des eaux de ruissellement charriant une multitude d'ordures en provenance d'Abobo, et menaçant l'équilibre écologique du parc. Enfin, l'OIPR s'investit également dans diverses campagnes de sensibilisation et activités de promotion du parc, comme le tournoi annuel de maracana du PNB, instauré en 2012.

## Visites guidées

■ **TOFF LOISIRS**
Km 8, Assinie-Mafia, Assinie
✆ +225 07 07 07 68 – www.toffloisirs.com
toffloisirs@gmail.com
*Organisation de randonnées thématiques (petite pêche sportive, pédestre, canoë-kayak, 4x4). Préparation 4x4, vente d'accessoires, conseil, formation au pilotage. Disponible 7j/7 de 6h à 22h.*
Si vous souhaitez vivre une expérience unique en terre d'Ivoire, c'est à la porte de Christophe Servant qu'il faut toquer. Après plusieurs décennies passées à arpenter les coins et recoins de ce pays qu'il connaît comme sa poche à la

## La Côte d'Ivoire à l'heure du e-commerce

Pas envie de perdre la tête dans les embouteillages pour vous prendre la tête en rayon ? C'est possible grâce à la boutique en ligne Jumia (www.jumia.ci) où l'on trouve de tout de tout de tout (supermarché ; bébé, enfants et jouets ; beauté et santé ; électroménager ; TV, photo et audio ; mode homme, mode femme ; téléphonie et tablettes ; PC et informatique ; maison, etc.), mais aussi en passant par le supermarché en ligne Yaatoo (www.yaatoo.ci), opéré par Prosuma. Le principe ? Vous remplissez votre panier en quelques clics des produits de votre choix (produits frais, boissons, épiceries salée et sucrée, hygiène et beauté, univers bébé, appareils électroniques, etc.), collectés en un temps record pour une livraison standard ou express, et pouvez soit vous faire livrer dans les 10 communes d'Abidjan en seulement deux heures, soit passer récupérer vos courses à l'heure et au lieu de retrait sélectionné. Pour le paiement, vous avez le choix entre un règlement sécurisé par carte bleue Visa ou MasterCard (protocole 3D Secure), Orange ou MTN Money, ou en espèces à la livraison. Abidjan c'est technique dêh !



recherche de sites exceptionnels, ce grand passionné de nature et amoureux fou de la Côte d'Ivoire décide de mettre ses découvertes à la portée de tous. À travers des excursions thématiques dans les terres et sur les eaux lagunaires ou marines, que ce soit en canoë-kayak, à pied, en 4x4 ou à l'occasion d'une sortie pêche, Toff Loisirs se propose de vous emmener de l'autre côté du miroir, à la découverte d'une Côte d'Ivoire authentique et envoûtante.

# SHOPPING

**Artisanat.** Le marché de Cocody n'est plus, vive le marché de Cocody ! L'artisanat ivoirien a en effet subi une lourde perte lorsque ce mythique marché a brûlé en 2007, et même si sa version « émergente » (une bâtisse en dur abritant une galerie marchande répartie sur trois niveaux et plus de 4 000 m² de surface commerciale) a officiellement ouvert ses portes fin décembre 2017, on est loin du charme extraordinaire que possédait l'ancien marché artisanal. Bien que l'endroit reste un point de passage attrayant, si vous souhaitez vous perdre dans les méandres colorés d'un marché plus traditionnel, nul doute que le CAVA (Centre artisanal de la ville d'Abidjan), situé en Zone 3 non loin du boulevard Giscard d'Estaing, fera votre bonheur. Pour le cas où vous ne seriez pas familier de ce type de commerce, il faut savoir que si la plupart des articles proposés sont plaisants et de belle facture, vous bataillerez dur pour baisser les prix à votre convenance, donc affûtez d'ores et déjà vos arguments de marchandeur.

**Concernant les pagnes et les tissus**, le marché d'Adjamé (grossistes et particuliers) reste une référence, à laquelle on peut ajouter la rue du Commerce au Plateau, en face du Novotel, où l'on trouve une multitude de petites échoppes intégralement dédiées au pagne et bien sûr Woodin, enseigne emblématique du pagne et du prêt-à-porter. D'autres magasins Woodin sont implantés en ville à Cap Sud (Marcory), Cap Nord (Cocody), PlaYce Marcory et PlaYce Palmeraie (Cocody), au sein du centre commercial de la Djibi et rue des Jardins (Cocody), non loin du prestigieux Vlisco, spécialisé, lui, dans la haute-couture et qui vaut un détour rien que pour le plaisir des yeux.

**Les couturiers** officient également à Treichville, du côté de l'avenue 21, et l'on dit que c'est à Adjamé que se trouvent les meilleurs d'entre eux. Le choix d'un tailleur reste cependant très personnel et parfois il faut passer par la case « essai et erreur » avant de trouver son bonheur, le mieux restant souvent de s'en remettre au bouche-à-oreille.

**Pour ce qui est des batiks, des toiles de Korhogo, de la statuaire, des masques, des bronzes, des accessoires en pagne, des vêtements, etc.**, on trouve de jolies choses au CAVA bien sûr, mais également au village artisanal qui borde l'ancienne route menant à l'entrée de Grand-Bassam (où vous aurez plus de choix qu'à Abidjan, pour un meilleur rapport qualité-prix), et dans le Centre artisanal de la ville. Si vous êtes de passage pour quelques mois et souhaitez arranger votre intérieur, ou acheter des meubles à moindres frais pour vous les faire expédier en France, vous pouvez en trouver ou en faire réaliser au même village artisanal, en suivant toujours la même règle de négociation : en avant, calme et ferme.

**Concernant les bijoux**, c'est au marché de Cocody que l'on trouvait les plus beaux et les mieux travaillés. Une bonne référence reste la bijouterie Ngalam, située à Marcory juste à côté du Glacier de Biétry. Les pièces proposées (bracelets, colliers, pendentifs et boucles d'oreilles arborant des motifs typiques tels que les dollars, masques, petites cartes de Côte d'Ivoire, poupées de la fécondité, ananas et palmiers, cauris, etc., que vous ne retrouverez pas forcément partout), exclusivement en or 18 carats et en argent, sont joliment stylisées (particulièrement les dollars), travaillées avec finesse et disponibles à des prix abordables. Il est également possible de commander des modèles personnalisés. En général, atteint un certain niveau, les bijoutiers travaillent tous de la même manière. Parmi les autres bonnes adresses, Le Baobab et La Pépite d'or, rue Pierre et Marie Curie non loin du concessionnaire Mercedes, ainsi que Au Bonheur des dames et Le Lion d'or à Cocody. En bonus, le numéro d'une bijoutière recommandable et recommandée : Pauline, au +225 05 99 24 81.

**Terre d'initiatives, creuset d'influences** se stimulant et s'enrichissant mutuellement, terreau de richesse artisanale et de génie inventif, la Côte d'Ivoire génère au jour le jour une myriade de belles et bonnes idées dont certaines se matérialisent avec un bonheur contagieux, particulièrement dans les domaines artisanal et artistique. Pour des cadeaux originaux et des achats citoyens, voici une petite liste non exhaustive de créateurs à la griffe unique, qui ont su tirer parti des richesses et des ressources du pays afin de proposer des produits pleins d'originalité, de charme et de caractère touchant tous les domaines propres à ravir les sens. Pêle-mêle, en voici quelques-uns, Gombo Project, Imalk Concept, Instant Chocolat, La Savonnière artisanale, Les mosaïques de Claire M, Maliky, Mon Choco, Muse Group, Pikin', Stiou Candles, Les stylos Monts Nimba, Yalerri, ou encore Yapcol. À noter que plusieurs de ces créateurs, n'ayant pas de boutique en propre, vendent leurs articles en ligne ou à domicile, dans certains concept-stores et boutiques spécialisées ou éphémères, sur des marchés artisanaux, villages de créateurs ou à l'occasion d'expos-ventes ou de ventes privées organisées par des particuliers, structures hôtelières ou restaurateurs de la place (parmi les plus dynamiques : la Villa Anakao, Nota Bene Créations, le Bushman Café...) et régulièrement annoncées sur Facebook. Pour vous tenir informé, rendez-vous sur les réseaux sociaux.

**En cas d'urgence et de budget restreint,** et toujours à condition de bien négocier, les marchés sont une aubaine pour se vêtir à moindres frais. On y trouve en effet de la sape « yougou-yougou » (fripe européenne bon marché importée en masse), mais aussi des fringues « Occident au revoir » (dont certaines quasiment neuves et/ou de marque) recueillies par diverses ONG et cédées aux commerçants.

**Galeries marchandes.** Considérant le temps nécessaire pour se déplacer d'un point à un autre de cette ville aussi tentaculaire qu'embouteillée, pour vos courses, si vous n'avez pas d'adresse précise en tête et ne souhaitez pas passer votre journée à courir partout, optez pour les galeries marchandes, qui proposent une excellente synthèse des commerces répondant aux besoins allant du nécessaire au superflu. Abidjan compte plusieurs grands centres commerciaux dotés de galeries marchandes : Cap Sud, Prima Center et PlaYce Marcory à Marcory, et à Cocody, Cap Nord, PlaYce Palmeraie, l'Espace Latrille, le centre commercial de la Djibi et Abidjan Mall, pour les principales. Outre des super et hypermarchés proposant un large choix de produits locaux et d'importation, vous y trouverez également une belle variété de boutiques : pressings, pharmacies et librairies pour le fondamental, mais aussi magasins de sportswear, prêt-à-porter et lingerie, boutiques high-tech et de téléphonie, enseignes cosmétiques, de décoration intérieure, espaces jeux, bijouteries, parfumeries, confiseurs et chocolatiers, studios photos... etc., etc., pour le superflu. Point fort de l'Espace Latrille : son hypermarché Sococe, qui reste l'un des mieux achalandés d'Abidjan, même si Cap Sud avec son Hyper Hayat et l'hypermarché Carrefour de PlaYce Marcory lui tiennent la dragée haute de l'autre côté des ponts. L'un comme les autres vous éviteront de faire l'appoint de provisions dans des commerces spécialisés, comme l'on y est souvent contraint en Afrique. Bon à savoir : les hypermarchés, supermarchés et galeries marchandes d'Abidjan sont ouverts tous les jours de la semaine.

**Supermarchés.** Abidjan dispose d'une large gamme de supermarchés gérés par le groupe Prosuma et adaptés à tous les budgets, ainsi que de deux hypermarchés Carrefour (PlaYce Marcory et PlaYce Palmeraie). En termes de choix et de qualité, le haut de l'affiche est tenu par les établissements Carrefour, et au niveau de Prosuma, par les boutiques Sococe (Deux Plateaux, Zone 3, etc.), Hayat (Plateau, Deux Plateaux, Cocody, Marcory, etc.) et Casino, tous dotés d'une boucherie, d'une poissonnerie, d'une boulangerie-pâtisserie et d'une crèmerie, et proposant un large choix de produits locaux et d'importation (européens, asiatiques, libanais...) pour des prix sensiblement identiques d'une enseigne à l'autre. Viennent ensuite les Cash Center (Zone 4, Plateau, Deux Plateaux,

Riviera, etc.), avec un peu moins de choix, mais également moins chers, notamment grâce au système des prix verts, qu'il suffit de suivre à la couleur pour avoir accès aux produits les plus compétitifs du point de vue rapport qualité-prix. Puis les supérettes Bonprix et Cash Ivoire, implantées à Abidjan (plutôt dans les quartiers et zones d'habitation populaires), mais aussi dans plusieurs villes de l'intérieur du pays. Appartenant davantage à la catégorie « petits commerces de proximité », elles offrent, outre les marchandises commercialisées dans les supérettes traditionnelles, toute une gamme de conserves et de produits réfrigérés ou congelés, pour des prix encore plus compétitifs que ceux pratiqués par les autres établissements. Pour les petits budgets, Marcory compte un Leader Price (rue du 7 décembre), et l'excellent supermarché discount Hyper Budget, dans le centre commercial Square Center, rue Clément Ader (rayons propres et bien achalandés, large choix, dont des produits du réseau Intermarché). À mentionner également un Super U, rue du 7 décembre à Marcory, et les supermarchés de proximité Casino Mandarine (Biétry, Marcory résidentiel, Cocody, Koumassi), ouverts 7j/7 et 24h/24. Enfin, il existe à Abidjan quelques supermarchés et supérettes proposant à la vente des produits importés que vous ne trouverez nulle part ailleurs : Interfrais, qui compte une enseigne à Marcory résidentiel et une autre rue Thomas Edison (intéressant notamment au niveau des produits hygiène-beauté-santé et cosmétiques ; bon choix de marques de cigarettes également), et quelques supermarchés asiatiques (à côté du restaurant Wasabi rue du 7 décembre en Zone 4 et à l'angle de la rue Thomas Edison et de la rue Louis Lumière, toujours en Zone 4).

**En ce qui concerne les primeurs,** sachez que la marchandise en supermarché ne vaudra jamais celle que l'on vend dans la rue. Hormis pour vous procurer certains fruits et légumes que l'on ne trouve pas sur place (produits d'importation comme les endives, la mâche, les champignons, fraises et autres fruits et légumes plus ou moins « exotiques », voire excentriques pour certains, que vous paierez bien évidemment une fortune), privilégiez l'option « maraîchers de rue » : leurs produits sont souvent d'excellente qualité et, surtout, nettement moins chers qu'en grande surface. Quelques adresses : Les petites halles de Marcory, en face de l'Abidjanaise (rue du Chevalier de Clieu à Marcory), les maraîchères de Koumassi, rue Louis Lumière (toujours tout droit dans le prolongement de la rue du Prima Center), celles de la rue des Jardins au niveau du Cash Center, et le marché vivrier, boulevard de la Paix au Plateau, en allant vers la Carena et l'ex-hôtel Sebroko. Depuis peu, et pour des prix très attractifs, il est possible de se procurer des fruits et légumes issus d'une agriculture locale raisonnée ne recourant ni aux pesticides ni aux conservateurs : chez Les Maraîchers de Babi, dont vous retrouverez les produits dans certains supermarchés comme les Casino Mandarine, ou au Comptoir bio de Nath, qui prône le locavorisme et propose non seulement des légumes issus de l'agriculture bio, mais aussi des produits de la mer et des produits fermiers issus de productions raisonnées et de l'agro-écologie ivoirienne. Autres bonnes adresses : les boutiques Le Terroir (une quinzaine d'enseignes), spécialisées dans la boucherie-charcuterie-crèmerie de production locale, et de façon générale, toutes les boucheries libanaises, où il est possible de sélectionner sa propre viande pour préparation et consommation sur place, ou d'acheter à emporter.

**Dans le désordre :** si vous cherchez de bonnes poissonneries, direction Carrefour et Hyper Hayat ou Tuna & Co., boulevard de Marseille ; pour ceux qui aimeraient se procurer des fournitures de bureau, du papier en tous genres et même du papier photo, une excellente adresse est Papigraph-CI, rue de l'Industrie au niveau du rond-point du CHU de Treichville ; pour les clopeurs impénitents, le petit tabac faisant face à la Pâtisserie abidjanaise dispose d'un surprenant choix de cigares et cigarillos, tabac et papier à rouler, cigarettes de marques variées, filtres, briquets Zippo, accessoires, etc ; pour les clopeurs repentants, un revendeur Cigaverte, situé rue Paul Langevin, propose cigarettes électroniques et e-liquides variés ; pour les bricoleurs et artisans du dimanche et des autres jours, c'est chez Bernabé et Technibat (boulevard de Marseille au niveau de Treichville) que ça se passe, ainsi qu'à Drocolor, où l'on trouve des peintures et vernis des meilleures qualités ; pour les paysagistes en herbe (c'est le cas de le dire) et amateurs de plantes en tous genres, sachez qu'Abidjan regorge de pépiniéristes aux mains merveilleusement vertes, dont les plus réputés officient du côté de Cocody (Corniche et Carrefour de la vie, où l'on trouve notamment une terre d'excellente qualité) et de l'aéroport (magnifique balade au passage...) ; côté fleurs, vous ne serez pas en reste, entre les extraordinaires orchidées de la famille Bonafos dont on peut se procurer les compositions florales chez Tropic Fleurs au sein du supermarché Hayat situé rue des Jardins à Cocody, les superbes compositions florales de Miclo dont le Coconut Grove Lodge vous offrira un bel aperçu, sans oublier les compositions fraîches et poétiques de toutes les petites mains talentueuses officiant anonymement un peu partout en ville.

Parmi eux, Willy, qui officie boulevard de Marseille non loin de Notre-Dame d'Afrique, est particulièrement gentil et expert et partagera spontanément ses connaissances et petits trucs avec vous. Outre les plantes de sa pépinière, il propose des créations originales (compositions en suspension dans des bambous creux ou des grilles de ventilateur) à des prix abordables et négociables, et peut assurer des services d'entretien et de jardinage à partir de 15 000 FCFA par mois. Willy est joignable au +225 87 58 40 86.

## Plateau

### ETTYKA, L'ESPACE DES CREATEURS

Rue du Commerce, immeuble Novotel
Plateau
✆ +225 09 44 72 27 / +225 07 76 70 70
info@ettyka.com
*Concept-store multimarques spécialisé dans la mode africaine contemporaine et la décoration ethnique, espace créateurs. Vêtements femmes, enfants, hommes ; accessoires de mode (sacs, bijoux, chaussures) ; décoration ethnique (linge de cuisine, arts de la table, décoration d'intérieur) ; épicerie fine, produits bio et cosmétiques naturels. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h, et le samedi de 9h à 17h. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Concept-store multimarques innovant, la boutique Ettyka présente, sur un espace de 200 m², plus de 50 marques de produits made in Côte d'Ivoire et Africa. Particularité de cette enseigne, la présence d'articles pour femmes, hommes et enfants déclinés dans les trois univers du prêt-à-porter, des accessoires et du linge de maison, à travers des créations faisant la part belle aussi bien aux grands noms de la mode (Pathé'O, Ciss Saint-Moïse, Alphadi, Koura Diop et sa marque Di Courtney, Yalerri, Ayan, Ozoua...) qu'aux jeunes créateurs (Aya de Cauville, Trô-trô et ses accessoires en textiles peints, la marque Lipato et ses articles pour les tout petits...), dont le magasin se veut à la fois la vitrine et le tremplin. Les accessoires, collections en série limitées et pièces uniques font le succès de ce lieu incontournable de la mode africaine, avec une profusion de coloris, coupes et tissus qui confèrent à chaque article un caractère et une originalité bien particuliers. Robes, tuniques, ensembles, chemises et pantalons pour hommes, parures, bijoux, sacs et chaussures en pagne, arts de la table, objets usuels et décoratifs... Il semble difficile de ne pas trouver son bonheur ici, d'autant que si vous chinez bien, vous pouvez tomber sur de superbes créations vendues à des prix très abordables. Sans forcément s'y rendre dans l'idée d'acheter, on peut aller faire un tour à « L'espace des créateurs » pour avoir un aperçu des beaux talents locaux et africains, et se balader au milieu d'une explosion de couleurs et de tissus venus des quatre coins du continent. Nouveauté au sein du concept-store Ettyka : des rayons dédiés aux produits du terroir avec notamment les confitures Carol's, les épices, liqueurs, confitures et sirops de L'Éléphant gourmand, les cafés Ivoryblue 100 % made in Côte d'Ivoire, les produits Mon Choco à base de fèves ivoiriennes broyées à vélo, la poudre de cacao et la pâte à tartiner Tafissa... Quelques-uns des créateurs et marques représentés chez Ettyka : Ethnic Sikka, Naïma Dolls, Nadia Druide, P'tit et Grand, Di Taylor, Pepita D, Eternel Design, Korha, Yahimi, Melabr, Dreaminel, Michèle Yakice, Olowou Print, L.E. Créations, Nackissa, Dy Ange, Absa, Syllama Design, Muse...

### GALERIE AKAGNY II

Rue du Commerce, Plateau
✆ +225 05 05 18 18
galerieakagni@yahoo.fr
Immeuble Novotel.
*Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h.*
La galerie Akagni II, spécialisée dans les arts d'Afrique noire, propose un bel échantillonnage d'articles authentiques et de pièces d'art ancien issues de différents pays d'Afrique de l'Ouest. Dans cet espace feutré où les objets usuels et décoratifs sont savamment mis en valeur par un éclairage tamisé, on peut ainsi trouver masques, statuettes, navettes de métiers à tisser, tabourets, awalés, figurines décoratives, poteries et sculptures en terre et en bronze, peignes, bijoux, échelles dogon, bâtons de chef, bogolans, tissus kassaï et bien d'autres choses encore...

### IVORYBLUE

Avenue Botreau-Roussel, immeuble Kharrat (Air France), juste à côté de la banque UBA et face Smalto, Plateau
✆ +225 20 31 10 09 / +225 88 30 44 14
www.ivorybluecafe.com
sales@ivorybluecafe.com
*Bar à café, concept-store, cantine chic. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30-19h, et le samedi de 8h30 à 16h. Compter 3 000-3 500 FCFA la boîte de 10 dosettes. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*
Dans une Afrique de plus en plus globalisée où les grandes marques internationales se disputent rageusement les faveurs d'une classe moyenne en pleine expansion, l'éclosion de structures spécialisées dans la production de biens de consommation 100 % made in Côte d'Ivoire mettant avantageusement en valeur la générosité du terroir et les différents savoir-faire locaux relève à la fois du pari et de la nécessité. Le processus de fabrication du café Ivoryblue répond à ces critères, puisque la torréfaction, la mouture, l'encapsulage et l'empaquetage sont

entièrement réalisés en Côte d'Ivoire. À la tête de cette société dont l'idée est née en 2014, André Braud-Mensah, qui veut inciter les Ivoiriens à « produire ce qu'ils consomment et consommer ce qu'ils produisent », la Côte d'Ivoire exportant actuellement l'essentiel de sa production caféière vers l'Europe et les États-Unis.
Le café Ivoryblue, élaboré à partir de fèves produites dans la région des montagnes environnant la ville de Man et torréfiées à Azaguié, une petite ville située au sud de la Côte d'Ivoire dans la région de l'Agnéby-Tiassa, est cultivé à plus de 450 m d'altitude, notamment sur les contreforts du mont Nimba, à la frontière guinéenne. L'ensoleillement optimal et le climat humide de la région procurent à ce café une finesse naturelle préservée par une torréfaction artisanale. En résulte un nectar très peu amer qui s'épanouit en une belle palette de saveurs caractérisées par une pointe de cacahuète légèrement chocolatée, corsée et harmonieuse. Ivoryblue propose deux types de café déclinés en différentes intensités allant de 1 à 5 : un robusta (boîtes bleues) et un arabusta (boîtes marron) – hybride d'arabicas importé du Brésil et greffés à des robustas locaux, qui n'existe qu'en Côte d'Ivoire. Autour de ce « café émergent » disponible en dosettes, en café moulu ou en grains, l'enseigne a développé un élégant concept-store proposant divers produits locaux et d'importation : épices, confitures, produits chocolatés, liqueurs, biscuits et cosmétiques naturels maison... Le plus : chaque jeudi midi, l'établissement se mue en cantine chic et embarque les gourmets consentants pour une promenade gustative thématique à travers les saveurs du monde, avec une formule complète évoluant au gré des semaines et des saisons. On aime aussi beaucoup la *so chic* déco des lieux tout en épure post-industrielle, qui rend un bel hommage photographique aux planteurs et producteurs du café dégusté. Bon à savoir : Ivoryblue commercialise ses propres machines à café, mais ses capsules sont également compatibles avec les machines Nespresso. La marque est par ailleurs disponible (entre autres) dans les points de vente suivants : Nūshi, L'Épicerie Abidjan Sud, Hyper Budget, Couleur Café, Ettyka, l'Akwabar de l'aéroport, et fin 2017, l'enseigne ouvrait son premier point de vente relais, l'IVStreetshop sis rue des Jardins aux Deux Plateaux... Bref : « Keep calm and drink Ivoryblue » !

### LIBRAIRIE DE FRANCE

Immeuble Alpha 2000
Avenue Chardy
Plateau
✆ +225 20 30 63 63
www.librairiedefrance.net
infos@librairiedefrance.net

*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h30, le samedi de 9h à 17h et le dimanche de 9h à 13h. Les librairies des centres commerciaux sont ouvertes 7j/7 et la librairie de l'aéroport ne ferme pas avant minuit. Boutique en ligne (livraison 1 000 FCFA). Cartes Visa acceptées.*
En activité depuis 1938, le groupe Librairie de France, acteur historique de la vente de produits culturels en Côte d'Ivoire, est une véritable institution nationale. Avec dix magasins à Abidjan et dans l'intérieur du pays (Yamoussoukro, San Pedro, Bouaké), un catalogue en ligne détaillé et un service de livraison, un spécialiste en ingénierie qui développe et vend des logiciels au secteur privé et public (département Barnoin Informatique) et la société Intérieurs Côte d'Ivoire By LDF, spécialisée dans la fourniture de mobilier de bureau, il s'agit de LA référence abidjanaise des librairies et papeteries. Pour beaucoup d'Abidjanais de longue date, aller chercher la presse à la Librairie de France le dimanche s'apparentait autrefois à un véritable rituel. La boutique du Plateau est la mieux fournie de toutes les librairies du groupe, et son agencement un peu brouillon et surchargé lui confère un petit cachet désuet fleurant bon l'authenticité. Sur deux étages et un sous-sol, on y trouve non seulement un large éventail de la presse nationale et étrangère, mais aussi une vaste sélection d'ouvrages de littérature locale et internationale, générale et spécialisée (beaux livres, jeunesse, informatique, religion et ésotérisme, scolaire et universitaire, développement personnel...), ainsi qu'un espace papeterie-maroquinerie (particulièrement intéressant pour les cadeaux souvenirs avec son beau choix de stylos parmi lesquels les superbes Monts Nimba – seule marque africaine de stylos –, ou encore les créations pleines d'originalité de Christel Nicolas, de Vitral Design), fournitures et mobilier de bureau, matériel de dessin et papier photo, et matériel informatique et bien technologiques (Smartphones, tablettes – dont la Qelasy, première tablette éducative africaine conçue en Côte d'Ivoire par l'entrepreneur Thierry N'Doufou –, etc.). En farfouillant dans les méandres des rayons et les stocks d'invendus étalés sur les présentoirs à l'entrée de la librairie, on peut parfois avoir de très belles surprises (vieilles éditions, quasi-antiquités, collectors ou ouvrages épuisés et/ou jamais réédités, notamment l'extraordinaire dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire de Raymond Borremans) parfois accessibles à des prix défiant toute concurrence. Concernant le matériel de dessin, pas un choix faramineux, mais quelques articles de grande qualité à l'occasion, et les marques leaders Canson, Clairefontaine, Lefranc et Bourgeois, Pelikan, Rembrandt...

**Autres adresses :** Librairie de France Aéroport. Hall de l'aéroport Félix Houphouët-Boigny ✆ +225 21 58 61 24. • Librairie de France Espace Latrille. Galerie marchande Sococé ✆ +225 22 41 92 18 • Librairie de France Prima Center. Galerie marchande Prima Center ✆ +225 21 25 52 55) • Librairie de France Riviera 3. Carrefour Riviera 3 à proximité d'Orca déco ✆ +225 22 47 30 70. • Librairie de France Yopougon. Siporex carrefour la Poste ✆ +225 23 45 06 50

## Treichville

### IKAKENE D'AFRIQUE (LA MAISON DU BEURRE DE KARITÉ)

Centre artisanal de la ville d'Abidjan (CAVA) Treichville
✆ +225 58 08 93 40 / +225 47 70 39 95
Voie parallèle à la rue du Canal (carrefour Solibra), entre le boulevard Giscard d'Estaing et la rue Clément Ader.
*Cosmétiques et produits de soins naturels. Ouvert tous les jours de 9h à 18h.*
Dans sa jolie petite échoppe aux allures de maison de poupée d'où émanent des effluves mêlés de cacao, vétiver, noix de coco ou citronnelle, Monia Gigault propose une belle gamme de produits naturels élaborés principalement à partir de beurre de karité, symbole emblématique et ancestral de la beauté africaine. Savon surgras extra pur à base d'huile de coco ou au miel des savanes, éponges naturelles en fibre de bois, baumes à lèvres karité/mangue, onguents anti-douleur karité-citronnelle, baumes respiratoires karité/eucalyptus, mélange karité-cacao pour les peaux extra-sèches, huiles essentielles maison, tisanes artisanales, pots-pourris d'Afrique, poudre de baobab, bougies à la citronnelle, beurre de citron, de mangue ou d'avocat... Autant de produits fabriqués artisanalement sans aucun additif ni désodorisant, qui peuvent être utilisés tels quels ou ajoutés à une crème ou un soin de base. Autre marque de fabrique d'Ikakene d'Afrique : on met les petits pots dans les grands et les soins dans de jolis contenants eux aussi 100 % nature de type calebasses ou pots en terre cuite ouvragée à base d'argile naturelle. En plus d'être des œuvres d'art à part entière, ces réceptacles artisanaux permettent de conserver les produits dans les meilleures conditions. Un concept séduisant dans tous les sens du terme.

### KANKIRA

Rue des Brasseurs (rez-de-chaussée de l'immeuble Rive gauche), Treichville
✆ +225 21 35 27 89 / +225 77 20 48 67
*Créateur spécialisé dans le pagne wax (vêtements, sacs, bijoux, meubles et accessoires) ; artisanat en provenance d'Afrique du Sud ; conseil en stylisme et décoration d'intérieur (venir de préférence le samedi pour bénéficier de l'accueil chaleureux et des conseils avisés de l'adorable Mariam Koné, créatrice de la marque). Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 18h30. Possibilité de régler par carte bancaire.*
Représentant de Vlisco, Kankira est une merveille de boutique. Chaque vêtement, dans son association de motifs, matières (organza, cuir, dentelle, soie, perles...), couleurs et lignes, compose une pièce unique, à l'image de la femme à laquelle il se destine. Philosophie de la maison ? « Trouver le pagne qui convient au modèle et le modèle qui convient à la cliente ». Ici, le pagne est révéré, connu sur le bout des doigts, travaillé avec un haut degré d'exigence (pas moins de 4 intervenants sur chaque pièce et 45 jours pour une commande) et une attention particulière portée aux tombés, aux finitions et au confort d'ensemble. Si l'élégante ligne de vêtements exposée sur les racks (chemises, tuniques, robes classiques ou rétro, blazers stylisés, bombers, vestes redingotes, maxis revisités...) force l'admiration par son originalité et la maîtrise technique dont elle témoigne, les créations mobilières (fauteuils crapauds, chaises, tabourets, canapés, sièges akan...), heureux métissage entre les lignes épurées du design africain et européen (particulièrement nordique), le perfectionnisme de la fabrication singapourienne et la merveilleuse exubérance du wax, sont tout simplement à tomber. On n'aime pas : on est carrément fan !

## Cocody

### Artisanat – Déco – Maison

### ESPACE CRÉATEURS N'ZASSA

Route du Lycée technique, Cocody
✆ +225 07 98 23 14 / +225 22 44 37 84
espacenzassa@gmail.com
À 20 m de la clinique Providence.
*Art, décoration, design et accessoires. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h.*
En langue akan, « n'zassa » signifie « mélange » et fait référence « aux personnes venant de tous les horizons ». Mélange de genres et brassage des cultures, c'est l'idée qui sous-tend le concept de cet espace-créateurs, véritable patchwork culturel et artistique au sein duquel on retrouve aussi bien les poteries artisanales du nord de la Côte d'Ivoire (Bouaké, Katiola, Odienné), des vanneries fantaisie ou non, des pièces d'artisanat traditionnel (portes dogon, poupées ashanti, peignes africains, textiles...) venant « d'ici et d'ailleurs » et des meubles artisanaux, que les tableaux d'artistes africains (Nick Amon, Malick Chapman Dia, Gérard Marcel Ebelle...) exposés

ponctuellement après avoir été présentés au public. Des pièces uniques ou produites en série limitée, basées sur une subtile alchimie entre le traditionnel et le contemporain, expressions plurielles de l'âme et de l'histoire africaine, avec des idées, objets et collections en mouvement perpétuel, pour un espace qui joue avec élégance et passion la carte du métissage culturel.

## Bijouterie

### MAKEDA BIJOUX

Rue des Jardins – Deux Plateaux, Cocody
✆ +225 22 41 35 45 / +225 07 07 11 02
ayakonan@afnet.net
Un peu après l'Indian Bazar, sur la gauche, en allant vers l'Hollywood Boulevard.
*Bijoux et accessoires ethnique chic et fantaisie, boucles d'oreille, colliers, broches, pagnes de cérémonie, parures de mariage traditionnel, bustiers incrustés, trousses, sacs... Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h30.*
On ne présente plus Aya Konan, styliste et créatrice de bijoux ivoirienne incontournable, dont les créations accompagnent tous les défilés de mode abidjanais. Disciple du célèbre Michaël Kra, référence internationale dans le monde des bijoux et des accessoires de luxe haute couture, elle a fondé sa propre maison en 1987 et créé en 1992 la ligne Makeda bijoux, inspirée de l'art traditionnel des peuples akan et ashanti, et devenue depuis une référence. Ses superbes créations, fabriquées artisanalement à base de perles ethniques et colorées, motifs traditionnels, rubans, cauris et autres, allient finesse d'exécution et originalité créatrice, et sont adaptées à toutes les circonstances et tous les types de budgets. Plus que des bijoux, de véritables parures.

## Cadeaux

### LE COMPTOIR DES ARTISANS

15 rue du Lycée technique, Cocody
✆ +225 78 22 22 08
hello@comptoirdesartisans.ci
Quasiment en face de la clinique La Providence.
*Concept-store dédié à l'artisanat haut de gamme africain, salon de thé et restaurant. Budget : à partir de 10 000 FCFA le repas. Compter 30 000 FCFA le brunch du dimanche. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h. Wifi. Parking.*
Un peu de beauté dans ce monde de brutes : ce pourrait être la devise du Comptoir des artisans, ouvert mi-2015 et devenu depuis l'un des concept-stores les plus tendance d'Abidjan. Ici tout n'est que luxe, calme, art et volupté. Au rez-de-chaussée de l'établissement, une sélection d'objets d'artisanat à la finesse d'exécution remarquable compose le tableau chatoyant de mille et une tentations. De tableaux en vêtements, chaussures, sacs à main en cuir et wax, mobilier, accessoires et bijoux, savons artisanaux au beurre de karité, créations artistiques chocolatées ou chocolat cru 100 % made in Côte d'Ivoire, linge de maison, arts de la table, confitures gourmandes, etc. vous serez promené dans un univers d'exception, à ne plus savoir où donner de la tête ni quoi choisir. D'autant que la boutique elle-même constitue un écrin à la hauteur des trésors qu'elle abrite : beau parquet en bois sombre, présentoirs stylisés, agencement lumineux avantageux, et mise en scène joliment rétro façon old-store, dans l'esprit de la typographie de l'enseigne. Au Café des artisans, l'espace restauration des lieux situé à l'étage, on passe carrément du vintage au baroque, avec une décoration victorienne pour le moins surprenante (on aime ou on n'aime pas). Dans les assiettes aussi, rien que du sérieux, le temps d'une pause douceur de vivre. Que vous optiez pour le brunch dominical, un déjeuner aux saveurs métissées ou les douceurs d'entre-deux (pancakes et crêpes, pain perdu, jus naturels à base de fruits tropicaux...), les propositions savamment concoctées et élaborées à partir des produits artisanaux vendus sur place évoquent le raffinement douillet des tea-party bourgeoises : pour un peu, on s'attendrait presque à voir débarquer Bree Van de Kamp (connaisseuse connaît...). Les plus : la qualité du service, impeccable de bout en bout ; la qualité du Wifi, qui fait aussi du Comptoir un endroit idéal pour se poser ou travailler en joignant l'utile à l'agréable.

## Mode – Sport

### IMALK CONCEPT

Boulevard Latrille, juste derrière la pharmacie Les Perles, Deux Plateaux, Cocody
✆ +225 01 43 86 71 / +225 58 78 74 48
www.imalkconcept.com
info@imalkconcept.com
Créée en 2015 par le designer Malick Coulibaly, Imalk Concept est peut-être l'une des marques les plus emblématiques de la Côte d'Ivoire d'aujourd'hui, dans la mesure où elle décline des pratiques et traits culturels constitutifs de l'identité ivoirienne sur les supports caractéristiques d'un mode de vie standardisé : tee-shirts à messages (« Cocody » reprenant la typographie de Coca Cola ; le Monsieur Heureux de Roger Hargreaves transformé pour l'occasion en « Monsieur Foutou » ; « La bière qui délivre », si chère aux Ivoiriens ; les « taxcitations » où Dieu a toujours raison ; l'éléphant de Côte d'Ivoire, emblème national en péril ; « Le Big Boss » dans son wôrô-wôrô ; ou encore le chef des « Abobo Riders » sillonnant la ville à mobylette).

Du côté des tote bags, on raille le sacro-saint attachement des Ivoiriens à la bombance et aux bouffe-parties (« Touche pas mon alloco »... même si t'es mon pote) et on glorifie le made in Abidjan, qui a de plus en plus le vent en poupe. De magnifiques posters au graphisme vintage (Abidjan, Monogaga, Man, Korhogo, Dabou, Assinie...
« Connais-tu mon beau pays ? ») évoquant les anciennes réclames dessinées des agences de voyages et compagnies aériennes complètent cette collection hommage à une Côte d'Ivoire tour à tour gouailleuse et rêveuse, mais indéfectiblement attachée à « ces morceaux d'histoire, idéologies matérielles et spirituelles, [qui] donnent un sens à nos cultures et définissent notre interaction avec notre environnement ». Pour passer commande, rendez-vous en boutique ou en ligne.

■ **NIHAHSAH**
Boulevard Hassan II, galerie du Sofitel Hôtel Ivoire (non loin du cinéma Majestic Ivoire)
Cocody
✆ +225 79 58 43 24
www.nihahsah-luxe.com
nihahsah.luxe@gmail.com
*Accessoires de luxe africain. Foulards, écharpes, paréos, tuniques de plage et bikinis, bougies naturelles et senteurs pour la maison. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h. Articles disponibles au showroom et en ligne, sur le site Nihahsah (foulards à 230 € ; paréos de plage à 130 €, bougies naturelles à 53 €) et réglables via Paypal ou par carte bancaire. Délais de livraison entre 7 et 10 jours selon destination d'envoi.*
Vous connaissiez sans doute le célèbre carré Hermès ?
Eh bien voici le carré Nihahsah, concept absolument unique en Côte d'Ivoire, que l'on doit à la talentueuse Erika Duparc, Ivoirienne d'origine franco-guinéenne. Nihahsah, qui signifie « princesse noire » en swahili, langue parlée dans de nombreux pays d'Afrique subsaharienne, vise à mettre en relief à travers des articles de luxe les traits de caractère saillants des grandes figures féminines ayant marqué l'histoire du continent. Pari osé, mais réussi pour un créneau peu exploité en Afrique, avec une gamme de produits de luxe déclinés en différentes collections (Contes d'Afrique, Exotic...) qui mettent en valeur la féminité des princesses africaines, d'un côté comme de l'autre de la soie : aussi bien celles qui servent d'égéries aux collections et aux foulards que celles qui les portent en attributs. La première collection Nihahsah a d'ailleurs été présentée au défilé Moreno's fashion de décembre 2014. Parmi les figures inspiratrices de la marque : Abla Pokou, princesse ashanti et figure mythique de la geste baoulé ; Yennenga, princesse amazone fondatrice du royaume moogo, très populaire au Burkina Faso ; Makeda, reine de Saba ; Nefertiti, belle et mystérieuse reine égyptienne, ou encore Nandi, reine du Zululand. Côté senteurs et bougies, des parfums exquis et subtilement corsés, évoquant des terres à la fois sauvages et fertiles, en parfait accord avec les princesses-égéries de la ligne : fleur de lytchee, fleur de safran, cognac, orchidée noire, thé blanc, vanille-café, caramel, tubéreuse. Résolument féminin. Résolument haut de gamme. Totalement atypique.

## Panier gourmand

■ **INSTANT CHOCOLAT**
Rue Whashington,
au niveau de l'allocodrome
Cocody
✆ +225 09 00 57 15
✆ +225 79 54 61 08
instantchocpro@gmail.com
*Artisan chocolatier. Showroom ouvert tous les jours de 9h30 à 20h (à partir de 10h le samedi).*
C'est l'histoire d'Axel Emmanuel, un ancien banquier bardé de diplômes (fiscalité, droit public, sciences politiques) qui, après avoir observé le marché et décelé certaines de ses failles, décide de tout plaquer pour devenir chocolatier et fonder avec ses deux amis Yvan Patrick Akré et Mac Arthur Kouassi, respectivement graphiste et publicitaire, l'une des start-ups ivoiriennes les plus prometteuses du moment : Instant Chocolat, alias Instant Choc, qui se spécialise dans la fabrication de chocolat artisanal, les emballages personnalisés, le conseil et la formation à la fabrication de produits dérivés du cacao. Créée en 2014, la toute jeune entreprise enchaîne depuis les récompenses (champion de Côte d'Ivoire de chocolat-pâtisserie, vice-champion d'Afrique dans la catégorie chocolat-pâtisserie et jeune talent engagé de la Francophonie en 2014, superlauréat du prix Alassane Ouattara du jeune entrepreneur émergent en 2015...) et a même pris part fin 2016 au prestigieux Salon du chocolat de Paris, grâce à une campagne de crowdfunding lancée sur le site KissKissBankBank. Désireux de promouvoir le processus bean-to-bar (« de la fève à la tablette »), ce trio de trentenaires souhaite d'une part, valoriser le made in Côte d'Ivoire à l'international, et de l'autre, encourager la consommation nationale, le chocolat étant encore perçu comme un produit de luxe par une grande partie des Ivoiriens. Armes de séduction massive pour parvenir à ces nobles fins ?

AFRICAN HERITAGE

# Nihahsah

AFRICAN LUXURY ACCESSORIES

www.nihahsah-luxe.com

Nihahsah Le Luxe Africain,
African Luxury Accessories
Sofitel Hôtel Ivoire Abidjan (225) 22 44 24 21

Une production diversifiée et maîtrisée allant des tablettes (noir sans sucre ou lait, gingembre, banane, pétales de maïs, piment, poivre de Penja, baobab...) aux assortiments de chocolat en boîte ou en sachet à la liqueur de cacao en passant par la fève de cacao séchée, torréfiée, caramélisée et enrobée de chocolat, ou encore de superbes « architectures gustatives » sculptées, décorées et travaillées comme des bijoux se parant de motifs empruntés aux symboles forts de la culture et de la tradition ivoiriennes : où le chocolat devient une œuvre d'art à part entière (peigne afro, masque zaouli, poids baoulé, etc.) et un moteur de valorisation de la culture et de l'agriculture ivoirienne. Tout à la fois goûteux et léger en bouche (et donc d'autant plus traître...) et d'un rapport qualité-prix largement supérieur à celui des chocolats industriels vendus dans la plupart des commerces, le chocolat made by Instant Choc allie non seulement plaisir visuel et gustatif, mais fait aussi œuvre d'utilité publique. Partant du constat que la situation des femmes dans la filière cacao est plutôt précaire, Instant Chocolat s'est engagé à leur fournir un appui en matière de formation et à les intégrer dans le travail de leurs époux afin de participer à l'amélioration de leurs conditions. Dans la coopérative pilote d'Ecoya, située à Kossou non loin de Yamoussoukro, ces femmes, généralement surreprésentées, surexploitées et sous-rémunérées, ont en charge la sélection des fèves, la torréfaction, les mesures d'hygiène liées à la transformation du cacao, la confection des emballages et la distribution... Elles participent ainsi de manière équitable à l'économie de leur pays tout en améliorant significativement leurs conditions de vie. À terme, la torréfaction des fèves devrait s'étendre aux 2 500 coopératives ivoiriennes productrices de cacao, et pas moins de 250 000 femmes pourraient intégrer la filière. Un excellent moyen de lutter contre la pauvreté et la précarité et une raison de plus pour croquer à pleines dents dans ces tablettes aussi gourmandes que citoyennes.

### JADDIS

Rue des Jardins – Deux Plateaux
✆ +225 79 26 27 44 – www.jaddis.com
contact@jaddis.com
À droite après le carrefour Orabank.
*Épicerie fine. Ouvert du mardi au samedi de 9h à 19h30.*
Jaddis, comme « J'Aime Découvrir D'Intenses Saveurs ». Enseigne familiale tenue par Danièle et sa fille Marina, Bretonnes d'origine ayant choisi de s'installer à Abidjan, cette épicerie fine propose une gamme originale de produits de fabrication artisanale issus du terroir français et sélectionnés pour leur raffinement et leur richesse gustative. Maisons établies ou jeunes entreprises, Jaddis met un point d'honneur à tisser une relation de confiance et de respect mutuel avec les producteurs et développer une connaissance des produits et du métier permettant de conseiller et orienter au mieux la clientèle. Parmi les marques et denrées disponibles dans cette jolie petite épicerie : les produits gastronomiques du Sud-Ouest de la maison Valette (confits, foie gras...) ; les créations chocolatées du Comptoir du Cacao ; les thés fins Harney & Sons ; les jus, nectars de fruits, compotes et confitures Alain Milliat ; les huiles d'olive, huiles aromatisées et vinaigres de la maison À l'Olivier ; les épices Saravane, ou encore les rillettes artisanales de poissons et crustacés L'Atelier du Poissonnier. Pour ne rien gâcher, les créations maison assurent aussi, ainsi que l'accueil, soigné et chaleureux. Un bonheur de tous les sens : avis aux épicuriens !

### LES MARAÎCHERS DE BABI

Riviera Golf
✆ +225 88 38 88 58 / +225 07 77 88 99 / +225 58 78 16 88
lesmaraichersdebabi@gmail.com
*Potager bio. Ouvert le mardi et le vendredi de 9h à 16h. Commandes par téléphone 24 heures à l'avance, le lundi et le jeudi.*
Choisir ses fruits, herbes et légumes « à la source » en arpentant un beau jardin luxuriant d'un millier d'hectares ? S'émerveiller devant des roquettes en fleur ou s'étonner à la vue de bottes de curcuma frais aux allures de chenilles géantes et surtout, jouir à des tarifs ultra-compétitifs de produits issus d'une agriculture locale raisonnée ne recourant ni aux pesticides ni aux conservateurs, à mille lieues des fruits et légumes importés au goût « délavé » par les milliers de kilomètres parcourus ? C'est possible depuis 2016, grâce à l'initiative éco-citoyenne de Marie-Isabelle et Pierre, un couple passionné par le maraîchage qui a fait pousser l'idée de ce magnifique potager de retour au pays, en même temps que quelques graines de courgette et de piment ramenées de France et plantées dans de simples gobelets en plastique. Petit à petit, les graines et le succès ont poussé, au point qu'aujourd'hui, on peut retrouver les produits des Maraîchers de Babi dans certaines grandes surfaces de la ville, dont l'enseigne Casino Mandarine. En plus d'un vaste choix de fruits (pastèques, papayes, pomélos, mandarines, bananes douces et Conakry... À tester absolument : l'ananas), herbes et légumes gorgés de soleil et nourris à l'eau claire (production locale et importée : roquette, salade cœur de glace quatre fois moins chère que la version importée de supermarché, tomates pomodoro ou Taxi Yellow, chou kale, courgettes jaunes et de Nice, avocats beurre...) vous pouvez aussi vous procurer sur place des œufs, du tilapia d'élevage,

du riz brun ou du riz complet. Un petit tour sur la page Facebook des Maraîchers vous donnera un avant-goût de ce qui vous attend et des dernières productions disponibles et/ou en cours.

## Marcory

### Artisanat - Déco - Maison

**CHIC RES'IN**
2, Rue Pierre et Marie Curie – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 86 12 / +225 07 08 25 03
vitraldesign@hotmail.fr
Entre l'hôtel La Pergola et l'AGEFOP.
*Objets décoratifs, luminaires, arts de la table, articles de bureau, publicité, cadeaux d'entreprise et institutionnels, trophées. Ouvert du mardi au samedi de 8h à 12h et de 13h30 à 17h30. Autres points de vente : boutiques Librairie de France et hôtel Tiama.*
Chic Res'In se présente comme un show-room et chacun des objets que vous y trouverez est fabriqué sur place dans l'atelier attenant à la boutique. Tous les articles exposés ici déclinent le principe de l'incrustation de bronzes et de coquillages typiquement ivoiriens, mais aussi pétales de fleurs, pagnes et tissus divers, logos, textes, étiquettes, etc. sur résine translucide ou colorée. Christel Nicolas travaille également sur commande et il vous est possible d'apporter vos propres « reliques » à immortaliser dans la résine. Prix de l'originalité pour ces objets et gadgets souvenirs que l'on peut choisir décoratifs ou utilitaires selon l'envie.

**COULEUR BOIS**
Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 14 74
couleurbois@hotmail.com
*Artisanat et décoration intérieure (articles et mobilier). Fabrique d'objets artisanaux en bois – Arts de la table en bois (assiettes, bols, saladiers, plateaux à fromage, seaux à glace en noix de coco…) – Mobilier – Tables en bois massif vitrifié – Bougies – Listes de mariage – Cadeaux d'entreprise. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 12h et de 14h30 à 18h.*
Couleur Bois est l'héritier de l'un des plus anciens magasins d'artisanat d'Abidjan : Nocodaf (Noix de Coco d'Afrique) qui, comme son nom l'indique, était à l'origine spécialisé dans les objets fabriqués à partir de noix de coco. Anecdote intéressante : c'est au propriétaire de la boutique originelle, un certain M. Morin, que l'on doit le fameux coco-glace (noix de coco travaillée utilisée pour conserver les glaçons grâce à son très grand pouvoir isotherme), dont le brevet fut déposé auprès du tribunal d'Abidjan dans les années 1960, et qui fait à présent partie des incontournables de l'artisanat ivoirien. Outre du mobilier d'importation en provenance d'Europe (l'établissement représente notamment les marques Jardin Pamplemousse, Bretz, Jolipa, Concoral, Haweka, Ivv, Sofalux...), Couleur Bois propose aujourd'hui une large gamme de meubles et d'objets d'art de la table, fabriqués directement dans l'atelier de la boutique à partir d'un stock de divers bois exotiques (teck, iroko, acajou, amazakoué, dibetou, acacia, manguier...) dont certains, à l'instar de quelques-uns des artisans qui travaillent encore ici, étaient déjà présents du temps de Nocodaf. L'étage de la boutique présente du mobilier de jardin et des plantes d'intérieur artificielles, et se décline en espaces-témoins (chambre à coucher, salle à manger, salon détente, petit coin cosy, espace jardin, suggestions déco variées...) pratiques et confortables mettant en scène diverses ambiances toutes caractérisées par le même souci de recherche esthétique pour une décoration originale et unique. La marque de fabrique de Couleur Bois réside dans le soin que l'enseigne apporte aux finitions à travers un vernissage minutieux, et la touche « maison » dont elle enrichit certains modèles populaires via l'incorporation au bois d'éléments comme les cauris, lianes, bronzes, os, cornes et dents. La gérante, grande amoureuse du bois et artiste touche-à-tout doublée d'une infatigable créatrice, se fait d'ailleurs fort de contribuer à la fabrication du mobilier et des articles présentés. Parmi les plus de Couleur Bois : une gamme de prix s'accordant à tous types de budgets (premier prix : 1 500 FCFA) ainsi que la possibilité de personnaliser les modèles proposés selon les préférences du client. Et même si vous repartez les mains vides, une simple balade à travers ce sanctuaire ethnique et moderne tout en écorces, lianes et racines vous aura donné l'impression apaisante d'échapper un instant à l'agitation ambiante et aux petits tracas de la vie quotidienne.

**Autre adresse :** Boutique Couleur Bois Cap Sud (✆ +225 21 35 80 17) : ouvert tous les jours de la semaine et jours fériés. Les lundis, dimanches et jours fériés de 11h à 19h, et du mardi au samedi de 9h à 19h30.

**GALERIE DOMINANTES**
Boulevard Giscard d'Estaing,
grand carrefour de Marcory
Marcory
✆ +225 21 25 54 71 / +225 07 93 47 21
galerie.dominantes@gmail.com
En face de la BICICI, sous les arcades,
juste à côté du magasin Trigone.
*Galerie-atelier spécialisée dans la confection d'abat-jour et d'encadrements. Mobilier et objets d'art africain contemporains. Espace jeunes créateurs. Ouvert le lundi de 14h à 18h, et du mardi au samedi de 8h30 à 18h15.*

L'activité première de la Galerie Dominantes (comme « couleurs dominantes ») est l'encadrement et la confection d'abat-jour stylisés. Cependant, l'établissement dispose également d'un espace « jeunes créateurs » accueillant une belle variété d'œuvres d'art artisanales allant du linge de maison aux objets décoratifs en passant par les accessoires de bureau, les photographies, toiles et dessins des jeunes talents prometteurs du moment, tous superbement mis en valeur par des encadrements de grande qualité. Comme dans le cas de la plupart des artisanats « de luxe » abidjanais, le principe est de revisiter l'art traditionnel africain en y apportant une touche de modernisme, ce qui donne ici un résultat fort heureux, notamment à travers les lampes maison qui mêlent harmonieusement fer forgé, bois précieux et tissus colorés, dont le pagne. Les puristes y trouveront eux aussi leur bonheur, avec quelques objets plus traditionnels comme les colons, les reproductions d'antiquités et diverses pièces de mobilier, tous de très belle facture. Une enseigne de référence sur Abidjan, qui se distingue par son expertise, son professionnalisme et sa passion du beau.

### GIFI

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 22 32 32 / +225 07 51 73 75
*Décoration, linge de maison, arts de la table, bricolage, jardinage, mobilier... Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 19h30. Dimanche et jours fériés de 8h à 19h.*
Se positionnant comme un leader en matière de petits prix, le concept Gifi a trouvé une très large audience et devrait continuer à se développer. En Côte d'Ivoire, c'est le groupe Prosuma qui a pris l'enseigne Gifi en franchise, ajoutant une corde supplémentaire au violon de ses déjà nombreuses activités. Le premier magasin Gifi, qui couvre 850 m² de surface de vente, a ouvert ses portes en novembre 2006, suivi en septembre 2008 d'un deuxième magasin d'une surface de vente de 1 275 m². S'appuyant sur Gifi France, ces établissements proposent une large gamme de produits pour la maison et la famille : ameublement, décoration, arts de la table, équipement de la personne, jouets... De quoi trouver son bonheur, que l'on cherche ou non, d'ailleurs...

**Autre adresse :** Club Sococé, Espace Latrille – Cocody Deux Plateaux (✆ +225 22 00 76 54 / +225 57 36 54 66). Ouvert 7j/7.

### L'UNIVERS AKAN

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 26 39 / +225 21 35 77 52 / +225 07 07 86 16
www.univers-akan.com
boutique@univers-akan.com
En face du Wafou.
*Boutique d'art et d'artisanat africain de luxe. Meubles ethniques, objets d'art et de décoration intérieure (bois, terre, bronze, fer, tissus d'Afrique, perles, céramique, créations, peintures...). Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h non-stop.*
À l'origine spécialisée dans les poids baoulé et les arts de la table, cette boutique fonctionne désormais comme une vitrine de l'artisanat africain traditionnel et contemporain (depuis 2006, l'Univers akan propose notamment à la vente les bijoux et objets en perles de la très talentueuse « Mimish la Bish », qui officie au CAVA), et travaille à promouvoir l'intégration de l'art traditionnel dans un mobilier de facture moderne et fonctionnelle. En termes de représentativité, la Côte d'Ivoire et l'Afrique de l'Ouest ont bien entendu la part belle dans une sélection variée et fréquemment renouvelée, mais on trouve également de nombreuses pièces en provenance d'Afrique du Sud, parmi lesquelles beaucoup sont influencées par l'art zoulou, ainsi que des bijoux, des sacs en pagne et du mobilier de bureau – idéal pour les cadeaux d'entreprise –, de très belles sculptures en bronze, des poupées ashanti, poupées namji du Cameroun, de la vaisselle et des pièces d'art de la table stylisées, des objets en pierre dure du Zimbabwe et pierre de M'bigou du Gabon, des créations contemporaines originales et métissées, ainsi que les magnifiques aquarelles de Christiane Achalme, peintre historique de Côte d'Ivoire, d'origine suédoise et naturalisée Ivoirienne. Chaque pièce étant unique et utilisant des matériaux de très belle facture, ne vous attendez pas à retrouver ici des prix similaires à ceux pratiqués sur les marchés et centres artisanaux, ni même dans la plupart des boutiques d'artisanat d'art. Mais si vous voulez faire et/ou vous faire un gros plaisir et repartir de Côte d'Ivoire avec un souvenir top qualité, n'hésitez pas à aller faire un tour dans cette caverne aux mille merveilles, ne serait-ce que pour le plaisir des yeux.

### SISOROK

Rue Paul Langevin – Zone 4C, Marcory
✆ +225 06 41 79 78 / +225 09 84 94 93
binsis3119@gmail.com
Derrière le portail vert à droite, sur la piste partant en face du Parker Place.
*Linge de maison et prêt-à-porter. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h30 à 18h (horaires indicatifs).*
Gabarit de poupée, talent de géante, sourire d'ange et doigts de fées : voilà qui résume bien « Bibi », créatrice de la griffe Sisorok, qui porte merveilleusement bien son nom (les ciseaux dansent sur la matière !). Si les créateurs et créations de qualité ne manquent pas sur Abidjan – particulièrement celles mettant à profit la beauté plurielle du pagne et les possibilités

quasi infinies qu'offre ce tissu si « sociable » (c'est bien simple : il va avec tout et s'entend avec tout le monde !) –, celles signées Sisorok se distinguent des autres. D'abord par leur qualité (matériaux résistants et finitions impeccables) et leur singularité, à savoir l'association du pagne et du lin, du coton ou encore de l'éponge. Ensuite par l'incroyable spectre chromatique qu'elles explorent, déclinées en camaïeux ou assortiments de couleurs aux (très) harmonieuses complémentarités. Enfin parce que les créations made in Sisorok sentent l'amour des choses bien faites... et de l'art pour l'art, tout simplement. Parmi les (très très très) nombreux objets proposés, une palette d'articles qui illumineront (au sens propre et figuré) votre maison, votre jardin, votre silhouette, votre quotidien, et que vous aurez plaisir à utiliser et à avoir sous les yeux chaque jour – le tout pour des prix plus qu'abordables au regard de ceux généralement pratiqués sur le marché et de la qualité du travail – : serviettes de bain et draps de plage, peignoirs, nappes, sets et chemins de table, vide-poches, trousses « jumelles » mère-fille ou sœur-sœur ; sous-verres, adorables tapis de bain et de sol, plaids et jetés de lits, housses de coussins et housses de couette, cache-pots (à crayons ou à fleurs), sacs, chouchous... et même des vêtements. Le plus simple, c'est encore d'aller vous faire votre propre opinion. Attention : prévoyez un petit moment, car vous ne saurez plus où donner de la tête... ni du porte-monnaie.

### TRIGONE

Boulevard Giscard d'Estaing, grand carrefour de Marcory
Marcory
✆ +225 22 52 12 51 / +225 08 21 27 86 / +225 89 53 70 58
commercialtrigone@yahoo.fr
*Ameublement et décoration d'intérieur. Conception de meubles en bois (possibilité de faire réaliser du sur-mesure) ; lifting, relooking et conseil en aménagement et décoration d'intérieur.*
En 2017, Trigone a fêté ses quarante années d'existence. Artisan-créateur depuis 1977, cette enseigne institutionnelle spécialisée dans la confection de meubles en bois a d'abord été un modeste atelier à Treichville, avant d'ouvrir son premier show-room en 1984, devenu au fil du temps l'impressionnant local qui borde aujourd'hui une contre-allée du VGE au niveau du grand carrefour de Marcory. Si vous aimez les bois précieux, la belle ouvrage et les brocantes, Trigone, qui réunit le tout dans un concept unique décliné à travers différents espaces-témoins, est assurément l'adresse où chiner. Des bibelots les plus rudimentaires aux pièces les plus sophistiquées en passant par les gadgets kitsch ou tendance, les posters, affiches et cadres vintage, senteurs, arts de la table, antiquités et/ou raretés glanées aux quatre coins du monde, sans oublier les meubles en bois de très belle facture, cœur de métier de l'enseigne, une chose est sûre : on n'a jamais vraiment fini d'explorer les moult coins et recoins de ce store atypique, sorte de monumental vide-greniers organisé regorgeant de trésors exposés et cachés qui fera le bonheur des amateurs de déco et d'aménagement intérieur.
NB : *jouxtant le bâtiment Trigone, la déclinaison « bureau » de l'enseigne.*

## Beauté - Bien être

### EUCALYPTUS

Boulevard Giscard d'Estaing,
enceinte Cap Sud
Marcory
✆ +225 21 25 84 94 / +225 08 83 83 58
www.eucalyptus-ci.com
info@eucalyptus-ci.com
Près de l'hypermarché Hayat.
*Diététique et produits naturels certifiés bio. Ouvert du mardi au samedi de 9h à 19h30 ; les dimanches et lundis de 11h à 19h. Boutique du Calao ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h, et les samedis de 8h30 à 12h30.*
Ici, tout n'est que luxe (produits bio obligent, etc.), zen et volupté. Les boutiques Eucalyptus proposent un large choix de produits naturels et écologiques issus de l'agriculture biologique et équitable : compléments alimentaires (élixirs floraux, beauté de la peau et des cheveux, digestion et transit, tonus, vitalité et mémoire, sommeil et stress, hyper-tension et diabète, antioxydant, défenses naturelles et immunitaires), aliments macrobiotiques et épicerie fine (kéfir, thés, infusions et fruits secs, céréales, huiles de cuisine, épices et chocolat produits localement), compléments sportifs (récupération musculaire, endurance et performance, minceur et fitness), cosmétiques, produits de beauté naturels et hygiène féminine (soins des cheveux du corps et du visage, slow cosmétique, protections périodiques bio, cups, etc.). Ou encore accessoires de maison (encens, théières, diffuseurs d'huiles essentielles, lampes en cristal de sel d'Himalaya, bicarbonate de soude bio, liquide vaisselle hypoallergénique, etc.) et même une petite librairie bien-être. Sur le site et la page Facebook, vous trouverez un aperçu détaillé des nouveautés disponibles en magasin. Toujours bon de savoir qu'entre deux poulets braisés, trois grosses bières et des heures passées à ingérer du dioxyde de carbone sur les routes abidjanaises, il est possible de se faire du bien.

**Autre adresse :** Rue des Foreurs (face au Calao), Zone 3 – Treichville (✆ +225 21 25 16 82).

■ **LES JARDINS D'APHRODITE**
Rue du Docteur Blanchard – Zone 4C
Marcory
✆ +225 21 25 54 45 / +225 09 94 53 22
www.lesjardinsdaphrodite.com
info@lesjardinsdaphrodite.com
*Institut de beauté, produits de bien-être et lingerie fine. Ouvert du mardi au samedi de 8h à 20h, et le dimanche de 12h à 21h.*
Attenante au bistrot Chez les gaouazes, la petite boutique, qui fait partie du complexe Les Jardins d'Aphrodite, avec l'institut de beauté du même nom (coiffure femmes-hommes, soins du corps, soins du visage, massage, manucure, pédicure, épilation, pose de faux ongles, maquillage, relooking et extension de cheveux...), propose une sélection variée de produits naturels et remèdes de grand-mère : encens en grains, pierres aux vertus oubliées, compléments naturels de santé, savons, bougies et huiles essentielles, produits monastiques de bien-être et de santé (élixirs, baumes, tisanes, etc.), et même de l'antésite, pour les nostalgiques de la cour de récré. Une visite et quelques clics sur le catalogue en ligne de cet établissement si atypique en Abidjan vous donneront une idée des articles proposés à la vente. Bon à savoir pour les amoureux : la belle Aphrodite abrite un autre secret dans son giron. On ne vous en dit pas plus : à vous de découvrir sur place... Une adresse totalement insolite.

## Bijouterie

■ **BIJOUTERIE N'GALAM**
Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 24 79 32 / +225 05 87 61 44
À côté du Glacier de Biétry, non loin du Wafou.
*Bijouterie. Confection de bijoux en or 18 carats et argent. Sertissage et montures. Nettoyage et réparation. Dépôt-vente de bijoux. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h non-stop.*
Le bijoutier de ces dames, et l'un des plus réputés en Zone 4 pour la qualité de son travail. Vous pouvez choisir directement parmi les différents modèles exposés en présentoir (chaînes, pendentifs, bracelets, boucles d'oreilles, chaînes de cheville, bijoux de pieds et de mains, bagues...) ou vous faire confectionner le bijou de votre choix sur la base d'un dessin, d'une photo imprimée ou transférée *via* Bluetooth (si si) et/ou d'une explication précise de vos attentes. Vous laissez ensuite une avance fixée à votre guise (sans trop abuser non plus bien sûr) afin de garantir votre achat, et votre numéro de téléphone, qui permettra de vous contacter une fois votre commande prête. Le travail ici est vite fait et bien fait, pour des sommes plus que raisonnables. Plus jolie spécialité de la maison, outre les motifs populaires de tongs, cauris, cases, palmiers, poupées de la fécondité, ananas, etc : le dollar, coquillage emblématique du pays ornant les plages d'Assinie, disponible en différents modèles, tous travaillés avec une merveilleuse finesse.

## Cadeaux

■ **STYLOS MONTS NIMBA**
Rue Paul Langevin – Zone 4C
Marcory
✆ +225 07 70 02 52
www.montsnimba.com
info@montsnimba.com
Du nom du mont éponyme, point culminant de la Côte d'Ivoire s'élevant à 1 752 m d'altitude, et un clin d'œil aux célèbres stylos Montblanc, Monts Nimba est la seule marque africaine de stylos. Elle a été fondée par Patrick Coquillon, français d'origine et ivoirien de cœur, dont le père est arrivé en Côte d'Ivoire par bateau en 1951 et a transmis à son fils l'amour du pays, ainsi que la curiosité et la soif d'entreprendre. Voyageur infatigable et grand passionné d'histoire, ce dernier a fait de nombreux séjours à l'étranger et écumé en tous sens les terres et les eaux ivoiriennes, développant au fil des ans une solide connaissance et un amour profond de ce joli bout d'Afrique. C'est pour rendre hommage aux beautés et à la richesse du patrimoine africain en général et ivoirien en particulier qu'il décide de créer la marque Monts Nimba en 1996, après avoir un temps travaillé dans la mécanique industrielle. L'idée est de fabriquer des instruments d'écriture valorisant l'identité à la fois plurielle et unique du pays en s'inspirant de son histoire, à travers la sacralité atemporelle des masques, statuettes et autres symboles imprimés ou gravés en relief sur des stylos en laiton et acier trempé ornés de dorures et motifs variés. D'un point de vue plus technique, chaque stylo à bille et stylo roller est équipé pour recevoir des recharges de type Parker, que l'on trouve dans tous les commerces spécialisés. Idem pour les stylos plume, équipés d'une pompe à encre qui permet de recharger directement le stylo sans changer de cartouche (24 couleurs d'encre différentes sont disponibles au showroom), et fonctionne aussi avec des cartouches standard de type Pélican. Les stylos Monts Nimba peuvent être commandés à l'unité, en coffret VIP de deux ou trois stylos ou en grande quantité, par exemple pour des cadeaux d'entreprise. Ils sont également personnalisables, avec la possibilité d'y faire apparaître le nom d'un particulier, d'un opérateur économique ou d'une entreprise. Une bien belle façon de porter la Côte d'Ivoire

sur et avec soi ! Points de vente : magasins Librairie de France (Plateau, Prima Center), boutiques des grands hôtels, showroom rue Paul Langevin. Catalogue disponible en ligne sur le site de Monts Nimba.

## Librairie

### FNAC

Boulevard Giscard d'Estaing,
enceinte Cap Sud (étage)
Marcory
✆ +225 21 24 61 28 / +225 22 47 28 00
www.groupeprosuma.com
contact@infoprosuma.ci
*Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h30, et les dimanches et jours fériés de 10h à 19h.*
Fin 2015, l'enseigne Mediastore du groupe Plein Ciel, ouverte en 2000 dans la galerie marchande de Cap Sud, est devenue la FNAC, et propose aujourd'hui une gamme élargie de livres ainsi que toutes les nouvelles sorties et best-sellers internationaux. Petit aperçu des produits que vous trouverez dans les magasins FNAC d'Abidjan : presse locale et internationale (française, anglophone, panafricaine...), presse thématique (voyages, beaux-arts, people, éco-finance, mode, culture, cuisine, cinéma, sports, humour, coquin, jeux...), dernières sorties littéraires, littérature locale et internationale, littérature enfants et adolescents, jeux, littérature de langue anglaise, littérature et manuels scolaires, littérature thématique (développement personnel, religion, bricolage, déco, beaux livres, guides touristiques et cartes, cuisine, travaux manuels divers et variés, puériculture, sexo, diététique, etc.), bande dessinée et mangas, liseuses Kobo, musique et cinéma (CD, vinyles, DVD), jeux vidéo et logiciels, matériel informatique, sono, Hi-Fi, TV, photographie et accessoires, fournitures scolaires, papeterie-bureautique et matériel de dessin (Canson, Clairefontaine, Rhodia, Paperblanks...) ainsi que des gadgets et bijoux Kimidoll et Isabelle Kessedjian (reprise de respiration). Oui, tout ça. Et encore, la liste n'est pas exhaustive. Véritable espace culturel, le magasin offre régulièrement des opportunités aux artistes locaux et internationaux, notamment par le biais de dédicaces, et propose également une billetterie pour les concerts et autres animations culturelles organisées en ville. On aime : l'ampleur et la qualité de l'offre et les sorties livres calées sur le calendrier français ; les recommandations et coups de cœur du libraire, qui donnent un petit côté « librairie de quartier » à l'affaire ; la qualité de l'accueil et du service en rayons.

**Autre adresse :** Centre commercial Cap Nord, Riviera 3 - Cocody

fnac
ABIDJAN

HIGH TECH
LIVRES
MUSIQUE / VIDEO
PAPETERIE
SMARTPHONES
PHOTOS

C.C. CAP SUD - 1er étage
Bd Giscard d'Estaing
Tél. : 21 24 61 28
Horaires d'ouverture :
Lundi au samedi :
9h - 19h30
Dimanche et jours fériés :
10h - 19h

C.C. CAP NORD
Bd Mitterrand
Tél. : 22 47 28 00
Lundi au samedi : 9h - 19h30
Dimanche et jours
fériés : 10h - 19h30

fnac

## Mode – Sport

### KAME SURF SHOP

Rue Pierre et Marie Curie, enceinte galerie Prima Center (à l'étage, juste à côté du cinéma Majestic), Marcory
✆ +225 21 25 64 01 / +225 08 00 46 57
www.kamesurf.com – kamesurf@gmail.com
*Ouvert toute l'année du lundi au samedi de 9h à 19h30 non-stop, et le dimanche de 10h à 18h. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*
Plus grand surf-shop d'Afrique de l'Ouest, Kame Surf Shop a ouvert ses portes en 1995. Représentant exclusif pour la Côte d'Ivoire des marques Billabong, Oakley, Cool Shoe, Vonzipper, Palmers, FCS, Victory, Dakine, Reef, Gotcha, Kustom, Nixon, etc., Kame, le « Monsieur Surf » d'Abidjan, n'a rien à envier à ses congénères européens. Sur les 200 m² de superficie de sa très belle boutique, les passionnés de glisse et de surfwear trouveront tout ce dont ils ont (ou n'ont pas forcément...) besoin : maillots de bain, shorts, tee-shirts, chemises, robes, collection enfants, sacs, tongs, accessoires de mode, bijoux, chapeaux, lunettes, lycras, matériel de surf et de bodyboard... O'Neil, Rip Curl, Quiksilver, Roxy and Co., c'est bien simple : il n'y a que du beau monde au balcon... pardon : en rayon(s) ! Le plus : l'institution Kame, multiplex du surf et plus grand espace dédié au sport-roi de la glisse en Afrique de l'Ouest, c'est aussi une école de surf (« Kame Surf Camp & School »), un bar-grill et une auberge, et, depuis 2017, un accrobranche, installés à Assinie Terminal au km – 3,5.

### L.E CRÉATIONS

Rue Paul Langevin prolongée – Zone 4C Marcory ✆ +225 07 07 80 41
Prendre la rue Paul Langevin et continuer tout droit après le carrefour de chez Chri's, au bout tourner à droite puis prendre encore la deuxième à droite, dans la voie résidentielle non bitumée.
*Maroquinerie 100 % ivoirienne, sacs, accessoires, prêt-à-porter. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h.*
On craque pour les créations ultra-stylées de Liliane Estievenart : tuniques, robes et tops, bijoux, coussins, poufs, vide-poches... mais surtout une incroyable profusion de sacs, trousses, cabas, besaces, pochettes, fabriqués à partir de cuir, de pagne et de toile de jute, matériau-star de cette griffe pleine de peps à la créativité sans limites qui s'est frayé un chemin jusque sur les podiums de la London Fashion Week et au salon Maison et Objet de Paris. Ce qui rend si exceptionnel l'ADN de L.E Créations ? Outre la qualité du rendu et le sérieux des finitions, l'alliage audacieux des matières et la vibrante harmonie des couleurs, la beauté et la singularité des pagnes sélectionnés, une spécialisation dans le recyclage (utilisation de sacs de cacao et jeans de friperies...) qui ajoute une touche éco-friendly fort appréciable à ces pièces uniques, et les « feelgood messages » sérigraphiés sur les articles, en plus du label « Product of Côte d'Ivoire Cocoa » ornant les pièces réalisées à partir de sacs de cacao. C'est bien simple : on ne s'en lasse pas ! Le plus : L.E Créations offre à ses clients la possibilité de personnaliser certains articles avec leurs initiales, une couleur spéciale, une broderie... et propose un service livraison en local et à l'international, car « Chez L.E Créations, tout est possible ». Points de vente : Ettyka (rue du Commerce au Plateau), Calebasse Création (Riviera 3), Maïlou (Ivoire Golf Club, Riviera Golf), Espace N'Zassa (rue du Lycée technique à Cocody), Librairie de France, duty free de l'aéroport international Félix Houphouët-Boigny.

### MOONN'ART

L 2
✆ +225 49 11 77 61 – monnart@gmail.com
*Bijoux et accessoires, objets de décoration, vêtements. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h.*
Une petite boutique qui a du cœur. Car au-delà des coiffes et chapeaux, ensembles assortis, accessoires et bijoux réalisés à partir de matériaux de récupération, bronzes, cauris, perles variées, pierres et tissus, ce sont avant tout les valeurs et le potentiel du patrimoine culturel et naturel africain que promeut la créatrice de Moonn'Art, Mouna Mékalé, une jeune femme par ailleurs impliquée dans divers projets et structures œuvrant à améliorer le sort des enfants défavorisés. Puisant son inspiration dans tout ce qui l'entoure et la touche, elle livre une ligne à son image : pétillante, gracieuse et pleine de vie. Original et frais, avec une mention spéciale aux majestueux colliers de perles.

### NOTA BENE CREATIONS

Rue Lumière (villa aux murs d'enceinte ornés de masques) – Zone 4C, Marcory
✆ +225 58 78 74 48
notabenecreations@gmail.com
*Concept store. Créations textiles en pagnes africains, meubles bois et/ou métal, artisanat africain, épicerie africaine, coin beauté... Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h.*
Difficile de rester insensible à l'univers chatoyant et plein de poésie de Bénédicte Meurant. Entre le pagne africain et la créatrice belge basée à Abidjan, ce fut le coup de foudre. Un coup de foudre que Bénédicte entretient chaque semaine au marché d'Adjamé, lorsqu'elle part à la chasse aux motifs et aux couleurs, en quête des plus belles pièces de tissu, mais aussi chez Uniwax et Vlisco, au gré des différentes collections et coups de cœur du moment. Résultat : en

l'espace de quelques années, cette passion immodérée pour le wax a donné naissance à l'un des concept-stores les plus novateurs d'Abidjan, dont la particularité est de mettre en scène une pléiade de créations rivalisant d'originalité dans les différents espaces d'une villa au charme fou. Au côté des produits-phares de la maison (sacs, trousses, pochettes diverses et variées, paniers de rangement en pagne et en osier, coussins, tableaux textiles, tabliers, couvertures de livres et de cahiers, nappes...), on trouve ainsi l'épicerie africaine, où une sélection de vaisselle, d'ustensiles de cuisine et de produits typiques des marchés ivoiriens (chips, pralines et cacahouètes, fruits séchés, condiments, etc.) voisine avec un échantillon représentatif des productions artisanales locales (poisson fumé, liqueurs et rhums, confitures et épices, produits cacaotés...), le coin beauté (trousses de toilette, serviettes, rideaux de douche doublés de pagne, bijoux, barrettes et turbans en pagne, cosmétiques naturels...), le coin enfants (gamme bébé, doudous, peluches, vêtements et sacs pour tout-petits, tapis et coussins de sol...), le coin jardin (cache-pots, compositions à épines de Nesrine, alias Miss Cactus...), le coin salon (porte-revues, fauteuils à bascule et meubles en fer forgé et/ou bois de palette, lampes, appliques et abat-jours Kanya, une nouvelle griffe créée par Bénédicte et son amie Sabine...)... Vitrine de la création africaine, ce concept-store évolutif accueille aussi entre ses murs des objets d'artisanat d'art en provenance d'autres pays de la sous-région (Mali, Burkina Faso...), tandis qu'étagères et dressing se parent de créations vestimentaires et de bijoux fantaisie tout à fait uniques en leur genre. Vous l'aurez compris, Nota Bene, bien plus qu'une simple adresse shopping, est une plongée en immersion dans un tourbillon d'univers créatifs qui ravissent l'œil et le cœur. D'ailleurs c'est bien simple : au milieu de toutes ces couleurs et de toutes ces formes, on finit par perdre la notion du temps !

## Multimédia - Image - Son

### MAGIC STUDIO

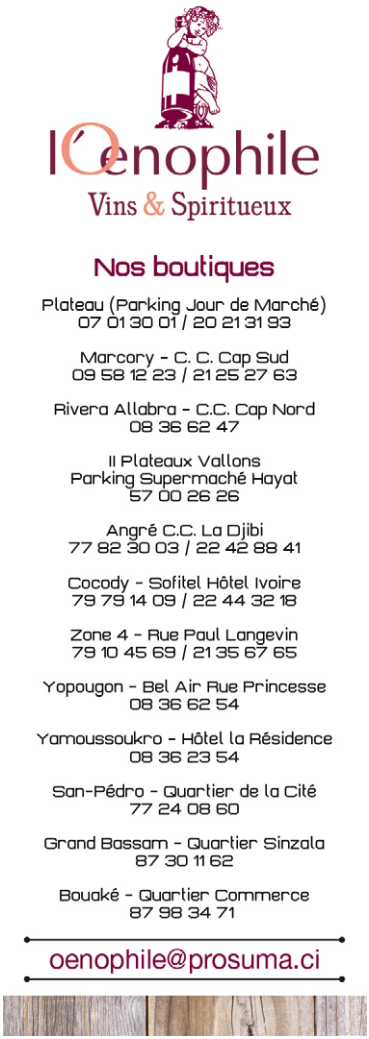
Boulevard Giscard d'Estaing,
enceinte Cap Sud, Marcory
✆ +225 21 35 23 94 / +225 07 14 56 56
magicapsud@hotmail.com
*Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h30 (17h pour la boutique du Plateau et 18h pour la boutique des Deux Plateaux), et le dimanche de 11h à 19h. Jeu de 4 photos d'identité à 3 000 FCFA (5 000 FCFA les 8 photos). Photo-books 60 et 80 000 FCFA.*
De loin la meilleure référence photo sur Abidjan, Magic Studio propose, outre des services basiques comme les photos d'identité (agréées aux normes des ambassades de France, du Canada et des États-Unis), les encadrements, agrandissements (de 30 x 40 cm à plus de 1 x 3-4 m), la vente de matériel (Nikon, Canon et même des appareils photo instantanés Fujifilm) et accessoires photo (trépieds, cartes mémoires, objectifs, recharges Instax...) et la location de bornes selfie pour l'animation d'événements, des services plus corporate et commerciaux comme la photographie publicitaire (le studio travaille avec de grandes agences en conseil et communication comme Voodoo, Mc Cann Erickson, etc.), la photographie aérienne et la photographie de publi-reportage pour les grandes entreprises et institutions de la place. Intéressant à l'échelle du toubabou lambda ou comme cadeau personnalisé : la possibilité de faire imprimer votre photo-book.

**Autres adresses :** Cap Nord, Riviera 3 – Cocody (✆ +225 07 91 71 71) • Rue des Jardins, Deux Plateaux – Cocody (✆ +225 22 41 65 03 / +225 07 14 57 57). • Rue du Commerce, immeuble El Nasr – Plateau (✆ +225 20 22 76 96 / +225 07 91 71 71)

## Panier gourmand

### À LA CAVE

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 21 35 65 22 / +225 09 95 95 48
En face du Wafou.
*Cave à vin. Ouvert le lundi de 14h30 à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h30 à 19h, et le samedi à partir de 9h jusque vers 15h. Premier prix bouteille : 4 500 FCFA.*
Dans cette petite cave à vin à visage ô combien humain gérée en binôme par Gilles et Simon Berthier, vous trouverez une belle sélection de vins de propriétaires-viticulteurs des différentes régions de France (Bordeaux, Bourgogne, Vallée du Rhône, Loire, Languedoc, Alsace...) parmi lesquels de grands crus classés, du Côtes du Rhône Saint-Esprit et du Château Vieux Dominique, deux vins emblématiques de l'enseigne, mais aussi des spiritueux (Armagnac Castarède, excusez du peu) et du champagne Deutz, fantastique référence pour les connaisseurs. Une enseigne familiale où l'on vous accueillera avec le sourire et où vous serez conseillé avec enthousiasme et professionnalisme. Les plus : des bouteilles pleines d'arômes et de soleil, adaptées à toutes les épaisseurs de portefeuille ; le fameux casse-croûte du samedi midi (à partir de 11h30) sur le principe du « chacun offre sa bouteille » (la maison fournit gracieusement le fromage et la charcuterie), où se retrouvent pêle-mêle des habitués de la maison, chefs d'entreprise et amis et connaissances des Berthier père et fils. Une adresse fort rafraîchissante, recommandée à tous les amateurs de bon vin et de rencontres sympathiques.




### LA CAVE DE L'ŒNOPHILE

Boulevard Giscard d'Estaing,
enceinte Cap Sud, Marcory
✆ +225 21 25 27 63
oenophile@prosuma.ci
*Ouvert tous les jours (sauf jours fériés) de 9h à 20h30.*

Spécialisée dans la vente de vins, champagnes et spiritueux, La Cave de l'Œnophile s'est imposée en une dizaine d'années comme une référence dans son domaine. S'appuyant sur des produits de grande renommée (Guigal, Laurent Perrier, Bollinger...), elle dessert aujourd'hui grâce à son réseau de boutiques et sa force commerciale un grand nombre de restaurants et de sociétés de la place ainsi que des particuliers, amateurs de produits de qualité. En plus des vins et liqueurs, l'espace gourmet de la boutique propose une alléchante sélection de produits fins : chocolats Valrhona, thés Kusmi Tea, café Nespresso, caviar Petrossian, foie gras, et autres produits gastronomiques gourmands. Les paniers garnis, notamment, constituent une excellente idée cadeau. Le plus : les *wine tasting* régulièrement organisés par l'enseigne (réservation à l'avance obligatoire).

**Autre adresse :** Œnophile Plateau (parking du supermarché Jour de marché Plateau) ✆ +225 07 01 30 01 / Œnophile Deux Plateaux – Galerie Hayat Deux Plateaux (rue des Jardins) ✆ +225 57 00 26 26 / Œnophile Cap Nord – CC Cap Nord Allabra ✆ +225 08 26 62 54 / Œnophile Djibi – CC Djibi CNPS ✆ +225 77 82 30 03 / Œnophile Zone 4 - Rue Paul Langevin ✆ +225 79 10 45 69 / Œnophile Yopougon – Rue Princesse, carrefour Bel Air ✆ +225 08 36 62 54 / Œnophile Yamoussoukro – Hôtel La Résidence ✆ +225 08 36 23 54 / Œnophile San Pedro – Marché de la Cité ✆ +225 77 24 08 60 / Œnophile Bassam – Route de Moossou ✆ +225 87 30 11 62.

### NESPRESSO

✆ +225 80 08 05 55
www.buynespresso.com
*Ouvert tous les jours de 9h à 19h. Commandes en ligne ou par téléphone. Livraison (2 000 FCFA) offerte à partir de 6 étuis.*

Délaissant momentanément les eaux calmes du lac de Côme, George est venu jouer les VRP sur les bords de la lagune Ébrié. À Abidjan, les petits noirs serrés du géant suisse de la dosette étaient attendus comme le loup blanc. Disponibles sur le marché ivoirien depuis fin 2014, les capsules « What else » font, sans surprise, le bonheur des caféinomanes de la capitale économique. Cadre, service et arômes racés, coffrets spéciaux, éditions limitées et dégustations en boutique : tout y est. En dehors des points de vente dédiés (boutique Cap Sud, boutiques L'Œnophile), on

peut également consommer les cafés best-sellers dans les supermarchés Casino, ainsi que dans de nombreux hôtels et restaurants de la ville.

**Autre adresse :** Œnophile Zone 4 (rue Paul Langevin – ✆ +225 79 10 45 69) – Œnophile Plateau (entrée Jour de marché Plateau – ✆ +225 07 01 30 01) – Œnophile Cap Nord (boulevard François Mitterrand – ✆ +225 08 36 62 47) – Œnophile hôtel Ivoire (galerie du Sofitel – ✆ +225 79 79 14 09) – Œnophile Deux Plateaux (centre commercial Hayat – ✆ +225 57 00 26 26) – Œnophile La Djibi (centre commercial La Djibi – ✆ +225 77 82 30 03) – Œnophile Yopougon (rue Princesse – ✆ +225 08 36 62 54) – Œnophile Bassam (quartier Zingala route de Moossou – ✆ +225 87 30 11 62) – Œnophile Yamoussoukro (hôtel La Résidence – ✆ +225 08 36 23 54) – Œnophile San Pedro (marché de la Cité – ✆ +225 77 24 08 60).

### LA ROUTE DES VINS

Impasse Bugeat, Marcory
✆ +225 21 37 40 80 / +225 59 53 44 98
francklaine@hotmail.com
Deuxième rue à gauche depuis la rue Paul Langevin en venant du garage Mercedes.
*Bar et cave à vin, fromagerie-charcuterie. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 23h, et le lundi de 17h à 23h.*
« Ce petit chemin, qui sent la noisette... » mène tout droit au paradis ! Une vraie pépite en effet que cette Route des vins : entre la charcuterie importée (charcuterie Bobosse, ibérique, corse...), l'exceptionnelle sélection de fromages (Beaufort d'Alpage, Ossau-Iraty d'Estive, raclette à l'ail des ours, Maroilles, Mont d'Or, Brillat-Savarin truffé, Saint-Marcellin et fromage de chèvre fermier...) affinés en France par le maître fromager Hubert Thuet, et quelque 130 références de vins faisant la part belle aux Bourgogne et aux Bordeaux, on ne sait plus où donner de la tête. Si jamais vous avez un peu de mal à faire votre choix, Franck Lainé, chaleureux patron de l'enseigne et fin connaisseur, se fera un plaisir de vous conseiller. Ajoutez à cela la possibilité d'accompagner votre nectar d'un divin plateau de charcuterie ou d'une ardoise de fromage digne d'un restaurant étoilé, et vous obtenez la recette du bonheur made in France. On n'aime pas : on adore !

### L'ÉPICERIE ABIDJAN SUD

rue du Canal
✆ +225 21 35 96 29 / +225 67 19 13 41
lepicerieabjsud@gmail.com
*Épicerie fine. Ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 19h30 ; les lundis de 12h30 à 19h30 et les dimanches de 9h30 à 14h. Wifi. Parking. Possibilité de régler par carte bancaire.*

Paris a certes sa grande épicerie, mais Babi a plus d'un tour dans son sac et le prouve avec cette enseigne gourmande ouverte mi-2017 par Dory et Aurélie Dergam. D'ailleurs, pour les nombreux épicuriens résidant à Abidjan où l'amour de la bonne chère confine parfois au sacré, cette jolie petite boutique est bien plus qu'une épicerie : une vraie bijouterie, dont le charmant écrin vaut largement les trésors qu'il contient. Si les commerces de ce genre se multiplient depuis quelque temps dans la Perle des lagunes, cet établissement géré avec passion par un couple de fins gastronomes et très prisé des restaurateurs et particuliers de la place a le mérite de proposer une offre à la fois équilibrée et remarquablement variée. Du rayon crèmerie (Mont d'Or, fromages de brebis corses, emmental, Tête de moine, Chaource, Appenzeller, beurre à la truffe noire, beurre Beillevaire, burrata, burrata à la truffe...) au rayon boucherie-charcuterie (jambon Prince de Paris, Pata Negra fumé, côtes de bœuf de Baltique maturées 30 jours sur des copeaux de bois de hêtre...) en passant par les boissons (jus de fruits naturels, bières belges et bières espagnoles à la fleur d'oranger, infusions bio et thés Dammann Frères, eaux Fiji, Oxygizer, Voss, Icelandik et Speyside Glenlivet, utilisée pour distiller le fameux whisky...), les huiles et condiments (moutardes Edmond Fallot, huiles italiennes, grecques et espagnoles, vinaigres millésimés, épices et herbes semi-sèches...), les antipasti et pâtes italiennes de prestige, le caviar de Neuvic ou encore les douceurs gourmandes (confitures de Provence, chocolat suisse, touron d'Espagne, pâtes à tartiner bio artisanales italiennes...), tous les produits sont sélectionnés avec soin pour leurs exceptionnelles qualités nutritives et gustatives et invitent à un voyage de tous les sens à travers les saveurs du monde. Autre point fort de L'Épicerie Abidjan Sud : son exceptionnel rayon frais, avec des arrivages de fruits et légumes de saison en provenance de Rungis tous les mercredis nuit (du coup chaque jeudi matin, rush des restaurateurs et ambiance « Les Halles »), et un excellent service traiteur (choucroute à l'ancienne, poulet de Bresse rôti et ses pommes de terre grenaille, quiche lorraine, dos de cabillaud, chou farci, blanquette de veau, lasagnes maison, carré de veau...). Ici, le plaisir des pupilles s'enrichit de celui des papilles, puisqu'exactement comme un jour de marché en France, on se balade parmi ces merveilles dont on peut goûter quelques échantillons afin de mieux orienter son choix. La maison propose également une ardoise du jour dont on savourera les perles sur les petits mange-debout installés en terrasse. Les plus : un rapport qualité-prix honnête qui n'abuse pas sur les marges ; un sens de l'accueil et une qualité de service irréprochables, que l'on sent portés par un réel amour du métier.

### NŪSHI

Rue Paul Langevin – Zone 4C, Marcory
✆ +225 78 18 04 98 / +225 55 44 78 87
Immeuble Le Kimo, à côté du Beijing.
*Salon de thé – Concept-store – Épicerie fine – Traiteur sushis. Produits autour de l'art de vivre. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 21h45, et le dimanche de 18h30 à 21h45. Traiteur sushis ouvert du mardi au samedi de 11h à 21h30. Service livraison de 19h à 21h30. Zones de livraison : Zone 4 - Bietry : 1 000 FCFA ; Trechville – Marcory – Plateau – Deux Plateaux : 2 000 FCFA (autres, téléphoner). Possibilité de régler par carte bancaire.*
« Dans un monde en perpétuel mouvement où chaque personnalité revendique sa singularité, Nūshì se fait le référent de votre style de vie. Immuablement, il explore, examine, s'interroge, et ce dans tous les domaines pour vous proposer la fine fleur du '' tout '' ». C'est exactement ça : concept-store unique en son genre sur Abidjan, Nūshi joue la carte de la multiplicité... et la joue bien ! Que ce soit les produits haut de gamme importés de France de l'épicerie fine (huiles d'olive Kalios et Château d'Estoublon, foie gras du Sud-Ouest nature ou aromatisé, caviar, saumon d'Écosse Label rouge, jambons fins Bellota ou noir de Bigorre, thés Ladurée et eaux de fruits du Palais des Thés, miels Hédène, confitures La Chambre aux Confitures, sucres Canasuc, vins bio, punchs artisanaux et rhums arrangés martiniquais, et bien sûr café et chocolat fin made in Côte d'Ivoire avec les capsules Ivoryblue et les douceurs Mon Choco...). Sans oublier les bijoux, accessoires et objets dédiés aux arts de la table et à la décoration intérieure (bougies parfumées La Durée ou Trudon, lunettes de soleil Komono, couverts Cutipol, pots de fleurs à suspendre, montres, colliers, bracelets...) ou encore la carte des sushis, qui honore ses classiques avec des produits merveilleusement sélectionnés et s'enrichit aussi d'exquises créations maison (foie gras-noisettes caramélisées, carpaccio de bœuf-basilic-crème de balsamique...). Tout ici respire l'amour du métier et du travail bien fait. Inédit et inclassable, pour un plaisir de tous les sens et des idées cadeaux adaptées à toutes les bourses. Comme on dit au pays : « Y a pas son deux ! ».

### TUNA & CO

Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 87 89 24 98
tunaandco@yahoo.fr
En direction de l'aéroport,
juste après le restaurant Le Banian.

*Poissonnerie. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h, et le dimanche de 9h à 14h. Livraisons gratuites.*
Spécialisée dans l'approvisionnement, le traitement et la distribution de produits de la mer frais, conditionnés et prêts à être consommés, cette petite poissonnerie de quartier propre et nette propose un vaste choix de poissons de qualité (carpe rouge ou zébrée, casao, cobia, coryphène, dorade, bar, brochet, capitaine, mérou noir ou thiof, thon rouge, sole, loup de mer, rascasse, rouget, saint-pierre, sardines, saumonette, seriole, thon blanc, mostelle, pageot, raie...) vendus sous forme de poissons entiers, de filets, de carpaccios et tartares préparés, de barquettes et de verrines (ventrèches et filets de thon aux assaisonnements variés, sardines aux piments), sans oublier les crustacés (calamar, cigale, crevettes, gambas, langoustes, poulpe, seiche...). Bon accueil, service professionnel et réactif et rapport qualité-prix bien plus intéressant qu'en grande surface. Nice !

## Quartiers périphériques

■ **SPORT 3**
Boulevard Raoul Follereau, à 100 m
du carrefour Kahira – Koumassi Remblais
Koumassi
✆ +225 22 52 13 66
*Club de VTT et vente de vélos, pièces détachées et accessoires. Conseil et coaching. Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 19h, et le dimanche après-midi à partir de 14h30.*
Attention bon plan : gérée par une équipe de passionnés, cette petite boutique pleine de ressources propose à la vente un grand choix de vélos neufs et d'occasion rigoureusement sélectionnés en Suisse et en France, avec une garantie courant sur une période de quatre mois pendant laquelle les pièces de rechange et la main d'œuvre sont offertes. Les différents types de vélos disponibles vont du VTT au vélo de ville en passant par les modèles enfants, femmes, les VTC, BMX et vélos compétiteurs de marque (Moustache, Giant selon les arrivages). Vous pouvez passer un moment en compagnie de Nicolas, Édouard et Demsi, qui se feront un plaisir de vous conseiller et de vous orienter dans votre choix ou de remettre en parfait état votre vélo préféré, essayer différents modèles et même vous faire monter un vélo sur mesure en choisissant vous-mêmes vos pièces et accessoires. Les plus : des tarifs très compétitifs pour des cycles de qualité montés par des mécaniciens formés ; un service attentionné et de bons conseils non-pousse à l'achat ; les randonnées gratuites organisées par l'équipe les seconds dimanches de chaque mois (rendez-vous à 6h30 devant la boutique pour un départ à 7h. Et si vous n'avez pas de vélo, Sport 3 vous en fournit un gracieusement).

◗ **Autre adresse :** Port-Bouët, en face du carrefour du Lycée moderne.



# SPORTS – DÉTENTE – LOISIRS

## Sports – Loisirs

■ **ATHLETIC CLUB**
Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 35 69 42 / +225 07 90 80 42 / +225 02 02 13 63
*Complexe multisports. Ouvert du mardi au dimanche de 7h à 22h. Infrastructures et équipements : piscine, salle de fitness, dojo, terrain de foot, (3) courts de tennis... /Tapis, vélos, machines de musculation, elliptiques, poids libres, barres... Cours dispensés : natation, danse, zumba, football, tennis, arts martiaux (aikido, judo, jujitsu, taekwondo), fitness, musculation... Tarifs : abonnement mensuel piscine à 40 000 FCFA (abonnement annuel : 150 000 FCFA) ; location terrain de foot : 3 500 FCFA/personne pour 1h30 ; location terrain de tennis à l'heure : 4 000 FCFA/personne avec supplément de 500 FCFA la nuit. Cours particuliers : 7 000 FCFA la séance et 35 000 FCFA/mois (10 cours).*
Ambiance très familiale à l'Athletic Club, qui bénéficie en outre d'un bel emplacement en bord de lagune. L'offre y est plus que correcte, les professeurs d'un très bon niveau (diplômés d'Etat et diplômés de la Fédération ivoirienne du sport affilié), et les prix tout à fait abordables : ici on nage, on danse, on joue au foot, on pratique le tennis, les arts martiaux (aïkido, judo, jujitsu, taekwondo), le fitness ou la muscu. Le club propose des abonnements mensuels, semestriels et annuels, mais il est également possible de payer chaque cours à l'unité. Il n'y a que trois courts de tennis, et ceux-ci étant souvent pris d'assaut, mieux vaut réserver un minimum de deux jours à l'avance et éviter d'annuler au dernier moment. Les plus de l'Athletic : un accueil chaleureux et une ambiance « club de quartier » amicale ; un cadre agréable et aéré ; des locaux et installations de bon standing bien que certains, comme le dojo, soient un peu vieillissants ; un sympathique petit café-restau où il est particulièrement agréable de commencer ou finir sa journée.

### AÉROCLUB D'ABIDJAN (ACABIDJAN)

aéroport Félix Houphouët Boigny
✆ +225 21 27 83 63 / +225 08 99 29 75 / +225 07 05 66 65
www.acabidjan.com
acabidjan@yahoo.fr
Prendre à droite au niveau du rond-point menant à l'aérogare de l'aéroport Félix Houphouët-Boigny, vers la zone de fret. Continuer tout droit et passer le camp de la gendarmerie, sur la droite, puis prendre à gauche au niveau du panneau indiquant « aéroclub » (ACAbidjan), et au fond à droite.
*Ouvert tous les jours de 8h à 18h (restaurant de l'aéroclub ouvert tous les jours de 8h à 22h environ). Frais d'inscription à l'école de pilotage : 20 000 FCFA + 100 000 FCFA la cotisation et 40 000 FCFA l'assurance casse. Ajouter 20 000 FCFA pour la carte de stagiaire et 25 000 FCFA pour le carnet de vol. Tarif horaire des cours pratiques en fonction de l'appareil : de 75 000 à 220 000 FCFA.*
À l'aéroclub d'Abidjan, qui dispose de l'unique école de pilotage de Côte d'Ivoire, vous pouvez suivre des cours pour obtenir une licence de pilote privé sur des avions légers de type CESSNA, CAP et PIPER (bon à savoir : la licence ivoirienne est valide en France). La formation, qui se compose de cours pratiques et théoriques, nécessite un minimum de 40 heures de vol et 100 heures de théorie. Pour apprendre à piloter, vous devez : remplir le bulletin d'adhésion du club, fournir les pièces nécessaires à la préparation de la licence ivoirienne (10 photos d'identité, une fiche d'état civil et une photocopie du passeport, un extrait de casier judiciaire datant de moins de 3 mois), acheter pour la formation une carte de stagiaire et un carnet de vol ainsi que le Manuel du pilote privé (disponible à la Librairie de France du Plateau), et enfin, passer une visite médicale auprès des médecins recommandés par l'aéroclub (Dr Mory Savané, au +225 05 04 73 61/Dr Kouakou Diabaté, au +225 05 36 74 69). Si vous êtes pilote, il vous est possible de louer un avion à l'heure pour apprivoiser le ciel ivoirien ou voyager à l'intérieur du pays. En plus de tout cela, l'ACA, que l'on en soit membre ou non d'ailleurs, c'est aussi un accueil chaleureux et simple dans un cadre agréable constitué d'un terrain parsemé de petits apatams et de verdure donnant sur le tarmac et les hangars à avions. Sous la houlette de Jean-Pierre et Sébastien, l'équipe qui anime le club et l'école de pilotage propose de nombreuses activités fort sympathiques (mess pilotes, repas élèves et soirées thématiques au club-house de l'ACA – où l'on peut par ailleurs déguster de délicieuses pizzas au feu de bois -, sorties club, week-ends et escapades ponctuelles hors d'Abidjan...), régulièrement relayées sur la page Facebook du club. Ambiance « ailes du plaisir » et passion communicative pour un « voyage sans nuages au cœur du ciel ivoirien ».

### CLUB SAINT-MICHEL (ÉQUITATION)

Boulevard Giscard d'Estaing,
niveau carrefour ancien Koumassi
Quartiers périphériques
✆ +225 55 55 53 70 / +225 85 63 67 07 / +225 21 24 88 28
clubsaintmichel@aviso.ci
Après le restaurant Le Réservoir,
en bord de lagune.
*Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 20h. Cours d'équitation entre 8h et 12h le matin, et de 15h à 18h l'après-midi. Compter 100 000 FCFA pour une adhésion annuelle, 17 000 FCFA (cheval) et 12 000 FCFA (poney) le cours (environ 45 min), et 5 000 FCFA pour s'inscrire aux balades, si vous êtes pratiquant. Licence FFE : 18 000 FCFA/an. Licence FISE : 10 000 FCFA/an.*
Propriété de Charles-Emmanuel Yacé, grand passionné d'équitation, le Club Saint-Michel est une école de référence sur Abidjan, puisque 80 % des cavaliers de Côte d'Ivoire sont un jour passés par ses carrières. Faisant honneur aux couleurs de son pays, l'équipe de Côte d'Ivoire a même remporté la médaille d'or devant la France au Mondial des clubs au Generali Open de France 2014 (concours de sauts d'obstacles) et a confirmé son excellence en 2017 en se hissant sur la seconde marche de la prestigieuse compétition, derrière l'Italie et devant la France, la Grande-Bretagne et le Luxembourg. L'équipe vice-championne comptait notamment dans ses rangs quatre cavaliers issus du Club Saint-Michel. Avec son portique d'entrée façon « ranch » et son superbe terrain aménagé en bordure de lagune, cet agréable club équestre vous accueille dans une ambiance à la fois conviviale et professionnelle. Le site, très propre et bien entretenu, comprend deux carrières qui servent aussi de paddocks, des écuries, et un agréable club-house qui fait également office de bar. La cavalerie se compose d'une soixantaine de chevaux et poneys locaux, de poneys Shetland et de chevaux de CSO (concours de saut d'obstacle) importés de France. Le matériel utilisé est acheté en France, ainsi que les médicaments et produits vétérinaires. Les tarifs, très attractifs, ont drainé une clientèle bon enfant et sans façon qui vit son club avec passion et authenticité. Affilié à la FFE (Fédération française d'équitation), le Club Saint-Michel propose entre autres activités des reprises, une préparation au passage des galops, des cours d'éthologie, dressage, saut d'obstacles, voltige, des balades et randonnées

hors de la ville, et organise ponctuellement des concours, stages de vacances, spectacles à cheval et fêtes hippiques. Les cours sont assurés par des moniteurs diplômés dont Frédéric Bouty, enseignant principal du club, cavalier professionnel, moniteur diplômé de l'État français et coach de l'équipe nationale ivoirienne d'équitation. Bref, vous l'aurez compris : une école top qualité et une excellente adresse pour tous les amateurs débutants ou confirmés, qui présente en outre l'avantage d'être située en ville.

### CERCLE DE LA VOILE D'ABIDJAN

Village d'Abobo Doumé,
en bordure de lagune
Quartiers périphériques
✆ +225 59 49 25 08
✆ +225 79 95 77 36
www.cva.website

Prendre la direction de l'autoroute du Nord, puis la première sortie à droite après la forêt du Banco ; traverser le pont qui enjambe l'autoroute et continuer tout droit pendant environ 7 km en traversant Yopougon ; une fois la lagune en vue, continuer et prendre la petite piste à droite après la descente (face arrêt de bus, longeant un fabricant de briques) ; rouler environ 400 m, jusqu'à arriver au CVA.

*Club nautique de voile. Pratique et initiation au Hobie Cat 16 et catamaran de sport, voiliers habitables, location Hobie Cat 16 et dériveurs, gardiennage de voiliers. Ouvert 7j/7. Restaurant ouvert les samedis, dimanches et jours fériés de 12h à 15h et plus. Initiation à la voile à partir de 10 000 FCFA. Locations catamarans et dériveurs à partir de 20 000 FCFA la demi-journée. Formules sorties et locations Hobie Cat 16 sur 6 mois et 1 an de 125 000 à 400 000 FCFA. Possibilité de réserver en ligne.*

Fondé au début des années 1960, le Cercle de la voile d'Abidjan est géré par plusieurs adhérents partageant une passion commune pour la voile. Situé dans un cadre idyllique offrant une vue unique sur le Plateau, le port d'Abidjan et l'île Boulay, ce paisible havre de paix profite de l'exceptionnelle configuration de la lagune Ébrié, idéale pour l'apprentissage et la pratique de la voile légère avec son vaste bassin de navigation venté par une brise thermique modérée et régulière, et sécurisant du fait de l'absence de vagues. La flotte du club se compose de catamarans Hobie Cat 16 et Mystère 6.0, de dériveurs, d'optimistes et de petits habitables. Quant aux installations, elles comprennent une grande paillote ombragée abritant un bar-restaurant, une plage lagunaire, des hangars à bateaux, un ponton d'accostage, une cale de mise à l'eau avec treuil électrique et un atelier d'entretien. Chaque week-end, des navigateurs confirmés dispensent des cours d'initiation à la voile légère et la petite croisière, et encadrent des sorties en lagune vers l'île Boulay, l'île aux Vaches, Jacqueville ou Grand Lahou, ou à la découverte des nombreux recoins préservés dont regorge le vaste plan d'eau lagunaire. En fonction de la marée et du vent, des sorties en mer par le canal de Vridi sont également envisageables. Et si vous n'êtes pas navigateur dans l'âme, sachez que vous n'avez nullement besoin d'être adhérent pour profiter d'un déjeuner dépaysant au restaurant maquis du CVA et apprécier une escapade des plus plaisantes loin de la ville agitée ; pour info, le club organise des barbecues environ chaque trimestre. Une merveilleuse bouffée d'air frais.

### CENTRE DE PÊCHE SPORTIVE LE MARLIN BLEU

Boulevard de Marseille – Biétry
Marcory
✆ +225 21 25 97 27 / +225 21 24 05 98 / +225 09 22 11 22
reservations@lemarlinbleu.net

Prendre la rue de chez Syam (première à droite après le Wafou), puis la première à gauche et tout au fond à droite, le grand portail en bambou.

*Centre de pêche sportive. Sorties en semaine et en week-ends, départs en mer à partir de l'hôtel-restaurant Le Marlin Bleu, 5 personnes maximum par sortie. Réservations une semaine à l'avance. Saison : de novembre à mai. Tous types de pêches possibles. Encadrement professionnel et sécurité garantie. Les poissons de moins de 200 kg sont marqués et relâchés.*

Seul centre de pêche de Côte d'Ivoire, Le Marlin Bleu dispose d'une flotte de 7 bateaux de 31 à 41 pieds (Bertram 31', 33' et 35', Boston 31' et Guy Bonnet 41') et fournit tout l'équipement nécessaire à la pratique de la pêche sportive, mettant à la disposition des amateurs un matériel de premier choix adapté à tous les types de prises : cannes courtes, « light » ou longues ; moulinets de toutes tailles ; fils aux épaisseurs variées (16, 30, 130 lbs...) ; panoplie de leurres (« plumes », faux calamars multicolores...), etc. Sous les encouragements énergiques et les conseils avisés de Gérard Frère, expert ès pêche depuis plus de trente ans, vous vous frotterez à des poissons pélagiques très appréciés des pêcheurs sportifs pour leur puissance et leur rapidité : thons albacore, thons banane (wahoo), daurades coryphène, requins et, avec un peu de chance, au roi des océans, le majestueux marlin bleu, dont la route migratoire croise les côtes ivoiriennes entre les mois de novembre et janvier.

### EQUINOX FITNESS & SPA

Boulevard Arsène Usher Assouan – Riviera 3
Cocody
✆ +225 22 47 37 39
✆ +225 03 95 49 54
Entre le groupe scolaire Ardoise et la paroisse Bon pasteur.
*Complexe multisports. Ouvert du lundi au vendredi de 6h à 22h, le samedi de 7h à 19h, et le dimanche jusqu'à 18h. Infrastructures et équipements : piscine semi-olympique, 3 salles de musculation, terrain de basket, salle de badminton, dojo, salle d'aérobic, salle de zumba, terrain de foot extérieur, spa... Cours dispensés : zumba, pilates, fitness, coaching privé, natation, aquagym, basket-ball, volley, badminton... Tarifs : forfaits de 6 000 FCFA la journée, 15 000 FCFA la semaine, 50 000 FCFA le mois, 480 000 FCFA l'année.*
Un complexe multi sports d'envergure où vous pourrez vous adonner à de nombreuses activités dans des locaux ultra-spacieux, agréables et particulièrement bien équipés. Marque de fabrique de l'établissement : l' « american touch », avec des appareils dernière génération importés directement des États-Unis, tout comme les installations – dont le terrain de basket à dimensions réelles –, certifiées aux normes US', et même les coachs, dont certains ont exercé de nombreuses années au pays de l'Oncle Sam. Gage de son succès et d'une offre quantitative et qualitative fidèle à la devise du club (« Not just a gym, a lifestyle »), l'Equinox a vu défiler de nombreuses pointures du sport parmi lesquelles Samuel Eto'o, Max Gradel, Ben Youssef, Muriel Ahouré, Cheick Sallah Cissé...
Les plus : des coachs disponibles et à l'écoute qui proposent un suivi personnalisé adapté aux besoins de chacun ; la flexibilité des horaires ; le spa intégré à l'offre déjà très complète de l'établissement, idéal pour décompresser et se faire chouchouter après l'effort.

### GERSMA (PLONGÉE SOUS-MARINE)

Boulevard de Marseille – Zone 3
Treichville
✆ +225 46 00 50 48 / +225 89 40 40 40
www.gersma.org
info@gersma.org
Face Mini Cooper, derrière la CIE (direction générale de Treichville), prendre le chemin perpendiculaire au boulevard de Marseille et tourner au bout à droite ; le club de plongée est situé dans l'enceinte de l'Asna Club, juste après l'Espace MIMA.
*Club de plongée. Sortie plongée : 20 000 FCFA pour un membre du club, et 50 000 FCFA pour un externe (tarifs incluant deux plongées d'exploration, la location de l'équipement et les boissons à bord). Adhésion : 350 000 FCFA la saison (pièces nécessaires : formulaire d'adhésion complété et certificat médical). L'adhésion comprend la licence FFESSM, et une assurance valable une année partout dans le monde. Pièces à fournir par les plongeurs de passage ou nouvellement arrivés : certificat médical de moins de 12 mois, assurance plongée à jour, attestations de niveau et autres diplômes de plongée (FFESSM, PADI, etc.), et carnet (logbook). Baptêmes et remises à niveau en piscine gratuits.*
Le Gersma (Groupe d'études et de recherches sous-marines d'Abidjan), unique club de plongée de Côte d'Ivoire, est affilié à la Fédération française d'études et de sports sous-marins (FFESSM) et propose aussi bien baptêmes (le jeudi soir à la piscine du Calao), remises à niveau et formations (FFESSM/CMAS 1, 2 et 3) que plongées d'exploration. Son bateau, le Wor'O2, peut accueillir jusqu'à 25 plongeurs pour des sorties en mer les samedis (formation) et dimanches (exploration). Le club met à la disposition des plongeurs une trentaine de scaphandres et gilets de sécurité ainsi qu'un compresseur, matériel entretenu en permanence qui permet aux plongeurs de limiter leur investissement au seul matériel individuel (palmes, masque, tuba, combinaison, instruments de mesure). Les sorties en mer s'effectuent principalement sur des épaves dont une bonne dizaine se trouvent au large d'Abidjan, avec des profondeurs allant de 17 à 37 m. En fonction des conditions marines, le club effectue également des sorties au Bélier, ancienne plateforme pétrolière située à 30 miles nautiques au large de Grand-Bassam qui offre des plongées spectaculaires au milieu des thons, carangues, barracudas, carpes, etc. Ces sorties ont généralement lieu entre novembre et mars, tandis que la saison de plongée en Côte d'Ivoire s'étale d'octobre à fin juin, en fonction des conditions.

### HORSE ACADEMY

Voie express Abidjan-Bassam (ancienne route de Gand-Bassam) – Quartier Anani
Quartiers périphériques
✆ +225 77 99 56 99 / +225 07 67 73 47
www.horseacademyci.org
info@horseacademyci.org

Au niveau de la dernière passerelle piétons de la voie express A100.
*École d'équitation (de l'initiation à la compétition) et complexe sportif multi-activités. Ouvert du mardi au dimanche de 7h30 à 12h et de 14h à 20h30. Prestations : cours d'équitation, poney-club, balades à cheval du (galops 2 à 4), pension pour chevaux de propriétaires, saillie d'étalon (pure race espagnol, selle français, Lusitanien, Paint, élevage…), organisation de compétitions, location des installations pour visiteurs (hôtel, piscine), natation enfant, aquagym, tir à l'arc (tous niveaux), danse, spa, éducation canine (obéissance, agilité, mordant). Cotisation annuelle : 120 000 FCFA + licence obligatoire de 10 000 FCFA. Cours à la séance pour les adhérents (13 000 FCFA) et les non-adhérents (20 000 FCFA). Entrée piscine : 5 000 FCFA. Cours d'aquagym + entrée piscine : 17 500 FCFA. Cours de tir à l'arc : 17 000 FCFA pour les non-adhérents. Cours de danse : 15 000 FCFA pour les non-adhérents.*
Créé en 1987, à l'époque où la discipline était bien développée en Côte d'Ivoire avec près d'une dizaine de clubs implantés localement (encore une fois la crise est passée par là...), le club Horse Academy a été racheté en 2010 par Sophie Didierlaurent, qui le gère avec un dynamisme remarquable et en a fait l'un des plus beaux et des meilleurs centres équestres du pays. L'établissement, labellisé école française d'équitation, se partage entre les écuries, les paddocks, le poney-club où les tout-petits peuvent s'acclimater aux animaux en présence de leurs parents dès l'âge de deux ans et demi puis faire des balades en main sous la supervision d'un moniteur à partir de 4 ans, le rond de longe, la piste de galop, un parc d'obstacles CSO, une grande carrière en herbe et une carrière de dressage en sable. Au milieu de ce magnifique terrain fleuri et coloré, le club-house, une grande paillote à la superbe charpente et aux murs ornés de masques artisanaux, où l'on pourra profiter du dépaysement offert par ce bel espace luxuriant et observer la vie du club et de ses pensionnaires (en plus des chevaux, le Horse Academy accueille également de nombreux autres animaux : chiens bien sûr, mais aussi singes, tortues, perroquets, biches, poules...), que l'on soit cavalier ou non, d'autant que le Horse Academy a enrichi son offre d'un hôtel tout confort agrémenté d'une très agréable piscine. La cavalerie du club, qui travaille en partenariat avec plusieurs écuries européennes de prestige (Haras de Vulsain, Haras de la Clairière...), se compose entre autres de chevaux d'élevage, chevaux de race pure (purs-sang arabes, purs-sang lusitaniens, pures races espagnols), chevaux importés d'Europe (selles français, étalons...) et de Paint horses américains, dont certains ont participé à de nombreuses épreuves internationales. Sans oublier les adorables poneys Shetland qui font le bonheur des petits et des grands avec leur bouille de peluche. Les cours sont dispensés par Isabelle Barascut et Benjamin Guillemin, cavaliers professionnels et moniteurs diplômés d'État. Les activités équestres proposées sont : le dressage, la voltige, le saut d'obstacle, la randonnée (balades dominicales dans les cocoteraies, journées pique-nique sur Assinie...), les concours et spectacles, le dressage, l'attelage et l'éthologie. Le club organise également des stages et formations équestres variées avec de grands noms du monde équestre (en 2017, l'école a notamment accueilli Jean-Maurice Boneau – successivement cavalier international de CSO, entraîneur de l'équipe de France de CSO, coach international et entraîneur privé de Philippe Rozier, champion olympique aux JO de Rio 2016 – pour une formation équestre CSO) et est à l'origine du Jumping international de l'amitié, une rencontres équestre partagée entre concours de saut d'obstacles et journée d'échanges autour des chevaux. Par ailleurs, très engagé dans la promotion de l'équitation auprès des Ivoiriens, ce club d'exception a pris sous son aile cinq jeunes cavaliers issus de milieux défavorisés et œuvre à favoriser l'insertion sociale à travers la formation aux différents métiers de l'équitation.

### IVOIRE GOLF CLUB

Boulevard de France – Riviera 3 M'Pouto
Cocody
✆ +225 40 00 15 90 / +225 22 00 38 01 / +225 22 00 38 05
www.igcabidjan.com
info@igcabidjan.com
Prendre à gauche à l'intersection du boulevard de France et du boulevard Arsène Usher Assouan, puis de nouveau la première à gauche et continuer jusqu'à l'Ivoire Golf Club.
*Ouvert du mardi au dimanche, de 8h à 18h30 (le parcours 9 trous est ouvert le lundi). Location sac de golf : 5 000 FCFA. Sachet de balles : 5 000 FCFA. Caddie (obligatoire) : 7 500 FCFA. 1 500 FCFA le seau de 25 balles au practice. 10 000 FCFA le forfait demi-journée au practice. Tarifs green fee : parcours 18 trous semaine = 25 000 FCFA (week-ends et jours fériés = 35 000 FCFA) ; parcours 9 trous semaine = 17 000 FCFA (25 000 FCFA week-ends et jours fériés). Abonnement mensuel : 125 000 FCFA. Restaurants, boutiques (spa, Maïlou Wax prêt-à-porter, pro-shop du golf... boutiques ouvertes du mardi au dimanche et jours fériés de 9h à 19h). Espaces événementiel (séminaires, conférences, mariages, lancements produits, concerts, etc.).*

Une bien jolie balade, même si vous ne pratiquez pas le golf. Suite à la crise post-électorale de 2010-2011, le golf d'Abidjan a été entièrement détruit. Une association à but non lucratif a été créée par des mordus afin de lever les fonds nécessaires à sa reconstruction. Les travaux ont débuté le 15 février 2012 et le golf présente aujourd'hui un parcours tout beau-tout neuf aux standards internationaux, accueillant même ponctuellement des compétitions comme l'AS Ivoire Golf Trophy et le Trophée des champions. Le terrain de golf se partage entre un practice, un parcours vallonné de 18 trous couvrant une superficie d'environ 7 km², et un parcours de 9 trous un peu moins technique, réparti sur quelque 3 km² de verdure. Le parcours de 18 trous, plutôt bien entretenu, se déploie dans un paysage varié et enchanteur, avec une première partie très arborée et un second tronçon caractérisé par de nombreux obstacles d'eau (si vous êtes chanceux, vous apercevrez peut-être un ou deux crocodiles...). Il présente en outre une bonne alternance entre trous simples et trous plus complexes, et les bunkers ne sont pas très difficiles à jouer. Certains pourront voir dans ce beau terrain verdoyant de plus de 90 hectares le décor idéal pour une échappée belle loin des fumées toxiques saturant le centre-ville, et force est de reconnaître que le panorama y est aussi apaisant que spectaculaire. Le restaurant du club-house propose des en-cas et des boissons à toute heure, et que l'on s'y pose pour se rafraîchir ou pour déjeuner en terrasse, offre une vue absolument magnifique sur le terrain de golf et les environs. Pour ne rien gâcher, l'Ivoire Golf Club dispose de l'une des plus somptueuses piscines de la sous-région : son bassin adopte la forme d'une tête de club de golf et mesure rien moins que 60 m de long sur 25 m de large, pour une profondeur allant de 0 à 3 m de limpidité cristalline, avec une mini-plage en pente naturelle. Grande bleue en semaine (comment dire ? Juste idyllique !) ; tendance grillades en bord de piscine et ambiance plus « Palavas-les-Flots » les week-ends lorsque le tout-Abidjan se retrouve pour bronzer, farnienter et déguster des grillades au cours des *barbecue parties* régulièrement organisées par l'Ivoire Golf Club. À noter également : le spa de l'hôtel (page Facebook : SPA PLUS), qui propose une large gamme de soins détente et beauté (soins du visage, beauté des mains et des pieds, soins du corps, maquillage, soins d'épilation, soins amincissants, couverture chauffante, soins du buste, gommages, soins des cheveux...) à des prix abordables, et a été le pionnier de la fish pédicure en Abidjan. Dans la boutique de la créatrice Maïlou (page Facebook : Maïlou Wax), vous trouverez de craquantes créations de prêt-à-porter ethnique chic ainsi qu'un beau choix d'accessoires (sacs, bijoux, caleportes, coussins, tapis, barrettes, etc.) à base de pagnes chatoyants et très joliment travaillés. Un petit mot enfin sur la superbe architecture de ce bâtiment totalement atypique, tout en transparences, boiseries et cloisonnements d'espaces à la géométrie futuriste typiques de l'avant-gardisme seventies répartis sur différents niveaux : à elle seule, elle vaut déjà amplement le détour. Autour de la piscine, les escaliers mènent au toit d'où vous aurez une vue imprenable sur le paysage alentour. Plus qu'une échappée belle : une échappée sublime. Vraiment.

### KAME SURF CAMP

Assinie Terminal
Quartiers périphériques
✆ +225 08 00 46 57
kamesurf@gmail.com
Au carrefour d'Assinie, continuer tout droit et prendre à droite, le pont en direction du village d'Assouinde ; continuer la piste et tourner encore à droite à la fourche avant le village ; passer devant les hôtels l'Eden et le Coki et continuer sur 100 m : vous êtes arrivé.
*Club de sport et auberge. Compter 25 000 FCFA pour 1 cours de 1h30 ; 100 000 FCFA pour 5 cours de 1h30, et 220 000 FCFA pour 10 cours de 1h30. Cours particuliers sur rendez-vous : 45 000 FCFA la journée. Location de surfboards et bodyboards : 15 000 FCFA la demi-journée. Les tarifs incluent le prêt du matériel (planches, lycras...). Hébergement sur place possible. Réservations recommandées les week-ends.*
On ne présente plus Kame, LE monsieur surf de Côte d'Ivoire, qui contribue depuis plus d'un quart de siècle à développer ce sport de glisse avec de forts beaux résultats, notamment à travers le Kame Surf Contest, dont l'édition 2014 a accueilli plus d'une soixantaine de compétiteurs nationaux et internationaux, contre à peine plus de 10 à ses débuts. Invité régulier de cette manifestation, le surfeur-chanteur Tom Frager et son groupe Gwayav, pour le plus grand plaisir des *riders* et des mélomanes. Pour la petite histoire, en 2010, Tom Frager a été reçu avec les honneurs par le roi d'Assinie qui l'a intronisé au rang de notable et baptisé Niamké. En 2014, il était encore de l'aventure Kame Surf Contest, accompagné cette fois de... Tom Curren, triple champion du monde pro et l'une des plus grandes figures du surf international, invité avec sa fille Lee Ann en tant que parrain et guest d'honneur du championnat ivoirien. Fort de son succès grandissant et mérité, Kame a monté il y a quelques années un surfcamp à Assinie, spot réputé pour ses gauches abordables, creuses et rapides. De

quoi s'initier en douceur aux joies de la glisse, ce qui est possible sur place dès l'âge de 5 ans. L'encadrement de l'école est sécurisé (des sauveteurs assurent la surveillance de la plage et des surfeurs) et l'enseignement, dispensé par des moniteurs expérimentés diplômés du brevet d'État de surf et du brevet national de sécurité et de sauvetage aquatique, se répartit en plusieurs groupes de niveau. Philosophie de l'école : pas d'enchaînement minuté des cours et pas d'élèves en surnombre, histoire de pouvoir prodiguer à chacun des conseils individuels et personnalisés. Les cours comprennent une préparation physique en début de séance et abordent les différentes techniques du redressement et des manœuvres, ainsi que la météorologie, la science des vagues et l'histoire du surf. La jolie petite auberge de Kame, roots, colorée, simple et accueillante, dans le plus pur esprit « Aloha spirit », dispose de tout le confort et de toutes les commodités nécessaires à un agréable séjour (10 chambres climatisées avec salle de bain). Sur place également, un restau-bar, le Sunset bar & grill, où l'on peut savourer des cocktails originaux et déguster des grillades et des produits de la pêche du jour. Des soirées thématiques y sont également régulièrement organisées, avec pour unique dress code : « venez comme vous êtes ! ». Dont acte.

### SOL BÉNI

Cocody
✆ +225 22 47 98 00 / +225 09 07 46 30
www.solbeni.com
info@solbeni.com
*Complexe multisports. Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 20h, et le dimanche de 8h à 20h. Infrastructures et équipements : 2 piscines (intérieure et extérieure), 2 terrains de foot engazonnés, une fosse à foot (50 m x 40 m), 2 courts de tennis, 1 terrain de basketball, 1 terrain de beach-volley, 1 terrain de handball, 1 dojo, 1 salle de musculation et fitness… /Tapis, vélos, elliptiques… Cours dispensés : tennis, natation, zumba, pilates, salsa, kizomba, arts martiaux, aquagym, fitness… Tarifs : 7 000 FCFA la journée, 18 000 FCFA la semaine, 38 000 FCFA le mois.*

Superbe complexe sportif situé en bord de lagune, Sol Béni est l'antre des Éléphants, qui y logent et s'y entraînent à chacun de leurs séjours en Côte d'Ivoire. Située sur un vaste terrain aéré et boisé de près de 10 hectares, cette structure unique est dotée de nombreuses infrastructures de qualité et de très bons coachs. Plus d'une douzaine d'activités y sont proposées à des tarifs qui ne sont pas forcément exorbitants par rapport à ceux pratiqués dans les autres centres sportifs de la capitale économique. Dans un cadre somptueux et des plus dépaysants pour une mégapole comme Abidjan, Sol Béni est définitivement la meilleure adresse pour une session sport délassante et régénérante.
***NB :** Sol Béni abrite également en son sein un hôtel (Hostellerie de Sol Béni) et un restaurant (le Lam's).*

### THE WEST FACTORY

Rue des Carrossiers – Zone 3
Treichville
✆ +225 54 01 40 40 / +225 45 55 58 31
thewestfactory@gmail.com
À côté de Rimco Cycles.
*Surfshop et atelier de shaping. Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h, et le samedi jusqu'en milieu d'après-midi (horaires flexibles soumis à titre indicatif). Softboards entre 150 et 300 000 FCFA. Surfboards sur mesure de 400 à 550 000 FCFA. Kayaks entre 400 et 900 000 FCFA. Paddles de 450 à 750 000 FCFA (catalogue consultable en ligne sur la page Facebook de The West Factory). Tarifs horaires des cours de surf (forfaits dégressifs de 2h, 5h et 10h) : 40 000 FCFA en individuel ; 25 000 FCFA en groupe. Possibilité de régler par carte bancaire. Autres points de vente : Oasis Yoga Club.*

Vendeurs de surfculture : c'est ainsi que se définissent les surfeurs et artisans shapers de la West Factory, un atelier de shaping (construction-façonnage) qui a ouvert ses portes début avril 2016 à Abidjan. À l'origine de cette aventure, Hadi Beydoun, venu au surf pendant ses études en Australie, et Pierre Nicoud, champion de Côte d'Ivoire de 1994 à 2003. Si le shaping et la culture du surf ne constituent pas une nouveauté en Côte d'Ivoire (popularisé grâce aux frères Barth, pionniers du surf en Afrique de l'Ouest, le surf ivoirien a connu de beaux jours dans les années 1980-1990 – en 1994 s'est notamment ouvert le Xian Surf Shop de Francis Vilasco, qui accueillait des boards et une ligne de vêtements « home made » tandis qu'en parallèle, le premier surf camp d'Afrique de l'Ouest voyait le jour à Assinie, toujours sous la houlette de ce passionné de glisse dit « 6sko » – mais la décennie de crise politico-militaire a porté un sérieux coup à l'activité qui s'est depuis étiolée, en même temps que le niveau des pratiquants), The West Factory s'impose néanmoins comme le premier véritable workshop de la sous-région, dans le sens où il a pour vocation de démocratiser cette activité artisanale auprès de la jeunesse ivoirienne, contribuant ainsi à la création d'emplois dans un secteur inexploité. Dans cette optique, des shapers professionnels du monde entier viennent passer plusieurs mois en résidence sur place et transmettent leur savoir-faire et leurs secrets de fabrication à de jeunes stagiaires ivoiriens.

Porteur d'un véritable projet humain autour du surf, The West Factory se distingue non seulement par la haute technicité de son expertise et de ses planches, le conseil et l'accompagnement de bout en bout proposé à sa clientèle, mais aussi par la sensibilisation à tout un mode de vie allant de pair avec la pratique de ce sport de glisse (respect de la nature, respect d'autrui, humilité, dépassement de soi...) et par l'accent mis sur l'éducation, puisqu'une partie des gains de vente est reversée à la fondation Samuel Williams pour la jeunesse (https://web.facebook.com/swfondationpourla-jeunesse/). Quant aux planches qui ne sont pas vendables, elles sont distribuées aux enfants des villages de pêcheurs à Assinie, toujours dans l'optique d'encourager la pratique de ce sport pacifique et porteur de valeurs. Fin 2017, l'atelier-workshop proposait quatre modèles de planches pensées et conçues pour s'adapter aux beach break locaux (des vagues courtes qui cassent vite) : la *Barber Board* (modèle sur mesure), la *Sawfish* (dotée d'un tail un peu pointu), la *Dancer* (planche « high performance ») et la *Mami Wata* (du nom de la mythique sirène du folklore africain, la « maman des eaux », une planche aux dimensions imposantes et au haut degré de flottaison), personnalisables à volonté grâce aux talentueux artistes ivoiriens travaillant en collaboration avec le workshop. En plus des planches de commande vendues en Côte d'Ivoire et dans de nombreux pays d'Afrique de l'Ouest, TWF dispose également d'un lot de planches de stock (Duratec, Bic Sport) et de softboards pour débutants commercialisés par le biais de canaux établis comme Kame Surf Shop ou Go Sport, et propose une gamme d'articles uniques (leashs, grips, ailerons, skims...) ainsi que des équipements de sécurité (gilets, rescue cam...), pan fondamental de la pratique auquel la team West Factory attache beaucoup d'importance. En tout cas, s'il y a bien une vague que l'on souhaite voir ce projet rider, c'est celle du succès ! ***NB :*** *en plus des activités de shaping et de commercialisation de planches et accessoires, The West Factory propose également des cours de surf dispensés par Damien Casters, instructeur agréé et expérimenté ayant exercé cinq ans sur la côte landaise. Les planches sont fournies et les cours ont lieu sur Assinie, en individuel ou en groupe.*

## Détente – Bien-être

### 100 % FITNESS (CENTRE SPORTIF GABRIEL TIACOH)

Université Félix Houphouët-Boigny
Cocody
✆ +225 49 76 07 37 / +225 76 56 76 56 / +225 02 92 92 76
fitnessabidjan@gmail.com

*Salle de sport et centre de remise en forme (spa, kinésithérapie, cabinet de diététicienne-nutritionniste). Ouvert du lundi au samedi de 6h30 à 21h30, et le dimanche de 6h30 à 18h. Tarifs : à partir de 3 000 FCFA la séance ; 30 000 FCFA/mois + 10 000 FCFA de frais d'inscription donnant accès à la gymnastique, la musculation et l'espace cardio zone.*

Du nom du premier médaillé olympique de l'histoire de la Côte d'Ivoire (médaillé d'argent au 400 m lors des JO d'été de Los Angeles en 1984), le centre sportif Gabriel Tiacoh de l'université Félix Houphouët-Boigny abrite l'une des meilleures salles de fitness d'Abidjan. Dans un très bel environnement, ce complexe sportif doté d'une salle de musculation (bobybuilding zone), une salle de cardio (cardio zone), deux salles de sports collectifs (fitness zone), un spa et un cabinet de kinésithérapie propose entre autres cours zumba, pilates, yoga, spinning, no limit, body pump, gymball, step, tech pro, gym dance, tae bo, danse africaine, kravmaga, ou encore low impact aerobic. Les points forts de l'établissement : la qualité de ses équipements et la variété de son offre ; ses coachs d'exception (possibilité de bénéficier d'un accompagnement personnalisé avec suivi nutritionnel et conseils de santé. Par contre, n'y allez pas pour vous faire caresser dans le sens du poil : ici c'est « no excuse attitude » et dépassement de soi permanent. « Ta sueur d'aujourd'hui c'est ton sourire de demain » : même les murs vous encouragent à donner le meilleur de vous-même !) ; son bel esprit d'équipe et la passion communicative qui anime chacun de ses membres. Propre !

### LE CALAO

23, rue des Ferronniers – Zone 3, Treichville
✆ +225 21 35 67 64
calaoabidjan@yahoo.fr

*Complexe sportif et centre de remise en forme (L'École du dos : ostéopathie, kinésithérapie, massage, drainage lymphatique selon la méthode Vodder, coaching sportif, podologie/réflexologie plantaire, psychanalyse + Extras et cours : gymnastique du dos, taïchi, stretching global actif, coaching minceur, power plate). Ouvert du lundi au vendredi de 6h à 20h30, le samedi de 6h à 18h, et le dimanche de 9h à 16h. Infrastructures et équipements : tapis, rameurs, vélos, elliptiques, steppers, poids libres, haltères, machines de musculation, TRX, swiss ball... /Plateau de musculation de 1 500 m², 2 terrains de badminton, 1 salle de spinning, piscine semi-olympique, 2 mezzanines et 1 salle annexe dédiées aux cours collectifs. Salle de musculation entièrement équipée de matériel Technogym... École de danse enfants et adolescents et école de natation pour enfants*

*à partir de 4 ans. Tarifs : 6 000 FCFA/jour, 17 000 FCFA/semaine et 50 000 FCFA/mois, donnant accès à la piscine, les machines en salle et tous les cours en quantité illimitée. Coaching personnel sur demande (voir tarifs et modalités sur place).*
Avec ses 3 000 m² de surface dédiés à la culture physique, le Calao fait véritablement figure de doyen et temple du sport en salle, et le tout-Abidjan s'y retrouve plusieurs fois par semaine. Il s'agit clairement de l'une des salles les mieux et les plus équipées d'Abidjan, où officient par ailleurs certains des meilleurs professeurs et *personal trainers* de la ville, tous certifiés diplômés d'État. Proprement incroyable tout ce que l'on peut faire au Calao ; il y a même certainement des termes qui ne diront rien au clampin de base : aérojazz, hilow, swiss ball, stretch ball, body pump, spinning, reggaeton, crossfit, cardio-attack, asylum, afro-aerobic, tae bo step... (comment ça, vous êtes perdu ?) et les plus classiques aquagym, aérobic, danse africaine, zumba, salsa, samba, stretching, pilates, yoga, etc. Bref, quand on regarde le planning mensuel de la salle, que vous pouvez vous procurer à l'accueil, on ne peut s'empêcher de se dire que c'est à peu de choses près ce à quoi doit ressembler la feuille de route d'un contrôleur aérien au moment des départs en grandes vacances ! Les modalités d'inscription sont fort heureusement bien plus simples et les tarifs, ultra-attractifs, présentent l'avantage de donner accès à tous les appareils et tous les cours en quantité illimitée (sauf le spinning, qui nécessite deux petits milliers de francs CFA supplémentaires). Également inclus dans l'abonnement : les services d'un coach qui pourra vous établir un programme personnalisé si vous le souhaitez. Lors de votre intronisation en tant que membre officiel, pensez à venir équipé de votre tenue de sport bien évidemment, mais aussi de deux photos d'identité et d'un cadenas pour les vestiaires. Quoi d'autre ? Ah oui : hormis les cours et les machines, Le Calao abrite également dans son enceinte deux terrains de badminton ainsi qu'une piscine semi-olympique, autour de laquelle il est possible (lorsque vous n'y nagez pas) de petit déjeuner ou de déjeuner, l'établissement disposant également (décidément !) d'un petit bar-snack. Voilà. Bonne chance à tous et que le meilleur gagne !

