petit futé

2024-2025

Inde du Nord

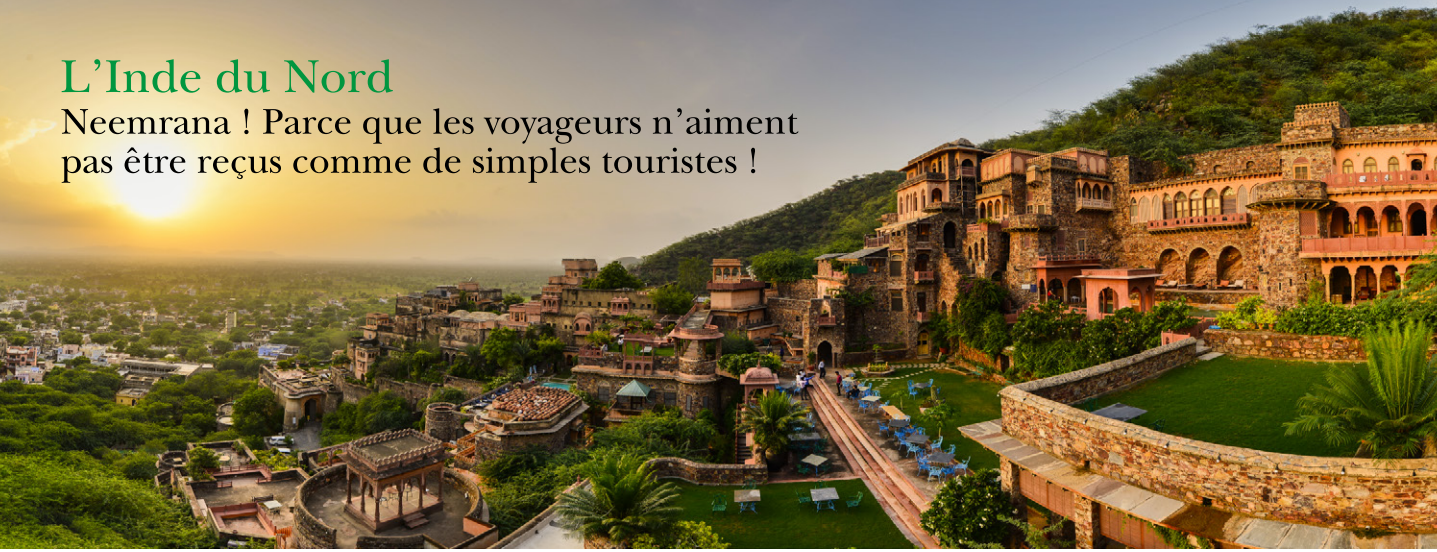


COUNTRY GUIDE

www.petitfute.com

L'Inde du Nord

Neemrana ! Parce que les voyageurs n'aiment pas être reçus comme de simples touristes !



Neemrana Fort-Palace, Delhi-Jaipur Highway, Rajasthan



Hill Fort – Kesroli, Rajasthan



Tijara Fort-Palace, Rajasthan



The Piramal Haveli, Rajasthan



The Glasshouse on the Ganges, Uttarakhand



The Baradari Palace, Punjab



The Ramgarh Bungalows, Uttarakhand

Un Panorama de 700 ans - du 14e au 21e siècles

Pourquoi construire des hôtels quand des forteresses, des palais et des demeures historiques attendent depuis des siècles pour vous accueillir? Les voyageurs ne méritent-ils pas une expérience authentique de l'Inde ?

N'est-ce pas en sortant des sentiers battus que l'on a le plus de chance de tomber nez-à-nez avec l'Inde véritable, de découvrir ce qu'elle a de plus extraordinaire ?

Aux Neemrana 'non-hôtel' Hotels, nous restaurons d'anciennes demeures pour vous et pour les générations à venir.

Neemrana, ce sont dix sept propriétés, prêtes à vous faire découvrir les multiples facettes de la civilisation indienne.

Rejoignez nous pour une expérience inoubliable de la véritable Inde !

17

NEEMRANA *non-hotel* HOTELS

+91 124 4666 166 *(8am to 8 pm, all days)*, reservations@neemranahotels.com, www.neemranahotels.com

www.facebook.com/neemranahotels **www.twitter.com/neemrana_hotels** **neemrana.hotels**

Inde du nord

INCROYABLE INDE !

Des sommets enneigés de l'Himalaya au désert du Thar au Rajasthan, en passant par les mangroves de Sunderbans dans la Baie du Bengale, le Nord de l'Inde offre une infinité de paysages et d'ambiances. La spiritualité tient une place prépondérante dans la vie quotidienne de ses habitants, que ce soient dans les innombrables temples hindous, les monastères bouddhistes tibétains au Ladakh, les mosquées sublimes de Delhi ou le Temple d'Or sikh d'Amritsar… Une multitude d'expériences sont proposées aux voyageurs : certains viennent découvrir les palais du Rajasthan, d'autres viennent perfectionner leur yoga à Rishikesh, contempler l'héritage architectural d'une richesse inouïe – avec le somptueux Taj Mahal en figure de proue… La myriade de lieux à découvrir fait tourner la tête ! N'oubliez pas cependant de prendre le temps d'observer la vie quotidienne d'un village, une tasse de chai à la main, de vous immerger dans les marchés aux étals colorés où se télescopent les effluves d'encens, d'épices et les parfums de fleurs, de vous laisser bercer par la lenteur d'un voyage en train où vous échangerez avec vos voisins de compartiment en regardant les paysages variés défiler sous vos yeux, et bien sûr de goûter à une gastronomie délicieuse et variée…

Peu de pays rassemblent une telle diversité de peuples, de cultures, de natures auxquels vous ne pourrez que succomber. Ce n'est pas un hasard si l'office de tourisme de l'Inde s'est choisi pour slogan « Incredible India ».

PEFC
10-31-1510
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

Marre des vacances ruinées car tous les bons plans affichaient complet en dernière minute ?



mypetitfute

M'A RECONCILIÉ AVEC LES GUIDES DE VOYAGE : **SUR MESURE**, **PAS CHER** ET DISPO SUR MON **SMARTPHONE**

VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr

© COOLFINGER101 - STOCK.ADOBE.COM

SOMMAIRE



8 INSPIRER

Pour profiter pleinement de votre séjour : les bonnes raisons de s'y rendre, les endroits emblématiques de la destination, les infos pratiques, les écueils à éviter... Bref, tout pour penser futé !

8 : Quand y aller ?
10 : Les bonnes raisons d'y aller
13 : Les 12 mots-clés
16 : Tableau des distances
18 : Idées de séjour
28 : Pratique

51 DÉCOUVRIR

Pour découvrir le nord de l'Inde en profondeur : son histoire, sa culture, ses habitants et leurs religions, sa gastronomie...

52 : La Vache sacrée
55 : Géographie
57 : Nature
60 : Climat
62 : Environnement
66 : Histoire
77 : Les enjeux actuels
79 : Architecture
85 : Beaux-arts
89 : Musiques et scènes
93 : Littérature
98 : À l'écran
101 : Population
105 : Société
108 : Religions
112 : Que rapporter ?
115 : Gastronomie
120 : Sports et loisirs
122 : Agenda

131 ETAT DE DELHI

Avec une population estimée à plus de 30 millions d'habitants, Delhi et sa banlieue constituent une des plus grandes agglomérations au monde. De nombreux monuments et vestiges incontournables témoignent encore de la riche histoire de la capitale indienne.

133 : Delhi

195 RAJASTHAN

Des palais de maharajas aux forts majestueux en passant par des parcs nationaux stupéfiants, cet État séduit les voyageurs par sa richesse historique et culturelle.

206 : Jaipur et sa region
244 : Le Shekhawati
256 : Le Marwar
289 : Le Mewar

313 GUJARAT

Une région qui ne se laisse pas découvrir aisément. Le Gujarat regorge de sites époustouflants : désert du Rann, temples sacrés de l'hindouisme, collines vénérées par les jaïns...

319 : Ahmedabad et l'Est de Gujarat
329 : Peninsule de Kathiawar
346 : Le Kutch

353 PENDJAB ET HARYANA

Le Pendjab enchante par ses paysages verdoyants et ses nombreux temples sikhs. L'Haryana, qui signifie « le respect de Dieu », est une terre sacrée pour les hindous.

357 : Pendjab
366 : Haryana

371 UTTARAKHAND

L'Uttarakhand abrite le « Chota Char Dham », les quatre demeures sacrées des dieux, la capitale mondiale du Yoga, Rishikesh, ainsi que la ville sainte d'Haridwar.

375 : Uttarakhand



Fort Amber.

© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM



Parc national de Bandhavgarh.
© SOURABH BHARTI - SHUTTERSTOCK.COM

393 HIMACHAL PRADESH
L'Himachal Pradesh est le pays des montagnes. Cette splendide région himalayenne réjouira les trekkeurs invétérés et les amoureux de la nature.
398 : Himachal Pradesh

421 LADAKH
Situé sur le toit du monde à l'extrême nord-est de l'Inde, le Ladakh est réputé pour ses temples bouddhistes, ses hautes montagnes himalayennes et ses paysages arides d'une beauté inouïe.
427 : Leh et ses environs
442 : Vallee de Kargil
445 : Nubra Valley
447 : Zanzkar

449 UTTAR PRADESH
Le légendaire Taj Mahal, Varanasi la ville la plus sacrée du pays, ou encore Lucknow, la capitale, constituent des visites incontournables de ce grand État.
456 : Uttar Pradesh

489 MADHYA PRADESH
Le « pays du Milieu » abrite les fameux temples de Khajuraho, le fort de Gwalior, les stupas de Sanchi, la charmante Orccha et les parcs nationaux de Bhandavgarh et de Kanha.
493 : Madhya Pradesh

521 CHHATTISGARH
Cet État central revêt un intérêt particulier pour ceux désirant connaître une Inde éloignée des circuits classiques et désireux de rencontrer des populations tribales.
524 : Chhattisgarh

525 BIHAR ET JHARKHAND
Ces deux États sont à réserver aux aventureux... Le Bihar est l'un des États les plus pauvres du pays tandis que le Jharkhand est un bastion des rebelles maoïstes naxalites.
529 : Bihar
536 : Jharkhand

537 ODISHA
L'Odisha possède un riche patrimoine religieux, des temples de Bhubaneswar aux ruines bouddhiques d'Udayagiri, en passant par le célèbre temple du Soleil de Konark.
541 : Odisha

551 BENGALE OCCIDENTAL
De la frénésie urbaine de Kolkata aux plantations de thé de Darjeeling, en passant par les mangroves des Sunderbans, le Bengale-Occidental est une région passionnante.
556 : Bengale-Occidental

585 SIKKIM
Le Kangchenjunga, troisième sommet le plus haut du monde (8 598 m), règne comme un dieu dans ce petit État envoûtant coincé entre le Népal, le Tibet et le Bhoutan.
590 : Gangtok et ses environs
597 : Ouest du Sikkim
602 : Sud du Sikkim
604 : Nord du Sikkim

605 LES « SEPT ÉTATS SŒURS »
Ainsi sont nommés les sept États du nord-est de l'Inde, longtemps restée inaccessible aux touristes étrangers, dont la culture est très différente du reste du pays.
613 : Assam
623 : Meghalaya
625 : Arunachal Pradesh
627 : Nagaland
630 : Manipur, Mizoram et Tripura

631 ORGANISER SON SÉJOUR
Toutes les informations pour bien planifier son voyage dans le nord de l'Inde : comment s'y rendre, les agences de voyage recommandées, comment y rester...
632 : Pratique
639 : S'y rendre
640 : Séjours et circuits
647 : Se loger
649 : Se déplacer
651 : S'informer
655 : Rester
657 : Index

LES ARTISANS DE VOTRE VOYAGE EN INDE

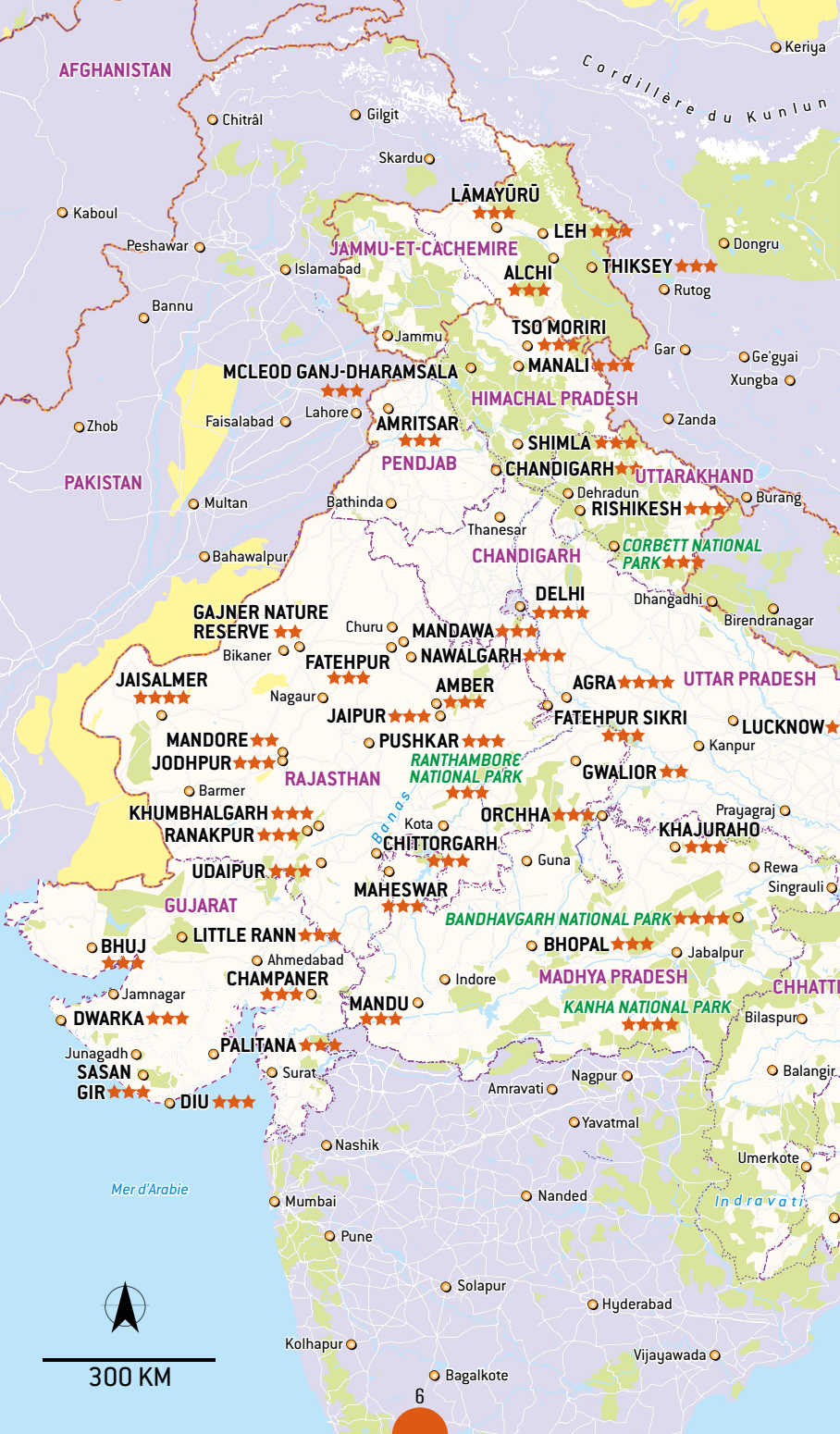
Créez votre voyage sur-mesure en direct et sans intermédiaire



9 782305 100555
15,95 € Prix France

Email: info@voyageinindia.fr
Tél (France) : 06 08 07 19 04
Tél (Inde) : 0091 935 13 74 434
Web: www.voyageinindia.fr

Voyage in India


AFGHANISTAN
Cordillère du Kunlun
Keriya
Chitrâl
Gilgit
Skardu
Kaboul
LĀMAYŪRŪ
LEH
Peshawar
JAMMU-ET-CACHEMIRE
Dongru
Islamabad
ALCHI
THIKSEY
Rutog
Bannu
Jammu
TSO MORIRI
Gar
Ge'gyai
MANALI
Xungba
MCLEOD GANJ-DHARAMSALA
HIMACHAL PRADESH
Zhob
Faisalabad
Lahore
AMRITSAR
Zanda
SHIMLA
PENDJAB
CHANDIGARH
UTTARAKHAND
PAKISTAN
Dehradun
Multan
Bathinda
RISHIKESH
Burang
Thanesar
Bahawalpur
CHANDIGARH
CORBETT NATIONAL PARK
DELHI
Dhangadhi
GAJNER NATURE RESERVE
Churu
MANDAWA
Birendranagar
Bikaner
FATEHPUR
NAWALGARH
JAISALMER
Nagaur
AMBER
AGRA
UTTAR PRADESH
JAIPUR
FATEHPUR SIKRI
LUCKNOW
MANDORE
PUSHKAR
Kanpur
JODHPUR
RANTHAMBORE NATIONAL PARK
GWALIOR
RAJASTHAN
Barmer
Banas
KHUMBHALGARH
Kota
ORCHHA
Prayagraj
RANAKPUR
CHITTORGARH
KHAJURAHO
Guna
UDAIPUR
Rewa
Singrauli
MAHESWAR
GUJARAT
BANDHAVGARH NATIONAL PARK
LITTLE RANN
BHUJ
BHOPAL
Ahmedabad
Jabalpur
CHAMPANER
Indore
MADHYA PRADESH
CHHATTI
Jamnagar
MANDU
KANHA NATIONAL PARK
DWARKA
Bilaspur
Junagadh
PALITANA
Surat
Nagpur
Balangir
SASAN
GIR
DIU
Amravati
Yavatmal
Nashik
Umerkote
Mer d'Arabie
Mumbai
Nanded
Indravati
Pune
Solapur
Hyderabad
Kolhapur
Vijayawada
Bagalkote
300 KM
6


Oyyaylak
Urt Moron
Golmud
Qumar
Madoi
CHINE
Marchu
Zokya
Shuanghu
Qapugtang
Gêrzê
Za'gya
Nyima
Nagchu
Coqên
Xainza
Banbar
Zhongba
Lhassa
Samzhubzê
Lhokha
Medog
Gyangzê
Himalaya
NÉPAL
YUMTHANG
ARUNACHAL PRADESH
Katmandou
SIKKIM
TAWANG
BHOUTAN
DARJEELING
Janakpur
SIVASAGAR
Dibrugarh
ASSAM
MON
GUWAHATI
PARC NATIONAL DE KAZIRANGA
BIHAR
NAGALAND
Mau
Rangpur
MEGHALAYA
Patna
SHILLONG
VARANASI
CHERRAPUNJEE
MAWLYNNONG
NALANDA
DAWKI
BODH GAYA
BANGLADESH
MANIPUR
JHARKHAND
SHANTINIKETAN
TRIPURA
Ranchi
Ambikapur
BENGALE-OCCIDENTAL
MIZORAM
Kalaymyo
KOLKATA (CALCUTTA)
Khulnâ
Hakha
Chittagong
Monywa
Raigarh
BAKKHALI
Cox's Bazar
Meiktila
Bhilai
ODISHA
BHUBANESWAR
Magwe
PURÎ
KONARK
Kyaukpyu
BIRMANIE
Brahmapur
KORAPUT
Prome
Srikakulam
Golfe du Bengale
Visakhapatnam
Pathein

QUAND Y ALLER

JANVIER

7° / 21°

MAKAR SANKRANTI
Festival hindou rendant hommage à la déité Surya (le soleil) et ayant lieu lorsque le soleil transite par le Capricorne *(Makara)*.

KUMBH MELA
La Kumbh Mela est le plus grand festival du monde et peut attirer jusqu'à 40 millions de personnes en une seule journée !

FÉVRIER

10° / 24°

FESTIVAL DU DESERT DE JAISALMER *(JAISALMER)*


© AJP - SHUTTERSTOCK.COM

Ce festival organisé par l'Office de Tourisme du Rajasthan attire toujours plus de monde. Ne manquez pas l'élection de Mr Desert.

MARS

15° / 30°

MAHA SHIVARATRI
Maha Shivaratri, « La Grande Nuit de Shiva », est une fête qui symbolise le triomphe du bien sur l'obscurité et l'ignorance.

HOLI
La fameuse et très photogénique fête des couleurs, qui marque le début du printemps, est un évènement majeur dans tout le pays.

JUILLET

27° / 35°

AMARNATH YATRA


© INDRANI MAJHI - SHUTTERSTOCK.COM

Événement primordial au Cachemire où des milliers d'hindous se rendent en pèlerinage au temple-grotte Amarnath (3 880 m).

AOÛT

26° / 34°

RAKSHA BANDHAN
Frères et sœurs échangent des présents représentant traditionnellement leurs responsabilités réciproques dans la vie de chacun.

KRISHNA JANMASHTAMI
La naissance de Krishna est célébrée dans tout le pays, et plus particulièrement dans les villes de Mathura, Vrindavan et Dwarka.

SEPTEMBRE

25° / 34°

GANESH CHATURTHI


© SNEHAL JEEVAN PAULKAR - SHUTTERSTOCK.COM

L'anniversaire du dieu-éléphant est célébré en défilés partout dans le pays. Mais c'est à Mumbai que la fête est la plus folle.

Fêtes, foires et festivals sont extrêmement courants en Inde. Chaque État a son propre calendrier des jours fériés. La plupart de fêtes indiennes sont fixées d'après le calendrier lunaire et ne correspondent donc pas à une date fixe de l'année civile. Beaucoup ont lieu à l'occasion de la pleine lune (*purnima*). Les grandes fêtes des villes de pèlerinage se doublent souvent d'une foire (*mela*) donnant lieu à de grands rassemblements colorés.

AVRIL

21° / 36°

RAMA NAVAMI
Cette date anniversaire du dieu Râma, le héros de l'épopée du *Râmâyana*, est célébrée dans tous les temples vishnouïtes du pays.

EID-UL-FITR
Ajmer est le meilleur endroit pour célébrer la fête de l'Eïd qui marque la fin du Ramadan et goûter aux spécialités de l'iftar.

$ $

MAI

27° / 41°

BUDDHA PURNIMA (VESAK)
L'anniversaire de Bouddha est fêté le jour de la pleine lune de Vaishak. On fête aussi son éveil et son passage au Nirvana.

$

JUIN

29° / 40°

$

OCTOBRE

19° / 33°

DURGA PUJA *(KOLKATA [CALCUTTA])*
Cette fête hindoue célébrant la déesse Durga pendant quatre jours est l'événement religieux le plus important de Kolkata.

DUSSEHRA
Ce festival à Mysore donne lieu à une envoûtante parade colorée, avec son cortège d'éléphants, de musiciens et de danseurs.

$ $

NOVEMBRE

12° / 29°

FOIRE DE PUSHKAR *(PUSHKAR)*
La plus célèbre foire aux dromadaires du Rajasthan se tient dans la ville sacrée de Pushkar et rassemble 200 000 personnes.

DIWALI
La Fête des Lumières est la plus émouvante du calendrier hindou. Les maisons sont éclairées de lumignons pour le nouvel an.

$ $ $

DÉCEMBRE

8° / 23°

$ $ $

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER



© ROOP DEY - STOCK.ADOBE.COM

DES PAYSAGES MAJESTUEUX

Des montagnes himalayennes au désert du Thar, en passant par les plaines du Gange

UN DÉPAYSEMENT TOTAL

Un kaléidoscope religieux, culturel et humain qui rend tout voyage en Inde inoubliable.



© AJAYTVM - SHUTTERSTOCK.COM



© DZPHOTOGUY

DES LIEUX DE CULTE CAPTIVANTS

Temples hindous, mosquées, monastères bouddhistes, sanctuaires jaïns, *gurdwaras* sikhs...



© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

UNE SPIRITUALITÉ OMNIPRÉSENTE

Yoga à Rishikesh, méditation dans les monastères du Ladakh, retraites dans l'Himalaya...



© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

UNE POPULATION ACCUEILLANTE

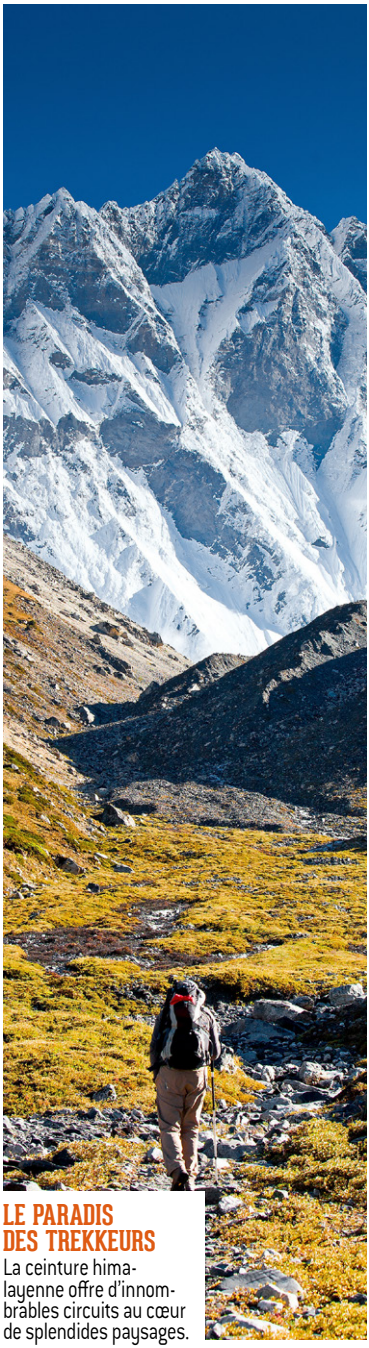
Une tradition dans ce pays, terre de brassages culturels depuis des millénaires.



© PHOTOTRIP.CZ - STOCK.ADOBE.COM

UNE FAUNE SAUVAGE ABONDANTE

Tigres du Bengale, éléphants, rhinocéros, singes, pandas roux, oiseaux migrateurs...



© MAYBUTYAK

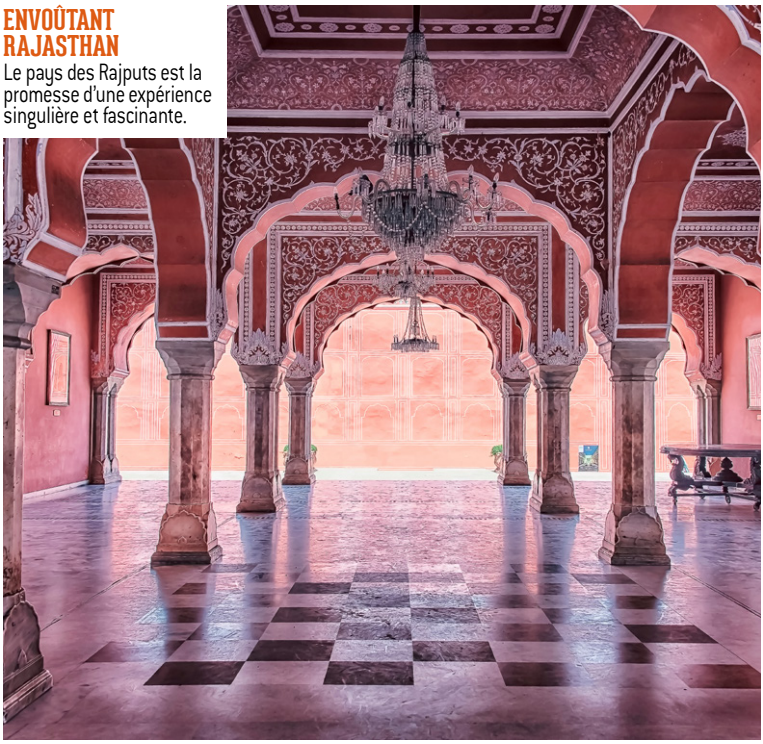
LE PARADIS DES TREKKEURS

La ceinture himalayenne offre d'innombrables circuits au cœur de splendides paysages.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

ENVOÛTANT RAJASTHAN

Le pays des Rajputs est la promesse d'une expérience singulière et fascinante.



© MANJIK - SHUTTERSTOCK.COM



© OLENA TUR - SHUTTERSTOCK.COM

DES HÔTELS UNIQUES AU MONDE

Anciens palais de maharajas, demeures coloniales de charme, lodges dans la jungle...



©SERGII RUDIUK - SHUTTERSTOCK.COM

UNE GASTRONOMIE EXCEPTIONNELLE

Chaque État, chaque région possède ses recettes et des spécialités savoureuses.

LES 12 MOTS-CLÉS

#ASHRAM

Lieu consacré à la retraite méditative, à la recherche intérieure, à la pratique spirituelle et à la vie en communauté. C'est là que le gourou enseigne son art et son savoir à ses disciples. Les visiteurs occidentaux se rendent majoritairement dans les ashrams pour y pratiquer et apprendre le yoga et la méditation d'une manière intensive.

#BAZAAR

Mot le plus courant pour désigner un marché. Ces étals vendent tous types de marchandises (tissus, nourriture, objets de culte, fruits et légumes, bijoux, vêtements...), et vous en profiterez pour vous y initier au marchandage. Dans chaque ville et chaque village, le ***bazaar*** un véritable lieu de vie, de mélange culturel et de rencontres.

#BOLLYWOOD

Contraction de Bombay et de Hollywood, c'est le premier lieu de tournage et de production cinématographique au monde : entre 1 500 et 2 000 films par an, diffusés dans tout le pays et le monde entier. Le genre le plus populaire est le ***masala*** qui mêle pendant plus de trois heures plusieurs genres dans un film (comédie musicale, romance, action...).

#CHAI

LA boisson nationale ! Impossible de ne pas goûter au thé épicé indien, le ***masala chai***. On vous en proposera chez l'habitant, dans les échoppes, dans la rue, dans les gares, dans les trains... Il est traditionnellement préparé avec du lait, du sucre et des épices (gingembre, cardamome, clou de girofle, poivre... selon les recettes).



© ANKIT SAH - ISTOCKPHOTO.COM

#ÉLÉPHANT

Ce paisible pachyderme est souvent associé à Ganesh, le dieu à tête d'éléphant de l'hindouisme. Signe de richesse et de puissance, il était autrefois de toutes les processions royales et les maharajas l'utilisaient pour la chasse au tigre. À présent, il bénit les fidèles dans les temples. Le pays compterait environ 27 000 éléphants sauvages.



© SUNIL MAVDI - ISTOCKPHOTO.COM

#GANGE

Ce fleuve mythique, sacré pour les hindous, prend sa source dans l'Himalaya, traverse la plaine indienne du nord, pour se jeter dans le golfe du Bengale après un parcours de près de 3 000 km. Les fidèles, à Varanasi notamment, viennent y laver leurs péchés en s'y immergeant, et disperser les cendres de leurs défunts pour libérer leur âmes.



© RICK HENZEL - STOCK.ADOBE.COM

#HIMALAYA

La « demeure des neiges » (en sanskrit) est une chaîne de montagnes séparant le sous-continent indien du plateau tibétain. Résultant de la collision des plaques indienne et eurasienne, ce massif est la source des principaux fleuves nationaux. L'Inde abrite le 3e plus haut sommet du monde, à 8 586 m d'altitude : le Kangchenjunga au Sikkim .

LES 12 MOTS-CLÉS

#LASSI

Boisson traditionnelle indienne, à base de lait fermenté issu du barattage du yaourt. Il peut être nature, salé, épicé ou sucré. Ils peuvent être aromatisés à la mangue, aux fruits secs… ou encore au cannabis comme le fameux *bhang lassi*. Alcalin comme tous les produits laitiers, il est très appréciable après un plat fortement épicé !

#MAHARAJA

En sanskrit, on désigne par le terme de *raja* tout monarque ou prince. Le maharaja est un « grand roi », titre réservé aux suzerains de plusieurs *rajas*. Les souverains de religion musulmane étaient qualifiés de *nawab*, qui a donné le français « nabab ». Ils ont tous perdus leurs privilèges et territoires lors de l'indépendance de l'Inde.

#NAMASTE

Le mot *namaste* signifie littéralement : je vous salue. Le geste (mains jointes à hauteur du cœur et salut de la tête ou placer les mains jointes à hauteur du front puis les baisser vers le cœur), symbolise la foi en l'étincelle divine en chacun de nous, située dans le chakra du cœur. C'est l'expression d'une profonde forme de respect.

#TIGRE

Le plus grand félin sauvage est le symbole national de l'Inde. Après avoir quasiment disparu en raison de leur chasse intensive jusqu'en 1970, le pays recense désormais la plus importante population mondiale de tigres du Bengale. Shiva est représenté vêtu d'une peau de tigre, et Durga, la déesse aux dix-huit bras, a un tigre pour monture.

#YOGA

Philosophie de vie englobant hygiène de vie, diététique, exercices corporels (postures ou asanas), méditation et ascèse morale, dans le but de réaliser l'unification de l'être humain. De nombreux Occidentaux viennent en Inde pour s'initier ou se perfectionner dans leur pratique, notamment à Rishikesh, la capitale mondiale du yoga.



© TRILOKS - ISTOCKPHOTO.COM

VOUS ÊTES D'ICI, SI…

- **Vous mangez avec la main, et la droite de préférence.** La gauche est dévolue aux actes considérés impurs tels que la toilette intime.
- **Vous ôtez vos chaussures** avant de pénétrer dans une maison, un temple, une mosquée et même une boutique.
- **Vous portez des vêtements amples.** Les femmes considérées respectables couvrent leurs épaules et leurs jambes jusqu'aux chevilles. Les hommes évitent le short.
- **Vous acceptez la curiosité à votre égard.** Ne vous étonnez pas d'être dévisagé dans les lieux publics ou si l'on vient vous poser des questions sur vos origines, votre statut social, votre religion. Les Indiens sont curieux.
- **Vous ne posez pas les lèvres sur un objet destiné à plusieurs personnes** (verre, bouteille, tasse…).
- **Vous ne remerciez pas systématiquement lorsqu'on vous aide ou sert.** L'inverse est considéré comme vexant.
- **Vous ne vous livrez pas à des gestes affectueux avec votre moitié en public.** Embrassades et gestes tendres sont assimilés à l'acte sexuel.



Namasté.

© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

DISTANCES

TEMPS DE TRAJET

	DELHI	JAIPUR	KOLKATA	VARANASI	LUCKNOW
DELHI		308 KM 5h15 5h30	1562 KM 27h 19h	867 KM 13h15 19h	548 KM 8h15 8h
JAIPUR	308 KM 5h15 5h30		1581 KM 28h 1j	886 KM 14h 20h	568 KM 9h 11h45
KOLKATA	1562 KM 27h 19h	1581 KM 28h 1j		676 KM 14h30 13h	1010 KM 19h30 18h
VARANASI	867 KM 13h15 19h	886 KM 14h 20h	676 KM 14h30 13h		313 KM 5h15 4h30
LUCKNOW	548 KM 8h15 8h	568 KM 9h 11h45	1010 KM 19h30 18h	313 KM 5h15 4h30	
SHIMLA	343 KM 7h 12h	574 KM 10h30 17h	1890 KM 34h 1j	1192 KM 19h30 22h	880 KM 15h 17h
AMRITSAR	449 KM 7h30 7h45	645 KM 10h30 14h	1996 KM 34h 1j	1298 KM 20h15 19h	986 KM 15h 17h
AHMEDABAD	943 KM 16h45 16h	653 KM 12h 11h	2038 KM 38h 1j	1367 KM 23h30 1j	1208 KM 20h 1j
BHOPAL	858 KM 14h30 10h	599 KM 11h 13h	1429 KM 28h 22h	711 KM 14h45 16h	644 KM 13h15 10h45
DEHRADUN	249 KM 5h 7h30	556 KM 9h 13h	1759 KM 30h 1h	1061 KM 17h 16h	749 KM 11h 10h45
LEH	439 KM 9h15	666 KM 12h30	1986 KM 36h	1288 KM 21h30	976 KM 16h45
BHUBANESHWAR	1791 KM 31h 1j	1811 KM 33h 2j	442 KM 9h15 6h30	847 KM 19h30 20h	1239 KM 23h45 20h

Le nord du pays est très étendu et si vous disposez de peu de temps, mieux vaut prendre l'avion pour ne pas passer son temps dans les transports. L'Inde dispose d'un excellent réseau ferroviaire et d'un réseau routier développé. Se rendre d'une ville à une autre ne pose pas de problème particulier, différents transports sont disponibles, mais sachez que le train s'avère assez lent et que les bus foncent à toute allure sur les routes.

SHIMLA	AMRITSAR	AHMEDABAD	BHOPAL	DEHRADUN	LEH	BHUBANE-SHWAR
343 KM 7h 12h	449 KM 7h30 7h45	943 KM 16h45 16h	858 KM 14h30 10h	249 KM 5h 7h30	439 KM 9h15	1791 KM 31h 1j
574 KM 10h30 17h	645 KM 10h30 14h	653 KM 12h 11h	599 KM 11h 13h	556 KM 9h 13h	666 KM 12h30	1811 KM 33h 2j
1890 KM 34h 1j	1996 KM 34h 1j	2038 KM 38h 1j	1429 KM 28h 22h	1759 KM 30h 1h	1986 KM 36h	442 KM 9h15 6h30
1192 KM 19h30 22h	1298 KM 20h15 19h	1367 KM 23h30 1j	711 KM 14h45 16h	1061 KM 17h 16h	1288 KM 21h30	847 KM 19h30 20h
880 KM 15h 17h	986 KM 15h 17h	1208 KM 20h 1j	644 KM 13h15 10h45	749 KM 11h 10h45	976 KM 16h45	1239 KM 23h45 20h
	332 KM 7h 14h	1220 KM 21h30 1j	1147 KM 20h 1j	224 KM 6h30 15h	171 KM 5h45	2164 KM 39h 2j
332 KM 7h 14h		1174 KM 21h30 22h	1223 KM 20h45 19h	428 KM 7h45 9h30	350 KM 7h30	2244 KM 39h 2j
1220 KM 21h30 1j	1174 KM 21h30 22h		584 KM 11h30 12h	1175 KM 21h 1j	1315 KM 25h	1696 KM 35h 1j
1147 KM 20h 1j	1223 KM 20h45 19h	584 KM 11h30 12h		986 KM 18h 16h	1213 KM 22h45	1200 KM 25h 1j
224 KM 6h30 15h	428 KM 7h45 9h30	1175 KM 21h 1j	986 KM 18h 16h		418 KM 9h30	1992 KM 36h 2j
171 KM 5h45	350 KM 7h30	1315 KM 25h	1213 KM 22h45	418 KM 9h30		2213 KM 41h
2164 KM 39h 2j	2244 KM 39h 2j	1696 KM 35h 1j	1200 KM 25h 1j	1992 KM 36h 2j	2213 KM 41h	

IDÉES DE SÉJOUR

L'Inde est un pays étendu qui ne peut pas être appréhendé en un seul voyage, même si on se limite à sa moitié Nord. Pour vous donner une idée, il ne faut pas moins de 8 heures de train pour relier Udaipur et Ahmedabad, pourtant situées à moins de 250 km l'une de l'autre. Pour éviter de transformer le voyage en une course contre la montre, mieux vaut se concentrer sur une région, telle que le Rajasthan, les contre-forts de l'Himalaya ou le Bengale-occidental. Chacune regorge de richesses naturelles et culturelles, il y en a pour tous les goûts. Nous vous proposons ici quelques idées d'itinéraires qui vous permettront de découvrir certaines régions du nord du pays, ou de l'explorer plus en profondeur pour ceux qui connaissent déjà. Il convient de régler les détails des transports en avance, car même les trajets les plus courts peuvent parfois prendre un certain temps en Inde.

LE TRIANGLE D'OR

Ce circuit s'adresse aux voyageurs pressés et permet d'avoir un aperçu des trésors du nord de l'Inde que sont Delhi, Agra et Jaipur ★★★ (p.206). Quelques jours suffisent pour se laisser époustoufler par l'architecture grandiose de la Jama Masjid de Delhi, le Taj Mahal et le Fort Rouge d'Agra ou encore l'immense Forteresse d'Amber ★★★ (p.223) et le Palais des Vents de Jaipur.

› Jour 1 - Delhi

En fonction de l'heure d'arrivée de votre vol, vous pourrez appréhender en douceur la découverte de la capitale indienne. Commencez par une visite du somptueux tombeau d'Humayun et poursuivez par l'atmosphère étonnante qui règne au temple sikh Gurudwara Bangla Sahib. Vous pourrez passer la soirée à Connaugt Place en vous familiarisant avec l'artisanat du pays sur Janpath ou en buvant un verre.

› Jour 2 - De Delhi à Agra

Rendez-vous tôt le matin à la mosquée Jama Masjid, puis perdez-vous dans les ruelles encombrées d'Old Delhi. Arpentez Chandni Chowk, l'artère principale, et poursuivez jusqu'au marché aux épices, le plus grand d'Asie. Déjeunez chez Karim, le roi des kebabs, dans Old Delhi, ou à côté de la gare de Nizamuddin, puis attrapez un train pour Agra.

› Jour 3 - Agra

Levez-vous aux aurores pour saisir la douceur des premiers rayons du soleil embrassant le marbre immaculé du Taj Mahal. C'est aussi l'heure où il y a moins de monde. Poursuivez ce moment d'émerveillement par la visite du Fort Rouge d'Agra, l'un des plus somptueux du pays.

© MARION CHEVALIER



Le majestueux Taj Mahal...



© ANTON ALENSENKO - ISTOCKPHOTO.COM

Vue sur Jaipur.

Après un déjeuner revigorant, prenez le train en direction de **Jaipur** (p.206).

› Jour 4 - Jaipur

Partez à l'assaut du fort d'**Amber** ★★★ (p.223) à dos d'éléphant. Prévoyez au moins 2 heures pour faire le tour de ce fort gigantesque. Poursuivez par une visite du vieux village d'Amer, de son puits en escalier et de ses temples. De retour à **Jaipur** (p.206), arrêtez-vous devant le Palais des Vents, puis visitez le **City Palace** et l'observatoire du Jantar Mantar. Retour à Delhi en train, voiture ou avion en soirée.

L'ESSENTIEL DU RAJASTHAN

Une semaine peut suffire pour s'offrir un bel aperçu du **Rajasthan** ★★★★ (p.195), de ses vieilles forteresses, de sa culture authentique, de ses villes chargées d'histoire et de ses villages paisibles. Mais avec si peu de temps, il faut prévoir d'entreprendre le circuit en voiture avec chauffeur afin d'éviter de longues heures perdues dans les bus et les trains.

› Jour 1 - Arrivée à Jaipur

Avec si peu de temps sur place, préférez prendre un vol de correspondance pour **Jaipur** ★★★ (p.206) sans passer par Delhi. Si vous arrivez tard, vous pouvez aussi regarder les horaires des trains ; ils sont nombreux entre les deux villes. En milieu de nuit, vous pouvez aussi prendre un taxi à la sortie de l'aéroport et faire les 5 heures de route qui vous séparent du **Rajasthan** (p.195).

› Jour 2 - Jaipur

Partez pour le fort d'**Amber** ★★★ (p.223) au petit matin, pour éviter la foule et la chaleur. Au retour, faites un arrêt à **Gaitor** ★★ (p.227) pour admirer les cénotaphes et poursuivez jusqu'au Palais des Vents. Déjeunez au Tattoo Café pour la vue. Poursuivez votre visite par le City Palace et le Jantar Mantar. S'il vous reste des forces, allez flâner dans les bazars de la ville rose.

› Jour 3 - Sawai Madhopur

Prenez la route pour Sawai Madhopur et le **Parc national de Ranthambore** (p.233). Vous traverserez des zones rurales parfaites pour se livrer à la photographie, notamment en décembre lorsque les champs virent à l'or des fleurs de moutarde. Tentez votre chance dans le parc l'après-midi pour rencontrer le roi de la jungle, le tigre. Nuit à l'hôtel ou en camp de grand luxe.

› Jour 4 - Bundi

Retentez votre chance dans le parc de Ranthambore, qui n'est jamais plus beau qu'aux petites heures du matin. Prenez ensuite la route pour **Bundi** ★★ (p.308) où vous arriverez en milieu d'après-midi. Laissez-vous séduire par le charme de cette petite ville aux maisons bleues, au fort décati, au bazar animé et authentique, aux impressionnants baoris.

› Jour 5 - Udaipur

Partez tôt pour pouvoir vous arrêter à la forteresse de **Chittorgarh** ★★★ (p.311), l'une des plus vastes du **Rajasthan** (p.195). C'est là qu'a eu lieu le plus important *jauhar* en 1568, menant 13 000 femmes de militaires au suicide collectif. Poursuivez votre route jusqu'à **Udaipur** ★★★ (p.289) et perdez-vous dans le dédale des coursives du **City Palace**. Empruntez une barque pour admirer le soleil se coucher sur le lac Pichola.

› Jour 6 - Environs de Jodhpur

Partez tôt le matin, car la route est longue. En chemin, vous pourrez vous laissez surprendre par les somptueux temples jaïns de **Ranakpur** ★★★ (p.300), véritables dentelles de marbre blanc. Poursuivez vers **Jodhpur** ★★★ (p.275) et passez la nuit chez l'habitant au fabuleux Chhotaram Prajapat Homestay dans une hutte traditionnelle, ou dans un fortin à **Luni** ★ (p.286) ou **Rohet** ★ (p.286), si vous ne pouvez vous passer de luxe.

› Jour 7 - Jodhpur

Prenez la route pour arriver à l'ouverture du fort de Mehrangarh. Vous aurez les salles et collections pour vous seul... ou presque. En quittant la forteresse, arrêtez-vous au **Jaswant Thada** (p.276), le cénotaphe royal. Puis laissez-vous happer par la ville bleue et ses ruelles moyenâgeuses, son marché animé, ses bazars achalandés. En milieu d'après-midi, effectuez les 5 heures de route pour **Jaisalmer** ★★★★ (p.264).

› Jour 8 - Jaisalmer

Admirez la vue sur la Citadelle d'or depuis la terrasse de votre hôtel en prenant le petit déjeuner. Partez ensuite à l'assaut de celle-ci en franchissant ses trois portes et flânez dans ses ruelles étroites. En redescendant dans la ville basse, cherchez les havelis de Nathman, Patwon et et Salim Singh. Prenez un vol pour Delhi.

LE RAJASTHAN EN TRAIN

Quel meilleur moyen de transport que le train pour apprécier l'Inde, ses paysages, son patrimoine architectural et ses populations ? Ce circuit de 12 jours vous conduit de gare en gare à la découverte de l'essentiel du **Rajasthan** ★★★★ (p.195). Parce que les trains indiens font partie du patrimoine, qu'il y a toujours de la vie et qu'ils sont confortables, c'est un moyen authentique de se frotter à la culture de la région.

› Jour 1 - Delhi

Le jour de votre arrivée, filez à la gare centrale de Delhi, la New Delhi Railway Station. Vous pourrez y réserver vos billets sur le quota « touristes étrangers » en vous rendant dans le bureau dédié. Pour cela, vous devez vous munir de votre passeport et des numéros, noms et horaires de trains que vous souhaitez emprunter. Vous pouvez aussi passer par une agence locale.