### KENTÉ SKY SPA

Impasse B7 en face de Nestlé – Cocody Corniche, Cocody
✆ +225 57 56 74 52 – www.kente.ci
kenteskyspa@gmail.com
*Spa. Soins du corps, beauté et esthétique, massages. Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 21h, le samedi de 10h à 18h, et le dimanche de 14h à 19h. Massages de 20 à 80 000 FCFA ; soins spa (hammam, bains hydromassants aromatiques) entre 40 et 70 000 FCFA ; soins du corps (gommages, enveloppements, amincissements, soins spécifiques) de 35 000 à 50 000 FCFA ; soins du visage compris entre 20 et 50 000 FCFA ; forfaits épilation de 5 000 à 55 000 FCFA ; forfaits manucure-pédicure de 2 000 à 35 000 FCFA. Soins sur réservation par téléphone ou à l'accueil. Règlement à la réservation en caisse ou à l'arrivée. Annulation un minimum de 6 heures avant la séance. Se présenter de préférence 20 min avant l'heure du soin.*
Mention plus-que-parfait pour ce spa étoilé dont le concept allie professionnalisme tout en élégance et raffinement à une haute technicité de soins, le tout dans un cadre fabuleusement dépaysant en plein cœur de la ville, où l'Afrique et l'Asie se subliment mutuellement pour le plaisir des sens en une merveilleuse harmonie de senteurs envoûtantes, douces mélodies, boiseries, pièces précieuses, matières nobles et étoffes délicates. Marque de fabrique de l'établissement : tous les produits utilisés sont naturels et les préparations, faites maison. Fleur d'oranger ou d'hibiscus, pétales de rose, herbes aromatiques africaines, eucalyptus, citronnelle, papaye fermentée, écorce de manguier, épices, miel, agrumes, henné, argile rose, karité, café, cacao, coco, bissap, kinkéliba... Tout le soleil et les richesses ancestrales de l'Afrique concentrés dans des soins et senteurs que vous choisissez vous-même, avec l'aide bienveillante de votre magicienne « artisane du bien-être ». On aime particulièrement : la superbe alcôve de massage surplombant la corniche et la vue sensationnelle qu'elle offre sur la baie de Cocody et la skyline du Plateau ; la fin de parcours au septième ciel, puisque l'ultime étape de ce voyage en Sérénité (avec un grand « S ») consiste à prendre place sur la terrasse du spa pour profiter de l'instant présent en savourant une boisson offerte par la maison. Une escale bien-être incontournable.

### LILA YOGA

Boulevard de Marseille – Biétry, Marcory
✆ +225 45 24 52 45 / +225 47 47 87 87
leilahassen@hotmail.com
*Cours Lila Yoga Plateau : les lundis de 12h à 13h (yoga doux/méditation – Tous niveaux) ; les mardis de 18h30 à 20h (ashtanga vinyasa yoga – Tous niveaux) ; les mercredis de 18h30 à 20h (jivamukti yoga/méditation) ; les jeudis de 18h30 à 20h (vinyasa flow yoga) ; les vendredis de 9h à 10h (pranayama/méditation – Souffle et concentration ; actes de présence) ; les samedis de 9h à 10h30 (exploration de postures, jivamukti yoga). Carte de 10 cours : 50 000 FCFA. Réservation souhaitée, par téléphone ou SMS.*

*Que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, peu importe : ici vous êtes ailleurs.* Effectivement, l'espace que Lila et JC vous offrent sous-tend une vraie passion, une philosophie qui aidera à unir et connecter le yogi a lui-même, et à harmoniser ses interactions avec le monde de tous les jours. Les cours sont dispensés par Leila Hassen, yogini certifiée d'écoles très réputées. Dans la palette des cours de yoga proposés : ashtanga vinyasa, brahmani vinyasa flow, jivamukti, yoga, yoga doux, yoga réparateur, yoga pour hommes, yin yang yoga, méditation.

**Autre adresse :** Grand Hôtel d'Abidjan, 1 rue Montigny, proche rue du Commerce – Plateau.

### OASIS YOGA CLUB

13 avenue Franchet d'Espèrey
Plateau
✆ +225 88 68 88 88
www.oasisyogaclub.com
info@oasisyogaclub.com
*Club de yoga, salle de fitness. Café-restaurant. Boutique. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 21h, et le samedi de 9h à 16h. Vinyasa yoga, power yoga, chakra yoga, hatha yoga, jivamukti yoga, kundalini yoga, prénatal (femmes enceintes), kids yoga, core conditionning (fitness), stamina (fitness). Abonnement mensuel illimité : 100 000 FCFA. À la carte : cartes d'un cours (10 000 FCFA), de 5 cours (45 000 FCFA), de 10 cours (80 000 FCFA). Private training : 12 000 FCFA la séance. Possibilité de réserver ses cours en ligne.*
Concept 3 en 1 (cours de yoga et de fitness, café-restaurant healthy, boutique dédiée à la pratique du yoga) centré autour du yoga et du bien-être, l'Oasis Yoga Club, né d'un projet familial, a ouvert ses portes en avril 2017 au Plateau et se positionne comme un « un havre de paix et de mieux-vivre ». Sa fondatrice, Zeina Jebeile, diplômée en Health Sciences à la Boston University, s'est donné pour mission de guider ceux qui veulent créer autour d'eux un monde meilleur et un environnement plus sain et gai. *Modus operandi* ? Une structure *all inclusive* offrant plusieurs options de cours afin de répondre aux attentes de chaque type de client : quel que soit votre âge, votre niveau d'activité physique, votre degré de flexibilité ou vos contraintes horaires, ici, vous trouverez forcément chaussure à votre pied, et qui plus est pour des tarifs tout à fait abordables. En musique ou à la lueur des bougies, les cours sont dispensés par une équipe de professionnels à l'énergie contagieuse, issus d'horizons divers et riches d'années d'expérience. En harmonie avec l'esprit des lieux, l'Oasis Restaurant (voir la partie « Abidjan » /Se restaurer/Plateau/Bonnes tables) vous propose des menus sains et légers, gluten free et à prépondérance vegan (avis aux amateurs de matcha, généreusement mis en valeur par les préparations maison). Quant à la boutique, dédiée à la pratique du yoga et à son art de vivre, vous y trouverez serviettes, tenues et accessoires, beaux tapis aux imprimés colorés designés par la gracieuse maîtresse des lieux, accessoires de sport, superfoods et thés bio. Franchement ? Un must !

### L'Ô-BIKE

Rue du Docteur Calmette – Zone 4C
Marcory
✆ +225 01 54 54 51
✆ +225 87 87 02 56
lobike.abidjan@yahoo.com
Derrière l'école du Cours Sévigné.
*Centre d'aquabiking individuel (5 cabines privées d'aquabiking, dont 1 spa bike relax). Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 19h, et le samedi de 9h à 18h. Séance hors forfait : 30 000 FCFA la demi-heure (forfait de 2 séances par semaine sur un mois : 28 000 FCFA la demi-heure).*
On pensait avoir déjà tout vu avec l'arrivée de la fish pédicure et de la cryothérapie sur Babi, mais c'était sans compter sur l'esprit d'initiative et l'ingéniosité des opérateurs locaux, en phase avec l'évolution d'un marché de plus en plus porté sur les services relatifs au bien-être et à la santé. Depuis 2017, l'offre de soins amincissants et tonifiants abidjanaise s'est donc enrichie d'un concept jusque-là inédit (oui parce que bon : l'aquabiking en piscine, c'est déjà dépassé, hein !) : l'aquabiking individuel en cabine (idéal pour les pudiques, un peu moins pour les claustros...), procédé 3 en 1 associant les bienfaits de l'eau et du cyclisme à l'efficacité de l'hydromassage. En solo ou accompagnée grâce aux cabines duo, en mode « freestyle » ou assistée d'un tableau de bord intelligent RPM vous permettant de visualiser vos performances en temps réel avec assistance coaching et décompte de calories, cette activité vous permettra de retrouver des jambes légères, de tonifier votre corps ou de booster votre perte de poids... à condition de vous en tenir à un minimum de deux séances par semaine. Pour les femmes enceintes, les personnes à mobilité réduite... ou celles qui préfèrent simplement y aller en douceur, le spa bike, en version semi-allongée vous permettra de fournir un effort doux et progressif tout en préservant une position relaxante. Alors à vos marques mesdames : la chasse aux capitons est ouverte ! Les plus : une belle villa au cadre élégant et zen ; un accueil aimable et professionnel ; une hygiène impec (bassins remplis devant la cliente et vidés automatiquement sitôt la séance terminée) ; la chromothérapie associée à l'entraînement, pour des sensations hautes en couleurs !

# LES ENVIRONS D'ABIDJAN



Voilà. Abidjan c'est fait : vous êtes maintenant prêt à aller voir ailleurs si vous y êtes, empruntant pour cela les rubans goudronnés des *highways* locales. Point commun à beaucoup de pays africains, ici, la route, plus qu'un lieu de passage, de transition et de déplacement d'un point à un autre, est avant tout un véritable lieu de vie. Le temps du trajet voit ainsi les vitres et pare-brise du véhicule se muer en toiles de cinéma où défilent tour à tour des images insolites, douloureuses, irritantes ou à mourir de rire. Principaux acteurs du road movie à l'ivoirienne (en tout cas, ceux qui reviennent le plus souvent... sic) : les « corps habillés » qui, toujours avec les meilleures intentions du monde et faute d'un budget adapté aux besoins du tournage, ne manqueront jamais d'essayer de vous soutirer quelques togos (pièces de cent francs) pour le mal qu'ils se donnent à assurer votre sécurité (avant tout !), mais aussi un thé, du café ou de l'eau, le froid, la chaleur, les transports, etc. (liste non exhaustive...). Moins présents sur les routes ces dernières années, ils se rappellent néanmoins au bons souvenir des conducteurs en certaines occasions (jours fériés, grandes fêtes du calendrier, etc : périodes de forte affluence sur les routes en gros) et s'essayent ponctuellement à la circulation et au radar. On les trouve également à l'entrée et la sortie des villes d'importance et de pas mal de villages, particulièrement à partir de Bouaké, sur l'axe Abidjan-Korhogo. Meilleur prix d'interprétation dans la catégorie « second rôle » : les vendeuses, tout en piaillements, pagnes et couleurs chatoyantes de leurs nombreuses victuailles. Chaque entrée et sortie de ville ou de village, si petits soient-il, se fait donc généralement la tribune des produits du cru. Pastèques sur la route de Bassam, ignames et silures grillés dans la région de Bondoukou, pains ghanéens à l'entrée de Yamoussoukro, miel, noix de karité et surtout mangues régnant sans partage dans le Nord. Les vendeuses enjaillées constituent le meilleur indicateur des spécialités du coin. Variante masculine de ces dernières : les chasseurs de 7 à 77 ans brandissant leurs trophées inertes en bord de route, les Ivoiriens étant particulièrement friands de viande de brousse et de crabes et poissons dans les régions côtières. Mais ceux qui créent réellement le spectacle lorsque l'on circule en Côte d'Ivoire appartiennent à la catégorie des figurants occasionnels, et, pour peu que vous rouliez suffisamment votre bosse dans les terres, vous croiserez forcément quelques-uns de ces acteurs insolites en chemin. Pêle-mêle, cela va du gbaka surchargé (le fameux « 22 places » qui n'en compte en fait... que douze) aussi bien au-dedans qu'au-dessus, accueillant sur son toit, outre les milliards de bagages plus ou moins bien ficelés qui constituent l'habituel chargement de ces kamikazes de la route, des biquettes voltigeuses, adeptes bien malgré elles du « bôrô d'enjaillement » (littéralement « sac de jouissance » : désigne l'exercice périlleux qui consistait chez les élèves passagers des bus Artos à trouver du plaisir dans le risque démentiel de se tenir debout en équilibre sur le toit d'un bus en marche, cf. Mouda Akamou, Dans le bus, Ceda, 2000) qu'un habile passager rattrape parfois en in extremis au détour d'une embardée. En passant par les motocyclistes (port du casque proscrit bien évidemment) capables de tenir le cap avec des chargements aussi lourds, volumineux et improbables qu'un buffet démesuré ou... un cercueil (si si !). Sans oublier les conducteurs des véhicules appartenant à la catégorie « épaves roulantes » dont on se demande par quel miracle ils tiennent encore sur leurs quatre roues : vieux camions Mercedes dont la cabine n'est plus qu'un lointain souvenir (tant qu'ça roule, hein ! !), Peugeot familiales réduites à l'état de tas de ferraille rouillés avec bidon d'huile « sandowisé » sur le capot, et ainsi de suite, pour le meilleur et pour le pire ! Cependant, la variété de ces tranches de vie aussi cocasses qu'attachantes ne doit pas faire oublier que la route à l'ivoirienne est autant un lieu de vie que de mort, ou du moins de risques, raison pour laquelle le Petit Futé se mue en bison du même nom pour vous dire haut et fort : gare à vous sur la route, ici on n'est jamais trop prudent, même si l'on a pleinement intégré les règles de conduite locales... à savoir que précisément, il n'y a pas de règles. Au programme des réjouissances, donc, doublements intempestifs, cyclistes ou piétons débouchant de nulle part et s'engageant sur la route sans prendre la peine de regarder à droite et à gauche avant de traverser, carcasses de camions ou de bus échouées ou abandonnées sur le bitume, de préférence en haut de montée ou au détour d'un virage et généralement balisées par des mottes de terre disposées sur la chaussée, camions surchargés aux marchandises attachées à la va-comme-je-te-pousse derrière lesquels il ne fait pas bon s'attarder trop longtemps... Et pour finir, une petite sélection d' « ivoirismes » bien spécifiques concernant le code de la route revisité à la sauce locale :

**Si le chauffeur du véhicule vous précédant** fait un geste de haut en bas du plat de sa main gauche, cela signifie deux choses : « Pas encore OK pour me doubler » ou « Du calme, vieux », si vous manifestez des signes évidents d'impatience.

**Pour les dépassements, deux alternatives :** en cas de visibilité réduite, c'est encore une fois votre prédécesseur sur la route qui vous indiquera d'un geste de la main que vous pouvez y aller. Sinon pour prévenir que vous souhaitez doubler (certains conducteurs monopolisant parfois la chaussée sans complexe), placez-vous derrière le véhicule que vous souhaitez dépasser et faites un bref appel de phares. Celui-ci signalera que vous pouvez entamer votre manœuvre en mettant son clignotant droit.

## BINGERVILLE

La silhouette majestueuse et brumeuse d'immenses fromagers pour ligne d'horizon : c'est la première vision que l'on a de Bingerville lorsque l'on parcourt les derniers kilomètres de l'autoroute reliant Abidjan à la paisible bourgade qui la précéda en tant que capitale. Bingerville a passé la main. On dirait que son cœur ne bat plus qu'un coup sur deux, comme pour mieux laisser respirer le temps. De cette usure, assurément, elle paie le tribut, petite sœur érodée de Bassam, autre belle oubliée. C'est le 30 août 1899 que le ministère des Colonies officialisa sa volonté de faire d'Abidjan la capitale définitive de la colonie de Côte d'Ivoire. Le temps que celle-ci soit dotée de toutes les infrastructures nécessaires à une implantation durable, il fut décidé que le chef-lieu serait provisoirement installé à Bingerville. Capitale de transition, la seconde reine de Côte d'Ivoire était donc destinée à ne rester qu'une vassale, un petit centre administratif éphémère qui tirerait sa révérence en 1934 devant les atouts imparables de son impérieuse rivale. Dès lors elle ne sera plus qu'un centre urbain tout à fait ordinaire et deviendra après l'indépendance un chef-lieu de sous-préfecture. Commune de plein exercice depuis 1985, incluse dans le District d'Abidjan en 2001, elle est limitée au nord par la lagune et les communes d'Abobo et d'Anyama ; au sud par la lagune Ébrié ; à l'ouest par Grand-Bassam et à l'est par la commune de Cocody. Avant de porter le nom du colon, Alhobé (du nom d'une rivière vénérée par les ancêtres), comme on l'appelait alors, était un petit village de pêcheurs ébrié. C'est en hommage, semble-t-il que l'administration coloniale la baptisa du nom du premier gouverneur de la colonie, Louis-Gustave Binger, puisque celui-ci mourut l'année du transfert de la capitale. Passée la sous-préfecture, on emprunte la rue Adjé Pêssi, bordée d'un bout à l'autre de lampadaires Art nouveau qui lui confèrent un charme insolite. À gauche, le Lycée de garçons, puis la prestigieuse École militaire préparatoire technique (EMPT), dont la clôture ornée d'une longue fresque stylisée raconte l'histoire de la ville. La vue sur la lagune y est enchanteresse. Bingerville dit-on, est la cité scolaire par excellence. Et de fait, les établissements qui ont fait sa réputation furent le creuset de grands destins : feu Félix Houphouët-Boigny et Bernard Dadié, élèves de l'École primaire supérieure, ainsi que deux Henriettes bien connues, Dagry-Diabaté – grande figure intellectuelle et politique du pays –, et Konan Bédié – épouse d'Aimé Henri Konan Bédié et ancienne Première dame de Côte d'Ivoire –, ayant fait leurs classes au Collège moderne de jeunes filles de la ville. Pas sûr que les adolescents en goguette à la buvette du Jardin botanique partagent les mêmes préoccupations. Mais comment avoir la tête à travailler, quand les voûtes végétales des allées de bambous incitent à tant de rêverie ? Bien sûr cette aire boisée aux mille essences, créée dans le cadre de l'aménagement du jardin du Palais du gouverneur en 1904 a elle aussi perdu de sa superbe, en même temps qu'une vingtaine d'hectares utilisés pour accueillir certaines structures d'État, quand les paysans n'y cultivent pas le manioc, le maïs, l'igname ou la banane. D'aucuns déplorent même qu'elle soit devenue « le temple du soulagement naturel ». Pourtant les promenades y restent bien douces, dans l'enchevêtrement sauvage d'arbres à papier, de mimosas pudiques, baobabs et fromagers mêlés, et l'on y trouve encore quelque 228 espèces végétales, dont 57 locales et 171 autres venues de tous les continents. Non loin de l'hôpital psychiatrique, le cercle sportif municipal, rebaptisé Cercle sportif N'kredji de Bingerville, abrite, en plus d'un excellent restaurant, le premier court de tennis du pays, construit en 1914, ainsi qu'un antique fromager à la hauteur vertigineuse doté d'impressionnants contreforts. Au fond du jardin, dans une modeste annexe reconvertie en dojo, une classe de karaté enchaîne les katas, répétant avec une application enthousiaste et zélée les gestes du maître. En descendant vers la lagune, direction le quartier Porquet où se trouve le Centre technique des arts appliqués (CTAA), on trouve en chemin l'orphelinat de garçons de Bingerville, anciennement Palais du gouverneur puis Foyer des métis, de toute beauté avec son majestueux double escalier et ses volets à persiennes. Quittant le centre, on peut poursuivre en descendant, à la recherche d'un bord de lagune où profiter de la beauté du paysage, mais encore séparée d'elle par les plantations et les marais. Le jour tombe. Les échos d'une lointaine fanfare évangélique ricochent sur l'eau et s'accrochent dans les branches des arbres.

## Cité dortoir

Du fait de sa proximité d'Abidjan (18 km), de sa relative disponibilité en espaces urbanisables et de l'existence d'un réseau routier de qualité en facilitant l'accès, Bingerville est vite devenue la principale cité-dortoir de la capitale économique dont elle abrite de nombreux travailleurs. Déjà en 1993, le BNETD (Bureau national d'études techniques et de développement) estimait qu'environ 1/5 des résidents actifs de la ville exerçait une activité professionnelle à Abidjan. Un phénomène qui ne fait que s'accentuer avec la pression immobilière et démographique que subit la Perle des lagunes depuis quelques années. Si le cœur de Bingerville reste relativement préservé, ses environs immédiats sont aujourd'hui en pleine expansion urbaine et les quartiers qui se succèdent sur la frange Est de la commune de Cocody jouxtent ceux de la cité. Bingerville est ainsi devenue le prolongement naturel d'Abidjan, et ce à une vitesse fulgurante : aux magnifiques perspectives offertes par les plantations de palmiers à huile qui bordaient auparavant l'axe Abidjan-Bingerville ont succédé en moins de dix ans des lotissements de plus ou moins haut standing s'étendant à perte de vue jusqu'aux portes de la ville. Même le joli village ébrié d'Abatta, qui n'a longtemps abrité qu'une station de la SICTA (Société ivoirienne de contrôles techniques automobiles et industriels) et quelques résidences secondaires bien cachées, est aujourd'hui devenu une banlieue résidentielle lotie en dépit du bon sens depuis le carrefour de l'autoroute jusqu'au bord de l'eau. Nouveau lieu de villégiature très prisé des Abidjanais, il abrite dans son noyau villageois une multitude de maquis traditionnels bénéficiant d'une configuration lagunaire des plus agréables et profitant d'un environnement encore relativement préservé. En semaine ou les week-ends, une foule de visiteurs issus de tous horizons aime à s'y retrouver pour déguster pieds dans l'eau des spécialités africaines dans un cadre authentique qui évoque l'ambiance paisible du village, à deux pas de la bouillonnante mégapole.

(Source : www.fatom.org)



Au débouché du quartier Bagba en remontant, voici le marché de Bingerville. Pendant la crise post-électorale, chaque jour entre 6h et 12h, les habitants des zones malmenées où la nourriture était devenue introuvable, venaient s'y ravitailler, achetant l'attiéké préparé par les femmes ébrié des villages voisins. Ainsi vit et se vit Bingerville. Une ville que l'on croirait livrée aux enfants. Enfants studieux ou rebelles des écoles, lycées et centres de formation, enfants de retour du karaté, agrippant fermement la main de leur maman dans leur petit kimono blanc, enfants s'aimant et se bécotant sur les bancs publics du Jardin botanique, enfants ivres de foot, un peu plus loin dans ce même jardin, ou gaiement éparpillés sur les pelouses de l'orphelinat, à l'âge où les jeux suffisent à éloigner le chagrin. Ainsi est Bingerville. Ville-promontoire et ville-presqu'île ouverte à toutes les brises. Ville-parenthèse à la fois oubliée du temps et crucifiée par lui. Ville échappée belle du bruit et de la fureur abidjanais. Ville qui recentre l'âme sur ses fondamentaux. Ville où tout simplement, on prend le temps de vivre...

## Transports

- **Gbaka :** 300 FCFA au départ de la gare d'Adjamé.
- **Wôrô-wôrô :** 300 FCFA au départ de la gare d'Adjamé Liberté.
- **Taxi-compteur :** négociable à 5 000 FCFA.

## Se loger

### KAFOLO LAGOON

Route de Bingerville, à droite au grand carrefour d'Abatta, Abatta
✆ +225 22 44 41 18 / +225 48 10 43 70 / +225 87 61 24 97
info@kafololagoon.com
Au niveau de l'église d'Abatta village, emprunter la piste à gauche puis suivre l'indication « Marionnettes de CI ».
*Chambres d'hôtes, jardin botanique et ferme animalière. Restaurant ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30. Accessible seulement sur réservation pour les visiteurs externes. Compter 15-20 000 FCFA le repas ou 30 000 FCFA pour un forfait Gourmet (visite du jardin et de la ferme + BBQ/déjeuner champêtre). Forfait excursion lagunaire (visite en bateau des lagunes d'Aghien + apéro sur la lagune) : 50 000 FCFA. Hébergement : de 75 000 à 145 000 FCFA (nuitée + petit-déjeuner). Package week-end (nuitées du vendredi et du samedi + 2 petits-déjeuners + 2 dîners) : de 210 000 à 280 000 FCFA. Package semaine à partir de 588 000 FCFA.*

Imaginez un peu : on est dimanche matin, le temps tire au sublime. Le soleil, éblouissant, vous gratifie de son sourire doré dans un ciel limpide et vous invite à une échappée belle hors de la ville. Aaah, prendre la voiture et rouler au hasard, vitres ouvertes et musique à fond... Au hasard dites-vous ? Essayez plutôt en direction d'Abatta pour voir. Bien sûr, finie la belle perspective des palmeraies qui bordaient auparavant l'autoroute... mais malgré les programmes et projets immobiliers, immeubles et quincailleries ayant poussé comme des champignons et parfois en dépit du bon sens, les bords de la lagune ici sont encore un peu préservés. C'est d'abord une très belle vue panoramique qui vous accueille... puis, en descendant le long du ruban de bitume menant au village d'Abatta proprement dit, de petits panneaux ornés du mystérieux « Kafolo Lagoon » et d'une grue couronnée, emblème de l'établissement, jalonnant le chemin. Un peu comme une chasse au trésor... et quel trésor en effet ! Empruntez la piste à gauche au niveau de l'église et continuez, continuez, en suivant les panneaux. Oui voilà, vous chauffez ! Poursuivez toujours tout droit, jusqu'à ce qu'un grand portail en fer orné de peintures d'animaux multicolores vous signale que vous êtes arrivé : fin de la chasse au trésor, c'est maintenant le temps de la découverte ! *« Je rêvais d'un autre monde... »* D'abord une maison privée accueillant les amis le temps d'un week-end au bord de l'eau, le Kafolo Lagoon, jumeau lagunaire du Kafolo Safari Lodge, situé dans le parc national de la Comoé, est devenu au fil du temps une sublime maison d'hôte pieds dans l'eau, lovée dans un jardin botanique tropical entre lagune et palmeraie. Le cadre, véritablement enchanteur, croule sous une nature généreuse et luxuriante qui constitue un élément d'architecture et de décoration à part entière : coursives ombragées aux allures de ponts suspendus sur la lagune, labyrinthe végétal aux essences endémiques (dont quelques unes étiquetées pour les puristes) où se baladent librement biches, familles de paons, grues couronnées et bébés singes, murs naturels, bosquets de fleurs aux couleurs vibrantes, arbres majestueux... Le vert détermine l'espace et le sublime, si foisonnant que l'on peut s'y balader en se sentant seul au monde. *Quand Noé rencontre Robinson*... L'autre caractéristique du coin ? Des animaux, encore, toujours et partout, vaquant plus ou moins librement sur ce vaste espace de huit hectares. Dans cette ferme animalière aux allures d'arche de Noé, vous croiserez ainsi pêle-mêle : des chimpanzés, des dromadaires, des pélicans, un faucon, une biche attachante, des grues couronnées (donc), des martins-pêcheurs, des hérons cendrés, des hirondelles, des autruches, des paons bien sûr, et même un paon blanc, des sangliers ravis de se vautrer dans la gadoue, des faisans d'Égypte et de Chine au ramage hallucinant déambulant dans leur enclos comme des généraux sur le champ de bataille après la victoire (il y en a même un qui est coiffé comme Donald Trump... si si !), des paresseux timides aux yeux exorbités, un écureuil obsédé par la bouffe, des perroquets du Gabon vous fixant du coin de l'œil, des crocos miniatures (et les modèles adultes... gloups !), des boas, des serpents... bref, un incroyable échantillon de faune animale qui ne manquera pas d'émerveiller petits et grands. *En mode « Robinson Crusoé », « Paul et Virginie » ou « les copains d'abord »* Délicatement blottis dans ce magnifique écrin de verdure, quelques bungalows épars, où, si vous le souhaitez (réservation exigée), vous pourrez passer la nuit en mode Robinson Crusoé ou Paul et Virginie, pour les amoureux. Petits nids de confort superbement décorés agrémentés de terrasses, ils évoquent la générosité de dame Nature jusque dans les matériaux utilisés pour la construction et leurs appellations poétiques : chambres à thème Iris, Acacia, Orchidée ; suites Bambou ou Flamboyant ; bungalows Palétuvier et le Bayou, lové au bord de l'eau sous ses rideaux de filaos... S'avançant sur la lagune, plusieurs pontons privatifs agréablement aménagés vous permettront de farnienter en toute intimité en savourant l'atemporelle beauté des lieux et la splendide vue panoramique sur la lagune. Et pour les hyperactifs, pas de souci, il y a de quoi faire aussi avec les nombreuses activités proposées sur place : balades en bateau, jet-ski ou canoë, tour en pirogue, visite du laboratoire agroalimentaire (pleurotes, agriculture hydroponique, élevage d'autruches, de faisans, de cailles, de lapins, d'oies et de canards... et bientôt le parc de pisciculture !), boulodrome pour une partie de pétanque entre amis et même, si l'envie vous prend, un bain à remous agrémenté pourquoi pas d'un massage. Un jardin d'Eden aux portes de Babi, et le plan idéal pour une journée de détente tropicale ou un week-end love-love.

## Se restaurer

Les réceptifs gastronomiques d'Abatta et de Bingerville n'échappent pas à la règle d'or prévalant généralement dans les maquis, où l'on prépare sur demande : la patience est un chemin d'or. Un affamé prévenu en vaut deux.

## Bien et pas cher

### ASSORO LODGE

Route de Bingerville, à droite au grand carrefour d'Abatta – Abatta village, Abatta
✆ +225 02 03 75 51
assorolodge@yahoo.fr
Prendre la première à droite après le carrefour Faya (grand carrefour d'Abatta), continuer tout droit, passer Mondial Béton

puis tourner à gauche après le supermarché Claire Fontaine ; continuer tout droit sur le goudron et juste après le virage, prendre la première entrée sur la gauche après le sanctuaire marial ; l'Assoro Lodge est situé non loin du centre de loisirs de la BCEAO.
*Espace de plein air, restauration, détente (aire de jeux pour enfants, beach-volley, balades lagunaires en bateau, location de jet-ski et canoës... Voir conditions de location sur place, l'Assoro Lodge étant en réaménagement au moment de l'enquête terrain). Privatisable pour des réceptions d'ordre privé ou professionnel (mariages, anniversaires, séminaires, etc.). Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 20h-20h30.*
Niché au fond d'une petite crique, L'Assoro Lodge s'étend sur un bout de plage offrant un merveilleux point de vue sur le paysage lagunaire et ses berges vallonnées et verdoyantes semées de palmiers royaux. On sent que le béton gagne progressivement tout autour et s'apprête à dévorer des portions du précieux écosystème, mais comme dirait l'autre « jusqu'ici tout va [à peu près] bien », donc raison de plus pour profiter sans tarder de cette paisible retraite enchantée. Sur place, ambiance familiale et à la fraîche, avec possibilité de se restaurer de spécialités locales (poulet, pintade, lapin, braisés, grillades, sauces, kédjénous...) en profitant du paysage à l'ombre des apatams plantés au bord de l'eau, ou de s'égayer sur l'onde lagunaire en canoë ou en jet ski quand les salades d'eau se montrent coopératives. Les plus téméraires pourront même profiter de la propreté de l'eau pour s'essayer à quelques brasses. Par contre, afin d'éviter les mauvaises surprises, appelez avant de vous rendre sur place, histoire d'être sûr que le lieu n'a pas été privatisé pour un mariage ou un anniversaire, car l'Assoro Lodge est aussi un espace événementiel. Quant à ceux qui aiment manger « chap chap », idem : on passe un petit coup de bigo une demi-heure en avance.

### ■ LE BORD DU LAC TIBÉRIADE

Route de Bingerville, à droite au grand carrefour d'Abatta – Abatta village, Abatta
✆ +225 02 83 47 79
Abatta village, en bord de lagune.
*Restaurant-hôtel. Ouvert tous les jours de 9h à 22h. Budget : entre 5 000 et 10 000 FCFA. Nuitée à l'hôtel (10 chambres) : 13 000 FCFA. Aire de jeux pour enfants. Wifi.*
Bienvenue en Terre sainte ! Dans ce magique petit bout de paradis, on optera bien sûr pour les espaces sur pilotis avec leurs adorables apatams aux jolis toits de chaume perchés au-dessus de l'eau (« O-O-O-O-Oh, en apesanteur ! »), de préférence tout au bout du ponton histoire de jouir d'une vue vraiment dégagée sur la lagune et ses îles (plutôt que sur les voisins). Si le menu fait la part belle aux mets locaux (braisés, sautés et kédjénous de poulet, pintade, lapin, carpe, mâchoiron, soupe de cabri...), se spécialisant notamment dans les kédjénous et le sauté d'escargots, il est également possible de s'y restaurer de quelques plats européens. Victime de son succès, l'établissement pourra cafouiller un peu au niveau du service (traitement aléatoire, temps d'attente excessif), donc pour éviter cela mieux vaut réserver la veille (surtout si vous comptez vous y rendre un dimanche midi : l'usine !) et passer commande au préalable. Quoi qu'il en soit, un incontournable sur Abatta.

### ■ ESPACE GASTRONOMIQUE ET DÉTENTE AUX CAILLES, CHEZ HORTY

✆ +225 47 77 04 07 / +225 01 02 60 65
*Maquis et espace plein air. Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Budget : de 1 000 à 10 000 FCFA.*
Dans sa ferme-restaurant, l'accueillante Horty élève avec un soin gourmand la matière première composant les grillades, braisés et kédjénous servis sur place, et cultive elle-même les bananes entrant dans la composition de son alloco, et autres légumes servis en accompagnement des plats. Un menu principalement axé « plumes » pour les amateurs (pas de pitié pour les volatiles !), avec des cailles et des pintades à la traçabilité immédiate, préparées « à la Maman ». C'est bio, c'est bon, et c'est situé en bord de lagune.

### ■ LA MANGROVE

Unnamed Road
✆ +225 85 09 04 64
Au niveau de l'église catholique Notre Dame de Lourdes, prendre la voie non bitumée sur la gauche, passer le maquis Le Terroir (ex-Le Village) et continuer jusqu'au bout du chemin ; La Mangrove est le dernier maquis du coin, situé en bord de lagune.
*Maquis. Ouvert 7j/7 de 8h à 23h. Budget : compter 5 000 FCFA le poulet ou le poisson braisé ; 500 FCFA la brochette de bœuf ; 500 FCFA l'accompagnement ; 500 FCFA la sucrerie ; 1 000 FCFA la bière. Aire de jeux pour enfants. Wifi.*
Un bout du monde bien caché, mais en arrivant sur place, on comprend pourquoi il se mérite. Vaste enclos arboré bordé d'eau et ouvert aux doux vents lagunaires, La Mangrove éparpille chaises et tables sur un terrain de sable planté de cocotiers, et décline la traditionnelle panoplie de spécialités ivoiriennes de terre et de mer : poulet, pintade, viandes de brousse, poisson, escargot, soupes, braisés, riz, alloco, frites, igname... et même du yassa. Un endroit qui vaut le détour ne serait-ce que pour son cadre, et où l'on se pose le cœur léger, heureux d'échapper un instant à la frénésie citadine et de pouvoir profiter de toute cette beauté encore préservée (« Ô temps, suspends ton vol ! »). Dépaysant et régénérant.

### MAQUIS COUP DE FREIN

Route de Bingerville
✆ +225 01 29 08 67 / +225 07 18 88 58 / +225 09 73 95 55
À l'entrée de Bingerville, petite montée à droite en face de la cité Palma, juste après la pharmacie Saint-Sylvestre.
*Maquis. Ouvert tous les jours à partir de 7h30 jusqu'au petit matin. Budget : de 1 000 à 10 000 FCFA maximum. Parking. Wifi.*
Le bien nommé *indeed*. Car si vous n'y prêtez pas attention, vous risquez de le louper ou de devoir piler sec pour pouvoir y accéder. Ambiance « comme au village » pour ce maquis perché en haut d'une petite colline arborée, qui comptabilise plus de 35 ans d'existence et a été primé plusieurs fois au Festival des grillades d'Abidjan. Connaisseur connaît : une référence ! L'espace, convivial et bucolique avec ses massifs de bambous, ses manguiers et ses cocotiers, se partage entre une maisonnette où sont mitonnés les bons petits plats de la maison, deux apatams en dur pour s'abriter par temps de pluie ou de forte chaleur, et une parcelle de terre plantée d'arbres et de chaises et tables en plastique. Au menu, une belle brochette de viandes de brousse (agouti, biche, hérisson, pangolin...) braisées ou fumées, du poisson (carpe, mâchoiron...), des soupes et sauces typiques servies dans des taliers (sorte d'assiette creuse en terre cuite) avec leurs accompagnements traditionnels (attiéké, alloco, igname, foutou...) et, pour les amateurs, un bon bandji bien frais. Les plus : le placali du matin pas chagrin, idéal pour éponger les excès de la nuit, et les délicieux jus naturels pressés sur place. Un agréable repaire à l'ambiance paisible, très prisé des connaisseurs et généralement pris d'assaut les week-ends.

### CHEZ PHILIPPE

✆ +225 07 32 65 42 / +225 78 20 21 80 / +225 06 74 80 92
Environ 200 m après le maquis Coup de frein, au niveau du carrefour Syndicat, prendre la petite voie non bitumée sur la droite.
*Maquis. Spécialités ivoiriennes. Ouvert tous les jours de 9h à 20h. Budget : de 1 500 à 8 000 FCFA.*
Une petite ferme-maquis bien cachée et bien roots réputée pour ses cailles et lapins parfaitement assaisonnés servis braisés ou en soupe. « Expérimental » et exotique à souhait.

## Bonnes tables

### ESPACE MOYÉ

Route d'Aghien village et de la cité GIB, après la ferme Normandia et l'Anader – Quartier Anader N'Gotto résidentiel, Bingerville
✆ +225 07 81 04 11 / +225 09 22 03 59 / +225 55 67 84 43
*Maquis. Espace gastronomique, événementiel et d'hébergement. Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Plats entre 4 000 et 12 000 FCFA. Hébergement : 5 000 FCFA les 2 heures ; 15 000 FCFA la nuit.*
Ouvert en 2008, cet espace idéalement situé à la périphérie de Bingerville permet d'apprécier les joies « maquisardes » tout en ayant réellement l'impression d'être coupé du monde. Une enclave villageoise aux portes de la ville en somme, préservée du « bruit et de la fureur » par une verdure généreuse et protectrice au sein de laquelle on se retrouve en famille ou entre amis pour partager un bon repas (grillades, kédjénous, braisés et étouffés de poulet, pintade, caille, canard, cabri, lapin, poisson, ou viande de brousse sur commande, concoctés à partir des « matières premières » issues de la ferme de l'Espace Moyé ; la cuisine de plein air, avec ses tourbillons de fumets odorants et sa joyeuse agitation, est déjà un spectacle en soi) ou quelques verres en toute insouciance. D'ailleurs, *Moyé* annonce tout de suite la couleur, puisqu'en langue baoulé, ce vocable signifie « bonheur ». C'est à peu de choses près ce que l'on ressent en pénétrant dans ce vaste enclos semé d'arbres veillé par un imposant éléphant de bois montant la garde à l'entrée des lieux, et géré par l'amical M. Konan. Un apatam orange et paille pour les grandes tablées, plusieurs espaces ombragés où se poser, deux-trois hamacs accrochés ici et là en forme de parenthèse autour d'un temps suspendu, une aire de jeux pour les enfants, des musiciens assurant un agréable fond sonore en égrainant leurs sérénades de table en table... Ici, c'est tous les jours dimanche, alors on se détend et on profite de l'instant présent.

### FAMILIA BEACH

Route de Bingerville, à droite au grand carrefour d'Abatta – Abatta village
Abatta
✆ +225 67 10 10 14 / +225 78 12 83 38
familia.beach@gmail.com
À l'entrée d'Abatta village en bord de lagune.
*Espace de plein air, restauration, détente (piscine, aire de jeux pour enfants). Ouvert tous les jours à partir de 10h. Budget : 10 000 FCFA ou moins.*
Cet agréable espace aménagé en bord de lagune porte bien son nom : très prisé des familles et particulièrement fréquenté les week-ends, il offre sur un vaste terrain sablonneux semé de palmiers, cocotiers et filaos, quelques tablées familiales et apatams plus intimes où se ressourcer autour de bonnes grillades et spécialités locales (braisés, brochettes, kédjénous, soupes de lapin ou de mouton, cailles, saucisses, steak, tchep... mention spéciale à l'excellent kédjénou de poulet et

au poulet braisé délicieusement assaisonné). L'aire de jeux pour enfants et l'environnement sécurisé permettent de profiter en toute quiétude des charmes de la lagune, et si le cœur vous en dit, une fois repu, vous pourrez même piquer un petit somme dans l'un des hamacs mis à disposition sur place. Animé, frais et convivial.

■ **CHEZ FRANÇOIS (CERCLE SPORTIF NKREDJI DE BINGERVILLE)**
Cercle sportif N'Kredji de Bingerville
Bingerville
✆ +225 47 20 34 36 / +225 09 09 18 00
Non loin de l'hôpital général et l'hôpital mère-enfant.
*Restaurant, pizzeria. Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h-18h30. Entrées entre 3 500 et 4 500 FCFA. Viandes de 6 000 à 8 500 FCFA. Poissons de 7 à 9 000 FCFA. Pizzas à partir de 4 000 FCFA. Desserts de 1 000 à 5 000 FCFA. Bar, espace de jeux pour enfants, terrasse, jardin, Wifi. Possibilité de régler par carte bancaire. Réservation recommandée les week-ends.*
De retour dans un superbe cadre se prêtant merveilleusement bien à l'esprit convivial typique de la brasserie qu'il a tenue pendant des années au Plateau, François accueille désormais ses inconditionnels *aficionados* au Cercle sportif de Bingerville. À l'ombre d'un kapokier centenaire doté d'impressionnants contreforts, vous vous y régalerez des bons petits plats gaulois dont le Chef a le secret et de goûteuses pizzas au feu de bois. Véritable patron de bistrot à l'ancienne, François se démène au four et au moulin, promenant son sourire et sa bonhomie entre les fourneaux et les tables des clients. Sa cuisine est à son image : simple et généreuse, avec une carte variée, essentiellement axée sur le bœuf (pavé, filet, cœur de filet, brochettes, bavette d'aloyau, etc.), parfaitement maîtrisé, et le bar (filet à la crème, à la nantaise, meunière, etc.) excellemment cuit et assaisonné, le tout agrémenté de suggestions bien de chez nous comme les filets de hareng-pommes à l'huile, la salade de pieds-de-veau sauce gribiche, le pot de rillettes du Mans, une délicieuse salade paysanne ou encore le tartare au couteau, pièce maîtresse de « l'étal du boucher ». Cadre idyllique, ambiance « le bistrot des copains », rapport qualité-prix imbattable... Bref, vous l'aurez compris : c'est un (gros) coup de cœur.
***NB :** au moment de la rédaction de ce guide, il était question que le restaurant élargisse son offre à un service du soir.*

■ **LE RANCH**
Bingerville
✆ +225 03 42 03 42 / +225 59 82 41 40 / +225 42 28 83 74
leranchbingerville@gmail.com
Près de la nouvelle cité des Lauriers, après l'Anader.
*Espace gastronomique et de loisirs. Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 18h30-19h. Budget : entre 1 000 et 10 000 FCFA. Aire de jeux pour enfants.*
Sous les hévéas exactement, Le Ranch vous accueille pour une bouffe-partie au bon goût d'authentique. Fidèle à la définition originale du ranch et s'inscrivant dans une tendance qui a de plus en plus le vent en poupe au pays, cet espace gastronomique situé en pleine nature entre une palmeraie et un champ de manioc, est une zone d'élevage qui prépare et commercialise ses propres viandes. Bœuf, porc, pangolins, chats-huants (oiseau de proie de la famille des Nocturnes et non félin), agoutis, hérissons, poulets africains et cailles bien sûr, mais aussi mâchoirons, soles, sossos et autres brochets... chaque membre de ce bestiaire emprunte le chemin le plus court pour passer de la ferme à votre estomac, préparé et assaisonné de frais par des mains expertes. Un lieu qui se prête idéalement aux grandes tablées d'amis, particulièrement recommandé pour un déjeuner champêtre aux accents « bluegrass ».

## À voir – À faire

■ **ADJIN (AGHIEN-TÉLÉGRAPHE)** ★★
6 km au nord de Bingerville, en bordure de lagune
Paisible petit village de pêcheurs, Aghien se trouve sur la rive sud de la lagune du même nom, formée par un bras de la lagune Ébrié s'étirant vers le nord-ouest. Depuis les hauteurs de Bingerville, on y accède par la nouvelle route goudronnée descendant en amples courbes vers la lagune qui se dévoile au détour d'un virage dans un paysage vallonné et verdoyant dont la beauté, littéralement à couper le souffle, est difficilement descriptible. En Côte d'Ivoire, on aime bien répéter à tout-va que « la route précède le développement ». S'il est vrai que celle qui mène à Aghien s'inscrit dans le cadre du désenclavement des villages de la commune de Bingerville, on ne peut s'empêcher d'éprouver un pincement au cœur devant l'émouvante église de cette magnifique « petite Suisse » ivoirienne, et de prier le Dieu qu'elle honore que l'inévitable lotissement de cette partie de la commune respectera un tant soit peu la majestueuse splendeur de l'environnement qui l'accueille.

■ **FERME NOUVELLE NORMANDIA** ★
Route d'Aghien
Bingerville
✆ +225 22 40 30 44 / +225 59 82 41 40
*Ferme laitière. Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 18h30.*

Bien plus qu'une ferme, la Nouvelle Normandia est une véritable institution. En activité depuis plus de 20 ans, l'ex-Normandia était à l'origine une petite entreprise de production et de transformation de lait créée par la famille Sanson dans un but un peu fou : importer des races de vaches françaises (Holstein, Montbéliard, Abondance, Normande) et les croiser avec des locales, et vendre les produits laitiers transformés localement. Rachetée en 2005 par Charles-Emmanuel Yacé, fils de planteur d'hévéa, producteur de caoutchouc et PDG de la société EXAT, l'entreprise familiale est depuis devenue la Nouvelle Normandia. Aujourd'hui, les 100 têtes de bétail (parmi lesquelles 50 laitières dont une trentaine en production) fournissent chaque jour 500 litres de lait : une gageure quand on sait qu'en Côte d'Ivoire, la production journalière d'une vache issue d'un élevage traditionnel est en moyenne de 0,8 à 0,9 litre avec au maximum 180 litres annuels par vache. Cette belle réussite, la Nouvelle Normandia la doit à son effort soutenu sur la génétique, l'amélioration de la nutrition des vaches et une surveillance accrue de la santé du bétail. La ferme produit aujourd'hui du lait pasteurisé, du fromage blanc, des yaourts (1 600 sont fabriqués et écoulés par jour), du lait caillé, de la crème fraîche et une tomme locale nommée « le Bingé », tous écoulés grâce à un réseau de distribution bien rôdé allant des supermarchés aux magasins Le Terroir (entités de la société EXAT, on en dénombre une quinzaine à Abidjan) en passant par la vente directe aux particuliers. *(Source : Fondation pour l'agriculture et la ruralité dans le monde)*

### JARDIN BOTANIQUE

Route de la direction générale des Impôts, non loin de l'orphelinat et de la gendarmerie, derrière le stade municipal
✆ +225 03 44 33 43 / +225 47 47 78 98 / +225 48 22 70 98
Prendre la direction de la sous-préfecture de Bingerville, à côté de l'EMPT ; tourner à gauche juste après le Lycée de garçons ; continuer tout droit puis tourner à droite, à la jonction de l'EMPT et de la clôture du Jardin botanique.
*Ouvert tous les jours de 7h30 à 17h. Entrée : 200 FCFA en semaine et 500 FCFA les week-ends (tarifs enfants respectivement 100 FCFA en semaine et 200 FCFA les week-ends). 5 000 FCFA la visite guidée (pour un groupe de 5 personnes ; au-delà de 5 personnes, compter 1 000 FCFA par tête de pipe) sur rendez-vous téléphonique. Compter 1 000 FCFA par personne pour une occupation du site.*
Créé en 1904 sur décision du gouverneur Angoulvant en tant que composante de la station de recherche agricole et de vulgarisation des cultures, et d'abord connu sous le nom de « jardin du gouverneur », l'actuel Jardin botanique devint dès 1920 un jardin d'essai, où furent notamment testés avec succès des plants de cacaoyers, de caféiers, de palmiers et plus tard d'hévéas, chacun ayant connu la bonne fortune que l'on sait en Côte d'Ivoire. Par la suite, tandis que le site était progressivement aménagé, plusieurs espèces d'arbres et de plantes venues d'un peu partout dans le monde y furent ajoutées. En 1935, le lieu fut officiellement baptisé jardin botanique en raison de sa richesse floristique. Une partie des 70 hectares initiaux du site ayant été utilisée pour accueillir le lycée agricole (devenu l'École régionale d'agriculture), l'école d'élevage, la station de recherche du CNRA (Centre national de recherche agronomique) et un site de traitement de la Société de distribution d'eau en Côte d'Ivoire, le Jardin botanique s'étend aujourd'hui sur quelque 56 hectares ayant triple vocation de vitrine de la biodiversité, de laboratoire de recherche scientifique (l'espace est notamment fort prisé des étudiants et chercheurs en botanique ainsi que des fleuristes et autres spécialistes des plantes) et de lieu privilégié de sensibilisation à la préservation de l'environnement (visites scolaires, sorties nature en famille, etc.). Abritant près de 300 espèces végétales réunies en différentes collections (bambouseraies, palmeraies, espace fromagers, arbres fruitiers, essences d'ébénisterie, graminées, plantes à fleurs, plantes médicinales, pépinières, etc.), il comprend une aire de pique-nique et un terrain de football, ainsi que des chemins et sentiers de promenade jalonnés de bancs et praticables à pied ou en vélo. Parmi les nombreuses espèces que l'on peut y trouver, le vanillier, l'orchidée, l'ixia, l'opuntia (cactus raquette), le jasmin, l'hortensia, le dahlia et autres « arbres à parfum » qui embaument agréablement l'air ; plusieurs arbres et plantes aux vertus médicinales comme l'arbre à beurre de Kpangnan, utilisé dans la prévention de certains cancers, ou le vétiver, plante originaire du sous-continent indien dont les racines préservent des piqûres d'insectes, ainsi qu'un extraordinaire fromager bicentenaire aux contreforts monumentaux. Quant à la faune du jardin, elle est essentiellement constituée d'insectes, de petits rongeurs, de reptiles et d'oiseaux dont les chants, crissements et chuchotements, mêlés à ceux des arbres, composent une mélodie naturelle envoûtante. Dans ce fouillis de verdure foisonnante malheureusement insuffisamment adressé (d'où l'intérêt d'opter pour une visite guidée si vous souhaitez vous y retrouver dans toutes ces essences étonnantes), certaines espèces, comme les pommiers à lait, le sapotillier – dont le chiclé, sorte de latex blanc, était autrefois utilisé dans la fabrication du chewing-gum – ou

l'arbre à papier restent particulièrement prisées des visiteurs. On aura également grand plaisir à marcher dans la très belle allée de dahlias, à travers la palmeraie, et sous les hautes frondaisons des bambous à l'entrée du parc, sorte de voûte naturelle enchanteresse et mystérieuse qui semble marquer le passage vers un autre monde. Un sentiment de déconnexion renforcé par le beau « silence » naturel des lieux, loin des concertos pour klaxon se jouant à guichets fermés en ville.

### MUSÉE CHARLES COMBES

Du nom de Charles-Alphonse Combes, dit « Maître », peintre, sculpteur et écrivain français né en 1891 à Paris et décédé en 1968 en Côte d'Ivoire. Grand amoureux du pays, où il était arrivé en 1925, il adopta la nationalité ivoirienne dès l'indépendance. Les œuvres qu'il a léguées à la postérité décorent aujourd'hui encore de nombreux bâtiments publics de la capitale économique (Assemblée nationale, Chambre de commerce, Bloc ministériel, etc.). En 1937, il ouvre un atelier privé d'arts appliqués, modeste structure d'apprentissage et de confection d'œuvres essentiellement destinées à la vente qui sera à l'origine de la toute première école d'art de Côte d'Ivoire, l'École nationale d'arts appliqués de Bingerville, créée en 1958, où Combes s'efforçait de « susciter chez ses élèves des créations personnelles », à contre-courant de l'académisme occidental qui bridait alors l'expressivité des aspirants artistes locaux. Devenu le CTAA (Centre technique des arts appliqués où l'on enseigne aujourd'hui une dizaine de spécialités parmi lesquelles la sculpture, le batik, la céramique, le vitrail, la mosaïque, le staff, le textile et la communication) en 1994, l'ancien atelier abrite en son sein le musée Charles Combes, inauguré en hommage à l'artiste le 7 mai 1975. Construite en 1905, l'adorable petite bâtisse aux murs roses et volets verts où résida le maître (la « maison rose » a aussi servi de dortoir aux premiers pensionnaires de l'école au nombre desquels Dogo Yao Célestin, ancien directeur des Beaux-Arts, ou encore le peintre Samir Stenka) renferme entre ses murs 91 œuvres – principalement des bustes sculptés réalisés par les élèves du Centre de formation d'après les dessins de Combes – nous familiarisant avec les différents peuples, canons de beauté et traditions de Côte d'Ivoire et, plus insolite, l'antique moto qu'utilisait Combes pour se déplacer. L'ensemble de ces œuvres, fortement imprégnées du style du Maître, a été réalisé entre 1937 et 1968 et sculpté dans du bois (une espèce connue sous le nom de tali, plus communément appelée « bois de fer » et réputée pour sa densité et sa résistance), de la pierre reconstituée (ciment) et du plâtre. Parmi les pièces maîtresses de cette exposition permanente tombant dans un triste oubli : « Le Guerrier mourant » et « Le Cri du Nègre ». La première, co-réalisée par trois élèves du Maître et dédiée aux victimes des deux conflits mondiaux, fut offerte par Combes au Président Houphouët-Boigny en 1962 et attire encore de temps à autre quelques membres de la famille au musée. La seconde quant à elle, est la seule œuvre réalisée en mains propres par Combes. Sculptée dans le ciment, elle se veut évocatrice des souffrances et des humiliations subies au fil des siècles par le peuple noir.

### ORPHELINAT DE GARÇONS DE BINGERVILLE

✆ +225 22 40 30 15

L'orphelinat de garçons de Bingerville loge dans ce qui fut autrefois le Palais du gouverneur. Construit sur l'emplacement de l'ancien cimetière d'Adjamé, l'édifice fut livré en 1912, après sept ans de travaux. Un laps de temps relativement long dû au fait que toutes les charpentes, persiennes et huisseries avaient été fabriquées en France, transportées par cargo jusqu'à Grand-Bassam puis en pétrolette sur la lagune jusqu'au débarcadère, et pour finir à dos d'homme jusque sur les hauteurs de Bingerville. Avec son double escalier majestueux et ses beaux volets à persiennes, cette belle demeure présente une architecture typique du style colonial de La Nouvelle-Orléans, qui caractérise d'ailleurs toutes les résidences de gouverneurs construites à cette époque en Afrique Noire. Détail amusant : Le bâtiment central représente un éléphant et du balcon, on peut apercevoir au sol la tête avec les oreilles, dessinées par la pelouse, tandis que le double escalier figure les défenses.

De Gabriel-Louis Angoulvant à Dieudonné Reste, les différents administrateurs coloniaux de la colonie de Côte d'Ivoire y résidèrent jusqu'en 1934, date du transfert effectif de la capitale à Abidjan. Officiellement, la « maison aux 100 portes » resta vide jusqu'en 1939, mais les premiers petits pensionnaires issus de rapports extraconjugaux des colons avec les femmes « indigènes » intégrèrent en fait ses murs dès 1935, après que le Foyer des Métis d'Afrique-Occidentale française ait été transféré d'Ouagadougou à Bingerville. Le Foyer des Métis ouvrit officiellement ses portes en 1939. Si à la base, l'institution avait vocation à accueillir les petits « bâtards de la colonie », rejetés aussi bien du côté paternel que maternel, elle recueillit par la suite les orphelins des Tirailleurs sénégalais tombés au front pour la France afin de leur donner une éducation, en reconnaissance du sacrifice de leurs pères. C'est ainsi qu'en novembre 1953, le Foyer des Métis devint l'Orphelinat national de Côte d'Ivoire.

Entre 1966 et 1967, l'établissement accueillit certains orphelins de la guerre du Biafra, logés dans un bâtiment aménagé à cet effet par la Croix rouge. Devant le nombre croissant de demandes de placement et la nécessité de séparer les filles des garçons, l'orphelinat de Bingerville devint le domaine réservé des « petits messieurs » tandis que les fillettes intégrèrent l'Orphelinat national de filles de Grand-Bassam, créé en 1972. Aujourd'hui, la belle bâtisse coloniale accueille un peu plus de 200 pensionnaires entre ses murs. Si la plupart sont orphelins de père et de mère, on y trouve également des orphelins « partiels », des enfants de pouponnières qui n'ont pas été adoptés avant l'âge de 5 ans et des enfants abandonnés ou dont les parents ne peuvent pas s'occuper. Tous les petits garçons sont scolarisés sur place et dorment dans l'un des sept dortoirs de l'orphelinat. Si l'État ivoirien octroie des fonds pour le bon fonctionnement et l'entretien des lieux, l'apport des donateurs, que ce soit en dons, en nature, en espèces ou ne serait-ce qu'en temps de visite, procure un soutien complémentaire essentiel qui permet notamment aux enfants d'avoir accès à des activités extra-scolaires comme le théâtre, le cinéma, la peinture et les sorties hors de la ville. Encadrés par des éducateurs et des enseignants, ces garçons apprennent à se construire grâce à un suivi scolaire consciencieux et des projets éducatifs comme l'élevage, la culture hors-sol (l'orphelinat dispose d'une petite ferme dans son jardin, don de l'association française Partage d'ici et d'ailleurs) ou les ateliers de création destinés à favoriser leur autonomisation et leur insertion professionnelle. Si vous projetez une visite à l'orphelinat, un don sera le bienvenu : chaussures, vêtements, livres, fournitures scolaires... ou tout simplement un goûter et un moment à partager avec ces jeunes garçons en quête d'affection âgés de 5 à 14 ans.

### PARC FLORAL DE BINGERVILLE (ORCHIDÉES BONAFOS)

Route de Bingerville, Bingerville
✆ +225 07 69 63 40 / +225 05 75 15 96
À gauche, juste avant de rentrer dans la ville en venant d'Abidjan.
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h, et le samedi de 8h à 12h.*
Une incroyable pépinière implantée sur un ancien emplacement d'élevage à cochons (les pépiniéristes en herbe ne le savent peut-être pas, mais le « crottin » de cochon est un excellent fertilisant). C'est là qu'Alexandre Bonafos (dont le père, Jean-Pierre Bonafos, a été l'artisan des jardins de la basilique de Yamoussoukro), Ivoirien de cœur installé en Côte d'Ivoire depuis plus de quarante ans, travaille d'arrache-pied avec son épouse à « murmurer à l'oreille des plantes »... et le résultat est une véritable symphonie florale ! Dans sa pépinière poussent toutes sortes de fleurs tropicales, plus de trente-cinq sortes de palmiers, d'adorables cactus et surtout, une extraordinaire variété d'orchidées dont certaines arborent des couleurs et motifs proprement irréels. En visitant les lieux, on peut apercevoir une trentaine de jardiniers à l'ouvrage, occupés à préparer des bouquets qui partent pour l'export (notamment le grand marché de Rungis), le palais présidentiel ou les belles demeures d'Abidjan et Assinie. Un vrai jardin d'Eden, à visiter absolument.

**Bon à savoir :** les créations et compositions florales de la famille Bonafos sont aussi commercialisées dans la boutique Tropic Fleurs située rue des Jardins aux Deux Plateaux, au sein du supermarché Hayat.

### RÉSERVE NATURELLE PARTIELLE DE DAHLIAFLEUR

Route de Bingerville, Abatta
✆ +225 22 50 11 37 / +225 22 41 40 59 / +225 30 64 75 00
dzs@oipr.ci
Accès par l'ancienne route de Bingerville après le grand carrefour d'Abatta.
*Ouvert tous les jours de 7h30 à 17h. Tarifs : 1 000 FCFA pour les nationaux et ressortissants CEDEAO et 5 000 FCFA pour les ressortissants étrangers.*
S'étendant sur une superficie d'un peu moins de 150 hectares, la réserve de Dahliafleur était à l'origine un terrain cédé par le président Félix Houphouët-Boigny à un opérateur privé dans le but d'y développer une plantation de fleurs. Devenue propriété de l'État en 2004, elle fut érigée en réserve pour la préservation de la biodiversité et le développement d'activités éco-touristiques. Bordé par la lagune Ébrié, ce bel espace, qui présente des écosystèmes similaires à ceux du Banco, dispose d'une importante diversité floristique et faunique (91 hectares de forêt préservée, 8 hectares de forêt secondaire, 15 espèces de mammifères et 69 espèces d'oiseaux inventoriées) et regorge de potentialités touristiques et écologiques, malheureusement très peu exploitées. Raison de plus pour en profiter, d'autant que le site est très agréable à parcourir à pied ou en vélo (vous pouvez amener le vôtre si vous en possédez un, ou bien voir avec l'OIPR pour qu'il vous en mette un à disposition), de par son relief peu accidenté et sa situation idéale en bord de lagune.

## ÎLE BOULAY

S'étendant sur 11 km de long et 3 km de large, l'île Boulay est la principale d'un chapelet d'îles situées dans la lagune Ébrié, à proximité du port autonome et de l'océan Atlantique. Elle aurait été

baptisée du nom d'un compagnon du lieutenant Cormet, qui explora la lagune à la fin du XIXe siècle ou, selon les versions, du patronyme d'un ancien colon qui y avait une plantation. Rattaché à la commune de Yopougon, l'archipel auquel elle appartient se compose de treize îles pour la plupart peu peuplées et dépourvues de lignes téléphoniques et même d'eau courante pour certaines, qui abritent des villages de pêcheurs (Ossibissa, Baoulékro, N'Zimakro, Johnnykro...) ayant conservé leur authenticité architecturale et sociale. Lieu de villégiature très prisé des Abidjanais en raison de son relatif isolement et de sa proximité avec la ville, elle se caractérise par une nature encore préservée, des sites naturels d'une grande beauté (lac Bakré, forêt de mangroves, cocoteraies, île aux serpents...) et sa fameuse « Baie des milliardaires », assimilée par beaucoup à un Beverly Hills local où, dans une végétation luxuriante d'hibiscus multicolores et d'arbres tropicaux, de somptueuses demeures rivalisent de charme et d'élégance. En effet, plus encore qu'à Assinie, le fin du fin quand on est un Abidjanais *in*, c'est d'avoir son « cabanon » à l'île Boulay. Plusieurs personnalités, allant des chefs d'entreprise aux ministres et riches expatriés en passant par les diplomates et certaines personnalités du showbiz, y ont ainsi établi leur résidence secondaire. Lieu de contraste où ces citadins nantis cohabitent en parfaite harmonie avec les villageois autochtones, l'île Boulay a aussi accueilli plusieurs réfugiés pendant la crise post-électorale de 2010-2011. La lagune, chaude et lisse, y favorise la pratique de sports nautiques (wakeboard, jet-ski, ski nautique, etc.) dans d'excellentes conditions et plusieurs champions internationaux, dont le jeune Thibaut Dailland, médaillé d'argent en combiné aux championnats du monde 2017 de ski nautique, s'y sont entraînés. Depuis quelques années, les réceptifs hôteliers se multiplient sur l'île, nombre d'entre eux pris d'assaut chaque week-end par des Abidjanais de tous âges et de tous horizons en quête de détente et de dépaysement. Le projet d'extension du port autonome d'Abidjan, actuellement en cours et censé se concrétiser entre autres par la construction du pont reliant le village d'Azito dans la commune de Yopougon à l'île Boulay, devrait d'ici quelques années donner un tout autre visage à ce paisible Eden, déjà dans la ligne de mire d'investisseurs étrangers dont certains ont manifesté aux autorités leur désir d'y construire un complexe hôtelier et touristique 5 étoiles pour les uns, et un gigantesque site agro-industriel pour les autres. Jusqu'ici le petit bout de paradis résiste et aucun de ces projets n'a encore vu le jour, mais émergence oblige, on peut penser que cela ne durera pas. Raison de plus pour profiter des charmes envoûtants de l'île Boulay tant qu'elle demeure encore un peu coupée du monde...

***NB :*** *si vous aspirez au calme, évitez l'île Boulay les dimanches, car hormis dans certains établissements assez tranquilles comme le Coconut Grove ou L'Escale de la baie, vous pourriez avoir l'impression de vous retrouver dans un club de vacances, ce que tout le monde n'apprécie pas forcément (bon à savoir aussi : plusieurs réceptifs de la place pratiquent des tarifs minorés en semaine). Par ailleurs, au moment de réserver votre hôtel, assurez-vous que l'établissement n'accueille pas de séminaire, mariage, enterrement de vie de jeune fille ou de garçon, anniversaire, team building ou autre manifestation : votre expérience robinsonesque risquerait de s'en trouver légèrement « altérée »...*

## Transports

### Comment y accéder et en partir

Pour rejoindre l'île Boulay, il faut compter environ 15-20 minutes en bateau. L'Accès par voie lagunaire est possible depuis le village d'Azito (une fois à Yopougon, se rendre à Niangon Sud à gauche, au terminus du bus 27, puis emprunter la voie qui mène à Azito village et demander les barques qui vont sur l'île ; la traversée s'effectuant en fonction des embarcations disponibles, il est possible que vous ayez à patienter un peu ; si jamais c'est le cas, n'hésitez pas à prendre votre mal en patience en sirotant un bon bandji frais au « bandjidrome » du coin), mais si la traversée coûte beaucoup moins cher (1 000 FCFA) que le service navette mis en place par les hôteliers et restaurateurs de l'île au départ de Biétry ou de Treichville (10 000 FCFA), il faut savoir qu'elle ne vous mènera pas directement à la Baie des milliardaires, où se situent la plupart des hôtels et restaurants (à moins que vous n'optiez pour la plage d'Eric au Kava Kava Beach, par ailleurs un excellent choix), que vous devrez rallier à pied. Concernant le service navette en question, il est proposé par la plupart des réceptifs qui récupèrent leurs invités à un point de rendez-vous défini à l'avance, généralement l'Espace Mima à Abidjan et, pour Rodrigue, le débarcadère situé dans le village ébrié de Biétry (premier carrefour sur la droite juste après l'hôtel le Wafou et avant le pressing de Biétry, en venant de la Nouvelle Pergola). Pour ce qui est des horaires et tarifs des uns et des autres, le plus simple est encore de prendre directement attache avec eux une fois que vous avez choisi votre point de chute. À noter aussi que fin 2017, la Société de transport lagunaire proposait des forfaits balades tous les samedis au départ d'Abidjan (10h30) et à destination de l'île Boulay (retour 16h30), avec escale et déjeuner au choix dans les restaurants partenaires Chez Rodrigue, Maria Resort ou Romano Lodge.

# Se loger

## Confort ou charme

### L'ESCALE DE LA BAIE (CHEZ VALDES)

Baie des milliardaires
✆ +225 08 29 19 88 / +225 44 07 02 57 / +225 48 87 29 22
niabavaldes@gmail.com
*Hôtel-restaurant. 6 chambres à 40 000 FCFA (réserver une semaine à l'avance en période normale et un mois à l'avance en période de fêtes ou de vacances ; la réservation est confirmée sur réception d'un acompte de 50 % à l'embarcadère de Biétry ou par Orange Money). Plats compris entre 6 000 et 14 000 FCFA. Activités gratuites : piscine, canoë, baby-foot, pétanque. Activités payantes : pédalo (5 000 FCFA l'heure) ; jet-ski (15 000 FCFA les 10 min) ; pêche à la traîne en lagune (70 000 FCFA pour une heure, matériel fourni) ; balades lagunaires (50 000 FCFA les 45 min sur la base d'un groupe de 5 personnes) ; visite du lac Bakré en moto ou en randonnée (10 000 FCFA). Wifi. Traversée aller-retour au départ de l'embarcadère du village ébrié de Biétry (départs 10h-11h-12h) : 10 000 FCFA/personne ; 5 000 FCFA pour les enfants de plus de 5 ans (gratuit pour les enfants de moins de 5 ans).*
Un petit spot à l'espace parfaitement optimisé et au rapport qualité-prix avantageux, idéal pour se ressourcer loin du bruit et de la fureur le temps d'une escale ensoleillée. Les chambres, situées à l'arrière du complexe, offrent un confort sommaire et propre et disposent chacune d'un petit coin-terrasse. La piscine et la petite plage, nichées dans la verdure, sont particulièrement agréables et très joliment aménagées avec leurs promenades-caillebotis et leurs pool-houses. Quant au restaurant-bar sur pilotis tout de rouge vêtu, c'est bien simple : il donne envie de rester perché à refaire le monde devant les splendeurs du paysage lagunaire. La nourriture proposée sur place, simple et généreuse, tire profit de la bonté des eaux locales et garnit les assiettes de poissons dodus et d'une profusion de fruits de mer (langoustes, langoustines, gambas, crevettes, calamars...) préparés avec les secrets de la maison. On aime la qualité de l'accueil et la douce simplicité des lieux, qui font se sentir comme à la maison, un petit goût de paradis en plus.

### CHEZ MARIO

Baie des milliardaires
✆ +225 89 43 24 55 / +225 75 12 06 72
*Hôtel-restaurant. 5 bungalows dotés d'un petit coin salon, d'une salle de bain privative avec eau chaude, d'un téléviseur à écran plat câblé, d'une lampe de lecture et d'une table basse. Nuitée : 50 000 FCFA en semaine, 75 000 FCFA les week-ends (petit-déjeuner inclus). Compter entre 5 000 et 15 000 FCFA le repas. Activités proposées : piscine, tennis de table, baby-foot, trampoline. Extras : VTT, pédalo, canoë (5 000 FCFA l'heure) et balades en bateau (tarif en fonction du nombre de personnes). Traversée aller-retour : 10 000 FCFA par personne au départ de l'Espace Mima ou de l'embarcadère de Biétry village.*
Une petite auberge paisible et sans-façon, gérée avec affabilité par les accueillants époux Kaba. L'ambiance y est familiale, le service attentionné et aimable, la piscine très agréable et la nourriture, variée et de qualité (kédjénou de pintade, choukouya de poulet ou de mouton, accompagnements traditionnels de frites, alloco, attiéké, riz, etc., et entrées particulièrement bien assaisonnées). L'établissement jouit par ailleurs d'un cadre exceptionnel, puisqu'il est baigné par les eaux du lac Bakré, que l'on ne se lassera pas d'explorer à la nage, en bateau à pédales ou en canoë.

### CHEZ RODRIGUE

Baie des milliardaires
✆ +225 44 07 02 57 / +225 08 29 19 88
www.chezrodrigue.site
contact@chezrodrigue.site
*Maquis-hôtel-restaurant. 11 chambres (hôtel en cours d'agrandissement au moment de l'enquête terrain) comprises entre 50 000 FCFA et 80 000 FCFA (majoration de 10 000 FCFA pour les jours fériés et dates spécifiques du calendrier marquant des occasions spéciales comme le Premier de l'an, etc. Pour les chambres, penser à réserver au moins une semaine à l'avance). Plats compris entre 2 500 et 15 000 FCFA. Location de vélo : 5 000 FCFA/heure. Jet-ski : 15 000 FCFA les 10 min. Wakeboard, bouée : 10 000 FCFA les 10 min. Visite du lac Bakré : 10 000 FCFA pour un groupe de 8 personnes. Balade lagunaire : 70 000 FCFA (groupe de 5 personnes). Pêche à la traîne : 100 000 FCFA. Navette au village ébrié de Biétry ; trajet aller-retour : 10 000 FCFA/personne au départ de l'embarcadère de Biétry village. Wifi.*
L'histoire de Rodrigue Djéké Loboué, l'accueillant patron des lieux, est avant tout celle d'une belle success-story. C'est en 2011 qu'il a ouvert cet espace originellement nommé Rosa Beach. Aujourd'hui à la tête d'une entreprise prospère et d'une vingtaine d'employés, pour la plupart des villageois des environs sans formation, ce fils de chef de village a toujours vécu sur l'île et développé dès son adolescence un sens aigu des affaires, menant de front études et petits boulots et travaillant avec acharnement près de 20 heures par jour pour économiser de quoi réaliser son rêve secret : ouvrir un maquis au bord de l'eau. C'est aujourd'hui chose faite et grâce à sa personnalité joviale et son fort capital sympathie, Rodrigue s'est attaché une clientèle de fidèles issus d'horizons très variés allant des politiques aux diplomates en passant par les touristes

et les résidents de l'île. Sur place, notre homme met la main à la pâte, assurant les relations publiques et le service tandis que sa compagne Clémentine gère le « feu » en cuisine et supervise la préparation de plats que les clients dégustent dans une ambiance familiale et bon enfant sous une grande paillote sur pilotis. Au menu, grillades variées de volailles, viandes et poissons (mérou, bar, sole, capitaine...) et spécialités de fruits de mer qui raviront les amateurs avec des gambas, calamars et langoustes provenant de l'embouchure non loin, où Rodrigue se fournit auprès des pêcheurs locaux. Du côté des activités aussi, il y a l'embarras du choix ici : farniente dans l'agréable piscine au beau panorama lagunaire, mais aussi beach-volley, pétanque, baby-foot, et même canoë. Pour une expérience inoubliable, ne manquez surtout pas la balade en tuk-tuk (pardon : tricycle) jusqu'au magnifique lac Bakré, une immense réserve d'eau artificielle dont les eaux pures et limpides sont jalousement préservées de toute activité nécessitant un engin motorisé. Bien sûr si vous êtes du genre luxe, calme et volupté, ce complexe hôtelier aux allures de joyeux club de vacances risque de ne pas vous convenir, mais si vous souhaitez décompresser un coup dans une ambiance sympathique et sans prétention, l'ami Rodrigue est votre homme. La fête à la plage, quoi !

### ROMANO LODGE

Baie des milliardaires
✆ +225 45 90 06 07 / +225 23 00 33 49
romanolodge.wordpress.com
*Hôtel-restaurant doté de 5 chambres standard et 5 grandes chambres en bungalows. Chambre simple (lit double) : 50 000 FCFA. Chambre double (plus spacieuse, lit 3 places) : 60 000 FCFA. Suite familiale ou amicale (bâtiment complet) : 110 000 FCFA (petit-déjeuner et activités annexes comme piscine, pétanque, beach-volley, baby-foot, canoë et maracana inclus dans le prix des chambres). Tarifs restaurant : entrées de 6 à 12 000 FCFA ; plats à partir de 8 000 FCFA ; desserts entre 1 000 et 3 500 FCFA. Location vélo : 5 000 FCFA. Jet-ski : 15 000 FCFA les 10 min. Balades (en jeep au lac Bakré, en bateau sur l'île aux serpents ou la Baie des milliardaires, sur la base d'un groupe de 5 personnes ; compter 10 000 FCFA/personne au-delà de 5 personnes) : 50 000 FCFA. Tour de l'île Boulay : 100 000 FCFA. Pêche à la traîne en lagune : 50 000 FCFA les 3 heures. Traversée aller-retour depuis l'Espace Mima : 10 000 FCFA/personne. Départs toutes les heures à partir de 10h jusqu'à 17h30. Facturation double au-delà de 17h30. Possibilité d'arrangement pour départs avant 10h. Wifi.*
Un joli complexe hôtelier à l'architecture conviviale et colorée où vous serez accueilli chaleureusement par Romano (Aké Romain Nimba de son vrai nom) et son équipe. Les chambres, spacieuses, lumineuses et équipées tout confort (climatisation, télé HD, Wifi, douches à l'italienne, balcons privatifs ; pour 10 000 de plus, n'hésitez pas à opter pour les chambres doubles) donnent toutes sur la lagune (en mode plus intime pour celles du fond, et « premières loges » pour celles de devant) et sont bordées de petits chemins de jardin convergeant vers les attractions principales du lieu : la jolie plage de sable blanc et une piscine des plus agréables avec sa vue panoramique et son banc à massage hydraulique. Les repas se prennent au-dessus de l'eau, dans la paillote-restaurant où vous pourrez savourer une cuisine savoureuse et finement travaillée par un chef qui a la main, comme on dit. En plus d'une multitude de grillades, poissons frais (dorade, mérou, bar...), fruits de mer et spécialités locales accompagnés d'alloco, de riz ébrié ou de frites d'igname, quelques propositions originales et alléchantes parsèment le menu, comme les gambas farcies à la plancha accompagnées de gratin dauphinois, le pavé de mangue aux fruits de mer, la fricassée de poulet au lait de coco, la darne de mérou aux pleurotes et sa purée multicolore, ou encore le gâteau à l'ananas nappé de caramel au beurre salé. Avec la gamme d'activités proposées sur place, tout est réuni pour passer un bon moment, entre pur farniente ou sensations fortes, découverte, détente et jeux. À la carte et au plaisir !

## Luxe

### COCONUT GROVE LODGE

Baie des milliardaires
✆ +225 07 07 05 10
www.coconutgrove-abj.com
coconutgrove.abj@gmail.com
*Gîte et table d'hôte. 8 chambres dont 6 chambres doubles (80 000 FCFA la nuit) et 2 chambres familiales (120 000 FCFA la nuit, supplément lit additionnel enfant). Petit déjeuner et accès piscine, canoës, pétanque et jeux de plages inclus dans le tarif des chambres. Réservation quelques jours à l'avance obligatoire, prise en compte après versement d'un acompte. Forfait journée (départ 10h-retour 17h) : 50 000 FCFA/adulte (incluant transport A/R, apéritifs avec deux boissons et mises en bouche, repas gastronomique hors boisson et accès aux divertissements) ; 25 000 FCFA/enfant de plus de 12 ans (incluant transport A/R, repas enfant et accès aux divertissements). Transport bateau aller-retour : 10 000 FCFA/personne au départ de CIC Marine (Aramis), après la marina de l'Asna (Face Mini Cooper, derrière la CIE, prendre le chemin perpendiculaire au boulevard de Marseille et tourner au bout à droite puis continuer jusqu'au portail gris). Pour des horaires différents ou un transport en bateau privé, contacter directement le Coconut Grove Lodge pour voir modalités et tarifs.*

Rien à redire ou plutôt si : vous pouvez embarquer les yeux fermés pour le Coconut Grove, échappée belle plus belle que belle. Abidjanais de longue date, Miclo et Cyril Bonafos vous accueillent chaleureusement dans leur petite enclave paradisiaque avantageusement préservée du bruit et de l'agitation et gérée avec beaucoup de soin et d'amour. Sur place, pas une fausse note : de l'environnement, proprement idyllique avec sa longue plage de sable blanc, sa belle terrasse sur pilotis, son magnifique jardin fleuri et sa piscine débordant sur la lagune, aux chambres thématiques (Littérature, Coquelicot, Caraïbes, Japon, Océane, New York, Bambou... Chacune d'elle est un voyage dans le voyage) spacieuses et très confortables en passant par le personnel aux petits soins et une table d'exception où vous vous régalerez d'exquises préparations maison (carpaccios, salade de gambas, sole soufflée accompagnée de gratin de légumes, mille-feuille d'écrevisses, aumônière du pêcheur, sans oublier une sauce béarnaise à se damner) à base de produits frais de saison accompagnées d'excellents vins, c'est émerveillement garanti à tous les étages pour les pupilles et les papilles ! En mode farniente « transat-lantique » au bord de l'eau ou hyperactif s'essayant tour à tour à la pétanque, au vélo, ou s'embarquant pour une expédition en tuk-tuk vers le lac Bakré, ici, il y a du bonheur et des bons moments en réserve pour tout le monde. Une tête piquée dans la piscine cristalline ou une balade lagunaire en jet-ski, en canoë ou en paddle vous permettront d'apprécier encore davantage la beauté envoûtante des lieux. Les plus, outre l'intensité du dépaysement procuré : le sens de l'hospitalité de Miclo et Cyril, qui donne l'impression d'être accueilli comme un ami de la famille ; Tequila, l'attachant perroquet-mascotte de l'établissement et, et, et... *last but not least* : l'apéro nocturne sur le ponton flottant si vous restez dormir. Bref : on y court, on y vole, on s'envole, on oublie tout et on profite !

## Se restaurer

**KAVA KAVA BEACH, « CHEZ ÉRIC »**
*Maquis-restaurant. Budget : moins de 10 000 FCFA le repas complet.*
Trop chic le petit paradis d'Éric ! Avec trois bouts de ficelle et de bois, un peu de verre, un peu de terre et surtout beaucoup d'ingéniosité et un beau sens de la déco et de l'aménagement, notre homme a arrangé un adorable coin-plage aux allures de cocon douillet. Un espace authentique et accueillant, à l'image de son propriétaire, où l'on pourra au choix lézarder au bord de l'eau ou dans un hamac, s'essayer à la pétanque, se régaler de quelques spécialités simples et savoureuses, et, pourquoi pas, terminer la journée autour d'un verre en admirant le coucher de soleil. Si ce n'est pas le bonheur, ça y ressemble furieusement !

## SONGON

Aux portes de la ville une fois passé Yopougon, la localité de Songon, sur la route de Dabou, offre de somptueux points de vue sur la lagune. Quelques maquis se sont installés au bord de l'eau, proposant un service rudimentaire : grillades, sucreries et bières. Ils sont particulièrement fréquentés les week-ends, majoritairement des initiés, leur accès n'étant pas des plus aisés puisqu'il faut traverser de petits hameaux sur des pistes chaotiques pour y parvenir. Une expérience hors des sentiers battus (c'est le cas de le dire) qui vaut vraiment d'être tentée cependant.

## DABOU

Chef-lieu de la région des Grands ponts située à quelque 50 km à l'ouest d'Abidjan, la petite ville de Dabou, aussi connue sous le nom de Leboutou, est l'un des plus anciens postes militaires installés par l'armée française en Côte d'Ivoire. C'est ici que suite à l'expédition menée par le commandant Baudin dirigeant la Station navale des Côtes occidentales d'Afrique, et la reconnaissance de la souveraineté française par les chefs d'Ébrémou, capitale du pays de Dabou, Louis Faidherbe fit édifier un fort en bordure de la lagune Ébrié dans les années 1850, seul monument de ce genre en Côte d'Ivoire, dont quelques vestiges sont encore visibles aujourd'hui. Les produits en provenance d'Europe débarqués à Assinie et Grand-Bassam transitaient autrefois par Dabou avant d'être acheminés puis vendus à l'intérieur du pays par des commerçants ambulants. Une vocation d'échange et de commerce que la construction en 1931-1932 du pont de Dabou – également appelé « pont Eiffel » du fait de sa structure en acier – renforça, puisque l'autoroute du Nord n'existant pas encore à l'époque, les échanges terrestres purent en grande partie se développer et s'améliorer grâce à cette infrastructure surplombant la rivière Agnéby. La construction de cet ouvrage long de 41,6 m a en effet permis l'ouverture de l'une des premières voies nationales reliant Abidjan au reste du pays (sud-ouest, centre-ouest, centre et nord) et, jusqu'à la livraison de l'autoroute du Nord, le « pont de l'Agnéby » constituait la principale porte d'entrée du pays et de la ville d'Abidjan. La mise en service de la première autoroute nationale a dévié Dabou des grands échanges stratégiques et depuis, la petite bourgade n'est plus qu'une ville que l'on traverse pour rejoindre la Côtière sans prendre le temps de s'y arrêter. Oubliée des brochures touristiques

et exclue des destinations qui font traditionnellement la renommée de la Côte d'Ivoire, elle mérite pourtant que l'on s'attarde un peu entre ses murs. Parmi les principaux points d'intérêt de la ville, le petit marché lagunaire se tenant chaque samedi sur une jolie bande de terre ourlée d'eau parsemée de grands fromagers et d'anciennes boutiques coloniales, la paroisse Immaculée Conception construite en 1896 où fut ordonné en 1934 le premier prêtre ivoirien, l'abbé René Kouassi, la grande mosquée de Dabou nichant dans les hauteurs, les bâtisses coloniales de l'ancien centre-ville, et l'antique fort Faidherbe noyé sous la verdure dont les deux canons immobiles pointent encore obstinément le ciel de leurs doigts métalliques.

### LE FORT FAIDHERBE

Sous-préfecture de Dabou

La parcelle de terrain sur laquelle se dressent les vestiges du fort Faidherbe aurait été concédée par les chefs d'Ébrémou lors de la signature du traité de Dabou, qui accordait le monopole du commerce dans la zone aux Français, alors soumis à rude concurrence par les Anglais, dont les produits étaient plus appréciés des populations locales. Selon les archives nationales françaises, il semble qu'à la suite de la signature du traité par les deux parties prenantes, un poste militaire ait existé à Dabou dès 1853, mais il se serait agi d'une simple palissade de bois entourant un campement. Le premier plan montrant une composition similaire à l'emprise définitive du fort, portant la signature de Faidherbe et titré « Projet pour 1855 », date de 1854 et comprend une cour carrée, des bastions, une porterie, un bâtiment principal à l'étage, et deux bâtiments annexes. Peu après leur construction, les locaux accueillirent une factorerie de la compagnie Verdier mais, appelé à Grand-Bassam en 1870 comme résident-délégué, celui-ci abandonna les lieux. À son arrivée en Côte d'Ivoire en 1893, Louis-Gustave Binger, premier gouverneur de la jeune colonie, trouva le fort dans un état de délabrement avancé et entreprit de le faire rénover. Sous son autorité, Dabou devint l'un des postes administratifs du littoral, servant de bureau des douanes et également de garnison à 125 miliciens. Les murs caractéristiques de cet édifice antédiluvien ont été construits avec des briques renforcées d'une armature métallique et liées entre elles par de la chaux, ce qui explique leur bonne résistance aux outrages du temps après plus d'un siècle et demi d'existence. Bâti en surplomb de la lagune afin de le préserver des assauts de l'eau et de ceux de l'ennemi, il était, dit-on, haut de 6 m et son enceinte fortifiée formait un carré d'environ 40 m de côté. Le large escalier menant à la porte du fort a été construit avec des pierres tirées de l'île Boulay. Voisin de quelques mètres de la sous-préfecture de Dabou, l'antique monument est aujourd'hui livré à l'abandon et s'érode lentement sous les effets du temps et des aléas climatiques. Le terrain sur lequel s'élèvent ses vestiges offre un très beau point de vue sur le paysage lagunaire et ses rives luxuriantes semées de fromagers, palmiers et cocotiers.

### L'AUTRE RIVE

Côté lagune

✆ +225 07 69 34 44 / +225 48 56 37 10

fabricelandry.bohui@gmail.com

Passer le centre-ville de Dabou, prendre la voie non bitumée au troisième feu à gauche après la station Total et continuer tout droit sur quelques centaines de mètres ; l'hôtel est situé sur la colline à droite, avant le village de Gbougbo.

*Boutique-hôtel et maison d'hôtes. 16 chambres (au moment de la rédaction du guide, l'établissement était en travaux d'agrandissement pour passer à 19 chambres) à 55 000 FCFA pour la classique, 65 000 FCFA pour la premium, 80 000 FCFA pour la suite junior et 100 000 FCFA pour la suite senior. Compter une moyenne de 20 000 FCFA/personne pour un repas complet au restaurant de l'établissement. Petit-déjeuner : 5 000 FCFA. Pour les non-résidents (visiteurs externes), l'accès à la piscine est soumis à une consommation de 15 000 FCFA au restaurant de l'hôtel. Réservation obligatoire, confirmée par le versement d'un acompte (contacter Fabrice-Landry Bohui pour modalités).*

Ouvert en 2014, L'Autre rive est incontestablement le plus bel hôtel de la région : bâti sur un magnifique site vallonné de trois hectares surplombant la baie de Dabou avec Jacqueville en face, il présente une architecture à la fois design, arty et éco-responsable qui laisse s'exprimer formes et lumières à travers de grandes baies vitrées et se fond harmonieusement dans le décor sublime du bord de lagune. Disséminées dans un beau jardin paysager parfaitement entretenu, les chambres sont spacieuses et confortables, meublées dans un style « contemporain chic » et très bien équipées (climatisation, écran plat 32 pouces et câble satellite, douche à l'italienne, couette et literie à fondre de plaisir). Les parties communes, partagées par les résidents conformément à la tradition de la maison d'hôtes dans laquelle s'inscrit cet établissement, se défendent plutôt pas mal elles aussi, agrémentées notamment d'œuvres d'art contemporaines, de mobilier en provenance du Burkina Faso et d'une belle piscine à débordement entourée de transats et de parasols surplombant la lagune et offrant un point de vue magique sur le soleil couchant. Soignée et goûteuse, la cuisine du restaurant ne dénote pas dans le tableau d'ensemble, même si l'on pourra parfois attendre un peu.

Sur place, diverses activités possibles : balades lagunaires (sur réservation), vélo, volley-ball, pétanque, badminton, pêche ou, pour les contemplatifs, méditation sur le petit pavillon suspendu au-dessus de la lagune et lecture, grâce à la bibliothèque mise à disposition par le propriétaire des lieux. Un havre de paix envoûtant, idéal pour se ressourcer en faisant le plein de calme et de verdure.

## JACQUEVILLE

Destination longtemps boudée des Abidjanais pour lesquels elle s'apparentait à une « ville fantôme », Jacqueville semble bien partie pour connaître un développement fulgurant depuis l'inauguration en mars 2015 du pont Philippe Grébroire Yacé – du nom d'un célèbre homme politique ivoirien, compagnon de lutte du président Félix Houphouët-Boigny et premier président de l'Assemblée nationale, né à Jacqueville en 1920 – qui la place désormais à une demi-heure en voiture d'Abidjan. L'accès à cette ville-presqu'île s'effectuait auparavant à l'aide d'un vieux bac capricieux qui traversait chaque jour la lagune Ébrié depuis Songon pour rejoindre N'Djem, premier village de la commune. Même si l'attente de l'antique ferry pouvait (considérablement) rallonger la durée du trajet, la traversée faisait partie du voyage et rendait d'autant plus intrigante cette petite bourgade qui ne se laissait découvrir qu'au bout d'un laborieux périple. C'était aussi l'occasion de faire des rencontres et d'acheter moult babioles comestibles ou non au pittoresque petit marché du débarcadère en attendant l'arrivée du « Vié père ». Depuis que 608 m d'acier, de bentonite et de béton précontraint la relient au Grand Abidjan, Jacqueville, autrefois appelée « Grand-Jack » (successivement sous influence néerlandaise, portugaise, britannique puis française, cet ancien comptoir sous la colonisation française doit son nom à un commerçant anglais, Big Jack, qui s'y était installé pour faire du troc avec les populations autochtones, échangeant notamment vêtements et liqueurs contre de l'huile de palme, alors l'une des principales ressources de la région ; l'emplacement initial de Grand-Jack existe toujours, à 5 km de la ville actuelle dans le village de Bobo Ladja) sort de la situation d'enclavement dans laquelle l'avait placé le percement du canal de Vridi, creusé en 1950. Connu pour être l'une des grandes zones pétrolifères et gazeuses de la Côte d'Ivoire, le « pays des 3A » (comme Alladians, Ahizis et Akouris, les trois communautés de peuplement historiques de la commune) devrait bientôt pouvoir ajouter le tourisme au rang de ses ressources économiques de premier plan. De fait, sa position stratégique entre lagune, lac et océan Atlantique en fait un paradis terrestre au potentiel avéré, et les citadins abidjanais sont de plus en plus nombreux à venir profiter chaque week-end de son air frais et de ses sites (pour l'instant encore relativement) préservés de la pollution. Financièrement plus accessible qu'Assinie ou la Baie des milliardaires sur l'île Boulay, Jacqueville attire ainsi de nombreux Ivoiriens de la classe moyenne qui viennent prendre du bon temps dans les maquis-dancings et autres « espaces plein air » ayant poussé comme des champignons dans les villages balnéaires parsemant les quinze kilomètres de cordon littoral de la commune. D'une vingtaine avant l'inauguration du pont, ils sont aujourd'hui plus de deux-cents établissements de ce type. Se régaler de spécialités culinaires locales ou européennes, décaler sur les sets des DJs ambiançant la place, assister aux prestations d'artistes zouglou pendant que les enfants s'égaillent dans la piscine ou sur le terrain de jeux, draguer sur les plages... les Abidjanais ne boudent pas leur plaisir. Mais étant donné le déficit d'infrastructures hôtelières, la plupart ne séjournent à Jacqueville que le temps d'une journée. Pour pallier cette situation, plusieurs grands projets pilotés par des structures étatiques et privées sont actuellement en cours de réalisation : construction du complexe hôtelier Le Relais Paillote dans le village de Djacé ; rénovation de l'hôtel M'koa, patrimoine de l'État cédé à la mairie ; négociations de voyagistes étrangers avec la municipalité pour la construction d'un hôtel en bordure de lagune Ébrié... les autorités locales ont même entamé des discussions avec le groupe de grande distribution Prosuma pour l'ouverture d'un supermarché, et on parle également d'un projet de parc d'attractions. Face au boom territorial et immobilier observé et à l'appétit croissant des promoteurs de projets touristiques ou de loisirs mais aussi des particuliers, de plus en plus nombreux à s'installer à Jacqueville, le périmètre de la ville devrait être étendu à 200 hectares. Il y avait Jacqueville « d'avant le pont ». Il y a désormais Jacqueville « d'après le pont » : auparavant une paisible bourgade aux plages sauvages et désertes et aux rares maquis, l'ex-belle endormie, aujourd'hui une princesse courtisée, est désormais en passe de devenir une nouvelle cité-dortoir d'Abidjan, à l'instar de Grand-Bassam, Abatta ou Bingerville.

## Transports

### Comment y accéder et en partir

- **Taxi-compteur :** à partir de 5 000 FCFA à négocier.
- **VTC** (télécharger applications des structures opérantes ou les contacter directement pour tarifs et modalités).

## Se déplacer

Sur place, des wôrô-wôrôs (code couleur : vert) assurent le transport d'un point à l'autre de la ville pour 300 FCFA.

## Se loger

### AUBERGE CASA AFRIKA

✆ +225 09 78 78 53 / +225 56 56 81 86

*Auberge. 5 chambres de 20 à 40 000 FCFA équipées de lits doubles, climatisation, télé, salles de bain privatives et baignoire pour la chambre VIP. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restauration sur demande, en partenariat avec les établissements voisins. Espace plage avec petite restauration de grillades et braisés. Réservation recommandée, particulièrement les week-ends.*

Une adorable petite auberge familiale, tenue avec beaucoup de soin par Mme Yvette et son frère, Isidore Poli. Charmant en tous points, ce modeste établissement au cadre fleuri, boisé et douillet, offre un point de chute paisible et confortable, idéal pour les couples et les voyageurs solitaires. Le personnel est accueillant et disponible et madame Yvette, adorable. L'auberge dispose d'un petit bout de plage à quelques minutes de marche, sur lequel vous pourrez vous poser et vous restaurer de grillades et braisés de la mer ou de la terre, sans compter les réceptifs pieds dans le sable qui ne manquent pas alentour (Château Beach, Espace Temps Dance Beach...). Pour une petite escale hors du temps, sans prétention et fort appréciable.

### LA PRESQU'ÎLE DU CHRIST

✆ +225 08 14 14 25 / +225 41 14 14 25

Passé le pont de Jacqueville, continuez tout droit sur une vingtaine de kilomètres. Arrivé à Jacqueville, allez tout droit jusqu'au carrefour SICOR puis prenez à droite en direction de la lagune (opposée à la mer) et roulez jusqu'à environ 100 m de l'eau. Vous verrez sur votre droite une pancarte bleue indiquant « Presqu'île du Christ » avec en dessous un panonceau jaune bardé d'une flèche indicative rouge. Suivez les panneaux balisant la piste tous les 100 m jusqu'à arriver à destination.

*Hôtel-restaurant. Bungalows ventilés : 15 000 FCFA. Bungalows climatisés : 20 000 FCFA. Chambre familiale : 25 000 FCFA. Les deux chambres familiales communicantes : 35 000 FCFA. Petit-déjeuner inclus dans le prix des chambres. Entrées et plats de 2 000 à 8 000 FCFA. Boissons à partir de 1 000 FCFA.*

Balade au bout du monde. Au sens propre comme figuré, puisque cette magique petite parcelle de sable fin est reliée au « continent » par un mince sentier arboré. Quoi qu'il en soit, relié ou non à la terre ferme, ici on largue immédiatement les amarres et on embarque pour un dépaysement TO-TAL, en mode « pas Vendredi ou la vie sauvage-mais-presque » ! Si vous êtes un habitué des lodges sophistiqués, vous risquez fort d'être déçu, car la simplicité est le maître mot des lieux, aménagés à minima et au plus près de la nature avec les moyens du bord. Pour la petite histoire, l'endroit doit son nom au fait qu'il a été découvert par Mr Agboton, pasteur de son état, et son épouse, lors d'une mission d'évangélisation dans la région. Certes l'accès à ce petit bout de paradis n'est pas des plus aisés, puisqu'il emprunte la forme d'un jeu de piste à travers brousse, chemins ensablés (attention aux enlisements si vous êtes en véhicule personnel) et campements reculés menant jusqu'à la lagune, mais une fois arrivé sur place, on ne peut s'empêcher de songer que ce relatif enclavement est bénéfique à la préservation du site. Au niveau des infrastructures hôtelières, des bungalows de bambou sommairement mais confortablement aménagés pour le couchage, et côté grignotage, un restaurant donnant sur la lagune où officie Mme Agboton, par ailleurs enseignante au lycée hôtelier d'Abidjan. La carte, simple et proprement exécutée, se décline en entrées basiques et spécialités locales à base de poisson et de volaille : braisé, soupe, kédjénou, yassa de poulet, poulet frit, poulet au lait de coco, etc. Parmi les inestimables atouts des lieux et les moments de bonheur qu'ils procurent : la plage lagunaire et son onde limpide ; l'agréable sensation des petons s'enfonçant dans le sable chaud et soyeux ; le coucher de soleil jouant les ultimes prolongations dans les palmiers délicatement bercés par le vent ; le ballet intemporel des pirogues de pêcheurs sur les eaux entourant la presqu'île... et cette sensation indéfinissable d'effleurer du bout des doigts une part d'essentialité oubliée. Une parenthèse enchantée que les amoureux de nature apprécieront forcément.

### RÉSIDENCE DES ÉTÉS

✆ +225 48 03 02 92 / +225 23 57 70 32

liliane.ette@yahoo.fr

*Chambres comprises entre 30 000 FCFA et 50 000 FCFA incluant le petit déjeuner. Possibilité de louer une maisonnette d'hôtes écologique « Écolotchè » d'une capacité d'accueil de 6 personnes. Compter 7 500 FCFA/adulte pour le repas (entrée+plat+dessert) et 4 000 FCFA/enfant. Séjour « à la carte ». Demande d'informations par email préférable.*

Chambres d'hôtes dans une villa d'architecte sise dans un joli parc verdoyant de 3 000 m² au bord du lac M'Koa. Cinq chambres climatisées avec salles d'eau privées (eau chaude) offrant différentes capacités de couchage (de 1 à 5 personnes). Accès Internet gratuit. Océan à 300 mètres, lagune à 3 km. Nombreux maquis alentour.

Activités : baignade (lac, piscine, lagune, océan), canoë-kayak, promenades en pirogue ou en forêt, visite de villages, pêche. La maisonnette écologique (énergie solaire, toilettes sèches, eau du forage, aération par ventilateurs et grilles pourvues de moustiquaires aux fenêtres), située à 2 km de la résidence, dispose d'une chambre avec un grand lit et d'une chambre dotée de deux lits superposés. Draps et serviettes, vaisselle de base, petit réfrigérateur, petite télé et réchaud à gaz sont fournis. Pour la nourriture, vous apportez vos provisions ou commandez en ville. La location de l' « Écolotchè » donne accès à la piscine et aux autres équipements et activités de la résidence. Excellente adresse et pour tout dire l'une des meilleures sur Jacqueville, particulièrement recommandée aux familles et aux amoureux de par son calme, sa sécurisation et son bel environnement naturel. Prévoir une réservation une semaine à l'avance en période normale, particulièrement les week-ends, et jusqu'à trois semaines avant pour les périodes de fêtes ou de vacances. La réservation est confirmée sur versement d'un acompte (voir modalités au téléphone).

## À voir – À faire

**Les vestiges (OK : ruines) de bâtisses coloniales du quartier Matrala.** Au début du XIX[e] siècle, les échanges commerciaux avec les Anglais permirent à Jacqueville d'accéder à une prospérité essentiellement portée par le commerce de l'huile de palme, la baisse de la pêche à la baleine ayant entraîné en Europe de gros besoins en corps gras. Cette prospérité était essentiellement concentrée entre les mains de notables alladian dont les plus riches commencèrent à se faire construire des maisons en dur à l'européenne, important leurs meubles et matériaux du Vieux Continent et confiant l'éducation de leurs enfants aux Anglais. L'arrivée des Français, qui interdirent tout commerce sur lequel ils n'avaient pas le contrôle, ajoutée au départ des Anglais et à l'implantation de maisons de commerce européennes réduisit à presque rien le rôle des commerçants africains, désormais ruinés et incapables d'entretenir leurs grandes demeures. Au début des années 1980, ne subsistaient déjà plus que les pans de murs de quelques-unes de ces demeures. Parmi elles, la maison Adje Boni, la maison Yessoh, la maison Gbeugre Nimba – la mieux conservée de toutes -, la maison Bombro Akadjé ou la maison Bombro.

**Le lac sacré du quartier Mambé,** depuis lequel vous pourrez apercevoir l'imposant caveau de la famille Yacé.

**Les îles environnantes,** que certains disent habitées par les génies, destinations rêvées pour les amoureux de marche et de nature préservée : île aux Oiseaux, île Deblay, île Likré, île Leydet...

**La plage Scandinavie du chaleureux Christophe**, en bordure de lagune. Le nom lui est venu de son oncle, fasciné par la beauté de ce pays nordique. Aménagé au plus simple et en parfaite symbiose avec les éléments, ce petit bout de paradis ne manque ni de chaleur ni d'authenticité. De la verdure, des animaux en liberté, un réseau téléphonique capricieux... tout ici donne l'heureuse sensation d'être coupé du monde pour de bon. On se déconnecte du superficiel pour mieux se reconnecter à l'essentiel et se focaliser sur les plaisirs simples de la vie au grand air : une promenade dans la forêt environnante, une balade en canoë ou une initiation à la pêche sous les conseils avisés de Christophe. Il est aussi possible de profiter de l'instant en paressant rêveusement dans les hamacs accrochés entre deux cocotiers ou, clou du spectacle et de la journée, d'admirer le coucher de soleil depuis les bancs de bambous perchés au-dessus de l'eau à quelques mètres du rivage. Pour ce qui est des agapes, vous avez le choix : soit vous apportez votre popote et vous contentez d'un écot contributif, soit vous laissez à Christophe le soin de vous régaler de ses spécialités (dans ce cas, prévenez-le la veille de votre venue) : poulet ou poisson frais de la lagune et du jour. Un délice de tous les sens... Pour commander et/ou vous faire indiquer le chemin, contacter Christophe au +225 07 29 71 37.

**Quelques lieux de culte intéressants** comme la paroisse catholique Saint-Pierre, la grande mosquée, l'église harriste et la cour sainte de Hozalem dans la charmante localité de Toukouzou-Hozalem, le village de Papa Nouveau (1901-2001), fondateur d'une religion syncrétique prônant la réconciliation, la paix et la fraternité pratiquée par les populations du littoral et reconnue comme une composante essentielle de la vie sociale et confessionnelle de la Côte d'Ivoire. Pour la petite histoire, cet homme de Dieu, dont les propos étaient jugés subversifs et de nature à pousser toute la région au soulèvement par les instances coloniales, fut jeté en prison pour avoir prédit qu'un jour, hommes noirs et hommes blancs mangeraient à la même table... et libéré le 8 juillet 1952. Depuis, chaque 8 juillet est célébrée la fête de la libération de l'église Papa Nouveau, en hommage à la lutte et à la liberté retrouvée du prophète.

# GRAND-LAHOU

C'est sur une étroite bande de sable entre l'océan Atlantique et la lagune Tagba et à l'embouchure du fleuve Bandama qu'a été construite la « Cité aux trois eaux », troisième

ville coloniale de Côte d'Ivoire, plus connue sous le nom de Lahou-Kpanda ou Lahou Plage. Il y a un peu plus d'un siècle lorsque les colons français ont érigé ce comptoir, deux kilomètres séparaient l'océan de la lagune. En 2014, la bande de terre en sursis ne dépassait pas les deux-cents mètres et depuis, elle se réduit chaque année un peu plus sous la double pression de l'océan et de l'embouchure, qui s'est considérablement réduite et se déplace d'est en ouest le long de la bande de terre (800 m entre 2008 et 2014), mangeant tout sur son passage. Ces phénomènes naturels sont amplifiés par les aléas climatiques et accélérés par des causes humaines clairement identifiées : les barrages construits sur le fleuve Bandama (Kossou en 1972 et Taabo en 1980) qui bloquent en partie les sédiments et freinent la reconstitution du littoral attaqué par l'océan, la destruction des mangroves – néanmoins atténuée par la proximité de l'aire protégée du Parc national d'Azagny –, et les vestiges de la ville désormais sous les eaux, qui constituent autant de points de perturbation de la houle, lui donnant plus de force et accélérant l'érosion. Résultat : les maisons coloniales et celles des habitants, majoritairement des pêcheurs ayant érigé sur les lieux des constructions de fortune en bambou et feuilles de palmier qu'ils déplacent ponctuellement de quelques dizaines de mètres lorsque les vagues se font trop proches, sombrent progressivement dans les eaux de l'océan Atlantique. Courant 2015, sous les assauts conjugués du puissant fleuve Bandama et de la mer déchaînée, la majeure partie de la bande de sable qui portait l'ancienne ville a été complètement décapée. Aux dernières nouvelles, seuls subsistaient encore quelques rares vestiges du vieux Lahou dont le cimetière, régulièrement inondé et prêt à basculer à son tour, les ruines d'un ancien édifice colonial auparavant au centre du village et désormais à un jet de pierre des flots, ou encore l'église de Lahou-Kpanda dont le curé, l'abbé Édouard Lakbar, tente depuis des années d'interpeller les médias et les autorités sur le sort de cette ville qui se meurt, menant un combat quichottesque afin de préserver ses ouailles et le patrimoine architectural des lieux. Des travaux ont bien été entamés sous la présidence de Laurent Gbagbo afin d'ouvrir une nouvelle embouchure à dix kilomètres de là, malheureusement la crise post-électorale de 2010-2011 a laissé ce dossier en souffrance. Seule solution désormais : relocaliser les villageois de l'autre côté de la lagune. Mais les habitants de Lahou-Kpanda, très attachés à leurs morts, ne quitteront la terre de leurs ancêtres que lorsque la mer les y contraindra inexorablement. En attendant, ils continuent de s'accrocher aux quelques arpents de cette fine bande de terre sombrant progressivement dans les eaux et l'oubli. L'absence de mesures préventives afin d'empêcher ce naufrage (des solutions existent, comme l'installation de barrières de béton pour protéger la côte, mais ce n'est pas le choix qui a été fait à Grand-Lahou, notamment parce que ce dernier est extrêmement cher à mettre en œuvre) et préserver un important patrimoine naturel, culturel et historique du pays est d'autant plus stupéfiante que le phénomène n'est pas nouveau : dès les années 1970, l'ensablement de l'embouchure, le progressif pourrissement des locaux dus à l'air marin, les problèmes de communication que la présence d'un bac ne suffisait à résoudre et l'appauvrissement des eaux en poisson avaient amené l'État à décider le transfert de la ville sur un nouveau site plus viable, à une vingtaine de kilomètres des côtes dans l'arrière-pays du littoral.

C'est le Grand-Lahou « nouveau », situé à une centaine de kilomètres à l'ouest d'Abidjan, auquel on accède par la Côtière. À l'entrée de la localité, la gare routière goudronnée, bondée de voyageurs et de vendeuses d'attiéké puis, un peu plus loin, une statue du Père de la nation Félix Houphouët-Boigny, arborant fièrement une houe et une daba. Petite bourgade dynamique et métissée située dans une région très riche en cultures de rente (essentiellement de l'hévéa et du palmier à huile), Grand-Lahou accueille une importante communauté d'Appoloniens, des Didas, des Burkinabè, des Dioulas et quelques commerçants mauritaniens. Elle est aussi connue en tant que berceau de la danse traditionnelle Awossi, devenue le Mapouka, et lieu de naissance d'un illustre fils du village, Usher Assouan (1930-2007), homme politique ivoirien et grande personnalité du continent africain sous l'ère Houphouët-Boigny. Hormis un marché pittoresque particulièrement animé les vendredis et quelques édifices religieux (deux églises, une mosquée et un temple harriste), le principal intérêt de Grand-Lahou réside surtout dans ses proches environs. Si un pèlerinage à Lahou Plage s'impose, on relève également la maison de feu Usher Assouan, le lac sacré, et surtout le Parc national d'Azagny et son île aux Chimpanzés.

**NB :** *afin d'optimiser au mieux votre séjour, planifiez vos sorties à l'avance et réservez les excursions auprès des guides locaux, que vous pouvez contacter directement ou en passant par les hôtels.*

## Transports

Bus réguliers aux départs d'Adjamé et de Yopougon. Pour plus de précisions, contacter la compagnie UTB (voir la partie « Abidjan » / Se déplacer/L'arrivée). Compter entre trois et quatre heures de trajet.

Les cars qui continuent sur San Pedro coûtent plus cher (environ 8 000 FCFA), donc demander un car spécifiquement à destination de Grand-Lahou (moins de 2 000 FCFA) et éviter les minibus à la conduite trop dangereuse. En taxi (deux heures de temps maximum), le trajet peut se négocier à 40 000 FCFA.

## Se loger

### AUBERGE DU VERGER

Grand-Lahou
✆ +225 48 03 50 87 / +225 07 89 55 03
À la sortie de la ville en direction de Braffedon/Lahou plage.
*Hôtel-restaurant. Chambres doubles à 10 000 FCFA. Petit-déjeuner : 1 500 FCFA. Restauration : entre 2 500 et 6 000 FCFA.*
Jolie bâtisse se dressant au fond d'un grand jardin fleuri et arboré, l'Auberge du Verger est l'un des tout premiers hôtels installés à Grand-Lahou. Tout autour du jardin s'étend une très belle forêt constituée de plantations d'arbres fruitiers (orangers, pamplemoussiers, citronniers, manguiers, anacardiers, etc.) exhalant d'enivrants parfums lors de la floraison, qui ravira les amoureux de la nature. Les chambres de cet établissement familial à la douce authenticité sont simples et présentent l'avantage d'un confort agréable à moindres frais. Sous réserve de commander à l'avance, on peut également y déguster une excellente cuisine. Le petit plus : les fruits, jus et sirops du verger vendus sur place, que l'on emportera en souvenir de cette halte enchantée. Depuis l'hôtel, il est possible d'emprunter une pinasse, une pirogue ou un petit bateau à moteur pour se rendre à Lahou-Plage. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de vos hôtes.

### HÔTEL LE RAVIN

Quartier Nzida, Grand-Lahou
✆ +225 23 57 64 25 / +225 03 36 63 66 / +225 41 83 33 13
leravingdlahou@gmail.com
Derrière le service technique de la mairie. Passer le commissariat de police à droite et à la statue, tourner à droite et continuer tout droit sur environ 1km ; passer la mairie à gauche, et environ 100 m après, prendre le tournant en épingle à cheveux à gauche puis tourner presque immédiatement dans un chemin de terre à droite. L'hôtel est situé au bout du chemin en cul-de-sac. Portail vert et jaune.
*Hôtel-restaurant. Chambres-bungalows à 25 000 FCFA (standard) et 35 000 FCFA (grande chambre). Les chambres sont équipées du Wifi, de télés 32' avec le bouquet Canal et de moustiquaires. Bar, restaurant, piscine. Petit-déjeuner à partir de 3 000 FCFA. Compter une moyenne de 10 000 FCFA par personne pour un repas complet au restaurant de l'établissement. Activités proposées depuis l'hôtel : balade lagunaire (15 000 FCFA les 2 heures) ; visite de l'île aux Chimpanzés ; visite du Parc national d'Azagny ; visite de Lahou-Plage. Réservation au moins une semaine à l'avance fortement recommandée.*
Situé en ville mais un peu à l'écart de l'axe principal, Le Ravin est incontestablement l'un des meilleurs si ce n'est le meilleur réceptif hôtelier de Grand-Lahou. Loin du faste tumultueux des stations balnéaires à la mode, ce charmant hôtel de petits bungalows, empruntant la forme d'un village africain traditionnel, déploie ses attraits dans un beau parc à la végétation luxuriante niché au bord d'un... ravin (hé oui) qui domine une sorte de large vallée verdoyante. Véritable oasis de sérénité avec son agréable piscine aux formes arrondies et ses chambres confortables et joliment aménagées, l'établissement offre un accueil et un service à l'avenant. Au restaurant de l'hôtel vous seront proposées des spécialités variées alternant entre les préparations « rapides » (35 min) et longues (une heure ou plus, donc pensez à passer commande à l'avance) ainsi que quelques plats africains (placali et sauces du terroir). Service convenable et cuisine de qualité. N'hésitez pas à « prendre langue » (comme on dit au pays) avec Françoise Stephenson, l'aimable et dynamique propriétaire des lieux : Lahoussienne de cœur depuis 1990 et présidente d'un comité local de sauvegarde des chimpanzés, elle saura vous conseiller et vous orienter au mieux sur les activités à faire sur place. Un très bon rapport qualité-prix pour une trêve délassante.

### LES ROBINSONS DE LAHOU

✆ +225 01 20 65 37
duryph@aviso.ci
*Trois chambres doubles avec moustiquaires et un matelas supplémentaire pour une capacité d'accueil de 6 à 8 personnes. Possibilité de mettre un bungalow supplémentaire à disposition pour des groupes de 10 personnes maximum. Pas d'électricité ni d'eau courante sur l'île : chambres éclairées à l'énergie solaire et réserve d'eau de pluie. Cuisine bien équipée et dotée d'un gazinière, salle de bain et dépendances. Jeux de société et jeux de plage. Possibilité de louer le canot de l'île pour une tournée de pêche à la traîne ou des circuits lagunaires de 3 à 4 heures. Week-end de 2 jours (une nuit sur place) : 150 000 FCFA. Week-end de 3 jours (deux nuits sur place) : 230 000 FCFA. Bungalow supplémentaire (pour groupe de 10 personnes maximum) : 40 000 FCFA par nuitée. Pour séjours plus longs, contacter directement Philippe à l'adresse duryph@aviso.ci ou par téléphone (WhatsApp uniquement). Les tarifs incluent la mise à disposition de l'intégralité de l'île, un canot pour un aller-retour entre le débarcadère et l'île, et deux aides sur place pour*

*8 personnes. Les aspirants Robinsons n'oublieront pas d'amener avec eux nourriture, eau potable, linge de lit, etc. Sur réservation uniquement.*
Une île rien qu'à soi... qui n'en a pas rêvé ? Bonne nouvelle : à quelques encablures de l'embarcadère de Grand-Lahou, il est possible de s'offrir cette expérience unique le temps d'un week-end ou plus. Petit lopin de terre d'un millier de mètres carrés recouvert de cocotiers et baigné par les eaux calmes de la lagune Tagba, « l'île de Philippe » a été aménagée dans le plus grand respect de l'environnement. Ici, pas d'électricité, d'eau courante, ni de clim. On s'en tient au fondamental en tirant avantageusement parti de la générosité de Dame Nature : brise marine (les chambres sont étudiées pour être ventilées naturellement et dotées de moustiquaires), énergie solaire, et une glacière remplie de glace suffiront amplement à vous assurer un séjour confortable en mode « déconnexion maximale » (que les *tech addicts* se rassurent : l'île dispose tout de même d'une connexion Internet 3G/2G). D'autant que sur place, le responsable Yacoubou et son second assurent l'intendance avec soin et gentillesse, s'occupant de gérer la cuisine, la préparation du barbecue et l'organisation de balades en bateau ou d'excursions dans les environs. Sur l'île des Robinsons, chacun trouvera l'espace et l'activité qui lui convient le mieux : exploration des lieux, jeux de société et jeux de plage (badminton, croquet, frisbee, petites cannes à pêche, balançoire, petite planche, raquettes... barque de l'île pour faire des petites balades sur la lagune). Il est bien évidemment possible de louer un canot à moteur pour une session pêche à la traîne ou des balades lagunaires à destination du canal d'Azagny, du village de Méné ou du village de Tchaon (retour à pied par la piste de bord de mer), et des VTT sont également disponibles pour partir à la découverte des environs depuis le bac ou le village de Digbato. Et comme sur une île le farniente contemplatif constitue aussi une activité à part entière, vous pourrez vous plonger dans une retraite méditative en profitant de la beauté des lieux dans les hamacs mis à disposition ou sur l'apatam-terrasse nichant au-dessus des palétuviers, depuis lequel vous jouirez d'une vue absolument splendide sur la lagune et l'embouchure du Bandama. Tous les ingrédients pour passer un séjour inoubliable en famille ou entre amis.

## Se restaurer

### MAQUIS LA TERRASSE

Impossible à louper avec son architecture massive, sa salle en étage et ses couleurs vives, ce maquis, ouvert à toute heure ou presque, est l'un des points de rendez-vous incontournables des Lahoussiens. On y consomme des spécialités locales de type poisson ou poulet braisé et sauces, et comme souvent dans les maquis, il ne faut pas être trop pressé. Une halte sympathique pour s'imprégner de l'ambiance de la ville.

## À voir – À faire

### BALADES LAGUNAIRES ★★

*Pour une balade dans la mangrove et une découverte du littoral, contacter Nicolas Kodjo au 03 39 61 90. Compter 20 000 FCFA pour une excursion de 1h30 à 2h. Dépôt possible sur la plage puis retour à l'heure souhaitée.*
On embarque pour un voyage au fil des eaux sur une pirogue traditionnelle, à la découverte des méandres lagunaires et de leurs merveilles : mangrove aux entrelacs labyrinthiques ouvrant des passages insoupçonnés entre les racines entremêlées des palétuviers ; îles au couvert végétal essentiellement constitué de cocoteraies et de plantations ; villages de pêcheurs ghanéens alignant en processions chamarrées les profils colorés de leurs longues embarcations ; ballet des pêcheurs à l'épervier tournoyant sur eux-mêmes dans un geste assuré... Le tout rythmé par le doux balancement de la pinasse et le bruit caractéristique de la pagaie fendant l'onde. Que du bonheur !

### ÎLE AUX CHIMPANZÉS ★

Parc national d'Azagny
Lahou Plage
✆ +225 03 33 84 19
*Pour une visite de l'île, contacter Germain ou Junior par téléphone. Compter 1 000 FCFA par personne pour la traversée, et prévoir des fruits.*
En fait de chimpanzés, il n'y en a plus qu'un seul. Raison de plus pour lui rendre visite, car le pauvre Ponso n'a pas eu une vie facile : unique rescapé d'une colonie de vingt chimpanzés relocalisés dans la région en 1983 après avoir été utilisés comme cobayes dans le cadre d'expérimentations médicales, il a perdu sa compagne et ses deux enfants il y a quelques années et vit depuis seul sur un bout de terre de cinq hectares dépourvu des ressources nécessaires à sa survie. En vingt ans, la population de chimpanzés a chuté de 90 % en Côte d'Ivoire et plus de la moitié des espèces africaines sont menacées de disparition. En plus du braconnage et de la déforestation, l'isolement de ce singe d'une quarantaine d'années devient problématique. Depuis août 2015, l'association Les Amis de Ponso (page Facebook : SOS PONSO) finance sa nourriture et vient en aide à son tuteur, Germain Djénémaya Koidja, un retraité d'une soixantaine d'années qui considère Ponso comme un membre à part entière de sa famille, à l'instar de toute la communauté villageoise mitoyenne de l'île, elle aussi très attachée au singe.

Des projets de transfèrement vers un sanctuaire en Zambie puis au Liberia ont un temps été envisagés par les ONG et associations impliquées pour briser la solitude du primate, mais ils ont tous essuyé une fin de non-recevoir de la part des autorités qui considèrent Ponso comme un citoyen ivoirien intransférable. Germain, lui, ne souhaite pas voir partir son bébé et considère que la solution à cette situation serait l'arrivée d'une autre femelle, même si certains spécialistes se montrent peu convaincus par la viabilité d'un repeuplement de l'île avec de nouveaux-venus, s'inquiétant des décès en série survenus au sein de la colonie en l'espace de deux décennies. La création d'un sanctuaire apparaît comme la solution la plus sensée, mais ce type de projet ne peut voir le jour sans le soutien du pouvoir politique... Fin 2017, cette histoire émouvante semblait en passe de connaître un heureux dénouement puisqu'au moment de la rédaction de ce guide, Les Amis de Ponso avaient obtenu l'accord des autorités pour qu'une femelle semi-sauvage prénommée Nikla, blessée après avoir été capturée à proximité d'un village ivoirien et depuis enfermée au zoo d'Abidjan, puisse rejoindre Ponso et partager son île. Aux dernières nouvelles, les différents acteurs engagés dans ce projet travaillaient à l'intégration de Nikla sur l'île afin de construire un avenir commun aux deux primates, placés sous la protection des Amis de Ponso, et au quotidien et en pratique sous celle de Germain et de son fils Junior. Parallèlement, une ONG dénommée Akatia a été créée afin de concrétiser le projet d'un sanctuaire pour chimpanzés en Côte d'Ivoire. Si le timing le permettait, une fois ce sanctuaire créé, Ponso et Nikla pourraient évidemment en devenir les premiers résidents... Affaire à suivre, en espérant que d'ici à ce que vous vous rendiez sur l'île aux Chimpanzés, l'affectueux Ponso ne fasse pas de câlins qu'à ses visiteurs ou visiteuses d'un jour !

### MAISON D'USHER ASSOUAN

Né à Grand-Lahou le 24 octobre 1930 et décédé le 13 octobre 2007 à l'âge de 76 ans, Usher Arsène Assouan, illustre fils du village, figure parmi les grandes personnalités du continent sous l'ère Félix Houphouët-Boigny. Brillant avocat à la Cour d'appel d'Abidjan, conseiller territorial à Grand-Lahou, député à de l'Assemblée constituante puis vice-président de l'Assemblée législative entre 1958 et 1960, il officia en tant qu'attaché de cabinet de Félix Houphouët-Boigny, alors délégué, puis ministre d'État du gouvernement de la République française. En mars 1961, il devint délégué permanent de la Côte d'Ivoire à l'ONU puis intégra le PDCI-RDA en 1965, avant d'être nommé ministre des Affaires étrangères en 1966. Directeur adjoint de la Caisse de compensation et de prestations familiales de la Côte d'Ivoire (actuelle CNPS), il fut maire de Cocody de 1980 à 1990 et de Grand-Lahou de 1990 à 2007. Perdue dans les hauteurs, la villa qu'il habitait surplombe une partie de la ville et se prolonge d'une terrasse donnant sur une rivière bordée d'une végétation luxuriante où, dit-on, l'ancien maître des lieux avait l'habitude de prendre son petit-déjeuner. À l'instar de nombreuses résidences dans lesquelles vécurent les grands hommes du pays (demeure de Félix Houphouët-Boigny à Cocody, demeure de Philippe Grégoire Yacé à Jacqueville...), celle-ci n'est pas entretenue et retient l'attention par son état de dégradation général, mais vaut néanmoins le détour, ne serait-ce que pour payer ses honneurs à feu son résident et s'abîmer dans la contemplation du beau paysage alentour. Voyage en nostalgie...

### PARC NATIONAL D'AZAGNY ★★

✆ +225 22 50 11 37 / +225 24 38 20 60 / +225 08 09 17 79
dzs@oipr.ci

*Pour visiter le parc, vous devez obligatoirement vous faire enregistrer au bureau de l'OIPR et vous faire accompagner d'un agent (l'escorte dans le parc est exclusivement réservée aux agents de l'OIPR). Vous pouvez contacter le Capitaine au 08 09 17 79. Accès par voie terrestre : il vous faut un véhicule pour parcourir les 40 km séparant Grand-Lahou d'Irobo, par où l'on peut accéder à l'entrée du parc. Si vous n'avez pas de véhicule, vous pouvez en louer un (renseignements auprès des hôteliers de la place) ou vous rendre sur place à bord d'un véhicule de l'OIPR (prévoir des frais de transport). Accès par voie fluviale, à partir du Bandama et du canal d'Azagny, qui permet de parcourir toute la limite sud du parc, depuis Braffedon jusqu'à Jacqueville : plus agréable, cette option vous permet de mieux apprécier l'environnement exceptionnel du parc, notamment une belle variété d'oiseaux. Il faut compter entre 25 000 et 30 000 FCFA pour la location d'une embarcation. Une randonnée à travers le parc d'Azagny dure environ 3 heures ; la distance à parcourir est de 8 km aller-retour. Tarifs : 1 000 FCFA/adulte et 500 FCFA/enfant pour les nationaux et ressortissants CEDEAO ; 5 000 FCFA/adulte et 2 500 FCFA/enfant pour les ressortissants étrangers. Frais de guidage : 5 000 FCFA.*

Situé à une quarantaine de kilomètres à l'est de Grand-Lahou, le parc national d'Azagny se déploie sur une superficie d'environ 22 000 hectares. À cheval sur deux départements (Grand-Lahou à l'ouest et Jacqueville à l'est), il est limité à l'ouest par le fleuve Bandama, au nord par la Côtière et au sud par

le canal d'Azagny et/ou la lagune. Magnifique territoire d'eau et de savanes quasiment intact, le site comporte de nombreuses espèces de mammifères rares et vulnérables qui ont plus ou moins bénéficié de la protection naturelle qu'offre sa contexture marécageuse. Il a cependant quelque peu souffert, sur sa frontière nord de l'empiétement agricole, et dans ses autres parties du braconnage, de la pêche clandestine et de coupes de bois de chauffe. Pour le préserver, il a été érigé, le 2 avril 1981, en Parc national et est devenu en 1996 le premier espace ivoirien à être classé site Ramsar (convention internationale pour la conservation et l'utilisation durable des zones humides). La partie nord du parc se caractérise par une forêt très dense et très variée, difficilement pénétrable avec ses nombreux taillis et lianes plus ou moins épineux. La présence continue de lépidoptères variés tout au long des pistes traversant le parc atteste de sa biodiversité exceptionnelle. En effet, contrairement à d'autres aires naturelles protégées du pays, le Parc d'Azagny a été relativement épargné pendant la décennie de crise ; très peu de ses arbres ont été coupés ou vendus et il reste encore un grand nombre d'animaux quand d'autres forêts ou parcs ont été rasés pour laisser place à des plantations de cacao. Hormis pour les espèces décimées par le braconnage, la zone abrite donc une faune riche et diversifiée dont plusieurs espèces emblématiques de la faune africaine qui se concentrent pour la plupart dans la grande savane du parc : singes, potamochères, buffles, pangolins, ainsi que de nombreux oiseaux migrateurs et plusieurs espèces de hérons (on parle de 162 espèces d'oiseaux répertoriées), et même un petit troupeau d'éléphants (renforcé en mars 2014 par quatre individus transportés à grands frais de Daloa, où ils causaient des nuisances aux planteurs locaux). Zone marécageuse constituée à 60 % d'eau et recouverte aux deux tiers d'un entrelacs de mangroves, le parc abrite également une belle variété de poissons, des tortues et des crocodiles nains qui trouvent dans ses nombreuses formations aquatiques des lieux de reproduction idéaux. L'observation de la faune n'y est cependant pas évidente, et vous serez chanceux de croiser ces animaux, habitués à détecter la présence de visiteurs. Au bout de 4 km de marche, on atteint l'ancien hôtel-campement du parc, dévasté suite à la crise de 2002. Particulièrement bien conçu et se fondant harmonieusement dans la forêt, il permettait auparavant des observations matinales ou tardives, moments de la journée auxquels on a le plus de chance de croiser les animaux. En poursuivant un peu plus loin, on accède à une sorte de promontoire offrant une vue spectaculaire sur la partie sud du parc, jusqu'à la lagune et au canal d'Azagny. La végétation, ici un peu moins dense, recèle deux grandes clairières appelées « petites savanes ». Dans l'une d'elles se trouve un mirador qui domine la zone et depuis lequel on peut se livrer à des observations lointaines aux jumelles. Dans les environs du parc, le village de Boyo (au sud-est) offre un panorama magnifique sur la lagune et le sud du parc jusqu'à l'embouchure du Bandama, tandis que dans le village de Nandibo 2 (au nord, sur la Côtière), vous pourrez marquer une pause autour d'une boisson ou d'un repas. *(Source : www.tourisme-ci.com)*

## TIAGBA ★★

Tiagba désigne à la fois une branche de l'ethnie Ahizi entourée par la lagune Ébrié dans la sous-préfecture de Jacqueville, et le village lacustre que celle-ci occupe. À la base, les Tiagbas seraient originaires de la région du centre-ouest du pays où ils vivaient en harmonie avec les Bétés, les Didas et les Gagous. Mais des querelles liées au foncier et aussi aux femmes les opposaient fréquemment. C'est à la suite d'un drame ayant dégénéré en guerre fratricide que les Tiagbas auraient fui leur région d'origine pour venir s'installer au bord de la lagune Ébrié, abordant dans une île jadis appelée Krok Bo (« l'Île aux oies »). Le vocable *tiagba* serait la déformation de *tiag-aba* : « ceux que la guerre a chassés de chez eux ». Le village de Tiagba est accessible par la route au départ d'Abidjan. Pour s'y rendre, il faut prendre la Côtière, passer Dabou puis, une bonne trentaine de kilomètres plus loin, environ 10 km après Toupah, emprunter une interminable piste de latérite serpentant à travers un panorama de toute beauté composé d'immenses plantations de palmiers à huile et d'hévéas. Après une vingtaine de kilomètres de cette route ardue (sur les voies non bitumées, légion dès que l'on s'éloigne un peu des axes fréquentés, les kilomètres comptent souvent double, voire triple, et même plus pour peu qu'il ait plu, en admettant que la piste soit encore praticable : à éviter en saison des pluies et si vous ne disposez pas d'un véhicule tout-terrain), on débouche sur la lagune. En face, une île d'une trentaine d'hectares abritant le village de Tiagba, peuplé de 6 000 âmes et administrativement rattaché à la circonscription de Jacqueville. La suite du trajet s'effectue en pirogue (une fois que vous serez rendu sur place, il y aura toujours quelqu'un pour vous embarquer). Vous pouvez opter pour une traversée directe ou un tour de l'île au préalable (au cours duquel vous pourrez notamment observer de nombreux oiseaux), recommandé si vous souhaitez apprécier pleinement la beauté singulière de Tiagba.

L'arrivée par les eaux vaut vraiment son pesant de cacao, particulièrement si vous avez la chance d'y accéder au petit matin ou en fin de journée, quand la lumière dorée du jour pare l'eau, la terre et les murs des bâtisses de couleurs aux nuances changeantes. Particularité de cette cité lacustre peuplée d'irréductibles Ahizis ? Ses cases reposant sur des pilotis constitués de troncs d'arbres réputés avoir une durée de vie de plus de quarante ans. Mêlées à des habitations traditionnelles typiques et à d'autres constructions plus modernes, elles composent le bâti chamarré de ce village qui s'étend sur quelque 20 000 m² tandis que le reste de l'île, non cultivé, demeure partiellement à l'état naturel. Sans surprise, les pirogues sont ici omniprésentes et constituent le principal moyen de locomotion des îliens. La plupart des communications s'effectuent elles aussi en pirogue par voie lagunaire, vers la Côtière, Grand-Lahou *via* le canal d'Azagny, Dabou ou Jacqueville. Un trafic intense permet ainsi d'acheminer à longueur de semaine des marchandises en provenance des environs. Les habitants de Tiagba vivent principalement de la pêche et de l'agriculture : ici, hommes, femmes et enfants manient la pagaie et les filets de pêche en virtuoses. De nombreux piquets dépassant de l'eau traduisent la présence de divers types de pièges (à chacun le sien) posés les uns à côté des autres sans jamais susciter le moindre conflit d'intérêts, et destinés à attraper les poissons-chats de la lagune (plus communément appelés mâchoirons) qui se consomment en sauce avec de l'attiéké, la principale denrée vivrière étant le manioc, cultivé sur le continent. Tributaires des aléas climatiques et peu lucratives, ces activités de subsistance rendent les conditions de vie sur l'île assez précaires et favorisent malheureusement un exode vers le continent. Un phénomène aggravé par le fait que Tiagba, destination touristique autrefois très populaire figurant encore dans toutes les brochures touristiques, tous les livres sur la Côte d'Ivoire et tous les récits de voyage, n'attire plus que de rares touristes. Dès votre arrivée au village, attendez-vous donc à être accueilli par une horde de bambins qui vous suivront en une joyeuse procession tout au long de votre visite, tandis que leurs parents se proposeront de vous servir de guides. Parmi les monuments remarquables de Tiagba, on relève plusieurs écoles dont l'ancienne école en pierre taillée, toujours fonctionnelle, ainsi que de nombreux lieux de culte catholique, protestant, musulman, parmi lesquels une mosquée, et surtout la grande église Papa Nouveau, sur le parvis de laquelle on débouche après avoir remonté l'artère principale du village. L'importance de ce culte à Tiagba, où la famille du prophète a d'ailleurs sa maison, s'explique notamment par la proximité de l'île avec Toukouzou, lieu de naissance de Papa Nouveau. Particulièrement pittoresques, les cases sur pilotis, que les habitants se feront un plaisir de vous faire visiter, préservent leurs occupants des moustiques et garantissent une fraîcheur constante. Si ces habitations atypiques, symboles magnifiques d'une vie singulière en accord avec la nature, font la fierté des villageois, elles tendent aujourd'hui à disparaître, et celles qui subsistent sont malheureusement dans un état de délabrement avancé. Rénovées et reconstruites, elles pourraient contribuer au renforcement du tourisme en Côte d'Ivoire et générer de précieuses rentrées d'argent pour le fragile petit village, tout comme l'ancienne auberge désaffectée qui accueillait auparavant les visiteurs pour des séjours prolongés. Mais malgré l'existence d'un collectif pour la sauvegarde du tourisme à Tiagba, les moyens manquent et les préoccupations des îliens semblent bien éloignées de celles des autorités, qui n'ont rien pu faire pour empêcher un autre lieu menacé, le village de Lahou-Kpanda, d'être emporté par l'érosion côtière. Si rien n'est entrepris, d'ici peu, ce patrimoine culturel inestimable – d'autant que contrairement à d'autres pays d'Afrique comme le Bénin ou le Togo, les villages lacustres sont très rares en Côte d'Ivoire – pourrait bien à son tour disparaître pour de bon...

### JEREMY

✆ +225 03 09 65 26

Très compétent et très à l'aise avec les visiteurs, Jeremy se propose de vous raconter l'histoire de Tiagba et son organisation actuelle pour se développer. En sa compagnie, vous avez la possibilité d'effectuer une balade en pirogue pour faire le tour de l'île et visiter le village à pied. Prévoyez la location de la pirogue, et également un « dédommagement » pour le guide et les piroguiers. Pour des visites de groupe à partir de 10 personnes, il est préférable de réserver une semaine à l'avance, car il faudra compter au moins 5 pirogues (2 visiteurs par pirogue). Pour des groupes de moins de 10 personnes, une réservation 24h à 48h à l'avance suffit. À la demande, Jeremy peut également vous arranger un transport à partir de Dabou pour rejoindre Tiagba (la route n'est pas bitumée et sans véhicule tout-terrain, le trajet peut s'avérer périlleux) et, sous réserve de le prévenir 3 jours à l'avance, s'organiser pour acheminer de quoi vous préparer un bon repas. Au moment de la rédaction de ce guide, un hangar était en construction sur le site de l'ancienne auberge afin d'offrir un espace de restauration aux visiteurs de passage.

# LITTORAL

*Pêcheurs sur la lagune de Grand-Bassam.*

© ELODIE VERMEIL

# CÔTE EST

## GRAND-BASSAM ★★★

*« La mort tombe dans la vie comme une pierre dans un étang : d'abord, éclaboussures, affolements dans les buissons, battements d'ailes et fuites en tous sens. Ensuite, grands cercles sur l'eau, de plus en plus larges. Enfin, le calme à nouveau, mais pas du tout le même silence qu'auparavant, un silence, comment dire : assourdissant ».* (Christian Bobin) En 2008 lors de la création de ce guide, nous évoquions Bassam comme une « cité qui ne veut pas mourir ». Cela n'a jamais été plus vrai que depuis ce funeste dimanche du 13 mars 2016 où Salimata, Carole, Émile, Fode, Sidney, Souleymane, Ousmane, Oumar, Abassi, Gervais, Ahmed, Adekunle, Jean-Édouard, Frédéric, Jean-Pierre, Franck, Henrike, Anita et Ayek ont trouvé la mort à la plage. Ils étaient ivoiriens, nigérian, français, allemande, macédonienne, libanais. Victimes sans distinction d'origine, de religion ou de condition sociale. Victimes de toutes les couleurs – de celles qui pleurent en l'occurrence. Passé le choc et l'hébétement, vint le temps de la tristesse, de la colère et du deuil, bien vite supplanté par un sentiment d'appartenance fédérateur fièrement revendiqué à travers trois mots de défiance enfantine embrassant toutes les pulsions de vie des proches, des survivants, des Ivoiriens dans leur ensemble : « Même pas peur ! ». Oui, toujours debout. Envers et contre tout. Bien sûr, la « Belle endormie » en a bavé et de longs mois se sont écoulés avant que ses plages et réceptifs retrouvent leurs taux de fréquentation habituels. Ce ne sont ni les artisans ni les hôteliers qui vous diront le contraire. Mais aujourd'hui les choses sont rentrées dans l'ordre, et le « Grand-Bassam au soleil » chanté par Alpha Blondy est redevenu le lieu de tous les plaisirs. Petite ville au charme fou, « la cité des quatre vents » est cependant bien plus qu'une simple station balnéaire. Première capitale de la colonie de Côte d'Ivoire et berceau de la lutte pour l'indépendance, cette fille de l'eau et du vent incarne aussi le point de confluence entre passé et présent, modernité mondialisée et traditions solidement ancrées, fébrilité gouailleuse des quartiers populaires et douceur de vivre alanguie du bord de mer. L'hédonisme consumériste dont la grand-messe se joue chaque week-end côté plage y cohabite avec les croyances ancestrales qui prêtent foi au murmure des esprits bruissant dans les vieilles bâtisses abandonnées que les riverains disent hantées, ou près de l'océan, en invocations à Mami Wata. Cité de paradoxes lovée dans cet espace atemporel bercé par les chants mêlés du vent et de l'océan, on aime Bassam pour tout cela, son caractère unique, ses contrastes assumés, mais aussi peut-être, de façon plus inconsciente, parce qu'elle offre l'image bienheureuse de ce paradis perdu où tous les hommes parlaient la même langue, terre d'accueil unissant dans une harmonieuse pérennité les croyances, les cultures et l'identité de chacun et de tous. « ''Symbole'' [...] d'une paix restaurée par la rencontre des cultures africaines et européennes [qui], en ce sens, résume [l']histoire et [l']avenir [de la Côte d'Ivoire] » (Bernard Dadié).

### Histoire

Il semblerait que le site de Bassam soit connu des Portugais depuis le passage en 1468 du navigateur Soeiro da Costa, alors en route vers le Congo. On en trouve par la suite mention dans diverses relations de voyages, dont celle de l'officier de marine français Jean-Baptiste du Casse, directeur de la Compagnie du Sénégal, qui fait état dès 1687 d'un « Bassam » dépendant d'Assinie (premier point d'ancrage des Français en Côte d'Ivoire), puis en 1702, avec le père Loyer qui situe un « royaume d'Abassam » à dix lieues sur la côte du royaume d'Assinie. L'étymologie du toponyme *Bassam* viendrait de *alsam*, lui-même une déformation de *alsan*, en abouré « l'ouest » ou « le couchant », et par extension « La nuit est venue » : ce nom aurait été donné par les Abourés migrants au premier lieu sur lequel ils seraient arrivés au crépuscule, leur patriarche leur ayant promis sur le chemin de l'exode qu'ils s'établiraient de façon définitive à l'endroit où ils verraient le disque solaire disparaître dans la mer.

**Abourés et N'Zimas.** Les Abourés seraient arrivés sur le site de Bassam entre 1715 et 1725. Issus du groupe akan (originaire de l'actuel Ghana), ils auraient fui vers l'ouest pour échapper à l'oppression du pouvoir en place, et se seraient dans un premier temps établis au niveau de Moossou avant de s'implanter le long du littoral, se spécialisant dans l'extraction et le commerce du sel de mer. Leur faisant suite, les N'Zimas, appartenant eux aussi au groupe akan, arrivèrent par vagues successives à Bassam, essaimant tout le long de la côte depuis la région d'Axim entre la fin du XIX$^{e}$ siècle et le début du XX$^{e}$ siècle. Ils s'installèrent à Bassam (plus exactement à N'Vliassé, l'actuel quartier France) et à Azuretti sur l'invitation des Abourés avec lesquels ils entretenaient des relations cordiales, essentiellement commerciales.

Haut-Sassandra
Sinfra
642 m.
Marahoué
Toumodi
Dimbrokro
Bongouanou
Abengourou
Guiglo
Issia
Toumodi
N'zi-Comoé
Cavally
Fromager
Oumé
Akoupé
Lac de Buyo
Taabo
Réserve de faune du N'zo
Gagnoa
Agnéby
Mé
Buyo
Adzopé
Taï
Chutes de la Nawa
Yabayo
Soubré
Davo
481 m.
Agboville
Agnéby
GHANA
Lakota
Divo
Tiassalé
PARC NATIONAL DE TAÏ
Sassandra
Bandama
Comoé
Sud-Bandama
Lagunes
Anyama
Aboisso
Djouroutou
Mont Niénokoué
396 m.
Bas-Sassandra
Parc national du Banco
Bingerville
Sud-Comoé
LIBERIA
Grand Lahou
Parc national d'Azagny
ABIDJAN
Adiaké
Noé
Boubo
Lagune Aby
Grabo
Fresco
Jacqueville
Grand-Bassam
Lahou
Toukouzou
Nero
Gabiadji
Sassandra
Grand Drewin
Dagbégo
Assinie
San-Pédro
Olodio
Grand-Béréby
Monogaga
Taki
Ménéké
Boubélé
Tabou
GOLFE DE GUINEE
Ville principale
Autre localité
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Piste
Parc national
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
0
70 km
Le Littoral
357

**Premiers contacts avec la France.** En 1838, le ministère français de la Marine envoya vers les côtes d'Afrique occidentale un navire, la *Malouine*, commandé par le capitaine Bouët-Willaumez qui avait pour mission, d'une part, de lutter contre le trafic d'esclaves, interdit depuis 1815 en France, et d'autre part, de répertorier les sites côtiers présentant un intérêt commercial. Dans son rapport final, Bouët-Willaumez releva trois comptoirs potentiels : Grand-Bassam, Assinie, et le Gabon. En 1842, le roi Louis-Philippe I^er^, inquiet du renforcement de la présence britannique sur les côtes du golfe de Guinée, mandata une seconde expédition de la *Malouine*, conduite cette fois par les lieutenants Charles-Philippe de Kerhallet et Alphonse Fleuriot de Langle, dans le but de concrétiser les prises de contact antérieures, notamment par le biais de traités passés avec les chefs des régions lagunaires, en particulier avec le régent des Abourés de Moossou, Atékéblé, et avec le plénipotentiaire du roi Atakla du Sanwi, le prince héritier Amon N' Douffou, futur roi Amon N'Douffou II. Le 19 février 1842 à bord de la canonnière brigantine *L'Alouette*, est signé un traité qui « concède au roi des Français, en toute souveraineté, le pays et la rivière de Grand-Bassam » et à ses émissaires, « le droit d'y construire toute bâtisse et fortification qu'ils jugeront utiles [...], ainsi qu'un terrain de 2 000 m$^2$ au choix ». En échange, « la France accorde une protection au roi et à son peuple » et s'engage à verser une coutume annuelle aux signataires bassamois. En 1843, après de multiples péripéties, le fort Nemours est érigé sur le cordon littoral, au niveau du point de confluence du fleuve Comoé et de la lagune Ébrié, dans le secteur de l'actuel monument aux morts. La prise de possession officielle du territoire de Bassam par la France a lieu le 28 septembre 1843. Les toutes premières factoreries, points de traite fixes que les navires desservent régulièrement, s'installent alors autour du fort, drainant bientôt une population venue de toute l'Afrique de l'Ouest.

**Des débuts difficiles.** Les débuts de la colonie française ne se font pas sans heurts : outre que les Français engagent avec certains riverains des relations commerciales allant à l'encontre des intérêts des Abourés, les villageois commencent à trouver pesantes les incursions de ces militaires étrangers et leur arrogance, sous le prétexte de faire reconnaître et respecter le pavillon français, ce qui conduit les Abourés à se révolter en 1849. Trois ans plus tard, la politique répressive des Français aboutit carrément au soulèvement général de tous les groupes du Bas-Comoé et de la lagune. Le 25 août 1852, le fort Nemours est attaqué et le soulèvement maté au cours de la bataille d'Éboué (village situé près de Bingerville, aujourd'hui disparu). En 1852 et 1857, deux épidémies de fièvre jaune (le fameux *vomito negro*, venu du Mexique en 1778 *via* l'île de Gorée au Sénégal) déciment une bonne partie de la population européenne. La signature par Napoléon III du Traité de libre-échange (1868), puis le rappel de la garnison du fort Nemours pour combattre lors de la guerre franco-allemande de 1870, portent un coup supplémentaire à la présence française. Nommé Résident délégué, Arthur Verdier reste seul sur place pour garder le pavillon de son pays. Arrivé en 1862 à Bassam, ce négociant rochelais sera l'un des plus fervents émissaires de la lutte contre la suprématie anglaise sur les côtes d'Afrique de l'Ouest. Jusque dans les années 1880 en effet, les Anglais dament largement le pion aux Français, arrivés sur le tard et pénalisés par les rapports conflictuels qu'ils entretiennent avec les autochtones (en guise de « représailles pacifiques », ces derniers n'hésitent pas à traiter de préférence avec les Anglais, qu'ils « pratiquent » depuis plus longtemps). Cette rivalité, encore accentuée par la conférence de Berlin (1885), se traduit par une course aux traités et alliances avec les chefs coutumiers et par des luttes d'influence en tous genres.

**Verdier, Brétignère, Binger et Treich-Laplène.** Verdier trouvera en Brétignère et Treich-Laplène deux précieux alliés pour asseoir définitivement l'influence française à Grand-Bassam. En 1881, la maison Verdier accueille un jeune juriste, Amédée Brétignère, qui ramène de son escale au Liberia des plants de café arabica. Cela débouche en 1882 sur la création d'une plantation de 125 hectares à Elima, qui marque le début de la véritable mise en valeur du territoire et jouera un rôle décisif dans le destin agricole et partant, économique, du pays. La conférence de Berlin, en précisant l'idée coloniale, inaugure l'ère de la pénétration en profondeur : dans ce contexte global d'urgence et de rivalité accrue, on passe ainsi d'une cohabitation commerciale à une annexion territoriale concrétisée par la conquête des terres avec recours à la force si besoin. Les étapes décisives de cette annexion seront principalement le fait de Louis-Gustave Binger et Marcel Treich-Laplène.

**Grand-Bassam, capitale de la jeune colonie de Côte d'Ivoire.** Le 10 mars 1893, la Côte de l'Or devient officiellement la colonie de Côte d'Ivoire. Grand-Bassam est sa première capitale et Louis-Gustave Binger, son premier gouverneur. Malgré son insalubrité (région de zones marécageuses, paludisme, fièvre jaune, etc.), Bassam, où s'effectuent les deux-tiers du commerce de la colonie, est le poumon économique du territoire.

La côte Est
Ville principale
Autre localité
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Piste
Parc national
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
0
30 km
N
M'Batto
N'zi-Comoé
Orumbo-Boka
▲527 m.
Moronou
Anoumaba
Akoupé
Afféry
Comoé
Ebilassokro
Moyen
-Comoé
Diamarakro
Yakassé-Attobrou
Adzopé
Bettié
Attobrou
Rubino
Agnéby
Offompo
Agboville
Bassadzin
Daboissue
Bianouan
Annépé
Tiassalé
Ndouci
Abie
Kossandji
Loviguié
Grand
Yapo
Yakassé-
Mé
Mé
Bandama
Aboisso-Comoé
GHANA
Sikensi
Bakanda
Agnéby
Anyama
Ayamé
Koffikro-Affema
Ahouanou
Memni
Akoupé
Lagunes
Alépé
Aboisso
Aboulié
Lopou
Parc national
du Banco
Maféré
Cosrou
Dabou
Bingerville
Comoé
Parc national
d'Ankasa
Île de
Tiegba
ABIDJAN
Bonoua
Noé
Parc national
d'Azagny
Lagune
Ebrié
Grand
Jack
Mossou
Adiaké
Lagune
Aby
Sud-Comoé
Jacqueville
Sassako
Benigny
Grand
Bassam
Toukouzou
Addah
Mondoukou
Assinie
Newtown
Half Assini
GOLFE DE GUINEE
359

Dans le cadre de son mandat, Binger doit faire en sorte que l'autorité économique et politique de la France soit incontestable. Pour ce faire, et bien que l'on parle alors de « colonisation pacifique », il met en place tout un réseau de relais militaires à l'intérieur du pays afin d'étendre au maximum le territoire colonisé tout en assurant une domination totale des populations. L'évangélisation des autochtones jouant également un rôle important dans la colonisation du pays, en 1895, Binger fait venir à Grand-Bassam des pères de la Société des missions africaines de Lyon, suivis en 1896 du premier préfet apostolique, le père Mathieu Ray. Bassam devient progressivement une petite cité florissante. En 1899, une épidémie de fièvre jaune s'abat sur la ville, décimant 75 % de la population française. Les bateaux sont mis sous quarantaine et les bâtiments supposés contaminés tous brûlés. Le capitaine Houdaille, arrivé deux ans plus tôt à Bassam, propose le site d'Adjamé-Santey (rapport de la mission Houdaille-Duplessis), plus aéré et donc supposé plus salubre, pour y installer le nouveau chef-lieu de la colonie.

**Bassam *versus* Bingerville.** Le transfert de la capitale a lieu le 15 novembre 1900 sur le site proposé, baptisé Bingerville. Mais la petite bourgade, capitale « cité-dortoir » de transition et centre administratif sans vie réelle, ne représentera jamais une réelle menace pour Bassam, qui continuera jusque vers 1930 de jouer un rôle économique important. Le 1er juillet 1901, la mise en service du wharf maritime endommagé en 1899 apporte un nouvel élan de vie à l'ex-capitale désertée par le gouvernement colonial. Avec le wharf, plusieurs services administratifs se mettent progressivement en place : Palais de justice, douane, Postes et Télécommunications, Trésor, Chargeurs réunis, Bank of Nigeria, Banque anglaise... C'est également à cette époque qu'est construit l'Hôtel de France, premier hôtel de luxe de la colonie, et que la Banque d'Afrique-Occidentale française ouvre une de ses succursales à Bassam. En 1902, la fièvre jaune sévit de nouveau et des projets d'assainissement sont élaborés afin de contrer ce fléau qui terrorisera les populations jusqu'en 1903. À compter de 1904, une fois achevés les travaux de remblaiement des zones marécageuses, on ne déplorera plus aucune épidémie de fièvre jaune à Bassam.

**Grandeur et décadence.** L'année 1908 marque la prise de fonction de l'autoritaire gouverneur Angoulvant, partisan d'une colonisation « musclée » qui se concrétise entre autres par la mise en place d'un ensemble de taxes et réglementations destinées à renforcer la domination française. À la logique commerciale présidant jusque-là au choix d'un emplacement pour la création de nouveaux postes, succède une logique de maintien de l'ordre et d'expansion coloniale. C'est dans ce contexte qu'est instauré le système de la main-d'œuvre forcée, réquisitionnée parmi la population locale. En mai 1908, Bassam accueille le ministre des Colonies Raphaël Milliès-Lacroix, et les habitants de la ville en profitent pour lui présenter une requête visant à éviter à tout prix le transfert du chef-lieu de Bingerville à Abidjan-Santey. En mars 1910, ce qui reste de la poudrière du fort Nemours explose et finit emporté par la mer. Cette même année, un nouveau raz-de-marée endommage sévèrement le wharf, construit trop bas. Déjà à cette époque, le choix de Port-Bouët pour la construction d'un nouveau wharf inquiète les Bassamois. En 1914, la Grande Guerre rappelle de nombreux Européens et recrues ivoiriennes mais, peu après le conflit, commence une époque faste pour la petite cité, puisqu'une véritable industrie du bois s'y met en place, qui se concrétise en 1920 avec le démarrage effectif de la scierie SCAF de Moossou : dès 1921, 100 000 tonnes de bois d'acajou, « l'or d'ébène », transiteront par le wharf. C'est l'âge d'or de Bassam, « capitale des billes de bois » merveilleusement contée par Bernard Dadié dans son recueil de nouvelles *Les Jambes du fils de Dieu*. Dans ce contexte de prospérité économique, le quartier France se pare de demeures rivalisant de recherche et de luxe (maison Ganamet, maison Varlet, maison Sékou Touré...), pour la plupart propriétés de riches commerçants. Leur saison d'abattage terminée, les forestiers viennent couler la belle vie dans le petit comptoir colonial, rythmé par les bals pour Européens donnés à l'Hôtel de France. Grand-Bassam exulte et prospère, indifférente aux mécontentements que l'impérialisme de son administration coloniale suscite au sein des populations locales. Ironie du sort, c'est l'activité frénétique de Bassam elle-même qui sera à l'origine de son déclin, puisque le wharf se retrouve bientôt si engorgé par le trafic maritime et les cargos avides de produits tropicaux qu'il faut envisager la construction d'un second wharf. Le site de Port-Bouët est choisi et, dès 1931, les deux wharfs se partagent le trafic. Grand-Bassam qui en 1929, assurait encore plus de 163 000 tonnes du trafic, n'en assure plus que 71 500 en 1932. Progressivement, les grandes maisons de commerce délaissent la petite cité côtière au profit d'Abidjan et les paquebots cessent d'y faire escale pour se diriger directement vers Port-Bouët. Le transfert officiel du chef-lieu de la colonie à Abidjan en juillet 1934 ne fait donc qu'entériner le déclin de Grand-Bassam, qui avait déjà entamé son chant du cygne dans la seconde partie des années 1920.

Grand Bassam
vers Abidjan
Pont de la Victoire
Ancienne Passerelle M. Lacroix
Centre artisanal
Boulevard Angoulevant
LAGUNE OULADINE
Mairie
Tombe de Treich-Lapléne
QUARTIER RESIDENTIEL
QUARTIER ADMINISTRATIF
QUARTIER COMMERCE
VILLAGE N'ZIMA
vers le cimetière d'Azuretti, le Terezo, la Maison de la lagune
Boulevard Teich-Lapléne
Boulevard Lagunaire
Boulevard Gouy Bertin
Koral Beach (Annexe II)
Atelier de Nick Amon
Ex- Palais du Gouverneur Musée national du Costume
Ex-CFAO
Restaurant le Quai
Maison Edouard Aka
Centre culturel Jean-Baptiste Mockey et bibliothèque municipale
Maison Akil Borro - renovée hôtel le Quai
Maison Ganamet
Maison Varlet
Monument du Sinder
Monument du Grolo
La Playa
La Madrague
Cathédrale Sacré-Coeur
Ex-Compagnies SIC et ex-Galerie
Ex-Cercle de l'Union Européenne / Coopérative de Céramique
la Taverne bassamoise
Koral Beach
Ex- Palais de justice
Maison des artistes
Ex- Postes & Douanes- Actuelle Maison du Patrimoine
Monuments aux morts
l'Etoile du Sud
La Paillote
0
80 m
GOLFE DE GUINÉE
vers la Passe de Grand-Basssam
Curiosité et divers
Restauration

Le wharf de Bassam, bien qu'ayant continué de fonctionner jusque-là est déclassé en 1951, année où l'inauguration du canal de Vridi ouvre Abidjan au trafic hauturier. L'ancienne capitale florissante, « Belle endormie » bercée par le vent et les embruns, a aujourd'hui presque été digérée par sa vorace « petite sœur » babinaise, dont elle est quasiment devenue une banlieue intégrée. Si le quartier France attend toujours les investissements nécessaires à la réhabilitation de son bâti classé, de l'autre côté de la lagune dans les nouveaux quartiers en plein développement, la fièvre foncière et immobilière bat son plein.

*Sources : Pierre Kipré, Villes de Côte d'Ivoire (1893-1940), tome 1 : la fondation des villes, NEA, Abidjan, 1985 - George Courrèges, Grand-Bassam et les comptoirs de la côte, Editions L'Instant durable/Edipresse, Clermont-Ferrand/Abidjan, 1987 - Capitales de légende : Bassam, ASA Editions, Paris, 1998 - La Côte d'Ivoire d'hier à demain, MAC, Abidjan, 1979 - Documentation gracieusement mise à disposition par la Maison du Patrimoine culturel de Grand-Bassam.*

## Transports

### Comment y accéder et en partir

**Voiture.** Pour rallier Grand-Bassam, plusieurs possibilités s'offrent à vous : vous pouvez emprunter l'autoroute Abidjan-Bassam (option la plus rapide), ouverte à la circulation fin 2015 pour le plus grand bonheur des usagers – puisqu'elle permet d'éviter les interminables embouteillages qui sanctionnaient auparavant le retour de Bassam ou d'Assinie le dimanche soir –, opter pour la voie express Abidjan-Bassam et bifurquer par la piste d'Azuretti, à droite au niveau du village Modeste (point de repère : le grand panneau Maggi) qui vous mènera directement au quartier France, cœur historique de Bassam (option la plus bucolique et « broussarde » : la route mettra vos amortisseurs à l'épreuve), ou bien, toujours *via* la voie express parsemée de petits maquis et réceptifs de plage aux noms évocateurs et malicieux, arriver par la traditionnelle entrée de la ville qui vous accueille avec le plus grand

## La ville historique de Grand-Bassam rejoint le patrimoine mondial de l'UNESCO

La ville historique de Grand-Bassam, première capitale de la colonie de Côte d'Ivoire entre 1893 et 1900, a rejoint la liste des biens culturels inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO le 1er juillet 2012. Le quartier France, centre authentique de la ville, et le village de pêcheurs N'Zima sont les deux sites qui ont valu à la ville sa sélection. Grand-Bassam symbolise la période coloniale et la naissance du mouvement populaire en faveur de l'indépendance de la Côte d'Ivoire. Située entre l'Atlantique et la lagune Ébrié, la petite cité a une tradition culturelle très ancienne liée à son rôle de capitale coloniale, de centre administratif et de pôle commercial régional. Des années 1880 aux années 1950, la ville réunissait en son sein différentes populations africaines, européennes et moyen-orientales. Son organisation urbaine encore intacte est typique de la période coloniale : quartiers spécialisés en zones dédiées au commerce, à l'administration, à l'habitat européen et l'habitat dit autochtone, le tout au sein d'un réseau urbain où la végétation est omniprésente. L'architecture coloniale y est sobre et fonctionnelle (grandes villas à étages avec de hauts plafonds, de larges ouvertures en galeries et des vérandas pour la ventilation des pièces).

C'est en remportant deux des dix critères de sélection que Grand-Bassam a été retenue par le comité de l'UNESCO. D'une part, « apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue », et d'autre part, « offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ». Après deux candidatures rejetées en 2008 et 2009, c'est une aubaine pour la ville de rejoindre finalement la liste prestigieuse des biens protégés de l'UNESCO, puisqu'elle pourra bénéficier de financements destinés à l'entretien et la restauration des sites menacés. Car si Grand-Bassam est une ville témoin du passé colonial de la Côte d'Ivoire, ses vieilles bâtisses d'époque, défraîchies et souvent en ruine, témoignent quant à elles de l'usure du temps et des dégâts provoqués par la nature et les hommes.

village artisanal d'Afrique de l'Ouest, réparti de part et d'autre de la route sur environ un kilomètre.

- **Transports collectifs.** Pour le cas où vous ne disposeriez pas d'un véhicule personnel, vous pouvez attraper un gbaka ou une Peugeot familiale (comptez entre 400 et 500 FCFA par personne) à la gare de Bassam à Treichville-Arras, au grand carrefour de Marcory/VGE ou au carrefour Ancien Koumassi de Marcory.

- **Taxi.** Si vous préférez la jouer solitaire et avez un peu plus de moyens, il est également possible, moyennant négociation préalable, de louer les services d'un taxi individuel pour environ 10 000 FCFA, ou carrément de recourir à l'une des diverses compagnies de VTC officiant au départ d'Abidjan.

### Se déplacer

Une fois à Bassam, les transports s'effectuent par taxis collectifs (200 FCFA la course). Il est cependant possible d'en louer un à l'heure ou à la demi-journée.

## Pratique

### Tourisme - Culture

Sur la page Facebook Lebassamois, vous trouverez, en plus de quelques photos de famille d'une remarquable valeur testimoniale, un aperçu du travail de Patrice Durand, photographe français né à Grand-Bassam en 1954 et ayant vécu en Côte d'Ivoire jusqu'en 2002. Sa galerie photo, gracieusement mise à la disposition du grand public, regorge de clichés exceptionnels (notamment les séries en noir et blanc) sur la ville et le pays. Un magnifique voyage dans le temps, l'histoire et la merveilleuse géographie de la Côte d'Ivoire, accessible en seulement quelques clics : merci Patrice !

### Argent

■ **SGBCI**
Route du quartier France, non loin
du rond-point de la Paix
Quartier Petit Paris
✆ +225 21 30 35 65
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 15h30 (pause de 12h30 à 13h30). Services proposés : distributeur automatique de billets, caisse Western Union, caisse MoneyGram, bureau de change.*

### Adresses utiles

■ **AMICALE DES HÔTELIERS DE GRAND BASSAM**
✆ +225 79 52 52 00

© ELODIE VERMEL

*Le long du boulevard lagunaire, s'alignent les vestiges des anciens comptoirs et factoreries.*

Présidée par le fort sympathique Jorge Martinez (directeur de l'hôtel La Playa), l'Amicale des hôteliers de Grand-Bassam est une association à but non lucratif représentant l'ensemble des hôtels de la zone, parmi lesquels La Playa, l'Assoyam Beach, l'Étoile du Sud, le Coconut's Village, la Taverne bassamoise, le restaurant Le Quai, La Nouvelle paillote, La Madrague... L'association défend les intérêts de ces établissements et œuvre à la promotion de la destination Grand-Bassam.

## Orientation

Située à l'embouchure de la Comoé, entre la lagune Ébrié, la lagune Ouladine et l'océan Atlantique, la ville de Grand-Bassam compte quatre grands quartiers historiques répartis sur une surface d'environ 350 hectares : on distingue Moossou, capitale des Abourés, les quartiers Topéwo-Impérial et Ndyoflon-Petit Paris, et le quartier France qui fait la réputation de la ville, également appelé « le Quartier » par les Bassamois, et lui-même pourvu d'un quartier résidentiel plus récent. Bassam connaissant depuis quelques années un essor fulgurant au point d'être quasiment devenue une extension d'Abidjan, on peut également y ajouter plusieurs quartiers sortis de terre plus ou moins récemment : le Nouveau quartier entre Moossou et Topéwo-Impérial, Résidentiel sur la route de Bonoua, le quartier des Rosiers, du nom de la promotion immobilière précédant l'entrée de la ville, et Mockeyville, actuellement en plein boom immobilier.

## Se loger

Si nous avons choisi de prioriser dans cette partie les établissements se concentrant boulevard Treich-Laplène dans le quartier France, il existe aussi des réceptifs de qualité « côté terre » de l'autre côté du pont de la Victoire, comme La Croisière (boulevard Henri Konan Bédié à l'entrée de la ville en face de la gendarmerie) ou le Coconuts City Lodge (dans le nouveau quartier de Mockeyville). Quartier résidentiel sur la route de Bonoua, plusieurs établissements opérés par le groupe SITHO (NSA Hotel, Mantchan Hotel, Maffouet Hotel) proposent des tarifs légèrement inférieurs aux auberges de bord de mer pour une qualité de confort tout à fait acceptable (mais inévitablement beaucoup moins de cachet). Plus avantageux encore pour les petits budgets, l'hôtel La Providence derrière l'Université américaine, l'hôtel 3G au quartier Impérial, l'hôtel Kelso à Mockeyville, l'hôtel Fajul Sinzala sur la route de Bonoua, l'hôtel Infinity rue du CAFOP, ou encore l'hôtel Le Paris dans le quartier de Petit Paris. La route d'Azuretti regorge elle aussi de bonnes adresses pas chères, maquis et même quelques hôtels de plage proposant l'hébergement à des tarifs imbattables, comme Le Filet bleu. Idem le long de la voie express Abidjan-Bassam (Les Jardins d'Eden, La Goulette, Le Papillon...). Un bon plan week-end si vous êtes un peu juste financièrement sera de rallier Bassam par la piste d'Azuretti (sur la voie express Abidjan-Bassam, prendre à droite au niveau du panneau « Mitsou Beach » vers le village de Gnamble) ou d'opter pour Mondoukou, sur la route du Coconut's Village. Là, plusieurs maquis s'alignent le long du bord de mer, et pour 3 à 5 000 FCFA la journée, il est possible de louer l'un des nombreux cabanons de papo bordant la route et donnant directement sur la plage, où vous pourrez passer le dimanche dans une ambiance roots, animée et familiale. Les murs étant « nus » (une ou deux pièces « intérieures » + une petite terrasse), prévoyez l'équipement nécessaire (literie ou natte pour la sieste, la bronzette ou la lecture, glacière pour les agapes, etc.) pour passer la journée confortablement. Des vendeurs de langoustes, dont le kilo se négocie autour de 6 000 FCFA, passent parfois sur la plage. Pour préparer les bestioles ou faire l'appoint en boisson, vous pouvez voir directement dans l'un des maquis avoisinants.Bon à savoir si vous logez quartier France :

- **La plupart des restaurants d'hôtels** ferment assez tôt le soir (19h en général ; quelques rares établissements restent bien ouverts jusqu'à 21h, 22h grand maximum mais ils font figure d'exception) et parfois, le service de restauration n'est pas assuré pour le dîner, ou alors sur demande. Renseignez-vous bien au moment d'effectuer votre réservation, et si vous n'aimez pas manger avec les poules ou vous sentir pressé, reste toujours les restaurants côté lagune ou ceux du centre-ville.
- **Sur la plage,** et particulièrement les week-ends, attendez-vous à être dûment sollicité par les vendeurs et vendeuses ambulants qui peuvent parfois se montrer très, très insistants pour vous proposer des massages, de l'ananas, de la coco fraîche, des maillots de bain, nappes et serviettes, bijoux touareg, masques, statuettes et autres bibelots artisanaux en tous genres.

## Locations

### COCONUT'S VILLAGE

Sur l'axe Bassam-Bonoua (route d'Assinie), à 4 km de Bassam
Mondoukou
✆ +225 21 00 32 62 / +225 07 73 39 50
www.coconuts-village.net
info@coconuts-village.net
Peu après la sortie de Grand-Bassam, prendre à droite au niveau de la pancarte Coconut's village.
*Structure pavillonnaire balnéaire proposant à la location des studios, appartements, bungalows et villas (chambres climatisées et équipées télévision). Tarifs : de 100 à 160 000 FCFA la nuitée en semaine, 180 à 310 000 FCFA le week-end (du vendredi au dimanche ou du samedi au lundi, voir détail des différents logements et formules proposées sur le site de l'établissement), petit déjeuner non inclus. Restaurant-bar, piscines, bain à remous, salle de remise en forme, salles de réunion, espace de jeux de plein air (deux terrains multisports, ping-pong, pétanque, billard, baby-foot...). Moyennant supplément, possibilité d'organiser des balades en barque motorisée, sessions de jet ski, massage, visites touristiques, etc. Possibilité de réserver en ligne.*
Le Coconut's Village, comme son nom l'indique, s'apparente davantage à un petit village de vacances qu'à un hôtel. Bénéficiant d'une configuration exceptionnelle (l'établissement est implanté sur une parcelle de terrain isolée, dans une superbe cocoteraie entre mer et lagune) et proposant une gamme de services et divertissements adaptée à tous les âges et toutes les envies, cet ensemble pavillonnaire atypique offre à ses clients-résidents un cadre simple et agréable qui tranche avec les plages ultra-fréquentées de Bassam, idéal pour une parenthèse délassante loin de l'agitation de la capitale économique. Vous pourrez y jouir d'agréables moments de tranquillité (parti-

culièrement en semaine, car le Coconut's se spécialise aussi dans l'accueil de séminaires, mais le site est suffisamment vaste et les possibilités assez variées pour que l'on puisse profiter du calme à tout instant), et apprécier les joies combinées de la mer (baignade, pêche...) et de la lagune (jet-ski, balades en pirogue ou à pied, sur l'ancienne route côtière, dans les magnifiques cocoteraies bordant la lagune). Pour ne rien gâcher, le personnel est à l'image du site, accueillant et agréable à vivre (si l'on doit pinailler, on reprochera un petit manque d'entretien au niveau de certaines infrastructures et le rapport qualité-prix un peu élevé de la restauration). Une alternative dépaysante et particulièrement indiquée pour les familles.

## Bien et pas cher

### AUBERGE LES TROIS COCOTIERS

Route d'Azuretti, attenant à l'hôtel Boblin la mer
Quartier France
✆ +225 21 30 15 14 / +225 07 85 66 71
*7 chambres climatisées et ventilées : 10 000 FCFA la nuit en chambre ventilée (prix touristique ; prix normal : 12 000 FCFA) et 18 000 FCFA pour une chambre climatisée. Petit-déjeuner non inclus : 2 000 FCFA. Restaurant, bar, plage. Possibilité de déjeuner ou dîner pour 7 à 8 000 FCFA.*
Accueil agréable et côté « petite pension oubliée de tous », dans l'esprit campement de bord de mer. De l'authentique pur jus et surtout des tarifs bien arrangeants pour ceux qui n'auraient pas trop les moyens et souhaiteraient quand même profiter des douceurs de l'océan et de cette partie de la ville.

### CAPRICCIO

Boulevard Treich-Laplène,
sur la route d'Azuretti
Quartier France
✆ +225 21 30 18 02 / +225 07 81 91 93
cappricciohotel@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. Chambres doubles standard, toutes climatisées et équipées TV satellite (Canal+), salle de bain et Wifi : 25 000 et 35 000 FCFA (tarifs négociables). Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 3 000 FCFA. Restaurant d'une capacité de 400 couverts proposant principalement des spécialités ivoiriennes et italiennes (entrées à partir de 2 500 FCFA et plats compris entre 5 000 FCFA et 14 500 FCFA). Piscine, plage privée, salle de séminaire.*
Une adresse de référence sur Bassam, particulièrement pour la qualité de la nourriture proposée, notamment les spécialités italiennes, comme vous l'aurez sans doute deviné. David, le gérant, est un cuisinier de formation qui a vécu onze ans en Italie et travaillé au Club Med et à la Valtur à l'époque où ces clubs étaient encore en activité en Côte d'Ivoire. Un établissement à l'accueil et à l'ambiance fort sympathiques, recommandé à tous les amateurs de bonne chère.

### MON DOUX COIN, « L'OASIS »

Route du Coconuts Village
Mondoukou
✆ +225 47 78 10 79 / +225 44 16 16 17
*Hôtel-restaurant. 21 chambres équipées climatisation, télévision et eau chaude à 25, 35 et 40 000 FCFA. Petit déjeuner non inclus : 2 500 FCFA. Restaurant-bar, piscine, terrains de jeux (volley, foot, basket), ping-pong...*
Situé à l'entrée du village de Mondoukou (sur la droite, direction Coconuts Village) en face des enfilades de « cabanons » de plage proposés à la location, ce complexe hôtelier ouvert par Marie-Pierre et François il y a plusieurs années présente une configuration très agréable. L'hôtel est implanté au sein d'une vaste cocoteraie où des paillotes, transats et tablées disséminés ici et là permettent de se poser autour d'un verre ou d'un bon plat, à proximité immédiate de la lagune... et non loin de la mer. Les chambres offrent un confort plutôt sommaire et, pour tout dire, mériteraient bien un petit coup de peinture, mais si vous avez un budget limité, n'êtes pas trop exigeant et préférez la tranquillité d'un plan *roots* au luxe sophistiqué des grands hôtels, alors, Mon doux coin sera votre oasis. En tout cas, on y mange bien et le cadre est vraiment plaisant : dépaysement assuré !

## Confort ou charme

### ASSOYAM BEACH

Route d'Azuretti
Quartier France
✆ +225 21 30 15 57 / +225 89 27 98 84 / +225 65 68 51 44
assoyambeach@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. 30 chambres climatisées en bungalows, équipées télévision, Wifi et eau chaude. Chambres donnant sur le jardin à 50 000 FCFA et chambres donnant sur la lagune à 60 000 FCFA. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 5 000 FCFA. Restaurant en terrasse (spécialités françaises et ivoiriennes : comptez un minimum de 15 000 FCFA l'entrée+plat). Bar, piscine à l'eau de mer, plage privée avec transats et parasols. NB : au moment de la rédaction de ce guide, un restaurant climatisé de type bistronomique était en cours d'aménagement avec ouverture prévue en 2018, et une nouvelle salle de séminaire devait également voir le jour en mars. Réservation recommandée.*

Un hôtel familial dont la réputation n'est plus à faire et qui a encore amélioré son standing grâce aux importants travaux de rénovation entrepris en 2017, avec 30 bungalows recouverts de Palmex et la magnifique décoration de ses parties communes, mêlant amples volumes et essences variées de bois avantageusement mises en valeur par un élégant design rehaussé de chatoyantes touches de pagne. Implanté sur un vaste terrain ouvert aux vents marins, cet hôtel, particulièrement bien tenu et entretenu, se distingue notamment par la chaleur et la gentillesse de son accueil ainsi que le professionnalisme de ses équipes, toujours serviables et à l'écoute. Quasiment désert en semaine, l'Assoyam accueille chaque week-end de nombreuses familles des environs et s'anime de rires partagés et des joyeux cris d'enfants s'égaillant autour de la piscine, dans une ambiance de vacances fort plaisante, de nombreux Abidjanais s'y arrêtant pour un déjeuner dominical (petit conseil : essayez d'arriver au début du service, car après l'endroit est littéralement pris d'assaut) et jouant parfois les prolongations jusqu'en fin d'après-midi. On y mange excellemment bien (la carte, variée et elle aussi renouvelée sous les offices du Chef Pascal Favier, qui officiait anciennement au Toit d'Abidjan de l'hôtel Ivoire, propose notamment d'excellentes spécialités de la mer : langoustes et soles grillées chaudement recommandées !) avec une bonne sélection de vins, et les chambres sont accueillantes, confortables et coquettes. Bref : une valeur sûre et une très belle adresse que l'on aura plaisir à fréquenter, particulièrement en famille ou entre amis, ou la semaine en solitaire si l'on est d'un naturel un peu plus « sauvage ».

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Entrée de l'Etoile du Sud à Grand-Bassam.*

### BOBLIN LA MER

Route d'Azuretti
Quartier France
✆ +225 21 30 14 18
www.boblinlamer.com
boblin@boblinlamer.com

*Hôtel-restaurant. 16 chambres doubles climatisées équipées télévision et eau chaude, côté jardin (25000 FCFA) et côté mer (20000 FCFA pour les petites chambres du rez-de-chaussée et 30000 FCFA pour les chambres en étage). Petit déjeuner en supplément à 2500 FCFA. Restaurant-bar (entrées de 2500 à 4000 FCFA ; plats entre 6 et 15000 FCFA), terrasse en paillotes et plage privée aménagée, boutique de vêtements ethniques et créations originales d'Anna Massan, parking, Wifi. Réservation recommandée. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*

Charmant petit hôtel géré par Ben et son épouse Anna, Boblin la mer présente tout simplement LE meilleur rapport qualité-prix de cette partie de Grand-Bassam. Dans cet établissement pieds dans l'eau, idéalement situé à l'écart des grandes structures balnéaires, on mange très bien (spécialités ivoiriennes et italiennes parfaitement maîtrisées, avec mention spéciale aux pâtes aux langoustes, brochettes de poisson et mérou au curry) et les chambres, confortables (literie et climatisation impeccables), ultra-clean et décorées avec goût et simplicité se répartissent côté jardin, derrière un petit bassin traversé d'un pont et côté mer, en rez-de-chaussée et sur un étage doté d'une terrasse bordée de cocotiers offrant une vue de rêve sur l'océan. La parcelle de terrain relativement restreinte sur laquelle est construit l'hôtel confère à l'endroit un petit côté intimiste et douillet (quand il n'y a pas trop de monde, s'entend). Le matin notamment, le petit déjeuner au son des vagues sous l'une des pittoresques paillotes ornant la terrasse de l'établissement est un pur moment de bonheur. N'étaient les totems et les masques africains ornant discrètement les murs de l'établissement, les escaliers sans rampe recouverts de chaux pourraient presque faire croire que l'on se trouve en Grèce. Petit plus spécialement adressé à la gent féminine : à l'entrée de l'hôtel, Boblin's Rêves, la boutique de vêtements d'Anna, qui est aussi styliste-modéliste et créatrice de bijoux (bourrée de talent) à ses heures regorge de trésors, créations maison et ramenées d'Italie, d'Inde et de Thaïlande qui feront fondre votre cœur (et votre portemonnaie). C'est bien simple : tout y est si joli

DIM VOYAGES

TOURISME - BILLETTERIE
ASSISTANCE VOYAGES
SÉJOURS LINGUISTIQUE
COLONIE DE VACANCES
PÈLERINAGE

Rue CNPS, II Plateaux Angré 8ème Tranche
06 BP 1303 ABIDJAN 06
**Tél. : (225) 22 50 46 78**
**Fax : +225 22 50 77 01**
E-mail : dimvoyages23@gmail.com
**www.dimvoyages.net**
info@dimvoyages.net

*Etoile du Sud*
Hôtel ★★★★

*BP 167 Grand - Bassam (Côte d'Ivoire)*
*Tel: (+225) 21 30 29 39*
*(+225) 21 30 35 50*
*Fax: (+225) 21 30 29 20*
Email: info@hoteletoiledusud.org
Site web http://hoteletoiledusud.org



et abordable que l'on ne sait que choisir ! Quoi qu'il en soit, de l'accueil à la qualité du service en passant par le confort, la restauration, la configuration et l'ambiance globale des lieux, il n'y a rien à redire : un plaisir renouvelé à chaque séjour !

### ÉTOILE DU SUD

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France
✆ +225 21 30 29 39 / +225 21 30 35 50 / +225 08 99 43 30
www.hoteletoiledusud.org
info@hoteletoiledusud.org
Sur votre gauche quand vous arrivez au carrefour entre le palais de justice et le Koral Beach, puis sur votre droite au fond, direction la mer : suivez les batiks, les fringues à touristes et autres tye-dye : c'est au bout à droite.
*Hôtel-restaurant. 40 chambres et suites réparties sur 3 étages avec terrasse et vue sur la mer ou sur la ville (50 000 FCFA les chambres doubles, 75 000 FCFA les mini-suites et 80 000 FCFA les suites), toutes équipées climatisation, TV satellite, coffre-fort et eau chaude (petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : formule à 6 000 FCFA en buffet, sinon à la carte). Piscine et plage aménagée, paillotes-transats, service bar. Restaurant-bar (buffet du dimanche à 20 000 FCFA, 15 000 FCFA en semaine) et salle de réunion équipée et climatisée avec écran vidéo-projecteur et aménagement à la demande. Business center. Room service 24h/24. Possibilité de réserver en ligne et de régler par carte bancaire.*
Les points forts de l'hôtel : sa superbe bâtisse mêlant architecture coloniale et éléments de décoration africaine que l'on retrouve dans les chambres avec une touche ethnique chic (camaïeux de tons beiges et ocres rehaussés de colonnades en bois et de tissus africains), son beau jardin tropical soigneusement entretenu, sa piscine en escargot et sa paillote restaurant-bar donnant sur les deux eaux (bassin et océan).
Les points faibles : si la cuisine s'est notablement améliorée, on pourra déplorer une certaine désorganisation et lenteur dans le service, accentuée les dimanches ou par forte affluence, l'hôtel accueillant régulièrement des groupes de travailleurs et cadres pour des réunions d'entreprises, sessions de team-building et séminaires. Par ailleurs, un petit rafraîchissement et une remise à niveau des équipements des chambres ne seraient pas du luxe, afin que ce bel établissement donne la pleine mesure de son potentiel exceptionnel.

### LA COMMANDERIE

Non loin du Centre céramique et du monument aux morts de la Côte d'Ivoire
Quartier France
✆ +225 21 30 18 65 / +225 07 37 37 18 / +225 48 48 18 28
www.lacommanderiegrandbassam.com
lacommanderie@gmail.com
*Hôtel-restaurant. 10 chambres équipées climatisation, Télé satellite avec bouquet Canal, eau chaude, frigo et Wifi. Tarifs : de 35 à 60 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restaurant (spécialités ivoiriennes et européennes avec une part belle faite aux poissons et fruits de mer), bar, night-club, piscine, billard, pétanque, fléchettes, activités culturelles (visites, expositions, etc.), salle de réunion, parking.*

La Commanderie fait partie des plus anciens bâtiments du quartier France (ceux-ci ont été édifiés entre 1880 et 1934 avec une recrudescence d'activité notable entre 1895 et 1905, années d'implantation des Français dans la première capitale de la colonie de Côte d'Ivoire), puisqu'il date de 1896. Avec l'ancien Cercle de l'union, devenu par la suite un centre culturel avant d'accueillir aujourd'hui le Centre céramique de Grand-Bassam, elle faisait originellement partie d'un ensemble d'aménagements destinés aux loisirs de la société coloniale, qui comprenait entre autres un tennis et un jardin public, auxquels vinrent s'ajouter par la suite un cinéma et un manège de chevaux de bois. Aujourd'hui reconvertie en maison d'hôtes et gérée par Pierre-Daniel Brechat, grande figure de la communication en Côte d'Ivoire et fin connaisseur du pays, et son épouse, cette superbe bâtisse sise dans un beau parc arboré allie le charme unique des antiques demeures historiques de Bassam à un confort moderne et simple rehaussé de touches de décoration ivoirienne qui mettent joliment en valeur sa remarquable architecture. On peut entre autres y profiter des joies d'une grande piscine à la conception originale (petites tables immergées à l'entrée du bassin), de superbes points de vue sur les environs depuis les hauteurs de la villa, d'un calme fort appréciable et d'une bonne table (langoustes, poisson frais, côtes de bœuf, aumônières saumon-mérou, crème caramel et belle carte de vins), le tout couronné par un accueil et un service soignés : un rapport qualité-prix surprenant au regard du confort, du cadre et des prestations.

© ELODIE VERMEIL

*La maison Akil Borro, aujourd'hui transformée en hôtel.*

### LA MADRAGUE

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France
✆ +225 21 30 15 64 / +225 54 11 64 11 / +225 48 27 26 50
www.hotellamadrague.com
hotellamadrague@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. Chambres à 25, 30 et 40 000 FCFA, toutes équipées climatisation, TV satellite (11 chaînes dont CNN et Al Jazeera), Wifi et eau chaude. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 3 500 FCFA. Bar et restaurant de spécialités européennes (fruits de mer, grillades, viandes) et ivoiriennes ; choix à la carte et menus (entrée+plat+dessert) à partir de 12 500 FCFA ; menus enfants à 5 000 et 8 000 FCFA. Piscines (bassin enfants et grand bassin). Salles de séminaire. Boutique. Groupe électrogène et groupe d'eau opérationnels à tout moment. Plage privée avec transats et parasols, billard, ping-pong... Massage et manucure-pédicure à la demande. Transfert aéroportuaire sur demande. Service de lingerie payant. Possibilité de réserver en ligne et de régler par carte bancaire ou en euros.*

Clin d'œil tropical à la mythique demeure de la route des Canebiers, berceau de fêtes tropéziennes et d'une douceur de vivre inoubliables, la Madrague est un établissement intimiste au charme simple et authentique qui accueille une clientèle cosmopolite et propose de nombreuses commodités et multiples services ainsi que des chambres équipées tout confort permettant de passer un séjour optimal en bord de mer. Petits et grands y trouveront leur bonheur et seront reçus avec chaleur et générosité et servis par un personnel ultra-pro, managé avec efficacité par Niki, la maîtresse des lieux. Un hôtel tenu avec beaucoup d'amour et d'implication et caractérisé par un souci constant d'amélioration, de jolies chambres propres et spacieuses,

LA MADRAGUE
L'endroit idéal pour votre séjour, vacances ou séminaires à Grand Bassam

www.hotellamadrague.com
hotellamadrague@yahoo.fr
(225) 21 30 15 64 - (225) 54 11 64 11 - (225) 48 27 26 50

une patronne énergique et avenante qui fera tout pour rendre votre séjour agréable, une cuisine de qualité, une ambiance conviviale... Frais, tout simplement, et d'un très bon rapport qualité-prix.

### KORAL BEACH HOTEL

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France
✆ +225 21 30 19 08 / +225 21 30 25 89 / +225 07 23 92 12
koralbeach@yahoo.fr
Quasiment tout droit en arrivant du pont de la Victoire. Annexe sur la droite et complexe principal au fond.
*Hôtel-restaurant. 35 chambres tout confort alignées le long de coursives donnant sur un grand jardin tropical, équipées climatisation, TV satellite, Wifi et eau chaude : de 30 à 45 000 FCFA (petit déjeuner inclus). Bar, (petite) piscine et plage privée avec transats et parasols. Grand restaurant en terrasse « les pieds dans l'eau », spécialités africaines, européennes et américaines (compter entre 10 et 26 000 FCFA l'entrée+plat).*
C'est toujours avec une grande tendresse et un pincement au cœur que l'on évoque ce bel établissement quasi institutionnel créé par le regretté Alpha Touré, décédé en 2015. Personnage incontournable de la vie bassa-moise, attachant au possible et débordant d'énergie, l'homme se revendiquait lui-même comme un « pur produit de monsieur Trigano », sous la houlette duquel il avait appris les rudiments de l'hôtellerie en parcourant le monde. Regorgeant d'idées et d'initiatives, Alpha ne tenait pas en place, toujours à finaliser un projet sans pour autant oublier de s'enquérir de la satisfaction de ses clients. Les nombreux totems que vous apercevrez dans le hall d'entrée et le jardin de l'établissement sont ses propres créations qu'il faisait exécuter dans son atelier personnel. En leur temps, elles ont rencontré un tel succès que certaines se sont même exportées jusqu'aux États-Unis, et l'on se plaît à penser que dans leur bois vieilli, les mânes d'Alpha ont trouvé un refuge et veillent avec bienveillance sur cet hôtel auquel il tenait tant. La continuité de son travail est aujourd'hui assurée par son épouse et sa fille, qui mettent assurément beaucoup de soin et d'énergie à pérenniser l'héritage de leur cher disparu. En effet, et d'autant plus depuis que des travaux de rafraîchissement y ont été entrepris, difficile de trouver quoi que ce soit à redire sur le Koral Beach. On y mange une cuisine variée et de qualité mêlant les saveurs africaines, européennes et nord-américaines (gaspacho, beignets de patates douces aux crevettes, salade Caesar ou de langouste, filet de bar sauce Pernod, tagliatelles crevettes, langoustes braisées, churros sauce chocolat, crêpes à la confiture d'ananas...), on y est bien accueilli et bien traité, les chambres sont confortables (literie au top) et élégamment décorées, à l'instar des parties communes et de l'hôtel dans son ensemble, le coin-piscine absolument charmant dans son écrin de bougainvillées, et la plage est régulièrement nettoyée, ce qui mérite d'être mentionné. Le soir, prendre un verre dans le joli bar boisé de l'établissement avant de dîner au son des vagues en bord de piscine, avec vue sur la belle bâtisse de l'Étoile du Sud voisine, est particulièrement agréable. Un très bon rapport qualité-prix, bondé les week-ends, il va sans dire. ***NB :*** *le Koral Beach dispose également d'une annexe (sur la droite en arrivant du pont de la Victoire direction le boulevard Treich-Laplène), en travaux de réaménagement au moment de la rédaction de ce guide. Auparavant un hôtel-restaurant à part entière lové dans un beau jardin planté de filaos, palmiers royaux, bougainvillées, cactus et hibiscus et notamment réputé pour le remarquable confort de ses chambres et ses excellentes pizzas, celle-ci devrait réduire son offre et proposer trois chambres à la location, ainsi qu'une salle de séminaire.*

### LA MAISON DE LA LAGUNE

Piste d'Azuretti, à 7 km de Grand-Bassam
✆ +225 02 18 94 41
www.lamaisondelalagune.net
cfayal@hotmail.fr

*Maison d'hôtes et restaurant de bord de mer avec plage privative et belle piscine d'eau de mer. Bungalows thématiques pour deux personnes (35 000 FCFA la nuit en semaine, 39 000 FCFA les samedis, veilles de jours fériés et jours fériés). Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 4 000 FCFA. Comptez 15 000 à 20 000 FCFA minimum pour un repas complet (entrée+plat+dessert+boisson) au restaurant de l'établissement. Volley-ball, pétanque, ping-pong, jeux pour enfants.*

Pour vous rendre à la Maison de la lagune, empruntez la voie express Abidjan-Bassam puis, au carrefour Modeste, prenez la piste d'Azuretti, à droite au niveau du grand panneau Maggi. Autant vous prévenir : la route est sérieusement endommagée et risque de bien faire souffrir les suspensions de votre véhicule. Un mal pour un bien, car vous n'en reviendrez pas en voyant se dresser dans le ciel bleu la surprenante architecture de la Maison de la lagune, avec ses six bungalows thématiques (japonais, chinois, zèbre, royal, Louisiane, seventies) répartis sur un vaste terrain planté de cocotiers. À l'intérieur du bâtiment principal, dont les lignes élancées évoquent l'architecture indonésienne, un salon baroque faisant honneur aux arts africains, où vous trouverez entre autres de nombreux jeux de société, un piano et une petite bibliothèque. Côté « cour », la maison s'ouvre sur une magnifique terrasse en escalier surplombant la lagune : un rêve pour commencer la journée autour d'un bon petit déjeuner. Côté mer, le resto-plage avec sa terrasse aérée, ses petits apatams et sa grande piscine à l'eau de mer, très agréable à nager (attention cependant : le revêtement du bassin, particulièrement glissant et tranchant, peut s'avérer dangereux, notamment pour les bouts d'chou, donc vigilance).

Le restaurant propose spécialités africaines et européennes mêlant des saveurs inédites (filet de poisson et pois chiches ou bananes caramélisées) à travers des créations culinaires originales et un menu régulièrement renouvelé. On y mange très bien, mais le service peut parfois être un peu longuet et le personnel, bien que très aimable et professionnel, est souvent débordé le week-end aux heures de pointe, raison pour laquelle il vaut mieux prévoir d'arriver tôt et commander illico, surtout si vous voulez profiter un peu de la quiétude et de la beauté des lieux, l'endroit étant souvent bondé le dimanche. Un petit havre de paix à la configuration isolée qui ravira les amoureux de tranquillité (par contre, n'oubliez pas votre pain : la ville et ses commodités sont à 7 km).

### LA PLAYA

Boulevard Treich-Laplène, route d'Azuretti
Quartier France
✆ +225 21 30 30 58
✆+225 09 13 15 60
www.laplaya-ci.com
reservation@laplaya-ci.com
Environ 500 m après le Palais de justice, sur la gauche.

*Ouvert toute l'année. 13 chambres climatisées (10 chambres doubles à 35 000 FCFA et 3 chambres luxe à 40 000 FCFA) et 5 suites (1 suite junior à 50 000 FCFA et 4 suites exécutives à 60 000 FCFA) équipées TV satellite, Wifi et eau chaude (petit déjeuner inclus. Lit supplémentaire 1 place : 5 000 FCFA. Lit supplémentaire 2 places : 10 000 FCFA). Tarifs négociables en fonction de la durée du séjour. Bar, salle de séminaire, matériel multimédia (photocopieur noir et blanc et couleur, télécopieur, vidéoprojecteur) disponible à la réception, piscines enfants et adultes à l'eau de mer surveillées en permanence par un maître nageur. Restaurant de spécialités espagnoles et franco-ivoiriennes. Parkings intérieur et extérieur surveillés 24h/24. Services additionnels : room-service, pressing et repassage, séminaires résidentiels.*

Une adresse familiale particulièrement prisée les week-ends, où Jorge Martinez et son équipe vous accueillent dans une ambiance décontractée et bon enfant. Avec ses murs jaunes safran andalou (rien d'étonnant, puisque le cordial propriétaire des lieux est d'origine espagnole) et ses voilages colorés ondulant au gré du vent, l'hôtel affiche le soleil sur ses murs et dans ses assiettes : particularité de l'établissement en effet, les spécialités espagnoles que vous pourrez y déguster sur la terrasse aérée ou en hauteur, dans la paillote faisant face à l'océan.

Simplicité, confort, cadre et accueil agréable pour cet incontournable bassamois à l'authentique charme de bord de mer : détendez-vous, vous êtes à La Playa !

### LA TAVERNE BASSAMOISE

Quartier France
✆ +225 21 30 10 62
www.taverne-bassamoise.fr
latavernebassamoise@yahoo.fr
Première à droite après le pont de la Victoire, puis première à gauche et toujours tout droit en direction de l'océan. L'entrée est sur la droite.

*Hôtel-restaurant. 10 chambres doubles standard (29 000 FCFA) et 10 bungalows (34 000 FCFA)*

*équipés climatisation, eau chaude, TV satellite et Wifi (petit déjeuner pour deux personnes inclus dans le prix des chambres). Grande piscine (petit et grand bassin) et plage privée avec transats et parasols (entrée piscine + matelas plage pour les non-résidents de l'hôtel : 3 000 FCFA, 2 000 FCFA pour les enfants de 3 à 11 ans), boutique d'artisanat africain, restaurant-bar avec menu à la carte (compter une moyenne de 20 000 FCFA le repas complet).*

Au cœur d'un vaste enclos aéré parsemé de cocotiers et délimité par des murs de chaux blanche aux influences mauresques, cet établissement atypique, fondé en 1963 par Mr et Mme André Tambon, se présente comme une douillette caverne d'Ali Baba, qui dévoile un peu de ses secrets à chaque pas. Dès l'entrée, un immense caoutchouc ombrageux peuplé d'une myriade de singes et de perroquets en bois peint vous accueille, tandis qu'au détour de l'une des allées menant aux paillotes extérieures, vous croiserez une succession de « colons », cousins lointains des multiples masques, statuettes et objets d'art en tous genres ornant le moindre recoin de cet hôtel-musée qui semble tout droit sorti de « L'Oreille cassée » d'Hergé. La Taverne propose en tout vingt chambres propres et confortables aménagées dans le style rustique africain vintage (batiks, masques, meubles en bambou, lampes en rotin, etc.), et dispose d'un bar et d'un restaurant en terrasse avec au menu des plats européens de type bistrot (civet de lapin, côtes de mouton grillées aux herbes, entrecôte, coquelet grillé pommes frites...) agrémentés de quelques spécialités locales (crevettes ou écrevisses à la bassamoise et un bon choix de poissons et fruits de mer selon arrivages et pêche du jour). Ne soyez pas trop pressé cependant : les plats sont cuisinés à la demande et le service est parfois un peu long, voire gentiment nonchalant. À droite du bâtiment central, une grande piscine paysagère très prisée des Bassamois et quelques mètres devant, l'agréable plage privée de l'hôtel, avec transats, matelas et parasols. Équilibre et constance : un classique au charme sépia.

## Se restaurer

Sur Grand-Bassam, côté mer, lagune ou terre, vous trouverez toujours un petit spot accueillant pour vous restaurer et passer un bon moment. Pêle-mêle parmi les plus populaires, on peut citer, outre ceux répertoriés ici, la succursale bassamoise de Tantie Alice, déjà bien connue sur Abidjan pour son poisson grillé et son attiéké : Chez Tantie Alice (quartier Lycée, non loin du complexe sportif de l'IRMA – Institution Anne-Marie Raggi), ou encore le restaurant La belle étoile, spécialiste de la grillade (bon service et bon rapport qualité-prix ; en cours de déménagement au moment de la rédaction de ce guide, l'établissement devait rouvrir ses portes au carrefour du Roi à Mockeyville).

Plus près de l'océan, citons la charmante Bodega de Gnamble (après le Mitsou Beach Club, sur la route d'Azuretti), ses tapas, grillades et fruits de mer ; l'adorable Café Bassam attenant au Koral Beach, idéal pour un bon petit repas sur le pouce ; l'espace Drogba Beach (en allant vers le cimetière avant l'hôtel Terezo : poisson frais, bien saisi et bien assaisonné, soupe du pêcheur à tomber, poulet yassa aux petits oignons, etc.), La bonne fourchette (après le Drogba Beach : beignets du Chef, soupe du pêcheur impeccable, très bon poulet à la moutarde, carpe braisée bien fraîche et accueil à l'avenant), le restau-plage Chez Sandy (route d'Azuretti), et le West Beach, juste après l'hôtel Terezo.

Et pour les amateurs de reggae, direction l'excellent Espace Jah Live derrière la Maison des artistes (quartier France), où vous pourrez vous régaler de bons petits plats au rythme de bons petits sons. À Bassam, il y en a pour tous les goûts !

## Bonnes tables

### ANTOUKA RESTO

✆ +225 64 81 27 81 / +225 88 94 95 74

*Restaurant-pizzeria. Cuisine italienne et internationale. Ouvert tous les jours midi et soir (de 10h30 à 14h30 et de 16h30 à 22h). Compter une moyenne de 6 000 FCFA pour les plats.Bocaux de piment maison de 6 à 20 000 FCFA.*

Un chouette petit restau, qui met lui aussi à l'honneur les vertus du métissage et ses prolongements culinaires. Tenu par le chef Évariste Benie et son épouse italienne, l'Antouka respire la simplicité et la propreté et se distingue par son ambiance familiale et cosmopolite, l'établissement accueillant une clientèle issue de tous les horizons. Évariste a vécu et travaillé plusieurs années à Naples et cela se sent dans sa maîtrise des saveurs et des textures : innovante et moderne, sa cuisine à la croisée des savoir-faire traditionnels italien et africain et préparée à partir de produits locaux soigneusement sélectionnés, se caractérise par un souci constant d'innovation et de perfectionnement (le chef effectue d'ailleurs des séjours ponctuels à Naples pour « mises à jour culinaires »). Si les pizzas et les pâtes fraîches maison sont particulièrement bien exécutées, ce touche-à-tout plein de talent et d'entrain propose également moult autres spécialités : des boulettes de bœuf au poisson au four en passant par les salades, frittatas de pâtes ou de pommes de terre, les arancinis, les bruschettas, les spaghettis, penne, gnocchis ou penettes, tout ici est réussi. Les plus : la possibilité d'accompagner ses repas de bons vins italiens (notamment du Nero d'Avola, un vin rouge sicilien fruité et épicé particulièrement adapté aux plats méditerranéens) ou de les conclure avec un VRAI café italien (ça change de l'éternel Nescafé en poudre ! ! !), les pizzas surprises du Chef aux ingrédients originaux et associations de saveurs inédites (thon frais, feuilles de pomme de terre, épinards, champignons de palmier...) et les créations originales de la maison (friture de fleur de dah au citron ou sauce soja, gâteaux salés aux cœurs de palmier...). Sans oublier le délicieux piment à la sauce Évariste, composé d'huile d'olive et d'une trentaine d'ingrédients africains et garanti sans cube Maggi. Au top !

### LA CASE BLEUE

Boulevard Alassane Ouattara, sur la droite un peu après le restaurant le Quai
Quartier France
✆ +225 09 02 90 20

*Restaurant gastronomique ivoiro-européen. Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 23h. Entrées : 3 000 à 6 500 FCFA en moyenne ; plats de 5 000 à 9 000 FCFA (15 000 FCFA pour la langouste grillée).*

Pas grand-chose à redire : La Case bleue est une vraie réussite. D'abord un très bel endroit dont la déco au style industriel chic met fort joliment en valeur les spécificités architecturales (amples volumes et belle hauteur sous plafond) du bâtiment colonial qui l'accueille, c'est aussi l'un des meilleurs restaurants de Bassam, pour ne pas dire le meilleur. Pour un rapport qualité-prix tout à fait raisonnable, on y déguste une cuisine élégante, toute en finesse et sensibilité. Outre quelques classiques (carpaccios, brochettes, grillades...), la carte aux accents internationaux convoque les saveurs des terroirs ivoirien (kédjénous, gnangnan de pintade, pepe soupe de lapin fumé, escargots sautés, sauce du village et son placali) et français (lapin chasseur, hachis parmentier, bœuf bourguignon...) et s'enrichit de spécialités camerounaises (poulet DG), nord-africaines (couscous de mouton) et caribéennes (crabe farci créole, acras de morue, porc roussi...). En trois mots : charmant, professionnel, délicieux. Un immanquable sur Bassam.

### CHEZ FRANKY

Juste après l'agence Ecobank
Centre-ville
✆ +225 59 27 40 30

*Restaurant. Cuisine européenne. Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Budget : de 2 500 à 10 000 FCFA. Vente à emporter.*

Excellente surprise que ce petit restau sans prétention ouvert en octobre 2016 par Franck Beaudenon. Le principe ? On laisse un peu de côté les spécialités ivoiriennes, parfaitement maîtrisées par les nombreux maquis dont regorge la ville, pour se concentrer sur la cuisine européenne et quelques sympathiques classiques de bistrot : bœuf bourguignon, filet de bœuf sauces poivre ou champignons (Franck ne travaille qu'à partir de filet et sa viande est fondante comme du beurre : amateurs, ne boudez surtout pas votre plaisir), brochettes de mérou, spaghettis bolognaise, hachis parmentier, hamburgers, gratin dauphinois, paella, bien sûr quelques braisés incontournables, des fruits de mer et poissons frais selon arrivages et disponibilités et, sur commande, de la raclette ou de la fondue bourguignonne ! Une adresse que l'on recommande également pour sa sélection de vins de qualité – dont toute la gamme Roche Mazet –, et sa belle déclinaison de cafés (Nespresso, cappuccino, machiatto latte...) qui sortent agréablement des sentiers battus en élargissant un peu l'offre habituelle. Un bon petit plan comme on les aime, à découvrir et partager sans modération.

### HELLO BEACH

Route d'Azuretti par le carrefour Modeste,
à proximité de la Maison de la lagune
✆ +225 49 77 03 98 / +225 75 02 60 72
*Restaurant de plage. Spécialités ivoiriennes. Ouvert jusqu'à 18h. Budget repas : environ 10 000 FCFA. Piscine, plage privée, possibilité d'arranger des balades en pirogue sur la lagune.*
Un petit coin tout doux-tout doux où l'on se sent comme chez soi, grâce à l'accueil bienveillant et au soin apporté en toute chose par l'adorable Barbara et son équipe. En mode hamac, transat, bord de piscine, pause-bar, petit salon ou tablée d'amis, on y trouve tout ce qu'il faut pour passer d'agréables moments : une plage bien entretenue, des aménagements coquets et propices à l'intimité, une cuisine goûteuse, simple et sans surcharge de gras (poulet et poisson braisé, fruits de mer, brochettes de bœuf, ratatouille, un délicieux alloco et même du café Nespresso), un très beau point de vue sur la lagune en retrait de l'autre côté de la route (possibilité d'arranger des balades en pirogue), et un personnel d'une ineffable gentillesse. À peine ouvert au moment de la rédaction de ce guide, l'établissement projetait la construction d'un hôtel côté lagune et l'ouverture d'une boutique artisanale proposant les jolies créations ethniques de Barbara, dont le goût sûr apporte une plus-value supplémentaire à ce charmant bout de paradis.

### L'ÉLÉPHANT GOURMAND

Route de Bonoua – Carrefour Hôpital,
9 km après Bassam sur la route d'Aboisso,
2 km avant Bonoua, Yaou
✆ +225 47 51 23 02
liquoreriedelephantgourmand@gmail.com
*Maquis-rôtisserie-bar à vin-épicerie fine (liqueurs, eaux-de-vie, sirop, confitures et chutneys fabriqués à base de fruits frais, foie gras, rillettes, condiments élaborés avec des matières premières issues des terroirs de Côte d'Ivoire...). Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 22h. Budget repas (côtelette de porc, poulet braisé, cuisse de grenouille, brochettes de bœuf, etc.) : à partir de 4 000 FCFA.*
Il faut pousser quelques kilomètres après le pont de Moossou pour accéder à L'Éléphant gourmand, mais cette adresse vaut impérativement un détour si vous séjournez sur Bassam, ou une halte si vous vous rendez à Assinie. Aux manettes de ce concept gourmand qui réjouira les papilles les plus rétives, François Quesnel, chef cuisinier, formateur en restauration, boulanger, caviste en vin et spiritueux et Chef exécutif du Wafou (à Abidjan) au moment de la rédaction de ce guide, installé en Côte d'Ivoire depuis 2013. Credo de ce professionnel de la gastronomie ? Innover et provoquer l'émotion culinaire en valorisant la richesse du terroir ivoirien à travers des produits faits maison garantis sans conservateurs, gélifiants ni arômes artificiels. Mais aussi, « montrer comment la culture ivoirienne et les matières premières locales peuvent être transformées en produits de luxe destinés à l'exportation, donc faire travailler des Ivoiriens et les qualifier ». Pour ce faire, François Quesnel a misé sur une famille de produits spécifiques à vocation internationale, et sorti de son chaudron et de ses alambics de magicien des saveurs des eaux-de-vie brunes ou blanches dosées à 42° (blanche de palmier double distillation, blanche de palmier au gingembre, koutoukou fermier, Brandy de palmier VSOP vieilli au fût de chêne, Brandy de palmier alliance cigare pour les fumeurs de cigares, vin de palme muté à l'eau-de-vie et vieilli aux pétales de kouyé...). Également des liqueurs à 25° (ananas-citron, gingembre-orange-citron, fleur d'hibiscus, fleur d'hibiscus-gingembre, nectarhibiscus, chocolat-orange, soumara, soumara à l'hibiscus, et notre préférée, fruits de la passion : pas très original, mais ce fruit aux arômes de jardin de paradis a définitivement des arguments de séduction imparables) obtenues par macération de fruits de Tiassalé fraîchement cueillis et pressés dans de l'eau de vie de palmier distillée (koutoukou), des crèmes (crème de Brandy au chocolat, crème d'igname au Brandy de palmier) et des sirops (hibiscus, tamarin...). Et cela, en plus de gammes de conserves salées et sucrées (foie gras mi-cuit au gingembre et ananas confit mariné à la liqueur de gingembre, rillettes artisanales de poulet au thym cuites au chaudron, ratatouille ivoirienne, chutney d'oignon...), de confitures au chaudron (ananas confit, mangue-orange, banane-chocolat, orange-ananas-cassis, banane-pêche, papaye-coing-cannelle, papaye-orange, papaye-figue...), poudres condimentaires (piment, crevette-poisson-piment) et purées de piment. Pour l'émotion, c'est réussi, et pour l'innovation aussi, puisque ce Chef tout en humanisme et passion s'est vu décerner en 2015 le Prix du patronat pour l'innovation. Sur la jolie terrasse ombragée de son charmant « maquis-boutique », installé en bordure de route à Yaou, vous pourrez déguster des spécialités typiquement locales ou plus métissées croisant les cultures entre recettes et matières premières (« La Terre est une grande cuisine ! »), et en guise de digestif, vous aurez même droit à une dégustation gratuite des liqueurs faites maison (attention à celui qui conduit !) : elle est pas belle la vie ? En tout cas, chapeau bas à l'artiste !

**Autres points de vente produits L'Éléphant gourmand :** À la cave, Carrefour PlaYce Marcory et Riviera, La Clé des Châteaux, stations Total, Nota Bene Créations, Ettyka à Abidjan.

### LES MOUTONS DE LA PIZZA, « CHEZ TONTON GAËTAN »

Boulevard lagunaire
Quartier France
✆ +225 89 38 39 86 / ++225 67 87 11 86 / +225 43 88 75 62
*Trattoria-maquis (pizzas traditionnelles et gastronomiques africaines, spécialités italiennes et africaines...). Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 15h et de 18h à 23h, le jeudi de 18h à 23h, le vendredi de 10h à 15h et de 18h à 23h, et les samedis et dimanches de 11h à 23h. Pizzas de 6 000 à 9 500 FCFA ; burgers simples ou doubles de 6 000 à 9 000 FCFA ; plats africains à 4 500 FCFA.*
Il est fou Gaëtan il est fou ! Et ses pizzas aussi, dont les saveurs déjantées et ultra-originales s'affichent avec humour et fraîcheur sur un menu parrainé par Shaun le mouton, membre de la fratrie modelée de Nick Park (le papa de « Wallace et Gromit » : voilà qui annonce la couleur !). Bon, on se calme, on respire un grand coup et on reprend : Les Moutons de la pizza est un petit estancot plein de charme ouvert fin 2016 par Gaëtan Margarido, patron avenant, liant et haut en couleur. Situé à l'entrée du quartier France, juste « à la descente » du pont de la Victoire, cet adorable établissement, dont la jolie déco mêle avec bonheur et ingéniosité Vichy rouge et blanc traditionnel (le signe d'une bonne table !), boiseries, touches de verdure, lampes à pétrole vintage et éléments de récup', serait, a priori, spécialisé dans les pizzas à base de produits (très) frais (et très goûteux) cuites au feu de bois dans un four artisanal en briques de glaise. Le truc c'est que la carte affiche du jamais-vu en matière de saveurs. Alors bien sûr, vous aurez droit à vos classiques, reines, calzones et flamenkuches, avec tous les ingrédients traditionnels qui vont bien : sauce tomate maison (tout comme le ketchup, absolument délicieux), champignons de Paris frais (ça change !), mozzarella (et non gruyère industriel), crème, etc. Sans oublier les incontournables pâtes italiennes (mention spéciale aux lasagnes maison), quelques plats africains très proprement exécutés (kédjénou de poulet sauce claire, yassa au poulet « de 3 jours », poulet sauce feuille), des burgers à tomber, des pizzas sucrées et des pâtisseries 100 % pur beurre ainsi qu'un vrai café et quelques bonnes bouteilles. Mais si vous souhaitez offrir à vos papilles une exploration sensorielle à travers des associations de saveurs et de textures inédites, reportez-vous à la section « Pizzas africaines gastronomiques » du menu : entre la « Mister Billy : C'jha ! » (base tomates-mozza, feuilles de patates, poisson frais, piment), la « Mister Dri : Pardon patron ! » (base tomates-mozza, attiéké, poisson fumé, oignons, piment), la « Adja : Dougou kady tchrouuu... » (base tomates-mozza, poulet mariné au basilic, karité), la « Tonton Gaëtan : Wallayyyy... » (crème fraîche-mozza, poulet yassa), la « Mouton : Allons seulement » (crème fraîche-mozza, poulet mariné, arachides) ou encore la « Mister Sire Saoul : C'est doux dêh ! » (crème fraîche, alloco, ananas, coco frais, citron et tangello), vous ne serez pas déçu du voyage, car ces créations sont vraiment réussies, voire carrément « mal douces » comme on dit ici ! Une expérience dans tous les sens du terme, à tenter plutôt le soir pour profiter au mieux de la terrasse cosy (et d'un peu moins de passage dans la rue) et du calme intimiste du quartier France *by night*. On valide !

### LE QUAI

Place du Commerce, maison Akil Borro.
Quartier France
✆ +225 07 69 69 75
www.hotel-restaurant-grand-bassam.com
Tout de suite à gauche après le pont de la Victoire. Le Quai se situe environ 500 m plus loin sur votre gauche, en bord de lagune.
*Restaurant. Spécialités africaines et européennes, pizzas. Ouvert tous les jours de 10h à 23h. Compter environ 10 000 FCFA le repas.*
Le Quai est un petit restaurant de bord de lagune pittoresque et convivial où l'ambiance fleure bon le pastis, l'OM et les copains d'abord. Même si vous n'aimez pas le foot, vous apprécierez forcément l'établissement de Christian, patron des lieux, car en plus d'un cadre typique et charmant, la carte y est variée et l'on y mange bien, tant de la cuisine traditionnelle du terroir français, avec une carte faisant la part belle aux pièces du boucher (bavette à l'échalote, filet de bœuf sauce poivre vert ou moutarde, foie de veau, tripes à l'ancienne... Perso on fond pour le filet de bœuf) que des spécialités ivoiriennes (pépé soupe, kédjénou), du poisson frais (loup, capitaine, mérou, carpe...) pêché et livré du jour même, ou encore de bonnes pizzas cuites au feu de bois. Tout est chic ici : le cadre, le personnel, le service, l'ambiance et la nourriture. Principal attrait du restaurant, sa vaste terrasse qui s'avance sur la lagune (anciennement quai de déchargement où les habitants des villages environnants venaient livrer leur marchandise les jours de marché, qui se tenait à l'actuel emplacement du centre culturel Jean-Baptiste Mockey non loin du Quai), ombragée par un extraordinaire germinalia centenaire (aussi connu sous le nom de fraké) sur les branches duquel les petites lampes suspendues, lorsqu'elles s'allument le soir, confèrent à l'endroit un aspect particulièrement enchanteur. Côté lagune, une référence agréable et reposante, et un merveilleux point

© ELODIE VERMIEL

*La terrasse du restaurant « Le Quai », une des plus jolies de tout Bassam.*



de vue pour les couchers de soleil. On apprécie aussi les horaires d'ouverture, nettement plus conciliants que ceux de la plupart des réceptifs de bord de mer.

## À voir – À faire

**Bassam, sanctuaire des arts.** Quartier France encore, où dans une torpeur silencieuse et humide, l'artisanat d'art s'invite dans les boutiques et les hangars abandonnés, apportant un regain de vie aux façades désossées des fleurons de la présence commerciale française et libanaise de l'époque. Rue Bouët, l'ancien bâtiment du Cercle de l'Union accueille aujourd'hui une coopérative de céramistes. Ocre et poussière d'argile sauvés du vent et de la corrosion tropicale. Malgré l'oubli, malgré l'absence, ici, on crée encore. Ignorants de cette clientèle qui se fait de plus en plus rare, les tours humides et les fours implacables continuent de voir naître, sous des mains que l'habitude a rendues magiciennes, des myriades d'assiettes, de plats, de pots, d'écuelles, de jarres et autres bibelots décoratifs ou utilitaires, entassés en alignements qui attendent sagement preneur sur la terrasse écaillée de fin d'après-midi. À quelques pas de là, le chant *staccato* d'un métier à tisser s'oublie dans les ruelles songeuses. Sous son apatam de fortune, un vieux père, rompu à la complexe synchronisation des mains et des jambes, assemble avec vélocité des bandelettes de coton coloré où s'invitent parfois l'or et l'argent. Jetés de lit, chemins de table, ceintures, bandeaux à ceindre les cheveux, tentures murales, vous pourrez en faire ce que vous voulez. Les pièces de tissu se déclinent en coloris si vibrants et harmonieusement assortis que l'on se trouve bien ennuyé au moment de choisir. Plus loin, d'autres tisserands sont occupés à prolonger de leur imperturbable activité les derniers souffles de vie de la sublime maison Ganamet, carcasse béante qui laisse encore entrapercevoir au gré des pierres rongées les vestiges de son extraordinaire architecture baroque, tout en fioritures modernistes des années 1920. Entre les murs de l'agonisante bâtisse, sur lesquels la mousse et l'humidité poursuivent leur inexorable travail de sape, les pagnes kita réaffirment du bienheureux éclat de leurs couleurs chatoyantes la permanence et la vitalité d'un quotidien qui ne s'avoue jamais vaincu. Non loin, la maison Édouard Aka, autre splendeur architecturale elle aussi menacée d'extinction. Ici, la nature a définitivement repris ses droits, s'invitant en folles poussées de racines, de mousse et de feuillages sur les murs pleurant des larmes de rouille. Quelques objets du quotidien, abandonnés parmi les décombres des jours passés, attestent d'une vie ponctuelle. Le terre-plein qui borde la façade de la maison abandonnée accueille parfois les parties de foot des enfants du village, tandis que sous les arcades aux moulures festonnées, de mystérieux fétiches veillent, gardiens silencieux de cette étrange épave à la dérive dont la reine, statue de bois callipyge et sensuelle semble murmurer, bien ennuyée, au passant : « Je vous ferais bien visiter, mais il n'y a plus grand-chose à voir ». Pourtant, si... Pour qui regarde avec le cœur, il y a toujours quelque chose à voir, jolie dame... Bassam, ce sont aussi plusieurs peintres naïfs, issus de l'école d'Abengourou et formant presque une « école de Bassam ».

Avec quelques autres, on les trouve sur le front de mer, boulevard Treich-Laplène, près de l'ancien palais de justice, tandis que leurs aînés, les mystiques abstraits Samir Stenka et Michel Kodjo, célébrités nationales qui font la fierté du pays, ornent les murs des salles d'exposition de la Maison du patrimoine culturel. Attenant à l'annexe de l'hôtel Koral Beach, on trouve l'atelier de Nick Amon, autre célébrité locale. L'homme, prolixe et habité, vous accueillera comme s'il vous avait toujours connu, au point que vous vous retournerez pour vérifier s'il ne s'adresse pas à quelqu'un d'autre derrière vous. Pour ce qui est de l'artiste, il s'est formé en autodidacte à l'école de la rue. Se cantonnant un temps aux paysages et à la réalisation de panneaux publicitaires, il décide un jour d'ouvrir son propre atelier sur les conseils du peintre américain Leroy Lawson qui l'a initié à la science des couleurs. Nick connaîtra son premier succès en 1996 et, dès lors, ne cessera d'exposer, fourmillant de projets, capable de peindre jusqu'à trois toiles en une soirée. Coloriste mêlant l'abstrait et le figuratif dans des compositions qui retracent aussi bien des scènes de la vie quotidienne que l'amour, la victoire, les ténèbres ou la lumière, il compose une œuvre que l'on aimera ou non, mais à laquelle il faut reconnaître une indéniable pulsion de vie et d'espoir. Comptant parmi les personnalités fortes de Bassam, Nick a également créé en 2002 une ONG à travers laquelle il forme des jeunes aux métiers des arts plastiques pour les sortir de la rue et leur permettre de s'intégrer au tissu social. Plus récemment, en 2017, les « murs » de la ville ont accueilli d'émouvantes manifestations artistiques. La première, le fabuleux projet « Inside Out » de l'artiste français JR, s'est concrétisée par le collage sur les murs du quartier France de 250 portraits de Bassamois en noir et blanc (normalement, vous devriez encore en croiser quelques-uns si vous êtes de passage à Bassam). L'idée : montrer les vivants derrière les pierres abîmées, et mettre en lumière la fierté et la joie d'une ville certes fragilisée par les crises successives et l'attentat de 2016, mais qui avance et continue de se battre malgré tout (pour voir les photos, rendez-vous sur http://www.insideoutproject.net/fr/group-actions/cote-divoire-grand-bassam). La seconde, une exposition photographique à ciel ouvert intitulée « Bazouam, galerie sur la route », visait à attirer l'attention du public sur le sort des hommes et femmes du village artisanal situé à l'entrée de la ville, sérieusement impactés dans leur activité par l'ouverture de l'autoroute Abidjan-Bassam qui détourne les touristes et acheteurs potentiels de leurs stands. Initiative des artistes Armand Gauz et Dorris Haron Kasco, « Bazouam » (« Aide-moi à porter ma charge sur la tête » en n'zima) a déployé deux mois durant de grands portraits d'artisans tendus sur toile imperméabilisée entre deux troncs de cocotiers, et disposés tous les 100 m de part et d'autre de la route. Le but : forcer les gens à s'arrêter et mettre un visage sur tous ces créateurs anonymes, tout en valorisant leur travail. « Grand-Bassam est une cité qui ne veut pas mourir ! »

### ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France

Construit en 1911 et caractéristique de l'architecture de béton armé qui se développa à partir des années 1910, le tribunal de première instance, avec ses quelque 650 m² de surface au sol, est considéré comme le plus grand bâtiment du quartier France si l'on considère que les PTT étaient à l'origine deux constructions distinctes réunies par la suite. Autrefois le principal centre d'administration de la justice de la colonie, ses dimensions imposantes (41,30 de long par 15,60 m de large et près de 9 m de haut), ses colonnes de maçonnerie d'aspect classique et son majestueux perron couvert formant un balcon à l'étage avaient vocation à souligner l'importance et le pouvoir de la justice. C'est dans son enceinte que furent jugés en 1949 les militants anticolonialistes du Rassemblement démocratique africain parmi lesquels Bernard Dadié, Mathieu Ekra et Jean-Baptiste Mockey, ancien maire de Grand-Bassam, secrétaire général du PDCI-RDA, ambassadeur et ministre de Côte d'Ivoire. Antichambre de la prison, le palais de justice sera abandonné en 1954 au profit du tribunal d'Abidjan, et finira par afficher au fil du temps un « parfait état de dégradation ». Carcasse pathétique envahie de plantes épiphytes et de graffitis, située aux premières loges pour recevoir de plein fouet la caresse destructrice des embruns avec sa façade sud exposée aux vents marins et ses armatures en fer complètement rouillées ayant fait éclater le béton et causé des dommages irréparables, il semblait encore, fin 2017, lutter avec l'énergie du désespoir contre les assauts de l'érosion et l'envahissement de la mer végétale qui le réduisaient progressivement à néant. Seule solution envisageable a priori : d'importants travaux de réfection et une reconstruction dont on ne sait pas encore si elle sera partielle ou totale. Dans cette optique, une convention a été signée par la Côte d'Ivoire et France Unesco en octobre 2014, stipulant que la délégation française du Centre du patrimoine mondial de l'Unesco accompagnerait des architectes-restaurateurs en vue des travaux de reconstruction. À cet effet, des études ont été menées conjointement par France Unesco et le cabinet ivoirien

Architectes Consultants & Associés (ACA) en 2016, afin de dresser l'état sanitaire du bâtiment pour de nouvelles recommandations relatives à la reconstruction de ce monument historique après analyse des anciens matériaux. En septembre 2017, le maire de Grand-Bassam, Georges-Philippe Ezaley, recevait en audience le cabinet Goutal, spécialisé et consultant auprès de l'Unesco, chargé de mener à bien la réhabilitation du premier palais de justice du pays. On attend et on croise les doigts...

### ATELIER DU PEINTRE NICK AMON

En face du Koral Beach, un atelier-galerie et open space au sens propre comme figuré du terme, en forme de caverne d'Ali Baba saturée de toiles, pots de peinture, brosses, pinceaux et bric-à-brac d'objets divers et variés, où ce peintre-plasticien autodidacte emblématique de Bassam accueille le tout-venant avec chaleur et simplicité, et recueille les orphelins et les enfants des rues pour les initier à la peinture, passant ainsi le « flambeau du pinceau » pour assurer la relève de demain, dans un esprit fidèle à son art qu'il qualifie de « purement humanitaire ». Son langage plastique, à mi-chemin entre l'abstrait et le figuratif, se caractérise par une belle vitalité s'exprimant à travers de fiévreux aplats de couleurs vives et lumineuses harmonieusement assorties, que l'artiste pose sur la toile au gré d'une inspiration aussi subite que prolifique. En sa très agréable compagnie, vous pourrez parler art et peinture bien sûr, mais aussi échanger sur divers sujets comme avec un camarade de toujours, ou simplement vous poser dans un coin pour observer le maître à l'œuvre et pourquoi pas, faire l'acquisition de l'une de ses toiles si vous avez un coup de cœur. Une belle rencontre.

### CENTRE CULTUREL JEAN-BAPTISTE MOCKEY ET BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE

Place du Commerce
Quartier France

Anciennement le marché aux légumes (reconverti en salle des fêtes avant de devenir en 1981 le centre culturel Jean-Baptiste Mockey) et le marché à la viande (transformé par la suite en bibliothèque communale), ces deux bâtiments en béton armé furent construits en 1934, succédant à une belle construction en bois de type halle devenue insalubre, elle-même érigée en lieu et place du tout premier marché de Grand-Bassam. En face de ces bâtiments, côté lagune, se trouvaient autrefois un marché aux poissons et un petit port lagunaire. C'est sur la grand-place en hémicycle ouverte sur la lagune et devenue place du Commerce où se situent ces deux anciens marchés que le gouverneur rassemblait autrefois la population.

### CIMETIÈRE D'AZURETTI

Route d'Azuretti

Le cimetière d'Azuretti a été créé il y a plus d'un siècle, sur la bande de sable marquant la limite entre le littoral et la brousse. Les pierres tombales qui le parsèment se divisent en trois catégories d'est en ouest : d'abord les caveaux des nantis, avec leurs anges et leurs stèles funéraires de bronze et de marbre. Puis le cimetière musulman, et enfin celui des villageois, aux épitaphes écrites du bout du doigt ou d'un bâton à même le ciment encore humide.

Le cimetière abrite également plusieurs tombes d'Européens. On y trouverait notamment celle d'Eugène Bertin, un écrivain de marine qui succéda à Louis-Gustave Binger au poste de gouverneur en 1896 et mourut quinze jours après son arrivée en Côte d'Ivoire. Si vous vous sentez de rejouer la course effrénée de Tuco dans le cimetière de Sad Hill (par contre on n'a pas été vérifier, mais *a priori* il n'y a pas d'or caché dans la sépulture)...

### ÉGLISE (CATHÉDRALE DU SACRÉ-CŒUR), PRESBYTÈRE, ÉVÊCHÉ

Quartier France

Le complexe catholique de Grand-Bassam (église, presbytère, évêché) fut construit sur un terrain étroit (mais avantageusement préservé de la brise marine par d'autres bâtiments) perpendiculaire au boulevard Treich-Laplène, concédé par le gouverneur à la mission catholique. En 1896, le supérieur de la mission consacra quelques mois à l'édification d'une humble chapelle en bois et d'une maison des Pères, toutes deux de modestes dimensions (20 m de long sur quelque 7 m de large). La maison des Pères, un bâtiment de maçonnerie enceint d'une véranda de 2 m dont l'étage était en bois, comprenait quatre chambres et une petite salle à manger de 5 m par 4. L'église, elle, reposait sur un socle de maçonnerie la surélevant 50 cm au-dessus du sol. Ces deux bâtiments furent volontairement détruits par le feu en 1899 pour lutter contre la fièvre jaune. En octobre 1909, grâce à de fructueuses souscriptions effectuées en ville et des dons venus de France, une nouvelle église put voir le jour, bientôt suivie d'un presbytère. Ces deux constructions furent entièrement réalisées en briques, apparentes ou enduites d'un mortier de chaux, exception faite de la voûte en plein cintre de la nef centrale et des plafonds plats des deux nefs latérales de l'église qui sont en bois. Les tuiles et briques furent fournies par la briqueterie des Pères de Moossou (construite en 1901 par le Père Hamard, celle-ci fournissait aux missions les deux tiers de leurs ressources financières).

L'église, aujourd'hui connue sous le nom de cathédrale du Sacré-Cœur, fut officiellement ouverte au culte un jour de Pâques, le dimanche 27 mars 1910, sous la présidence du Père Bonhomme, préfet apostolique par intérim. Les trois arcades du mur pignon sur rue du presbytère répondent à celles de l'église qui lui font face de l'autre côté de la rue, composant l'un des ensembles architecturaux les plus harmonieux et les mieux préservés de la ville historique. L'évêché actuel est installé dans les locaux de l'ancienne chambre de commerce construite en 1894. Devenu commissariat de police avant d'être reconverti en logements de professeurs, le bâtiment abrite aujourd'hui les bureaux de l'évêque de Grand-Bassam.

### EX-CERCLE DE L'UNION EUROPÉENNE CENTRE CÉRAMIQUE

Rue Bouët,
à proximité du monument aux morts
Quartier France
✆ +225 02 58 26 60
*Atelier de confection et salle d'expo-vente. Ouvert tous les jours sauf le 1er janvier de 9h à 18h30. Cours d'initiation à la céramique : 2 500 FCFA l'heure. Contact téléphonique : voir le numéro ci-dessus.*
Les 400 m² du Cercle de l'Union, construit en 1910, étaient autrefois rattachés au complexe de loisirs destiné à la société coloniale et faisaient face au square Treich-Laplène et au tennis. Au début des années 1980, une poignée d'artisans formés à la céramique à Abidjan y ont créé une coopérative et le ministère ivoirien de la Culture leur a concédé les locaux pour qu'ils y installent leurs ateliers et y exposent leurs œuvres. On y trouve aujourd'hui une dizaine d'artisans que l'on peut observer au travail tout en se faisant expliquer les différentes étapes du processus créatif (n'hésitez pas à vous adresser à M. Yao Simplice, président de la coopérative => voir le numéro ci-dessus), et dont il est possible d'acheter la production : une foule d'objets utilitaires et/ou décoratifs incluant de la vaisselle, des cendriers, des vases et pots de toutes sortes et tous formats, des statues et plaques en bas-relief, etc. Pour ceux qui souhaiteraient s'initier à la céramique, le Centre propose également des formations.

### EX-CFAO

Boulevard lagunaire
Quartier France
L'historique Compagnie française de l'Afrique de l'Ouest détenait une concession très importante à Bassam. Installée sur place de 1898 à 1909, son siège, dont le fronton expose toujours la raison sociale, a un temps été transformé au rez-de-chaussée en une fabrique de nattes, l'arrière du bâtiment accueillant quant à lui un centre scolaire. Cependant, il n'en est plus rien aujourd'hui et seules subsistent encore les quatre lettres de l'enseigne, tandis que l'intérieur du bâtiment livre le tableau abstrait de matériaux éventrés laissant apparaître çà et là des trames métalliques et des bouts de pierre rognés. Tournant le dos à la mer, d'où arrivaient les produits importés, l'édifice fait néanmoins face à la lagune, par laquelle les bateaux à vapeur acheminaient leur marchandise vers l'intérieur de la colonie.

### EX-COMPAGNIE CFCI GALERIE D'ART MODERNE

Rue Bouët
Quartier France
Ce superbe bâtiment qui a abrité la Compagnie française de Côte d'Ivoire, fondée en 1905 sur les bases de la Compagnie de Kong de Verdier, est longtemps resté en très bon état. Jean-Jacques Shnegg, un graphiste suisse, l'avait réaménagé en galerie d'art et espace créatif et associatif, mais aujourd'hui ses volets hermétiquement clos et son jardin autrefois luxuriant livré à une verdure anarchique inspirent des sentiments mitigés aux Bassamois, dont certains vont jusqu'à dire qu'il ne fait pas bon se promener trop près du bâtiment abandonné la nuit, car l'on y entend des voix et des cris.

### MAISON AKIL BORRO

Rue Besson, angle ouest de la place du Commerce
Quartier France
Bâtiment en béton armé où logeait autrefois un ensemble commercial, elle fait partie de l'une des dernières structures construites durant l'ère coloniale. Sa facture étonnamment Art déco, si elle présente un certain contraste avec l'architecture coloniale qui prévaut dans le centre, s'y fond cependant tout aussi harmonieusement. Fort probablement construite dans les années 1920, elle se rattache, avec les maisons Haddad, Ganamet et autres au complexe libano-syrien, dont la France favorisa l'implantation à la faveur du mandat qu'elle exerça sur la Syrie de 1920 à la Seconde Guerre mondiale. Un temps reconvertie en hôtel par Christian, le propriétaire du restaurant Le Quai, cette belle résidence aux formes massives et imposantes abrite aujourd'hui des appartements.

### MAISON DES ARTISTES

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France
*Ouvert tous les jours de 8h à 18h.*
Ancien Office national des Chargeurs réunis puis Inspection primaire, ce bâtiment a été transformé en atelier en 1993 et abrite aujourd'hui

une vingtaine d'artistes réunis en association depuis 2007. Atelier de production et d'expo-vente mais aussi lieu de vie accueillant et hospitalier, cette belle bâtisse marquée par le temps (les occupants procèdent eux-mêmes à des travaux de rénovation ponctuels sur la base des revenus de vente de leurs toiles) est bordée d'un petit jardin d'herbe tendre dont le vert lumineux rehausse l'éclat des couleurs et motifs ornant sa façade abîmée, entre deux portraits des artistes réalisés dans le cadre du projet Inside Out. À l'intérieur, des centaines de tableaux de tous formats et de tous styles qui semblent vouloir repousser l'espace trop restreint concédé par les murs, des sculptures, chutes de toiles et de bois, taches et éclaboussures de peinture bigarrées, et l'inventaire poétique de la myriade d'outils et matériaux composites utilisés pour l'élaboration des œuvres, parmi lesquelles les superbes naïfs d'Afred Sansan Dah, les toiles foisonnantes et granuleuses de Georges Yao ou encore les « abstractions figuratives » de Mathurin Koffi Tanoh. On ne peut qu'être séduit par le charme attachant émanant de cette maison et de ses pensionnaires et l'expression de ces créativités multiples que les rayons de lumière filtrant par les claustras parent d'une poignante aura de nostalgie. Que vous soyez amateur d'art ou non, le site vaut amplement une visite (demandez Georges Yao, président de l'association : il vous fera un tour du propriétaire soigné) et même si vous ne vous y rendez pas dans l'optique d'acheter, n'hésitez pas à laisser un don dans la caisse de solidarité en quittant les lieux : bien que la situation se soit depuis normalisée, les peintres ont eux aussi grandement souffert des conséquences de l'attentat de mars 2016 sur la fréquentation touristique de la ville.

### MAISON DU PATRIMOINE CULTUREL ★★

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France

Anciennement Hôtel des Postes et Douanes, cette jolie bâtisse rénovée il y a quelques années date de 1894. Les deux pavillons préfabriqués qui la composent, du même type que ceux des douanes de Sassandra, San Pedro et Tabou, ont été importés en kit à la fin du XIX$^{e}$ siècle et montés sur place par des ouvriers ivoiriens qui se chargèrent notamment de toute la partie maçonnerie (fondations constituées de briques hourdées à la chaux montées sur un lit de moellons). La technologie utilisée pour sa construction est la même que celle du palais du gouverneur. La colonne du milieu et les étages à galeries persiennées furent ajoutés par la suite (aux environs de 1900) et, à l'époque, les bâtiments coloniaux étaient ainsi conçus que la partie en pied était réservée aux bureaux et aux entrepôts tandis qu'à l'étage se trouvaient les habitations des fonctionnaires préposés. Plus tard, les deux pavillons furent réunis par une construction en maçonnerie pour former le bâtiment tel qu'il se présente aujourd'hui. Au pied des escaliers de sa façade principale, on peut encore observer un vestige des voies ferroviaires Decauville qui le reliaient autrefois aux wharfs maritimes (à l'actuel emplacement de l'hôtel Le Wharf ; le premier fut mis en service en 1901 et emporté par la mer en 1923, et le second détruit par le raz-de-marée de 1965). Dans les années 1980, les deux bâtiments étaient en ruine. Ils ont été restaurés entre 1993 et 2002. Le 11 juillet 2002, la bâtisse a été rattachée par décret au ministère de la Culture et de la Francophonie qui en a fait la Maison du patrimoine culturel de Grand-Bassam. Entre autres activités, cette dernière s'est fixé pour objectif de procéder à un inventaire et à une mise en valeur du patrimoine culturel de la ville de Grand-Bassam et partant, de créer un pôle d'attraction permettant de contribuer au développement culturel artistique et touristique de cette partie du littoral. Cette action se traduit notamment par une viabilisation des maisons coloniales, qui trouve son aboutissement dans le projet d'inscription du quartier France au patrimoine mondial de l'Unesco, initié en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Francophonie par le regretté Jean-Michel Moulod, ancien maire de la ville disparu tragiquement en 2011. Avec l'appui de la mairie de Bassam et du conseil général, les employés de la Maison du patrimoine œuvrent donc à la sensibilisation de la population afin d'amener celle-ci à s'impliquer activement dans la préservation de cette partie de son patrimoine. Concrètement, un décret national garantit la protection de l'intégralité du quartier France (dont à l'origine seuls vingt bâtiments étaient classés), protection qui passe notamment par un respect de son harmonie architecturale : ainsi, toute maison nouvellement construite dans l'enceinte de ce périmètre protégé doit-elle se conformer à l'architecture coloniale en en reproduisant les caractéristiques et en n'excédant pas les deux étages. La sensibilisation du grand public se manifeste aussi par d'autres actions à vocation plus culturelle, comme l'organisation de journées thématiques et d'expositions. Les murs de la Maison du patrimoine abritent ainsi une exposition permanente de photographies montrant l'ancien Bassam de la période coloniale. C'est également l'établissement le plus à même de fournir des guides qui vous emmèneront pour une visite à travers le quartier France. Il vous suffit pour cela de vous présenter et de prendre rendez-vous.

### MAISON ÉDOUARD AKA (ADOUKO BLACKSON)

Angle rue de Sierra Leone
Quartier France

Construit dans les années 1920, ce bâtiment constituait avec les maisons Treich-Laplène et Akil Borro un ensemble urbain homogène formant une place courbe ouverte sur la lagune : la place commerciale. Leurs trois façades alignées orientées Nord composaient une trame continue dont le dessin en croissant de lune conférait à la place un caractère noble et imposant. Élément central de ce sous-ensemble architectural, la maison Édouard Aka présente une facture très proche de celle de la maison Varlet, avec son portique à arcades en rez-de-chaussée et une galerie en étage aux ouvertures plus étroites et plus nombreuses courant sur tout le pourtour du bâtiment et s'ornant du motif historique des constructions coloniales de cette époque : la fleur de lys. Les principaux matériaux de construction utilisés sont les briques et le béton armé, qui permettaient un entretien plus facile et assuraient une meilleure protection contre l'érosion marine (mais pas contre la négligence humaine de toute évidence...). Cette maison aurait appartenu à l'un des premiers cadres ivoiriens de la période coloniale, un exploitant forestier qui aurait occidentalisé son nom, se rebaptisant Blackson afin d'avoir plus facilement accès aux crédits des banques commerciales européennes, notamment la banque anglaise.

### MAISON GANAMET

Rue de Bonoua
Quartier France

Il n'y a pas à dire : la façade d'inspiration néo-classique de cette magnifique bâtisse attire immédiatement le regard. Construite en 1920 par un ressortissant de la Gold Coast (actuel Ghana), elle fut acquise par M. Ganamet, un grand commerçant libano-syrien qui y apporta plusieurs ajouts et modifications, ce qui explique l'éclectisme surprenant de son architecture, sensiblement différente de celle des autres édifices réalisés à la même époque, ainsi que la structure de ses étages à l'agencement typique des logements du Proche-Orient. Avec ses colonnes et pilastres ioniques, son fronton cintré et la récurrence de ses frises, arabesques et bas-reliefs sous les balcons et aux fenêtres, la maison Ganamet incarne l'heureuse alliance de l'imaginaire oriental et de l'esprit Art nouveau, dans un contexte où les rigueurs d'un climat tropical éprouvant avaient jusque-là favorisé une architecture purement fonctionnelle et souvent relativement austère. Autre particularité de cette résidence, son toit mansardé, curiosité esthétique exceptionnelle dans le Bassam colonial. Conformément aux usages de l'époque, le rez-de-chaussée était occupé par des boutiques et des entrepôts tandis que l'on accédait aux deux étages de logements par un escalier flanqué sur la façade arrière, qui s'ouvrait sur une cour de service comprenant différentes pièces, cuisines, points d'eau et réserves. Signe distinctif de l'époque à laquelle la maison Ganamet fut construite : le recours massif au béton, caractéristique de la troisième phase architecturale de Grand-Bassam. À noter également qu'avant de finir en trous béants, ses ouvertures étaient assurées par de lourdes portes en chêne importé, probablement volées à des fins utilitaires. Quoi qu'il en soit, même si elle fait aujourd'hui partie des bâtiments les plus endommagés de Bassam, cette splendide demeure offre aux yeux du passant émerveillé l'exemple d'une architecture originale qui a su s'adapter aux rigueurs climatiques, sanitaires et sociales tout en alliant avec bonheur fantaisie et originalité.

### MAISON VARLET

Rue de Bonoua
Quartier France

Cette demeure, construite en 1918 par un grand commerçant de Bassam, a connu de nombreuses transformations. De plan rectangulaire, elle est l'une des plus grandes maisons de commerçant de la ville, particulièrement imposante avec ses quatre façades à l'identique régularité. Le rez-de-chaussée, autrefois dévolu aux installations commerciales, est entouré d'un portique à arcades cintrées protégeant l'accès des anciennes boutiques et entrepôts. Dans la cour et le jardin, on trouvait autrefois la cuisine et les espaces de service. À l'étage où se situaient les habitations, une galerie dont les arcades se déploient à un rythme double de celui du rez-de-chaussée court sur tout le pourtour de l'édifice. Cette construction se distingue par sa volumétrie massive et la simplicité de ses lignes ; la régularité des arcades en rez-de-chaussée et en étage confère à l'architecture d'ensemble un équilibre remarquable. La maison Varlet, elle aussi sérieusement abîmée par le temps, est située quasiment en face de la maison Ganamet, avec laquelle elle semble se livrer sans trop d'illusions à une lutte désenchantée pour savoir laquelle des deux sera portée le plus longtemps par ses structures croulantes et fatiguées.

### MONUMENT « AUX MORTS DE LA CÔTE D'IVOIRE »

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France

Inauguré en janvier 1914, ce monument est dédié aux victimes de la fièvre jaune et autres morts (français) de l'aventure coloniale. L'œuvre est d'Alfred Lenoir, auquel on doit également

beaucoup des monuments aux morts qui firent leur apparition dans les villages de France après les guerres de 1870 et de 1914-1918. L'« épitaphe », qui rend exclusivement hommage aux « enfants de la France tombés pour la Côte d'Ivoire » (et non « en » Côte d'Ivoire), ainsi que l'aspect solennel et austère de la statue, qui figure une jeune femme enserrant un bouquet de fleurs de son bras gauche et s'apprêtant à jeter une fragile fleur sur le corps étendu à ses pieds, rappelle que beaucoup d'Européens des colonies étaient avant tout des militaires pétris d'un fort sentiment national, et qu'avec le gouverneur Angoulvant, la colonisation était entrée dans sa phase dure. Il arrive parfois qu'un passant poète glisse un bouquet de fleurs ou un rameau dans la main droite de cette Marianne de place de village de la France profonde.

### MONUMENTS DU SIDER ET DU GROLO

Rue Berlin, vers le village n'zima
Quartier France

Ces curieux petits monuments de facture baroque portent les noms de danses traditionnelles n'zima : sider et grolo. Certains, en les assimilant à des édifices religieux – l'un consacré à Mahomet avec son minaret miniature surmonté d'un coq et l'autre à un culte chrétien avec son ange aux ailes déployées et sa main levée vers les cieux –, s'y seront trompés, car il s'agit en fait d'édicules tout ce qu'il y a de plus laïques devant lesquels les villageois organisent des danses, notamment au moment de l'Abissa. Installés dans la corbeille des monuments, les maîtres de danse ou les chanteurs donnent alors l'impulsion aux danseurs. Le sider est une danse pratiquée par les classes moyennes. Sa chorégraphie reproduit la symbolique du chat apprenant à chasser à la panthère et s'exécute autour du monument du sider coiffé de son coq, symbole d'éveil des populations (« Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira ! Les aristocrates à la lanterne... »). À l'opposé, le grolo, bien que dérivé du sider, est une danse de nantis créée par les intellectuels et les riches N'Zimas pour se démarquer de la classe moyenne. Sa rivalité avec le sider se matérialise par le recours au saxophone et à des chants de défi. Elle a pour totem le monument du grolo au sommet duquel l'ange Gabriel, en sa qualité d'intercesseur auprès de Dieu, assure la protection des élites contre les envieux et les esprits maléfiques.

### MUSÉE NATIONAL DU COSTUME, EX-PALAIS DU GOUVERNEUR ★★

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France
✆ +225 21 30 13 70
museecostume@hotmail.fr
*Ouvert du mardi au dimanche (jours fériés inclus) de 9h à 17h. Droits d'entrée : 500 FCFA pour les nationaux, 1 000 FCFA pour les non-nationaux ; 200 FCFA pour les élèves et étudiants.*

Non loin de la Maison du patrimoine culturel se trouve l'ancien palais du gouverneur. Reconverti en Musée national du costume au début des années 1980, il a été le premier siège de la colonie de Côte d'Ivoire, servant de résidence aux quatre premiers gouverneurs : Louis-Gustave Binger, Eugène Bertin, Louis Mouttet et Henri-Charles Roberdeau. On suppose que celui-ci est arrivé en éléments métalliques préfabriqués – notamment les poutres et poutrelles en treillis – en 1893, dans la même cargaison que les postes de douanes et les bureaux de poste de Tabou, Sassandra, San Pedro et Bassam. Il s'agit de la première construction en fer de Grand-Bassam. Sa structure se compose de poteaux métalliques supportant un étage, entouré comme le rez-de-chaussée d'une galerie ombragée bordée d'ouvertures à persiennes. Le bâtiment d'origine bénéficiait d'un ingénieux système de ventilation assuré grâce à un lanterneau de faîtage par lequel remontait l'air frais aspiré à la base du bâtiment. Peu après la construction, l'armature métallique fut revêtue de maçonnerie, sans doute pour protéger la structure de la corrosion marine, et en 1900, deux pavillons furent accolés au bâtiment de base, accueillant sanitaires, salle de bains et bureaux secondaires. Dans le même temps, une grande terrasse fut édifiée au niveau du rez-de-chaussée, par laquelle on accédait (et accède encore) *via* un double escalier semi-circulaire. La construction du palais fut achevée en 1902 et, malgré le transfert de la capitale à Bingerville, les gouverneurs continuèrent d'y résider jusqu'au transfert effectif de la capitale sur le site d'Abidjan-Santè, en 1934. C'est en 1972 que l'idée d'un musée bassamois commence à se faire jour. Le palais, alors en triste état, sera rénové en 1979 sous la direction de Bernard Dadié qui est à l'époque ministre de la Culture. Une fois la restauration achevée, le projet de musée se focalise sur ce bâtiment et, en 1981, le Musée national du costume est inauguré en grande pompe. Néanmoins, celui-ci ne sera officiellement créé qu'un an plus tard. On peut alors y voir un mélange de diverses collections dont les thèmes portent sur l'architecture traditionnelle des différentes régions de Côte d'Ivoire, le vêtement et, sous forme de photographies anciennes, la vie coloniale de l'époque. À partir de 1998, le musée accueille des expositions thématiques en collaboration avec le Musée des civilisations d'Abidjan et la maison de pagne Uniwax. D'autres porteront sur la tradition vestimentaire des Abourés de Moossou, les masques, l'indigo, les costumes rituels et cérémoniaux ou encore la vannerie et le textile.

Aujourd'hui, le musée abrite une exposition permanente dont le thème est « Tradition, costume et réconciliation ». Les coursives du rez-de-chaussée voient ainsi se succéder plusieurs maquettes reproduisant les structures d'habitat traditionnel des différentes régions de Côte d'Ivoire et aux murs, diverses photographies nous montrent les fêtes rituelles liées à ces régions ainsi que les différentes étapes de l'épopée coloniale française. Dans la salle du rez-de-chaussée, divers mannequins parés de costumes se succèdent sous les yeux du visiteur : on y côtoiera tour à tour rois akan richement parés d'or et vêtus de leur traditionnel costume de pagne, jeunes filles abouré et féticheuses au visage enduit de kaolin, armées d'un balai destiné à chasser les mauvais esprits. On y croisera encore des chefs krou vêtus d'écorces, des Malinkés parés pour le Kouroubi, danse de la nuit du destin qui a lieu trois jours avant le ramadan, les mystérieux danseurs échassiers des montagnes de l'Ouest profond, de jeunes accouchées, de jeunes excisées et les mystiques chasseurs dozo en tenue d'apparat. À l'étage, l'ancienne chambre des gouverneurs est devenue une salle d'exposition accueillant les costumes gagnants des semaines thématiques du costume et de la mode, au cours desquelles les créateurs proposent des créations originales mêlant tradition et modernité, dans un assemblage de tissus composites et naturels, parfois même fabriqué à base d'écorce et de raphia. Dans la pièce attenante, la salle de bains d'époque ainsi que le « buffet de Binger », témoin silencieux de son temps que sa taille a épargné lors du déménagement du mobilier. Il vous faudra également trouver la « cachette » aménagée en cas d'urgence et, en regardant dehors par les persiennes, vous apercevrez dans le jardin un petit bâtiment livré à lui-même, sorte d'annexe décoiffée qui abritait autrefois une salle d'audience où se réglaient les questions de droit commun entre les autochtones et les colons.

### PHARE DE GRAND-BASSAM

Quartier Topéwo-Impérial

Il fut construit en un an, de 1913 à 1914, et allumé en mars 1915, en remplacement d'un feu fixe porté par une tour métallique installé en 1901 au bout de la jetée du wharf. Le phare se présente sous la forme d'une tour ronde en maçonnerie de 17 m de haut avec une embase maçonnée rectangulaire dotée d'une toiture en terrasse. Il est typique de l'architecture militaire caractérisant les équipements maritimes de la colonisation française. Cette tour se dresse à 1 500 m au nord du débarcadère du wharf océanique. Son feu blanc à éclats, qui balayait l'horizon toutes les 5 secondes, avait une portée de 18 miles marins (près de 30 km). Il s'est éteint en 1951 avec l'inauguration du port d'Abidjan et l'entrée en service du phare de Port-Bouët, marquant la fin de la suprématie portuaire de Bassam. Il est possible de visiter l'enceinte du phare et de pénétrer dans la tour, mais son ascension, déjà peu prudente il y a quelques années, est aujourd'hui déconseillée étant donné l'état de dégradation général de la structure.

### PONT DE LA VICTOIRE

Ouvert en 1928, ce pont métallique de 150 m de long et 10 m de large succède à la passerelle Milliès-Lacroix (dont l'ancien emplacement se trouve côté lagune un peu après le monument à Treich-Laplène en allant vers la place du Commerce) et enjambe la lagune Ouladine pour relier le quartier France à ceux de Topéwo-Impérial et Ndyoflon-Petit Paris. À moins d'avoir effectué le trajet en passant par la piste d'Azuretti ou d'être arrivé par la lagune, vous l'aurez obligatoirement emprunté, non sans remarquer au niveau du rond-point de la Paix un monument représentant trois femmes révoltées dont l'une brandit un index accusateur en direction du quartier France (il s'agit des trois femmes qui étaient en tête de la marche : Anne-Marie Raggi, Marie Sery Koré et Odette Ekra, affectueusement surnommées les « mamans » de la Côte d'Ivoire ou « amazones du RDA »). Ce pont doit son nom à un événement historique ancré dans la mémoire collective nationale : la marche des femmes sur Grand-Bassam. Entre le 21 et le 24 décembre 1949, plusieurs groupes de femmes se mettent en route depuis Abidjan pour aller à Bassam exiger la libération de leurs époux, frères et fils, militants anticolonialistes du Rassemblement démocratique africain incarcérés par l'administration coloniale pour leurs opinions politiques. Fermement décidées à marcher sur la prison civile de Grand-Bassam, elles sont rejointes en cours de route par un nombre croissant de consœurs et se retrouvent près d'un millier en arrivant sur la capitale coloniale. Faisant barrage sur le pont qui relie le quartier français au reste de la ville, des gendarmes et gardes de cercle les pulvérisent à la pompe à incendie et les dispersent à coup de grenades lacrymogènes. Quatre d'entre elles seront arrêtées et déférées au Parquet, et plus de quarante, blessées. Bien qu'elles n'aient pas obtenu la libération des leurs, ces femmes courageuses remportent une éclatante victoire morale pour avoir osé défier la puissante tutelle coloniale. Aujourd'hui encore, Marie Sery Koré, Fatoumata Traoré, Anne-Marie Raggi, Marguerite Sacoum, Odette Yacé, Ouezzin Coulibaly et toutes les autres présentes ce jour-là, font figure de pion-

nières de la lutte pour l'indépendance du pays. Plusieurs marches commémoratives ont été organisées depuis par les femmes ivoiriennes, dont une à double teneur symbolique en avril 2016, puisqu'il s'agissait à la fois d'honorer la mémoire de ces précurseuses et de manifester leur soutien aux habitants de Grand-Bassam suite à l'attentat du 13 mars 2016.

**Pour plus d'information sur ce sujet,** voir le remarquable ouvrage d'Henriette Diabaté, *La Marche des femmes sur Grand-Bassam*, ou consulter le site du docteur en anthropologie-ethnologie Oumou Kouyaté à l'adresse suivante : https://sites.google.com/site/drkouyateoumou/63

### SHOWROOM JEAN SERVAIS SOMIAN

Quartier Impérial
✆ +225 07 39 63 58
✆ +225 47 57 76 21
www.jeanservaissomian-design.com
azurretti.mobilier@hotmail.fr
Sculpteur et ébéniste au savoir-faire unique, puisqu'il a redécouvert la technique du *carving* du tronc de cocotier – qui avait disparu en raison de la difficulté à travailler ce matériau de base, à la fois dur et extrêmement fragile –, Jean Servais Somian se distingue par une production à mi-chemin entre l'art et le design. Figure majeure de la scène culturelle ivoirienne, c'est aussi un artiste dont la cote monte à l'international : en 2017, on a notamment pu apercevoir certaines de ses œuvres, représentées par la galerie londonienne 50 Golborne, au Grand Palais de Paris où se tenait la prestigieuse foire d'art moderne et contemporain Art Paris Art Fair. Sa marque de fabrique ? Une réinterprétation unique de la tradition, qu'il sublime en formes élancées (certaines créations peuvent atteindre jusqu'à 2,5 m de haut) taillées dans la masse de sa « pâte à modeler » : des troncs de cocotiers déjà coupés qu'il récupère ça et là et fait sécher 2 à 3 mois avant de les creuser ou de les perforer pour en faire des pièces uniques ajourées, parfois combinées à d'autres matériaux (métal, mousse et tissu, etc.). Ses créations singulières, d'une élégance remarquable avec leurs longues lignes à la pureté tranquille, se déclinent en assises (tabourets guéridons, tabourets masques, tabourets cathédrales, bassines renversées habillées de coussins recouverts de wax, bancs, méridiennes et banquettes pirogues...), rangements et mobilier d'intérieur (coffres, commodes, rangement mortier, buffets, présentoirs, meubles à bijoux, arbres à tiroirs, arbres-bibliothèques, coiffeuses, consoles, tables basses, tables tronc creusé...), luminaires et accessoires (le tordant « tapis-tapette », de très beaux paravents et miroirs, et des jarres aux rondeurs et au rendu si parfait que l'on croirait des poteries), et même des bijoux *home made*. Parmi ses « chéries cocos », ses « Demoiselles d'Avignon » à lui, figurent les sculptures appartenant à la série « Demoiselles de Bassam », taillées dans la masse des troncs de cocotiers dont elles conservent la forme élancée. Un clin d'œil à l'histoire agitée du pays, qui rend un hommage émouvant au passé de la route Abidjan-Bassam, empruntée en décembre 1949 par les pionnières de la lutte pour l'indépendance... et auparavant intégralement bordée de cocotiers (si si : gros soupir de blasitude). Must see absolu !

### TOMBE DE MARCEL TREICH-LAPLÈNE

Boulevard lagunaire
Quartier France
Discret au possible, le monument consacré à la mémoire de Marcel Treich-Laplène, le « fondateur de la Côte d'Ivoire », consiste en un obélisque de béton esseulé se dressant poussivement au milieu d'un petit carré de verdure jaunie, aussi solitaire et pathétique que le destin de cet aventurier mort à trente ans à peine sur le paquebot Ville de Maceio des Chargeurs réunis en rade de Grand-Bassam, rongé par les fièvres et épuisé par ses courses aux traités dans un environnement hostile. Le monument fut érigé le 1er novembre 1922 sur la tombe du jeune Corrézien. Une plaque mentionne en toute sobriété : « Souvenir colonial français – Marcel Treich-Laplène – 1860-1890 - Premier explorateur de l'Indénié 1890, de l'Abron et du Bondoukou 1888, Résident de France à Grand-Bassam 1889, fondateur de la colonie de Côte d'Ivoire ».

## Sports – Détente – Loisirs

### CLUB DES ÉPERONS DE GRAND-BASSAM (ÉQUITATION)

Quartier France
✆ +225 48 10 05 60
*Centre équestre, balades à cheval, cours d'équitation, achat et vente de chevaux. Randonnées équestres tous les samedis à 15h au départ de Grand-Bassam sur réservation : 20 000 FCFA/personne pour 3 heures de balade. Randos individuelles tous les jours sur réservation : 15 000 FCFA/personne pour 1 heure de balade.*
Que vous soyez un cavalier débutant ou confirmé, voici l'adresse toute trouvée pour explorer dans des conditions optimales les magnifiques environs de Bassam, à la découverte des cocoteraies ombragées, des petits coins de lagune reculés, des longues plages de sable doré et des villages de pêcheurs. Que du bonheur !

### LAGOON.A.BASSAM

Embarquement(s) au restaurant Le Quai
Quartier France
✆ +225 58 62 93 96 / +225 45 68 56 25
*Balades lagunaires et fluviales, circuits découverte, promenades d'initiation à la pêche sportive (traîne, bouchon, surfcasting) à bord de la barque La Chouette ou du bateau Passion (capacité 8 personnes) : 20 000 FCFA l'heure (sur la base de 4 personnes) et 50 000 FCFA la demi-journée (3-4 heures) pour une balade en barque. Les circuits bateau, sur le point d'être lancés au moment de la rédaction de ce guide, devraient s'élever à 100-150 000 FCFA pour une location d'une journée. Réservation par téléphone, Facebook ou WhatsApp (au +225 45 68 56 25).*
Installé en Côte d'Ivoire depuis 1990, Jean-Luc a entamé son activité d'excursions lagunaires à Grand-Lahou. Aujourd'hui, c'est Bassam qu'il propose de faire découvrir sous un autre angle, indubitablement le plus beau. À bord de La Chouette, une jolie petite barque à la coque en alu et revêtement intérieur bois qu'il a lui-même retapée et « customisée » (tout est prévu, même la toiture pour se protéger du soleil), vous pourrez partir en toute sécurité à la découverte des environs de Bassam : lagunes d'Azuretti, de Mondoukou et même d'Aghien-Potou en remontant vers Bingerville, exploration des méandres du fleuve Comoé ou longues lignes droites enchanteresses à fendre les eaux « glassy » du canal d'Assinie, à la découverte de la faune et de la flore lagunaires. Pauses coco fraîche, pique-niques à bord, bivouacs, parties de pêche ou vision de couchers de soleil... dans l'absolu et sous réserve que vous vous soyez préalablement entendus sur les circuits, prestations et tarifs, tout est possible : vous n'avez qu'à demander, Jean-Luc s'occupe de vous concocter un programme sur mesure. Les départs s'effectuent depuis le restaurant Le Quai, mais si vous le souhaitez, il peut aussi passer vous récupérer à un point de rendez-vous fixé. Une merveilleuse initiation à la sublime géographie aquatique de ce pays béni des eaux, en compagnie d'un hôte aussi agréable que fin connaisseur. À faire absolument.

## Visites guidées

### EKRA KOUAMÉ NOËL (GUIDE)

*Forfait découverte de la ville historique de Grand-Bassam : 5 000 FCFA pour les non-Ivoiriens (3 000 FCFA pour les Ivoiriens).*
Opérant en tant que guide touristique depuis 2003, M. Ekra Kouamé Noël se propose de vous emmener à la découverte des vestiges du quartier France : Musée du costume, première banque de l'Afrique de l'Ouest (1904) et premier hôpital de la ville (1905), ancienne place du marché, ex-CFAO, manguiers centenaires du boulevard lagunaire plantés en 1898 par Henri-Charles Roberdeau, quatrième gouverneur de la colonie de Côte d'Ivoire, phare de Bassam, villages de pêcheurs où vous pourrez si vous le souhaitez vous familiariser avec les traditions culinaires locales et, pourquoi pas, effectuer un tour en pirogue sur la lagune (à prévoir assez en avance pour que Noël puisse s'organiser et arranger de bons tarifs, sinon les enchères risquent d'être assez élevées). Les circuits s'effectuent en fonction de votre timing et durent généralement 1h30 à 2 h. Afin d'optimiser la visite, il est recommandé d'appeler Noël au moins la veille pour le lendemain.

### MAISON DU PATRIMOINE CULTUREL ★★

Boulevard Treich-Laplène
Quartier France, zone administrative
✆ +225 21 30 17 46
✆ +225 21 30 17 47
*Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 16h30. Sur rendez-vous les week-ends. Tarifs visites touristiques de la ville de Grand-Bassam pour les non-nationaux : 5 000 FCFA pour moins de 20 personnes/3 000 FCFA pour plus de 20 personnes (à partir de 2 000 FCFA pour les nationaux). Rémunération guide : 10 000 FCFA.*
Pour entamer une visite guidée du quartier France et de ses monuments, la meilleure option reste d'aller faire un tour à la Maison du patrimoine culturel, spécialisée dans la gestion et la mise en valeur des vieilles bâtisses composant la partie historique de la ville. Si vous avez des attentes particulières, mieux vaut appeler préalablement depuis Abidjan pour prendre rendez-vous ou organiser un circuit-visite à la demande. La Maison du patrimoine propose deux types de visite : visite des expositions permanentes de photographies « Bassam d'hier, Bassam d'aujourd'hui » retraçant l'histoire de la ville, et des œuvres des artistes-peintres Michel Kodjo et Samir Stenka, toutes sises dans l'enceinte du bâtiment ; visites guidées du quartier France à pied ou en voiture.

## Shopping

### CENTRE ARTISANAL (COOPÉRATIVE DES ARTISANS D'ART DE GRAND-BASSAM)

Boulevard lagunaire
Quartier France
*Ouvert tous les jours de 7h30 à 18h. Spécialité de batiks et de bronzes. Sculptures (statues, colons, masques...), instruments de musique*

*(djembés et balafons), bijoux et accessoires, arts de la table (nappes, porte-serviettes...), toiles de Korhogo, mobilier traditionnel, copies d'antiquités... Possibilité d'acheter directement ou sur commande.*
Des touristes, Bassam est aussi connue pour ce centre artisanal situé en bordure du boulevard lagunaire, en face de l'emplacement de l'ancien dépôt de bois. Ce vaste entrepôt, qui abritait autrefois les magasins du port offre au visiteur une belle perspective tout en profondeur et constitue un lieu d'exposition idéal. Sorte de « sanctuaire » des valeurs artistiques de Côte d'Ivoire créé à l'initiative de l'Office national de l'artisanat d'art il y a de cela plusieurs années, il regroupe un peu moins d'une vingtaine d'artisans répartis par corps de métier et spécialité. On y trouve entre autres des copies des principaux masques du pays (les passeports), et des sculpteurs de différentes ethnies y reproduisent la statuaire traditionnelle de leur région, enrichie de créations personnelles de facture plus moderne. Le centre compte également plusieurs artisans travaillant le bronze selon la technique dite de la cire perdue, procédé principalement utilisé par les fondeurs baoulé. Vous pourrez avoir un aperçu de leur savoir-faire en les observant à l'œuvre dans la cour-atelier qui jouxte le bâtiment sur la gauche. Le fond du centre artisanal est, quant à lui, réservé aux artisans-teinturiers : la balade est douce et colorée et le regard s'étourdit vite, happé par la profusion des batiks chatoyants qui racontent alternativement les scènes de la vie quotidienne, les fêtes rituelles et les légendes du pays.

### DANON DESIGN
Mockeyville
✆ +225 58 54 52 64
www.danon-design.com
herebio55@gmail.com
Inès a des doigts de fée, un goût sûr et de la suite dans les idées : tous les ingrédients réunis pour faire tourner sa machine à coudre à plein régime et passer du hobby exercé pendant son temps libre à l'activité professionnelle, pas que cette jeune femme pleine de talent a franchi fin 2017 en créant officiellement sa propre griffe dédiée au wax, Danon Design, dont elle a exposé les premières créations au Wafou à Abidjan. Linge de maison (plaids, coussins, housses de couette, rideaux...), bijoux fantaisie, sacs et accessoires, trousses de toilette, customisation de tee-shirts : de la belle ouvrage, bien pensée, bien conçue, originale et pleine de fraîcheur. La petite entreprise en étant encore à ses prémices au moment de la rédaction de ce guide, guettez le site et la page Facebook, et si vous êtes de passage sur Bassam, n'hésitez pas à contacter directement Inès pour plus d'informations : un showroom aura peut-être vu le jour d'ici là qui sait...

### VILLAGE ARTISANAL DE GRAND-BASSAM
Voie express Abidjan-Bassam
Quartier Rosiers
Attraction majeure de la ville et étape quasiment institutionnelle pour tous les touristes et visiteurs de Grand-Bassam, le village artisanal s'étend de part et d'autre de la voie express reliant Abidjan à l'ancienne capitale coloniale. Sur environ un kilomètre un peu avant l'entrée de la ville, plusieurs centaines de cases boutiques et ateliers (on en dénombrerait en tout 392, soit un total de quelque 2 000 artisans, apprentis et revendeurs) présentent un condensé de ce que l'artisanat d'art ivoirien a à offrir de mieux. Créé en 1976 (le premier artisan se serait installé dès 1958 sur ce site, auparavant une plantation de cocotiers appartenant à un privé) par une poignée de Gouros, Baoulés et Sénoufos, il est passé du statut de petit regroupement informel à celui de plus grand village artisanal d'Afrique de l'Ouest, régi par une association dédiée (l'AVAB) comptant un président et un secrétaire général. Dans une belle synergie de nationalités, ethnies et créativités mêlées, on y trouve un condensé de tout l'art ivoirien et même panafricain : masques lunaires sénoufo et masques passeports (grâce auxquels on identifiait l'appartenance ethnique des voyageurs du temps où les pièces d'identité n'existaient pas), sculptures et objets artistiques usuels de toutes sortes taillés dans de l'essence de teck, de baya, d'ébène, ou de cocotier, lampes et abat-jours, copies d'antiquités artificiellement vieillies (un art que les Ivoiriens maîtrisent comme personne), spécialités en cuir et bronze des cordonniers et forgerons touareg (boîtes et coffrets, bijoux...), tableaux, batiks, toiles de Korhogo, robes, sacs et accessoires, linge de maison (sets de table, nappes, serviettes...), pots de fleurs en pied d'arbre de coco, meubles traditionnels africains en rotin et en bambou... De quoi se perdre pendant des heures, pour peu que l'on aime chiner et que l'on soit rompu au jeu du marchandage. Ne manquez pas d'y faire un tour même (d'autant plus) si vous n'empruntez pas la voie express : en effet, depuis l'ouverture de l'autoroute Abidjan-Bassam, le village a perdu une bonne partie de sa clientèle, ainsi que de nombreux artisans et apprentis, partis en quête de meilleures perspectives. En 2017, le site a d'ailleurs fait l'objet d'une remarquable exposition photo, « Bazouam, Galerie sur la route », destinée à sensibiliser l'opinion publique au sort de ces artisans devenus bien malgré eux des victimes collatérales de l'émergence.

# ASSINIE

D'Abidjan, la légende populaire dit que son nom signifie « Je reviens de couper les feuilles » en langue ébrié. Le terme *Bassam*, lui, serait la déformation abouré de « La nuit est venue ». La petite histoire, pour Assinie Mafia, est celle d'un notable N'Zima parti chercher un point d'eau afin d'y installer une station de sel (les N'Zimas, ayant fui le royaume ashanti, s'étaient établis le long du golfe de Guinée où ils vivaient exclusivement de la pêche et du commerce du sel), qui aurait croisé en chemin de drôles de bonshommes blancs et se serait caché. À ses amis, lui demandant où il était passé (*Assini ?*), il aurait répondu « Je m'étais caché » (*Mafia*). L'anecdote a le charme de la foi qu'on veut bien lui prêter, mais elle a le mérite d'exister. Ainsi, si auparavant, à Assinie on jouait à cache-cache, aujourd'hui, dès le samedi midi voire le vendredi soir, tout le monde opte pour 1-2-3-Soleil. Car ce bout de terre ensoleillé, pour beaucoup d'Abidjanais, c'est la perspective d'une parenthèse enchantée au bout de la semaine, le pendant nécessaire et lumineux d'un quotidien saturé de stress et de dioxyde de carbone, que vient égayer la voluptueuse promesse hebdomadaire.

**« Assinie Mafia, a iya iya hiya »**, chantait Alpha Blondy en 1998 dans son album *Yitzhak Rabin*. En France, sous la direction de Patrice Leconte, c'est la petite troupe du Splendid qui a contribué à exporter la renommée de la station balnéaire hors des frontières ivoiriennes, à la fin des années 1970. De cet endroit paradisiaque, les non-résidents connaissent surtout les « Bronzés » et « Radio Galaswinga », et même s'il y a toujours des bronzés à Assinie (et l'antenne locale de Radio Galaswinga aussi), il est amusant de penser que non loin de l'endroit où Michel Blanc sortait de l'eau les hanches pudiquement ceintes de bouquets d'algues, il y a un peu plus de trois cents ans, un jeune Assinien faisait le chemin en sens inverse, quittant les plages du littoral pour la cour du Roi-Soleil, sans se douter que son aventure outre-mer allait contribuer à sceller les liens entre la Côte d'Ivoire et la France, marquant l'implantation définitive de cette dernière sur les rivages et dans les terres du pays. Toutes les suppositions restent ouvertes quant à la charge historique et l'ancienneté d'Assinie (aussi appelé Assany, Issigny ou Assini, et plus antérieurement Albyni ou Asbyni ; le nom d'Assinie aurait été attribué au site à la fin du XVII[e] siècle par les N'Zimas venus d'Appolonie), puisque certains vont jusqu'à émettre l'hypothèse qu'Hannon et ses Carthaginois, et même les Égyptiens de la reine Hatchepsout, auraient pu passer par là bien avant l'ère chrétienne. Mais c'est en tant que premier comptoir de la côte éburnéenne qu'Assinie est liée à l'histoire écrite la plus ancienne de la Côte d'Ivoire. Ainsi des navigateurs dieppois auraient-ils reconnu ces rivages dès la guerre de Cent Ans, devançant de près d'un siècle les premiers Portugais à atteindre San Pedro et Sassandra en 1468. La première implantation cependant n'eut pas lieu avant 1637, où cinq moines capucins de la Compagnie de Saint-Malo fraîchement débarqués sur les rivages assiniens tentèrent de s'établir plus que provisoirement. La réticence des indigènes, les épidémies ravageuses et les guerres tribales répétées eurent néanmoins raison de leur bonne volonté, livrant trois d'entre eux à la mort tandis que les autres allaient trouver refuge à Axim (Ghana), dans le fort Saint-Antoine, érigé par les Portugais en 1515. Cinquante ans s'écoulèrent sans nouvelle tentative, les populations indigènes étant suffisamment occupées à se dépêtrer des vagues d'immigrants akan qui finirent par imposer leur domination en fondant le royaume du Sanwi, avec Krinjabo pour capitale.

© ELODIE VERMEIL

*Du sable à perte de vue...*

**En 1687, deux ans après la promulgation du Code noir,** missionnaires et commerçants français commencèrent à convoiter le site d'Assinie, dont les richesses présumées (notamment en or) avaient également suscité l'intérêt des Anglais, des Hollandais, des Danois et des Allemands. Le chevalier d'Amon, capitaine des vaisseaux du roi et ambitieux négociant de la Compagnie de Guinée, et le capitaine Jean-Baptiste du Casse, officier de la marine royale et directeur de la Compagnie du Sénégal, passèrent des accords avec la principauté essouma établie à Assinie, qui se concrétisèrent dans un premier temps par l'établissement d'une éphémère mission chrétienne. En gage de fidélité et pour s'assurer les bénéfices d'une alliance avec « le plus grand roi du monde », le roi Zéna leur confia son fils adoptif Aniaba, envoyé comme ambassadeur au service de Louis XIV, et le « petit prince des lagunes » embarqua pour La Rochelle à bord du Saint-Louis, accompagné de son cousin Banga. Débarqué en France en 1688, le jeune homme devient l'objet de toutes les attentions de la Cour après sa conversion remarquée à la religion catholique lors d'une visite de Notre-Dame de Paris. Sur ordre du Roi-Soleil qui l'a adopté et en a fait son filleul, il est baptisé à l'église Saint-Sulpice par l'évêque de Meaux Bossuet en 1691 et prénommé Louis, comme son parrain, avant de communier des mains du cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Initié à l'escrime et à l'équitation, le nouveau protégé de Louis XIV se voit attribuer de nombreuses distinctions, dont celle d'officier dans le régiment du roi, charge honorifique traditionnellement réservée aux aînés de familles nobles et assortie d'une rente de douze mille livres par an prélevées sur le Trésor royal. Premier mousquetaire et officier noir de l'histoire de France, Louis-Jean Aniaba, capitaine d'un régiment de cavalerie en Picardie, mène une vie de parfait gentilhomme. Lorsque le roi Zéna décède en 1700, il est entendu qu'Aniaba lui succèdera, ce qui concorde avec les ambitions du jeune officier d'ascendance royale et celles des Français, qui voient en lui l'intercesseur idéal pour favoriser la conversion religieuse des populations locales et partant, l'essor de la Compagnie de Guinée sur la Côte de l'Or. Avant son retour chez lui en compagnie du chevalier d'Amon, Aniaba, soucieux d'asseoir son autorité et sa légitimité à régner, met en place un système de chevalerie qui, avec l'approbation de madame de Maintenon, Louis XIV et Bossuet, se nommera « L'Ordre de l'Étoile de Notre-Dame ». Il reçoit les insignes de son ordre le 12 février 1701 à la chapelle Vierge de la cathédrale de Notre-Dame et place solennellement son royaume sous la protection de la Sainte Vierge. Au printemps, après treize années passées en France, le jeune prince embarque avec le chevalier d'Amon et le Père Godefroy Loyer, préfet apostolique des Missions de la Guinée en Afrique, à bord du Poly, affrété par Louis XIV afin de « reconduire dans ses États le prince d'Assinie ». Durant la traversée, pour des raisons restées obscures, les relations entre les trois hommes se détériorent et à son arrivée à Assinie, Aniaba est accueilli sans grand enthousiasme par ses prétendus sujets, qui ne l'ont pas attendu pour remplacer Zéna par le nouveau roi Aka Ézani (connu sous le nom d'Akassini), héritier légal et naturel du trône. Plus préoccupés par les intérêts économiques de la France que par les ambitions politiques de ce protégé de circonstance, d'Amon et ses hommes se désolidarisent d'Aniaba et négocient avec Akassini qui leur concède une terre pour « y bâtir un fort [le fort Saint-Louis, abandonné en 1704, le troc des esclaves contre les céréales n'étant pas assez rentable pour justifier plus longtemps la présence française sur ces côtes] et faire ce qu'il y [jugeront] bon ». C'est à partir de ce moment-là que le destin d'Aniaba se perd dans les limbes de l'histoire. Dénigré par les siens puis contraint à l'exil, il mourra quelques années plus tard à Keta (actuel Ghana ; certaines versions font aussi mention du Togo), ayant achevé ses jours sous le nom d'Hannibal en tant que conseiller d'un chef local. Imposteur historique (Aniaba, bien que né en 1672 d'une famille princière éhotilé, n'était pas de naissance royale ; certains récits évoquent cette découverte pour expliquer la défection du chevalier d'Amon et de Loyer ; selon d'autres chroniqueurs, comme le révérend père Mouëzy des Missions africaines de Lyon, Aniaba, présenté comme fils de roi aux Français, n'aurait en fait été qu'un esclave du roi Zena, tout comme Banga, renvoyé à Assinie en 1695) ou jouet d'intrigues politiques qui le dépassaient, roitelet imbu de lui-même pris dans la folie des grandeurs ou premier « instrument de la Françafrique » ayant déçu ses pygmalions en se défaisant de ses oripeaux européens sitôt foulé son sol d'origine, alors que l'on comptait sur lui pour répandre la foi catholique et favoriser l'implantation française, le destin de Louis Aniaba d'Assinie reste auréolé de mystère et entouré de nombreuses zones d'ombre, et il est difficile de déterminer ce qu'il dut à son mérite personnel, sa bonne fortune ou la main de ses « bienfaiteurs ». Son existence hors du commun sera contée dès 1740 dans un ouvrage anonyme, *Histoire de Louis Anniaba : Roi d'Essenie en Afrique sur la Cote de Guinée*, faisant de lui le premier héros noir d'un roman français. L'ouvrage *Prince ébène* de Frédéric Couderc s'inspire directement de cette histoire. En Côte d'Ivoire, son parcours a été brillamment relaté par l'éminente historienne Henriette Diabaté dans le livre *Aniaba, un Assinien à la cour de Louis XIV*.