› Jour 2 - Delhi

Profitez de cette journée pour vous offrir une visite expresse de la capitale avec ses plus beaux monuments : tombeau d'Humayun, le Qutb Minar, la mosquée Jama Masjid. Poursuivez par une plongée dans l'ambiance survoltée et foutraque de Old Delhi en parcourant les bazars de Chandni Chowk. C'est ici que vous ressentirez le plus fortement l'ambiance de l'Inde.

› Jour 3 - Agra

Empruntez le train pour Agra depuis la gare Hazrat Nizamuddin ; ils sont nombreux. Vous pourrez laisser vos bagages à la consigne de la gare d'Agra Cantt si vous reprenez le train de nuit. Rendez-vous au Taj Mahal, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, tout comme le Fort Rouge, ancienne résidence de Shah Jahan et de son fils Aurangzeb.

© BULE SKY STUDIO - SHUTTERSTOCK.COM



Le Fort Mehrangarh surplombe la ville de Jodhpur.

› Jour 4 - Jaipur

Arrivé à **Jaipur** ★★★ (p.206), déposez vos bagages à votre hôtel. Partez ensuite pour **Amber** ★★★ (p.223) en auto-rickshaw, à quelques kilomètres au nord de la ville rose. Vous vous extasierez devant la majesté de sa forteresse et la beauté de ses portes ouvragées. Vous pourrez ensuite partir en quête du **baori** (p.308) en escalier dans le vieux village. Le soir, assistez au spectacle du dernier hit de Bollywood au cinéma Raj Mandir.

› Jour 5 - Jodhpur

Un train vous fera passer de la « ville rose » à la « cité bleue », **Jodhpur** ★★★ (p.275). Dans l'après-midi, offrez-vous un tour dans la vieille ville et ses havelis chaulés d'un bleu laiteux, dans ses bazars chargés de textiles colorés et d'épices parfumées, sur le marché central de Sadar Bazar et la tour de l'Horloge. Pliez-vous au rituel du selfie au Toorji ka Jhalra, un beau puits en escalier.

› Jour 6 - Jodhpur

La matinée sera consacrée à la visite du fort de Mehrangarh et du cénotaphe royal de **Jaswant Thada** (p.276). Vous pouvez ensuite prendre un train local (ou un bus) pour rendre visite à la famille Prajapat dans le village de **Salawas** (p.285). Ils vous feront découvrir leur artisanat du durry et rencontrer les Bishnoïs, une tribu écologiste. Vous pourrez dormir sur place dans une hutte traditionnelle.

› Jour 7 - Mont Abu

Après une matinée avec la famille Prajapat, vous prenez le train pour Abu Road. Un taxi vous mènera à la station d'altitude, la seule du **Rajasthan** (p.195). Ce sera l'occasion de sortir votre petite laine et de profiter d'un peu de fraîcheur. Après une promenade dans les rues animées de la petite ville, vous choisirez un bon restaurant pour le dîner.

› Jour 8 - Udaipur

Dans la matinée, prenez un taxi pour aller visiter les temples de Dilwara, de superbes dentelles de marbre, lieux de pèlerinage de la communauté jaïne. Vous devrez ensuite emprunter un bus en direction d'**Udaipur** ★★★ (p.289), car il n'y a pas de train entre les deux villes. Vous arriverez en fin d'après-midi et pourrez profiter d'une virée shopping dans la vieille ville.

› Jour 9 - Udaipur

La journée sera consacrée à la visite d'**Udaipur** (p.289), la « ville blanche », aussi surnommée « la petite Venise de l'Inde ». Installée en bordure du lac Pichola, elle affiche un caractère romantique. Vous aurez le temps de visiter le **City Palace** de fond en comble, la **Crystal Gallery** (p.290) ou le Musée de l'automobile. Prenez aussi le temps de flâner sur les ghats. Le soir, prenez un train de nuit pour Sawai Madhopur.

› Jour 10 - Parc national de Ranthambore

La nuit aura été courte, mais vous vous lèverez avant le jour pour partir en safari dans le **Parc national de Ranthambore** (p.233). C'est ici que vous aurez les meilleures chances d'apercevoir le plus gros félin au monde : le tigre. C'est aux heures les plus fraîches de la journée que les chances de le débusquer sont les plus élevées. Prenez un train dans l'après-midi pour **Bharatpur** ★★ (p.241).

› Jour 11 - Kheoladeo Ghana National Park

De nouveau, vous vous lèverez aux petites heures du matin. Cette fois-ci, ce sera pour profiter d'une bulle de quiétude dans le Parc national de Kheoladeo, le plus beau parc ornithologique du pays. Des paysages de marécages, des milliers d'oiseaux et une absence de circulation motorisée font de cette balade un moment suspendu. Dans l'après-midi, visite de l'ancienne citadelle.

› Jour 12 - Delhi

Pour cette dernière journée, vous prenez le train de **Bharatpur** ★★ (p.241) à Delhi. En fonction de l'horaire de votre vol retour, vous profitez de la capitale pour une dernière séance shopping ou un bon restaurant. Si vous prenez votre vol directement, optez pour un train arrivant à la gare de Delhi NDLS. Le métro pour l'aéroport est direct.

L'INCONTOURNABLE : DU RAJASTHAN À VARANASI

Ce séjour de 10 jours vous fait découvrir les splendeurs de l'Inde du Nord : du **Rajasthan** ★★★★ (p.195) à **Varanasi** ★★★★ (p.479), la ville sainte de l'hindouisme, en passant par le fabuleux **Taj Mahal** (p.465).

› Jour 1

Arrivée à **Delhi** ★★★★ (p.133) et temps d'acclimatation. Nuit sur place.

› Jour 2

Direction **Jaipur** ★★★ (p.206) (environ 5 heures de route), la ville Rose. Visite à pied de la vieille ville. Nuit à l'hôtel.

› Jour 3

Découverte de la ville en profondeur. Le matin, visite du Fort d'**Amber** ★★★ (p.223), balade dans les différents bazars animés de la ville et shopping dans la ville des diamants. Nuit à l'hôtel.

© IGORHUS



Cérémonie de Puja, Varanasi.

› Jour 4

Route vers **Agra** ★★★★ (p.460) (5 heures environ). Escale à **Fatehpur** ★★★ (p.255) Sikri, une ville « fantôme » située à 40 km à l'ouest d'Agra. A Agra, visite du Fort Rouge. Nuit à l'hôtel.

› Jour 5

Avant de quitter **Agra** (p.460), visite matinale de l'incontournable et fabuleux **Taj Mahal** (p.465). Puis direction **Orchha** ★★★ (p.496) (5 heures). En chemin, visite de la forteresse de **Gwalior** ★★ (p.493) et des temples hindous de **Datia** ★ (p.496). Nuit dans la petite ville d'Orchha.

› Jour 6

Cap sur **Khajuraho** ★★★ (p.500) (4 heures de route). Là, visite de temples renommés pour leurs sculptures érotiques et découverte d'une nature exubérante. Nuit sur place.

› Jour 7

Départ très tôt le matin pour **Varanasi** (p.479) (8 heures de route). Arrivée dans l'une des villes les plus sacrées de l'hindouisme. Repos et détente.

› Jour 8

Balade dans les ruelles de la vieille ville et sur les ghats au bord du Gange, le fleuve le plus sacré de l'hindouisme. Si le temps le permet, excursion à **Sarnath** ★★ (p.487) (20 km de Bénarès), village bouddhiste. Puja à la tombée de la nuit sur le ghat principal. Nuit à **Varanasi** (p.479).

› Jour 9

Au lever du soleil, tour en barque sur le Gange pour observer les premières ablutions. Matinée libre dans la ville. Transfert à l'aéroport et vol pour **Delhi** (p.133), ou train de nuit pour Delhi (12 heures). Nuit à Delhi.

DARJEELING ET LE SIKKIM

A la découverte de l'est de l'Himalaya en une dizaine de jours. On ne présente plus Darjeeling, son charme britannique et ses plantations de thé à perte de vue… Le Sikkim est encore méconnu et c'est tant mieux : peu de touristes, une authenticité préservée, des paysages à couper le souffle, d'anciens monastères bouddhistes… Si vous avez un peu plus de temps, le nord de l'Etat, moins facilement accessible, ravira les amoureux de treks et de nature.

› Jour 1

Départ de Delhi ou de Kolkata pour l'aéroport de Bagdogra, puis route en Jeep jusqu'à Darjeeling. Repos et nuit sur place.

› Jour 2

Découverte de Darjeeling (2 100 m) et de sa région. Pour une vue imprenable sur le Kanchenjunga (8 600 m) et les sommets enneigés, rendez-vous aux aurores à Tiger Hill. Sur la route du retour, visite du monastère de Ghoom.

› Jour 3

Toujours à Darjeeling, court voyage à bord du Darjeeling Himalayan Railway, mythique petit train à vapeur traversant de superbes paysages de montagnes. Visite du temple à Observatory Hill et de Chowrasta. Découverte d'une plantation de thé et balade à bord du téléphérique.

› Jour 4

Départ tôt le matin pour **Namchi** ★★ (p.602) (1 315 m). Visite du Solophok Char Dham et

de l'imposante statue de Guru Rinpoche à Samdruptse ★. Nuit à Namchi.

› Jour 5

Direction **Pelling** ★★ (p.597) (2 150 m). L'ancienne capitale de la région jouit d'un cadre exceptionnel, au milieu des montagnes et des plantations de thé. La vue sur le Kanchengjunga est splendide. Visite du somptueux monastère de Pemyangtse et des ruines du palais de **Rabdentse** (p.598).

› Jour 6

Départ en jeep jusqu'à petit village pittoresque de **Yuksom** ★★ (p.600) (1 780 m), *via* le lac sacré de Khecheopalri. Nuit à Yuksom dans une guesthouse.

› Jour 7

En route vers Ravangla (2 000 m). Escale matinale au grand monastère de **Tashiding** ★★ (p.601). Assistez à la *puja* et prenez le thé avec les moines. Après-midi au Buddha Park de Ravangla. Nuit sur place.

› Jour 8

Gangtok ★★ (p.590) (1 500 m). Découverte en chemin du grand monastère de **Rumtek** ★★ (p.596). Visite de l'institut de tibétologie et du Do-Drul Chorten à Gangtok. Nuit sur place.

› Jour 9

La capitale du Sikkim ★★ ne mérite pas un long séjour, cependant il est agréable de flâner le long de M.G. Road, la grande rue piétonne, qui possède quelques restaurants et magasins intéressants. Visite du monastère d'Enchey et du musée de l'Artisanat sikkimais. Nuit sur place.

› Jour 10

Kalimpong (1 250 m), dans l'Etat du Bengale occidental. Visite de la ville, de ses monastères et de ses nombreuses serres. Nuit sur place.

› Jour 11

Transfert à l'aéroport de Bagdogra et vol pour Delhi, ou transfert vers la gare ferroviaire de Siliguri pour poursuivre votre voyage.

LES SPLENDEURS DU LADAKH

Le Ladakh ★★★★ séduit et envoûte : sommets de l'Himalaya enneigés, paysages lunaires, dunes, lacs d'un bleu profond, monastères bouddhistes à flanc de montagne… Un séjour d'une douzaine de jours permet de couvrir l'essentiel de cette région hautement photogénique. Quelques jours d'acclimatation à l'altitude peuvent également être nécessaires, n'oubliez pas que vous êtes sur le toit du monde !

La meilleure période pour effectuer ce parcours s'étend de juin à septembre. Il est conseillé de faire appel à une agence pour profiter pleinement de ce circuit.

› Jour 1

Arrivée à Delhi, installation à l'hôtel et nuit sur place

› Jour 2

Direction **Leh** ★★★★ (p.427) en avion. Vol au-dessus de la chaine himalayenne. Acclimatation à l'altitude et balade à pied dans la capitale.



© KRITHMARONG - ISTOCKPHOTO.COM

Leh.

› Jour 3
Découverte de la vallée de l'Indus. Excursion vers **Shey** ★★ (p.435) et découverte du palais de l'ancienne capitale du Ladakh. Visite des monastères de **Thiksey** ★★★ (p.437) et de **Hemis** ★★ (p.438). Retour à **Leh** (p.427).

› Jour 4
Direction **Lamayuru** ★★★ (p.442). La route y menant longe l'Indus et offre des paysages lunaires magnifiques. Le Gompa du village est l'un des plus vieux de la région. Nuit sur place.

› Jour 5
En route pour **Alchi** ★★★ (p.440) et découverte de temples du XIe siècle richement décorés. Nuit à Alchi.

› Jour 6
Retour vers la capitale. En route, visite des monastères de **Likir** ★★ (p.440) et Spitok et pause au village de Bagso. Nuit à **Leh** (p.427).

› Jour 7
Départ tôt le matin vers la vallée de la Nubra *via* le col de Kardung La à 5 600 m d'altitude. Nuit chez l'habitant.

› Jour 8
Journée au village de **Diskit** ★★ (p.446), visite du monastère Gelugpa de l'école des bonnets jaunes puis découverte des étendues désertiques de **Hunder** ★★ (p.446). Nuit à Diskit.

› Jour 9
Retour à **Leh** (p.427) pour une journée consacrée au repos et à la visite du **Shanti Stupa** (p.431).

› Jour 10
Direction Tangtse *via* le col de Chang La (5 300 m environ). Paysages à couper le souffle. Nuit à Tangtse.

› Jour 11
Départ matinal pour **Pangong Tso** ★★ (p.439), situé à 30 km de Tangtse. Ce lac de 130 km de long culminant à 4 200 m d'altitude offre un panorama féerique : pics enneigés, reflets colorés sur les eaux de ce lac placide, ciel d'un bleu pur et intense. Retour vers **Leh** (p.427).

› Jour 12
Retour à Delhi. Départ vers votre prochaine destination.

EXCURSION SPIRITUELLE
10 jours de treks soutenus et de balades tranquilles, d'effervescence et de calme absolu. Voici ci-dessous la promesse faite et tenue par ce séjour intense.

› Jour 1
Départ de **Delhi** ★★★★ (p.133) vers **Haridwar** ★★ (p.376) dans l'Uttarankhand. Le soir même, bain de foule à Har Ki Pauri pour assister à la *Ganga Aarti*, une puja dédiée au Gange, parmi des milliers de pèlerins.

› Jour 2
Direction **Badrinath** ★★ (p.390). Les paysages, d'une beauté époustouflante, font oublier la durée du trajet. Visite de l'un des temples les plus vénérés par les hindous et promenade dans les ruelles adjacentes où règne une atmosphère envoûtante. Dîner inoubliable face au temple illuminé.

© SKOUATROULIO - ISTOCKPHOTO.COM



Lamayuru.



© SOURABH BHARTI - ISTOCKPHOTO.COM

Parc national de Keoladeo Ghana.

› Jour 3

Changement de décor, direction le village traditionnel de Mana ★ (à moins d'une heure de marche), sur la route qui mène au Tibet. Repas face aux sommets enneigés, sur la terrasse de la gargote du village. Nuit sur place.

› Jour 4

Balade tranquille le long d'un sentier de pierres jusqu'aux chutes d'eau de Vasudhara. Retour à **Badrinath** (p.390) pour la nuit.

› Jour 5

Départ matinal pour **Govindghat** ★ (p.392), puis ascension (14 km, 6 heures !) en compagnie de milliers de pèlerins sikhs, jusqu'au village de **Ghangaria** ★ (p.392). Repos mérité dans un décor de carte postale.

› Jour 6

Découverte de la poétique et romantique vallée des Fleurs. L'émerveillement est au rendez-vous dans ce site préservé où n'existe qu'un immense tapis de fleurs, dans un paysage à couper le souffle.

› Jour 7

Pour les courageux, ascension avec les pèlerins sikhs jusqu'au lac sacré de Hem Kund ; l'effort vaut le coup. Pour les autres, nouvelle escapade dans la vallée des Fleurs, on ne s'en lasse pas.

› Jour 8

Descente sur **Govindghat** (p.392) en fin de matinée. Nuit dans ce village niché au pied de falaises vertigineuses.

› Jour 9

Retour à **Haridwar** (p.376) ou **Rishikesh** ★★★ (p.380) en Jeep collective.

› Jour 10

Train pour **Delhi** (p.133) depuis **Haridwar** (p.376).

INDE SAUVAGE : LES GRANDS PARCS NATIONAUX

Découvrir une facette assez méconnue de l'Inde, à mille lieux des clichés habituels : ses animaux sauvages. La découverte de ces réserves est l'occasion de parcourir des régions peu courues, et d'appréhender l'Inde à l'écart des sentiers touristiques habituels. Néanmoins, le circuit inclut quelques incontournables comme le **Taj Mahal** (p.465) ou la ville de Kolkata. Ce circuit nécessite un budget élevé, car certaines liaisons s'effectuent en avion et l'accès aux parcs naturels est cher. Si vos moyens ou votre temps sont plus limités, il est tout à fait possible de n'effectuer que quelques tronçons du parcours.

› Jour 1

Arrivée à New Delhi, dans le centre-ville, et installation à l'hôtel.

› Jour 2

Visite du fort et de la **Jama Masjid** (p.461). Déjeuner dans Old Delhi et promenade dans son bazar. Train pour **Agra** ★★★★ (p.460) dans l'après-midi.

› Jour 3

Visite du **Taj Mahal** (p.465) au lever du soleil, suivie de celle du fort Rouge. Train pour **Bharatpur** ★★ (p.241) dans l'après-midi.

› Jour 4

Visite du **parc national de Keoladeo Ghana** (p.242), réserve naturelle ornithologique inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Train pour Sawai Madhopur en fin de journée et installation à l'hôtel.

© SANTANU BANIK - SHUTTERSTOCK.COM



Kanha national park.

› Jour 5

Lever aux aurores pour un safari dans le **parc national de Ranthambore** (p.233), célèbre pour ses tigres et son fort en ruines. Retour à l'hôtel, petit déjeuner et train pour **Jaipur** ★★★ (p.206). Dans l'après-midi, visite de la ville rose, de ses bazars et du palais des vents.

› Jour 6

Visite du fort d'**Amber** ★★★ (p.223) au lever du jour. Vol pour **Ahmedabad** ★★ (p.319) au **Gujarat** ★★ (p.313). Visite de la mosquée **Jama Masjid** (p.461) et tour dans les **pol** (p.321). Le soir, train de nuit pour **Junagadh** ★★ (p.337).

› Jour 7

Avant de partir pour **Sasan Gir** ★★★ (p.336), demandez à votre chauffeur de taxi de vous arrêter devant le Mahabat Maqbara et l'étonnant mausolée de Vazir. Safari en début d'après-midi pour admirer les derniers lions d'Asie.

› Jour 8

Safari au lever du jour pour augmenter vos chances de voir les lions, puis retour à **Junagadh** (p.337) pour prendre un train en fin de matinée pour **Ahmedabad** ★★ (p.319). Train en fin de journée pour **Jabalpur** (p.517).

› Jour 9

Journée dans le train, à travers le **Madhya Pradesh** ★★★★ (p.489). Si 24 heures de train vous rebutent, vous pouvez faire escale à **Bhopal** ★★★ (p.509) et admirer ses jolies mosquées. À **Jabalpur** (p.517), route pour le parc national de Kanha.

› Jour 10

Safari au petit matin et dans l'après-midi dans le superbe parc de Kanha qui abrite, outre le tigre, de rares espèces de cervidés comme le ***barasingah*** ou l'impressionnant ***gaur***, le bison indien.

› Jour 11

Journée de repos et de détente à Kanha. Pourquoi ne pas aller explorer à pied les villages environnants ou retourner en safari ?

› Jour 12

Transit vers la ville de Nagpur au Maharashtra et vol pour Kolkata. Soirée en ville. Si vous avez un peu de temps, vous pouvez prévoir de passer un jour ou deux à Kolkata, ville vibrante et riche de sites à visiter.

› Jour 13

Excursion dans la réserve des Sundarbans, aux confins du delta du Gange. Cette mangrove d'une beauté surréaliste est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco et abrite quelques tigres du Bengale, ainsi que de nombreuses espèces de cervidés et d'oiseaux.

› Jour 14

Excursion dans la réserve des Sundarbans et retour à Kolkata.

› Jour 15

Vol pour **Siliguri** (p.574) dans le Sikkim ★★. La ville ne présentant qu'un intérêt très limité, prenez, si vous le pouvez, la route pour le sanctuaire de Jaldhapara.

› Jour 16

Excursion à dos d'éléphant dans le sanctuaire à la recherche du rhinocéros à une corne, espèce en voie de disparition. Retour à **Siliguri** (p.574).

› Jour 17

Vol pour New Delhi. Laissez vos bagages en consigne à la gare de Nizamudin et visitez le tombeau d'Humayun. Le soir, train de nuit pour Ramnagar.

› Jour 18

Installation à l'hôtel à Ramnagar et premier safari dans la réserve de Corbett, premier parc national indien, fondé en 1936. Retour à l'hôtel.

› Jour 19

Journée de safari dans la réserve de Corbett à la recherche du tigre et de l'éléphant sauvage. Le soir, train de nuit pour New Delhi.

› Jour 20

Installation tôt le matin à votre hôtel. Visite du Qutab Minar au sud de la ville et shopping.

› Jour 21

Vol retour.

INTERVIEW

EKAYANA TRAVEL

MARIE-CHANEL GILLIER, FONDATRICE DE L'AGENCE


© DR

Bonjour, pouvez-vous vous présenter en quelques lignes ?

Namasté ! Je suis une Française qui a beaucoup voyagé avant de me poser en Inde. J'ai découvert l'Inde il y a 20 ans, lors d'un voyage de recherches sur les énergies renouvelables. Depuis, je me suis installée dans le pays, que je fais découvrir aux voyageurs avec passion grâce à mon enracinement local.

D'où vient le nom Ekayana ?

En sanskrit, *ek* signifie « un » et *Yana* se traduit par « chemin » ou « voyage ». Un voyage unique…

Comment vous démarquez-vous des autres agences ?

Nous repérons ou créons des expériences de voyage singulières, personnalisées selon les envies des voyageurs et organisées par des experts locaux. Nous restons à l'écoute de nos voyageurs pendant le voyage. Nous entretenons aussi des relations personnelles avec les partenaires de terrain que nous apprécions, ce qui crée des opportunités de rencontres marquantes. Ekayana défend une approche du voyage à la fois artisanale et haut de gamme.


© DR

Quel serait le voyage idéal que vous aimeriez proposer à nos lecteurs ?

Ce serait un voyage à un rythme modéré, avec un programme de visites de monuments classiques agrémenté de quelques activités choisies selon le profil des voyageurs, des hébergements intimistes avec un accueil convivial. Mais ces ingrédients ne suffisent pas à rendre le voyage idéal : il faut aussi que le voyage ait un impact positif sur la communauté locale, de valoriser des monuments, des savoir-faire artisanaux ou encore de proposer des activités menées par des femmes pour contribuer à leur indépendance économique.

Quels sont vos endroits préférés en Inde ?

J'aime beaucoup la région du Madhya Pradesh. On y trouve d'anciennes capitales devenues de petites villes rurales, propices à la flânerie, comme Orchha ou Mandu. La région offre aussi quelques perles en matière de safaris ou d'hospitalité intimiste.


© DR

EKAYANA TRAVEL

S-493, 1st Floor, Greater Kailash 1
DELHI ✆ +91 98 7110 6109
www.ekayana-travel.com

PRATIQUE

SE REPÉRER / SE DÉPLACER

DE L'AÉROPORT AU CENTRE-VILLE

Delhi

Taxi. Depuis l'aéroport Indira Gandhi International Airport, des taxis vous attendent à la sortie de chaque terminal. Il faut se présenter au guichet « Pre-paid taxi » et indiquer votre destination à l'employé. Vous payez la course au guichet, puis remettez le bon de course au chauffeur. Il faut compter entre 500 Rs et 700 Rs pour une course jusqu'au centre de la ville.

Bus. Des bus relient le Terminal 3 de l'Indira Gandhi International Airport aux gares routières « Inter State Bus Terminal » de la capitale : Kashmiri Gate ISBT au nord de Delhi, Anad Vihar ISBT dans le quartier de la Yamuna et Sarai Kale Khan ISBT au sud-est de Delhi. Le départ s'effectue toutes les 30 min environ. Comptez 60 Rs de l'aéroport à Connaught Place. En raison des embouteillages légendaires dans Delhi, le bus n'est pas le moyen de transport le plus pratique.

Métro. Une ligne de métro automatisée (Airport Express Line) relie l'aéroport à la gare centrale de New Delhi NDLS en 30 minutes. Le métro circule toutes les 10 minutes environ entre 5h15 et 23h30. Coût du billet : 60 Rs. C'est assurément le moyen le plus pratique et le plus rapide pour rejoindre le centre-ville. L'arrêt est situé devant le Terminal 3, le terminal des vols internationaux.

Jaipur. L'aéroport de Sanganer est situé à 13 kilomètres du centre-ville. Un guichet de taxis prépayés (pre-paid taxis) est situé devant le terminal des arrivées. Comptez 400 Rs et 30 minutes pour rallier le centre-ville.

ARRIVÉE EN TRAIN

Delhi. La ville de Delhi compte de nombreuses gares ferroviaires. Les trains à destination d'Agra partent de Hazrat Nizamuddin, à l'est de la ville et à proximité du tombeau d'Humayun. Les trains pour Jaipur partent pour la plupart de la gare de Delhi Junction (DLI) située au nord de Old Delhi. Quelques trains partent de la gare centrale de New Delhi (NDLS) au nord de Connaught Place.

Jaipur. La gare de Jaipur Junction est située au centre de la ville. Métro, taxis et *auto-rickshaws* se trouvent devant la gare.

Le réseau ferroviaire indien

Il est le second plus grand du monde et dessert pratiquement toutes les régions du pays. Bien moins cher que l'avion, le train représente souvent la meilleure solution pour couvrir de longues distances. C'est moins vrai pour les courtes distances car seules les grandes villes possèdent des gares bien desservies. Attention également au temps de trajet : il faut compter une moyenne de 50 km/h, si le train ne s'arrête pas des heures en gare ou en rase campagne sans raison apparente. Il s'agit le plus souvent d'attendre un train qui vient dans l'autre sens. Le réseau ferré n'est pas à double voie de circulation partout. Voyager de nuit permet « d'économiser » un jour de vacances si votre temps est compté, d'autant que le train est plutôt confortable. Le fonctionnement du réseau, les différentes catégories de train et le système des classes peuvent sembler confus au premier abord.

Les différentes classes de confort : il existe 5 classes différentes. Tous les trains n'offrent pas ces cinq niveaux de confort différents. Cela dépend de la distance parcourue et si ce sont des trains-couchettes ou des trains avec sièges.

Pour les trains-couchettes, les différentes classes sont : 1AC (AC First Class) – 1re classe avec climatisation (compartiments fermés de 2 ou 4 couchettes) ; 2AC (AC 2 Tier) – 2e classe avec climatisation (compartiments ouverts de 4 couchettes + 2 de l'autre côté de la coursive) ; 3AC (AC 3 Tier) – 3e classe avec climatisation (compartiments ouverts avec 6 couchettes + 2 de l'autre côté de la coursive) ; Sleeper Class (SL) – identique à la 3AC, mais sans la climatisation, de simples ventilateurs sont fixés au plafond ; General Car ou Chair Car – banquettes ou sièges pour les personnes voyageant sans réservation.

Pour les trains avec siège, il existe trois catégories différentes : CC (AC Chair Car), voitures climatisées et sièges inclinables ; 2S (Second Sitting), voitures non climatisées avec venti-

2160 kgCO_2e / personne

Aller-retour Paris-Delhi



➜ Le calcul de cette consommation CO_2 est fait à partir de Paris. L'idée est ici de montrer concrètement l'empreinte carbone de ce trajet, même s'il n'existe pas d'autre alternative que l'avion pour se rendre dans cette destination de manière directe.

© THEROMB - SHUTTERSTOCK.COM

lateurs ; General Car ou Chair Car, banquettes ou sièges pour les personnes voyageant sans réservation.

Si vous voyagez en train de nuit, des draps, oreillers et couvertures vous sont fournis des classes 3AC à 1AC. Si vous n'appréciez guère la promiscuité, vous voyagerez en 2AC ou 1AC, plus chères mais plus confortables et sécurisées. Les wagons sont verrouillés la nuit et il est par conséquent impossible aux vendeurs de chai de remonter les coursives. Les voyageurs à petit budget opteront pour la classe sleeper, surtout en hiver, où il ne fait pas chaud. Pourquoi payer un surplus pour la climatisation, inutile en cette saison ?
Il se peut que la place que vous avez réservée soit déjà occupée lorsque vous monterez dans le train. Il s'agit en général d'une personne qui n'a pas réservé et qui s'octroie un espace libre. Réappropriez-vous gentiment votre siège. De la même manière, la couchette intermédiaire est souvent rabattue dans la journée. Si vous occupez la couchette inférieure ou intermédiaire et que vous souhaitez vous allonger, faites-le savoir gentiment aux personnes qui voyagent avec vous.

Les tarifs

En Inde, le train est un moyen de se déplacer à prix vraiment réduit. Les tarifs sont proportionnels à la distance parcourue et à la classe choisie. Plus votre trajet est long, moins le rapport prix/km sera élevé. Comptez environ 350 Rs pour 500 kilomètres en classe sleeper et train express, 880 Rs en 3AC, 1 200 Rs en 2AC et 2 000 Rs en 1AC.

Acheter son billet

Il existe deux guichets bien distincts, selon que vous souhaitez réserver ou acheter un billet pour un départ immédiat. Si vous partez dans la foulée, les guichets se trouvent en général dans le hall des départs. Il faut souvent faire la queue. En théorie, il y a un guichet réservé aux femmes. Si ce n'est pas le cas, que vous êtes une femme et que vous ne souhaitez pas faire la queue au milieu d'hommes, remontez n'importe quelle file et imposez-vous. Il faut souvent jouer des coudes, mais ça marche. Un billet acheté sans réservation n'est valable que le jour de sa délivrance. Dans certaines gares d'importance, où le trafic est dense, la queue peut parfois se montrer très longue. Ne vous présentez pas à la dernière minute. Pour de courtes distances, inutile de réserver à l'avance. Achetez votre billet pour la destination au guichet et grimpez dans n'importe quel wagon. Le contrôleur vous fera payer la différence entre un billet ordinaire et la classe choisie et vous assignera une place.

Réserver son billet

Vous pouvez réserver votre billet en gare au guichet des réservations, le faire vous-même sur Internet ou passer par une agence locale. Les réservations sont ouvertes 3 mois avant le départ du train. Les places dans les trains de nuit ou pour de longues distances peuvent partir très vite, notamment en haute saison. Mieux vaut vous y prendre à l'avance.
Si vous vous rendez au guichet, vous devrez compléter un formulaire indiquant votre identité, votre âge, le nom et le numéro du train, la gare de départ et la gare d'arrivée. Un site très pratique vous permettra d'obtenir toutes les informations concernant les trains en quelques clics : www.erail.in. Entrez votre point de départ et la destination, choisissez la date et le site vous affichera tous les trains avec leurs jours de circulation. Vous obtiendrez également le tarif (pour cela passer la souris sur la classe désirée) et le nombre de places restantes (cliquez sur la classe désirée). Les gares des très grandes villes ont parfois un guichet de réservation pour les touristes étrangers. Pour bénéficier d'une place sur le quota touriste, vous devrez impérativement montrer votre passeport. Inutile de faire la queue si vous n'avez pas complété votre formulaire. Pour l'obtenir, remontez la file et demandez-le au guichet, puis faites la queue.

Vous pouvez réserver par Internet sur le site www.indianrail.gov.in. La procédure est longue et complexe, mais pas insurmontable. Il vous faudra cependant un numéro de téléphone indien. Comme pour une réservation au guichet, ayez toutes les informations concernant le train sous la main. Vous devrez également choisir le quota sous lequel vous voyagez. Choisissez General ou Tourist. N'oubliez pas d'imprimer votre billet.

Si vous passez par une agence, vous ne vous occuperez de rien, mais vous payerez un peu plus cher. L'opération prend en général une heure, car l'agence se charge d'aller retirer votre billet à la gare.

Bon à savoir

Waiting list : Indian Railways pratique le surbooking. De nombreuses annulations interviennent à quelques jours ou quelques heures du départ. Il vous est possible de réserver un billet en vous plaçant sur la liste d'attente *(waiting list)*. Jusqu'à la 25e place, vous prenez peu de risques. Vous pouvez vérifier le statut de votre réservation en vous rendant sur le site d'Indian Railways (www.indianrail.gov.in). Choisissez l'onglet PNR Status et rentrez la référence de votre réservation.

Vous êtes sûr d'avoir une place à bord à partir du moment où vous passez sous le statut RAC (Reservation Against Cancellation). La liste définitive du statut de réservation est arrêtée deux heures avant le départ du train. Elle est affichée en gare. Si vous êtes en RAC, contactez le contrôleur qui vous assignera une place. Si vous avez une place confirmée, rejoignez le wagon et le numéro de place obtenu. Si vous n'avez pas obtenu de place, vous pourrez vous faire rembourser au guichet de la gare, avant le départ du train.

Les billets Tatkal : si vous n'avez pas pu réserver un train à temps ou que la liste d'attente s'avère trop longue, rien n'est perdu. Vous pouvez réserver un billet Tatkal (qui veut dire « immédiat » en hindi), la veille du départ du train (attention de vérifier l'heure de départ de la gare initiale). Indian Railways conserve un quota de places mises en vente au dernier moment. Les prix sont évidemment beaucoup plus élevés que pour un billet normal. Vous devez vous rendre en gare ou dans une agence de voyage, les billets Tatkal ne sont disponibles qu'à partir de 10h du matin.

ARRIVÉE EN BATEAU

Il n'existe pas de bateaux commerciaux effectuant le trajet pour l'Inde depuis l'Europe ou d'autres continents.

TRANSPORTS EN COMMUN

Bus. Le bus, c'est le transport en commun le plus efficace, le plus flexible, le moins cher, mais aussi souvent le moins confortable et le plus risqué. Souvent bourrés de gens faisant la navette entre leur foyer et leur lieu de travail, les bus d'État sont lancés à des vitesses à glacer le sang, sur des routes dangereuses et qui ne pardonnent pas. De nombreux bus, prétendument Deluxe ou Luxury, gérés par des compagnies privées, avalent fréquemment des routes de ce genre en roulant des nuits entières. Vous pourriez être tenté d'économiser du temps et de l'argent, mais sachez que pour ces bus, la sécurité n'est jamais une priorité. En outre, il est impossible d'y dormir, en raison du bruit et de l'inconfort des sièges. Si vous êtes grand, la faible place disponible peut vraiment vous poser problème. Après les innombrables arrêts sur les bas-côtés des aires où s'arrêtent les camions, vous arriverez certainement épuisé à destination et les yeux larmoyants, en vous demandant pourquoi vous vous êtes imposé ce voyage d'enfer. Cependant, si vous êtes quand même intéressé, vous trouverez toutes les informations dans les parties et les États concernés de ce guide. Mais n'oubliez pas : évitez les sièges à l'arrière du bus à cause des cahots dus aux mauvaises routes et ne passez jamais votre tête par la fenêtre car les bus, qui se font la course, passent très près les uns des autres. Pour de courtes distances en journée, il est tout à fait possible d'opter pour ce moyen de transport. Il en passe plus souvent que des trains et ils permettent également de rallier des destinations à l'écart des voies ferrées. On peut considérer qu'il faut goûter au moins une fois à un trajet dans un bus brinquebalant avec la pop de Bollywood crachée au volume maximal par les enceintes, mais sur une courte distance !
Dans certaines villes, vous pourrez choisir entre les bus ordinaires et les Deluxe. Certains Deluxe ou Superdeluxe vous feront hésiter : avec ou sans climatisation, avec ou sans couchette ? La question essentielle étant : avec ou sans musique pendant toute la durée du voyage ? Chaque ville possède sa gare routière (bus stand) d'où partent des bus en direction des quatre coins de son État. Pour les bus standard, il n'y a pas besoin de réserver car les départs sont souvent nombreux au cours d'une journée.

Métro. Certaines villes disposent d'un métro. Celui de Delhi est très pratique pour visiter la ville et se rendre d'un point distant à un autre. Le métro de Kolkata a un tracé limité mais peut s'avérer utile. D'autres grandes villes sont en train de développer leur métro (Lucknow, Bhopal, Jaipur, Ahmedabad...).

VÉLO, TROTTINETTE & CO

Moto. Peu de gens emportent leur propre moto pour visiter l'Inde, mais nombreux sont ceux qui s'en procurent une sur place pour voyager plus librement. Cela dit, mieux vaut être un motard expérimenté car conduire en Inde relève sinon de l'inconscience du moins de l'aventure. Si vous êtes prudent, la moto reste une bonne option pour découvrir des coins inexplorés et s'éloigner des circuits touristiques. Pour une 350 cm^3 d'occasion, comptez entre 18 000 Rs et 40 000 Rs (de 270 € à 600 €), contre 50 000 Rs en moyenne pour une 500 cm^3 (750 €). Vous pouvez également organiser votre voyage via une agence spécialisée dans les circuits à moto. Vous aurez alors l'occasion d'enfourcher la célèbre Royal Enfield.

Scooter. Très pratique pour circuler en ville ou couvrir de petites distances si et seulement si

vous êtes expérimenté et attentif. Il serait très imprudent de tenter sa première expérience en deux-roues en Inde. Quoi qu'il en soit, soyez vigilant et ayez l'œil ! Les loueurs ne fournissent que rarement des scooters en bon état. Vérifiez systématiquement le système de freinage avant de partir le nez au vent. Compter entre 250 et 500 Rs par jour selon les endroits.

Vélo. Le vélo s'avère très agréable dans les petites villes et les zones rurales (la bicyclette représentant là une agréable alternative aux *auto-rickshaws*)... mais presque suicidaire dans les grandes villes où l'on conduit « au klaxon ». Vous pourrez en louer dans les hôtels, dans les petites boutiques des quartiers touristiques et, en général, dans la plupart des endroits touristiques (de 50 Rs à 200 Rs la journée). Assurez-vous que le vélo soit dans un état correct et qu'il soit muni d'un cadenas. Assurez-vous également que les freins fonctionnent.

AVEC UN CHAUFFEUR

Taxi. Les chauffeurs de taxi refusent en principe systématiquement de mettre leur compteur *(meter)*. Vous devrez donc négocier le prix avant de monter (comptez environ 10 Rs par kilomètre). Les taxis ne sont en fait disponibles que dans les très grandes villes et le plus souvent vous aurez donc affaire à des *auto-rickshaws*.

Auto-rickshaws. Vous remarquerez de loin les *autos-rickshaws* grâce à leur carrosserie jaune, verte, noire ou bleue selon les villes et à leurs pétarades caractéristiques. Compteur pratiquement inconnu. Prévoyez en général 20 Rs pour 2 km, mais les tarifs changent sensiblement d'une ville à l'autre. Beaucoup de conducteurs d'*auto-rickshaws* essayeront de vous mener dans les hôtels ou dans les boutiques qui leur versent des commissions. Ils vous diront souvent que votre guesthouse n'existe plus ou bien qu'elle est complète : c'est systématiquement faux. C'est malheureux à dire, mais ne croyez jamais un conducteur d'*auto-rickshaw*... D'autre part, ne laissez jamais le conducteur embarquer un de ses amis, ça n'est jamais très bon signe. Les vélo-rickshaws sont beaucoup plus discrets et écologiques et, en général, leurs courageux conducteurs sont bien plus honnêtes. Comptez 10 Rs par kilomètre.

Les compteurs. Que ce soit en taxi ou en *auto-rickshaw,* si vous avez la chance d'avoir un compteur, vous n'êtes pourtant pas encore au bout de vos peines. En effet, en raison de l'inflation galopante, les chauffeurs n'ont pas les moyens de changer d'appareil chaque année ; du coup, ils ont une petite feuille qui leur permet d'actualiser le montant affiché. Demandez systématiquement à la vérifier et comment cela fonctionne avant de partir, sinon vous vous retrouverez vite avec le quadruple du montant affiché au compteur !

Jeep-taxi. C'est un moyen de transport très couramment utilisé dans les montagnes, donc dans les régions himalayennes. Des jeeps d'environ dix places partent régulièrement des stations de bus quand elles sont pleines. C'est un peu plus cher que le bus (20 % de plus en moyenne), mais plus pratique et nettement plus rapide.

Pourboires. Un chauffeur ou un guide qui aura passé une journée à votre service vous sera très reconnaissant pour un petit extra de 200 Rs.

EN VOITURE

Selon les statistiques, les routes de l'Inde sont parmi les plus dangereuses du monde. Aussi, louer une voiture et tenter de se mêler au chaos du trafic est simplement suicidaire. Cela étant dit, disposer de sa propre voiture – et d'un chauffeur qui connaît les routes, sait lire les signes quand il y en a, et peut communiquer avec les autochtones - est encore le meilleur moyen de pouvoir aller où l'on veut. Vous allez à votre propre rythme, sans avoir à vous soucier de retenir vos places, de faire vos réservations et de prévoir vos correspondances, et vous pouvez admirer les paysages et faire pas mal d'expériences sans éprouver la moindre anxiété (votre chauffeur vous sera d'une grande aide en vous conseillant sur les usages et les prix), ainsi que vous aventurer dans des coins écartés des sentiers trop piétinés, qui sont le visage souvent caché de l'Inde véritable. Et le luxe de se faire voiturer à travers le pays, pas nécessairement dans une voiture de luxe, est ridiculement bon marché, comparé aux standards européens. Attention, il n'est pas conseillé de parcourir de trop longues distances dans une journée, pas plus de 4 à 5 heures par jour de voiture en général, même si c'est difficile tant les distances sont grandes. Où que vous alliez, ne voyagez jamais de nuit. Quel genre de voiture ? Les voitures standard sont souvent des Tata ou des Toyota. Les Ambassador, ces mythiques voitures indiennes, ont quasiment disparu de la circulation et ne sont plus produites. Dans les régions montagneuses, vous aurez la possibilité de louer une Jeep, rassurante et pratique, pour sillonner les routes de montagne.

Les voitures climatisées sont plus chères mais pourtant recommandées car il fait souvent chaud en Inde et imaginez devoir garder la fenêtre ouverte avec le bruit incessant des klaxons et la pollution... Elles sont quasiment indispensables si vous partez en été.

Combien cela va-t-il coûter ? Les prix sont très variables. Il faut compter généralement entre 2 500 Rs et 4 000 Rs (30-50 €) par jour pour l'essence, le chauffeur, la voiture et les taxes. Attendez-vous à payer plus si la voiture est plus grande ou si elle est climatisée. Les prix pratiqués par les agences de voyages incluent tous les éléments tels que le carburant, les taxes de route, le stationnement, etc. Cependant, il est d'usage de donner un pourboire au conducteur vers la fin du voyage. Il vaut mieux s'assurer que ce dernier parle anglais et connaît bien les routes. De temps en temps, pour économiser, le conducteur d'un tour précédent attend dans la ville, mais il ne connaît pas la langue locale et cela cause beaucoup de difficultés. Adressez-vous à un loueur recommandé par un tour-opérateur ou à l'agence de location de votre hôtel, et vous aurez de fortes chances d'avoir à payer le maximum, mais le véhicule et la qualité du service seront probablement au top. Une autre façon de faire les choses, c'est d'aborder un chauffeur dans la rue, négocier une excellente affaire, et passer le reste de ses vacances à le regarder changer les pneus. C'est toujours une bonne idée que de commencer par contacter le Conseil municipal de développement du tourisme, quel que soit l'État où vous désirez louer la voiture. Leurs prix étant raisonnables et fixes, la bataille du marchandage vous sera épargnée ainsi que la pénible certitude d'avoir été roulé. Les agences de voyages peuvent également vous aider à trouver un loueur, mais vous aurez à leur verser une commission.

ACCESSIBILITÉ

Les transports en commun et les (rares) trottoirs des villes ne sont absolument pas adaptés aux personnes à mobilité réduite.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Ne montez jamais dans un taxi ou un *auto-rickshaw* sans avoir au préalable négocié le prix de la course ! Nombreux sont ceux qui enflent leurs tarifs à la vue de touristes.

Plan futé : téléchargez l'application Ola et Uber qui permettent de réserver un trajet en voiture ou en *auto-rickshaw*. Même si vous ne réservez pas sur l'application, cela vous donnera une idée précise du prix officiel de la course !

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à…
Hello, how can I get to…

Est-ce loin à pied ? Y a-t-il le métro ou un bus... pour y aller ?
Is it far on foot? Is there a tube or a bus I can take to get there?

Pouvez-vous me montrer cet endroit sur la carte s'il vous plait ?
Can you show me this place on the map please?

Où puis-je acheter les tickets de transport ? Est-ce que je peux payer en carte de crédit ?
Where can I buy transport tickets? Can I pay by credit card?

Où est la sortie ? A gauche, à droite ou tout droit ?
Where is the exit? Left, right or straight on?

Je suis perdu et je suis en retard, s'il vous plait, aidez-moi ! Merci beaucoup !
I'm lost and I'm running late, please help me! Thank you very much!

PRATIQUE
A VOIR / A FAIRE

HORAIRES
Les temples sont généralement ouverts de l'aube au crépuscule. Certains temples ferment leur sanctuaire entre midi et 16h. Les musées sont pour la plupart ouverts entre 9h et 17h avec un jour de fermeture hebdomadaire, parfois deux. Certains lieux de visite ont un horaire étendu le week-end et pendant les vacances scolaires.

A RÉSERVER
Aucun visite de monuments ne nécessite de réserver son billet à l'avance. En revanche, l'Archaeological Survey of India (ASI) en charge des monuments nationaux a mis en place un système d'achat de billet en ligne, qui permet d'éviter de faire la queue à l'entrée des monuments très visités. Vous pouvez consulter le site https://asi.payumoney.com et y acheter votre billet pour la plupart des monuments. Le service est facturé 50 Rs.

Si vous souhaitez effectuer un safari dans les parcs nationaux de Ranthambore ou de Bandhavgarh, vous avez intérêt à réserver très en amont (environ 3-4 mois en avance), surtout si vous vous y rendez en haute saison (d'octobre à mars). Dans ce cas, passez par votre hôtel.

BUDGET / BONS PLANS
En Inde, pour la visite de sites payants, il y a des tarifs pour les locaux (assez bas) et des tarifs pour les étrangers, ne vous en offusquez pas (même si parfois les variations de prix sont exorbitantes ! Dans ce cas vous pouvez également passez votre chemin...).

Réductions pour les enfants. Pour beaucoup de sites, dont les parcs nationaux, les monuments et certains musées, l'entrée est à demi-tarif pour les enfants de moins de 13 ans. Elle est souvent gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.

LES ÉVÉNEMENTS
Le calendrier hindou est ponctué de fêtes et festivals hauts en couleur qui pour certains méritent à eux seuls le voyage. Dans presque chaque ville et village du pays, on peut assister aux rituels religieux exécutés pendant les cérémonies, marqués par une ferveur incomparable. Une expérience fascinante qui sollicite tous les sens. La plupart des temples sont ouverts aux visiteurs étrangers, cependant l'entrée du sanctuaire où se trouve la déité est souvent réservé uniquement aux hindous. L'entrée de certains temples est totalement interdite aux non-hindous.

VISITES GUIDÉES
Les visites guidées sont obligatoires dans les Parcs nationaux, où la présence d'un guide est indispensable. Certains musées proposent des visites guidées, le plus souvent en anglais. Le reste du temps, vous pourrez visiter à votre guise les villes ou sites, mais les explications d'un guide qualifié vous aideront souvent à appréhender la culture et les subtilités d'un endroit (temple, ville, musée ou monument).

Vous trouverez des guides accrédités à l'entrée des sites et monuments nationaux gérés par l'ASI. Si vous souhaitez un guide francophone, le mieux est de réserver ses services par le biais de l'office de tourisme local. Vous trouverez également les coordonnées de guides francophones dans nos pages, susceptibles de vous faire visiter leur ville ou le Rajasthan. Les monuments privés tels que les palais de maharajas proposent pour la plupart des audioguides disponibles en français.

FUMEURS
Il est interdit de fumer aux abords des écoles et des bâtiments publics, dans les lieux publics clos (hôtels, restaurants, cinémas...). Dans le cadre de sa lutte contre la pollution, la ville de Delhi a carrément interdit de fumer dans les rues et aux abords des hôtels. Si vous êtes fumeur, autant dire qu'à Delhi vous devrez vous cacher pour en griller une.

LES ATTRAPE-TOURISTES
Si vous souhaitez effectuer la visite guidée d'un monument, vérifiez que le guide est bien accrédité. Certains sites refusent l'accès aux guides non accrédités et vous aurez alors payé pour rien. Pour les circuits ou excursions à la journée, passez toujours par une agence ayant pignon sur rue. Les personnes vous approchant dans la rue risquent fort de ne pas se présenter au rendez-vous ou leur véhicule pourrait fort ressembler à un tombeau roulant.

De nombreuses agences se font passer pour des offices de tourisme officiels et arborent le logo « Incredible India ! » sur leur devanture. Là aussi, méfiance. D'une manière générale, rares sont les offices de tourisme à dispenser des informations intéressantes (malheureusement), donc autant les éviter.

Dans certains temples et villes sacrées hindous, les prêtres invitent les gens à leur confier de grosses sommes en liquide, en précisant que l'argent ira aux plus nécessiteux. Sachez que c'est de l'arnaque et que beaucoup de ces serviteurs du temple ont bâti leur richesse sur l'argent des pauvres.

C'EST TRÈS LOCAL

Munissez-vous de chaussures faciles à enlever et à remettre, car vous aurez à les enlever pour toute visite de temple ou de mosquée. Mesdames, ayez toujours sur vous un foulard pour vous couvrir la tête ou les épaules pour les visites de sites religieux. De manière générale, une tenue couvrante sera toujours appréciée. Messieurs, le port du short ou du bermuda est prohibé dans les mosquées. Il faut se couvrir la tête d'un foulard pour pénétrer dans un gurdwara, un temple sikh.

Chaque temple de chaque ville ou village célèbre ses propres festivités. Il est vivement recommandé de se renseigner auprès des habitants sur le lieu de la fête la plus proche, car ces moments privilégiés figurent souvent parmi les points forts du voyage en Inde. Leur caractère religieux n'empêche nullement ces célébrations d'être festives, les réjouissances sont généralement à l'ordre du jour plus que la solennité et les spectateurs curieux sont donc les bienvenus !

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, puis-je avoir deux entrées adultes et un enfant s'il vous plait ?
Hello, can I have two adults and two children tickets please?

Le tarif enfant est jusqu'à quel âge ? Et pour les seniors, est-ce qu'il y a une réduction ?
What age counts as a child? Is there an OAP discount?

Est-ce qu'il y a des visites guidées en français ou un audioguide ?
Is a guided tour in French or an audioguide available?

Combien de temps faut-il pour faire la visite ?
How long does the visit take?

J'ai du mal à monter les escaliers, avez-vous un ascenseur ?
I struggle with stairs, do you have a lift please?

Excusez-moi, pouvez-vous me dire où sont les toilettes ? Merci beaucoup.
Excuse me, can you tell me where the toilets are please? Thank you very much.

PRATIQUE
SE RÉGALER

HORAIRES
Les restaurants sont ouverts 7j/7, le plus souvent en service continu de 8h à 22h pour les petits restaurants. Les tables plus élégantes sont ouvertes midi et soir, entre 12h et 15h et 18h30 et 23h, voire plus.

BUDGET / BONS PLANS
- **Un repas dans un *dhaba*,** un petit restaurant, ne vous coûtera guère plus d'une centaine de roupies. Pour un restaurant plus traditionnel, il faut compter entre 250 Rs et 500 Rs, en fonction de votre appétit. Dans les meilleurs restaurants, le prix peut atteindre (mais rarement dépasser) 1 500 Rs par personne. Beaucoup de restaurants sont végétariens en Inde, et dans certaines villes sacrées comme Rishikesh ou Pushkar, il est carrément impossible de trouver de la viande ou de l'alcool.
- **Beaucoup de restaurants ne possèdent pas de licence de revente d'alcool.** Par conséquent, il est rare de pouvoir accompagner son repas d'un verre de vin (très cher et mauvais) ou d'une bière, à l'exception des restaurants pour touristes ou aux tables des grands hôtels.
- **Les petits restaurants n'acceptent généralement pas le paiement par carte bancaire,** mais certains acceptent dorénavant le paiement via une application (GooglePay ou autre). Les restaurants moyen et haut de gamme acceptent presque tous le paiement par carte bancaire.

EN SUPPLÉMENT
Dans les restaurants des grandes villes, consultez bien les tarifs de la carte qui indiquera si les taxes gouvernementales (10 %) et le service (entre 5 et 10 %) sont inclus dans le prix. L'addition peut parfois grimper très vite !

C'EST TRÈS LOCAL
Si vous êtes invités à manger chez l'habitant, pensez à vous déchausser à l'entrée de la maison, qui est aussi sacrée qu'un temple. Vous serez peut-être invité à vous asseoir par terre, en tailleur, et à manger avec les mains. Utilisez toujours votre main droite, la gauche étant destinée aux actes impurs.

À ÉVITER
- **Pour ne pas tomber malade,** évitez si possible les crudités, souvent lavées avec une eau douteuse, et les fruits non pelés.



© HADIYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

Préparation de chapatis.

- **Bannissez aussi les jus de fruits coupés à l'eau** (demandez sans glaçons et sans eau), et les glaces vendues dans la rue. Lavez-vous les mains systématiquement avant et après chaque repas. En épargnant votre estomac, vous ne profiterez que davantage des délices de l'Inde !

- **Mieux vaut opter pour les plats typiques de la région plutôt que pour les plats (soi-disant) occidentaux *(continental)*.** Nombreux sont les touristes tombés malades à cause d'un plat de pâtes ou d'une pizza... Évidemment, ce n'est pas une généralité, mais au moins les Indiens détiennent-ils les secrets d'un bon *thali* ou d'un *chicken tikka masala*...

ENFANTS

Les enfants sont les bienvenus partout en Inde et occupent une place tellement centrale qu'ils peuvent paraître bien mal élevés avec notre grille de lecture occidentale. Vous pourrez les emmener partout avec vous, sauf dans les bars où ils n'ont pas leur place.

FUMEURS

Il est rigoureusement interdit de fumer dans les lieux publics. Certains restaurants disposent d'un coin fumeur, isolé du reste de la salle. Dans les coins touristiques, il est possible de fumer sur certaines terrasses à l'air libre. Malgré tout, demandez au serveur ou utilisez votre bon sens (présence d'enfants ou de familles à proximité, etc.) avant de le faire.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Il n'y a pas d'arnaques connues concernant la restauration en Inde. Le seul risque à trop vouloir fréquenter des restaurants climatisés prévus pour les touristes est de payer très cher une nourriture assez mauvaise.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, je voudrais réserver une table pour deux personnes pour ce midi ou ce soir.
Hello, I'd like to book a table for two for today at lunchtime or in the evening.

Avez-vous un menu en français ou en anglais ?
Do you have a menu in French or English?

Je suis végétarien, y a t-il des plats sans viande ?
I'm vegetarian, are there any dishes that don't contain meat?

Je n'ai vraiment plus faim mais avez-vous une carte des desserts ?
I'm full now but can I see the dessert menu just in case?

Puis-je avoir l'addition s'il vous plait ? Je peux payer par carte ou en espèces ?
Can I have the bill please? Can I pay by card, or do you need cash?

C'était très bon, nous reviendrons. Merci et à bientôt.
It was delicious, we will be back. Thank you, see you soon.

PRATIQUE
FAIRE UNE PAUSE

HORAIRES
Les cafés sont ouverts en journée et ferment leurs portes en fin d'après-midi dans les petites villes et en fin de soirée dans les grandes villes. Les bars ouvrent généralement en fin d'après-midi et ferment entre 23h et 1h en fonction de l'autorisation dont ils disposent, qui varie selon les États.

BUDGET / BONS PLANS
L'alcool est relativement cher dans la majorité des États indiens, mais moins dans les Territoires de l'Union. Tous les alcools forts sont distillés dans le pays : vodka, whisky, gin, rhum, mais ils sont généralement de piètre qualité. On peut également trouver du vin produit dans la région de Nashik au Maharashtra ou dans les environs de Bangalore. Il est assez cher (1 000 Rs pour une bouteille en magasin) et de qualité moyenne. La bière est elle aussi brassée en Inde. Les alcools d'importation sont disponibles dans les grandes villes et les hôtels de charme.

Les prix pour un café type expresso ou cappuccino dans les hôtels ou dans les cafés sont sensiblement les mêmes qu'en France. Cela dit, vous êtes au pays du thé, profitez-en ! Les prix sont nettement plus bas dans les stands de rue ou certaines petites échoppes.

A PARTIR DE QUEL ÂGE
Attention, en Inde l'âge légal pour acheter et consommer de l'alcool varie selon les États. L'accès aux bars et débits de boissons est théoriquement interdit aux jeunes n'ayant pas atteint l'âge légal de consommer de l'alcool. Dans la réalité, certains établissements ne se formalisent pas et servent de l'alcool aux jeunes touristes.



© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

Vendeur de thé.

La consommation et l'achat d'alcool sont interdits au Gujarat, au Bihar, à Mizoram, à Manipur, au Nagaland, et dans certaines villes sacrées (Haridwar, Rishikesh, etc.).

Âge légal pour consommer et acheter de l'alcool :
- 18 ans : Himachal Pradesh, Rajasthan et Sikkim.
- 21 ans : Arunachal Pradesh, Assam, Chattisgarh, Jammu-et-Cachemire, Jharkhand, Tripura, Uttar Pradesh, Uttarakhand et Bengale-Occidental.
- 25 ans : Delhi, Chandigarh, Haryana, Pendjab et Meghalaya.

C'EST TRÈS LOCAL

Si les Indiens boivent peu d'alcool (en public), il est en revanche une tradition à laquelle vous ne sauriez couper : le *masala chai*. Ce thé au lait très sucré et agrémenté d'épices (gingembre, cardamome, poivre noir... selon les recettes !) accompagne les Indiens à toute heure de la journée. Il existe même une pause quasi officielle à 10h du matin dans les administrations. Les meilleurs *masala chai* se dégustent dans des gobelets en argile à usage unique et sont bouillis dans des casseroles en cuivre.

Il est interdit de faire passer de l'alcool d'un État à un autre car les lois varient. Attention à la forte amende !

ENFANTS

Les enfants ne sont pas les bienvenus dans les lieux où l'on consomme de l'alcool, hormis certains restaurants. En revanche, vous pourrez les emmener partout ailleurs, notamment dans les petits cafés.

FUMEURS

Il est interdit de fumer dans les lieux publics. Des espaces fumeurs sont aménagés dans certains restaurants et dans les bars. Il est parfois toléré de fumer dans certains bars-restaurants avec terrasse ouverte dans les villes touristiques.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, quelle est la spécialité de la maison ? Nous voulons découvrir.
Hello, what's the speciality here? We want to try it.

Avez-vous de la place en terrasse ?
Do you have any room on the terrace?

Quel est votre nom ? Je m'appelle… Ravi de vous rencontrer !
What's your name? I'm... So pleased to meet you!

A votre santé ! Zut, j'ai renversé mon verre… pouvez-vous m'aider ?
Cheers! Oh no, I've knocked over my drink...can you help me?

C'était très bon. Nous allons reprendre la même chose s'il vous plait.
It was delicious. We'll have the same again please.

PRATIQUE

(SE) FAIRE PLAISIR

HORAIRES

Il n'y a pas de véritable règle. Dans les lieux très fréquentés, les commerces vivent au rythme des touristes. Dans les régions plus reculées, c'est le soleil (de 6h à 18h) qui rythme l'activité. En ce qui concerne les grandes villes et les grands magasins, les horaires sont comparables à ceux pratiqués en Europe.

BUDGET / BONS PLANS

- **Restez vigilant quand vous confiez votre carte de crédit à un commerçant.** Aussi sympathique et honnête qu'il vous paraisse, ne quittez pas votre carte des yeux.
- **Pour commencer votre séjour dans le pays,** vous seriez bien inspiré de vous arrêter à la réception de votre hôtel et de demander qu'on vous fasse la monnaie de quelques billets de 10 et 20 roupies, pour d'éventuels pourboires...
- **Gardez des petites coupures et des pièces de monnaie à portée de main** afin de payer les transports locaux et les menus achats quotidiens, les commerçants étant souvent dépourvus de monnaie. De plus, si vous marchandez, il est assez malvenu ensuite de payer avec un gros billet...

SOLDES

Il n'existe pas de période de soldes officielles en Inde. Traditionnellement, les magasins déstockent en fin d'année, après le festival de Diwali. Les petits commerces ne pratiquent jamais de soldes.

C'EST TRÈS LOCAL

- **Marchandage.** Tous les prix, à l'exception de ceux, officiels, des établissements gérés par le gouvernement et des grands magasins, sont susceptibles d'être négociés, d'une façon ou d'une autre. Pratiquement partout, le marchandage est une pratique bien admise et, souvent, selon l'endroit et la marchandise, on peut compter faire baisser un prix d'environ 30 %. Quelquefois, il ne faut pas hésiter à demander, d'entrée de jeu, une réduction de 50 à 70 % du prix affiché par le commerçant. Quoi qu'il en soit, il est toujours conseillé de faire d'abord un tour et de comparer les prix pratiqués dans le coin. On peut également se renseigner auprès d'autres acheteurs et leur demander combien ils ont payé tel ou tel article. Autre astuce, la première vente de la journée est vécue comme une chance par les commerçants, c'est donc de bon matin que les meilleures affaires seront possibles.
S'il fait partie intégrante des habitudes locales, le marchandage est aussi et avant tout une histoire de bon sens : chercher à faire descendre les prix est normal et même nécessaire à l'adaptation au pays, négocier âprement pour quelques roupies est indécent et mal à propos. Gardez à l'esprit que le marchandage n'est pas une bataille, mais une sorte de jeu social qui se pratique dans la bonne humeur. Enfin, pour bien mener votre négociation, montrez un intérêt limité et soyez prêt à laisser votre article entre les mains du vendeur. Une fois sur deux, il vous rattrapera en acceptant le prix que vous avez fixé en dernier lieu.
- **Mendicité.** Si l'on ne peut nier la présence de mendiants en Inde, ne vous attendez pas non plus à être cernés en permanence par des foules implorantes. Pour ce qui est du don, chacun fera selon sa conscience et ce qu'il estime juste. Gardez cependant à l'esprit qu'il est sans doute préférable de donner à une école ou à une association caritative plutôt qu'encourager la mendicité des enfants en leur distribuant de l'argent dans la rue.



© HADIYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

Vendeuse de saris.

LES ATTRAPE-TOURISTES

De nombreux commerçants abusent de la naïveté des touristes en tentant de leur refourguer du faux au prix du vrai, de neuf au prix de l'ancien. On ne compte pas les faux pashminas et faux cachemires proposés à prix d'or. Les foulards sont certes doux au toucher, mais ils ne sont pas en pashmina. Le pashmina n'est d'ailleurs pas une laine douce et c'est la raison pour laquelle il est mélangé à de la soie. Méfiez-vous également des fausses antiquités, qui sont vieillies en laissant des objets neufs à l'air libre et en les sablant. Pour les objets artisanaux, rien ne vaut de se fournir directement chez l'artisan. À Jaipur, capitale des pierres précieuses en Inde, les fausses pierres ou de moindre valeur sont monnaie courante. Certains bijoutiers n'hésitent pas à produire de faux certificats d'origine. Sauf à être vous-même un expert, n'hésitez pas à faire estimer les pierres par un laboratoire indépendant avant de les acheter. Les arnaques dans le commerce des souvenirs et objets artisanaux sont monnaie courante et les Indiens ne voient pas le mal à être de mauvaise foi. Ils considèrent que si vous achetez leur baratin, vous êtes le responsable.

Il suffit de bon sens pour éviter les arnaques. Bien sûr si on vous propose d'acheter des bijoux, de l'or, de l'argent ou des pierres précieuses à des tarifs défiant toute concurrence, méfiez-vous !

En Inde on trouve de nombreux vêtements de marque sur les marchés à des tarifs défiant toute concurrence... Ce sont des contrefaçons ! Vous pourrez avoir de sérieux problèmes à la douane française si vous en ramenez de votre voyage...

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, c'est superbe, mais combien ça coûte ?
Hello, that's stunning, but how much is it?

Vous auriez ma taille ? Où se trouvent les cabines d'essayage ?
Do you have it in my size? Where are the changing rooms?

Est ce que je pourrai vous le rapporter et l'échanger si ça ne va pas ?
Can I exchange it if it doesn't fit?

J'ai trop dépensé aujourd'hui, pouvez-vous me faire une réduction sympa ?
I've spent too much today already, any chance of a discount?

Je prendrai celui-ci. Pouvez-vous me faire un paquet cadeau ?
I'll take this one. Can you gift-wrap it for me?

Vous prenez la carte de crédit ? Où puis-je trouver un distributeur de billets ?
Do you take credit cards? Where can I find a cash point?

PRATIQUE
BOUGER & BULLER

BUDGET / BONS PLANS

Écotourisme. Treks, randonnées, escalade, rafting, parapente, tyrolienne et autres activités sont proposées dans les régions himalayennes et dans les réserves naturelles. Si vous êtes un amoureux de la nature, les parcs nationaux vous permettront d'être en contact direct avec la faune et la flore luxuriante du pays.

Bien-être. Vous trouverez de nombreuses activités liées au bien-être physique, psychique et spirituel : yoga, méditation, massages et soins ayurvédiques, retraites dans des ashrams... Si vous vous intéressez ou yoga et à l'Ayurveda, de nombreuses établissements proposent des formations, de la plus superficielle à la plus poussée.

C'EST TRÈS LOCAL

Cricket. Le sport le plus populaire du pays ! Partout dans le pays vous verrez jeunes et moins jeunes s'adonner à ce sport sur des terrains de fortunes (plage, rue, terrain vague...). Le cricket peut revendiquer une histoire plus longue qu'aucun autre jeu d'équipe. Les historiens ont tenté de tracer son origine à partir de divers jeux de balle, et nous savons qu'il y a 250 ans ce jeu était pratiqué sous une forme très proche de celle d'aujourd'hui. Le Hampshire, le Surrey et le Kent lui ont ouvert la voie... Le cricket, comme le hockey, a été introduit en Inde par les Anglais, et on y jouait déjà au XVIII[e] siècle. Au début du XIX[e], la pratique du cricket s'étendit à Bombay, à Calcutta et à Madras. Les parties ont commencé en 1892-1893, entre Parsis et Européens, aboutissant à la création du tournoi dit du « Triangle de Bombay », les hindous constituant une équipe en 1907-1908. En 1912-1913, le tournoi est devenu quadrangulaire avec l'entrée dans le jeu des musulmans. Grâce aux efforts de plusieurs princes, le Trophée Ranji a vu le jour en 1935. L'Inde a joué son premier match officiel contre l'Angleterre en 1932. L'Inde est devenue championne du monde en 2011. La prochaine édition de la coupe du monde de cricket aura lieu en Inde en 2023.



© ROSLIAK OLEKSANDR - SHUTTERSTOCK.COM

Randonnée dans la région du Ladakh.

Kabbadi. C'est un jeu traditionnel indien très populaire, surtout dans les régions rurales, dont les origines remontent à plus de 4 000 ans. Deux équipes de plusieurs hommes (les règles ne sont pas fixes) se font face sur un terrain. L'une d'entre elles envoie en territoire ennemi un « chasseur ». Son but est de toucher un adversaire tout en répétant continuellement le mot « kabaddi » lors d'une seule respiration. Une fois l'adversaire touché, le chasseur tente de retourner dans son camp sans reprendre sa respiration, alors que les hommes de l'équipe adverse essaient de l'en empêcher en le maîtrisant jusqu'à ce qu'il perde haleine. Si le chasseur échoue, il est éliminé. S'il revient victorieux, c'est l'adversaire touché qui sort du terrain. Au tour suivant on inverse les rôles. Dans le sud de l'Inde, ce jeu, ou plutôt ce sport, est plus connu sous le nom de « Chedugudu ». La popularité du kabaddi a largement dépassé les frontières de l'Inde. Un match de démonstration a eu lieu aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, et quelques années plus tard, en 1950, des règles précises ont été instaurées. Les premiers clubs ont été créés au Royaume-Uni à la fin des années 1960.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Il existe une quantité extraordinaire d'agences qui proposent tout un tas d'activités. À ce stade, nous devons vous mettre en garde, toutes ne sont pas sérieuses, certaines vous mettront en danger par pur amateurisme ou incompétence. Prenez le temps de vérifier le professionnalisme de la compagnie, du matériel et de ses instructeurs.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à… ? Est-ce loin ?
Hello, how can I get to…? -Is it far?

J'aimerais aller courir. Il y a un coin sympa pour cela dans la ville ?
I'd like to go for a run. Is there somewhere good to run around the town?

J'adore cuisiner. Savez-vous où je peux trouver des cours de cuisine ?
I love cooking. Do you know where I can take a cooking class?

Vous pourriez m'indiquer une salle de sport pas très loin ?
Can you tell me where the nearest public gym is?

Quel est le sport national ?
What is the national sport?

Pensez-vous que nous pourrions voir cela ou même participer ?
Do you think we could watch it somewhere, or maybe try it?

PRATIQUE

SORTIR

HORAIRES

L'Archaeological Survey of India (ASI), l'organisme en charge de l'exploitation et de l'entretien des monuments nationaux, organise des Sons & Lumières sur certains monuments. C'est notamment le cas au Red Fort de Delhi, au fort d'Agra ou encore aux temples de Khajuraho. Les spectacles ont lieu en début de soirée (vers 19h30) et il y a toujours une séance en anglais.

BUDGET / BONS PLANS

- **Les billets des Sons & Lumières** des monuments placés sous l'égide de ASI coûtent 200 Rs environ.
- **Les boîtes de nuit (clubs) sont rares dans le nord du pays** et vous n'en trouverez qu'à Delhi et certaines villes très touristiques comme Manali. Les droits d'entrée sont élevés, de l'ordre de 5 000 Rs pour une personne seule (et avec très peu de chances de rentrer si vous n'êtes pas un client régulier...) et beaucoup moins pour un couple.

A RÉSERVER

Il n'y a pas de spectacles qui nécessitent une réservation anticipée. En revanche, pour les Sons & Lumières, le nombre des places est limité et mieux vaut se présenter au moins 30 min avant le début du spectacle.

TRANSPORTS NOCTURNES

Le taxi est la solution la plus sûre et la plus pratique pour se déplacer en sécurité. Même avec la surtaxe de nuit, les tarifs demeurent très raisonnables. Vous pouvez également utiliser une application de type Uber ou Ola, le tarif est fixé selon la longueur de votre trajet.

C'EST TRÈS LOCAL

- **Si vous comptez vous offrir une virée en boîte de nuit,** une tenue correcte est exigée à l'entrée. Les clubs sont rares et considérés comme des endroits select pour la jeunesse dorée.
- Un **Dry Day** (« jour sec ») est un jour où la vente d'alcool (liqueur, bière) est interdite dans tout un État, voire dans tout le pays, cependant la consommation est autorisée dans la sphère privée. Ce sont généralement des jours de fête nationale ou locale, fête religieuse, ou des jours d'élections. Les jours suivants sont des Dry Days nationaux : 26 janvier (Republic's Day), 30 janvier (Martyr's Day), 15 août (fête de l'Indépendance).

FUMEURS

Il est interdit de fumer dans les lieux publics en Inde, en théorie. Dans la pratique, l'interdiction varie beaucoup entre les villes et les campagnes. À Delhi, l'interdiction de fumer en extérieur comme en intérieur (à l'exception de son domicile) est appliquée et les policiers distribuent les amendes à tour de bras. Certains bars ou boîtes de nuit sont équipés de salles fumeur équipées d'extracteur de fumée.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Si vous vous rendez à un spectacle, achetez toujours votre billet au guichet à l'entrée du site, et pas à un revendeur à la sauvette.

LES PHRASES CLÉS

Bonsoir, comment puis-je me rendre à…
Good evening, how can I get to…

Est ce que cet endroit est tranquille ? Il n'y a pas de problème de sécurité ?
Is it a calm place? Are there any safety issues?

J'aimerais voir un spectacle typique ! Qu'est-ce qu'il y a en ce moment ?
I'd love to see a traditional show! What's on at the moment?

Je ne comprends pas… pouvez-vous répéter s'il vous plait ? Merci.
I don't understand, can you repeat please? Thank you.

Est-ce que je peux vous offrir un verre ? Quel est le meilleur cocktail de la maison ?
Can I buy you a drink? What's the best house cocktail?

J'ai la gueule de bois, auriez-vous quelque chose pour que j'aille mieux ?
I'm hungover, do you have anything that might help?

PRATIQUE

SE LOGER

BUDGET / BONS PLANS

Les grands centres touristiques proposent un choix d'hôtels très vaste, il y en a vraiment pour toutes les bourses et pour tous les goûts. Les prix indiqués le sont pour une chambre double, en haute saison. Mais ils sont à prendre avec précaution. L'Inde n'échappe pas à l'inflation qui sévit un peu partout dans le monde. D'une manière générale, la propreté des hôtels bon marché s'est améliorée, surtout dans les établissements accueillant majoritairement des touristes étrangers. L'abondance d'établissements hôteliers garantit une saine concurrence qui maintient les prix. Cependant, l'instauration d'une taxe fédérale en complément de la taxe locale en 2017 fait flamber les prix pour le consommateur final, notamment dans les établissements de luxe. La taxe est de 28 % pour les chambres au tarif supérieur à 7 500 Rs, de 18 % pour les chambres au prix compris entre 2 500 Rs et 7 500 Rs et de 12 % pour les chambres vendues entre 1 000 Rs et 2 500 Rs la nuit. La plupart des établissements affichent des prix hors taxes, afin de demeurer attractifs.

Certaines petites villes manquent singulièrement d'infrastructures hôtelières et touristiques, comme c'est le cas dans les grands centres de pèlerinage (Dwarka, Mathura, Haridwar...) où les Indiens viennent pour la journée ou dorment dans des *dharamsalas*, des auberges sommaires destinées aux pèlerins.

A RÉSERVER

Nous vous conseillons de réserver une chambre dans la ville de votre arrivée avant votre départ. De plus on vous demandera l'adresse et le numéro de téléphone de votre hébergement à l'aéroport lors de votre passage à l'immigration. Si vous souhaitez résider à Delhi, il est préférable de réserver un hôtel en avance.

C'EST TRÈS LOCAL

Pourboires. Les grands et moyens hôtels incluent dans leurs prix une taxe qui apparaît sur la note et correspond à l'habituel service de 10 %. Dans les endroits plus modestes, où cette taxe n'est pas comprise, il est d'usage de laisser quelques roupies en pourboire, qui n'a pas à être calculé en fonction de la note. Généralement, les portiers et les garçons d'étage s'attendent à un petit quelque chose allant de 10 à 50 Rs. L'argent en général et les pourboires en particulier ont la vertu d'accélérer la plupart des processus et de vous faire considérer avec un certain respect. Le bakchich sert davantage à s'assurer la qualité de service d'un employé qu'à le remercier pour un service rendu. Si ce système vous agace, rassurez-vous en pensant que ce n'est pas un « attrape-touristes » comme on pourrait le penser : les Indiens eux-mêmes se plient à cette habitude et donnent toujours un petit pourboire. Sans pourboire, vous aurez probablement affaire à des portiers/chauffeurs/guides grognons et déprimés... Cela dit, n'oublions pas qu'ici la plupart des gens qui vous servent et vous rendent des services vivent principalement de pain et d'eau, comme on dirait chez nous (ici, c'est plutôt de riz), et que votre contribution sera grandement appréciée, sans jamais vous appauvrir. Aussi, tâchez de récompenser les chauffeurs, les guides et le personnel des hôtels qui se sont donné la peine de rendre votre séjour agréable. Dans la société indienne, soumise à l'omniprésent système du bakchich, le pourboire apparaît comme une tentative de redistribution des richesses vers les plus bas échelons de la société.

Beaucoup d'Indiens n'hésitent pas à partager une chambre double avec le reste de la famille ou entre amis. Ils s'y entassent souvent à 4 ou 5, afin de limiter les dépenses. Cette pratique est cependant rarement tolérée par les hôteliers lorsqu'il s'agit des touristes étrangers. Lors de votre arrivée à l'hôtel, vous aurez à remplir un registre en renseignant votre nom, votre adresse, la durée de votre séjour, et votre numéro de passeport. L'hôtelier est tenu de faire une copie de votre passeport et de compléter un formulaire en ligne, le C-Form.

POUR LES GOURMANDS

Les hôtels moyenne gamme proposent souvent un petit déjeuner, la plupart du temps un petit déjeuner indien avec quelques options continentales (œufs, pain grillé, confiture, fruits, gâteaux). Les plats salés et les currys végétariens, ainsi que les spécialités d'Inde du Sud, tels que les idlys et les dosas, font partie des petits déjeuners privilégiés des Indiens.

Les grands hôtels proposent des buffets complets et variés d'excellente qualité.

FUMEURS

Il est interdit de fumer dans les établissements accessibles au public. À Delhi ou à Gangtok au Sikkim, il est même interdit de fumer en extérieur.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Les chauffeurs d'*auto-rickshaws* qui vous attendent à la sortie des gares tenteront peut-être de vous faire croire que l'hôtel où vous souhaitez vous rendre est fermé, qu'il est complet, qu'il a brûlé… pour vous emmener ailleurs. C'est bien sûr faux. L'hôtel où ils comptent vous amener leur verse une commission. Dites que vous avez une réservation pour couper court.

Dans certaines villes où l'offre hôtelière est insuffisante ou en période de festival lorsque tous les hôtels sont complets dans la ville, il peut arriver que votre hôtel n'ait pas « reçu » votre réservation. En réalité, l'hôtel aura donné votre chambre à plus offrant ou il souhaite augmenter le prix de la nuitée, parfois de manière inconsidérée. Lors de votre réservation, exigez une confirmation écrite mentionnant les dates, le tarif et les inclusions. La veille de votre arrivée, reconfirmez votre venue en précisant votre heure d'arrivée.

Certains lecteurs ont relevé une grande disparité entre les tarifs indiqués dans notre guide et ceux pratiqués sur place. Si la plupart des hôtels entrant dans les catégories « luxe » et « confort ou charme » pratiquent des tarifs affichés sur leur site Internet, il n'en est rien pour ceux de la catégorie « Bien et pas cher ». Malgré une enquête sur place scrupuleuse, il faut savoir que les petits établissements pratiquent des prix « à la tête du client ». Il sera modifié en fonction du taux d'occupation de l'hôtel, de la saison, de l'humeur du patron ou du montant de la dernière facture d'électricité. Nous nous efforçons de vous indiquer des prix justes, tels que communiqués par l'hôtelier, mais rien n'empêche ce dernier de multiplier ses tarifs par 2 voire 3 en fonction de son envie. Nous ne pouvons que regretter ce manque d'honnêteté et nous efforçons au maximum de faire comprendre aux hôteliers sur place de l'importance de communiquer des tarifs fiables.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, avez-vous de la disponibilité pour une chambre double pour ce soir ou demain soir ?
Hello, do you have a double room available tonight or tomorrow?

Avez-vous un code wifi… les enfants ne tiendront pas sans !
Do you have a Wi-Fi code... otherwise my kids will go nuts!

C'est bruyant, est ce que je peux changer de chambre ?
It's noisy, can I move to a different room?

Jusqu'à quelle heure est-ce que nous pouvons aller à la salle de sport et à la piscine ?
What time do the swimming pool and gym close?

Est-ce que je peux laisser mon bagage et revenir plus tard le récupérer ?
Can I leave my luggage and come back later to pick it up?

Est-ce que vous pouvez nous appeler un taxi ? Merci beaucoup.
Can you call us a taxi? Thank you very much.

PRATIQUE
VIE QUOTIDIENNE

ALLO ?

Pour appeler la France de l'Inde : Composer 00 + 33 + le numéro, sans le 0 au début. À partir de 20 Rs par minute, et davantage pour les appels vers les portables.

Pour appeler l'Inde de la France : Composer 00 + 91 + le code de la ville, suivi du numéro.

Les appels locaux coûtent de 1 à 3 Rs ; les appels nationaux entre 4 et 10 Rs. Le coût par minute varie également suivant l'heure à laquelle est passé l'appel. Pour les appels internationaux, le prix, quelle que soit l'heure, est d'environ 20 Rs la minute. Tous ces coûts augmentent considérablement quand les appels sont faits à partir des hôtels, qui prélèvent une commission au montant tout simplement inacceptable. Il vaut bien mieux aller jusqu'au coin de la rue et appeler d'une cabine STD/ISD, qui fonctionne bien et pour pas cher. Appels intérieurs en Inde : le coût des appels à l'hôtel est exorbitant, même pour un appel local longue distance. Partout dans le pays, vous verrez des enseignes jaunes lumineuses STD/ISD qui signalent ces services privés (*International Subscriber Dialing* et *Standard Trunk Dialing*) ; leurs prix sont très raisonnables. Le système est très simple, et les cabines fonctionnent pour les appels locaux, nationaux et internationaux. Vérifiez que vous avez le bon numéro de téléphone sur vous, et choisissez une cabine dans un coin tranquille, au risque de ne pas entendre un seul mot

Utiliser son téléphone mobile. Si vous souhaitez garder votre forfait français, il faudra, avant de partir, activer l'option internationale (généralement gratuite) en appelant le service clients de votre opérateur. Qui paie quoi ? La règle est la même chez tous les opérateurs. Lorsque vous utilisez votre téléphone français à l'étranger, vous payez la communication, que vous émettiez l'appel ou que vous le receviez. Dans le cas d'un appel reçu, votre correspondant paie lui aussi, mais seulement le prix d'une communication locale. Tous les appels passés depuis ou vers l'étranger sont hors forfait, y compris ceux vers la boîte vocale.

Il est cependant beaucoup plus économique de faire débloquer son téléphone (gratuit auprès de votre opérateur si vous possédez l'appareil depuis plus de 6 mois) et d'acheter une carte SIM sur place. Pour effectuer cet achat, vous devrez donner une photocopie de votre passeport et de votre visa. Une carte SIM pour touriste d'une validité de 3 mois vous sera accordée, contre environ 500 Rs. On peut recharger le crédit de son téléphone dans de nombreuses petites échoppes très facilement, pour une somme très modique. Cela vous donnera accès à Internet via la 4G dans tout le pays, et de communiquer gratuitement avec des applications telles que Skype, Messenger, Line, WhatsApp…

ACCESSIBILITÉ

Un handicap ne devrait empêcher personne de voyager, cependant il faut savoir que l'Inde – en dépit d'une importante population de personnes handicapées – n'est pas bien équipée pour l'accueil de ces voyageurs. Les transports, les rues et les chemins sont assez peu propices aux fauteuils roulants, et il est déjà assez difficile pour les gens en pleine possession de leurs moyens de se frayer un chemin à travers les rues sales, pleines de trous et surpeuplées, où s'aventurent également voitures, animaux, deux-roues et *auto-rickshaws*. L'accès aux monuments est difficile, lui aussi (bien que gratuit). Dans la mesure du possible donc, les personnes handicapées devront être accompagnées d'un voyageur déjà familiarisé avec les lieux traversés.
Au préalable, elles devront avoir étudié soigneusement toutes les offres de commodités et d'équipements, bien qu'aucune ne soit spécialement prévue ni adaptée pour leurs cas.

Voyager avec des enfants. Les conditions sanitaires dans certaines régions ne permettent pas d'emmener des enfants en bas âge (moins de 4 ans), se renseigner sur le site du ministère des Affaires étrangères.
Nous vous conseillons de bien vérifier que les carnets de vaccination de vos enfants sont à jour avant de partir en Inde. Surtout, pensez à emporter les carnets de santé avec vous car ils vous seront bien utiles en cas de pépin. Si vous partez en Inde pendant les grandes chaleurs, soit de mai à juillet, avec des enfants, pensez à leur donner très souvent à boire et à leur couvrir la tête. Les risques de déshydratation sévère ou d'insolation grave sont en effet très élevés à cette période. C'est pourquoi, si vous le pouvez, nous vous recommandons de différer votre voyage avec les enfants à une période où il fait plus frais en Inde, soit entre octobre et avril. C'est beaucoup moins dangereux pour leur santé ! Dans les hôtels, les enfants sont les bienvenus. La plupart proposent des chambres

familiales ou des lits supplémentaires gratuits (ou à faible coût) pour les tout-petits. Dans les hôtels de standing, ils ont en général droit à une aire de jeux et/ou une petite piscine. Quant aux restaurants, tous proposent des menus enfants et mettent à la disposition des parents des sièges bébés. En Inde les enfants sont aussi sacrés que les vaches et ils occupent une place à part entière. Vos enfants seront les bienvenus partout où vous irez et deviendront sans doute votre meilleur passeport.

SANTÉ

L'Inde jouit d'une mauvaise réputation pour son hygiène alimentaire et en particulier pour la qualité de son eau. C'est d'autant plus vrai en période de mousson et l'été. Les situations sanitaires diffèrent entre la campagne et les villes, où c'est plus sûr. Cependant, en respectant quelques règles d'hygiène simples (bien se laver les mains avant et après les repas, se laver les dents avec de l'eau en bouteille les premiers jours), vous ne devriez rencontrer aucun problème

En cas de maladie ou de problème grave durant votre voyage, consultez rapidement un pharmacien puis un médecin.

URGENCES SUR PLACE

En cas d'urgence il faut d'abord appeler la police ou la police touristique, qui est censée bien parler anglais, qui transmettra immédiatement au service concerné. Il ne servira à rien d'appeler les pompiers ou les ambulanciers qui vous répondront en langue locale !

- **Police :** ✆ 100.
- **Pompiers :** ✆ 101.
- **Ambulance :** ✆ 102.

SÉCURITÉ

Dangers potentiels et conseils.

Il n'est nul besoin de devenir paranoïaque quand on vient à traiter de ce sujet sensible. Si vous avez déjà voyagé en Inde du Nord, sachez que le Sud est beaucoup plus paisible. Comme partout ailleurs, les problèmes existent mais un peu de bon sens peut vous en prémunir. Avant tout, évitez de vous faire remarquer par vos bijoux, vos portables, vos vêtements de marque et autres gadgets. Misez sur la modestie et la neutralité. Dans les hôtels modestes, gardez vos documents importants sur vous. Si vous ne voulez pas les emporter lors de vos déplacements, laissez passeport, devises ou billets d'avion dans le coffre-fort de l'hôtel. De nombreux voyageurs ont une cachette à passeport sous leur chemise ou bien plusieurs poches intérieures pour les documents importants. À cet effet, une ceinture portefeuille peut s'avérer très utile. Sachez que personne ne pourra être rendu responsable si des choses disparaissent de votre chambre, aussi est-il préférable de jouer la carte de la sécurité. Dans les petits hôtels ou *guesthouses*, les chambres devront être fermées avec votre propre cadenas. En quittant la chambre, il est conseillé de fermer les fenêtres de l'intérieur, quelle que soit la chaleur et l'humidité prévues ce jour-là. Lors de voyages en train, placez vos sacs sous les sièges, où vous verrez des anneaux prévus pour attacher les sacs avec des chaînes, que l'on peut acheter dans toutes les grandes gares. Cela ne vous dispensera pas de les garder à l'œil. Il va sans dire que les bijoux sont à bannir dans un train. Soyez prudents si vous êtes assis près d'une fenêtre, il arrive qu'on se fasse arracher une chaîne ou un collier. Bien entendu, soyez particulièrement vigilants dans les transports publics bondés. Bien que ce soit plutôt grossier, n'acceptez aucune nourriture offerte dans les trains par des inconnus, surtout si vous voyagez en solo : quelques voyageurs ont été drogués et leurs bagages volés.

Pour connaître les dernières informations sur la sécurité sur place, consultez la rubrique « Conseils aux voyageurs » du site du ministère des Affaires étrangères : www. diplomatie.gouv.fr/voyageurs. Sachez cependant que le site dresse une liste exhaustive des dangers potentiels et que cela donne parfois une image un peu alarmiste de la situation réelle du pays.

Voyager seul

Bien des gens préfèrent voyager seul et, en Inde, ces voyages en solitaire sont l'occasion de nombreuses rencontres avec les autochtones qui, de notoriété publique, sont curieux de nature et enclins à se faire des amis. Les Indiens s'intéressent beaucoup à ceux qui visitent leur pays, et leurs façons qui peuvent sembler fouinardes (ouvrant le tir avec des questions du genre : « Etes-vous marié ? », et qui sont une façon un peu simple de tenter de vous connaître) peuvent déboucher sur une relation qui vous aidera tout au long de votre voyage.

Partout, vous serez accosté par des gens (presque toujours des hommes) désireux d'entamer la conversation. Les femmes seules devront rester sur leur garde. Cela, ajouté au fait qu'une bonne partie de la population parle remarquablement bien l'anglais, signifie que, en Inde, plus que partout ailleurs, vous aurez des chances d'être engagé dans de vives conversations avec de parfaits étrangers. Souvenez-vous que vous devez vous montrer aussi curieux d'eux et de leur pays qu'ils le sont de vous et du vôtre, et n'abordez les sujets sensibles qu'avec une grande discrétion.

Malheureusement, ceux qui voyagent seuls sont constamment désavantagés du point de vue économique. Une chambre occupée par une personne coûte souvent presque autant que si elle était occupée par deux, et seulement quelques hôtels select en Inde disposent de « single rooms » spécifiquement indiquées. On peut, bien sûr, remédier à ce désavantage en acceptant de partager sa chambre avec un autre voyageur solitaire.

Femme seule en voyage

L'Inde est un pays relativement sûr pour les femmes voyageant seules. Néanmoins, la place de la femme dans la société indienne étant ce qu'elle est, attendez-vous à de la curiosité de la part des Indiens, notamment dans les zones rurales. Une femme non accompagnée peut susciter l'incompréhension. Vous aurez souvent à répondre à la question « Êtes-vous mariée ? » Répondez par l'affirmative, surtout si vous avez plus de 25 ans, afin de ne pas soulever d'autres questions et d'avoir la paix.



© TRAVELARIUM - ISTOCKPHOTO.COM

À Agra.

Couvrez-vous les épaules et les jambes, vous attirerez moins les regards. Inutile de se couvrir la tête. Ne vous laissez pas toucher par les hommes, c'est totalement déplacé et ils ne le feraient pas avec une femme de leur culture. Par contre, il vous sera difficile d'éviter les regards insistants et fixes. Ce n'est pas méchant, mais juste pénible. Ne dévisagez les hommes en aucun cas. Évitez d'être provocante, la réputation des femmes occidentales véhiculées par la publicité, les films et les vidéoclips vous a déjà précédée. Au mieux, vous attirerez les frustrés d'un pays très puritain. Pour les longs trajets, prévoyez de la musique ou un gros bouquin et portez des lunettes de soleil afin de vous isoler un minimum. Comme dans bien des endroits, évitez de vous promener seule la nuit. L'Inde n'est pas un pays dangereux et, en adoptant une attitude juste et ferme, vous pourrez profiter de votre voyage en toute quiétude. Tout comme les hommes voyageant seuls prenez garde à vos affaires dans les transports publics, notamment dans les trains de nuit. Attachez votre sac avec une chaîne et un cadenas. Refusez toute offre de nourriture ou de boisson de personnes que vous ne connaissez pas. Les risques sont faibles, mais pas nuls.

Notez que les femmes sont exclues de certains sites religieux et attractions (que nous signalons chaque fois que c'est utile), mais cela ne devrait pas avoir d'impact réel sur vos plans. Les femmes qui ont leurs règles ne sont pas admises dans les temples jains. Avec ces quelques mises en garde en tête, n'oubliez pas de vous ouvrir à l'aventure que constitue votre voyage afin d'en profiter pleinement et de ramener chez vous de beaux souvenirs.

En Inde, les femmes devront porter des vêtements légers mais suffisamment vagues pour dissimuler la silhouette. Exposer son corps signifie que l'on est ou bien trop pauvre pour pouvoir s'habiller convenablement ou bien totalement sans vergogne, éhontée. Les vêtements serrés sont très mal vus ; plus ils dissimuleront vos formes, mieux ce sera. Sur les plages publiques, les femmes devront se montrer aussi discrètes que possible (évitez le bikini si possible), et éviter de se faire bron-

zer sur les plages désertes. Dans certaines stations balnéaires, certains Indiens peuvent s'avérer particulièrement insistants, aussi mieux vaut ne pas sortir seule le soir, même si l'ambiance paraît détendue. Ayez toujours avec vous un foulard avec lequel vous pourrez vous couvrir la tête ou les épaules dans certains édifices religieux (mosquées, temples sikhs notamment).

LGBTQ

L'homosexualité a été légalisée le 18 septembre 2018. Les personnes transgenres ont le droit constitutionnel de changer de genre. Un 3e genre est également reconnu officiellement.

Cependant l'homosexualité reste un sujet tabou, surtout dans les villages et les zones rurales, alors évitez d'afficher ouvertement vos préférences pour ne pas perturber les locaux. Tout comme les hétérosexuels, ne vous livrez pas à des effusions publiques (baisers, caresses) avec votre compagne ou votre compagnon. Vous bénéficiez tout de même d'un avantage : les attouchements physiques (se tenir par la main ou par le bras) entre personnes de même sexe sont considérés comme des manifestations d'amitié et donc parfaitement tolérés, quand ils ne le sont pas entre personnes de sexe opposé.

AMBASSADE ET CONSULATS

Toutes les ambassades suivantes se trouvent à Delhi, dans le quartier huppé de Chanakyapuri, proche du Nehru Park.

L'**Ambassade de France** (✆ +91 11 4319 6100, https://in.ambafrance.org) se trouve au 2/50-E Shantipath.

L'**Ambassade de Suisse** (✆ +91 11 2687 8372, www.eda.admin.ch/newdelhi) est située sur Nyaya Marg.

L'**Ambassade de Belgique** (✆ +91 11 4242 8000, www.diplomatie.be/newdelhifr/) est au 50-N Shantipath.

La **Haute Commission du Canada** (✆ +91 11 4178 2000, www.canadainternational.gc.ca) au 7/8 Shantipath.