**Ce n'est qu'en 1843 que les Français reprennent pied à Assinie.** Le 4 juillet de cette année-là, un traité (le traité d'Assinie) est signé entre le roi français Louis-Philippe 1er, représenté par le lieutenant de vaisseau Fleuriot de Langle et le plénipotentiaire du roi Atakla du Sanwi, le prince héritier Amon N' Douffou qui deviendra par la suite le roi Amon N'Douffou II. Ce traité concède à la France « la souveraineté pleine et entière de tout son territoire » (le Sanwi), en échange d'un don pécuniaire annuel (appelé coutume) et d'un renfort militaire pour aider les populations côtières à lutter contre les Ébriés Akwas. C'est dans ce contexte que peu de temps après est érigée la petite base de Fort-Joinville, dont on peut dire qu'elle marque officiellement la naissance de la Côte d'Ivoire moderne, puisque c'est de là que partiront quelques années plus tard les premières missions d'exploration vers l'intérieur du pays et que les ressources locales seront mises en valeur grâce aux premières cultures de café entreprises en 1882 à Elima sous l'impulsion d'Arthur Verdier, Résident de France en Côte d'Ivoire jusqu'en 1889, et de son intendant Amédée Brétignère. Au terme de plusieurs affrontements avec les Anglais pour la prise de contrôle du territoire, une frontière franco-anglaise est reconnue en 1892 et les Français créent le cercle d'Assinie, qui sera considéré jusqu'en 1893 (date de la création de la colonie autonome de Côte d'Ivoire avec Grand-Bassam pour capitale officielle) comme la capitale des Établissements français de la Côte de l'Or. Après avoir été l'un des principaux centres de la traite des esclaves, Assinie devient un important point d'exploitation de l'huile de palme et du bois. Jusqu'en 1906, son trafic dépassera celui de Bassam avant de décliner au profit d'Aboisso, mieux reliée à l'intérieur du pays. En 1942, l'océan engloutit le quartier colonial d'Assinie, situé selon les relevés, à hauteur de la Passe actuelle.

**« Assinie Mafia a iya iya hiya »...** Alpha Blondy l'a chantée, Patrice Leconte l'a filmée, et de nombreux Français se sont bidonnés devant les mésaventures lagunaires et océanes de la joyeuse troupe des Bronzés, tout en fantasmant sur la villégiature paradisiaque accueillant les vacanciers franchouillards de ce classique de la comédie populaire hexagonale. Assinie est la première destination où le Club Med ouvrit un village hors des frontières européennes, au début des années 1970 ; et en 1994, la station balnéaire accueillit même les tout premiers (et seuls à ce jour...) championnats d'Afrique de ski nautique. Les temps furent un peu durs après le coup d'État de 1999, puisque les conditions sécuritaires délétères entraînèrent la fermeture du Club Med (en attente d'une réhabilitation annoncée depuis des années) et du Sporting Club Valtur (hôtel des Palétuviers, dont on peut encore apercevoir les vestiges non loin de l'hôtel O'Sole Mio à Assouindé). Du coup, les bronzés délaissèrent Assinie pour aller s'éclater sur les pistes de Val d'Isère. Qu'importe : depuis le milieu des années 2000 et malgré les diverses zones de turbulences traversées, la presqu'île gorgée de soleil s'est refait une santé, au point que Robinson Crusoë a laissé Vendredi à sa vie sauvage pour aller jouer les VIP dans de grands « cabanons » en dur reproduisant à l'identique le confort sophistiqué des résidences abidjanaises. Aujourd'hui quasiment privatisé, ce cordon littoral voit se succéder de part et d'autre de la lagune et sur ses plages une multitude de demeures rivalisant d'un luxe parfois en total décalage avec l'esprit originel des lieux. Dirigeants politiques, riches hommes d'affaires, hauts fonctionnaires nationaux et internationaux, artistes, personnalités publiques et jet-setteurs en goguette : tous veulent leur cabanon « à l'abri des yeux », même si ce n'est pour le fréquenter que quelques week-ends par an. Cet emballement pour le résidentiel, qui se traduit par la prolifération des quincailleries et grossistes en ciment aux abords et à l'intérieur du village, a d'ailleurs valu à la partie d'Assinie comprise entre les kilomètres 3 et 19 le surnom de « Saint-Tropez de l'Afrique » ou encore « pointe des milliardaires », écho balnéaire de la « baie des milliardaires » à l'île Boulay. Pourtant, entre deux villas exubérantes (dans certains cas, persister à utiliser le mot « cabanon » devient un peu risible), on croise aussi des petits villages de pêcheurs. Car le charme d'Assinie, c'est qu'il y en a pour tous les goûts : à Mafia, qui étale le luxe séduisant de ses lodges alanguis le long de la lagune et en face côté mer, répond Terminal où bungalows, campements *roots*, hôtels affichant un rapport qualité/prix un peu plus abordable et petits villages bordent les rouges pistes de latérite. Les deux mondes se rencontrent rarement, mais vivent au même rythme : doux murmure du vent et caresse du soleil sur la morsure du sel où le temps d'un week-end, chacun jette l'ancre, oublie un instant ses soucis et se love jalousement dans son petit coin de paradis.

**On accède à Assinie, située à quelque 90 kilomètres d'Abidjan,** par voie de terre (en passant par Bassam, Bonoua puis Samo ou en bifurquant au niveau de Mondoukou pour emprunter une piste traversant villages et cocoteraies) ou, pour les heureux possesseurs d'un bateau, *via* le canal d'Assinie qui file tout droit entre les mangroves et débouche directement sur Assinie Mafia, au terme de 60 kilomètres d'une balade enchanteresse sur les eaux lisses de la lagune. Pour s'y retrouver, il faut savoir que les réceptifs hôteliers et les cabanons

des résidents se répartissent sur deux endroits bien distincts : Assinie Terminal, en bord de mer (à droite en arrivant sur Assinie), et Assinie Mafia, séparé du littoral par un ruban d'eau lagunaire de quelque 700 m de large (à gauche en suivant la route bitumée et l'enfilade d'enseignes des réceptifs hôteliers). Les adresses se déclinent au kilomètre : Terminal est dans les « kilomètres moins » et Mafia dans les « kilomètres plus » dits « PK ». Les lodges et autres hôtels-restaurants de luxe se concentrent surtout du côté d'Assinie Mafia, qui se mue carrément en « Ivorian Riviera » à partir du kilomètre 8, le coin étant extrêmement prisé des élites et des nantis. Les « cabanons » de ces derniers sont construits côté lagune, près de la route, ou côté mer, les pieds dans l'eau. Des pinasses et des bateaux privés effectuent régulièrement l'aller-retour entre les deux. En fonction de la distance à parcourir et de l'issue des négociations avec les piroguiers (quand ils n'officient pas pour le compte d'un hôtel, auquel cas les tarifs sont préalablement fixés), il faut globalement compter entre 1 000 et 3 000 FCFA le déplacement. Les eaux de la lagune sont régulièrement parcourues par des bateaux et de vrombissants jet-skis auxquels de nombreux quads donnent la réplique de l'autre côté, sur la plage, allant et venant dans un ballet motorisé parfois « légèrement » crispant. Fort heureusement, le site est suffisamment étendu pour que l'on puisse marcher sur le sable fin ou naviguer tranquillement pendant un moment sans croiser trop de ces exaspérantes babioles motorisées (d'autant que plusieurs incidents survenus ces dernières années ont contraint les riverains à réglementer un peu les allées et venues, même si celles-ci restent encore assez libres). Terminal réserve un côté un peu plus authentique, avec sa vie villageoise et ses pistes déglinguées serpentant à travers les cocoteraies. Du côté de Mafia aussi, cependant, quelques villages de pêcheurs parsèment la côte à partir des kilomètres 8, 9. En continuant toujours tout droit dans la lancée des kilomètres positifs, on arrive au niveau de la Passe, que l'on peut également rallier en bateau. Là, mer et lagune se rejoignent en une perspective absolument magnifique, créant par endroits une piscine naturelle géante idéale pour la baignade-farniente ou pour les enfants. Auparavant relativement préservé, ce petit bout de paradis (au sens propre du terme) très convoité voit depuis peu se multiplier réceptifs en tous genres. Néanmoins, on y trouve encore quelques perles bien cachées lovées dans un écrin de nature intouchée.

**La configuration de la lagune Aby offre toute une variété de circuits et randonnées** en pirogue dont la plus belle reste sans nul doute celle qui vous mènera en remontant vers le fond de la lagune, jusqu'à la rive orientale de l'Aby à Elima, où les restes de la magnifique demeure d'Arthur Verdier, juchés sur les hauteurs et noyés dans un océan de verdure foisonnante, veillent sur les eaux que sillonnent les embarcations colorées des pêcheurs. Ayant obtenu en 1880 du roi Amatifou les droits exclusifs de la culture du café à Elima, Verdier entreprit dès l'année suivante de défricher une centaine d'hectares de forêt vierge au bord de l'eau, aidé dans sa tâche par son neveu et commis Amédée Brétignère. Il y créa la première plantation de café du pays à partir de plants rapportés du Liberia par Brétignère et y fit construire la « Maison blanche », longtemps restée dans les mémoires. La plantation prenant de l'extension, Verdier créa la Compagnie française de Kong afin de l'administrer, et le site accueillit bientôt une ferme (bergerie, poulailler, vergers...) puis une usine à café avec ses aires de traitement et de séchage, de petits Decauvilles destinés à améliorer le rendement en facilitant la cueillette et l'acheminement des récoltes par wagonnets, la première école européenne du pays (ouverte en 1887 par Amédée Brétignère, soucieux de former des collaborateurs pour l'aider dans son travail), une scierie, une factorerie, un embarcadère, les maisons des ouvriers et même une infirmerie qui fit rapidement office d'ambulance régionale. À la fin du XIXe siècle, la ferme-école était devenue une petite agglomération prospère bien organisée et hiérarchisée avec son village d'ouvriers et sa maison de maître en position dominante. D'une centaine d'hectares à la base, les plantations étaient passées à 300, employant 60 ouvriers à l'année et 500 saisonniers pendant la période des récoltes. Constituée en Société des plantations d'Elima en 1925, la Compagnie de Kong joua un rôle précurseur dans le développement économique du pays en lançant l'exploitation du bois et la culture du café-cacao. Si l'on peut encore visiter les vestiges de son point d'expansion originel, la Maison blanche, celle-ci est cependant assez éloignée d'Assinie et ne fait donc pas partie des circuits touristiques proposés par les réceptifs hôteliers. Bien sûr il est plus simple de la rallier *via* Adiaké, mais depuis la pointe de Mafia, vous pouvez aussi vous y rendre avec un particulier qui connaît bien la lagune (par contre, ne vous attendez pas à négocier le trajet moins de 30 000 FCFA). Autre belle excursion proposée par de nombreux hôtels de la zone, celle menant, sur plus de 500 hectares, au gré des six îles Éhotilé érigées en Parc national en 1974 à l'initiative des communautés locales (cas unique en Côte d'Ivoire et même en Afrique de l'Ouest) : à travers les innombrables chenaux et bras de lagune les bordant, vous pourrez y découvrir une faune diversifiée comptant notamment plus d'une centaine d'espèces d'oiseaux et de nombreuses chauves-souris.

## Transports

### Comment y accéder et en partir

Certains réceptifs hôteliers d'Assinie comme le Mammy Wata Beach, le Coucoué Lodge, la Villa Blanca ou l'Éhotilé Lodge proposent un service de navette (pour les tarifs, voir la partie « Se loger »), mais le plus souvent, on se rend à Assinie par ses propres moyens. Cela va du véhicule personnel (emprunter l'autoroute Abidjan-Bassam, puis une fois à Bassam continuer sur Bonoua et ensuite Samo ; arrivé au carrefour de Samo, prendre à droite et poursuivre jusqu'à Assinie) au gbaka que l'on attrapera en gare de Bassam à Treichville (compter 2 000 FCFA le trajet jusqu'à Assinie ; s'il n'y a plus de véhicule en partance pour Assinie, vous pouvez en prendre un pour Bonoua à 600 FCFA, puis de là, emprunter un warren à 1 500 FCFA qui vous déposera directement à votre hôtel après que vous lui ayez préalablement indiqué votre kilomètre de descente), en passant par le taxi que l'on peut privatiser (pour un minimum de 20 000 FCFA le trajet simple en bataillant dur et en s'assurant que le taximètre est en règle pour rouler jusqu'à Assinie) ou les services VTC comme Africab. Bon à savoir : la compagnie Maxtrans (Facebook : Maxtrans ; contact téléphonique : +225 09 64 35 28) propose des allers-retours sur Assinie à 10 000 FCFA en mini-cars climatisés d'une capacité de 15, 21 ou 30 places (taux de remplissage minimal de 12 places pour un voyage). Une fois le trajet programmé et en fonction du lieu où vous résidez, rendez-vous à Cap Nord ou Cap Sud pour un départ à 8h30 le jour dit. Réservations par téléphone, en inbox sur la page Facebook de la structure ou *via* le site Internet de Maxtrans, en construction au moment de la rédaction de ce guide.

## Se loger

Station balnéaire phare du pays, Assinie est l'une des destinations les plus prisées et les plus chères de Côte d'Ivoire (si en Côte d'Ivoire on aime bien dire que les prix prennent l'ascenseur, ici ils prennent carrément la fusée !) et ses réceptifs hôteliers sont littéralement pris d'assaut chaque week-end (la plupart d'entre eux pratiquent d'ailleurs des tarifs préférentiels en semaine), donc on adopte le bon réflexe et si on ne veut pas se retrouver le bec dans l'eau, surtout, surtout, on réserve au (grand) minimum une voire deux semaines à l'avance (bon à savoir aussi pour ceux qui souhaiteraient s'offrir un Nouvel An féerique sur cette presqu'île de rêve : là, on s'y prend carrément à la rentrée de septembre, histoire d'être sûr). Ceci vaut pour à peu près tous les établissements de standing et ceux offrant un nombre restreint de chambres, et s'applique particulièrement aux hôtels très prisés comme le Coucoué Lodge, Les Nouvelles Marines de Babihana, Kame Surf ou encore l'African Queen Lodge. Pour ce qui est des locations, outre celles indiquées dans cette rubrique, n'hésitez pas à checker Airbnb ou faire un tour sur les groupes Facebook « Loisirs Expats Abidjan » et « Abidjan Expats (official) », où les membres publient parfois des annonces intéressantes. Depuis quelques années, la pointe de Mafia est en plein boom immobilier et les locations privées et lodges plus ou moins luxueux y poussent comme des champignons (Blue Sky Yamaman Lodge, Sunshine Hotel, Cocograndnut, Villako Beach, Résidences Amich'land, Résidences Mykonos, Chalet Fleurejack, Résidence Akouesson, Résidence Everton, Résidences Royal Palms, Ghad's Lodge, Bungalow Les 3 Palmiers, Ezzo lodge...), avec des qualités d'accueil et d'hébergement plus ou moins heureuses (on trouve de

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Assinie côté village(s).*

tout à Assinie !) et, il faut le signaler, une nette propension à la reproduction dans cette station balnéaire d'un confort citadin sophistiqué et archi-bétonisé (sans compter que dans le cas de certaines locations, les espaces en bord de plage ou de lagune étant pris d'assaut, on se retrouvera un peu plus en retrait dans les terres, de l'autre côté de la route), ce qui correspond à une idée du bien-être et du luxe certes de plus en plus répandue en Côte d'Ivoire, mais peu conforme à l'esprit originel d'Assinie, que nous avons souhaité privilégier dans notre sélection.

## Locations

### LA COCO BLEUE

Km -7, Terminal
✆ +225 07 09 53 24 / +225 07 07 11 35
www.itineraire-ivoire.com
*Maison à la location, située sur un terrain d'un hectare en bord de mer. Trois chambres climatisées d'une capacité d'environ 10 couchages, cuisine entièrement équipée et personnel à disposition pour les menues tâches ou aide en cuisine (en cas de besoin, Soungalo est là pour vous faciliter les tâches, allumer le feu, faire griller le poisson, etc.). Tarifs : 150 000 FCFA le week-end (nuit du samedi au dimanche) /500 000 FCFA les 7 jours/100 000 FCFA la nuit supplémentaire.*
Agréable point de chute se prêtant aussi bien aux escapades amoureuses qu'aux échappées belles en mode famille nombreuse ou bande de potes, la Coco bleue vous permet un séjour en toute autonomie dans un cadre à la fois simple, fonctionnel et harmonieux, proche de la nature et sans chichis. Gage de qualité, cette location est gérée par la famille Dazey, également propriétaire du paradisiaque et très réputé Katoum à Grand-Béréby. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Yoann Izera au +225 07 09 53 24, ou Pierre Dazey au +225 07 07 11 35.

### MAMMY WATA BEACH

PK 22, la Passe, Mafia
✆ +225 75 26 58 86 / +225 48 89 13 06
www.mammywata.net
*Campement-gîte. 2 bungalows de 80 m² d'une capacité d'accueil de 4 personnes (2 chambres doubles ventilées, cuisine équipée, salle d'eau, salon, terrasse) à 40 000 FCFA/nuit en semaine et 60 000 FCFA les week-ends et jours fériés (260 000 FCFA pour la semaine complète de location), ainsi qu'un studio tout équipé pour 2 personnes à 30 000 FCFA/nuit en semaine et 40 000 FCFA les week-ends et jours fériés (190 000 FCFA pour une semaine complète de location). Draps, moustiquaires, serviettes de toilette, papier hygiénique, savon et serviettes de table, gaz et charbon fournis. Nourriture à la charge du locataire. Eau courante potable, groupe électrogène. Pas de piscine, pas de Wifi, pas de télévision (on est à la plage : on profite !). Parking véhicule : 2 000 FCFA la nuit. Traversée en pirogue : 1 000 FCFA l'aller-retour par personne. Transfert sur le site depuis Abidjan ou l'aéroport : 65 000 FCFA l'aller-retour (4 personnes maxi). Réservation prise en compte après versement d'un acompte de 50 % (via Orange ou MTN Money depuis la Côte d'Ivoire, ou virement sur un compte bancaire français depuis la France). Back to the roots* dans le pur esprit de la chanson d'Alpha Blondy, avec le campement Mammy Watta dont le gérant, Lehady Vieyra, propose des cabanons correspondant davantage à la philosophie « Robinson Crusoé » que certaines des impressionnantes structures en dur parsemant le littoral assinien, et qui ont valu à cette presqu'île de finir par être assimilée à une plage de luxe, véritable Saint-Trop' ou Beverly Hills à l'ivoirienne. Implanté sur un terrain d'un hectare et demi de superficie, le campement bénéficie de l'un des plus beaux emplacements d'Assinie, puisqu'il se situe à l'embouchure de la lagune (la Passe), et est baigné par les eaux sur trois côtés : océan au sud, embouchure à l'est, lagune et sa mangrove luxuriante au nord. Ses bungalows, construits en bambou africain et dotés chacun d'une petite terrasse, possèdent un charme fou et sont pourvus de tout l'équipement et l'ameublement nécessaires à un séjour à la fois confortable et proche de la nature. Sur le principe, tout est fourni : cuisines et salles de bain équipées en vaisselle, linge de bain et savon, mais aussi moustiquaires, ventilateurs, frigos, gazinières, gaz, charbon, et personnel à disposition pour vous décharger de toute contrainte domestique et/ou, si vous le souhaitez, préparer des repas simples, mais savoureux. En gros vous n'avez qu'à vous préoccuper d'amener de quoi remplir le frigo, et/ou vous approvisionner en produits de base, poissons, crevettes et langoustes fraîchement pêchés dans le village de pêcheurs voisin. Il est également possible de se sustenter dans les quelques maquis environnants. Au programme des activités possibles dans ce petit Eden du bout du monde, sessions pêche en compagnie d'un guide expérimenté à la Passe, spot très couru des amateurs où nichent aussi bien poissons de mer que d'eaux saumâtres (barracudas, capitaines, carangues, carpes rouges, tarpons et autres poissons tropicaux que vous pourrez traquer de jour comme de nuit depuis le bord de l'eau ou en bateau => voir les conditions précises et tarifs sur le site de l'établissement, à la rubrique « Activités ») ; balades en pirogue à la découverte des paysages exceptionnels la lagune Aby et de ses îles, visite de la ferme aux crocodiles, farniente, détente... Un réceptif très bien conçu qui reconnecte à l'essentiel et procure une bien belle respiration. Gros coup de cœur.

## Bien et pas cher

### CHEZ ALASSANE

Km -5, après le Kame Surf Camp, Terminal
✆ +225 49 19 23 44
*Hôtel-maquis. 10 chambres : ventilées à 17 500 FCFA la nuit et climatisées à 30 000 FCFA la nuit. Possibilité de se restaurer sur place.*
Un hôtel rudimentaire à la fraîche qui colle parfaitement à l'esprit « plage », pour ceux qui préfèrent déconnecter un peu et rester proches de la nature, plutôt que de trimbaler tout leur confort citadin au bord de l'eau. Chambres au confort sommaire, climatisées ou ventilées (sachant que l'on supporte très bien le ventilateur, les embruns procurant une fraîcheur naturelle la nuit en bord de mer) et possibilité de se restaurer sur place d'une nourriture simple, mais copieuse et correcte. Pour ne rien gâcher, Alassane est plutôt sympa (un peu difficile à comprendre au téléphone par contre, on vous prévient). Une adresse accommodante et bon marché (véritable rareté sur Assinie), idéalement adaptée aux petits budgets et à ceux qui vont avant tout à la plage... pour profiter de la plage.

### COOL MAFIA

PK 22, la Passe
Mafia
✆ +225 05 03 20 20 – www.coolmafia.com
info@coolmafia.com
*Hôtel-restaurant de 10 chambres : 4 petites à 35 000 FCFA, et 6 grandes à 40 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres, toutes équipées climatisation, télévision et eau chaude. Restaurant-bar le Copa Cabana (spécialités au feu de bois : mulet braisé, pirogue de crevettes, gambas, boudin, acras...), Wifi dans les parties communes, activités (cours de relaxation, taï-chi...), espace plage côté mer, possibilité de réserver en ligne.*
Proche de l'embouchure, l'hôtel Cool Mafia se trouve côté lagune, mais la courte traversée en pirogue pour rejoindre la mer est gratuite. L'emplacement de l'établissement, particulièrement privilégié, offre une belle vue au croisement de la lagune et de l'océan, et la petite plage ombragée aménagée en bord de mer permet d'agréables moments de délassement et des baignades sécurisées. Les prestations n'ont rien d'exceptionnel mais restent tout à fait correctes (on renâclera peut-être juste un peu sur les tarifs du restaurant pour la forme), et l'atmosphère est paisible et décontractée. Un hôtel qui porte bien son nom.

### HÔTEL L'OCÉAN

Village d'Assouindé, Terminal
✆ +225 05 66 81 89 / +225 09 72 91 36
*Hôtel-restaurant. 11 chambres équipées climatisation, TV et eau chaude. Chambres doubles de 35 à 45 000 FCFA ; chambres familiales d'une capacité de 4 places (grand lit et petit lit + lit d'appoint) à 55 000 FCFA. Petit déjeuner simple à 4 000 FCFA ; 5 000 FCFA la formule complète. Compter environ 15 000 FCFA le repas complet au restaurant de l'établissement. Wifi, groupe électrogène, plage privée, planches de surf disponibles sur place pour les clients de l'hôtel.*
Charmant petit hôtel de bord de mer, l'Océan est vraiment une bonne surprise. Chambres simples, mais propres et confortables, accueil personnalisé et particulièrement chaleureux (notamment de Thomas, le patron, qui est vraiment adorable), service efficace et attentionné, délicieux fruits de mer et poissons au restaurant, en plus des classiques ivoiriens (kédjénous, brochettes de poisson, poulet braisé...) et de quelques belles réussites comme les spaghettis aux langoustes, grande plage privée bien entretenue aux transats et parasols voisinant avec les pirogues colorées des pêcheurs du village voisin, le tout pour un excellent rapport qualité-prix. Un petit coin de paradis plein d'âme, paisible et authentique, où l'on se sent choyé et en paix. Plus que chaudement recommandé.

### LE JARDIN D'ÉDEN

Km -1, village d'Assouindé, Terminal
✆ +225 05 78 09 34 / +225 57 14 69 34
*Hôtel-restaurant. 21 chambres climatisées équipées télévision et eau chaude de 30 000 (chambres standard), 45 000 (chambres doubles) et 55 000 FCFA (chambres familiales). Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres, chaque jour jusqu'à 9h : 2 500-3 000 FCFA. Comptez un minimum de 7-8 000 FCFA pour un repas au restaurant-bar de l'établissement (langoustes à 13 000 FCFA, gambas à 16 000 FCFA...). Plage privée avec surveillant de baignade, groupe électrogène, Wifi (signal faible dans les chambres). Sur demande, possibilité d'organiser des balades en pinasse sur la lagune et vers la Passe.*
On l'aime bien, nous, ce jardin d'Éden, et on reste persuadé que dans la catégorie hôtel moyen de gamme, c'est l'un des établissements les plus intéressants d'Assinie. Bien sûr, les chambres souffrent pas mal de leur extrême proximité avec l'océan (c'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles elles ne sont pas pourvues de télévision), et bien que spacieuses, apparaîtront un peu vétustes pour certaines, notamment au niveau des installations sanitaires. Mais si vous optez pour les balcons côté mer, cette configuration constitue aussi une grande plus-value (et la vue dont vous jouirez compensera largement l'absence de petit écran). La clientèle des lieux est assez variée et plutôt roots, profitant des petits plaisirs balnéaires

dans une ambiance authentique et bon enfant. Bon accueil et agréables moments en perspective dans le petit restaurant-bar aux paillotes disséminées sur un beau terrain arboré, où l'on se régalera d'un choix de plats bien exécutés (poulet, poisson, spaghettis aux fruits de mer, filet de poisson à la crème, crevettes sautées, langoustes, gambas, etc.). Globalement un rapport qualité-prix tout à fait satisfaisant ; par contre attention : si vous n'y prenez garde, entre le repas et les consos au bar, vous aurez vite fait de dépenser plus que ce que vous pensiez économiser en optant pour cet hôtel.

## Confort ou charme

### LE BAHIA

À 1,5 km du village d'Assouindé, Terminal
✆ +225 09 09 90 13 / +225 09 60 14 14 / +225 76 13 36 36
lebahia.assinie@gmail.com
*Hôtel-restaurant. 7 chambres individuelles (capacité 2-3 personnes, 65 000 FCFA) et familiales avec mezzanine (capacité 5 personnes, 85 000 FCFA) équipées climatisation, eau chaude et terrasse privative faisant face à la mer (petit-déjeuner inclus dans le prix des chambres). Restaurant-bar, piscine surveillée avec bassin enfant intégré, aire de jeux pour enfants, salle de conférence, groupe électrogène. Activités : beach-volley, football, pétanque, feux de camp en fin de journée-début de soirée, soirées live acoustique, karaoké, sorties pêche et excursions en brousse, balades en pinasse. NB : l'hôtel venant d'ouvrir au moment de la rédaction de ce guide, les activités étaient en train de se mettre en place, et l'offre appelée à évoluer et s'enrichir.*
Fraîchement ouvert au moment où nous écrivions ces lignes, le Bahia s'annonçait des plus prometteurs. Propriété familiale transformée en réceptif hôtelier, cet établissement plein de fraîcheur ressemble à ses propriétaires, Audrey et Jihad : accueillant, ouvert, convivial et sans façon. Dans les jolies courbes de son architecture rehaussée de touches de couleurs pétillantes, on retrouve la gaieté lumineuse d'un ensoleillement sans frontières qui pourrait aussi bien être celui du Mexique, de la Grèce, du Brésil ou de l'Espagne. Les logements, sobrement et joliment décorés, sont spacieux, aérés et bien agencés (on craque pour les terrasses à arcades, d'un cachet fou) et la configuration des lieux, entre paillote centrale au doux puits de lumière, jolie piscine en jardin, coin plage et petits salons éparpillés çà et là sur le sable, permet d'alterner entre intimité paisible et vrais moments de convivialité, notamment en soirée. Le restaurant (grillades, spécialités ivoiriennes et européennes : mention spéciale aux délicieuses planchas) et le service se montrent amplement à la hauteur de l'ensemble et au bar, vous pourrez siroter de très bons cocktails en musique, Jihad, enfant du pays, étant aussi réputé pour ses talents de DJ. En somme, un charmant petit hôtel à l'ambiance familiale et bon enfant, géré avec beaucoup de bonne humeur, de dynamisme et de professionnalisme. On en redemande !

### LA FAZENDA

Route de Samo, 6,5 km après le village en direction d'Assinie, Samo
✆ +225 48 42 84 23 / +225 53 96 60 60 / +225 68 66 51 48
lafazenda.ci@gmail.com
*Écotel. 7 chambres doubles climatisées avec eau chaude et télévision à 55 000 FCFA (inclus le petit déjeuner et l'accès à la piscine). Restaurant-bar, piscine. Formule barbecue du dimanche à 12 000 FCFA ou grillades à partir de 8 000 FCFA. Accès piscine à la journée pour les non-résidents : 5 000 FCFA. Location de vélos : 5 000 FCFA la demi-journée. Réservation recommandée.*
Située à la sortie de Samo, dans une clairière aménagée au milieu des hévéas, La Fazenda (« ferme » en portugais) dévoile ses charmes au bout d'une petite piste de latérite bordée de cocotiers élancés. Cet hôtel, 100 % écolo, a su avantageusement tirer parti des richesses naturelles de la Côte d'Ivoire. Doté de panneaux solaires et d'un réservoir à eau, il dispose de chambres tout confort (climatisation, télévision, salle de bain indépendante, Wifi) et s'organise autour d'une belle piscine à débordement encastrée dans un magnifique deck. Enjambé d'un gracieux pont de bois débouchant sur une paillote où il est possible de boire un verre ou se restaurer, le bassin donne sur les plantations et vous accueille pour de voluptueux moments de farniente ou le barbecue du dimanche. La décoration des lieux, quoique minimaliste, n'en est pas moins fort réussie, et se caractérise par un très beau travail d'essences variées de bois local, ainsi qu'une harmonieuse fusion des styles rustique et design. Mobilier en rotin et bambou africain, adorables apatams au toit de chaume conique, fenêtres et baies vitrées à claires-voies stylisées, petites touches de décoration ethnique-chic, objets d'art et d'artisanat disséminés ici et là, voilages discrets et aériens et beaux jeux de lumière : toute la simplicité du champêtre africain pour un charme authentique et vraiment envoûtant. Sur place, diverses activités sont possibles : pétanque sous les arbres, randonnées à pied ou en vélo à travers les pistes et chemins sinueux serpentant dans les plantations, initiation à l'hévéaculture et visite des villages environnants. Un vrai havre de paix, idéal pour faire le plein d'oxygène et recharger les accus à deux pas de Babi. Juste magique !

### LE CARRÉ BLANC
PK 2,5
Mafia
✆ +225 47 48 80 26
hotel.lecarreblanc@hotmail.com
*Hôtel-restaurant. 17 chambres équipées climatisation, télévision satellite et eau chaude (au moment de la rédaction de ce guide, 6 chambres sur les 17 non pourvues de télé, devaient en être équipées). Chambres à partir de 55 000 FCFA en semaine, 65 000 FCFA les week-ends ; chambres en jardin à partir de 70 000 FCFA ; chambres avec vue sur la lagune à partir de 75 000 FCFA (petit-déjeuner inclus dans le prix des chambres). Comptez 10 à 20 000 FCFA pour un repas complet au restaurant de l'établissement. Piscine, Wifi, groupe électrogène. Pas d'activités nautiques ni d'accès à la mer. Sur place, possibilité de jouer au foot ou au volley. Réservation recommandée.*
Situé en bordure de lagune, le Carré Blanc affiche un confort sobre, chic et contemporain. Les chambres sont spacieuses, confortables et bien isolées, la terrasse en bord de piscine très agréable – sans parler de sa très belle consœur sur pilotis –, tout comme la salle de restaurant, où l'on peut savourer une cuisine variée, inventive et soignée, malgré des prix un chouïa élevés, néanmoins compensés par la générosité des portions. Terrains de football et de volley-ball et aire de jeu pour les enfants. Une enseigne idéale pour se ressourcer le week-end, que l'on soit en famille, seul ou en amoureux. Les plus : le calme des lieux, qui permet une vraie décompression ; le beau jardin tropical où se répartissent les chambres ; le petit déjeuner ; la qualité de l'accueil et la disponibilité du personnel ; le rapport qualité-prix, surprenant pour un établissement de ce standing. Les moins : le manque d'activités proposées sur place et le non-accès à la mer, qui pourra vite donner à certains l'impression de tourner en rond. Une valeur sûre néanmoins.

### HÔTEL ZION
PK 7,5
Mafia
✆ +225 54 33 33 43 / +225 09 19 42 42
www.hotel-zion.com
hotel.zion@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. Chambres doubles climatisées équipées TV satellite (bouquet Canal, 13 chaînes), climatisation, téléphone intra et eau chaude, à 80 000 FCFA ; suites à 120 000 FCFA (tarifs week-end). Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restaurant-bar (budget repas : entre 7 et 18 000 FCFA), piscine, Wifi, parking, groupe électrogène. Activités : volley, pétanque, badminton, balades en pirogue, loisirs nautiques, jeux de société... Réservation recommandée.*
Une valeur sûre qui exploite au mieux le potentiel de son bel emplacement et accumule les bons points : des locaux élégants et particulièrement bien agencés qui font honneur à leur charmant écrin de verdure tropicale, une piscine à débordement offrant un point de vue imprenable sur la lagune et le cordon littoral en face, une magnifique terrasse en bois sur laquelle on a grand plaisir à *chiller* autour d'un verre ou d'un bon repas, des chambres joliment aménagées et très confortablement équipées (mention à la literie et gros craquage pour les suites-bungalows et leur terrasse privée donnant sur le plan d'eau lagunaire), une restauration fraîche et variée, un personnel tout en gentillesse et professionnalisme, et une ambiance familiale mêlant dans la même joie d'être là toutes les couleurs et nationalités de la grande famille ivoirienne, sans oublier la belle palette d'activités proposées. On y va les yeux fermés.

### LES JARDINS D'ASSINIE SURF CAMP
PK 18,5
Mafia
✆ +225 07 99 41 81
*Écolodge, restaurant-bar de bord de mer, école de surf. 6 chambres (2 chambres supplémentaires en cours de finition au moment de la rédaction de ce guide) équipées climatisation et eau chaude, à 50 et 75 000 FCFA petit déjeuner inclus. Parking côté lagune. Restaurant-bar sur la plage spécialisé dans les produits de la mer. Activités possibles sur place : canoë, balades en pirogue (lagune, embouchure, îles Éhotilé...), foot et tennis de plage, pétanque, balades à cheval. Animaux domestiques non admis dans l'établissement. Réservation recommandée.*
Tout ce qu'on aime sur Assinie : simple, authentique et aménagé dans le respect de la magnifique nature environnante, Les Jardins d'Assinie Surf Camp, situé dans l'un des endroits les plus reculés de cette partie du littoral, s'étend sur un site préservé et est l'un des rares établissements de la presqu'île à avoir conservé et même magnifié le charme de l'Assinie d'antan. On y accède en traversant la lagune puis, sur 800 m, une majestueuse parcelle de forêt tropicale bruissant de tous les chants de son paisible écosystème, avant de déboucher sur ce petit paradis lové dans un écrin de cocotiers, où Walid Gebahi et son équipe vous réservent un accueil chaleureux et personnalisé. Les chambres pieds dans le sable (certaines sont dotées d'une terrasse privative), spacieuses et très bien conçues, ont été construites par Walid *himself* et font la part belle aux matériaux du cru (cloisons de séparation et têtes de lit en bambou africain, parquets en iroko...) qui

leur confèrent un cachet unique et un design au naturel épuré fort plaisant. Équipées tout confort (literie de qualité, linge de maison lavé au pressing, salles de bain fonctionnelles et très agréables, propreté irréprochable) et volontairement dépourvues de télé, elles donnent toutes sur la plage, avec vue sur l'océan. L'extérieur et les parties communes, mêlant paille et essences de bois variées, sont aussi très bien pensés et réalisés, puisqu'ils se répartissent en divers espaces permettant de conserver son intimité tout en baignant dans l'ambiance conviviale des lieux. Pour ne rien gâcher, on y mange une excellente cuisine (priorité aux produits de la mer : goûtez un peu les brochettes de capitaine, les langoustes grillées, le carpaccio ou le tartare de poisson, vous nous en direz des nouvelles !) et le service est ultra-aimable. L'établissement, qui se revendique authentique écolodge, propose diverses activités comme le surf bien sûr (pas de souci, vous êtes entre de bonnes mains : plusieurs fois champion de Côte d'Ivoire, Walid a ouvert la première école de surf du pays et dirige aujourd'hui la Fédération ivoirienne de surf et glisse, dont il est le fondateur), les balades en pirogue ou canoë, mais aussi des promenades vertes sur le « sentier du littoral » (en retrait des cabanons disséminés sur la plage, celui-ci part de l'embouchure et mène jusqu'à Grand-Bassam : avis aux amateurs !), à la découverte de la faune et de la flore du bord de mer (varans, oiseaux migrateurs, singes...). « Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre ». Un peu plus tard, Walid créa les Jardins d'Assinie, et tout le monde vit que cela était bon. Pas de doute : vous êtes au bon endroit !

Réservation :
(225) 54.33.33.43 / (225) 09.19.42.42
hotel.zion@yahoo.fr
www.hotel-zion.com

### LA MAISON DE L'ARTISTE

Village d'Assouindé (à droite après l'EPP Pierre Fakhoury, à côté de l'ancien restaurant vietnamien).
Terminal
✆ +225 47 84 05 35
www.sap-hero.pro
fondationlamaisondelartiste@gmail.com
*Atelier, résidence d'artistes et chambres d'hôtes à vocation sociale et humanitaire. 7 chambres climatisées à 50 et 70 000 FCFA. Pas de petit déjeuner. Cuisine à disposition pour les résidents. Barbecues et repas à la demande en partenariat avec les établissements du village (Jardin d'Éden, Coki Plage, Hôtel de l'océan...). Possibilité de prendre part à un atelier d'initiation à la peinture et au dessin sur demande.*

« C'est une maison bleue... » Celle-ci n'est pas adossée à la colline mais posée sur la plage d'Assouindé. C'est un peu la maison de tout le monde, et avant tout celle des jeunes du village et des personnes engagées dans l'amélioration de leurs conditions de vie, et de façon plus générale dans la création de lien social et de développement. D'ailleurs, outre les artistes, cette résidence accueille tous les visiteurs, et la moitié des bénéfices issus de sa location et de la vente des œuvres régulièrement exposées dans son hall est utilisée à des fins sociales et caritatives (organisation annuelle d'un arbre de Noël pour les enfants d'Assouindé, distribution de kits alimentaires aux enfants les plus démunis, formation et suivi de jeunes talents issus de milieux précaires...). Derrière cette belle idée, l'artiste plasticien Issa Koné dit « Sap-Hero », peintre-slameur engagé dans la fabrique des « citoyens de demain » à travers la transmission de valeurs morales et civiques dispensées au cours d'ateliers d'initiation à la peinture et au dessin. Autodidacte et ancien « galérien » comme on dit ici, cet artiste au grand cœur a successivement œuvré dans le dessin, la calligraphie et la décoration, et exercé les métiers de promoteur culturel et artistique et d'animateur de radio et de télévision à Korhogo, avant de poser ses valises dans le Sud-Comoé et d'y ouvrir cette maison-fondation pour faire profiter la jeunesse de son expérience à travers l'organisation d'activités culturelles et d'ateliers de transmission. Une bien belle façon de joindre l'utile à l'agréable, tant pour le maître des lieux que pour ses hôtes d'une ou plusieurs nuits.

### KAME SURF CAMP & SCHOOL

Terminal
✆ +225 08 00 46 57
kamesurf@gmail.com
*Guest-house de 11 chambres, école de surf et restaurant-bar (Sunset Bar & Grill). Chambres doubles climatisées (dont 3 chambres familiales) à 40 000 FCFA. Comptez 6 000 FCFA pour le petit déjeuner continental, entre 5 et 7 000 FCFA les (très nombreux) cocktails, et une moyenne de 8-10 000 FCFA le plat au restaurant de l'établissement. Sur place, de nombreuses activités possibles (canoë, randonnées à pied ou à vélo, sans oublier l'accrobranche dans les cocotiers juste à côté...). Pour les cours de surf, compter 25 000 FCFA pour 1 cours de 1h30 ; 100 000 FCFA pour 5 cours de 1h30, et 220 000 FCFA pour 10 cours de 1h30. Cours particuliers sur rendez-vous : 45 000 FCFA la journée. Location de surfboards et bodyboards : 15 000 FCFA la demi-journée. Les tarifs incluent le prêt du matériel (planches, lycras...). Possibilité d'arranger un service de navette aéroportuaire sur demande. Parking privé, groupe électrogène. Réservation recommandée les week-ends.*

Simple, colorée et accueillante, la jolie petite auberge de Kame fait figure d'institution à Assinie. Dans le plus pur esprit « Aloha Spirit », l'établissement accueille une clientèle variée qui a toujours plaisir à y séjourner et y partager de bons moments. Car outre ses *beach break* rapides et creux et ses cours de surf pour petits et grands, ce spot plein de charme aux *good vibes* contagieuses dispose de nombreux atouts, à commencer par son adorable gérant Hassan Habib Nassar alias Kame, véritable « magicien de l'accueil » qui, en grand professionnel, a toujours un œil sur tout et ne manque jamais de s'enquérir du bien-être de ses clients. Côté hébergement, on est sur du basique fonctionnel mais confortable : les chambres, spacieuses et bien équipées, font le job. Mais le vrai lieu de vie, c'est le restaurant-bar de l'établissement, avec ses petits salons au mobilier récup' branché, ses amusants parasols-chapeaux de paille et ses paillotes surélevées, particulièrement magiques en soirée. Vous pourrez non seulement y déguster une variété de cocktails vertigineuse (plus d'une centaine, incluant des propositions originales comme les cocktails à base de bière, sans compter ceux réalisés par Kame *himself* au gré de son inspiration), mais aussi une cuisine très bien travaillée à base de grillades et produits de la pêche du jour composant une carte bien fournie. Bien sûr, et particulièrement s'il y a du monde, les plats pourront se faire un peu attendre, mais pas plus qu'ailleurs. L'établissement donne la pleine mesure de son potentiel à la faveur de la nuit, avec des jeux de lumière qui rendent l'endroit particulièrement cosy, et propose depuis 2017 une attraction unique en Côte d'Ivoire : l'acrococo, une grimpe encadrée dans les cocotiers. Une très bonne adresse, et l'un des meilleurs rapports qualité-prix d'Assinie.

### O' SOLE MIO

Village d'Assouindé
Terminal
✆ +225 07 87 27 71 / +225 05 96 49 13
debiasio.antonio@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. 5 chambres à 48 000 FCFA. Petit déjeuner : 5 000 FCFA. Restaurant-bar : spécialités locales et italiennes. Vélos disponibles sur place pour les clients de l'établissement, possibilité d'organiser des balades en pirogue, etc.*

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Les plages d'Assinie sont parsemées de nombreux « cabanons » où les Abidjanais logent quand ils viennent en week-end.*

Un agréable endroit, que ce soit pour une petite échappée belle dominicale ou un séjour plus prolongé. O'Sole Mio n'est pas seulement un réceptif hôtelier de plus sur Assinie ; il se distingue d'abord par sa proximité avec le village d'Assouindé où l'on flânera avec plaisir, que ce soit à vélo ou à pieds, mais aussi par son cadre inédit et délassant : sur la plage, de grandes tentures de tissu clair vous permettront de profiter en douceur des joies de la bronzette tout en observant le ballet des pêcheurs voisins, tandis que dans la grande paillote-restaurant avantageusement préservée des assauts du soleil et ornée de moult boiseries et sculptures artisanales africaines, vous pourrez savourer pieds dans le sable de délicieux mets italiens avec, en guise de digestif, le petit limoncello qui va bien, le tout sur fond de musique continue.
Les chambres, d'un confort correct et sans grande prétention, ne sont séparées de la plage que par une petite bande de gazon (en contrepartie, attendez-vous à un peu d'humidité) et leur nombre restreint confère à l'hôtel un côté intimiste fort appréciable. Un établissement au charme ethnico-rustique un rien figé dans le temps, géré avec un flegme typiquement italien par Antonio Debiasio, qui enrichit le soleil ivoirien d'une touche de lumière méditerranéenne nonchalamment *dolce vita*. Atypique et à tester.

### LA PLAGE

PK 7,5, en face de l'hôtel Zion
Mafia
✆ +225 88 86 66 64 / +225 07 05 62 84
www.assinielaplage.wixsite.com
assinienielaplage@yahoo.com
*Hôtel-bar-restaurant de bord de mer. 9 chambres, dont 5 chambres ventilées (60 000 FCFA la nuit), 2 chambres climatisées (80 000 FCFA la nuit), et 2 suites climatisées (120 000 FCFA la nuit). Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Toutes les chambres sont équipées de lits doubles et salles de bains avec douche. Les chambres et suites climatisées accueillent en plus la télévision satellite avec bouquet Canal, un bureau, du linge de bain et un frigo. Restaurant-bar, plage privée aménagée. Sur place, possibilité de pratiquer le canoë, le paddle et le jet-ski à bras ou à selle. Réservation recommandée.*
Lové entre l'océan et la lagune, ce réceptif hôtelier est une vraie merveille. Ici, l'ingénieuse simplicité des aménagements souligne la beauté des lieux et rend hommage à une nature qu'elle laisse pleinement respirer, à mi-chemin entre Bali et l'authentique esprit d'Assinie. L'hébergement se répartit entre chambres et suites climatisées « OKLM » côté lagune dont le design feng-shui magnifiquement minimaliste joue sur les harmonies boisées, minérales et fleuries tropicales, tandis que les chambres ventilées côté mer s'inscrivent dans la pure tradition du cabanon assinien avec leurs toits de paille et murs de bambou africain : on ne vous raconte pas l'émerveillement le matin, quand la lumière du jour s'infiltre doucement entre les rondins ajourés du mur d'enceinte, tirant délicatement de son sommeil le visiteur qui passe alors du rêve endormi au rêve éveillé en découvrant la plage d'Assinie, jamais plus resplendissante qu'au petit jour. Dans les « parties communes », ambiance *chill out* avec petit fond musical qui va bien, lits à baldaquin, espaces-salons et douches balinaises sur la plage, mange-debout à paillotes et tablées sous pergola non loin du bar et de l'apatam-restaurant où vous pourrez vous délecter d'une petite cuisine savoureuse et iodée. Si vous êtes en mal d'activités, il y a largement de quoi faire sur place (beach-volley, paddle, canoë...), et pour les amateurs de jet-ski et de sensations fortes, sachez que vous êtes au bon endroit, puisque la Plage abrite un club accueillant des pratiquants chevronnés, et même quelques grosses pointures qui vous en mettront plein la vue en ridant les vagues. La vie est plus belle à la plage !

### VILLA TIBA
Etuessika, à 8-9 km d'Assinie-Mafia
Adiaké
✆ +225 77 92 39 96 / +225 56 27 00 64
*Chambres d'hôtes (3 au moment de la rédaction de ce guide) à 50 000 FCFA la nuit petit-déjeuner inclus. Pas de restauration sur place au moment de l'enquête mais un droit de bouteille (on amène sa glacière et on paye les boissons) et une cuisine aménagée pour les pensionnaires (réchaud, frigo, congélateur, micro-ondes, 3 barbecues et ustensiles de cuisine). Possibilité de pratiquer le kitesurf ou la planche à voile (pas de location : on vient avec son matériel si on en a) et de visiter le parc national des îles Éhotilé en compagnie d'un agent de l'OPIR (départ depuis le ponton de la villa). Réservation obligatoire avec versement d'arrhes via Orange ou MTN Money.*
Quand la Belgique rencontre la Côte d'Ivoire, cela donne un coup de foudre et de cœur communicatif. En mode retour aux sources, « un peu plus près des étoiles » et de cet exceptionnel environnement qu'elles veillent de leur éclat bienveillant, Pol et Asnath, en Paul et Virginie des temps modernes, ont aménagé leur petit bout de paradis loin du faste parfois « légèrement » bling-bling des plages ultra-fréquentées d'Assinie. En Côte d'Ivoire depuis 2008, Pol nourrissait le projet d'ouvrir une maison d'hôtes. Sur cette parcelle de terre dont il a fait l'acquisition il y a quelques années, il a d'abord vécu sans eau ni électricité et, bricoleur dans l'âme, tout bâti de ses propres mains. Soucieux de préserver l'environnement, il produit lui-même son électricité et revendique un esprit écologique dans la conception, la construction et la gestion de son « éco-logis ». Vous rêviez d'un autre monde ? Ne cherchez plus, vous l'avez trouvé ! Implantée sur un grand terrain dégagé généreusement pourvu en végétation tropicale, la Villa Tiba décline les plaisirs et les possibilités : une jolie piscine arborée avec deck pour bronzette et petite plage aménagée, un bel apatam au toit de paille pour des repas gourmands à l'ombre, deux chambres en géo-béton et une autre, magique, sur pilotis, dotées de tout le confort nécessaire et même d'une petite terrasse chacune. Également la possibilité de visiter le Parc national des îles Éhotilé en compagnie d'un guide expérimenté au départ du ponton de l'établissement, une configuration lagunaire idéale, avec une mer intérieure peu profonde (on y a pied sur plus de 200 m) permettant la pratique sécurisée de la planche à voile et surtout du kitesurf dont Pol est un amateur passionné (pour plus d'infos, consulter la page Facebook « kitesurf côté d'ivoire » qu'il a créée), et des points de vue absolument sublimes sur la lagune parcourue par les embarcations des pêcheurs au lever du soleil. Coup de cœur A-BSO-LU !

## Luxe

### AFRICAN QUEEN LODGE
PK 3
Mafia
✆ +225 21 30 06 66 / +225 07 93 38 72 / +225 79 69 34 56
www.africanqueenlodge.com
info@africanqueenlodge.com
*Hôtel-restaurant. 14 chambres-bungalows aménagées et équipées tout confort côté jardin et lagune, avec pour certaines un balcon privé et un accès à la plage lagunaire : 65 000 FCFA la nuitée en semaine et 75 000 FCFA les week-ends pour les chambres « standard » ; 85 000 FCFA la nuitée en semaine et 95 000 FCFA les week-ends pour les suites ; 105 000 FCFA la nuitée en semaine et 115 000 FCFA les week-ends pour les chambres familiales. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restaurant-bar, piscine à débordement avec vue panoramique sur la lagune, ping-pong, mini-zoo, Wifi, aire de jeux pour enfants, groupe électrogène, parking. Traversée de la lagune (gratuite) possible à tout moment. Activités nautiques à la demande : bouée, ski nautique, excursions en pinasse, pédalo, canoë.*
Bienvenue dans le tout premier lodge implanté à Assinie, et assurément l'un des très beaux réceptifs hôteliers de Mafia, avec sa magnifique paillote centrale en dur, ses bungalows à l'architecture traditionnelle abritant des chambres pleines de cachet tout en arcades à la grecque et niches éclairées, et son jardin soigneusement entretenu aménagé autour d'une jolie piscine à débordement flanquée d'un « mini-grand canyon ». L'établissement, qui a ouvert ses portes en 1983, était à l'origine un ranch (l'entrée du lodge y fait d'ailleurs instinctivement penser) accueillant des chevaux et proposant des balades en hydroglisseur sur la lagune. Son propriétaire, Manuel Melin, enfant du pays et ancien GO au Club Med, a conservé intact l'esprit de l'époque et une certaine idée de cette Afrique dorée, tant dans l'aménagement et la décoration que dans l'atmosphère imprégnant les lieux. Le tout Abidjan s'y croise régulièrement et beaucoup de personnes font simplement l'aller-retour pour venir y déjeuner (fort bien, d'ailleurs) le dimanche midi, dans l'ombre fraîche de la vaste terrasse donnant sur la lagune. Il est possible de traverser à toute heure en pinasse pour se rendre sur la petite plage aménagée côté littoral et niveau activités, outre le farniente en piscine ou au bord de l'eau, l'établissement n'est pas en reste puisque l'on peut y pratiquer divers loisirs nautiques. D'ailleurs pour la petite histoire, c'est dans l'enceinte de l'African Queen Lodge qu'ont eu lieu en 1992 les premiers championnats d'Afrique de ski nautique. Un incontournable.

### COUCOUÉ LODGE

PK 8
Mafia
✆ +225 07 07 77 69 / +225 48 36 86 96
www.coucoue-lodge.com
coucouelodge@gmail.com
*Hôtel-restaurant de 43 chambres (dont suites familiales) en jardin, bord de lagune et bord de mer, de 75 000 FCFA semaine/85 000 FCFA week-end à 160 000 FCFA (petit-déjeuner inclus). Chambres équipées climatisation, télévision à écran plat satellite, eau chaude et douche à l'italienne, Wifi et terrasse ou balcon privatif. Pour les chambres côté mer, accès direct à la plage et service de navette disponible en permanence pour assurer la liaison entre lagune et océan. 2 restaurants (côté lagune et mer), 2 piscines avec espace enfants, salles de séminaire, parcours de golf, courts de tennis, randonnées en jet-ski, ski nautique, bouée tractée, canoë, balades en pinasse, ping-pong, billard, surf, boutique. Accès plage visiteurs : 5 000 FCFA incluant traversée, transat et serviette de plage. Service de navette Abidjan-Assinie : 25 000 FCFA le trajet simple (sur demande). Réservation impérative.*
La grande classe, il n'y a rien à dire : le Coucoué, c'est un peu la Rolls-Royce des lodges assiniens. Avec son agencement en terrasse, sa superbe structure en bois à la décoration avantageusement mise en valeur la nuit par des éclairages étudiés, sa grande piscine, sa marina privée et son jacuzzi, ce réceptif aux allures de Madrague ivoirienne implanté sur un terrain de 12 hectares accueille bon nombre d'Abidjanais de la haute qui viennent y couler un repos tout en faste et volupté, et, pour certains, rivaliser de ronds dans l'eau autour du ponton de l'établissement sitôt que le week-end pointe le bout de son nez. Ambiance luxe, calme et volupté, donc, tour à tour chill out, intimiste, conviviale ou festive, pour ce très bel établissement qui cherche toujours à s'améliorer (dernière rénovation effectuée en 2016) et à élargir la gamme des services et équipements proposés. Ce lieu d'exception, qui prend des allures carrément féeriques à la faveur de la nuit, accueille régulièrement le Tout-Abidjan pour des soirées à thèmes ou le brunch du dimanche. Les plus : le cadre et l'agencement remarquables ; le restau-bar-plage le Margouillat, ses salons cosy voilés de blanc et son service de restauration continu ; la grande variété des activités proposées, allant du tennis au golf en passant par les excursions en jet ski, la bouée tractée et les balades lagunaires à la découverte des environs. Le moins : l'inévitable côté *show off* parfois, mais il serait bête de s'y arrêter et se priver ainsi du potentiel de l'hôtel, sans nul doute l'un des plus beaux si ce n'est le plus bel établissement d'Assinie. *Impressive* !

### LES NOUVELLES MARINES DE BABIHANA

PK 8
Mafia
✆ +225 07 07 57 40 / +225 67 50 56 20
m.babihana@gmail.com
*Hôtel-restaurant. 37 chambres, bungalows et (2) suites. À partir de 85 000 FCFA en semaine (du dimanche au jeudi) pour les chambres, et suites à 250 000 FCFA le week-end (samedis et dimanches). Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres, toutes équipées lit double, climatisation, eau chaude et télévision satellite (bouquet Canal à 16 chaînes). Vaste restaurant-bar en terrasse donnant sur la lagune, piscine à débordement, plage privée, aire de jeux pour les enfants, canoë, paddle, bateau à pédales, espace massage, volley, pétanque, maracana, ping-pong, accès Wifi sur tout le site, parking, groupe électrogène, site surveillé. Réservation fortement recommandée (entre 1 et 3 semaines à l'avance), particulièrement les week-ends et pour les suites.*
Institution de longue date rénovée mi-2014, à laquelle se sont ajoutées courant 2016 deux somptueuses suites remarquablement aménagées avec jacuzzi encastré en terrasse, les Marines de Babihana est un superbe complexe hôtelier très bien conçu et distribué. Implanté dans un vaste jardin tropical à la végétation luxuriante, il se compose d'une grande « paillote » centrale (espace d'accueil, bar, salons, restaurant), de chambres au confort et à la décoration soignés, d'un chapelet de bungalows individuels bâtis en dur et de deux suites (donc) de rêve donnant sur la lagune. Cet établissement de référence, particulièrement prisé des Abidjanais, est toujours très fréquenté. Il faut dire qu'il ne manque pas d'atouts : la qualité de l'accueil et du service ; le cadre paisible et fort habilement exploité ; l'intimité offerte par les bungalows et de façon plus générale le grand confort des hébergements, avec une literie et des salles de bains extrêmement agréables ; l'élégante décoration des lieux, mêlant tons chauds, boiseries, lignes design et ethnique-chic (on ne vous parle même pas des suites !) ; l'immense terrasse en hauteur du restaurant qui offre une vue dégagée et idyllique sur la lagune et l'océan et où l'on peut déguster une cuisine variée et de qualité, sans oublier la piscine à débordement, sans doute l'une des plus belles d'Assinie avec celle de l'African Queen Lodge (quoique très fréquentée les dimanches, où l'on préférera se retirer sur la plage aménagée devant les bungalows ; l'hôtel dispose également d'une plage privée côté mer, à laquelle on accède en pinasse). Une belle incarnation du luxe balnéaire made in Côte d'Ivoire.

## Se restaurer

### ESPACE DJEMIS, « LA DIFFÉRENCE ANTILLES » (CHEZ ALEX)

PK 22, la Passe (parking G7 pour la traversée ; demander chez monsieur Alex)
Mafia
✆ +225 57 13 79 95 / +225 58 15 71 83
ladifference.ci@gmail.com
ee
*Restaurant. Spécialités antillaises, africaines et européennes. Ouvert 7j/7 de 7h à 22h. Compter une moyenne de 7-8 000 FCFA le plat.*

Un restau-plage aux allures de paradis du bout du monde, où la chaleur et la douceur des îles rencontrent celles de la presqu'île, non loin de l'embouchure sacrant l'union de la lagune et de l'océan. Oui, ici tout se mélange harmonieusement : l'Afrique et les Antilles, les fruits et le rhum agricole, les saveurs et les épices, les couleurs ensoleillées du madras et des ciels de plage, la musique, les sourires et les rires, les carnations de peau et les provenances... Et c'est précisément ce qu'on aime. La Différence Antilles, auparavant implanté à Grand-Bassam, c'est avant tout un esprit : celui du partage, de la bonne humeur et des plaisirs simples, comme l'a voulu son créateur Alex Guicheron, « Antillais bassamois » originaire de Moule en Guadeloupe et promoteur infatigable des échanges culturels, artistiques et culinaires entre ses deux terres d'amour (au moment où nous avons échangé avec lui, il travaillait à l'élaboration d'un festival Afrique-Antilles dénommé « Black Spirit » dont la première édition devait se tenir fin 2018). Grâce à sa persévérance et sa force de travail (l'aventure n'a pas toujours été simple), Assinie compte aujourd'hui son seul et unique restaurant antillais (et l'un des rares de Côte d'Ivoire : ils se comptent sur les doigts d'une main), doublé d'un bout de plage idyllique baigné par les eaux paisibles de la lagune. On y vient comme on est, profiter en musique du ciel bleu et du sable fin, se régaler de grillades ivoiriennes et de délicieuses spécialités caribéennes (acras, boudin, colombo, court-bouillon, poulet boucané, porc roussi, régal de poulet coco-curry, blaff de poisson... on continue ou vous demandez grâce ?) arrosées des « remontants » savamment dosés d'Alex, passé maître dans l'art du ti punch avec sa marque « Punch d'Alex », que vous ne manquerez sans doute pas de croiser au cours de vos escales gastronomiques et festives ivoiriennes, puisque l'exquis breuvage irrigue plusieurs établissements de la place. Passion, coco, gingembre, tamarin, shrub, patate douce, cacao, piña colada, petit cola : toutes les couleurs et les arômes du bonheur, dans un parfait équilibre entre la douceur sucrée des fruits et la puissance du rhum. Ne cherchez plus : vous êtes arrivé !

### LE SANTA MARIA

PK 22, la Passe (en bordure de lagune)
Mafia
✆ +225 01 03 33 44 / +225 09 12 24 14
assinie.sanatamaria@yahoo.fr
*Maquis-restaurant, espace de loisirs. Spécialités africaines et européennes. Ouvert du vendredi au dimanche de 10h à 21h (jusqu'à 23h les samedis). Compter 3 500 FCFA le demi-poulet braisé, une moyenne de 6-7 000 FCFA pour les plats, et 1 000 FCFA les accompagnements. Sur place, canoë (5 000 FCFA la demi-heure) et VTT (7 000 FCFA pour un circuit d'environ une heure jusqu'à Etuessika en compagnie d'un guide, à la découverte des villages environnants), et possibilité de visiter les îles lagunaires à bord du bateau de l'établissement.*

La bonne idée que voilà : un maquis-terrasse permettant de déjeuner ou dîner au-dessus de l'eau. C'est au Bayonnais Michel Suhas qu'on la doit, et le résultat est plutôt sympa. La cuisine, préparée à base de produits frais, se décline en une carte simple mais efficace, composée de spécialités africaines et européennes (poulet, cabri et poisson braisés, soupe du pêcheur, cailles sautées, faux-filet, entrecôte, yassa de poulet, soupe de cabri... à noter que la carte était en cours de modification au moment de la rédaction de ce guide), et présente un rapport qualité-prix tout à fait satisfaisant. Mais ce qu'on aime surtout, outre la configuration des lieux et la vue imprenable sur la lagune, c'est la judicieuse alliance restaurant-base de loisirs, qui offre la possibilité d'explorer les magnifiques environs en bateau à pédales, canoë, bateau ou VTT, et l'ambiance conviviale de cette petite guinguette insolite résultant de la rencontre fortuite et bienheureuse entre le Pays basque et la Côte d'Ivoire. Vous pourrez même y pousser la chansonnette au cours de mémorables soirées karaoké, Michel étant un professionnel du son et du chant. Un concept unique sur Assinie.

## Sortir

### ASSINIE BEACH CLUB

✆ +225 88 16 00 09 / +225 88 16 00 10
info@infinitesgroup.com
*Beach-club. Ouvert du vendredi au dimanche de 9h à minuit et plus. Plage privée, bar-restaurant (cocktails sans alcool à 5 000 FCFA et avec alcool à 6 000 FCFA ; tapas à 5 000 FCFA ; compter une moyenne de 20 000 FCFA le repas), DJ live, location de jets-ski et quads (1 000 FCFA la minute), maracana, badminton, beach-volley... Traversée gratuite.*

Premier beach-club d'Assinie, l' « ABC » est *THE place to be* sur la presqu'île, l'endroit par excellence où « voir, se voir et être vu », pour reprendre la *catchphrase* du très VIP *Life Magazine*. Lieu de communion privilégié des jet-sets métissées écumant les bars et boîtes branchés d'Abidjan (on y a même vu Samuel Eto'o), ce club de plage (en français c'est tout de suite moins sexy...) accueille chaque week-end dans ses salons balnéaires au dress code bleu et blanc une foule trendy et cosmopolite qui vient s'y enjailler au son des derniers sets à la mode, bronzer ou farnienter autour de quelques bulles millésimées sur les confortables chaises longues parsemant la plage, rivaliser de ronds dans l'eau ou sur le sable grâce aux jets-ski et quads disponibles à la location, ou simplement profiter du bon air de la Passe dans un cadre chic et sexy en prenant du bon temps autour de cocktails bien dosés et tapas savoureuses. La nuit, l'ambiance s'électrise un peu plus et la plage se transforme pour laisser place aux apéros beach et concerts live, animés par des DJs ou groupes locaux qui instillent une ambiance tendance Marbella ou Mykonos. Si vous êtes amateur, n'hésitez pas à rejoindre le groupe WhatsApp (ASSINIE BEACH CLUB : laissez votre commentaire sur Facebook et vous serez ajouté) pour être informé des divers *events* organisés par l'ABC (soirées, week-ends revival, tournois de beach-volley, soccer, plongée, yoga, sunset brunchs...).

## À voir – À faire

### LA FERME NOUVELLE DIPI CROCODILE

PK 9
Mafia
✆ +225 09 84 48 15 / +225 44 19 03 03 / +225 21 30 06 66
www.dipi-parczoologique.com
dipicrocodile@yahoo.com
*Visite du parc zoologique (ouvert tous les jours de 9h à 18h ; compter environ trois quarts d'heure la visite) : 4 000 FCFA/adulte, 2 000 FCFA/enfant de plus de 5 ans (gratuit pour les moins de 5 ans), 3 000 FCFA/personne à partir de 10 personnes. Boutique-souvenir. Parking.*

« Dipi »... On imagine que c'est ainsi que les Ivoiriens surnommaient Pierre Dupuy, chasseur repenti ayant décidé de sauver la peau des bêtes qu'il traquait auparavant pour leur... peau. Créée en 1986, la ferme est le premier parc animalier du genre à voir le jour en Afrique de l'Ouest. Sur Assinie Mafia, elle est considérée comme la doyenne des attractions touristiques, et il n'est pas un hôtel ou un lodge qui ne la recommande, d'autant que la visite guidée est très bien commentée, avec un parcours tout en humour qui vous permettra d'appréhender les crocodiles d'un œil nouveau (les bébés, particulièrement, sont irrésistibles, à feuler et ronronner comme des chats). Sur une superficie de 7 000 m², on y trouve non seulement plus d'une centaine de flegmatiques sauriens répartis dans pas moins de 18 bassins (des crocos d'Afrique bien sûr, mais aussi des gavials d'Inde ou encore des alligators d'Amérique), ainsi que 6 vivariums à serpents (vipère du Gabon, mamba vert, cobra cracheur, pythons... brrr !), 5 tortues géantes, une volière à perroquets et autres oiseaux tropicaux, un aquarium réunissant plusieurs espèces de poissons de la lagune d'Assinie, des singes, des mangoustes, des biches, un varan, une autruche du Liban, une hyène, etc., sans oublier l'espace Pierre Dupuy, exposant les principaux trophées du chasseur, décédé fin 2011. Particulièrement recommandé aux familles avec enfants, car la visite est à la fois ludique et instructive, même si le parc gagnerait à s'offrir un petit rafraîchissement.

### MUSÉE ANIABA D'ASSINIE

Avenue Houphouët-Boigny, local NSIA Banque, sur la droite après la SODECI.
Mafia
✆ +225 07 68 29 78
*Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 15h à 18h. Entrée gratuite. Disponibles à la boutique du musée : brochures (200 FCFA), tee-shirt à l'effigie d'Aniaba (2 000 FCFA), casquettes (1 000 FCFA), livres sur l'histoire d'Assinie (7 000 FCFA).*

Peu connu et peu fréquenté des visiteurs, ce joli petit musée a été créé le 31 mars 2012 par l'ONG Adam, afin de partager et valoriser l'histoire et les traditions d'Assinie, reléguées au second plan, il faut bien le reconnaître, par la vocation de villégiature huppée de ce village balnéaire ayant pourtant joué un rôle déterminant dans l'histoire de la Côte d'Ivoire. Divisé en plusieurs départements (département bibliothèque accueillant divers ouvrages historiques et anthropologiques, département photographie, département vidéo, département traditions, boutique...) ce musée a vocation à recueillir, conserver et restaurer des collections liées à l'histoire d'Aniaba et au riche patrimoine N'Zima. L'on y trouve diverses reliques du passé, couvrant une période qui va du XVII[e] siècle à nos jours : costumes, parures, objets traditionnels, reproductions et originaux de dessins, cartes, traités et photographies d'époque, et même une bouteille de vin datée du 6 juin 1944, Jour J du débarquement de Normandie ! Responsable du musée, le très gentil et très accueillant monsieur Ernest Dadié se fera un plaisir de commenter pour vous ces passionnantes archives, vous donnant à voir une autre facette d'Assinie. De l'autre côté du miroir...

## Sports - Détente - Loisirs

### ACROCOCO

Assinie Terminal, km – 3,5
✆ +225 79 53 88 89 / +225 08 00 46 57
kamesurf@gmail.com
Depuis Abidjan, prendre les directions Bassam, Bonoua et Samo. Tourner à droite au carrefour de Samo et continuer jusqu'au carrefour d'Assinie. Là, aller tout droit et tourner à droite pour prendre le pont (direction village d'Assouindé), continuer sur la piste et au niveau de la fourche, tourner de nouveau à droite (avant le village d'Assouindé) et passer les hôtels Eden et Coki. L'Acrococo, annexe du Kame Surf Camp & School/Sunset Beach Bar & Grill se trouve 100 m après le Coki.
*Parcours aventure en cocoteraie. Ouvert les samedis et dimanches de 8h à 18h. Tarifs (individuel et groupe de 7) : 3 000 et 2 000 FCFA (parcours bambino de 3 à 5 ans) ; 5 000 et 4 000 FCFA (parcours bleu « mini grands » de 6 à 11 ans) ; 10 000 et 8 000 FCFA (parcours bleu « aventuriers » de 12 à 77 ans). Formules anniversaire : 2 000 FCFA (de 3 à 5 ans) ; 4 000 FCFA (de 6 à 11 ans) ; 8 000 FCFA (de 12 à 77 ans). Tarifs valables pour un accès sans limite de temps sur la journée. NB : parcours rouge en construction au moment de la rédaction de ce guide.*
Un accrobranche sans branches ouvert un 1er avril ? Non, ce n'est pas un poisson, mais l'étonnante idée de Kame, alias Monsieur Surf Côte d'Ivoire, qui a créé le premier accrobranche entièrement sur cocotiers, exploitant de façon originale et ludique le potentiel de ces beaux géants tropicaux. Ainsi à côté de son surf camp, on peut désormais jouer les équilibristes dans une ancienne plantation de cocotiers aménagée spécialement pour l'occasion. Deux parcours sont déployés dans ce site d'exception, où les petits (3 à 5 ans) comme les grands (de 6 à 77 ans en fonction de la taille et du poids) pourront tester leurs aptitudes funambulesques en mode ras du sol ou version plus aérienne (jusqu'à 6 m de haut) de perchoir en perchoir, alternant entre ponts de lianes, pou-liane (combinaison de poutre mobile et liane), « ponts de singe », ponts (et planche de surf, on est tout de même à la plage !) et tunnels suspendus, échelles, *slacklines*, filets, tyrolienne (de 100 m de long : kiffance !) et autre. Le tout dans une ambiance bon enfant et conviviale, en bénéficiant d'un équipement professionnel (Beal, Petzl... les grimpeurs reconnaîtront) et d'un encadrement assuré par du personnel compétent et formé. Idéal pour un moment de détente et de dépaysement en famille ou entre amis. Quant aux gentils accompagnateurs qui ne seraient pas tentés d'aller voir là-haut s'ils y sont, il leur sera toujours possible d'apprécier la beauté des lieux en se baladant sur le petit sentier ombragé qui borde le site ou en piquant une tête dans l'océan, Acrococo se trouvant à proximité immédiate de la plage... Alors, elle est pas belle la vie ?

## Shopping

### MISS ABO

En face de la sous-préfecture d'Assinie
Mafia
✆ +225 48 38 84 60
*Confection artisanale de maillots de bain en pagne.*
Couturière à Assinie, Miss Abo propose une jolie sélection de maillots hommes et femmes travaillés à partir de pagnes achetés au marché, imprimés sur un tissu dont la spécificité est de sécher rapidement. Maillots de bain une pièce, bikinis, deux-pièces à brassière, simples ou ornés de perles, culottes et caleçons pour hommes, ses créations ultra-originales attirent et ravissent l'œil. Il est possible de choisir parmi l'échantillonnage proposé (demande oblige, le stock s'en va vite) ou vous faire confectionner un maillot de bain sur mesure par cette charmante jeune femme.

# ABOISSO

Grande oubliée (une de plus ?) des circuits de tour-opérateurs et programmes de développement touristique nationaux, Aboisso revêt pourtant une importance historique majeure dans l'édification de la Côte d'Ivoire moderne, et jouit en outre de multiples atouts touristiques. Chef-lieu de la région du Sud-Comoé et berceau du royaume Sanwi, le plus vieux et le plus puissant de l'histoire de la Côte d'Ivoire, elle est aujourd'hui surtout connue comme étape sur le chemin du Ghana voisin, situé à une soixantaine de kilomètres, ce qui se traduit notamment par l'agitation permanente animant sa gare routière. Ses habitants, autrefois appelés Agni-brafês, vivaient auparavant en Gold Coast, l'actuel Ghana, qu'ils quittèrent afin de ne pas être réduits en esclavage après avoir été défaits par une ethnie rivale, les Danguiras. Victorieux des populations vivant alors dans cette partie de la Côte d'Ivoire, ils s'installèrent définitivement sur place au milieu du XVIIe siècle et y fondèrent le royaume de Krinjabo (du nom de l'arbre Krinja, sorte de cerisier marquant l'emplacement d'une zone idéalement située derrière l'impétueuse rivière de la Bia et ainsi préservée des incursions ennemies) qu'ils agrandirent au fil des conquêtes et renommèrent ultérieurement royaume Sanwi. Un royaume qui prospéra

entre autres grâce au commerce de l'or et du bois, avant de devenir le point d'aboutissement des caravanes du Nord qui y échangeaient des marchandises avec les Européens et les populations côtières. C'est d'Aboisso que partirent les premières missions d'exploration de Marcel Treich-Laplène vers l'intérieur du pays, et dans ses environs furent également acclimatés les tout premiers plants de café, cacao et palmiers à huile, qui devaient influer de façon décisive sur le développement économique du pays. En 1887, Amédée Brétignère, un agent de la maison Verdier, y ouvrit la toute première école européenne de Côte d'Ivoire (dont le premier instituteur fut M. Jeand'heur), complétée quelques années plus tard (1892) d'une école de moniteurs d'agriculture. Cette petite ville à la population éclectique composée d'autochtones, d'allochtones (dont des Baoulés) et d'allogènes (Burkinabè, Ghanéens, Togolais, Nigériens et Nigerians) cohabitant en parfaite harmonie, respire la douceur et la joie de vivre. Elle n'en avait pourtant au départ nullement la vocation. Sa création remonterait aux environs de 1701, lorsque des émissaires de Louis XIV, escortant Aniaba (voir la partie « Assinie ») à son retour de France, demandèrent au roi Amon N'Douffou l'autorisation de s'installer à Krinjabo. La reine mère Malan Alloua, ne pouvant se résoudre à laisser ces étrangers investir les lieux et vivre à leurs côtés, leur aurait alors indiqué un endroit plein de pierres, *Eboès-sou* qui, en langue agni, signifie « sur la pierre » et a donné Aboisso par déformation. Située dans une zone verdoyante de forêts, collines et vallées et traversée par la majestueuse Bia (une rivière longue de 300 km dont le bassin couvre près de 10 000 km², qui prend sa source au Ghana et rejoint l'océan Atlantique par la lagune Aby), Aboisso bénéficie d'un climat de type attiéen qui se caractérise par une abondante pluviométrie et une forte humidité ayant permis un développement important de l'agriculture dans la région. Les activités économiques sont dominées par les cultures de rente (café, cacao, palmier à huile) et les cultures vivrières (riziculture développée dans les bas-fonds et banane plantain avec de très grandes superficies industrielles qui se distinguent par leur système d'arrosage unique).

## Transports

Aboisso se situe à environ 120 km à l'est d'Abidjan, soit à peu près deux heures de voiture. Pour vous y rendre, vous pouvez prendre un wôrô-wôrô ou un bus en gare de Bassam à Treichville (1 000 FCFA le trajet pour le wôrô-wôrô) ou à la gare routière d'Adjamé Renault (bus de la compagnie AT Transports : 2 000 FCFA le trajet), mais le plus simple et le plus confortable, dans la mesure du possible, reste encore le véhicule personnel. Au départ d'Abidjan, empruntez la route d'Assinie et une fois à Samo, passé Grand-Bassam et Bonoua, au lieu de bifurquer à droite au niveau du carrefour, continuez tout droit. Le paysage le long de l'axe Samo-Aboisso est absolument magnifique : sur des reliefs verdoyants et vallonnés, formant des perspectives torsadées de toute beauté, se dessinent à perte de vue de grandes plantations industrielles ou paysannes de palmiers à huile et de bananes, productions caractéristiques de la région. À noter qu'il est également possible d'effectuer l'aller-retour sur Aboisso depuis Assinie dans la journée.

**Pour les bus à destination d'Aboisso,** voir la plateforme de réservation en ligne www.mtick.ci

## Pratique

**BICICI**
Quartier Commerce
✆ +225 21 30 69 90
*Agence ouverte le lundi de 12h30 à 15h30, du mardi au vendredi de 8h à 15h, et le samedi de 9h à 12h.*
Distributeur automatique de billets, guichet Western Union.

**SGBCI**
Centre-ville, face à la CIE
✆ +225 21 30 65 30
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeur automatique de billets, guichet Western Union, guichet MoneyGram, bureau de change.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Aboisso.*

## Se loger

### AUBERGE AKWABA

Route de Krinjabo
Krinjabo
✆ +225 21 30 56 85 / +225 21 30 57 81 / +225 21 36 12 12
auberge.akwaba@yahoo.fr
À 5 km d'Aboisso, sur l'axe Aboisso-Noé.
*Hôtel-restaurant. Chambres comprises entre 15 000 FCFA et 35 000 FCFA. Petit déjeuner en supplément (de 2 000 FCFA à 4 000 FCFA). Comptez un minimum de 6 000 FCFA pour un plat principal au restaurant. Wifi.*
L'établissement est pour le moins surprenant : le site est immense (4 hectares) et peut-être même trop grand pour son emplacement (tout royal qu'il soit, Krinjabo reste un village), le cadre est paradisiaque (grands arbres, nombreuses fleurs) bien que la décoration des chambres soit... (on ne trouve pas le mot, mais mention spéciale aux têtes de lit recouvertes de velours synthétique à liserés dorés) et en semaine, lorsqu'il n'y a ni vacanciers, ni conférenciers, la visite de l'auberge donne l'impression d'un lendemain de fête...
Néanmoins l'accueil est aimable, le service correct, et l'hôtel offre diverses prestations : 4 salles de conférence de 30, 60, 80 et 200 places ; une piscine ; un restaurant de spécialités africaines, un bar, un night-club et un service traiteur. Les chambres sont toutes climatisées et équipées de télévision et salle de bain avec eau chaude. Agréablement surréaliste et très reposant.

### HÔTEL ABOSSOAN

✆ +225 05 56 53 19
*Hôtel. Chambres comprises entre 6 000 et 9 000 FCFA.*
Service minimum pour un prix minimum. Les chambres les moins chères sont ventilées et les plus chères sont équipées de climatisation. Toutes disposent de la télévision. L'hôtel n'assure pas de service de restauration.

### HÔTEL LA NOUVELLE CASCATELLE (EX-LES CASCATELLES)

Quartier Sanwi
✆ +225 21 30 45 21
✆ +225 02 11 45 63
*Hôtel. Chambres et suites comprises entre 10 000 FCFA et 17 000 FCFA. Petit déjeuner en supplément à 1 000 FCFA. Comptez un minimum de 3 500 FCFA pour un plat principal au restaurant (spécialités africaines). Pas de service de restauration le midi.*
Toutes les chambres (très colorées, à l'image de la façade de l'établissement) sont climatisées et équipées de télé et du Wifi. La salle du petit déjeuner, sur le toit-terrasse, est particulièrement agréable et offre une belle vue sur les environs.

### HÔTEL LE ROCHER

Axe Abidjan-Noé – Quartier Sos
✆ +225 57 99 82 50 / +225 84 50 31 21 / +225 52 65 95 78
www.hotelrocher.com
rocherhotel@gmail.com
*Hôtel-restaurant. Chambres à 20 000 FCFA (petite chambre standard), 25 000 FCFA (grande chambre standard), 30 000 FCFA (mini-suites et bungalows) et 80 000 FCFA (suite présidentielle). Tarifs modulables selon la durée du séjour. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Comptez environ 10 000 FCFA pour un repas complet au restaurant de l'établissement. Bar, night-club, parking, groupe électrogène, aire de jeux, salle de conférence, Wifi.*
Niché au sommet d'une jolie colline arborée parsemée de rochers noirs typiques de la région, Le Rocher se veut l'établissement le plus *select* d'Aboisso et garantit un séjour au vert et au calme. Accueil et service à la hauteur de sa réputation. Toutes les chambres sont climatisées et équipées de salles de bain avec eau chaude. Les chambres logées dans les bungalows individuels sont confortables et très agréables.

## Se restaurer

### LE SELECT

Quartier Commerce, non loin d'Ecobank
✆ +225 21 30 60 88
*Restaurant. Spécialités ivoiriennes. Ouvert tous les jours de 8h30 à 21h. Compter une moyenne de 10 000 FCFA le repas complet.*
Le meilleur point de vue de la ville ! Avec son esplanade dallée parsemée de verdure et sa terrasse ombragée par les flamboyants, Le Select est un lieu particulièrement enchanteur pour se poser autour d'un rafraîchissement ou d'un bon repas en regardant s'écouler paisiblement la Bia, et pourra même constituer le point de départ d'une balade digestive bucolique ou d'une exploration du vieux quartier. La carte de l'établissement offre un ample choix de spécialités locales parmi lesquelles du poisson (carpe, mâchoiron...), des crevettes, du poulet, du lapin, des escargots et même du lapin chasseur et du couscous de mouton, servis sautés, braisés, en kédjénou, brochettes, etc., et accompagnés au choix de riz blanc, frites, igname, attiéké, haricots verts, pommes de terre sautées ou en purée. Notre recommandation : le kédjénou d'écrevisses. Une charmante adresse où le temps s'écoule avec une infinie douceur, emporté par les flots chantants de la rivière.

# Le Parc national des îles Éhotilé

Du nom du groupe ethnique des Éhotilés, plus anciens habitants de l'est de la Côte d'Ivoire et premiers propriétaires de la terre d'Assinie qu'ils perdirent au profit des Essoumas, le Parc national des îles Éhotilé est un ensemble de 6 îles disséminées sur la lagune Aby, non loin de l'embouchure par laquelle celle-ci rejoint la mer : Assokomonobaha ou Assoko (327,5 ha), Balouhaté (75 ha), Nyaouman (47,5 ha), Meha (45 ha), Elouamin (22,5 ha), et l'île sacrée de Bossoun-Assoun (32,5 ha). D'une superficie totale de 550 hectares, le PNIE est le plus petit de Côte d'Ivoire. Il a été érigé parc national par décret en 1974 sur l'initiative des communautés locales, et fait partie du site Ramsar des îles Éhotilé-Essouman depuis le 18 octobre 2005. Depuis 2006, il figure également sur la liste indicative du patrimoine mondial de l'UNESCO. La végétation des îles est principalement constituée de mangroves à palétuviers en périphérie et le long des chenaux, et de sous-bois souvent très denses dans le centre des plus grandes. Le parc abrite une faune d'une remarquable diversité. On y a notamment dénombré 128 espèces d'oiseaux réparties en 35 familles, pour la plupart des espèces aquatiques auxquelles s'ajoutent, en saison sèche, des espèces migratrices. On y trouve également des mammifères de type rongeurs, céphalophes, potamochères, primates, ainsi que des reptiles, poissons et crustacés, et deux espèces qui font l'originalité des lieux : de rares lamantins (très représentatifs des lagunes ivoiriennes, bien qu'aujourd'hui fortement menacés de disparition) et, logeant sur l'île Balouaté, une importante colonie de chauve-souris de l'espèce Roussette des palmiers, qui revêtent une grande importance aux yeux des populations riveraines, celles-ci les considérant comme des incarnations des proches disparus. Outre ces merveilles naturelles, les îles Éhotilé abritent également d'importants vestiges archéologiques, dont des canons datant du XVII$^{e}$ siècle et le cimetière des anciens rois. Toutes ces richesses sont malheureusement difficilement accessibles du fait d'un sol marécageux et souvent inondé, et d'un manque d'aménagement certain. Néanmoins, il est possible de débarquer sur l'île d'Assoko qui offre un intéressant sentier botanique, et d'y faire une halte dans un abri de fortune aménagé sous un grand arbre. La population riveraine du parc se répartit entre 21 villages vivant essentiellement de la pêche, comme en attestent les nombreux piquets plantés dans la lagune pour arrimer les filets, qui servent également de perchoir aux oiseaux pêcheurs et feront de ce fait la joie des ornithologues. Le parc est aussi l'objet d'activités clandestines comme l'abattage du bois de palétuvier (réputé excellent pour fumer le poisson) et le braconnage. Si l'on peut y accéder depuis Grand-Bassam et Assinie, le point de départ traditionnel reste Adiaké, où l'OIPR (Office ivoirien des parcs et réserves) a d'ailleurs sa base.

***NB :*** *les droits d'entrée sont les mêmes que pour les autres parcs touristiques de Côte d'Ivoire (Banco, Azagny, etc.), à savoir 1 000 FCFA pour les nationaux et ressortissants de la CEDEAO, et 5 000 FCFA pour les ressortissants étrangers. Au moment de la rédaction de ce guide, un point d'accès plus proche des îles était en cours d'aménagement à Etuessika non loin d'Assinie. Depuis Adiaké et en fonction de l'embarcation, il faut en effet compter entre 45 min et une heure de trajet, tandis que depuis Assinie, on accède au parc en une dizaine de minutes à peine. Pour plus d'informations, contacter la Direction de Zone Sud de l'OIPR au +225 22 50 11 37.*

## À voir – À faire

En ville, une jolie promenade a été aménagée sur les rives de la Bia, au niveau du vieux quartier. Elle offre au visiteur des points de vue bucoliques et pleins de charme sur la ville, les rapides et les pêcheurs postés sur les dalles rocheuses parsemant le lit de la rivière. Il est également possible de se restaurer au bord de l'eau, notamment d'écrevisses, réputées à juste titre les meilleures de tout le pays. Un régal de tous les sens.

## Dans les environs

**En voiture ou en pirogue,** vous pouvez remonter le cours accidenté et verdoyant de la Bia jusqu'aux barrages d'Ayamé I et II, premiers barrages hydroélectriques de Côte d'Ivoire, construits en 1959 et situés à une vingtaine de kilomètres d'Aboisso. La retenue d'eau y a créé un lac artificiel de quelque 197 km$^{2}$, dont émergent encore çà et là quelques arbres solitaires et dénudés.

La perspective qu'offre ce lac aux eaux changeantes, ceint à perte de vue de champs, collines et vallées au couvert végétal extraordinairement luxuriant traversé par le lacet d'argent de la rivière Ano-Assué, est absolument magnifique. Curiosité architecturale insolite au milieu de ce paysage envoûtant : le Palais de la Monin Bia, érigé par Maître Dominique Kanga – avocat international et ancien maire d'Ayamé, décédé en 2015 –, sentinelle exubérante perchée sur une colline entourée de forêt dominant les eaux du lac artificiel. Ce « château de Versailles africain », accessible sur demande et seulement à certains privilégiés, s'élève sur quatre niveaux au milieu d'un terrain aménagé en jardin à la française. Meublé dans le pur style « Louis » (on ne sait pas lequel exactement, ils doivent être nombreux vu l'espace), il est doté de sept chambres et d'une suite présidentielle, d'un rez-de-jardin en enfilade de salons débouchant sur une salle à manger dont la table peut recevoir jusqu'à 80 personnes assises, et possède un théâtre, sa propre chapelle, ainsi qu'un immense hall de réception surmonté d'un dôme culminant à 21 mètres de hauteur.

**Un peu moins de dix kilomètres au sud d'Aboisso, on trouve le village royal de Krinjabo,** du nom du Krinja, grand arbre sacré pluricentenaire qui déploie ses imposantes ramures au centre de la petite localité. C'est dans ce village que le roi sanwi (actuellement Nanan Amon N'Douffou V) a sa cour royale et son trône. Comme toutes les cours du pays, la cour royale de Krinjabo est un lieu de rassemblement, de célébration, mais aussi de règlement de conflits et autres affaires litigieuses entre tous les fils et filles de la région. Elle est aussi le théâtre de la fête des ignames et de la fête des générations, qui réunit chaque année tous les membres de la communauté agni-sanwi. Pour la petite histoire, Krinjabo a connu son heure de gloire à l'international en recevant en février 1992 la visite d'un certain Michaël Jackson qui était alors sur la trace de ses ancêtres africains et affirmait avoir trouvé des preuves rattachant sa filiation à ce village. Reçu en grande pompe par le roi, ses notables et les villageois, le *King of Pop* avait à cette occasion été intronisé prince du royaume Sanwi, sous le nom d'Amalaman Anoh (premier roi du royaume de Krinjabo). Sa mort, survenue en 2009, a donné lieu à un conseil extraordinaire du roi et des notables, ainsi que des funérailles dans tout le village, les habitants et sages de Krinjabo exigeant même que la dépouille mortelle du chanteur soit rapatriée sur place afin d'y être inhumée selon les coutumes locales.

**À une trentaine de kilomètres au sud d'Aboisso se trouve la petite ville d'Adiaké,** ancien poste colonial stratégique pour les liaisons continentales ou lagunaires vers Abidjan *via* le canal d'Assinie. Son marché du mercredi, qui se tient sur l'embarcadère par lequel transitent les produits du pourtour de la lagune avant d'être écoulés vers Bonoua et Grand-Bassam, offre un spectacle chamarré plein de vie et de gaieté où, dans un mélange d'effluves de poissons séchés et d'épices tropicales, se joue le ballet industrieux de grosses pinasses et de minuscules pirogues aux bâches colorées. Dans la vieille ville, qui s'étend en bordure de lagune, on peut encore apercevoir d'anciennes demeures livrées à l'abandon ou transformées en squats. Depuis Adiaké, il est possible de se rendre au Parc national des îles Éhotilé ou à Elima, à la découverte de l'ancienne plantation de café gérée par Amédée Brétignère et Marcel Treich-Laplène, surplombée par les ruines de la splendide maison blanche qu'Arthur Verdier fit construire en 1883. Enfin, parmi les attraits indéniables de cette petite localité, on appréciera le point de vue lagunaire, sans nul doute l'un des plus beaux que compte le pays. Sur place il est possible de se restaurer et même de dormir, mais mieux vaut éviter de s'y rendre les week-ends, où ont régulièrement lieu des funérailles qui drainent énormément de monde en ville.

**En face d'Adiaké, le village d'Aby,** réputé pour la qualité d'accueil de son peuple, son atmosphère paisible et sa configuration unique en bordure de la lagune Aby, second plus grand plan d'eau lagunaire du pays après la lagune Ébrié, accueille chaque année le festival Samandjè Beach, organisé depuis 1998 par l'Union des jeunes d'Aby Samandjè (UJAS). Manifestation de liesse populaire et de retrouvailles célébrée tous les ans à Pâques, cette fête exceptionnelle mobilise à chaque édition toute la population d'Aby ainsi qu'une importante partie du département d'Aboisso. Pendant trois jours se succèdent concours en tous genres (concours de beauté, concours de danse, concours de natation en lagune, prestations d'artistes, etc.), courses de pirogues et, principale attraction du Samandjè Beach, la sortie de la pirogue des générations Félix Houphouët-Boigny (Fa Ele ou Aby Salaman en agni). Patrimoine culturel de grande valeur témoignant de l'attachement des populations d'Aby à leurs traditions, symbole d'abnégation, de solidarité dans l'effort, d'union et de cohésion sociale, cette imposante embarcation de près de 25 m de long pouvant supporter une charge de plus de cent personnes est taillée dans le tronc d'un arbre appelé Bosseman. Spectacle aussi impressionnant que réjouissant, la parade nautique de ce monument est chaque fois un grand moment pour tout le village.

# CÔTE OUEST

## SASSANDRA ★★

Le site de Sassandra, qui s'appelait à l'origine Gbôklè, aurait été découvert par un chasseur du nom de Gbadji, originaire de Soubré, qui y aurait débouché après avoir traqué pendant plusieurs jours un éléphant qu'il avait blessé de sa flèche. Parvenu sur la côte et fasciné par l'océan, il marcha sur la plage à la recherche de l'animal qu'il s'étonna de ne pas trouver, et s'en retourna dans son village en emportant un peu de sable et quelques coquillages pour témoigner de sa découverte à ses proches. Gbadji et sa famille prirent alors le chemin du bord de mer et y fondèrent le premier village néyo qui fut baptisé Paegue et se trouvait originellement à l'emplacement actuel du lycée moderne Goffri Kouassi Raymond de Sassandra. À ce petit peuplement initial s'ajoutèrent par la suite des Doudouyous, puis des Batribous originaires du Ghana et des Oupouyos, en provenance du Liberia (d'après www.fatom.org). Les premiers marins occidentaux à accoster dans la baie de Sassandra furent les Portugais Joao de Santarem et Pedro de Escobar. Dépassant dès 1471 le fameux cap des Palmes, ils s'aventurèrent dans le golfe de Guinée qui constituait alors une étape majeure sur la route des Indes. La partie du littoral où se trouvait Sassandra, protégée par un promontoire rocheux et une absence de barre encourageante, constituait un point d'ancrage idéal pour les explorateurs portugais. Le nom même de la localité vient du fleuve qui rejoint la lagune à cet endroit pour se jeter dans l'océan : il s'agit de la contraction française de Sao Andrea, nom du saint patronnant le jour de la propice découverte, en hommage auquel les navigateurs portugais baptisèrent le cours d'eau. Le site, bénéficiant d'une configuration idéale, offrait de remarquables potentialités commerciales et attira successivement les Hollandais et les Danois au XVI$^{e}$ siècle, puis au XVII$^{e}$ siècle, les navigateurs français et anglais qui vinrent dans un premier temps y trafiquer le poivre, l'huile de palme et l'ivoire, sans toutefois s'y installer. Placée sous protectorat français en 1891, Sassandra, à l'instar de San Pedro et Grand-Béréby, fut érigée en poste administratif deux ans plus tard par Louis-Gustave Binger. Bien qu'à cette époque, la petite localité ne fût guère plus qu'un comptoir parmi d'autres dont la rade foraine ne voyait plus passer de navires, la France, soucieuse de maintenir ses droits sur ce bout de terre et d'éviter qu'un autre pays ne prenne sa place, fit néanmoins occuper une bande de sable dans l'arrière-pays. Aux yeux de Binger, Sassandra constituait en outre un point de départ stratégique pour mener à bien les missions d'exploration vers l'intérieur des terres, qui devaient à terme assurer l'hégémonie française sur l'ensemble du territoire de la nouvelle colonie, ce qui explique le développement que connut ultérieurement la petite ville côtière. Ce développement fut marqué au début du XX$^{e}$ siècle par une série de travaux visant à assurer le rayonnement du nouveau chef-lieu de cercle : un phare y fut ainsi érigé dès 1907, suivi d'une jetée qui lançait dès 1914 ses 170 mètres de béton et de métal à l'assaut de l'océan. Par la suite, Sassandra fut dotée de structures sociales et administratives, tandis que quelques rues faisaient leur apparition entre 1909 et 1919, les factoreries et résidences coloniales se concentrant quant à elles près de la rade et le long de la bande sableuse qui bordait le fleuve, côté terre. En 1950, la construction du wharf, permettant l'acheminement des billes de bois, du café et du cacao, favorisa un essor aussi providentiel qu'éphémère du petit comptoir, car le port de San Pedro, construit en 1971, eut vite fait d'attirer à lui tout le bois et le cacao de la région, portant ombrage au développement économique de la ville côtière émergente et la détrônant pour prendre sa place en tant que second port commercial du pays. Le wharf de Sassandra fut définitivement fermé le 15 juin 1972. Rejoignant les autres fantômes de la côte, développés puis abandonnés au gré des besoins coloniaux et peu ou prou livrés à l'abandon depuis, la ville sombra progressivement dans l'oubli, attirant les « déguerpis » de Kossou qui s'y livrent aujourd'hui encore à la culture des agrumes à essence, ainsi que les pêcheurs fanti et néyo qui ont élu domicile dans l'anse protectrice de sa baie sécurisée. Évincée par sa rivale et voisine San Pedro, Sassandra, la « Belle dormante », apparaît aujourd'hui encore comme une destination touristique d'exception aux écosystèmes préservés de toute intrusion néfaste, d'autant plus confidentielle qu'elle n'est pas facile d'accès. Depuis les collines environnantes, on a une vue magnifique sur la baie, lovée entre la fine presqu'île boisée qui barre la moitié de l'estuaire et la falaise en pente douce qui, depuis l'extrémité sud de la ville, semble veiller de son imperturbable minéralité sur les myriades de pirogues polychromes des pêcheurs qui s'en vont braver les vagues au-delà des rochers. Ayoka !

La côte Ouest
Fromager
Didokro
481 m.
Yabayo
Sérihio
Lakota
Divo
Tiassalé
Ndouci
Moyen-Cavally
Chutes de la Nawa
Soubré
Okrouyo
Goudouko
Tai
Tieouleoula
PARC NATIONAL DE TAÏ
Sassandra
Guéyo
Niambézaria
Dairo-Didozo
Boubo
Chiepo
Bakanda
LIBERIA
Hana
Mont Niénokoué
396 m.
Dabouyo
Sud-Bandama
Guitry
Lagunes
Méagui
Djouroutou
Grihiri
Bandama
Bas-Sassandra
Cosrou
Sagou
Île de Tiegba
Lagune Ebrié
Bangorédougou
Grand Lahou
Dakpadou
475 m.
Parc national d'Azagny
Doba
Go
Sassandra
Addah
Toukouzou
Lahou
Lobakuya
Gaboulou
Fresco
Dogbo
Sassandra
Gaouri
Pauly-Brousse
Dagbégo
Cavally
Grabo
Néro
Grand Drewin
Niéga
Kounouko
San-Pédro
Olodio
Héké
Monogaga
Taki
Ménéké
Grand-Béréby
Mani
Béréby
Boubélé
Tabou
GOLFE DE GUINEE
0
30 km
Ville principale
Autre localité
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Piste
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
Parc national

## Transports

### Comment y accéder et en partir

**Par les airs :** Air Côte d'Ivoire dessert régulièrement San Pedro (compter trois quarts d'heure de vol), d'où vous pouvez rallier Sassandra par la route. À noter que des travaux de réaménagement de l'aéroport de San Pedro étaient en cours au moment de la rédaction de ce guide.

**Par la route :** quel que soit votre moyen de transport (collectif ou privé), essayez dans la mesure du possible d'éviter de prendre la route en saison des pluies ou après une forte averse : malgré des travaux de réhabilitation réguliers de la Côtière, sur le tronçon Abidjan-Sassandra, certaines portions de route sont extrêmement dégradées (à titre d'exemple, il faut compter deux heures en temps normal pour rejoindre Sassandra depuis San Pedro, alors que les deux villes ne sont séparées que d'un peu moins de 80 km), à tel point que les transports routiers entre San Pedro et Abidjan font désormais le détour par l'intérieur du pays (Soubré, Gagnoa, Divo, Tiassalé, Sikensi, Dabou), évitant les régions de Sassandra, Fresco et Grand-Lahou.

## Pratique

Tenez-vous bien au courant avant de partir et arrangez votre itinéraire en fonction : la Côtière est réputée pour ses coupeurs de route. Par ailleurs, dans la mesure du possible lors de vos pérégrinations, essayez de ne pas vous rapprocher à moins de dix-quinze kilomètres du Liberia, la zone frontalière n'étant pas des plus recommandables. Une fois sur place, ayez le réflexe « guide » : pour quelqu'un qui ne connaît pas bien la région, les pistes peuvent s'avérer un brin labyrinthiques et si jamais vous souhaitez flâner de plage en plage ou partir à la découverte des environs, il se peut que l'on essaye de vous soutirer un peu de monnaie pour le « passe-droit ».

Avec le sourire et quelqu'un qui connaît les « négociations », on passe toujours mieux et surtout, on apprend beaucoup plus de choses.

N'hésitez pas à entamer la conversation avec le propriétaire du Pollet ; son établissement est le meilleur de la ville, et cet amoureux de Sassandra se fera un plaisir de vous familiariser avec les merveilles de la région. C'est également là-bas que vous serez le plus à même de dénicher un guide apte à vous faire profiter au mieux des nombreux trésors de Sassandra et alentours.

## Se loger

**LA CÔTIÈRE, CHEZ TANTIE YOUYOU**

Rue de la Maison du gouverneur

✆ +225 48 20 83 76 / +225 48 04 56 55 / +225 09 63 88 74

Sur la voie qui mène du wharf à la maison du gouverneur, peu après la stèle commémorative des naufragés du SS Dumana.

*Hôtel-campement de 25 chambres. Chambres climatisées de 8 000 à 10 000 FCFA ; chambres ventilées à 5 000 et 6 000 FCFA (avec télé). Petit déjeuner : 1 500 FCFA. Poulet braisé : 5 000 FCFA.*

Un petit hôtel-maquis sympathique offrant une solution d'hébergement plus proche du campement que du palace. Les tarifs pratiqués sont néanmoins très raisonnables et à ce prix-là, on ne peut pas exiger plus que ce qu'il est possible d'offrir, d'autant que ce réceptif hôtelier se double d'un maquis à l'agréable terrasse ombragée donnant sur l'estuaire et proposant des produits frais du jour pour un repas « cadeau » savoureux et copieux servi avec le sourire, ce qui vaut bien l'attente, parfois un peu longuette (n'hésitez pas à commander à l'avance : ici comme dans tous les maquis, on n'est pas exactement au fastfood et les produits frais prennent toujours plus de temps à préparer). Un établissement idéalement situé près de l'embouchure du fleuve Sassandra, qui offre une vue imprenable sur les pirogues néyo effectuant la navette entre les villages du bord du fleuve et de la forêt et la ville. Particulièrement adapté aux petits budgets.

© ELODIE VERMEIL

*« Je fais cabine pour pas cher ! ».*

■ **HÔTEL LE POLLET*****
Route du Palais de justice –
Quartier du Phare
✆ +225 34 72 05 78
✆ +225 09 81 36 01
www.lepollet.jimdo.com
lepollet.hb@hotmail.fr
L'hôtel se situe à droite à l'entrée de la ville.
*Hôtel 3 étoiles de 23 chambres. Aux 1er et 2 étages, chambres donnant sur la brousse (16 000 FCFA) ; chambres en rez-de-chaussée donnant sur la baie (17 000 FCFA) ; chambres avec vue sur la ville, l'embouchure, le fleuve et l'océan (18 000 FCFA) ; suite royale avec salon entièrement équipé et vue panoramique sur la ville, l'embouchure du fleuve et l'océan (38 000 FCFA). Toutes les chambres sont équipées de lits doubles, climatisation+ventilateur, eau chaude, TV à écran plat et terrasse privative aménagée. Matelas supplémentaire : 3 000 FCFA (1 place) ou 5 000 FCFA (2 places). Restaurant (privatisable) Le Phare Ouest (kia kia kia...) d'une capacité de 100 couverts proposant spécialités ivoiriennes et européennes (compter une moyenne de 10 000 FCFA le repas). Petit déjeuner compris entre 1 500 et 4 000 FCFA. Parking, bar, groupe électrogène.*
Empruntant le nom d'un quartier de Dieppe depuis lequel partirent au XIVe siècle les marins qui créèrent la route maritime dénommée « route des dents » (défenses d'éléphant qui firent de cette ville de Seine-Maritime la capitale des ivoiriers), Le Pollet est un établissement incontournable sur Sassandra. Hôtel plein de charme parfaitement situé à flanc de falaise au sein d'un joli jardin bien entretenu, il compte en effet de nombreux atouts : des chambres confortables et plaisamment décorées, un accueil chaleureux, une équipe dynamique et disponible, un environnement magnifique – notamment la vue sur la baie depuis les balcons à balustrades – tout étant proche du centre-ville, un restaurant à la cuisine bien travaillée que l'on aura plaisir à savourer dans le jardin, sous le bel abri au toit de chaume conique, et la possibilité de bénéficier des services d'un guide et d'organiser des excursions dans les environs. En gros vous trouverez difficilement mieux sur place. Une adresse chaudement recommandée si vous souhaitez profiter au mieux des potentialités de Sassandra.

## Se restaurer

■ **RESTAURANT-BAR LE PALMIER**
✆ +225 59 78 70 77
Sur la plage, au niveau de la stèle commémorative du naufrage du SS Dumana.
*Restaurant, maquis, bar climatisé-discothèque.*
Petit maquis pieds dans le sable cerné d'un côté par les pirogues des pêcheurs (dont on pourra apprécier la moisson en direct live sur le sable ou admirer les allées et venues entre l'embouchure à l'est et l'extrémité de la falaise à l'ouest) et de l'autre par le wharf, Le Palmier est le rendez-vous incontournable du tout-Sassandra. Habitués et visiteurs issus de tous horizons ont plaisir à s'y retrouver, notamment à l'occasion des animations qu'accueille régulièrement l'établissement (dimanches zouglou, soirées coupé-décalé, anniversaires, etc.). Quand l'endroit n'est pas trop en mode « tuage » (comprendre : animé), il fait particulièrement bon s'y poser en fin de journée ou y déguster des spécialités de grillades, braisés et piqués, à condition bien sûr de ne pas être trop pressé, comme dans tout maquis qui se respecte. Ambiance décontractée et humeur festive de rigueur.

## À voir – À faire

Située sur la Côtière à un peu moins de 300 km d'Abidjan, la ville de Sassandra jouit d'un cadre naturel incomparable : des plantations de cacao, de palmiers à huile, de cocotiers et de citrons y côtoient des enclaves de forêt primaire et des paysages de mangroves, tandis que loin des secrets des palétuviers, le fleuve et ses îles rejoignent une série de plages suffisamment protégées de la barre pour que l'on puisse y nager en toute sécurité. Avec son arrière-pays luxuriant, ses villages de pêcheurs traditionnels, ses vestiges coloniaux et ses escapades vallonnées, Sassandra est sans doute l'une des plus belles et des plus authentiques escales de Côte d'Ivoire, épargnée d'un tourisme et d'une urbanisation sauvages du fait de son relief accidenté et des pistes sinueuses qui la préservent jalousement des foules.
La configuration unique du site dans lequel se blottit la ville et sa taille modeste favorisent des flâneries des plus agréables. Outre les randonnées pédestres, on peut également entreprendre diverses excursions en 4x4 à la recherche des plages de sable fin environnantes, ou encore en pirogue tout le long de la côte ou vers l'intérieur, sur le fleuve et à travers les lagunes. Le site offre également la possibilité de pratiquer différents types de sports nautiques comme la pêche (en lagune, au lanier, pêche de roche et petite traîne, pêche à l'épervier, etc.), mais aussi la planche à voile, le surf, la plongée ou tout simplement la natation.

◗ **À partir de Sassandra,** la côte, frappée d'une forte houle très oblique, se fait rocheuse et dentelée, offrant entre ses multiples pointes

un chapelet de plages enchanteresses, parfois difficiles à atteindre et souvent peu ou pas aménagées. Depuis l'ancien comptoir, il est ainsi possible de rallier la constellation de petites baies qui se succèdent sur la côte. Certaines de ces plages sont notamment très prisées des surfeurs. Parmi elles, Drewin, qui offre une fort jolie droite très convoitée des amateurs dès que la route est praticable, et a abrité pendant plusieurs années la seconde étape du Kame Surf Contest. Sur place, Jules (demander « Chez Jules ») a installé un apatam et propose un hébergement rudimentaire au plus près de la nature : moustiquaires, matelas, tantie non loin qui pourra vous préparer un bon poulet ou poisson braisé en cas de fringale... Ce petit spot sans façon se trouve juste à côté d'un village de pêcheurs et est également proche d'une ancienne usine d'huile de palme offrant la possibilité d'une jolie visite. Haut lieu du surf ivoirien où l'on peut également s'adonner à de chouettes excursions et à la plongée, le site de Drewin est aussi plus tristement connu pour avoir été un point d'embarquement des esclaves pendant la période de la traite négrière. Sur la plage, complètement ensablé et obstrué par des filets de pêcheurs, on peut encore apercevoir la sortie du « tunnel de la honte » par lequel ces humains réduits à l'état de bêtes rejoignaient les navires négriers depuis leur prison, dérobés aux yeux des populations locales afin de prévenir toute velléité de révolte. Plus loin, Monogaga, mythique baie de Côte d'Ivoire louée par Meiway dans la chanson éponyme, située à 85 km de la ville (dont 20 km de piste), passe pour la plus belle et la mieux abritée des plages du littoral ouest.

Parmi les autres plages d'intérêt, on peut citer Poly Plage, superbe crique où se love un village de pêcheurs (les cabanons abandonnés rappellent que l'endroit était auparavant très fréquenté des touristes et des surfeurs), ou encore Taki, Grand-Béréby et son magnifique complexe balnéaire La Baie des sirènes (fermé par la force des choses suite aux différentes crises qu'a connues le pays, il a rouvert ses portes en novembre 2016, pour le plus grand bonheur des touristes et des initiés), Ménéké, Walé, Boubélé, Barélébré, Niezeko, Lagnega, Latéko, Tolou... Toutes sont logées dans de petites criques adossées à un mur végétal dense.

### L'ÉGLISE CATHOLIQUE DE LA PAROISSE SAINT-ANDRÉ (SAN ANDREA)

Retranchée dans les hauteurs de Sassandra sur une parcelle de terrain arborée parsemée de palmiers, d'arbres du voyageur et autres essences tropicales, cette petite église au charme mélancolique constitue l'un des rares exemples d'architecture religieuse classique en Côte d'Ivoire, où les édifices dédiés à la foi ont souvent des allures quelque peu improbables, pour ne pas dire carrément excentriques. Les vitraux, notamment, sont d'une facture remarquable, tandis que la rosace ornant la façade et les hautes fenêtres à claustras latérales, laissant entrer la lumière naturelle du jour sous la charpente de tôle et de bois du toit de la nef centrale, confèrent un charme bouleversant à cet ensemble architectural. Le site offre en outre de superbes points de vue sur les environs. Émouvant...

### LA MAISON DU GOUVERNEUR

Ancien pavillon de douane reconverti en résidence du commandant de cercle en 1895, la maison du gouverneur a été construite en 1893, à partir d'une série de bâtiments préfabriqués en fer convoyés en pièces détachées par bateau depuis l'Europe. Située en haut d'un promontoire rocheux tout au bout de la presqu'île séparant le fleuve de l'océan, cette bâtisse fantomatique, juchée sur son jardin en terrasse, semble attendre avec résignation que le temps vienne la délivrer d'un interminable abandon.

À l'instar du wharf, qui semble lui aussi figé dans l'attente de l'effondrement ultime, elle constitue un symbole fort de l'identité historique, culturelle et urbaine de Sassandra. Sa visite conclura en beauté une balade entamée sur la plage à l'extrémité ouest de la falaise. De là-haut, la vue sur la baie et le fleuve est tout simplement majestueuse. Par contre, la résidence étant située juste à côté de la prison civile de Sassandra, mieux vaut que cette dernière ne soit pas dans votre viseur si vous comptez prendre des clichés des lieux, car il est strictement interdit de la photographier. Un peu en contrebas dans les jardins de la résidence, on trouve l'ancien marché aux esclaves, sorte d'agora servant aujourd'hui de potager pour la prison civile. C'est ici qu'après avoir ratissé les zones continentales à la recherche de bras valides, les marchands d'esclaves venaient proposer leur « marchandise » aux Blancs. Ces derniers, après avoir choisi ceux qui leur semblaient aptes à effectuer le voyage du non-retour ver le Nouveau Monde, les parquaient par centaines dans la prison des esclaves, grotte-mouroir située dans les sous-sols d'une antique demeure à Bassa, un petit village contigu à celui de Drewin situé à 7 km de là. Soigneusement dérobé aux yeux des leurs, les esclaves empruntaient alors le tunnel de la honte qui débouchait directement sur la plage et embarquaient à bord des navires négriers à destination de l'Amérique.

### PLAGE DE LA NIEGA

Certains disent que la Niega est la plus belle plage des environs. On l'atteint après environ vingt-cinq minutes de piste depuis Sassandra. Passés les rideaux successifs de végétation tropicale dense, la plage de sable fin s'offre comme une récompense aux yeux du voyageur émerveillé, ses hauts palmiers bruissant doucement à la caresse du vent. La disposition des rochers y a créé une piscine naturelle, et un peu plus loin, blotti entre océan et lagune, un petit village de pêcheurs néyo semble tout droit sorti d'un roman de Michel Tournier. De là, il est possible de visiter la lagune en pirogue, à la rencontre des échassiers et des calaos. Loin des rivages apaisés de la côte, la nature s'y fait alors plus hostile, plus inquiétante, résonnant de mille bruits inconnus qui se font écho d'arbre en arbre, tandis que, glissant dans les tunnels d'étroites galeries aquatiques, l'embarcation s'aventure toujours plus loin au cœur de cette végétation impénétrable, où les racines aériennes des palétuviers s'enfoncent dans l'eau noire.

### LE PONT GÉNÉRAL WEYGAND ET L'ÎLE DE GAOULOU

Construit dans les années 1940, ce joli pont routier incurvé, posé sur les rochers qui parsèment le cours d'eau, enjambe le fleuve en courbe au niveau de l'île de Gaoulou, à 15 km de Sassandra en direction de Lakota. Il offre un magnifique point de vue sur les environs, que l'on appréciera encore mieux en le parcourant à pied (sans oublier de faire attention aux rambardes manquantes), de préférence au coucher du soleil où le lieu donne la pleine mesure de sa grande beauté. Sur 7,5 hectares de forêt primaire préservée, le parc naturel de l'île de Gaoulou, lui, abrite plusieurs espèces endémiques et l'on peut y croiser de nombreuses variétés d'oiseaux et de papillons ainsi que des lamantins occasionnellement. Il existait auparavant un petit complexe touristique à l'intérieur du parc, mais aujourd'hui il ne s'agit plus que d'une jolie balade oubliée de la plupart, à laquelle on accède en pirogue et, de préférence, accompagné d'un guide qui connaît bien le coin. Si vous avez de la chance, vous apercevrez peut-être quelques hippopotames au cours de votre périple...

### STÈLE COMMÉMORATIVE DES VICTIMES DU NAUFRAGE DU S.S. DUMANA

Sur la route longeant le bord de mer se dresse une stèle mangée de verdure dont on se sert aujourd'hui surtout comme point de repère pour s'orienter en ville, sans savoir qu'elle fait référence à un pan méconnu de l'histoire contemporaine. « À la mémoire des victimes du naufrage du S.S. Dumana torpillé le 25 décembre 1943 » peut-on y lire gravé dans le béton, au-dessus de la liste des disparus. Commandé par le capitaine Archibald Richard George Drummond, le S.S. Dumana ou M.V. Dumana, un ravitailleur de la Royal Air Force anciennement navire de la British-India Steam Navigation Company (compagnie maritime britannique opérant dans l'océan Indien et la Route des Indes fondée au XIX$^{e}$ siècle), effectua son dernier voyage avec le convoi STL 8, naviguant de Port Étienne (Nouadhibou en Mauritanie) jusqu'à Takoradi (Ghana) *via* Freetown au Liberia, avec à son bord 169 personnes et 300 tonnes de matériel militaire destiné aux hydravions de la RAF qui menaient des patrouilles anti-sous-marines dans le golfe de Guinée afin de protéger les convois britanniques acheminant des provisions du Nigeria et du Cameroun vers le Vieux Continent. Le 24 décembre 1943 à 21h37, le navire fut torpillé par le sous-marin allemand U-515. Deux des trois torpilles lancées par l'ennemi pulvérisèrent le flanc tribord du navire, épargnant les moteurs mais désactivant les générateurs du bateau qui avait peu de temps auparavant perdu contact avec la tête du convoi. Le Dumana sombra moins de sept minutes après, emportant avec lui 3 officiers, 13 membres d'équipage, 17 lascars (matelots indiens embarqués sur les vaisseaux français naviguant dans les mers des Indes orientales), 2 artilleurs de la Royal Navy et 7 membres de la Royal Air Force. Parmi les survivants : le capitaine, 107 membres de l'équipage, 7 artilleurs et 15 membres de la RAF, qui furent secourus par des chalutiers et convoyés jusqu'à Takoradi, où ils arrivèrent le 25 décembre. Six corps non identifiés s'échouèrent quelque temps après sur la plage de Sassandra et furent enterrés dans le cimetière municipal de la ville où la Commonwealth War Grave Commission (autorité administrative indépendante responsable du dénombrement, de l'identification et de l'entretien des tombes des soldats des forces militaires des États du Commonwealth tombés lors des deux guerres mondiales et responsable de la construction de mémoriaux pour les soldats non identifiés) leur avait fait ériger une pierre tombale. Un an après le naufrage, la France libre leur dédia une stèle dans le centre-ville de Sassandra, inaugurée par le gouverneur Latrille le 29 décembre 1944. Chaque 11 novembre à 11 heures, les membres de la communauté britannique de Côte d'Ivoire se recueillent sur la tombe des six inconnus, en hommage aux victimes de ce naufrage.

### LE PORT FANTI

Premier port artisanal de Côte d'Ivoire, le port fanti offre un spectacle magnifique lorsque les pêcheurs, partis en mer la veille, reviennent avec leurs embarcations chargées de poisson le lendemain matin, accueillis par les femmes

et les enfants qui s'égaillent à grands cris dans les embruns. Une parade nautique exubérante et magique, dont on profitera encore mieux depuis les hauteurs de l'hôtel La Terrasse : dans le chatoiement de couleurs de ces quelque quatre-vingts pirogues polychromes ornées de mâts, de fanions et d'inscriptions bigarrées appelant à la protection de Dieu, les acheteuses avides guettent les cargaisons, que les hommes venus accueillir les pirogues bousculées par les vagues capricieuses ramènent à plein seaux vers le rivage. S'invectivant copieusement, elles se disputent à qui mieux mieux les chargements, tandis que les pêcheurs s'accrochent aux cordages des embarcations pour les tirer vers la plage et que d'autres, concentrés, reprisent déjà leurs filets abîmés en vue de la prochaine sortie en mer. Le plus : en fonction de la pêche du jour, vous pourrez acheter poissons et fruits de mer des plus frais directement sur le marché du port.

### LE WHARF OU « GRAND QUAI »

Pauvre wharf : construit en 1950 et livré un an plus tard, il n'aura brillé que le temps de deux décennies, puisqu'une fois le port de San Pedro entré en service en 1971, Sassandra a perdu sa vocation de second port commercial du pays. Après le wharf de Grand-Bassam et la rade de Grand-Lahou, il s'agit de la troisième jetée d'envergure érigée en Côte d'Ivoire, et de la seule encore debout dans toute l'Afrique de l'Ouest, bien qu'elle ait été officiellement fermée en 1972. Coulant de vieux jours paisibles, la vénérable structure, privée de l'un de ses tronçons depuis plusieurs années, occupe une position centrale dans la baie de Sassandra et la vie de ses habitants : siège d'un marché pittoresque localisé près de son amorce, terrain de jeu pour les enfants, DPC (Dispositif de concentration de poisson) improvisé pour les pêcheurs avec ses écosystèmes marins fixés autour des vieux pylônes, et symbole identitaire fort de la ville et de son histoire. En mars 2017, la coopération japonaise a annoncé le début des travaux de construction d'un port de pêche moderne dans la baie, qui comprendra notamment une station essence pour les pêcheurs, des magasins de stockage de poissons et de produits de pêche, des chambres froides et... un nouveau débarcadère. D'ici 2019, le wharf devrait donc théoriquement retrouver une seconde jeunesse, et les pêcheurs de cette région aux eaux réputées généreuses, tirer meilleur parti de cette importante ressource économique...

## SAN PEDRO ★★

À l'instar de Sassandra et de quelques autres comptoirs de la côte, l'étymologie de San Pedro, autrefois petit village de pêcheurs kroumen (population autochtone) appelé Hé – du nom de la rivière qui l'arrosait –, atteste elle aussi de la présence précoce des navigateurs portugais sur les côtes du littoral ivoirien. Le site aurait été découvert à la fin du XV[e] siècle par les navigateurs Joao de Santarem et Pedro de Escobar, qui l'auraient baptisé San Pedro en hommage à l'un de leurs compagnons, disparu lors de l'expédition selon certaines versions, et au saint patron du jour selon d'autres. Également convoité par les Anglais et les Hollandais, le domaine de San Pedro tomba à la fin du XIX[e] siècle dans l'escarcelle des Français qui s'y installèrent de façon prédominante après que le gouverneur Binger y ait créé un poste administratif en 1893. Proche du Liberia voisin, cet ancien comptoir dont les vestiges sont aujourd'hui difficilement identifiables est surtout réputé pour son phare, qui fut le premier de Côte d'Ivoire, et pour avoir volé la vedette à la déclinante Sassandra, devenant en 1971 le deuxième port en eau profonde du pays, et de facto son second pôle économique. Sa vocation initiale était l'exportation du bois ; c'est aujourd'hui le premier port cacaoyer du monde. Le caractère bien trempé de ses Kroumens, ethnie majoritaire de la région avec laquelle les nombreux explorateurs européens entretinrent pendant quatre siècles des relations intermittentes et souvent conflictuelles, est également de notoriété publique : il justifie le fait que cette partie du littoral était autrefois nommée « Coste des mâles gens ».

**Autre qualificatif que l'on utilise souvent pour désigner San Pedro, celui de « ville Far West »,** érigée à la hâte pour répondre aux besoins expansionnistes des années triomphantes ayant précédé la « conjoncture », avec pour conséquence un urbanisme quelque peu chaotique dû à une erreur de planification. Dès les années 1960 en effet, il apparut que la Côte d'Ivoire devait se doter d'un second port. Se basant sur une politique de réduction des disparités régionales, l'opération se présentait comme un projet de mise en valeur de l'Ouest ivoirien, dont le but premier restait néanmoins de décongestionner le port d'Abidjan en offrant un débouché maritime aux pays frontaliers sans littoral. C'est dans cette optique que l' « opération San Pedro » fut lancée en 1964, avec à la clé la création de l'ARSO (Autorité pour l'aménagement de la région sud-ouest, qui a donné son nom à l'une des collines de la localité), chargée de la mise en valeur et de l'aménagement de la ville. Le site de l'embouchure de la rivière San Pedro fut choisi pour mener à bien les travaux d'aménagement, entamés en 1968.

Pour les besoins de la construction, le cours d'eau fut détourné vers un ancien chenal, dégageant un estuaire abrité propice à accueillir le nouveau port. Les travaux furent achevés en à peine trois ans, et dès 1971, le port de San Pedro accueillait son premier navire commercial. La « seconde porte océane » du pays fut officiellement inaugurée l'année suivante. Dans la foulée, plusieurs sociétés portuaires et usines s'installèrent, stimulant le développement de la ville qui se dota rapidement des principaux services publics (hôpital, collège, douane, gendarmerie, etc.). Conséquence de ce développement fulgurant, la petite ville de « pionniers » reçut bientôt plus d'habitants qu'elle ne pouvait en loger. Sur le papier, l'ARSO tablait sur une bourgade de 6 000 âmes répartie en trois zones (portuaire, industrielle et résidentielle), mais dans les faits, le peuplement urbain eut vite fait de pulvériser les prévisions établies : les planificateurs avaient totalement sous-estimé le formidable appel d'air qu'allait créer cet eldorado fraîchement sorti de terre. Village de pêcheurs encore très peu connu jusqu'en 1969, San Pedro vit ainsi sa population multipliée par 9 entre 1969 et 1975. Entre 1975 et 1988, celle-ci passa de 3 800 à 30 000 habitants, et de 1988 à 1998, son taux d'accroissement annuel dépassa les 6 % pour atteindre quasiment 7 % dans les années 1990, du fait de l'ouverture de la voie express dite côtière qui amplifiait le phénomène d'exode vers la cité portuaire. Parmi les nouveaux arrivants, bon nombre de « déguerpis » de Kossou ainsi que de nombreux réfugiés en provenance du Liberia et de la Sierra Leone voisins. Dans ce contexte d'urgence et de rentabilisation immédiate, les urbanistes, pris de court, firent donc construire rapide et à moindres frais, tandis que les derniers arrivés et les plus nécessiteux s'installaient spontanément au nord de la ville, dans ce qui allait par la suite devenir le quartier du Bardo, considéré comme l'un des cinq plus grands bidonvilles d'Afrique (avec une population estimée à près de 200 000 habitants, ce « San Pedro bis », développé en marge de la planification urbaine, est largement plus peuplé que la ville officielle, dont il occupe 2/5 de la superficie globale ; longtemps réputé pour son insalubrité et son insécurité chronique, il a fait l'objet il y a quelques années d'une importante opération de restructuration et de désenclavement menée à l'initiative du maire Clément Nabo). De plus, les travaux, exécutés dans la précipitation, n'avaient pas pris en compte les réalités du terrain (relief accidenté, zones marécageuses...), en conséquence de quoi l'habitat se développa comme il pouvait, en contournant les zones impraticables, d'où cette impression de confusion et de dispersion qui atteste d'un « urbanisme mal maîtrisé » mettant à jour le hiatus entre la « ville programmée » et la « ville réelle ». Modeste localité côtière comptant en tout et pour tout une soixantaine d'occupants au début du XX[e] siècle, San Pedro totalisait en 2014 plus de 260 000 habitants issus de toutes les ethnies du pays, mais aussi du Burkina, du Mali, du Ghana, de Guinée, du Nigeria, du Niger, de Mauritanie, du Liban, du Liberia et de Sierra Leone, pour les principales composantes de la population. Bien loin des 6 000 habitants et du taux maximum de 25 000 occupants initialement prévus par la planification de l'ARSO...

**Deuxième pôle économique de Côte d'Ivoire après Abidjan,** San Pedro est un point stratégique du pays. Son port, par lequel transite la moitié de la récolte nationale de fèves de cacao, a intégré en février 2012 le réseau international du port d'Anvers, deuxième plus important port d'Europe, dont il est désormais un relais sur le continent. Hormis le port, l'économie locale se distingue aussi par son activité industrielle, avec la présence de nombreuses usines opérant principalement dans l'industrie cacaoyère, la minoterie, le ciment et le bois. Un dynamisme économique qui suscite la convoitise de nombreux Ivoiriens en provenance de toutes les régions du pays, ainsi que des membres de la CEDEAO (Communauté économique et financière des États de l'Afrique de l'Ouest), constituant environ 60 % des quelque 260 000 âmes qui peuplent la ville. Sur place, hormis les excursions dans les environs (ceux-ci ont par ailleurs en réserve quelques paysages de toute beauté qui ne manqueront pas de ravir le voyageur épris de nature, de calme et de liberté) et les sorties à la plage ou sessions pêche du week-end, il n'y a pas grand-chose à faire, ni de vie culturelle très développée. San Pedro réunissant les caractéristiques d'une paisible bourgade de province, d'un pôle économique bouillonnant d'activité et d'une station balnéaire aux allures de Club Med permanent, l'ambiance y est à la fois industrieuse, assez superficielle et plutôt *caliente*, les dures heures de travail journalières trouvant généralement compensation dans les bars et dancings de bord de mer et du centre-ville, peuplés d'hommes mués en aventuriers solitaires le temps d'une mission ou d'une affectation provisoire, et de filles des régions et pays environnants venues tenter leur chance dans cette ville où l'argent ne dort jamais, en particulier quand le cacao et les billes de bois convergent vers le port. À tel point que les Ivoiriens eux-mêmes n'hésitent pas à dire que le diable en personne aurait sa résidence secondaire à San Pedro, ville de tous les vices et de toutes les tentations, mais aux attraits ô combien doux...

# Transports

## Comment y accéder et en partir

**Située à 360 km d'Abidjan, San Pedro est reliée à la capitale économique de Côte d'Ivoire par la côtière** (Abidjan/Dabou/Grand-Lahou/Fresco/Sassandra/San Pedro), dont l'état de dégradation avancé en certains endroits, dû à une réalisation trop légère au regard du trafic – notamment de nombreux poids lourds – pénalise gravement le trafic routier et constitue un sérieux manque à gagner pour l'économie nationale (la construction d'une autoroute Abidjan-San Pedro fait partie des grands chantiers annoncés fin 2017 par le président Ouattara). Jusqu'à Grand-Lahou, cette voie express file en interminables lignes droites entre les plantations industrielles d'hévéas et de palmiers à huile et présente un bitume en assez bon état, plutôt agréable à rouler.

Passé Grand-Lahou cependant, les choses se corsent : nids (voire baignoires) de poules, d'éléphants, de dragons (on ne sait plus quelle terminologie adopter pour désigner les énormes crevasses qui jonchent la route par endroits) contraignent au ralentissement et obligent à jouer habilement du volant et des vitesses, offrant qui plus est un terrain propice aux coupeurs de route (fort heureusement, les corps habillés veillent au grain).

En saison pluvieuse, il arrive même que les villes de la côte ouest se retrouvent carrément coupées du reste du pays à cause des inondations de la chaussée qui rendent tout déplacement impossible. Fin 2017, il fallait compter entre 8 et 10 heures pour effectuer le trajet entre ces deux pôles de développement stratégiques (San Pedro est le second port du pays et le premier port cacaoyer du monde), et la voie de contournement par le centre-ouest via Soubré (Abidjan/N'Douci par l'autoroute du Nord, puis Tiassalé/Divo/Lakota/Gagnoa/Soubré/Méagui/San Pedro, soit environ 480 km) commençait elle aussi à se dégrader sensiblement. Donc si vous comptez vous rendre à San Pedro par la route, (1) c'est 4x4 sinon rien ; (2) évitez la saison des pluies, soit la période allant d'avril à mi-juillet, et (3) soyez extra-large sur l'horaire et donc très matinal au départ, rouler de nuit sur la côtière étant FORTEMENT déconseillé.

**Avion :** Air Côte d'Ivoire dessert la destination San Pedro, que l'on atteint après une heure de vol (planning des vols disponible sur le site de la compagnie : www.aircotedivoire.com ; à confirmer au moment de réserver). *NB :* au moment de la rédaction de ce guide, les vols à destination de San Pedro n'avaient pas encore repris, l'aéroport étant fermé pour cause de travaux de prolongement de la piste d'atterrissage.

**Bus.** La ville est située à environ 75 km de Sassandra, à l'extrémité de la côtière en venant d'Abidjan via Jacqueville et Grand-Lahou. On peut la rallier avec les bus de la compagnie UTB en passant par Soubré (le plus simple au départ d'Abidjan, mais il est également possible de rejoindre San Pedro depuis Yamoussoukro et Bouaké ; voir horaires et tarifs détaillés sur le site UTB). Départs tous les jours en gares d'Adjamé et de Koumassi. Prix d'un billet : 5 000 FCFA jusqu'à Soubré, puis 2 000 FCFA de plus pour rejoindre San Pedro. D'autres compagnies de bus (Lateko, Jeunesse transport...) officient au départ de la gare d'Adjamé, proposant l'aller simple à 5 000 FCFA.

Recommandation : opter pour le premier départ de la journée, histoire d'être sûr d'arriver avant la nuit.

### EUROPCAR

✆ +225 34 71 31 57
europcar.san-pedro@tractafrictmc.com

# Pratique

### ADMINISTRATION CONSULAIRE DE SAN PEDRO

✆ +225 34 71 28 96
santimber@aviso.ci

Le consulat honoraire de San Pedro fournit des informations sur l'état des routes, ainsi que la situation sécuritaire sur place et dans les environs. Pour un séjour supérieur à 6 mois, il est conseillé de se faire enregistrer auprès du consulat. En cas d'urgence (seulement), le consul honoraire, M. Patrick Pelhatre, est joignable au +225 05 06 70 96.

### BICICI

Boulevard de la République
Quartier Cité
✆ +225 34 71 20 46
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h à 16h30.*
Distributeurs automatiques de billets, guichet Western Union.

### SGBCI

Quartier Nitoro
✆ +225 34 71 71 91
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeurs automatiques de billets, guichet Western Union, bureau de change.

**Autre adresse :** Quartier Bardot (point banque) ✆ +225 34 71 97 51

■ **SIB**
Boulevard de la République
Quartier Cité
✆ +225 34 71 24 34
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h.*
Distributeur automatique de billets.

◗ **Autre adresse :** SIB Bardot (✆ +225 34 71 27 30) : agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h, et le samedi de 9h à 13h (distributeur automatique de billets).

## Orientation

La ville de San Pedro se répartissait à l'origine en trois parties reliées entre elles par des voies de communication : la zone portuaire, la zone industrielle et l'espace résidentiel. De loin la plus importante, la zone portuaire abrite l'essentiel des activités économiques de la ville, particulièrement celles liées à l'import-export (bois, cacao, etc.). Adossée à la zone portuaire, la zone industrielle se divise en deux sous-zones : une de 30 hectares au sud, à vocation clairement commerciale, et une autre de 60 hectares au nord, réservée aux usines de production. La troisième zone, à vocation résidentielle, comprend des habitats de haut et moyen standing ainsi que des logements économiques. Enfin, l'afflux important de migrants occasionné par l'ouverture des chantiers de l'ARSO a engendré la naissance d'une zone d'habitat précaire en marge de la ville planifiée, qui a gagné en ampleur à mesure que San Pedro se développait. Ainsi, au lieu des six quartiers prévus en 1969, on en dénombre aujourd'hui une dizaine dont plusieurs non lotis. Aux zones portuaire et industrielle et aux quatre quartiers résidentiels (Balmer, Cité-Poro plus communément appelé Cité, Mohikrako et Lac) de la ville, il faut ajouter les quartiers précaires : Séwéké, qui jouxte la zone industrielle ; le quartier des autochtones, où se trouve le siège de la chefferie kroumen de San Pedro, et bien sûr le Bardo, lui-même composé de plusieurs sous-quartiers (Bardo 1, 2, 3..., Soleil, Zimbabwe, Terre rouge, Colombie, Colas, etc.).
*(Source : www.fatom.org)*

## Se loger

Au niveau des réceptifs hôteliers, ce n'est pas bien compliqué : à quelques exceptions près, plus on s'approche de la mer et plus les prix, le charme et le confort augmentent. Les hôtels situés en bord de mer se concentrent dans le quartier de la Corniche (dit « Balmer »), et ont l'avantage de proposer une fourchette de prix assez étendue, allant du mini-budget au budget-luxe. Certains des hôtels situés en centre-ville (quartiers Cité) proposent certes des tarifs défiant toute concurrence, mais franchement, hormis l'avantage d'être situé à proximité des commodités administratives et commerciales, séjourner à San Pedro sans séjourner en bord de mer, c'est aussi triste qu'Orly le dimanche, « avec ou sans Bécaud »...

### Bien et pas cher

■ **LE BAHIA**
Rue Bahia (c'est ainsi qu'on l'appelle)
Quartier Cité
✆ +225 34 71 27 33
*Hôtel de 15 chambres ventilées (5 000 FCFA), climatisées (8 000 FCFA), climatisées + télévision (10 000 FCFA). Pas de service de restauration. Parking privé. Bar. Wifi.*
Un petit hôtel certes vieillissant, mais qui conviendra parfaitement aux petits budgets. Confort minimal mais OK, environnement calme et personnel accueillant.

■ **HÔTEL ATLANTIC**
Boulevard de la République
(rue des Banques)
Quartier Cité
✆ +225 34 71 18 14 / +225 34 71 18 25
*Hôtel-restaurant. 50 chambres à partir de 10 000 FCFA pour les chambres ventilées sans télévision. Comptez entre 15 000 et 35 000 FCFA pour les chambres climatisées avec télévision. Possibilité de louer des studios au mois (de 100 000 à 250 000 FCFA). Petit déjeuner : 2 000 FCFA. Restaurant-bar, terrasse, boîte de nuit (le Vox). Parking. Wifi. Eau chaude. Position centrale, proche toutes commodités (restaurants, bars, banques, commerces, pharmacies).*
Plus ancien hôtel de la ville, l'Atlantic est une institution qui se démarque par son petit côté figé dans le temps et son architecture insolite. S'il a incontestablement moins de charme que ses petits camarades de bord de mer, l'établissement n'en reste pas moins une option d'hébergement confortable et arrangeante, en raison de sa position centrale et de sa proximité avec les commerces et services de la ville, ainsi que pour les tarifs pratiqués, largement accessibles aux petits budgets. Un basique au rapport qualité-prix honnête.

### Confort ou charme

■ **B&B CHEZ JOJO**
GRAND-BEREBY
✆ +225 08 75 36 83
*Maison d'hôte de bord de mer. 3 chambres ventilées de 20 à 40 000 FCFA. Petit déjeuner à 2 500 FCFA et formule repas à 8 000 FCFA. Possibilité d'organiser un transfert depuis l'aéroport de San Pedro, excursions et guide sur demande.*

Cela fait maintenant un petit bout de temps que l'adorable Jojo, une Franco-Suisse amoureuse de l'Afrique, a posé ses valises au bord de cette superbe plage d'eau claire et décidé de s'y installer. Petite enclave de paradis à la simplicité authentique s'intégrant parfaitement à l'environnement et voisinant en toute symbiose avec les populations riveraines, la maison d'hôtes qu'elle a aménagée chez elle se compose de trois mignonnes chambres sur plage et d'une table rendant un hommage inspiré aux richesses de la mer. En totale déconnexion, on s'y laisse vivre au plus près des éléments, bercé par l'envoûtant rythme des vagues et réglé sur la course du soleil qui donne le tempo de cette parenthèse enchantée. Sur place, plusieurs activités possibles (balades en pirogue sur le lac sacré, descente de la Dodo, visite des villages environnants et initiation au rituel traditionnel de la cola, observation des tortues marines...). Un endroit attachant et plein de cœur, à l'image de la maîtresse des lieux.

### ■ CAMPEMENT ÉCOLODGE TABAOULÉ (« CHEZ JP »)

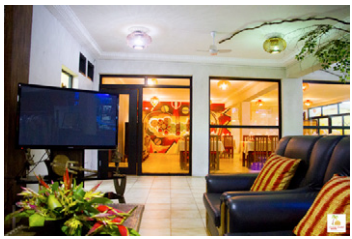
GRAND-BEREBY

✆ +225 47 54 36 20

*Hôtel-campement écologique. NB : au moment de la rédaction de ce guide, l'établissement était en travaux de réaménagement et d'extension, avec une réouverture prévue courant mars 2018. L'offre antérieure se composait de logements en bungalows individuels de 2 à 4 places et de logements écologiques faits main en bambou tressé, terre et papo avec salles de bain open air sous les arbres et toilettes sèches (cases-nasses d'une capacité d'accueil de 2 à 7 personnes à partir de 20 000 FCFA la nuit sur la base des anciens tarifs), d'emplacements de camping pour monter sa tente (7 000 FCFA par personne), d'un restaurant-bar se spécialisant dans les produits de la mer (entre 1 500 et 2 000 FCFA le petit-déjeuner ; de 8 à 14 000 FCFA le repas), si besoin, d'un transfert entre San Pedro et Mani et inversement (25 000 FCFA pour une heure de route et 45 min de piste) et de diverses activités (location canoë ou paddle à 5 000 FCFA l'heure ; excursion pêche en surf casting ou à la traîne). Bien noter que les tarifs délivrés ici le sont à titre purement indicatif, étant appelés à changer avec les améliorations apportées.*

Bienvenue au bout du monde ! Dans un superbe coin de nature préservée, sur un terrain d'une dizaine d'hectares agrémenté d'une parcelle de forêt privée débouchant sur la longue plage de la Dodo non loin de l'embouchure de la rivière du même nom, Jean-Paul Hameidat et son frère Daniel ont eu l'idée de créer un lodge écoresponsable, sorte de campement de Robinsons fabriqué « maison » avec les matériaux du cru et beaucoup d'ingéniosité. La configuration de cette partie du littoral rend les baignades particulièrement agréables grâce à une mer peu agitée et des rochers (deux en particulier) dotés de fabuleuses piscines naturelles. Conformément à sa vocation écofriendly, le site, sorte de grand jardin parsemé d'hibiscus, d'orchidées sauvages, d'Ylang-ylangs, d'Orgueils de Chine, frangipaniers et autres plantes colorées et parfumées, accueille pas mal de petits animaux en liberté (pangolins, caméléons, singes, calaos, toucans, lémuriens et papillons divers, gages d'un écosystème préservé...) et tire avantageusement parti de la générosité de mère Nature, puisque l'on retrouve dans son assiette non seulement de délicieux produits de la mer « cueillis » sur la plage et dans le creux des rochers faisant face au lodge (langoustes, écrevisses, oursins, moules, bulots, bigorneaux, etc.) ou pêchés par Jean Delafosse, plongeur attitré du Tabaoulé, mais aussi les fruits et légumes cultivés sur place dans le potager et le verger (roquette, aubergines, courgettes, tomates cœur de bœuf, corossols, goyaves, pommes cannelle, cacao, mangoustans...), le tout cuisiné avec art et simplicité par le talentueux Abel et servi tout sourire par l'adorable Herman, qui officie également en tant que guide de pêche. Les environs du campement offrent la possibilité de multiples activités (balades en forêt, très beau spot de plongée, kayak, paddle, sorties pêche, observation de la faune, etc.) et regorgent de sources d'émerveillement potentielles, dont l'exceptionnelle proximité avec les tortues marines (Luth, Olivâtre, Verte et même la rarissime et sur-menacée Tortue imbriquée ou tortue à écailles, dont JP, Dany et leur équipe ont pu relever des traces de montée sur la plage fin 2017) n'est pas la moindre, puisque le lodge est implanté sur un sanctuaire protégé, lieu de ponte privilégié de ces magnifiques reptiles (la saison des pontes s'étend en gros d'octobre à mi-février et les éclosions ont lieu de novembre à mi-avril). Parmi les autres moments de bonheur en réserve : les visions de couchers de soleil derrière les plantations depuis le sommet d'une colline surmontée d'un somptueux fromager, les baignades enchanteresses à marée basse sous le clair de lune exactement, ou encore les veillées au coin du feu au cours desquelles JP et Dany vous expliqueront notamment l'origine du nom *Tabaoulé*, qui signifie en kroumen « pirogue renversée ».... Un petit air de Vendredi ou la vie sauvage qui reconnecte avec l'essentiel. En tout cas, l'essentiel, ici, n'est pas invisible pour les yeux : on y est littéralement éclaboussé par les splendeurs d'une nature en état de grâce. Une expérience unique dont vous garderez longtemps le souvenir ébloui, bien au chaud dans un coin de votre cœur.

Groupe Enotel
Cité-Beach
Un havre de paix



Tél. +225 34 71 00 85
+225 59 88 48 89
www.groupenotel.com
reservation@groupenotel.com

### ENOTEL BEACH

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 34 71 00 85 / +225 34 71 20 93
www.groupenotel.com
infos@groupenotel.com
À 500 m du port et 350 m de la BCEAO, entre les Jardins d'ivoire et l'hôtel Ixora.
*Complexe hôtelier. 50 chambres climatisées équipées écran plat + TV satellite et climatisation, de 25 000 à 70 000 FCFA. Petit déjeuner à partir de 3 000 FCFA. Restauration à toute heure (cuisine européenne et africaine ; filet de bœuf, grillades, poisson, fruits de mer…), piano-bar lounge. Parking sécurisé, aire de jeux pour enfants, lavage auto, pressing, piscine, Wifi, navette assurant le transfert aéroportuaire, salle de fêtes, salles de séminaire. Possibilité de réserver en ligne. NB : le groupe Enotel dispose également d'un établissement économique en ville, l'Enotel Cité, qui propose des chambres allant de 6 000 à 25 000 FCFA (6 000 FCFA la chambre ventilée sans télévision ; 10 000 FCFA la chambre ventilée avec TV).*
Un village-hôtel populaire et convivial, particulièrement adapté aux séjours familiaux et de groupe. Implanté sur un vaste terrain arboré à proximité de la mer, l'établissement dispose de chambres en bungalows propres, spacieuses et bien agencées, intégrant des éléments de décoration traditionnels associés à des équipements modernes (privilégier les chambres donnant côté océan et palmeraie ; il existe également des chambres communicantes, idéales pour les familles). Le restaurant propose aussi bien spécialités africaines qu'européennes, et bien sûr les fruits de mer et la pêche du jour, et se distingue par une cuisine variée et d'excellente facture. Ajoutez à cela un accueil chaleureux et un service dynamique, et vous obtenez un très bon rapport qualité-prix pour le cadre et la gamme de services proposés.

**Autre adresse :** Enotel Cité, petit marché, à côté de la préfecture de police et du commissariat.

### LE CANNELLE

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 34 71 30 18 / +225 34 71 08 08
cannelleplage@hotmail.fr
Juste à côté de l'hôtel Sophia, en face de l'École internationale de San Pedro (EISP).
*Hôtel-restaurant. 21 chambres-bungalows équipées climatisation, télé à écran plasma et salle de bain privative, de 35 000 à 65 000 FCFA (petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 4 000 FCFA). Restaurant-bar (spécialités européennes et africaines, possibilité de manger pour 6 000 FCFA), piscine avec*

*accès direct à la plage, parking, Wifi. NB : un autre Cannelle s'est ouvert en centre-ville en face du supermarché Sococe, et propose des chambres comprises entre 20 et 40 000 FCFA.*
On se sent tout de suite en vacances chez Alain et Nicole, qui ont particulièrement bien su tirer profit de cette jolie parcelle de bord de mer pour y implanter un hôtel plein de charme dont l'architecture et les équipements, faisant la part belle au bois, s'insèrent harmonieusement dans le cadre naturel exceptionnel des lieux. De mignons bungalows de deux chambres répartis dans un beau jardin tropical parsemé d'hibiscus, une piscine ensoleillée, un restaurant en terrasse particulièrement agréable matin-bonheur quand le soleil pointe le bout de son nez derrière la petite digue de rochers, et un coin-plage si charmant que l'on n'y voit pas passer le temps, bercé par le chant envoûtant des vagues et celui du vent dans les cocotiers. Les chambres sont confortables et bien équipées (bon signal Wifi, bonne pression d'eau), l'ambiance, paisible et bon enfant et le personnel aimable et très discret, ce qui conforte l'impression de séjourner en quasi-autonomie dans un petit village de vacances familial. Une adresse simple et magique, qui figure parmi nos préférées sur San Pedro.

**Autre adresse :** Quartier Cité, en face du supermarché Sococe.

### HÔTEL LE RIALTO

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 34 71 23 80 / +225 33 71 23 85
www.hotelrialtoci.com
hotel.rialto@yahoo.fr
Entre les Jardins d'ivoire et la plage.
*Hôtel-restaurant. 26 chambres à 37 000 FCFA (chambre simple), 50 000 FCFA (mini-suite) et 100 000 FCFA (suite de luxe), toutes équipées TV à écran plasma + bouquet satellite, climatisation et mini bar. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Bar-restaurant (spécialités africaines et européennes), terrasse, piscine, Wifi, parking sécurisé, jeux (billard, ping-pong, baby-foot...), aire de jeux pour enfants, salle de séminaire, groupe électrogène. Possibilité de réserver en ligne.*
Référence hôtelière sur San Pedro, le beau Rialto, ouvert en 2011, cumule les atouts : un cadre spacieux, dégagé et très bien aménagé, une architecture à la fois fonctionnelle et séduisante, des chambres tout confort, spacieuses, sobres et reposantes, et une configuration d'exception, à la pointe de l'une des baies composant le littoral pétrussien. L'accueil est lui aussi au rendez-vous, et le service rôdé et professionnel. Pas grand-chose à redire si ce n'est : valeur sûre.

### HÔTEL NAHOUI BALMER
Route de l'hôtel Balmer
✆ +225 34 71 22 33 / +225 88 49 49 79 / +225 01 40 84 00
www.hotelnahoui.com
contact@hotelnahoui.com
Voie non bitumée après Degny Plage ; l'hôtel est indiqué par une pancarte.
*Hôtel-restaurant. 15 chambres (standard à 35 000 FCFA, confort à 40 000 FCFA, prestige à 55 000 FCFA, nuptiale à 65 000 FCFA, petite mezzanine à 65 000 FCFA et grande mezzanine à 75 000 FCFA, mini-suite et suite prestige à 85 et 120 000 FCFA), toutes équipées télévision satellite, climatisation, Wifi et coffre-fort. Les tarifs des chambres incluent le petit déjeuner et l'accès à la piscine et à la salle de sport de l'hôtel. Restaurant-bar (salle climatisée et terrasse), aire de jeux pour enfants, parking sécurisé, bain à remous et sauna en cours de finition au moment de l'enquête, possibilité de faire venir une masseuse en chambre, salle de conférence, navette aéroportuaire. Réservation recommandée.*
L'un des derniers-nés des hôtels pétrussiens, et sans doute celui qui propose l'offre hôtelière la plus complète sur San Pedro. L'établissement est vraiment plaisant, avec divers espaces de vie tous très agréables, un beau jardin bien entretenu parsemé de petits apatams stylés où il est possible de se restaurer ou boire un verre, et une paillote-piscine joliment aménagée où l'on ne voit pas le temps passer. Le staff est réactif et professionnel, la salle de sport bien équipée, les chambres ultra-confortables (la grande mezzanine notamment se prête parfaitement aux séjours en famille) et la cuisine absolument délicieuse. De bons moments en perspective.

### HÔTEL RÉSIDENCE CHRISTY
Quartier Cité
✆ +225 34 71 15 47
Une fois au quartier Cité, dirigez-vous vers le glacier de Nitoro, en allant vers la nouvelle Clinique le Rocher. L'hôtel se trouve à côté de l'Ecole HEDEC, juste en face du lycée français Jacques Monod, dans la rue avec une portion en pavé.
*Résidence hôtelière. 14 chambres dont 1 chambre simple à 30 000 FCFA, 1 chambre avec balcon à 35 000 FCFA, 4 suites juniors à 40 000 FCFA, 8 suites seniors à 45 et 50 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Toutes les chambres sont équipées de télévision à écran plasma et chaînes satellite, climatisation et mini bar. Restauration sur demande (spécialités africaines et européennes), bar, piscine, service de blanchisserie, service en chambre, navette assurant le transfert aéroportuaire. Parking. Wifi. Service de sécurité.*
Ouvert en septembre 2016, l'Hôtel résidence Christy fait partie des meilleures adresses hôtelières de San Pedro. Outre son accueil de qualité et son service impeccable, cet établissement est doté d'une variété d'équipements et de commodités qui vous permettront de passer un séjour des plus agréables dans un quartier paisible de la ville. On aime particulièrement : l'étonnant bar à niveaux agencé autour d'un grand rocher, le coin piscine, et bien sûr le grand confort des chambres, avec leur literie et salle de bain de standing. Un excellent rapport qualité-prix.

### LE KATOUM
GRAND-BEREBY
✆ +225 07 07 11 35
✆ +225 08 36 35 45
www.itineraire-ivoire.com
resakatoum@gmail.com
*Hôtel-restaurant. 16 chambres dont chambres côté mer avec terrasse (RDC) : 35 000 FCFA / chambres grand standing côté mer avec terrasse : 45 000 FCFA / chambres doubles côté forêt sans terrasse : 30 000 FCFA / Suite familiale : 55 000 FCFA. Restaurant proposant entre autres des spécialités de la mer (mérou, carpe rouge, écrevisses, langoustes...) et des pizzas, avec formule petit déjeuner à 4 000 FCFA et possibilité de déjeuner ou dîner pour 8 000 à 12 000 FCFA. Piscine à débordement donnant sur la mer, plage privée, terrasse, jeux (ping-pong, baby-foot...). Wifi. Possibilité d'arranger une navette Grand-Béréby/San Pedro (20 000 FCFA). Activités en supplément : entre 15 et 20 000 FCFA.*
Le Katoum (mot d'origine kroumen, littéralement « rassemblement » : c'est le nom qui a été donné au rocher se trouvant juste en face de l'hôtel) est un hôtel-restaurant situé dans le département de San Pedro, mais à une petite cinquantaine de kilomètres de la ville en elle-même (bon à savoir : Le Katoum assure un service de navette qui peut venir vous récupérer à San Pedro). Bordé d'un côté par la rivière Néro et de l'autre par la mer, cet établissement offre une retraite de rêve dans un cadre magique. Les chambres sont confortables, fonctionnelles et harmonieusement décorées, l'accueil de la famille Dazey et de leur équipe chaleureux et attentionné, le service réactif et professionnel, la restauration de grande qualité (ne repartez surtout pas sans avoir goûté aux fameuses langoustes de Grand-Béréby, réputées dans tout le pays !) et la vue dominante sur la mer juste à couper le souffle.
Internet, oui, dans la paillote centrale, mais pas de télé dans les chambres, le paysage se

suffisant amplement à lui-même, sans parler des nombreuses activités proposées sur place en dehors du farniente et de la contemplation émerveillée : trekking, bivouac en forêt ou sur la Roche plate parsemée de piscines naturelles ; balades en pirogue ou en canoë sur la Néro, à l'affût des singes sacrés de la région (visite de l'île aux Singes) ; descente de la rivière Dodo ; parties de pêche à l'embouchure de la rivière Néro (carpes rouges, tarpons, capitaines, barracudas...) ; excursions à la découverte des villages environnants (Kablaké et sa forêt intacte, Ouro, Takaoro) ; observation des tortues marines... Un petit paradis sur terre, idéal pour un break régénérant, un week-end familial ou une escapade en amoureux.

### LES JARDINS D'IVOIRE

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 34 71 31 86
www.lesjardinsdivoire.net
info@lesjardinsdivoire.net

*Hôtel-restaurant. 18 chambres simples et confortables disponibles en deux catégories (27 000 FCFA et 37 000 FCFA) et équipées tout confort : climatisation, TV satellite, mini bar, Wifi. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres (à la carte ou formule continentale à 5 000 FCFA). Restaurant gastronomique, bar, piscine, parking, service traiteur et pâtisserie pour tous événements. Possibilité de réserver en ligne.*

Sans conteste l'une des meilleures adresses de San Pedro, avec son beau jardin luxuriant, son agréable piscine enserrée dans un écrin de verdure, et l'accueil chaleureux de Stefano, le maître des lieux, et de son staff aux petits soins. L'ambiance ici est à la fois paisible et conviviale, à mi-chemin entre la pension familiale et la résidence hôtelière, l'établissement étant très fréquenté des Pétrussiens qui ne se lassent pas (et à raison) de la cuisine de la maison, mais aussi des travailleurs en mission. Si les chambres sont confortables et dotées d'une bonne literie (on privilégiera celles en étage afin de jouir pleinement de la belle vue sur la piscine et le jardin), le principal atout de l'hôtel reste indéniablement son fantastique restaurant, tout simplement le meilleur de San Pedro et au-delà, l'une des très bonnes tables de Côte d'Ivoire.

Produits frais de saison et ingrédients de qualité, saveurs innovantes et subtiles, classiques de la gastronomie italienne et propositions originales... bref : un must. En fonction de vos goûts et de vos préférences, n'hésitez pas à demander conseil à Stefano pour vous aiguiller dans votre choix.

### PALM ROCK BEACH, « CHEZ L'ALLEMAND »

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 46 54 76 76
Un peu après la BCEAO en venant du port.
*Hôtel-restaurant. Chambres grand confort climatisées avec terrasse privée et vue sur la mer, équipées Wifi, télévision à écran plasma, mini bar, bouilloire et salle de bain (45 000 FCFA). Restaurant (spécialités allemandes, européennes et africaines, pizzas : compter environ 20 000 FCFA le repas complet), bar (bière allemande, billard, baby-foot), terrasse, plage privée, aire de jeux pour enfants, salle de conférence, service navette aéroportuaire.*
Le Palm Rock Beach est une vraie réussite. Ouvert fin 2013, l'hôtel a tout de suite trouvé ses marques dans le paysage des réceptifs hôteliers de la Corniche et est très vite devenu le lieu de rendez-vous privilégié des Pétrussiens pour se détendre après le travail, casser une bonne (chou) croûte entre amis, ou grignoter plus léger en éclusant une bonne bière au cours de parties de billard animées. Ce bel établissement à l'élégante structure en bois doit bien sûr une grande partie de son succès à son emplacement de rêve, mais aussi au soin apporté en toute chose et à l'efficacité et la jovialité discrète qui caractérise sa gestion. On aime : les bières allemandes (le Palm Rock Beach est le seul endroit sur San Pedro où l'on peut boire de la Paulaner) et la délicieuse choucroute dont les ingrédients sont directement importés d'Allemagne ; l'agencement intelligent et les finitions impeccables des chambres à l'espace et au confort parfaitement optimisés, ainsi que leurs jolies terrasses privatives offrant un magnifique point de vue sur la mer ; l'accueil et le service ; la programmation musicale, variée et d'excellente qualité. Aux dernières nouvelles, rien à redire. « Pourvu que ça dure », comme dirait l'autre... ***NB :*** *Peter, le patron de l'établissement, est l'ancien représentant de la GIZ en Côte d'Ivoire. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de lui, il connaît très bien les environs et pourra vous être d'une aide précieuse pour optimiser vos sorties touristiques, notamment si vous souhaitez faire un tour dans la forêt de Taï.*

## Luxe

### HÔTEL SOPHIA

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier Balmer
✆ +225 34 71 92 90
hotelsophiasp@yahoo.fr
*Hôtel-restaurant. 75 chambres donnant sur le jardin et la piscine (chambres singles à 43 000 FCFA, chambres doubles à 53 000 FCFA, chambres mezzanines à 64 000 FCFA et suites à 165 000 FCFA), toutes pourvues climatisation, TV satellite, mini bar et Wifi. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 6 500 FCFA (buffet). Piscine à l'eau de mer donnant directement sur la plage. Deux restaurants (maquis pieds dans le sable et restaurant gastronomique), piano-bar lounge et concerts live occasionnels les week-ends avec l'orchestre de l'hôtel. Belle terrasse-paillote. Salle de conférence (capacité de 300 personnes ; location à 210 000 FCFA la journée avec possibilité d'organiser des pauses-café à 5 500 et 6 500 FCFA), service en chambre, transfert aéroportuaire (mini car de 8 places).*
Du nom de la compagnie aérienne qui desservait autrefois San Pedro, l'institutionnel Sophia est le réceptif hôtelier qui possède la plus grande capacité d'accueil de la ville. Y séjournent d'ailleurs régulièrement hommes d'affaires en délégation et autres groupes de séminaristes de passage dans la région du Bas-Sassandra, qui constituent une bonne partie de la clientèle de l'hôtel, dont la période creuse se situe plutôt entre décembre et mi-février. Parmi les points forts de l'établissement, outre son immense terrasse, sa grande piscine et sa belle plage privée : le bar et ses concerts *live*, la cuisine variée et qualitative du restaurant, ainsi qu'un accueil et un service aimables (mention spéciale au personnel du resto). Pour le reste, les chambres sont simples, spacieuses et confortables, meublées et décorées sans effort de recherche particulier, et pour les tarifs pratiqués, le buffet du petit-déjeuner gagnerait à offrir un peu plus de choix. Enfin, malgré les travaux de rénovation régulièrement entrepris, on ne peut s'empêcher de penser que le remarquable potentiel des lieux pourrait être encore mieux exploité. L'hôtel Sophia reste néanmoins une référence, et que l'on y séjourne ou non, il est toujours agréable de s'y poser en terrasse, ne serait-ce que pour l'espace et le point de vue, particulièrement appréciables en fin de journée et en soirée.

### LA BAIE DES SIRÈNES

GRAND-BEREBY
✆ +225 77 78 34 34 / +225 88 87 30 43
www.labaiedessirenes.com
reception@labaiedessirenes.com
*Hôtel-resort. Chambres (60) en bungalows simples ou doubles avec portes communicantes : 70 000 FCFA la nuitée (petit déjeuner inclus) ; 160 000 FCFA la suite (petit déjeuner+room-service inclus). Toutes les chambres sont équipées de TV à écran plat et bouquet satellite, climatisation, coffre-fort, salle de bain privative équipée de linge de bain, terrasse individuelle et*

*Wifi gratuit. Pour les repas, compter une moyenne de 7-8 000 FCFA le plat et 15-20 000 FCFA le repas au restaurant de l'établissement. Piscine et plage privée. Service de blanchisserie-laverie, massages, espace enfants, jeux (tennis, badminton, mini-golf, fléchettes, ping-pong...) et nombreuses activités proposées sur place dont pêche, paddle, buggy, kayak, randonnées pédestres ou à vélo, possibilité de balades en pirogue à la découverte des environs et équitation. Transfert aéroportuaire depuis San Pedro : 20 000 FCFA l'aller-retour par personne. Possibilité de régler en ligne. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa/MasterCard).*

Exceptionnelle à bien des égards, la mythique Baie des sirènes, fermée suite à la crise de 2002 et rouverte en novembre 2016 pour le plus grand bonheur de tous, est non seulement une institution, mais aussi une fierté nationale indissociable de l'identité de la Côte d'Ivoire et de la richesse d'un patrimoine touristique et balnéaire l'ayant promue au rang de « pays carte postale ». Situé sur l'une des plus belles plages du pays, ce complexe hôtelier qui a vu le jour en 1988 s'est refait une (sacrée) beauté et propose aujourd'hui des prestations aux standards internationaux, portées par un sens de l'accueil et du service remarquable. Le complexe s'étend sur un site de toute beauté, à l'extrémité d'une baie préservée de l'agitation marine et parsemée de rochers. Il se caractérise par son agencement en bungalows privatifs disséminés sur un chapelet de collines arborées, adorables maisonnettes au toit de chaume se fondant harmonieusement dans le merveilleux environnement naturel des lieux et offrant pour les plus hautes perchées une très belle vue sur l'océan. Niveau confort et équipements, il n'y a vraiment rien à redire : lumineuses et décorées avec une élégante sobriété, les chambres sont fonctionnelles et impeccablement agencées, dotées pour ne rien gâcher d'une literie grand standing et de salles de bain modernes et bien conçues. De la qualité du service à celle de la restauration, faisant la part belle aux produits frais de la mer (pêche du jour et crustacés, mais aussi pâtes, viandes, pizzas... nous recommandons vivement le restaurant pieds dans le sable au bord de l'eau, particulièrement magique le soir), en passant par les nombreuses activités proposées sur place et l'organisation millimétrée régissant le fonctionnement de cette belle machine bien huilée qu'est La Baie des sirènes, ici, tout est conçu de sorte que le client se sente roi. Pour l'ensemble des prestations proposées, le rapport qualité-prix est tout simplement bluffant. Grand-Béréby en mode *fancy* : les sirènes elles-mêmes ne sauraient faire mieux en matière d'envoûtement...

## Se restaurer

San Pedro propose quelques très bonnes tables, localisées pour la plupart dans le quartier de la Corniche et correspondant principalement aux restaurants des hôtels de bord de mer. Parmi les meilleures, on retient Les Jardins d'Ivoire, n° 1 dans tous les cœurs et tous les ventres, ainsi que les restaurants de l'hôtel Nahoui Balmer et de l'Enotel Beach, également réputés pour la qualité de leur table. Plusieurs bonnes adresses également en ville, notamment dans le quartier Cité et le quartier du Lac, et rue Séwéké, où se concentrent de nombreux maquis, généralement bondés le samedi soir et le dimanche. En soirée, rue du Lac, en face de l'entrée principale de l'hôpital, vous trouverez des braiseuses exceptionnelles : poulet, poisson, écrevisses... de vrais délices. Ne manquez pas le poisson de mer, particulièrement frais et savoureux sur San Pedro.

## Pause gourmande

### PÂTISSERIE DU LAC

Rue des Maquis, Quartier du Lac
✆ +225 34 71 43 85 / +225 05 74 22 88
En face du lycée moderne Inagohi de San Pedro, à 200 m de la gendarmerie du Lac.
*Pâtisserie, restaurant.*
Une agréable petite enseigne où l'on pourra se ravitailler en snacks (l'établissement se spécialise notamment dans les « fougasses », sortes de crêpes fourrées à la viande et aux légumes), s'accorder une pause fraîcheur en savourant une glace ou casser la graine entre midi et deux autour d'un bon plat ivoirien.

### PÂTISSERIE EVA

Boulevard de la République
Quartier Cité
✆ +225 75 49 15 34
*Pâtisserie-salon de thé, restaurant (fast-food et spécialités ivoiriennes, libanaises et européennes). Ouvert tous les jours de 6h30 à minuit. Possibilité de commander à emporter et en livraison.*
Une pâtisserie grand style offrant un large choix de douceurs sucrées et salées qu'il est particulièrement agréable de savourer sur la grande terrasse en étage de l'établissement, offrant un point de vue imprenable sur la ville animée.

## Bien et pas cher

### CHEZ ABOU HAÏDAR

✆ +225 59 21 21 71
Derrière l'hôtel Atlantic, à côté du supermarché Prestige.
*Restaurant libanais, fast-food. Possibilité de commander à emporter et en livraison. Spécialités libanaises maison. Ouvert tous les jours de 6h à 1h.*
Abou Haïdar adore les Ivoiriens et les Ivoiriens le lui rendent bien, puisqu'ils ont même composé une chanson en son honneur, intitulée... « Abou Haïdar ». Opérateur économique très engagé auprès des populations locales (parrainage, emploi et formation, dons, etc.) et particulièrement soucieux du bien-être de ses employés, ce patron aussi imposant que débonnaire gère une enseigne de restauration où l'on peut déguster les meilleures spécialités libanaises de San Pedro (on aime particulièrement les chawarmas, les manaïches et surtout les délicieux lahm bi ajin, sortes de petits manaïches à la viande) ainsi que divers snacks et spécialités maison allant des pizzas aux plats à base d'écrevisses, le tout pour un excellent rapport qualité-prix. Sa particularité ? Il fait tout de A à Z y compris son propre pain (Abou Haïdar est notamment l'un des seuls restaurateurs libanais de la place à proposer du pain saj, un pain plat oriental fin comme une feuille qui sert de base à divers sandwichs). Notre suggestion : se caler chez Abou Haïdar pour entamer la journée autour d'un petit-déjeuner libanais traditionnel à base de labneh, huile d'olive, pain au zaatar et thé. De quoi carburer à la bonne humeur toute la journée !

### LE KOSSIPO

Rue des Maquis
Quartier du Lac
✆ +225 02 58 00 59 / +225 05 99 96 87
En face du lycée moderne Inagohi de San Pedro.
*Spécialités africaines. Restaurant ouvert tous les jours de 7h à 1h du matin. Compter moins de 10 000 FCFA le repas complet. Plats du jour à 1 000 FCFA. NB : fin 2017, le Kossipo a ouvert un hôtel dans le quartier de la Corniche (derrière l'église catholique de Balmer, non loin de la maison de Thérèse Houphouët-Boigny), d'une capacité d'accueil de 32 chambres : 17 chambres standard à 35 000 FCFA et 15 suites à 65 000 FCFA.*
Situé rue des Maquis, dans le très animé quartier du Lac, le Kossipo fait figure d'institution du paysage culinaire pétrussien. Autant pour la qualité des plats que l'on y sert (kédjénous et sauces le midi, grillades le soir) que pour la gentillesse et le professionnalisme de son staff. Côté terre et loin de la mer, en terrasse près de la rue ou en salle à l'étage, une bien agréable manière de plonger au cœur du San Pedro citadin et populaire.

**Autre adresse :** Quartier de la Corniche, derrière l'église catholique de Balmer, non loin de la maison de Thérèse Houphouët-Boigny.

### NOMAD'S LAND, « CHEZ MANOU »

✆ +225 03 92 04 00
manydili00@gmail.com
*Maquis-bar de plage (compter 6 500 FCFA pour un poulet braisé ; 4 000 FCFA le plat de brochettes), village artisanal, espace alternatif, 2-3 planches de surf en « locavente » au moment de la rédaction de ce guide, circuits touristiques à la carte... Lieu de vie et de rassemblement. « Always open ».*
Établissement totalement unique sur San Pedro, le Nomad's Land se présente comme un mélange d'auberge espagnole « sous le soleil [et les cocotiers] exactement » et de village artisanal attirant, par son esprit singulier, sa chaleur et sa bonne humeur communicative, une des clientèles les plus cosmopolites de la ville. « Point d'eau » et halte des voyageurs, qu'ils soient à pied, en taxi, en moto, en voiture, à cheval ou en trottinette ; rendez-vous des travailleurs affamés par les délicieux riz-sauce (feuille, graine, arachide...) du midi alléchés ; QG des amis résidents ou de passage ; oasis pour touristes égarés ou en quête de bons plans... Il semble que d'une façon ou d'une autre, tous les chemins mènent au petit paradis de Manu, un joli coin de plage dont les structures en bois et bambou s'inscrivent sans le dénaturer dans le bel environnement qui leur sert d'écrin. On y vient comme on est, pour « se restaurer, se détendre, écouter de la musique, découvrir des artistes, acheter des objets d'artisanat d'art... dans une ambiance décontractée et conviviale », et bien plus encore, ce lieu de convergence évolutif multipliant les atouts, les casquettes et les possibilités. Incubateur de joie de vivre et de partage, le Nomad's Land est en effet un espace alternatif difficile à enfermer dans un concept, puisqu'il fait en même temps office de bar (bières locales, liqueurs, smoothies aux fruits frais avec ou sans alcool, mojitos et caïpirinhas...), de restaurant (cuisine sans prétention, mais bien faite : en plus des plats traditionnels ivoiriens préparés avec amour par tantie Ange, Marie et Toussaint, on peut aussi y déguster sur commande quelques délicieuses spécialités maison comme le tajine au kefta), d'espace événementiel (concerts ponctuels de reggae, zouglou nights, bouffe parties, DJ shows, troupes de danse et percussions, expo-ventes, rencontres sportives, ateliers d'art de vivre...), de village artisanal destiné à mettre en valeur la production locale (déjà plusieurs boutiques-galeries ouvertes au moment de la rédaction de ce guide, proposant notamment à la vente de jolies réalisations en pagne, des tableaux, des masques et statuettes en bois, des bijoux, créations à base de rotin, tissages, etc.), de solution d'hébergement ponctuelle (ce n'est pas la vocation première du Nomad's Land, mais au besoin et/ou en cas de galère, on peut y loger dans les deux petites cases à disposition ou y camper à la fraîche) et de point de départ pour des excursions touristiques à la carte dans la région, en forme de « Magical Mystery Tour » à bord de la jolie goélette retapée par Manu. Bref : difficile de résister au charme de ce petit spot accueillant, qui donne un vrai sens aux notions de douceur de vivre, de *good vibes* et d'ouverture à l'autre. Vous l'aurez compris : un de nos endroits préférés sur San Pedro !

### PEDRO PLAGE, « CHEZ BIG DEZE »

Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 48 08 60 27
Premier maquis sur la plage après le port, en face de la mairie de San Pedro.
*Maquis-plage. Spécialités ivoiriennes. Ouvert tous les jours de 7h à 22h. Repas à partir de 1 500 FCFA.*
Un maquis pieds dans le sable familial et populaire, géré avec une belle énergie par le jovial Deze dont Suzanne, la maman, anciennement propriétaire de La Langouste d'or, hôtel-campement et restaurant autrefois très réputé de Monogaga, officie aux fourneaux avec une maestria faisant la joie des gourmands. La cuisine s'effectue à la demande, avec des produits frais du jour, et peut s'adapter à tous types de budgets. Du lundi au vendredi, un délicieux tchep au poisson s'invite sur le menu, et parmi les autres propositions, on trouve des braisés bien sûr (poulet, poisson), des fruits de mer évidemment, des brochettes de mérou, ou encore des kédjénous. Authentique et efficace.

## Bonnes tables

### LA CABANA

Rue des Maquis, Quartier du Lac
✆ +225 09 67 66 32 / +225 07 69 58 53
*Ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit. Fermé le dimanche sauf jours fériés ou sur demande spéciale. Budget : 10 à 15 000 FCFA le repas complet + boisson, grand maximum.*
Avec sa jolie petite terrasse préservée de la rue par des haies de verdure, cet agréable maquis-resto est assurément une adresse à ne pas manquer. On peut y savourer, outre les spécialités ivoiriennes traditionnelles (grillades, brochettes, kédjénous...), d'excellentes soles braisées, des gambas, des langoustes, des brochettes de mérou, du filet de bœuf ou encore des boulettes de viande à tomber, ainsi que plusieurs plats africains ou maison originaux, tous servis en portions généreuses. Une cuisine simple et savoureuse, caractérisée par une belle constance, dans une ambiance nocturne populaire et festive. Un classique sur San Pedro.

■ **AU MÊME COIN**
Boulevard Houphouët-Boigny
Quartier de la Corniche
✆ +225 54 72 27 42
Proche restaurant L'Horizon et hôtel Rialto.
*Restaurant-pizzeria. Ouvert tous les jours midi et soir sauf le mardi. Comptez 6 000 FCFA pour une pizza margherita, 9 000 FCFA pour des spaghetti aux fruits de mer et 5 000 FCFA le demi poulet braisé.*
C'est en hommage à l'ami Jacky, figure aimée et respectée de San Pedro, tragiquement décédé en 2013, que Stefano (également gérant des Jardins d'ivoire) a rebaptisé l'ancien « Chez Jacky » « Au même coin ». Sous une vaste paillote en dur sobrement agencée et agréablement décorée, on peut y déguster une belle variété de plats faits maison : large choix de pizzas au feu de bois, pâtes, viandes et fruits de mer (langoustes, écrevisses, gambas, crevettes, moules...) ainsi que les incontournables de la gastronomie locale (braisés d'escargots, de poisson ou de poulet, kédjénous, grillades, etc.). Cuisine mitonnée à base de produits de saison et menu renouvelé chaque semaine. Les plus : un service de qualité, les amuse-bouche maison pour patienter, et surtout surtout, des pizzas absolument exquises préparées avec de la vraie mozzarella italienne, qui n'ont rien à envier à celles que l'on peut déguster au pays de Dante (ça tombe bien, Stefano est italien : bon sang ne saurait mentir !). Ambiance conviviale et décontractée, belle vue sur la baie qui abrite l'une des plages les plus *safe* de San Pedro, pistes de pétanque pour les amateurs et écran géant en surchauffe les soirs de foot. Un établissement particulièrement agréable pour entamer la soirée, victime d'un succès amplement mérité qui le voit pris d'assaut les dimanches. En trois mots : que du bonheur !

## Sortir

■ **L'ANGLE PLUS**
Boulevard de la République,
rond-point de la Cité
Quartier Cité
✆ +225 46 45 68 00 / +225 57 47 03 91
*Restaurant, karaoké et night-club. Ouvert tous les jours de 10h à 1h ; les vendredis et samedis jusqu'à 2h (karaoké à partir de 21h). Night-club ouvert tous les jours de 20h jusqu'à l'aube.*
Une adresse qui peut être sympa pour une soirée originale, ou en guise de transition entre le restaurant et la deuxième partie de soirée. On y retrouve une clientèle assez cosmopolite (Ivoiriens, Libanais, Européens...) qui vient s'échauffer les cordes vocales sous les encouragements ou moqueries de leurs camarades de chansonnette, confortablement installés dans les grands canapés des salons : certains ténors en herbe accaparent d'ailleurs parfois le micro de façon un peu possessive, mais l'ambiance festive aidant, le spectacle est toujours rigolo et l'amusement garanti.

■ **LE BAR DE L'INDUSTRIE, « EL PESCADOR »**
Boulevard de la République
Quartier de la Zone industrielle
✆ +225 09 97 76 92
*Bistrot-bar à tapas, restaurant. Spécialité de produits de la mer. Ouvert tous les jours sauf dimanche et jours fériés, de 8h à 22h et plus en fonction de l'affluence et de l'ambiance.*
Repaire d'habitués (comme de nombreux établissements sur San Pedro), ce petit bar accueille principalement une clientèle d'expatriés et de collègues de travail qui viennent y faire halte plus ou moins longuement pour décompresser une fois leur journée terminée. Ambiance à l'ancienne, façon « le bistrot des copains », pour ce chaleureux petit spot dirigé par Philippe, pêcheur chevronné regorgeant d'anecdotes passionnantes. De délicieux snacks (nems, brochettes, sashimis, boulettes de poisson, assiette de poissons fumés...) accompagnent les boissons et il est également possible de s'y restaurer de salades de saison, carpaccios, poisson braisé, croque-monsieur et madame, hamburgers, pâtes, plats du terroir français et produits de la mer ultra-frais, dont de savoureux poissons pêchés par Philippe *himself*. Une excellente petite adresse.

## À voir – À faire

**Curieusement,** alors que San Pedro s'étend sur un site d'une exceptionnelle beauté et dispose d'atouts touristiques indéniables, la ville et ses environs sont très peu mis en valeur et il n'apparaîtra pas forcément évident au touriste de passage d'en explorer toutes les potentialités, surtout s'il ne connaît personne sur place et ne dispose d'aucun véhicule personnel (de type 4x4 de préférence, la voirie étant encore sérieusement dégradée par endroits malgré des travaux ponctuels de réhabilitation. *Intra-muros*, le vélo constitue une option sympathique pour apprivoiser la ville... malheureusement, on n'en loue pas sur San Pedro donc si vous en avez la possibilité, n'hésitez pas à venir équipé). En effet, les déplacements ne s'effectuent pas forcément aisément d'un point à l'autre de la ville si l'on n'est pas véhiculé (particulièrement entre le quartier Balmer et le quartier Cité), et la plupart des Pétrussiens, travaillant dur, n'ont pas trop à cœur de faire du tourisme pendant leur temps

libre, hormis pour les pêcheurs et les rares surfeurs, toujours en quête de nouveaux spots.

**Mieux vaut, donc, recourir aux services d'un guide ou demander conseil aux Pétrussiens,** par exemple les restaurateurs ou gérants des hôtels du front de mer, comme Manu du Nomad's Land, fin connaisseur et grand amoureux de la région, ou Peter du Palm Rock Beach, qui pourra notamment vous conseiller si vous souhaitez visiter la forêt de Taï. Des guides officiels, employés par la mairie, pourront se présenter spontanément à vous quartier Balmer ou sur la plage, et vous arranger une excursion à la carte, en fonction de vos envies et de vos intérêts. Un minimum d'organisation s'impose si vous souhaitez visiter les environs, car même si les distances séparant les différents points d'intérêt ne sont pas forcément importantes, l'état des pistes pourra considérablement rallonger vos trajets.

**Vous ne manquerez sans doute pas de remarquer, en arrivant sur San Pedro,** l'impressionnant **camp de charbonniers** qui s'étend à l'entrée de la ville, à côté du pont (on l'appelle d'ailleurs le parc du pont). Sur cette vaste étendue de sol noir comme la suie, des centaines de personnes s'activent autour des colonnes de fumée s'échappant de fours artisanaux, imposants monticules de près de trois mètres au sein desquels se consument des pyramides de bois recouvert d'herbes, de feuilles fraîches et de terre. En fait de charbonniers, il faudrait plutôt parler de charbonnières. Car si ce travail ingrat et ô combien nuisible pour la santé (les charbonnières, manquant cruellement d'outils de travail et d'instruments de protection, notamment des masques, sont en permanence exposées aux particules de poussière charbonneuse, à la fumée et à une chaleur extrême occasionnant toutes sortes de pathologies dont des difficultés respiratoires, bronchites, pneumopathies, maladies oculaires ou asthme pouvant dégénérer en méningites, insuffisance respiratoire chronique et hypertension artérielle pulmonaire) était auparavant l'apanage des hommes, aujourd'hui, ce sont majoritairement les femmes qui fabriquent ce charbon artisanal, leurs homologues masculins s'étant reconvertis dans la vente de bois ou le métier de charpentier. Issues de milieux très précaires, ces femmes, souvent des veuves, filles-mères et mères célibataires, épouses répudiées ou de mariages polygames, parfois aidées dans leur tâche par des adolescentes et même des enfants à peine en âge d'aller à l'école, n'ont pour la plupart aucune qualification et pas d'autre choix pour joindre les deux bouts et nourrir leur famille. C'est la doyenne Makandjé, une veuve du bidonville de Bogart qui, la première, se serait aventurée sur l'un des trois parcs à charbon de la ville, en 1998. Assistant à ses débuts les hommes dans leur tâche, elle s'est ensuite lancée en solo avec son propre four. Aujourd'hui à la tête de l'Association des femmes productrices de charbon du parc du pont, elle encourage ses paires à s'autonomiser financièrement en pratiquant ce métier. Les charbonnières, qui travaillent tous les jours de 6h à 19h minimum, fabriquent elles-mêmes leurs fours, le plus souvent à partir de sciure, copeaux et chutes de bois récupérés dans les scieries voisines ou auprès des charpentiers, le bon bois étant en dehors de leurs moyens. Il faut compter une journée ou plus pour la construction d'un four, et celui-ci ne peut être utilisé qu'une fois. Les grands fours doivent brûler pendant cinq à sept jours pour produire du charbon de qualité (l'équivalent d'une vingtaine de sacs, vendus un peu plus de 5 000 FCFA l'unité), tandis que les petits ne se consument que deux ou trois nuits. Ce phénomène, magnifiquement documenté par la photographe ivoirienne Joana Choumali (http://www.afriqueinvisu.org/sisi-barra.html#nb2), s'il met en lumière la sexisation des tâches et l'exploitation abusive des populations les plus vulnérables, témoigne aussi des dégâts environnementaux liés à l'exploitation et l'utilisation du charbon : principal émetteur de dioxyde de carbone (40 %) responsable du réchauffement climatique, ce combustible très prisé des ménages ivoiriens est également l'une des causes principales de la déforestation, particulièrement préoccupante en Côte d'Ivoire.

**La lagune Digboué.** En suivant le boulevard de la Corniche (route de l'Hôtel Balmer, à droite après l'hôtel Ixora), qui s'élève perpendiculairement à la mer entre le quartier Balmer et la zone portuaire, on parvient, en sinuant entre les collines, au sommet de l'une d'entre elles. Vers le nord-ouest et l'ouest s'étend l'immense lagune Digboué, parsemée de plusieurs îles. Il faut la parcourir en pirogue pour prendre la mesure de sa grande beauté, qui rappelle par instants celle des bayous de Louisiane avec ses mangroves, tandis qu'en d'autres endroits, des arbres hauts de plus de trente mètres font une haie d'honneur à l'embarcation glissant doucement sur les eaux saumâtres qui leur servent de refuge. Pour profiter d'une balade lacustre, adressez-vous aux piroguiers qui effectuent la navette entre les divers villages bordant la lagune. Côté terre, vous pourrez également avoir un bel aperçu de ce magnifique plan d'eau depuis la « falaise » de l'hôtel Balmer et l'ancien club de golf de San Pedro, dont le green débouche sur la lagune.

**Les collines de San Pedro.** En ville même, on en compte trois principales : la colline Arso, reconnaissable à l'antenne téléphonique qui la défigure... pardon : qui y est implantée ; la colline s'élevant en face des Jardins d'Ivoire, et une troisième un peu plus loin sur la route de l'hôtel Balmer, au niveau de l'ancien complexe hôtelier du même nom et de la résidence de Thérèse Houphouët-Boigny. Chacune offre la possibilité d'agréables balades ainsi que de beaux points de vue sur les environs. La petite colline boisée située à l'entrée du quartier de la Corniche, entre le boulevard Houphouët-Boigny et le port, est l'un des points de non-retour jalonnant le littoral ivoirien. C'est depuis ce promontoire préservé des assauts de l'océan que les navires négriers embarquaient autrefois les esclaves pour le Nouveau Monde. Le chemin d'accès ne se laisse pas deviner facilement, mais si vous y allez accompagné d'un guide, l'escapade ne devrait pas vous poser de problème majeur.

**À voir absolument : l'embouchure du fleuve San Pedro,** derrière le parc à bois, superbe coin de nature sauvage encore totalement préservé il y a quelques années. Pour y accéder, donnez quelques pièces aux gardiens en guise de laissez-passer. Si vous avez du courage, vous pouvez entreprendre la promenade à pied, sur une piste de terre rouge serpentant entre les reliefs vallonnés et arborés de la brousse. L'embouchure, qui se révèle aux yeux du visiteur au sommet d'une ultime montée, est vraiment d'une beauté à couper le souffle, bien qu'elle ait été malmenée par les travaux de forage menés dans le cadre de l'extension du port et du terminal à conteneurs. Sur votre gauche, le littoral, se prolongeant sur des kilomètres avec la plage de Monogaga au loin, perdue dans les brumes marines. À droite, une crique de sable brun parsemée de rochers pleins de moules et surmontée d'une montagne autrefois recouverte de forêt primaire, sacrifiée elle aussi pour les besoins de l'« émergence ». Droit devant vous : l'horizon infini, où évoluent avec grâce les fragiles embarcations des pêcheurs des environs, croisant parfois quelques vraquiers dans un contraste saisissant. Une vraie belle émotion.

**Le port de pêche de San Pedro** (en direction du parc à bois, sur la route de l'embouchure), construit en 1995 grâce à un don du gouvernement japonais, accueille le ballet journalier des pirogues colorées des pêcheurs fanti, par lesquelles transitent chaque jour les meilleurs poissons et fruits de mer du pays : bars, capitaines, carpes rouges ou noires, mérous, gambas, écrevisses, crevettes, moules, langoustes...

**Les ports grumier et cacaoyer,** la rue des Grumiers et la zone industrielle. Celle-ci se caractérise par son intense activité et un trafic à l'avenant, rythmé par les allées et venues de nombreux poids lourds transportant des balles de coton en provenance du Mali, du bois en grumes ou débité, et surtout de l' « or brun » (tous les grands noms du cacao sont concentrés dans la zone industrielle : Saco – groupe Barry Callebaut -, Cargill, OLAM, SAF Cacao, SIFCA – ADM -...), qui s'exportent par milliers de tonnes depuis le port de San Pedro. Pour la visite des ports, vous aurez besoin d'une autorisation. Renseignements auprès des services du port autonome de San Pedro, en contactant le +225 34 71 72 00.

**Quartier Balmer,** vous pouvez si vous le souhaitez, vous adonner à la pêche ou aux sports de glisse. Le Nomad's Land notamment, propose des planches de surf à la location, tandis qu'un peu plus loin au niveau de l'hôtel Canelle, vous trouverez une petite digue de rochers très prisée des amateurs de pêche, sur laquelle il est particulièrement agréable de se poser un instant en fin de journée pour assister au coucher du soleil. Le meilleur endroit pour nager et pratiquer le surf ou le bodyboard est la baie communément appelée « baie de madame Lan », qui s'étend entre l'hôtel Sophia et le restaurant « Au même coin ». Férus de marche, la plage permet également de longues et agréables balades (prévoir quelques pièces de 100 FCFA pour les « passe-droits » que l'on pourra vous demander ponctuellement ; vous pouvez certes vous soustraire avec humour et politesse de ces sollicitations, mais elles font partie des pratiques locales et permettent de maintenir la présence des « surveillants de plage »), entrecoupées d'ascensions légères sur de grandes roches plates, notamment au niveau de la pointe de la baie de madame Lan, également un bon spot de pêche et de vision de couchers de soleil. Si vous continuez toujours tout droit (compter un peu moins d'un kilomètre) en direction de l'ancien hôtel Balmer qui a donné son nom au quartier balnéaire, vous trouverez un beau rocher fendu (le rocher de l'amour) d'où l'on jouit de l'une des plus belles vues sur le littoral pétrussien, ainsi que quelques maquis de plage pieds dans le sable où il est possible de boire et se restaurer à la *roots*. En poussant un peu plus loin (environ 1,2 km), on arrive à la falaise de l'ancien hôtel Balmer (le fameux !), aujourd'hui abandonné. L'endroit vaut bien une visite, mais renseignez-vous préalablement, car il s'agit d'un domaine privé. Enfin, environ 900 m plus loin, on atteint la passe de la lagune Digboué. Moins connue et moins fréquentée que l'embouchure du

fleuve, elle marque l'emplacement du point d'expansion originel de la ville de San Pedro. Fermée pendant la saison sèche, elle s'ouvre pendant la saison des pluies (étalée de mi-avril à mi-juillet voire fin juillet, celle-ci bat son plein entre les mois de juin et de juillet). De là-bas, on peut apercevoir la pointe de Taki.

**À environ 27 de kilomètres de San Pedro par les terres** (une dizaine de kilomètres de San Pedro sur la route de Grand-Béréby puis, après le village de Baba, une quinzaine de kilomètres de piste pour rejoindre la mer), la pointe de Taki, s'avançant dans la mer à une dizaine de kilomètres à l'ouest de la lagune Digboué, a dessiné une grande baie d'eau claire totalement protégée et particulièrement indiquée pour de paisibles baignades.

**À ne surtout pas manquer si vous en avez le temps et l'occasion,** et à visiter de préférence en compagnie d'un guide qui vous racontera l'histoire de la région et de ses habitants, les chutes du fleuve Sassandra ou chutes de la Nawa, situées à une bonne centaine de kilomètres au nord de San Pedro et 3 km du centre-ville de Soubré, dont 2 km de pistes non bitumées (on atteint le point d'eau après une courte marche à travers plantations de cacao, hautes herbes, forêt et roches humides ; pensez à vous munir de chaussures adéquates : les « lèkès », chaussures en caoutchouc à crampons qu'en France nous appelons communément « chaussures méduses » sont une bonne alternative ; au besoin vous pourrez vous en procurer sur place). Entouré de végétation luxuriante et de rochers, ce site impressionnant se compose de cascades de 5 à 6 m de hauteur dont le grondement s'entend à plusieurs kilomètres à la ronde. En aval de ces rapides bouillonnants se trouve une source considérée comme sacrée par les populations locales. Selon le Grand dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire, ce point d'eau aurait été découvert par un certain May (ou Mayo), chef de la tribu magwé, et serait devenu l'un des principaux lieux saints des Magwés. Appelée Nawa ou Kougey (« chemin de l'au-delà »), cette source serait le miroir où se réfléchirait le double de tout Magwé mourant. Pour les populations de Soubré, ce site est un lieu privilégié de pèlerinage et de recueillement. Les initiés, garants de la tradition, y effectuent des rituels et communiquent avec le génie bienveillant Nawa, figure de la « mère protectrice » qui apporte succès, abondance et fertilité aux natifs. Le caractère sacré des lieux est attesté par la présence de morceaux de tissu blanc attachés çà et là aux branches des arbres, et de bouteilles d'alcool – très certainement des offrandes » –, rappel troublant des pratiques typiques du shintô japonais selon lequel les divinités s'incarnent potentiellement dans chaque élément de faune et de flore, et de l'universalité des religions animistes ancestrales érigeant la nature au rang de divinité. Il faut dire que l'on se sent tout petit devant ce spectacle dont la beauté grandiose mêlant le blanc aveuglant de l'écume au vert intense de la végétation sous un ciel bleu azur, confine effectivement au sacré, même pour une personne qui n'est pas particulièrement croyante...

**NB :** *pour le cas où vous souhaiteriez ou seriez obligé de loger sur place, nous vous recommandons l'hôtel Le Campement (quartier Commerce – +225 34 72 51 94/+225 06 02 02 60 44).*

**Enfin, quelques plages des environs : la baie des Sirènes** (à 49 km de San Pedro), ainsi que d'autres belles plages, plus petites : Menola, Ouro, Roc-Béréby, Toubaré, Boubélé, Sekreké, Tohoulou et, merveille des merveilles, Monogaga. Située à environ 35 km de San Pedro sur la route d'Abidjan (dont 11 km de piste après le carrefour de Monogaga), cette mythique baie de Côte d'Ivoire louée par l'artiste Meiway dans la chanson éponyme, passe pour la plus belle et la mieux abritée des plages du littoral ouest. Déroulant des vagues exceptionnellement longues, elle constitue un spot particulièrement exceptionnel pour les surfeurs par temps de grosse houle, mais pour y accéder c'est carrément l'expédition (« Vous qui roulez sans 4x4, abandonnez tout espoir »... par contre ouvrez l'œil et le bon : cette « [Stair]way to heaven » est réputée abriter l'un des plus gros baobabs d'Afrique de l'Ouest, rien moins que 7 m de diamètre !), car la route qui y mène est très sableuse et jonchée d'ornières (misez sur un trajet de deux heures en comptant large, et si le temps est à l'averse, oubliez carrément).

## « Grand-Béréby un jour, Grand-Béréby toujours ! »

**À 50 km à l'ouest de San Pedro se trouve la petite ville de Grand-Béréby.** Idéalement situé dans une magnifique baie préservée de la houle, au fond d'une rade encadrée de rochers, ce site d'exception, auparavant appelé Béréby-Mani, fut côtoyé par les navigateurs portugais dès le XVIIIe siècle. En 1868, un traité est signé entre les chefs locaux et les colons français et en 1912, Grand-Béréby devient un poste administratif, qui sera abandonné après la Seconde Guerre mondiale. La ville fut érigée en sous-préfecture au début des années 1960 et obtint le statut de commune en 1995. La Forestière Équatoriale, qui prit ses quartiers sur place en 1959, y a créé la rade ainsi qu'une piste aéroportuaire de terre rouge sur laquelle seuls les petits avions peuvent se poser.

La rade, d'où l'on embarquait auparavant principalement des cargaisons de bois, a cessé son activité après l'ouverture du port de San Pedro, livrant progressivement la ville à l'oubli et à une forme de léthargie. La pêche artisanale (le secteur est dominé par les pêcheurs fanti ghanéens suivis des Libériens ; les Kroumen, à l'origine un peuple de navigateurs – d'où leur nom, dérivé du terme anglais *crew men* –, cultivent également le cacao et l'hévéa), les cultures de rente et les cultures vivrières constituent aujourd'hui l'essentiel des ressources locales. Il faut compter un peu moins d'une heure de route pour rejoindre Grand-Béréby depuis San Pedro. À l'entrée de la ville, un carrefour mène, par la voie de gauche, directement à l'hôtel Katoum, situé près de l'embouchure de la rivière Néro, et par la piste de latérite à droite, aux villages environnants. Laissée en marge des feuilles de route de l'émergence, Grand-Béréby, qui ne dispose plus à ce jour d'aucune infrastructure déterminante d'un point de vue économique, jouit d'un cadre naturel préservé qui lui confère un charme fou et donne vraiment l'impression d'être arrivé au bout du monde. Dans les environs, les sites à découvrir sont :

**Roc-Oulidié (4 km à l'ouest de Grand-Béréby).** Comme de nombreuses localités du littoral ouest-ivoirien, ce village doit son nom à l'éperon rocheux (le roc) ceignant la baie au bord de laquelle il s'étend (en leur temps, les Anglais avaient baptisé l'endroit Rocktown). On y trouve, dans un petit cimetière surplombant l'océan, la tombe d'un certain Gro Yeba, décédé en 1893, fondateur de Roc-Oulidié et... grand-père présumé de l'illustre Kwame Nkrumah, premier président du Ghana indépendant. Gro Yeba Moses Bonifacio (ses prénoms chrétiens), Kroumen de père et de mère, avait deux épouses, l'une ivoirienne et l'autre libérienne, dont il eut un fils, Gnepa Djro (auquel certains ouvrages font également référence sous le nom de Guiro-Irou). À la fin de la décennie 1880, celui-ci assurait la gestion d'une factorerie construite quelques années plus tôt à Roc-Oulidié, propriété d'un commerçant anglais du nom de Williamson. Dans un contexte socio-politique marqué par les guerres tribales et les rivalités d'hégémonie coloniale entre la France et l'Angleterre, Gnepa Djro, dénoncé comme fauteur de trouble auprès des nouvelles autorités par les membres d'ethnies rivales alors qu'il cherchait à recouvrer d'anciennes créances sur la vente de fusils, apparut suspect aux administrateurs français (il travaillait pour les Anglais et vendait des armes) qui l'arrêtèrent et le transférèrent pour jugement à Grand-Bassam, chef-lieu de la jeune colonie de Côte d'Ivoire. Le procès déboucha sur un non-lieu et, écœuré de la trahison qu'il avait subie, Gnepa Djro s'exila avec ses deux épouses à Nkrofu en Gold Coast (actuel Ghana), où il continua de travailler pour le compte des Britanniques. D'une liaison qu'il eut sur place avec une jeune femme nzima naquit le 21 septembre 1909 Kwame Nkrumah, qui serait donc d'ascendance patrilinéaire krou, bien que conformément à la tradition akan, la prise en charge de son éducation revint à sa mère ghanéenne. Gnepa Djro tenta par la suite de retourner dans son village natal de Roc-Oulidié, mais, échaudé par l'accueil peu chaleureux qu'il y reçut, poursuivit jusqu'au Liberia voisin, pays d'origine de l'une de ses épouses où il achevât son existence. Le futur père de l'indépendance du Ghana fut élevé par sa mère et ses deux demi-sœurs krou et grebo et apprit à parler aussi bien sa langue paternelle, le krou, que sa langue maternelle, le nzima. Nkrumah serait la déformation du sobriquet « the krou man » par lequel la communauté nzima désignait cet enfant métissé. Métissage dont l'historiographie officielle ne fait aucune mention, mais qui expliquerait l'idéologie panafricaniste inlassablement prônée par Nkrumah, ainsi que l'attention qu'il porta toujours au sort de ses « frères » krou, même après avoir accédé à la magistrature suprême. Pour visiter et vous faire expliquer cet étonnant patrimoine local, adressez-vous aux notables du village qui vous raconteront leur version de l'histoire. Âmes sensibles, soyez préparées : l'accueil en pays kroumen se fait traditionnellement avec de la noix de cola à croquer et du piment en poudre (arrosés, rassurez-vous, d'une bonne rasade d'eau de coco).

**Dawa (10 km à l'ouest de Grand-Béréby).** Ce petit village s'étend à proximité d'une magnifique plage sauvage bordée d'une végétation alternant entre mangroves, rangées de cocotiers élancés et forêt tropicale, véritable piscine naturelle grâce à ses criques rocheuses qui modèrent la houle. On y trouve aussi l'embouchure de la rivière Dawa. À l'instar de la lagune Digboué de San Pedro, celle-ci se referme en saison sèche et s'ouvre à la faveur des pluies, et abrite entre autres des crocodiles considérés comme sacrés par les populations locales. Un vrai bout de paradis.

**Autres points d'intérêt dans la zone :** Ménéké (15 km avant Tabou) où Jojo, une Franco-Suisse éperdument amoureuse de l'Afrique a posé ses valises il y a déjà quelques années et aménagé un Bed&Breakfast en osmose avec la nature depuis lequel on peut partir en excursion à la découverte des environs (visite des villages alentours, sorties en pirogue,

échappée belle vers l'embouchure de la Dodo, balade en barque sur le lac sacré couvert de nénuphars au petit matin ou à la recherche de crocodiles en fin de journée, baignade dans les piscines naturelles des rochers parsemant la plage ou, si vous êtres très chanceux, en compagnie des tortues marines...). Une minuscule poignée de kilomètres plus loin, à Mani, vous trouverez le campement écologique de JP (Jean-Paul), Tabaoulé. Ici, possibilité de prendre part à de mémorables sorties pêche, se balader en forêt, faire de la plongée ou lézarder dans les piscines naturelles creusées à flanc de rochers et, pendant la période allant d'octobre à mi-avril, assister à la ponte des tortues marines et l'éclosion de leurs œufs dans le sanctuaire préservé de la baie. Non loin de Tabaoulé, voici venir Tabou, à 20 km du Liberia. Ancien comptoir colonial très actif où des navires portugais, français, espagnols et anglais venaient décharger des pacotilles et embarquer en retour des produits agricoles et des dockers krou (les fameux *crew men*, « hommes d'équipage »), Tabou comptait alors des représentants de toutes les grandes compagnies de navigation. En 1912, un wharf y fut construit et, jusqu'en 1930, le petit comptoir connut une période faste liée à son intense activité. La Seconde Guerre mondiale mit un frein à cette effervescence, les navires français n'osant plus accoster à Tabou par crainte des sous-marins allemands. L'entrée en activité du port de San Pedro au début des années 1970 entérina définitivement le déclin de l'ancien comptoir florissant, attirant à lui tous les navires étrangers et les maisons de commerce (CFAO, CFCI, SCOA...) auparavant implantées à Tabou. Aujourd'hui une paisible ville côtière, la cité du Djibetoa vit essentiellement des activités directes et indirectes liées à l'océan, à l'agriculture et au commerce (pêche, cultures de rente du palmier à huile, du café-cacao et du bois, cultures vivrières). Parmi ses points d'intérêt notables, on relève bien sûr le phare, emblème chéri de la ville s'élevant sur une parcelle de nature luxuriante lotie entre fleuve et mer, quelques vestiges coloniaux, ainsi que les plages d'Ombloké, Tabou, Tolou et, bien sûr, le sublime parc national de Taï.

## Shopping

**SUPERMARCHÉ LE PRESTIGE**
Rue du Commerce
Quartier Cité
✆ +225 34 71 83 55
Derrière l'hôtel Atlantic, à côté du restaurant Chez Abou Haïdar.
*Supermarché. Ouvert 7j/7 de 8h à 22h.*

Très certainement le supermarché le mieux achalandé de San Pedro. Dans cette enseigne familiale de grande qualité, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin en matière d'épicerie traditionnelle, produits frais diversifiés (viande, fruits de mer, charcuterie, produits laitiers et produits de boulangerie), produits d'entretien et articles pour la maison. Et si jamais il manquait quelque chose à votre shopping-list, il vous suffit de passer commande et en moins d'une semaine, on vous appelle pour venir récupérer votre marchandise. Les plus : la gentillesse et le professionnalisme de l'équipe ; les horaires d'ouverture, très accommodants. ***NB :*** *Le Prestige dispose également d'un service de location de voitures low-cost (parc auto complet et récent, très bon rapport qualité-prix) pour vos déplacements sur San Pedro et alentours, avec une représentation à l'aéroport.*

## PARC NATIONAL DE TAÏ ★★

Situé dans les régions ouest et sud-ouest du pays, à 200 km de la ville de Man entre les fleuves Sassandra et Cavally, le Parc national de Taï est une réserve naturelle unique de plus de 300 000 hectares de forêt dense humide. Il abrite quelque 140 espèces de mammifères (dont l'hippopotame nain, le céphalophe de Jentink, le céphalophe zébré, le céphalophe d'Ogilby, le colobe de Van Beneden et les chimpanzés – les chimpanzés de Taï ont un comportement différent de celui de leurs congénères d'Afrique centrale : ils cassent des noix à l'aide de cailloux ou de gros morceaux de bois), 234 espèces d'oiseaux (notamment des espèces menacées telles que la pintade à poitrine blanche, le picarthate chauve, le bubal moustac à tête olive), 56 espèces d'amphibiens et 42 espèces de reptiles. Les différentes espèces de poissons, insectes et autres invertébrés sont encore mal connues. Le Parc national de Taï est prolongé, au nord par la réserve de faune du N'zo, l'ensemble constituant le plus grand bloc intact de forêt dense humide de type guinéen d'Afrique de l'Ouest. L'intérêt biologique et écologique exceptionnel de ce site lui a valu son rattachement au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982. Depuis 1978, il appartient également au réseau des réserves de la biosphère et depuis 1991, l'Union internationale pour la conservation de la nature l'a inscrit sur la liste des 11 sites mondiaux les plus menacés. En effet, malgré la présence de postes de garde tout autour du parc, celui-ci fait l'objet de nombreuses attaques de braconnage, dirigées notamment contre les éléphants pour le commerce de l'ivoire, et certains planteurs y défrichent la forêt à la hache ou par le feu.

## Transports

On y accède en empruntant la côtière depuis Abidjan ou San Pedro, et en continuant sur Djouroutou (vérifier préalablement l'état de la piste menant à Djouroutou, et, quelle que soit la saison, opter pour un véhicule tout-terrain) : le parc s'étend entre les villes de Guiglo au nord, Soubré à l'est, San Pedro au sud et Anamoué à l'ouest.

## Pratique

Des attraits du parc et de son écosystème d'exception aux différents séjours et circuits possibles en passant par la description du projet d'écotourisme communautaire « Nature et Culture », les avantages et les inconvénients de visites en saison sèche ou humide, les différents moyens d'accès, l'équipement nécessaire et les comportements à adopter en forêt, tout ce que vous devez savoir pour organiser au mieux votre séjour et en profiter dans les meilleures conditions se trouve sur le site www.ecotourismetai.com. Un indispensable !

■ **DIRECTION DE ZONE SUD-OUEST DE L'OIPR, BUREAU DU PARC NATIONAL DE TAÏ**
✆ +225 34 72 22 99
www.parcnationaltai.com
contact.tai@oipr.ci
*Droits d'entrée, par personne et par jour : 10 000 FCFA (5 000 FCFA pour les nationaux) le premier jour et 5 000 FCFA les autres jours. Visite des chimpanzés : 25 000 FCFA par personne. Balades en forêt : 10 000 FCFA par personne. Visite avec escalade du mont Niénokoué (393 mètres d'altitude) offrant une vue panoramique sur le parc : 25 000 FCFA par personne. Il existe des programmes de visite sur 3 jours compris entre 117 500 FCFA et 130 000 FCFA par personne avec hébergement en forêt et repas inclus.*

## Se loger

■ **ÉCOTEL TOURACO**
✆ +225 09 74 24 15
✆ +225 58 37 00 41
www.parc-national-de-tai.ci
services@parc-national-de-tai.ci
A l'ouest du parc, et 7 km du village de Djouroutou.
*Ouvert de novembre à août. 10 chalets doubles à 20 000 FCFA incluant le petit-déjeuner et le dîner. Déjeuner sur place en supplément : formule à 7 500 FCFA. Réservation obligatoire.*

Hôtel-campement écologique de charme d'une capacité d'accueil de 15 à 20 personnes max', l'écotel Touraco a été rénové à partir de 1998 et rouvert en 2000 avec un restaurant (nourriture européenne et locale à base de viande, riz et légumes et petit-déjeuner continental de type pain-omelette, histoire d'être bien lesté pour les longues heures de marche à travers la forêt). Situé à deux pas de Djouroutou en bordure du parc et non loin de la rivière Hana (compter environ cinq heures de route depuis San Pedro), cet établissement construit dans un style traditionnel local est doté de 10 bungalows présentant un confort élémentaire mais correct, et propose une immersion envoûtante au cœur de la forêt, ses bruits et ses odeurs. Réhabilité une nouvelle fois en 2012, il est désormais électrifié à l'énergie solaire et pourvu de réserves d'eau en cas de coupure. Depuis l'écotel, possibilité de descendre la rivière, d'aller à la rencontre des chimpanzés (compter environ 1h30 de marche depuis l'hôtel ; si le cœur vous en dit, vous pouvez même passer la nuit sur place au campement Boyé : fantastique expérience !), de se promener dans la forêt ou d'escalader le mont Niénokoué, montagne sacrée culminant à 386 m d'altitude (relativement aisée, son ascension prend entre 1h30 et 2h ; si vous en avez la possibilité, ne manquez pas le lever ou coucher de soleil depuis le sommet de l'inselberg, tout simplement à couper le souffle), toujours en compagnie d'un guide expérimenté. Petites recommandations pour votre excursion : pensez à amener quelques en-cas (notamment des fruits secs, noix et barres énergétiques) et une bonne réserve d'eau dans votre sac à dos, et assurez-vous d'être bien équipé et en bonne forme physique, car les randonnées peuvent durer jusqu'à huit heures par jour. Pour profiter pleinement de l'expérience, nous préconisons un séjour de 3 à 5 jours. Enfin, bien que chaque saison ait ses avantages et ses inconvénients, optez de préférence pour la saison sèche (novembre-avril), l'accès à l'écotel pouvant s'avérer impossible en saison pluvieuse.

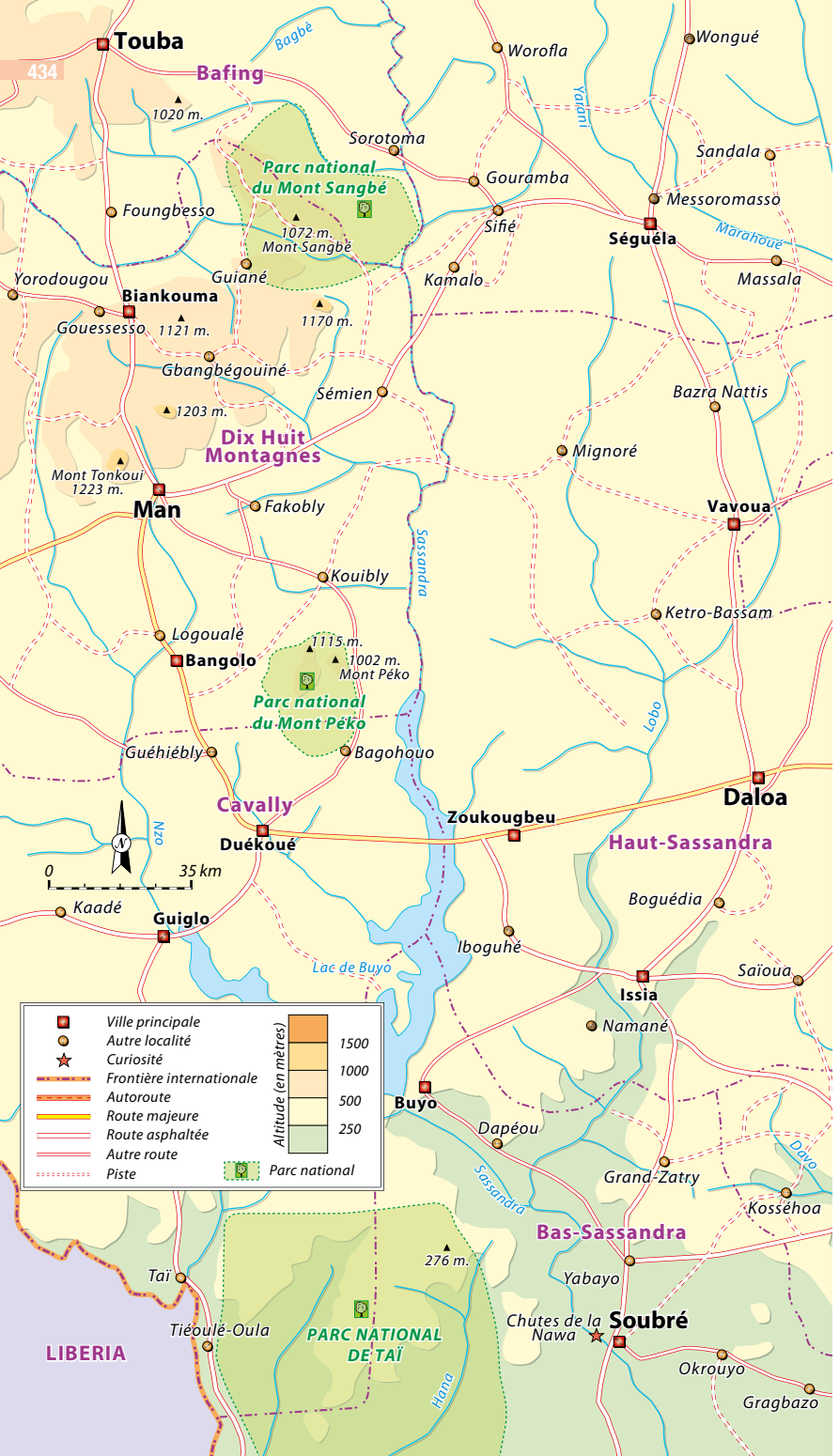
## À voir – À faire

Son principal attrait ne réside pas tant dans sa faune que dans sa végétation de forêt primaire. A entreprendre absolument si vous visitez le parc : l'escalade du mont Niénokoué, qui permet d'avoir une vue plongeante sur le massif forestier du parc national de Taï.Nb : assurez-vous bien avant de partir que les conditions sécuritaires sont ok, l'Ouest ivoirien étant, depuis de nombreuses années, une région relativement instable.

# LES TERRES

*La belle cascade d'Ypou.*

© ELODIE VERMEIL


Touba
434
Bafing
1020 m.
Bagbè
Worofla
Wongué
Yarani
Sorotoma
Sandala
Parc national du Mont Sangbé
Gouramba
Messoromasso
Foungbesso
1072 m.
Mont Sangbé
Sifié
Séguéla
Marahoué
Yorodougou
Guiané
Kamalo
Massala
Biankouma
1170 m.
Gouessesso
1121 m.
Gbangbégouiné
Sémien
Bazra Nattis
1203 m.
Dix Huit Montagnes
Mignoré
Mont Tonkoui
1223 m.
Man
Fakobly
Vavoua
Sassandra
Kouibly
Ketro-Bassam
Logoualé
1115 m.
Bangolo
1002 m.
Mont Péko
Parc national du Mont Péko
Lobo
Guéhiébly
Bagohouo
Daloa
Cavally
Zoukougbeu
Haut-Sassandra
Nzo
Duékoué
0
35 km
Boguédia
Kaadé
Guiglo
Iboguhé
Lac de Buyo
Saïoua
Issia
Namané
Ville principale
Autre localité
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Piste
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
Parc national
Buyo
Dapéou
Dayo
Grand-Zatry
Sassandra
Kosséhoa
Bas-Sassandra
276 m.
Taï
Yabayo
Chutes de la Nawa
Soubré
Tiéoulé-Oula
PARC NATIONAL DE TAÏ
LIBERIA
Okrouyo
Hana
Gragbazo

Boniérédougou
435
Bouandougou
Worodougou
Tiéningboué
Bandama
Katiola
Timbé
Nzi
Marabadiassa
Mankono
Vallée du Bandama
Soukourougban
Kounahiri
Botro
Bamoro
Kongasso
Agbaou
Bouaké
Languibonou
Bounda
Béoumi
Brobo
Vouébougla
Dibri-Asrikro
Zanzra
Ayaou-Sran
Sakassou
Zuénoula
Maminigui
Raviart
COLLINES BAOULÉ
Les Terres
384 m.
Marahoué
Danangoro
Lac de Kossou
Molonou
Tiébissou
Minambo
Didievi
Parc national de la Marahoué
Barrage de Kossou
Lacs
N'do-Kouassikro
Kossou
Parc animalier d'Abokouamékro
Bouaflé
Toumbokro
Yakpabo-Sakassou
Gonaté
Konéfla
Nofou
Zaguiéta
YAMOUSSOUKRO
Attiegouakro
Marahoué
Bazré
N'zi-Comoé
Gourominankro
Dimbokro
Sinfra
Bandama
Toumodi
Nzi
Djekanou
Bayota
Guépahouo
Tiémélékro
Dida-Kouadiokro
Fromager
Oumé
Taabo
Ouragahio
Orumbo-Boka 527 m.
Moronou
Diégonéfla
Djidji
Hiré
Gagnoa
Lagunes
Sud-Bandama
Dougroupaléginoa
Didokro
Bandama
481 m.
Sérihio
Doukouyo
Tiassalé
N'douci
Lakota
Divo
Bandama
Gueyo
Niambézaria
Dairo-Didozo
Chiépo

# LES TERRES

## YAMOUSSOUKRO

Village natal du président Félix Houphouët-Boigny, ville de contact forêt-savane, ville-étape et carrefour par lequel passent toutes les grandes voies du pays, centre intellectuel réputé, Venise ivoirienne, longtemps plaque tournante de la politique nationale et régionale, Yamoussoukro est une cité démesurée. Certains abhorrent le délire mégalomaniaque qu'elle représente, matérialisé selon eux par un gaspillage de marbre, de granit et de béton armé dispersé aux quatre coins d'une végétation de savane et de jungle intouchée. D'autres prisent son ambiance paisible, surréaliste et atemporelle, son bon air et ses nombreux espaces verts qui lui confèrent une image si particulière. Yamoussoukro est une ville déroutante : chimère à la dérive sur l'océan de la réalité, vision pharaonique difficilement perpétuable dans un pays où l'aspiration au transcendant ne peut occulter les préoccupations d'un quotidien envahissant qui rend les rêves toujours trop grands, trop compliqués à entretenir. Des avenues de huit à dix voies bordées de doubles rangées de lampadaires y quadrillent l'espace en blocs alternant entre un vide où la nature a repris ses droits – jusqu'aux portes des somptueux bâtiments qui parsèment le paysage « urbain » – et des quartiers grouillant de tous les bruits du joyeux désordre de la vie africaine. Au plus près de l'artère centrale traversant Yakro du sud au nord, le cœur névralgique de la cité semble battre plus fort, rythmé par le ballet continu des occupations journalières propres à n'importe quelle ville du pays et du continent. Mais, à mesure que l'on s'éloigne, Yamoussoukro prend des allures de ville fantôme, décimée en un rien de temps par quelque mystérieux fléau qui aurait suspendu le cours du temps et des activités, comme en témoignent ces vastes avenues qui s'interrompent brusquement pour laisser place à des pistes de latérite déchirant d'un ruban d'ocre sinueux le vert ardent d'une végétation indomptée. Aujourd'hui, plus personne ne vient remplacer les ampoules défectueuses des lampadaires. Bien que l'on surnomme encore Yakro « Vegas » pour la beauté de ses paysages nocturnes dûment illuminés, il est loin le temps où 10 578 points d'éclairage s'allumaient chaque jour dès la tombée de la nuit, offrant « d'admirables effets tirés du mariage de l'eau et de la lumière où mosquée, église, temple, Palais et hôtels, édifices publics, par la magie des projecteurs se transform[aient] en autant de monuments de lumière encadrés par les guirlandes réverbères » (*Le Grand dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire*, Raymond Borremans). Le palais présidentiel, interdit au public, se dérobe aux regards, sentinelle inaccessible et lointaine retranchée derrière les hauts murs de son enceinte de plus de 20 km de circonférence. Parfois même, la cité semble s'incarner dans un délire d'absurdité proche de l'onirisme : était-ce un rêve ou cette employée municipale était-elle bien en train de balayer mollement quelques mètres d'asphalte de l'immense boulevard Nanan Adjoua sous ce soleil de plomb ? Et qu'en est-il de la présence humaine censée matérialiser les effectifs officiels ? Était-ce une vision ou toute une palanquée de cuivres de fanfare dormait vraiment sous le grand escalier central de l'Hôtel de Ville, tandis que la porte battante poussée en sous-sol s'ouvrait sur un immense amphithéâtre semblant attendre dans la poussière d'un temps oublié la prochaine manifestation qui le ramènerait à la vie ? Et ces hautes haies de verdure s'invitant sans vergogne par les portes et les fenêtres de l'annexe de la mairie tandis que, dans les couloirs déserts encombrés de dossiers en perdition, sourdait un filet de musique à peine audible, et que quelques Ivoiriens dormaient paisiblement sur les bancs du hall d'entrée, attendant Dieu sait qui, Dieu sait quoi ? Pourtant, Yamoussoukro garde un charme indéniable, pour ne pas dire attachant. Et, peut-être parce que sa basilique démesurée s'y dresse plus haut dans l'azur que n'importe quel autre édifice de la chrétienté érigé en ce monde, le ciel y semble plus proche du sol, l'air plus limpide qu'ailleurs, avec son cortège de nuages vagabondant leur symphonie cotonneuse dans une lumière cristalline. Autant de contradictions qui donnent son visage fascinant à la ville natale de feu Félix Houphouët-Boigny.

**Histoire.** En janvier 1983, M. Emmanuel Dioulo, alors maire de la ville d'Abidjan, confia au quotidien sénégalais *Le Soleil* son intention de proposer au PDCI et à l'Assemblée nationale le transfert de la capitale de Côte d'Ivoire d'Abidjan à Yamoussoukro. De retour au pays et à peine descendu de l'avion, il confirma tout sourire la nouvelle aux médias locaux, et celle-ci fit aussitôt l'effet d'une petite bombe. Après moult débats et protestations vite étouffés dans l'œuf, la décision fut votée à l'Assemblée nationale, remportant l'unanimité moins une voix.

# Yamoussoukro

En y réfléchissant à deux fois, cette décision n'apparaissait pas si insensée que cela, car non seulement elle devait à terme permettre de désengorger Abidjan (en ce temps, la Perle des lagunes concentrait déjà à elle seule plus de 20 % de la population du pays), mais elle a en outre permis d'amorcer une politique de décentralisation salutaire, tant pour la présente capitale que pour les villes de l'intérieur. Beaucoup songèrent au « relais des capitales » évoqué par Bernard Dadié dans sa pièce de théâtre *Les Villes*, sketch enlevé sur la transhumance des chefs-lieux, développés puis abandonnés au gré de l'humeur expansionniste des colons. Cette fois-ci cependant, le jeu de chaises musicales des capitales s'apparentait bien davantage à une volonté d'équilibrer les métropoles. Créer un axe Abidjan-Yamoussoukro allait ainsi permettre de rompre la suprématie de la Perle des lagunes, ouvrant de nouvelles perspectives aux villes de province jusqu'alors enclavées et délaissées, même si l'on peut douter que cette décision – adoptée à la quasi-unanimité par les décideurs politiques et l'opinion publique – fût dans un premier temps réellement motivée par des perspectives de développement bénéfiques aux régions de l'intérieur. De son côté, M. Dioulo justifiait ainsi sa décision : « J'ai proposé au chef de l'État de transférer la capitale politique de notre pays à Yamoussoukro. Au regard de la position géographique de ce village qui a vu naître et grandir le fils le plus prestigieux de la Côte d'Ivoire, j'estime en toute sincérité qu'une telle initiative ne serait ni complaisante ni démagogique ». Bien qu'il s'en défende, dans la bouche du maire, cette « innocente » proposition semblait pourtant bel et bien relever de l'acte d'allégeance envers un aîné et supérieur respecté. Cependant, la portée symbolique de ce transfert est également à prendre en compte : après s'être vu conférer trois capitales successives sous l'administration coloniale, la Côte d'Ivoire n'en était certes plus à un changement près, sauf que cette fois la décision émanait des élites ivoiriennes et non plus du Blanc colonisateur. Du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes... À l'époque où elle accède officiellement au rang de nouvelle capitale, Yam' est encore toute jeune, puisqu'elle n'existe que depuis le début du XX$^{e}$ siècle et encore, pas sous le nom qu'on lui connaît aujourd'hui. La région des lacs, ou région Centre, à laquelle elle appartient correspond, de Tiassalé à l'actuelle Yamoussoukro, à la terre vers laquelle essaimèrent, dans la deuxième moitié du XIX$^{e}$ siècle, les Baoulés qui avaient suivi la reine Pokou lors de son exode au siècle précédent. L'un d'eux, Boigny N'Dri, s'installera à Kami, petite localité située à une demi-douzaine de kilomètres à l'est de l'actuelle Yamoussoukro, et y épousera Kokoblé (« Koko la noire »), une princesse du village, ce qui lui vaudra d'acquérir des terres sur lesquelles bâtir son propre village, baptisé par la suite du nom du premier né du couple,

## Abla Pokou

Reine mythique fondatrice du peuple baoulé, Abla Pokou est l'une des grandes figures de l'épopée africaine. La place qu'elle occupe dans l'inconscient collectif est cruciale en cela que peu de peuples d'Afrique reconnaissent une femme comme étant à l'origine de leur histoire ; elle justifie ainsi à elle seule le système matrilinéaire des Baoulés et constitue pour cette ethnie un élément d'identification commune prégnant. Née au début du XVIII$^{e}$ siècle, Abla Pokou était la nièce d'Ossei Tutu, fondateur de la Confédération ashanti du Ghana. Après avoir échappé au sac de Koumassi et s'être vue contrainte à un exil forcé, elle décida de fuir avec ses partisans et les derniers membres princiers de son clan afin d'échapper aux luttes de succession fratricides qui embrasaient son royaume. La légende raconte qu'au cours de cet exode vers l'ouest, parvenue au bord de la Comoé qui constituait la frontière naturelle entre le Ghana et la Côte d'Ivoire, et talonnée de près par ses poursuivants, elle trouva le fleuve en crue et, demandant au génie des eaux ce qui pourrait apaiser son courroux, s'entendit répondre que pour pouvoir franchir l'impétueux cours d'eau, il lui fallait sacrifier ce qu'elle avait de plus cher : Kouakou, son seul et unique fils, enfanté après des années de stérilité. Après que les flots déchaînés eurent emporté son rejeton, Abla Pokou aurait murmuré en regret « baouli », terme qui signifie en langue ashanti « l'enfant est mort ». C'est en hommage au nourrisson sacrifié que cette branche du peuple ashanti ayant trouvé refuge en Côte d'Ivoire se serait baptisée « baoulé », le berceau de l'ethnie recevant quant à lui le nom de Sakassou (« lieu des funérailles »). Abla Pokou serait morte vers 1760 à Niamounou, près de Sakassou dans les environs de Bouaké, bien que selon certains experts, elle ait en réalité été inhumée dans la forêt sacrée de Gnamônou, non loin d'Akawa, chef-lieu de N'Drannouan.

Kouassi N'Go. Le premier nom de Yamoussoukro est donc Kouassi N'Gokro, « le village de Kouassi N'Go ». Yaa N'So, à laquelle Yamoussoukro devra son nom, est l'une des quatre petites-filles de Boigny N'dri et, accessoirement, la grand-tante de Félix Houphouët-Boigny. En l'absence d'hommes valables pour diriger les affaires du village, cette femme sans descendance prit la tête de N'Gokro et se fit remarquer par son exceptionnelle habileté dans la gestion des antagonismes qui opposaient les Français et la résistance akoué. Son statut de doyenne et son autorité inspiraient aux pourfendeurs de la France « pacificatrice » une forme de crainte qui les tenait en permanence à l'écart du village. Vers 1911, l'administration française, confrontée à une énième révolte de la part des résistants akoué et respectueuse du souvenir de Nanan Yaa N'So (décédée en 1909), abandonna son poste militaire de Bonzi (situé à 7 kilomètres de Yamoussoukro sur la route de Bouaflé) pour le transférer à N'Gokro, qui offrait un cadre de vie bien plus sécurisant. C'est en hommage à Yaa N'So et à la protection qu'elle leur assura toujours, par ses talents de médiatrice, que les Français rebaptisèrent le petit village Yaa N'Sokro (au fil du temps, les déformations phonétiques ont transformé Yaa N'Sokro en Yamoussoukro). En 1909, Kouassi N'Go II, successeur de Yaa N'So, fut assassiné et le pouvoir échut à son neveu, le jeune Dia Houphouët, plus tard connu sous le nom de Félix Houphouët-Boigny. Celui-ci étant âgé d'à peine cinq ans, la succession fut dans un premier temps confiée à un régent et, en 1939, peu après la mort du frère cadet auprès duquel il s'était délesté de l'exercice du pouvoir, Félix Houphouët-Boigny devint chef du village de Yamoussoukro. À cette époque, la petite bourgade n'atteignait même pas le millier d'habitants (contre un peu plus de 280 000 aujourd'hui selon le dernier recensement effectué en 2014). La ville ne connut un réel développement qu'à partir de 1950 ; elle se divisait alors en trois secteurs répartis sur 80 hectares : N'Gokro le village de Kouassi N'Go, Dioulakro et N'Zuessi. Cinq ans plus tard, Yamoussoukro commence à se doter d'infrastructures et, dès 1960, la superficie de ce petit fief de province a déjà plus que doublé, passant de 80 à 175 hectares et de 1 000 à 4 500 habitants. Ce n'est qu'à partir de 1962 que sont entamés des travaux d'envergure, visant à renforcer le caractère urbain de ce qui n'est encore qu'un petit bourg de province. Dans l'optique d'un projet de mise en valeur de la région Centre, 1965 voit l'achèvement d'une série de barrages destinés à irriguer les terres et faciliter la création de nouvelles artères. À la fin des années 1960, le village s'est transformé en une véritable ville, étalant ses îlots de 100x200 mètres sur

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Jeune tisserand à l'ouvrage dans le village de Tiébissou, réputé pour sa production de pagnes baoulé.*

une superficie de 1 750 hectares traversée de grandes voies larges de 12 à 16 mètres. Entre 1965 et 1970, la population double. Cependant, la ville est ainsi structurée que la densité y est extrêmement faible. En 1968, le Vieux s'adjoint les services d'un architecte tunisien de renom afin de travailler conjointement avec lui au lotissement de son « village » natal. Olivier-Clément Cacoub, diplômé des Beaux-Arts de Paris et premier Grand prix de Rome, a notamment à son actif l'édification du palais de Carthage pour le président Bourguiba de Tunisie, et les palais présidentiels de Kinshasa au Zaïre et de Yaoundé au Cameroun. Confronté pour la première fois à cette étrange ville barrée d'avenues sans maisons, Cacoub ne comprend tout d'abord pas trop où son illustre employeur veut en venir, mais, bien vite, il s'entendra avec celui-ci sur l'élaboration des plans du « village » qui, avec ses tracés rectilignes et sa priorité accordée aux lignes droites, n'est pas sans rappeler la trame de Washington, conçue par l'architecte français Charles L'Enfant. On doit à Cacoub la majeure partie des bâtiments surdimensionnés qui émergent à intervalles réguliers de l'espace ras de terre de la ville : la résidence du chef de l'État (construite sur le site qu'occupait le village à l'origine), le Palais des hôtes, la mairie, la Maison du parti, l'hôtel Président et la Fondation Félix Houphouët-Boigny. À cette série de réalisations d'intérêt national feront suite les infrastructures et les services, puis les équipements de la ville, orientés vers une spécialisation universitaire avec l'entrée en service du lycée scientifique et l'ouverture des quatre grandes écoles scientifiques et techniques (ENSTP, INSET, ENSA) entre 1975 et 1989.

Résultat de cette campagne « autopromotionnelle », entre 1971 et 1982, l'augmentation du budget d'investissement a surtout profité à la future capitale et, sur la période 1979-1982, Yamoussoukro a reçu à elle seule plus que l'ensemble des autres villes de l'intérieur, soit 85,2 milliards FCFA contre 80,6 milliards FCFA ; ce qui ne manqua pas de susciter de vives critiques de la part des détracteurs du Vieux. À ceux qui lui reprocheront d'avoir dilapidé pour son propre « village » un argent qui aurait pu davantage profiter au pays, celui-ci opposera l'exemple de Versailles, rétorquant lors du sommet franco-ivoirien de 1981 : « À cette époque, les révolutionnaires avaient critiqué les rois. Mais tous les Français sont fiers aujourd'hui d'avoir le château de Versailles, d'avoir le Grand et le Petit Trianon, d'avoir le palais du Luxembourg, le quai d'Orsay, les Tuileries. Et les Russes ont le plus beau palais du monde, le Kremlin. Ils sont fiers de recevoir dans ce palais, ainsi que dans les belles villas situées au bord de la mer Noire. [...] Nos détracteurs veulent toujours nous voir habiter dans des paillotes ». De la mesure en toute circonstance...

**Le transfert de la capitale ivoirienne.** Voté par l'Assemblée nationale, formalisé en 1983 et rendu applicable en 1997 sous la présidence de Henri Konan Bédié, le transfert de la capitale ivoirienne d'Abidjan à Yamoussoukro faisait partie des dossiers prioritaires de l'ancien président Laurent Gbagbo. Confié à l'architecte Pierre Fakhoury et financé par l'État ivoirien et divers bailleurs de fonds, ce projet, crises obligent, ne s'est concrétisé jusqu'à présent que par la construction de la zone administrative et politique (ZAP), de l'hôtel des Parlementaires – à l'origine destiné à accueillir les députés –, et d'un Parlement inachevé. Sur le site, les chantiers abandonnés, envahis de broussailles et jalonnés de quelques pancartes « PFO 221 » (Pierre Fakhoury Organisation) et la maison décoiffée des manœuvres, délestée de son toit de tôle, accentuent l'aspect fantomatique émanant par instants de la ville. Paradoxalement, c'est sous la présidence d'Alassane Ouattara, qui partage pourtant avec son illustre aîné une ambition de président bâtisseur et a confirmé la tenue du projet lors de ses deux campagnes électorales, que les travaux ont commencé à ralentir, avant de s'interrompre pour une durée indéterminée, tandis que la structure spécialement mise en place afin de faciliter l'opération (Programme spécial de transfert de la capitale à Yamoussoukro – PSTCY) était dissoute par décret en janvier 2012. Aux dernières nouvelles, le siège du Sénat devait être établi à Yamoussoukro courant 2018 dans la perspective des élections sénatoriales. Attendu depuis des années et indéfiniment repoussé, le transfert est en tout cas vivement souhaité par les populations locales, qui y voient une opportunité de création d'emplois (notamment dans le bâtiment et les services) et de retombées économiques bénéfiques à la ville et à ses habitants. Il permettrait également de désengorger la capitale économique, qui arrive aujourd'hui à saturation. Affaire à suivre, donc...

**Sources.** Frédéric Grah Mel, *Félix Houphouët-Boigny*, Cerap Maisonneuve et Larose, Abidjan, Paris, 2003 – Henriette Diabaté et Léonard Kodjo, *Notre Abidjan : « toujours plus haut »* , Ivoire Média, Abidjan, 1991 – Attilio Gaudio et Patrick Van Roekeghem, *Étonnante Côte d'Ivoire*, Éditions Karthala, Paris, 1984.

## Transports

### Comment y accéder et en partir

Pour vous rendre à Yamoussoukro, située à environ 230 km d'Abidjan, vous avez le choix entre :

**Le bus** : depuis Abidjan, des bus de la compagnie UTB effectuent chaque jour le trajet vers Yamoussoukro au départ des gares d'Adjamé, Koumassi, Abobo et Yopougon. Un aller simple coûte 3 000 FCFA. Par contre, ne vous attendez pas à partir à l'heure... Pour les bus à destination de Bouaké, voir aussi la plateforme de réservation en ligne www.mtick.ci

**Le véhicule personnel :** pour rallier Yamoussoukro en voiture, on emprunte l'axe Abidjan-Yamoussoukro de l'autoroute du Nord, dont le dernier tronçon (90 km) a été inauguré fin 2013 (les travaux avaient commencé en 1975 sous la présidence de Félix Houphouët-Boigny). Celle-ci s'élance depuis les longues banlieues d'Abobo et file droit jusqu'à la capitale politique. Le péage coûte 2 500 FCFA, soit 5 000 FCFA l'aller-retour.

### Se déplacer

Un trajet en taxi (vous les reconnaîtrez aisément à leur habillage blanc barré de bandes orange et vertes : les couleurs du drapeau ivoirien) dans le centre de Yamoussoukro coûte 200 FCFA (si vous n'êtes pas un familier du coin, les taximètres essaieront de vous en demander 250 ou plus, donc négociez directement la course à 200 FCFA), et 300 FCFA pour les quartiers un peu plus excentrés.

## Pratique

La ville de Yamoussoukro est constituée de 10 grands quartiers parmi lesquels on distingue le quartier Habitat, premier noyau moderne et cœur névralgique de la ville : vous y trouverez le marché, ainsi que les principaux commerces,

restaurants et maquis de Yamoussoukro. Le quartier Millionnaire, aussi appelé Abla Pokou, s'étend de part et d'autre de la route d'Abidjan. Quartier chic de la ville, il abrite, outre des villas de standing, les meilleurs hôtels de Yakro (le Président, l'ex-hôtel des Parlementaires rebaptisé HP Resort, premier – et seul – bâtiment à être sorti de terre dans le cadre du transfert de la capitale à Yamoussoukro). À Dioulakro, au sud-ouest de la ville, se concentre une population en majorité malinké-dioula, d'où le nom donné à ce quartier. C'est notamment là que l'on trouve la grande mosquée et la fondation Félix Houphouët-Boigny pour la paix. Tout un symbole... *(Source : Le Fatom Côte d'Ivoire, Éditions Sépia/Fondation Atef Omais, 2014).*

■ **BICICI**
Route d'Abidjan, Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 01 38
*Agence ouverte le lundi de 12h30 à 15h30, du mardi au vendredi de 8h à 17h, et le samedi de 9h à 12h.*
Distributeur automatique de billets (DAB ATM), guichet Western Union.

■ **HÔPITAL CATHOLIQUE SAINT-JOSEPH MOSCATI**
Rue Saint-France
✆ + 225 30 64 13 06 – info@moscati.org
Juste à côté de la basilique.
*Services et équipements : consultations générales et spécialisées ; chirurgie, hôpital de jour, laboratoire d'analyses, service de réanimation, service de dermatologie, service d'hématologie, service d'imagerie médicale, service dentaire, service pédiatrie, petite chirurgie ; chapelle, banques, assurances, espace d'accueil, espace de vie...*
Surnommé l' « Hôpital-Basilique », l'hôpital catholique Saint-Joseph Moscati (du nom de Joseph ou Giuseppe Moscati, médecin italien et saint de l'Église catholique romaine), est le fruit d'un vœu émis par Jean-Paul II lors de la consécration de la basilique de Yamoussoukro, le souverain pontife ayant fait savoir à l'époque à Félix Houphouët-Boigny que la réalisation de la basilique devait s'associer à des œuvres sociales. La pose de la première pierre a eu lieu le 6 septembre 1992, mais les travaux n'ont pas été entamés avant 2009. La construction de l'hôpital, d'un coût estimé à près de 15 milliards de francs CFA et conjointement financée par l'État ivoirien et le Vatican, a été menée par l'architecte Roger M'Bengue, sous la supervision du Bureau national d'études techniques et de développement. Les travaux ont pris fin en 2014 et l'établissement sanitaire a été officiellement inauguré début 2015. Sa gestion et son exploitation sont assurées par les religieux de l'Ordre des Camilliens, serviteurs des malades. Bâti sur plus de 20 000 m², l'hôpital catholique Saint-Joseph Moscati est doté de quatre ailes d'hospitalisation réparties sur deux niveaux. Il dispose de 17 services et d'une capacité de 250 lits, et répond aux normes internationales en matière d'équipements médicaux. Très bon accueil et bonne prise en charge. La meilleure adresse sur Yamoussoukro en cas de pépin (ce qu'on ne vous souhaite pas bien sûr !).

■ **SGBCI**
Quartier Commerce ✆ +225 30 64 30 53
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Trois distributeurs automatiques de billets, deux guichets Western Union, un bureau de change.

◗ **Autre adresse :** Face au marché ✆ +225 30 64 38 60. Ouvert le lundi de 13h45 à 15h45, du mardi au vendredi de 7h45 à 15h30 (pause de 12h30 à 13h30), et le samedi de 7h45 à 12h.

■ **SIB**
Route d'Abidjan, Quartier des 220 logements
✆ +225 30 64 01 16
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h, et le samedi de 9h à 13h.*
Distributeur automatique de billets.

## Se loger

### Bien et pas cher

■ **HÔTEL ASSANDY**
Quartier N'Zuessi
✆ +225 30 64 50 02 / +225 01 66 82 02
Une fois à l'église du christianisme céleste, continuer tout droit et prendre la deuxième rue à gauche.
*Hôtel-restaurant. Une quarantaine de chambres ventilées (7 000 FCFA) et climatisées (entre 13 et 15 000 FCFA), toutes équipées TV à écran plasma câblée, climatisation et eau chaude. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 1 500 FCFA. Restaurant-bar (spécialités africaines et européennes ; possibilité de manger pour moins de 10 000 FCFA), service blanchisserie, parking externe, Wifi.*
Dans cette catégorie de prix, on n'est bien évidemment pas exactement sur du transcendant, mais l'offre de cet hôtel low cost reste néanmoins correcte (sauf peut-être pour les chambres ventilées, qui assurent vraiment, vraiment le minimum...) et les espaces communs sont plutôt sympathiques avec leurs nacots vintage et leurs lignes pas très droites. Qualité d'ensemble OK ainsi que la restauration, le tout dans un quartier populaire proche de diverses commodités.

Bon. Abidjan, ses restaurants gastronomiques et concept, ses lounges sophistiqués, son luxe insolent voisinant avec kiosques et maquis, ses hôtels 5 étoiles, maisons d'hôtes ou pensions de quartier : check. Bassam, ses vestiges nostalgiques, ses douillettes auberges de bord de mer, son océan tumultueux, ses villages écrasés de soleil et ses artisans : check. Assinie, ses lodges de folie, ses chouettes petits plans roots, ses jardins de surfeurs, ses plages alanguies : check. Maintenant, on change de registre : direction la Côte d'Ivoire de l'intérieur. Celle qui s'étend au-delà du triptyque touristique de base Abidjan-Bassam-Assinie, en dehors duquel le pays peine encore à promouvoir son attractivité. Celle dont les régions regorgent pourtant de richesses extraordinaires, malheureusement encore trop peu mises en valeur par les autorités compétentes... et dont les structures hôtelières sont, du coup, un peu plus approximatives en termes de confort et de qualité d'accueil, à quelques exceptions près bien sûr. Rien que sur Yamoussoukro, plusieurs petites choses à signaler :

- **Tout d'abord,** de nombreux hôtels étaient en travaux de rénovation et/ou d'agrandissement au moment de notre enquête ; il se peut donc que certains aient changé de physionomie ou augmenté leur capacité d'accueil lorsque vous serez de passage dans la capitale politique. Il est aussi possible que les tarifs, fournis ici à titre indicatif sur la base de l'année 2017, diffèrent légèrement. Comme dirait Ivoirien : « Prix dans ce pays changent plus vite qu'humeur de femme enceinte ! ». Toujours bon à savoir.

- **Les établissements dotés de boîtes de nuit** et/ou de piscines ont souvent les inconvénients de leurs avantages : en week-end, ils pourront attirer une foule de noceurs le soir et de baigneurs la journée, s'accompagnant de nuisances sonores parfois préjudiciables à la tranquillité des résidents. De plus, pour pallier un faible taux de fréquentation dû à la crise touristique qu'a connue le pays consécutivement à ses nombreuses crises politico-militaires, de nombreux hôtels ont enrichi leur offre de happenings événementiels (soirées de Noël, du Premier de l'an, de la Saint-Valentin, anniversaires, mariages, mariages, mariages, etc.). Le tourisme d'entreprise (séminaires et team buildings : une vraie passion ivoirienne) est aussi très pratiqué en Côte d'Ivoire. Ceci est valable non seulement à Abidjan et alentour, mais aussi à Yamoussoukro et dans la plupart des localités du pays. L'insonorisation des établissements n'étant généralement pas des plus extraordinaires (et les Ivoiriens plutôt générateurs de décibels quand ils font la fête), pensez-y au moment de faire votre choix, et optez de préférence pour les chambres éloignées des boîtes de nuits, salles de réception et éventuellement piscines.

- **Les hôtels situés en périphérie** ou dans les quartiers dits calmes de Yamoussoukro vous procureront certes une appréciable tranquillité (quoiqu'en matière de pollution sonore, on ne peut pas exactement comparer Yakro à

New York...), mais si vous n'êtes pas véhiculé, sachez qu'en contrepartie, il pourra être un peu compliqué de trouver des transports publics, particulièrement le soir. En fonction de l'emploi du temps que vous avez établi, une bonne solution peut consister à vous arranger avec un taxi pour louer ses services à la journée.

- **Dans la mesure du possible,** pour les établissements offrant diverses catégories d'hébergement avec tarifs entrée, milieu et haut de gamme, coupez plutôt la poire en deux et optez pour les prix médians ; la qualité des équipements, du confort et de l'entretien varie souvent grandement d'une gamme de prix et d'une catégorie de chambre à l'autre.

- **À l'intérieur du pays,** on est tout de suite plus exposé aux coupures d'eau et d'électricité que sur Abidjan. Si vous tenez à votre confort, assurez-vous préalablement que l'hôtel de votre choix dispose des moyens d'assurer une autonomie énergétique (groupe électrogène, cuve à eau, etc.). Pour les moins regardants, cela pourra faire partie du « charme » de la brousse. Quoiqu'il en soit et malgré le désagrément ponctuel occasionné, aux dernières nouvelles, personne n'en est jamais mort.

- **Côté sécurité,** pas grand-chose à signaler : quasiment tous les hôtels de Yamoussoukro (en tout cas ceux répertoriés dans ce guide) sont sécurisés et surveillés par des agents, et la ville est réputée très paisible.

- **Ne vous fiez pas aveuglément** aux réservations en ligne ou aux notifications stipulant qu'il est possible de régler par carte bancaire : les unes sont souvent mal prises en compte par les hôtels pour une raison ou pour une autre (souvent des bugs informatiques ou, plus malencontreusement, pour pouvoir vous orienter vers une chambre plus chère...) quand les autres peuvent être soumises aux caprices du réseau. Cet avertissement vaut aussi bien pour les sites des hôtels proprement dits que pour les agences de voyage et centrales de réservation en ligne. Pour vos réservations, donc, rien de mieux que le sur place ou le bon vieux téléphone (si vous choisissez malgré tout de réserver en ligne, pensez à confirmer par un, voire plusieurs appels téléphoniques échelonnés dans le temps). Quant aux règlements en espèces, la plupart des villes et localités de l'intérieur sont dotées de distributeurs, donc pas de panique.

- **Enfin, sachez que le Wifi** en chambre n'est pas une constante immuable et que dans certains hôtels et/ou localités, il peut arriver que le signal soit assez erratique, tout comme la qualité de l'image et de la réception TV.

### HÔTEL KOLIA
Route de Daloa
✆ +225 07 88 99 95
Carrefour Kolia, à proximité de la basilique.
*Hôtel. 10 chambres dont 6 ventilées (6 000 FCFA) et 4 climatisées (10 000 FCFA), toutes équipées lit double, TV et salle de bain. Pas de service de restauration sur place. Buanderie, parking fermé, Wifi. NB : au moment de la rédaction de ce guide, l'hôtel était en travaux d'agrandissement destinés à porter sa capacité d'accueil à une dizaine de chambres climatisées supplémentaires (tarifs estimatifs prévisionnels : entre 15 et 18 000 FCFA), et mettre en place un service de restauration.*
Un établissement qui ne triche pas sur son standing et propose un rapport qualité-prix raisonnable. Pour ce tarif-là, on est dans les normes de ce que l'on peut attendre en Côte d'Ivoire. Le confort, bien que sommaire, est présent, le cadre correct et l'accueil aimable et courtois. Une adresse toute trouvée pour les petits budgets, d'autant que l'hôtel est facile d'accès et plutôt bien situé.

## Confort ou charme

### LE BRENNUS
Quartier N'Zuessi
✆ +225 59 12 77 37 / +225 59 12 91 47
www.lebrennus.com
restobrennus@yahoo.fr
En venant d'Abidjan direction quartier Habitat, prendre la route du Lycée scientifique à droite au niveau de l'avenue principale de Yakro, puis la première rue à gauche. Le Brennus est situé non loin du restaurant « Chez Georges ».
*Hôtel-bar-restaurant. Chambres et suites de 30 à 70 000 FCFA, toutes équipées de TV à écran plat et satellite, climatisation et salle de bain privative pourvue douche ou baignoire. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres : 5 000 FCFA. Restaurant-bar, service en chambre, service de blanchisserie, possibilité d'arranger une location de voiture, parking fermé, Wifi. Possibilité de régler par carte bancaire.*
À la base un « simple » restaurant (déjà l'un des meilleurs si ce n'est le meilleur de Yakro), Le Brennus a enrichi son offre d'un hôtel depuis mars 2015, pour le plus grand bonheur des voyageurs et résidents de passage dans la capitale politique ivoirienne. Bienvenue chez Francky, donc, grand passionné de rugby, comme l'annonce le nom de l'établissement et la décoration de son sympathique restaurant aux allures de taverne populaire faisant référence aux équipes du 14 français. Jouissant d'un emplacement idéal de par sa position centrale néanmoins préservée des voies de circulation trop bruyantes, Le Brennus cumule un paquet d'avantages, à commencer par son accès aisé, son cadre chaleureux et reposant, son esprit « petite auberge familiale » et son personnel serviable, et bien sûr son restaurant, dont la qualité ne se dément pas au fil des ans et qui demeure une référence incontournable sur Yakro. Amateurs de bons petits plats gaulois (andouillette grillée sauce moutarde, magret de canard au chèvre, steak tartare, tripes à la tomate, cassoulet...), de spécialités ivoiriennes (pépé soupe, mouton braisé ou en choukouya, kédjénou d'agouti...) ou de pizzas, vous y trouverez forcément votre bonheur tant le choix est varié et alléchant ; sans compter que pour ne rien gâcher, la carte des vins fait amplement honneur à la qualité des mets (Mouton Cadet, Brouilly, Saint-Émilion, Saint-estèphe, Graves, Châteauneuf-du-Pape...), le tout se dégustant dans une ambiance conviviale et sans façon. Côté hébergement, pas grand-chose à redire non plus : les chambres, simples, spacieuses et fonctionnelles, sont disposées façon motel et offrent un confort plus que satisfaisant, notamment au niveau des salles de bain, particulièrement agréables à barboter (suffisamment rare en ville pour être mentionné !). En somme, un hôtel simple, accueillant et bigrement attachant, où l'on se sent tout de suite comme à la maison, et sans conteste l'un des meilleurs rapports qualité-prix de la ville.

### HÔTEL LA RÉSIDENCE
Avenue principale, Quartier Énergie
✆ +225 30 64 35 98 / +225 45 82 11 11
hotellaresidence@aviso.ci
À 100 m de la pharmacie Agbasssi.
*Hôtel-restaurant. 19 chambres comprises entre 25 000 FCFA (suite junior) et 75 000 FCFA (suite senior), toutes équipées avec TV (TV à écran plat et satellite pour les suites senior), climatisation, réfrigérateur et eau chaude. Petit déjeuner en supplément : 2 000 et 3 000 FCFA. Restaurant-bar ; comptez un minimum de 15 000 FCFA pour un repas complet au restaurant de l'hôtel. Salle de séminaire (capacité de 120 personnes), room-service, service blanchisserie, parking externe, Wifi, groupe électrogène, possibilité d'arranger une location de voiture.*
Tout n'est pas parfait, mais l'ensemble se tient... et tient bon la barre depuis des années. L'équipe de cet hôtel populaire et quasi institutionnel, qui jouit d'une position centrale sur la principale artère de Yakro, est accueillante, prompte et rodée au métier. Les chambres sont agréables malgré quelques petits défauts d'entretien çà et là (ce sont toujours les sanitaires qui pèchent...), ainsi que la terrasse et le restaurant de l'établissement. Pas grand-chose à redire : La Résidence fait le job, et (largement) l'affaire.

### HÔTEL LA RÉSERVE

Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 27 16 / +225 47 46 83 83
hotellareserve@gmail.com
À côté de la clinique Kouiland.
*Résidence hôtelière. Chambres de 17 000 FCFA (junior) à 35 000 FCFA (suite), toutes équipées avec TV à écran plat câblée, téléphone, climatisation, eau chaude et bureau. Petit déjeuner en supplément compris entre 1 500 FCFA et 3 000 FCFA. Restaurant-bar en terrasse ; comptez un minimum de 7 000 FCFA pour un repas complet (entrée+plat+dessert+eau minérale). Parking fermé, Wifi.*
Villa de plain-pied aménagée en réceptif hôtelier, La Réserve présente l'avantage d'un environnement calme et offre une honorable qualité de confort et de service. Les chambres sont assez spacieuses, propres et bien équipées, le cadre dépaysant et reposant, et la terrasse particulièrement agréable en fin de journée. Une petite adresse coquette et paisible, qui se refaisait une beauté au moment de notre dernier passage. À tester.

### HÔTEL LE ROCHER

Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 03 08 / +225 51 50 07 98 / +225 78 00 01 98
www.hotellerocher.net
contacts@hotellerocher.net
En venant d'Abidjan, tourner à gauche 100 m après l'hôtel Président.
*Hôtel-restaurant. 92 chambres allant de 15 000 à 85 000 FCFA, toutes équipées TV satellite, climatisation, réfrigérateur et eau chaude. Petit-déjeuner en complément à 2 000 FCFA. Restaurant-bar (spécialités africaines et européennes ; compter 6 000 FCFA le poulet entier et 5 000 FCFA le poisson). Salles de séminaire, piscine, salle de fitness, Wifi, parking, car de 30 places en location, navette aéroportuaire sur demande. Possibilité de réserver en ligne. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa, MasterCard).*
Bon compromis entre le classieux hôtel Président et un motel au confort moyen et sommairement équipé comme on en croisera souvent à mesure que l'on s'éloigne d'Abidjan, Le Rocher présente une offre hôtelière équilibrée avec piscine et salle de sport correctement équipée (donnant sur la piscine qui plus est). Bâti sur un joli site verdoyant d'un hectare, l'établissement est plaisant et accueillant et il y règne une ambiance paisible et bon enfant. Hébergements propres, frais et confortables, bon accueil et bon service dans l'ensemble : un lieu simple et chaleureux, loti dans une enclave de verdure régénérante. « Y a rien c'est propre », comme diraient les Ivoiriens : le rapport qualité-prix se tient.

### LE MOTEL BY EVENT TOURISME

Quartier N'Zuessi
✆ +225 30 64 55 65 / +225 49 95 00 05
Sur le site de la station Shell de la gare routière (ex-Motel Shell), près de la gendarmerie.
*Hôtel-restaurant. 7 chambres, dont 6 chambres standard à 30 000 FCFA et 1 suite à 35 000 FCFA, toutes pourvues de lit double, écran plasma câblé, climatisation et eau chaude (petit déjeuner inclus dans le prix des chambres). Restaurant-bar proposant des spécialités africaines et européennes (salle climatisée et paillotes en jardin), salles de réunion (grande salle événementielle en construction au moment de la rédaction du guide), espace champêtre, room-service, parking intérieur et extérieur, Wifi. Réservation recommandée.*

Le Motel Shell (ancienne institution hôtelière de la ville) n'est plus, vive le Motel Shell ! Et bravo à l'équipe jeune et dynamique qui a redonné une seconde vie au « Vié père » des hôtels yamoussoukrois (oui oui : c'est bien comme ça qu'on dit...). Beaucoup d'engagement et une belle énergie sont déployés au quotidien dans la gestion de cette modeste enseigne en quête constante d'amélioration, et qui a déjà tout d'une grande : des chambres au confort optimal décorées avec fraîcheur et tendresse et égayées de jolies couleurs acidulées ; un restaurant qui vaut le détour même si l'on n'est pas résident de l'hôtel (de 6h30 à 23h30, on peut s'y sustenter de petits déjeuners de champion ainsi que de bons plats bien terroir et/ou savoureuses créations maison), et un vaste jardin de 1 500 m² planté de deux paillotes et aménagé en « espace champêtre » peuplé de sympathiques locataires (une biche et des lapins qui au moins, eux, ne finiront pas dans les taliers des maquis baoulé... enfin normalement !), le tout en plein cœur de la ville et à proximité de toutes les commodités. Tout nouveau-tout beau : pourvu qu'ça dure !

### RÉSIDENCE HEAVEN

Quartier millionnaire
✆ +225 08 80 08 94
contact@residence-heaven.com
Non loin de la Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix.
*Résidence hôtelière. 9 chambres (20 et 25 000 FCFA) toutes équipées avec TV à écran plat et satellite, réfrigérateur, eau chaude, climatisation, Wifi. Pas de service de restauration sur place. Possibilité d'arranger une location de voiture.*
Vous recherchez le calme ? C'est par ici que ça se passe. Par contre, attendez-vous à galérer pour accéder à l'hôtel. Le plus simple est encore d'appeler une fois sur Yamoussoukro pour vous faire téléguider par la réception. En tout cas, si vous êtes à cheval sur le confort et la propreté, ici vous ne serez pas déçu ! Les chambres – disposées façon motel dans un joli jardin arboré –, bien que de taille plutôt moyenne, sont impeccablement agencées, décorées avec goût et sobriété, et pourvues de grands lits confortables et de sanitaires de qualité, le tout présentant une propreté irréprochable. Un point de chute certes excentré, mais douillet et paisible à souhait.

### RÉSIDENCE LA CROISIÈRE

Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 50 40
www.residencelacroisiere.com
yamoussoukro@residencelacroisiere.com
Non loin de l'église évangélique des Assemblées de Dieu.
*Résidence hôtelière. 16 chambres, dont 6 chambres ordinaires à 38 000 FCFA, 8 chambres classiques à 48 000 FCFA, et 2 suites à 58 000 FCFA, petit déjeuner inclus. Toutes les chambres sont équipées de TV à écran plat et satellite, téléphone, climatisation et eau chaude, et pour certaines d'un coin salon, d'une baignoire, d'un mini bar et d'un balcon donnant sur la piscine. Restaurant-bar (orchestre live les week-ends), service blanchisserie, service en chambre, salles de réunion, possibilité d'arranger une location de voiture, parking fermé, Wifi. Possibilité de réserver en ligne.*
Voilà un point de chute qui dénote agréablement dans le paysage des réceptifs hôteliers de Yakro. Sise dans un quartier très calme et judicieusement aménagée, la Résidence La Croisière propose un nombre de chambres limité et jouit d'une atmosphère paisible et intimiste qui lui confère une ambiance de pension de famille fort plaisante, sans compter l'accueil, très chaleureux. La piscine et le cadre, aéré et arboré, sont des plus appréciables et les chambres, équipées tout confort, spacieuses et lumineuses. Un établissement impeccablement tenu auquel on pourra peut-être reprocher son côté parfois un peu impersonnel et « Orca Déco » sur les bords ainsi qu'un rapport qualité-prix un chouïa élevé, mais c'est vraiment histoire de chipoter, car globalement, il s'agit d'une très bonne adresse comparée au standing moyen de Yamoussoukro, et probablement l'une des plus agréables résidences hôtelières que vous pourrez trouver en ville.

### ROYAL HÔTEL

Rue du Lycée scientifique
en venant de la BICICI
Quartier des 220 logements
✆ +225 30 64 37 01 / +225 89 07 07 07 / +225 56 48 78 29
www.royalhotel.ci
reservation@royalhotel.ci
*Hôtel-restaurant. Chambre standard à 24 000 FCFA ; chambres grand lit à 29 000 FCFA ; suites juniors à 42 000 FCFA ; suites seniors avec bain à remous à 70 000 FCFA. Les chambres sont toutes équipées de TV à écran plat et satellite, climatisation, serrure électronique, téléphone et eau chaude (pour un meilleur confort, optez pour les chambres à 29 000 FCFA ; les suites juniors sont pourvues de douches à l'italienne). Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restaurant-bar (toit-terrasse et salle climatisée ; orchestre live les week-ends), piscine, terrasse, salle de réception, service en chambre, parking, Wifi. Possibilité de réserver en ligne.*
On ne peut que saluer l'effort apporté dans la rénovation de cet établissement qui contraste singulièrement avec l'environnement du

populaire quartier des 220 logements, et dont le staff se montre particulièrement attentionné, aimable et réactif. Dans la catégorie « glop » : l'architecture originale et l'agréablissime toit-terrasse, véritable rareté sur Yamoussoukro ; le généreux buffet de petit déjeuner inclus dans le prix des chambres et la qualité de la restauration (mention spéciale au choukouya du midi pas chagrin) ; l'accueil et le service soigné. Dans la catégorie pas « glop » : l'impression de confinement dans les chambres, privées de lumière naturelle et pour certaines (les entrées de gamme pour ne pas les nommer) très (trop) exiguës, notamment au niveau de la salle d'eau (12 m² pour loger chambre+sanitaires, c'est ce qui s'appelle de l'optimisation d'espace !), et insuffisamment fournies en rangements ; l'emplacement un peu incongru de la piscine surplombant la rue, qui donne vraiment l'impression d'être un poisson en train de se donner en spectacle dans son aquarium. Néanmoins un établissement géré avec soin et implication et tout à fait indiqué pour une halte de quelques jours.

## Luxe

### HÔTEL PRÉSIDENT

Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 64 64
www.hotelpresident.ci
info@hotelpresident.ci
*Hôtel. 273 chambres opérationnelles fin 2017, réparties sur 2 bâtiments (le Bâtiment et la Tour) dans un joli parc fleuri de 25 hectares. Tarifs (négociables) : de 50 à 500 000 FCFA. NB : privilégier (1) les chambres rénovées ; (2) celles situées dans la Tour. Petit déjeuner (quand non inclus dans le prix des chambres) : 10 000 FCFA en buffet, sinon à la carte. Terrains de tennis, de foot et de handball (en rénovation au moment de la rédaction du guide), golf (Président Golf Club de Yamoussoukro). Laverie-buanderie. Room-service 24h/24. Business centers, salles de réunion. Mini-galerie marchande. Piscine (1 500 FCFA l'entrée pour les personnes qui ne font pas partie de la clientèle de l'hôtel), massages (compter 15 000 FCFA pour un massage de 40 minutes). Night-club, cinéma, espace enfants. Bars, snack-bar et plusieurs restaurants, dont Le Bandama (compter une moyenne de 8-11 000 FCFA le repas), le restaurant panoramique (et gastronomique) du 14e étage, proposant des spécialités ivoiriennes et européennes (carré d'agneau soigné et possibilité de manger pour une somme raisonnable : 15 000 FCFA le repas sans boisson) et l'espace grill autour de la piscine (le midi, bonnes grillades et choukouya accompagnés d'alloco : un petit plaisir à tester au moins une fois). Wifi. Possibilité d'arranger une location de voiture sur demande. Possibilité de réserver en ligne.*
La grosse machine. Bien évidemment, étant donné le manque d'alternatives et ses beaux restes, l'hôtel Président s'impose encore comme l'un des meilleurs établissements hôteliers de Yakro, même si ce « Vieux père » a pris du plomb dans l'aile et n'est pas forcément toujours à la hauteur des standards revendiqués. Il faut dire que Houphouët a vu grand lors de son édification : véritable « boulet » en termes d'entretien (des rénovations ponctuelles y sont quasiment toujours en cours), ce vestige de la gloire passée de la ville s'avère aujourd'hui davantage un fardeau qu'un héritage. Concernant la répartition des hébergements, même principe que l'Ivoire à Abidjan : une tour (érigée en 1980) et un bâtiment (datant de 1973), plus un maximum de services et la possibilité d'y vivre en totale autonomie (ce qui serait quand même dommage, eu égard aux attraits de la ville). C'est à Olivier-Clément Cacoub, « l'architecte du Vieux », que l'on doit ce surprenant édifice, pas forcément du goût de tous. Vous constaterez d'ailleurs par vous-même une fois sur place que le hall d'entrée du Président, avec ses hauts piliers de marbre ocre et ses lustres barococos, ressemble à une reproduction miniature et plus « modeste » de celui de la Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix. Pour paraphraser le poète, ici tout n'est que « luxe, calme et volupté » : hommes d'affaires, politiques et hauts cadres, fonctionnaires internationaux, membres d'ONG diverses et variées et touristes occasionnels flânant oisivement dans le hall ou s'attardant autour d'un drink dans les fauteuils moelleux du bar, l'oreille rivée à leur téléphone portable. Il émane du Président – comme de beaucoup de bâtiments érigés après l'indépendance –, une sorte de charme suranné, figé dans une temporalité qui semble s'être arrêtée au faste tape-à-l'œil des années 1970, à mi-chemin entre l'esthétique kitsch des films *Shining* et *James Bond*. Néanmoins, le séjour y est agréable (même si l'on pourra parfois s'y sentir un peu seul, le taux de remplissage n'étant pas vraiment dans les moyennes hautes), les chambres spacieuses et confortables pour la plupart (sanitaires, plomberie et moquette sérieusement à revoir dans certaines, mais literie de très bonne qualité et couchage ultra-spacieux dans toutes) – offrant pour celles situées en hauteur une très belle vue sur les environs –, l'accueil chaleureux et le service stylé – particulièrement au restaurant panoramique –, quoique parfois inégaux. Une institution à visiter et essayer, pour ceux qui en ont les moyens.

■ **HP RESORT (EX-HÔTEL DES PARLEMENTAIRES)**
Quartier Administratif
✆ +225 30 64 68 00
www.hp-resort.ci
info@hp-resort.ci
*Hôtel-resort. 300 chambres, dont 288 chambres (De Luxe, Supérieures et Standards) et 12 suites (Présidentielle, Seniors et Juniors) de 40 000 à 90 000 FCFA (petit déjeuner inclus dans le prix des chambres à partir de 50 000 FCFA ; sinon compter 7 000 FCFA le repas). Trois restaurants, bars, conciergerie, pressing, piscine, salle de fitness dotée équipements de base (vélos cardio, machines poulie, sièges de développé-couché...) et spa Naturalia, night-club, espace grill, salles de conférence équipées dernières technologies, business center, Wifi, room-service, boutique, distributeur automatique de billets, aire de jeux pour enfants et terrains de jeux, groupe électrogène. Possibilité d'arranger une location de voiture. Possibilité de régler par carte bancaire (Visa/MasterCard) ou Orange Money. Possibilité de réserver en ligne.*
Avec le Président, le must de ce qui se fait sur Yamoussoukro en termes de réceptif hôtelier *high class* : grands volumes, beaux espaces et effets de perspective imposants, accueil classieux, personnel agréable et professionnel, et atmosphère des plus paisibles, l'hôtel étant situé un peu en retrait de la ville, implanté en bout de piste sur un grand terrain vague au milieu de nulle part, juste à côté du Parlement inachevé... Anciennement Maison des députés destinée à accueillir les hommes politiques en session à Yamoussoukro reconverti en Hôtel des parlementaires puis rebaptisé HP Resort en 2015, cet établissement – le premier et le seul à ce jour à être sorti de terre dans le cadre des travaux relatifs au transfert de la capitale ivoirienne à Yamoussoukro –, se faisant fort de répondre aux exigences d'une clientèle haut de gamme, est équipé et fonctionnel, ce qui permet de vivre quasiment en autarcie. La contrepartie ? Si vous n'êtes pas véhiculé, vous aurez pas mal de difficultés à rejoindre la ville. Les esthètes, eux, pourront déplorer le parti prix décoratif à mi-chemin entre Dubaï et Shanghai, et la construction made in China un peu toc et sans âme, avec certaines finitions approximatives qui donnent un côté superficiel à l'ensemble.
En tout cas, la piscine est agréable (comparée à la plupart de celles que l'on peut trouver dans les autres hôtels de la ville, elle a surtout l'énorme avantage de sa taille, qui permet d'éviter l'effet « boîte à sardines ») et les chambres, propres, bien agencées et confortables, sont dotées de balcons privatifs donnant au choix sur la ville ou la savane, qui offrent un magnifique panorama des environs. On retient surtout que pour l'ensemble des prestations offertes et au regard des standings hôteliers de Yamoussoukro, les tarifs sont tout à fait raisonnables. Pour le reste, l'hôtel des Parlementaires est à l'image de la capitale politique ivoirienne : surréaliste et démesuré. Une curiosité touristique en soi.

## Se restaurer

### Bien et pas cher

■ **BOLIKRO, « CHEZ WOLF »**
✆ +225 09 24 33 80
*Maquis-campement. Spécialité de cabri. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Possibilité de manger pou moins de 5 000 FCFA.*
Plus authentique, tu meurs ! C'est afin de recréer en pleine ville l'ambiance traditionnelle des campements villageois et des champs que Wolfgang Bogou, dit Wolf, a créé cet espace gastronomique en 2008. Aménagé dans une petite enclave boisée située à proximité d'un lac, cet espace de plein air très prisé des Yamoussoukrois se spécialise dans la préparation du cabri sous toutes ses formes (en baoulé, *bolikro* signifie littéralement « village des cabris ») : sauté, braisé, en soupe, en choukouya... Ceux qui ne sont pas trop amateurs de caprins pourront aussi s'y repaître d'agouti ou de poulet (braisé, sauté, en kédjénou, en soupe, etc.). Au milieu de la verdure, on prend place sur des bancs ou des chaises en bambou ou en bois assemblées avec du rotin, en plein air ou sous des kpatas (apatams au toit de papo). La cuisine est préparée comme au village, à base d'ustensiles traditionnels typiques, le piment rouge (très piquant !) broyé et pétri dans un mortier creusé dans un tronc de bois, et les plats, mijotés au feu de bois sur un foyer constitué de grosses pierres, servis dans des taliers (sorte de grosses assiettes creuses en terre cuite). Côté boisson, l'établissement propose entre autres du vin de palme fait maison (bandji), du koutoukou, et bien sûr le sacro-saint vin Valpierre, si cher aux Baoulés. Dans ce cadre naturel et authentique, les protocoles d'hygiène des grands restaurants chics sont remplacés par une joyeuse authenticité campagnarde qui pourra en rebuter certains, avec son ballet de mouches et ses odeurs mêlées de fumée de bois, de cigarette et de cabri rôti. Victime de son succès, le Bolikro pèche parfois par un service un peu lent et approximatif et il peut arriver que la qualité des plats soit variable, mais cette adresse reste cependant un incontournable de la ville, vivement recommandé aux amateurs de nature et d'ambiances pittoresques.

### LA BRISE
Quartier Énergie
✆ +225 30 64 21 82
Prendre à gauche après l'hôtel La Résidence, juste avant le deuxième bras de lac et longer la route après le collège Notre-Dame des Lacs, jusqu'à croiser l'enseigne du restaurant.
*Restaurant-pizzeria. Spécialités européennes et africaines. Ouvert tous les jours de 10h à minuit voire plus. Comptez environ 10 000 FCFA pour un repas complet.*
Une adresse institutionnelle sur Yamoussoukro. Non seulement pour le cadre, qui offre une superbe vue sur le lac et la basilique, mais aussi pour la nourriture, copieuse, variée et d'assez bonne qualité, même s'il ne s'agit pas de fine gastronomie. Vous pouvez choisir de manger sous la terrasse ventilée, où se concentre généralement le gros de la clientèle (membres d'ONG, *middle class* ivoirienne, cadres, familles, touristes de passage...), sur les quelques tables disposées sur le trottoir au bord de la route (d'où vous jouirez de la meilleure vue et ne serez nullement gêné par la circulation, rassurez-vous) ou bien en intérieur climatisé, côté bar (un peu plus tristounet...). La bien nommée Brise est particulièrement agréable le soir, lorsque la chaleur accumulée durant la journée cède la place à la fraîcheur émanant du lac, mais aussi parce que c'est à ce moment-là que se déroulent les concerts, souvent de très bonne qualité.
L'ambiance, toujours conviviale et bon enfant, est alors à la décontraction et, pour peu que vous tombiez sur un sapeur amateur de karaoké, la soirée promet d'être haute en couleur. La carte du restaurant est étoffée sans excès, mêlant spécialités ivoiriennes, cuisine de type brasserie française et pizzas plus ou moins réussies, et présente un rapport qualité-prix tout à fait honorable malgré quelques ratés occasionnels. Bon accueil et service rodé qui peut néanmoins s'éterniser les soirs d'affluence, le succès de l'établissement restant constant depuis des années, même s'il se trouvera toujours quelqu'un pour vous dire que « c'était mieux avant ». Un rendez-vous incontournable des Yamoussoukrois, simple, sans prétention et efficace.

### CHEZ CHEF EBY
Quartier Millionnaire
✆ +225 30 64 50 38 / +225 05 60 81 11 / +225 48 96 56 58
chezchefeby.contact@gmail.com
*Complexe gastronomique : restaurant et allocodrome (cuisine internationale : spécialités africaines et européennes) ; boulangerie-pâtisserie-glacier. Ouvert 7j/7, 24h/24. Compter une moyenne de 4 000 FCFA pour un repas complet. Possibilité de manger à partir de 500 FCFA.*
C'est bien simple : rien ne résiste à Chef Eby, et surtout pas les gourmands ! En plus d'être un artisan pâtissier-boulanger de talent (vous dégusterez notamment chez lui les meilleures glaces de Yamoussoukro, dont des parfums de saison à base de bissap, d'avocat, de fruit de la passion et autres...), il manie les saveurs sucrées et salées avec un égal bonheur. Ainsi du matin jusqu'au soir et sans interruption, ce sont successivement un large choix de viennoiseries et douceurs ou le placali de potron-minet qui va bien, de bons petits plats du terroir ivoirien (parmi les spécialités que nous vous recommandons : le choukouya d'agouti, la marmite du pêcheur, la marmite du chef, ainsi que les spécialités à base de crustacés et fruits de mer), le sacro-saint alloco-œuf de 16h, et bien d'autres découvertes encore qui vous y attendent. À déguster dans un cadre plein de charme et une ambiance à l'avenant (salle climatisée et joli jardin arboré), pris en main par un staff qui connaît son métier et y met de toute évidence beaucoup de cœur et de professionnalisme. Généreux et accueillant dans tous les sens du terme : un rendez-vous à ne pas manquer si vous êtes de passage sur Yakro.

## Bonnes tables

### LE BANIAN
Derrière la grande mosquée
Quartier Énergie
✆ +225 30 64 47 28
✆ +225 06 98 28 28
*Restaurant gastronomique. Spécialités africaines. Ouvert tous les jours de 10h à 22h et plus. Compter Entrées entre 2 500 FCFA et 4 500 FCFA, plats entre 3 500 FCFA pour un demi-poulet braisé ou en kédjénou, et 15 000 FCFA pour des langoustes.*
Ambiance à l'élégante discrétion et cuisine subtile et raffinée pour le petit frère du boulevard de Marseille à Biétry, qui ne faillit pas à sa réputation d'excellence. Si vous l'avez essayé sur Abidjan, vous l'adopterez les yeux fermés sur Yakro.
D'autant qu'à la remarquable qualité de ces créations culinaires à base de produits frais, proposées en une carte originale et variée et artistiquement présentées, s'ajoute un service aimable et prévenant, le tout dans un beau cadre verdoyant et joliment décoré, au sein d'une belle villa réaménagée et son jardin privé. Un immanquable.

**Autre adresse :** Banian Abidjan, boulevard de Marseille, Biétry – Marcory.

## Avant de commencer…

Pour insolite qu'elle puisse paraître, l'une des meilleures façons de s'initier à la géographie insolite de Yakro est d'aller siroter un verre au restaurant panoramique de l'hôtel Président, situé sur la gauche de l'avenue centrale, peu après l'entrée de la ville en venant d'Abidjan. D'une part, parce que ledit restaurant, sis au 14e étage de la tour de l'hôtel, est en soi un endroit fort agréable, avec son bar, son coin piano et sa salle de restaurant répartis sur différents niveaux, mais surtout parce que ses vastes baies vitrées offrent une vue imprenable sur les 360° d'un panorama à couper le souffle. N'hésitez pas à engager la conversation avec le barman, ou même à solliciter un membre de la réception (s'il y travaille toujours, vous pouvez demander Casimir Koudou, particulièrement passionnant et passionné par les richesses dont regorge son pays) pour un descriptif détaillé des environs. Personne mieux qu'un local, ne saura donner vie aux imposants bâtiments qui parsèment le paysage urbain où les masses de verdure disputent l'exclusivité de l'espace à la terre ocre et à l'eau brune.

### CHEZ MARIO

Quartier N'zuessi ✆ +225 45 55 07 27

*Restaurant italien, pizzeria. Pizzas de 5 à 8 000 FCFA ; entrées à partir de 4 000 FCFA ; plats entre 5 et 9 000 FCFA ; desserts à 3 000 FCFA.*

Une excellente adresse qui vaut le détour aussi bien pour son cadre fort plaisant et sa qualité d'accueil et de service que pour les saveurs d'une cuisine artistique et pleine de sentiment, fidèle au cœur que les Italiens mettent toujours à préparer, déguster et mettre en valeur les bons petits plats de leur généreux terroir. Tout ici fleure bon le soleil et la fraîcheur et si vous pouvez être sûr d'une chose, c'est que vous ne serez pas déçu. Bien sûr, les pizzas et les pâtes sont une vraie réussite, mais l'établissement propose aussi d'autres spécialités bien senties mettant à l'honneur pièces de boucherie et de la mer comme les tripes à la parmesane, le lapin chasseur, la soupe de poisson à la livarnaise ou le filet de mérou sauce tomate basilic. Côté *dolce*, on rejoue et on passe par la case « tiramisu », « panna cotta aux fruits de saison » ou « tartes aux pommes crème mascarpone ». On recommande et on en redemande.