POSTE

Les bureaux de poste sont généralement ouverts de 9h à 17h. Pour les timbres, comptez à partir de 5 Rs pour le courrier intérieur et à partir de 20 Rs pour le courrier international. Vous pouvez les acheter dans un bureau de poste ou encore à la réception de votre hôtel, et vous pouvez charger quelqu'un du personnel d'envoyer votre courrier. Les services de poste sont généralement efficaces. Cependant, l'envoi d'un colis à l'étranger implique l'ennuyeuse procédure de remplir une déclaration pour la douane, sans oublier d'envelopper le paquet dans un morceau de tissu, de le ficeler et de le sceller avec de la cire. Néanmoins certains bureaux de poste offrent cette prestation et cela peut être assez rapide. Comptez environ 10 euros le kilo. Sachez aussi que les envois courants peuvent rester des mois dans les différents bureaux de poste ou ne pas arriver du tout à destination. Évitez donc d'envoyer des biens précieux ou de valeur importante. L'autre option est de choisir un envoi EMS avec suivi, nettement plus cher mais aussi plus sûr, qui est proposé dans les postes nationales. Vous vous épargnerez pas mal de tourments en confiant vos envois importants à une compagnie internationale privée (du type DHL ou UPS). Attention cependant, ces compagnies refusent d'envoyer certains biens tels que bijoux ou pierres précieuses...

MÉDIAS LOCAUX

Presse. Parmi les principaux quotidiens de langue anglaise, *The Hindu*, *The New Indian Express*, *The Times of India* et *Hindustan Times*. Assez intéressants à parcourir, ils vous tiennent au courant des derniers événements, locaux et internationaux. C'est peut-être un peu beaucoup à lire, surtout si l'on est en vacances, et il est impossible de comprendre certaines histoires si on ne les a pas suivies depuis le début. En ce qui concerne l'argent, *The Economic Times* nous en donne les toutes dernières et les plus émouvantes nouvelles, dans une prose moins colorée mais plus facile à suivre.

Parmi les hebdomadaires, *The Week*, *India Today* et *Outlook* alimentent la population en analyses venimeuses de la situation sociale, politique et économique du pays. Vendue dans les gares, cette presse non seulement vous fait passer le temps pendant le voyage, mais vous apprend énormément et vous aide à comprendre l'Inde. Si vous vous intéressez plus spécialement au monde du voyage, les mensuels *Outlook Traveller* et *Lonely Planet India* proposent des infos touristiques et des articles hauts en couleur vus d'un point de vue indien.

Radio. Toute la radio indienne se résume à la Radio nationale, qui a le monopole dans toute l'Inde. C'est comme ça que les choses se sont passées jusqu'à l'année 2000, où le gouvernement a libéralisé sa politique et accordé des autorisations d'émettre sur la bande FM à des radios privées. Ce qui a conduit à l'apparition de plusieurs stations FM dans les grandes villes, qui sont bien plus intéressantes à écouter, à tous les niveaux, y compris la musique. Cependant, l'Inde étant un grand pays, la plupart des radios sont régionales.

Télévision. La vie en Inde n'a plus jamais été la même depuis l'avènement de la télé câblée. Elle a fait son entrée dans les maisons indiennes pendant la guerre du Golfe, au début des années 1990, et aujourd'hui pratiquement chaque foyer dispose de plus de 70 différentes chaînes câblées, locales, régionales et internationales. Cet excellent et accessible médium de divertissement coûte environ de 100 à 300 Rs par mois. En raison de son succès, le nombre des fournisseurs de programmes câblés a considérablement augmenté. En cliquant sur un bouton, on accède à des infos internationales de la BBC ou de la CNN. Il y a aussi de puissantes compagnies comme la Star Network de Rupert Murdoch, qui possède Star News, Star World, Star Plus, Star Sports, Star Movies, etc. De même, Zee TV a ses propres stations, tout comme Sahara TV, etc. Pour ceux qui ne peuvent pas se permettre le luxe d'une TV câblée, le gouvernement a gardé son vieux et fidèle Doordarshan qui continue à déverser ses programmes (censurés) sur des millions de gens partout dans le pays. Rien n'a changé depuis les années 1980, y compris les noms de plusieurs émissions, les préhistoriques rengaines et les présentateurs TV !

Médias français. La plupart des grands hôtels reçoivent TV5 et Fashion TV (télé mode). L'Alliance française, qui a des établissements dans de nombreuses villes du pays, reçoit quelques chaînes françaises supplémentaires. On trouvera des journaux français dans quelques rares kiosques à journaux des grandes cités et parfois dans les librairies des hôtels de luxe, mais les nouvelles ne seront plus tout à fait nouvelles.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, mon téléphone ne fonctionne pas, pouvez-vous m'aider s'il vous plait ?
Hello, my phone isn't working, can you help me please?

Je ne me sens pas bien, pouvez-vous m'amener à l'hôpital le plus proche ?
I don't feel well, can you take me to the nearest hospital?

Est-ce que vous avez un médecin qui parle français ?
Do you have a doctor who speaks French?

Je viens de me faire voler mes papiers, où est le poste de Police le plus proche ?
My passport has just been stolen, where is the nearest police station?

Est-ce un quartier dangereux ou je peux y aller sans crainte ?
Is this area dangerous or can I walk around without worrying?

Avez-vous des timbres pour une carte postale à envoyer en France ? C'est combien ?
Do you have any stamps for a postcard to France? How much is that?

DÉCOUVRIR

L'Inde est un véritable kaléidoscope de cultures et de religions, une véritable ode à la diversité. Le nord du pays possède une histoire riche qui a façonné la trajectoire de tout un peuple. Pourtant, chaque État possède son héritage culturel, ses traditions, sa langue, sa gastronomie, ses formes d'art... La religion est omniprésente dans le quotidien de tous les Indiens, qu'il soit hindou, musulman, catholique, bouddhiste, jaïn ou parsi. Le nord de l'Inde propose également des paysages somptueux et variés, qui varient en fonction des régions visitées, une faune où le tigre du Bengale et l'éléphant tiennent une place prédominante, une végétation luxuriante, et des monuments historiques incontournables. Ce chapitre présente les différentes facettes du nord du pays, son histoire, ses spécificités, sa gastronomie sophistiquée, ses habitants... Et vous découvrirez même pourquoi en Inde les vaches sont considérées comme sacrées !

LA VACHE SACRÉE

Des artères des métropoles aux bordures d'autoroutes en passant par les rues des villages, les vaches sont partout, ce qui ne manque pas d'étonner le voyageur. Les plus anciens textes hindous élèvent le bovin au rang de Mère-Nourricière des dieux et des hommes. Les Hindous sont sommés de bien les traiter, de ne pas les tuer et de les vénérer pour la richesse et la bienveillance qu'elles procurent. Tout ce qui est issu de la vache est sacré, tant son lait, que son urine ou ses excréments, et tout est utilisé dans les rites religieux et la vie quotidienne. L'avènement du mouvement nationaliste BJP a transformé la vache en *zoon politikon*, arme de nuisance à l'encontre des communautés autorisées à manger sa viande. En 2017, il a tenté de faire fermer les abattoirs, engrangeant de vives protestations. Cela est néanmoins le cas en Uttar Pradesh, qui doit désormais faire face à une invasion de vieilles carnes dont personne ne veut plus.

La vache dans les textes sacrés hindous

Dans l'hindouisme, la vache est vénérée et représente la sacralité de toutes les créatures. Elle est désignée sous le nom de Gao Mata, la Vache-Mère, du fait qu'elle donne son lait à tous. La vache est mentionnée dans les plus anciens textes religieux, dont les Vedas, rédigés entre le II^e^ millénaire av. J.-C. et le VI^e^ siècle av. J.-C. Elle apparaît à plusieurs reprises dans le Rig Veda, une collection d'hymnes sacrés, où elle est souvent présentée comme un symbole de richesse.

Le Rig Veda VI.28, titré « Vaches », lui consacre un hymne et insiste sur la façon de les traiter :

« Qu'elles ne soient jamais perdues, qu'aucun voleur ne les blesse jamais ; qu'aucun adversaire malveillant n'essaye de les harceler. Que le Maître des Vaches vive de nombreuses années avec celles-ci, les Vaches dont la grâce lui permet de faire des offrandes et de servir les Dieux. [...] Que ces vaches, bétail du pieux adorateur, puissent errer sur un vaste pâturage où ne se trouve aucun danger. Pour moi les Bovins ressemblent à Bhaga, ils ressemblent à Indra, ils ressemblent à une part du Soma versé [...]. Ô Bovins, [...] faites prospérer ma maison, avec vos voix propices. Votre puissance est glorifiée dans nos assemblées. Broutez les bons pâturages et ayez à votre portée une eau pure et douce en de beaux lieux d'abreuvement. Ne soyez jamais aux mains du voleur ou du pécheur, et puisse la flèche de Rudra vous éviter toujours. »



© REDDEES - ISTOCKPHOTO.COM



© KEV GREGORY - SHUTTERSTOCK.COM

Vaches dans les rues de Madurai.

Dans l'Atharva Veda, les divinités hindoues occupent les différentes parties du corps de la vache. Son lait nourricier est source de vie tant pour les dieux que les hommes. Elle représente l'incarnation du monde universel.

« C'est la Vache qui est l'immortalité, et c'est la Vache qu'on révère en tant qu'elle est la mort ; la Vache, c'est tout ce qui est, Dieux et Hommes, Asuras, Mânes et Prophètes. L'homme instruit de ce mystère connaîtrait le mystère de la Vache : alors seulement le Sacrifice, pourvu de tous ses pieds, se laisse traire sans regimber en faveur de celui qui l'offre.]…) C'est la Vache qui fait vivre les Dieux, la Vache qui fait vivre les hommes. La Vache, c'est tout ce qui est, tout ce que contemple le Soleil. » Atharva Veda, X.10.

Le Harivamsha remontant au Ier siècle est le plus ancien poème mentionnant la jeunesse de Krishna, le huitième avatar de Vishnou, le petit dieu facétieux gardien de vaches. Il y est décrit comme l'enfant qui protège les vaches, le *Bala Gopala*. Il est également souvent appelé Govinda, ce qui signifie « celui qui apporte satisfaction aux vaches ». Il est entouré de 108 *gopis*, un terme sanskrit qui signifie « bouvière », qu'il attire et fait danser au son de sa flûte. Cette scène est très souvent reprise dans l'art pictural hindou et notamment dans les somptueuses fresques de la haveli du Sone Ki Dukan de Mahansar.

Le traité des Lois de Manu remontant au IIe siècle établit un parallèle entre brahmane et vache. Les deux sont symboles de l'*ahimsa*, « le respect de la vie ». La protection d'un brahmane, d'une vache, d'une femme ou d'un enfant au prix de sa vie permet d'atteindre le *moksh*a, la libération de l'âme.

« La mort, sans l'espérance d'une récompense, pour les brahmanes et les vaches, ou dans la défense de femmes et d'enfants, garantit la béatitude à ceux ne faisant pas partie de la communauté rya. L'Ahimsâ, la véracité, l'abstention de s'approprier les biens des autres, la pureté et le contrôle des sens, Manu a ainsi déclaré que tout cela peut être considéré comme le résumé du Dharma […]. » Manava-Dharma-Shastra X.62, 63.

Le traité de droit hindou fixe aussi des peines strictes à l'encontre de toute personne qui tuerait un bovin.

« Celui qui a commis le crime du meurtre d'une vache boit pendant le premier mois une décoction de grains d'orge ; ayant rasé tous ses cheveux et se couvrant lui-même avec la peau de la vache tuée, il doit vivre dans une étable. Pendant les deux mois suivants, il mange une petite quantité de nourriture, sans aucun sel, repas se limitant à quatre, et doit se baigner dans l'urine de vaches, gardant ses sens sous contrôle. Pendant la journée, il doit suivre les vaches et, étant debout, droit, il inhale la poussière levée par leurs sabots ; la nuit, après leur service et leur adoration, il doit rester dans la position appelée *virasana*. En se contrôlant, sans colère, il doit être debout quand elles le sont, il doit les suivre quand elles marchent et s'asseoir quand elles se couchent. Quand une vache est malade, ou menacée par des voleurs, des tigres, et ainsi de suite, ou ayant chuté, ou bloquée dans un marais, il doit la délivrer par tous les moyens possibles ; dans la chaleur, dans la pluie, ou dans le froid, ou quand le vent souffle violemment, il ne doit pas chercher à s'abriter, sans protéger en premier les vaches selon son aptitude.

LA VACHE SACRÉE

On ne doit rien dire, si une vache mange quoi que ce soit dans sa propre maison ou dans une autre, ou dans un champ ou sur le sol battu, ou si un veau boit son lait. Le tueur d'une vache qui sert ainsi le bétail, sa culpabilité s'en va, après trois mois, pour le fait d'avoir tué une vache. Mais après qu'il a entièrement exécuté la pénitence, il doit donner aux brahmanes connaisseurs des veda, dix vaches et un taureau, ou s'il ne possède pas tant de biens, il doit leur offrir tout ce qu'il a. » Manava-Dharma-Shastra XI.

La place de la vache chez les hindous

On peut penser que les Aryens arrivés en Inde vers 1 500 av. J.-C. étant des pasteurs, ils ont naturellement accordé une place à part et primordiale aux vaches dans leurs textes sacrés. Le lait y nourrit non seulement les hommes, mais aussi les dieux. Par conséquent, tout ce qui provient de la vache est sacré. Le lait, le lait caillé et le beurre clarifié (ghee) permettent de se nourrir et sont également considérés comme des éléments de purification dans les rituels religieux. Les statues dans les temples sont régulièrement lavées dans des bains de lait. Le beurre clarifié sert de combustible au feu sacré des lampes à huile lors des *pujas*. C'est aussi un élément important de l'alimentation et son utilisation fait partie des piliers de la cuisine ayurvédique. Le ghee est estimé pour ses vertus nutritives, régénérantes, antioxydantes. Son prix élevé en fait un aliment de luxe. Le lait caillé est donné en offrande comme nourriture pour les dieux. Urine et excréments sont également récupérés. La première est considérée comme un fortifiant et un médicament. Les bienfaits thérapeutiques de l'urine de vache n'ont jamais été démontrés sur un plan scientifique. Néanmoins, la croyance demeure tenace. Les hindouistes les plus fervents déclarent boire de l'urine de vache pour se maintenir en bonne santé. Aux débuts de l'épidémie de Covid-19, des dévots se sont rassemblés à Delhi pour boire de l'urine de vache dans des tasses en argile, persuadés qu'ils seraient protégés du coronavirus. La médecine ayurvédique prescrit la consommation d'urine de vache en cas de lèpre, d'ulcère, de fièvre, de désordres rénaux ou hépatiques, d'asthme, de psoriasis et même de certains cancers. Les bouses de vaches sont récoltées par les ménagères et mises à sécher. Elles serviront de combustible pour alimenter le feu de la cuisine. Lorsqu'elles sont mélangées à de la boue, elles jouent un rôle antiseptique et repoussent les insectes. Cette pâte est utilisée dans les enduits traditionnels des maisons en pisé et des sols.

Les vedas invitent à laisser les vaches paître librement, ce qui explique que les bovins déambulent absolument partout dans le pays. On les croise autant le long des routes de campagne que dans les embouteillages interminables de Delhi ou de Mumbai, étalées en travers des rues ou traversant d'un pas nonchalant les autoroutes. Personne ne semble se préoccuper de leur présence et, contrairement aux apparences, elles ont un propriétaire. L'Inde, qui n'est pas à un paradoxe près, laisse donc ses animaux les plus sacrés brouter les détritus qui jonchent les bords des routes et des rues. La tradition veut que le premier *roti* (galette de pain) de la journée soit donné à une vache. Elles le savent bien et guettent leur pitance devant les maisons tôt le matin. De la même manière, il n'est pas rare de voir des fermiers vendre du fourrage sur le bord de routes. Les automobilistes s'arrêtent, effectuent un don, et un peu du fourrage est donné à une vache passant par là. L'argent est en général récolté pour les *gosala*, les fermes recueillant les vieilles vaches, et la bonne action attirera les auspices favorables des dieux sur le donateur.

La vache, animal politique

En 2017, le parti nationaliste hindou BJP au pouvoir tente de faire fermer tous les abattoirs pour vaches du pays. La décision est prise comme une volonté de nuire à la communauté musulmane, consommatrice de bœuf. Le gouvernement indien se heurte à une levée de boucliers des habitants des États du sud (Kerala, Karnataka, Tamil Nadu) où certains hindous consomment de la viande de vache, tout comme les musulmans et les chrétiens. Une résistance s'organise et le gouvernement abandonne son projet. Néanmoins, l'État d'Uttar Pradesh, qui a placé à sa tête un brahmane nationaliste, a fait fermer tous les abattoirs illégaux et interdit l'abattage des vaches. Des ratonnades ont été organisées par des hindous extrémistes à l'encontre d'acteurs supposés de la filière bovine, faisant 48 morts pour l'essentiel musulmans. Mais ce qu'ils n'avaient pas prévu, c'est que la prolifération de vaches entraînerait la colère des habitants. Avant, les vieilles carnes ne donnant plus de lait étaient menées à l'abattoir. Désormais, elles envahissent les rues des petites villes et ruminent dans les champs. Les paysans se voient contraints de les nourrir et de les soigner en pure perte, et préfèrent souvent les abandonner discrètement. À leur tour, les agriculteurs se voient obligés de protéger leurs champs en dressant des barbelés ou en allumant des feux la nuit. La police s'est retrouvée obligée de procéder à des interpellations, d'autant plus que le gouvernement de l'Uttar Pradesh leur a imposé d'adopter au moins une vache par commissariat, « pour montrer l'exemple ». Devant cette prolifération de bovins, le gouvernement régional a instauré une taxe en 2019 permettant de lever des fonds pour construire des abris aux vaches abandonnées et de les entretenir. Il envisage la collecte d'urine pour la transformer en produits médicinaux. Mais il reste encore à convaincre les potentiels consommateurs, qui malgré toutes les vertus supposées de l'urine de vache, sont peu nombreux à franchir le pas, même chez les croyants les plus fervents.

GÉOGRAPHIE

L'Inde du Nord ne se définit pas tant par son unité géographique que par les conséquences diverses de la grande histoire du pays. La région englobe deux zones géologiques très différentes que sont la chaîne de l'Himalaya et la plaine indo-gangétique. La première est la plus haute chaîne de montagnes au monde, et si ses plus hauts sommets ne se trouvent pas en Inde, le pays compte tout de même huit pics dépassant les 7 000 m d'altitude. Ils sont la résultante de la collision de la plaque indienne avec la plaque eurasienne il y a plus de 60 millions d'années. Au pied de ces montagnes se trouve une vaste plaine limoneuse, alimentée par les glaciers. La plaine indo-gangétique est traversée par le Gange et le Brahmapoutre, deux des plus longs fleuves au monde, qui se jettent ensemble dans le golfe du Bengale, formant, là encore, le plus grand delta au monde. L'eau et la fertilité des sols permettent la pratique d'une agriculture intensive.

Survol de la géographie de l'Inde du Nord

Les frontières géographiques de l'Inde du Nord correspondent à une réalité historique et culturelle, plus qu'à un relief ou une topographie unificatrice. Le territoire englobe les régions de l'Himalaya et ses contreforts au nord et à l'est, une partie du plateau du Deccan au centre, la plaine indo-gangétique à l'ouest, au nord et au nord-est, la péninsule du Gujarat à l'ouest. Sont rattachés à l'Inde du Nord, les États de montagne que sont le Jammu-et-Cachemire, l'Uttarakhand, l'Himachal Pradesh, l'Uttarakhand, le Sikkim, l'Arunachal Pradesh et le territoire du Ladakh ; les États des plaines que sont le Pendjab, l'Haryana, le Rajasthan, le Gujarat, le Madhya Pradesh, l'Uttar Pradesh, le Bihar, le Jharkhand, le Chhattisgarh, l'Odisha, le Bengale Occidental et l'Assam, les territoires de Delhi et de Chandigarh. Enfin, viennent s'ajouter les États tribaux du nord-est, à la topographie accidentée et au climat tropical que sont le Meghalaya, le Nagaland, le Maripur, le Tripura et le Mizoram. Plus communément, on peut diviser le nord de l'Inde en deux grandes zones géographiques distinctes : la chaîne de l'Himalaya et les plaines fluviales du Gange et du Brahmapoutre.

La chaîne de l'Himalaya

Il y a 80 millions d'années, l'Inde était une île qui se trouvait à 6 400 kilomètres au large de l'Asie. La plaque indienne, se déplaçant vers le nord, est entrée en collision avec la plaque eurasienne il y a environ 62 millions d'années. Cette datation a été obtenue en 2020 par une approche pluri-disciplinaire mêlant étude stratigraphique, sédimentologique et géochronologique. La plaque indienne continue de progresser de 5 centimètres par an environ, s'enfonçant sous la plaque eurasienne, et provoquant des séismes réguliers de très forte magnitude. La mer qui séparait l'Inde de l'Asie a disparu avec la collision. Mais on en retrouve des indices. Le sommet de l'Everest, qui se situe au Népal, est formé de calcaire marin.

L'Himalaya forme une barrière naturelle impénétrable en forme d'arc, longue de 2 400 kilomètres. Elle sépare le sous-continent indien de l'Asie de l'est. La chaîne débute au Karakoram, une région aux confins du Pakistan, de l'Inde et de la Chine. Elle s'achève en Assam, au nord-est de l'Inde, où se déverse le Brahmapoutre. Certains géologues rattachent à la chaîne himalayenne ses contreforts occidentaux et orientaux, au Baloutchistan et en Birmanie. Au-delà de ce débat d'experts, l'Himalaya est en réalité une formation géologique de trois chaînes parallèles qui forment un bloc montagneux de 250 kilomètres à 400 kilomètres de large.



©SAKOJP - SHUTTERSTOCK.COM

Lac Nakki dans le Rajasthan.



© SONDIPON - STOCK.ADOBE.COM

Collines de Shivalik.

La chaîne sub-himalayenne, aussi appelée « collines de Shivalik », forme la chaîne la plus basse. Elle se dresse au-dessus du plateau indo-gangétique indien au nord et au nord-est du pays. Son élévation moyenne est de 1 200 mètres. La deuxième rangée, qualifiée de « Bas Himalaya », s'élève entre 2 000 et 5 000 mètres. Elle est principalement positionnée en Inde et constitue le relief principal des États et territoires du Jammu-et-Cachemire, du Ladakh, de l'Himachal Pradesh, de l'Uttarakhand, du nord du Bengale-Occidental, du Sikkim et de l'Arunachal Pradesh. La troisième chaîne, ou « Haut Himalaya », est la plus ancienne géologiquement parlant, et la plus haute. Elle abrite 10 des 14 sommets culminant à plus de 8 000 mètres. Parmi ceux-ci, un seul se trouve en Inde, le Kanchenjunga (8 586 m), à cheval entre le sud du Népal et le Sikkim. L'Inde compte tout de même 7 sommets dépassant les 7 000 mètres, dont la grande majorité se trouve au nord de l'Uttarakhand.

La formation géologique de ces trois chaînes diffère et permet de comprendre qu'elles répondent à des évènements s'étant produits à des périodes différentes. La chaîne la plus ancienne est celle du « Haut Himalaya », constituée essentiellement de sédiments marins fossilisés. En rencontrant la plaque eurasienne, la mer de Téthys disparaît. La chaîne du « Bas Himalaya » est, elle, essentiellement constituée de roches cristallines, mais aussi de séries sédimentaires. La chaîne sub-himalayenne présente une géologie formée à l'ère tertiaire. Malgré la proximité de l'Himalaya avec les tropiques, les zones au-dessus de 5 000 mètres sont couvertes de neige toute l'année. La signification du mot « ***himalaya*** », vient d'ailleurs du sanskrit signifiant « demeure des neiges ». La chaîne de l'Himalaya possède de nombreux glaciers qui versent dans les vallées de plus basse altitude pour former des rivières.

Les plaines fluviales

Les fleuves du Gange et du Brahmapoutre, parmi les plus longs du monde, découlent directement des glaciers de l'Himalaya. Le Gange trouve sa source au pied du glacier Gangotri dans l'Uttarakhand. Le Brahmapoutre, lui, aura traversé le Tibet d'ouest en est, avant de gagner l'Assam, formant ainsi la vallée la plus profonde du monde. Il poursuit sa course à travers le Bangladesh. Les deux fleuves se rejoignent au nord du golfe du Bengale, où ils se jettent, formant ainsi le plus vaste delta du monde, les Sundarbans. En y ajoutant la vallée de l'Indus qui se trouve au Pakistan, ces trois fleuves forment le plateau indo-gangétique, qui vient buter le long de la chaîne himalayenne. L'élévation peu élevée du terrain, à 350 mètres au-dessus du niveau de la mer, crée l'illusion d'une uniformité géographique.

En réalité, la plaine indo-gangétique comprend des zones différentes. Le pied des collines de Shivalik est constitué d'une fine bande de rochers et cailloux impropres à l'agriculture. Juste en-dessous, la zone du Tarai forme une ceinture de hautes herbes et de forêts de sal, au sol argileux. Côté Brahmapoutre, l'approche de la vallée, appelée Douars, est constituée de plaines inondables de type alluvionnaire. Le plateau du Gange est traversé par de nombreux tributaires qui forment comme des langues de terre limoneuses. Cette zone est considérée comme le grenier à grain de l'Inde. Elle s'étend du Pendjab à l'Haryana, puis forme une large bande autour de la vallée du Gange et autour du Brahmapoutre. Le plateau indo-gangétique est la plus vaste zone alluvionnaire au monde. Plat, alimenté en sources souterraines, avec peu de forêts, il constitue la plus grande aire agricole au monde et héberge plus de 400 millions de personnes.

NATURE

Des 12 biosphères indiennes reconnues par l'Unesco, 7 se trouvent dans le nord du pays. Elles ont pour but la préservation des écosystèmes variés et très menacés du pays. Malgré une tradition du respect du vivant ancrée dans la culture indienne depuis des millénaires, la nature est mise à mal par un développement croissant. Les parties de chasse exubérantes menées par les Britanniques aux côtés des maharajas ont failli faire disparaître de nombreuses espèces sauvages, dont le lion d'Asie, le tigre ou le barasingha. Les besoins en terres arables réduisent toujours plus l'empreinte du monde sauvage, tant de la flore que de la faune, les deux étant intimement liées. Le nord de l'Inde compte tout de même un nombre important de parcs nationaux et de réserves de vie sauvage, qui sont autant d'espaces préservés. Nous vous présentons ici l'essentiel de la très grande variété écologique de l'Inde du Nord.

La faune du nord de l'Inde

Le concept de conservation de la faune et la flore est très ancien en Inde. La culture et la littérature indiennes prônent la non-violence et le respect de toutes les formes de vie humaine. Faune et flore bénéficient d'une protection particulière depuis des millénaires, inculquée au travers des idéaux et de la religion. Beaucoup de dieux du panthéon hindou sont associés à des animaux : Brahma avec le cerf, Vishnu avec le lion et le cobra, Shiva avec le taureau, ou encore Ganesh, un dieu mi-homme, mi-éléphant. Le jaïnisme et le bouddhisme se répandent à travers l'Inde au VIe siècle av. J.-C. et promeuvent une hygiène alimentaire basée sur le végétarisme. Les premières lois de conservation apparaissent au IIIe siècle av. J.-C., quand l'empereur Ashoka fait rédiger le Cinquième Décret du Pilier, interdisant l'abattage de certaines espèces sauvages et limitant le défrichage des forêts. Cette tradition s'est abîmée avec l'avènement du colonialisme. La chasse intensive pratiquée par les aristocrates anglais et les maharajas indiens, l'abattage de forêts pour l'agriculture et l'aménagement du territoire, ont sérieusement entamé le capital naturel de l'Inde. Malgré tout, le respect du vivant demeure. La Constitution érige la protection des animaux en devoir fondamental. En 1972, Indira Gandhi fait passer une grande loi protégeant la faune sauvage indienne, qui interdit la chasse et le braconnage, l'empoisonnement et la mutilation des animaux. Un an plus tard, un plan national de sauvegarde du tigre est mis en place, le Project Tiger, destiné à empêcher l'extinction de l'espèce alors gravement menacée. Le tigre génère une manne financière importante, car l'Inde est l'un des rares pays où l'on peut observer le félin évoluer en liberté. Il est la tête de file d'une immense variété faunique, avec plus de 500 espèces de mammifères recensées dans le pays. Parmi celles-ci, 41 sont menacées d'extinction.

Les mammifères emblématiques

- **Le tigre**. Emblème national, le tigre du Bengale est surtout présent dans le nord du pays. On le retrouve dans certains parcs nationaux, de l'Assam au Rajasthan, en passant par le plateau central du pays. Le recensement de 2022 dénombre un peu plus de 3 000 individus, quand une estimation portait ce nombre à 268 en 1973, au moment du lancement du Project Tiger. Le tigre vit dans de vastes réserves naturelles qui sont au nombre de 53 en Inde. Le territoire d'un mâle est estimé à 130 km² et y résident sous sa protection, mais aussi sa menace, deux à trois femelles, et leurs petits quand elles en ont. Les meilleures chances de voir le tigre en Inde sont dans les parcs de Ranthambore (Rajasthan), Corbett (Uttarakhand), Bandhavgarh (Madhya Pradesh) et Kanha (Madhya Pradesh).
- **Le lion d'Asie**. Plus petit que son cousin africain et avec une crinière moins volumineuse, le lion d'Asie ne survit plus que dans la région de Sasan Gir au Gujarat. Il a été sauvé de l'extinction par le nawab de Junagarh dans les années 1960, qui transforma sa réserve de chasse privée en parc naturel de sauvegarde. Le dernier recensement fait était de 600 individus et d'une population croissante. La réserve devient d'ailleurs trop petite pour abriter la population et il est question de déplacer des groupes dans d'autres parcs nationaux du pays.
- **L'éléphant d'Asie**. Il a besoin de vastes zones forestières et de savane pour trouver ses 150 kg de nourriture quotidienne. Le mâle adulte pèse près de 4 tonnes, quand la femelle pèse 2,7 tonnes. Les éléphants se déplacent en hardes, des cellules familiales menées par des femelles. Les mâles sont chassés du groupe vers l'âge de 11 ans. Dans le nord du pays, l'éléphant peut être facilement observé dans les Parcs nationaux de Manas ou de Kaziranga (Assam) et à Corbett ou Rajaji (Uttarakhand).

Le rhinocéros indien. Autrefois très répandu, il ne restait plus que 150 individus au début du siècle dernier. Le rhinocéros unicorne a bénéficié d'une protection dès 1910 et sa population serait d'environ 3 700 individus actuellement. Ils sont presque tous concentrés dans le Parc national de Kaziranga (Assam), où l'on peut les voir très facilement.

Le gaur. Massif, le bison indien peut atteindre 2 mètres au garrot et peser 1 500 kg. Sous ces airs placides et avec ses « chaussettes » blanches, le plus gros bovidé de la planète est aussi un des animaux les plus dangereux de la jungle indienne.

L'ours lippu. Sous ses airs faussement sympathiques, l'ours lippu est le seul animal de la jungle à oser défier le tigre. Il se nourrit essentiellement de fourmis et de termites. C'est l'une des 8 espèces d'ours existant sur la planète. Il se caractérise par une taille relativement petite, un pelage noir marqué d'un collier blanc en forme de croissant, et de longues griffes acérées. Il se déplace surtout la nuit.

Le dhole. C'est le nom local donné au chien sauvage. Il se déplace en bande organisée et hiérarchisée et fait régner la terreur sur la jungle. Les dholes sont connus pour avoir dépecé des tigres ou des léopards. Le dhole n'aboie pas, ni ne hurle, mais émet des jappements caractéristiques. Physiquement, il ressemble à un croisement entre un chacal et un loup.

La panthère des neiges. Mystérieuse et énigmatique, la panthère des neiges est très difficile à pister. Elle se déplace dans les hautes montagnes du Ladakh et de l'Uttarakhand en Inde, entre 2 500 et 5 000 mètres d'altitude. Elle est menacée d'extinction et une estimation plutôt hasardeuse fixe le nombre d'individus à 500 en Inde. Son aura dans le monde animalier lui a valu l'exclusivité d'un documentaire filmé par Vincent Munier en 2021.

Le léopard. Timide et nocturne, le léopard est assez difficile à apercevoir dans les parcs nationaux. Mais il est bel et bien présent ! Il privilégie un habitat de forêt clairsemée et se cache souvent en haut des arbres, où il peut dormir en toute sécurité.

Le nilgaut. Avec un corps de cheval et une tête de vache, il s'agit pourtant d'une antilope. Assez commune dans le nord de l'Inde, on la repère à sa robe grise-bleutée.

Le barasingha. Ce cervidé à douze bois (*barah* veut dire « douze » en hindi) a pratiquement disparu du sous-continent indien. Il ne peut être aperçu que dans le Parc national de Kanha (Madhya Pradesh).

Les autres animaux

On peut observer des espèces de cerfs et d'antilopes variées, même si celles-ci sont pour la plupart réparties dans des zones protégées, à cause de la compétition avec les animaux domestiques et des risques de transmission de maladies. On peut citer les gazelles indiennes (chinkara), les antilopes indiennes (blackbucks), les sambars, les plus grands cerfs de l'Inde, les cerfs aboyants (muntjac) et le minuscule cerf-souris. Vous pourrez aussi voir des buffles sauvages, des hyènes rayées, des sangliers sauvages (wild boar), des chacals, des renards, des loups dans les zones forestières. Parmi les mammifères plus petits, on trouve les mangoustes, connues pour tuer les serpents, et les écureuils géants. Il n'y a que deux espèces de singes, le macaque rhésus et l'entelle à longue queue (langur). On dénombre plus de 2 000 espèces et sous-espèces d'oiseaux, notamment l'aigle serpent, le hibou pêcheur, et l'élégant oiseau national, le paon. Des oiseaux d'eau, tels que hérons, ibis, cigognes, grues et pélicans s'observent non seulement dans les parcs, mais aussi dans des réserves ornithologiques. On dénombre plus de 500 espèces de



© JUAN CARLOS MUÑOZ - STOCK.ADOBE.COM

Panthère des neiges.



© RNMITRA - ISTOCKPHOTO.COM

Le grand banian dans le jardin botanique d'Acharya Jagadish Chandra Bose à Howrah.

reptiles et d'amphibiens, dont des cobras royaux, des pythons, des crocodiles, de grandes tortues d'eau douce et des lézards moniteurs. On trouve aussi 10 000 espèces d'insectes, incluant de grands papillons colorés.

La flore du nord de l'Inde

La flore comprend environ 15 000 espèces de plantes. Des réserves de faune et de flore et des parcs nationaux ont été établis dans les anciennes réserves de chasse privée des maharajas. Les paysages sont très divers : forêts à feuilles persistantes au nord-est ; forêts à feuilles caduques dans les plaines et les étendues marécageuses du Bengale et du Madhya Pradesh ; forêts de pins dans les contreforts de l'Himalaya. Le nord-ouest du Rajasthan possède une végétation très pauvre. L'essentiel en est formé de plantes xérophiles, principalement l'acacia, le babul (*Mimosa arabica*). Quelques rares oasis fournissent un peu de fruits (oranges, bananes, mangues), mais la plupart des buissons ne présentent guère d'autre utilité qu'un peu d'ombrage et du bois pour le feu. Les cosses du khejri (*Prosopis cineraria*) sont cependant utilisées dans la cuisine locale, et les tribus du désert connaissent les vertus médicinales de cet arbuste. Le centre de l'Inde a été largement déforesté pour laisser la place à l'agriculture. Les zones encore boisées ont pour la plupart été transformées en zones protégées pour la faune et la flore. Les paysans qui vivaient dans ces zones ont été déplacés en abord de ces réserves.

La flore emblématique

- **Le banian**. Souvent immense et aisément reconnaissable à ses racines aériennes, il dispense une ombre généreuse sur les places. Le jardin botanique d'Acharya Jagdish Chandra Bose à Howrah (Bengale-Occidental) abrite un exemplaire qui couvre une surface de près d'un hectare et demi ! Cela en fait le plus grand arbre au monde.
- **Le sal** (*Shorea robusta*). L'utilisation de cet arbre au bois très dur et longiligne était privilégiée par les Britanniques pour la construction des voies de chemin de fer. Ils ont pratiquement laminé les forêts de sal, autrefois partout présentes au nord du sous-continent. On en trouve encore de beaux exemplaires dans les forêts du centre du pays.
- **L'illipé** (*Madhuca longifolia*), appelé *mauha* en hindi, est un autre arbre caractéristique du pays. Il se trouve sur l'ensemble du sous-continent, autant dans les zones tropicales que sur le plateau central. En fin de journée, l'arbre rejette l'eau engrangée dans la journée, donnant l'impression qu'il pleuvine lorsqu'on est abrité sous ses feuilles.
- **Le manguier** (*Mangifera indica*). C'est l'arbre chéri des Indiens du nord. Robuste, il vit suffisamment longtemps pour s'élever à 18 mètres de haut. Son fruit savoureux est très attendu pour devenir pickles, lassi, jus, ou simplement à croquer. Il est souvent planté au milieu d'un champ, car son feuillage persistant procure une ombre bienfaitrice durant les chaudes journées d'été.
- **Le lotus** est la fleur nationale. Il est utilisé abondamment dans l'architecture ancienne des temples et des maisons. La fleur est reprise de façon stylisée dans les piliers supportant arcades et plafonds. Elle est symbole de bons auspices.
- **L'œillet d'Inde**. Comme son nom ne l'indique pas, cette variété d'œillets provient de Bolivie et du Mexique. Son nom lui a été attribué quand les Antilles étaient encore appelées les Indes occidentales. La fleur s'est très bien acclimatée au nord de l'Inde et elle est largement utilisée dans la confection des guirlandes qui serviront d'offrandes dans les temples ou de geste d'accueil et de bienvenue.

CLIMAT

Le climat indien se caractérise essentiellement par une nature sub-tropicale, c'est-à-dire répondant à une échelle de température relativement élevée et une alternance très marquée entre saisons sèche et humide. Au nord de l'Inde, les hivers sont doux avec des nuits fraîches, mais il ne gèle jamais en plaine. L'été lui succède immédiatement avec des chaleurs écrasantes et un thermomètre qui dépassent régulièrement les 45 °C dans les zones désertiques. La mousson, un phénomène climatique unique et propre à l'Inde, s'invite de juin à septembre. Les masses d'air humide venues du sud et de l'océan Indien sont bloquées par la chaîne himalayenne et déversent leurs pluies diluviennes sur la plaine et le bas-Himalaya. Lui succède la période d'après-mousson, la plus agréable. Les pluies cessent, les températures sont agréables, même dans la partie septentrionale de l'Himalaya, et la nature déborde de vie, gorgée des pluies des mois précédents.

Présentation générale

Les Indiens du Nord vous indiqueront avec fierté que leur pays aussi connaît quatre saisons, mais elles sont différentes des nôtres : l'hiver (tempéré), l'été (caniculaire), la mousson (diluvienne) et l'après-mousson (agréable). La durée des saisons diffère entre les hautes montagnes de l'Himalaya et le plateau indien. Le pays est traversé par le tropique du Cancer, qui sépare les zones tropicales (au sud) des zones subtropicales (au nord). Mais la spécificité géographique de l'Inde, avec la barrière que forme la chaîne de l'Himalaya au nord et à l'est, fait que le pays répond à un climat de type tropical dans presque tout son ensemble. Ce dernier se caractérise par des périodes de pluies abondantes et des températures moyennes élevées. La barrière naturelle que forme l'Himalaya bloque les vents froids venus d'Asie centrale en hiver. À l'inverse, elle empêche la chaleur de s'évacuer en été. Par conséquent, les températures du nord de l'Inde sont plus élevées que dans les autres pays situés à la même latitude. La classification de Köppen, qui organise les différents climats en fonction de leurs températures et de leur pluviométrie, recense 4 climats différents en Inde : un climat de savane avec des hivers secs sur une grande partie du nord, un climat semi-aride de steppe sec et chaud sur la partie centrale et au Gujarat, un climat désertique sec et chaud au nord-ouest dans le désert du Thar, un climat tempéré avec des étés chauds dans le nord. Ces climats s'appliquent également à la zone de l'Himalaya, mais avec de grandes variabilités au niveau des températures, en raison de l'altitude.

Le plateau indien au rythme des saisons

- **L'hiver** : la période hivernale est courte et s'étend de décembre à février. Les températures baissent, mais il ne gèle jamais. L'amplitude thermique jour/nuit est de 10 °C à 15 °C. La nuit, le thermomètre ne descend pas en dessous de 5°, tandis qu'en journée, il fait entre 15 °C et 20 °C. Les journées sont ensoleillées et quelques jours de pluie peuvent se produire fin janvier/début février. Dans l'ensemble, le climat est sec.

- **L'été** : il suit l'hiver, sans réelle période de transition. Les températures remontent en flèche en quelques dizaines de jours. La période estivale s'étend de mars à juin. À partir de la fin mars, le thermomètre oscille entre 35 °C et 42 °C, voire plus parfois, en journée. Les nuits, il descend rarement en dessous de 25 °C. Le record de chaleur a été enregistré à 51 °C à Phalodi au Rajasthan, le 19 mai 2016.

- **La mousson** : de juin à septembre, d'énormes quantités d'eau s'abattent sur le territoire. En mai, les vents s'inversent et des masses d'air venues de l'hémisphère sud sont aimantées par une dépression centrée sur le Pakistan et l'Iran. Elles se chargent d'humidité au-dessus de l'océan Indien et abordent l'Inde par la pointe sud. La vague humide remonte vers le nord-est avant d'infléchir vers l'ouest en longeant l'Himalaya. Ne parvenant pas à franchir les montagnes, les nuages crèvent en pluies violentes et inondent complètement le piémont. Delhi, le Rajasthan et le Gujarat ne connaissent qu'une version atténuée de ce phénomène en raison du climat semi-désertique qui y règne. La mousson est un phénomène climatique propre à l'Inde.

- **L'après-mousson** : à partir de la mi-septembre, les pluies se raréfient. Elles cèdent la place à une arrière-saison agréable, avec des températures n'excédant pas les 30 °C. Les sous-bois sont tapissés de verdure, les herbes



© F8PHOTOS - ISTOCKPHOTO.COM

Shimla dans le bas-Himalaya.

sont hautes, les récoltes mûrissent au soleil. Au fil des semaines, le taux d'humidité se désagrège.

La particularité himalayenne

L'Himalaya indien est soumis au même climat que le reste du pays, un climat subtropical à tendance sèche. L'altitude très élevée de cette chaîne de montagne fait que ses régions les plus hautes et les plus septentrionales connaissent de longs hivers très froids. Le climat varie également entre la partie occidentale et la partie orientale de la chaîne. La pluviométrie est plus élevée dans les zones basses et moyennes qu'en très haute altitude. Elle est aussi plus importante à l'est qu'à l'ouest. Cela s'explique par la proximité du golfe du Bengale à l'est de la chaîne, avec des entrées maritimes qui n'ont que peu de kilomètres à parcourir avant de buter sur les contreforts montagneux et d'y déverser leurs pluies. Ainsi, le Meghalaya, une zone de piémont tropicale, connaît une des pluviométries les plus élevées de la planète. Il pleut en moyenne 3 000 mm par an à Darjeeling (Bengale-Occidental) contre 1 530 mm à Shimla (Himachal Pradesh). Quant à Leh, la capitale du Ladakh, tout à fait au nord de l'Inde, elle ne reçoit qu'entre 75 mm et 150 mm de pluie par an. Les nuages ont été bloqués avant d'arriver jusqu'à cette zone de haut plateau. La période de mousson affecte également la chaîne himalayenne et durant ces mois, pluie ou neige (selon l'altitude) s'invitent régulièrement.

Inde du Nord, quand s'y rendre ?

La meilleure période pour explorer les régions de plaines (Rajasthan, Gujarat, Inde centrale) est l'hiver, soit de novembre à février. Les nuits peuvent être fraîches, avec des températures inférieures à 10 °C, mais les journées sont agréables et ensoleillées. Les pluies sont rares et les moustiques hibernent. L'été est la meilleure période pour se rendre dans le bas-Himalaya, et d'ailleurs, les Indiens ne s'y trompent pas et sont nombreux à venir y chercher la fraîcheur. Shimla, Manali, Mussoorie sont des stations très prisées d'avril à juin. Avec l'arrivée de la mousson, les glissements de terrain sont fréquents et peuvent couper les routes. Il en est de même pour la partie est de l'Himalaya, où l'arrivée de la chaleur et de l'humidité se produit dès le début du mois de mars. L'après-mousson est certainement la période la plus clémente pour se rendre dans le bas-Himalaya. Il y a moins de monde et les températures sont très agréables jusqu'à 3 000 mètres. En revanche, au Ladakh, la partie la plus septentrionale de l'Himalaya indien, la période de mai à septembre est plus indiquée. La mousson ne parvient pas jusque-là et en hiver, à 5 000 mètres d'altitude, voire plus, il y fait très froid. Les vents soufflant en bourrasques pouvant atteindre 160 km/h ne font que renforcer cette sensation.

ENVIRONNEMENT

Les problématiques écologiques auxquelles doit aujourd'hui faire face l'Inde du Nord, sont d'autant plus complexes à résoudre, qu'elles sont profondément ancrées dans la politique et l'histoire du pays. Au lendemain de l'indépendance du pays en 1947, la priorité est la construction d'une nation autonome et capable de nourrir une population grandissant à vitesse grand V. L'industrialisation de l'agriculture sera vue comme la solution miracle face à la pauvreté et à la famine. C'est pourtant elle qui, aujourd'hui, menace le pays de ces mêmes fléaux. Mais les solutions à cette crise écologique d'envergure pourraient, elles aussi, se trouver ancrées profondément dans l'identité du pays. La sacralisation de la nature est en effet une valeur commune à l'hindouisme et au bouddhisme, qui réunissent 80 % de la population.

La révolution « verte » ?

Au lendemain de son indépendance du Royaume-Uni, en 1947, tous les experts nationaux s'accordaient à dire que l'Inde sombrerait dans la famine. Elle a cependant réussi à leur donner tort, en organisant ce qu'on appellera la révolution verte : une industrialisation massive de l'agriculture.

Seulement, la révolution verte n'a en fait rien de vert. Les pesticides font leur entrée à peine un an après l'indépendance, et sont accompagnés de machineries agricoles lourdes, d'OGM et d'autres engrais chimiques. Aujourd'hui, les dégâts sont nombreux : sols infertiles, voire désertifiés, nappes phréatiques contaminées, déforestation, perte importante de biodiversité…

Et c'est le serpent qui se mord la queue : la révolution verte, qui a autrefois sauvé la population indienne de la famine, pourrait aujourd'hui l'y plonger. L'agriculture est de plus en plus difficile, à cause du climat imprévisible, de la diminution de surfaces cultivables, du manque de pollinisateurs, de la raréfaction de l'eau, du risque accru de glissement de terrain dû à la mauvaise qualité des sols… Les agriculteurs sont plongés dans une situation si précaire, que l'Inde connaît parmi eux une vague de suicides, qui n'a plus rien d'une vague, puisqu'elle dure depuis les années 1990.

On voit aujourd'hui renaître un espoir, à travers une nouvelle révolution, qui se voudrait cette fois réellement verte : celle de l'agriculture biologique. Si les fermiers qui ont opté pour le bio sont encore largement minoritaires, ils sont pourtant bien déterminés à changer les choses. Ainsi, l'État du Sikkim, bordant le Bhoutan, le Népal et la Chine, a décidé de ne faire aucune concession. Depuis 2015, il est 100 % bio ! L'utilisation d'intrants chimique y est désormais passible de prison et d'une lourde amende.