## À voir – À faire

### BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA PAIX ★★★

Rue de Saint-France

✆ +225 30 64 10 00

*Visite guidée : 1 000 FCFA pour les nationaux, 2 000 FCFA pour les non nationaux. Visites tous les jours de 8h à 17h. Offices le matin et en fin d'après-midi dans la chapelle mariale, derrière le grand autel. Messe anticipée du dimanche le samedi à 18h. Grand messe le dimanche à 10h30 diffusée depuis le synoptique et souvent concélébrée par plusieurs prêtres, européens et africains : Kyrie, Sanctus et Agnus Dei en latin. La visite guidée de la basilique (compter environ 45 minutes), bien qu'un brin hagiographique, est instructive et très bien renseignée, avec des guides zélés qui prennent leur mission très à cœur. L'office du dimanche est un peu long (deux heures...) mais vaut le coup pour les chants, les couleurs et l'ambiance.*

Au détour des vastes avenues de Yamoussoukro, la basilique Notre-Dame de la Paix, plus grand édifice du monde de la chrétienté, se dresse telle une sentinelle silencieuse, au milieu d'un paysage de terre ocre et de savane verdoyante. Singulière histoire que celle de cet incroyable bâtiment. Au début des années 1960, Félix Houphouët-Boigny décide de faire de son village natal une ville reine, ville nouvelle qui sera promue capitale politique et administrative en 1983. Progressivement, la petite bourgade se dote de bâtiments rivalisant d'audace technique et architecturale. La monumentalité qui caractérise la plupart des réalisations et aménagements publics de l'époque est inhérente à l'identité de la ville : il s'agit de symboliser l'avènement d'un pouvoir nouveau et de parer d'attributs à sa hauteur la première capitale relevant d'un choix national et non de la volonté exclusive du colonisateur, à l'inverse de Grand-Bassam, Bingerville et Abidjan. Le point culminant de cette monumentalité est atteint avec Notre-Dame de la Paix, considérée comme la réplique africaine de la basilique Saint-Pierre de Rome – qu'elle dépasse d'ailleurs de 21 mètres en hauteur au niveau de sa croix sommitale en or massif, son dôme, conformément à la volonté du pape, restant légèrement inférieur à celui de Saint-Pierre –, traduction titanesque de la foi du président (et frontière symbolique entre le nord musulman et le sud chrétien, a-t-on aussi souvent murmuré) sous forme de « trait d'union entre la terre et le ciel ».

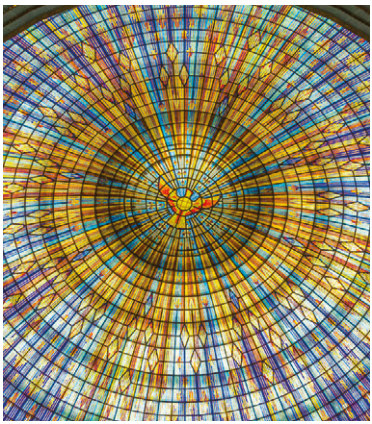
# BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA PAIX

© FABIAN PLOCK - SHUTTERSTOCK.COM

*La coupole de la basilique figure parmi les plus hautes du monde.*

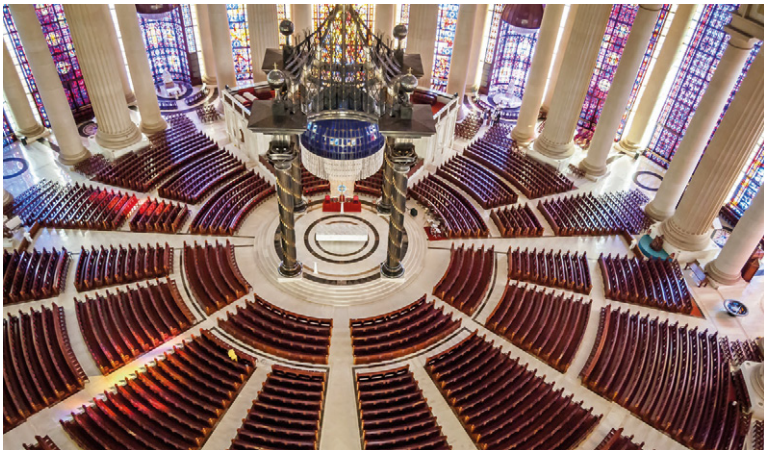
© FABIAN PLOCK - SHUTTERSTOCK.COM

*Esplanade de la basilique.*



© FABIAN PLOCK - SHUTTERSTOCK.COM

*La colombe du Saint-Esprit.*



© ROMAN YANUSHEVSKY - SHUTTERSTOCK.COM

*L'autel majeur en marbre, au cœur du sanctuaire de la basilique.*

Bâti d'après les plans des architectes Patrick d'Hauthuille et Pierre Fakhoury, ce monumental édifice de près de 100 000 tonnes repose sur 156 pieux forés à la bentonite de 1,10 m de diamètre, enfoncés dans le sol à 30 m de profondeur. Son coût, estimé à 40 milliards de francs CFA (plus de 60 millions d'euros), a beaucoup fait jaser à l'époque, mais Houphouët, déjà vivement critiqué pour la construction de la cathédrale Saint-Paul au Plateau (6 milliards de francs CFA, soit environ 9 millions d'euros), assura qu'il avait financé les travaux sur sa « cassette personnelle ». Le site choisi pour son édification est une cocoteraie d'une centaine d'hectares appartenant à la famille Houphouët-Boigny. Sur les quelque 130 hectares de son domaine familial, le donateur (on a tendance à l'oublier, mais la basilique, si elle s'impose comme un éclatant symbole du pouvoir présidentiel, est avant tout une offrande de Félix Houphouët-Boigny au Vatican) en a dégagé pas moins de 72 pour la construction de la basilique. La bénédiction de la première pierre a eu lieu lors de la seconde visite du pape Jean-Paul II en Côte d'Ivoire, le 10 août 1985 (la première fut effectuée en 1980 ; à cette occasion, le Souverain pontife bénit la première pierre de la future cathédrale Saint-Paul et celle du futur Sanctuaire marial d'Adjamé. Les travaux (pharaoniques) débutèrent au mois de juillet de l'année suivante et s'achevèrent en septembre 1989, s'échelonnant en tout sur à peine trois ans (« Il est [re] venu le temps des [pyramiii-deees] » !). Au cours de cette période, 4 500 ouvriers dont 1 500 Africains travaillèrent en équipe 24h/24, employés par plusieurs dizaines d'entreprises de renommée internationale, sous la direction de Pierre Fakhoury, architecte ivoirien d'origine libanaise né à Dabou, alors directeur général de la Direction et contrôle des grands travaux de Côte d'Ivoire (DCGTx, ancêtre du BNETD), et de Patrick d'Hauthuille, qui officiait en tant que directeur artistique. Sa Sainteté le pape consacra officiellement la basilique un an après la fin des travaux, le 10 septembre 1990. L'édifice religieux a depuis le statut de « basilique mineure ». En effet, selon le droit canon, aucune église catholique ne peut être honorée du titre de « basilique » sans décision du Saint-Siège. Néanmoins, le terme de basilique mineure a fait son apparition pour désigner des églises se démarquant par leur architecture singulière (la Sagrada Família de Barcelone, par exemple, est une basilique mineure depuis 2010). Au XVIII[e] siècle, le terme a pris un sens canonique indépendant de toute considération architecturale, afin de bien faire le distinguo entre ces édifices et les quatre basiliques majeures que l'on trouve uniquement à Rome : Saint-Pierre, Saint-Jean du Latran, Sainte-Marie Majeure et Saint-Paul. La basilique Notre-Dame de la Paix de Yamoussoukro est une propriété du Saint-Siège. Elle est dirigée par la Fondation internationale Notre-Dame de la Paix (plus précisément, sa gestion a été confiée dès 1991 à la congrégation des Pallotins ou société de l'Apostolat catholique, fondée en 1935 par Vincent Pallotti), dont le siège administratif se trouve à Yamoussoukro et le siège légal au Vatican. Bien que son imposante splendeur frappe le visiteur sous toutes les lumières et tous les angles (le photographe Yann Arthus-Bertrand n'y a d'ailleurs pas été insensible, qui a consacré une monographie exclusive à l'édifice : *La Basilique*, Éditions Mardaga, Liège, 1990), nous recommandons aussi d'en observer les abords de nuit, où elle donne la pleine mesure de sa majestueuse féerie. 2 428 projecteurs ont été installés pour éclairer l'ensemble de l'édifice, qui s'illumine entièrement à deux moments de l'année : le soir de la Veillée Pascale et celui de la Naissance du Christ.

**Le jardin et l'esplanade.** L'entrée principale de la basilique s'effectue par le sud et débouche sur 37 hectares d'un immense jardin à la française. Ce jardin a été réalisé par Jean-Pierre Bonafos (oui, oui : c'est bien la même famille que celle de la Ferme aux orchidées à Bingerville), paysagiste français vivant en Côte d'Ivoire, et son entretien nécessite un minimum de 43 jardiniers. Il se compose de parterres rigoureusement symétriques, plantés de plus de 400 000 espèces différentes d'arbustes, de fleurs et de plantes, et délimités par des allées dont la principale, longue d'un kilomètre, mène à l'esplanade de la basilique.

## Le saviez-vous ?

Dans la famille de Félix Houphouët-Boigny, pour évoquer les origines de Boigny N'Dri, fondateur présumé de la ville qui allait devenir la future Yamoussoukro, on se bornait à montrer le soleil levant en ajoutant qu'il était venu d'au-delà du fleuve. Sans doute en allégeance à son illustre ancêtre, « le Vieux » a insisté pour que son tombeau soit lui aussi orienté vers le soleil levant.

Là, 14 300 m² de granit et de marbre s'étendent jusqu'aux limites du péristyle couvert, composé de deux rangées symétriques de doubles colonnes doriques enserrant l'esplanade en une forme elliptique qui évoque celle de deux bras ouverts et symbolise l'accueil chaleureux de l'Église. Au centre de l'esplanade, sur le sol, une colombe aux ailes déployées sur une envergure de 20 mètres figure l'Esprit saint qui guide, protège et rassemble indifféremment tous les peuples de la terre. Une chapelle couverte limite chaque bras du péristyle en ses deux extrémités, chacune de ces quatre chapelles étant dédiée aux quatre évangélistes : Matthieu, Jean, Luc et Marc.

**Le parvis.** L'esplanade débouche sur un parvis en forme de croix latine délimité par un ensemble de 84 colonnes doriques. Au sol, des milliers de mètres carrés de marbre (la basilique compte en tout 700 000 m² de marbre) importé directement d'Italie, d'Espagne et du Portugal sur lesquels se déploient des motifs géométriques dont les rosaces aux teintes ocre poursuivent leur exubérante floraison jusqu'à l'intérieur de la basilique. Le parvis est couvert d'un immense toit en staff qui protège les hautes verrières de la coupole et peut abriter environ 30 000 personnes. Ce toit forme également une terrasse à laquelle on peut accéder par des ascenseurs situés à l'intérieur de l'édifice et qui offre une vue imprenable sur les jardins et la savane du pays baoulé tout autour.

**La coupole.** Avec une hauteur de 60 m et un diamètre de 90 m à la base, l'imposante coupole dominant la terrasse de la basilique figure parmi les plus hautes du monde. Œuvre de la société française Eiffel Construction Métallique (aujourd'hui Eiffage Métal). Elle est séparée de la terrasse par un double déambulatoire, extérieur et intérieur (ce dernier est appelé le déambulatoire des Apôtres). La calotte supérieure de la coupole, située à 120 m du sol, comporte une double verrière zénithale : l'une à l'extérieur, constituée de verre étanche, et l'autre à l'intérieur, sur les vitraux de laquelle la colombe de l'Esprit saint, leitmotiv architectural de la basilique, déploie ses ailes dans un cercle de 40 m de diamètre. Au faîte de cette calotte repose une lanterne de 38 m de haut pour un poids de 320 tonnes, le tout surmonté d'une croix sommitale dorée qui porte la hauteur totale de la Basilique à 158 m, contre 137 m pour Saint-Pierre de Rome.

**L'intérieur de la basilique.** Il correspond à ce qu'on appelle le sanctuaire, délimité en son pourtour par des arcades composées de 60 colonnes géantes de plus de 30 m de haut et réparties en 48 colonnes doriques pleines et en 12 colonnes ioniques creuses. Les colonnes pleines supportent le poids de la partie centrale, estimé à 98 000 tonnes, les colonnes creuses symbolisent quant à elles les 12 apôtres de Jésus et abritent par ailleurs les 4 ascenseurs permettant d'accéder au déambulatoire des Apôtres et à la terrasse extérieure. L'intérieur de la basilique a une capacité d'accueil de 18 000 personnes (7 000 places assises et 11 000 places debout) et ses murs sont constitués de 24 grandes verrières disposées entre 24 piliers. Au milieu de cette paroi de verre sont réparties 22 portes et creusées 2 chapelles dédiées respectivement à Notre-Dame de la Paix et à Saint-Joseph. Le sanctuaire à proprement parler est dédié à la grâce de la Vierge Marie.

**Les vitraux.** C'est d'ailleurs le vitrail de la Sainte Vierge accueillant à bras ouverts tous ceux qui pénètrent dans l'enceinte de la basilique qui s'élève au-dessus de l'entrée, rappelant ainsi le rôle primordial de Marie dans la chrétienté. Celle-ci y est représentée coiffée d'une couronne de 12 étoiles symbolisant les 12 tribus d'Israël et nous remettant à son fils le Christ en gloire qui lui fait face sur le vitrail du fond de la basilique, derrière l'autel. Totalisant une surface de verre peint de 7 367 m², les murs de la basilique comprennent la plus grande superficie de vitraux jamais égalée au monde. Ceux-ci sont répartis en 36 baies dont la hauteur varie entre 13 et 28 m, protégées chacune par des panneaux de verre et des grilles. Arrivés à Yamoussoukro en panneaux et montés directement sur place, ces vitraux ont été numérotés et toutes les données de leur composition sont informatisées. Ils comprennent plus de 5 000 nuances de couleurs différentes. Œuvre commune d'une équipe de 70 personnes de 14 nationalités ayant travaillé sous la direction des grands maîtres verriers Didier Alliou et Eric Bonte, de la société France Vitrail International, ils ont été réalisés selon la technique traditionnelle : utilisation de verre antique soufflé et cuit au four puis peint à la grisaille et manuellement serti de plomb. Les vitraux de Notre-Dame de la Paix n'ont rien à envier à ceux qui font la gloire des plus prestigieux édifices religieux et, dans l'éclatante lumière du soleil tropical, étincellent de couleurs d'une pureté et d'une profondeur extraordinaire qui font la part belle à la luxuriance de la végétation africaine et s'épanouissent en un merveilleux jeux de reflet sur le marbre et le granit du sol et des colonnes. Quatre grands triptyques, unis symboliquement sous le signe de l'Esprit saint de la coupole, forment une croix invisible déclinant les grands thèmes théologiques, philosophiques et moraux de la foi chrétienne aux quatre points cardinaux. Il s'agit des triptyques de la révélation divine : le triptyque marial, le triptyque christique, le triptyque de la création et le triptyque de la nouvelle alliance.

Chaque triptyque est dominé par un vitrail principal, surmonté d'une rosace présentant une des vertus cardinales encouragées par la morale chrétienne : la Justice, la Force, la Tempérance et la Prudence, représentées par une figure angélique peinte au milieu de chaque rosace. Les couleurs et motifs propres à chaque triptyque puisent dans la philosophie grecque pour évoquer les 4 éléments de la Création : l'air, le feu, la terre et l'eau. Les autres vitraux composant la partie inférieure de la coupole communiquent visuellement l'enseignement de la Bible, et dans les paysages de la Genèse, s'entremêlent des éléments de la faune et de la flore africaines. Ils représentent respectivement Notre-Dame de la Paix, les Noces de Cana (Jésus opère son premier miracle), la naissance de Jésus, Saint-Luc « le taureau », des épisodes de la vie de Saint-Paul, Moïse et la Loi, le baptême de Jésus, la pêche miraculeuse, les paraboles de Jésus, Saint-Marc « le lion », la chapelle de Marie, la sainte Cène, le Christ glorieux, la résurrection de Jésus, la chapelle de Saint-Joseph, Saint-Matthieu « l'homme ailé », les guérisons de Jésus, la Création, la faute originelle, les raisins de Canaan, les prédications de Jésus, Saint-Jean « l'aigle », la journée des rameaux et la fête de Pentecôte.

Enfin, au niveau du déambulatoire intérieur, les vitraux du sanctuaire se prolongent par ceux des 12 apôtres, chacun représenté avec ses attributs symboliques et couvé par la colombe du Saint-Esprit qui déploie ses ailes protectrices dans un souverain halo de rayons de lumière sur la grande verrière interne de la coupole.

- **Maître-autel et baldaquin.** Au cœur du sanctuaire, sur une estrade circulaire, se trouve l'autel majeur en marbre, surmonté d'un baldaquin de 28 m de haut, alliage de bronze et de laiton. La place centrale de l'autel rappelle le rôle fondamental de l'Eucharistie dans la vie de l'Église. Le baldaquin, bien qu'inspiré de la tradition byzantine et romaine, n'en est pas moins pourvu d'éléments africains, puisque les spirales dorées qui entourent ses 4 colonnes figurent les lianes de la forêt tropicale enlaçant les troncs d'arbres. Au sommet du chapiteau, reposant sur les 4 colonnes, une croix sertie de lapis-lazuli représente le Christ.
- **Les statues.** À l'intérieur de la coupole, plusieurs statues, d'inspiration européenne et africaine, expriment la mission de la Sainte mère dans la vie des chrétiens. La plus connue d'entre elles est celle de la chapelle mariale : la « Reine de la Paix ». Il s'agit d'une reproduction de la sculpture de la basilique Sainte-Marie Majeure

## Maudit lac sacré !

*Par Marion N'Gouan Ezzedine*Le lac sacré de Yamoussoukro, situé à l'entrée du Palais présidentiel, abrite près de 200 crocodiles dits sacrés. Houphouët-Boigny, passionné des sauriens, les a fait importer d'Amérique latine pour peupler son lac. Depuis plus de 30 ans et pour le plaisir des touristes désireux de faire des photos insolites, le « vieux Dicko », gardien du lac devenu dompteur au fil des ans, avait l'habitude de servir « le festin » chaque jour à 17h. Après avoir jeté des poulets dans l'eau, il faisait spectacle, descendant sur la berge et se faufilant parmi les crocos pour en attraper un par la queue et faire mine de la lui couper avec sa machette. Jusqu'au 20 août 2012, date à laquelle Dicko Toké a tragiquement manqué son geste et glissé sur la berge ; le plus gros des crocodiles, surnommé « Chef de cabinet » ou « Commandant », en a alors profité pour attirer dans les eaux le malheureux dompteur. L'annonce de la mort du « maître incontesté des sauriens », alors âgé d'une soixantaine d'années, a profondément attristé les Ivoiriens et suscité l'émotion même au-delà des frontières nationales, où celui-ci était bien connu des touristes. Différents hommages lui ont été rendus à travers les médias africains et français. Quelques semaines plus tard, le 24 septembre 2012, deux autres victimes étaient emportées par les voraces reptiles du lac sacré. L'une se serait volontairement donné la mort en sautant dans l'eau, tandis que l'autre aurait été capturée par un croco après avoir passé la grille de séparation pour tenter de récupérer son téléphone mobile malencontreusement tombé de l'autre côté. En conséquence, le district de Yamoussoukro a pris des mesures drastiques pour prévenir d'autres drames. Aujourd'hui, l'accès aux berges est donc strictement réglementé et celles-ci sont surveillées par des soldats de la garde républicaine. Beaucoup de rumeurs ont circulé autour de ces disparitions en chaîne, ravivant la légende urbaine selon laquelle le président Houphouët-Boigny donnait ses fervents opposants en pâture aux crocodiles du lac. Seul le vieux Dicko, gardien des bêtes pendant le règne d'Houphouët, aurait été capable de confirmer cette légende. Sous les eaux lisses du lac, le mystère reste entier...

de Rome, première église d'Occident à avoir été dédiée à la mère de Jésus. Seule différence avec l'original : la Marie de Yamoussoukro salue l'humanité avec la main droite, ce à la demande du président Houphouët-Boigny et afin de respecter la tradition africaine selon laquelle on ne salue jamais de la main gauche. Dans la chapelle symétrique, la sculpture de Saint-Joseph montre le père adoptif de Jésus en train d'initier son fils au travail de charpentier. Sculptée dans un bloc de marbre de 800 kilos, elle constitue à ce jour un modèle unique et le seul exemple d'une représentation de Joseph. Autre statue comptant parmi les curiosités de la basilique : Notre-Dame de Tout le Monde, que l'on doit à un certain Soro, un musulman qui, pour une raison inconnue du grand public, fut incarcéré au camp pénal de Bouaké. Mettant à profit son séjour en prison pour réaliser cette statue, il en fit don à la basilique, ce qui lui valut d'être gracié par le président en personne. Son œuvre présente une étonnante caractéristique : en effet, si, de près, cette vierge semble dégager un sentiment de tristesse, lorsqu'on l'observe de loin, on constate qu'elle arbore un sourire joyeux. Cette madone aux deux visages représente ainsi l'affection, l'empathie maternelle qui veut qu'une bonne mère partage les joies et les peines de ses enfants, à l'instar de la Sainte mère de Dieu.

**La signature du maître d'œuvre.** C'est en général par là que l'on termine la visite de la basilique : le vitrail des Rameaux, représentant l'entrée triomphale du Christ dans Jérusalem, que Pierre Fakhoury a choisi pour sa signature, en accord avec la tradition médiévale selon laquelle les grands maîtres étaient immortalisés dans leur œuvre. Le Christ y apparaît couronné roi au ciel, ses trois doigts levés formant la Sainte Trinité tandis que les apôtres étendent leurs vêtements au sol sur son passage ou lui font une haie de rameaux. Dans le cortège des fidèles qui l'escortent, on reconnaîtra sans peine Félix Houphouët Boigny représenté en apôtre, s'agenouillant aux pieds du Sauveur ressuscité. L'architecte, quant à lui, est figuré à l'extrême gauche du vitrail. On le trouve en seconde position en partant du bas, avec les autres principaux artisans du chantier, immortalisés eux aussi pour l'occasion. Les noms de tous les membres de l'équipe sont inscrits dans les feuilles de palmiers représentées sur le vitrail.
**NB :** *en contournant la basilique, on découvrira la résidence papale, elle aussi consacrée par le pape Jean-Paul II lors de sa visite en Côte d'Ivoire en 1990. Si le bâtiment est resté fermé depuis, on peut le considérer comme une sorte d'ambassade du Vatican en terre d'Ivoire. D'ailleurs, à l'exception des services de nettoyage, l'accès à ce micro-territoire n'est pas autorisé, pas même aux hommes d'église officiant dans la basilique.*

© ELODIE VERMEL

*Les crocodiles sacrés du lac bordant le palais présidentiel.*

### CATHÉDRALE SAINT-AUGUSTIN
Quartier Habitat
Un bel édifice néo-classique consacré au saint, construit en mémoire du frère cadet du président, Augustin, décédé en 1939.

### FONDATION FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY POUR LA RECHERCHE DE LA PAIX
Rue de la Fondation
✆ +225 30 64 31 04
www.fondation-fhb.org
info@fondation-fhb.org
*Ouvert tous les jours de 7h30 à 18h30. Visite payante (1 500 FCFA). Particulièrement enchanteur la journée et par beau temps avec les jeux de lumière.*
Plutôt imposante la Fondation, même si le grand public n'a jamais vraiment su à quoi elle servait et si son statut de fait relativement flou a pu contribuer à susciter des mécontentements en son temps. Créée le 10 novembre 1973, la Fondation Félix Houphouët-Boigny est devenue depuis 1997 la Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix. Son siège fut construit à Yamoussoukro de 1977 à 1987 et inauguré le 5 décembre 1997 par la remise symbolique des clés au directeur général de l'Unesco d'alors, M. Federico Mayor Zaragoza, qui définissait en ces termes la vocation de la Fondation : « Le Président Félix Houphouët-Boigny a décidé de mettre à la disposition de la communauté internationale et des institutions de recherche de la paix en général, et en particulier de l'Unesco, la Fondation qui porte son nom, afin de contribuer au plan international à la recherche, à la sauvegarde, au maintien et à la promotion de la paix en Afrique et dans le monde ».

Il importe en effet de savoir que le concept de paix était très cher au Vieux – quasiment une obsession pour ainsi dire –, qui en a toujours fait le leitmotiv de sa politique, notamment avec cette assertion, bien connue de tous les Ivoiriens : « La paix n'est pas un mot, c'est un comportement ». En 1985, année internationale de la paix, Yamoussoukro fut consacrée « ville de la paix » lors du colloque international sur le même thème. Plus tard en 1989, l'Unesco déclara encore l'ex-village du président « Capitale de la paix ». La Fondation fut notamment à l'origine de deux événements officiels de l'Unesco : le Congrès international sur la paix dans l'esprit des hommes, en 1989, et la Déclaration de Yamoussoukro pour la paix, en 1997. Mi-juin 2008 s'y tint également la 12e Conférence internationale du Groupe des 77. En mai 2011, au terme de six mois de conflit, la Fondation accueillait l'investiture officielle d'Alassane Ouattara en tant que président. Dans un registre plus léger, courant 2016, plusieurs scènes du film « Bienvenue au Gondwana » de l'humoriste Mamane y étaient tournées. Au cours des dernières années de sa vie, Houphouët créa un fonds destiné au Prix Félix Houphouët-Boigny pour la paix dans l'esprit des hommes, devenu le Prix Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix. Aujourd'hui placé sous l'égide de l'Unesco, ce prix honore théoriquement chaque année les personnes vivantes, institutions ou organismes publics ou privés en activité ayant contribué de manière significative à la promotion, à la recherche, à la sauvegarde ou au maintien de la paix, dans le respect de la Charte des Nations Unies et de l'Acte constitutif de l'Unesco. En 2017, le prix a été décerné à Giuseppina Nicolini, maire de la ville de Lampedusa en Italie, et à l'association européenne de sauvetage en mer SOS Méditerranée, pour leurs actions en faveur des migrants. Le bâtiment en lui même se dresse, de toute la hauteur des 30 m de sa façade imposante, sur une vaste esplanade en marbre bordée de lampadaires, et dispose de 4 entrées situées aux 4 points cardinaux, rappelant la vocation d'échange et de partage de l'édifice. La Fondation se compose de deux volumes majeurs : le bâtiment principal qui fait face à la ville, dévolu aux fonctions directionnelles et aux services techniques et administratifs, et le bâtiment annexe, ou « bâtiment des congrès », réservé aux intervenants externes, avec ses salles et ses amphithéâtres dotés d'équipements de pointe. Paradoxalement, le parti pris décoratif est à la fois austère et clinquant. Lustres monumentaux, gigantesques piliers et parterres de marbre sans fin, jeux de bois et d'essences rares en provenance de France, d'Italie et du Brésil. Volumes saillants, motifs géométriques récurrents, angles cassants, lignes épurées et rigoureuses, hauteurs de plafonds vertigineuses, alternance de textures mates et brillantes : dès le hall d'entrée, tout contribue à créer une ambiance de puissance et de solennité. La plupart du temps cependant, la Fondation n'abrite guère que quelques chercheurs retranchés dans les salles de lecture et de documentation. On y trouve aussi les bureaux du gouverneur du district de Yamoussoukro et depuis octobre 2017, une librairie spécialisée dans la vente d'ouvrages sur la politique africaine et ivoirienne. Reste qu'hormis lors des colloques, conférences et séminaires qui y sont ponctuellement organisés, il ressort des lieux comme un sentiment d'abandon qui donnera au visiteur l'impression étrange d'évoluer à l'intérieur d'un mausolée oublié. **NB :** *anecdote un peu « capillotractée », mais amusante : depuis le balcon de la salle des glaces de la Fondation, on aperçoit devant soi la préfecture (« P » de président), la Fondation (« F » de Félix), à droite l'hôtel Président (« H » de Houphouët) et à gauche la basilique (« B » de Boigny), le tout formant un signe de croix.*

© BLODIE VERMEIL

*La Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la Paix.*

### GRANDE MOSQUÉE DE LA PAIX

Quartier de Dioulakro

À la racine de l'épine dorsale de Yakro, constituée par l'axe nord-sud qui traverse la ville, se trouve le quartier de Dioulakro avec son élégante mosquée aux minarets carrés, ornée de croisillons qui confèrent à son revêtement des allures de dentelle et d'arcs en plein cintre au-dessus des portes d'entrée. Le projet de construction de cet édifice remonterait à 1963. À cette époque, Houphouët sollicita un certain Balla Camara, maçon de formation, pour construire la grande mosquée de Yamoussoukro, située en face de la basilique, juste de l'autre côté du lac. Ne se sentant pas d'assumer une telle responsabilité, ce dernier aurait dans un premier temps refusé, prétextant qu'il n'avait pas les compétences requises, raison pour laquelle le Vieux l'envoya plusieurs mois au Sénégal, afin qu'il complète sa formation. Les travaux de la mosquée s'achevèrent en 1968. Les carreaux des mosaïques que l'on peut trouver à l'intérieur auraient été importés du Maroc, tandis que l'on doit les ferronneries des lourdes portes ouvragées à une entreprise française. Au fond de la cour de la mosquée se trouve le tombeau du bâtisseur Balla Camara, dit El Hadj Balla.

### LES GRANDES ÉCOLES (INP-HB)

L'Institut national polytechnique Félix Houphouët-Boigny (INP-HB) a été créé par décret en 1996, portant fusion et restructuration de quatre prestigieuses écoles : l'École nationale supérieure d'agronomie (ENSA), l'École nationale supérieure des travaux publics (ENSTP), l'Institut agricole de Bouaké (IAB) et l'Institut national supérieur de l'enseignement technique (INSET), que l'on désigne communément sous le vocable de « Grandes Écoles de Yamoussoukro », fleurons, avec l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, de la vie intellectuelle et estudiantine du pays. Aujourd'hui, l'INP-HB, en partenariat avec le Conservatoire national des Arts & Métiers (CNAM) depuis plus de 40 ans, forme des ingénieurs et des techniciens supérieurs dans six grandes écoles spécialisées : l'École supérieure d'industrie (ESI), l'École supérieure de commerce et d'administration des entreprises (ESCAE), l'École supérieure des mines et de géologie (ESMG), l'École supérieure des travaux publics (ESTP), l'École supérieure d'agronomie (ESA), et l'École de formation continue et de perfectionnement des cadres (EFCPC). Véritables architectures du futur, ces écoles accueillent chaque année les meilleurs étudiants du pays et de la sous-région. En 2016, cinq d'entre eux ont d'ailleurs intégré l'X en France. Le campus, qui a enregistré en tout 2 960 étudiants ivoiriens (dont 2 234 garçons et... 726 filles) pour l'année étudiante 2016-2017, se répartit en trois sites : sud, centre et nord.

**Le site sud** a été initialement créé dans le but d'abriter l'ex-École nationale supérieure des travaux publics (ENSTP). On y accède en empruntant la route Mamie Adjoua, puis la voie triomphale n° 14 aux portes de la ville, en direction de l'est. Créée en 1963, l'ENSTP a fonctionné jusqu'en 1965 dans des locaux provisoires : d'abord à la chambre de commerce du Plateau à Abidjan, puis rue des Jasmins à Cocody et enfin à l'entrée de l'université de Cocody. Dès 1975, l'établissement se retrouvait en sureffectif, raison pour laquelle décision fut prise de le transférer à Yamoussoukro. Sis sur un magnifique parc arboré de 70 hectares, ce complexe étudiant se présente sous la forme de quatre énormes cubes de béton parcourus de coursives, entourés de hautes arcades et reliés entre eux par des allées de gravier lavé plantées de fleurs et de verdure et parsemées de pièces d'eau. Les étudiants logent sur place. Avec l'impressionnant complexe sportif, le restaurant-cafétéria du campus et les seize résidences pourvues chacune de chambres individuelles, ils ont théoriquement la possibilité d'y vivre en totale autonomie, principe qui s'applique d'ailleurs à chacun des pôles estudiantins de la ville. Comme souvent à Yamoussoukro (hormis à l'occasion des rencontres sportives inter-écoles), ambiance à la poésie fantomatique pour cet établissement d'une capacité d'accueil de près de 3 000 étudiants. À l'instar des autres grandes écoles logées au sein de la ville, l'ENSTP était autrefois la meilleure d'Afrique de l'Ouest et sa réputation prévalait jusqu'à l'étranger, beaucoup d'Occidentaux s'expatriant jusqu'en Côte d'Ivoire pour venir enseigner dans ses prestigieux locaux. Le site sud abrite aujourd'hui neuf écoles, directions et centres spécialisés regroupant entre autres les disciplines des travaux publics, mines et géologie, mathématiques et informatique, bâtiments et urbanisme, sciences de la terre et des ressources minières, infrastructures et transports...

**Un peu plus loin se trouve le site centre,** dont les bâtiments abritaient à l'origine l'Institut national supérieur de l'enseignement technique (INSET), créé en 1975. Retranché derrière l'étang qui le sépare du site sud, le site centre s'étend sur près de 65 hectares juste à l'orée de la brousse. De prime abord, il semble moins impressionnant que l'ex-ENSTP, sans doute à cause de son architecture moins compacte ; cependant le bâtiment central, avec son hall d'entrée majestueux tout en hautes arches carrelées, sa bibliothèque « enfouie » décorée de fresques colorées et ses allées s'éloignant en rayons vers les différentes sections d'enseignement de l'établissement, ne laissera pas de surprendre par sa recherche et son originalité architecturale.

Plus loin, les salles de classe voisinent avec de grands espaces verts envahis de hautes herbes. Sur fond de cours magistraux dispensés quelque part à hauteur des étages, on y croisera quelques gardiens discutant entre eux ou encore une mobylette insolite, abandonnée devant les toilettes étudiants, jusqu'aux ateliers de mécanique et de travaux pratiques situés tout au fond de l'établissement. Le site centre accueille aujourd'hui entre ses murs l'usine-école du centre, ainsi que diverses structures de formation spécialisées dans l'industrie, le commerce et l'administration d'entreprise, le génie mécanique et énergétique, le génie électrique et électronique, la finance, la comptabilité et le droit, les langues et sciences humaines ou les sciences administratives.

**Dernier site, le site nord,** où se trouvaient auparavant l'École nationale supérieure d'agronomie (ENSA, créée en 1965 et basée à Abidjan, elle a été transférée par la suite à Yamoussoukro ; l'enseignement, théorique et pratique, y était dispensé par des professeurs ivoiriens de l'enseignement supérieur et par du personnel enseignant étranger, conformément aux accords de coopération entre la Côte d'Ivoire et la France) et l'Institut agricole de Bouaké (IAB, créé en 1977 mais fonctionnel dès début 1976). Également appelé « l'Octogone » en raison de la forme de son bâtiment principal, ce site s'étend sur un terrain de 11 hectares. Sans doute le moins imposant d'entre tous, bien qu'également de belle facture, même si les travaux de sa réalisation n'ont pas été menés à bien par rapport au projet de construction initial. On y trouve aujourd'hui l'École supérieure d'agronomie, l'École doctorale polytechnique, la ferme d'application et l'usine-école du nord, ainsi que des unités d'enseignement en génie chimique et agroalimentaire, eaux, forêts et environnement, agriculture et ressources animales, génie rural et sciences géographiques...

© ELODIE VERMEIL

*Les grandes écoles de Yamoussoukro.*

## LE PALAIS PRÉSIDENTIEL ET LE LAC AUX CROCODILES SACRÉS

Le palais présidentiel, que l'on pouvait autrefois visiter, est aujourd'hui fermé au public. Terme bien générique que celui de palais pour désigner ce qui s'apparente en fait davantage à un complexe pharaonique, sorte de « château-fort » dans la ville avec ses douves (en fait 3 lacs artificiels) et sa muraille (celle de Yamoussoukro est tout de même longue de 22 km...) le séparant de l'espace « populaire ». Cet ensemble résidentiel démesuré dont le clampin de base ne peut apercevoir que la maison des hôtes, où le président Félix Houphouët-Boigny avait coutume de recevoir les chefs d'État étrangers de passage en Côte d'Ivoire, a été construit en 1983 par le Français d'origine tunisienne Olivier-Clément Cacoub dit « l'architecte du soleil », chouchou des potentats africains et donc du Vieux. À Yamoussoukro, on lui doit également la fondation Félix Houphouët-Boigny pour la paix et l'hôtel Président, qui ne seront pas du goût de tout le monde mais ont le mérite de remplir leur rôle : en imposer. La parcelle de terrain sur laquelle se dresse le « palais » abritait autrefois le petit hameau de cases de N'Gokro, point d'expansion originel de la ville. On y trouve, outre le gigantesque bâtiment, des maisons destinées aux proches et au personnel de l'ancien président, aujourd'hui bien délabrées, ainsi que la chapelle surplombant le caveau familial où le Vieux repose depuis plus de vingt ans. Il fut un temps question de restaurer le palais et d'en faire un musée dédié à la mémoire de Félix Houphouët-Boigny, mais il semble que ce projet ait fait long feu. Les lacs artificiels bordant la résidence présidentielle ont été creusés dans les années 1950 et abritent une population de quelque 200 crocodiles du Nil dont certains spécimens, en provenance du Cameroun et du Mali, sont des présents reçus à l'époque par Houphouët des chefs d'État respectifs de ces deux pays. Le « Commandant » notamment, le plus âgé et le plus hargneux des crocos, serait un cadeau de Modibo Keita, premier président du Mali indépendant. À ses côtés, « Capitaine », « Sergent » ou encore « Chef de cabinet », les plus gros des sauriens, règnent en maîtres sur les eaux sombres du lac sacré, même si les femelles ne s'en laissent pas compter lorsque sonne l'heure du « goûter ». Chaque jour vers 17 heures en effet, conformément à la tradition, les flegmatiques reptiles ont droit à leur festin, généralement composé de quartiers de viande saignante (deux bœufs entiers toutes les deux

semaines) et/ou, pour impressionner les touristes lorsqu'il y en a, de poulets balancés vivants dans la fosse. Pour s'acquitter de cette tâche périlleuse, Houphouët avait à l'époque fait venir plusieurs Bozos tout spécialement du Mali, même s'il se dit que le Vieux ne manquait jamais de nourrir lui-même les bestioles lorsqu'il était sur Yamoussoukro, et avait même créé une ferme de volailles spécialement dévolue à cet effet. Pendant 36 ans néanmoins, c'est le vieux Dicko Toké, soigneur attitré des crocodiles sacrés décédé dans des circonstances tragiques en août 2012, qui a assuré cet étrange cérémonial. Au moment de sa mort, il était en train de former son fils au métier. Un métier qu'il avait lui-même appris de son père. Depuis ces événements, c'est à peine si l'on peut monter sur le trottoir de l' « allée aux caïmans », les lieux étant étroitement surveillés et fermement réglementés. Aussi, afin d'éviter tout désagrément avec les gardes du plan d'eau sacré, sachez qu'il est officiellement interdit de (1) marcher le long du lac ; (2) s'asseoir aux abords du lac ; (3) s'accouder à la clôture ; (4) pêcher dans le lac... sous peine de poursuites judiciaires (rien que ça !). Vous pouvez néanmoins, si vous le souhaitez, voir avec les gardes pour nourrir les crocos ; ils vous diront d'apporter un poulet acheté au marché et appelleront le gardien des sauriens en charge du cérémonial. Si cette pratique ancrée dans les coutumes locales peut paraître un peu glauque au profane, elle est ici entourée de toute une aura mystique : plus qu'un simple repas, les poulets sont en effet perçus comme une offrande aux mânes habitant le lac sacré. Pour de nombreuses personnes, les livrer en pâture aux crocodiles relève d'un acte rituel qui permet de s'acquitter d'un droit de passage mystique sur la terre sacrée du Vieux. La légende veut d'ailleurs que le fameux « Commandant » ait accueilli l'âme de Félix Houphouët-Boigny lorsque celui-ci décédât, fait qui renforce encore davantage le caractère sacré des crocodiles de Yamoussoukro, gardiens peu engageants du mystérieux palais obstinément retranché aux regards.

## Sports – Détente – Loisirs

### ■ PRÉSIDENT GOLF CLUB DE YAMOUSSOUKRO

Rue de l'hôtel Président
(sur la gauche après l'hôtel)
Quartier Millionnaire
✆ +225 30 00 07 78 / +225 30 00 07 79 / +225 30 64 64 64 – www.pgc.ci
akwaba@presidentgolfclub.ci
*Club de golf, complexe sportif et de loisirs. Salle de sport (accès : 1 000 FCFA/heure ; 30 000 FCFA/mois), piscine surveillée (1 000 FCFA/enfant ; 2 000 FCFA/adulte ; 15 000 FCFA/mois/enfant ; 30 000 FCFA/mois/adulte), bar-restaurant-grill, boutique, squash, dojo, parcours VTT de 5 km autour du greenway (1 000 FCFA/enfant ; 2 000 FCFA/adulte, location équipement incluse), salles adaptées à tous types de réunions (séminaires, conférences…)… Tarifs golf pour les personnes n'étant pas membres d'un club de golf en Côte d'Ivoire : green-fee semaine 9 trous à 15 000 FCFA et 18 trous à 25 000 FCFA ; green-fee week-ends et jours fériés 9 trous à 15 000 FCFA et 18 trous à 30 000 FCFA. Initiation au golf : 5 000 FCFA. 10 000 FCFA pour un cours de golf au practice ; respectivement 15 et 20 000 FCFA pour une leçon sur parcours 9 trous et 18 trous. Pour toute information supplémentaire, demander Alfred Tiétié, (fort sympathique) manager du club-house.*
C'est à l'architecte gallois Dave Thomas, grande figure du golf international des années 1950-1960, que l'on doit le golf de Yamoussoukro. Doté de caractéristiques techniques très appréciées des amateurs et des professionnels, ce parcours international de 18 trous, créé sur l'initiative de Félix Houphouët-Boigny et inauguré en 1980, se déploie sur un terrain de 75 hectares apprivoisant une nature luxuriante en fairways vallonnés et bunkers de belles dimensions, déployés autour d'une grande pièce d'eau centrale de 6 hectares où nichent quelques crocodiles paresseux (surnommés les Lacostes par les caddies) dont on dit que certains viendraient pondre dans les bunkers près de l'hôtel. Le club house, dont les plans furent dessinés par Roger Taillibert, présente une architecture surprenante avec ses deux immenses tentes de béton et gravier lavé et son patio central. Il se répartit sur deux niveaux : un rez-de-jardin abritant notamment vestiaires, douches, boutique, squash, dojo et salle de fitness, ainsi qu'une jolie piscine en forme de croissant de lune ; un rez-de-chaussée où l'on trouve entre autres une salle de billard et un bar-restaurant-grill offrant une très belle vue panoramique sur le greenway. Considéré à juste titre comme l'un des plus beaux golfs d'Afrique de l'Ouest, ce prestigieux établissement a accueilli quelques-uns des plus grands noms de la discipline (Gary Player, Gordon Brown, Vijay Singh...) à l'occasion de l'Open international de Côte d'Ivoire ou Trophée Félix Houphouët-Boigny (dont la 19e édition s'est tenue en octobre 2017 après 18 ans d'interruption), et a même vu défiler des personnalités comme Richard Nixon ou Barry White, présent lors de l'inauguration. Fermé pendant une bonne partie de l'année 2014 pour des travaux de remise aux normes de ses équipements et rouvert au public en septembre 2015, il constitue aujourd'hui l'un des hauts lieux de détente et de loisirs de Yamoussoukro ainsi qu'une halte fort agréable, que l'on soit amateur de golf ou non d'ailleurs.

## Les environs

### BARRAGE DE KOSSOU ★★

On accède au barrage de Kossou, situé à une trentaine de kilomètres au nord-ouest de Yamoussoukro, par une route bitumée sinuant à travers un relief vallonné, tour à tour mangée par des buissons touffus qui ondoient au soleil, bordée de plantations de papayers, de fromagers majestueux, et un peu plus loin au niveau de Toumbokro, par de vastes champs de cacao et de café. Toumbokro concentre une part importante de l'activité agricole de la région et, outre les plantations, compte également une usine de décorticage du coton ainsi que quelques scieries et des unités artisanales de traitement du riz. Ses plantations forment un verger de 1 500 hectares de cacaoyers et 527 hectares de caféiers. À l'origine, elles appartenaient à un colon et furent rachetées par Houphouët-Boigny en personne. Celui-ci se chargea d'en booster la production et d'agrandir le parc planté, qu'il offrit par la suite à l'État, en 1977. Passé Toumbokro, on arrive à Kossou dont le barrage, construit sur le Bandama blanc, s'élève sur une hauteur de près de 60 mètres pour une longueur de 1 500 mètres. Ce barrage a nécessité la mise en place de 2 810 000 m³ de remblai, 2 324 000 m³ d'enrochements et 60 000 m³ de béton. Sa construction a provoqué la naissance d'une retenue d'eau de plus de 1 700 km³ (soit près de trois fois la surface du lac Léman) s'étendant sur 150 km de long et équivalant à 30 milliards de mètres cubes d'eau. La formation de ce lac a immergé plus de 200 000 hectares de forêts, de savanes, de plantations (dont 20 000 hectares de plants de café et cacao) et de villages, soit 5,6 % de la surface géographique totale de la région. Les travaux, entamés en 1969 et achevés trois ans plus tard, furent cofinancés par l'État ivoirien, les États-Unis et le Canada, et les efforts mobilisés pour l'accomplissement de cette prouesse technique, salués lors de l'inauguration du barrage le 18 novembre 1972, par un message du président Nixon. Cependant, derrière le formidable élan qu'il était censé apporter au développement du pays (il devait à terme permettre d'améliorer l'agriculture par un système d'irrigation optimal, doter la région de réserves de pêche considérables et dynamiser la production d'électricité ivoirienne, dont une partie est d'ailleurs exportée vers plusieurs pays de la sous-région), le barrage a entraîné le déplacement d'une grande partie des populations paysannes qui vivaient sur les terres immergées pour les besoins de son édification. C'est dans l'optique de reloger et réinsérer les « déguerpis » de Kossou (on estime leur nombre à près de 100 000) que Félix Houphouët-Boigny aurait confié la gestion de l'Autorité de la Vallée du Bandama (AVB) à son cousin Aoussou Koffi, expliquant que le problème majeur qui se posait était le mécontentement occasionné par l'immersion des tombes des ancêtres des villageois baoulé : « Je les comprenais (...) mais je leur ai dit que la reine Pokou a dû sacrifier son unique enfant dans les flots du fleuve Comoé pour obtenir le passage des Baoulés. Et je leur ai dit qu'on leur demandait aujourd'hui de sacrifier la tombe de leurs aïeux. Ils se sont retirés et en revenant, ont dit : 'Nous ne ferons pas moins que la Reine' ». Deux cents villages furent ainsi immergés et l'AVB fut dissoute en 1980, sans avoir pu mener à bien ses tâches de réaménagement et de reconversion. Kossou fait partie des villages reconstruits, dits villages AVB. Reste que le site offre un spectacle de toute beauté : passée la centrale hydroélectrique, Notre-Dame du Lac, une madone aux traits incroyablement paisibles, accueille le visiteur à l'entrée de la digue pour une somptueuse balade. Sur la gauche, les lacets argentés du Bandama se perdent dans une végétation luxuriante, tandis qu'à droite le lac de Kossou s'étend à perte de vue, laissant à peine entrapercevoir au loin le fin liseré de verdure des berges. Pêcheurs dans leurs barques qui semblent posées en équilibre entre le ciel et l'eau, minces langues de terre s'avançant sur la surface du lac à peine ridée par le vent, rochers et cimes d'arbres morts surnageant sur la vaste étendue liquide, confèrent au paysage une beauté à la mélancolie poignante.

**NB :** *si vous passez par le village de Kossou, ne manquez pas d'aller faire un tour à la coopérative pilote Écoya, fruit d'un projet initié par les membres de la « team Instant Chocolat ». Objectif : transformer 10 % de la récolte des planteurs de cacao organisés au sein d'une coopérative en produits finis chocolatés destinés à la consommation publique, mais aussi améliorer les conditions de vie des populations, notamment les femmes, particulièrement vulnérables en milieu rural. Les épouses des producteurs de cacao ont ainsi été mises à contribution et intégrées au travail de leur époux après avoir reçu un appui en matière de formation, de la sélection des fèves à la torréfaction en passant par les mesures d'hygiène liées à la transformation du cacao, la confection des emballages et la distribution. Instant Chocolat vise à moyen-long terme l'emploi d'au moins 100 femmes dans chacune des 2 500 coopératives recensées en Côte d'Ivoire. En plus de constituer une source de revenus complémentaire pour la famille, cet emploi devrait à terme permettre aux coopératives d'avoir les moyens de réaliser des infrastructures sociales au profit des communautés rurales. Dans la coopérative Écoya, on cultive un cacao de variété forastero,*

*utilisé pour produire un chocolat de couverture utilisé comme matière première par les chocolatiers et les pâtissiers.*

### RÉSERVE DE FAUNE D'ABOKOUAMÉKRO ★★

✆ +225 30 64 75 00 / +225 59 25 22 74 / +225 01 62 80 86
dzc@oipr.ci
*Droit d'entrée : 1 000 FCFA pour les nationaux et ressortissants de la CEDEAO, 5 000 FCFA pour les ressortissants étrangers. Compter 5 000 FCFA le guide, 5 000 FCFA le garde forestier et un minimum de 20 000 FCFA d'essence plus la location de la voiture pour une journée de visite. Pour finaliser les modalités de votre visite, contacter la zone de centre de l'OIPR (+225 30 64 75 00) ou le Capitaine (+225 59 25 22 74/+225 01 62 80 86).*
Autre grand projet d'Houphouët le Bâtisseur, cette réserve a été créée en 1986 dans l'idée de mettre à la disposition du public un paradis touristique aux portes de la capitale politique ivoirienne et de valoriser la région des Lacs. Située à une cinquantaine de kilomètres au nord-est de Yamoussoukro, elle s'étend sur une superficie totale de 20 430 ha dont 7 230 ha dans le sud de la réserve, anciennement clôturés et aménagés à des fins touristiques. Qualifiée de « désert animal » au moment de sa création, elle a fait l'objet d'un repeuplement en faune pour le tourisme de vision, en provenance des parcs de la Comoé (Bouna) et de la Marahoué (Bouaflé), complété par quelques animaux apportés d'Afrique du Sud (notamment des éléphants et des rhinocéros blancs), la faune locale n'étant pas assez riche. Entre 1988 et 1993, 757 animaux appartenant à 16 espèces différentes ont ainsi été introduits dans la réserve, qui accueillait avant la crise politico-militaire de 2002 une moyenne de 20 000 visiteurs par an, dont plus de 90 % de touristes étrangers venus visiter la ville de Yamoussoukro et sa basilique. Mais de violentes tensions entre les gestionnaires de la réserve et les populations des villages périphériques n'ont pas tardé à survenir, car les animaux, notamment les éléphants, se frayant un passage à travers les clôtures de délimitation du parc, saccageaient les cultures des riverains. La destruction de l'enceinte du parc au début des années 2000 a laissé le champ libre aux braconniers, et malgré les patrouilles de surveillance des agents des Eaux et forêts et de l'OIPR, la faune du parc a fortement diminué. Cumulé à la fuite des animaux – notamment les rhinocéros, qui ont plus d'une fois semé la panique dans les localités environnantes –, ce phénomène explique que la réserve d'Abokouamékro mérite encore aujourd'hui son surnom de « désert animal ». D'ailleurs personne ne vous trompera sur la marchandise en vous vantant les mérites d'inoubliables safaris de vision. Un plan d'aménagement de la réserve a bien été approuvé mi-2015, en consensus avec les populations riveraines qui souhaitent que l'exploitation du parc génère davantage de retombées économiques pour les villages périphériques, mais le temps que les procédures administratives (et surtout financières) aboutissent, nous vous conseillons de profiter de ce merveilleux site naturel, car même sans la certitude d'apercevoir des animaux, il vaut largement un détour avec sa flore-mosaïque de forêts et de savanes, son lac artificiel, ses points de vue de rêve et son magnifique relief vallonné (notamment dans le secteur sud-est, où se trouve une chaîne de collines qui s'élèvent par endroits à plus de 500 m d'altitude) dominé par la colline des ambassadeurs, où subsistent les ruines de la résidence dans laquelle les autorités coloniales venaient autrefois jouir des lieux et du spectacle. La visite s'effectue en compagnie d'un guide et d'un garde forestier armé (recommandé pour les sorties en brousse) et si vous le souhaitez, il est même possible de camper dans le parc. Pour la location de véhicule, privilégiez le 4x4, les pistes n'ayant pas été entretenues depuis des années.

## TIASSALÉ ★

Située à égale distance des deux capitales du pays (120 km), soit environ une heure de route, la ville de Tiassalé est irriguée par le fleuve Bandama et le fleuve N'Zi, qui se croisent sous le beau pont à arcades situé à l'entrée de la ville construit en 1934, et traversée par de grandes voies nationales lui donnant une ouverture stratégique sur toutes les régions du pays. Figurant parmi les premières villes historiques de Côte d'Ivoire après Grand-Bassam, Bingerville, Abidjan et Dabou, Tiassalé constituait du temps de la colonisation un avant-poste stratégique vers l'intérieur du pays, ainsi qu'un comptoir commercial d'importance pour les explorateurs qui y débouchaient après avoir remonté le cours du Bandama *via* Grand-Lahou. Depuis le XVIII[e] siècle, y cohabitent pacifiquement les ethnies baoulé et abbey, toutes deux originaires du Ghana, ainsi que quatre autres groupes ethniques du département : Abidji-Agnis, Agnis, Elomoins et Souamlins. La ville est réputée pour ses jolis paysages de rapides et ses berges verdoyantes, qui se prêtent admirablement aux excursions bucoliques, pique-niques, baignades ou balades en pirogue, mais aussi comme point de vision privilégié des hippopotames, ainsi que lieu de naissance de Laurent Pokou, considéré comme l'un des plus grands footballeurs qu'aient connu la Côte d'Ivoire et l'Afrique.

## Transports

**Plusieurs bus** partent chaque jour pour Tiassalé au départ de la gare UTB d'Adjamé (Abidjan). Coût du trajet : 2 500 FCFA.

**En véhicule privé :** accès par l'autoroute du Nord, sortie N'Douci au km 106 environ, puis direction Tiassalé.

## Se loger

### HÔTEL BARRACUDA

✆ +225 08 08 96 96 / +225 87 87 56 57
À 300 m de la poste.
*Hôtel-restaurant. Chambres doubles climatisées à 10 000 ou 15 000 FCFA. Chambres familiales communicantes : 30 000 FCFA. Restauration sur place à « La Belle étoile Chez Mimi » (cuisine afro-européenne). Petit-déjeuner à partir de 1 200 FCFA. Possibilité de faire des sorties VTT (de 10 à 100 km) autour de Tiassalé le week-end, accompagné de Peter Malfray, le patron de l'hôtel (10 000 FCFA la rando). Piscine en cours de réfection au moment de la rédaction du guide.*
Une des meilleures adresses sur Tiassalé. D'abord parce que Peter et Mimi sont adorables, ensuite parce qu'ils connaissent cette belle région comme leur poche et se feront un plaisir de vous faire découvrir ses multiples attraits, notamment à travers des randonnées VTT mémorables, de longues marches dans les environs et des pique-niques bucoliques au bord du fleuve Bandama. Pour ne rien gâcher, on y mange de bons petits plats maison concoctés avec amour par Mimi, et l'ambiance, très « pension de famille », est chaleureuse et conviviale. Un passage obligé, particulièrement recommandé pour des week-ends survitaminés en mode famille ou bande de potes.

### HÔTEL LA VILLA DES HÔTES

Quartier Professeur
✆ +225 07 53 58 68
*Hôtel-restaurant. Chambres de 20 000 à 75 000 FCFA. Wifi.*
Un agréable hôtel qui fournit un bel effort sur l'accueil, la disponibilité et la qualité du service. Les chambres sont propres, spacieuses et confortables – bien que l'on ne soit pas à l'abri de coupures intempestives d'eau et de courant : bienvenue dans les terres ! – et l'on y mange tout à fait correctement. Grands plus de l'établissement : la terrasse, spacieuse et aérée et le grand jardin généreusement arboré. Plaisant et reposant.

## Se restaurer

### RESTAURANT CACAOBO

✆ +225 57 00 96 82 / +225 02 77 47 48
Derrière la station de traitement d'eau de la SODECI, non loin de la résidence du préfet.
*Maquis. Ouvert tous les jours de 9h à 22h et plus les week-ends et jours de prestations zouglou.*
Vous cherchez de l'authenticité ? C'est au Cacaobo que ça se passe, à l'ombre d'un grand manguier déployant ses ramures au bord du Bandama. En ouvrant cette petite gargote champêtre sise à côté d'un champ de cacao, Lucy, l'aimable patronne des lieux, a souhaité mettre l'accent sur la tradition, et c'est plutôt réussi. Ici pas de chichi : pour tout couvert dix doigts, et un bon appétit ! Au menu, du local de chez local avec des poissons fraîchement sortis du fleuve préparés par les mains expertes de « Lucy Cacao (bo) », la viande de brousse du moment (agouti, hérisson...) ou de la soupe de cabri les dimanches, le tout accompagné d'igname baoulé ou autre selon préférence, à savourer sans façon en profitant de la fraîcheur ondoyante du beau Bandama s'écoulant sous vos yeux. Un immanquable.

## À voir – À faire

Visite des diverses plantations de la région : hévéa, cacao, café, moringa, banane, ananas, palmier à huile...

Visite du marché couvert et du centre-ville.

### PARC ARCHÉOLOGIQUE D'AHOUAKRO ★★

Sortie nord de Singrobo. La localité d'Ahouakro est raccordée au tronçon routier par une bretelle non bitumée d'environ 5 km. À une vingtaine de kilomètres au nord de Tiassalé se trouve une curiosité touristique de grand intérêt : le Parc archéologique d'Ahouakro, qui figure sur la liste indicative du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2006. D'une superficie initiale de 120 hectares, ce site se déploie sur un plateau central en forme d'isthme dont l'altitude varie entre 300 et 500 m, au milieu d'un massif d'imposants mégalithes magmatiques et granitiques datant du paléo-protérozoïque moyen (de -2300 à -2150 millions d'années), dont le volume varie entre plusieurs dizaines et une centaine de mètres cubes. Avec le processus d'érosion, ces pierres ont adopté des formes et configurations naturelles surprenantes qui confèrent à certaines un

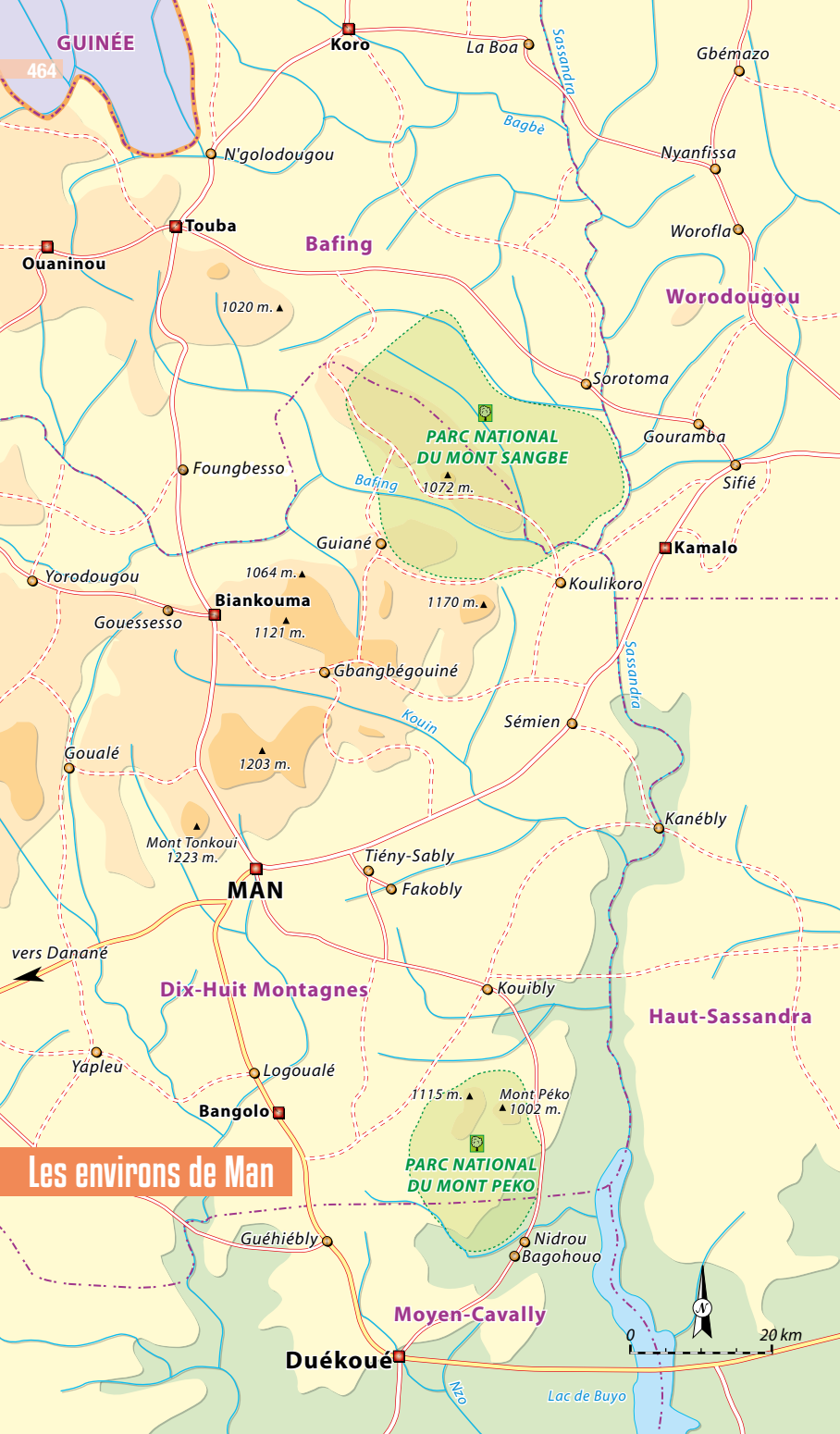
aspect anthropomorphique tandis que d'autres se distinguent par un équilibre aussi précaire que mystérieux. Toutes choses qui ajoutent au caractère hautement sacré du site. Les roches ont été baptisées d'après leur forme par les populations locales baoulé, riveraines et gestionnaires d'Ahouakro, ainsi du « doigt de Nanan Koffi Ahoua » (premier occupant du site qui porte d'ailleurs son nom, Ahouakro signifiant en baoulé « le village d'Ahoua »), ou encore le « rocher correcteur ». Selon la croyance, deux entités spirituelles très puissantes se partagent l'espace du parc. La plus grande, Djandja Yassoua (entité mâle), occupe la partie ouest du parc et règne en souveraine sur six rochers : (1) le « rocher éléphant » (zoomorphe) nommé *Essui Yoboué* en Baoulé ; (2) le « rocher balançoire » (*Alongoya Yoboué*), dont le fragile équilibre est assuré par une liane ; (3) le « rocher de l'assemblée » (ou *Aklokoum*), cour où le génie et ses sujets se réunissent ; (4) le « rocher de riz » (*Ahué Yoboué*), qui comporte en son sommet une cuvette où pousse naturellement du riz ; (5) le « rocher cimetière des pythons » (*Kanamié N'dia*), sorte de dalle supportée par de bas piliers sous lesquels viennent mourir les pythons souvent brûlés par les feux de brousse ; (6) le rocher du génie femelle Songodi. Ces rochers se rencontrent dans le secteur N'doumi-Oussou. La seconde entité protectrice des lieux est le génie des collines, qui occupe le secteur est du parc, tandis que dans le quartier Kouria-Oussou d'Ahouakro siège une entité immatérielle femelle dénommée Djandja-Blah, symbolisée elle aussi par un rocher. Le parc abrite également des vestiges préhistoriques datés du néolithique (-9 000 à -3 300 av. J.-C.) : ateliers de polissage comportant des traces d'affûtage d'outils, monuments striés à décor artistique, rochers à parois décorées... La spécificité du Parc archéologique d'Ahouakro réside dans la disposition naturelle des monuments, l'immensité de leur taille et la diversité de leurs formes. Le site est par ailleurs le théâtre d'activités religieuses des populations locales. Bien logiquement, on ne fait donc pas intrusion au petit bonheur la chance dans ces lieux hautement mystiques, sous peine d'être immanquablement frappé par le mauvais sort. La visite du site est ainsi obligatoirement soumise à l'approbation des dépositaires et initiés d'Ahouakro. La coutume veut que la veille de la visite du parc, le chef procède à un rituel sacrificiel consistant à immoler un mouton pour le génie de la colline et à offrir un poulet au génie des rochers, tandis que les femmes exécutent l'Adjanou, une danse destinée à conjurer le mauvais sort. Pour plus d'informations sur les modalités de visite, contacter Thérèse ou Raymond, le guide du parc.

## Visites guidées

**THÉRÈSE**
✆ +225 07 21 86 79
À Tiassalé, une femme nommée Thérèse officie en tant que guide touristique. Très engagée dans le développement de l'agro-tourisme, elle se propose de vous faire découvrir les atouts de sa belle région : balades en pirogue sur le Bandama (compter 10 000 FCFA la balade) et/ou visite des plantations environnantes, Tiassalé étant une localité très agricole où de grandes entreprises exploitent la banane, le cacao, etc.

# MAN

**Man, entre montagnes et forêt.** L'Ouest montagneux ivoirien, proche des frontières libérienne et guinéenne, diffère énormément du reste du pays, se démarquant par un climat et un relief qui lui sont propres. Recouvert d'un épais manteau sylvestre à la pérennité assurée par une saison des pluies quasi-permanente (la saison sèche s'étale de décembre à janvier), jalonnée de montagnes boisées culminant pour certaines à plus de mille mètres d'altitude (mont Nimba, mont Tonkoui) et d'imposants pics granitiques polis par l'érosion (Dent de Man), cette région a réputation d'impénétrabilité et, en tant que terre d'origine présumée de « petits hommes rouges » à la force terrifiante, considérés comme les ancêtres des Dans (le nom de Dan dériverait en effet de *dinn*, terme par lequel on désignait les fameux petits hommes rouges), entretient les fantasmes de tribus farouches tapies dans l'ombre de forêts peuplées de génies redoutables.
L'essentiel du peuplement est constitué par les deux grands groupes ethniques des Dans (ou Yacoubas) et des Wês, les Dans appartenant à la famille des Mandés Sud, tandis que le terme générique de Wê englobe les deux grands sous-groupes krou des Guérés et des Wobés. Le peuplement de la région s'est fait par vagues d'invasions successives : ancêtres des habitants actuels de Man, les Yacoubas seraient venus de la Guinée (plus précisément de N'Zérékoré, au sud-est du pays) avant que l'assaut des Mandés Nord (Malinkés) les pousse à se réfugier dans les montagnes et les forêts, les Diomandés (ancêtres des Maous, fraction la plus méridionale des Malinkés) achevant de les soumettre et imposant leur hégémonie militaire sur l'ensemble des ethnies de la région, tandis que sur le plan de la culture et de la langue, l'influence des Dans restait prépondérante.




# Les environs de Man

**Histoire.** Avant l'arrivée des Européens dans la région, au XIXe siècle, Man était un petit village guerrier vivant sous la domination d'un certain Troh Gouligo ou Glougo. La capture de Samory Touré, défait en 1898 à Guéoulé, marqua le début de la pacification du Haut-Cavally et l'arrivée dans la région des premières colonies militaires françaises, en provenance de Touba, qui s'installèrent à l'actuel carrefour de la route du mont Tonkoui. En 1908, un poste militaire était créé à Man et dès 1909, les Français nommaient le fils de Troh Gouligo, Gbey Kouley, chef de canton de Man. Malgré cela, la cohabitation des colons avec les populations guerrières autochtones fut des plus difficiles et les Dans se soulevèrent contre les militaires français.

En 1911, ces derniers soumirent le village de Gbêpleu et transférèrent leur campement au-delà de la rivière Kô (affluent du Sassandra), où furent construits les premiers bâtiments administratifs. Ce nouveau poste, appelé Kouipleu (« le village des Blancs ») par les indigènes, prit le nom de Man (« palabre, guerre » en langue yacouba), en souvenir de l'ancien village guerrier situé sur la colline, au-dessus de l'actuelle résidence de l'Évêque du diocèse de Man (www.fatom.org). Forte de ce passé pour le moins mouvementé, la ville, chef-lieu du district des Montagnes et de la région du Tonkpi, compte aujourd'hui une population de quelque 200 000 habitants qui se caractérise par un fort cosmopolitisme, puisque l'on y retrouve pêle-mêle Yacoubas, Wês, Malinkés (incluant Sénoufos et Burkinabè), mais aussi Gouros, Bétés, Baoulés, Nigérians, Nigériens, Béninois, Sénégalais, Togolais, Libano-Syriens...

L'habitat traditionnel est dominé par le regroupement en villages constitués pour la plupart de cases cylindriques aux murs de banco coiffés de toits de papo coniques, à l'origine dispersés en forêt ou regroupés dans les hauteurs. Cependant, par souci de modernisme et de sécurité, ces cases traditionnelles tendent à être remplacées par des maisons de ciment à toit de tôle. Les cultures sont essentiellement vivrières : riz (base de l'alimentation locale), manioc, maïs, arachide, banane plantain, huile de palme, mais aussi igname, patate douce, fruits et noix de cola, sans oublier les plantations de café et de cacao disséminées un peu partout dans la région. Les Dans constituent, d'un point de vue touristique et ethnographique, un objet de fascination permanent : ils se démarquent par une grande fidélité aux rites ancestraux et une vision panthéiste de la nature qui recueille les forces du sacré dans tout relief du terrain, et dans des animaux érigés au rang de totems.

# Transports

## Comment y accéder et en partir

**Bus.** Des bus UTB effectuent chaque jour le trajet pour Man au départ des gares d'Adjamé et de Yopougon (un seul départ direct par jour). Le coût d'un billet aller est de 7 000 FCFA. Pour les horaires précis, consulter le site www.utbci.net. Vous pouvez aussi réserver votre billet en ligne sur la plateforme mTick (www.mtick.ci).

**Véhicule personnel (tout terrain de préférence).** En fonction du trajet, de la qualité du véhicule et de l'état de la route, il faut compter entre 7 et 10 heures pour rejoindre Man, que l'on peut rallier en passant soit par Gagnoa (Abidjan/Divo/Gagnoa/Issia/Duékoué/Bangolo/Man), soit par Daloa (Abidjan/Yamoussoukro/Bouaflé/Daloa/Duékoué/Bangolo/Man). Bien que l'axe Bouaflé-Daloa soit sérieusement endommagé, cet itinéraire permet d'apprécier plusieurs sites absolument remarquables comme l'ancien pont envahi de végétation qui enjambe la Lobo (affluent du Sassandra) au niveau de Grebeu à une petite trentaine de kilomètres de Daloa, et le fleuve Sassandra (ou plus exactement le haut de la retenue d'eau formée par le barrage de Buyo qui barre à la fois le Sassandra et le N'Zo), que l'on traverse entre Guessabo et Dibobli, où le cours d'eau s'élargit en un vaste lac artificiel ramifié (le lac de Buyo) d'où émergent çà et là les graciles silhouettes d'arbres noyés, « traités et sculptés par la force tranquille des eaux » (Ananias Leki Dago in. *La Nawa*). Saisissant.

**Avion.** Air Côte d'Ivoire dessert la destination Man, que l'on atteint après environ une heure et quart de vol (planning des vols disponible sur le site de la compagnie : www.aircotedivoire.com ; à confirmer au moment de réserver). L'aéroport et situé à une vingtaine de kilomètres au sud de la ville.

## Se déplacer

Man n'étant pas très étendue, vous pouvez largement la couvrir à pied. Si vous vous sentez une petite flemme, des taxis verts circulent en ville. La course « intra-muros » coûte 200 FCFA. Tarifs soumis à négociation pour les sorties hors de la ville.

# Pratique

Avant d'entreprendre votre voyage sur Man, renseignez-vous sur les conditions sécuritaires auprès du consulat de France d'Abidjan, l'ouest de la Côte d'Ivoire ayant toujours fait partie des régions sensibles, que ce soit en temps de guerre ou de paix. Il ne s'agit bien évidemment pas de diaboliser cette partie du pays, mais on ne voyage jamais trop prudent et dans le doute, mieux vaut prévenir que guérir.

## Quelques conseils

- **Évitez de vous rendre à Man pendant la saison des pluies :** qu'elles soient averses passagères ou bruines crachotant plusieurs jours d'affilée, elles risquent de rendre impraticables les pistes des environs, limitant ainsi fortement vos possibilités de sortie et de découverte. La bonne période pour se rendre à Man est novembre-décembre.
- **Attendez-vous à être sollicité de toutes parts :** on ne voit pas passer masses de toubabous dans le coin et, comme vous ne manquerez pas de vous en apercevoir par vous-même, la région a énormément souffert de la guerre. Enfants des rues, commerçants et artisans tenteront donc de s'attirer vos faveurs et partout l'on vous proposera toutes sortes de services moyennant rétribution : cigarettes, garer votre voiture, cirage de chaussures (même si vous êtes en tongs)... Tout est prétexte à gagner un peu et, même si cela pourra parfois vous sembler oppressant, essayez de ne pas faire contre bonne fortune mauvais cœur et surtout, gardez le sourire en toutes circonstances.

**PHARMACIE MODERNE**
Quartier Commerce
✆ +225 33 79 03 39
Au niveau de la rue du marché, voie pavée perpendiculaire à la rue du Commerce, la pharmacie fait l'angle sur la gauche.
*Ouvert du lundi au samedi de 7h15 à 19h30.*
Une pharmacie plutôt bien achalandée pour la région.

**SGBCI**
Rue des Banques – Quartier Commerce
✆ +225 33 78 08 66 / +225 33 78 08 65
En face de la pharmacie Lymanya, à 200 m de la BCEAO.
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeur automatique de billets, guichet Western Union, guichet MoneyGram, bureau de change.

**SIB**
Rue des Banques – Quartier Commerce
✆ +225 33 79 04 56
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h, et le samedi de 9h à 13h.*
Distributeur automatique de billets.

## Se loger

### Bien et pas cher

**CENTRE D'ACCUEIL ET D'HÉBERGEMENT BÉTHANIE**
Propriété de l'évêché de Man, le Centre Béthanie propose plusieurs chambres à des prix très attractifs pour les voyageurs et l'on y trouve également une paroisse assez isolée pour prier et se recueillir. Ce bel endroit entouré de nature et emprunt d'un charme mélancolique mériterait cependant une petite remise à niveau, car les locaux sont tout de même assez défraîchis et certaines installations vétustes (notamment les prises et sanitaires). Une solution de repli au confort basique, idéale pour les mini-budgets et les retraites méditatives.

**HOTEL CAA**
✆ +225 33 79 11 22 / +225 07 86 82 11
Après le centre hospitalier de Man, en montant vers l'hôtel Les Cascades.
*49 chambres (ventilées à 7 000 FCFA ; climatisées à 15 000 FCFA) toutes équipées de TV à écran plasma, climatisation et eau chaude. Compter 1 500-2 000 FCFA le petit déjeuner. Restauration sur demande, en partenariat avec l'hôtel Les Cascades. Wifi.*
Perché dans les hauteurs sur un terrain en pente, le discret CAA a fait peau neuve depuis notre dernière visite : ses chambres ont été intégralement rénovées (nouvelle literie, splits, TV à écran plasma) et il offre désormais un service de restauration sur demande. Petite pensée émue pour les arbres déguerpis (l'hôtel était auparavant entouré d'une verdure généreuse, ce qui lui conférait un petit côté « Balade au bout du monde »), même si ce ratiboisage permet d'apprécier encore mieux le beau panorama qu'offre l'établissement sur la jolie cuvette montagneuse au pied de laquelle s'étend Man.
Accueil aimable et confort paisible. Un bon rapport qualité-prix.

### Confort ou charme

**HÔTEL AGBANSEU**
✆ +255 33 79 07 87 / +255 78 66 68 60 / +255 04 75 76 41
Agbanseuhotel@yahoo.com
*Hôtel-restaurant. Chambres singles (climatisation, placard, bureau, Wifi) : 20 000 FCFA. Suites juniors (petit salon climatisé, bureau, mini-réfrigérateur, placard,*

*Wifi) : 35 000 FCFA. Service de restauration (spécialités africaines et européennes), terrasse en étage, véhicule de liaison.*
Un hôtel propre et bien tenu aux allures de pension familiale.

### HÔTEL LES CASCADES

Route du CHR
Quartier du CHR
✆ +225 33 79 21 77 / +225 33 79 02 11 / +225 49 65 12 02
www.hotel-lescascades.com
reception@hotel-lescascades.com
*Hôtel-restaurant de 50 chambres (toutes équipées climatisation, téléviseur à écran plat câblé et salle de bain avec eau chaude, offrant pour la plupart une magnifique vue panoramique sur la ville et ses environs), dont plusieurs suites. Chambres standards à 35 000 FCFA ; chambres majors à 40 000 FCFA ; suites à 100 000 FCFA. Petit-déjeuner inclus dans le prix des chambres (formule continentale pour les majors et les suites). Restaurant-bar (cuisine africaine et européenne ; plats à la carte et plats du jour à 3 500 FCFA), discothèque, vaste terrasse en bordure de piscine avec vue panoramique. Parking, service de buanderie, Wifi, salles de séminaire. Possibilité de réserver par téléphone ou par email. Réservation recommandée.*
Dès le matin, quand la brume accrochée aux courbes des montagnes rend son terrain de jeu favori au soleil, on peut apercevoir au loin une façade blanche aux lignes épurées, juchée dans les hauteurs boisées à l'est de la ville. On y accède depuis le marché, par la route qui mène au centre hospitalier régional et passe devant l'hôtel CAA. Les Cascades. Ancien joyau hôtelier de la ville et heureuse initiative de la SIETHO (Société ivoirienne d'expansion touristique et hôtelière), construit à l'occasion des fêtes tournantes de l'indépendance en 1969 pour pallier le manque de structures d'accueil dans la région. Chaque week-end, les touristes et résidents des environs s'y pressaient pour profiter de la piscine et de la superbe vue panoramique sur Man et son écrin de montagnes. La vue est toujours là, et toujours aussi belle, mais l'espace alentour est moins dégagé qu'à l'époque, où un souci constant de mise en valeur l'avait aménagé en promenades panoramiques, prisées de tous les amoureux et étudiants de la ville qui venaient se poser sous ses arbres bien rangés pour réviser leurs cours ou jouir du paisible spectacle des environs. L'hôtel, dont on n'aurait su dire s'il était en travaux ou à l'abandon au moment de l'enquête menée pour la création de ce guide (2008), a depuis été réhabilité et offre à nouveau tout le confort nécessaire à ses clients. Redevenu la référence hôtelière du coin, il accueille une clientèle aux profils variés, et l'on peut y faire toutes sortes de rencontres improbables : ancien portier d'une grande boîte de nuit parisienne, richissime homme d'affaires anglo-saxon plus que controversé, humanitaires fins connaisseurs de la région, expatriés un peu perdus... Certes, de nombreux hôtels sur le continent abritent ce genre de faune, mais il est rare que ces établissements permettent à la fois de l'éviter à l'envi (la terrasse est immense et offre un certain degré d'intimité si besoin) ou au contraire de s'y mêler le plus naturellement du monde. Ajoutant au charme des lieux – et même si la cuisine de l'hôtel n'est pas particulièrement inoubliable -, les repas au bord de la piscine sont des plus agréables, le cadre paisible et sécurisé, et le confort des chambres au rendez-vous (à noter cependant que dans les moins chères, l'isolation sonore et partant l'intimité sont quasiment inexistantes ; par ailleurs, sachez que si vous logez à proximité de la discothèque, votre sommeil risque d'être légèrement perturbé : on dit ça on dit rien...), que ce soit au niveau de la literie ou des sanitaires (l'eau des salles de bain est chaude – ce qui a son importance dans cette région aux nuits fraîches et la pression honnête). Enfin, le personnel est aimable. Avec l'hôtel Amoitrin et dans la mesure où votre budget vous le permet, l'hôtel des Cascades est assurément le meilleur choix d'hébergement sur Man.

### HÔTEL AMOITRIN

Route du Lycée professionnel
✆ +225 33 79 26 70 / +225 08 98 69 10 / +225 05 00 82 39
Prendre la route du Lycée professionnel, aussi appelée route des ONG (comme pour aller en direction des cascades) sur la gauche un peu après l'entrée de Man et continuer toujours tout droit. L'hôtel est sur la gauche, dans les hauteurs.
*10 chambres simples (16 000 FCFA) 5 chambres doubles (18 000 FCFA) et 2 chambres-suites à 25 000 FCFA, toutes pourvues de TV, climatisation et eau chaude. Petit déjeuner à partir de 1 500 FCFA. Resto-bar climatisé ; possibilité de déjeuner ou de dîner à partir de 3 500 FCFA. Tarif piscine pour les non-clients entre 1 000 et 1 500 FCFA. Service en chambre et service de blanchisserie. Possibilité de louer un véhicule avec ou sans chauffeur. Salle de réunion. Wifi. Réservation recommandée.*
Situé un peu en retrait de la ville, l'hôtel Amoitrin est un établissement agréable et reposant. On y jouit notamment d'une très belle vue sur les environs. Les chambres sont propres, spacieuses et confortables et le personnel accueillant et attentionné. Une référence en ville et un point de chute idéal pour les séjours touristiques.

■ **HÔTEL VEI**
Route des Cascades
✆ +225 33 79 43 09
✆ +225 44 48 59 04
hotelvei@gmail.com
*42 chambres climatisées équipées télévision à écran plasma, climatisation et eau chaude (de 15 000 à 35 000 FCFA). Petit déjeuner à partir de 1 000 FCFA. Repas entre 3 et 6 000 FCFA. Salle de conférence. Restaurant-bar. Wifi. Parking.*
Avantageusement situé en face de la forêt sacrée de Gbêpleu et à proximité de la cascade de Man, cet hôtel simple et sans prétention présente un bon rapport qualité-prix et se prête idéalement à un séjour calme et dépaysant.

## Se restaurer

Pareil qu'à Abidjan, mais en plus petit et plus modéré : la plupart des maquis proposent les mêmes menus, principalement composés de sauces et de braisés (poisson, poulet, viande) accompagnés de riz, d'attiéké, de foutou ou de frites. En pays yacouba, tous les plats se préparent à base d'huile de palme (huile rouge), et les spécialités locales font la part belle au manioc et au gombo. Si vous avez l'estomac impatient, prévoyez d'arriver assez tôt ou passez votre commande en avance, les temps d'attente pouvant parfois excéder le minimum syndical.

### Pause gourmande

■ **LA BRIOCHE**
Rue du Commerce – Quartier Commerce
*Ouvert tous les jours.*
Petite terrasse surélevée et ombragée, glaces, pâtisseries et viennoiseries proposées à des prix dérisoires : une petite adresse très agréable pour entamer la journée autour d'un bon café ou d'une douceur sucrée tout en s'imprégnant de l'ambiance de la ville.

### Bien et pas cher

■ **L'INFINITIF**
Non loin de l'hôtel de l'Ouest
Quartier 13
✆ +225 48 62 67 49
✆ +225 46 29 99 01
*Maquis-restaurant. Ouvert tous les jours de 8h à 1h. Possibilité de manger à partir de 1 000 FCFA.*
Maquis de référence sur Man, L'Infinitif est un espace chaleureux et populaire, particulièrement fréquenté les week-ends. Il vous faudra donc vous armer de patience pour goûter aux bons petits plats de la maison, parmi lesquels on relève le tchep du midi au poisson ou poulet, et quelques grands classiques ivoiriens : viande de brousse, braisés, foufou banane, et une belle gamme de sauces (graine, feuilles, aubergine, arachide...). Simple, généreux et accueillant.

■ **MAQUIS LA MAISON BLANCHE**
Quartier Camp fonctionnaire, Man
✆ +225 08 83 10 66
*Maquis. Ouvert tous les jours de 8h à minuit.*
Le maquis de rue dans toute sa splendeur. Sol en terre battue, petites tables recouvertes de toile cirée, chaises, plats et assiettes en plastique (peu importe le contenant pourvu qu'on ait la satiété) accueillant de généreuses portions de nourriture « plus terroir tu meurs » : montagnes de riz, foutou roboratif, sauces riches et généreusement garnies en viande, ou encore braisés (mention spéciale aux carpes). Ici on vient se remplir le ventre, pas lever le petit doigt ! Typique et ambiancé.

■ **PARIS VILLAGE**
À l'entrée de la ville en venant d'Abidjan
✆ +225 44 49 44 14
En venant de la cascade, prendre le petit carrefour à droite après le maquis Le Palm Beach. Si vous avez du mal à trouver, n'hésitez pas à contacter monsieur Zoh, le gérant, pour vous faire guider.
*Maquis. Ouvert tous les jours.*
Un petit bois sacré pour initiés, assez peu connu des Manois eux-mêmes. Dans une ambiance conviviale et authentique, on s'y restaure à l'ombre des palmiers, en profitant d'une vue magique sur les montagnes et le fleuve Cavally. Au menu (renouvelé chaque jour), du terroir en quantité et qualité : viande de brousse, poulet et pintade africains, lapin, poisson, sauces traditionnelles, etc. Bon à savoir : (1) si vous ne supportez pas le piment, surtout faites-le savoir au cuisinier ; (2) si vous voulez être servi rapidement, passez commande avant votre arrivée, car ici, on prépare à la demande. Frais de chez frais dans tous les sens du terme, et quel bel endroit !

■ **RESTAURANT-BAR « AU CHILWARA », CHEZ PAYE**
Rue du Marché, Man
✆ +225 47 24 54 29
Voie pavée, sur la gauche (cour intérieure).
*Spécialités ivoiriennes et européennes. Ouvert tous les jours de 6h à 22h30 en fonction de l'affluence. Compter environ 3 000 FCFA le demi-poulet et son accompagnement.*
Trois paillotes dans une courette à ciel ouvert où s'alignent quelques voitures et motos. Accueil agréable et (ô, miracle) temps d'attente limité pour une carte relativement variée composée surtout de grillades et de plats en sauce, le tout pour un excellent rapport qualité-prix. Certains accompagnements comme les allocos doivent

être commandés à l'avance. Portions généreuses. Brochettes de filet de bœuf à tomber par terre. Une très bonne adresse sur Man.

## À voir – À faire

Condensé de mystère et de sacré, de nature impénétrable suscitant en égale mesure crainte et respect, de paysages enchanteurs (cascades, montagnes et forêts denses brumeuses...) et de traditions culturelles d'une grande richesse faisant toujours très forte impression au visiteur (ponts de lianes, danseurs-échassiers, jongleurs aux couteaux, masques dan, réputés dans le monde entier pour la pureté de leurs lignes et particulièrement prisés des collectionneurs), le Grand Ouest ivoirien fut longtemps considéré comme l'un des joyaux touristiques du pays. Malheureusement, la région a énormément souffert de la détérioration du climat socio-politique survenue au début des années 2000 (oui : vous avez déjà entendu ce refrain quelque part...) et Man, à l'instar d'autres localités de la région comme Duékoué, Danané ou Guiglo, a connu de graves violences pendant les diverses crises qui ont secoué le pays. En ville, plusieurs bâtiments portent encore les stigmates de la guerre et jusqu'à récemment, la triste carcasse de l'agence BCEAO, saccagée, pillée et laissée en l'état pendant de nombreuses années, sonnait comme un sinistre rappel de ces temps de braise. Si elle a été remplacée par un nouvel édifice, il reste encore beaucoup à faire pour redonner une allure honorable au chef-lieu de la région du Tonkpi. Chantiers inachevés, voirie urbaine totalement dégradée entraînant une circulation chaotique, marché central parti en fumée en 1997 et jamais reconstruit depuis, inondations récurrentes dans certains quartiers, ouvrages d'assainissement obsolètes, dépôts sauvages d'ordures et constructions anarchiques, proximité, insalubrité chronique... Man, même si elle conserve toujours une forme de charme (en grande partie lié au cirque de montagnes qui l'entoure et à son merveilleux environnement naturel), présente aujourd'hui un bien triste visage. Pourtant, il fallait voir l'allure qu'elle avait dans les années 1970, son joli centre-ville bien tracé et aménagé s'étalant coquettement en surplomb au-dessus du lac artificiel construit par le génie militaire de Bouaké. À cette époque, la Capitale des 18 montagnes était surnommée Yacoubadougou Paris (« le village des Yacoubas qui ressemble à Paris »)... Malgré un défaut d'entretien et un manque de valorisation certains, les attraits touristiques de la région sont indéniables et il serait vraiment dommage, dans la mesure où vous en avez le temps et la possibilité, de ne pas y effectuer au moins un court séjour. La ville en elle-même offre plusieurs sites d'intérêt dont la grande mosquée de Man, située dans le quartier de Dioulabougou, ou encore la jolie cathédrale Saint-Michel avec son clocher aux allures de phare. Côté artisanat, outre les nombreuses échoppes et petites boutiques-galeries parsemant la ville, on ne manquera pas de rendre visite aux tisserands qui tendent chaque jour leurs ouvrages à flanc de colline juste derrière l'hôtel Les Cascades. Mais c'est surtout en dehors de Man que la région vous révélera ses attraits les plus envoûtants : ponts de lianes, cascades, montagnes offrant des façades accessibles aux randonneurs ainsi que de somptueux points de vue sur les environs, parcs nationaux du mont Péko et du mont Sangbé... Bon à savoir : la meilleure saison pour visiter Man est novembre-décembre.

### LA CASCADE DU MONT TONKOUI

*Droit d'entrée : 200 FCFA.*

S'il n'y avait qu'une raison de venir à Man, ce pourrait être la belle cascade d'Ypou située à l'entrée du village de Zadepleu, à laquelle on accède en empruntant la route qui mène au mont Tonkoui, à cinq kilomètres à l'ouest de la ville. Il est possible de s'y rendre à pied aussi bien qu'en voiture (tout-terrain de préférence). La colline qui abrite le sanctuaire de végétation où s'écoulent les chutes est parsemée de plantations de manioc, de maïs et de café, et, à mesure que l'on avance, le chemin s'élève progressivement au-dessus de la cuvette où repose Man. La Dent veille au loin, ange gardien de la cité, dont l'agressivité minérale contraste avec la douceur toute en courbes des autres montagnes recouvertes de forêt. Les cimes dentelées de ces dernières semblent disputer aux nuages vagabonds l'exclusivité d'un ciel toujours changeant. La douceur paisible du spectacle évoque quelque estampe japonaise tracée de main de maître par un artiste rêveur. Impression encore renforcée quand, après avoir payé un modeste tribut aux gardiens de la cascade, on accède à la gorge par un escalier de pierres assez raide aux marches inégales s'enfonçant dans la semi-pénombre d'une forêt préservée constituée d'immenses bosquets de bambous protecteurs. Le lieu est si enchanteur que même les Ivoiriens, pourtant peu enclins au tourisme, se déplacent pour profiter de sa fraîcheur paisible. Les jeunes Manois, particulièrement, aiment venir s'y baigner pendant leur temps libre ou les jours de congé. Issue d'une rivière à débit variable, la cascade s'écoule sur une hauteur d'environ 20 m, dans un cadre pittoresque où se mêlent harmonieusement chants d'oiseaux et ruissellement de l'eau. Elle est, par contre, moins majestueuse en saison sèche quand la rivière baisse en régime.

Outre la chute d'eau, les ruisseaux, piscines naturelles et aménagements variés (le site a été réhabilité en 2015), l'endroit abrite un pont de liane (l' « authentique » se trouve à Danané, quelque 80 km à l'ouest, et le plus visité – car le plus accessible – est celui de Lieupleu, à 20 km de Danané en direction de Zouan Hounien, où le fleuve Cavally est plus large que dans les autres villages), de nombreux arbres spectaculaires et une multitude de papillons et libellules attirés par l'humidité et la fraîcheur du sous-bois. C'est à Pierre Kipré, historien, enseignant-chercheur et ancien ministre de l'Éducation nationale, que l'on doit la mise en valeur de ce beau site. Résidant à l'époque en haut du mont Tonkoui, il avait fait construire l'escalier afin que, dans un premier temps, les populations des villages environnants puissent avoir accès à cette source d'eau potable.

### DENT DE MAN (881 M) ★★

*Pour l'ascension de la Dent de Man, n'hésitez pas à vous adresser à Touré, joignable aux numéros suivants : +225 45 92 17 02 - +225 57 84 95 77.*
Son ascension ravira tous les amateurs de randonnée en montagne. Moins élevé que celui du mont Tonkoui, son sommet est néanmoins bien plus abrupt, quoique relativement progressif dans la première partie de la montée, où un sentier étroit serpente à travers un foisonnant « jardin » tropical semé de plantations variées (café, cacao, bananes, papayes, hévéa, manioc...) se muant progressivement en forêt humide de montagne. Le départ s'effectue à Glongouin, situé à une dizaine de kilomètres au nord-est de Man, juste au pied de l'à-pic rocheux, et vous en serez de quelques milliers de francs CFA pour vous acquitter de la « taxe touristique » du village. Histoire de ne pas trop souffrir de la chaleur, prévoyez un départ matinal et en comptant large, tablez sur une bonne demi-journée de randonnée (environ 4 heures aller-retour). Pensez à vous munir d'eau en quantité suffisante et de quelques snacks, et dans la mesure du possible, prévoyez aussi de bonnes baskets, car la terre et la roche granitique sont souvent glissantes, et l'humidité et la chaleur pourront rendre la marche pénible. Aux abords de la Dent, la pente se raidit et les passages rocheux se font de plus en plus nombreux ; un bâton d'escalade improvisé pourra s'avérer bien utile pour poursuivre l'ascension que par ailleurs, nous vous recommandons d'effectuer en compagnie d'un guide, le chemin n'étant pas balisé. La vue depuis le sommet vaut largement son pesant d'or, surtout si elle n'est pas parasitée par la brume ou les nuages. Une superbe balade.

### LE GRAND MARCHÉ DE MAN

*Principale attraction de la ville, le marché est ouvert tous les jours de 7h à 17h30-18h. Le grand jour de marché est le vendredi.*
Le bâtiment en dur qui l'abritait a brûlé en 1997, la veille de la fête de la Tabaski. C'est là qu'étaient regroupés la plupart des artisans, aujourd'hui dispatchés à l'intérieur de la ville. Pour une balade au marché, le mieux est de prendre l'une des petites rues perpendiculaires en descente, qui part du début de la rue du Commerce et débouche sur une voie parallèle, la voie principale du marché. Des étals de tisserands malinké s'y succèdent le long du stade municipal, proposant surtout de larges tuniques, des boubous, des robes et des pantalons en coton brodé, caractéristiques des tissages du nord et de ceux que l'on trouve en Guinée. Beaucoup de pagnes, de bazin et de tissages brodés aussi chez les Sénégalais que l'on retrouve en grande majorité au niveau des vêtements, tandis que la plupart des couturiers sont des Malinkés de Guinée. La nourriture vendue sur les stands, quant à elle, provient des villages environnants : manioc, patate douce, maïs, riz, gombo, mais aussi avocats, papayes, mangues et noix de cola constituent quelques-unes des principales cultures de la région. Viennent ensuite les ustensiles de cuisine en fonte d'aluminium, empilés en pyramides de ferraille-pacotille, ainsi que les outils confectionnés par les forgerons de la ville. Un peu plus loin, passé un petit gué poussif entouré de plants de maïs, le coin des volailles, toutes plus ou moins dodues et caquetantes, enfermées dans leurs cages de bois et de grillage fin. Toujours tout droit voici les pagnes et les fripes bon marché. La plupart sont des contrefaçons provenant de Guinée.
Mais la partie du marché la plus fascinante se réserve pour la fin de la balade : c'est le marché aux plantes, utilisées soit pour la cuisine avec notamment les sauces claire et aubergine, mais aussi et surtout les plantes aux vertus médicinales, vendues par les pharmaciennes-par-terre, bouquets de branchages mystérieux ramassés en petits fagots. Telle plante, infusée dans quelque décoction dont seuls les tradi-

praticiens ont le secret, guérira du paludisme, tandis que telle autre préviendra les diarrhées ou la fièvre du nourrisson. Ici, les petites allées accidentées se réduisent à de minces filets de terre, au point qu'il faut s'arrêter pour laisser passer son vis-à-vis. Derrière, la palissade qui délimite l'enceinte du marché laisse entrapercevoir des friches abandonnées recouvrant peu à peu le souvenir du petit lac artificiel qui faisait autrefois la fierté de la ville et la joie des touristes. À l'époque, des pirogues glissaient sur sa surface lisse, mais le gardien de l'étang, à mesure que ses revenus diminuaient, a progressivement délaissé son petit protégé qui est devenu une vaste décharge à ciel ouvert et un lieu de pêche sauvage, avant de s'assécher dans l'indifférence générale. Dernière étape après les plantes : le coin des forgerons et des menuisiers, paisible et un peu en retrait, rythmé par le bruit du fer que maître et apprenti battent tour à tour.

### MONT TONKOUI OU TONKPI (1 189 M)

★★

*Pour visiter le mont Tonkoui, n'hésitez pas à vous adresser à Touré, joignable aux numéros suivants : +225 45 92 17 02 - +225 57 84 95 77.*

Ou « Grande montagne » en yacouba, et deuxième sommet le plus élevé du pays après le mont Nimba (1 752 m). Pour entreprendre son ascension, prévoyez un véhicule, car le point de départ de l'excursion se situe à quelque 20 km de la ville, et une quinzaine de kilomètres en continuant après la cascade. La piste (dont on peut parcourir une partie en voiture) grimpe en lacets à travers montagne et forêt, découvrant progressivement une vue de plus en plus étendue sur la vallée. Elle débouche sur l'ancienne résidence du gouverneur, dont la terrasse offre un magnifique point de vue sur les environs. De là, un sentier mène à la tour du relais hertzien qui coiffe le mont en son sommet. L'accès à sa plateforme, qui s'effectue par un escalier en colimaçon d'une centaine de marches, est théoriquement soumis à une autorisation préalable, mais dans les faits, il est possible de s'arranger avec le staff technique. Ce « stairway to heaven » offre un panorama à couper le souffle sur la vallée en contrebas et les chaînes montagneuses du Liberia et de la Guinée au loin, spectacle encore plus grandiose lorsque l'harmattan ne réduit pas la visibilité.

### LES SINGES DE LA FORÊT SACRÉE DE GBÊPLEU

Jouxtant un petit cimetière, cette forêt abrite une population de mones de Campbell qui, selon certaines légendes, seraient les descendants d'êtres humains transformés en primates pour échapper aux colons, un peu comme les singes sacrés du village de Soko à Bondoukou. Il est strictement interdit de pénétrer dans le sanctuaire boisé où résident ces singes, animaux-totems des Yacoubas. On peut cependant s'arrêter en bordure de route et, après avoir préalablement fait provision de quelques bananes, de pain ou d'épis de maïs, entamer les travaux d'approche afin d'attirer les gourmands animaux à la lisière du bois.

Les petites bêtes tarderont peut-être un peu à se montrer, encouragées par les sifflements et claquements de langue des guides et des visiteurs, mais une fois habituées à la présence humaine et prises au piège de leur gourmandise, elles poursuivront leur amusant manège de jaugeage-capture hâtive du butin-retour précipité dans le refuge des arbres jusqu'à tant que vous ayez épuisé vos réserves de nourriture.

*NB : bien que la coutume veuille normalement que l'on aille se présenter au chef du village avant d'entamer la visite, le site est en accès libre, donc ne vous laissez pas mystifier par les « managers de primates » autoproclamés qui tenteraient de vous soutirer des sous pour appeler les singes.*

## Visites guidées

L'Ouest ivoirien est une terre d'initiés. Afin de vous familiariser au mieux avec la richesse et la beauté de ses mystères, n'hésitez pas à recourir aux services d'un guide local. Vous pouvez soit vous renseigner au niveau des hôtels particulièrement fréquentés des étrangers (Les Cascades, Amointrin, Marie Golou, Vei...), soit opter pour l'un de ceux que nous vous indiquons ici. La région regorgeant de richesses touristiques dont certaines sont particulièrement difficiles d'accès, nous ne saurions que trop vous recommander de bien organiser votre séjour en amont, histoire d'éviter toute perte de temps ou déconvenue. Pensez également à réserver votre hôtel à l'avance.

### CÉLESTIN (GUIDE)

✆ +225 57 19 06 43

### MOÏSE (GUIDE)

✆ +225 07 54 40 78

### TOURÉ (GUIDE)

✆ +225 45 92 17 02
✆ +225 57 84 95 77

Un bon guide touristique, expérimenté et fiable, et très gentil de surcroît. Si jamais vous n'arrivez pas à le joindre, allez chez les magasiniers de la rue Leveneur et demandez après lui ou Ahmed.

## Shopping

Man compte une foule de petites échoppes tenues par des Maliens, des Peuls et des Guinéens, sans oublier le marché bien sûr. Rue du Commerce, vous trouverez également un Cash Ivoire pour les petites courses d'appoint (hygiène et nourriture).

**En ce qui concerne l'artisanat,** la région de Man est surtout réputée pour la vannerie, très présente, notamment dans les villages (nattes, paniers coniques, accessoires de danse), la poterie utilitaire à l'argile rouge, de facture plutôt banale, le tissage et la teinture (coton blanc et indigo pour les costumes de travail et de danse), et enfin le travail du fer et du bois : outils, armes, grelots, ustensiles, mobilier et instruments de musique divers, masques, statuettes et autres nombreuses sculptures. Outre les échoppes du marché, vous trouverez un petit atelier sur la route de l'hôtel Les Cascades, la plupart des magasiniers se concentrant rue de l'Hôtel Leveneur, précisément en face et à côté de l'établissement. Encore une fois, le toubab se fait rare et certains marchands pourront se montrer un tantinet insistants, sans compter que la plupart des guides ont leur petit circuit d'amitié (et de com'). Cependant, on reste largement dans les limites du raisonnable et puis, après tout, quoi de plus compréhensible : ce n'est pas si souvent que l'on voit débarquer des touristes à Man. Profitez-en pour vous faire expliquer un peu l'artisanat local. Les échoppes regorgent de nombreuses pièces dont certaines sont très intéressantes, même s'il n'est pas toujours facile de s'y retrouver quand on ne connaît rien à la grande famille des masques. Dans les ateliers-galeries, on trouve surtout des masques dan, gué et wéré, mais aussi quelques pièces sénoufo, des chaises baoulé ou encore de l'artisanat nigérien. Si vous avez le coup de foudre pour un objet, négociez-le sec mais avec le sourire, et ne vous fiez pas aux « ça normalement je le vends tant, mais parce que c'est toi je vais faire prix d'ami ». De même, si vous achetez un masque, ayez le réflexe de demander un certificat d'authenticité maison avec la signature et les coordonnées du vendeur, attestant que la pièce que vous avez achetée ne provient pas d'un musée, n'a pas de valeur patrimoniale et vous a bien été vendue à telle date par monsieur *****. Les boutiquiers sont situés face à l'hôtel Leveneur dans la rue du Commerce.

### ATELIER DE SCULPTURE ET D'EXPOSITION DU PROFESSEUR DIALLO

*À côté de l'hôtel Leveneur.*

Prix d'excellence de sculpture et meilleur artisan de Côte d'Ivoire 1997 et 1999. Les vieux palabrent sur la terrasse, les sculptures attendent sagement preneur en boutique et, dans la cour arrière, de petits apprentis s'entraînent à polir, à poncer et à vernir. Maître Diallo les recueille dans son atelier et pendant 3-4 ans, les enfants s'initient à la sculpture en effectuant de menus travaux de finition, avant de décider s'ils vont poursuivre ou non dans cette voie. Ici, on travaille beaucoup le kolatier (ne pas se méprendre : il ne s'agit pas de l'arbre qui produit la noix de kola ; on l'appelle ainsi à cause de la couleur de son écorce, rouge ocre tirant parfois sur le mauve, qui évoque celle de la chair de la noix), dont la racine est traditionnellement utilisée pour teindre les habits des chasseurs, guérisseurs, féticheurs et chefs, mais aussi le teck, l'acajou, l'acacia, et l'ébène venu du Mali, de Mauritanie et du Sénégal. Les sculptures sont propres et travaillées avec une minutie d'orfèvre. Possibilité de passer commande et de faire exécuter un objet d'après photo.

### CHEZ DIALLO ZAKARIA, ALIAS « JACKY »

Sur la route menant à l'hôtel Les Cascades. Souriant et pas trop insistant. Nombreuses pièces sculptées dans de l'écorce de kolatier, de la corne ou des dents de phacochère (pipes, bâtons de commandement, bijoux, statuettes et figurines...).

### GALERIE DE M. BAKO TANKARI

Pas mal de jolies pièces d'artisanat ivoirien et ouest-africain, allant du sénoufo au dan en passant par le nigérien, sans oublier les sculptures et bien sûr les masques, substrat de base de toute boutique d'artisanat manoise qui se respecte.

### LES MORTIERS DE MONSIEUR TOURÉ

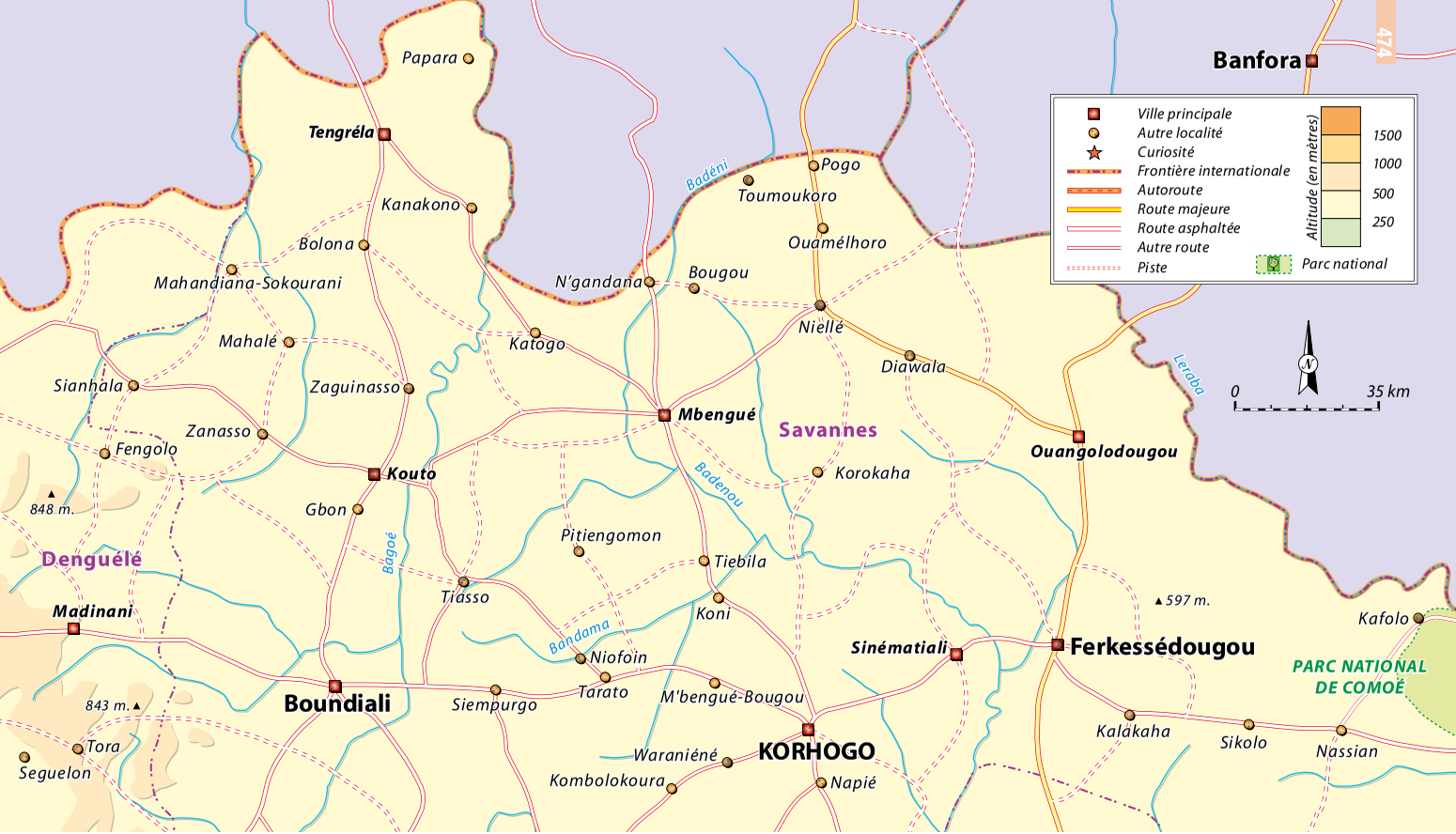
✆ +225 88 53 71 27

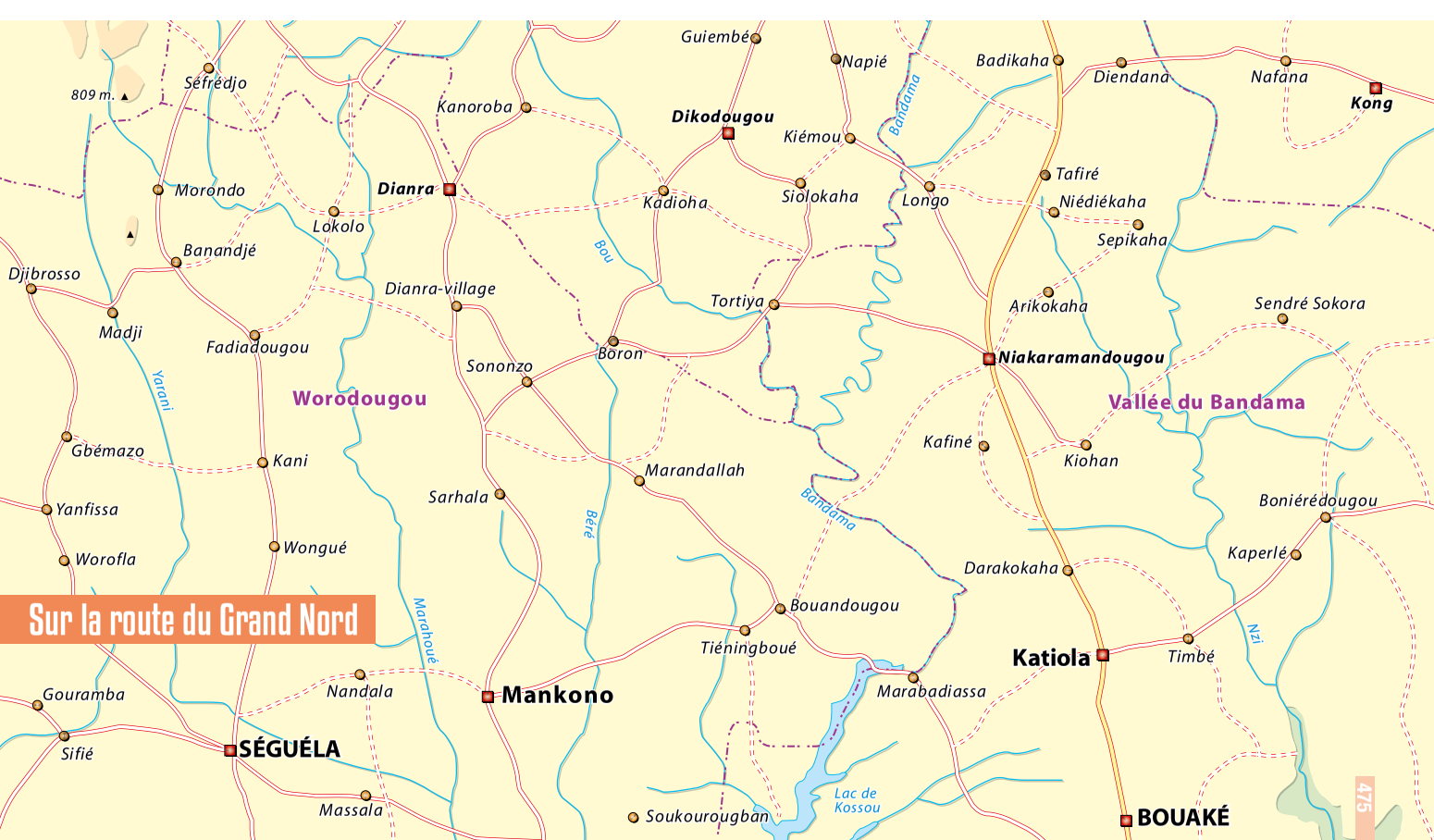
Tiémoko Touré est un doyen manois qui s'est spécialisé dans une forme d'artisanat pour le moins originale : la fabrication de mortiers et pilons. C'est bien simple, les siens sont si jolis avec leurs frises et motifs décoratifs habilement gravés dans le bois et les finitions impeccables de leurs rondeurs parfaitement vernies que (1) même si vous ne comptez jamais vous installer en terrasse ou dans le jardin pour piler les légumes de la soupe ou de la purée du soir une fois de retour au pays (Côte d'Ivoire quand tu nous tiens...), vous aurez du mal à résister à l'envie de vous en procurer un ; (2) même si vous comptez bel et bien vous installer en terrasse ou dans le jardin pour piler les légumes de la soupe ou de la purée du soir une fois de retour au pays, vous aurez des réticences à utiliser votre beau mortier de peur de l'abîmer. Les Ivoiriennes, elles, louent l'ingénieuse idée du couvercle, qui permet de cuisiner de façon bien plus hygiénique. De belles pièces d'artisanat utilitaire, disponibles en petits et grands modèles pour des prix dérisoires au regard de la remarquable qualité du travail.

# ROUTE DU NORD

*Vent de sable sur Korhogo : une symphonie d'ocre et de vert...*

© ELODIE VERMEIL


Papara
Tengréla
Kanakono
Bolona
Mahandiana-Sokourani
Mahalé
Sianhala
Zaguinasso
Zanasso
Fengolo
Kouto
848 m.
Gbon
Denguélé
Madinani
Bagoé
Tiasso
Boundiali
843 m.
Tora
Seguelon
Siempurgo
Badéni
Pogo
Toumoukoro
Ouamélhoro
N'gandana
Bougou
Katogo
Nielé
Diawala
Mbengué
Savannes
Badénou
Korokaha
Pitiengomon
Tiebila
Koni
Bandama
Niofoin
Tarato
M'bengué-Bougou
Waraniéné
KORHOGO
Kombolokoura
Napié
Banfora
474
Ville principale
Autre localité
Curiosité
Frontière internationale
Autoroute
Route majeure
Route asphaltée
Autre route
Piste
Altitude (en mètres)
1500
1000
500
250
Parc national
0
35 km
Leraba
Ouangolodougou
597 m.
Sinématiali
Ferkessédougou
Kafolo
PARC NATIONAL DE COMOÉ
Kalakaha
Sikolo
Nassian


Sur la route du Grand Nord
809 m.
Séfrédjo
Guiembé
Napié
Badikaha
Diendana
Nafana
Kong
Kanoroba
Dikodougou
Kiémou
Bandama
Tafiré
Morondo
Dianra
Kadioha
Siolokaha
Longo
Niédiékaha
Lokolo
Sepikaha
Banandjé
Bou
Djibrosso
Dianra-village
Tortiya
Arikokaha
Sendré Sokora
Madji
Fadiadougou
Boron
Niakaramandougou
Sononzo
Worodougou
Vallée du Bandama
Yarani
Kafiné
Gbémazo
Kani
Kiohan
Marandallah
Sarhala
Bandama
Boniérédougou
Yanfissa
Béré
Kaperlé
Worofla
Wongué
Darakokaha
Bouandougou
Marahoué
Tiéningboué
Katiola
Timbé
Nzi
Gouramba
Nandala
Mankono
Marabadiassa
Sifié
SÉGUÉLA
Massala
Lac de Kossou
Soukourougban
BOUAKÉ
475

# ROUTE DU NORD

## BOUAKÉ

Deuxième ville de Côte d'Ivoire avec une population estimée à un peu plus de 600 000 habitants en 2014 (plus d'un million si l'on compte toutes les localités agglomérées qui y sont rattachées), et troisième économie du pays derrière Abidjan et San Pedro, Bouaké, ces dernières années, est surtout connue pour avoir été le siège officiel de la rébellion et le QG des FN (Forces nouvelles, ainsi que l'on appelait les rebelles, dont l'État-major au grand complet, secrétariat général et services administratifs compris, avait élu domicile dans la ville), de 2002 à 2010. On opposait alors Bouaké, « capitale des rebelles et du pays nordique » (le territoire occupé par les rebelles représentait 60 % du territoire national ivoirien) à Abidjan, « capitale des loyalistes et du Sud ».

**Deux hypothèses expliquent l'origine du nom Bouaké,** qui, jusqu'au début du XX[e] siècle, s'appelait encore *Gbékékro* (« le village de Gbéké », *kro* signifiant « village » en langue baoulé), du nom de Gossan Kwa Gbéké, charismatique chef akan qui avait suivi la reine Abla Pokou dans son épopée à travers la savane baoulé et négocié un pacte de non-agression avec le redoutable Samory Touré, conquérant mandingue de la fin du XIX[e] siècle. Le nom Kwa Gbéké aurait ainsi connu diverses déformations pour finir par devenir Bouaké. Autre hypothèse, Bouaké viendrait des deux mots baoulé *boua* (« mouton ») et *ké* (« sec »), car arrivés sur les lieux, les Baoulés auraient été surpris d'y trouver des commerçants dioula en train de faire sécher des peaux de mouton. La même histoire se raconte à propos des colons français arrivant sur Gbékékro et s'adressant aux Baoulés en leur demandant le nom du village. Ceux-ci, pensant que les Blancs leur désignaient la viande de mouton qui séchait sur leur foyer, auraient répondu *boua kéhé* (« mouton sec »), ce que les administrateurs français auraient inscrit dans leur registre.

**La région du Centre fut peuplée dès le XVI[e] siècle par des Sénoufos,** refoulés ou absorbés par les Baoulés à partir du XVIII[e] siècle. Parmi ces Baoulés, des Mandés-Dioulas, pour la plupart des fugitifs ayant échappé à l'emprise de Samory, se fixèrent dans la région et devinrent les seuls intermédiaires entre les Baoulés et les commerçants de la côte. Avant le XIX[e] siècle et l'arrivée des Français dans la région, Gbékékro était un important marché d'esclaves que l'on échangeait contre du sel, des pagnes, de la poudre d'or, de l'indigo, du tabac et des ustensiles divers. En 1898, le capitaine Benoît, en mission dans la région, démantela le marché et fit libérer tous les esclaves des environs (voir le paragraphe sur les lieux de mémoire dans la partie « À voir – À faire »), puis créa sur place un poste militaire qui donnerait plus

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*La grande mosquée de Bouaké.*

tard naissance au centre urbain de Bouaké. D'abord rattaché au territoire de Kong, celui-ci fut rapidement transformé en Cercle du Baoulé dépendant de la jeune colonie autonome de Côte d'Ivoire. L'occupation militaire du poste de Bouaké, créé en novembre 1898, suscita un vif mécontentement au sein des populations locales : dès le mois de décembre, trois cents Faafoués se soulevaient et attaquaient le camp, sous la conduite de Kouassiblé, successeur de Gossan Kwa Gbéké. La farouche résistance des Baoulés à la pénétration française allait durer plus de dix-huit mois, obligeant les colons à ériger une série de postes autour de Bouaké afin de contenir les factions rebelles (Ouarébos, Kodés, Nanafoués, Kaafoués, Aharis) qu'ils finiraient par vaincre en 1900.

**Au début du XXe siècle**, Gbékékro se résumait à un poste militaire, un quartier européen et trois villages baoulé. Dans l'optique de fonder une ville nouvelle, administrée et structurée, les colons français établirent des liaisons entre Bouaké, Toumodi, Tiassalé, M'Bahiakro, Béoumi, Sakassou, Marabadiassa, Katiola... et ouvrirent en 1904 le premier bureau de poste de Gbékékro tandis qu'en 1907, des liaisons télégraphiques étaient établies. En 1910, William Merlaud-Ponty, alors gouverneur général de l'Afrique-Occidentale française, mit en place l'approbation du premier plan de lotissement de la ville. Moins de deux ans plus tard le 20 avril 1912, la gare de Bouaké (officiellement inaugurée le 15 mars 1913, celle-ci resta jusqu'en 1923 le terminus du chemin de fer ivoirien, la Première Guerre mondiale ayant empêché la poursuite des travaux) accueillait son premier train.

En 1919, le Français Robert Gonfreville monta une usine cotonnière, « cellule mère » d'un important complexe agro-industriel qui deviendrait la première usine textile de l'Afrique-Occidentale française. Les effets conjugués du développement des transports et du début de l'essor industriel entraînèrent une mutation spectaculaire de la ville. À partir des années 1920, la Capitale du Centre connut en effet une très forte croissance spatiale, démographique et économique confortée par sa position centrale au carrefour des grands axes commerciaux sur l'axe routier Nord-Sud menant vers le Mali, le Burkina Faso, le Niger, ainsi que sa vocation d'accueil et de brassage des populations, résumée par sa devise : « De nombreux peuples, une seule cité ». La Seconde Guerre mondiale donna une nouvelle impulsion au développement de Bouaké. Délaissée par le trafic maritime, la Côte d'Ivoire dut s'organiser pour vivre au mieux avec les moyens dont elle disposait. Le chemin de fer, dont Bouaké constituait le centre nerveux, monopolisa pratiquement tous les transports Nord-Sud et le marché de Bouaké devint bientôt une plaque tournante de l'économie ivoirienne ; productions vivrières et pagnes du pays baoulé, bœufs du Burkina Faso, poissons secs et fumés de Mopti (Mali), riz de l'Ouest, maïs, arachides et moutons du Nord, convergèrent vers Bouaké pour y être redistribués. Les cultures vivrières et industrielles de la région connurent une importante expansion et la vocation de Bouaké comme centre d'échanges Nord-Sud, entre la forêt et la savane, se renforça. La prospérité de la ville attira de nombreux immigrants, et en l'espace d'à peine 20 ans (1925-1945), la population urbaine passa de 6 000 à... 22 000 habitants. De 1952 à 1982, le centre de Bouaké connut une importante expansion et absorba plusieurs localités périphériques dont les populations furent déplacées afin de permettre la réalisation d'importants travaux de voirie. C'est dans la décennie 1980 que Bouaké adopta sa configuration actuelle. Son rayon d'extension était alors de plus de 7 km, et tous les villages figurant dans cet espace furent intégrés à la ville. Depuis 1980, Bouaké s'est étendue de plus de 1 200 hectares. Sa population constitue une synthèse des peuplements de la Côte d'Ivoire. Au groupe baoulé, qui ne représente plus qu'un quart environ de la population urbaine, sont venus s'ajouter Malinkés et Sarakolés (8 %), Bambaras (7 %), Burkinabè (7 %), Sénoufos (7 %), et une multitude d'autres ethnies et nationalités dont certaines ne sont représentées que par quelques centaines d'individus. La plupart de ces immigrants étant islamisés, la majorité de la population urbaine de Bouaké est musulmane, le groupe animiste-chrétien ne représentant guère plus que 25 % de l'ensemble (*source : www.fatom.org*).

**La position géographique de Bouaké la place en plein cœur du pays baoulé** (Sakassou, située à une cinquantaine de kilomètres de Bouaké, est le siège de la royauté baoulé ; la ville abriterait également la tombe d'Abla Pokou, la reine mythique ayant conduit la migration de son peuple du royaume ashanti à l'actuelle Côte d'Ivoire, bien que selon certains experts, cette dernière ait en réalité été inhumée dans la forêt sacrée de Gnamônou, non loin d'Akawa, chef-lieu de N'Drannouan), mais pendant longtemps, son appartenance à la zone rebelle en a officieusement fait une ville du Nord. Y cohabitaient alors les Baoulés, qui se considéraient comme les véritables autochtones, mais dont la plupart avaient fui la ville au moment de la rébellion, et les Dioulas, originaires du nord de la Côte d'Ivoire et des pays voisins, dans une espèce de *statu quo* à couteaux tirés, maintenu par l'autorité incontestée des chefs de guerre de la zone.

Après avoir connu une période de faste liée à sa vocation de carrefour stratégique situé à l'intersection des zones économiques complémentaires des savanes et des forêts où convergeaient tous les produits agricoles de la région (deuxième pôle industriel de Côte d'Ivoire après Abidjan, Bouaké abritait en outre de nombreuses compagnies de textile et d'agro-alimentaire à l'origine de la croissance économique spectaculaire de la ville), Bouaké, anciennement qualifiée de « CEDEAO de la Côte d'Ivoire », est sans doute l'une des villes ivoiriennes qui a le plus souffert de la rébellion. Présentant jusqu'à récemment le visage d'une cité meurtrie par plus d'une décennie de crise, elle renaît aujourd'hui progressivement de ses cendres : malgré les soubresauts sécuritaires ponctuels que la ville a pu connaître entre 2014 et 2017 avec les mutineries des anciens rebelles des Forces nouvelles, la sécurité s'y est nettement améliorée, et différents travaux d'infrastructures sont en cours, parmi lesquels la réhabilitation des routes et de certains bâtiments. En 2012, le géant singapourien de l'agro-alimentaire Olam y inaugurait la première usine de transformation de noix de cajou d'Afrique francophone et du monde et dans la foulée, les banques y ouvraient de nouvelles filiales tandis que les supermarchés reprenaient progressivement du service et que l'université Alassane Ouattara, délocalisée à Abidjan pendant la crise, rouvrait ses portes. Une embellie que devrait conforter le prolongement de l'autoroute Abidjan-Yamoussoukro jusqu'à Bouaké, qui permettra notamment de faciliter les échanges commerciaux entre la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso. De nombreuses personnes ayant fui la ville au moment de la rébellion et pendant les années de crise sont revenues y vivre et la Capitale du Centre, royaume du coton et de l'anacarde à la paisible atmosphère provinciale, suscite de nouveau l'intérêt des industriels et des visiteurs de passage. Le soir en ville, les maquis affichent tous complet et l'ambiance est à la fête.

# Transports

## Comment y accéder et en partir

- **Avion :** Air Côte d'Ivoire dessert la destination Bouaké, que l'on atteint après environ 55 minutes de vol.
- **Train :** *via* l'express n°11, au départ de la gare de Treichville tous les jeudis et samedis. Coût du billet pour Bouaké : 25 000 FCFA en première classe et 12 500 FCFA en seconde classe.
- **Bus :** des bus de la compagnie UTB effectuent chaque jour le trajet vers Bouaké au départ d'Abidjan depuis les gares d'Adjamé, Koumassi, Yopougon et Abobo (voir le site www.utbci.net pour le détail des horaires). L'aller simple pour Bouaké coûte 5 000 FCFA. Pour les bus à destination de Bouaké, voir aussi la plateforme de réservation en ligne www.mtick.ci

## Se déplacer

Pour vous déplacer dans Bouaké, vous avez le choix entre :

- **les taxis collectifs**, reconnaissables à leur couleur orange et leur mauvais état.
La course coûte 200 FCFA. Pour 15 000 FCFA, vous pouvez également privatiser un taxi pour la journée.
- **les gbakas**, plus rares (150 FCFA la course).
- **les motos-taxis** (entre 200 et 300 FCFA la course en fonction de la distance), à vos risques et périls.

# Pratique

## Représentations – Présence française

■ **ADMINISTRATION CONSULAIRE DE BOUAKÉ**
✆ +225 31 63 54 30 / +225 07 08 22 22
helouci@yahoo.fr
*Le consul honoraire de France à Bouaké est M. Georges Hélou, joignable sur son téléphone portable (+225 07 08 22 22) uniquement en cas d'urgence.*

## Argent

■ **BICICI**
Boulevard de la Mairie
Quartier Commerce
✆ +225 31 63 15 86
*Agence ouverte du mardi au vendredi de 8h à 17h, le lundi de 12h30 à 15h30, et le samedi de 9h à 12h.*
Distributeur automatique de billets.

■ **SGBCI**
Quartier Commerce
✆ +225 31 65 48 48
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeurs automatiques de billets, guichet Western Union, guichet MoneyGram, bureau de change.

■ **SIB**
Avenue Gabriel Dadié
✆ +225 31 65 69 21
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h, et le samedi de 9h à 13h.*
Distributeur automatique de billets.

**Autre adresse :** SIB Marché de gros (✆ +225 03 31 01 95), agence ouverte du lundi au vendredi de 8h à 16h, et le samedi de 9h à 12h.

### Santé – Urgences

**CHU DE BOUAKÉ**
Route de l'aéroport
✆ +225 31 00 01 99 / +225 31 00 02 99
www.chubouake.com
info@chubouake.com

## Orientation

La ville de Bouaké est constituée de 14 grands quartiers. On distingue Commerce, ancien quartier colonial situé au centre de la ville et aujourd'hui dynamique quartier d'affaires abritant les services administratifs, banques, supermarchés, et principaux restaurants, hôtels et bars de la ville. Koko, l'un des plus vieux quartiers de la ville, créé par les cheminots et aujourd'hui quartier populaire situé derrière les rails. Kennedy, quartier résidentiel très paisible. N'Gattakro, Ahougnassou et Broukro, les quartiers baoulé. Sokoura, Dar es Salam et Belleville, quartiers malinké très animés où se concentre une intense activité commerciale. À Sokoura, on trouve notamment le grand marché, le marché de gros et la plus ancienne mosquée de la ville.
*(Source : Le Fatom Côte d'Ivoire, Editions Sépia/ Fondation Atef Omaïs, 2014).*

## Se loger

### Bien et pas cher

**HÔTEL DU CENTRE**
Avenue Mamadou Konaté
Quartier Commerce
✆ +225 31 63 32 78 / +225 05 97 99 85
Près d'Orange Côte d'Ivoire, face aux
18 logements.
*Hôtel-restaurant. Une dizaine de chambres équipées TV et climatisation (de 17 000 à 25 000 FCFA). Petit déjeuner : 1 000 à 3 000 FCFA. Wifi, parking, restaurant, bar, terrasse, salle de conférence, groupe électrogène.*
Un petit hôtel suranné et sans prétention qui tient le coup et offre un rapport qualité-prix correct. Calme, propre et agréablement aménagé, l'établissement est doté de chambres spacieuses et confortables équipées de climatisation, télévision et eau chaude. La terrasse en coursive protégée par une haie de verdure est particulièrement agréable le matin et en fin de journée. Idéalement situé dans le quartier Commerce.

**HÔTEL LE PRINTEMPS**
Quartier Commerce
✆ +225 31 63 57 67 / +225 09 50 48 11 / +225 04 75 67 01
Face ancienne BCEAO
*Hôtel-restaurant. Chambres équipées avec TV, climatisation et eau chaude à 12 000, 15 000 et 18 000 FCFA, et suite à 35 000 FCFA. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres (à partir de 1 000 FCFA ; 1 500 FCFA avec omelette). Wifi, parking, repas sur commande, terrasse, groupe électrogène.*
Le Printemps propose des prestations raccord avec les tarifs pratiqués. Pas de quoi casser trois pattes à un canard donc, mais tout à fait acceptable si vous ne recherchez pas le grand luxe. L'établissement bénéficie d'un emplacement avantageux en centre-ville et d'une ambiance de quartier agréable.

### Confort ou charme

**HÔTEL DE L'ART**
Avenue Jacques Aka, Quartier Nimbo
✆ +225 31 63 14 93 / +225 31 63 14 94 / +225 89 34 34 06
www.hoteldelart.com
hoteldelart@gmail.com
Non loin de l'ex-agence de la BCEAO.
*Hôtel d'une capacité de 30 chambres dont 21 fonctionnelles au moment de la rédaction de ce guide. Chambres confort : 35 000 FCFA. Chambres prestige : 40 000 FCFA. Mini-suites : 45 000 FCFA. Suites : 75 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres, toutes équipées avec TV à écran plasma, climatisation, eau chaude et Wifi. Bar, Parking, piscine. Possibilité de réserver en ligne.*
Nouvelle enseigne sur Bouaké, l'Hôtel de l'art, ouvert en mai 2016, est un établissement original et prometteur, fusion de deux résidences familiales transformées en un ambitieux complexe hôtelier. Situé non loin du mythique cinéma Centrivoire, ce réceptif unique en son genre que l'on doit à Roland Sié mêle esthétique et confort, faisant la part belle à l'art africain et l'artisanat local à travers divers espaces de vie aux ambiances, couleurs et designs spécifiques. Tradition et modernité s'y côtoient dans une harmonie maîtrisée, sans sacrifier au bien-être et à l'intimité nécessaires à un agréable séjour. Les chambres sont toutes agencées de façon optimale, certaines d'entre elles dotées d'un salon et d'un réfrigérateur. En cours au moment de la rédaction de ce guide : une salle de séminaire, une salle de squash, une salle de gym, un sauna, un restaurant-terrasse panoramique (restauration limitée au petit déjeuner lors de l'enquête-terrain), une boutique et une galerie d'art. Atypique.

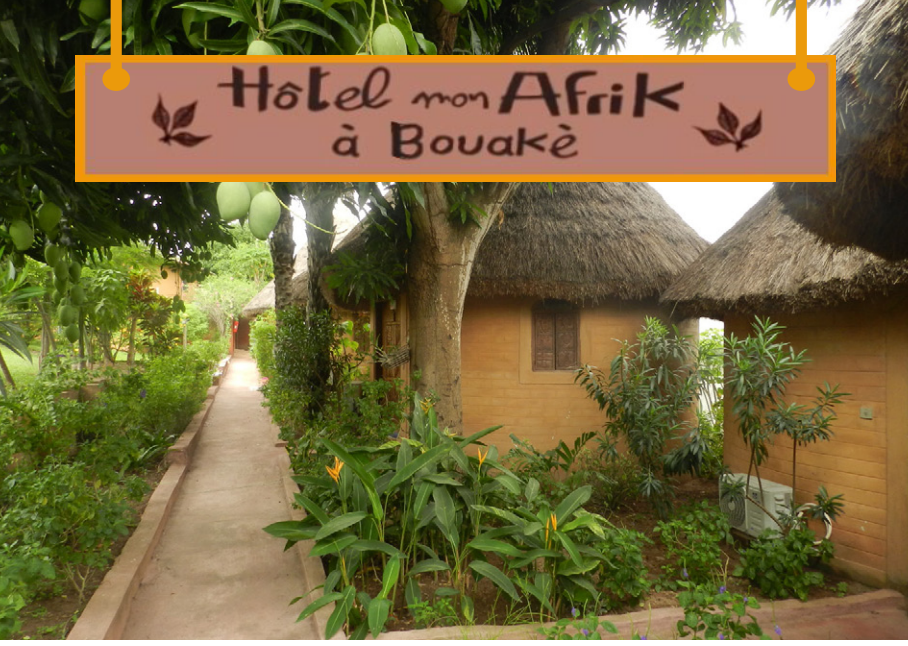
### HÔTEL DU STADE

Route de Béoumi
Quartier N'Gattakro
✆ +225 31 63 58 84 / +225 04 77 03 77
www.hotelstade.com
hoteldustade_reception@yahoo.fr
Face au Stade de la Paix.
*Hôtel-restaurant. 50 chambres et 7 suites équipées avec TV, climatisation et eau chaude à 35 500, 81 500 (suites junior) et 101 500 FCFA (suites senior). Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Possibilité de réserver en ligne.*
Un hôtel moderne aux chambres confortables malgré quelques défauts d'entretien ponctuels comme souvent en Côte d'Ivoire. Un peu excentré, mais équipé tout confort et pourvu de nombreuses commodités : Wifi, télévision satellite, système d'ouverture des chambres par carte magnétique, room-service, ascenseur, service lingerie, bar, restaurant et piscine (malheureusement pas hyper sexy...) avec petit et grand bassin. On apprécie également le service, professionnel et courtois. Présenté comme l'un des meilleurs hôtels de la ville, cet établissement est particulièrement fréquenté des hommes d'affaires et « séminaristes » et privilégie donc le fonctionnel sur le charme.

### HÔTEL MON AFRIK

Quartier Kennedy
✆ +225 01 12 40 40 / +225 08 89 91 00
www.hotel-mon-afrik-bouake.com
monafrik@aviso.ci
L'hôtel est fléché à partir de l'arrivée dans Bouaké.
*Hôtel-restaurant. Chambres standard : 29 500 FCFA. Chambres confort : 35 500 FCFA. Chambres cases : 35 500 FCFA. « Maisons blanches » : 49 500 FCFA. Chambres d'hôtes : 55 000 FCFA. Suites : 75 500 FCFA. Couchage supplémentaire pour une personne : 8 000 FCFA. Toutes les chambres sont équipées avec TV satellite et climatisation, lit double, bureau et salle de bain privative. Wifi, restaurant/snack, bar, terrasse, piscine, salles de réunion (2), salon de coiffure, massage, boutique (sélection d'ouvrages sur la Côte d'Ivoire, bronzes du Burkina Faso, masques et objets traditionnels ivoiriens, tabac, cartes téléphoniques, cartes routières, etc.), parking privé, service blanchisserie, groupe électrogène, partenariat avec un loueur de voitures, organisation de visites touristiques. Petit déjeuner : 3 500 FCFA pour les résidents, 5 000 FCFA pour les non-résidents. Possibilité de réserver en ligne.*
Plus qu'un hôtel : une institution. L'endroit vaut le détour rien que parce qu'en termes de réceptif hôtelier, il n'a rien à envier à certains hôtels d'Abidjan ou de la côte, zones pourtant considérées comme éminemment plus touristiques, mais aussi parce que sa propriétaire, Catherine Delon, résidant depuis 1973 à Bouaké où elle fut une pionnière de l'éducation télévisuelle avant de se reconvertir en une libraire et hôtelière connue et appréciée de tous, fait partie de ces personnages atypiques, « vieux » Blancs amoureux de l'Afrique qui émaillent le paysage du voyage ivoirien. Avec Jacques, elle vous sera d'excellent conseil pour visiter les environs et, très engagée dans la promotion de l'artisanat local, pourra même vous organiser des visites à destination du village potier de Tanou Sakassou, chez M. Oui-Oui le tanneur, Sylvère le bronzier ou encore Idriss le batikier, qui se fera une joie de vous initier à cet art délicat et coloré. L'hôtel en lui-même occupe une position excentrée, dans un paisible quartier résidentiel à la lisière sud-est de la ville, et est constitué de telle sorte que l'on s'y croirait en pleine brousse. Murs ocres ornés de motifs géométriques et animaliers évoquant ceux des toiles de Korhogo, tissus Bogolan, meubles d'inspiration africaine et poteries traditionnelles baoulé, superbe jardin luxuriant planté d'arbres mélancoliques, piscine, terrasse douillette et confortable, aussi agréable pour déjeuner ou dîner (cerise sur le gâteau : Le Trou gascon, le restaurant de l'hôtel, propose une cuisine de très bonne qualité) que pour prendre un verre à toute heure du jour en profitant de la quiétude des environs et, tout autour, la forêt. À l'emplacement qu'occupe actuellement l'hôtel se dressait auparavant une écurie abritant une trentaine de chevaux, dont les boxes ont été reconvertis en chambres coquettes et spacieuses baptisées d'après les noms des anciens pensionnaires des lieux. Depuis notre dernière visite, l'établissement, prix d'excellence au titre de Meilleur hôtelier de Côte d'Ivoire en 2015, a ajouté à son offre d'hébergement un charmant village de cases et les « maisons blanches », disponibles depuis janvier 2016, dont l'ambiance, l'architecture et la décoration sont inspirées du Mali et de l'Afrique du Nord. Ces huit chambres vastes et claires au mobilier revisité et tissus exclusifs confectionnés par le tailleur de la maison, mêlent harmonieusement tradition et contemporain et ont été pensées pour favoriser les séjours familiaux (elles communiquent deux à deux). Ajoutant au charme de ce cadre coquet et délassant, plusieurs animaux mascottes gambadant en toute liberté dans le merveilleux jardin, parmi lesquels les adorables biches Princesse et Kuoata, et Caroline, la tortue géante baoulé, cabotine à souhait et toujours gourmande d'une douceur. Bien entendu, l'accueil et le service sont au diapason du reste, c'est-à-dire au top. Bref : un petit coin de paradis, soigné et entretenu avec amour. Vous devriez adorer !

# Hôtel mon Afrik à Bouaké



Hôtel Mon Afrik Quartier Kennedy
BP 473 BOUAKE 01
**Tél. 01 12 40 40 / 08 89 91 00**
Fax : 31 63 21 80
monafrik@aviso.ci
www.hotel-monafrik-bouake.com

**HÔTEL PANAMAN**
✆ +225 31 63 05 41
abdoulayeyeo80@gmail.com
Rue du feu, à 200 m sur la gauche après le feu tricolore.
*Hôtel-restaurant. 20 chambres équipées avec lit 3 places, TV à écran plasma, climatisation et eau chaude (tarif unique : 17 000 FCFA). Petit déjeuner : 1 500 FCFA. Restauration sur place à partir de 3 000 FCFA. Wifi, parking, groupe électrogène.*
Sécurisé, bien aménagé et coquet, l'hôtel Panaman offre sans doute l'un des meilleurs rapports qualité-prix de la ville. Aisément accessible et situé dans un quartier calme, l'établissement se distingue par son confort, sa propreté et le professionnalisme discret de son personnel. Mention rien à redire.

### Luxe

**N'ZI RIVER LODGE**
✆ +225 88 08 88 50
✆ +225 22 52 83 45
www.nziriverlodge.ci
contact@nziriverlodge.ci
Depuis Bouaké, prendre la direction de Satamassokoura, aller tout droit et tourner à gauche après Kangrénou ; le N'Zi River Lodge se situe à 20 min de route de Kangrénou.
*Châlet de brousse. 5 chambres climatisées avec lits doubles. Compter 120 000 FCFA la nuitée, incluant une pension complète de midi à minuit, boisson non alcoolisées et toutes activités comprises.*
« Allez hop, on y va, en route pour l'aventure, on ne résiste pas, à l'appel [de la nature] ». Pour y répondre (à l'appel de Dame Nature), deux options s'offrent à vous : soit vous poussez la route un peu moins d'une cinquantaine de kilomètres au nord-est de Bouaké, soit vous vous offrez un week-end de dépaysement total en mode safari de vision, dans la pure tradition des réserves naturelles sud-africaines, et prenez l'avion d'Abidjan jusqu'à Bouaké, où le sympathique Louis-Frédéric Diakité, responsable du site et véritable passionné de nature, viendra vous accueillir.
Créé en 2000, le N'Zi River Lodge (auquel la « villa des rangers » emprunte son nom) est à la base une réserve naturelle de biodiversité privée de 41 000 ha aux paysages vallonnés créés par les cours capricieux du fleuve N'Zi et de la rivière Mafa qui en assure la ceinture naturelle. Particulièrement riche en faune et en flore, ce magnifique domaine est constitué de savanes arborées, de forêts-galeries bordant les cours d'eau, de plaines et des collines de la belle chaîne baoulé. Au détour d'un majestueux iroko se trouvent la maison familiale et le campement, où vous passerez la nuit, version clim' et lit double pour les aventuriers-mais-pas-trop, ou tentes dressées sous la canopée pour les adeptes d'une fusion avec les éléments. À votre arrivée, un récapitulatif du programme vous sera fait sur la jolie terrasse en bois de la maison, qui donne sur l'une des embouchures du fleuve. Au menu des activités proposées : balade à pied avec Dao, vieux pisteur aux mille et une histoires ; « Game Drive », balade en jeep (Peugeot P4 et Willis) en compagnie d'un des rangers de la team pour visionner les animaux sauvages de la région (antilopes, singes, buffles, phacochères, etc.) ; pêche et observation de l'avifaune au niveau du point d'eau servant d'abreuvoir aux animaux ; randonnée-découverte à travers les fabuleux paysages du domaine (marche « éducative » axée sur les arbres et les plantes ou marche « aventurière » sur la piste de gros mammifères comme le buffle noir) ; initiation à la pharmacopée traditionnelle et aux bienfaits d'une union sacrée entre l'homme et la nature, toujours en compagnie de Dao ; escalade du mont Sika Oka offrant une merveilleuse vue sur la savane environnante... et retour au campement pour un délicieux dîner aux saveurs locales, histoire de bien se ressourcer après une journée riche en émotions. Instants privilégiés : l'apéritif du soir-espoir, tandis que le soleil décline doucement entre les arbres du lodge, et les histoires baoulé contées au coin du feu, à mesure que le ciel clair s'emplit d'étoiles. Sen-sa-tio-nnel !

## Se restaurer

### Sur le pouce

**CHEZ DONALD**
✆ +225 31 63 05 13
Non loin de la gare Sitarail.
*Restaurant et glacier. Ouvert tous les jours de 10h à 23h et plus. Budget : moins de 10 000 FCFA.*
Un établissement convivial et chaleureux, réputé pour ses chawarmas, pizzas et poulets-frites.

### Bien et pas cher

**CHEZ ACHRAF**
Quartier Commerce
✆ +225 08 16 66 02
Au feu de Kennedy, à côté de la Coopec de l'avenue 18 logements.
*Restaurant de spécialités africaines, européennes et orientales (chawarma, pizzeria). Ouvert tous les jours de 10h à 23h30 et plus. Paillotes en jardin, terrasse et salle climatisée, billard. Budget : moins de 10 000 FCFA.*

Une nourriture simple et correcte dans un cadre agréable où se retrouve la communauté libanaise de Bouaké.

■ **MAQUIS ANOUANZÉ**
Quartier Koko
✆ +225 06 03 93 39
✆ +225 09 10 75 97
Situé dans un « glôglô » (petit sous-quartier populaire), entre les rues de l'Avenir et de la Boulangerie Koko.
*Maquis. Spécialités ivoiriennes et braisés. Ouvert du lundi au samedi de 18h à minuit. Compter 4 000 à 9 000 FCFA le poisson braisé (selon la taille du poisson).*
Véritable maquis tenu depuis plus de trente ans par une « tantie » qui a fait sa réputation sur son poisson braisé et ses kédjénous, Anouanzé, aussi appelé « Chez la Vieille », est devenu au fil du temps une institution incontournable de la ville, fréquentée aussi bien par les Ivoiriens que les expatriés. À ne manquer sous aucun prétexte.

■ **MAQUIS LE JARDIN D'ÉDEN**
Avenue Jacques Aka
Quartier Commerce
✆ +225 09 44 11 97
*Maquis. Spécialités ivoiriennes. Ouvert tous les jours de 17h à 23h et plus. Budget : moins de 10 000 FCFA.*
Situé au cœur de l'une des rues les plus animées de Bouaké, le Jardin d'Éden est un maquis de plein air populaire et ambiancé où vous pourrez vous régaler au choix de spécialités ivoiriennes (braisés de poisson ou de poulet, soupe de poisson, kédjénous, choukouya, viande de bœuf, mouton, mâchoiron, etc.) ou de pizzas tout à fait honorables. Festif, sans façon, authentique.

■ **CHEZ TG (TANTIE GEORGETTE)**
Quartier Air France
✆ +225 07 90 75 20
En face de l'église Saint-Martin.
*Maquis. Spécialités ivoiriennes (viandes, sauces, braisés et kédjénous). Ouvert du lundi au samedi de 10h à 22h. Plats entre 1 500 et 7 000 FCFA.*
Une autre institution de Bouaké : très bon accueil, beau choix, assiettes pleines d'amour et de savoir-faire et service sous d'agréables apatams ventilés. « Y a rien, c'est propre ! » comme diraient les Ivoiriens.

## Bonnes tables

■ **LE BLACK AND WHITE**
Avenue Jacques Aka
Quartier Nimbo
✆ +225 05 92 60 80
✆ +225 47 85 09 61
blackandwhite@gmail.com
Derrière l'ancienne BCEAO.
*Maquis-restaurant. Spécialités africaines et européennes, pizzas. Bar climatisé (karaoké). Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 11h à 15h et de 18h à 22h30 et plus. Parking. Budget : moins de 20 000 FCFA le repas complet.*
Une référence de longue date dans la capitale du Centre, puisque le très populaire Black & White a ouvert en 1986 et n'a jamais démérité depuis. Accueil chaleureux et personnalisé, cuisine inventive, métissée et variée avec une belle maîtrise des spécialités françaises, pizzas à tomber et ambiance conviviale, le tout dans un cadre absolument charmant. Une des meilleures adresses pour se restaurer sur Bouaké.

## À voir – À faire

« Bouaké et sa piscine, ses grandes rues bien éclairées »... (*Bouaké et sa piscine*, Orchestre de la fraternité ivoirienne, 1965). Si les attraits touristiques de Bouaké et ses environs sautent moins aux yeux (et sont très certainement moins bien mis en valeur) que ceux d'autres localités, la région regorge d'un riche patrimoine culturel et est qui plus est d'une importance historique, stratégique et économique fondamentale dans l'édification de l'histoire ivoirienne. Bouaké la versatile, la sulfureuse, l'impétueuse, maison-mère de la rébellion longtemps laissée en marge des politiques de développement du pays, a pourtant été dans les décennies 1970-1980 non seulement la seconde ville du pays de par son rayonnement politique, social, économique, sportif, culturel et touristique, mais également un point focal des plaisirs et de l'enjaillement que les nostalgiques de la grande époque évoquent encore avec des trémolos dans la voix. En ce temps-là, les travailleurs de la région et cadres en provenance d'Abidjan et des principales villes de Côte d'Ivoire convergeaient chaque week-end vers la « Capitale du Centre » et se retrouvaient autour de la mythique piscine municipale, symbole emblématique des douceurs et des douces heures de la ville, pour « sortir leurs phases » sur les rythmes afro-cubains de l'inoubliable OFI (Orchestre de la fraternité ivoirienne), l'orchestre officiel de la ville. Outre sa piscine, Bouaké comptait alors des réceptifs hôteliers prestigieux comme L'Harmattan ou le Ran Hôtel, un zoo, un club équestre, un parcours de golf, un stade de football qui accueillit l'édition 1984 de la Coupe d'Afrique des nations, et un carnaval dont la notoriété avait largement dépassé les frontières nationales. Survinrent ensuite la crise économique, la fameuse « conjoncture », le désenchantement face à un avenir dont l'horizon jusqu'alors sans nuages se teintait progressivement de noir, le premier coup d'État, et puis la décennie de crise, qui devait tout emporter sur son passage.

Bouaké, depuis, peine à se relever, et malgré les efforts engagés par les autorités dans le contexte de la reconstruction post-crise, reste encore loin du fabuleux foyer de joie et de concorde qu'elle était il y a encore quelques décennies. Il faut donc s'accorder un peu de temps pour trouver quelque filon d'or sous son âpre terre de savane, mais pour ceux qui savent chercher, le charme, bien qu'altéré par le temps, peut encore opérer au détour d'un regard, d'une rencontre, d'une fulgurance résiduelle : Bouaké, belle et rebelle, est trop auréolée de mythe pour perdre tout à fait son aura si particulière. Parmi les points d'intérêt de la ville et de ses environs, on citera :

- **Les édifices religieux.** Ville à majorité musulmane, Bouaké compte de nombreuses mosquées mais aussi plusieurs églises, des monastères et des temples protestants. Les édifices les plus remarquables sont la grande mosquée, la cathédrale Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, et l'église CMA (*Christian and Missionary Alliance*, Alliance chrétienne et missionnaire) du quartier Koko, dont la construction est antérieure aux années 1950 et qui se reconnaît à son architecture coloniale typique.

- **L'artisanat local,** avec notamment les sculpteurs sur bois et les forgerons, officiant respectivement dans les quartiers N'Gattakro et Djambrou.

- **Les lieux de mémoire.** Outre plusieurs statues contant l'histoire de la ville et du peuple baoulé (monument de Gossan Kwa Gbéké ; statue d'Abla Pokou dans l'ancien zoo, détruit après la crise de 2002 ; La Cruche du savoir réalisée en 1987 par maître Donkor, professeur d'arts plastiques au collège moderne Koko de Bouaké ; le monument Djrankéklé, symbole de la communication en Afrique érigé en 1997 par Maurice Yao Konan, alors directeur de la radio de Bouaké ; la statue de l'Éléphant, réalisée par les élèves du lycée technique lors d'un carnaval du PDCI-RDA et installée par le premier maire de la ville devant son domicile – vers le pont Djibo – après le défilé ; La Jeune fille studieuse, dans les locaux du collège Ruth Fidèle...), il faut mentionner l'ancien marché aux esclaves de Kotia Koffikro, situé à 5 km de Bouaké après l'abattoir, au bord de la route menant à Korhogo *via* Katiola. Marché agropastoral jusqu'à l'arrivée de Samory Touré dans la région du Baoulé-Nord en 1893, il fut reconverti en 1894 en un marché aux esclaves où étaient vendus tous les captifs des conquêtes samoriennes. Les chefs baoulé et gouro – autochtones de Bouaké – furent les premiers acquéreurs de ces esclaves mais le marché allait bientôt susciter l'intérêt des grands centres commerciaux de Kong, Bouna, Odienné, Bondoukou, Toumodi, Tiassalé, jusqu'aux comptoirs côtiers de Grand-Lahou, Assinie, Grand-Bassam et Sassandra, et devenir un puissant réseau de commerce animé par les Africains eux-mêmes. Entre 1894 et 1898, ce marché connut une intense activité. Chaque jour, les Sofas (soldats de Samory) amenaient enchaînés des centaines de captifs qu'ils vendaient au plus offrant. L'attrait des Baoulés, notamment, pour cette traite qui avait fini par supplanter l'ancien commerce de l'or et du sel, est dû à des facteurs économiques (à cette époque, la fortune d'un homme se mesurait au nombre de bras dont il pouvait disposer pour amasser des surplus dans les domaines de l'agriculture et de l'artisanat) et sociaux (perturbations croissantes dans le système akan de dévolution des biens et des personnes au sein des groupes de parenté, et droits respectifs du père et de l'oncle maternel remis en cause par la descendance). Après la reddition de Samory Touré et sa capture par les Français en 1898, le capitaine Benoît établit un petit poste militaire à proximité du marché et fit libérer les esclaves de toutes les localités des environs. Cette décision, ainsi que la façon désinvolte avec laquelle les Français avaient traité leurs chefs et rois, mécontenta fortement les Baoulés. Contre toute attente, il semble que peu d'esclaves se soient enfuis des villages baoulé pour venir se placer sous la protection des Français (pour ce que l'on en sait, il apparaît que les esclaves étaient rarement maltraités par leurs maîtres : leurs conditions d'existence étaient sensiblement les mêmes que celles des hommes libres, la seule différence résidant dans le fait qu'ils ne pouvaient rien acquérir par eux-mêmes). En

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Mosquée de Bouaké.*

attendant de réintégrer les différents affranchis dans leur pays d'origine, le capitaine Benoît en retint une partie à Bouaké, à côté du camp retranché qu'il faisait construire, et envoya les autres sous escorte à Toumodi. C'est ainsi que sont nés et ont été baptisés les quartiers Liberté que l'on trouve dans ces deux villes (*sources : ministère du Plan, Étude régionale de Bouaké 1962-1964 - Le marché d'esclaves de Kotia Kofikro 1893-1898, GBODJE Sekre Alphonse, maître-assistant, université de Bouaké*).

**Les fêtes et manifestations culturelles.** Bouaké compte trois grandes fêtes dans son calendrier annuel. (1) La fête des ignames, célébrant les nouvelles récoltes du tubercule nourricier ; (2) Paquinou ; la Pâque baoulé, occasion de communion entre les filles et fils des villages de chaque région qui a lieu chaque année au mois d'avril ; (3) le Carnaval de Bouaké (mars-avril), lancé au début des années 1960, qui se concrétise par une semaine entière de festivités marquées par la tenue d'une foire et d'un défilé, et s'achève en apothéose avec l'incinération de la statue du carnaval. Rebaptisée « Foire forum du carnaval de Bouaké », cette manifestation emblématique de la vie culturelle ivoirienne a repris en 2014, après avoir été interrompue plusieurs années pendant la décennie de crise.

**Les danses traditionnelles.** Elles figurent en bonne place dans le patrimoine baoulé et sont nombreuses dans la région : Adjemélé de Bouaké, N'gattakro et Atchin Konankro ; Adjoss d'Atchankro ; Agbourô d'Adi Sakassou ; Ahima Houmin de Totambô ; Gbô de Pitiessi, danse guerrière de Faly Oko... La plus célèbre d'entre elles est incontestablement le Goli. Devenue une attraction touristique, il s'agissait à la base d'une danse de masque sacrée créée par les Wans (premiers habitants de Bouaké, du groupe ethnique des Gouros) et reprise par les Baoulés aux environs de 1900. Saccadée et convulsive, cette « danse-transe » témoigne de l'esprit qui habite provisoirement le porteur du masque, intercesseur entre les esprits et le monde humain. Le Goli d'origine gouro est un masque-heaume en forme de tête de buffle qui ne sort que pour les grandes occasions. Le Goli baoulé est un masque reproduisant une gueule de crocodile taillée dans du bois mi-dur, flanqué de cornes d'antilope et de défenses d'éléphant, symboles de force et de sagesse, tandis que de chaque côté du masque, les yeux sont figurés par deux disques rouges symbolisant le soleil. Le masque porte un costume composé d'une cape en peau d'antilope sur un amas de fibres de feuilles de palmier fraîches. Il danse pour toutes les cérémonies de réjouissances baoulé. Autrefois très sacré, le Goli ne faisait son apparition qu'à l'occasion de cérémonies spéciales : funérailles de chefs, des initiés et des dépositaires du masque. Aujourd'hui, c'est devenu un spectacle d'une journée entière qui implique tout le village et a cours dans presque toutes les localités des régions des Lacs et de la Marahoué (*source : www.rezoivoire.net*).

### LES BERGES DU BARRAGE DE LA LOKA ET LA MONTAGNE FLI

À une vingtaine de kilomètres de Bouaké sur la rivière Loka, une digue d'environ 300 m pour une hauteur maximale de près de 10 m a créé une retenue d'eau de plus de 200 hectares que l'on appelle communément le lac Loka, bassin d'approvisionnement en eau potable de Bouaké avec le barrage de Kan, situé à la sortie de la ville. Depuis le village d'Angouayaokro, il est possible d'accéder aux berges dégagées et sablonneuses de ce beau plan d'eau ombragé qui se prête idéalement à l'écotourisme (randonnées à pied ou en VTT, balades en pirogue...) et à d'agréables sorties détente. Non loin du lac se trouve la « montagne Fli », considérée comme sacrée par les villageois. Les environs abritent également des roches aux origines mystérieuses (certains parlent de précambrien) dont l'une est marquée d'une étrange empreinte attribuée tantôt à une créature fantastique, tantôt à un géant ou au génie protecteur de la montagne, réputé exaucer les vœux des habitants de la région et des visiteurs.

### CATHÉDRALE SAINTE-THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS

Considérée comme un fleuron de l'architecture religieuse en Côte d'Ivoire, la cathédrale Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus est le siège de l'archidiocèse métropolitain de Bouaké, l'un des quatre archidiocèses de Côte d'Ivoire avec Abengourou, Bondoukou et Yamoussoukro. C'est, avec la cathédrale Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus d'Abengourou, l'une des deux cathédrales ivoiriennes dédiées à cette sainte, aussi connue sous le nom de Sainte-Thérèse de Lisieux (1873-1897), canonisée en 1925 et faite docteur de l'Église en 1997. Cet édifice religieux, qui accueille chaque année des milliers de pèlerins (le territoire de l'archidiocèse de Bouaké couvre une superficie d'environ 22 000 km² avec une population catholique estimée à 90 695 fidèles sans les catéchumènes), est réputé entre autres pour ses chœurs exceptionnels chantant en baoulé, burkinabè et français, et l'on y donne même des messes en anglais. L'archevêque métropolitain de Bouaké et président de la Conférence épiscopale de Côte d'Ivoire, Monseigneur Vital Yao Komenan, décédé le 23 septembre 2006, y a été inhumé. La cathédrale a été saccagée en 2007.

### LA GRANDE MOSQUÉE DE BOUAKÉ

Quartier Sokoura
Proche marché de gros de Bouaké.
Bâtiment emblématique de la Bouaké religieuse, « capitale de l'islam cosmopolite et pacifique » (si l'islam a pénétré en Côte d'Ivoire au XIe siècle par les villes de Kong, Bouna et Bondoukou, c'est Bouaké, alors ville nouvelle en pleine expansion et carrefour d'influences stratégiquement situé au centre du pays qui a assuré sa diffusion et son rayonnement auprès des populations locales), la grande mosquée, qui date de la fin du XIXe siècle (entre 1881 et 1889), est la plus ancienne de la ville. Elle est administrée par le 9e grand imam de Bouaké, El Hadj Touré Bajawari, profondément engagé à faire régner « l'entente entre les musulmans et entre les musulmans et les autres pratiquants des autres religions ». Édifice d'une grande beauté avec ses ouvertures en ogive et ses claustras stylisés, la Grande mosquée de Bouaké accueille de nombreux fidèles de différentes ethnies et nationalités, originaires pour la plupart du Nord ivoirien et des pays limitrophes comme le Burkina Faso, le Mali, le Niger et la Guinée.

### LE MARCHÉ

Quartier Sokoura
Marché quotidien implanté sur le site de la cathédrale Sainte-Thérèse – l'un des plus importants édifices religieux de Côte d'Ivoire –, le grand marché de Bouaké témoigne de la vocation de lieu d'échanges et de carrefour commercial de Bouaké, favorisé par sa position centrale, à l'intersection des grands axes routiers et ferroviaires du pays. Le marché de Bouaké, aussi appelé « super marché », c'est un peu l'équivalent de notre bon vieux Rungis : énorme (il s'agit du premier marché du pays), celui-ci jouit d'une renommée sous-régionale tant par l'espace qu'il occupe que par la densité de ses fréquentations et les transactions qui s'y effectuent. Les villageois des environs viennent s'y approvisionner et vendre leur production. En plus d'une large variété de produits alimentaires témoignant de la richesse et de la diversité du terroir ivoirien, on y trouve également répartis par quartiers entiers toutes les productions artisanales de la région (pagnes tissés ou peints, poids en or et sculptures baoulé, poteries, bois, bronzes etc.) ainsi que de nombreux étalages d'objets de toutes provenances.

### MONASTÈRE BÉNÉDICTIN SAINTE-MARIE DE BOUAKÉ

À 8 km de Bouaké par la route de Brobo
✆ +225 225 07 87 19 45
www.benedictinsbouake.com
info@benedictinsbouake.com
Une fois au quartier Commerce, aller au carrefour de la place de la Paix et prendre la route de Brobo. Aller tout droit jusqu'à l'usine OLAM puis emprunter la piste qui jouxte le mur de l'usine et continuer sur 500 m jusqu'à atteindre un carrefour. Continuer tout droit et, 50 m après le carrefour, tourner à gauche et continuer jusqu'à l'accueil du monastère.
Le monastère bénédictin Sainte-Marie de Bouaké est un prieuré appartenant à la province africaine de la congrégation de Subiaco-Mont Cassin, une union internationale d'abbayes et de maisons bénédictines faisant partie de la confédération bénédictine au sein de l'Ordre de Saint-Benoît (480-547), le plus ancien de l'Église catholique (XVe siècle). Son histoire remonte à 1959, avec l'arrivée en Côte d'Ivoire de trois moines du monastère bénédictin de Tioumliline au Maroc. Le 12 avril de l'année suivante, le monastère bénédictin Sainte-Marie était canoniquement établi. Ses bâtiments furent construits en 1961 par l'architecte Louis de Haym de Marien. Il fut érigé en prieuré le 7 février 1975 et figure parmi les plus anciens monastères de Côte d'Ivoire, en plus d'être le seul monastère masculin de l'Ordre bénédictin dans le pays. Les bénédictins sont des moines contemplatifs qui vivent sous la Règle de Saint-Benoît : vocation, don de soi, méditation et austérité caractérisent leur vie monastique, ainsi qu'un profond respect des personnes et de la diversité des cultures. Sept fois par jour, les moines se retrouvent pour louer le Christ en chantant les Psaumes (leurs chants sont absolument magnifiques). En dehors des prières, ils s'adonnent également à plusieurs activités qui permettent à la communauté de s'auto-financer : élevage de poules pondeuses, culture du moringa, confection de confitures et de miel, mais aussi cuisine, blanchisserie, jardinage et entretien, ou encore couture de vêtements de moines, à travers lesquelles ils partagent les valeurs fondamentales de l'existence que sont l'humilité, la sincérité, le service et la communion... Les produits fabriqués par les moines (œufs, confitures, miel, poudre et feuilles séchées de moringa...) sont en vente dans la boutique du prieuré (nous vous recommandons particulièrement la confiture de mangues... Une merveille !). En 2015, les moines bénédictins ont fondé l'association Santé & Bien-être Sainte-Marie, au sein de laquelle officient plusieurs volontaires laïcs (médecins, infirmiers, etc.). Cette association s'occupe entre autres de la santé et du bien-être des populations, de la prise en charge psychologique des personnes victimes de conflits et en situation de vulnérabilité, ainsi que de sensibilisation, d'éducation et de prise en charge des addictions. Les membres de la communauté sont particulièrement engagés auprès des populations vulnérables du quartier d'Oliénou dit « Campement », toutes obédiences religieuses confondues il va sans dire. Si vous

souhaitez vous rendre au monastère pour une simple visite de quelques heures ou une journée loin de l'agitation urbaine, ou même, pourquoi pas, y effectuer une retraite spirituelle et méditative, c'est tout à fait possible, d'autant qu'à travers son service d'hôtellerie, le monastère propose le gîte aux retraitants, groupes et particuliers.

### LES TEINTURIÈRES DE DAR ES SALAM

Centre textile renommé, Bouaké attire des grossistes qui viennent de toute la Côte d'Ivoire s'y approvisionner en tissus variés, notamment le bazin et les pagnes indigo, très présents dans les habitudes vestimentaires des Ivoiriens. Savoir-faire importé du Mali, la teinture végétale à l'indigo est l'apanage des femmes malinké qui officient dans les quartiers de Dar es Salam et Djambrou. Les observer à l'œuvre est un spectacle fascinant. Le procédé s'effectue en plusieurs étapes. Une fois cueillies, les feuilles de l'indigotier sont mises à macérer, puis oxygénées à l'air libre afin d'en extraire l'indican, précurseur de l'indigotine, la principale molécule de la teinture indigo caractérisée par son bleu intense et profond. On mélange ensuite le pigment indigo obtenu à de l'eau bouillante additionnée de potasse pour que la teinture prenne bien (la potasse en poudre permet de renforcer la couleur et celle en grains la maintient), et on laisse de nouveau reposer pour permettre le processus de fermentation. Selon l'intensité de couleur souhaitée, le tissu est ensuite plongé plus ou moins longtemps dans l'eau bouillante – opération qui peut être répétée plusieurs fois au besoin – puis rincé, séché et battu par des « tapeurs » à l'aide de maillets de bois.

### LE VILLAGE POTIER DE TANOU SAKASSOU

Il faut une petite dizaine de minutes pour rallier le paisible village de Tanou Sakassou, situé à une dizaine de kilomètres de Bouaké. Comptant un peu moins de 2 000 âmes dont plus de 300 vivent indirectement de la poterie, cette petite localité est réputée pour sa maîtrise de l'art céramique et ses poteries en terre noire incrustées de paillettes de silice. Les formes des réalisations (pots à kédjénou, canaris, vases de chef, jarres, vaisselle variée, ainsi que des objets plus contemporains décorés de motifs géométriques inspirés de croyances et rites baoulé), zoomorphes ou anthropomorphes, se distinguent par leur finesse et leur originalité : col à tête de femme, vase aux anses en forme de personnage courbé, gargoulettes à deux goulots, couvercle orné d'oiseaux assemblés en cercle figurant la solidarité familiale qui se concrétise par la consommation en commun de la boisson coutumière... Une fois l'argile prélevée dans les carrières environnantes et le pot façonné, les motifs ornementaux sont réalisés en relief ou gravés sous forme d'empreintes pratiquées directement sur la terre crue au moyen d'épis de maïs ou de cordes tressées. L'œuvre est ensuite mise à cuire au four, puis fumée au son de riz et trempée dans une décoction de bois de séa ou enduite d'un mélange de terre de termitière et de décoction d'écorce d'anacardier, qui lui confère un beau brillant rouge-brun. Ici, ce sont majoritairement les femmes – réunies en coopérative depuis 1986 – qui travaillent la poterie, mais si vous vous rendez sur place, n'hésitez pas à demander Julien Yao Koffi, artisan-potier passionné par son métier et fervent défenseur du magnifique patrimoine baoulé. Il vous expliquera tout ce que vous devez savoir sur ce savoir-faire ancestral trop peu connu, si important pour l'autonomisation des femmes et le développement du tourisme interne. Il vous racontera peut-être aussi qu'il a travaillé avec des musées américains fort intéressés par les poteries de Tanou Sakassou, et même pris part à la Foire de Paris. Il vous dira certainement, enfin, que le Centre artisanal du village, créé en 1972, a été ravagé par un incendie début 2016, et que grâce à l'implication du Fonds de développement touristique de Côte d'Ivoire, il a pu être reconstruit dans une version plus moderne et mieux équipée, avec un atelier et un hall d'exposition permettant aux potières et potiers du village de produire et vendre en moyenne 200 œuvres par semaine.

## Shopping

### BONPRIX

Route de Béoumi
Quartier Commerce
✆ +225 07 05 08 93
Proche gare Sitarail.
*Supermarché discount. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h, et le dimanche de 8h à 14h.*

### LIBRAIRIE DELON

Avenue Gabriel Dadié
Quartier Commerce
✆ +225 31 63 21 80 / +225 48 97 89 57
Presse ivoirienne, française et internationale. Papeterie scolaire et professionnelle. Librairie scolaire et universitaire. Librairie générale.

### SUPERMARCHÉ SOCOCE

Rue Villeneuve
Quartier Commerce
✆ +225 31 63 26 09 / +225 31 63 76 86
Face gare Sitarail.
*Supermarché. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h.*

# KATIOLA

La principale attraction de Katiola ou « Cité du Hambol », située à une cinquantaine de kilomètres de Bouaké et à un peu moins de 400 km d'Abidjan, réside dans les poteries des femmes de l'ethnie mangoro (l'une des deux principales ethnies de Katiola, avec les Tagbanas), exposées et vendues en centre-ville, près du marché et dans la Maison des potières inaugurée en 2014 et construite par l'Opération des Nations Unies en Côte d'Ivoire dans le cadre du programme de protection, promotion et autonomisation de la femme en milieu rural. Spécialité prépondérante de cette caste de femmes-artisanes (ce qui en Afrique, est plutôt rare, les femmes étant généralement chargées des travaux domestiques et des champs tandis que l'art et l'artisanat sont l'apanage des hommes) : les canaris, sortes de vases en forme de calebasse qui conservent la fraîcheur. Les plus aguerries de ces potières peuvent en réaliser jusqu'à une quarantaine par jour. Vous trouverez les fruits de leur travail entassés par centaines, amas ocre et bruns au bord de la route qui mène au centre culturel, aujourd'hui déclinés en vases, jarres, pots de fleurs, soupières, boîtes à bijoux, cendriers et autres récipients de formes et d'utilités diverses et variées. D'un point de vue purement esthétique, ces pièces moulées dans l'argile que l'on venait autrefois acheter de toute la Côte d'Ivoire présentent un intérêt limité, largement compensé cependant par la dextérité et le peu de moyens avec lesquels les femmes leur font prendre forme sous leurs doigts agiles (et non argiles). La terre argileuse qui les compose est extraite une fois l'an, en saison sèche, dans les carrières de brousse situées aux portes de la ville. Pendant deux à trois mois, plusieurs dizaines de femmes s'y activent à l'aide de pioches et de dabas. En théorie, il est strictement interdit aux étrangers de pénétrer sur ces carrières ou d'assister à l'extraction, les sites, également hauts lieux d'adoration des ancêtres, étant régulièrement purifiés et contrôlés par le chef du village et demeurant le royaume privilégié des femmes. Vous pouvez cependant tenter d'obtenir une autorisation du doyen pour aller visiter les lieux. Sur place, la terre rouge éventrée en fosses et creusée de galeries s'amoncelle en petits tas, propriété personnelle de chaque potière, signalée et protégée par de petits totems de pierre et autres fétiches censés décourager tout vol. Le processus de fabrication en lui-même est aussi ingénieux que sommaire. L'argile est disposée sur un socle fixé au fond d'une sorte de grand plat incurvé que les femmes font tourner d'une main, tout en imprimant de l'autre la forme voulue au bloc de terre humide. Une fois cette forme de base obtenue, elles usent de leurs propres doigts, du *woya* (sorte de petit couteau qui sert à affiner les contours de l'objet) et autres racloirs rudimentaires, ainsi que de divers ustensiles (souvent même des pièces détachées récupérées chez le mécanicien) pour modeler les contours des pièces, en lisser les surfaces et imprimer des motifs décoratifs réguliers en creux sur l'argile encore humide, dont elles estompent du pouce les arêtes trop saillantes. Dans le cas des canaris, la surface à décorer est roulée sur une petite tige tressée, ce qui donne les motifs cordés spécifiques à ces récipients. Une fois l'objet façonné, on passe une couche de peinture à base d'argile et d'une décoction de plantes pour obtenir cette couleur ocre si particulière. Chaque pièce est ensuite mise à sécher puis recouverte de paille et disposée sur un four artisanal. Les teintes brun foncé s'obtiennent en plongeant directement le récipient dans le feu, ensuite de quoi la poterie est vernie et prête à rejoindre les autres sur les étals des marchandes officiant en centre-ville ou dans la Maison des potières. L'étape de la cuisson est particulièrement délicate et empreinte de mysticisme : en effet, selon une croyance populaire, lorsqu'une potière sort son pot du feu et constate qu'il est toujours noir, c'est un signe des ancêtres annonçant qu'un malheur va survenir dans sa famille. À Katiola se trouve également un Centre de formation professionnelle en art et céramique qui constitue l'une des fiertés de la cité potière. Créée en 1957, cette école a considérablement souffert des événements survenus dans le pays, mais est aujourd'hui réhabilitée et s'est même

© TATUPER

*Katiola.*

enrichie d'une nouvelle filière de formation en décoration textile. Bien que Katiola présente un intérêt assez limité d'un point de vue purement touristique et constitue généralement plutôt une étape sur la route de Korhogo ou une visite intéressante à effectuer si vous séjournez quelques jours à Bouaké, quelques réceptifs hôteliers, dont l'hôtel Parawelly, particulièrement agréable après une journée de brousse, vous offriront un point de chute plus que convenable pour un rapport qualité-prix tout à fait honorable.

## TORTIYA

Tortiya est une petite ville située dans la vallée du Bandama, entre Bouaké et Korhogo, à une centaine de kilomètres au nord-ouest de Katiola. Pour s'y rendre, que l'on vienne de l'une ou l'autre ville, mieux vaut passer par Niakaramandougou (47 km de piste jusqu'à Tortiya) plutôt que de s'aventurer sur les pistes de brousse, tellement impraticables qu'elles auraient tôt fait de réduire à l'état d'accordéon la colonne vertébrale la plus solide. L'histoire de cette localité est intimement liée à celle du diamant en Côte d'Ivoire. Les premiers indices diamantifères y furent découverts disséminés dans la vallée du Bou, et dans un premier temps exploités de manière artisanale par les colons français. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'exploitation s'industrialisa avec la découverte d'un gisement par le géologue français Georges Malauvent, prospecteur pour le compte de la Saremci (Société anonyme de recherches minières en Côte d'Ivoire), qui baptisa l'endroit Tortiya, en référence à *Tortilla Flat*, roman de John Steinbeck qu'il était en train de lire. Dès 1948, la Saremci installait sur place une centrale électrique et une unité de traitement d'une capacité annuelle de 150 000 à 200 000 carats. Tortiya devint dès lors un véritable eldorado et vit sa population s'accroître rapidement. La Saremci fit construire 230 maisons d'habitation et d'utilité publique toutes dotées de l'eau courante et de l'électricité et pendant un peu moins de trente ans, la petite ville prospère vécut au rythme de l'exploitation diamantifère. Les rendements de ce gisement de grande extension (une cinquantaine de kilomètres carrés) mais d'assez faible densité en pierres (4 500 000 carats, soit 900 kg de diamant produits entre 1948 et 1976) atteignirent des sommets au début des années 1970, avec une production de l'ordre de 260 000 carats, avant de décliner progressivement jusqu'en 1974 où la Saremci, déficitaire (le coût d'exploitation d'un minerai à faible teneur – 0,30 carat par $m^3$ – était plus élevé que le gain), commença par réduire le nombre se ses employés avant de cesser définitivement ses activités le 1er janvier 1976, laissant la ville à son triste sort et le champ libre à une exploitation artisanale illégale. Conjuguée à la pratique d'une agriculture de subsistance, celle-ci s'imposa pour beaucoup de ces « clandos » comme l'unique alternative au manque d'emploi dans cette localité développée exclusivement autour d'une unique ressource. Pendant les années de crise politique, les rebelles prirent le contrôle des mines de diamants et en 2005, l'ONU instaura un embargo sur les pierres précieuses en Côte d'Ivoire. Bien que les exportations illégales de diamants vers les pays voisins comme le Mali se poursuivent, la levée de l'embargo, effective depuis 2014, devrait permettre à l'État ivoirien de reprendre progressivement le contrôle des diamants. Plusieurs efforts ont déjà été entrepris par les autorités afin de normaliser ce secteur jugé opaque et sensible, dont la mise en place d'un système de traçabilité et l'identification des collecteurs et des exploitants. En 2017, la Sodemi (Société pour le développement minier de Côte d'Ivoire), qui s'est vu attribuer par décret un permis de recherche minière pour le diamant à Tortiya en 2015, a mené diverses activités de prospection dans le périmètre de la ville. Si de nombreux habitants de la région restent intimement convaincus que le sous-sol de Tortiya regorge encore de diamants, la plupart des chercheurs de pierres précieuses, qu'ils soient clandos ou non, ont préféré migrer vers Katiola, Séguéla ou d'autres pays de la sous-région comme le Mali, plus propices à d'heureuses découvertes. À titre d'exemple, on dénombrait près de 50 000 chercheurs de diamants en 1983-84, contre à peine quelques centaines aujourd'hui, essentiellement des hommes, femmes et enfants venus du Burkina Faso et du Mali, qui triment dans des conditions de travail hostiles, violentes et parfois létales, pour l'équivalent d'environ une trentaine d'euros par mois. Tous cherchent LA pierre qui fera basculer leur existence, bien que les spécialistes s'accordent à dire que statistiquement on ne voit apparaître ce type de pierre qu'une fois tous les vingt ans. Ils trouvent parfois des diamants plus ou moins gros, plus ou moins purs, qu'un grossiste leur paiera à peine trente pour cent du prix estimé. Début 2013 cependant, une série de violences a été signalée à Tortiya après la découverte d'un gros diamant. C'est dire l'ambiance de western régnant dans cette ville champignon surgie de nulle part, qui a connu un essor fulgurant et un abandon brutal, et continue d'alimenter les fantasmes et convoitises d'aventuriers plus ou moins scrupuleux. Lovée au bord du Bou, Tortiya se présente comme une mine à ciel ouvert, son ventre de terre rouge creusé et retourné de toutes parts par des centaines de mains fébriles.

Les chercheurs creusent en pagaille puits et galeries jusqu'à ce qu'ils aient fouillé tout le secteur, puis recommencent un peu plus loin, et ainsi de suite ; la surface de recherche s'étalant sur près de soixante kilomètres à la ronde, certains ne rentrent pas chez eux pendant plusieurs mois. C'est dans cet impressionnant paysage lunaire traversé par le Bou que le Stéphanois Marius Sauvade, ancien contremaître de l'exploitation diamantifère surnommé « Seval » par les villageois, a installé sa « paillote » dans les années 1980.

## Transports

### Comment y accéder et en partir

- **Par avion :** avec Air Côte d'Ivoire, qui dessert Korhogo et Bouaké, villes à partir desquelles vous pourrez rallier Tortiya en louant un véhicule sur place. La destination Bouaké est moins onéreuse que Korhogo, mais elle est plus distante de Tortiya (218 km, contre 133 km pour Korhogo).
- **En véhicule privé :** en empruntant l'autoroute du Nord direction Bouaké puis Korhogo avant de rejoindre Tortiya *via* Niakaramandougou (Niakara). 4x4 indispensable. Une fois à Niakara, tourner à gauche jusqu'à la station Total. Mettre le compteur à 0 ; suivre le goudron ; tourner à gauche après la mosquée puis prendre la piste. Quand 1 km s'affiche au compteur, prendre la piste qui part à droite. Rouler 28 km jusqu'à arriver à un pont enjambant le Bandama (compter environ 45 min). Continuer tout droit sur 17 km (environ 25 min) jusqu'à Tortiya. Pour aller Chez Marius (hôtel-campement La Paillote), prendre à gauche à l'embranchement à l'entrée de Tortiya et tourner encore à gauche 100 m plus loin. Ensuite, tourner à droite et, au niveau du carrefour de l'école, prendre à gauche. 500 m après le bureau des Eaux et forêts, tourner à droite et descendre jusqu'en bas à droite.

## Se loger

**LA PAILLOTE, « CHEZ MARIUS »**
✆ +225 07 88 78 29
*Hôtel-campement. 7 chambres dont 5 chambres de première catégorie opérationnelles fin 2017 : 25 000 FCFA (single) et 30 000 FCFA (double). Chambres équipées tout confort avec salle de bain, w.c., climatisation, eau chaude. Repas non inclus dans le prix des chambres. Petit déjeuner à 3 000 FCFA. Possibilité de séjour en demi-pension et pension complète.*
Sur une parcelle de terrain arborée entourée d'une nature préservée, la « paillote » de Marius tient bon la barre depuis des décennies, en dépit des difficultés rencontrées depuis le coup d'État de 1999. Ce modeste hôtel de brousse constituera un relais idéal pour passer le week-end sur la route de Korhogo ou de retour à Abidjan, ou un séjour totalement déconnecté qui vous donnera l'impression d'être sur une autre planète. Située au bord du fleuve Bou, La Paillote ne manque pas d'atouts et donne bien envie de s'attarder un peu (en même temps, après deux heures de piste, on n'a pas envie de repartir tout de suite...). Tout y respire la sérénité et l'on peut y passer un moment de pur farniente en compagnie d'un bon livre, simplement jouir de la vue sur le Bou et les rizières en face (le spectacle des milliers de pics-bœufs qui viennent chaque fin de journée trouver refuge dans les arbres bordant le fleuve pour reprendre leur envol le lendemain à l'aube constitue notamment un très beau moment nature), ou s'adonner à diverses activités comme balades en pirogue ou en canoë, VTT, pêche à la carpe ou au mâchoiron, ou visite des environs en moto, à la rencontre des chercheurs de diamants. Non loin du campement, une colline aisée à gravir offre une très jolie vue panoramique sur le paysage alentour, tout d'ocre et de vert. Confort et propreté, nourriture de qualité, ambiance paisible et reposante, sans oublier Marius, hôte accueillant et chaleureux qui a mille et une histoires passionnantes en réserve et vous transportera dans la Côte d'Ivoire aventureuse et pleine de promesses d'un autre temps. Le bon plan qui sort un peu des sentiers battus : bienvenue au bout du monde.

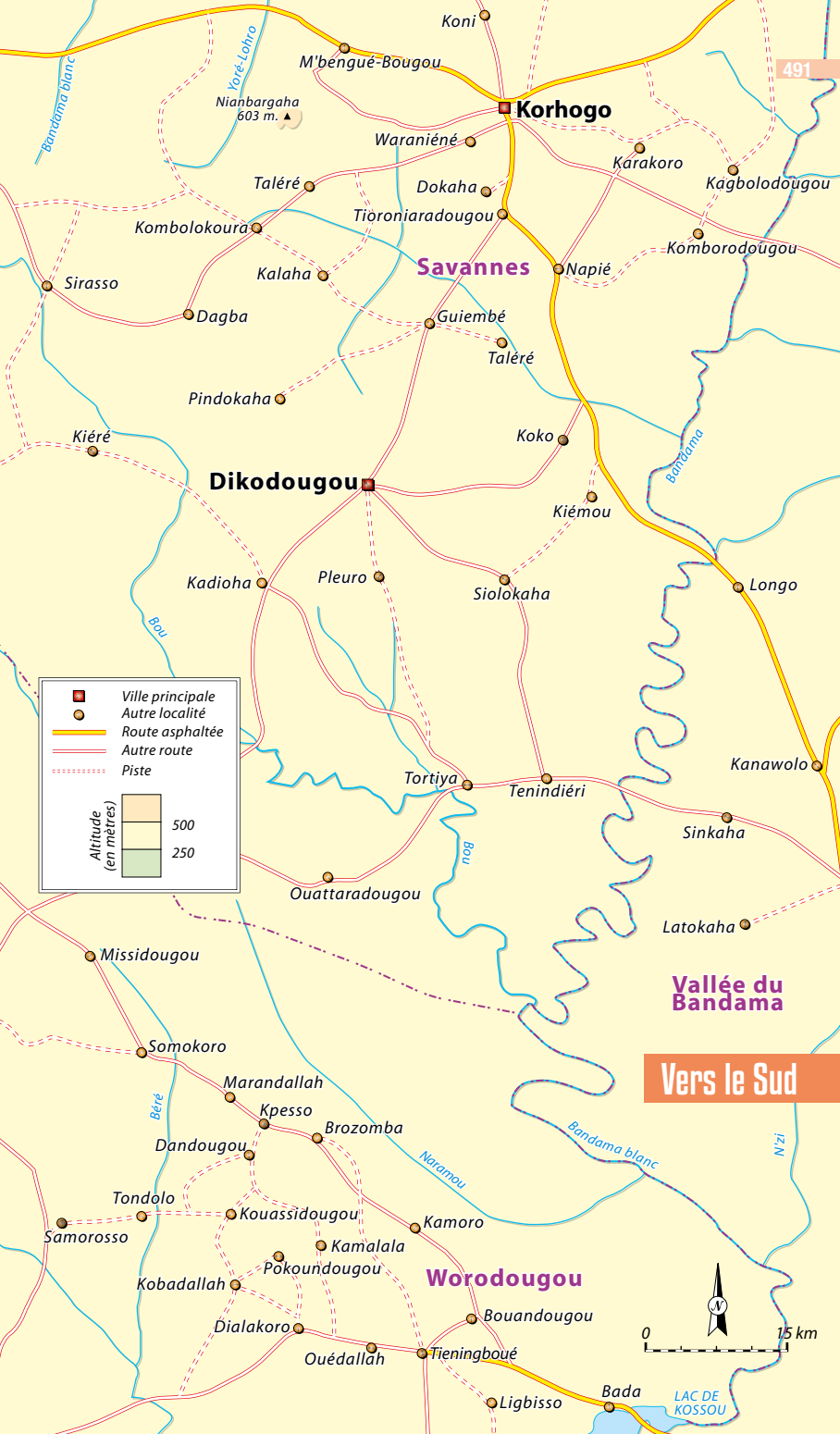
# KAFOLO

Le village de Kafolo, aussi appelé « Petit Ferké », se situe sur l'axe Ferkessédougou-Bouna, à l'emplacement précis où le fleuve Comoé, qui prend sa source dans les falaises de Bandiagara au Burkina Faso, pénètre en Côte d'Ivoire avant de rejoindre l'océan au niveau de Moossou (Grand-Bassam). La plupart des habitants de ce petit village, dont la population est estimée à un peu plus d'un millier d'habitants, appartiennent à l'ethnie des Dioulas ; ils cohabitent entre autres avec des pêcheurs ghanéens, des Lobis, ainsi que des Burkinabè, des Maliens, des Mauritaniens. L'islam y est la religion dominante.

## Transports

Le Kafolo Safari Lodge peut organiser pour vous le déplacement jusqu'à Kafolo :

- **Par voie aérienne au départ d'Abidjan :** compter environ 2 heures de vol et entre 200 et 250 000 FCFA pour un minimum de 10 personnes.
- **Par voie terrestre au départ d'Abidjan :** compter 10 à 15 heures de route et 450 000 FCFA pour un groupe de 5 personnes.
- **Par voie terrestre au départ de Korhogo :** compter 38 000 FCFA par personne aller-retour.


Koni
M'bengué-Bougou
Yoré-Lohro
Bandama blanc
Nianbargaha
603 m.
Korhogo
491
Waraniéné
Karakoro
Kagbolodougou
Taléré
Dokaha
Tioroniaradougou
Kombolokoura
Komborodougou
Savannes
Napié
Sirasso
Kalaha
Dagba
Guiembé
Taléré
Pindokaha
Kiéré
Koko
Bandama
Dikodougou
Kiémou
Kadioha
Pleuro
Siolokaha
Longo
Bou
Ville principale
Autre localité
Route asphaltée
Autre route
Piste
Altitude (en mètres)
500
250
Kanawolo
Tortiya
Tenindiéri
Sinkaha
Bou
Ouattaradougou
Latokaha
Missidougou
Vallée du Bandama
Somokoro
Vers le Sud
Marandallah
Kpesso
Brozomba
Béré
Dandougou
Bandama blanc
N'zi
Naramou
Tondolo
Kouassidougou
Kamoro
Samorosso
Kamalala
Pokoundougou
Worodougou
Kobadallah
Bouandougou
Dialakoro
Tieningboué
Ouédallah
0
15 km
N
Ligbisso
Bada
LAC DE KOSSOU

# OÙ POUSSENT LES RACINES DU CIEL...



À une vingtaine de kilomètres du Kafolo Safari Lodge, en suivant la piste en direction de Bavé puis en bifurquant vers la mare aux crocodiles après le deuxième pont qui enjambe la Comoé, en bordure de l'ex-mare sacrée de Dalandjougou, se trouve la tombe de Raphaël Matta, personnage étroitement lié aux *Racines du ciel*, roman qui valut le prix Goncourt à son auteur, Romain Gary. Deux ans après la parution du livre en 1958, Romain Gary reçut une longue lettre en provenance de Côte d'Ivoire. Un homme, Raphaël Matta, y parlait de son expérience et des étranges similitudes que celle-ci présentait avec le destin du héros des Racines du ciel, Morel, un rescapé des camps de concentration nazis, qui décide un jour de tout abandonner pour partir au Tchad lutter contre l'extermination des éléphants, représentant à ses yeux la plus grande masse de liberté encore vivante sur terre. La situation était si invraisemblable que Gary crut d'abord à un canular. Pourtant, les deux hommes ignoraient tout de leurs existences respectives, ce qui rend la ressemblance entre le personnage de papier et celui de chair et de sang d'autant plus troublante. À l'instar de Morel, Raphaël Matta gardait des séquelles physiques et morales de la Seconde Guerre mondiale, puisqu'une mine sur laquelle il avait sauté l'avait grièvement blessé, le laissant handicapé à vie. Après la guerre, Matta travailla dans une société d'import-export parisienne et, se rendant un jour au zoo de Vincennes, il apprit que près de 600 espèces animales étaient menacées d'extinction alors que jusqu'en 1800, pas une seule d'entre elles n'avait disparu de la surface du globe. Sans l'ombre d'une hésitation, il abandonna alors sa carrière et ses perspectives d'avenir pour aller travailler comme garde des eaux et forêts dans ce qui était encore à l'époque la réserve de faune de Bouna. Il s'installa dans une case sommaire et adopta le mode de vie local. Bien vite, sa façon de se comporter avec les animaux sauvages qu'il était chargé de protéger lui valut de se faire surnommer « Kongo Massa » (le Maître de la brousse) par les populations lobi présentes dans la réserve. La légende évoque Matta comme un homme taciturne au regard perçant qui se déplaçait sans crainte au milieu des buffles, des antilopes, des lions et des éléphants, et se baignait dans le fleuve avec les hippopotames et son crocodile « apprivoisé ». Ainsi quand il s'aventurait en brousse, le « Député des éléphants » refusait-il de se munir d'une arme, considérant qu'en agissant ainsi et même sans y recourir, il aurait trahi la confiance des animaux. La légende dit aussi qu'un jour, il aurait réussi, sur de simples intimations du regard, à faire lâcher prise à un lion qui s'apprêtait à porter le coup de grâce à l'antilope qu'il venait d'attraper. Matta n'avait en tout et pour tout que neuf hommes avec lui pour quadriller la zone à protéger et tenter de lutter contre le braconnage. Aux yeux des chasseurs lobi en effet, les animaux sauvages représentaient une source de revenus non négligeables. Pour des raisons politiques et malgré les demandes insistantes de Matta, l'administration refusa d'augmenter les effectifs des gardes-chasse présents dans la réserve et, constatant une réduction drastique des populations animales, Matta devint de plus en plus fanatique et commença à effectuer des raids d'intimidation dans les villages lobi pour confisquer leurs armes aux chasseurs. Un jour, après que des Dioulas furent venus se plaindre à lui du comportement des chasseurs lobi, n'y tenant plus, il se mit en route pour le village lobi où se tenait la fête sabbatique du Dioro, formellement interdite à tous ceux qui n'appartiennent pas à la communauté. Sur les injonctions d'un Kongo Massa fou de rage, les chasseurs déposèrent néanmoins les armes. À ce moment-là, l'un des Dioulas qui accompagnaient Matta eut un geste qui fut mal interprété par les jeunes chasseurs en pleine initiation et ces derniers, persuadés que Matta les avait trahis et allait s'en prendre physiquement à eux, brisèrent le crâne du maître de la brousse d'un coup de hache et le lardèrent de flèches empoisonnées. C'est ainsi qu'en 1959, l'incarnation vivante du héros des *Racines du ciel* retourna à la poussière, apportant encore plus d'épaisseur et d'intensité dramatique à son coïncident double de papier. En 1983, l'histoire suscitait encore la polémique dans les colonnes de Fraternité Matin.

## Se loger

### LE KAFOLO SAFARI LODGE

✆ +225 22 44 41 18 / +225 04 28 81 77 / +225 07 07 69 62

Proche du village de Kafolo, au Nord-Ouest du Parc de la Comoé, et à 135 kilomètres de Ferkessédougou.

*Capacité d'accueil de 40 chambres climatisées ou ventilées réparties en 20 bungalows pyramidaux. Possibilité de louer l'annexe de la direction (villa aux couleurs lobi dont les murs en torchis dispensent une fraîcheur fort appréciable) pour un séjour en groupe ou en famille (cuisine, 2 salles de bain, salon, salle à manger, 3 chambres). Chambres climatisées : 35 000 FCFA la chambre simple, 50 000 FCFA la chambre double, 50 000 FCFA la chambre triple. Chambres ventilées : 25 000 FCFA la chambre simple, 35 000 FCFA la chambre double et 45 000 FCFA la chambre triple. Capacité d'accueil du restaurant : 180 couverts (cuisine familiale : internationale et ivoirienne). Tarifs repas : 3 000 FCFA le petit-déjeuner, 10 000 FCFA le déjeuner et 10 000 FCFA le dîner. Commodités et équipements : Wifi, réseaux Orange et MTN, bar, piscine, bibliothèque et salle de lecture, télévision satellite. Groupe électrogène. Station de pompage.*

Le Kafolo Safari Lodge constitue à ce jour le seul établissement offrant encore une structure d'accueil réellement digne de ce nom aux environs immédiats du parc de la Comoé. Anciennement le Safary Lodge Hotel, ce complexe hôtelier a vu le jour en 1974 et est passé par bien des vicissitudes avant d'être racheté à titre privé par Maître Roux qui a pris en charge sa rénovation. Avec ses bungalows pyramidaux atypiques répartis autour de la piscine et ses cinq hectares de terrain jalonnés d'allées plantées de bougainvillées, de tecks et de nérés, le Kafolo Safari Lodge se présente comme une enclave dépaysante tenant à la fois du ranch et de la ferme à l'africaine. Dans le mini-parc animalier aménagé à l'intérieur du lodge, vous trouverez en effet de nombreux animaux qui vous donneront un petit aperçu de la faune présente (et anciennement présente) dans le parc. Le Kafolo Safari Lodge s'est également doté de petites cases typiques : l'une peule et l'autre lobi, où des potières vous inviteront à découvrir leur savoir-faire tout en vous initiant à la poterie. Sur place, c'est programme à la carte et il y en a pour tous les goûts : vous pouvez choisir de vous familiariser en douceur avec la brousse en commençant par flâner au bord de la piscine, en profitant du bar et de la bibliothèque largement fournie ou bien en allant vous balader le long des rives de la Comoé, observer les laveuses et piller le mil avec les villageoises. Mais l'établissement propose également une foule d'autres activités, parmi lesquelles randonnées moto ou quad dans la savane environnante et à l'intérieur du parc (dont l'une des pistes d'accès se trouve juste à la sortie de l'hôtel), promenade en pirogue à la rencontre des hippopotames et observation de la faune le long des galeries forestières qui bordent la rivière, safaris de vision et safaris photo en 4x4, de jour comme de nuit (bien que l'on ait une meilleure chance d'apercevoir les animaux à l'aube ou en fin d'après-midi), et découverte des Lobis, l'une des plus anciennes ethnies de Côte d'Ivoire, peuple semi-nomade de chasseurs et d'agriculteurs ayant conservé intacts leurs rites et traditions. Il est également possible de louer des 4x4 avec chauffeur et guide.

La tombe de Raphaël Matta, agent de la réserve de Bouna disparu tragiquement en 1959 et héros involontaire des *Racines du ciel*, roman qui valut le prix Goncourt à son auteur Romain Gary, fait également partie du patrimoine touristique de la région. À savoir : la plupart des (nombreuses) activités proposées sont payantes, car basées sur le principe du commerce équitable, la moitié des bénéfices étant reversée aux villageois.

**Autre adresse :** (renseignements) rue de la Canebière (route du Lycée technique), Cocody – Abidjan.

© ELODIE VERMEIL

*Sur les bords du fleuve Comoé.*

## PARC NATIONAL DE LA COMOÉ ★★

Prévu dès 1926 et fondé en 1953 sous le nom de « Réserve de Bouna », le Parc national de la Comoé (dénomination définitive adoptée en 1968) est l'un des plus anciens parcs naturels de Côte d'Ivoire. D'une superficie totale de 1 149 150 ha, il constitue l'une des plus vastes zones protégées d'Afrique de l'Ouest et se distingue par sa remarquable diversité faunique et végétale, due au passage du fleuve Comoé qui le traverse sur une longueur de plus de 230 km. Cette configuration hydrographique particulière favorise en effet l'interpénétration de nombreuses espèces végétales (environ 620) et animales (135 espèces de mammifères, 35 espèces d'amphibiens, 60 espèces de poissons, 3 espèces de crocodiles, 500 espèces d'oiseaux et moult insectes comme les termites et leurs forteresses de terre dentelée) et fait du parc l'un des plus beaux sanctuaires de la biodiversité ouest-africaine, abri de populations animales résidentes ou migratrices devenues très rares dans le monde (éléphant, panthère, chimpanzé, lycaon, calao, outarde de Denhan, pintade à poitrine blanche, jabiru ou encore crocodile nain de forêt). L'impressionnante variété d'habitats naturels du parc, pourtant situé en région des Savanes, se caractérise par des associations végétales extraordinaires mêlant forêts claires, galeries forestières, prairies riveraines, herbages littoraux, savane arbustive et îlots de forêt dense humide, que l'on rencontre généralement beaucoup plus au sud. Plusieurs endroits stratégiques du parc constituent des points d'observation vraiment exceptionnels : la Grande plaine, où l'on peut voir plusieurs espèces d'antilopes comme les bubales circuler librement par troupeaux entiers, mais aussi les monts Téhini, Boutourou, Yévélé et Wabelé, qui culminent entre 560 et 664 mètres d'altitude et offrent des panoramas à couper le souffle. Inscrit au patrimoine mondial de l'humanité et désigné réserve de biosphère en 1983, le site a été ajouté à la liste du patrimoine en péril en 2003 en raison du braconnage sauvage pratiqué sur le site, du surpâturage par les grands troupeaux de bétail, de la déforestation due à une agriculture mal contrôlée et une occupation humaine mal gérée, et de l'absence de mécanisme de gestion efficace en grande partie liée à la crise politique. Bonne nouvelle cependant : depuis le 4 juillet 2017, le Parc national de la Comoé ne figure plus sur la liste du patrimoine en péril puisque selon l'UNESCO, plusieurs espèces emblématiques du site que l'on pensait disparues, comme l'éléphant et le chimpanzé, se régénèrent progressivement, notamment grâce aux efforts entrepris par la Côte d'Ivoire pour lutter contre le braconnage des animaux sauvages.

## KORHOGO ★★

*« Bien qu'ayant vécu dans plusieurs pays, mon plus grand dépaysement aura été de voyager dans mon propre pays, en allant dans le nord, vers Korhogo, où les gens sont différents, l'habillement est différent, le climat est différent, la nature est différente... »* (Véronique Tadjo, écrivaine ivoirienne, télévision française, le 22 mars 2006).

La ville de Korhogo (de *kor-go* ou « fortune et héritage » en sénoufo, qui signifie « voici ce que je vous laisse en héritage » aurait été

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Les célèbres tentures sénoufo de la région de Korhogo.*

fondée au XIVe siècle par Nanguin Soro, chef de tribu captif du puissant royaume de Kong qui serait parvenu à s'enfuir pour s'installer sur une terre plus paisible protégée des incursions guerrières par le Bandama blanc. Sous son impulsion, l'actuelle Cité du Poro devint alors la capitale et le siège de la plus importante chefferie sénoufo. Au XVIe siècle, l'effondrement de l'empire du Mali occasionna de nombreuses vagues d'invasions de Mandés de part et d'autre du pays sénoufo tandis que, leur faisant suite, des Mandingues s'établirent du côté d'Odienné, de Séguéla et de Tengrela, sous la direction de Vakaba Touré qui fonda le royaume d'Odienné, aux ambitions dominatrices duquel parvint à échapper la région de Korhogo. À la fin du XIXe siècle, les Sénoufos de Korhogo, sous la conduite de Péléforo Gon Coulibaly (originellement Péléforo Gbon Soro, plus connu sous le patronyme de Péléforo Gbon Coulibaly, dont l'homme politique et Premier ministre de Côte d'Ivoire Amadou Gon Coulibaly est le petit-fils), se soumirent pacifiquement à Samory, puis aux Français après que l'Almamy eut été défait en 1898. Reconnaissants envers Coulibaly et très impressionnés par son autorité qui rayonnait dans toute la région, les Français transférèrent en 1900 le chef-lieu du cercle du Haut-Bandama de Longo à Korhogo. La ville accéda au rang de département en 1969. Chef-lieu du District des Savanes et de la région du Poro, Korhogo est aujourd'hui la quatrième ville de Côte d'Ivoire en termes de population et d'économie. Sa population (un peu moins de 300 000 habitants pour la ville et un peu plus de 500 000 pour le département en 2014 selon l'Institut national de la statistique de Côte d'Ivoire), à 95 % animiste, est composée d'autochtones sénoufo (Tiembaras, Fodonons, Nafaras, Kafires), d'allochtones originaires de diverses régions de la Côte d'Ivoire (pour la plupart des Malinkés) et d'allogènes ressortissants des pays de la CEDEAO, notamment des Burkinabè, des Sénégalais et des Maliens. Les patronymes typiques sénoufo sont au nombre de cinq : Soro (animal fétiche : la panthère), Tuo (animal fétiche : le phacochère), Silué (animal fétiche : le singe noir), Sékongo (animal fétiche : l'écureuil de terre) et Yéo, dont l'animal fétiche est l'antilope rouge à raies et taches blanches (www.fatom.org). L'économie locale est essentiellement basée sur l'agriculture (le coton, aussi appelé « or blanc », l'anacarde et la mangue sont les principales cultures de rente de la région, où l'on cultive également le riz, le maïs, le mil, l'arachide...), l'élevage (bovins, porcins, ovins, caprins, volailles...) et le commerce, particulièrement dynamique dans cette cité-carrefour. Le département est aussi réputé pour la richesse de ses traditions artisanales et artistiques. C'est qu'ici, les deux vont de paire, et le Sénoufo a souvent double vocation d'agriculteur et d'artisan. Ce n'est pas pour rien si les forgerons, maîtres du feu, du fer et de la forge, occupent une position si particulière au sein de la société : ce sont les outils qu'ils produisent qui rendent l'agriculture possible. La communauté sénoufo se présente donc comme essentiellement paysanne, animiste et hiérarchisée en castes d'initiés, dotée d'une forte cohésion socio-religieuse qui suscite depuis longtemps fascination et interrogations, au point que Korhogo a accueilli en 1979 un colloque international sur les Sénoufos. Et de fait, monter dans le « Grand Nord », c'est, pour beaucoup de gens, aller à la rencontre de la véritable Afrique, imprégnée de surnaturel et de mystique, là où le sacré et le quotidien entretiennent un dialogue permanent qui échappera toujours aux cartésiens occidentaux. À mesure que l'on avance vers cette cité des confins, le relief s'aplanit, laissant place à un vaste ensemble de plateaux parsemés de savane arborée, d'où émergent çà et là quelques collines et dômes granitiques isolés. Viennent bientôt les petits hameaux dispersés le long de la route, leurs cases rondes aux toits coniques et leurs adorables greniers-champignons qui préservent les récoltes des termites et de la pluie. Routes impeccables, localités soigneusement balisées de panonceaux « entrée et sortie de village » ; quelques kilomètres avant l'arrivée tant attendue (c'est qu'on aurait presque le trac de voir la réalité se superposer aux visions fantasmées que l'on a entretenues...), deux d'entre eux retiendront notre attention amusée : « Dar-es-Salam » et « Mission catholique ». Puis enfin, Korhogo, qui se fait encore un peu désirer avec l'interminable couloir de la rue des Banques menant en son centre. Mais la ville, en fait, ne saurait s'appréhender en un regard et, dans un premier temps, pourra même dérouter. Car Korhogo ne s'offre pas au voyageur, c'est le voyageur qui doit aller à sa rencontre, la vivre au quotidien, apprivoiser le chaos fébrile de ses rues emmêlées et grouillantes de monde, tandis que dans le calme retrouvé des campagnes voisines se perpétuent des traditions séculaires encore vivaces... Korhogo, au quotidien, charme par l'atmosphère paisible qui émane de la poussière ocre de ses routes. Du ballet bien réglé des mobylettes se suivant d'un point à l'autre de la ville dans le sillage enfumé de leur désordre apprivoisé. De ces rues où chacun semble avoir une occupation ou une destination. De ces champs et marchés où sans cesse on produit et sans cesse on vend. De ces artistes qui peignent avec une application enfantine des toiles pour une clientèle se faisant de plus en plus rare...

Le mont Korhogo, gardien ancestral de la ville, n'est jamais très loin dans le ciel. Au détour d'une rue, le bois sacré réaffirme l'importance des traditions et du Poro. Cette société initiatique faisant à la fois office d'autorité morale, de régulateur social et d'appareil répressif base son enseignement sur le respect des aînés, le travail en collectivité et l'obéissance aux règles. Tout en embrassant la modernité et le développement, Korhogo vit encore dans cet esprit du village. Les communautés y cohabitent en bonne intelligence. Ici le pacifisme est une tradition familiale, puisque l'illustre patriarche Péléforo Gon Coulibaly signa un pacte de paix avec Samory Touré avant de sceller avec Félix Houphouët-Boigny l'alliance historique du Nord et du Sud. Pour autant, les Sénoufos ne s'en laissent pas compter. Leurs sœurs ne manquent ni de courage ni d'ardeur à la tâche, et leurs frères comptent parmi les guerriers les plus craints du pays. Bienvenue en pays sénoufo : fotamana !

## Transports

### Comment y accéder et en partir

Située à quelque 600 kilomètres d'Abidjan, Korhogo se rallie aisément en une journée, d'autant que, sur la majeure partie du trajet, la route est en assez bon état. Mesure de sécurité élémentaire pour les déplacements dans les terres, bien que les gendarmes aient érigé des postes de contrôle à distance régulière : on ne roule pas de nuit sur les routes de l'intérieur du pays. Si vous voyagez en bus, parez à toute éventualité et optez pour le premier départ du jour. En véhicule privé également, le plus tôt sera le mieux et quoi qu'il en soit, évitez de partir après 9 heures du matin.

- **Véhicule privé :** emprunter l'autoroute du Nord direction Yamoussoukro, Bouaké puis Korhogo. Compter entre 7 et 9 heures de route (fonction arrêts, météo, embouteillages à l'entrée et en sortie des villes, état de certaines portions de route, etc.).

- **Avion :** Air Côte d'Ivoire dessert la destination Korhogo, que l'on atteint après environ deux heures et demie de vol (planning des vols disponible sur le site de la compagnie : www.aircotedivoire.com ; à confirmer au moment de réserver).

- **Bus :** différentes compagnies de bus opèrent des trajets vers Korhogo au départ d'Adjamé nouvelle gare. Les plus fiables sont UTS, Léopard et UTRAKO (Union des transporteurs de Korhogo), au départ d'Adjamé Renault. L'aller simple coûte 8 000 FCFA et dans de bonnes conditions, il faut compter environ 8 heures de trajet. Pour les bus à destination de Korhogo, voir la plateforme de réservation en ligne www.mtick.ci

### Se déplacer

En ville, les déplacements s'effectuent en taxis collectifs ou en moto-taxi (une expérience vraiment sympa à tenter ponctuellement malgré la conduite assez « virile » de certains chauffeurs, d'autant plus depuis que les voies de la ville ont été réhabilitées et bitumées) à raison de 200 à 500 FCFA par personne en fonction de la distance. Dans la mesure où vous en avez les moyens et la possibilité, l'option deux-roues en location (et celle du casque : attendez-vous à vous taper l'affiche, car cette mesure élémentaire de sécurité n'est pas vraiment répandue sur place ; c'est même au port du casque que l'on reconnaît « quelqu'un qui n'est pas d'ici »...) s'avérera un moyen de transport particulièrement agréable pour les excursions hors de la ville. Pour la location, adressez-vous à Chéri Bibi ou aux hôtels.

## Pratique

A priori rien à déclarer mais par mesure de sécurité, avant de partir pour Korhogo, tenez-vous au courant de la situation à Bouaké et dans le nord du pays *via* Internet et la presse officielle, ou en vous renseignant auprès du consulat de France. Par ailleurs, lorsque vous partez en vadrouille en brousse, ayez le réflexe de ranger vos objets de valeur sous le dossier de votre siège, et si vous voyagez en bus, évitez les places de devant et conservez un peu d'argent sur vous pour le cas où : certaines routes, notamment les axes Korhogo-M'Bengué et Korhogo-Ferké, n'échappent pas au phénomène des coupeurs de route, bien que celui-ci ait nettement diminué depuis quelques années.

### Argent

**BICICI**
Rue des Banques, Quartier Commerce
✆ +225 36 86 23 83
*Agence ouverte du mardi au vendredi de 8h à 17h, le lundi de 12h30 à 15h30, et le samedi de 9h à 12h.*
Distributeur automatique de billets, guichet Western Union.

**SGBCI**
Rue des Banques
Quartier Commerce
✆ +225 36 85 00 60
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeurs automatiques de billets, guichet Western Union, bureau de change.

# LE PORO



Lorsqu'on se promène en pays sénoufo, il n'est pas rare de croiser, sur les routes et aux abords des villages, de jeunes hommes allant vêtus d'un cache-sexe ou de tuniques de coton. Dans les campagnes, la luxuriance de certains bosquets verdoyants contraste singulièrement avec la symphonie en ocres et ors majeurs qui compose l'essentiel du paysage, et même en ville au milieu de la latérite et des constructions en dur, subsistera toujours une place pour les quelques vestiges de forêt primaire délimitant l'enceinte du bois sacré ou pour l'enclos réservé où les jeunes initiés au Poro viennent se changer et répéter leurs danses lors des cérémonies auxquelles ils participent. L'incursion du sacré est ici omniprésente, se manifestant à travers la pérennité du système ancestral du Poro. Société initiatique organisée en classes d'âge qui recueille et transmet le savoir collectif relatif à la connaissance du monde, le Poro fait à la fois office d'ordre moral, de régulateur social et d'appareil répressif. Il est le garant de la cohésion sociale des Sénoufos. Le Poro se présente comme une initiation progressive répartie sur 21 ans en 3 cycles de 7 années chacun. Son enseignement est basé sur le respect des aînés, le travail en collectivité et l'obéissance aux règles. Avant l'entrée officielle dans cette école de la vie, qui a généralement lieu vers l'âge de 7 ans, on distingue le *kouord*, phase pré-nubile, au cours de laquelle le jeune Sénoufo est initié à la théologie par le récit de contes originels se transmettant de foyer en foyer. Cette période correspond également à une responsabilisation et une conscientisation en douceur. L'enfant, placé sous tutelle de ses frères aînés, déjà parvenus à un stade plus ou moins avancé de l'initiation, commence ensuite sa véritable formation. La période dite *dain*, au cours de laquelle il apprend la notion d'abnégation, le travail en communauté et les danses rituelles, correspond à la première étape officielle de la formation. Vient ensuite le *tcholo* qui marque l'entrée dans le monde adolescent, où il s'agit de méditer sur la vie et la condition humaine. Ultime étape du Poro, le *kaffono*, où le jeune initié, devenu un adulte, est admis dans la confrérie des hommes masqués. Pour les Sénoufos, rien ne distingue l'homme qui vient au monde de l'animal ; la formation dispensée par le Poro, en permettant à l'initié de maîtriser aussi bien son corps que ses émotions, se présente ainsi comme une tentative de remise en ordre du chaos originel. Cela explique la violence et la difficulté de certains de ses rites initiatiques, puisqu'il s'agit de maîtriser ses pulsions bestiales et d'éprouver ses limites afin de devenir un être social accompli. Le concept de renaissance et de purification est donc extrêmement important ; il se manifeste notamment par la re-création de la naissance à travers l'utérus figuré de la divinité Katyéléo, « vieille mère » des initiés à laquelle Dieu a confié le soin de veiller sur la communauté en s'éloignant des hommes. Au centre de l'enclos sacré, se trouve ainsi un autel de terre à l'intérieur duquel les jeunes hommes doivent ramper au cours de leur initiation, reproduisant métaphoriquement le trajet de leur venue au monde. Comme dans le cas de beaucoup d'initiations mystiques, c'est dans l'enceinte du bois sacré qu'a lieu l'enseignement. Lieu fondateur où se déroulent la plupart des cérémonies et rituels initiatiques, le bois est gardé par de grandes statues-totems et sert également de demeure spirituelle à certains masques particulièrement puissants. Les initiés y effectuent périodiquement des retraites plus ou moins longues. La tradition de silence et de secret autour du Poro est vivace. Si le triple cycle de formation traditionnellement dispensé par le Poro se déroule normalement sur 21 ans, on remarque qu'aujourd'hui, les deux premiers cycles ont tendance à disparaître, tandis que le troisième se maintient presque partout. Cependant le Poro apparaît de plus en plus menacé par l'école et les dérives du modernisme : l'école, parce qu'elle détourne l'enfant de la formation traditionnelle en l'orientant vers un autre système de pensée, et le modernisme, parce que moyennant compensation financière, certains « fils à papa » font accélérer la formation, l'étendant de plusieurs années à quelques mois. Il n'en demeure pas moins que cette école de vie, originellement créée par les Sénoufos afin de se prémunir contre l'ennemi et les influences extérieures, est pour beaucoup d'entre eux source d'équilibre, d'accomplissement et de fierté. Figurant parmi les systèmes de philosophie de vie les plus complexes et les plus élaborés d'Afrique noire, le Poro a su se maintenir malgré l'adoption en Côte d'Ivoire des religions catholique et musulmane, et s'impose aujourd'hui encore comme un garant fondamental de la culture et de l'identité du peuple sénoufo.

■ **SIB**
Rue des Banques
Quartier Commerce
✆ +225 36 85 00 76
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 15h, et le samedi de 9h à 13h.*
Distributeur automatique de billets.

### Santé - Urgences

Plusieurs pharmacies sont accessibles en ville ; on y trouve les coordonnées de la pharmacie de garde pour la semaine. La mieux achalandée est la pharmacie du Nord, située près du marché vivrier dans le quartier Soba. Les nouvelles pharmacies de garde sont affichées tous les samedis vers 11h. En cas de grave problème de santé, oubliez l'hôpital et préférez le CICR (Comité international de la Croix-Rouge), sur la route de l'aéroport.

■ **PHARMACIE DU 14**
Quartier 14
✆ +225 36 85 04 73
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30, et le samedi de 7h30 à 12h30.*

■ **PHARMACIE DU NORD**
✆ +225 36 86 02 74
En face des « Trois stations »
(Shell, Texaco, Total).
*Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30, et le samedi de 7h30 à 12h30.*

## Se loger

### Bien et pas cher

■ **HÔTEL CHIGATA**
Quartier Soba
✆ +225 36 86 47 50
Première à droite après l'UTNA,
l'hôtel est juste dans le virage
*Une trentaine de chambres oscillant entre 15 000 et 50 000 FCFA (chambre 1 place à 15 000 FCFA ; chambre 2 places à 20 000 FCFA ; chambre 3 places à 22 000 FCFA ; mini-suite à 35 000 FCFA ; grande suite à 50 000 FCFA). Les chambres, payables à l'avance, sont toutes équipées de TV à écran plat et bouquet Canal. Petit déjeuner à 1 500 FCFA ; repas à partir de 5 000 FCFA. Salle de conférence, piscine, parking, Wifi.*
Surtout fréquenté des hommes d'affaires ivoiriens. Les chambres sont assez spacieuses, meublées avec le strict minimum et sans trop de recherche mais néanmoins correctes et confortables. Typique architecture résidentielle nouvelle. Le toit « aéré » à l'étage et son patio à gravillons de latérite pourront surprendre. Atypique.

■ **MISSION CATHOLIQUE**
Quartier Sinistre (oui, oui : c'est bien le bon nom)
Toujours tout droit depuis la place de la Paix en se dirigeant vers le musée Péléforo Gon Coulibaly.

■ **LE NON-STOP**
Route de l'aéroport
✆ +225 36 86 36 70 / +225 07 96 75 53 / +225 02 61 22 60
Juste après le palais de justice.
*Hôtel-restaurant. 20 chambres. Chambres simples ventilées à 9 000 FCFA ; chambres doubles ventilées à 11 000 FCFA : chambres climatisées à 17 000 et 20 000 FCFA ; suite à 30 000 FCFA. Toutes les chambres sont équipées de TV et bouquet satellite ainsi que du Wifi. Petit déjeuner à partir de 1 300 FCFA et budget moyen de 2 800 FCFA pour un plat au restaurant de l'hôtel.*
Un hôtel plein de charme qui a pâti des années de crise, mais a été réhabilité et affiche aujourd'hui bonne mine. Posé en bord de route dont une palissade de bois blanc surmontée d'un adorable auvent de chaume le sépare, le Non-Stop bénéficie d'un emplacement idéal, à la fois central et calme. Les chambres, donnant sur les jolis jardins intérieurs pourvus de petites tables sous apatam, sont spacieuses, confortables et bien agencées. Le bar tapi dans l'ombre, avec ses nacots et ses portes-fenêtres rétro, a du voir passer pas mal de vieux broussards et d'aventuriers : à côté de celui du Dakar, un autre autocollant énonce une sagesse de comptoir : « on voit plus de vieux ivrognes que de vieux médecins ». Un paisible établissement à l'ambiance pension de famille que l'on croirait tout droit sorti d'un roman d'aventures. Les plus du Non-Stop : l'un des meilleurs rapports qualité-prix de la ville et un accueil impliqué et attentionné (bonjour monsieur Yaya !). C'est également ici qu'il faut vous adresser si vous cherchez un bon guide et des informations sur la région.

### Confort ou charme

■ **COMPLEXE HÔTELIER OLYMPE**
✆ +225 36 85 05 38 / +225 36 00 00 47
www.complexeolympe.ci
reservation@complexeolympe.ci
*Hôtel-restaurant. 36 chambres. Chambres supérieures à 35 000 et 40 000 FCFA ; mini-suites à 50 000 FCFA ; suites à 80 000 FCFA (petit déjeuner inclus). Toutes les chambres sont équipées d'air conditionné, Wifi, réfrigérateur, TV, visiophone et serrures à carte. L'hôtel est en outre doté d'un restaurant-bar (petit déjeuner de 7h à 10h du lundi au vendredi et jusqu'à 10h30 les samedis et dimanches ; déjeuner de 12 à 15h30 7j/7 ; dîner de 9h à 23h 7j/7 ; room-*

*service 24h/24) et d'un night-club, d'une piscine, de trois salles polyvalentes, de trois véhicules privés qui peuvent être mis à disposition des clients avec chauffeur, et d'une navette de 15 places effectuant gratuitement le transfert depuis ou vers l'aéroport.*
Un hôtel de standing particulièrement adapté aux séjours d'affaires. Accueil professionnel et service courtois. On regrette un peu l' « aridité » des lieux et le petit côté impersonnel (pour ne pas dire cantine d'entreprise) de la salle de restaurant (dommage, car on y mange tout à fait correctement), mais on apprécie le confort et la propreté des chambres ainsi que les commodités et équipements mis à disposition de la clientèle, dont la piscine, plus que bienvenue dans cette région au climat sahélien.

### ÉCO-FERME DE LOKOLI

Sinématiali
✆ +225 88 53 04 92 / +225 06 57 57 46 / +225 02 21 27 15
www.ecofermedelokoli.com
*Complexe hôtelier écologique, restaurant, base de loisirs. Bungalows avec terrasse ouverte (25 000 FCFA la nuitée ; possibilité de balades en jet-ski, canoë ou pinasse sur le fleuve Bandama ; randonnées dans les environs en quad ou en vélo ; champ de tir à la carabine ; pétanque ; jeux de société (ludo, échecs, dames, cartes...) ; massages détente au moringa et beurre de karité ; initiation aux danses sénoufo. Compter entre 5 et 15 000 FCFA le repas (brunchs occasionnels et buffets les week-ends). Réservation recommandée.*
Nouveauté fort appréciable dans l'aride région des Savanes, l'Éco-ferme de Lokoli, surnommée « la plage de Korhogo », tire avantageusement parti des ressources naturelles environnantes. Située à 15-20 minutes de la Cité du Poro, cette petite oasis régénérante entre plantations, fleuve et forêt, à laquelle on accède après 3 km de piste à travers la savane, se prête idéalement à des week-ends ou vacances en famille ou entre amis. Là, sur un vaste terrain de près de 200 hectares semé de karités, d'anacardiers, de nérés, et veillé par un baobab centenaire, vous pourrez jouir à votre guise d'un repos bien mérité et/ou vous adonner à une foule d'activités (randonnées en quad ou en vélo à la découverte des environs, pétanque, tir à la carabine, ou balades en jet-ski, canoë ou pinasse sur le beau Bandama) et aurez également l'occasion de découvrir la culture sénoufo à travers ses danses ou autres attractions touristiques à la demande. Comme son nom l'indique, cette structure s'inscrit dans une démarche écologique visant à sensibiliser les visiteurs au respect de l'environnement. Outre les animaux de la ferme (pintades, canards, dindons, moutons, bœufs...), vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, découvrir les installations éco-friendly de la ferme, qui produit sa propre énergie grâce à une mini-centrale solaire et fabrique également du biogaz et du compost à partir des bouses de son cheptel de vaches. On aime : l'accueil, soigné et attentionné ; les chambres en bungalows, propres et confortables ; le restaurant sur pilotis s'avançant sur le Bandama et sa belle variété de spécialités du terroir (plats sénoufo comme le kabato, la sauce kopê, la pintade braisée ou au gingembre ; spécialités ivoiriennes et d'Afrique de l'Ouest ; cuisine européenne) ; la douceur et la gentillesse de Christelle Gnaoui, la « fée de l'Éco-ferme »... et, à ne SURTOUT pas manquer : la balade en pinasse au coucher de soleil. Une excellente option d'hébergement dans un cadre des plus délassants.

### HÔTEL DU MONT KORHOGO

Rue des Banques, Quartier Commerce
A côté de la SIB et face BICICI,
non loin du marché.
Hôtel 3 étoiles ouvert en 1965, le Mont Korhogo a longtemps été la fierté hôtelière de la ville. Malheureusement, l'établissement a beaucoup souffert des années de crise et n'est pas parvenu à retrouver le prestigieux standing qui était autrefois le sien, offrant pendant des années le spectacle d'un établissement défraîchi en mode survie, malgré les atouts indéniables de son emplacement idéal à proximité du centre-ville, et surtout de son site d'exception : grand jardin arboré, coursives ombragées, piscine, et magnifique vue sur les environs et le mont Korhogo. Fermé pour travaux de réaménagement en 2017, il devrait rouvrir ses portes courant 2018 et ne pouvait manquer de figurer dans ce guide, en gageant que d'ici là, ce ravalement de façade permettra de lui rendre la qualité de service et d'hébergement qui en avait fait une référence incontournable dans la région.

### LA ROSE BLANCHE

Quartier résidentiel ✆ +225 36 86 38 63
info@roseblanche.com
L'hôtel est situé à l'entrée de la ville ;
troisième à droite sur la route de Sirasso
en venant du rond-point de la Paix.
*Hôtel-restaurant. 45 chambres. Chambres équipées climatisation, télévision HD et Canal+, téléphone, Wifi, mini bar, coffre-fort. Chambres standard à 25 000 FCFA ; chambres classiques à 30 000 FCFA ; chambres executives à 38 000 FCFA ; chambres classiques supérieures à 45 000 FCFA ; suite junior à 70 000 FCFA ; grande suite à 80 000 FCFA. Petit déjeuner inclus dans le prix des chambres. Restaurant (spécialités africaines et européennes) ouvert de 6h à 22h (2 500-3 000 FCFA les entrées et plats à partir de 5 000 FCFA). Possibilité de louer des véhicules privés depuis l'hôtel.*

Avec le complexe hôtelier Olympe, sans doute ce qui se fait de mieux sur Korhogo en matière de réceptif hôtelier. La disposition façon « motel » (les voitures en moins, ce qui est plutôt sympa) et le grand jardin bien entretenu au centre duquel trône un agréable salon sous apatam confèrent un charme certain à l'établissement, qui bénéficie également d'un environnement calme et reposant. Les chambres sont propres et confortables, et la literie de qualité. Restaurant correct. On apprécie le côté « retraite » en marge du centre-ville. NB : *au moment de la rédaction de ce guide, l'hôtel était en travaux d'agrandissement et prévoyait notamment de se doter d'une piscine.*

## Se restaurer

Comme partout en Côte d'Ivoire, la nourriture fait partie des grands plaisirs de la vie et occupe une place importante à Korhogo, où l'on trouve de nombreux restaurants, maquis et kiosques. Bien sûr, on est loin de la sophistication et de l'ampleur de l'offre abidjanaise, néanmoins certains établissements, comme Le Savanna, se défendent plus qu'honorablement. Parmi les spécialités de la région à ne surtout pas bouder : les kédjénous et les grillades, dont les stars incontestées sont la fameuse pintade du nord et le mouton, bien que le poisson et d'autres viandes comme la viande de brousse, le poulet et le canard, soient aussi très prisés. Signe du savoir-faire de ses braiseurs et de l'importance de cette spécialité culinaire, la Cité du Poro a accueilli en août 2017 la première édition des « Grillades de Korhogo », un festival gastronomique à vocation touristique. En ville, le quartier Soba et le carrefour « Les cailloux » sont réputés pour leurs choukouyas (sorte de wok de poulet, mouton ou bœuf généreusement assaisonné d'épices et cuit sur de grandes grilles de barbecue), et parmi les maquis que l'on recommandera pour la qualité de leurs mets et leur ambiance authentique, on peut citer entre autres le Talier et le Venise, tous deux situés dans le quartier Air France, ainsi que le Paris Braise (quartier Petit Paris), le maquis Le Classic, La Rotonde (quartier 14) ou encore Chez Hortense. Si vous êtes plutôt « bec sucré » et amateur de fruits exotiques, les mangues produites localement (la mangue est l'une des principales cultures agricoles de la région après le coton et l'anacarde) devraient vous procurer un grand bonheur gustatif. On distingue plusieurs variétés de ces fruits très consommés ici et qui se substituent avantageusement aux repas pour les personnes n'ayant pas trop de moyens : les petits gabarits, aussi appelées *djacoumakoun* (deux catégories : les traditionnelles et les « sucettes ») et les gros modèles, de trois types (la Camerounaise, de forme moyenne et ovale et de couleur verte ; la Greffe, qui jaunit en mûrissant ; la Quinte, plus grosse, à dominante rouge violacé). Bon à savoir : la période de grande production s'étend de mars à août.

### Sur le pouce

#### ■ LA COLOMBE D'OR PLUS

Quartier Soba
Entre l'hôtel La Belle Cote et le stade municipal de Korhogo près de la voie principale.
*Restaurant-chawarma-glacier-pâtisserie. Ouvert tous les jours même dimanches et jours fériés, de 10h du matin à minuit selon affluence. Budget repas moyen : moins de 10 000 FCFA.*
Un fast-food clean et fonctionnel que l'on recommande entre autres pour ses chawarmas et ses pizzas. La carte du restaurant est assez complète : snacks divers et variés et pains fourrés au feu de bois, grillades de viande et de poulet, pizzas... On peut également y déguster divers jus de fruits frais (pomme, orange, citron, pamplemousse, cocktail...) sur la terrasse ou en salle. Un point de chute appréciable pour une petite pause de mi-journée ou de fin d'après-midi.

#### ■ LA VILLA

Quartier Air France
✆ +225 07 89 29 65
*Restaurant-chawarma-pizzeria. Ouvert 7j/7 de 10h à minuit. Budget moyen pour un repas complet : 10 000 FCFA ou moins.*
Un bon spot à chawarmas doté d'une agréable terrasse « all green » pour la pause fringale qui va bien.

### Bien et pas cher

#### ■ COUNTRY FOOD

✆ +225 44 48 28 74 / +225 08 75 73 80 / +225 07 05 01 14
www.countryfoodkorhogo.com
countryfoodkrg@gmail.com
Face à l'ex-Sûreté.
*Restaurant. Ouvert tous les jours de 9h à minuit et plus en fonction de l'affluence. Budget moyen pour un repas complet : moins de 10 000 FCFA. Livraison à domicile.*
« Moultitâche », le Country Food l'est assurément. L'établissement, où de nombreux Korhogolais aiment à se retrouver dans une ambiance « bouffe-partie » festive, se distingue d'abord par son offre éclectique (petits déjeuners, grillades, pizzas, kédjénous et sauces, pâtisseries, glaces... en gros ici chacun trouvera son bonheur), mais aussi par les services annexes qu'il propose, dont hébergement et location de voiture avec ou sans chauffeur. Accommodant et sans façon.

## Bonnes tables

### BOKADIOS

✆ +225 05 82 73 71 / +225 09 05 45 45
Sur la route de Ferké près de la « maison blanche » (c'est comme ça qu'on l'appelle).
*Ouvert tous les jours à partir de midi, jusqu'à minuit ou plus selon affluence.*
Une des meilleures adresses de Korhogo. À la fois restaurant où l'on peut avaler sur le pouce divers en-cas allant du snack (pizza, hamburger, kebab, chawarma...) aux spécialités ivoiriennes – notamment des braisés et grillades – en passant par le méchoui ou le tajine marocain et les pâtisseries gourmandes, mais également supérette de proximité pour les petites courses d'appoint, le Bokadios est à l'image de son patron Cherif, Marocain originaire de Fès et Korhogolais de cœur depuis plus de quarante ans : ouvert, accueillant, rassembleur. Dans son sympathique établissement bien connu des Korhogolais et qu'il gère désormais en binôme avec son fils Hamza, on croise un peu toute la ville : des vendeuses de rues qui viennent négocier à la hausse le prix de leur kilo de carottes, des habitués et amis de Cherif, des visiteurs ponctuels et membres d'ONG en vadrouille, et des Ivoiriens de toutes classes et tous âges, tout ce petit monde souvent rassemblé fraternellement autour de la télévision (surtout les soirs de foot), dans le confort de la petite terrasse protégée du soleil par des moucharabiehs ceints de verdure. Toutes les couleurs du soleil quoi ! Ambiance vivante et joyeuse et très bon rapport qualité-prix : bienvenue chez vous, comme dirait Cherif.

### OBALI LUNCH

Quartier 14
✆ +225 79 99 91 08 – obalilunch@gmail.com
En arrivant depuis le rond-point de la Paix, prendre le premier carrefour à gauche, puis à droite. Le restaurant est indiqué par un panneau en hauteur.
*Restaurant, pizzeria. Spécialités africaines et européennes. Ouvert du mardi au dimanche de 11h30 à 15h et de 18h à 22h. Entrées à partir de 2 000 FCFA. Plats entre 4 000 et 10 000 FCFA.*
Patrimoine familial de la famille Gon Coulibaly, l'Obali Lunch est né des cendres de l'ancien 100 kédjénous (Chez Soro), qui fut pendant de nombreuses années une institution korhogolaise. La carte de l'établissement a conservé les pizzas dont Soro Falengue, spécialiste émérite de la viande de brousse, avait enrichi son offre suite à la reflambée de fièvre Ebola et l'interdit en vigueur sur les viandes chassées, auxquelles elle ajoute des spécialités africaines et européennes variées. Le cadre, rénové et modernisé, dispose d'un joli petit coin-bar bien que le design global manque un peu d'homogénéité. Nos recommandations : l'alloco et les kdéjénous de poulet et de pintade.

### LE SAVANNA

Route Camp blindé après la Présidence à gauche
Quartier résidentiel
✆ +225 41 39 05 01 / +225 77 36 83 12
À 100 m de l'hôtel La Rose blanche.
*Bar, restaurant, chambre d'hôte. Cuisine africaine et française. Restaurant ouvert de 10h à 22h30. Nuitée : 25 000 FCFA.*
En optant pour Le Savanna, vous êtes sûr de ne pas vous tromper, puisqu'il s'agit – et de loin – du meilleur restaurant de Korhogo. Du cadre paisible et arboré à l'accueil chaleureux de François, le gérant, en passant par les délicieux petits plats de Rokia, son épouse, sans oublier la gentillesse et le professionnalisme de l'équipe dédiée au service, il n'y a que du bien à dire du très agréable Savanna. En salle climatisée, en terrasse ou sous le manguier dans le beau jardin fleuri, vous vous y régalerez d'une cuisine généreuse qui réjouit les papilles et met du baume au cœur : curry de crevettes, alloco exceptionnel, irrésistibles hamburgers maison, omelettes dodues et bien garnies, mini-cakes aux olives ou quiches, poulet arachide, foie de veau persillé, mousse-choc, sorbets exotiques (mangue, bissap, coco...), financiers à la pistache de Korhogo... Salé, sucré, parfumé, onctueux, fondant, tendre ou craquant, c'est bien simple : rien ne semble résister aux doigts de fée de Rokia ! Une vraie belle surprise et une adresse pleine de charme, où vous aurez vite fait de vous sentir comme à la maison. D'ailleurs si vous êtes tenté, François et Rokia louent également une jolie chambre équipée tout confort.

## À voir – À faire

Korhogo a bien plus fière allure aujourd'hui qu'il y a quelques années. La ville fait en effet partie de celles qui ont payé le plus lourd tribut à la guerre et à la partition ayant coupé le pays en deux entre 2002 et 2007. Jusqu'en 2013, la Cité du Poro présentait l'image d'une ville à l'abandon, à l'instar de toutes les villes de l'ex-zone CNO (centre, nord et ouest, sous contrôle de l'administration rebelle). Une situation imputable en grande partie au retrait de l'administration publique et à l'arrêt subséquent des investissements dans cette partie du pays. Après la crise postélectorale de 2010-2011, la normalisation de la situation politique, marquée par la réouverture des services de l'État, a permis à la capitale du Poro d'amorcer un redécollage économique et social renforcé par l'adoption du programme présidentiel d'urgence (PPU) et du Projet renaissance des infrastructures de Côte d'Ivoire (PRI-CI).

Deux initiatives visant à combler les besoins élémentaires des populations en matière d'électrification, de salubrité urbaine, d'accès à l'eau potable et d'éducation. À partir de 2013, de nombreux travaux de réhabilitation d'infrastructures et de reconstruction ont ainsi été lancés à Korhogo et dans la région du Poro : réhabilitation et développement de l'éclairage public en centre-ville et dans les quartiers périphériques ; importants travaux de bitumage effectués sur les principales voies urbaines dont la route de l'aéroport, l'avenue William Tolbert et la « voie triomphale » ou boulevard Alassane Ouattara ; installation de feux tricolores un peu partout en ville ; ré-profilage et bitumage d'axes stratégiques pour l'ensemble du District des Savanes (route Ferké-Nassian-Kong, tronçon Boundiali-Tengrela-frontière du Mali) ; amélioration de la fourniture en eau potable grâce au raccordement du réseau de la ville au fleuve Bandama ; réhabilitation des infrastructures sanitaires et éducatives passant respectivement par le renforcement des services techniques des centres de santé de la région et la transformation de l'ancienne Unité régionale d'enseignement supérieur en université à vocation agricole destinée à appuyer le développement socio-économique local essentiellement basé sur l'agriculture... Bien qu'encore en chantier fin 2017, Korhogo présente désormais le visage d'une ville propre et coquette s'inscrivant harmonieusement à la croisée de la tradition et de la modernité. En plus de répondre aux besoins fondamentaux de populations longtemps privées de tout, les nombreux travaux engagés ambitionnent de faire de cette ville, chef-lieu d'une région de première importance dans la production nationale de coton et d'anacarde, un pôle de croissance fonctionnel capable de soutenir le développement local et de favoriser la redynamisation des échanges commerciaux avec les pays de l'hinterland, notamment le Burkina Faso et le Mali.

Hormis leurs atouts économiques de taille et une position géographique stratégique, Korhogo et sa région regorgent d'attraits favorisant un tourisme diversifié. Tourisme culturel tout d'abord puisque le pays sénoufo, berceau d'un art (isanat) reconnu dans le monde entier comme l'un des plus riches d'Afrique noire, est le conservatoire de traditions à la valeur patrimoniale inestimable : des danses aux rites initiatiques en passant par la musique, les différents types d'artisanat (tissage, peinture sur toile, poterie, sculpture, confection de perles et de beurre de karité, forge...) ou encore l'architecture traditionnelle, l'amateur d'art et de culture y trouvera plus que son compte. Agro-tourisme ensuite, avec les plantations d'anacardier, de riz, de teck, de coton ou de mangues parsemant les alentours de Korhogo. Tourisme religieux enfin, à la découverte des mosquées séculaires de type soudanais (Kawara, Boron, Nambira, M'Bengué...) et de l'étonnante cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Korhogo... et même tourisme sportif, puisque quelques collines isolées typiques du relief nordiste permettent de sympathiques ascensions et même, pour les plus téméraires, de belles sorties en deltaplane. Ces potentiels vecteurs de développement ne sont malheureusement guère mis en valeur par les autorités qui, de façon plutôt surprenante eu égard à l'incroyable richesse du patrimoine local, ont choisi de miser sur un festival culinaire pour redorer le blason de la Cité du Poro...

### LE CENTRE ARTISANAL

Près de la préfecture.

Non loin de la préfecture, sur un terre-plein bordé de filaos faisant face au château d'eau, quelques apatams de fortune abritent une corporation de peintres déclinant avec habileté les motifs propres aux toiles de Korhogo sur des bandes de coton tissées dans les villages des environs : animaux et emblèmes totémiques issus des costumes traditionnels des danseurs initiés du Poro et des hommes-panthères, entremêlés de compositions géométriques. Ces thèmes figuratifs se sont enrichis au fil du temps de motifs plus populaires répondant à la demande d'une clientèle urbaine et touristique : Alpha et Tiken aux couleurs du rastafarisme, personnages, danseurs, cases, masques, scènes de la vie traditionnelle, etc. Les produits finis en vente sur place vont de la « simple » toile à la robe en passant par les tuniques, besaces, fourre-tout, sacs, porte-monnaie... Annexe du village transférée en plein centre-ville où la gouaille empressée des uns n'a d'égal que le silence consciencieux des autres, ce petit centre artisanal constitue une halte des plus agréables. Dans ce lieu de vie et de travail, on peut s'asseoir un peu sous l'ombre des apatams préservés d'une lumière trop agressive par les pièces de tissu exposées et mises à sécher tout autour, observer les uns en action, demander aux autres une explication sur les techniques de réalisation des fameuses toiles, et éventuellement négocier, toujours sourire aux lèvres, le coup de cœur de son choix. Le centre, longtemps exclusivement cantonné au travail et à la vente des toiles de Korhogo, compte aujourd'hui un petit atelier de menuiserie et propose à la vente une gamme élargie d'objets représentatifs de l'artisanat du Nord : tissus peints et dérivés, donc, mais aussi sculptures sur bois, poteries, bronzes et bijoux, instruments de musique (balafons et

gbofés, trompes traversières des Sénoufos, des Tagbanas et des Malinkés)... correspondant chacun à un groupement d'artisans spécialisés membres de l'UGAN (Union des groupements des artisans du Nord de la Côte d'Ivoire – qui concentre près de la moitié des quelque 20 000 artisans ruraux du pays), une association qui a vu le jour en 1983 afin de faciliter et promouvoir le travail des artisans et était très active jusqu'aux événements politiques du début des années 2000.

### GRAND MARCHÉ DE KORHOGO

La position de carrefour de la ville de Korhogo se traduit par une intense activité commerciale, matérialisée par un marché important dont l'activité est permanente. Les jours de marché à Korhogo sont variables. Selon les anciens, ils obéiraient à un calendrier bien précis élaboré sous l'ère de Samory Touré. Moment particulier qui voit une convergence de toutes les populations et ethnies peuplant la région, le jour de marché est avant tout un moment de liesse populaire et de communion, où le monde rural rencontre le monde citadin pour des échanges de toute nature souvent hauts en couleur. Dans ces transactions commerciales, les femmes des villages alentour, venues écouler à la ville le fruit de leur dur labeur, occupent une place prépondérante. Comme tout marché qui se respecte, le grand marché de Korhogo est divisé en secteurs. Outre les produits régionaux, on y trouve également pas mal de marchandises en provenance du Ghana et du Togo, introduites en Côte d'Ivoire *via* le Burkina Faso voisin. Dehors, les allées se recoupent en parallèles et angles droits parfois labyrinthiques, départageant le terrain en secteurs dévolus à chaque activité ou spécialité : ici les tisserands, là le beurre de karité...

Mais le spectacle se situe surtout au niveau de la grande halle centrale, véritable caverne d'Ali Baba où les bijoux bon marché et les parfums aux effluves de patchouli le disputent aux encens indiens et aux Napoléons, que les Peuls utilisent pour confectionner leurs coiffes tandis que les bijoutiers du coin les refondent en diverses parures. Quelques coiffeurs ambulants rasent leurs clients d'un coup de lame assurée et surtout, surtout, partout ce ne sont que charmes, amulettes protectrices et fétiches que l'on portera au marabout : crânes d'oiseaux et de reptiles séchés, serpents et lézards « lyophilisés » eux aussi, dents, cornes, crins ébouriffés, pattes de volatiles et autres condiments à bouillons de culture occultes... Fascinant.

### MONT KORHOGO

Si vous séjournez dans la région des Savanes, une visite de courtoisie au vénérable gardien de la ville s'impose. Les gens, ici, appellent « montagne » ce massif granitique d'origine volcanique qui domine la ville. À la fois sentinelle tutélaire et protecteur, mais aussi domaine mystique rapprochant les simples mortels des génies, où l'on ne s'aventure qu'avec respect et humilité, sa silhouette massive surgit souvent au détour d'une rue ou d'un bâtiment, rappelant à chaque instant que l'on est bien au pays du Poro.

En fin de journée (le mont est encore plus beau vu sous les couleurs du couchant, qui font merveilleusement ressortir l'ocre dominant des environs), l'ascension de ses plateaux de roche noire, progressive et rapide (on atteint le sommet en une petite vingtaine de minutes, moitié moins pour les bons marcheurs), vous offrira une très belle vue sur la ville et sa grande mosquée, le « lac » et les alignements de collines parsemés de forêts claires et de savanes arborées, que surmontent çà et là quelques monts isolés et autres massifs granitiques aux allures d'îles flottantes émergeant rêveusement dans la nébulosité du crépuscule. Parfois, le vent se lève et une vague de poussière rouge enveloppe alors une Korhogo noyée de rouge et de vert. On relève : au pied du mont, la carrière de pierres cassées à la masse pour fabriquer du gravier destiné aux constructions locales ; les tags et graffitis gravés ou peints au sommet du dôme rocheux (« Lili was there »...), et le fait (plutôt rare) que les Ivoiriens grimpent en haut du mont pour le simple plaisir de jouir de la vue.

© ELODIE VERMEIL

*Une vue du mont Korhogo, gardien tutélaire de la ville.*

### LE ROCHER SACRÉ

Bon, ce n'est pas exactement Uluru ni Yéliman (un impressionnant rocher de sacrifices et d'adoration situé à proximité du village de Sépikaha au nord de Niakara dans le département de Katiola... oui : ça fait beaucoup de « a »), mais il vaut tout de même une visite ne serait-ce que pour la vue et l'environnement, particulièrement si vous avez la chance de tomber en pleine cérémonie rituelle. Les gens viennent ici faire des sacrifices afin que le génie du rocher exauce leurs vœux et leurs prières et les préserve du mauvais œil. Intermédiaire entre la Terre et l'Éther, « l'homme du rocher », posté toute la journée sous la grande masse minérale, est en charge du sacrifice. Traditionnellement, le rituel consiste à égorger un poulet contre la roche et à verser le sang de l'animal en offrande en récitant des invocations, avant de recueillir une de ses plumes et un peu de sa chair pour les fixer sur la paroi du rocher dévolue à cet effet. Si vous n'êtes pas trop enjoué à l'idée de voir trancher la tête d'un volatile, vous pouvez toujours vous faire recommander un sacrifice plus « light » par les féticheuses du village : avec un peu de chance, quelques noix de cola devraient faire l'affaire, même si théoriquement, plus le sacrifice est gros plus vos vœux ont de chances d'être exaucés et le sort de vous sourire. La clairvoyante installée à côté du rocher travaille notamment les cauris et pourra renforcer votre bonne fortune.

### LES SCULPTEURS DU QUARTIER KOKO

En novembre 2014 lors d'une vente aux enchères organisée par la maison Sotheby's à New York, une statue féminine (Debele) sénoufo provenant de la collection de l'homme d'affaires et magnat de la chaîne des salons de coiffure Regis Corporation, Myron Kunin, s'est envolée à 11 millions d'euros : il s'agit d'un record absolu pour une œuvre d'art africaine aux enchères dans le monde. Datée de la fin du XIX$^{e}$-début XX$^{e}$ siècle, cette pièce qui transcende le corpus de l'art classique africain s'était vendue 1 million de dollars en 1989. Elle est aujourd'hui considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art mondial. D'une facture exceptionnelle, elle a appartenu à certains des plus grands collectionneurs d'art africain du XX$^{e}$ siècle, dont le psychiatre Werner Muensterberger, le conservateur et historien de l'art William Rubin, et l'artiste Armand Arman. Ces soixante dernières années, elle a été exposée dans les plus grands musées du monde, dont le MoMA de New York et la Fondation Beyeler à Bâle. Quintessence de la sculpture sénoufo reconnue de par le monde comme un chef-d'œuvre d'abstraction, elle appartient à un corpus rarissime attribué au « Maître de Sikasso », dont on ne connaît à ce jour que deux autres productions. Le minimalisme et l'épure des traits font de cette pièce unique l'une des manifestations les plus emblématiques du génie africain. À l'instar des régions montagneuses de l'Ouest, les masques et statues revêtent une importance primordiale en pays sénoufo. Intermédiaires d'un dialogue permanent avec les esprits de l'au-delà, ces supports de bois sculptés, qu'ils soient figurines ou visages, réaffirment par leurs multiples et obscures fonctions l'incursion permanente du sacré au sein de la vie quotidienne, au point que pour beaucoup, la sculpture est devenue comme un second langage. Et force est de reconnaître que partout dans le Nord les hommes manifestent des aptitudes innées à cet art. Chaque villageois est ainsi capable de manier avec un minimum d'habileté l'herminette, la râpe et le burin pour confectionner des objets utilitaires rudimentaires comme les manches d'outils, pilons, mortiers, louches et cuillères, et même des sièges sculptés. Les sculpteurs de profession (dits *Kpembélés*) qui réalisent masques et statues appartiennent cependant à une caste bien spécifique, celle des Koulés, et se regroupent en corporations dans des périmètres clairement délimités. C'est le cas du quartier Koko de Korhogo, véritable village artisanal dans la ville où l'on trouve par milliers des masques, statues et objets sculptés à vocation utilitaire ou purement décorative produits pour le marché touristique et vendus par des commerçants dioulas dans toutes les grandes villes du continent. Cette partie de Korhogo est ainsi truffée de petits réduits et autres galeries-ateliers s'ouvrant sur une première pièce où sont exposées les reproductions et œuvres personnelles des artistes (le plus souvent masques, statuettes, cannes, grands calaos, portes, sièges et copies plus ou moins fidèles des modèles traditionnels, généralement sculptées dans du bois de teck – un bois blanc que les sculpteurs teignent en noir pour lui donner une apparence d'ébène –, ou de fromager, dont le bois grisé et léger est facile à travailler), tandis que souvent dans les pièces du fond dorment les antiquités et les sculptures artificiellement vieillies. La balade pourra se révéler des plus intéressantes si vous êtes tenté de mener votre propre enquête sur ces mystérieux masques, et les sculpteurs répondront volontiers à vos questions, fiers de vous présenter les merveilles qui constituent l'essence de leur patrimoine culturel. Ainsi le calao, animal fétiche de la culture et de la sculpture sénoufo, symbole de sagesse, de protection, de bonheur et de fécondité ; le masque phacochère célébrant le chasseur glorieux ; le masque jumeau qui sort pour célébrer la naissance de jumeaux, la réconciliation de deux villages en palabre ou le

mariage de jeunes gens issus de villages différents ; le masque Mammy Watta surmonté de serpents (dans le panthéon sénoufo, le serpent, particulièrement le python est un animal-totem considéré comme un messager de l'au-delà) utilisé par les jeunes initiés ; les grands masques liturgiques et cérémoniels comme le Nassolo dont le corps peut atteindre plusieurs mètres et s'orne de motifs correspondant aux armoiries propres à tel ou tel enclos sacré du Poro ; et le Kpélié, petit masque anthropomorphe reconnaissable au dépouillement de son visage aux yeux mi-clos, son front bombé, son long nez droit et sa petite bouche ourlée de fines lèvres. Au dernier recensement effectué en 2014, les sculpteurs du quartier Koko, regroupés en coopérative sous le nom d'UASN (Union des artisans sculpteurs du Nord) étaient estimés à quelque 600 individus. Outre la pénurie touristique observée depuis bientôt deux décennies, ils rencontrent aujourd'hui de nombreuses difficultés, notamment à cause de la concurrence de sculpteurs sénégalais dont certains produisent des masques sénoufo en grande série, mais aussi à cause de la déforestation qui rend de plus en plus difficile l'approvisionnement en bois. Autre curiosité du quartier Koko : la Maison des féticheurs, avec ses murs de banco ornés de salamandres en relief. Construite en 1901, elle renferme une foule de fétiches.

## LES VILLAGES D'ARTISANS

**Waraniéné.** Avec celui de Katia, le plus accessible et le plus connu des villages artisanaux disséminés autour de Korhogo. Waraniéné est situé à 4 kilomètres au sud-ouest de la ville, sur la route de Sirasso. À Katia comme à Korhogo, les petits marchés où les artisans exposaient leurs œuvres ont disparu dans la tourmente, incendiés et jamais reconstruits depuis lors. En plus de son stand d'exposition, Katia disposait même autrefois d'une petite buvette et d'un dortoir. Certains Occidentaux venaient parfois y passer plusieurs mois pour apprendre les rudiments du tissage, sans doute charmés par cette modeste production « sous manguier ». Ici, on apprend que les femmes sont chargées du crochetage, du filage et de la couture, tandis que les hommes tissent de père en fils, sur des métiers à tisser (environ 200 fils par métier, accrochés à une pierre posée à même le sol quelques dizaines de mètres plus loin, que les tisserands rapprochent au fur et à mesure de l'avancée des travaux) fabriqués par leurs soins, dans le bois à partir duquel on construisait autrefois les maisons. Les petits garçons qui ont la chance d'aller à l'école viennent tisser le week-end, les jours fériés ou pendant les vacances, tandis que les autres se lancent très tôt dans la production ininterrompue. Il faut 3 jours aux tisserands du coin pour réaliser une nappe de 12 couverts, un boubou ou une tunique pouvant être exécutés quant à eux en l'espace d'une journée. Ces artisans fonctionnant sur le modèle de la coopérative, leurs produits finis (nappes, boubous, sacs, chemises...) sont ensuite exposés pour vente. Ce seraient les Dioulas qui auraient amené jusqu'à Kong les techniques de tissage, bien que la plupart d'entre eux utilisent aujourd'hui du fil industriel, tandis que l'on reconnaît bien la « pâte » des Sénoufos dans ce coton tissé artisanalement à l'aspect épais et irrégulier. Les tissus traditionnels sénoufo sont constitués de bandes de 10 à 14 cm de large cousues ensemble (les bandes des tissus dioula sont plus larges et plus régulières). Ces tissus, conservés dans leur couleur traditionnelle ou passés dans une teinture brune plus ou moins diluée (boue ou noix de cola) sont à la base utilisés pour confectionner les habits de travail des paysans : culotte froncée à la taille et tunique avec poche de poitrine, parfois complétés de fines rayures en fil indigo foncé. Ils constituent également la matière de base des costumes de chasseurs et de danseurs, ainsi que celle des costumes-housses des danseurs panthères (voir « Lataha »). À noter que le village de Waraniéné dispose également d'une jolie petite mosquée en dur.

**Kapélé.** La fabrication des colliers de perles de Kapélé offre un spectacle réellement fascinant, et à voir ces orfèvres de la terre à l'œuvre, on ne peut s'empêcher de penser que c'est peut-être à sa double vocation d'agriculteur et d'artisan (pour ne pas dire d'artiste) que le perlier sénoufo doit son génie créatif, lequel illustre magistralement l'adage populaire selon lequel « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Comment procèdent donc ces étonnants magiciens ? Très « simple » : on commence par aller recueillir de l'argile dans le lit de la rivière qui s'écoule à quelques kilomètres du village. Celle-ci est ensuite tamisée puis travaillée avec du beurre de karité pour que la peau n'accroche pas ni ne crée d'imperfections sur la perle ainsi modelée. On perce les perles obtenues à l'aide d'une tige de bambou, puis on les met à sécher 24 heures avant de les passer au « four » (en fait un trou creusé dans la terre où l'on dépose les perles avant de recouvrir le tout de branchages ; la même technique de cuisson à l'étouffée est utilisée en cuisine pour préparer les viandes et poissons dits « piqués »). Les perles noircies sont alors prêtes à être peintes. Pour la peinture, une fois encore, toutes les couleurs sont dans la nature : le blanc est obtenu à base de kaolin (également utilisé pour obtenir les autres couleurs que l'on fixe à base d'un mélange de sève d'arbre), tandis que le vert se compose de feuilles de kinkéliba broyées, et le rouge de jeunes pousses de teck.

Pour le pinceau, l'artisan utilise de minuscules plumes de pintades ou de poulet qu'il fait glisser sur la surface lisse de la perle plantée sur une épine de porc-épic, à laquelle il imprime un mouvement de toupie après l'avoir préalablement coincée entre ses deux orteils. Le tout est ensuite verni et assemblé en colliers, bracelets et accessoires prêts à rejoindre le petit stand marchand installé sous l'apatam. La taille des perles variera selon le type d'accessoire ou de bijou réalisé : colliers bien sûr, mais aussi porte-clés et autres éléments décoratifs et/ou utilitaires. Il faut environ deux jours pour confectionner un collier. Juste à côté du petit abri où les artisans fabriquent leurs perles, un minuscule kiosque dans un chemin de brousse, où vous pourrez marquer une pause-café insolite en dégustant un cru aux arômes de verdure et de terre préparé à l'aide d'un percolateur antédiluvien.

**Fakaha.** Situé à 35 kilomètres sur la route de Napiéolédougou (Napié), au sud de Korhogo, Fakaha ne se laisse pas facilement atteindre mais vaut largement le détour. Comme à Waraniéné et à Katia, les stands d'exposition ont brûlé. Le village semble désert, retranché dans la solitude brûlante de la fin de matinée. Les hommes sont peut-être aux champs, interrogation ponctuée par de petits grognements porcins et le bêlement d'une biquette qui traverse la cour, sous l'œil interloqué d'une des vieilles du village. Tiens, de la visite ; cherchez le manguier, vous trouverez les hommes ! Tranquillement installé sous les branches, Tio Navaga Abou noircit sa toile d'un geste sûr. À ses côtés, sa femme trie la dernière récolte d'arachides tandis que leur petite fille dort sur une natte en paille de riz. À la faveur de cette visite inhabituelle, c'est bientôt tout le village qui se retrouve réuni autour de l'arbre rassembleur. Dans un coin, les vieilles filent le coton ; leurs beaux visages ridés offrent un contraste saisissant avec les lignes agressives et modernes des deux motos garées non loin de là. Il faut quand même que je vous raconte comment on les fabrique, ces toiles mondialement réputées qui auraient charmé et même inspiré un certain Picasso, alors en visite discrète dans la région au début du XX$^{e}$ siècle : « Oui, c'est là-bas qu'il dormait », me dit Abou en montrant du doigt une des petites cases rondes à toit conique. Les tentures sénoufo, vulgarisées sous le nom de « toiles de Korhogo » se présentent comme des panneaux de toile écrue ornés de motifs peints dans un spectre de couleurs allant du noir à l'ocre. Leur fonction de base n'est absolument pas décorative, puisque leurs motifs décoratifs tirent leur origine des costumes très secrètement portés autrefois par les danseurs initiés du Poro, et de ceux des hommes panthères. Sur ces costumes-housses, un mélange de lignes et motifs géométriques représentant des animaux et des emblèmes totémiques. D'abord liturgique, la fonction de ces dessins symboliques devint par la suite protectrice et s'étendit aux costumes des chasseurs qu'ils immunisaient tout en les camouflant, puis aux vêtements de particuliers qui, sur les conseils de leur devin-guérisseur, se plaçaient ainsi sous la protection de génies bienfaisants. Les motifs les plus anciens représentent surtout de petits animaux symboliques : serpents, lézards, tortues, poissons, biches, oiseaux et autres, entremêlés de compositions géométriques variées : points, étoiles, croisillons, lignes droites ou brisées, damiers... Sous l'influence de la demande occidentale, les toiles traditionnelles vont progressivement s'enrichir de nouveaux motifs tels que personnages, danseurs, animaux, thèmes puisant toujours dans l'environnement traditionnel, que celui-ci soit quotidien ou cérémoniel. Le support est constitué d'un tissage de coton blanc épais assemblé en bandes cousues les unes aux autres pour former une toile, qui peut parfois mesurer jusqu'à plus de trois mètres (d'ailleurs, on mesure une toile en nombre de bandes et non en mètres). Dans un premier temps, la toile est pliée en quatre ou six épaisseurs, puis frappée avec un battoir en bois dur afin d'aplanir les surfaces, à la suite de quoi l'artiste la tend bien à plat sur une planche posée à même le sol et s'attaque au premier tracé, commençant généralement par la bordure de la toile, souvent une frise ou une simple ligne noire. D'un geste sûr, il trace directement les motifs sur la toile, sans aucune ébauche préalable, à l'aide d'une sorte de lame métallique incurvée à épaisseur variable. Les premiers traits sont une esquisse très fine, renforcée ensuite par un nouveau passage avec une lame plus large. La teinture brune, utilisée pour le premier tracé, est obtenue à partir de sève d'arbre recueillie et mise à bouillir toute une journée. Pour la seconde couche, on recourt à un délayage de boue noire dans lequel on fait macérer quelques clous ou déchets de fer pour l'oxydation, ce qui explique l'odeur si particulière (et pour tout dire pas spécialement agréable) de ces toiles. Enfin, dernière étape, les teintes de la toile sont fixées grâce à un mélange obtenu à partir de deuxième pression de tchapalo (bière de mil), que l'on fait fermenter pendant une semaine avec un peu de citron. Les teintures ocre résultant quant à elles de la macération de feuilles de sorgho dans un canari avec du jus de potasse.

**Koni.** Doté d'un sol riche en fer, le District des Savanes est une zone de prédilection des forgerons ivoiriens. Ceux-ci se concentrent dans plusieurs villages de la région du Poro, dont les

plus célèbres sont Kasombarga et Koni. Situé à une quinzaine de kilomètres au nord de Korhogo sur la route de M'Bengué, Koni, village typique de *fonombelis* (forgerons extracteurs de fer) comptait jusque dans les années 1970 une quinzaine de hauts fourneaux en activité, où s'activaient près de cinquante artisans. Quelques-uns de ces hauts fourneaux jonchent encore le paysage alentour, mais ils sont devenus inutilisables et font davantage penser à de grandes termitières abandonnées. La plupart des forgerons ont en effet troqué leurs hauts fourneaux contre le bœuf de labour, car le travail est fastidieux et il ne paye guère : les villageois n'ayant plus les moyens d'acheter ces objets artisanaux et les touristes ayant déserté la région, les forgerons n'ont pas pu lutter contre l'arrivée sur le marché d'objets fabriqués industriellement. La tâche du mineur-fondeur obéit à une tradition millénaire et est régie par des codes bien précis : ainsi, l'extraction ne peut se faire que certains jours sacrés, où des rites secrets se déroulent avant la descente dans le puits. À cette occasion, les dieux reçoivent des offrandes. Dans un premier temps, le minerai est extrait de trous creusés dans le sol ferrugineux ; généralement profonds d'une dizaine de mètres, certains atteignent parfois plus de 20 mètres de profondeur. L'artisan descend alors les jambes écartées, plaçant ses pieds dans les encoches taillées à l'intérieur du puits. Pour remonter les minerais, les forgerons forment souvent une chaîne et se passent les paniers remplis de terre mélangée. Après l'extraction, la terre est lavée dans la rivière et la matière première apparaît. La terre contenant du fer est pétrie en boules et exposée au soleil pendant une journée. Les hauts fourneaux peuvent alors être allumés. Le toit de paille de ces derniers est soutenu par des madriers qui permettent aux fondeurs d'accéder aisément au sommet de la cheminée d'où ils versent les boulettes ferreuses dans le fourneau, tandis que les bouches de tirage mobiles permettent à l'air de circuler librement. La chaleur entraîne alors la fusion des boules qui s'agglomèrent en blocs pouvant atteindre jusqu'à 40 kilos. Le lendemain, l'artisan dégage la base du haut fourneau et les blocs de métal en sont retirés à l'aide d'un poussoir pour subir de nouvelles transformations. Le fer est alors battu pour être purifié et ramené dans les hauts fourneaux puis à nouveau liquéfié. Le métal, plus pur et plus malléable, est ensuite amené au forgeron qui le transformera en outils rudimentaires, instruments agraires, ustensiles domestiques ou autres (dabas, machettes, haches, couteaux...) en versant le métal liquide dans des moules de terre noire qui seront mis à refroidir puis brisés à coup de masse. L'outil brut sera ensuite travaillé et peaufiné à l'aide de limes, burins et autres ustensiles. Face aux besoins croissants des populations et à l'industrialisation des modes de production, le monde de la forge dans les campagnes nordistes se trouve actuellement en pleine mutation (fers composites de récupération utilisés comme matière première dans les ateliers au détriment du fer pur extrait et fondé dans la mine ; disparition de certains instruments traditionnels comme les soufflets de peau, remplacés par des moteurs électriques plus efficaces pour alimenter les fourneaux ; tracteurs de labour substitués aux dabas...). Les enjeux et les conséquences de ces bouleversements qui menacent un art ancestral transmis de père en fils depuis des générations sont analysés avec pertinence dans l'étude *Forgerons de la région de Korhogo (Côte d'Ivoire) : essai en anthropologie des techniques*, publiée en 2012 par Philippe Duc et disponible en ligne à cette adresse : http://doc.rero.ch/record/31734. Si vous le souhaitez, Soro Sionkaman, chef de la corporation des artisans forgerons de Koni, vous montrera le processus traditionnel d'élaboration des outils depuis le stade de l'extraction du minerai brut jusqu'à la livraison du produit fini. Il y a quelques années, il a participé à l'élaboration d'un « village ivoirien », reconstitué à Port-Saint-Père dans la région de Nantes, aventure dont Tio Navaga Abou (peintre sur toile de Fakaha) faisait lui aussi partie. Depuis les événements cependant, il ne voit plus passer beaucoup de monde dans le coin et les ustensiles fatigués qui attendent preneur sur la terrasse de son « expo-vente » ne datent pas exactement d'hier.

**Natio.** Natio est surtout connu comme centre de fabrication du beurre de karité, extrait des amandes séchées du karité. Secret de beauté ancestral des femmes africaines, le beurre de karité est réputé pour ses vertus cosmétiques et constitue également une graisse de cuisson très saine utilisée en substitut de l'huile et autres matières grasses dans les régions de savane. L' « arbre à beurre », comme on l'appelle aussi, est extrêmement répandu dans les régions de savanes : il apparaît dès Bouaké et on en trouve de plus en plus à mesure que l'on avance vers le Nord. Vous croiserez peut-être, en traversant les villages de la région, de grands aplats de pépites brunes mises à sécher devant les cases. En bord de route, les vendeuses se pressent avec des sachets remplis de noix de karité vertes dont on suce la pulpe, absolument délicieuse. Un peu partout dans la petite agglomération de Natio, les femmes s'activent en petits groupes à la préparation du beurre : dans un premier temps, elles pilent et grillent les noix, jusqu'à obtenir une pâte brune qu'elles délayent en la fouettant à plein bras dans de grandes bassines en inox. Le travail est extrêmement physique : « Il vaut mieux être de bonne humeur, sinon la pâte ne monte pas ! », plaisante l'une d'elles.

Lorsque la pâte est suffisamment aérée, elles la versent dans une grande cuve remplie d'eau et récupèrent les agglomérats graisseux qui remontent à la surface pour les tasser en boules ou en mottes, formes sous lesquelles elles iront vendre le beurre au marché. Les déchets de beurre sont recyclés et transformés en combustible pour la préparation suivante, bouclant ainsi la boucle en un ingénieux recyclage : encore une fois, rien ne se perd, rien ne se créé, tout se transforme !

**Niofoin.** À une soixantaine de kilomètres de la Cité du Poro se trouve le village de Niofoin, sans doute l'un des plus pittoresques que l'on puisse visiter en Côte d'Ivoire. Depuis que l'axe Korhogo-Boundiali a été bitumé, il ne faut plus compter qu'une quinzaine de kilomètres de piste pour rejoindre ce lieu étonnant. Bien que chef-lieu de sous-préfecture, Niofoin semble n'avoir jamais pu se résoudre à abandonner complètement son statut initial de village pour devenir ville, et se distingue par la cohabitation en son sein de deux styles architecturaux et deux styles de vie bien distincts. En son cœur, le quartier-village originel de Niofoin, Niboladala, fait de la résistance : rassemblées en une procession silencieuse et déterminée, comme pour faire face à l'envahissement progressif des bâtiments en dur, ses adorables cases aux murs de banco et toits de chaume (chaque chef de famille possède une case carrée, des greniers dont le nombre atteste de son opulence matérielle et une case ronde pour chacune de ses femmes) réaffirment avec une grâce infinie la primauté d'un lien inaltérable des populations locales avec la tradition et le sacré (fait significatif, les lignes électriques déployées à proximité contournent le village sans le traverser). Lien qui s'incarne avec force à travers les deux cases fétiches abritant les entités Diby et Kalegbin, bordées par le bois sacré et flanquées du kafoudal, massif échafaudage de bois aux allures de bûcher bâti et renforcé par les anciens année après année, à la fois place forte du village et site mortuaire où les dépouilles des initiés sont exposées en attente du jugement dernier. Diby (le fétiche noir) a pour vocation de préserver le village des invasions ennemies à travers la projection d'un épais brouillard empêchant toute incursion sur le site. La case qui l'abrite, reconnaissable à ses ornements sculptés décorés de motifs évoquant les peintures aborigènes traditionnelles et à son imposante coiffe de chaume conique taillée en biseau, la plus épaisse et la plus fournie du village, reçoit chaque année une tresse et une couche de chaume supplémentaire. Un peu comme les anneaux d'un tronc d'arbre, le nombre de strates de paille superposées sur son toit correspond à son âge, que l'on dit centenaire. Dépositaire des vœux et des prières des habitants de Niofoin et garant de la bonne fortune du village, Diby a une exigence bien particulière pour accéder aux diverses requêtes de ses fidèles : le sacrifice d'un chien, d'où la présence de nombreux colliers d'animaux disposés en grappes à l'entrée de sa case. Kalegbin, autre entité protectrice des lieux, est censé prévenir de toute épidémie, sortilège, mauvais sort ou malédiction. Grâce au paratonnerre traditionnel disposé sur sa case, il a également le pouvoir de déclencher la pluie, favorisant ainsi des récoltes abondantes. Pour la petite histoire, Niofoin a été l'un des lieux de tournage du film *La Victoire en chantant* de Jean-Jacques Annaud (1976), et lors de son passage en Côte d'Ivoire en 1992, Michael Jackson avait projeté d'y tourner l'un de ses clips. Village-sanctuaire pérennisant avec une force tranquille les traditions séculaires d'un peuple très attaché à son histoire, il constitue un patrimoine à la valeur inestimable, et l'une des visites les plus marquantes de la région. *(Source : www.ivoiregion.net)*

**Lataha.** La petite localité de Lataha, située à 7 km de Korhogo, est connue en tant que berceau du Boloye (ou Bolohi), danse sacrée sénoufo pratiquée par les initiés, aussi appelée « danse des hommes panthères », car le costume des danseurs imite le pelage du félin. À l'origine une danse enfantine, elle aurait été reprise et améliorée par les adultes avant d'essaimer dans les autres localités du Grand Nord pour finir par devenir une composante essentielle du Poro. Représentation symbolique de cette école de vie, elle restitue la rudesse spartiate des rites et entrainements auxquels sont soumis les jeunes initiés. Les danseurs appartiennent chacun à un *colobele* (que l'on pourrait assimiler à une sorte de promotion de jeunes gens ayant terminé leur cycle de formation au même moment) différent, et rivalisent d'adresse pour témoigner de leurs aptitudes. Si à la base le Boloye se pratiquait uniquement de nuit pendant les cérémonies de funérailles, on le danse aujourd'hui en diverses circonstances comme les cérémonies d'intronisation et les réjouissances populaires. De façon plus exceptionnelle, il peut aussi être exécuté ponctuellement à la demande des agriculteurs pour délier la pluie, sauver les cultures vivrières de la sécheresse et préserver ainsi le village de la famine. L'orchestre accompagnant les danseurs (une troupe de deux à cinq enfants dont l'âge oscille généralement entre 8 et 15 ans) est constitué de calebasses (« bolons » en langue sénoufo) sur lesquelles sont fixés des cordes en peau et des hochets. La chorégraphie se compose de mouvements tout en vivacité, enchaînements éblouissants de contorsions, saut et acrobaties sur les jambes et les mains, qui reproduisent ceux de la panthère, animal sacré du panthéon sénoufo.

*Le travail est des plus physiques : « Il faut être de bonne humeur, sinon la pâte ne monte pas ! ».*

© ELODIE VERMEIL

D'un point de vue plus pragmatique (quoique l'on dialogue toujours avec les cieux), à proximité de Lataha se trouve un imposant massif granitique offrant un somptueux panorama sur les environs. Son ascension est plus raide que celle du mont Korhogo mais une fois parvenu en haut vous risquez de ne plus vouloir redescendre tant la vue y est à couper le souffle.

## Visites guidées

Difficile de se débrouiller seul dans le Nord ; si la trame de la Korhogo est relativement simple à assimiler, il n'en est pas de même sitôt que l'on s'aventure hors de la ville, et un guide vous sera d'une aide précieuse, ne serait-ce que pour vous initier aux us et coutumes locaux.

**CHÉRI BIBI (GUIDE)**
✆ +225 05 48 55 32 / +225 07 21 06 39 / +225 01 67 39 44
Pour tout ce qui concerne le Nord et ses multiples attraits, Yacouba, dit Chéri Bibi sera votre interlocuteur idéal. Riche de plus de 27 ans d'expérience en tant que guide, il connaît la région et ses habitants comme sa poche et vous sera d'une aide précieuse pour faire de votre séjour une vraie réussite. *Modus operandi* : passez-lui un petit coup de fil avant votre départ pour le Grand Nord et convenez d'un rendez-vous sur Korhogo. Lors de votre première rencontre, il vous proposera tout un éventail de sorties et établira avec vous un planning de visites en fonction de la durée de votre séjour, de vos goûts et de vos envies. Par contre on vous prévient : notre homme déborde d'énergie et vous proposera des journées bien chargées, donc à moins d'aimer cavaler et en voir un maximum en un minimum de temps, n'hésitez pas à diviser par deux le nombre d'activités prévues par jour, histoire de bien prendre le temps d'apprécier chaque visite.

**PETIT SOLO (GUIDE)**
✆ +225 09 00 53 84
coul.souleymane@yahoo.fr

## Shopping

**SOULEYMANE ARACHI (ANTIQUAIRE)**
Quartier Hassabougou
✆ +225 05 62 92 99 / +225 07 82 49 24
Dans les environs du carrefour « Les cailloux ».
*Galeriste-antiquaire.*
Fils d'antiquaire et marchand d'objets d'art, Souleymane Arachi poursuit avec une ferveur inlassable la collection entamée par son père, El Hadj Karimini Arachi, arrivé du Niger dans les années 1950 et décédé en 2006. Avant de développer l'activité qui allait devenir la vocation d'une vie, celui-ci parcourait la ville de Korhogo, collectant de vieilles bouteilles en verre auprès des familles et des ménages pour les revendre ensuite sur le marché local des objets de récupération. Il a ensuite commencé à proposer des objets d'art aux Européens installés à Korhogo et rencontré un succès qui l'a poussé à arpenter les villages et hameaux de la région, à la recherche de pièces rares témoignant de la richesse considérable du patrimoine sénoufo. Certains paysans, au courant de son activité, venaient parfois d'eux-mêmes lui vendre les objets qu'ils ne trouvaient plus utile de conserver chez eux. Arachi père faisait alors reproduire les pièces d'exception qu'il avait acquises, vendant les copies et conservant les authentiques. C'est ainsi qu'est née l'impressionnante collection familiale, en même temps qu'une passion transmise de père en fils, puisque Souleymane a appris les rudiments du métier d'antiquaire dès l'âge de 14 ans, et développé depuis une connaissance quasi anthropologique de la culture et des traditions sénoufo, mais aussi de l'art lobi, baoulé, et de certaines sociétés du Mali voisin. Souvent en déplacement dans la région et la sous-région à la recherche de quelques trésors d'artisanat d'art, il recueille, tout comme le faisait son père, les objets dont les villageois ne veulent plus et a constitué au fil des ans une collection de plus de deux mille pièces couvrant tout l'artisanat ouest-africain et ivoirien. Dans la région, il n'est pas jusqu'au village le plus reculé qu'il ne connaisse. Sa collection, qui doit bien remplir 6 pièces de 30 m², est absolument impressionnante : lits funéraires sénoufo, oiseaux de culture (récompensent le village qui a été le plus productif), statues de danse, calebasses, tabourets, cannes, masques-heaumes, calaos, wambêlê, portes ouvragées, art sénoufo, bambara, objets artisanaux en provenance de Guinée, du Mali... Vous pouvez en choisir un au hasard, Souleymane vous en donnera le nom, l'histoire et la fonction précise. En plus de son métier d'antiquaire, notre homme est également sculpteur (surtout spécialisé dans le mobilier). Son rêve ? Assister de son vivant à l'édification d'un musée qui permettrait de conserver dans les meilleures conditions possible cet inestimable corpus contant tout un pan de l'histoire du pays et de la sous-région. « Chaque chose a une signification. Chaque objet d'art a une identité et une importance dans la société. À travers mes activités, je vise l'homme. La culture est au centre de tout. Un objet culturel, même acheté comme souvenir, répond à l'idée que l'on garde d'une civilisation, explique Souleymane. Mon père était toujours prêt à acheter une pièce. Il pensait que s'il ne le faisait pas, cet objet disparaîtrait pour faire oublier son identité tout comme certains rituels sénoufo qui ont aujourd'hui disparu... ». À découvrir absolument.