On étouffe !

Si l'on en croit le classement de l'institut suisse d'analyse de l'air IQAir, parmi les 20 villes les plus polluées au monde en 2022, 14 sont indiennes. Ces 14 sont toutes sont situées en Inde du Nord ! Le phénomène est tel que selon la revue scientifique The Lancet, en 2020 1,67 million de décès seraient directement imputés à la mauvaise qualité de l'air. Parmi eux, la capitale New Delhi, qui suffoque régulièrement sous un nuage de pollution, compterait à elle seule 20 000 morts.

Comme d'autres villes du pays, elle souffre d'une pollution due aux gaz d'échappement et aux émissions toxiques des industries. Autre facteur important : la pratique encore très répandue du brûlis agricole. Chaque année, en fin d'automne, les paysans nettoient leurs champs en les brûlant après la moisson. Cette pratique, pourtant interdite, tend à augmenter. Les habitants d'Inde du Nord fustigent un manque d'implication politique face à ce problème, pourtant crucial.

L'Inde face à ses déchets

La croissance rapide et démesurée de la population a mené à un grave problème de gestion des déchets. L'Inde, désormais le pays le plus peuplé au monde, voit aux quatre coins du pays les déchets s'amonceler dans des décharges à ciel ouvert particulièrement mal gérées. En plus d'apporter des vermines et de nombreuses maladies aux habitants, elles polluent également les nappes phréatiques, par écoulement des pluies sur ces déchets toxiques.

À New Delhi, la décharge de Ghazipur a même franchi les 75 m de haut : elle est plus haute que le Taj Mahal ! Ce monstre en putréfaction empoisonne la vie des riverains par ses émanations de méthanes et ses rats. En 2017, s'effondrant sous son propre poids, elle causa même la mort de deux personnes. Si les autorités ont



© MAZUR TRAVEL - SHUTTERSTOCK.COM

L'état du Sikkim est le premier état au monde 100% bio.

prévu à plusieurs reprises sa fermeture, elle fût systématiquement annulée, faute d'autre solution.

Car si les déchets deviennent un tel problème, c'est que le pays ne bénéficie pas des infrastructures nécessaires pour trier, stocker et recycler ces montagnes de détritus. En 2014, le Premier ministre indien Narendra Modi a toutefois essayé de lancer le programme Clean India Mission. Le programme visant à améliorer les conditions sanitaires de l'Inde comprenait notamment un nettoyage des rues, une organisation de la gestion des déchets solides et une implantation du recyclage. Si on note une nette amélioration, le chemin reste long à parcourir.

En amont de la gestion des déchets, le gouvernement tente également de prendre le problème à sa source, en limitant leur production. En 2022, le gouvernement a ainsi interdit de nombreux objets en plastique à usage unique.

L'écologie au cœur des religions

La conservation de la nature, voire sa sacralisation, est une pratique connue depuis bien longtemps en Inde, puisqu'elle est l'un des piliers de l'hindouisme et du bouddhisme. D'ailleurs, l'Inde du Nord n'est-elle pas la seule région au monde à pouvoir se vanter d'abriter le premier peuple écologiste au monde ? C'est bien comme cela que l'on appelle les Bishnoïs, un peuple autochtone du Rajasthan. Cette communauté de 700 000 personnes suit les préceptes de Jambeshwar Bhagavan, un gourou du XV^{e} siècle. Ceux-ci se caractérisent notamment par un respect de la vie sous toutes ses formes. Il leur est ainsi formellement interdit de tuer un animal ou d'abattre un arbre vivant, et il est demandé de partager 10 % de ses récoltes avec la vie sauvage.

Si ces valeurs ont été quelque peu bousculées par le colonialisme, elles sont aujourd'hui encore profondément ancrées dans la culture. L'Inde est ainsi le pays comptant le plus de végétariens au monde, avec un tiers de la population !

Entre moussons et sécheresses

À cause du dérèglement climatique, les saisons indiennes tendent à se polariser de plus en plus, entre une période de moussons toujours plus intenses, et une autre de sécheresses catastrophiques. 2015, 2019, 2021, 2022, 2023… Les sécheresses se font de plus en plus fréquentes. À l'été 2023, des chaleurs extrêmes se sont ainsi abattues sur l'Inde du Nord, et ont fait plus d'une centaine de morts dans les États de l'Uttar Pradesh et du Bihar. En 2016, la ville de Phalodi, au Nord-Ouest de l'Inde, a quant à elle enregistré les températures les plus chaudes jamais enregistrées dans le pays : 51 °C. Un record qui a tristement failli être déjà détrôné en 2019, quand la ville de Churu, dans le Rajasthan, a enregistré 50,8 °C.

À ces sécheresses désastreuses, se mêle une mauvaise gestion des ressources en eau. Comme les déchets, l'eau ne bénéficie pas des infrastructures adaptées à son stockage et son utilisation, et finit trop souvent impropre à la consommation. Les nappes phréatiques, quant à elles, sont surexploitées, notamment par l'agriculture, qui pompe plus de 80 % des ressources. La menace de la pénurie d'eau est telle qu'en 2022, l'Inde fût obligée de donner un coup de frein à ses exportations de blé, pour protéger sa propre sécurité alimentaire. Ces crises de l'eau s'annoncent être de plus en plus fréquentes, alors que l'on estime que 40 % de la population indienne n'aura pas suffisamment accès à l'eau d'ici à 2050.

Le réchauffement de l'Himalaya

Le toit du monde n'échappe pas au réchauffement climatique. À l'échelle globale, on estime que les glaciers ont fondu 65 % plus vite lors de la dernière décennie que lors de la précédente. Ils pourraient ainsi perdre 80 % de leur volume d'ici la fin du siècle. Pourtant, 1,65 milliard de personnes dépendent de l'eau s'écoulant des glaciers de l'Himalaya pour leur survie, et leur disparition fait peser sur ces habitants une menace terrifiante. À plus court terme, cette fonte accélérée fait peser un risque d'importantes inondations sur les vallées entourant la chaîne de montagnes de l'Himalaya.

Les aires protégées

L'Inde du Nord compte certains parcs nationaux parmi les plus beaux du pays. Le **Corbett National Park** (p.375), dans l'Uttarakhand, est ainsi le premier à avoir vu le jour en Inde, en 1936. Ce parc au pied de l'Himalaya est notamment connu pour être le premier où fût lancé le Project Tiger. Ce programme gouvernemental, débuté dans les années 1970, menait une mission de conservation du tigre du Bengale. Ses retombées sont positives, puisqu'il a, à ce jour, permis de multiplier par plus de deux la population du félin dans le pays. De nombreux autres parcs ont, plus tard, intégré le projet, et sont devenus des sites privilégiés pour l'observation du tigre du Bengale. On note par exemple le **parc national de Ranthambore** (p.233), dans le Rajasthan, qui, de 26 tigres en 2005, en compte aujourd'hui au moins 70. Ces paysages luxuriants constituaient en effet l'ancien terrain de chasse des maharajas de Jaipur, si bien que les félins, comme de nombreux autres animaux, furent décimés.

Dans l'État de l'Assam, bordant la Chine, le **Kaziranga National Park** (p.618) fait lui aussi partie du Project Tiger depuis 2006, lui qui abrite la plus forte densité de tigres du Bengale au monde. Mais sa forêt tropicale abrite d'autres espèces fragiles et précieuses : les Rhinocéros indiens. Le parc compte à lui seul les deux tiers de la population de l'espèce, classé comme étant vulnérable.

Étendu sur près de 1 000 km2, le parc national de Kanha, dans le Madhya Pradesh, est quant à lui l'un des plus vastes du pays. Parmi les centaines d'espèces de plantes que dénombre sa forêt, le parc est particulièrement réputé pour le sal (Shorea robusta). Ce grand arbre fait partie intégrante de la culture locale, puisqu'il est utilisé pour de nombreuses raisons. Sa résine est, par exemple, transformée en encens, qui accompagne les cérémonies hindoues. Ses graines, quant à elles, sont travaillées pour former un beurre assez ferme. Son bois, enfin, est réputé pour être très solide, ce qui en fait l'un des bois de construction les plus utilisés d'Inde.



© SOURABH - STOCK.ADOBE.COM

Tigre dans le parc national de Ranthambore.

TOP 10
PARCS

Entre les sommets de l'Himalaya, les étendues arides du désert du Thar et les forêts tropicales luxuriantes, l'Inde du Nord est une région de diversité. Ses nombreux parcs nationaux, parmi les plus beaux que compte le pays, sont autant de facettes de cette incroyable mosaïque.

GRAND HIMALAYA NATIONAL PARK
Classé à l'Unesco depuis 2014, ce parc s'illustre en de spectaculaires paysages de haute montagne.

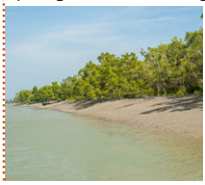
CORBETT NATIONAL PARK
Premier parc du pays, il fut aussi le premier à accueillir le Tiger Project, programme de conservation des tigres du Bengale.


© VIJAY - STOCK.ADOBE.COM

KANHA NATIONAL PARK
Les forêts de ce parc parmi les plus vastes du pays ont inspiré Rudyard Kipling pour son célèbre *Livre de la jungle*.


© ECOVIEW - STOCK.ADOBE.COM

SUNDARBANS NATIONAL PARK
Ces étendues de mangroves et de forêts partagées entre l'Inde et le Bengladesh protègent le delta du Gange.


© MASARI920 - STOCK.ADOBE.COM

KAZIRANGA NATIONAL PARK
Ses marais et ses prairies abritent les deux tiers des rhinocéros du pays, parmi d'autres animaux fascinants.


© EPHOTOCORP - ISTOCKPHOTO.COM

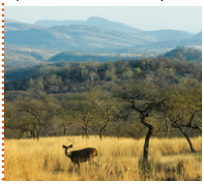
BANDHAVGARH NATIONAL PARK
Ses vallées étendues et ses hauts plateaux offrent un lieu d'observation du tigre du Bengale exceptionnel.


© WAYNE - STOCK.ADOBE.COM

PENCH NATIONAL PARK
Ses vastes étendues sauvages sont le théâtre de safaris d'observation des tigres et des éléphants.


© LIZ LEYDEN - ISTOCKPHOTO.COM

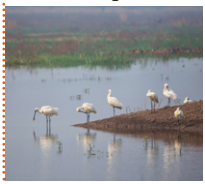
RANTHAMBORE NATIONAL PARK
Ses forêts, savanes, falaises, lacs et rivières constituent le plus beau parc national du Rajasthan.


© JAG IMAGES - STOCK.ADOBE.COM

GIR NATIONAL PARK
D'une importance écologique cruciale, il s'agit du seul endroit au monde où l'observer des lions d'Asie en liberté.


© YASH - STOCK.ADOBE.COM

KEOLADEO GHANA NATIONAL PARK
Cette réserve ornithologique d'une richesse exceptionnelle abrite notamment la rarissime grue de Sibérie.


© DON MAMMOSER - SHUTTERSTOCK.COM

HISTOIRE

L'Inde est l'une des civilisations les plus anciennes de ce monde. Fondements religieux et organisation sociale remontent à l'arrivée des Aryens en Inde du Nord vers 1500 av. J.-C. L'histoire de l'Inde du Nord se caractérise par une succession d'empires de plus ou moins grande importance, qui se sont faits et délités grâce à des régnants géniaux, ou au contraire médiocres. L'avènement de l'empire moghol musulman en 1526 marque un tournant dans l'histoire de la région. Il lègue à l'Inde du Nord un héritage extraordinaire sur le plan culturel, mais aussi une amertume dont les Hindous ne parviennent pas à se défaire. L'affaiblissement des souverains moghols laisse la place à la puissance britannique, qui ne développera le pays que pour mieux le piller de ses ressources. Il faut attendre la fin du XIX[e] siècle pour qu'une conscience nationale voit le jour, qui mènera le pays à son indépendance en 1947.

-500 000 À -40 000.

Les premières civilisations

Des bifaces, outils de pierre sculptés sur leurs deux faces afin d'en aiguiser la pointe, ont été retrouvés à Nagaur dans le Marwar (Rajasthan). La culture acheuléenne cède la place au paléolithique moyen. Les outils de pierre se multiplient et s'affinent.

-40 000 À -3500.

Durant le paléolithique supérieur, les colonies se multiplient. Des regroupements humains se constituent en petites communautés semi-nomades d'une centaine de personnes. Les principaux sites se trouvent autour des vallées fluviales, où se trouvent eau et nourriture. Des coquilles d'oie ont été retrouvées au Rajasthan, permettant d'attester de l'adaptation du volatile au climat de la région.

-3300 À -1900.

La première civilisation marquante du nord de l'Inde s'épanouit à partir de 3300 av. J.-C. La civilisation Harappan se forme dans la plaine de l'Indus (au Pakistan) et occupe progressivement un large bassin qui s'étend jusqu'au pied de l'Himalaya au nord et au Gujarat au sud. La civilisation Harappan se distingue par son urbanisme planifié, ses systèmes d'irrigation et d'approvisionnement en eau, ses maisons aux fondations de brique, son artisanat élaboré. La civilisation compte 5 centres urbains majeurs, dont Rakhigarhi (Haryana) et Dholavira (Gujarat), classé à l'Unesco en 2021.

- 3000 À -1300.

Parallèlement, 3 civilisations se succèdent sur le plateau central de Malwa, à cheval sur les États du Rajasthan, du Madhya Pradesh et du Maharashtra. La culture Kayatha est la première connue à pratiquer l'agriculture grâce à une maîtrise avancée de la métallurgie et de la taille de la pierre. La culture Ahar se développe autour de la rivière Banas et de ses tributaires. Elle se distingue par ses poteries rouge et noir décorées de lignes et de points blancs. La culture Malwa est la plus avancée de toutes, mêlant pastoralisme et agriculture, planification urbaine des villes principales, échanges avec d'autres communautés et croyances religieuses. Des idoles et autels ont été retrouvés sur plusieurs sites.

La période védique

- 1500 À -1000.

Les Aryens, un peuple venu d'Iran, arrivent par le nord-ouest de l'Inde. Ils colonisent progressivement le Cachemire et le Pendjab. Ils introduisent une nouvelle religion inscrite dans leur livre sacré, le *Veda*. En quête de nouveaux pâturages pour leurs troupeaux, ils descendent progressivement vers la plaine indo-gangétique.

-1000 À -600.

Les Aryens colonisent tout le nord de l'Inde. De petits royaumes de type monarchie héréditaire se mettent en place. La démocratie s'exerce au sein d'un conseil des sages (*sabha*) et d'une assemblée populaire (*samiti*). Les femmes disposent des mêmes droits que les hommes. Les loisirs tels que la course de char ou les jeux de dés font leur apparition. La mise au point d'outils en fer perfectionnés permet de développer l'agriculture.

-600 À -500.

La fin de la période védique voit naître l'apparition du système de castes. Le *varna* divise la société en 4 catégories. Les Brahmanes rassemblent les prêtres et les professions intellectuelles (enseignants, hommes de loi…). Les Kshatriyas sont ceux chargés d'administrer et de défendre la population (rois, nobles et guerriers). Les Vaishyas rassemblent les commerçants, les négociants, les agriculteurs et les bergers. La caste des Shudras est composée de serfs. Les femmes perdent leurs droits politiques et les mariages d'enfants apparaissent.

Les premières dynasties indiennes

-600 À -345.

Magadha est une région située dans le sud du Bihar et à l'est de la plaine du Gange. Elle est administrée par trois dynasties différentes, entre 682 av. J.-C. et 345 av. J.-C. Le Mahajanapada, ou « Grand Royaume », se distingue des 15 autres du nord de l'Inde par le rejet de certains rites védiques. Le sacrifice animal et l'organisation sociale sont remis en cause. C'est dans cette région qu'apparaissent le jaïnisme et le bouddhisme. La caste des Kshatriyas est placée au-dessus de celle des Brahmanes. Le roi Bimbisara, qui régna de 553 av. J.-C. à 492 av. J.-C., devient le premier roi bouddhiste. C'est à cette période qu'est écrit le *Mahābhārata*, un poème épique fondateur de la culture indienne.

-345 À -322.

De grands mouvements militaires au nord-ouest de l'Inde permettent aux Nanda d'occuper la plaine indo-gangétique et une large portion traversant le Madhya Pradesh jusqu'au Gujarat. Ils s'emparent de la région de Magadha en 345 av. J.-C., ce qui marque l'apogée de leur royaume.

-322 AV À -297.

L'instabilité politique provoquée par la dynastie Nanda permet à Chandragupta Maurya de lever une armée et de défaire l'empire Nanda. Sa puissance et son génie militaire le poussent toujours plus à l'ouest, faisant tomber les Satrappes d'Alexandre le Grand dans la région de l'Indus, puis les Séleucides, occupants de vastes territoires en Afghanistan et au Baloutchistan. L'empire Maurya est considéré comme l'un des plus évolués de cette période.

-297 À -232.

Bindusara succède à son père et étend les frontières de l'empire vers le sud, jusqu'au Karnataka. Le royaume de Kalinga (actuel Odisha) résiste. C'est l'empereur Ashoka qui l'ajoute à l'empire en 261 av. J.-C. Après sa conquête de Kalinga, Ashoka, converti au bouddhisme, renonce à la guerre et à la violence. Il émet des principes moraux destinés à résoudre des problèmes sociaux complexes. Ceux-ci sont gravés sur des piliers ou de gros rochers dispersés aux quatre coins de l'Empire. Ils sont connus sous le nom d'Edits d'Ashoka. L'empire connaît une période de stabilité florissante.

-232 À -185.

Dasharatha succède à son grand-père sur le trône, mais ne connaît pas le même destin. L'empire commence à s'effriter sous son règne et d'anciens petits royaumes reprennent des couleurs. Pushyamitra profite de l'assassinat de Birhadratha Maurya par un de ses généraux pour s'emparer du trône.

-185 À -73.

Pushyamitra fonde la dynastie Shunga et constitue un empire qui correspond peu ou prou aux frontières de Magadha. L'abandon de la passe de Khyber dans l'Himalaya pakistanais permet au roi gréco-bactrien Démétrius de conquérir les contrées éloignées de l'ancien empire Maurya, à l'ouest et au nord. Durant un siècle, l'empire indo-grec et la dynastie Shunga se partagent le nord de l'Inde.

-73 À 320.

Les Scythes, un peuple originaire des steppes de l'Eurasie, sont chassés du nord de l'Afghanistan. Ils se déplacent vers le sud-est et remplacent les Indo-Grecs, avant d'être chassés à leur tour par les Kushan. Leur empire s'étend de l'Ouzbékistan au Gujarat et au plateau de Malwa, au nord-ouest de l'Inde actuelle.

320 À 455.

De l'empire Gupta au Sultanat de Delhi

Un nouvel empire se forme au Magadha sous l'impulsion de Chandragupta. Son successeur, Samudragupta, adjoint le Cachemire, le Rajasthan, le Pendjab, Malwa et Kalinga à son empire. En 415, le territoire comprend les contreforts de l'Himalaya et le Cachemire, la vallée de l'Indus, le Gujarat, le plateau du Deccan, la plaine du Gange jusqu'à l'embouchure et une large bande côtière au Tamil Nadu.

455 À 650.

La période de l'empire Gupta est synonyme d'épanouissement, notamment dans les domaines culturels. De grands artistes produisent des œuvres majeures tant dans la littérature que la peinture, la sculpture ou l'architecture. L'influence de l'empire s'étend auprès de ses partenaires commerciaux à travers l'Asie du Sud-Est. Le déclin s'amorce à partir de 467. Des attaques continues des Huns font s'effondrer l'empire.

650 À 711.

Il ne reste que des cendres de l'empire Gupta et de son formidable rayonnement. Le territoire est éclaté en de multiples petits royaumes qui s'affrontent. Aucun chef n'émerge pour faire naître un nouvel empire de taille. L'hindouisme et les traditions védiques connaissent un nouveau souffle face au bouddhisme et au jaïnisme. Cet élan religieux se traduit par une production artistique d'une grande finesse qui s'exprime dans les temples et les statuaires.

711 À 1173.

La première incursion musulmane en terres indiennes revient à Muhammad ibn al-Qasim, un commandant militaire venu de Taïf (Arabie saoudite). Il s'empare du Sind (ouest du Gujarat au Pakistan) en 711 et en devient le gouverneur. En 1001, Mahmoud de Ghazni, gouverneur du Khorassan (nord de l'Iran) met à sac une partie du Rajasthan. La région fait régulièrement l'objet de raids éclairs et de pillages tout en restant aux mains des souverains rajpoutes.

1173 À 1206.

Muhammad de Ghor règne sur l'Afghanistan et étend ses conquêtes vers l'est. Il pénètre au Gujarat en 1178 et progresse jusqu'au Mont Abu (Rajasthan). En 1186, il occupe le Pendjab et la vallée de l'Indus. En 1192, il défait le roi rajpoute Prithviraj Chauhan à Tarain au Rajasthan. Il confie alors ses conquêtes territoriales indiennes à ses généraux-esclaves pour se concentrer sur l'Asie Centrale. En 1206, les généraux ont progressé jusqu'au Bengale.

1206 À 1526.

À la mort de Muhammad de Ghor, ses généraux se partagent le territoire, ce qui ne fera qu'aviver rivalités et tensions entre leurs propres successeurs. Le nord de l'Inde est soumis à la tutelle du Sultanat de Delhi. Durant cette période, cinq dynasties vont se succéder, qui n'auront de cesse d'agrandir leur emprise sur l'Inde. En 1335, le Sultanat de Delhi est à son apogée, mené par la dynastie des Tughlaq. Ils contrôlent la quasi-totalité de l'Inde et du Pakistan actuels, à l'exception du Kalinga, du Kerala et des hauteurs de l'Himalaya. Le Sultanat s'étiole sous les deux dynasties suivantes des Sayyid et des Lodi.

1526 À 1556.

L'avènement moghol

Babur, souverain de Fergana (Ouzbékistan), rend hommage à ses illustres ancêtres Timur et Gengis Khan en multipliant les conquêtes. En 1526, il se tourne vers l'Inde après avoir soumis Samarcande et l'Afghanistan. Il défait Ibrahim Lodi à Panipat et fonde l'empire moghol. Dans la foulée, il réussit à faire tomber le Rajasthan. Il décède à Agra en 1530. Son fils Humayun lui succède mais se voit contester le trône par ses frères. Le sultan du Gujarat et Sher Shah Suri qui règne au Bihar profitent des querelles intestines pour faire tomber Humayun. Celui-ci se réfugie en Perse en 1540 avant de reconquérir son empire 15 ans plus tard, en agrandissant son territoire. Il meurt en 1556 d'une chute dans les escaliers.

1605 À 1627.

Jahangir hérite d'un empire relativement consolidé et son règne sera plus marqué par le développement commercial et artistique que les conquêtes militaires. Il réussit néanmoins à soumettre le royaume du Mewar au Rajasthan une bonne fois pour toutes. En 1616, il reçoit le premier ambassadeur britannique de la Compagnie des Indes Orientales (CIO), Sir Thomas Roe, qui tentera, en vain, d'obtenir une permission d'installer un entrepôt à Surat (Gujarat). Résidant pendant 3 ans à la cour, Roe initiera l'empereur aux plaisirs du vin. Ce dernier, passionné de peinture, encourage la production des portraits et miniatures, qu'il fait soigneusement répertorier, léguant un héritage précieux pour les générations futures.

1628 À 1658.

Lorsque le prince Khurram accède au trône, il prend humblement le nom de « roi du monde », Shah Jahan. Il a démontré ses qualités de chef militaire en participant activement à la chute du roi du Mewar en 1615. Il hérite d'un empire incroyablement riche et c'est sous son règne que l'art moghol atteint son apogée. Il fait établir une nouvelle capitale à Delhi et entreprend la construction du Fort Rouge et de la Jama Masjid. Il fait également ériger le Fort Rouge d'Agra, mais surtout le Taj Mahal, un mausolée de marbre blanc en souvenir de son épouse préférée.

AKBAR [1542-1605]
LE GRAND EMPEREUR MOGHOL

Akbar naît en exil en 1542 et grandit à Kaboul. Il n'a que 14 ans lorsque son père Humayun décède. Ce dernier n'ayant récupéré son empire qu'un an auparavant, le jeune Akbar se trouve dans une situation délicate lorsqu'il accède au trône. Doté d'une forte personnalité et d'une grande intelligence, il éprouve sa tactique militaire et son sens de la diplomatie durant la période de régence. Sa longévité lui permet d'étendre son pouvoir à la quasi-totalité du sous-continent indien, de réformer le système d'administration, d'assurer le développement économique, de garantir une tolérance religieuse. Grand mécène, il soutient les arts et c'est sous son règne que s'épanouit le style moghol, qui mêle influences persanes et hindoues. Akbar, le bien nommé – son nom signifie « grand » en arabe –, est considéré comme le plus important des empereurs moghols, celui qui a su agrandir, faire prospérer et assurer la stabilité de l'empire.

Un chef militaire d'airain

Akbar réforme l'armée et instaure le mansabdar, un système à points qui définit une hiérarchie de rang et de rente. Il introduit des innovations telles que l'usage des canons et des éléphants à la bataille. Il renforce l'usage des armes à feu et s'assure un approvisionnement de qualité auprès des Portugais ou des Ottomans. Lorsqu'il hérite du trône en 1556, sa position est solide à Kaboul et à l'ouest du Pakistan, mais délicate au Pendjab, à Delhi ou Agra. Il s'attèle à renforcer son pouvoir au nord de l'Inde avant d'entamer une conquête du centre. Il s'empare du plateau de Malwa en 1560, puis s'attaque au Rajputana. Chittorgarh tombe en 1568, suivie de Ranthambore. Il poursuit vers le Gujarat au sud, et vire à l'est jusqu'au Bengale, chassant les chefs militaires afghans. À la fin de son règne en 1605, seul le sud de l'Inde lui échappe et son empire s'étend jusqu'à l'Afghanistan à l'ouest.

Un diplomate aguerri

Akbar peine à conquérir le Rajputana et à faire tomber les innombrables maharajas. Plutôt que d'employer la force systématique, l'empereur musulman se résout à des mariages d'intérêt. Ainsi, il épouse des princesses hindoues. Si celles-ci sont obligées de se convertir, elles conservent une liberté de culte au sein du harem. Leurs frères ou pères sont traités sur le même rang d'égalité que ceux des épouses musulmanes. Ils intègrent la cour et gagnent, pour certains, en rang nobiliaire. Le palais de Jodha Bai à Fatehpur Sikri est un bel exemple des prodigalités d'Akbar à l'égard de son épouse hindoue, qui était aussi l'une de ses préférées.

Un réformateur de talent

Akbar renforce le système de gouvernement centralisé instauré par le Sultanat de Delhi. Il s'appuie sur 4 piliers principaux : les finances, le militaire, le judiciaire et la pratique religieuse, la tenue de la maison impériale. Chaque secteur est dirigé par un homme nommé par l'empereur. L'imposition est revue pour un système plus juste appelé dahsala. Les paysans sont tenus de verser l'équivalent du tiers de leur récolte moyenne sur les dix dernières années. Les zamindars (dirigeants de petites unités administratives) sont encouragés à accorder des prêts et à fournir des engrais aux paysans, afin d'améliorer le rendement et cultiver un maximum de terres. Akbar déplace sa capitale au gré de ses conquêtes militaires ou des intérêts politiques. Il quitte rapidement Delhi pour s'installer plus au sud, à Agra. Après ses victoires à Chittor et Ranthambore, il fait sortir de terre sa nouvelle capitale à Fatehpur Sikri. Mais le manque d'eau le pousse à se replier à Lahore, avant de revenir à Agra, où il mourra. Ses réformes s'accompagnent d'un mouvement en faveur de l'échange commercial, afin de renforcer l'économie de l'empire. Les taxes douanières sont diminuées, la sécurité des marchands renforcée, tant sur le plan physique que des transactions.

Un chef religieux tolérant

Appartenant à l'islam sunnite, Akbar adopte une pratique orthodoxe au début de son règne et condamne les sectes musulmanes considérées comme hérétiques. Mais il s'intéresse rapidement au soufisme, une mystique largement prêchée à l'époque. Il adopte une position de tolérance qui s'étend aux autres religions et encourage les débats interconfessionnels entre les courants de l'islam, les hindous, les sikhs, les parsis, les jaïns, les juifs et les jésuites. Il invite à sa cour prêtres et savants d'autres religions. Il autorise les hindous convertis de force à revenir à l'hindouisme sans risquer la peine de mort. En guise de bonne volonté, il interdit l'abattage des vaches, impose des journées végétariennes à sa cour et ne boit que de l'eau du Gange.

1658 À 1707.

Aurangzeb accède au trône après avoir fait emprisonner son père Shah Jahan sur la fin de ses jours. Il est réputé pour son intolérance religieuse, la mise en place de la charia, la destruction de temples hindous, la conversion forcée, l'exécution arbitraire de ses opposants. Il fait également rétablir 80 taxes, dont certaines ne s'appliquent qu'aux non-musulmans. La politique d'Aurangzeb conduit au soulèvement de princes et de rois alliés. Les campagnes militaires reprennent et l'empereur parvient à soumettre la quasi-totalité du territoire indien à sa férule, y compris le sud.

1707 À 1719.

Chute de l'empire moghol

Après un siècle et demi de règne glorieux, d'expansion et de conquêtes, et d'enrichissement inouï, l'empire moghol perd de son faste. Les luttes fratricides de succession au trône, courantes dans le monde musulman où aucun ordre n'est établi, font vaciller le socle de l'empire. Six souverains se succèdent en 12 ans. Les Anglais profitent de cette instabilité pour renforcer leur présence commerciale et militaire. La CIO obtient enfin un permis de résidence et de libre-échange en 1717 et s'installe au Bengale.

1719 À 1757.

L'instabilité provoquée par le règne autoritaire d'Aurangzeb n'a de cesse de progresser. Des révoltes et déclarations d'autonomie se succèdent au Rajasthan, au Bengale, au Bundelkhand et à Panna (Madhya Pradesh). Les Marathes s'emparent des territoires du sud, tandis que l'empereur d'Iran Nader Shah emporte la bataille décisive de Karnal (Haryana) et met Delhi à sac.

1757 À 1764.

La CIO remporte la bataille de Plassey en 1757 contre le nawab du Bengale, soutenu par l'armée française. Une seconde bataille remportée à Buxar (Bihar) renforce son emprise au nord de l'Inde. L'empereur Shah Alam II nomme Robert Clive gouverneur du Bengale, du Bihar et de l'Odisha. La CIO contrôle désormais de larges portions de territoire et les empereurs qui se succèdent à la tête de l'empire indien sont en réalité adoubés par elle.

1764 À 1857.

La CIO gère les opérations commerciales pour le compte de la Couronne d'Angleterre et dispose d'une armée pour « protéger ses opérations ». En réalité, elle mène des guerres d'expansion territoriales. En 1856, elle gère administrativement les provinces du Nord-Ouest, Delhi, l'Assam, le Pendjab et le Cachemire. La CIO conclut également des traités de domination économique avec les princes de nombreux États indépendants. En retour, elle garantit sécurité et intégrité des territoires. À la fin du XIX^{e} siècle, ces traités représentent une emprise des deux tiers du territoire indien.

1857

Une révolte éclate dans les rangs de l'armée à Meerut (Uttar Pradesh), menée par Mangal Pandey. Les nouvelles cartouches fournies par la CIO seraient graissées avec du suif de vache ou de porc. La vache est un animal sacré pour les hindous. Le porc est impur pour les musulmans. La rumeur se propage comme une traînée de poudre parmi les rangs. Les soldats se mutinent, massacrent les colons britanniques et se lancent sur Delhi. La révolte s'étend à presque tout le nord de l'Inde.

Le Raj, l'empire britannique aux Indes

1858

La CIO peine à réprimer la révolte des Cipayes. Elle n'y parvient qu'avec l'aide des Sikhs du Pendjab, des guerriers féroces, au prix d'un an de lutte acharnée et de nombreux morts. L'empereur Bahadur Shah II qui a pris le parti des Cipayes se réfugie à Rangoon (Birmanie). La Couronne d'Angleterre, excédée par l'incapacité de la CIO de contrôler un territoire aussi vaste, place l'Inde sous sa tutelle directe.

1858 À 1868

Les Britanniques réorganisent l'armée en intégrant plus d'indigènes dans ses rangs et en créant des régiments composés intégralement d'Indiens. Les princes n'ayant pas participé à la Révolte se voient intégrés au système politique anglo-indien. Ils tirent profit de la *pax britannica* et les plus habiles s'enrichissent incroyablement. Certains se font construire des palais inouïs, commandités à des architectes britanniques de renom. Les Britanniques s'engagent à ne pas initier de grandes réformes sociales dans une société aux traditions ancrées et rigides et hostile aux changements.

1877

La reine Victoria prend le titre d'Impératrice des Indes dans un pays en pleine évolution structurelle. Le réseau routier et ferré est étendu afin d'acheminer plus rapidement les biens vers les ports. Des canaux d'irrigation sont construits permettant de développer l'agriculture, sans pour autant empêcher une grande famine en 1878.

1880 À 1883

Une classe moyenne aisée émerge. Certains de ses enfants sont admis dans les écoles et universités fondées par les Britanniques à Calcutta, Madras ou Bombay. Malgré l'apparence d'une assimilation, les inégalités entre Britanniques et Indiens ne sont que plus criantes. Discrimination raciale, enrôlement des troupes indiennes dans les conflits menés par la Couronne ou muselage de la presse locale ne font qu'exacerber un sentiment d'injustice.

1883 À 1900

En 1883, Sir Ilbert tente de faire passer une loi qui autoriserait les magistrats indiens à poursuivre des sujets britanniques en Inde. Cette mesure défraye la chronique à Londres et exacerbe les tensions raciales. Elle ne sera adoptée qu'en 1884, pratiquement vidée de son sens. La classe moyenne indienne très éduquée s'empare du débat pour en faire une cause politique. Le Congrès national indien voit le jour le 28 décembre 1885. Fondé par 70 membres, il s'attèle dans un premier temps à débattre de la politique du Raj en Inde et conclut progressivement à un pillage de la richesse du pays par les Britanniques.

1900-1905

Le parti du Congrès se structure et propose des réformes sociales, comme l'autorisation du remariage pour les veuves hindoues. Une scission s'opère au sein du parti, les membres les plus extrêmes reprochant aux réformateurs sociaux de se laisser distraire de l'objectif premier : le nationalisme. Côté britannique, le vice-roi Lord Curzon entreprend des réformes sur tous les fronts : aménagement du territoire, fouilles et préservation des sites archéologiques, désendettement des paysans, stabilisation de la monnaie, etc.

En route pour l'indépendance

1905-1909 Lord Curzon entreprend la partition du Bengale, le plus grand des États de l'Inde. Il crée la province du Bengale oriental et de l'Assam, à majorité musulmane, et le Bengale occidental, à majorité hindoue. Cette stratégie destinée à affaiblir le mouvement nationaliste se révèle un échec total. Les musulmans s'organisent politiquement et fondent le parti de la Ligue musulmane en décembre 1906 à Dhaka.

1909-1914 Une loi ouvre des sièges aux représentants indiens dans les conseils nationaux et provinciaux. Les musulmans se voient attribuer le double de sièges par rapport aux hindous. En 1911, le roi George V se fait introniser empereur des Indes à Delhi. Il annonce la réunification du Bengale et le déplacement de la capitale de Calcutta à Delhi. Des groupes révolutionnaires intentent des actions, réprimées aussitôt avec l'aval des politiciens indiens opposés à la violence.

1915-1917 Mohandas Karamchand Gandhi revient en Inde, après avoir passé plusieurs années en Afrique du Sud. C'est là qu'il a forgé sa technique de ***satyagraha***, une résistance active et non violente. En 1917, il rejoint un mouvement de paysans mécontents au Bihar et lance son premier ***satyagraha*** sur le sol indien. Il n'est que peu suivi par les paysans, qui n'adhèrent pas encore à sa vision d'autonomisation par l'éducation.

1917-1919 Un projet est à l'étude pour accorder plus de place aux Indiens dans la gouvernance du pays. Une loi est votée en décembre 1919. Elle élargit le nombre de représentants indigènes dans les assemblées nationales et provinciales. Le 13 avril 1919, une manifestation pacifiste se tient à Amritsar. L'armée acule les manifestants dans un cul-de-sac et tire à vue. Le gouvernement admet 379 morts et 1 100 blessés, le triple selon le parti du Congrès. Le massacre d'Amritsar entérine la nécessité du départ des Britanniques dans l'opinion publique indienne.

1920-1931 Le Congrès accentue la pression sur le gouvernement britannique en vue d'une indépendance. En 1930, Gandhi lance une campagne de non-coopération qui invite les fonctionnaires à démissionner de l'administration. En 1929, Jawaharlal Nehru prononce le discours du Purna Swaraj, « l'indépendance totale », à Lahore. Dans la foulée, Gandhi entame une marche de 387 km à travers le Gujarat. À l'arrivée, il contrevient à la loi de monopole britannique sur le sel. S'ensuivent des actes de désobéissance civile pacifiques dans tout le pays. Gandhi est arrêté, puis relâché en 1931 pour entamer des négociations sur l'autonomie à Londres.

1931-1939 Les tables rondes débouchent sur une loi autorisant la constitution d'assemblées législatives dans toutes les provinces indiennes et la création d'un gouvernement central. Le parti du Congrès obtient une victoire écrasante lors des premières élections régionales. Ce résultat surprend les autorités britanniques qui ne voyaient dans le parti qu'un rassemblement élitiste d'Indiens des classes intellectuelles.



© GEORGIOSART - ISTOCKPHOTO.COM

Gandhi.

1939-1945

Alors que la guerre éclate une nouvelle fois en Europe, le vice-roi Linlithgow déclare l'Inde en guerre, sans consultation des leaders politiques indiens, ce qui provoque un tollé. Inquiète de la popularité du Congrès, la Ligue musulmane prend une résolution à Lahore le 24 mars 1940 réclamant la création d'un État musulman souverain, autonome et indépendant de l'entité hindoue. En juillet 1942, le parti du Congrès exige le départ immédiat des Britanniques et lance le mouvement de contestation « Quittez l'Inde ». Le 8 août, le Raj fait arrêter tous les leaders politiques du Congrès et les emprisonne jusqu'en 1945.

1945-1947

La Ligue musulmane et le parti du Congrès sont en désaccord quant à une partition de l'Inde. Le 16 août 1946, Jinnah, le leader de la Ligue proclame le Jour d'action directe, visant à obtenir une terre musulmane indépendante. Cette déclaration met le feu aux poudres entre hindous et musulmans. Les Britanniques annoncent l'indépendance de l'Inde pour l'année suivante, avec pour conséquence d'accroître les tensions communautaires. En juin 1947, Ligue musulmane, Congrès, représentant des intouchables et représentant des Sikhs parviennent à un accord de partition, au grand dam de Gandhi.

14 ET 15 AOÛT 1947

Mountbatten transfère le pouvoir à Muhammad Ali Jinnah à Karachi le 14 août et à Jawaharlal Nehru à Delhi le 15 août. Le pays est divisé entre dominion du Pakistan (qui comprend le Bengale oriental) et dominion de l'Inde. L'indépendance dans l'urgence engendre 20 millions de déplacés. Cet exode s'accompagne de massacres qui font entre 250 000 et 500 000 morts.

La dynastie Nehru

1947-1950

Les États princiers se rallient un à un à l'Union indienne. Seul le Cachemire hésite. Cet État à majorité musulmane est soumis à l'autorité d'un prince hindou. Ce dernier tergiverse espérant obtenir son indépendance et n'appartenir ni à l'Inde, ni au Pakistan. La population se retourne contre le maharaja. Un accord est passé avec Nehru, et le Cachemire opte pour l'Inde avec la garantie d'un statut spécial lui accordant plus d'autonomie. La Constitution du pays entre en vigueur le 26 janvier 1950, créant une Union fédérale dotée d'un système parlementaire. L'histoire de l'Inde du Nord se fond dans celle de l'Inde.

1950-1964

Les premières élections ont lieu en 1952 et confortent Nehru à la tête du pays. Le Premier ministre engage l'Inde dans la modernisation. Cela passe par la mise en place de plans quinquennaux destinés à développer l'industrie et les infrastructures. Il entreprend une vaste réforme de redistribution des terres qui se heurte à l'opposition farouche des élites rurales. Sur le plan international, il porte la thèse du non-alignement, refusant de prendre parti entre les Occidentaux et l'URSS. En 1961, il fait entrer l'armée dans Goa, un territoire portugais qui échappe à l'Union, et l'annexe. La même année, il renforce les avant-postes militaires dans l'Himalaya, dans des zones contestées avec la Chine. La République populaire attaque une Inde mal préparée à la guerre fin 1962. Après un mois de conflit, l'Inde capitule et cède des portions de son territoire au nord du pays. Affaibli physiquement, Nehru décède le 27 mai 1964.

1964-1977

Les élections de 1966 sont à nouveau remportées par le parti du Congrès, dirigé cette fois par Indira Gandhi, la fille de Jawaharlal Nehru. Elle procède à la nationalisation des plus grandes banques du pays et supprime les rentes versées aux maharajas des États princiers. En 1971, elle lance la « révolution verte » destinée à assurer la sécurité alimentaire du pays. Ces réformes populaires lui assurent une victoire éclatante aux élections de 1972. Le choc pétrolier de 1973 provoque une grave crise inflationniste et Indira Gandhi place le pays sous état d'urgence en 1975, afin de museler l'opposition. L'année suivante, elle projette une réforme de la Constitution tandis que son fils Sanjay est associé à une campagne de restriction des naissances accompagnée d'une stérilisation forcée qui soulève une vague d'impopularité.

1977-1984

Indira Gandhi poursuit sa politique de réforme tandis qu'une opposition toujours plus virulente menace sa position. En 1984, elle fait pénétrer l'armée dans le temple sikh d'Amritsar où se sont repliés des terroristes. L'opération « Etoile bleue » fait 1 000 victimes, détruit presque intégralement les abords du temple et provoque l'ire des Sikhs. Ils ne pardonneront pas à leur Première ministre d'avoir fait intervenir l'armée dans leur temple le plus sacré. Le 31 octobre, Indira Gandhi est assassinée par deux hommes sikhs, membres de sa garde rapprochée.

1984 - 1991

Rajiv Gandhi succède à sa mère à la tête du parti du Congrès, puis du pays. Il fait face à des mouvements de sédition au Pendjab et en Assam, qu'il parvient à apaiser. Il fait intervenir l'armée indienne dans la guérilla qui oppose tamouls et cinghalais au Sri Lanka. Un accord de paix est vite conclu, mais la guérilla perdure. En interne, le parti du Congrès fait face à des accusations croissantes de corruption. Affaibli, il perd les élections de 1989. Une coalition entre le BJP, le parti nationaliste hindou, et un ancien membre du Congrès, V.P. Singh, prend la tête du pays. Elle s'effondre 2 ans plus tard et de nouvelles élections sont convoquées. Rajiv Gandhi est assassiné par un nationaliste tamoul lors d'un meeting de campagne. Les élections sont remportées par Rao, le nouveau leader du parti du Congrès.

1991 - 1999

Glissement vers le nationalisme hindou

Rao entame une série de réformes économiques destinées à sauver l'Inde de la faillite. Il allège le contrôle sur les entreprises privées et autorise les investissements étrangers. Ces réformes portent leurs fruits et replacent le pays sur les rails. La croissance explose, frisant les 2 chiffres. Malgré cela, Rao perd les élections suivantes, son parti étant aux prises de nombreuses affaires de corruption. S'ensuit une crise politique majeure, qui voit se succéder les gouvernements de coalition de courte durée. Durant cette période, l'Inde entre dans le cercle fermé des puissances nucléaires, ce qui ravive les tensions avec le Pakistan.

1999 - 2014

En 2003, un cessez-le-feu est conclu avec le Pakistan et un processus de normalisation des relations s'enclenche. Les relations avec la Chine s'améliorent également et des accords économiques sont conclus. Le parti du Congrès revient au pouvoir en 2004. C'est l'époque où Al-Qaida ébranle le monde et 3 attentats majeurs ont lieu en Inde, sans que cela ne ravive les tensions entre communautés hindoues et musulmanes. En revanche, le Cachemire continue d'empoisonner les relations entre Inde et Pakistan. Une succession de provocations, d'attaques et d'attentats empêchent de parvenir à une paix durable.

2014 - 2019

Une victoire éclatante sur fond de rejet de la corruption porte le BJP au pouvoir. Narendra Modi, un nationaliste hindou de la ligne « dure » devient Premier ministre, provoquant l'émoi de la communauté internationale. Son visage s'affiche en 4x3 partout dans le pays pour promouvoir des campagnes d'hygiène ou d'aide à l'acquisition des produits de première nécessité pour les plus pauvres. De grands travaux d'aménagement du territoire sont lancés avec la construction d'autoroutes et un projet de ligne à grande vitesse reliant Mumbai à Ahmedabad. Modi tourne le dos à une politique sociale protectionniste pour faire entrer l'Inde dans le grand bain capitaliste.

2019 - 2023

Le BJP remporte les élections de 2019, avec moins d'éclat. La campagne est menée sur fond de soupçon de corruption dans la passation d'un marché d'armement avec la France. Le gouvernement de Modi multiplie les provocations à l'encontre de la communauté musulmane. Une de ses premières mesures consiste à supprimer le statut spécial du Cachemire. La région est interdite d'accès pendant de nombreux mois, Internet est coupé et de nombreux opposants sont jetés en prison. Modi tente de lancer une grande réforme du système agraire, mais échoue, après une occupation de Delhi par les agriculteurs venus de tout le pays pendant plusieurs mois. L'épidémie de Covid plonge la partie de la population la plus précaire dans une misère insoutenable. Le pays est placé en confinement du jour au lendemain pendant 7 mois. L'Inde rouvre ses frontières fin 2021 et la croissance économique repart.

LES ENJEUX ACTUELS

La volonté des pères fondateurs de moderniser le pays ne s'est jamais démentie. La victoire, en 2014, du BJP, le parti nationaliste hindou, a simplement modifié l'angle d'attaque. Le Premier ministre Narendra Modi préside à la destinée du pays depuis lors et deux axes de développement se dessinent très nettement. Le premier consiste à donner du poids à l'Inde, tant sur le plan économique que géopolitique. Modi a multiplié les réformes d'envergure pour tenter de faire progresser la croissance. À l'international, cela se traduit par des relations destinées à apporter un bénéfice économique ou stratégique immédiat. Le second axe glorifie le sentiment de fierté hindoue en utilisant la mystique religieuse et en effaçant des pans entiers de l'histoire. Noms de villes ou de rues à consonance moghole ou britannique sont débaptisés, tandis que se multiplient les brimades à l'encontre de la communauté musulmane.

Le libéralisme pour soutenir l'économie

À peine porté au pouvoir, Narendra Modi met en place son programme de libéralisation de l'économie en facilitant notamment les investissements étrangers, jusque-là très contrôlés. Il est désormais possible à n'importe quel ressortissant étranger de monter une entreprise en Inde. Cette mesure phare s'accompagne d'une mise en place d'un système de TVA progressif au niveau fédéral. Cette taxe est venue s'ajouter à la TVA locale et a fait bondir les prix, notamment dans le secteur du tourisme. Les chambres répondent désormais à 4 taux différents de taxation, en fonction de leur prix de vente, qui peut aller jusqu'à 28 % pour les chambres à plus de 7 500 Rs la nuit. Élu sur un programme anti-corruption, Modi fait retirer du circuit, en 2016, les billets de 500 Rs et 1 000 Rs, ce qui représentait 86 % de l'argent en circulation. Les Indiens ne disposent alors que de quelques semaines pour échanger en banque leurs anciens billets. Cette démonétisation a créé un mouvement de panique, alors que par tradition les Indiens conservent leurs économies sous leur matelas. Mais elle a permis, de façon radicale, de mener un grand nombre d'Indiens vers les banques, de les obliger à ouvrir un compte et de faire entrer des milliards de liquidités dans le système bancaire. Les infrastructures ne sont pas oubliées, avec la mise en œuvre de projets pharaoniques et nouveaux pour le pays. Une autoroute à péage réservée aux camions, bus et voitures reliant Delhi à Mumbai voit le jour, tandis qu'Indian Railway, la compagnie nationale ferroviaire, lance des appels d'offre pour la construction d'une ligne à grande vitesse reliant Mumbai et Ahmedabad (Gujarat). Ces grandes réformes s'accompagnent d'un volet social avec la mise en place d'un système de retraite ou d'aides pour les populations les plus pauvres, notamment par le biais de coupons de nourriture ou d'énergie (gaz, kérosène…).

Sur le plan international, Modi perpétue la tradition de non-alignement. Le Premier ministre rencontre les chefs d'État importants et influents et négocie pied à pied des contrats conséquents pour les deux parties. S'il achète des armes ou du matériel militaire, il entend qu'en contrepartie le fournisseur investisse dans l'industrie ou les services. La crise du Covid a notamment permis à l'Inde de se positionner dans le concert mondial de la fabrication de vaccins, en produisant les antidotes destinés aux pays émergents. Lorsque Vladimir Poutine déclare la guerre en Ukraine en février 2022, Modi s'abstient de condamner l'invasion russe. Il en profite pour acheter gaz et pétrole à un prix bradé, qu'il revend ensuite aux pays occidentaux soumis à l'embargo. Certains voient dans cette politique de zèle économique un grand pragmatisme ; d'autres de l'opportunisme, voire du cynisme.

L'agriculture, l'épine dans le pied

L'Inde est une société principalement agricole. Si le secteur ne représente que 15 % du PIB, il met au travail 50 % de la population. La planification de l'agriculture dans les années 1960 a transformé le secteur. Le gouvernement s'est concentré sur le développement de régions à possibilités de cultures extensives, d'un réseau complet d'irrigation, d'emplacements de choix pour la production de bois de construction. Non seulement l'Inde est devenue autosuffisant en grain d'alimentation, mais elle exporte une partie de ses récoltes. Malgré tout, le secteur demeure fragile. Peu d'agriculteurs possèdent leurs terres. Ils doivent reverser une grande partie de leur récolte au propriétaire. Ils s'endettent pour acheter des semences modifiées dans l'espoir de meilleurs rendements. Mais ils doivent également s'approvisionner en intrants chimiques qui épuisent les sols. Les suicides de fermiers croulant sous les dettes se succèdent. Ce sont plus de 5 000 fermiers qui se donnent la mort tous les ans.

En 2020, Narendra Modi tente de réformer le secteur en introduisant un projet de loi de dérégulation. Le texte vise à autoriser les fermiers à vendre leur production en direct, sans passer par les marchés de gros régulés par le gouvernement, qui leur garantissent un prix minimum. En novembre 2020, une manifestation monstre se tient à Delhi, tandis que des millions d'Indiens se mettent en grève. Pendant un an, les agriculteurs de tout le pays vont se relayer dans la capitale en organisant manifestations et sit-in. Ils redoutent que les marchés ne tombent sous le contrôle de spéculateurs privés qui leur imposent des prix encore plus bas que ceux du gouvernement. De guerre lasse et alors que le BJP perd des sièges dans les élections partielles fédérales et locales, Modi retire son projet de texte en novembre 2021.

Le virage nationaliste

Le premier grand chantier lancé par Modi lors de son accession au pouvoir peut sembler assez trivial au regard des défis imposés à l'Inde, un pays vaste comme 6 fois la France. Swachh Bharat ou « L'Inde propre » est inauguré en fanfare en octobre 2014. Il invite les Indiens à nettoyer un peu plus loin que leur pas-de-porte et à ne pas jeter leurs déchets n'importe où. Il s'accompagne d'un volet très prosaïque consistant à assurer au moins une toilette publique dans chaque village du pays. En 5 ans, Modi projette de faire installer 110 millions de toilettes à travers le pays et de mettre un terme à la défécation en plein air. Ce qui est bien sûr un enjeu d'hygiène publique de taille, marque la volonté du gouvernement indien de donner un peu de dignité aux plus pauvres de ses concitoyens. C'est aussi l'occasion pour le Premier ministre de faire afficher son visage dans les coins les plus reculés, sur d'immenses affiches en 4x3. Modi agit pour le peuple et le fait savoir. Il lance une aide subventionnée permettant l'accès au gaz pour les plus démunis ? Son visage est placardé à l'entrée de toutes les stations-services ou presque, sa barbe blanche se détachant d'un fond vert traversé d'orange et de blanc, les couleurs de l'Inde. En 2017, Modi tente de faire interdire l'abattage des vaches à l'échelle fédérale, dans un pays qui compte près de 20 % de musulmans et de chrétiens. Les États du Sud, où même certains Hindous consomment du bœuf, se rebiffent et le Conseil Constitutionnel fait annuler le texte au nom du principe de laïcité inscrit dans la Constitution. Qu'à cela ne tienne, Modi encourage les États à prendre des mesures restrictives. L'abattage des vaches est interdit au Rajasthan, au Madhya Pradesh et dans de nombreux autres États où le BJP est en place. Des milices d'hindous extrémistes sévissent sur les routes d'Uttar Pradesh, s'en prenant aux musulmans de façon aléatoire en les accusant de tuer ou de consommer les vaches sacrées. Ces ratonnades aboutissent parfois à des meurtres rarement sanctionnés. Si aucune grande mesure n'a encore été officiellement prise pour marquer un virage nationaliste, une succession de vexations et de brimades s'enchaînent, notamment à l'encontre de la communauté musulmane. L'État de l'Uttar Pradesh, dirigé par Yogi Adithyanath, un fervent nationaliste, fait office de laboratoire. Le Ministre en chef a fait retirer pendant un temps toutes les photos du Taj Mahal des brochures touristiques, au prétexte qu'il s'agissait d'un monument musulman. Il a fait rebaptiser la ville d'Allahabad en Prayagraj, qui signifie « la reine des 5 confluences » en sanskrit, puisqu'elle est positionnée à la jonction du Gange et de la Yamuna.

Le second mandat du Premier ministre amorcé en 2019 marque un tournant ouvertement religieux et sectaire. Sa vision d'une « Inde nouvelle » s'accompagne d'une mise en scène empreinte de sacré. Modi multiplie les apparitions dans des temples, le front barré de poudre jaune marquant sa dévotion à Shiva. Il mène des *puja* et des *aarti* (prières et rites hindous) et fait débloquer des milliards de roupies pour la rénovation de temples hautement symboliques. Il accompagne cette « politique des temples » de discours sans ambiguïtés : « Vous avez certainement remarqué que le grand temple de Ram prend forme à Ayodhya. Que ce soit le temple de Vishwanath à Kashi [le nom ancien de Varanasi], ou celui de Baba à Kedarnath [un site sacré de pèlerinage à la source du Gange], aujourd'hui la gloire spirituelle et culturelle de l'Inde est restaurée. L'Inde nouvelle et ses aspirations modernes se prolonge dans le respect de son patrimoine ancestral et de son identité, toujours avec le même zèle et le même enthousiasme, et chaque Indien en est fier. » Le Premier ministre est également occupé à se défaire de l'héritage colonial britannique. Il ne s'exprime plus qu'en hindi lors de ses interventions publiques ou de ses rencontres avec des chefs d'États étrangers. Son dernier projet en date baptisé « Central Vista » consiste à récrire le narratif du lieu central du pouvoir de l'Inde : Rajpath. Cette large avenue de New Delhi qui relie la Porte de l'Inde au palais présidentiel a été rebaptisée Kartavya Path, ou « le chemin du devoir » en septembre 2022. Bordée par le Musée national ou le Parlement, l'avenue va connaître des travaux de remodelage pour un montant annoncé de 135 milliards de roupies. Il va s'agir d'effacer l'empreinte britannique des hauts lieux de pouvoir fédéraux. Cette posture révisionniste, Modi l'a assumée pleinement lors du discours présentant le projet : « Rajpath, ce symbole de l'esclavage, est devenu un détail historique à partir d'aujourd'hui, et est effacé pour toujours. Une nouvelle histoire est créée... »

ARCHITECTURE

Rajasthan, Cachemire, Bengale, Delhi… autant de noms qui aiguisent les imaginaires en quête d'aventures et de découvertes merveilleuses. Véritable musée à ciel ouvert, l'Inde du Nord va vous émouvoir et vous étonner. Vous y découvrirez les traces des premières cités urbanisées de la mystérieuse civilisation de l'Indus. Vous y admirerez les élégants stupas et monastères bouddhiques et les foisonnants temples hindous, authentiques sculptures architecturales. Vous serez charmés par les premiers trésors de l'Islam et les monumentales splendeurs mogholes. Ébahis, vous le serez assurément devant le foisonnement de formes et de couleurs des grandes cités des maharajas. Après un petit détour par la très éclectique Inde coloniale, vous vous laisserez surprendre par les élans de modernité qui ont transformé le nord du pays, entre innovations modernistes et architecture durable. Et n'oublions pas les richesses vernaculaires… Il y a tant à voir et à aimer !

Aux origines

Multimillénaire, l'histoire architecturale de l'Inde remonte aux étonnants ensembles d'abris sous-roche préhistoriques. Parmi eux, ceux de Bhimbetka, près de Bhopal, sont les plus impressionnants. Taillés au cœur d'énormes affleurements de grès, ces abris possèdent également des traces de peintures murales dépeignant des modes de vie que perpétuent encore les communautés villageoises vivant aux alentours du site. Les premiers établissements agricoles datent de 7000 av. J.-C., mais il faut attendre 3000 av. J.-C. pour voir se développer une authentique culture urbanisée, celle de la civilisation de l'Indus, également appelée civilisation harappéenne, du nom de son centre principal Harappa. Les villes de l'époque présentent un plan orthogonal et s'organisent autour d'un centre politique, religieux et administratif installé dans une zone surélevée par rapport aux autres quartiers artisanaux et résidentiels. Les vastes greniers en brique crue retrouvés témoignent d'une gestion agricole centralisée, tandis que les systèmes de réservoir, drainage et évacuation des eaux illustrent un souci manifeste d'hygiène publique. La cité de Dholavira dans le Gujarat en est le plus bel exemple. Elle conserve notamment un château entouré de puissantes fortifications, un centre cérémoniel et des rues bordées par des habitations de tailles différentes, témoignant d'une société déjà très hiérarchisée. La plupart des constructions de la ville sont réalisées en maçonnerie de pierre avec un noyau composé de brique crue, une technique sophistiquée assurant une grande stabilité.

Héritage bouddhique

Pays de naissance du bouddhisme, l'Inde abrite de nombreux trésors architecturaux reflétant cet héritage spirituel et religieux, notamment dans le Nord. Les édifices bouddhiques peuvent se répartir en trois types. Les stupas, reliquaires monumentaux, sont directement hérités de la tradition des tumulus mégalithiques composés d'un tertre abritant une sépulture et entouré d'une palissade. Le plus souvent en briques peintes ou ornées de pierres historiées (éléments décoratifs évoquant des scènes « narratives »), ces dômes hémisphériques reposent sur une plateforme circulaire et sont surmontés de la chambre des reliques, le plus souvent de plan carré et en pierre, et d'une sorte de belvédère sur lequel repose les « parasols » symboles de sainteté. Des promenoirs sont aménagés dans la plateforme afin de permettre aux fidèles de réaliser le rituel de circumambulation (marche autour du stupa suivant le sens des aiguilles d'une montre).



© VIHANG GHALSASI - SHUTTERSTOCK.COM

Site de Dholavira.



© YASH KAVEESHWAR /WIRESTOCK - STOCK.ADOBE.COM

Abris de Bhimbetka.

L'ensemble est ceint de balustrades (***vedika***) percées de portiques (***torana***), tous élégamment sculptés et décorés. Les sanctuaires ou ***chaitya*** ne sont pas sans rappeler les églises occidentales et leur plan basilical. En effet, ces derniers se caractérisent par une nef centrale délimitée par des rangées de piliers, flanquée de demi-nefs latérales, et qui s'arrondit telle une abside à son extrémité postérieure, là où se situe un petit stupa en forme de coupole. Originellement en bois, les sanctuaires qui nous sont parvenus sont en pierre. Certains ont même été directement taillés dans la roche, et ce, dès le III^e^ millénaire avant notre ère. Voûtés en berceau, ouverts en façade par une large baie en fer à cheval, ces sanctuaires rupestres impressionnent par l'ampleur de leur proportion et la beauté de leur décor.

Les monastères, eux, constituent de véritables centres culturels et religieux. Ceux dits excavés témoignent d'une grande habileté architecturale avec leurs dizaines de grottes abritant sanctuaires, chapelles et habitations communautaires. Parmi les trésors du bouddhisme, ne manquez pas l'étonnant héritage de l'empire Maurya et de son souverain le plus célèbre, Ashoka, qui fit graver son code éthique et spirituel dans la roche ou sur des piliers monolithes (***stambha***) et qui initia la construction de l'ensemble de Sanchi abritant de somptueux palais temples et monastères. Autres immanquables : les grottes d'Ajanta et d'Ellora mêlant monastères, sanctuaires et temples monolithiques taillés dans la roche ; l'incroyable site des **ruines de l'Université de Nalanda** (p.535) où, au milieu des stupas et des sanctuaires, s'élèvent de superbes ***vihara*** (bâtiments résidentiels et éducatifs) ; ou bien encore les nombreux monastères du Ladakh appelés ***gompa***. Le monastère **Alchi Choskhor** (p.441) est considéré comme la perle des ***gompa ladakhi***. Voyez ses temples aux façades en bois sculpté et coloré, ses superbes peintures murales, ses mandalas aux harmonieuses proportions symbolisant l'univers, et ses nombreux stupas votifs autour des complexes érigés en mémoire d'illustres lamas… Le Ladakh est souvent surnommé « le petit Tibet » ou « le Tibet indien » car pétri d'un bouddhisme purement tibétain. Généralement construits en hauteur et surplombant un village, ces ***gompa*** se divisent en plusieurs parties. Leur partie supérieure abrite les temples (***thakang***), la grande salle d'assemblée (***dukhang***) et le temple des divinités tutélaires terrifiantes (***gonkhang***). La partie inférieure, à flanc de montagne, voit s'échelonner les habitations des moines. Enfin, impossible de ne pas mentionner le superbe **Mahabodhi Temple** (p.533), dans l'État du Bihar, avec son portail en granit gravé des enseignements du Bouddha, sa flèche de 54 m de haut recouverte de nombreuses sculptures et surmontée d'un pinacle en parapluie, son arbre sacré de la Bodhi et ses passerelles reliant les sanctuaires à l'étang du lotus. Ce joyau est l'un des plus anciens temples bouddhiques d'Inde et l'un des rares temples de cette période (III^e^-IV^e^ siècles) à avoir été entièrement construits en brique.

Splendeurs hindoues

L'architecture hindoue applique les canons du *Vastu Shastra*, science de l'architecture édictant d'immuables principes de symétrie, d'alignements directionnels et de circulations des flux et des énergies. Les premiers temples, liés aux cultes brahmaniques, étaient de petites structures simples composées d'une cella (chambre de la divinité) à toit plat. Puis pro-

gressivement, les temples se sont agrandis, et leurs structures se sont complexifiées, se dotant notamment de toitures à faux étages aux formes variées. C'est principalement sous l'empire Gupta (IIIe-VIe siècle) qu'ont été développés les grands principes de l'architecture hindoue, les temples reproduisant l'ordonnancement du cosmos. La plupart des temples sont érigés sur des plateformes en pierre ou en granit dans lesquelles sont taillés des marches ou gradins permettant d'accéder au lieu saint. Le culte en lui-même se déroule dans un petit sanctuaire au cœur du temple baptisé ***garbha-griha*** (chambre-matrice). Le passage du sacré au profane se lit dans l'organisation spatiale : les fidèles passent, dans un savant entrelacs de cours et corridors, des espaces ouverts à tous et richement décorés au saint des saints, plus sombre et austère. Des espaces de circumambulation sont également dessinés pour permettre aux fidèles de réaliser la marche rituelle autour du sanctuaire. Le temple est lui-même précédé d'un ou plusieurs ***mandapas***, pavillons souvent à toits pyramidaux supportés par une série de piliers. Des enceintes protègent ces temples devenus de véritables complexes religieux. Ces dernières sont percées de portails ornés et sculptés appelés ***ardhamandapa*** menant aux différents pavillons. Mais l'élément qui attire tous les regards est le ***vimana***, le toit à élévation du sanctuaire. Selon les codes du style appelé Nagara, la tour-sanctuaire possède un ***sikhara*** ou spirale conique à arêtes curvilignes avec un faîte orné d'un ***amalaka***, pierre en forme de disque cannelé ou de coussinet de pierre côtelé, lui-même surmonté d'un élégant épi de faîtage appelé ***kalasha***. Parmi les joyaux hindous, notons : l'ensemble monumental de Khajuraho, dans le Madhya Pradesh, dont les 23 temples de grès s'élèvent sur des plateformes en terrasse baptisées ***jagati*** et sur lesquelles les fidèles peuvent s'installer pour prier ou pour effectuer le rituel de circumambulation ; ou bien encore les splendeurs de l'Odisha où la dynastie Ganga a notamment édifié les temples de Konark et de Puri.

Avènement de l'islam et splendeurs mogholes

Les plus anciens témoins d'une présence islamique en Inde sont les œuvres de Qutb ab Din Aybak qui, au XIIe siècle, créa le premier sultanat de Delhi. Symbole d'un étonnant syncrétisme, la mosquée Quvat al-Islam est bâtie sur la plateforme d'un ancien temple hindou, tandis que sa qibla (espace indiquant l'orientation de La Mecque) est surmontée de volumes à dômes, hindous également. Son minaret en grès rouge atteint 72 m de haut et offre une superbe alternance de nervures cylindriques et triangulaires. Baptisé Qutb Minar, cette tour monumentale est érigée comme symbole du triomphe de la foi musulmane. Importation des arcs et des coupoles, importance donnée à la symétrie et aux proportions, grande richesse décorative (inscriptions calligraphiques, arabesques, motifs floraux ou géométriques), innovations formelles comme les écrans de pierre ajourés (*jali*) ou les *chattris* (petits kiosques à baldaquins avec un toit à coupole ombelliforme), comptent parmi les grandes caractéristiques de cette architecture islamique, qui se fait tout à la fois défensive, mémorielle et décorative. À découvrir : les anciennes capitales Tughluqabad et Jahanpanah ; la ville historique fortifiée d'Ahmedabad ; ou bien encore les mosquées du Deccan. Dans le Madhya Pradesh, notamment à Mandu, princes et sultans se faisaient construire de grands palais, à l'image du Javaz Mahal qui impressionne avec ses 110 m de long surplombant deux miroirs d'eau. Une monumentalité qui annonce les splendeurs de la dynastie moghole. Le premier grand édifice de la période est le **tombeau de Humayun** (p.161), à Delhi, qui fait office de véritable manifeste de l'architecture moghole. Le mausolée est placé au centre d'un jardin divisé en 4 parties symétriques par 2 courants se coupant à angle droit, une tradition persane baptisée ***chahar-bagh***. L'édifice offre également de superbes effets chromatiques entre le grès rouge, la pierre jaune locale, les insertions de marbre blanc, la brique de terre cuite et les incrustations de céramiques. Équilibre et rationalité président à la réalisation de ce mausolée dont les volumes reprennent la pureté de l'octogone. Une puissance qui atteindra son apogée avec le **Taj Mahal** (p.465). De l'organisation des jardins et bassins à l'alignement des bâtiments, tout est pensé pour mettre en valeur cette splendeur de marbre blanc flanquée de 4 minarets et surplombée d'une grande coupole centrale en bulbe. Ce jardin-mausolée à la « sensualité glaciale » offre une grande richesse décorative, dont les incrustations de pierres précieuses dans le marbre effectuées selon la technique dite de la ***pietra dura***. Une fois le dessin choisi, un maître-artisan l'exécutait dans le marbre. Les pierres étaient ensuite triées, taillées, ciselées, puis encastrées et collées dans les motifs évidés ; le tout étant ensuite poli à l'aide d'un émeri doux. À côté des mausolées, les Moghols ont également érigé de sublimes mosquées. Dans la tradition moghole, les grandes mosquées se caractérisent par des iwans monumentaux (portail-salle voûté ouvert à une extrémité et faisant face à la qibla) et la présence d'une grande cour centrale ouverte flanquée de minarets. Les Moghols étaient également des maîtres de l'urbanisme comme en témoigne Fatehpur Sikri. Surnommée « la ville de la victoire », la cité palatiale est un superbe exemple de planification urbaine raisonnée, son plan originel étant celui d'une grille ou rues et allées se croisaient à angle droit.

Au centre se trouve une zone dédiée au pouvoir d'où se détache notamment le Diwan-i-Am ou Salle des audiences publiques, entourée d'une série de portiques interrompus à l'ouest par le trône impérial en forme de kiosque surélevé, bordée par des claustras en pierre finement ciselée et surmontée d'un toit incliné en pierre. En parallèle, la cité abrite également de somptueux palais à l'image du Panch Mahal à la structure de 5 étages à colonnes, ou du Palais de Jodha Bai avec ses colonnes intérieures richement sculptées et ses élégants balcons ouverts. Bains, citernes et système d'évacuation des eaux témoignent d'une grande maîtrise de l'ingénierie hydraulique. Fatehpur Sikri, comme les Forts rouges d'Agra et de Delhi, offre de superbes effets chromatiques lorsque la lumière éclaire ses joyaux de grès rouge. Synthèse des styles musulmans et hindous, les gurdwara sikhs sont représentatifs de la fin de la période moghole. Le plus célèbre est le **Golden Temple** (p.359) d'Amritsar au dôme en fleur de lotus recouvert de plaques d'or et possédant un sol si précieux qu'il ne peut être balayé qu'avec des… plumes de paon !

Magnificences royales

Nombreux furent les royaumes indépendants du Nord – notamment le Rajasthan, le Gujarat et le Madhya Pradesh – à vouloir rivaliser avec les splendeurs mogholes. Superbe exemple d'urbanisme planifié et raisonné, Jaipur en est l'un des plus beaux exemples : la ville est organisée selon un plan quadrillé avec des rues bordées de colonnades dont les croisements forment de grandes places publiques appelées *chaupar* et divisé en quartiers appelés *chowkri*. Son fondateur, Sawai Jai Singh II, la dote de sublimes édifices taillés dans un grès rose qui donne à la ville une identité unique. Les *havelis*, demeures princières fortifiées ou non, y déploient leurs sublimes silhouettes et leur organisation autour de cours multiples, tandis que les palais les plus extravagants sortent de terre. Le **Hawa Mahal (Palais des Vents)** (p.209) est sans doute l'un des plus célèbres. Difficile de le manquer avec ses 15 m de haut, et sa façade principale ornée de 61 oriels (sorte de balcons fermés rappelant les bow-windows) et percée de 953 petites fenêtres appelées *jarokha* (lucarnes en hindi). Ces ouvertures permettaient aux femmes de la cour de pouvoir voir sans être vues ! Chittorgarh, Jaisalmer ou bien encore Jhalawar comptent parmi les puissants et somptueux forts construits dans les collines du Rajasthan, dont les plus grands ont des murs d'enceinte atteignant parfois les 20 km de circonférence. Dans le Madhya Pradesh, ne manquez pas la grande citadelle de Gwalior, protégée par d'imposants bastions et abritant des palais ornés de superbes bas-reliefs, panneaux en pierre sculptée et carreaux de faïence. Cette effervescence architecturale s'est aussi faite innovante et ingénieuse comme le prouvent deux étonnants édifices : le **Jantar Mantar** (p.158) de Jaipur, site d'observations astronomique possédant de rares exemples d'outils monumentaux édifiés en maçonnerie ; et le Rani-ki-Vav, ou puits à degrés de la reine à Patan. Ce dernier a été conçu comme un temple inversé, soulignant le caractère sacré de l'eau. 7 niveaux d'escaliers et de panneaux sculptés mènent à des pavillons souterrains d'un extrême raffinement. Enfin, comment ne pas évoquer l'une des villes les plus sacrées du pays : Vârânasî (Bénarès). La ville de Shiva est célèbre pour ses ghâts (90 au total !), ensembles de marches et gradins permettant



© SAIK03P - SHUTTERSTOCK.COM

Hawa Mahal.

d'accéder au Gange, le fleuve sacré. Chaque ghât possède une couleur propre (jaune, vert, rouge…) et se trouve surplombé par les donjons et tourelles des *havelis* aux façades ornées d'oriels, de vérandas et colonnades, ou par des temples et sanctuaires à la statuaire très riche. Envie de revivre le temps d'une nuit la splendeur de l'époque des maharajas ? Prenez donc une chambre dans l'un des nombreux « hôtels d'héritage » qui jalonnent le nord du pays ! Dès l'indépendance, de nombreux palais de l'aristocratie ont été transformés en hôtel de luxe. Le **Taj Lake Palace** (p.294) à Udaipur est sans conteste l'un des plus beaux avec sa silhouette qui semble flotter sur l'eau !

Influences européennes

Alors que l'Inde du Sud a attiré Portugais, Hollandais et Français, l'Inde du Nord s'est faite, elle, résolument britannique. Delhi porte la marque de Sir Edwin Lutyens qui dessina une ville empreinte d'un étonnant mélange de classicisme européen, d'art décoratif hindou, et d'architecture paysagère moghole. Larges perspectives, avenues bordées de bungalows, et ronds-points fleuris caractérisent la Delhi anglaise. Au XIX^{e} siècle, Calcutta est, de loin, la plus grande ville coloniale d'Orient et impressionne par ses édifices publics tels l'hôtel de ville de style dorique, la Cour Suprême d'inspiration gothique et le General Post Office avec ses colonnes corinthiennes. Des styles très classiques auxquels se mélangent des emprunts à la culture indienne comme en témoignent les élégants pavillons et kiosques coiffés de dômes, et les clochers à bulbes surplombant de nombreux édifices. Un style anglo-indien dans le plus pur éclectisme victorien. La création de nouvelles routes et voies ferrées a également permis de construire des stations d'altitude. Les Britanniques ont reconstitué une sorte de campagne anglaise idéalisée dans ces lieux de villégiature abritant terrain de cricket, jardins botaniques et autres bungalows de loisirs. L'une des plus célèbres est Dharamsala… devenue aujourd'hui résidence du Dalaï-Lama et siège du gouvernement tibétain ! En matière de préservation du riche patrimoine indien, les Britanniques ont opéré une évolution radicale, passant de la mise à sac pure et simple des joyaux locaux à la création, à la fin du XIX^{e} siècle, de l'Archeological Survey, organisme qui fait appel à de nombreux spécialistes indiens pour assurer fouilles et études approfondies et promulguer des lois de protection du patrimoine.

Inde moderne et contemporaine

L'Indépendance de l'Inde va s'accompagner d'une grande effervescence architecturale. Le gouvernement lance de vastes campagnes de travaux et de planifications urbaines. Nehru confie à Le Corbusier le projet de dessiner la capitale administrative de la nouvelle province du Pendjab : Chandigarh. Le Corbusier y adapte son modernisme aux problématiques climatiques locales. Brise-soleil, toits à double peau, climatisation naturelle grâce à des tours de refroidissement, miroirs d'eau rafraîchissant l'air…, l'architecte pose les jalons d'une architecture durable. En matière de style, ses volumes de béton se font plus sculpturaux et expressifs, comme le montre le **Capitol Complex** (p.366) dont la silhouette rappelle celle d'un homme au bras levé, le fameux Modulor ou système harmonique mis en place par Le Corbusier. Mais malgré toutes ses richesses, la ville fut un échec, Le Corbusier ayant pensé sa ville et ses espaces pour l'automobile et non pour une société où les habitants se déplacent principalement à pied !

Grand maître du béton et de la lumière, Louis Kahn, lui, a imaginé l'Institut indien de management d'Ahmedabad, surnommé le « Harvard Indien ». Ce lieu monumental mais empreint de spiritualité, s'organise autour de cours bordées de volumes géométriques simples offrant aux lieux une atmosphère quasi monastique. Dans ce projet, Louis Kahn fut secondé par l'une des grandes figures de l'architecture moderniste indienne : Balkrishna Vithaldas Doshi, premier et seul architecte indien à avoir été récompensé du prestigieux prix Pritzker, le Nobel d'architecture. Dès les années 1950, « Doshi » comme on le surnomme désormais, se donne pour objectif de donner aux classes les plus pauvres des logements décents au sein de communautés urbaines planifiées autour d'espaces publics, semi-publics et privés où peuvent cohabiter toutes les générations. Son projet le plus célèbre en la matière est la Aranya Low Cost Housing dans le Madhya Pradesh avec son étonnant entrelacs de cours et coursives desservant de petites unités d'habitations toutes de grès rouge. Mais c'est sans doute son studio d'Ahmedabad qui porte le plus pleinement les valeurs du maître indien. Baptisé Sangath (« accompagner » ou « bouger ensemble » en sanskrit), le studio est une structure semi-enterrée parfaitement intégrée à son environnement fait de terrasses, bassins, tertres et d'où émergent d'autres élégants volumes de béton. Autre grande figure du modernisme indien : Charles Correo, qui a développé un étonnant syncrétisme entre modernité et vernaculaire dans d'étonnantes réalisations comme les complexes artistiques de Panaji, Bhopal ou Jaipur. Parmi les autres grands représentants de la modernité indienne, nous pouvons également citer Achyut Kanvinde qui mêle approche fonctionnaliste, brutalisme et emprunts assumés à la tradition comme dans le ISKCON Temple de Delhi, l'un des plus grands complexes de ce type en Inde.



© CRS PHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

Maison bhunga.

Raj Rewal, lui, a développé « une démarche moderniste, patrimoniale et humaniste intégrant les contraintes climatiques et les ressources matérielles locales ». C'est à lui que l'on doit le Village des Jeux asiatiques de 1982 et le Nehru Memorial Pavillion à Delhi. Plus récemment, Raj Rewal a signé le très beau Campus des arts visuels de Rohtak, symbole d'une architecture qui refuse toute forme de standardisation. Une contribution majeure à l'histoire de l'architecture indienne pourtant aujourd'hui menacée par l'expansion urbaine. En effet, en 2017, les Halles des Nations et les Halles des Industries créées par Rewal à Delhi furent tout bonnement détruites… en Inde, seuls les bâtiments vieux de plus de 100 ans peuvent se voir apposer la marque de « bâtiments patrimoniaux » et donc faire l'objet de protection. Les dortoirs de l'Institut d'Ahmedabad signés Louis Kahn ont échappé de justesse à la démolition en 2021 grâce à une levée de boucliers d'architectes et universitaires du monde entier ! Parmi les autres étonnantes structures contemporaines, nous pouvons également citer le Temple Baha'i au sud de Delhi à la silhouette en forme de feuille de lotus alternant les vides et les pleins. Depuis de nombreuses années, l'Inde, et le Nord en particulier, connaissent une croissance urbaine et démographique sans précédent, les grandes villes voyant naître de gigantesques bidonvilles que surplombent des tours de verre et d'acier. Pourtant, entre ces deux extrêmes, nombreux sont les architectes aujourd'hui à rechercher la voie de l'équilibre, prônant une architecture durable, en harmonie avec les traditions et la culture indienne. C'est le cas notamment de Bijoy Jain, grande figure du renouveau contemporain. C'est à lui que l'on doit l'étonnant refuge himalayen Leiti 360, destiné à redevenir poussière au fil de l'érosion du temps. Une superbe manière de rappeler que dans la tradition indienne le temps ne défile jamais de façon linéaire mais que tout est toujours cyclique.

Richesses vernaculaires

Emploi de matériaux locaux adaptés au climat, ordonnancement de l'habitat selon des espaces privés et publics, présence quasi systématique d'une ou plusieurs cours, sont autant de caractéristiques communes aux habitations à travers l'Inde du Nord, même si chaque région possède ses spécificités. Dans les régions montagneuses, les maisons, le plus souvent construites en hauteur et s'étageant sur 2 niveaux grâce à une maçonnerie de pierre et des piliers en bois, sont recouvertes de plaques d'ardoise extrêmement résistantes aux intempéries. Les maisons du désert, notamment au Pendjab, possèdent des murs en argile renforcés par de la paille et de la boue aux excellentes propriétés thermiques. Leur toit, lui, est fait d'un chaume obtenu à partir de l'herbe à éléphant locale. Dans le Nord-Est, les maisons « Assam » possèdent des murs en maçonnerie de pierre ou de brique qui s'élèvent à 1 m du sol et qui supportent des cadres de bois sur lesquels sont placés des panneaux de bambou tressé puis recouverts d'un enduit de plâtre ou de chaux. Ces structures s'avèrent extrêmement résistantes aux séismes. Dans le district de Kutch, dans le Gujarat, les habitants ont développé les maisons « Bhunga ». En bois, bambou et argile, ces maisons circulaires sont décorées de très beaux motifs peints. Autres trésors vernaculaires : les ***houseboats*** ou maisons flottantes sur les rives du lac Dhal, non loin de Srinagar (Jammu-et-Cachemire). Transformées en gîtes de luxe, ces embarcations de bois témoignent de tout le savoir-faire et l'artisanat du Cachemire, notamment avec leurs belles boiseries sculptées.

BEAUX-ARTS

L'Inde du Nord invite à découvrir ses multiples facettes. Loin de se limiter au Rajasthan, elle offre des aspects variés de la spiritualité orientale. Qu'elle soit ancrée dans ses codes ancestraux ou en quête d'explorations esthétiques, la culture indienne déroute. La moderne New Delhi, Kolkata (Calcutta) et ses contrastes, Jaipur la rose, le Taj Mahal, sans oublier la mystique Varanasi et les centaines de temples sont à explorer. Partout, le panthéon hindou revêt des allures aussi étourdissantes qu'énigmatiques. Les murs susurrent des récits ancestraux à qui sait les écouter. Bouddha et toutes ces gracieuses divinités imposent le respect. Les milliers de sculptures à leur gloire donnent envie de se poser, et de s'imprégner de leur grâce. L'énergie de la culture indienne est contagieuse. En parcourant le Nord, c'est un tourbillon d'émotions, nourri par des traditions millénaires et une modernité audacieuse, qui se révèle dans toute sa somptuosité.

Origines

L'art indien s'est écrit sur plusieurs millénaires. Les premières traces remontent à la préhistoire, avec les pétroglyphes de Bhimbetka datés du Mésolithique. Sur les parois de ce site du Madhya Pradesh, des peintures rupestres représentent des figures humaines et animales dans des scènes de combat, de danse ou du quotidien. Paons, lézards, éléphants, tigres et chiens nous parlent des premiers occupants de ce vaste pays.

La sculpture indienne, qui se développera plus que la peinture, prend sa source dans la vallée de l'Indus. À la frontière de l'Inde et du Pakistan, les plus anciennes sculptures indiennes ont été façonnées entre 2 500 et 1 800 avant J.-C. Ces petites figures aux lignes épurées, en terre cuite et en bronze, sont de forme humaine ou zoomorphe. Le mouvement est déjà présent, comme le montrent les sculptures de danseuses. Conservées au Musée national (p.160) de New Dehli dans le Rajasthan, elles sont interprétées comme des idoles. En effet, l'art indien est intimement lié à la religion, en particulier hindoue et bouddhiste.

Essor de la sculpture

La sculpture en pierre adopte des proportions monumentales et s'associe à l'architecture. Les divinités comme Shiva et Bouddha se font imposantes. On ressent dans ce développement l'influence du jaïnisme, attaché aux temples.

Les temples hindous flanqués de tours en pyramide tronquée s'ornent de centaines de sculptures. Sous la domination musulmane, nombre de ces lieux saints, en particulier ceux qui étaient illustrés de scènes érotiques, sont détruits. Mentionnons dans ce genre les sculptures sensuelles des étonnants temples de Khajuraho. Bâtis sous la dynastie Chandela entre le X^{e} et le XII^{e} siècle, ils auraient été conçus comme des guides pratiques à l'attention des jeunes garçons.

La légende veut que Brahma le créateur laissa tomber un lotus, faisant jaillir le lac de Pushkar. C'est ici que se visite l'un des seuls temples dédiés à Brahma de toute l'Inde. Daté du XIV^{e} siècle, le temple se repère à ses pinacles rouges. Tout autour du lac, des centaines de temples et de ghâts alternent avec les commerces hippies.

Majestueux Taj Mahal

Le temple le plus connu en Inde, le Taj Mahal (p.465), a été construit entre 1631 et 1653 à Agra. Ce fleuron de l'architecture indo-islamique célèbre l'amour que l'empereur moghol Shah Jahan vouait à Mumtaz Mahal. Le majestueux édifice n'est autre que le mausolée de la troisième épouse du maharaja. Mumtaz était en vérité son premier amour, que son père lui interdit d'épouser en raison de son rang. Il lui imposa deux épouses, avec lesquelles il refusa de consommer son mariage. Au décès de son père, l'empereur put enfin s'unir à sa bien-aimée. Mumtaz lui donna quatorze enfants, avant de décéder le 17 juin 1631. Dévasté, Shah Jahan exigea de ses architectes qu'ils bâtissent un édifice digne du paradis et de son amour éternel. De nos jours, le lever et le coucher du soleil auréolent de romantisme le monument en marbre blanc.

Shah Jahan est à l'origine d'un vaste programme de construction. Chaque surface est incrustée de pierres ou finement sculptée dans le stuc. Le marbre s'impose dans les parties les plus importantes. Le premier exemple de tombe-jardin, édifié avant le Taj Mahal, se visite à Delhi. Joyau de l'époque moghole, le tombeau de Humayun (p.161) est daté de 1560. L'intérieur, de plan octogonal, présente des incrustations de pierre et de marbre sur grès rouge.

Contrairement aux autres cultures influencées par l'islam, l'art indien n'a jamais abandonné l'art figuratif.



© DON MAMMOSER - SHUTTERSTOCK.COM

Fresque dans le palais de Bundi.

Caractéristiques de l'art indien

La particularité de l'esthétique indienne est sa permanence. Certaines caractéristiques perdurent durant deux millénaires. L'art à vocation religieuse domine, même si la religion et la vie courante sont tellement imbriquées qu'il est difficile de les différencier.

La figure humaine, idéalisée, est généralement représentée à l'âge adulte. Elle n'expose pas de signe de vieillissement, de maladie ou de faiblesse. Dénuée de pudeur, elle exalte le corps humain. Le nu est à peine voilé. La femme affiche fièrement sa sensualité, tout en raffinement et en douceur.

Sculpteurs et peintres indiens puisent allégrement dans le panthéon aux 33 millions de dieux. Toutefois, la grande Trinité, composée de Brahma, Vishnu et Shiva, règne. Chacun revêt divers apparences et attributs en fonction du récit. En plus de quoi les croyances locales enrichissent l'éventail des incarnations. Ces avatars s'inspirent du règne animal et des qualités inhérentes à chaque espèce.

Des traités fixent les canons à respecter. Selon ces 6 *Shadanga*, tout artiste se doit d'insuffler à sa création la beauté de la forme, l'harmonie des proportions, de l'émotion, l'esthétique, le réalisme, et l'équilibre des couleurs. Malgré leur rigueur, les normes n'ont pas entravé le dynamisme de l'art indien.

Émergence du classicisme

La dynastie des Gupta (IV^{e}-VI^{e} siècle environ) se caractérise par le recul de la figure humaine au profit des sujets divins. Les sujets brahmaniques profitent d'une perfection graphique acquise au fil des époques. L'art reste narratif mais perd peu à peu de sa chaleur. Le style classique se répand dans toute l'Asie.

À travers l'Inde, des écoles locales s'affirment à partir du VII^{e} siècle. La régression du bouddhisme, qui disparaît au XII^{e} siècle, a des répercussions sur les arts plastiques. La religion védique qui lui succède inspire des œuvres plus mouvementées mais aussi plus grandioses.

Deux tendances se dessinent : celle qui perpétue les canons et celle qui associe la sculpture à l'architecture.

La peinture adopte plusieurs formes dont le mandala, qui sert de support à la méditation dès le I^{er} siècle. Dans le Bengale, l'école de Patta Chitra se distingue par la peinture sur rouleau à partir du V^{e} siècle avant J.-C. Réalisées sur des feuilles de palme par des peintres-chanteurs, elles illustrent des sujets de la religion hindoue et musulmane. Les miniaturistes illustrent les poèmes brahmaniques. Les palais sont ornés de fresques mais aussi de galeries de tableaux.

Peinture rajput

Empires et dynasties se sont succédé sur les terres agricoles du Rajasthan. La peinture développée dans cet État adopte une forme populaire et princière. Les fresques de la cour intérieure du Palais de Bundi ou Garh Palace offrent un magnifique exemple du lyrisme du XVIII^{e} siècle.

Sous la dynastie des Grands Moghols (1528-1858) à l'apogée de l'expansion musulmane en Inde, les ateliers de peinture se multiplient. Chaque œuvre est collaborative, académique et anonyme. L'**Academy of Fine Arts** (p.559) de Calcutta possède un département de peinture moghole.

Plusieurs écoles de peinture émergent entre le XVIe et le XIXe siècle. Les premières sont celles de Mewār puis de Bundi. Dominé par l'enluminure, cet art de cour s'inspire des miniatures persanes et de la gravure européenne. La peinture rajpoute illustre l'hindouisme (Rāmā et Krishna) ou, dans une moindre mesure, les sentiments comme l'amour. Les personnages, vus de profil, sont dotés d'un œil énorme et d'un nez fin. Le fond de couleur vive est agrémenté d'éléments naturels.

Sous Shah Jahan, deux genres sont prisés : le portrait officiel et le paysage nocturne. Dans un style froid, le souverain est montré dans une attitude figée pleine de fierté. Une palette riche est utilisée pour représenter son autorité de toutes les manières possibles, notamment debout sur un globe. Les peintres, inspirés par l'iconographie occidentale, introduisent des angelots qui déroulent des odes à sa gloire sur des banderoles. Dans les manuscrits, des éléments naturalistes inspirés des courants européens font leur apparition.

Colonisation britannique et indépendance

La colonisation change la donne. Les écoles d'art, fondées par les Britanniques, diffusent l'art européen en Inde. À l'inverse, certains artistes indiens acquièrent une belle renommée en Europe, comme Raja Ravi Varma (1848-1906). Il est connu comme le premier peintre à avoir montré les divinités indiennes dans un cadre terrestre, comme des humains. Traditions locales et inspirations occidentales fusionnent. Le Britannique Horace Van Ruith dépeint la vie d'un foyer brahmane tandis que les peintres indiens découvrent une vision occidentale du romantisme.

L'année 1947 et l'Indépendance de l'Inde amorcent un tournant culturel. Les artistes se lancent dans la quête de nouveaux styles. Dès lors, leur goût pour l'expérimentation ne cessera de s'affirmer. Dès 1952, six artistes forment le Bombay Progressive Artists' Group. Bien que de courte durée, tous les plasticiens majeurs des années 1950 s'y associent. Maqbool Fida Husain (1915-2011), fondateur de ce courant progressiste, renouvèle la peinture narrative et le cubisme. Influencé par Picasso, Husain fusionne l'esthétique indienne et les innovations du maître. L'expérimentation reste le mot d'ordre de l'art indien contemporain.

Photographie

Des générations de photographes immortalisent la diversité de l'Inde. Parmi ceux qui sont originaires du nord, Raghu Rai, né en 1942, est l'un des plus grands photographes du monde. Entré à l'agence Magnum sous la houlette d'Henri Cartier-Bresson, il scrute l'Inde, ses villes, ses événements et ses personnalités à travers son objectif. Ses images sont primées dans toutes les foires internationales.

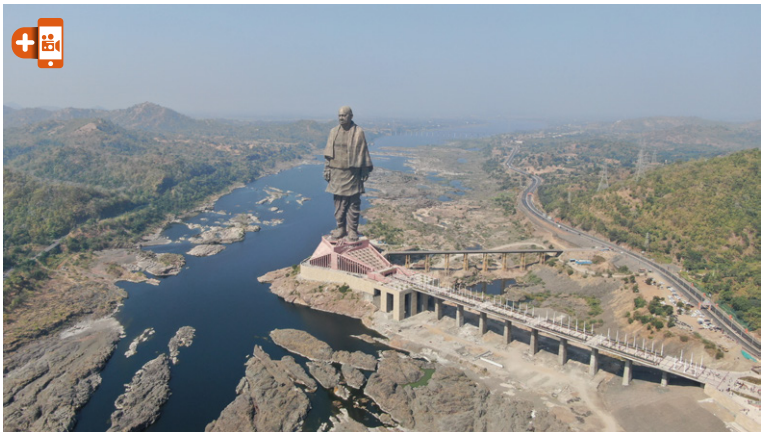
L'un des pionniers de la photo couleur, Raghubir Singh, naît à Jaipur en 1942. Autodidacte, il réinvente l'emploi de la couleur dans les années 1970 et capture les mille facettes de l'Inde. Issu d'une famille royale du Rajasthan, il se lance en amateur avec l'idée que seules les nuances chromatiques peuvent saisir l'essence de la culture indienne. À Bombay, son travail se concentre sur la construction de l'espace et la lumière. Décédé en 1999, dans la dernière partie de sa carrière, il cadre ses photos à travers des vitres et le pare-brise de la voiture qui le conduit à travers le pays. Son concept, proche d'un *road movie* photographique, tend vers l'abstraction. Il entre dans les collections permanentes de musées internationaux tels que la Tate Modern à Londres, le MoMA à New York ou encore l'Art Institute of Chicago.

Né à Calcutta en 1956, Prabuddha Dasgupta s'illustre dans la photographie de mode. Ses clichés en noir et blanc d'une extrême élégance suscitent l'admiration. Son ouvrage *Women*, publié en 1996, s'impose comme l'unique livre indien traitant du genre. Il s'éteint en 2012 en laissant en héritage une rare collection de portraits et de nus de femmes indiennes urbaines.

Première femme photojournaliste en Inde, Homai Vyarawalla (1913-2012) naît dans une famille modeste du Gujarat. Au mépris des préjugés, elle décide de poursuivre des études à Mumbai. Elle fait alors la connaissance du photographe Maneckshaw Vyarawalla en 1926. Celui-ci l'initie à la photographie. Avec son appareil photo, la courageuse Homai parcourt la ville à vélo pour glaner ses premières images. Elle rapporte des moments d'émotion mais aussi des événements historiques, notamment les derniers jours de la colonisation britannique et l'émergence de la nation. Missionnée avec son mari en 1942, elle se retrouve à Dehli. Ses portraits de Gandhi et de Nehru comptent parmi les plus emblématiques de l'Inde moderne. Homai lègue quarante années de photographies à la Fondation Alkazi des Arts basée à Delhi.