# NORD-EST

## BONDOUKOU

Située à 416 km d'Abidjan, Bondoukou est le chef-lieu de la région administrative du Gontougo et la capitale du pays Zanzan, au nord-est de la Côte d'Ivoire. Surnommée « la ville aux mille mosquées » (important centre coranique, Bondoukou compte en effet de nombreuses mosquées ; on en trouve dans presque toutes les cours des grandes familles de la place), cette paisible cité offre le spectacle étonnant de multiples minarets surplombant les toits de la ville, blottie dans un écrin de collines boisées sur les hauteurs desquelles nichent plusieurs villages koulango. On y accède par un long ruban de route goudronnée qui file en ligne droite jusqu'à l'entrée de la localité, déroulant sous les yeux du voyageur étonné ce panorama pour le moins inhabituel. Ancien cercle colonial, Bondoukou n'était jusqu'en 1964 qu'un gros bourg rural dont seul le quartier administratif était loti. Celui-ci contrastait fortement avec la médina, la « ville traditionnelle » constituée d'une multitude de sous-quartiers socio-ethniques ordonnés autour d'édifices religieux. La médina était construite selon le style soudanien, avec des maisons à terrasse souvent embellies de créneaux et soigneusement entretenues. C'était une ville fermée avec quatre portes principales qui seules, en permettaient l'accès (www.fatom.org). Érigée en commune en 1980, Bondoukou compte aujourd'hui près de 80 000 habitants et abrite une « population mosaïque » composée d'une dizaine d'ethnies : Abrons, Koulangos, Malinkés, Lobis, Lorhons, Gbins, Noumous, Agnis Bonas, Agnis Binis, Nafanas, Gorombos, Gorombossos. Conformément à la trame historique de la ville, on dénombre une quinzaine de sous-quartiers, nés autour des grandes familles de la région. À ces quartiers, fortement marqués d'un point de vue ethnique et religieux, sont venus s'adjoindre ces dernières années d'autres quartiers aux populations hétérogènes, plus étendus, développés autour des infrastructures publiques : il s'agit des quartiers Mont Zanzan (le plus grand de la ville, caractérisé notamment par son cosmopolitisme religieux et sa moindre concentration de mosquées), Lycée, TP et Camp Militaire. L'activité économique de Bondoukou se concentre principalement autour du commerce et de la culture des ignames, des céréales et de la noix de cajou, qui a même supplanté la production de cacao dans la région. Vivant au rythme des prières et comptant à peu près autant de chèvres que de mosquées (ce qui n'est pas peu dire !), Bondoukou affiche une existence à la fois paisible et dynamique, où toutes les ethnies et obédiences religieuses cohabitent en parfaite harmonie, ce qui fait la particularité et la grande fierté de cette ville exemplaire, qui se veut à l'image d'une Côte d'Ivoire rêvée et s'est notamment distinguée par le calme qui y a régné lors de la décennie de troubles politico-militaires ayant secoué le pays entre 2002 et 2011. À travers deux édifices religieux emblématiques, la cathédrale Sainte-Odile et la mosquée du défunt imam Koudous, elle incarne la cohabitation pacifique des deux plus importantes religions du monde, le christianisme et l'islam.

**Histoire.** La ville de Bondoukou aurait été fondée par Gonvoï, un chasseur lorhon venu du Nord, aux alentours du XV^e^ siècle. Celui-ci aurait établi son campement au bord du Wamo, le ruisseau qui traverse la ville de part en part, et que l'on appelait à l'origine Wabo. Peu de temps après que Gonvoï et les siens se furent établis sur le lieu de l'actuelle Bondoukou, un groupe de Gbins-Gourous (branche des Mandés, actuels Malinkés) arrivèrent et demandèrent asile au chasseur et à sa famille, suivis par les Gans (Nafanas). En réponse à leur requête, Gonvoï aurait répondu : « Gontou go ! », ce qui signifie en koulango « Il y a de l'avenir », et a donné par déformation son nom à la ville. C'est donc sous ces auspices favorables et prometteurs que se serait progressivement constituée la cité, d'abord campement de chasseurs sédentarisés, devenu village avec l'arrivée des Gbins et des Nafanas, et enfin ville sous l'impulsion des commerçants dioula, au XVII^e^ siècle, période à laquelle ceux-ci fuyaient la décadence de Begho, première métropole de la sous-région. Ce peuple, essentiellement commerçant, se déplaça, emportant avec lui sa culture, sa religion et ses techniques de construction, et les transposant sur sa nouvelle terre d'accueil.

Sous son influence, Bondoukou devint à la fois un grand centre religieux, notamment avec l'établissement de l'université coranique, et une cité marchande incontournable, ville-relais entre les États akan et les villes mandé de la vallée du Niger. On peut ainsi considérer Bondoukou comme l'une des plus anciennes villes de Côte d'Ivoire, plaque tournante située à l'intersection des grandes voies caravanières conduisant respectivement au pays du sel au Nord (Djenné, Tombonctou), au pays de l'or à l'Est (Gold Coast), et au pays de la cola au Sud-Est (Assikasso).

C'est ce mélange de foisonnement culturel et de cohabitation multi-ethnique qui donna à la ville sa dynamique si particulière. Dans cette cohabitation pacifique, les Abrons (qui, au XVIII[e] siècle, avaient choisi Bondoukou pour être leur capitale) parvinrent à s'imposer à tout le monde, au point qu'on leur concéda pratiquement la totalité du pouvoir politique, s'en remettant également à eux pour tout ce qui concernait la défense et la diplomatie. Grâce à leur puissance et à leur système de gouvernance extrêmement bien organisé, ils devinrent par la suite les interlocuteurs privilégiés des colons. Au XIX[e] siècle, Britanniques et Français se disputaient ainsi leurs faveurs dans la course aux traités avec les rois et chefs des régions de l'intérieur. En 1888, Treich-Laplène signa un traité avec le roi Abron et en 1897, un poste fut créé à Bondoukou.
À partir de 1912, les grands courants commerciaux se modifièrent en faveur de nouveaux pôles d'attraction comme Bouaké et Dimbokro, phénomène amplifié par la construction du chemin de fer, et le rôle de la ville se transforma progressivement. Avec l'installation des équipements d'un chef-lieu de cercle (tribunal, poste, télégraphe, dispensaire, etc.), le pouvoir politique des colonisateurs finit par surpasser celui des rois du pays Abron, et le rôle marchand de la cité commença à décliner sévèrement à partir de 1920.

## Transports

### Comment y accéder et en partir

**Depuis Abidjan,** des minicars partent chaque jour pour Abengourou et Bondoukou, que vous pourrez attraper aux gares routières de Treichville, Abobo ou Adjamé, mais également au grand carrefour de Koumassi. Un trajet pour Bondoukou coûte approximativement 6 000 FCFA. Les horaires de départ dépendant du temps que met le bus à se remplir (notion qui n'est pas la même en Afrique qu'en Europe, gardez bien cela à l'esprit : là où il y aura 6 places en Europe, il y en aura 12, voire plus en Afrique), prévoyez d'être sur place assez tôt pour être sûr de rallier votre destination dans la journée.
Sachez néanmoins que si vous choisissez d'utiliser ce moyen de transport, c'est à vos risques et périls : faisant fi des ornières et des nids de poule (voire « gouffres » de poule ou « nids d'éléphant »... surtout à déplorer sur le tronçon Adzopé-Agnibilékrou), les minibus parcourent les routes du pays à tombeau ouvert, sans le moindre égard pour les suspensions du véhicule et la sécurité de leurs passagers, et avec des notions de conduite relevant quasiment de la haute voltige.

**En véhicule privé,** comptez entre six et huit heures de trajet sur une route qui, à elle seule, offre déjà un bien joli spectacle : vous alternerez entre des allées de bambous géants, des plantations de teck, croiserez une végétation éclaboussée de l'ocre de la latérite et des camions chargés d'immenses billes d'acajou, et traverserez une multitude de villages à l'entrée desquels les marchandes se bousculeront pour vous proposer avocats, mangues, ignames ou silures grillés.

**Retour à Abidjan** en minicar également, depuis les gares routières de Mont Zanzan et du quartier TP.

© ELODIE VERMEIL

*On appelle Bondoukou « la ville aux mille mosquées ».*

## Se déplacer

Sur Bondoukou, vous pourrez aisément vous déplacer en taxi (code couleur : rouge). Le trajet d'un endroit de la ville à un autre coûte 250 FCFA mais se négocie 200, quelle que soit la distance.

# Pratique

## Tourisme – Culture

Malgré un potentiel certain et en raison des divers évènements ayant secoué le pays il y a plusieurs années, le tourisme n'est pas extrêmement développé dans la région de Bondoukou, et les infrastructures en place restent assez sommaires. La meilleure façon de profiter des attraits de la ville est de prendre un guide sur place. En effet, seul un intermédiaire vous permettra de profiter pleinement des sites dignes d'intérêt, la plupart d'entre eux n'étant pas en libre accès, mais gardés par des familles de chefs, de rois ou de notables auprès desquels il faut préalablement demander la permission de visiter les lieux (vous bénéficierez ainsi d'une initiation sans pareille au protocole à l'africaine). Vous trouverez des personnes compétentes au Marhaba Hôtel, peu après l'entrée de la ville, à la direction régionale du ministère du Tourisme, ou encore à l'ancien marché, sur le rond-point central. Les visites à proprement parler se déroulent « à l'artisanale », après échanges et discussions avec les membres des familles en charge des bâtiments. Pas d'horaire ni de tarifs fixes donc, hormis quelques menus présents laissés à votre discrétion à ceux qui vous ouvrent leurs portes et celles de leur patrimoine : en Afrique plus que partout ailleurs, particulièrement dans les régions laissées pour compte des feuilles de route de l'émergence dont beaucoup payent par ailleurs un lourd tribut aux longues années de crise, il est mal vu qu'un visiteur se présente les mains vides. La procédure est la même concernant les visites des villages environnants : avant d'entreprendre quoi que ce soit, on se présente au chef de village et ses notables, avec lesquels on partage un moment, une boisson ou autre.

## Argent

■ **SGBCI**
À côté de la gare routière, en face du petit marché
✆ +225 35 90 55 05
✆ +225 35 90 55 03
*Agence ouverte du lundi au vendredi de 7h45 à 12h30 et de 13h30 à 15h30.*
Distributeur automatique de billets, guichet Western Union.

## Se loger

■ **LE MARHABA HÔTEL**
À 350 m de l'ancien camp de l'ONUCI.
✆ +225 05 34 08 34
✆ +225 03 76 64 38
Première à gauche quelque 500 mètres après l'entrée de la ville lorsque vous arrivez de Tanda. Outre que l'hôtel est clairement indiqué, vous ne pouvez pas le louper puisqu'il se situe dans la même rue que l'ancien camp de l'ONUCI.
*30 chambres (toutes climatisées), dont 6 suites (lit triple, télé, eau chaude et baignoire, frigo et téléphone) à 35 000 FCFA. Chambres doubles à 22 000 FCFA. Chambres singles à 16 000 FCFA. Petit déjeuner non inclus dans le prix des chambres (2 500 FCFA la formule de base, 3 500 FCFA avec omelette et jus frais en supplément). Déjeuner et dîner (plats africains et européens) à partir de 5 000 FCFA. Wifi, parking, bar, restaurant, piscine, tennis, groupe électrogène.*
Soyons clair : si vous pensiez trouver un petit havre de luxe sophistiqué à Bondoukou, vous vous êtes de toute évidence trompé de destination. Ici comme en beaucoup d'endroits du pays, les crises successives ont abîmé beaucoup de choses sur leur passage et leurs effets se ressentent de façon persistante dans le temps sur les quelques infrastructures dont il faut préciser qu'elles ont le mérite de toujours exister malgré les difficultés rencontrées quotidiennement pour en assurer la gestion, d'autant plus dans les régions peu fréquentées des touristes. Fait symptomatique des priorités du moment : l'hôtel du mont Zanzan, deuxième complexe hôtelier de la ville, a été reconverti il y a plusieurs années en un orphelinat financé par la Grèce. Le Marhaba Hôtel était autrefois un réceptif de standing élevé, mais, faute de moyens et d'entretien, il se maintient comme il peut et un bon ravalement de façade ne serait pas du luxe. Cependant le confort, même sommaire, est, ainsi que la qualité de l'accueil, au rendez-vous, et l'endroit présente malgré tout une forme de charme. Le rapport qualité-prix reste correct et une certaine convivialité émane même des lieux, notamment le matin au bar, lorsque le personnel se retrouve autour du dernier blockbuster diffusé sur le câble, ou s'abîme dans la contemplation attentive des émissions et reportages de la RTI tandis que vous avalez votre omelette en silence au comptoir, désireux de ne surtout pas perturber les débats passionnés qui s'en suivent. Grand plus de l'établissement : sa piscine, dont on appréciera particulièrement la fraîcheur après une journée passée à crapahuter dans la ville et ses environs.

## À voir – À faire

Bien qu'elle soit marginalisée par une grande partie de l'opinion publique et que beaucoup d'Ivoiriens la considèrent à tort comme une « terre d'exil » ou une « ville du bout du monde », Bondoukou présente un charme et des attraits qui retiennent le visiteur, pour peu que celui-ci s'y attarde et prenne le temps de vivre la ville et de s'imprégner de son ambiance atypique. Cité « passage », cité « frontière », elle présente un mélange architectural et humain à la fois unique et éclectique qui ne peut qu'intriguer et évoque, dans la lumière poussiéreuse du couchant, quelque ville sortie tout droit d'une BD de Bilal, mêlant influences architecturales et religieuses diverses, perdue dans les limbes d'un temps décalé qui n'est ni tout à fait présent ni tout à fait passé. Parmi les bâtiments dignes de retenir l'intérêt, citons, en plus de ceux appartenant officiellement au patrimoine touristique de la ville, les édifices religieux qui relèvent d'une curiosité moins formelle, comme les mosquées des quartiers Bambarasso, Koko, Limasso et Kamagaya, ou encore les quelques maisons coloniales dispersées sur le rond-point de l'ancien marché et le long de l'artère centrale qui traverse les quartiers Koko et Kamagaya. En fin d'après-midi, appréciez l'ambiance du marché du mont Zanzan, puis perdez-vous dans les environs de l'ancien jardin public veillé par ses eucalyptus solennels, en même temps que les marchandes qui rentrent chez elles, chargées des invendus du jour. Poursuivez ensuite la balade à travers les chemins de terre de ce quartier animé, à l'heure où écoliers et étudiants sortent de cours et se préparent à aller « faire la nuit », les uns en jouant dans la rue ou la cour familiale, les autres en s'en allant refaire le monde dans quelque maquis où le tube du moment ambiance le coin.

### L'ANCIEN MARCHÉ DE BONDOUKOU

Rond-point central
Quartier de Kamagaya

L'ancien marché de la ville constitue un exemple typique de l'architecture coloniale inspirée du style soudanais. Probablement construit entre 1930 et 1940 et à l'origine constitué de banco, il est devenu en 1989 trop petit pour les besoins de cette ville ayant alors dépassé le seuil des 18 000 âmes. Le marché en lui-même avec ses activités a été transféré en un autre point de la ville tandis que le bâtiment était consolidé en dur et transformé en musée des arts et traditions abron-koulango. Aujourd'hui, ses murs roses abritent une cour intérieure autour de laquelle se répartissent une petite bibliothèque et quelques organismes à vocation culturelle, plus ou moins actifs. Le musée réunissait autrefois des objets représentatifs de l'artisanat de toute la région, avec des textes expliquant les coutumes des ethnies qui les avaient fabriquées. Désormais, seules quelques peintures murales, exécutées à partir de photographies d'archives, et représentant les grands rois abron et leur cour, content encore le glorieux passé de la ville.

### L'ANTIQUE MOSQUÉE DE SOROBANGO

À une trentaine de kilomètres au nord-est de Bondoukou, la localité de Sorobango a la particularité d'abriter une mosquée pluricentenaire, construite au milieu du XVIII[e] siècle après que le village ait été islamisé par Karanogoman Ouattara, fils de l'imam de Kong d'alors. Édifice religieux de type sahélien, celle-ci témoigne avec éclat de l'ingéniosité d'un art architectural ancestral qui défie le temps, nourrissant la mémoire collective des populations locales. Conformément à la tradition soudanaise, le bâtiment est constitué de briques de banco (mélange d'argile macéré avec de la paille, des balles de riz et éventuellement du beurre de karité pour l'étanchéité) supportées par des poutres en bois (également d'époque) insérées dans les murs. Du fait de l'entretien attentionné auquel se livrent régulièrement les fidèles, l'antique édifice conserve encore son architecture d'origine, ainsi que sa vocation de lieu de rassemblement religieux (le cinquième imam de la mosquée a été intronisé en 2014). On dit que Dieu y exauce mieux qu'ailleurs les prières des croyants car ce sont les âmes pieuses des ancêtres de ce petit village qui les élèvent vers lui.

### LA MAISON DE BINGER

Chez les Timité
Quartier de Limasso

La maison de Binger – ou plutôt ce qu'il en reste – se situe dans une petite cour familiale. Arrivé sur place en décembre 1888, deux mois après Marcel Treich-Laplène, Louis-Gustave Binger y aurait été hébergé par un riche marchand d'esclaves du nom de Moustapha Ouattara. C'est la doyenne de la concession qui s'obstine à en garder les reliques, sérieusement malmenées par le temps et les intempéries. Cette case de terre battue, avec ses claustras triangulaires qui rappellent le style soudanais dans lequel elle fut construite, est aujourd'hui un bâtiment exsangue et décoiffé qui sert de dépôt au bois de chauffe, aux bouteilles vides et aux ustensiles hors d'usage. Seule indication que Binger y vécut, le panonceau de ciment sur lequel est écrit à la main « Ici logea le capitaine Binger lors de sa première exploration de la Côte-d'Ivoire en 1888 », posé contre un des murs aux blocs de terre battue lézardés de fissures. Tout en évoquant ce pan d'histoire, vous pourrez partager un moment de la vie quotidienne d'une famille de Bondoukou, « côté cour » comme on dit. La Vieille a du mal à cacher son désarroi et raconte en plaisantant que si Binger

© ELODIE VERMEL

*À la croisée des époques, devant l'ancien marché de Bondoukou.*

revenait aujourd'hui à Bondoukou, il préfèrerait certainement dormir à l'hôtel plutôt que dans cette vieille baraque devenue insalubre. D'un air triste, elle évoque l'indifférence des autorités à l'égard de cette relique du passé de la ville. Pour elle et sa famille, sans rénovation sérieuse, la maison où séjourna l'ancien gouverneur n'est plus qu'un volume mort qui mange l'espace d'une cour déjà trop petite. « Si ça continue comme ça, on ne va plus se fatiguer à essayer de la consolider par nos propres moyens. Autant tout raser, ça nous fera de la place... »

### LA MOSQUÉE DE SAMORY TOURÉ

Quartier de Malagasso

Situé non loin de la « case » de Binger, ce bâtiment a nettement plus fière allure, bien que portant lui aussi les stigmates du temps et attestant d'un manque d'entretien certain. Il est difficile de savoir si l'Almamy logea réellement ou non dans cette maison. Certains soutiennent qu'il y pria lors de son passage à Bondoukou ; d'autres affirment qu'il n'y passa même pas une nuit. Seule certitude : c'est à Aboubacar Touré, riche commerçant de l'époque faisant affaire entre le Mali, le Ghana et le Burkina Faso, que l'on doit cet édifice, construit en 1800. Cette résidence serait ainsi la toute première maison de la ville construite sur deux niveaux. En témoignent les restes de l'ancien étage, soutenu par un jeu de poutres en rôniers, ainsi que quelques marches de l'escalier en terre battue qui menait au second niveau de la maison. Afin de permettre une meilleure étanchéité, les briques de terre utilisées pour la construction du bâtiment furent mélangées à du beurre de karité. Aujourd'hui, tout comme celle de Binger, la maison de Samory est une bâtisse à ciel ouvert dont l'état de ruine avancé ne permet plus une identification précise des différentes pièces qui la composaient autrefois. Relique silencieuse et respectée trônant au milieu d'un quartier plein de vie, entourée d'arbres et éclaboussée de rires d'enfants et d'altercations joyeuses, elle n'en conserve pas moins un charme indéniable. Pour la visiter, demandez Abdramane Touré, petit-fils d'Aboubacar Touré.

### LES SINGES SACRÉS DE SOKO

Situé à 7 km de Bondoukou tout près de la frontière ghanéenne, le village de Soko doit son nom à la déformation du terme koulango *sokolo*, littéralement « le chemin des éléphants ». Paradoxalement, ce n'est pas le pachyderme que l'on y vénère, mais bien les singes, ici au nombre de deux espèces : les cercopithèques et les patras, avec lesquels les habitants de la localité ont établi une complicité allant bien au-delà du simple apprivoisement. Si l'histoire retient unanimement le chasseur d'éléphants Mélô comme fondateur du village, les versions divergent quant à l'origine du statut sacré des singes. Selon une première version, celui-ci serait simplement dû aux liens privilégiés qu'aurait naturellement tissé le chasseur avec ces mammifères, après que la poursuite d'éléphants l'ait amené à se perdre dans un lieu certes plein de gibier mais éloigné de toute civilisation, seulement peuplé de primates auxquels Mélô aurait fini par s'attacher, faisant promettre aux personnes venues le rejoindre ultérieurement et à ses descendants de ne point s'en prendre à ces animaux qu'il aimait tant sous peine d'encourir un sévère châtiment. Plus mystique, la seconde version mentionne l'intervention du féticheur du village, qui aurait transformé les habitants en singes afin de leur éviter d'être massacrés par l'armée de Samory Touré. Une fois le danger écarté, le féticheur mourut avant de pouvoir redonner forme humaine aux habitants de Soko.

Si la population du village se reconstitua naturellement, les descendants de ceux qui avaient été transformés, ne pouvant faire le distinguo entre leurs ancêtres et les singes sauvages, décidèrent de traiter tous les primates avec la même déférence. Bien qu'allant et venant librement dans le village et ses habitations et interagissant naturellement avec les hommes, femmes et enfants de la communauté (selon certains dires, les descendants de Mélô auraient même le devoir de partager leur repas avec eux), les singes se concentrent dans une petite forêt préservée délimitée par un joli cours d'eau poissonneux, la rivière M'gboulou ; deux sites eux aussi considérés comme sacrés, où il est strictement interdit de s'adonner à la chasse, à la pêche ou à la culture (bien qu'il en faille plus pour décourager les braconniers). Les primates sacrés sont réputés sortir en grand nombre chaque vendredi, jour que l'on choisira donc, dans la mesure du possible pour visiter Soko.

### LA PREMIÈRE CASE DE BONDOUKOU

Quartier de Gbinso

Erigée par un certain Taki Adré, elle est considérée comme le « cœur » de la capitale du Zanzan et, pour y accéder, il faut s'adresser au roi des Gbins dont la cour se situe non loin de l'édifice. Parmi ses attributs originels, la maisonnette conserve son toit, restauré déjà à plusieurs reprises, ainsi que les parois d'un mur circulaire qui reçoivent de temps à autre des couches de kaolin blanc. Cependant, pour une meilleure conservation de ce pan de l'histoire, les autorités gagneraient à ériger une clôture autour de la case, car les bêtes errantes et/ou des personnes en quête d'ombre y ont facilement accès et dégradent la toiture, trop basse, ou détériorent le mur dont le kaolin s'enlève facilement. Les descendants de Taki Adré ouvrent la case une fois par an pour s'occuper des travaux d'entretien avant la célébration du Fiago (feu de brousse) où les populations locales procèdent à des sacrifices afin d'implorer les mânes des ancêtres, aussi n'est-il pas possible d'en visiter l'intérieur, considéré comme une enceinte sacrée. Juste à côté de la case se trouve la tombe du second roi des Gbin.

### LES TISSERANDS DE KANGUÉLÉ

Kanguélé

Sur la route de Sorobango au nord-est de Bondoukou se trouve le village de Kanguélé, habité par des Koulangos et des Abrons. Signe distinctif : ses tisserands abron, qui y perpétuent depuis des générations un art aujourd'hui menacé par la proximité avec le Ghana, important producteur de pagnes tissés. Les pagnes traditionnels abron, essentiellement utilisés pour les grandes occasions (fêtes de réjouissance ou de deuil), se distinguent des pagnes baoulé par un assemblage de bandes plus fines et moins larges ainsi que l'emploi de coloris plus limités, principalement des déclinaisons de bleu et de blanc rehaussées çà et là de quelques nuances de couleurs vives.

### LE VILLAGE DE POTIÈRES DE MOTIAMO

Le village dêgha de Motiamo, distant de Bondoukou d'un peu moins de 10 km, est spécialisé dans l'art de la poterie. Savoir-faire ancestral transmis de mère en fille depuis que le village est village, celui-ci constitue la principale occupation et source de revenus de la localité, puisque les divers objets usuels et décoratifs conçus ici sont écoulés dans toute la région *via* le grand marché de Bondoukou qui a lieu chaque dimanche au quartier de Djiminisso. Les poteries de Motiamo sont fabriquées à partir d'argile noire recueillie à la source de la rivière Tanguin dans le village voisin de Willekehi, que les femmes-artisanes mélangent à de l'argile rouge afin d'obtenir une matière plus consistante dans laquelle seront modelés pots, jarres, canaris, écuelles et objets décoratifs empruntant des formes animales variées. Une fois la forme voulue obtenue, le matériau non cuit est lissé à l'aide d'un galet et décoré de motifs ornementaux basiques, à l'aide de graines ou d'épis de maïs égrenés. Le beau noir brillant des écuelles est obtenu par enfumage dans l'herbe sèche ou fraîche puis immersion dans une décoction d'écorce d'anacardier. Quant au rouge ocre des vases, jarres et canaris, il résulte de l'engobage subi avant la cuisson. Particulièrement spectaculaire, celle-ci s'effectue en plusieurs étapes sur une surface dégagée à l'écart des habitations. Afin de prévenir leur éclatement lors de la cuisson, on commence par précuire les poteries sur un feu de braises allumé à l'emplacement de la cuisson. Un grand fagot de branchages et d'herbes sèches est ensuite disposé à même le sol, sur lequel on empile plusieurs séries de poteries que l'on recouvre d'une autre couche de branches et d'herbes sèches, le foyer étant délimité par une ceinture de tessons inutilisables. Une fois allumé, le feu est maintenu par ajout régulier d'herbe séchée et la cuisson se poursuit jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de flamme, processus qui peut prendre plusieurs heures. Le pot cuit se reconnaît au son clair et sec qu'il émet. Retiré du brasero à l'aide d'une grande fourche, il est ensuite plongé dans de la paille allumée pour enfumage, puis dans une décoction qui donnera à l'objet fini sa couleur et sa brillance. La qualité de la cuisson artisanale pratiquée à Motiamo confère aux poteries une excellente résistance aux chocs thermiques et mécaniques, très certainement due au choix et à la disposition des herbes et branchages utilisés. Parfaitement étanches, les jarres et canaris fabriqués ici conservent l'eau et les aliments avec une étonnante efficacité.

# PENSE FUTÉ

*Sur les plages d'Assinie.*
© ELODIE VERMEIL

# PENSE FUTÉ

## ARGENT

### Monnaie

La devise ayant cours en Côte d'Ivoire est le franc de l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA, à ne pas confondre avec le franc de la CEMAC – Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale, qui n'appartient pas à la même zone FCFA et n'a pas cours dans les mêmes pays), plus communément appelé franc CFA et auquel on se réfère généralement en CFA (tout court) sur place.

Les billets sont émis pas la Banque centrale des États de l'Afrique de l'Ouest (BCEAO). Cette devise est commune à tous les pays francophones frontaliers d'Afrique de l'Ouest : Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Guinée Bissau, Mali, Niger, Sénégal, et Togo. Il est donc possible d'utiliser des francs CFA dans ces huit pays. Les coupures se présentent sous forme de billets de 500, 1 000, 2 000, 5 000 et 10 000 FCFA, la monnaie se déclinant quant à elle en pièces de 10, 25, 50, 100, 200, 250 et 500 FCFA.

### Taux de change

Le taux de change, fixé et immuable avant l'entrée en vigueur de l'euro, et étalonné sur le franc français post-dévaluation, était de 1 FF pour 100 FCFA.

Aujourd'hui, ce taux de change, appliqué à l'euro, est bien moins évident à calculer : 1 € = 656,96 FF = 656,96 FCFA.

### Coût de la vie

Pas la peine de se leurrer : pour faire du tourisme en Côte d'Ivoire, il faut avoir les moyens. La différence de prix a beau se ressentir entre Abidjan et la plupart des villes de l'intérieur, il n'en reste pas moins que dans la capitale économique, vivre à l'occidentale coûte à peine moins cher qu'à Paris (loyers compris entre 400 000 et 600 000 FCFA minimum pour un appartement correct en dehors des « occazes » en or, où l'on pourra trouver à se loger décemment pour un peu plus de 200 000 FCFA ; repas complet dans

### Y a pas monnaie-ô !

Mieux vaut le savoir, le manque de monnaie est une vraie plaie en Côte d'Ivoire, et même si la situation s'est quelque peu améliorée ces dernières années, il pourra parfois être difficile de trouver à « casser » un gros billet (10 000 FCFA), particulièrement dans les transports en commun (taxi, wôrô-wôrô) ou à la boutique du quartier, et même parfois dans les supermarchés. D'autant que même quand les agents économiques sont bel et bien en possession de petite monnaie (coupures de 1 000 ou 2 000 FCFA, jetons), ils préfèrent conserver celle-ci jalousement, souvent sur ordre de leurs supérieurs. Cette tendance à la rétention aggrave encore la pénurie observée.

Le phénomène a pris une telle ampleur qu'un véritable marché noir de la petite monnaie s'est développé dans la capitale économique ivoirienne, ses trafiquants opérant des changes auprès des marchands, taximen, et même certaines entreprises, à des taux d'intérêt avoisinant les 10 %... Un business de toute évidence juteux, puisque certains d'entre eux ont choisi d'en vivre, et parviennent à s'en sortir avec des revenus mensuels équivalant au SMIG ivoirien (60 000 FCFA). Sachez-le, donc, si vous ne voulez pas arriver en retard à un rendez-vous parce que vous aurez couru partout pour chercher la monnaie de votre course de taxi, vous faire refouler d'un wôrô-wôrô parce que vous n'avez pas de jetons pour payer la course, ou recevoir bonbons et chewing-gums de la part de la caissière du supermarché en compensation de l'appoint qu'elle n'aura pas pu (ou voulu...) vous rendre, prévoyez vous aussi de thésauriser vos petites coupures et vos jetons !

un restaurant à partir de 10-15 000 FCFA), et vivre à la locale ne se révèle plus aussi arrangeant que par le passé : à moins de se contenter d'attiéké ensaché ou de garba, on mangera difficilement pour quelques centaines de francs et il faut généralement compter une base de 1 500 à 3 000 FCFA pour un repas au maquis, et une moyenne de 500 et 1 000 FCFA pour une bière locale (petit et grand format), tarifs par ailleurs soumis à variation selon le standing de l'établissement, comme pour la plupart des denrées alimentaires. Certains produits importés (notamment de France) comme les laitages, la charcuterie ou les légumes et fruits frais sont vendus en grande surface à des prix exorbitants (en fonction de la marque et de la nature, on pourra par exemple payer jusqu'à 12 000 FCFA un pack de quatre yaourts importés de France, et en moyenne 6-8 000 FCFA) et pour les produits vivriers, on fera mieux de n'opter pour les supermarchés que pour les courses d'appoint, préférant largement les vendeuses de rues qui proposent des produits de qualité à des prix largement plus abordables, sans compter les enseignes des maraîchers locaux dont plusieurs ont vu le jour récemment, comme les Maraîchers de Babi. Le prix d'un paquet de cigarettes oscille généralement entre 700 et 1 000 FCFA et peut aller jusqu'à 1 500-2 000 FCFA en fonction de la marque et du lieu de vente. Et *last but not least*, le transport qui, dans le cas du taxi, ponctionnera sévèrement votre budget si vous êtes amené à vous déplacer souvent et un peu partout en ville (Abidjan est grand). À titre d'exemple, le trajet de l'aéroport au centre-ville (Plateau) vous coûtera plus de 5 000 FCFA, et la plus petite course justifiant le recours au taxi est généralement de l'ordre de 200 à 500 FCFA.

- **Un repas au maquis** : à partir de 500 FCFA pour une boulette d'attiéké.
- **Une bière locale** : en moyenne 500 FCFA à 1 000 FCFA selon la taille (en grande surface ; autrement, le prix est fonction du standing de l'établissement).
- **Une bouteille d'eau** : moyenne de 500 FCFA pour 1,5 litre d'eau produite localement (Awa, Céleste, Cristalline, etc.). Les prix sont également soumis à variation en fonction du lieu d'achat.
- **Une nuit dans un hôtel de standing bas-moyen** : entre 15 et 30 000 FCFA.
- **Un paquet de cigarettes** : entre 700 et 1 000 FCFA (moyenne de 800 FCFA pour un paquet de Marlboro Light) en fonction de la marque et du lieu de vente.
- **NB :** sur son site (www.cnlvc.ci), le Conseil national de lutte contre la vie chère édite chaque semaine un baromètre détaillé des coûts moyens des produits vivriers, frais et manufacturés des marchés d'Abidjan, San Pedro, Bouaké, Yamoussoukro, Man et Korhogo. Cela vous donnera un bon aperçu du prix moyen du panier de la ménagère sur la base des produits locaux.


## COMPTOIR CHANGE OPÉRA

Avant de partir, achat de devises en toute sécurité dans ce comptoir de change. Il est certifié et agréé depuis 1955, l'achat en ligne est 100 % sécurisé et la livraison est assurée sous 48h partout en France. Par ailleurs CCO propose fréquemment des promotions sur les devises et offre le rachat garanti.

- **Coordonnées :**
9, rue Scribe – PARIS 9e
✆ 01 47 42 20 96 – www.ccopera.com


## Budget

La Côte d'Ivoire n'est pas – n'est plus – un pays qui se voyage la tête dans les nuages, cheveux au vent et sac au dos. Ici, voyager futé n'est pas forcément synonyme de voyager économique, et avant d'effectuer tout déplacement fleur en bandoulière, assurez-vous d'avoir (1) opté pour un moyen de transport à peu près sécurisé (bien choisir sa compagnie de bus et éviter les gbakas dans la mesure du possible) ; (2) pris des informations viables sur votre destination et vous être renseigné au préalable sur les conditions sécuritaires (ceci vaut particulièrement pour l'ouest, notamment les régions frontalières du Liberia) ; (3) si possible des contacts et/ou points de chute sur place, par exemple un ami d'ami auprès duquel on vous aura recommandé et qui connaît bien la région (une des meilleures façons de découvrir le pays et ses habitants). Dans certaines zones comme le nord ou l'ouest du pays, les services d'un guide vous seront précieux – pour ne pas dire nécessaires – afin d'accéder sans encombre aux différents sites touristiques et interagir au mieux avec les populations locales. Bien sûr, vous pouvez toujours opter pour un voyage en mode *backpacker*, et dans ce cas, en effet, vous limitez les risques de vous ruiner, mais cette option implique de passer du mode de vie occidental à l' « ivorian way of life », et si l'expérience peut s'avérer arrangeante, voire amusante, de manière ponctuelle, elle l'est bien moins sur le long terme et pourra même parfois s'avérer dangereuse.

Sans compter que l'image du bourlingueur sympathique a tout de même vécu, et que le routard sac au dos aura tendance à être considéré de façon assez négative en Afrique, particulièrement en Côte d'Ivoire où certaines régions pâtissent encore gravement de la décennie de crises et où près de la moitié de la population vit en dessous du seuil de pauvreté. De plus, pour les Ivoiriens, le Blanc n'a pas de problèmes d'argent, tenez-le-vous pour dit. Dans cette optique, choisir délibérément de vivre « comme un pauvre » relève du non-sens pour la plupart d'entre eux : si vraiment on est pauvre, on ne voyage pas. Ceci étant dit, il est bien évidemment possible de barouder et vivre « à la locale », au détriment cependant de certaines normes de sécurité, d'hygiène et de confort. Dans ce cas, on aura recours aux transports en commun qui souvent en ville, n'excèdent pas les 300-500 FCFA (tarifs « province » *versus* Abidjan), et oscillent en moyenne entre 2 500 et 7 000 FCFA maximum pour les déplacements à l'intérieur du pays (bus, gbakas) depuis la capitale économique ; on mangera dans les kiosques, les maquis et autres cantines itinérantes pour des prix variant entre 1 000 et 6 000 FCFA par jour selon les régions et les réceptifs, et l'on pourra dormir en chambre ventilée dans certains hôtels de quartier ou dans les missions catholiques pour une somme égale ou inférieure à 10 000 FCFA la nuit. En théorie, il est donc possible de s'en tirer pour moins de 20 000 FCFA par jour, mais outre que cela mobilisera beaucoup de votre énergie et vous demandera une certaine dose d'ingéniosité, il vous faudra également par instants faire l'impasse sur votre sécurité et votre bien-être personnel, et abandonner l'idée de planifier votre voyage ou maîtriser votre emploi du temps. Pour ceux qui préfèrent voyager avec une certaine marge de manœuvre et en optant pour un minimum de confort, il vous faut savoir qu'une nuit dans un hôtel de standing moyen-correct coûte rarement moins de 40 000 FCFA sur Abidjan, et 20-25 000 FCFA en « province ». Pour un repas complet (entrée+plat+boisson+dessert) dans un restaurant de type occidental ou un maquis-restaurant, comptez une base de 10-15 000 FCFA minimum. Enfin, si vous choisissez de faire appel à des services de location de véhicules, vous en serez quitte pour un minimum de 30-40 000 FCFA bruts par jour, sans compter les *per diem* de l'éventuel chauffeur. Le budget journalier passe ainsi à une catégorie nettement supérieure, flirtant plus près des 100 000 FCFA que des 10 000. Par ailleurs, le fait d'avoir un véhicule personnel grèvera nettement votre budget. Une solution intermédiaire pourra consister à mutualiser les dépenses en voyageant en groupe.

Côté transport et dépenses aériens, depuis fin 2014, la nouvelle compagnie nationale Air Côte d'Ivoire a démarré ses vols domestiques, avec une desserte régulière des villes de Korhogo (nord), Bouaké (centre), San Pedro (sud-ouest), Man (ouest) et Odienné (centre), dix-sept ans après leur suspension par la défunte Air Ivoire, sur la base d'un aller-retour compris entre 40 et 90 000 pour les meilleures offres. Les trois grands postes de dépense qui déterminent le budget journalier sont donc les moyens de transport, le confort de l'hébergement et la qualité de la restauration. Le coût de l'accès aux différents points d'intérêt est souvent peu élevé, voire gratuit, ou au bon cœur du touriste, de nombreux sites n'ayant pas été entretenus ni réhabilités, ou fort peu. On comptera donc une moyenne de 1 000 à 5 000 FCFA de droits d'entrée pour les étrangers avec frais de guidage en supplément, même si de rares sites, relativement peu nombreux, font exception. En conclusion, la Côte d'Ivoire, comme tous les pays du monde, présente globalement trois types de budgets :

- **Le budget « sac à dos »,** entre 10 et 20 000 FCFA par jour, pour les voyageurs qui tendent à adopter le mode de vie local et se déplacent en transports en commun. Il est évident qu'en optant pour ce mode de déplacement, on ne peut pas couvrir la même étendue qu'en véhicule privé ni jouir de son voyage de façon totalement autonome. Pour les petits budgets, il est donc inutile de chercher à voir plus que de raison : mieux vaut profiter des contacts privilégiés avec la population qu'offre cette façon de voyager.
- **Le budget classique,** entre 90 et 130 000 FCFA par jour, pour ceux qui voyagent en véhicule privé et tiennent à un certain confort.
- **Le budget luxe,** entre 150 et 200 000 FCFA par jour ou plus, pour ceux qui préfèrent (et ont les moyens de ses les offrir) les grands hôtels, les bons restaurants et les moyens de transport les plus confortables. Les débats sur la question restent ouverts, mais il semble que Félix Houphouët-Boigny ait voulu faire de la Côte d'Ivoire une destination de prestige, privilégiant pour cela l'émergence d'un tourisme de luxe, destiné aux politiciens et aux hommes d'affaires davantage qu'aux néo-babas en quête de sensations fortes ou d'un présumé retour aux sources. Cette volonté s'est notamment traduite par la construction de réceptifs hôteliers de standing international (l'hôtel Ivoire, l'hôtel Président, etc.), s'accompagnant de la mise en place d'infrastructures qui comptent parmi les plus importantes et les plus ambitieuses d'Afrique. En gros, la Côte d'Ivoire en XXL, ça se mérite, et le porte-monnaie doit suivre.

# POUR AIDER LES PLUS PAUVRES, JE CHOISIS D'AGIR AVEC EUX

## FAITES UN DON

secours-catholique.org

BP455-75007 PARIS

caritasfrance Secours Catholique-Caritas France

Secours Catholique Caritas France

ENSEMBLE, CONSTRUIRE UN MONDE JUSTE ET FRATERNEL

Photo : Jean-Luc Perreard

## Banques et change

Toutes les banques en activité en Côte d'Ivoire ont leur siège au quartier du Plateau à Abidjan. Il est bon de savoir qu'elles fonctionnent généralement en continu (de 8h à 14 ou 15h) du lundi au vendredi (ainsi que le samedi matin dans de plus rares cas), et sont toujours remplies de monde. Sachez que la principale devise utilisée restant le franc CFA, vous aurez beaucoup de mal à écouler des euros, hormis peut-être pour des achats conséquents et dans quelques rares établissements les acceptant. Pour changer vos devises, vous pouvez passer par les bureaux de change ; on en trouve dans la plupart des grands hôtels et hôtels d'affaires, mais également dans certains centres commerciaux. Les frais de change peuvent cependant être multipliés par cinq d'un bureau de change à un autre (ces frais sont souvent déjà inclus dans le taux de change affiché). On constate la même pratique en France. Préférez donc la carte bancaire. Pour les paiements comme les retraits par carte, le taux de change utilisé pour les opérations s'avère généralement plus intéressant que les taux pratiqués dans les bureaux de change.

## Cash

Abidjan est plutôt bien fournie en distributeurs automatiques de billets (DAB), et vous pourrez retirer un peu partout en ville. Il est bon cependant d'être au courant des divers incidents ou événements qui pourraient entraver vos transactions : distributeurs hors service ou défectueux, pris d'assaut dans la semaine à cheval entre la fin du mois et le début du mois suivant, parfois vidés ou sujets à des problèmes de réseau rendant impossible la connexion au terminal... Pour effectuer vos retraits en réduisant le risque d'encourir certains de ces désagréments, mieux vaut vous rendre au Plateau ou dans les grandes agences bancaires qui disposent de plusieurs DAB, et retirer d'un coup une grosse somme d'argent, afin d'éviter le cumul des commissions prélevées sur chaque retrait. Tous les sièges des banques se trouvent au Plateau. Les trois principales banques sont la BICICI, filiale de BNP Paribas, la SGBCI (Société Générale) et la SIB (Attijariwafa Bank). Évitez de retirer de l'argent entre le 28 et le 3-4 du mois suivant, et surtout pas le 30 du mois, car, avec la cohue générale observée à tous les distributeurs, l'entreprise peut se révéler fastidieuse. L'avertissement vaut également pour les veilles de fêtes ou de vacances, où certains DAB en ville sont mis à rude épreuve et souvent essorés.

## Carte bancaire

Si vous disposez d'une carte bancaire (Visa, MasterCard, etc.), inutile d'emporter des sommes importantes en espèces. Dans les cas où la carte n'est pas acceptée par le commerçant, rendez-vous simplement à un distributeur automatique de billets. En cas de perte ou de vol de votre carte à l'étranger, votre banque vous proposera des solutions adéquates pour


## Visa Premier, la carte à privilégier pour vos voyages !

- **La carte Visa Premier est indispensable pour vos séjours à l'étranger** puisqu'à de nombreuses occasions elle facilitera votre voyage et vous permettra de faire des économies.
- **Lors de la planification de votre séjour par exemple,** payer vos billets avec une carte Visa Premier vous permet de bénéficier automatiquement d'une garantie modification/annulation de voyage. De même, pour votre location de voiture, inutile de prendre l'assurance vol et dommages proposée par le loueur. Si vous avez utilisé une carte Visa Premier, vous êtes couverts.
- **Sur place, c'est la carte qui vous rendra service.** En cas de perte ou de vol par exemple le Service Premier vous permettra de disposer d'une carte de secours ou d'argent de dépannage en moins de 48h à l'étranger. Pour cela, pensez à noter avant de partir le numéro de téléphone qui se trouve au dos de la carte. Pour vos dépenses sur place, vous bénéficierez de plafonds de paiement plus élevés qu'avec une carte Visa Classic.
- **Enfin, en cas de problème de santé,** votre carte pourra prendre en charge vos frais médicaux jusqu'à 155 000 €, en plus du service de rapatriement proposé par toutes les cartes Visa pour vous et votre famille.

*Toutes les conditions ainsi que l'intégralité des services proposés sont bien sûr disponibles dans les notices assurances-assistance qui vous sont remises avec votre carte Visa ou disponibles dans votre agence bancaire.*

que vous poursuiviez votre séjour en toute quiétude. Pour cela, pensez à noter avant de partir le numéro d'assistance indiqué au dos de votre carte bancaire ou disponible sur internet. Ce service est accessible 7j/7 et 24h/24. En cas d'opposition, celle-ci est immédiate et confirmée dès lors que vous pouvez fournir votre numéro de carte bancaire. Sinon, l'opposition est enregistrée mais vous devez confirmer l'annulation à votre banque par fax ou lettre recommandée.

- **Conseils avant départ.** Pensez à prévenir votre conseiller bancaire de votre voyage. Il pourra vérifier avec vous la limitation de votre plafond de paiement et de retrait. Si besoin, demandez une autorisation exceptionnelle de relèvement de ce plafond.

## Retrait

Il est conseillé de toujours avoir de la petite monnaie sur soi lors des transactions de base (taxi, achats d'appoint au marché, repas au maquis, etc.), car la monnaie, c'est le cas de le dire, n'est pas monnaie courante. Par exemple, dans les supermarchés, les caissières vous proposeront souvent l'équivalent de la petite monnaie qu'elles n'ont pas en friandises, et dans la rue, il ne sera pas rare de voir un vendeur refiler votre billet à son commis pour que celui-ci envoie le rabatteur faire l'appoint chez un autre commerçant (la chaîne peut être plus longue) ; autre cas de figure : ils vous règleront la monnaie de leur poche et s'arrangeront ensuite entre eux (plus rapide).

- **Trouver un distributeur.** Abidjan est plutôt bien fournie en distributeurs automatiques de billets, et vous pourrez retirer un peu partout en ville. Dans le cas où les distributeurs autour de vous ne seraient pas disponibles (car hors service ou à court de billets) rendez-vous au Plateau ou dans les grands centres bancaires qui bénéficient de plusieurs distributeurs. Tous les sièges des banques se trouvent au Plateau, les trois principales banques sont la BICICI, filiale de BNP Paribas, la SGBCI (Société Générale) et la SIB (Attijariwafa Bank). A noter qu'en fin de mois, les queues aux distributeurs peuvent être vraiment très longues, essayez d'anticiper vos retraits si possible. Lors de vos déplacements hors d'Abidjan, pensez bien à toujours vous retirer une quantité de liquide suffisante (mieux vaut parer à toute éventualité, et n'oubliez pas la petite monnaie, pour les barrages ou menus achats sur la route) : les villes dotées de distributeurs sont de plus en plus nombreuses, mais il est préférable de jouer la prudence et éviter de se trouver démuni face à un distributeur hors service.
Pour connaître le distributeur le plus proche, des outils de géolocalisation sont à votre disposition. Rendez-vous sur visa.fr/services-en-ligne/trouver-un-distributeur ou sur mastercard.com/fr/particuliers/trouver-distributeur-banque.html.

- **Frais de retrait.** L'euro n'étant pas la monnaie du pays, une commission est retenue à chaque retrait. Les frais de retrait varient selon les banques et se composent en général d'un frais fixe d'en moyenne 3 euros et d'une commission entre 2 et 3% du montant retiré. Certaines banques ont des partenariats avec des banques étrangères ou vous font bénéficier de leur réseau et vous proposent des frais avantageux ou même la gratuité des retraits. Renseignez-vous auprès de votre conseiller bancaire. Notez également que certains distributeurs peuvent appliquer une commission, dans quel cas celle-ci sera mentionnée lors du retrait.

- ***Cash advance.*** Si vous avez atteint votre plafond de retrait ou que votre carte connaît un disfonctionnement, vous pouvez bénéficier d'un *cash advance*. Proposé dans la plupart des grandes banques, ce service permet de retirer du liquide sur simple présentation de votre carte au guichet d'un établissement bancaire, que ce soit le vôtre ou non. On vous demandera souvent une pièce d'identité. En général, le plafond du *cash advance* est identique à celui des retraits, et les deux se cumulent (si votre plafond est fixé à 500 €, vous pouvez retirer 1 000 € : 500 € au distributeur, 500 € en *cash advance*). Quant au coût de l'opération, c'est celui d'un retrait à l'étranger.

## Paiement par carte

De façon générale, évitez d'avoir trop d'espèces sur vous. Celles-ci pourraient être perdues ou volées sans recours possible. Préférez payer avec votre carte bancaire quand cela est possible. Les frais sont moindres que pour un retrait à un distributeur et la limite des dépenses permises est souvent plus élevée. Notez que lors d'un paiement par carte bancaire, il est possible que vous n'ayez pas à indiquer votre code. Une signature et éventuellement votre pièce d'identité vous seront néanmoins demandées.

- **Acceptation de la carte bancaire.** Dans les grands hôtels et certains établissements ou commerces, il est possible de régler par carte, mais d'une façon générale, il est plus aisé d'opter pour un règlement en liquide. Rendez-vous alors à un distributeur à proximité.

- **Frais de paiement par carte.** Hors zone Euro, les paiements par carte bancaire sont soumis à des frais bancaires. En fonction des banques, s'appliquent par transaction : un frais fixe entre 0 et 1, 2 € par paiement, auquel s'ajoutent de 2 à 3% du montant payé par carte bancaire. Le coût de l'opération est donc globalement moins élevé que les retraits à l'étranger. Renseignez-vous auprès de votre conseiller bancaire.

# Check-list pour ne rien oublier avant de partir

- **S'assurer que toutes les vaccinations nécessaires sont effectuées** (le vaccin contre la fièvre jaune est obligatoire pour entrer en Côte d'Ivoire, ainsi qu'un carnet de vaccination à jour). Prendre connaissance des mesures à adopter et de l'équipement nécessaire pour voyager sans craindre pour sa santé est évidemment une initiative des plus sages.
- **S'assurer d'avoir bien rempli toutes les formalités administratives**.
- **Choisir les moyens de paiement sur place les plus adaptés** à sa situation et sa façon de voyager.
- **Vérifier ses assurances** pour voyager en toute tranquillité.
- **Se renseigner sur les conditions de sécurité** (site du ministère des Affaires étrangères et des ambassades, site d'informations généralistes, forums et sites des médias officiels, etc.).
- **Emporter dans un sac étanche une photocopie de ses principaux papiers** (passeport, carte nationale d'identité, cartes bancaires, permis de conduire, billet d'avion, certificat d'assistance rapatriement... en mettant en évidence le numéro d'urgence).
- **Et ne pas oublier son sens de l'humour et de l'aventure !**

## Transfert d'argent

Avec ce système, on peut envoyer et recevoir de l'argent de n'importe où dans le monde en quelques minutes. Le principe est simple : un de vos proches se rend dans un point MoneyGram® ou Western Union® (poste, banque, station-service, épicerie…), il donne votre nom et verse une somme à son interlocuteur. De votre côté de la planète, vous vous rendez dans un point de la même filiale. Sur simple présentation d'une pièce d'identité avec photo et la référence du transfert, on vous remettra aussitôt l'argent.

## Pourboires, marchandage et taxes

- **Pourboires.** Comme dans le cas de nombreuses destinations, et d'autant plus dans un pays se remettant de nombreuses années de crise, il sera bienvenu de laisser un pourboire dans les bars et restaurants, ou encore à l'hôtel pour le personnel, si le service rendu a été apprécié. Pour les guides locaux, le pourboire équivaudra souvent au salaire journalier, d'autant que dans le contexte actuel, la plupart des Ivoiriens qui se proposeront de vous servir de guide ne le seront pas forcément de formation.

- Les prix restent aléatoires et varieront là aussi en fonction du degré de satisfaction, mais la rétribution reste la moindre des choses, et partager un repas ou une boisson au maquis en fin de journée avec votre guide sera également apprécié.

- **Marchandage.** En Côte d'Ivoire comme partout en Afrique, le marchandage, particulièrement pour tout ce qui concerne l'artisanat, fait partie des institutions et relève quasiment d'un jeu social avec l'interlocuteur. Les tarifs pratiqués varieront de façon inversement proportionnelle au bronzage de la peau (c'est à dire que moins vous êtes bronzé plus ils seront élevés), et en général, si on vous sort un « Pour toi, je fais prix d'ami », vous pouvez être sûr qu'il s'agit du « prix toubabou ».

La règle veut que l'on divise par quatre le prix annoncé pour remonter vers la moitié ; s'engage alors toute une joute oratoire qui peut s'avérer des plus savoureuses, pour peu que l'on y mette la dose d'humour et de bonne (ou mauvaise !) foi réglementaire... Cependant, le marchandage ne doit pas devenir une habitude applicable à tous les secteurs de l'économie ni virer à l'indécence crasse. Certains touristes implacables n'hésitent pas à pinailler sur l'équivalent de 1 ou 1,50 euro, par principe ou par jeu. Sans pour autant sombrer dans l'angélisme, gardez tout de même à l'esprit qu'une telle somme, quasiment insignifiante pour vous, peut assurer la pitance journalière du commerçant et de sa famille. Ne marchandez pas pour le plaisir de marchander : marchandez mesuré et intelligent, sachez rester réaliste et fixez le prix que vous estimez juste, en n'oubliant pas de tenir compte de la qualité de l'objet de la transaction commerciale et de la quantité de travail qu'il a pu nécessiter.

## Duty Free

Puisque votre destination finale est hors de l'Union européenne, vous pouvez bénéficier du Duty Free (achats exonérés de taxes). Attention, si vous faites escale au sein de l'Union européenne, vous en profiterez dans tous les aéroports à l'aller, mais pas au retour. Par exemple, pour un vol aller avec une escale, vous pourrez faire du shopping en Duty Free dans les trois aéroports, mais seulement dans celui de votre lieu de séjour au retour.

# BAGAGES

## Que mettre dans ses bagages ?

En Côte d'Ivoire, il fait chaud toute l'année, avec des températures variant de 22 °C (l'hiver quoi !) à 35 °C.
Il faut donc avant tout se munir de vêtements légers, de préférence en coton ou matière naturelle (évitez le synthétique).

- **Hormis pour certaines soirées** si vraiment vous y tenez, les « itsi bitsi tini ouini, tout petits, petits » shorts et jupes ne sont pas une nécessité.
- Outre le fait qu'ils ne sont pas des plus pratiques pour voyager, ils risquent de vous attirer plus d'ennuis qu'autre chose. On leur préférera donc des bermudas, pantacourts ou pantalons fins. D'une manière générale, plus ce sera ample et léger, mieux ce sera, car sous certaines températures, même un jean peut parfois s'avérer insupportable.
- **Pour le haut,** quelques tee-shirts ou tuniques légères, tops et débardeurs pour les femmes, et chemisettes ou polos pour les hommes feront amplement l'affaire.
- **Les Ivoiriens,** sans être excessivement coquets, font attention à leur habillement et n'apprécient guère un air débraillé ou des vêtements à la propreté douteuse, qui seront interprétés comme un manque de respect. Si l'on est invité, il convient donc de faire un effort vestimentaire.
- **Pour le soir,** pensez à vous munir d'un tee-shirt ou chemise à manches longues, ou d'un châle en voile léger, à mettre quand la fraîcheur de la nuit se fait sentir (et par ailleurs bien utile pour se protéger des moustiques).
- **Si l'on se rend en Côte d'Ivoire** pendant la saison des pluies (de juin à septembre), un coupe-vent ou un poncho de pluie seront les bienvenus, ainsi qu'éventuellement un petit chandail, de type sweat ou lainage.
- **Une paire de sandales** et une paire de chaussures fermées type tennis (voire baskets) pour le soir (efficace aussi contre les moustiques) ou pour marcher à travers les hautes herbes et pistes de brousse. Concernant les sandales et les tongs, vous en trouverez pléthore sur place, en une gamme aussi variée que l'échelle de prix correspondante.
- **Un maillot de bain** évidemment. En cas d'oubli, pas de panique, vous pourrez aisément vous fournir en ville ou auprès des marchands ambulants qui sillonnent les plages et proposent des ensembles maillot de bain-pagne à des prix défiant toute concurrence, qui plus est négociables.
- **Une serviette de toilette** (les hôtels bon marché n'en fournissent pas).
- **Un drap type sac à viande** en coton ou en soie. Pratique si la propreté de la literie est douteuse, ou pour coucher sur une natte à même le sol.
- **Une moustiquaire** peut s'avérer très utile, car la plupart des hôtels n'en sont pas munis. Idem : ce n'est pas ce qui manque sur place.
- **Une paire de lunettes de soleil** avec un bon filtre UVA.
- **Un stick à lèvres** bien protecteur.
- **Un tube de Biafine.**
- **Un tube de crème solaire** d'indice supérieur ou égal à 20.
- **Une lampe de poche** en cas de panne de courant, si vous voyagez dans les terres.
- **Un paquet de lingettes nettoyantes** pour se rafraîchir les mains et le visage, souvent recouverts de poussière sèche.
- **Une paire de jumelles** pour l'observation de la nature, ainsi que bien sûr son appareil photo pour immortaliser le périple !

### L'assurance futée !

Leader en matière d'assurance voyage, Mondial Assistance vous propose une offre complète pour vous assurer et vous assister partout dans le monde pendant vos vacances, vos déplacements professionnels et vos loisirs. Son objectif est de faire que chacun puisse bouger l'esprit tranquille.

## Réglementation

**Bagages en soute.** Généralement, 23 kg de bagages sont autorisés en soute pour la classe économique (exception sur l'Afrique pour la majorité des compagnies : 2 x 23 kg) et 30 à 40 kg pour la première classe et la classe affaires. Certaines compagnies autorisent deux bagages en soute pour un poids total de 40 kg. Renseignez-vous avant votre départ pour connaître les dispositions de votre billet.

**Bagages à main.** En classe éco, un bagage à main et un accessoire (sac à main, ordinateur portable) sont autorisés, le tout ne devant pas dépasser les 12 kg ni les 115 cm de dimension. En première et en classe affaires, deux bagages sont autorisés en cabine. Les liquides et gels sont interdits : seuls les tubes et flacons de 100 ml maximum sont tolérés, et ce dans un sac en plastique transparent fermé (20 cm x 20 cm). Seules exceptions à la règle : les aliments pour bébé et médicaments accompagnés de leur ordonnance.

## Excédent

Lorsqu'on en vient à parler d'excédent de bagages, les compagnies aériennes sont désormais plutôt strictes. Si elles vous laisseront parfois tranquille pour 1 ou 2 kg de trop sur certaines destinations, vous n'aurez aucune marge sur les destinations africaines, tant la demande des passagers est importante ! Si vous voyagez léger, ne soyez pas étonné d'être plusieurs fois accosté en salle d'enregistrement par d'autres voyageurs afin de prendre, à votre compte, ces kilos que vous n'utilisez pas. Libre à vous de choisir, mais cette pratique est interdite, surtout si vous ne savez pas ce que l'on vous demande de transporter. Car il est vrai que passé le poids autorisé, le couperet tombe, et il tombe sévèrement : 30 € par kilo supplémentaire sur un vol long-courrier chez Air France, 120 € par bagage supplémentaire chez British Airways. A noter que les compagnies pratiquent parfois des remises de 20 à 30 % si vous réglez votre excédent de bagages sur leur site Web avant de vous rendre à l'aéroport. Si le coût demeure trop important, il vous reste la possibilité d'acheminer une partie de vos biens par voie postale, si la destination le permet.

## Perte – Vol

En moyenne, 16 passagers sur 1 000 ne trouvent pas leurs bagages sur le tapis à l'arrivée. Si vous faites partie de ces malchanceux, rendez-vous au comptoir de votre compagnie pour déclarer l'absence de vos bagages. Pour que votre demande soit recevable, vous devez réagir dans les 21 jours suivant la perte. La compagnie vous remettra un formulaire qu'il faudra renvoyer en lettre recommandée avec accusé de réception à son service clientèle ou litiges bagages. Vous récupérerez le plus souvent vos valises au bout de quelques jours.

Dans tous les cas, la compagnie est seule responsable et devra vous indemniser si vous ne revoyez pas la couleur de vos biens (ou si certains biens manquent à l'intérieur de votre bagage).

Le plafond de remboursement est fixé à 20 € par kilo ou à une indemnisation forfaitaire de 1 200 €. Si vous considérez que la valeur de vos affaires dépasse ces plafonds, il est fortement conseillé de le préciser à votre compagnie au moment de l'enregistrement (le plafond sera augmenté moyennant finance) ou de souscrire à une assurance bagages. À noter que les bagages à main sont sous votre responsabilité et non sous celle de la compagnie.

## Matériel de voyage

**INUKA**
✆ 04 56 49 96 65
www.inuka.com
contact@inuka.com
Ce site vous permet de commander en ligne tous les produits nécessaires à votre voyage, du matériel de survie à celui d'observation en passant par les gourdes ou la nourriture lyophilisée.

**TREKKING**
www.trekking.fr
Trekking propose dans son catalogue tout ce dont le voyageur a besoin : trousses de voyage, ceintures multi-poches, sacs à dos, sacoches, étuis… Une mine d'objets de qualité pour voyager futé et dans les meilleures conditions.

# DÉCALAGE HORAIRE

Tout le territoire ivoirien vit à l'heure GMT (heure universelle de Greenwich) ; c'est-à-dire que lorsqu'il est midi en Côte d'Ivoire, il est une heure de plus en France, en Belgique ou en Suisse, et deux heures de plus quand ces pays sont à l'heure d'été (il n'y a pas de changement d'heure en Afrique).

# ÉLECTRICITÉ, POIDS ET MESURES

La norme est le 220 V, et les prises sont similaires aux branchements électriques français. Certaines régions mal alimentées (à l'est du pays) sont ponctuellement sujettes à des coupures d'électricité, plusieurs localités n'étant quant à elles pas du tout alimentées.
Le système métrique est en vigueur en Côte d'Ivoire.

# FORMALITÉS, VISA ET DOUANES

**Visa.** En plus d'un passeport encore valide pour une durée de six mois minimum après la date de retour, depuis juillet 2009, les voyageurs désireux de se rendre en Côte d'Ivoire (hors ressortissants CEDEAO) sont soumis à l'obligation du visa biométrique. Pensez à vous y prendre à l'avance, car de nombreuses pièces sont nécessaires pour constituer le dossier, dont un extrait d'acte de naissance ou le certificat de scolarité pour les enfants. Le visa coûte 50 euros quelle que soit la durée du séjour, et sur le site www.snedai.com, vous trouverez le détail de la marche à suivre pour son obtention (formulaire téléchargeable en ligne, retrait à l'ambassade de Côte d'Ivoire à Paris avec possibilité de prendre rendez-vous en ligne, possibilité de paiement sécurisé en ligne). À noter que depuis janvier 2014, il est également possible d'effectuer un pré-enrôlement en ligne (73 euros pour un visa à entrées multiples d'une durée de trois mois) et de se faire délivrer son visa à l'arrivée à l'aéroport d'Abidjan sur présentation d'un document de pré-enrôlement approuvé à l'espace « Visa aéroport » (voir modalités sur le site www.snedai.com).

**Santé.** Pour tout séjour dans le pays, le vaccin contre la fièvre jaune est obligatoire, et les vaccins contre le tétanos, la diphtérie et l'hépatite A, indispensables. Il est également fortement conseillé de se prémunir contre l'hépatite B, la fièvre typhoïde, la poliomyélite et les méningites A et C.

**Conduite.** Un permis de conduire international et l'assurance automobile sont obligatoires pour pouvoir conduire un véhicule sur le territoire ivoirien.

## Obtention du passeport

Tous les passeports délivrés en France sont désormais biométriques. Ils comportent votre photo, vos empreintes digitales et une puce sécurisée.
Pour l'obtenir, rendez-vous en mairie muni d'un timbre fiscal, d'un justificatif de domicile, d'une pièce d'identité et de deux photos d'identité. Le passeport est délivré sous trois semaines environ. Il est valable dix ans. Les enfants doivent disposer d'un passeport personnel (valable cinq ans).

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Mosquée de Bouaké.*

**Conseil.** Avant de partir, pensez à photocopier tous les documents que vous emportez avec vous. Vous emporterez un exemplaire de chaque document et laisserez l'autre à quelqu'un en France. En cas de perte ou de vol, les démarches de renouvellement seront ainsi beaucoup plus simples auprès des autorités consulaires. Vous pouvez également conserver des copies sur le site Internet officiel (mon.service-public.fr). Il vous suffit de créer un compte et de scanner toutes vos pièces d'identité et autres documents importants dans l'espace confidentiel.

## Formalités et visa

**ACTION-VISAS**
10-12, rue du Moulin des Prés (13e), Paris
✆ 01 45 88 56 70
www.action-visas.com
Une agence qui s'occupe de tous vos visas. Le site Internet présente une fiche explicative par pays. Très utile.

**VSI**
Parc des Barbanniers
2, place des Hauts Tilliers, Gennevilliers
✆ 08 26 46 79 19
www.vsi-visa.com
contact@vsi-visa.com
Spécialiste des visas depuis 1984, Visa Sourire International se charge de l'obtention de votre visa, que ce soit pour tourisme, affaires, travail ou stage. Ils interviennent à votre place, y compris dans l'urgence. VSI, la garantie d'obtenir votre visa dans les meilleurs délais en vous évitant des heures d'attente aux consulats et ambassades. Avec VSI voyagez sans soucis !

## Douanes

**INFO DOUANE SERVICE**
✆ 08 11 20 44 44
✆ 01 72 40 78 50
www.douane.gouv.fr
ids@douane.finances.gouv.fr
*Standard téléphonique ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 18h.*
Le service de renseignement des douanes françaises à la disposition des particuliers. Les téléconseillers sont des douaniers qui répondent aux questions générales, qu'il s'agisse des formalités à accomplir à l'occasion d'un voyage, des marchandises que vous pouvez ramener dans vos bagages ou des informations utiles pour monter votre société d'import-export. A noter qu'une application mobile est également disponible sur le site de la douane.

# HORAIRES D'OUVERTURE

De façon générale, en Afrique et en Côte d'Ivoire, la vie quotidienne débute dès les premières lueurs de l'aube. Dans les grandes villes, du fait des transports, les commerces ouvrent et ferment un peu plus tard que dans les moyennes villes. Pour les commerces, les horaires d'ouverture et de fermeture sont approximativement les suivants : entre 7h30 et 9h le matin, entre 17h et 19h le soir, certains commerces comme les supermarchés restant ouverts jusqu'à 20h et plus. Les banques fonctionnent généralement en journée continue (de 8h à 14h ou 15h), et la plupart des services et administrations ferment vers 16h. La journée d'un travailleur ivoirien ou expatrié finit en général entre 17h et 18h.

# INTERNET

Depuis quelques années, on assiste à une véritable explosion des nouvelles technologies en Côte d'Ivoire et il est possible de se connecter (avec plus ou moins de bonheur selon l'endroit où vous vous trouvez) quasiment partout dans le pays. La plupart des grands hôtels d'Abidjan sont munis d'un *business center* avec accès à Internet (l'option la plus simple et la plus fiable si vous n'avez pas d'ordinateur) et Internet est opérationnel globalement partout en ville, où l'on trouve de nombreuses zones Wifi. Les opérateurs de téléphonie mobile proposent également des clés et modems 3G/4G avec des forfaits jour, semaine ou mois.

# JOURS FÉRIÉS

Bons à connaître, notamment pour éviter d'effectuer ses procédures administratives (visas par exemple) ou retraits d'argent à ce moment-là (éviter de retirer la veille de ces jours, surtout s'ils tombent un week-end prolongé ou de pont).

- **Fêtes civiles :** 1er janvier, 1er mai (fête du Travail), 7 août (fête nationale), 15 novembre (fête de la Paix).
- **Fêtes religieuses :** 25 décembre (Noël), lundi de Pâques, jeudi de l'Ascension, 15 août (Assomption), 1er novembre (Toussaint), Aïd-el-seghir (korité : jour de la rupture du jeûne du Ramadan), jour de la Tabaski (Aïd-el-kebir : fête du mouton, commémorant le sacrifice d'Abraham), Maouloud (nouvel an musulman ; correspond à l'anniversaire de la naissance du Prophète).

# LANGUES PARLÉES

La Côte d'Ivoire offre une très grande diversité sur le plan linguistique, puisque l'on y dénombre pas moins de 70 langues, dont la quasi-totalité appartient à la grande famille nigéro-congolaise. On distingue 4 grands groupes linguistiques (kwa, gour, krou et mandé), et quelque 17 langues ne dépassant pas les frontières du village ou de l'ethnie, parlées par 100 000 locuteurs ou plus. Le dioula occupe une position privilégiée, puisqu'il sert de langue véhiculaire commerçante entre les Ivoiriens. Bien que ne constituant la langue maternelle que de 15 % de la population, il serait utilisé comme langue secondaire par sept millions de locuteurs. Le français est la langue officielle de l'État, celle que l'on enseigne à l'école ; il est parlé par une grande majorité des Ivoiriens. Cependant, dans les campagnes et certains villages, les populations locales lui préfèrent leur idiome et ne le parlent parfois pas du tout. Le nouchi, développement urbain et moderne du « français de Moussa », est une sorte d'argot populaire ivoirien né dans les gares de transports en commun et la rue. Il est parlé principalement dans les grands centres urbains, particulièrement à Abidjan. Véritable « créolisation du français », cet argot expressif et coloré se présente comme un mélange de termes empruntés au français, au bambara et parfois à l'anglais, l'espagnol ou autre. Certains dictionnaires de langues vernaculaires sont disponibles dans les librairies d'Abidjan. Pour ce qui est du nouchi, il évolue si rapidement et est soumis à tant de variations que la meilleure école reste encore celle de la rue, des milieux populaires, de quelques journaux comme Gbich ! et de l'excellent nouchi.com.


## 3 astuces pour réaliser de belles photos avec son smartphone.

PHOTOCITE by cewe

**1. Horizon droit.** L'arbre est penché ? Le clapot de la mer est orienté vers la droite ? Et hop, le smartphone est penché aussi ! Même des photographes expérimentés font cette erreur. Prenez votre temps et vérifiez avant de déclencher l'appareil si l'horizon est bien droit. Astuce : vous pouvez afficher des lignes d'aide sur la plupart des smartphones.

**2. Immobilité parfaite.** Au crépuscule ou au coucher du soleil, les paysages sont les plus beaux. Mais avec peu de lumière, les fonctions automatiques de l'appareil photo rencontrent des difficultés et les temps d'exposition s'allongent tellement que la main peut se mettre à trembler.
Dans ce cas, veillez à maintenir le smartphone immobile. L'idéal est de le poser sur un élément quelconque. Il existe aussi des adaptateurs de trépieds avec des clips spéciaux pour les smartphones.

**3. Zoom interdit !** Vous souhaitez photographier cette magnifique branche dans une dimension un peu plus grande ? Il est alors fort tentant de zoomer tout simplement. Surtout pas ! La plupart des smartphones sont équipés uniquement d'un zoom numérique qui ne produit qu'une qualité d'image vraiment médiocre. Il vaut mieux vous rapprocher de quelques pas jusqu'à ce que le cadre convienne.

- Maintenant que vous êtes un pro, tirez le meilleur parti de vos photos. Téléchargez dès maintenant l'application gratuite cewe photo pour créer des produits photo uniques directement depuis votre smartphone !

# PHOTO

En Côte d'Ivoire, la luminosité est très forte, et à la saison sèche, la poussière soulevée par l'harmattan crée un voile opaque qui ne permet quasiment jamais de voir le bleu du ciel et emprisonne les rayons du soleil. Résultat : ombres écrasées, teintes saturées, contrastes de couleurs et de lumière moins marqués. Bref, mieux vaut durant cette saison prendre ses photos tôt le matin ou en fin de journée, ou opter pour un petit coin d'ombre protecteur.

**Aborder la population locale.** On ne le répètera jamais assez : il est impératif de toujours demander son accord avant de prendre une personne en photo. De même, gardez à l'esprit que rentrer dans un village en Côte d'Ivoire revient au même que s'introduire dans une maison privée chez nous. Les femmes, particulièrement, n'aiment pas trop être photographiées, surtout à leur insu (ce qui est bien normal) tandis que les enfants, au contraire, poseront souvent avec entrain devant l'objectif. Dans tous les cas, respecter l'image et les croyances de chacun est une règle de base, où que l'on aille : par exemple, certaines ethnies (cela vaut d'ailleurs pour divers pays d'Afrique) pensent qu'une capture photo enferme leur âme dans « la boîte »... Le numérique permettant une visualisation immédiate des prises de vues, lorsque vous avez effectué vos photographies, pensez bien à les montrer à vos « modèles » : en général, chez les enfants et les jeunes filles, cela suscite toujours des éclats de rire amusés ou de petits gloussements timides. Encore mieux, dans la mesure où vous en avez la possibilité et les moyens : vous munir, en plus de votre appareil, d'un polaroid, afin de donner les épreuves aux personnes que vous photographiez. Outre le côté magique de ce tirage en direct live, vous leur restituez leur image et ils conservent en plus un souvenir de votre passage. Enfin, gardez bien à l'esprit qu'une photo est d'autant plus réussie qu'elle est prise dans un climat amical, à l'issue d'un réel échange, plutôt que « volée » contre l'avis des sujets capturés dans le viseur : prenez toujours un peu de temps pour apprendre à connaître vos interlocuteurs, intéressez-vous à eux, posez-leur des questions, demandez les nouvelles... La photographie viendra naturellement et certaines fois, vous n'aurez même pas à demander. Ne pas photographier les bâtiments officiels est en revanche une consigne à respecter rigoureusement. Par ailleurs, ne promettez pas d'envoyer vos photographies si vous savez que vous oublierez une fois rentré au pays.

# POSTE

La Poste de Côte d'Ivoire a entrepris depuis quelques années de nombreux efforts de modernisation. Aujourd'hui, outre l'abonnement à une boîte postale ainsi que l'envoi et la réception de courriers hybrides, la structure étatique propose également diverses autres prestations : son propre service d'envoi express (Aramex International pour les envois internationaux et Poste Plus pour les envois domestiques, avec un service de suivi en ligne. Aramex propose des tarifs plus attractifs que la plupart des « majors » du secteur – grilles tarifaires consultables sur le site de La Poste CI –, mais conséquence logique, votre colis mettra davantage de temps à arriver à destination.), Western Union et Money Gram (dans chaque agence postale du pays), une solution de mobile banking (mPoste), ou encore la carte Visa de La Poste Côte d'Ivoire.

## Les cartes postales futées !

Pour les amoureux de carte postale, en envoyer peut être parfois compliqué voire mission impossible. Trouver la bonne carte, un timbre, mais aussi une boite aux lettres pour éviter de traverser tout l'aéroport en fin de séjour, relève parfois de la gageure. L'astuce c'est d'utiliser l'Application OKIWI depuis votre smartphone. Vous sélectionnez l'une de vos photos sur votre téléphone, vous écrivez votre message puis l'adresse de votre destinataire, seule une connexion wifi est nécessaire. L'avantage, OKIWI imprime votre carte et s'occupe de l'envoyer directement par la Poste à votre correspondant. Voilà au moins vous êtes sur d'envoyer une photo qui vous plaît, et puis surtout qu'elle n'arrive pas deux mois après votre retour. Sur internet www.okiwi-app.com et disponible sur *Appstore* et *Android Market*.

# QUAND PARTIR ?

En Côte d'Ivoire, comme dans de nombreux pays d'Afrique de l'Ouest, la saison touristique s'étend de décembre à avril (grande saison sèche). Hormis quelques variations régionales, pendant ces 5 mois, le climat est sec et agréable, les températures oscillant entre 25°C et 30°C. D'avril à juillet, c'est la grande saison des pluies, qui voit une hausse des températures et d'abondantes précipitations ; cette période est donc plutôt à proscrire, car les averses, souvent torrentielles, rendent les pistes peu praticables, pénalisant ainsi le tourisme dans certaines parties du pays (en particulier dans le Nord et l'Ouest). La période climatique idéale pour entreprendre un voyage reste donc celle qui recouvre les mois de décembre à avril ; cependant, la période allant de juillet à septembre, plus équilibrée au niveau des températures et des précipitations, sera recommandée pour découvrir un autre visage, vert et humide, des régions sahéliennes du pays (Nord, Est). À cette époque de l'année, les paysages sont en effet d'une grande beauté, car la terre, après la grande saison des pluies, se retrouve couverte d'un manteau de végétation luxuriante qui contraste singulièrement avec la sécheresse poussiéreuse en vigueur le reste du temps.

# SANTÉ

Pour les non-initiés ou ceux qui pâtissent d'une santé fragile, les principaux problèmes à déplorer se situeront au niveau des troubles digestifs (les Africains ont un estomac en acier blindé) et de la difficulté à s'adapter au climat (chaleur écrasante, humidité poisseuse et changement drastique de climat occasionnant souvent une fatigue accrue). À signaler par ailleurs, les infections des voies aériennes et les maladies de peau, aggravées notamment par la forte pollution d'Abidjan, la poussière charriée par l'harmattan, les nombreuses pistes de latérite et les climatiseurs et splits qui sont souvent des nids à miasmes. En milieu tropical et humide, un soin particulier doit aussi être accordé aux moindres blessures, piqûres et autres petits bobos, qui s'infectent plus vite que sous des latitudes plus océaniques. Enfin, n'oubliez pas de sortir couvert, que ce soit sous le soleil ou en soirée (on ne vous fait pas de dessin).

**Hygiène alimentaire.** Pour les personnes de santé fragile et celles qui n'ont jamais vécu en zone tropicale, il est déconseillé de boire de l'eau du robinet et de manger des mets crus ou insuffisamment cuits. De même, mieux vaut bien laver et éplucher ses légumes. L'idéal en matière d'hygiène alimentaire restant de boire des bouteilles d'eau minérale encapsulées ou à défaut pour les maniaques de la santé, de purifier celle-ci avec des pilules (Aquatabs, Drinkwell chlore, etc.). En effet, l'hépatite A, le plus souvent bénigne (mais parfois grave, notamment au-delà de 45 ans et en cas de maladie hépatique préexistante), s'attrape par l'eau ou les aliments mal lavés. À ne pas confondre avec l'hépatite B, beaucoup plus grave (elle peut devenir chronique, sinon mortelle), qui se transmet par le sang et les fluides sexuels.

**Eau.** Très rarement épurée (le problème de l'accès à l'eau des populations est particulièrement vivace dans le Nord, et pour beaucoup d'Ivoiriens, même dans les grandes villes, avoir son propre puits dans la cour est une pratique courante), l'eau de consommation courante concentre de nombreuses bactéries et amibes responsables de la plupart des diarrhées. De plus, la préservation de l'eau n'est pas toujours assurée dans des conditions optimales. Aussi, il est déconseillé de consommer de l'eau - y compris sous la forme de glaçons - dont l'origine est incertaine, hormis pour les besoins hygiéniques (n'exagérons pas non plus).
Cependant, à table, il est préférable de consommer de l'eau minérale. Pour les voyages plus aventureux, il existe toute une gamme de produits qui permettent d'épurer l'eau d'origine douteuse, comme celle issue des puits. Ces produits sont vendus en pharmacie ou dans certains magasins spécialisés : Micropur forte Dccna (seul produit sur le marché qui purifie l'eau rapidement, il élimine bactéries, virus, giardia et amibes et permet à l'eau de rester potable), ou encore Aquatabs ou Hydroclonazone (ce dernier est le moins cher, mais il donne un goût de chlore très prononcé et n'élimine que les bactéries). Un filtre à eau est indispensable pour filtrer l'eau boueuse. Les filtres Katadyn répondent aux attentes de ces baroudeurs avec plusieurs modèles, dont le célèbre filtre bouteille qui permet d'avoir de l'eau potable instantanément sans pomper (et qui élimine aussi les souches virales).

# LE MOUSTIK D'AFRIK, I'T'PIK, I'T'NIK, I'T'ENVOIE À LA CLINIK' !



Communément appelé palu, le paludisme (du latin *palus*, « marais ») ou malaria (« mauvais air ») est une maladie bien connue des expatriés qui, à l'époque, ingéraient quotidiennement leur dose de quinine à l'heure du whisky en guise de prévention. Il s'agit d'une maladie courante dans les zones tropicales et qui sévit à l'état endémique dans presque tous les pays d'Afrique. Selon l'OMS, en 2016, il y aurait eu 216 millions de cas de paludisme dans 91 pays et 445 000 décès liés à la maladie, dont beaucoup de femmes enceintes et d'enfants en bas âge qui, plus vulnérables, présentent moins de résistance à la maladie. La région africaine de l'OMS supporte une part disproportionnée de la charge mondiale de paludisme : en 2016, 90 % des cas de paludisme et 91 % des décès dus à cette maladie seraient survenus dans cette région. Le paludisme est dû à un parasite, le plasmodium, qui est transmis à l'homme par la piqûre du moustique du genre anophèle, lui-même infecté. Le parasite présent dans la salive de l'anophèle est inoculé à l'organisme humain par le sang, avant de migrer vers le foie. La maladie se manifeste ensuite par de brusques accès de fièvre espacés de plusieurs heures, accompagnés de symptômes similaires à ceux de la grippe : courbatures, maux de tête, frissons, hyperesthésie cutanée, voire hyper-sensibilité à la lumière dans certains cas. Avec le temps, l'homme s'est lentement immunisé contre la plupart des 4 principales souches parasitaires.

En revanche, l'une d'entre elles (*plasmodium falciparum*, à l'origine de paludismes potentiellement mortels dont le plus redoutable est le neuropalu) demeure particulièrement mortelle et est très active en Côte d'Ivoire. Il n'existe malheureusement pas encore de vaccin, et le traitement reste préventif. Rivières, fleuves et zones marécageuses favorisent le paludisme. La prophylaxie conseillée en France est en général de deux types. D'une part, l'association atovaquone-proguanil (Malarone™), à débuter le jour de l'arrivée et à poursuivre une semaine après le retour ; d'autre part, le monohydrate ou hyclate de dioxycyline, dont la prise doit commencer le premier jour et être poursuivie 4 semaines après la fin du séjour. Mais l'Organisation mondiale de la santé (tout comme plusieurs autres pays) conseille la méfloquine (Lariam™), bien que ce traitement soit très invasif et puisse avoir de fâcheux effets secondaires sur le psychisme. En dehors de ces prescriptions, il existe encore d'autres alternatives (consultez votre médecin traitant ou un virologue pour plus d'informations). Ne vous étonnez donc pas des disparités constatées entre voyageurs. Si vous choisissez de ne pas prendre de prévention médicamenteuse, rappelez-vous quand même que le risque de paludisme est élevé : il faudra s'en souvenir en cas de fièvre et consulter rapidement, car il s'agit d'une maladie potentiellement mortelle. La prévention médicamenteuse ne dispense pas de se protéger des piqûres de moustiques par le port de vêtements à manches longues (idéalement imprégnés d'insecticide ; il existe des insecticides spécialement destinés aux vêtements), l'application de répulsifs sur la peau découverte et l'utilisation d'insecticides dans la chambre (préférer les diffuseurs électriques aux tortillons chinois, considérés comme nocifs), à défaut d'une moustiquaire (idéalement imprégnée d'insecticide elle aussi). En cas de séjour en zone rurale, la moustiquaire est fortement recommandée.

**NB :** il faut savoir que les symptômes du paludisme sont sensiblement identiques à ceux de la grippe (fièvre, maux de tête, nuque raide, hyperesthésie, courbatures, etc.), et que la plupart des médecins européens ne possédant pas de spécialisation en médecine tropicale vous diagnostiqueront une grippe bénigne. Ayez donc le réflexe de parer à toute éventualité et signalez-leur que vous avez séjourné dans un pays d'Afrique afin de ne pas avoir à subir un diagnostic erroné dont les conséquences pourraient s'avérer désastreuses pour votre santé. Sachez également que toute personne ayant séjourné dans un pays et/ou ayant pris un traitement antipaludéen préventif doit attendre 4 mois à compter de la date de retour pour être admissible aux dons de sang en France, et que des tests complémentaires de recherche de paludisme seront effectués sur le prélèvement.

## Pense-bête

- **L'espèce plasmodiale** la plus présente en Côte d'Ivoire (95 % des sujets parasités) est le *plasmodium falciparum* (forme grave de la maladie). Cependant, si elle est décelée à temps et bien traitée, elle peut être éradiquée du corps et du foie.

- **La meilleure protection** contre le paludisme consiste à briser le cercle de vie du parasite et donc celui du moustique en l'empêchant par exemple de se reproduire. Le moustique pondant ses œufs dans l'eau, il faut se montrer particulièrement attentif à toute eau stagnante dans la maison et dans un rayon d'environ 300 m autour, car cette zone correspond au périmètre de vie du moustique (eau des vases de fleurs, flaques, intérieur de pneus remplis d'eau après la pluie, caniveaux, etc.). Les conditions optimales pour la reproduction des moustiques sont l'eau et la chaleur.

- **Le moustique se nourrit de sang** et transmet le parasite par la salive présente sur sa trompe. Le parasite se loge dans le foie pour se développer. Au bout de 3 jours, les cellules du foie pleines de germes éclatent et colonisent les cellules sanguines. Les premiers symptômes de la maladie apparaissent lorsque les cellules du foie éclatent. À chaque éclatement, des toxines sont libérées, provoquant fièvre, frissons et suées.

- **Les personnes vivant dans une zone holoendémique** (plus de 75 %) développent une certaine immunité au palu. Immunité qui peut disparaître rapidement si l'on vit ou voyage un certain temps dans une zone moins ou pas endémique.

- **L'OMS recommande un traitement** associant 2 molécules (l'une agissant rapidement et l'autre à plus long terme) afin d'éviter que le parasite développe une résistance à une molécule en particulier.
Il est indispensable de prévoir une boîte de traitement avec soi lors de chaque voyage.

- **En Côte d'Ivoire,** l'association Focus Tropic (Facebook : Focus Tropic), spécialisée dans la sensibilisation et l'information sur les maladies infectieuses et parasitaires tropicales, pourra constituer une bonne source de renseignements sur la maladie et les mesures à adopter pour s'en prémunir et la guérir au mieux. On trouve également de très bons spécialistes au CHU de Treichville.

**Soleil.** Quelle que soit la saison, le soleil dans cette partie du globe cogne fort, donc pensez à vous protéger en conséquence, et en tenant compte de la capacité naturelle de votre épiderme à se remettre des dégâts causés par une exposition prolongée. Par ailleurs, ne vous laissez pas berner par les journées qui affichent grise mine : un temps voilé n'empêche nullement l'action des U.V. et rend les coups de soleil d'autant plus traîtres. Comme partout dans le monde, le soleil le plus nocif brille entre midi et deux. En outre, certains jours, la luminosité, accentuée par la réverbération sur le sable ou l'eau, devient quasiment aveuglante ; prenez-y bien garde, particulièrement si vous êtes sensible des yeux. Certaines personnes, après s'être exposées des années sans lunettes de soleil, subissent un décollement de rétine qui à terme, peut mener à la cécité.

**Mer et plages.** Attention à la baignade : le phénomène de la barre rend les plages de la côte Est extrêmement dangereuses, et certains excellents nageurs et surfeurs se sont fait prendre au piège des baïnes, courants de hauts fonds qui entraînent les imprudents au large. Pour le cas où vous seriez pris dans une de ces baïnes, ne luttez surtout pas : le mieux à faire est de se laisser dériver, car le courant, après avoir emporté le nageur, le ramène généralement vers le rivage, quelques kilomètres plus loin (ce qui est toujours mieux que de risquer de se noyer d'épuisement).

**Sexe.** Comme partout dans le monde, avoir des relations sexuelles non protégées soumet au risque d'attraper des maladies sexuellement transmissibles, dont le Sida, mais aussi beaucoup d'autres joyeusetés (herpès, hépatite B, chlamydia, etc.). Alors rappelez-vous : une seule fois suffit (malheureusement), en général ce n'est pas écrit sur le visage de vos partenaires, et le bon vieux préservatif reste encore le moyen le plus efficace de se protéger contre le Sida et les autres MST. En Côte d'Ivoire, on estime à environ 7 % le taux de prévalence, ce qui est loin d'être négligeable.

## Conseils

Pour recevoir des conseils avant votre voyage, n'hésitez pas à consulter votre médecin. Vous pouvez aussi vous adresser à la société de médecine des voyages du centre médical de l'Institut Pasteur au ✆ 01 45 68 80 88 (www.pasteur.fr/fr/sante/centre-medical) ou vous rendre sur le site du ministère des Affaires étrangères à la rubrique « Conseils aux voyageurs » (www.diplomatie.gouv.fr/voyageurs).

**En cas de maladie** ou de problème grave durant votre voyage, consultez rapidement un pharmacien puis un médecin.

## Maladies et vaccins

**La vaccination contre la fièvre jaune est obligatoire.** Les vaccins contre le tétanos, la diphtérie, la poliomyélite et l'hépatite A (sauf immunité) sont indispensables. Les plus prudents et les plus aventureux devront y rajouter l'hépatite B, ainsi que la fièvre typhoïde et la méningite à méningocoque. Planifier ses vaccinations plusieurs semaines avant le départ est fortement recommandé. Pour l'hépatite A, l'existence d'une immunité antérieure (dans ce cas, la vaccination est inutile) est d'autant plus fréquente en cas d'antécédent de jaunisse, de séjour prolongé à l'étranger, ou d'âge supérieur à 45 ans. En cas de doute, ne pas hésiter à rechercher la trace d'une infection passée par un test sanguin ; si c'est positif, on évite une vaccination inutile, et si c'est négatif, le vaccin est d'autant plus indispensable que vous êtes âgé ou porteur d'une maladie du foie, et cette maladie peut être grave en dehors de ces circonstances. Le vaccin contre l'hépatite A est théoriquement à effectuer en deux fois, mais la première injection suffit à assurer une protection pour un voyage de courte durée. Le rappel (6 mois à un an plus tard) renforce la durée de l'immunité pour une dizaine d'années. Le vaccin contre l'hépatite B est à prendre en 2 fois à un mois d'intervalle, plus un rappel unique 6 mois plus tard pour renforcer la durée de la protection. La vaccination contre la fièvre typhoïde (une infection transmise par ingestion de boissons ou d'aliments contaminés) consiste en une injection à pratiquer tous les trois ans. Notez que celle-ci prend effet au bout de deux semaines.

## Centres de vaccination

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site Internet du ministère de la Santé (www.sante.gouv.fr) pour connaître les centres de vaccination proches de chez vous.

**INSTITUT PASTEUR**
25-28, rue du Dr Roux (15e)
Paris
✆ 01 45 68 80 00
www.pasteur.fr
*Sur le site Internet, vous pouvez consulter la liste des vaccins obligatoires pays par pays.*
L'Institut Pasteur, créé en 1888 par Louis Pasteur, est une fondation privée à but non lucratif dont la mission est de contribuer à la prévention et au traitement des maladies, en priorité infectieuses, par la recherche, l'enseignement, et des actions de santé publique. Tout en restant fidèle à l'esprit humaniste de son fondateur Louis Pasteur, le centre de recherche biomédicale s'est toujours situé à l'avant-garde

de la science, et a été à la source de plusieurs disciplines majeures : berceau de la microbiologie, il a aussi contribué à poser les bases de l'immunologie et de la biologie moléculaire. Le réseau des Instituts Pasteur, situé sur les 5 continents et fort de 8 500 collaborateurs, fait de cette institution une structure unique au monde. C'est au Centre médical que vous devez vous rendre pour vous faire vacciner avant de partir en voyage.

**Autre adresse :** Centre médical : 213 bis rue de Vaugirard, Paris 15e.

## En cas de maladie

Un réflexe : contacter le consulat de France. Il se chargera de vous aider, de vous accompagner et vous fournira la liste des médecins francophones. En cas de problème grave, c'est aussi lui qui prévient la famille et qui décide du rapatriement. Pour connaître les urgences et établissements aux standards internationaux : consulter les sites www.diplomatie.gouv.fr et www.pasteur.fr

## Assistance rapatriement - Assistance médicale

Si vous possédez une carte bancaire Visa® et MasterCard®, vous bénéficiez automatiquement d'une assurance médicale et d'une assistance rapatriement sanitaire valables pour tout déplacement à l'étranger de moins de 90 jours (le paiement de votre voyage avec la carte n'est pas nécessaire pour être couvert, la simple détention d'une carte valide vous assure une couverture). Renseignez-vous auprès de votre banque et vérifiez attentivement le montant global de la couverture et des franchises ainsi que les conditions de prise en charge et les clauses d'exclusion. Si vous n'êtes pas couvert par l'une de ces cartes, n'oubliez surtout pas de souscrire une assistance médicale avant de partir.

## Trousse à pharmacie

Les médicaments communs sont accessibles dans les pharmacies locales, mais il vaut mieux préparer sa propre trousse de soins avant le départ, car il arrive qu'ils viennent à manquer ou qu'on ne puisse se les procurer en cas de besoin dans les petites villes. En outre, dans certains endroits du pays, les médicaments vendus sont parfois exposés à la chaleur et risquent aussi d'être périmés. Bien entendu, pensez à prendre avec vous les éventuels traitements préventifs dont vous auriez besoin pour vous protéger des maladies auxquelles on est parfois exposé sur place.

Vous rêvez d'un **voyage sur mesure ?**

QuotaTrip

**les meilleures agences locales** vous répondent

Sur + de **200 destinations !**

www.quotatrip.com

Un service **gratuit & sans engagement**, pour un voyage **au meilleur prix !**

recommandé par petit futé

Ensuite, les incontournables sont le paracétamol (l'aspirine est déconseillée en zone très chaude), des antidiarrhéiques, des antibiotiques « large spectre » (contre la diarrhée, les infections respiratoires, ORL et cutanées), un traitement pour les éventuelles crises aiguës de paludisme, un antihistaminique, et tout le nécessaire pour se protéger des piqûres d'insectes (répulsifs divers et variés notamment). Une visite chez votre médecin traitant qui vous prescrira tous ces médicaments est donc de rigueur avant le départ. D'autre part, une protection solaire pour lèvres et peau peut s'avérer utile, ainsi qu'un brumisateur pour se rafraîchir le visage par temps de forte chaleur. Des pansements adhésifs et un désinfectant peuvent aussi être utiles. Pour préparer son système digestif au changement de nourriture, la prise quelques jours avant le départ (à continuer sur place) d'UltraBiotic, un médicament organique visant à élargir la gamme de la flore intestinale, se révèle très efficace contre les petites diarrhées d'acclimatation. Pour désinfecter les fruits et légumes achetés sur le marché et que l'on souhaite manger crus, prévoir du permanganate de potassium en poudre.

# SÉCURITÉ ET ACCESSIBILITÉ

## Dangers potentiels et conseils

**Accueil.** La crise de 2004, au cours de laquelle des émeutes « anti-Français » ont conduit à des pillages et des violences à l'encontre des expatriés, appartient aujourd'hui au passé. Les Ivoiriens sont connus pour leur sens de l'hospitalité, et c'est très probablement le souvenir le plus vif que vous emporterez avec vous à la fin de votre séjour. Néanmoins, le pays a connu en 2010-2011 une grave crise politico-militaire dans la foulée des élections présidentielles de 2010 ; crise qui s'est soldée par un bilan de plus de 3 000 morts, et à laquelle la France a pris part militairement sous mandat des Nations unies pour la protection des ressortissants étrangers. Il n'est donc pas impossible de rencontrer quelques Ivoiriens nourrissant une certaine antipathie à l'égard des Français, et ce d'autant plus que le statut d'ancienne puissance coloniale de la France pourra occasionnellement contribuer à biaiser ou carrément empoisonner les relations. Cependant, d'une manière générale, on ne constate aucune animosité, bien au contraire, les Ivoiriens, dans leur majorité et leur grande pluralité se révélant un peuple accueillant et attachant au possible.

**Recommandations.** Depuis la fin de la crise politico-militaire de 2011, la situation est à la normalisation. L'insécurité peut se manifester en certains endroits de la ville et à certaines heures de la nuit, comme dans toute grande ville du monde, et se traduit également par des problèmes ponctuels de banditisme sur les axes routiers (phénomène des « coupeurs de route », notamment dans le nord sur l'axe Bouaké-Korhogo, et sur la route côtière longeant le littoral ouest). Ces incidents sont en net recul, mais par précaution, il est fortement recommandé de toujours se tenir au courant de la situation sécuritaire sur place avant d'envisager un déplacement en dehors d'Abidjan. L'Ouest du pays demeurant une région instable, il est déconseillé de se rendre dans la zone située à la frontière libérienne et incluant les villes de Taï, Tabou et Grabo, où se produisent encore occasionnellement des attaques armées. Sur Abidjan, les principales attaques sont motivées par le profit et ce sont généralement les biens qui sont ciblés, et non les personnes qui les détiennent. On veillera donc à conserver autant que faire se peut ses biens de valeur en lieu sûr et à faire particulièrement attention à son sac à main, appareil photo, ordinateur, téléphone portable et autres objets susceptibles d'attirer la convoitise des pickpockets. Parmi les précautions de base à prendre pour qui voyage en Côte d'Ivoire :

**Se déclarer au consulat de France.** Depuis novembre 2016, une borne Ariane, installée dans le hall d'accueil du consulat général de France à Abidjan, permet aux Français de passage en Côte d'Ivoire de s'enregistrer et signaler ainsi leur présence dans le pays. Grâce à ce système, il est possible de (1) recenser, en situation de crise, les Français déclarés présents dans la zone touchée ; (2) informer les ressortissants en les appelant directement ou en leur envoyant un SMS ; (3) contacter la personne désignée par l'utilisateur comme référent en France à prévenir en cas d'urgence, afin de donner, d'obtenir ou de recouper les informations relatives au voyageur.

**Consulter régulièrement** le bulletin de sécurité hebdomadaire mis en ligne sur le site internet de l'ambassade de France en Côte d'Ivoire : www.ambafrance-ci.org (à lire avec un minimum de recul cependant, et en tenant compte des informations de terrain fournies par les résidents ; il en va de même pour les informations relatives à la Côte d'Ivoire répertoriées sur le site du ministère des Affaires étrangères. Prudence est certes mère de sûreté,

mais il ne faudrait pas qu'elle engendre de crises de paranoïa inutiles).

- **Ne pas se rendre seul(e)** dans certains quartiers populaires comme Yopougon, Adjamé ou Abobo, a fortiori la nuit : préférez y aller en groupe, si possible en compagnie d'une ou plusieurs connaissances ivoiriennes, plutôt que seul(e) ou uniquement accompagné(e) de Blancs.
- **Bien évidemment et comme partout ailleurs,** ne pas afficher de façon ostentatoire les attributs de votre aisance financière : bijoux, billets (ne sortez jamais avec trop d'argent liquide sur vous : 50 000 FCFA devrait être la somme maximum), Smartphones, appareils photo et joujoux high-tech dernier cri sont de véritables appels au vol. Un geste bien placé de la part d'un habile pickpocket et vos possessions auront toutes les chances de se retrouver au « Black » (marché noir) d'Adjamé.
- **Eviter de se balader** seul et à pied la nuit, notamment, comme dit précédemment, dans les quartiers populaires (Yopougon, Abobo etc.) et déserts (le Plateau de nuit).
- **Quoi qu'il arrive,** toujours se déplacer avec ses papiers (préférer le passeport à la carte d'identité, car votre visa y figure) et en conserver une copie certifiée en lieu sûr.

## Femme seule en voyage

Pas toujours évident de voyager seul en Côte d'Ivoire, a fortiori lorsqu'on est une femme. Pour peu que vous vous exposiez un minimum, vous serez sollicitée par tous les représentants de la gent masculine présente sur place. En général, il ne s'agit de rien de bien méchant, mais selon les jours et l'humeur du moment, vous recevrez les avances de vos assaillants avec plus ou moins d'humour et de tolérance, et même dans le cas de contacts noués sous couvert d'une amitié purement désintéressée, vous échapperez difficilement, au final, à une déclaration plus ou moins avouée et sincère. Néanmoins, à condition d'endurer les sollicitations permanentes de la part de la gent masculine (par ailleurs assez galante), une femme seule se verra souvent aidée et accueillie comme quiconque, c'est-à-dire chaleureusement.

Pour vous affirmer face à vos homologues masculins, une détermination énoncée avec humour sera souvent suffisante, la meilleure option restant d'expliquer que vous êtes mariée, éventuellement que vous avez des enfants. Si jamais l'affaire se complique, n'hésitez pas à faire appel à un tiers dans la rue qui ne manquera pas de vous aider. Bien évidemment, il est vivement recommandé de ne pas sortir seule la nuit et d'éviter de se balader vêtue de façon indécente. Toutes ces précautions sont surtout valables pour les femmes jeunes et non mariées. En effet, la mère est une institution si cruciale et sacrée en Afrique qu'une maman, d'où qu'elle vienne, sera la plupart du temps respectée, et parfois même affectueusement appelée Tantie.



# TÉLÉPHONE

Les appels sortants s'effectuent en composant le 00 + indicatif du pays + le numéro (sans le 0 préalable pour la France), et pour appeler en Côte d'Ivoire depuis l'étranger, on compose le 00 225 ou +225, suivi du numéro intégral.

À l'échelle du pays, chaque région possède un indicatif spécifique, qui correspond aux deux premiers chiffres du numéro.

## Comment téléphoner ?

Pour appeler de la Côte d'Ivoire vers la France, composez le 0033 ou +33, suivi du numéro de votre correspondant sans le 0. Pour appeler de la France vers la Côte d'Ivoire, composez le 00225 ou +225, suivi du numéro du correspondant dans son intégralité.

## Téléphone mobile

Le secteur de la téléphonie mobile connaît depuis quelques années un véritable boom en Côte d'Ivoire, qui se traduit par une concurrence effrénée et une surenchère des opérateurs dans la course aux tarifs, offres promotionnelles et de lancement, campagnes publicitaires et services intégrés.

| | Orange | MTN | Moov |
|---|---|---|---|
| **Appel Côte d'Ivoire => Côte d'Ivoire** | 50 à 60 FCFA la minute selon forfait | 1 FCFA la seconde | 80 FCFA la minute |
| **SMS** | 50 FCFA | 50 FCFA | 50 FCFA |
| **Internet** | 206 FCFA les 90 Mo | 90 FCFA le Mo | 200 FCFA les 90 Mo |

Cependant, le réseau n'est pas toujours stable et ne couvre pas tout le pays ; dans certains cas, il peut également se retrouver assez vite saturé. Le plus simple lorsque vous arrivez est de vous procurer une carte SIM locale, vendue approximativement 500 à 1 000 FCFA dans les magasins des opérateurs affiliés ou directement dans la rue, et de vous identifier auprès de votre opérateur.
Il vous suffit ensuite d'acheter des cartes de recharge, dont les prix vont jusqu'à 10 000 FCFA ou plus selon les différents opérateurs, ou d'acheter du crédit auprès des « téléphones cabines » de rue (plus avantageux car vous pouvez ainsi bénéficier de bonus ponctuels). Orange Côte d'Ivoire et MTN sont les opérateurs les plus fiables en termes de qualité d'appel et de couverture réseau.

- **Utiliser son téléphone mobile :** si vous souhaitez garder votre forfait français, il faudra, avant de partir, activer l'option internationale (généralement gratuite) en appelant le service client de votre opérateur. Qui paie quoi ? La règle est la même chez tous les opérateurs. Lorsque vous utilisez votre téléphone français à l'étranger, vous payez la communication, que vous émettiez l'appel ou que vous le receviez. Dans le cas d'un appel reçu, votre correspondant paie lui aussi, mais seulement le prix d'une communication locale. Tous les appels passés depuis ou vers l'étranger sont hors forfait, y compris ceux vers la boîte vocale.

## La fièvre du mobile

La fièvre de la téléphonie mobile a littéralement gagné le continent africain et le phénomène « portable » a relayé le tam-tam parleur en termes de communication. En Afrique, les portables sont rois et tintinnabulent donc à tout moment et dans les endroits les plus incongrus, souvent très fort et avec des sonneries pour le moins insolites : dernier hit de Magic System ou DJ Arafat, chants religieux passionnés, zouk dégoulinant et chouinard, grands chefs d'œuvre du classique revus à la sauce graine, rires de bébés ou dernier tube de RnB à la mode... (liste non exhaustive). Ici, on ne connaît pas le mode vibreur ou silencieux, ni la bienséance qui voudrait que l'on s'éclipse pour communiquer discrètement, notamment en réunion. Au contraire : il est toujours mieux d'en faire profiter un maximum de personnes, et se répandre à voix (parfois très) haute et de façon ostentatoire est une manière de manifester son importance sociale. Tout et tout le monde s'est mis au diapason du magique sésame, et l'on estime que les personnes utilisant un portable y consacrent plus de 10 % de leurs revenus, soit trois à quatre fois plus que dans les pays développés. Sans compter qu'au-delà de la fièvre de la téléphonie mobile, le portable permet avant tout de préserver le lien social, notamment entre membres d'une même parentèle dont certains ont bougé à la ville tandis que les autres sont restés au village. D'ailleurs, les Ivoiriens appellent souvent à tout bout de champ « juste pour un bonjour », histoire de prendre des nouvelles et se rappeler à votre bon souvenir. Alliant les vertus de la sociabilité traditionnelle à la commodité de la modernité, le téléphone portable offre aussi une alternative aux personnes analphabètes, qui parviennent alors à communiquer malgré la distance, et aux commerçants, en leur permettant une gestion de leurs affaires « en temps réel ». Beaucoup d'Ivoiriens, pour être sûrs que l'on puisse les joindre à tout moment, ont d'ailleurs plusieurs puces, numéros et portables, le must étant, quand les moyens financiers le permettent, de couvrir le plus grand nombre d'opérateurs pour réunir un maximum d'avantages et être joignable en permanence ; d'ailleurs ici on décroche et on appelle à tout bout de champ.

# S'INFORMER

## AVANT SON DÉPART

**AMBASSADE DE LA CÔTE D'IVOIRE**
102, avenue Raymond Poincaré (16e)
Paris
✆ 01 53 64 62 62
http://france.diplomatie.gouv.ci
M° Victor Hugo
*Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h. Les services consulaires sont présents à la même adresse.*

**SERVICE ARIANE**
www.diplomatie.gouv.fr

Ariane est un portail, proposé sur le site du ministère des Affaires étrangères, qui permet, lors d'un voyage de moins de 6 mois, de s'identifier gratuitement auprès du Ministère. Une fois les données saisies, le voyageur pourra recevoir des recommandations liées (par SMS ou mail) à la sécurité dans le pays. En outre, la personne désignée par le voyageur comme « contact » en France sera prévenue en cas de danger. De nombreux conseils et avertissements sont également fournis grâce à ce service !

## MAGAZINES ET ÉMISSIONS

### Presse

**AMINA**
11, rue de Téhéran (8e), Paris
✆ 01 45 62 74 76
www.amina-mag.com
*Abonnement annuel : 27 € (Europe) ; 33 € (Afrique) ; 40 € (International).*
« Le magazine de la femme », le magazine mensuel de référence qui présente l'actualité des femmes depuis 1972 : voici comment se présente lui-même le magazine *Amina*. Et en effet, créé à l'origine pour les femmes noires, *Amina* continue à parler d'elles et pour elles, mais ce qui s'impose comme une évidence, c'est qu'il s'agit d'un journal passionnant, bourré d'informations utiles ou divertissantes, mis en page et illustré avec élégance et esthétisme et qui pourrait inspirer plus d'une femme blanche, foi de Futé(e) ! La gamme des rubriques que l'on y trouve est d'une grande richesse : Mode, Beauté, Société, Lifestyle, People, Culture, Femmes d'Amina, Agenda, Amina TV… *Amina* est aujourd'hui diffusé aux Antilles, en Amérique, mais également auprès de toute la communauté afro-antillaise européenne.

### Petite filmographie succincte

- **Henri Duparc –** *Abusuan* (1972), *Le Sixième doigt* (1990), *Bal poussière*, (1988), *Rue Princesse* (1993), *Une Couleur café* (1997), *Caramel* (2005).
- **Éliane de Latour -** *Bronx-Barbès* (2000), *Après l'océan* (2009), *Little go girls* (2016).
- **Ana Ballo -** *On est où là ?* (série, 2007).
- **Owell Brown -** *Le Mec idéal* (2011), *Braquage à l'africaine* (2015).
- **Marguerite Abouet et Clément Oubrerie -** *Aya de Yopougon* (2013).
- **Studio Afrika Toon –** *Pokou, princesse ashanti* (2013), *Soundiata Keïta, le réveil du lion* (2014), *Wê, l'histoire du masque mendiant* (2016), *Dia Houphouët* (2018).
- **Benoît Mariage -** *Les Rayures du zèbre* (2014).
- **Philippe Lacôte -** *Run* (2014).
- **Ada Loueilh –** *Papa Lumière* (2015).
- **Mamane –** *Bienvenue au Gondwana* (2016).

© ELODIE VERMEIL

*Un ingénieux procédé pour relever le fer contenu dans les sols latéritiques.*

### AFRIQUE-ASIE
www.afrique-asie.fr
Créé en 1969, *Afrique Asie* est un magazine mensuel d'analyses politiques et d'informations économiques, sociales et culturelles, dédié à l'Asie et à l'Afrique. 100 € l'année ; 4 € le numéro.

### COURRIER INTERNATIONAL
6-8, rue Jean-Antoine de Baïf (12e)
Paris
✆ 01 46 46 16 00
www.courrierinternational.com
abo@courrierinternational.com
Hebdomadaire regroupant les meilleurs articles de la presse internationale en version française.

### PETIT FUTÉ MAG
www.petitfute.com
Notre journal vous offre une foule de conseils pratiques pour vos voyages, des interviews, un agenda, le courrier des lecteurs… Le complément parfait à votre guide !

## Radio

### 107.5 – AFRICA N°1
33, rue du Faubourg Saint-Antoine (11e)
Paris
✆ 01 55 07 58 01
www.africa1.com
direction@africa1.com
Née au Gabon en 1981 et s'étant développée en Afrique grâce aux ondes courtes et à ses émetteurs FM, Africa n° 1 est aujourd'hui la plus importante des radios francophones du continent. Elle bénéficie d'un auditoire global de 900 000 personnes, dont plus de 180 000 auditeurs quotidiens. Africa n° 1 Paris est née en 1992 et possède un émetteur FM à Paris, à Melun (92.3 FM) et à Mantes-la-Jolie (87.6 FM). Les programmes spécifiques d'Africa n° 1 Paris sont composés d'information, de débats, de musique, de sport et d'interactivité. Africa n° 1 Paris relaie à 4h30, 6h, 7h, 12h et 19h TU les éditions d'information de BBC Afrique en direct de Dakar. Les deux chaînes produisent ensemble une émission politique réalisée en duplex entre Paris, Dakar et les capitales africaines (le Débat samedi 11h TU).

### RADIO FRANCE INTERNATIONALE
www.rfi.fr
89 FM à Paris, également disponible sur Internet en streaming. Pour vous tenir au courant de l'actualité du monde partout sur la planète. RFI est diffusée mondialement en français et en 13 langues étrangères : anglais (en.rfi.fr), cambodgien (km.rfi.fr), chinois (cn.rfi.fr et trad.cn.rfi.fr), espagnol (es.rfi.fr), haoussa (ha.rfi.fr), kiswahili (sw.rfi.fr), mandingue (ma.rfi.fr), persan (fa.rfi.fr), portugais (pt.rfi.fr), brésilien (br.rfi.fr), roumain (www.rfi.ro), russe (ru.rfi.fr) et vietnamien (vi.rfi.fr).
Avec son réseau de quelque 400 correspondants sur les 5 continents, RFI propose des rendez-vous d'information et des magazines qui offrent des clés de compréhension du monde. Chaque semaine, ce sont plus de 40 millions d'auditeurs dans le monde qui écoutent ses et plus de 10 millions qui consultent son offre nouveaux médias (site Internet, applications mobiles, etc.).

# Restez connecté !

AFRICA N°1

# 24/24 !

*toute l'actualité africaine*

*tous les podcasts*

*tous les fans*

**TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLICATION IPHONE AFRICA N°1 SUR L'APPLE STORE**

## AFRICA N°1 LA RADIO AFRICAINE

ABIDJAN 91.1 - BAMAKO 102 - BANGUI 94.5 - BRAZZAVILLE 89.6 - COTONOU 102.6 - DAKAR 102 - DOUALA 102 KINSHASA 102 - LIBREVILLE 94.5 - LOMÉ 102 - MALABO 103 MANTES LA JOLIE 87.6 - MELUN 92.3 - N'DJAMENA 103 NIAMEY 103 - OUAGADOUGOU 90.3 - PARIS 107.5 - PORTO-NOVO 102.6 - YAOUNDÉ 106.7.

**WWW.AFRICA1.COM**

**WWW.FACEBOOK.COM/RADIOAFRICA1 - TWITTER.COM/RADIO_AFRICA1**

## Télévision

### FRANCE 24
www.france24.com
Chaîne d'information en continu, France 24 apporte 24h/24 et 7j/7, un regard nouveau à l'actualité internationale. Diffusée en 3 langues (français, anglais, arabe) dans plus de 160 pays, la chaîne est disponible sur internet (www.france24.com, en 3 langues), les mobiles et tablettes pour vous accompagner tout au long de vos voyages. France 24 est également diffusée par câble, satellite, ADSL, et téléviseurs connectés. On la trouve également sur des offres TNT de plusieurs pays sur tous les continents : Burundi, Cambodge, Cap-Vert, Danemark, Estonie, États-Unis, Haïti, Île Maurice, Italie, Kenya, Laos, Nigéria, Ouganda, RDC, Rwanda, Tanzanie.

### PLANÈTE PLUS
www.planeteplus.com
Depuis plus de 20 ans, Planète propose de découvrir le monde, ses origines, son fonctionnement et son probable devenir avec une grille de programmation documentaire éclectique : civilisation, histoire, société, investigation, reportages animaliers, faits divers, etc.

### RMC DÉCOUVERTE
✆ 01 71 19 11 91
www.rmcdecouverte.bfmtv.com
Chaîne thématique diffusée en HD dédiée aux documentaires dont la programmation repose sur des soirées thématiques en première et seconde partie de soirée : aventure, animaux, sciences et technologies, histoire et investigations, automobile et moto, mais également voyages, découverte et art de vivre.

### TV5 MONDE
www.tv5monde.com
La chaîne de télévision internationale francophone diffuse des émissions de ses partenaires nationaux (France Télévisions, RTBF, TSR et CTQC) et ses propres programmes. La grille de TV5 Monde reflète la diversité de la création audiovisuelle francophone : cinéma, fiction, documentaire, jeux, divertissement, musique, jeunesse, sport, spectacles... TV5 Monde est diffusée dans plus de 200 pays et propose 9 chaînes régionalisées et 2 chaînes thématiques. Son audience moyenne hebdomadaire est de 55 millions de téléspectateurs.

### TREK
www.trekhd.tv
*Chaîne thématique.*
Chaîne du Groupe AB consacrée aux sports en contact avec la nature qui propose une grille composée le lundi par les sports extrêmes ; mardi, les sports en extérieur ; mercredi, les sports de glisse sur neige ; jeudi, les expéditions, avec des voyages extrêmes ; vendredi, le jour des défis avec des jeux télévisés de TV réalité ; samedi, deuxième jour de sports de glisse sur mer ; dimanche, l'escalade, à main nue ou à la pioche. Remplaçant la chaîne Escales, Trek est disponible sur les réseaux câble, satellite et box ADSL.

## Sites Internet

### AFRIK.COM
✆ 01 45 23 48 13
www.afrik.com – contact@afrik.net
Portail généraliste d'information spécialisé sur l'Afrique, *Afrik.com* est aujourd'hui le 1er quotidien francophone panafricain sur Internet couvrant l'ensemble des pays d'Afrique avec des dossiers thématiques d'actualité, des documents audio ou vidéo, etc.

© JEAN-PAUL LABOURDETTE

*Aboisso.*

# TÉMOIN D'UNE SITUATION ÉTRANGE?

**www.reportchildsextourism.eu**

Un projet financé par l'Union européenne

Avec le soutien de AIRFRANCE

**NE DÉTOURNEZ PAS LE REGARD !**

ECPAT

# RESTER

*Après un voyage en Côte d'Ivoire, il est possible que l'on éprouve l'envie de rester. Une envie bien légitime, tant le pays est beau et son peuple attachant. Beaucoup seront tentés de s'investir en tant que volontaires pour une ONG œuvrant dans des domaines comme la santé, l'éducation, la lutte contre la pauvreté, le développement durable, le commerce équitable, la protection de l'environnement, la conservation de la nature... D'autres chercheront peut-être à travailler sur place dans les nombreuses entreprises européennes ou les institutions de coopération.*

## ÊTRE SOLIDAIRE

Un très grand nombre d'organisations caritatives locales, françaises et internationales (non gouvernementales) officient en Côte d'Ivoire. Elles sont de plus ou moins grande envergure, œuvrent dans tous les domaines, et travaillent généralement en partenariat avec des associations locales. Les citer toutes est une mission difficile, tant elles sont nombreuses. Participer aux travaux d'une association, à titre bénévole, indemnisé ou salarié, est une expérience très enrichissante, et les volontaires en ressortent généralement ravis et enrichis.

**Pour les séjours courts,** sous forme de congé ou tourisme solidaire, il peut être judicieux de combiner une mission courte auprès d'une association et une période de villégiature, afin de joindre l'utile à l'agréable et visiter le pays.

**Dans le cas d'un séjour relativement long** bien prendre le temps de choisir l'association auprès de laquelle on s'investit. Parmi les bonnes questions à se poser, il faut considérer la pertinence des actions de l'association, l'adéquation avec ses compétences, les conditions et l'expérience d'accueil des volontaires, l'encadrement, l'indemnisation (si on apporte un savoir-faire spécifique notamment)... Il est important de réaliser que s'investir dans une association caritative est un don de soi qui demande une certaine force de caractère. Ceux qui ont cru trouver une thérapie contre un mal-être ressenti dans leur pays d'origine s'y sont souvent perdus. Il faut donc être bien dans ses baskets ; les associations sérieuses s'en assureront.

**Dans tous les cas de figure,** séjour court ou long, le secteur étant encore jeune et l'économie sociale demandant à être structurée, il convient de bien étudier le projet avant de signer. Si la grande majorité des associations œuvrent pour le bon développement du pays, et ce dans le respect d'une charte éthique rigoureuse, certaines n'appliquent pas l'éthique dont elles se réclament. Il s'agit de ne pas être naïf dans ce domaine et de garder à l'esprit que certaines ONG, heureusement rares, peuvent servir de couverture à des causes plus ou moins obscures et que leurs membres n'ont pas forcément la noblesse d'âme nécessaire aux causes qu'ils prétendent défendre. A contrario, il est inapproprié de penser que toutes les ONG sont malhonnêtes et détournent l'argent qu'elles reçoivent, ou que toute action caritative se doit d'être bénévole. Pourquoi ne rémunérerait-on pas des personnes investies dans des causes justes ? Le contraire ne serait-il pas logique ? Grandes ou petites, les ONG ont une action globale très importante et il est heureux que ce secteur se professionnalise. La réalité est donc plus complexe qu'il apparaît, et pour en percevoir les réels enjeux, il faut dépasser les clichés, positifs comme négatifs, pour se faire sa propre idée.

**ACTION CONTRE LA FAIM**
14/16, boulevard Douaumont (17e)
Paris
✆ 01 70 84 70 84 / 01 43 35 88 88
www.actioncontrelafaim.org
srd@actioncontrelafaim.org
Action contre la Faim est une ONG internationale spécialisée dans la lutte contre la faim dans le monde. Elle est présente dans une quarantaine de pays, dans les domaines de la nutrition, de la santé, de la sécurité alimentaire, de l'eau et de l'assainissement. Action contre la Faim intervient avant tout dans des situations de crise. Le but étant de rendre les populations autonomes d'un point de vue alimentaire. Pour cela, il est impératif, après être venu en aide d'une manière concrète à la population, de former les infrastructures locales adéquates qui prendront bientôt le relais. Action contre la Faim propose des missions de volontariat de trois mois à un an en Afrique, Asie, Amérique, Europe centrale, dans le Caucase, au Moyen-Orient et dans les Caraïbes.

VOUS AVEZ **BOUCLÉ** VOTRE **VALISE** ?

AIDEZ
**61 MILLIONS D'ENFANTS***
Á PRÉPARER LEUR CARTABLE

SOUTENEZ AIDE ET ACTION SUR
www.france.aide-et-action.org

L'éducation change le monde, changez-le avec nous !

Aide et Action
L'Education change le monde

* Selon l'Unesco, 61 millions d'enfants en âge de fréquenter le primaire n'ont pas accès à l'école.

**Autre adresse :** Service Gestion Relations Donateurs : 14/16 boulevard Douaumont – CS 80060, 75854 PARIS CEDEX 17.

**AIDE ET ACTION**
53, boulevard de Charonne (11e), Paris
✆ 01 55 25 70 00
www.france.aide-et-action.org
isabelle.merny@aide-et-action.org
Aide et Action est une association internationale qui agit pour un monde où la dignité est assurée pour toutes et tous grâce à l'éducation, levier du développement humain. Aide et Action récolte des dons pour améliorer les conditions scolaires (construction de salles de classes, matériel et fournitures scolaires, formation des enseignants...) mais également les conditions de vie des enfants. L'association travaille en collaboration avec les populations locales, le but étant qu'elles deviennent autonomes. Votre engagement peut se faire sous forme de dons ou en parrainant un enfant dans les pays les plus touchés : Maroc, Togo, Sénégal, Niger, Guinée, Bénin, Inde...

# ÉTUDIER

Pour étudier ou poursuivre vos études supérieures, il vous faut prendre contact avec le service des relations internationales de votre université. Préparez-vous à des démarches longues et fastidieuses. Mais le résultat d'un semestre ou d'une année à l'étranger vous fera oublier ces désagréments, tant l'expérience personnelle et universitaire s'avère enrichissante. Une expérience à l'étranger constituera en outre un atout précieux pour votre CV.

**AGENCE POUR L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS À L'ÉTRANGER (AEFE)**
23, place de Catalogne (14e), Paris
✆ 01 53 69 30 90
www.aefe.fr
communication.aefe@diplomatie.gouv.fr
Cette agence recense tous les établissements d'enseignement français appartenant au réseau et donc répondant à certains critères de qualité. En outre, elle met en place un réseau scolaire mondial, avec une association d'anciens élèves, ainsi que divers événements. Enfin, elle diffuse régulièrement des offres d'emploi destinées aux expatriés.

# INVESTIR

Nombreuses sont les entreprises et institutions européennes présentes en Côte d'Ivoire. Les possibilités d'emploi sont donc réelles, bien que la tendance générale en Afrique soit d'employer en premier lieu les locaux (ce qui semble logique) ou, dans le cas de procédures VIE (Volontariat international en entreprise) ou emploi au sein de grands groupes, d'embaucher depuis la France. Comme dans le cas de toute expatriation, il faut donc avoir des compétences spécifiques rares dans le pays d'accueil. Le mieux est de se renseigner auprès de son ambassade, du service économique de l'ambassade de France en Côte d'Ivoire, ou de la Chambre de commerce et d'industrie française de Côte d'Ivoire.

# CÔTE D'IVOIRE

Ouverture de la mission
**2002**

Nombre de bénéficiaires
**477 665**

Personnels
**60**

## NOS PROGRAMMES :

- Nutrition et santé
- Santé mentale et pratiques de soins
- Eau, assainissement et hygiène
- Plaidoyer
- Gestion des risques et des désastres

## RÉGIONS D'INTERVENTION :

- Abidjan
- Yamoussoukro

En 2015, Action contre la Faim a concentré ses efforts sur la prévention de l'épidémie de virus Ebola qui sévit dans la région en soutenant le système de santé ivoirien, les maladies étant l'un des facteurs de la sous-nutrition et de l'insécurité alimentaire. 2016 a permis de consolider les activités autour du développement des structures institutionnelles et communautaires avec le soutien de douze établissements sanitaires d'Abidjan. En nutrition et santé, Action contre la Faim a poursuivi sa démarche de gratuité d'accès aux soins auprès des groupes vulnérables. La promotion des pratiques familiales essentielles s'est également prolongée au sein des communautés. En eau, assainissement et hygiène, mais aussi dans le cadre de la réduction des risques et des désastres, en collaboration avec les autorités sanitaires, nos équipes ont mené une campagne de prévention contre le virus Ebola dans les districts d'Abidjan et de Yamoussoukro.

Après une décennie de crise politico-militaire, la Côte d'Ivoire se donne pour objectif de devenir un pays émergent à l'horizon 2020. Certains signes, comme le calme des dernières élections, l'implication du gouvernement pour la cohésion sociale et la réduction de la pauvreté ou encore la hausse de la croissance économique laissent présager de bons espoirs pour y parvenir à condition de ne pas ignorer la précarité dans les campagnes (46% en 2015).

ACTION CONTRE LA FAIM

www.actioncontrelafaim.org

# INDEX


## A

(CATHÉDRALE DU SACRÉ-CŒUR), PRESBYTÈRE, ÉVÊCHÉ (ÉGLISE) (GRAND-BASSAM) ...377
**ABIDJAN.....152**
**ABOISSO.....402**
ADJIN (AGHIEN-TÉLÉGRAPHE).....337
ANCIEN MARCHÉ DE BONDOUKOU (L').....514
ANCIEN PALAIS DE JUSTICE (GRAND-BASSAM).....376
ANTIQUE MOSQUÉE DE SOROBANGO (L').....514
**ASSINIE.....386**
ATELIER DU PEINTRE NICK AMON.....377

## B

BALADES LAGUNAIRES (GRAND-LAHOU).....351
BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA PAIX (YAMOUSSOUKRO).....450
BASQUIAT ART GALLERY (LE) (COCODY).....288
BERGES DU BARRAGE DE LA LOKA ET LA MONTAGNE FLI (LES).....485
**BINGERVILLE.....332**
**BONDOUKOU.....511**
**BOUAKE.....476**

## C

CASCADE DU MONT TONKOUI (LA).....469
CATHÉDRALE SAINT-AUGUSTIN (YAMOUSSOUKRO).....455
CATHÉDRALE SAINTE-THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS (BOUAKE).....485
CATHÉDRALE SAINT-PAUL (LA) (ABIDJAN).....284
CATHOLIQUE DE LA PAROISSE SAINT-ANDRÉ (SAN ANDREA) (L') (ÉGLISE).....411
CAVA (CENTRE ARTISANAL DE LA VILLE D'ABIDJAN).....287
CENTRE ARTISANAL (LE) (KORHOGO).....502
CENTRE CULTUREL JEAN-BAPTISTE MOCKEY ET BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE.....377
CIMETIÈRE D'AZURETTI.....377
**COCODY.....161, 208, 238, 266, 276, 279, 288, 306**
**COTE EST.....356**
**COTE OUEST.....407**

## D

**DABOU.....344**
DENT DE MAN (881 M).....470
DOMAINE BINI (MARCORY).....296

## E

EDEN PARK LIVE (MARCORY).....297
ÉGLISE (CATHÉDRALE DU SACRÉ-CŒUR), PRESBYTÈRE, ÉVÊCHÉ (GRAND-BASSAM).....377
ÉGLISE CATHOLIQUE DE LA PAROISSE SAINT-ANDRÉ (SAN ANDREA) (L').....411
EX-CERCLE DE L'UNION EUROPÉENNE CENTRE CÉRAMIQUE.....378
EX-CFAO.....378
EX-COMPAGNIE CFCI GALERIE D'ART MODERNE.....378

## F

FERME NOUVELLE DIPI CROCODILE (LA).....401
FERME NOUVELLE NORMANDIA.....337
FONDATION AMADOU HAMPÂTÉ BÂ.....289
FONDATION CHARLES DONWAHI POUR L'ART CONTEMPORAIN.....290
FONDATION FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY POUR LA RECHERCHE DE LA PAIX.....455
FRESQUES MURALES DE L'ESPACE CRYSTAL (LES).....295

## G

GALERIE AMANI (MARCORY).....295
GALERIE CÉCILE FAKHOURY.....290


© ELODIE VERMEIL

*Dans les rues de « Petit Ferké ».*

GALERIE HOUKAMI GUYZAGN ..... 291
GALERIE LE DOMPRY ..... 285
GALERIE M'PATAÔ ..... 294
GRAND MARCHÉ DE KORHOGO ..... 503
GRAND MARCHÉ DE MAN (LE) ..... 470
**GRAND-BASSAM ..... 356**
GRANDE MOSQUÉE DE BOUAKÉ (LA) ..... 486
GRANDE MOSQUÉE DE LA PAIX (YAMOUSSOUKRO) ..... 457
GRANDES ÉCOLES (INP-HB) (LES) ..... 457
**GRAND-LAHOU ..... 348**

## H - I

HÔTEL DU DISTRICT D'ABIDJAN ..... 285
ÎLE AUX CHIMPANZÉS ..... 351
**ÎLE BOULAY ..... 340**

## J

**JACQUEVILLE ..... 346**
JARDIN BOTANIQUE (BINGERVILLE) ..... 338
JARDIN BOTANIQUE MAKAIS (MARCORY) ..... 298

## K

**KAFOLO ..... 490**
**KATIOLA ..... 488**
**KORHOGO ..... 494**

## L

**LAUREATS (LES) ..... 227**
LOUISIMONE GUIRANDOU GALLERY ..... 294

## M

MAISON AKIL BORRO ..... 378
MAISON D'USHER ASSOUAN ..... 352
MAISON DE BINGER (LA) ..... 514
MAISON DES ARTISTES (GRAND-BASSAM) ..... 378
MAISON DU GOUVERNEUR (LA) (SASSANDRA) ..... 411
MAISON DU PATRIMOINE CULTUREL (GRAND-BASSAM) ..... 379
MAISON ÉDOUARD AKA (ADOUKO BLACKSON) ..... 380
MAISON GANAMET (GRAND-BASSAM) ..... 380
MAISON VARLET (GRAND-BASSAM) ..... 380
**MAN ..... 463**
MARCHÉ (LE) (BOUAKE) ..... 486
MARCHÉ AUX POISSONS DE TREICHVILLE ..... 288
**MARCORY ..... 163, 215, 247, 270, 276, 295, 311**
MONASTÈRE BÉNÉDICTIN SAINTE-MARIE DE BOUAKÉ ..... 486
MONT KORHOGO ..... 503
MONT TONKOUI OU TONKPI (1 189 M) ..... 471
MONUMENT « AUX MORTS DE LA CÔTE D'IVOIRE » ..... 380
MONUMENTS DU SIDER ET DU GROLO ..... 381
MOSQUÉE DE SAMORY TOURÉ (LA) ..... 515
MUSÉE ANIABA D'ASSINIE ..... 401
MUSÉE CHARLES COMBES (BINGERVILLE) ..... 339
MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE (LE) ..... 285
MUSÉE NATIONAL DU COSTUME, EX-PALAIS DU GOUVERNEUR ..... 381

## N - O

**NORD-EST ..... 511**
ORPHELINAT DE GARÇONS DE BINGERVILLE ..... 339

## P

PALAIS DE JUSTICE (LE) (ABIDJAN) ..... 286
PALAIS PRÉSIDENTIEL ET LE LAC AUX CROCODILES SACRÉS (LE) ..... 458
PARC ARCHÉOLOGIQUE D'AHOUAKRO ..... 462
PARC FLORAL DE BINGERVILLE (ORCHIDÉES BONAFOS) ..... 340
PARC NATIONAL D'AZAGNY ..... 352
**PARC NATIONAL DE TAÏ ..... 431**
**PARC NATIONAL DE LA COMOE ..... 494**
PARC NATIONAL DU BANCO ..... 298
PHARE DE GRAND-BASSAM ..... 382
PLAGE DE LA NIEGA ..... 412
**PLATEAU (ABIDJAN) ..... 159, 206, 228, 266, 275, 278, 284, 304**
PONT DE LA VICTOIRE (GRAND-BASSAM) ..... 382
PONT GÉNÉRAL WEYGAND ET L'ÎLE DE GAOULOU (LE) ..... 412
PORT FANTI (LE) ..... 412
PREMIÈRE CASE DE BONDOUKOU (LA) ..... 516

## R

RÉSERVE NATURELLE PARTIELLE DE DAHLIAFLEUR ..... 340
ROCHER SACRÉ (LE) (KORHOGO) ..... 504
ROTONDE DES ARTS CONTEMPORAINS (LA) (ABIDJAN) ..... 287
**ROUTE DU NORD ..... 476**

## S

SAINT-AUGUSTIN (CATHÉDRALE) (YAMOUSSOUKRO) ..... 455
SAINTE-THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS (CATHÉDRALE) (BOUAKE) ..... 485
SAINT-PAUL (LA) (CATHÉDRALE) (ABIDJAN) ..... 284
**SAN PEDRO ..... 413**
**SASSANDRA ..... 407**
SCULPTEURS DU QUARTIER KOKO (LES) ..... 504
SHOWROOM JEAN SERVAIS SOMIAN ..... 383
SINGES DE LA FORÊT SACRÉE DE GBÊPLEU (LES) ..... 471
SINGES SACRÉS DE SOKO (LES) ..... 515
**SONGON ..... 344**
STÈLE COMMÉMORATIVE DES VICTIMES DU NAUFRAGE DU S.S. DUMANA ..... 412

## T

TEINTURIÈRES DE DAR ES SALAM (LES) ..... 487
**TERRES (LES) ..... 436**
**TIAGBA ..... 353**
**TIASSALÉ ..... 461**
TISSERANDS DE KANGUÉLÉ (LES) ..... 516
TOFF LOISIRS (MARCORY) ..... 300
TOMBE DE MARCEL TREICH-LAPLÈNE ..... 383
**TORTIYA ..... 489**
**TREICHVILLE ..... 160, 208, 235, 276, 278, 287, 306**

## V

VILLAGE DE POTIÈRES DE MOTIAMO (LE) ..... 516
VILLAGE POTIER DE TANOU SAKASSOU (LE) ..... 487
VILLAGES D'ARTISANS (LES) (KORHOGO) ..... 505

## W - Y

WHARF OU « GRAND QUAI » (LE) ..... 413
**YAMOUSSOUKRO ..... 436**

# COLLABOREZ À LA PROCHAINE ÉDITION
# CÔTE D'IVOIRE

# COLLABOREZ À LA PROCHAINE ÉDITION
# CÔTE D'IVOIRE

# COLLABOREZ À LA PROCHAINE ÉDITION
# CÔTE D'IVOIRE

# “L'Aéroport d'Abidjan: cap sur la modernité & le confort”

AERIA

Aéroport International Félix Houphouet Boigny d'Abidjan

*L'Envol de la Côte d'Ivoire*

07 BP 30 ABIDJAN 07 - Côte d'Ivoire
Tel.: (+225) 21 75 79 00
Fax: (+225) 21 75 79 03
E-mail: contact@aeria-ci.com
www.abidjan-aeroport.com

# L'Amicale des Hôteliers de Grand-Bassam

## vous souhaite la bienvenue

9 791033 177791
19.95 € Prix France

**Coconut's Village**
Tel: +225 21 00 32 62
Cel: +225 07 73 39 50

**Etoile du Sud** Hôtel ★★★★
Tel: +225 21 30 29 39
Cel: +225 08 99 43 30

**LA PLAYA** Hôtel - Restaurant - Bar - Piscine
Tel: +225 21 30 30 58
Cel: +225 09 15 13 60

**RESTAURANT LE QUAI**
Tel: +225 21 30 29 39
Cel: +225 07 69 69 75

**LA TAVERNE BASSAMOISE** ★★
HÔTEL - RESTAURANT - PISCINE
Tel: +225 21 30 10 62
Fax: +225 21 30 12 96

★★★ Hôtel La Nouvelle Paillote
**HNLP**
Tel: +225 21 30 10 76
Cel: +225 08 84 79 82
lanouvellepaillote@yahoo.fr
www.lanouvellepaillote.com

**ASSOYAM** HOTEL de GRAND - BASSAM
Tel: +225 21 30 15 57
Cel: +225 89 27 98 84
+225 65 68 51 44

Découvrez l'Amicale des Hôteliers et ses marveilleux Hôtels, ses plages et les sites touristiques de Grand-Bassam, patrimoine mondial de l'UNESCO, ville balnéaire de Côte d'Ivoire

**Site Web:** www.amicaledeshoteliersdegrandbassam.com
**Email:** contact@amicaledeshoteliersdegrandbassam.com
**Boîte postale:** BP 768 Grand Bassam - **Téléphone:** +225 79 52 52 00