De la nouvelle génération, Chandan Gomes (né en 1987) vit et travaille à New Delhi. À 23 ans, cet ancien étudiant en philosophie devient le plus jeune photographe à recevoir la bourse de l'Inde pour la photographie. Il se fait le porte-parole des maux d'une société dans sa série *The Unknown Citizen*. Un autre pan de son travail questionne la notion de beau et d'abandon. Gomes a exposé au Delhi Photo Festival et aux Rencontres photographiques d'Arles en 2018.

D'une remarquable qualité, les expositions photographiques de la Kriti Gallery de Varanasi sont soutenues par la Banaras Cultural Foundation, très engagée dans la promotion de l'art de l'Uttar Pradesh.



© MAHI FREELY - SHUTTERSTOCK.COM

La statue de l'Unité.

Art contemporain

La fin du XXe siècle est marquée par un bouleversement du panorama culturel. Plusieurs facteurs ont concouru à l'explosion de l'art contemporain en Inde, notamment l'essor économique du pays. Plus de cinquante galeries d'art ont vu le jour en moins de dix ans, à Delhi et Mumbai. Des talents émergents ont commencé à susciter l'attention du marché international. Certains sont apparus dans les grandes manifestations mondiales ou ont reçu des commandes d'envergure. L'un des premiers, le sculpteur minimaliste Anish Kapoor, né en 1954, est présent dans les plus grandes collections et foires artistiques du monde. Ses installations, qui empruntent à la culture orientale et occidentale, ne passent jamais inaperçues.

Ces artistes font appel à une équipe d'assistants pour confectionner leurs œuvres. C'est pourquoi ils se sont installés dans des entrepôts en périphérie des métropoles. À Delhi, ils ont choisi la ville périphérique de Gurgaon pour ouvrir leurs ateliers. On y rencontre entre autres Subodh Gupta, la superstar de l'art contemporain. Né en 1964, Gupta est issu d'un milieu modeste. Formé à la peinture, il expérimente ensuite la photographie, la sculpture puis l'installation. Désormais, il vit et travaille à Delhi. Ses gigantesques installations nécessitent toute une équipe d'artisans, notamment des métallurgistes. À ses débuts, Subodh Gupta élaborait ses installations à partir de vaisselle traditionnelle indienne. Par la suite, la dimension de ses objets du quotidien a été multipliée par cinq ou dix : services à thé, boutons de portes, etc. Autant de rappels de ses origines.

Côté rue

En Inde, l'art de rue est une façon de vivre. On peint des stars de Bollywood sur les *rickshaws*, des publicités sur les murs, et des dieux sur les devantures pour rappeler l'interdiction d'uriner dans l'espace public. Jusque dans les villages les plus reculés, peindre au grand air relève d'une tradition.

Le premier quartier de New Delhi à s'ouvrir aux street-artistes est Khirki Village. C'est là qu'un très remarqué visage de Bouddha affublé d'un masque anti-pollution a jadis été peint à côté d'une décharge. Malheureusement recouvert de peinture blanche entre-temps. Mais cela n'a pas entaché le dynamisme des locaux. Khirki abrite quantité de jeunes galeries ainsi que le Khoj, un centre d'art contemporain qui propose des résidences et des événements innovants.

Dans la capitale, la fresque la plus haute (45 mètres) et la plus iconique recouvre une façade de l'Hôtel de police. Le fameux portrait de Gandhi, tout sourire, est l'œuvre d'Anpu Varkey et de l'artiste allemand Hendrick ECB Beikirch. Il s'agit de la première commande officielle d'art public. Sa réalisation s'est déroulée en janvier 2014 dans le cadre du Festival St+Art Delhi. L'association St+Art India promeut l'art public dans les principales métropoles indiennes. Son objectif ? Générer des ***hubs*** créatifs. Pari réussi ! Dans toutes les villes indiennes, au Nord comme au Sud, les quartiers arty débordent d'un dynamisme aux mille visages.

L'Inde continue de faire la part belle à la sculpture. En 2018, la statue de l'Unité est devenue la plus haute statue du monde avec ses 180 mètres de haut (soit 4 statues de la Liberté). Dressée sur l'îlot du Narmada dans l'État du Gujarat, elle est à l'effigie de l'homme d'État Sardar Vallabhbhai Patel. Pensée comme un symbole de l'Indépendance, l'œuvre en béton offre une version nationaliste d'une tradition ancestrale.

MUSIQUES ET SCÈNES

Pays-continent, pour ne pas dire « pays-monde », l'Inde est un trésor pour tous les sens, qu'une vie entière ne suffit pas à découvrir intégralement. La grandeur de la civilisation indienne se devine à l'ampleur et la variété de ses pratiques traditionnelles, interminable liste où dans un tourbillon de couleurs, la majesté et la grâce prennent de nombreuses formes. Dans le nord du pays, le *Kalbelia*, forme chorégraphique parmi les plus sensuelles du Rajasthan, le *Chhau*, danse trait d'union entre chorégraphie et art martial ou encore le Ramlila, tableaux chantés mettant en scène l'épopée du *Rāmāyana*, ne sont que quelques exemples de la splendeur de la culture indienne. Véritable voyage dans le voyage, la musique contribue à donner au pays sa saveur si unique. Aussi, il est plus que conseiller de plonger dans l'œuvre de Ravi Shankar grand musicien classique du nord du pays, très connu à l'international, en visitant la région afin de souligner toute la dimension épique des paysages locaux.

Les musiques et danses traditionnelles

L'Inde est un pays d'une richesse culturelle sans pareille. Un livre entier ne suffirait pas à offrir un aperçu honorable de la variété dantesque de musiques et danses traditionnelles du nord de l'Inde. Sans tenter d'être exhaustif, voici un survol des principales pratiques de la région.

Impossible de ne pas commencer avec le **Rajasthan**, État réputé comme le plus fourni en musiciens traditionnels. C'est d'ailleurs ici que l'on trouve des castes de musiciens professionnels nomades musulmans comme les Manganyars (autour de Barmer) ou les Langas (vers Jodhpur). Leur musique est caractérisée par le fait qu'ils ne jouent que des ragas associés à des moments spécifiques de la journée ou à des saisons précises et possèdent aussi un répertoire de ragas réservé à toutes les occasions telles que les mariages, les naissances, etc. Pour rappel, les ragas sont un ensemble de règles védiques cadrant la façon de construire une mélodie, typiques de la musique indienne. Une autre caste importante au Rajasthan est celle des Bhopa (et leurs épouses, les Bhopi), des prêtres-chanteurs, chantant la vie rurale, accompagnés de leur *rawanata* (une vielle à archet).

Similaire à des formes de poésie lyrique comme le *thumri* et au *ghazal*, le *maand* est un style sophistiqué de chant populaire, typique du Rajasthan, très présent dans la musique folklorique de la région. La chanteuse Allah Jilai Bai fut la grande vedette du *maand* dans les années 1960 et 70.

Qui n'a jamais vu les danses du Rajasthan, ne connaît pas vraiment le Rajasthan. À commencer par le *Kalbelia*, l'une des formes chorégraphiques les plus sensuelles du Rajasthan. Cette danse mixte, pilier de l'identité de la communauté du même nom, est reconnaissable à ses mouvements ondulants laissant deviner le passé de charmeurs de serpents des *Kalbelias*. Qui plus est, les musiciens accompagnant la danse jouent du *pungi*, un instrument à vent en bois traditionnellement employé pour capturer les serpents. Joyau de la culture rajpoute, les chants et danses du *Kalbelia* ont été inscrits sur la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco en 2010.

Connu des passionnés de danse parce que fusionné avec la danse contemporaine occidentale par le célèbre chorégraphe anglais Akram Khan, le *kathak* est une autre des grandes traditions chorégraphiques de la région. Une danse au statut particulier puisque le *kathak* a historiquement une importance sociale : en contant la mythologie indienne, elle permettait autrefois de transmettre les textes sacrés à un public analphabète. Reconnaissable à ses pirouettes entrecoupées de moments d'immobilité, le kathak est une danse très rythmée, réclamant de vraies qualités athlétiques.



©JN STUDIO - SHUTTERSTOCK.COM

Danseuse kathak.



© FILIPEFRAZAO

Musicien du Rajasthan.

Originellement apanage de la communauté Bhil qui l'employait pour vénérer la déesse Saraswati, le *Ghoomar* est désormais pratiqué dans l'ensemble du Rajasthan. Gracieuse et lente, elle voit des danseuses virevolter dans des robes fluides tout en accompagnant leur tourbillon de gestes de mains particulièrement expressifs. Le *Ghoomar* est généralement exécuté lors de fêtes comme les mariages ou des événements religieux et peut parfois durer très longtemps.

Dernière tradition importante du Rajasthan, le *Dandiya* (ou *Dandiya Raas*) est une danse mixte de bâtons, où hommes et femmes se font face sur deux lignes et où chaque danseur avance au fil du rythme pour frapper le bâton de son/sa partenaire.

Très populaire et particulièrement touristique, la fameuse Foire de Pushkar est un des rendez-vous privilégiés pour aller au contact des traditions rajpoutes. Au programme : danses, musique, marionnettes, fête foraine et cirque…

◗ Au **Gujarat**, on pratique également le *Dandiya* mais la région est surtout connue pour une danse parente : le *Garba*. Exécutée autour d'une lampe allumée ou d'une image de la déesse Shakti, elle se déroule en cercles concentriques de danseurs très colorés, synchronisés sur les mêmes pas, le rythme allant crescendo. La danse a généralement lieu pendant Navarātrī, grande fête hindoue de neuf nuits et dix jours, célébrant des formes diverses de la divinité Shakti.

◗ C'est dans l'**Odisha** que l'on trouve l'une des danses classiques indiennes les plus iconiques du pays : l'*Odissi*. Cette chorégraphie dramatique narre une histoire extraite des textes hindous, en obéissant aux principes du *Nritta* et du *Nritya*. Le premier traite de l'arrangement esthétique des mouvements du corps, de leur manière de créer de la beauté. Le second aborde la façon dont les expressions faciales et les gestes des mains peuvent transmettre une émotion et raconter une histoire. L'*Odissi* accorde une grande importance au rythme (avec les frappes de pied), à l'expressivité et au symbolisme via l'utilisation des *mudras* (position codifiée et symbolique des mains)

◗ Petit État de 22 000 km^2, le **Manipur** est essentiellement réputé pour ses danses folkloriques. C'est notamment ici que l'on pratique le magnifique *Manipuri*, une des huit formes de danse classique indienne. Exécutée par des femmes qui portent des jupes et des coiffes coniques, elle représente l'amour divin entre Krishna et Radha, des danseuses interprétant tous les rôles, aussi bien Krishna, que les bergères, et notamment Radha, la favorite de Krishna. Dans l'ensemble, une tranquille harmonie se dégage de cette danse au rythme lent, mouvements doux, expressions faciales paisibles et tout en mouvements circulaires et ondulations. Toujours pratiquée comme danse spirituelle, elle est interprétée surtout devant les temples lors des fêtes religieuses.

Mal connu à l'étranger, le Manipur est également l'État dont est originaire ce joyau qu'est le *Sankirtana*. Ces poèmes chantés de toute beauté sont interprétés généralement par deux joueurs de tambour et une dizaine de chanteurs-danseurs, et abordent les vies et les réalisations de Krishna. Les voix et les rythmes s'accélèrent crescendo, une grande intensité se dégage de la performance, le public pouvant être touché jusqu'aux larmes.

Dans le très grand État qu'est l'**Assam**, on rencontre énormément de pratiques traditionnelles, dont une emblématique : le *Sattriya*. Figurant elle aussi parmi les danses classiques indiennes majeures, elle tire son nom des *sattras*, les monastères où les représentations ont longtemps eu lieu. Ici les thèmes sont liés à Krishna et les histoires tirées des épopées comme le *Mahābhārata* et le *Rāmāyana*, le tout raconté via le corps, les gestes et les expressions faciales. La danse est accompagnée de compositions musicales appelées *borgeet*, une série de chants lyriques réglés sur des ragas spécifiques. Ces chants ont été composés par Srimanta Sankardeva (et Madhavdeva) aux XV[e] et XVI[e] siècles, un saint assamais, poète et réformateur hindouiste dont la figure est très importante dans la région.

C'est dans l'Assam que l'on pratique également la danse *Bihu*, très joyeuse, aux pas vifs et mouvements rapides des mains, intervenant durant les trois festivals Bihu, associés à l'agriculture, aux récoltes et au riz en particulier.

L'Assam est également la région où est né le *Tokari Geet*, chanson folklorique assamaise chantée en jouant du *tokari* (sorte de guitare à corde unique), le *Kamrupi Lokgeet*, musique folklorique en dialectes kamrupi ou encore le *Goalparia Lokogeet*, chantée quant à elle en langue goalpariya.

Originaire d'Odisha et très pratiquée au **Bengale-Occidental,** le *Chhau* est une danse indienne semi-classique installée quelque part entre pratique chorégraphique et art martial. Elle est aussi inspirée d'épisodes du *Mahābhārata* et du *Rāmāyana*, mais se distingue par ses mouvements de combat simulé et ses imitations d'animaux. Exclusivement masculine, elle se pratique typiquement de nuit, en plein air, au son d'instruments à vent comme le *mahuri* et le *shehnai*. Il a été inscrit en 2010 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

C'est au Bengale-Occidental qu'est né le *Kirtan*, forme très appréciée de chants de dévotion, pratiqués en groupe, dans un style d'appel et réponse. Généralement, un chanteur principal lance un chant ou un mantra auquel répond en chœur un groupe de chanteurs.

Ces chants en sanskrit peuvent durer plusieurs heures et possèdent une profonde dimension spirituelle. Ils sont généralement accompagnés d'instruments typiques du pays comme la *vinā*, le tabla (tambour unilatéral) ou le *mridangam*. La *vinā* est l'un des instruments les plus prisés de la musique classique (et traditionnelle) indienne. Cette cithare prend la forme d'un manche en bois long d'environ 1,50 mètre, affublée de résonateurs à chaque bout du manche. L'interprète est assis en tailleur pour le jouer. Il existe une version dénuée de frettes, la *chitra vinā*, plus imposante, qui se joue les résonateurs posés au sol. Le *mridangam* sert quant à lui à l'accompagnement rythmique. C'est un tambour horizontal à deux faces, chacune constituée en trois cercles de peau concentriques.

C'est également dans cette région que l'on chante le *Bhatiyali*, une forme de musique folklorique originellement chantée par les bateliers et abordant avec de nombreuses métaphores les états de l'eau ainsi que la situation des bateliers ou des pêcheurs. Le genre a connu son heure de gloire entre les années 1930 et 1950, lorsque des grandes personnalités de la chanson contribuaient au *Bhatiyali*.



©MORDZ NATALIYA - SHUTTERSTOCK.COM

Danse traditionelle, Udaipur.

- Dans le **Pendjab**, la tradition musicale emblématique est le *Bhangra*, une forme musicale folklorique axée sur la danse et très marquée par l'énergie du battement du *dhol* (un tambour au son reconnaissable). Le terme *bhangra* désigne également la danse qui accompagne cette musique, et dont la version purement féminine se nomme *giddha*. Singulier et emblématique, le *Bhangra* est un pilier de la culture pendjabie, y compris au sein de sa diaspora.
- Dans l'État du **Chhattisgarh**, le chant folklorique *pandavani* tire ses histoires de l'ancienne épopée indienne, le *Mahābhārata*. Un narrateur-chanteur incarne tous les personnages, sans accessoires ni décor mais parfois soutenu par un groupe d'interprètes à l'harmonium, au tabla ou au *dholak*.

N'oublions pas de mentionner une tradition présente dans tout le nord, voire dans tout le pays : le *Ramlila*, mise en scène de l'épopée du *Rāmāyana* sous forme de tableaux associant chants, narrations, récitations et dialogues. Elle est jouée durant Dussehra qui se tient chaque année en automne. Le *Ramlila* évoque la bataille qui l'oppose à Rāvana, un symbole de la victoire du bien contre le mal où le public est invité à chanter et participer à la narration. Et à l'instar de nombreuses traditions indiennes, le *Ramlila* figure sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.
Pour avoir un très bel aperçu au même moment et au même endroit de ces très nombreuses traditions, le Konark Dance & Music Festival est une excellente option. Depuis 1986, ce festival propose des performances des meilleurs artistes du pays avec notamment des représentations d'*Odissi*, *Kathak*, *Bharatnatyam*, *Kuchipudi*, *Manipuri*, *Mohiniattam*…

La musique classique

Très schématiquement, la musique classique indienne est divisée en deux traditions majeures : celle du Nord appelée « musique hindoustanie » et celle du Sud, la musique carnatique. Fausses jumelles (elles n'ont d'ailleurs longtemps fait qu'une) obéissant toutes deux aux cadres mélodiques du raga, ces esthétiques se distinguent sur quelques points essentiels. Par exemple, dans la musique hindoustanie, l'improvisation est encouragée tandis que la musique carnatique impose d'obéir strictement à la composition. Naturellement, on ressent des influences très différentes entre Nord et Sud et l'on peut, par exemple, deviner l'impact profane des cours mogholes et des artistes venus d'Iran dans la musique hindoustanie.
Une autre spécificité de la musique du Nord réside dans les trois types majeurs de chants qu'elle autorise : le *dhrupad*, le *khyal* et le *tarana*. Le premier est essentiellement dévotionnel, autrefois très courant, mais qui a peu à peu cédé sa place au *khyal*, un style de chant moins austère et plus libre. La troisième forme est le *tarana*, utilisée pour transmettre un sentiment d'exaltation en général à la fin d'un concert.
L'orchestre comprend généralement un soliste – de sitar, *sarod* (un luth cousin éloigné du rabâb afghan), *sarangi*… Un joueur de tabla et un accompagnateur au *tampura*, sorte de luth à cordes pincées ne servant pas à produire la mélodie, mais à la soutenir avec un bourdon.
La galerie de musiciens hindoustanie est, on le devine, immense. Le plus célèbre d'entre eux, du moins pour des oreilles occidentales, est le fameux Ravi Shankar (1920-2012). Ce virtuose du sitar, grand maître de la musique indienne, est devenu l'emblème de cette dernière au travers du monde. Une réputation mondiale qu'il doit beaucoup à ses collaborations avec le violoniste Yehudi Menuhin et le guitariste des Beatles George Harrison. Tous ses albums sont de vrais bijoux et beaucoup d'entre eux abordent très joliment la musique hindoustanie.
Parmi les autres noms très importants, impossible de ne pas citer Ali Akbar Khan (1922-2009) virtuose du *sarod*, qui a enseigné la musique en Californie. Abdul Rashid Khan, dit « Rasan Piya » fut un des grands chanteurs de la musique hindoustanie (connu pour ses *khyal*) ou encore Hariprasad Chaurasia, grand flûtiste, qui a beaucoup popularisé la musique hindoustanie.
Le Harballabh Sangeet Sammelan, fondé en 1875, est le plus vieux festival de musique hindoustanie au monde qui a lieu chaque année à Jallandhar.

La musique populaire

Une des formes de musique les plus aimées d'Inde est le « *filmi* », les chansons bollywoodiennes. Marché gigantesque, le genre représente une immense majorité des ventes de musique en Inde et beaucoup de ses artistes sont des stars. On parle des artistes signant les B.O. – souvent des grands noms de la musique classique, comme Ravi Shankar ou Ali Akbar Khan par exemple – mais aussi des « chanteurs playbacks ». Dans les films indiens, les acteurs chantent rarement et ce sont des musiciens professionnels qui s'en chargent en playback. Un métier à part entière où ont excellé et excellent toujours quelques artistes du nord comme Geeta Dutt (1930-1972), considérée comme l'une des meilleures chanteuses de playback de tous les temps ; Mohammed Rafi (1924-1980) qui fut l'un des plus grands et des plus influents chanteurs du pays, célèbre pour sa capacité à adapter sa voix à la personnalité et au style de l'acteur à l'écran ; Kishore Kumar (1929-1987) une légende, capable de chanter à plusieurs voix et plus récemment Shreya Ghoshal, une des chanteuses les plus prolifiques d'Inde ou Alka Yagnik, reconnue par le Guinness World Records comme l'artiste le plus regardée au monde en 2022 avec 15,3 milliards de vues sur YouTube.

LITTÉRATURE

L'Inde est un immense pays et sa richesse linguistique n'est qu'un élément de cette démesure. Sans vouloir tenter un impossible résumé, pour offrir plutôt une clef de lecture, rappelons que l'Inde du Nord est avant tout le territoire qui a vu se développer les langues indo-aryennes, le groupe le plus conséquent des langues indo-iraniennes. Le sanskrit et l'hindi sont les plus connues, il en existe pourtant bien d'autres. Conséquence de la colonisation ou choix de se rendre plus visibles sur la scène littéraire internationale, au XX[e] siècle nombre d'écrivains ont eu recours à l'anglais. Ils ont également adopté certains codes de la littérature occidentale – le genre du roman, le courant réaliste… Cela a certes facilité les échanges et multiplié les traductions. Pour autant – et c'est bien là toute la force de la démesure –, ils ont su accueillir ces influences sans jamais se dénaturer ou oublier leurs spécificités qui les rendent si fascinants.

À l'origine, le sanskrit

Estimer l'âge de textes transmis par la tradition orale en se basant sur le mouvement des étoiles ou sur les décrues d'une rivière depuis longtemps disparue est une idée fort romantique, et pourtant très sérieuse. En effet, les savants n'ont d'autres choix que de lire entre les lignes pour dater l'apparition du « Veda » (à traduire, imparfaitement, par « vision »), cet ensemble de révélations que fit un peuple venu d'Iran aux Indiens du nord du sous-continent. De leur rencontre, dans cette région aux frontières floues renommée Āryāvarta, naquit une religion, le védisme, socle sur lequel s'appuieront par la suite le brahmanisme puis l'hindouisme. Autant dire que ce corpus – qu'il remonte au XV[e] siècle avant J.-C. ou soit deux fois plus ancien, comme le croient certains – est d'une importance capitale, aujourd'hui reconnue par l'Unesco qui l'a inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité et en précise ainsi le découpage : *Rig Veda* (hymnes sacrés), *Sama Veda* (arrangements musicaux), *Yajur Veda* (prières et formules sacrificielles utilisées par les prêtres) et *Atharna Veda* (ensemble d'incantations et de formules magiques).

L'époque où furent figés à l'écrit ces « livres » demeure tout aussi incertaine, les manuscrits originaux n'ayant pas survécu aux siècles, il est tout de même habituel de faire remonter cette retranscription au début de notre ère. Elle ne marqua pas seulement la naissance de la littérature indienne mais aussi celle du sanskrit, langue d'origine indo-aryenne comme le confirme sa sororité avec l'iranien ancien. Liturgique puis savante, à l'image du latin en Occident, elle servit de base à une multitude de dialectes (notamment du Nord de l'Inde) et reste d'ailleurs officielle dans l'État du Uttarakhand, à la frontière du Népal.

Sans doute un peu plus récents – l'indice se trouvant cette fois dans la langue, le sanskrit « archaïque » ayant laissé place au sanskrit « épique » –, deux autres textes sont considérés comme fondateurs en Inde et ont suivi le même cheminement, portés par l'oralité puis par l'écriture : le *Rāmāyana* et le *Mahābhārata*. Ces deux épopées mythologiques sont indissociables de l'hindouisme.

La première raconte la vie du prince Rāma qui aurait régné (toujours selon les données astronomiques) près de vingt siècles avant la naissance du Christ, et aurait surtout été la septième incarnation du dieu Vishnou sur Terre. La seconde est considérée comme le plus long poème de l'histoire mondiale de la littérature : avec ses 250 000 vers, elle rivalise largement avec l'œuvre d'Homère ! Il n'en fallait pas moins pour narrer les guerres intestines entre les Pandavas et les Kauravas, chaque clan étant décidé à s'emparer du pays des Aryas situé au nord du Gange. La tradition ajoute que cette épopée aurait été dictée par Ganesh au sage Vyāsa, le « Compilateur », que l'on fait naître selon les sources entre 200 av. J.-C. et 450 apr. J.-C. Enfin, il est dit que la littérature sanskrite atteignit sa forme la plus évoluée avec la poésie *mahākāvya* dans laquelle la description prit le pas sur la narration, tout en s'inspirant des thèmes des épopées. Outre cinq œuvres-phares – du *Kumārasambhava* au *Shishupāla Vadha* – plusieurs auteurs fameux sont associés à cet art poétique dont Ashvaghosha (env. II[e] siècle) et Kālidāsa (env. IV[e] siècle). Tous deux se firent également dramaturges.

Le tamoul apparut plus ou moins à la même période, et se développa dans sa forme classique avec la « littérature du Sangam ». Sans entrer dans la controverse de savoir qui, du sanskrit ou du tamoul, est apparu le premier, soulignons que leur aire géographique est différente – le premier se développe au Nord, le second au Sud –, et que leur origine est également distincte : comme nous l'avons vu, le sanskrit est une langue indo-aryenne, tandis que le tamoul appartient aux langues dravidiennes, c'est-à-dire celle qui ne sont ni d'origine aryenne, ni d'origine himalayenne.



Ces deux groupes vont engendrer de multiples dialectes, et s'il y a porosité, il se fera principalement dans un sens : le sanskrit irriguant la plupart des idiomes indiens, notamment sur le plan du vocabulaire.

Les langues indo-aryennes

Le diable est dans les détails mais il existe parfois des termes assez souples pour être utilisés sans entrer dans des explications trop compliquées : cela est le cas du mot « *prākrit* » qui englobe aussi bien la totalité des langues indo-aryennes que les dialectes issus du sanskrit, sans que l'on n'ait à s'interroger sur leur proximité ou sur leur antériorité. Ceci étant dit, la question des langues en Inde reste un vrai sujet complexe tant elles sont nombreuses, parfois uniquement écrites, d'autres fois seulement parlées. Rien que dans la zone géographique de l'Inde du Nord qui nous intéresse – outre les deux langues officielles que sont l'anglais et l'hindi –, nombreux sont les États à posséder leur particularité linguistique : le gujarati est utilisé au Gujarat, le cachemiri dans l'État du Jammu-et-Cachemire, l'ourdou notamment dans l'Uttar Pradesh, le nepali au Sikkim, l'odia à l'Est, dans l'Odisha… Évidemment, chaque langue a engendré sa propre littérature, mais celles-ci nous restent plus ou moins étrangères, parce que les traductions sont rares, parce que les sujets – parfois religieux – nécessitent une culture fort éloignée de la nôtre. L'odia est en cela un cas d'école assez significatif : de prime abord, aucune traduction française n'a été donnée de cette langue… qui remonterait pourtant au IV^{e} siècle av. J.-C., et qui compte surtout un grand nombre de poètes notables, plusieurs journaux dès le XIX^{e} siècle, des centaines d'œuvres de fiction à partir de *Rebati* publié en 1898 par Fakir Mohan Senapati, des associations d'écrivains et des écrits dans tous les courants littéraires qui nous sont familiers, romantisme, modernisme, réalisme, fantastique… À dire vrai, ce bref exemple donne un aperçu d'une part de la démesure de l'Inde – l'odia est tout de même la langue maternelle de 37 millions de personnes –, d'autre part de notre connaissance somme toute très parcellaire…

Mais puisqu'il faut choisir, et donc renoncer, c'est plutôt à l'hindi que nous nous intéresserons ici, d'abord parce qu'elle est commune à un grand nombre de locuteurs, ensuite parce qu'elle est désormais la seconde langue officielle du pays, ce qui la distingue des vingt-deux autres langues reconnues par la Constitution… et des 270 langues que compte le sous-continent. Il est d'usage de la faire remonter au XII^{e} siècle et à un exercice d'admiration dédié par le poète de cour Chand Bardai au roi Prithivīrāja Chāhumāna, mais les sources

sont incertaines, beaucoup ont été détruites, la plupart sont difficiles à dater précisément. À partir du XIVe siècle, les chroniques royales ou guerrières semblent céder le pas en faveur des poèmes de dévotion qui s'inscrivent dans le mouvement Bhakti, période importante de réforme dans l'hindouisme qui coïncide aussi avec un développement des langues vernaculaires, celles-ci étant désormais préférées pour prêcher, afin de toucher le plus grand nombre de fidèles. La forme des poèmes évolue également, ainsi que les thèmes qui se diversifient en autant de *rasa*, terme sanskrit qui signifie « sève » et qui équivaudrait à nos « genres », du *Vatsalya rasa* (rasa de l'amour) au *Vir rasa* (rasa de l'héroïsme) en passant par le *Prema rasa* (rasa de la romance), etc. Les écoles se multiplient elles aussi, l'école Nirguna croit à un dieu abstrait, l'école Saguna lui prête des attributs vénérables, les poètes Kabīr et Gurū Nānak appartiennent à la première, Surdas et Tulsīdās à la seconde. La période suivante débute au XVIIIe siècle selon notre calendrier, c'est celle du *Rītikāvya* où, pour le dire grossièrement, la forme l'emporte sur le fond, où la description l'emporte sur le sentiment, où l'érotisme remplace le romantisme. L'œuvre la plus remarquable et la plus renommée de ce courant, qui s'étendra jusqu'à 1900 environ est le *Satasai* du poète Bihārī. Ensuite, la littérature hindie – mais à dire vrai, ce sera le cas de la littérature indienne dans sa globalité – entrera dans la « modernité », grâce ou à cause des différentes vagues de colonisation qui ont eu comme conséquences d'ouvrir les frontières, de faire voyager les mouvements littéraires, d'importer tout autant de nouvelles formes et de nouveaux thèmes que des techniques d'impression novatrices : la première presse sera ainsi installée par des missionnaires chrétiens, dès le milieu du XIXe siècle, à Kottayam (Kerala). Celui qui personnifiera ce virage radical dans la littérature hindie, et incarnera le réalisme, est Dhanpat Rai Srivastava, mieux connu sous le pseudonyme de Premchand (1880-1936). Plusieurs de ses œuvres sont proposées en traduction française, notamment aux éditions L'Harmattan (*Godan : le don d'une vache*, *L'Ashram de l'amour*, *Le Grand Pèlerinage et autres nouvelles*). Cette modernisation allait permettre à une autre langue indo-aryenne de prendre une nouvelle ampleur en littérature, le bengali, originaire comme l'indique son nom de la région du Bengale.

Cet essor n'avait rien d'un hasard : Calcutta, capitale du Bengale-Occidental, a été construite par la Compagnie britannique des Indes orientales. La ville deviendra le siège du pouvoir colonial, des Indes britanniques jusqu'au Raj britannique. Elle verra aussi naître celui qui, à ce jour, est le seul Indien à avoir reçu le prix Nobel de littérature (en 1913) : Rabindranath Thakur (1861-1941). Issu de la caste des brahmanes, celui que l'on connaîtra sous le nom de Tagore, voit le jour dans une famille de réformateurs où l'art occupe une place importante. Il publie dès ses 16 ans un long poème qui lui apporte déjà une certaine renommée, il délaissera par la suite ses études de droit commencées en Angleterre pour se faire administrateur des propriétés de sa famille. Époux et père comblé, cette période est particulièrement féconde dans son travail littéraire, mais le nouveau siècle marque un tournant dans son existence ; il perd sa femme et deux de ses enfants, son père décède à son tour, ses préoccupations évoluent : il crée un ashram et une école en 1901, vingt ans plus tard une université. Sensible au sort des plus démunis, opposé au système des castes, militant pour l'indépendance, idéaliste impénitent et curieux de tout ce qui touchait aux voyages et aux sciences, sa mort a laissé une région endeuillée qui respecte chaque 7 août, depuis 1941, un temps de recueillement en sa mémoire. Traducteur, poète, essayiste, son œuvre offre plusieurs entrées, son recueil *L'Offrande lyrique* à la République des Lettres en est une, *Nationalisme* en Classiques Garnier, une autre.

Tagore a toujours écrit en bengali mais puisque parfaitement bilingue, il donnait lui-même traduction de ses écrits en anglais, versions sur lesquelles se basera André Gide pour nous faire découvrir dans notre langue cet écrivain majeur. Cela est l'indice de l'intérêt croissant que marquera l'Occident dès le milieu du XIXe siècle pour l'Inde et ses littératures, sur les pas de l'Allemand Friedrich Max Müller (1823-1900) qui consacrera vingt-cinq années à donner une édition critique des *Rig Veda*, ou sur ceux du missionnaire belge Camille Bulcke (1909-1982) qui « redécouvrira » le poète Tulsīdās.

La littérature de langue anglaise

Pourtant, l'écriture en deux langues de Tagore est également le signe d'un mouvement qui va s'intensifier et perdurer après l'Indépendance, celui qui va amener un grand nombre d'écrivains indiens à faire le choix de l'anglais, un choix qui notamment leur assurera une meilleure audience sur la scène littéraire internationale. Voix féminine incontournable, Anita Desai est originaire de l'État de l'Uttarakhand où elle naît en 1937 d'une mère allemande et d'un père bengali. Polyglotte accomplie, elle se tourne dès son plus jeune âge – elle écrit sa première nouvelle à 9 ans ! – vers l'anglais qu'elle considère plus littéraire et mieux à même de lui permettre de s'exprimer dans une œuvre abondante qu'elle entamera en 1963 avec *Cry, The Peacock*.

Bien qu'elle soit un parfait trait d'union entre l'Occident et l'Orient, ayant vécu sur deux continents et réfléchi à nos divergences, ses livres sont aujourd'hui difficiles à trouver en français, le Mercure de France possède néanmoins *Le Jeûne et le festin* à son catalogue. Sa fille, Kiran Desai, partira avec elle s'installer aux États-Unis où elle deviendra également écrivaine, elle recevra en 2006 le Booker Price pour *La Perte en héritage* (éditions Fidès). Salman Rushdie s'expatriera lui aussi, dès son adolescence puisqu'il a quitté Bombay où il était né en 1947 pour le Royaume-Uni.

Impossible pour autant de ne pas l'associer à la littérature indienne, même s'il aura également préféré l'anglais à sa langue maternelle, l'ourdou, parlée dans le nord de l'Inde et au Pakistan et qu'il a depuis 2016 acquis la nationalité américaine. Issu d'un milieu bourgeois et d'une famille musulmane laïque, son œuvre féconde est entachée par une fatwa qui le menace depuis 1989, l'année suivant la publication des *Versets sataniques*. Ce danger, au quotidien, confirmé par le nouvel attentat dont il fut victime en 2022, lui avait soufflé l'idée d'écrire l'autobiographie romancée de son double littéraire, *Joseph Anton*, mais le panel de ses inspirations est bien plus large comme le confirment ses autres textes, des *Enfants de Minuit* paru chez Plon en 1997 à *Quichotte* publié par Actes Sud en 2020.

Le travail littéraire de Salman Rushdie est représentatif de ce que devient la littérature indienne au XXe siècle : ouverte sur le monde grâce à ses thèmes universels, centrée sur le roman, genre typiquement occidental. C'est d'ailleurs grâce à un roman – fleuve ! – que Vikram Seth se fera un nom : repris en deux tomes par Le Livre de Poche, *Un garçon convenable* compte pas loin de 2 000 pages ! Il y est question de quatre familles dans l'Inde des années 1950, une saga qui offre vraiment un panorama intéressant d'un pays si complexe, dans toutes ses déclinaisons. Né en 1952 à Calcutta, l'auteur a beaucoup voyagé et s'il est intéressé à son pays natal dans cette œuvre, c'est San Francisco qu'il avait mis en scène dans *Golden Gate*, son premier roman… écrit en vers ! Vikram Seth a côtoyé sur les bancs de la très élitiste Doon School de Dehradun (Uttarakhand) son concitoyen Amitav Ghosh, de quatre ans son cadet, qui fera également le choix de rédiger en anglais. De lui est célébrée sa *Trilogie de l'Ibis* dont le premier volume, *Un océan de pavots* (éditions 10-18), évoque le départ des « coolies », ces Indiens partis sur l'île Maurice pour remplacer les esclaves dans les plantations suite à l'abolition de l'esclavage. De cet « engagement volontaire », qui portait si mal son nom, la littérature s'est faite mémoire dans le courant dit de la coolitude qui n'est pas spécifiquement indien, mais aussi réunionnais, chinois… Au-delà de l'appartenance à celui-ci, Amitav Ghosh est considéré comme l'un des plus importants écrivains indiens de la seconde partie du XXe siècle grâce aux thèmes historiques et sociétaux dont il s'est nourri. *Lignes d'ombre* a ainsi été primé par la très réputée institution littéraire Sahitya Akademi, fondée en 1954 par Nehru, qui non seulement s'efforce de maintenir le dialogue entre les différentes zones linguistiques mais se fait également éditrice (au rythme de publication d'un nouveau livre toutes les 19 heures, comme l'annonce fièrement son site Internet !). Enfin, sans chercher à dresser un panorama complet d'une abondante littérature indienne de langue anglais, Arundhati Roy demeure tout de même une évidence. Originaire de Shillong, capitale du Meghalaya au nord-est de l'Inde, et d'une famille catholique, elle acquerra sa réputation internationale tout autant pour ses romans – *Le Dieu des petits riens* est un best-seller – que pour son activisme pacifiste.

Dans la continuité s'inscrit également la littérature issue de la diaspora – citons par exemple la Londonienne Jhumpa Lahiri, lauréate du Pulitzer de la fiction en 2000 pour *L'Interprète des maladies* (Folio) – mais il faudra tout de même préciser que certains écrivains ont fait le choix de se détourner de l'anglais – la « langue du colon » – à l'instar de Shumona Sinha, née en 1973 à Calcutta, qui s'est découvert une passion pour le français, au point de s'installer dans notre pays où elle a été récompensée par plusieurs prix. Elle publie chez Gallimard : *Apatride* (2017), *Le Testament russe* (2020), *L'autre nom du bonheur était français* (2022). De même, ces belles renommées internationales – Anita Desai est récipiendaire du Guardian Award, Salman Rushdie a été nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Amitav Gosh a reçu le Médicis étranger et Arundhati Roy le Booker Price… – ne feront pas oublier que les langues indiennes ont elles aussi atteint un degré de maturité suffisant pour bénéficier d'une large audience, à l'intérieur comme à l'extérieur des frontières du sous-continent indien, malgré la difficulté accentuée de donner traduction de « langues rares ». C'est pourquoi nous ne pourrons que saluer *De la forêt* du Calcuttien Bibhouti Bhoushan Banerji, pour sa qualité littéraire et parce que sa traduction, réalisée depuis le bengali à la demande des très belles éditions Zulma, a reçu le Grand Prix de la Ville d'Arles en 2021. Traduits ou non, les auteurs s'exprimant en hindi, bengali, cachemiri, ourdou, voire sanskrit, ont trouvé leur public, à en croire les récipiendaires du prestigieux prix Jnanpith qui tient à récompenser des écrivains de langues indiennes.

TOP 10
LECTURE

Intrigante ou fascinante, merveilleuse et envoûtante, l'Inde aux mille visages possède autant de facettes. De Delhi à Calcutta, du Taj Mahal à Kohima, le Nord regorge aussi de secrets que dispense une littérature abondante qui ravira tous les lecteurs. Entre gourmandises, suspense, récits vrais ou fantasmes, chacune et chacun y trouvera son compte.

AUTOPORTRAIT DE CALCUTTA

Quand Calcutta parle d'elle-même à la première personne, elle n'hésite pas à se surnommer « contradiction ». Tout un programme.
Catherine Clément, *éditions Seuil.*

THE GOOD GIRLS : UN MEURTRE ORDINAIRE



© ÉDITIONS J'AI LU

À partir d'un fait divers survenu en 2014, l'auteure dresse le portrait d'une société où l'honneur d'une femme compte plus que sa vie.
Sonia Faleiro, *éditions J'ai Lu.*

AAM AASTHA : INCARNATIONS ET DIVINITÉS EN INDE


© ÉDITIONS ACTES SUD

Le pays aux mille dieux offre toutes ses splendeurs dans ce bel ensemble de photographies.
Charles Fréger, *éditions Actes Sud.*

DICTIONNAIRE INSOLITE DE L'INDE

Un petit et bel ouvrage qui tient dans la poche, et fourmille pourtant d'informations insolites sur l'Inde.
Arnauld Miguet, *Cosmopole éditions.*

PHOOLAN DEVI, REINE DES BANDITS



© ÉDITIONS CASTERMAN

Née dans une caste méprisée, mariée à 11 ans, enlevée par un gang dont elle deviendra la cheffe, députée au Parlement, assassinée en 2001 : une histoire folle, mais vraie.
Claire Fauvel, *éditions Casterman.*

LE MINISTÈRE DU BONHEUR SUPRÊME



© ÉDITIONS FOLIO

Un roman qui ricoche de portraits en portraits, dans lequel l'auteure célèbre le courage de ceux qui ne renoncent jamais.
Arundhati Roy, *éditions Folio.*

L'AUTRE NOM DU BONHEUR ÉTAIT FRANÇAIS



© ÉDITIONS GALLIMARD

Née à Calcutta en 1973, l'auteure s'est installée à Paris à 28 ans. Elle raconte son itinéraire, qui la mena avant tout vers la langue française.
Shumona Sinha, *éditions Gallimard.*

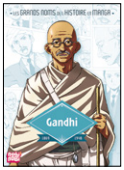
CUISINE INDIENNE : 100 RECETTES ÉPICÉES ET SAVOUREUSES



© ÉDITIONS HACHETTE PRATIQUE

Quoi de mieux pour prolonger le plaisir des vacances que de se concocter chez soi un poulet tikka ou un chutney à la coriandre ?
Éditions Hachette pratique.

GANDHI : 1869-1948



© ÉDITIONS NOBI NOBI

Une biographie, en manga, de celui qui a défendu les plus démunis et prôné la non-violence. À partir de 8 ans.
Mamoru Takahashi et Tamotsu Mizukoshi, *éditions Nobi Nobi.*

LE PALAIS DES ILLUSIONS

Encore fillette, Draupadi se voit prédire un avenir incroyable : cinq maris, un palais hors du commun… et une guerre terrible qu'elle déclenchera malgré elle.
Chitra Banerjee Divakaruni, *éditions Picquier.*

A L'ÉCRAN

Si les grands centres de production cinématographique se trouvent plutôt au sud du pays, l'Inde du Nord n'est ni en manque de stars, ni en manque de salles de cinéma. De Patna à Delhi, en passant par Jaipur, Ahmedabad ou le Penjab, vous trouverez partout des écrans pour découvrir les derniers films bollywoodiens ou les grands spectacles internationaux. L'Inde est un vrai pays d'amateurs de cinéma, et pourra vous surprendre avec ses nombreuses pépites. L'Inde du Nord, plus précisément, est d'ailleurs la nouvelle coqueluche des cinéastes indiens, qui y trouvent une diversité de paysages impressionnante pour illustrer leurs films romantiques et leurs blockbusters chantants. Et il en va de même pour les réalisateurs internationaux, qui n'ont pas manqué de capturer le Taj Mahal, ou les cités du Rajasthan dans leurs films. Rendez-vous donc avec les stars indiennes dans les festivals de la région, et autour de productions grandioses.

Origine du cinéma en Inde

La première projection de cinéma en Inde remonte à 1896, alors que six films des frères Lumière sont montrés à Mumbai (alors Bombay), pour le plus grand bonheur des élites coloniales et locales. Quelques années plus tard, le photographe H. S. Bhatavdekar réalise *Le Lutteur* (1899), une prise de vue de combat de lutte dans les jardins suspendus de Bombay, le tout premier film indien par la même occasion. Dès 1913, le premier long-métrage national, *Raja Harishchandra*, sort dans les salles obscures. Fruit du cinéaste Dadasaheb Phalke, considéré par certains comme le père du septième art indien, ce film tire son récit du *Mahābhārata*, plus spécifiquement des sacrifices du roi Harishchandra, prêt à tout pour honorer son serment au sage Vishwamitra. Un grand succès populaire, qui va confirmer l'engouement du peuple indien pour le cinéma. Au début des années 1930, le cinéma indien devient parlant, avec *Alam Ara* d'Ardeshir Irani (1931). Se pose alors la problématique de la langue, une vraie entrave à la diffusion des films sur ce territoire multilingue, notamment au nord du pays où l'industrie se développe peu. La majeure partie de la production de ce qui deviendra bientôt Bollywood, est réalisée en hindi, et les autres studios et petits producteurs qui s'attaquent aux marchés régionaux le font plutôt au sud du pays, et sortant des films en tamoul, en marathi, en malayalam et en télougou. Pour pallier ces problèmes de compréhension, les producteurs introduisent la danse et la chanson comme moyens de communication universels, installant du même coup ce qui sera la norme des films indiens à destination du grand public. De cette époque, on retiendra des films splendides comme *Karma*, de Himansu Rai (1933). Des œuvres qui s'insèrent dans la dynamique bollywoodienne de grands studios comme Bombay Talkies, Prabhat ou la Wadia Movietone, des compagnies qui vont dominer le paysage audiovisuel indien jusqu'au début des années 1950.

Des années 1950 à aujourd'hui

Avant Hollywood, l'Inde va connaître la chute des grands studios, sous la pression de nouveaux producteurs qui vont briser le système des acteurs sous contrats, pour proposer des cachets film par film. Une technique périlleuse mais hautement rentable qui perdure encore à l'heure actuelle, tant les têtes d'affiches sont importantes dans le marketing d'un film indien. Parallèlement à cette révolution, certains cinéastes quittent d'eux-mêmes les studios pour gagner en liberté créative, amenant à de nouvelles individualités dans le paysage audiovisuel national. À l'est, le cinéma bengali voit naître des figures comme Satyajit Ray, Raj Kapoor ou Ritwik Ghatak, bien connues des cinéphiles internationaux. Cette effervescence créative s'exporte d'ailleurs pour la première fois à l'international, et des films comme *La Ville basse* (1946) de Chetan Anand sont salués dans de grands festivals.

Après un premier âge d'or à l'arrivée du cinéma parlant, le pôle industriel de Bollywood va connaître un renouveau dans les années 1960, le nombre de films produits augmente encore pour atteindre plus de 200 films par an. Certains acteurs, qui tournent parfois dans plusieurs long-métrages en même temps, gagnant une popularité folle, comme Rajesh Khanna (1942-2012) qui tourne dans plus de 160 films entre 1966 et la fin des années 1990. Première superstar de Bollywood, il sera suivi par bien d'autres, dont les noms vous sont peut-être déjà familiers.



© MAHARASHTRA- SHUTTERSTOCK.COM

Sur un plateau de tournage.

Acteurs et actrices célèbres

Shah Rukh Khan (1965-), ou *King Khan* comme certains le surnomment, est sûrement l'une des plus grandes stars du cinéma indien du début des années 2000. Né à Delhi, cet acteur polyvalent fait ses débuts dans *Deewana* (1992), pour lequel il reçoit le prix du meilleur espoir masculin aux Filmfare Awards, l'une des plus hautes distinctions du cinéma indien. Sa carrière décolle et il tourne dans des films devenus cultes comme *Devdas* (2002), *Don* (2006) ou encore *Jusqu'à mon dernier souffle* (2012), qui lui ouvrent le cœur des fans. À l'aise dans tous les genres, il a joué dans des films romantiques, des drames, des thrillers et des comédies, et est souvent apprécié pour la qualité et l'émotion qu'il insuffle à ses personnages.

Star de *RRR* (2022) et de *Brahmastra Partie 1 : Shiva* (2022), l'actrice Alia Bhatt est devenue une vedette internationale avec à son actif des succès phénoménaux. Impliquée et engagée, la comédienne (qui est née en 1993) a convaincu toute une génération de jeunes Indiens et Indiennes à la recherche de stars qui partagent leurs valeurs et leur énergie. Alia Bhatt est également devenue une icône de la mode, grâce à ses choix audacieux et novateurs.

Fils de la star du cinéma télougou Chiranjeevi, Ram Charan fait lui aussi partie des grands acteurs de l'Inde contemporaine. Révélé par le cinéaste S.S. Rajamouli en 2009 dans *Magadheera*, il est aujourd'hui adoré par les Indiens et tourne avec les plus grands cinéastes de Bollywood, Tollywood et d'ailleurs.

Enfin, l'on ne saurait parler des grandes vedettes du cinéma indien sans parler de Deepika Padukone. Révélée par Farah Khan dans *Om Shanti Om* (2007), elle remporte le FilmFare Award du meilleur espoir féminin et une nomination au FilmFare Award de la meilleure actrice. Elle tourne de nombreux films dans les années 2010, régulièrement accompagnée de Shah Rukh Khan avec qui elle fait ses débuts dans *Om Shanti Om*. En 2022, elle est membre du jury du 75e Festival de Cannes, sous la présidence de Vincent Lindon et aux côtés des cinéastes Ladj Ly, Asghar Farhadi, Jeff Nichols ou encore Rebecca Hall. Tout récemment, elle a fait un retour fracassant à l'écran dans *Pathaan* pour un nouveau duo légendaire avec Shah Rukh Khan. Un film grandiose dans la plus pure tradition de Bollywood, qui bat le record des recettes au box-office indien en 2023.

Impossible bien sûr de citer toutes les grandes stars du cinéma indien d'hier et d'aujourd'hui. Mais au travers de ce petit panorama, vous aurez de quoi échanger avec les cinéphiles que vous croiserez au détour d'une terrasse ou d'une rencontre. Et tant que vous y êtes, demandez-leur de vous montrer l'un des lieux de tournage de ces films mythiques. L'Inde recèle en ce sens de nombreux paysages splendides, et les cinéastes internationaux s'y sont d'ailleurs invités plus d'une fois.



© YURY_TARANIK - ISTOCKPHOTO.COM

Le Taj Mahal a servi de décor dans de nombreux films.

Quand Hollywood tourne sur les terres de Bollywood

À l'instar de certains autres grands monuments du patrimoine mondial, le Taj Mahal (p.465) a régulièrement été utilisé comme décor ou comme défouloir par Hollywood. Ce sont donc scènes épiques et cataclysmes divers qui ont frappé ce tombeau magnifique, récemment réduit en cubes dans l'une des scènes mémorables du sinon assez oubliable *Pixels* de Chris Columbus (2016). Parmi ces instants de cinéma, citons également la grande scène de prière du film *Armageddon*, de Michael Bay (1995), où l'on voit également apparaître le Lal Qila (Fort Rouge) (p.170) de Delhi, et la ville d'Agra toute proche. Une décennie plus tôt, c'est dans *Octopussy* (1983) qu'apparaît le monument, lors d'un bref voyage en hélicoptère de James Bond, alors joué par Roger Moore. En 2007, c'est au tour de Morgan Freeman et Jack Nicholson de faire un détour par le complexe funéraire mythique dans *Sans plus attendre* (2007). L'occasion d'ajouter cette merveille du monde au palmarès de leurs personnages Carter et Ed, deux hommes chacun atteint d'un cancer et qui feront tout pour profiter de leurs derniers instants. À n'en pas douter, ce monument figure déjà sur votre propre liste, car c'est un haut lieu du tourisme indien, autant qu'un haut lieu de cinéma. En parcourant le Rajasthan, vous pourrez également vous retrouver sur les pas d'Owen Wilson, de Jason Schwartzman ou d'Adrian Brody, filmés par Wes Anderson dans *À bord du Darjeeling Limited* (2007). Ce voyage de trois frères en deuil de leur père s'arrête à Osian, Udaipur et Jodhpur. Une odyssée touchante, qui vaudra les honneurs du festival de Venise à son cinéaste, depuis maintes fois récompensé. Autre ambiance, autre star : Julia Roberts se promène dans les rues de Delhi et au Palais de Pataudi dans *Mange, prie, aime* (2010). Un film où elle fait un duo plus que sympathique avec Javier Bardem, à croquer. Deux ans plus tard, le quartier de Mani Majra de la ville de Chandigarh a été utilisé par Kathryn Bigelow pour recréer la cachette d'Oussama Ben Laden dans *Zero Dark Thirty* (2012), thriller relatant la traque du terroriste chef d'Al Qaïda. Et tout récemment, c'est à Ahmedabad que les frères Russo, accompagnés de l'acteur Chris Hemsworth, tournent une bonne partie de leur film *Tyler Rake* (2020). Un blockbuster d'action survolté et brutal, disponible sur Netflix pour les amateurs du genre.

Cinémas à découvrir et festivals du Nord de l'Inde

En Inde, le cinéma déplace les foules, sans distinction d'âge, de sexe ou de caste. Avant la pandémie, les salles accueillaient plus de quinze millions de spectateurs par jour, pour un total de plus de 9 000 cinémas sur l'ensemble du pays en 2022. Un marché gigantesque, où l'on peut facilement se perdre tant il existe de complexes et d'écrans. En fonction de vos envies, vous pourrez dans les grandes villes découvrir non seulement du cinéma art et essai indien, des grosses sorties américaines et bollywoodiennes, ou encore des archives cinématographiques passionnantes. À Delhi, les cinémas du groupe PVR vous accueillent dans des salles très modernes. Mais si vous préférez l'authenticité d'un cinéma plus traditionnel, rendez-vous au Shiela Cinema de Paharganj, ou au Delite Dimond Cinema dans le quartier de Chandni Chowk. Enfin, si vous êtes à la recherche de festivals, sachez que chacune des grandes villes de la région possède le sien. Ils n'égalent pas la renommée du Festival international du film d'Inde à Goa, mais de Patna à Jaipur, vous aurez l'embarras du choix pour découvrir toute la diversité du cinéma indien et international. Profitez-en, vous êtes dans un pays du cinéma à nul autre pareil.

POPULATION

L'Inde appartient au club très fermé des pays comptant plus d'1 milliard d'habitants. Malgré une nette diminution de la croissance démographique ces dernières décennies, le pays compte toujours plus d'habitants. Taux de mortalité infantile en recul et augmentation très nette de l'espérance de vie en sont les principales raisons. Le pays présente une diversité ethnique parmi les plus importantes au monde. On ne dénombre pas moins de 645 tribus, 780 langues et dialectes, avec des origines austro-asiatiques, européennes, sino-tibétaines et indigènes aussi. Sous l'apparente unité du drapeau, il n'existe pas une Inde, mais des Indes, aux religions, mœurs et langues bien différentes. L'Inde forme une formidable mosaïque d'origines et de cultures enserrée dans une organisation sociale rigide et complexe : le système de caste. L'Inde, c'est aussi une diaspora de plus de 30 millions de personnes, qui pèse économiquement très lourd.

Démographie

L'Inde est devenu le pays le plus peuplé au monde en 2023 selon un rapport du Fonds des Nations unies pour la population. Les dernières données de recensement remontent à 2011, celui de 2021 ayant été reporté *sine die* en raison de la pandémie. Les estimations portent la population indienne à 1,4286 milliard d'habitants ; la population chinoise serait de 1,4257 milliard. L'Inde a franchi le cap du milliard d'habitants en 2000 et sa population a doublé entre 1975 et 2010. Depuis, la croissance de la population ralentit. Elle était de 2,3 % dans les années 1970-1980 et se fixe aujourd'hui à 0,68 %. Ce taux laisse toutefois envisager une population de 1,5 milliard d'ici à 2030 et de plus de 1,7 milliard en 2050. La population indienne représente 17,7 % de la population mondiale. Elle s'exprime à travers une grande diversité d'origines et de langues, ce qui en fait le pays le plus hétérogène. Seul le continent africain présente une diversité linguistique, ethnique et culturelle supérieure à celle de l'Inde ! La population indienne est jeune dans son ensemble, et l'âge médian est de 28,7 ans. L'espérance de vie est de 67,7 ans et seule 5,3 % de la population a plus de 65 ans. Elle n'était que de 36,6 ans dans les années 1950. Au classement des pays par taux de masculinité, l'Inde se classe onzième. La dernière étude remonte à 2015 et fait apparaître une légère augmentation du nombre de femmes par rapport au nombre d'hommes sur les dernières décennies. Il y avait 944 femmes pour 1 000 hommes en Inde en 2016. Elles vivent plus âgées, mais sont moins nombreuses à la naissance. L'interdiction de la détermination du sexe de l'enfant au cours de la grossesse a permis de faire reculer le ratio garçon/fille à la naissance. Les filles, en raison de la dot et du fait qu'elles quittent leur famille au moment de leur mariage pour intégrer celle de leur époux, sont encore souvent vues comme un fardeau. C'est notamment toujours le cas parmi les membres de la société indienne les plus conservateurs ou les plus pauvres.

On compte 473 hab/km², ce qui en fait le 28e pays le plus densément peuplé au monde. Mais de larges portions du territoire ne comprennent que peu d'habitants, notamment dans les montagnes himalayennes ou les zones tribales du centre et du nord-est. La densité de population double dans les zones labourables. Outre les grandes villes, la population indienne se concentre très nettement dans le piémont himalayen, là où les terres sont les plus fertiles. L'État le plus peuplé est celui d'Uttar Pradesh, avec près de 200 millions d'habitants pour une densité de population de 821 hab/km². Le plus densément peuplé est celui du Bihar voisin avec 1 049 hab/km². Il est suivi du Bengale-Occidental avec une densité de 1 028 hab/km². Delhi, qui bénéficie d'un statut particulier dans l'Union indienne, compte plus de 16 millions d'habitants, soit 11,290 hab/km².



© FERRANTRAITE - ISTOCKPHOTO.COM

Jodhpur.



© INSTANTS

Au coeur du quartier Old Delhi.

Une mosaïque ethnique

L'Inde compte 645 tribus répertoriées, rassemblées en hindi sous le terme d'*adivasi*. La tribu peut être définie comme un ensemble social constitué de familles rattachées les unes aux autres par des liens sociaux, économiques ou familiaux, et partageant un dialecte et une culture commune. Les tribus possèdent des caractéristiques uniques qui en font des entités sociales, économiques et politiques singulières. Leur singularité est reconnue par la Constitution indienne, dans son chapitre 5, qui parle de « ***scheduled tribes*** ». Elles ont un nombre de sièges réservés au Parlement fédéral. Elles bénéficient également d'une attention particulière avec un ministère dédié, le ministère des Affaires tribales, qui existe depuis 1999. Il est chargé de leur développement global et de la préservation de leurs spécificités. Les ***Adivasis*** sont considérés comme les peuples originels du sous-continent. Ils sont au nombre de 104 millions environ à travers le pays, ce qui représente 8,6 % de la population (recensement 2011). La très grande majorité des ***Adivasis*** vivent en zone rurale et seuls 2,8 % d'entre eux habitent des zones urbaines. La plus grande partie d'entre eux vit dans les États du nord de l'Inde. Le Madhya Pradesh est l'État qui compte le plus grand nombre d'***Adivasis*** en valeur absolue. Mais ce sont dans les États du nord-est et en Odisha que l'on trouve le plus grand nombre de tribus. Seuls les États du Pendjab, de l'Haryana, et les Territoires de Delhi, Pondichéry et Chandigarh ne comptent aucune tribu répertoriée. La tribu la plus importante est celle des Bhil. On la retrouve dans plusieurs États du nord et du sud de l'Inde, au travers d'une large bande qui va du Rajasthan à l'Andra Pradesh. La plus petite tribu est celle des Toto, qui vivent dans une enclave du Bengale-Occidental. Il n'étaient plus que 1 385 lors du recensement de 2011, en partie à cause de leur très faible espérance de vie qui ne dépasse pas 40 ans en moyenne. Si les ***Adivasis*** sont très différents les uns des autres, ils ont pour caractéristique commune de faire partie des classes les plus déshéritées. Ils vivent dans des zones rurales, parfois reculées, et tirent leur subsistance du pastoralisme ou d'une agriculture traditionnelle, quand ils ne sont pas chasseurs-cueilleurs.

Outre les aborigènes, l'Inde compte de nombreux groupes ethniques aux origines parfois très lointaines. Si la mythologie diffusée par les nationalistes hindous voudrait croire que les Aryens sont partis d'Inde pour se disséminer en Asie centrale et mineure, jusqu'à l'Europe, les avancées scientifiques en matière de recherche à partir d'ADN anciens portent à croire le contraire. Une étude publiée en 2018 par le généticien David Reich, de l'université d'Harvard, aux États-Unis, a permis de distinguer deux grandes migrations à l'ère préhistorique. La première aurait eu lieu entre 7 000 et 3 000 ans avant notre ère. Des bergers venus de Zagros, dans le sud-ouest de l'Iran, se seraient mélangés aux populations autochtones indiennes, elles-mêmes venues d'Afrique il y a plus de 65 000 ans. C'est ce mélange qui aurait donné naissance à la civilisation Harappan, dont le berceau se trouve dans la vallée de l'Indus. Vers 2 000 av. J.-C., les Aryens, venus des steppes d'Asie mineure, ont importé avec eux une langue qui pourrait être une version primitive du sanskrit et des rites religieux qui sont à la base de l'hindouisme. Entre 50 % et 65 % de la population indienne possède des gènes pro-

venant des Indiens aborigènes. Les incursions devenues invasions des Moghols, puis des Portugais, Hollandais, Britanniques, Français, Danois, ont elles aussi laissé des souvenirs génétiques. On estime aujourd'hui que 78 % de la population possède une ascendance indo-européenne. Une chose est certaine, les Aryens, outre leurs gènes et leur langue, ont légué un patrimoine immense à l'Inde d'aujourd'hui. Les Vedas, les textes fondateurs de l'hindouisme et de l'organisation sociale, revêtent une importance cruciale dans la fondation de cette civilisation. C'est là que l'on trouve la source du système de caste.

Le système de caste

Intrigant pour les Occidentaux que nous sommes, le système de caste est à l'origine une organisation sociale et politique mise en place par les Aryens pour contrôler les populations locales. Le terme vient du portugais *casta*, qui désigne la race, la lignée, l'origine. Transposé au système de catégorisation social indien, le mot regroupe en fait deux notions distinctes : le *varna* et la *jati*.

Les *varna* (ou couleurs) divisent la société en quatre groupes : les Brahmanes (prêtres), les Kshatriya (guerriers), les Vaishya (commerçants) et les Shudra (laboureurs). Une cinquième catégorie rassemble les hors-castes, les *dalit*, tout en bas de l'échelle sociale. Ils sont considérés comme impurs par les autres communautés. Les *jati* (ou naissance) correspondent à des activités professionnelles (tisserands, potiers…) ou parfois ethniques. Ainsi, il existe 3 000 *jatis* différentes, subdivisées en 25 000 groupes. Autant dire que pour un non-Indien, il s'agit plus d'un labyrinthe social que d'une organisation. Le nom de famille permet bien souvent de rattacher un membre à son *varna*, voire à sa *jati*. Les Sharma ou Pandit appartiennent à la caste des Brahmanes, les Chauhan ou Singh à celle des Kshatriya, les Gupta, Modi, Gandhi ou Seth à celle des Vaishya, les Ambedkar ou Lohar à celle des Shudra. Les Kumhar sont des potiers, tandis que les Prajapat sont des tisserands, etc.

La Constitution de l'Inde moderne (1950) interdit toute discrimination fondée sur le système des castes, mais celui-ci perdure dans les mentalités. Soixante-dix ans de démocratie laïque n'ont pas suffi à abolir des rites sociaux millénaires. La notion de caste renvoie également à une notion de pureté. Les Brahmanes seraient sortis de la tête de Brahma, les Kshatriya de son bras, les Vaishya de sa cuisse et les Shudra de ses pieds. Plus on appartient à un niveau élevé, plus on est pur. Par conséquent, les Indiens se marient au sein de leur caste, car épouser une personne d'une caste inférieure correspond à un déclassement social. Épouser un membre de sa *jati* permet également de perpétuer un savoir-faire. Dans les villages, les gens vivent dans des quartiers séparés en fonction de leur appartenance à une caste et ne se côtoient pas. Autrefois, chaque quartier possédait son puits et il était interdit de se servir dans le puits d'une caste autre que la sienne. Les *dalit* devaient souvent parcourir des kilomètres pour trouver un point d'eau. Ce qui à l'origine devait assurer une place à chacun dans la société est devenu un système injuste et régressiste. Les classes moyennes des villes semblent cependant attacher un peu moins d'importance à la pureté pour se replier sur une stratification socio-économique, proche de celle de l'Occident. Le niveau de revenus détermine le lieu d'habitation plus que la naissance. Certains Brahmanes vivent très pauvrement, leurs obligations rituelles leur interdisant tout commerce avec les autres groupes. Quelques intouchables (parfois convertis à l'islam ou au christianisme) ont au contraire fait fortune en se livrant à des activités jugées impures par les autres (par exemple le travail du cuir).

Les langues de l'Inde du Nord

La Constitution indienne reconnaît l'usage de deux langues, l'hindi et l'anglais pour les communications officielles. Mais aucune langue nationale n'est déterminée par celle-ci. Elle reconnaît également l'usage de 22 langues à travers le pays, qui sont soutenues notamment en matière d'enseignement à l'école. Parmi celles-ci, 17 sont usitées dans le nord de l'Inde. Ainsi, les petits Indiens reçoivent une éducation dans la langue d'usage dans leur État, à laquelle s'ajoutent l'hindi et le sanskrit. Les parents qui en ont les moyens vont favoriser l'enseignement en anglais. En fonction de leur origine ethnique, peut s'ajouter la maîtrise du dialecte parlé à la maison. En plus des 22 langues reconnues, l'Etude linguistique des peuples de l'Inde dénombre 780 langues et dialectes, ce qui fait de l'Inde le deuxième pays le plus riche en matière de langues, derrière la Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Dans le nord du pays, l'hindi est la langue avec le plus grand nombre de locuteurs. On recense également l'assamais
(Assam), le bengali (Bengale-Occidental et Tripura), le bodo (Assam), le dogri (Jammu-et-Cachemire), le gujarati (Gujarat), le kashmiri (Cachemire), le maithili (Bihar), le manipuri (Manipur), le népalais (Sikkim), l'oriya (Orissa), le pendjabi (Pendjab), le sanskrit, le santali (Bengale-Occidental, Jharkhand et Orissa), le sindhi (Rajasthan, Madhya Pradesh, Gujarat) et l'ourdou (Jammu-et-Cachemire et Uttar Pradesh). La plupart de ces langues appartiennent à la famille indo-européenne. Mais dans le nord de l'Inde, certaines langues et dialectes appartiennent aux familles austro-asiatiques, sino-tibétaines ou tai-kadai.

Le pays compte également deux dialectes indigènes, parlés par une minuscule minorité de locuteurs : le nihali (environ 2 000 locuteurs au sud du Madhya Pradesh) et le burushaski (une centaine de locuteurs au Jammu-et-Cachemire). Chaque langue possède son alphabet propre et son système d'écriture. Selon où vous vous trouvez en Inde du Nord, la connaissance de l'anglais et même de l'hindi peut s'avérer parfaitement inutile.

La diaspora indienne

La population indienne vivant en dehors de ses frontières est la plus importante au monde. Le ministère des Affaires étrangères recense 32 millions d'Indiens vivant à l'étranger. Ces émigrés ont un statut particulier et reconnu par l'État. Il y a les Indiens non résidents (NRI), qui sont des citoyens indiens de plein droit vivant à l'étranger. Et les Citoyens étrangers d'Inde (OCI), qui sont des ressortissants étrangers originaires d'Inde ou dont les ancêtres sont originaires d'Inde. Le second statut permet d'obtenir un visa de longue durée, mais ne procure aucun droit de vote et interdit l'accès à l'emploi dans l'administration. Ce système a été mis en place, car l'Inde ne reconnaît pas la double nationalité. En revanche, il facilite l'entrée dans le pays et permet de plus longs séjours aux détenteurs de la carte OCI.

Ce sont environ 2 millions d'Indiens qui émigrent chaque année, le plus souvent pour des raisons économiques. Les 10 pays où la diaspora indienne est la plus importante à l'heure actuelle sont : les États-Unis (4,4 millions), l'Arabie saoudite (4 millions), les Émirats arabes unis (3,8 millions), la Malaisie (2,1 millions), le Canada (1,9 million), l'Afrique du Sud (1,6 million), le Royaume-Uni (1 million), l'île Maurice et l'île de la Réunion (1,1 million), le Myanmar (1,2 million), le Sri Lanka (850 000). La France métropolitaine est loin derrière avec environ 65 000 ressortissants d'origine indienne sur son territoire. Et on compte 1 Indien dans les États fédérés de Micronésie.

L'histoire de la diaspora indienne est très ancienne. Il est possible qu'une première vague de migration se soit produite au moment de la guerre entre Ashoka et le royaume de Kalinga, au III^e^ siècle av. J.-C. À la même période peu ou prou, l'empire Chola du sud de l'Inde conquiert Sumatra et la péninsule malaise. Au I^er^ siècle, alors que les Han s'emparent du Yunnan, ils notent la présence d'une petite communauté indienne dans la région. En Asie centrale, la diaspora indienne a réellement émergé au XVI^e^ siècle. La première colonie indienne s'installe à Astrakhan, dans la Russie tsariste, en 1610. Au XVIII^e^ siècle, des chroniqueurs russes renseignent la présence d'Indiens à Saint-Pétersbourg et Moscou. À la même période, la communauté indienne installée en Perse fait les frais de la guerre entre Afghans et Ottomans, et se fait massacrer. À Samarcande et Boukhara, les Indiens font le commerce de l'indigo et s'enrichissent considérablement. Un voyageur britannique rapporte en 1815 que ces marchands possèdent les plus hautes maisons. Avec l'installation du Raj britannique, les Indiens émigrent aux quatre coins de l'empire colonial. Ce sont des marchands, des avocats – Gandhi a exercé en Afrique du Sud pendant 21 ans –, mais aussi une main-d'œuvre exploitable à bas coût. On trouve aujourd'hui encore une importante population d'origine indienne à Trinidad-et-Tobago, à la Barbade, en Malaisie, au Kenya… Aujourd'hui, les Indiens émigrent majoritairement dans les pays du Golfe pour assurer, le plus souvent, des emplois non qualifiés. Les Indiens des classes moyennes et aisées privilégient les États-Unis et le Canada pour poursuivre des études et décrocher un emploi sur place.



© HADYNYAH – ISTOCKPHOTO.COM

Habitante de Jaipur.

SOCIÉTÉ

Le système de classe qui régit les sociétés occidentales ne fonctionne pas en Inde. La diversité ethnique, religieuse ou linguistique crée une mosaïque sociale hétérogène à laquelle vient se greffer la hiérarchisation de caste. La famille demeure le noyau inébranlable de l'organisation sociale indienne, là où s'applique un ensemble de règles rigides qui consacrent la toute-puissance parentale. Le fils se doit de fonder une famille à son tour et d'assurer les vieux jours de ses parents. La fille devient celle d'une autre famille, le jour où elle se marie. Dans ce pays où la famille occupe une place centrale, vivre différemment, c'est la renier. Si la communauté LGBTQ+ a obtenu la dépénalisation de l'homosexualité en 2018, elle n'en demeure pas moins à la marge de la société ; tout comme les *hijras*, cette communauté transgenre respectée pour les fonctions religieuses qu'elle occupe et rejetée pour sa différence.

L'organisation sociale

La société indienne répond à une organisation complexe et hétérogène difficile à synthétiser. Diversité ethnique, religieuse, linguistique, géographique, de genre, de caste ou de fortune, sont autant de strates d'un mille-feuille dont le liant serait l'appartenance à « *Mother India* », la mère-patrie. Il semble plus juste de considérer la société indienne comme l'addition d'une multitude de micro-sociétés plutôt que comme un tout. Le passage d'un groupe à l'autre est rare et sévèrement jugé. On naît dans un groupe et on y reste. Seule l'amélioration des conditions de vie est communément acceptée. Mais si la fortune s'accompagne de certains passe-droits, elle ne fait qu'assurer une place plus enviable au sein du groupe, sans permettre de réelle ascension sociale. L'appartenance de classe ne constitue pas un marqueur à l'échelle de la société toute entière. L'organisation sociale fonctionne en cercles concentriques, dont le noyau est la famille. Ce noyau est entouré par le cercle religieux, puis par celui de la caste. Si le système de caste n'existe de façon ancrée que dans la religion hindoue, il est souvent repris de façon moins rigide par les autres religions. Certaines castes inférieures pratiquent la sanskritisation, un processus qui consiste à adopter les rites de castes supérieures, espérant ainsi y être assimilées. Les cercles ethniques ou linguistiques permettent une reconnaissance mutuelle entre plusieurs groupes et créent un sentiment d'appartenance identitaire plus large. Les disparités sociales sont également très fortes entre milieux urbains et ruraux. La rigidité de l'organisation sociale est plus marquée dans les campagnes que dans les villes. Le mode de vie y est aussi bien différent.

Le genre assigne également à une place bien précise. Les responsabilités sociales ne sont pas les mêmes selon qu'on naît homme ou femme. L'homme doit en priorité assurer la subsistance de sa famille. Le rôle de la femme est de tenir la maison, au sens large. Elle assure l'éducation de ses enfants, mais doit aussi s'occuper de l'approvisionnement en eau ou en bois. Ce rôle est élargi au domaine extérieur. C'est pour cela que vous croiserez des femmes travaillant sur des chantiers de construction portant briques, sable ou ciment sur leurs têtes. C'est à elles également que revient la fabrication et l'application du pisé sur les maisons traditionnelles des campagnes.

La famille

La famille forme le creuset de la vie sociale et communale. Elle abolit toute liberté individuelle. Un enfant qui vient au monde appartient à ses parents jusqu'à leur mort. Si c'est un garçon, il suit les études que ses parents lui assignent. Il exerce le métier choisi par eux et épouse la femme qui leur semble digne d'intégrer la famille. Il reverse tout ou partie de ses revenus à ses parents. Il a la charge de ses anciens. Si c'est une fille, sa mère lui enseigne tout ce qu'elle doit savoir pour tenir la maison. Une fois l'apprentissage terminé, elle est donnée en mariage, littéralement. Une fois mariée, la fille appartient à sa belle-famille. Dans beaucoup de zones rurales, le concept de « *joint family* » est encore très vivace. Grands-parents, fils et épouses, petits-enfants vivent sous le même toit. Nul ne cherche à se soustraire à cet environnement, où le chemin de vie est tout tracé. Dans un pays ne connaissant ni sécurité sociale, ni pension, la famille constitue un socle sécurisant en cas de coup dur.

Cette éducation traditionnelle est moins marquée dans les villes que dans les campagnes, même si l'autorité parentale persiste. Les nouvelles générations ont tendance à s'écarter de ce modèle bien établi, où la pression exercée par les parents ou les beaux-parents peut être perçue comme un frein au progrès. C'est surtout vrai dans les milieux éduqués et aisés. Malgré tout, la jeunesse indienne affiche un certain conservatisme, notamment quand vient l'heure du mariage arrangé, contre lequel ils ne trouvent rien à redire.



© VIKRAMRAGHUVANSHI - ISTOCKPHOTO.COM

La vie est divisée en 4 grandes étapes bien marquées. Le temps de l'enfance et de l'apprentissage, qui est aussi celui de la liberté. Le temps du mariage, qui sanctionne l'entrée dans la vie sociale et confère un statut à l'individu ; il va à son tour fonder une famille. Le temps de la retraite aux frais de ses fils, qui est vécue comme un juste retour des choses. Le temps du grand âge et du renoncement, où la personne se prépare à la mort.

La place de la femme

Malgré leurs saris colorés et leurs bijoux brillants, les femmes n'ont pas le beau rôle dans la société indienne. Si la Constitution indienne place homme et femme sur un pied d'égalité, celle des femmes se cantonne souvent à la maison. Traditionnellement, la petite fille fait l'objet de moins d'attention que ses frères. Les parents investissent leur argent dans la constitution de la dot plutôt que dans leur éducation. Celle-ci a beau être interdite par la loi indienne, la tradition perdure. Elle peut représenter un sacrifice conséquent pour une famille, tant les exigences de la belle-famille peuvent se montrer élevées. Le proverbe rajasthani « avoir une fille, c'est labourer le champ du voisin », résume bien le ressenti général. Une fois mariée, la femme obéit à l'autorité de son mari, mais aussi celle de sa belle-mère. Cette dernière profite bien souvent de l'arrivée d'une bru pour se défaire de ses responsabilités ménagères. Beaucoup de jeunes filles quittent le giron familial pour être propulsées dans une vie de Cendrillon. On attend d'elles qu'elles mettent au monde des garçons, de préférence, et triment du matin au soir à récurer, cuisiner, chercher le bois, puiser l'eau, moudre le grain, embellir la maison. Les mœurs ont cependant évolué dans les milieux hindous aisés. Les jeunes filles vont à l'université, mais c'est bien souvent la belle-famille qui autorisera, ou non, la jeune épouse à travailler. On trouve des femmes dans tous les secteurs de l'économie indienne et à tous les niveaux de responsabilité. Avocates, politiciennes, médecins, pilotes de l'air ou de ligne, celles qui sont soutenues par leur famille s'épanouissent et réussissent partout.

Homosexualité et hijras

L'homosexualité est un tabou absolu en Inde. Mais cela n'a pas toujours été le cas. Le *Kāmasūtra* consacre un chapitre complet aux pratiques érotiques entre personnes de même sexe. L'avènement de l'islam et de l'Empire moghol a modifié la donne. L'application de la charia au XVII[e] siècle prévoit des châtiments corporels pour les homosexuels. Ils étaient de 50 coups de fouet pour un esclave, 100 coups de fouet pour un homme libre non musulman et la lapidation jusqu'à la mort pour un musulman. Le gouvernement britannique colonial perpétue cet interdit, mais allège la sentence dans sa loi de 1861. Tout acte sexuel extérieur à la pénétration pénile-vaginale est un délit. Si dans les faits, cet article n'a que rarement été appliqué pour des actes librement consentis, il a figé la réprobation pour les pratiques homosexuelles, conduisant à des violences et des discriminations pour les minorités concernées. Le Code pénal indien a repris cette interdiction dans son article 377. À force de pressions exercées par des associations et des membres de la société civile, la Cour Suprême a finalement dépénalisé l'homosexualité le 6

septembre 2018. Il n'en reste pas moins que la société indienne dans sa très large majorité condamne l'homosexualité qu'elle considère comme une malade contagieuse importée par l'Occident. Succomber à ces pratiques revient à rejeter sa famille, car c'est refuser le mariage et la procréation, donc se placer délibérément au ban de la société et de sa propre famille. En Inde, beaucoup d'homosexuel(le)s consentent à un mariage de convenance et mènent une double vie.

La réalité des transgenres est ancienne et intégrée au corpus social. L'hindouisme a prévu une caste, donc un rôle social, pour les ***hijras***. Cette communauté rassemble aussi bien les eunuques que les hermaphrodites et les transgenres. Ils sont mentionnés dans le ***Rāmāyana***, où le dieu Rāma, pour les remercier de leur dévotion, leur accorde un pouvoir auspicieux de bénédiction à l'occasion d'évènements inauguraux. Ainsi, les ***hijras*** sont souvent convoqués par les familles hindoues à l'occasion de la naissance d'un fils ou d'un mariage. Dans le ***Mahābhārata***, le héros Arjuna envoyé en exil prend les traits d'un eunuque et pratique des rituels de chants et de danses. Ces rituels sont pratiqués par les ***hijras*** dans les mariages et cérémonies de naissance sous le nom de ***badhai***.

En réalité, les ***hijras*** sont rejetés par la société indienne et font souvent l'objet de discriminations. Vivant à la marge de la société, ils se regroupent en petites communautés dirigées par un gourou. Ils vivent souvent de la prostitution ou de la mendicité. Objets de répulsion autant que de fascination, le gouvernement leur a accordé un statut particulier. En 2014, ils ont obtenu l'ajout d'une troisième case sur les documents officiels, leur permettant de s'identifier en tant que « transgenre ». Ils bénéficient également de quotas dans l'administration. Un premier officier de police a été nommé en 2017, ainsi qu'un chef d'établissement scolaire.

Éducation

L'éducation est devenue un enjeu majeur pour les familles qui peuvent se le permettre. Les Indiens ont bien compris que l'accès à une bonne éducation pouvait transformer les perspectives économiques d'une famille. Les publicités pour les écoles privées, l'enseignement en anglais et les cursus supérieurs fleurissent partout sur les murs des villes. L'Inde du Nord a rattrapé son retard en matière d'alphabétisation : 74,04 % de la population est alphabétisée (82 % pour les hommes et 65 % pour les femmes). Cela demeure tout de même 10 points en dessous de la moyenne mondiale. La scolarisation est quasiment absente des zones désertiques et tribales. Dans certains districts reculés, elle atteint à peine 10 %. Dans le reste des campagnes, chaque village possède en principe une école publique, qui assure ***a minima*** un enseignement jusqu'à la fin du primaire. Mais livres, cahiers, stylos et uniformes demeurent à la charge des familles, ce qui peut constituer un réel sacrifice pour les plus pauvres. Bien souvent, elles n'envoient alors qu'un de leurs enfants et pas forcément tous les jours, car il peut être plus utile à la maison. Le meilleur élève d'Inde du Nord en matière d'alphabétisation est le Mizoram, avec un taux de 91,5 %, tandis que le Bihar ferme la marche avec seulement 63,8 % de ses enfants lettrés. L'amélioration est tout de même notable, puisqu'en 1947 le taux d'alphabétisation en Inde n'était que de 12 % !



© WESTOCK PRODUCTIONS - SHUTTERSTOCK.COM

Étudiants.

RELIGIONS

En Inde, près de 80 % de la population est hindoue. La ferveur religieuse occupe une place importante dans le quotidien des habitants. Les hindous peuvent choisir librement dans leur panthéon divin un ou plusieurs dieux à vénérer. La pratique est empreinte de rites que l'on peut effectuer chez soi ou au temple et consiste essentiellement en des offrandes et des prières. Le pèlerinage est l'un des moments forts du fidèle hindouiste et le nord de l'Inde compte quelques lieux d'importance, notamment ceux des *kumbh mela*. L'islam est la deuxième religion la plus pratiquée dans le pays, avec 11 % de croyants. Les tensions entre les deux communautés sont de plus en plus tendues, alimentées par un discours nationaliste politique de plus en plus virulent. Le Pendjab est le berceau du sikhisme, tandis que les autres religions, jaïnisme, bouddhisme, christianisme sont également représentées de façon marginale.

L'hindouisme

Pour les hindous, le but de notre passage sur terre est de « réaliser la divinité de l'âme ». Cette visée mystique laisse entrevoir une grande diversité d'enseignements et de doctrines. Les principes sous-jacents de l'hindouisme ne sont pas facilement descriptibles, car il n'y a pas de philosophie unique. C'est peut-être la seule religion dont les principes théoriques et les pratiques sont aussi variés. Elle ne peut pas être imputée à un fondateur, elle n'a pas non plus un livre saint pouvant servir de guide spirituel de base. *Veda*, *Upanishad* et *Bhagavad Gîtâ* forment un ensemble de textes sacrés hétéroclites. Pour les hindous, le chemin religieux essentiel est la dévotion (*bhakti*) adressée à une ou plusieurs divinités choisies. Bien que l'adhésion à une secte révérant plusieurs divinités soit largement répandue, la dévotion à un seul dieu de son choix est largement acceptée. La plupart des fidèles sont donc polythéistes, adorant tout ou partie du vaste panthéon des divinités. En pratique, un adorateur a tendance à adresser ses prières à un dieu, ou plusieurs, dans un rapport personnel très étroit.

Le *Veda* (« vision » ou « connaissance » en sanskrit) est une « connaissance révélée ». Ce savoir s'est transmis oralement de brahmane à brahmane depuis la période védique (1 500 av. J.-C.). Cette connaissance, rassemblée en un ensemble de textes, aurait été révélée par l'audition (*shruti*) aux sages indiens nommés *rishi*. Les hindous pensent que le *Veda* est éternel et singulier.

Brahma, le créateur

Brahma, le dieu créateur de la *Trimurti*, la trinité hindoue, symbolise l'aspect de la Réalité suprême qui porte en avant la création. Il est considéré comme le Créateur de l'univers. Son épouse est Sarasvati, la déesse des études et de la connaissance. Elle fournit à Brahma la connaissance nécessaire au processus de création.

Brahma est d'habitude représenté comme une divinité barbue, à quatre visages et quatre mains. Sur les images populaires, il est représenté assis sur un lotus. Il tient un chapelet dans la main droite supérieure, un livre dans la main gauche supérieure, un *kamandalu* (pot d'eau) dans la main gauche inférieure et accorde sa grâce de la main droite inférieure. Ses visages représentent la connaissance sacrée des quatre vedas. Ils symbolisent donc le fait que Brahma est la source de toute la connaissance nécessaire à la création de l'univers. Ses quatre bras représentent les quatre directions ainsi que l'omniprésence et l'omnipotence du dieu. Les mains représentent les quatre aspects de la personnalité humaine : esprit, intellect, ego et moi empirique ou conscience conditionnée. Le chapelet symbolise le cycle du temps par lequel le monde va de la création à la conservation, de la conservation à la dissolution et de la dissolution à une nouvelle création. Bien qu'essentiel au panthéon hindou, il n'est que vénéré que dans un seul temple, le Jagat Pita Brahma Mandir, à Pushkar, au Rajasthan.

Vishnou, le conservateur

Vishnou est le dieu le plus vénéré de l'hindouisme. Il est chargé de conserver l'univers créé par Brahma. On ne connaît pas exactement l'origine de l'adoration des conquérants aryens et dravidiens pour Vishnou. Dans les Vedas et la littérature sacrée des Aryens, Vishnou est classé parmi les dieux mineurs. Dans une certaine littérature puranique, Vishnu est dit éternel, c'est un esprit unique associé aux eaux primitives omniprésentes à la création de l'Univers.

Dans l'hindouisme, la représentation de Vishnou en tant que sauveur du monde est tardive. Selon une croyance, les puissances du Bien et du Mal (dieux et démons) sont en lutte pour la domination du monde. Quand l'équilibre de ces puissances est détruit, Vishnou ou son avatar descend sur terre pour rétablir l'égalité. On dit que

9 descentes ont déjà eu lieu, la dixième devant se produire dans le futur. La venue de Rāma et de Krishna correspond aux 7e et 8e descentes. Vishnou est souvent représenté en homme bleu avec quatre bras. Il tient dans chacune de ses mains une roue (*chakra*), une conque (*shankha*), un lotus (*padma*) et une massue (*gada*). Le disque symbolise la puissance de l'esprit et compte 6 rayons, comme les 6 pétales de la fleur de lotus. La conque représente l'Océan primordial, la création. Le lotus correspond au déploiement de la création, mais aussi à la pureté et à la vérité. La massue détient le pouvoir de la connaissance, dont dérivent tous les autres, aussi bien mentaux que physiques. Elle est aussi l'arme menaçante qui met le croyant sur le chemin de la spiritualité au détriment de l'attrait matériel. Vishnou possède mille noms et leur énonciation en boucle correspond à un acte de dévotion.

Shiva, le destructeur

Shiva est un dieu duel, qui représente autant la destruction que la régénération. En tant que destructeur, il est représenté en ascète nu portant un collier de crânes et entouré d'un train de démons et de serpents. En tant que puissance reproductrice, il est adoré sous la forme d'un lingam, un monolithe de pierre de forme phallique. En tant que régénérateur, il prend alors les traits d'un bel homme bleu aux longs cheveux remontés en chignon sur le haut du front, armé d'un trident. Il est accompagné d'un *nandi*, un taureau. Contrastant avec la représentation de Vishnou, Shiva symbolise aussi la renonciation. Il apparaît alors comme un ascète pratiquant la méditation, seul dans l'Himalaya, assis sur une peau de tigre, vêtu d'un simple pagne et couvert de cendres sacrées. De sa longue chevelure s'écoule la source du Gange, la rivière sacrée des hindous.

Souvent, Shiva apparaît comme un être asocial qui brûla Kāma, le dieu de l'amour, d'un seul regard. Mais cette image en cache une autre. Bien qu'il semble difficile à atteindre, Shiva est une déité aimante qui sauve l'âme des fidèles qui lui sont dévoués. Son épouse est Pārvatā, avec laquelle il a eu deux fils : Kartikeya, le dieu de la Guerre, et Ganesh, le dieu à tête d'éléphant représentant la sagesse, l'intelligence, la prudence.

Les déesses hindoues

La religion hindoue inclut les femmes et de nombreuses déesses sont vénérées ardemment. Il en va ainsi pour Lakshmi, l'épouse de Vishnou. Elle est particulièrement célébrée lors de la fête de Diwali qui marque l'entrée dans la nouvelle année du calendrier hindou. Elle symbolise le succès et la richesse.

Pārvatī, l'épouse de Shiva, est considérée comme la Divine Mère. Elle présente deux facettes principales : la bienveillance qui apporte son aide et une personnalité puissante et dangereuse qui doit être apaisée. Elle est particulièrement vénérée en Inde et figure aux côtés de Shiva dans les temples et processions.


© ZIPRASHANTZI - ISTOCKPHOTO.COM

Rituel de pūjā.

Durgā est l'un des épithètes de Pārvatī et est considérée comme la *shakti* (« l'énergie ») de l'Absolu impersonnel. Elle est adorée seule, à l'inverse de Pārvatī, toujours accompagnée de son époux. Elle est représentée en guerrière équipée d'épées et de boucliers, chevauchant un tigre. Elle est chargée de pourchasser les démons lorsque les dieux en sont incapables.

Kālī, toujours représentée en noir, est l'équivalent féminin de Shiva. Elle symbolise la destruction et la création. Elle offre souvent une image terrifiante, une langue sanglante lui sortant de la bouche, des guirlandes de crânes humains autour de son cou, une tête coupée à la main et des armes brandies ruisselantes de sang. Il s'agit d'une métaphore de la capacité destructrice du divin, de la souffrance du monde et du retour de toutes choses à la déesse au moment de la mort.

Les rituels de l'hindouisme

La *pūjā* (« respect ») consiste en un ensemble d'offrandes rituelles (fleurs, nourriture, argent…) et de prières adressées aux dieux. Elle est pratiquée au lever du soleil et à la tombée du jour dans les temples et les autels des maisons. Des pujas peuvent aussi être célébrées lors d'occasions particulières, très nombreuses en Inde. Chez les hindous orthodoxes, l'aube et le crépuscule sont salués avec la récitation du *Gayatri Mantra*, la prière au soleil, tirée du *Rig Veda*. L'adoration personnelle des dieux devant l'autel familial implique toujours l'éclairage d'une lampe, l'offrande de nourriture et l'aspersion de fumée d'encens devant les images saintes et celles des défunts de la famille, tandis que des prières sont marmonnées.

En soirée, notamment dans les zones rurales, il arrive que les femmes se rassemblent pour de longues sessions d'hymnes chantés. Traditionnellement, le premier *chapātī* (galette de pain) cuit le matin est donné à une vache ou un autre animal de la rue. Il arrive aussi qu'une poignée de grains soit mise de côté pour donner aux personnes indigentes ou aux oiseaux. Ces petits sacrifices et dons servent à accumuler les mérites pour la famille, et à s'attirer les bonnes grâces des dieux dans la vie présente ou pour la suivante.

◗ ***L'ārtī*** fait partie intégrante du rituel de la puja. Il peut être pratiqué 5 fois par jour, mais invariablement lors de la puja de l'aube et celle du soir. Elle donne lieu à de grandes célébrations extravagantes à Varanasi, où le rituel se déroule sur les ghâts devant des centaines de fidèles. Le rituel met en scène une symbolique représentant toutes les facettes de la création matérielle qui sont offertes au dieu.

La fleur représente la terre, élément solide ; l'eau représente l'élément liquide ; la flamme représente la chaleur ; la plume de paon représente l'air et le mouvement ; l'éventail en poil de yack représente la pureté, le sublime, tout ce qui est au-dessus des choses terrestres et donc l'espace ; l'encens et la fumée représentent l'immatérialité de l'esprit purifié. La flamme représente aussi le pouvoir du divin et les fidèles se purifient à son contact. Lorsque le prêtre leur présente, les fidèles entourent la flamme de leur main, puis se les passent devant le visage en guise de purification et de bénédiction.

Le temple

Les hindous se rendent au temple pour prier. La forme de base du sanctuaire hindou est une cellule carrée, orientée selon les axes cardinaux. Il comprend une image ou une statue de la déité au centre, et est surmonté d'un plafond plat. Le sanctuaire est souvent chapeauté d'un *sikhara*, une tour oblongue, représentant le mont Meru. Chaque temple symbolise le centre de l'univers, d'où le dieu surveille son domaine et aide ses fidèles. L'adoration n'est pas le fait d'une congrégation, mais d'individus ou de groupes de fidèles qui se rendent au temple pour y avoir une vision (*darshan*) du dieu, y prier, y faire une offrande. Parce que le dieu existe en totalité dans le lieu saint, toute offrande qui a approché sa représentation apporte la grâce du divin au monde des humains lorsqu'elle revient parmi eux. Seules les personnes appartenant à la caste des brahmanes et qui ont été formées sont capables de manipuler la puissance de la déité, et la plupart des sanctuaires sont gérés par des prêtres qui prennent les offrandes, les présentent directement à l'image et les rendent en partie aux fidèles pour ramener à la maison.

Le pèlerinage

Le nord de l'Inde possède de nombreux lieux saints associés aux exploits des dieux, aux eaux d'une rivière sacrée ou à la présence passée d'hommes saints. Les *purāna*, ou textes de la « connaissance antique », décrivent d'innombrables lieux sacrés et les avantages que l'on gagne à s'y rendre en dévot. Pour beaucoup d'Indiens, le pèlerinage est la forme privilégiée du tourisme, que l'on pratique en famille. Pour la plupart des fidèles, le pèlerinage implique des vœux préliminaires et le jeûne, un voyage à pied ponctué de chants et d'hymnes religieux. À l'arrivée sur le site, les pèlerins prennent contact avec un prêtre, qui, moyennant honoraires, va planifier le programme des activités rituelles. Au titre de ces activités, on peut citer le *parikrama* ou la circumambulation autour du sanctuaire sacré, le *yajna* ou les offrandes sacrificielles, le *dhyanā* ou la contemplation spirituelle, la *pūjā*, le *prārthanā* ou la prière sous forme de récitation à l'infini, le *bhajan* ou la prière chantée. Les plus dévots ajouteront le *dakshinā* ou le don pour une cause morale et la *sevā*, un service bénévole à la communauté, aux dévots ou au temple. Certains pèlerinages attirent des dizaines de milliers de fidèles et il faut parfois patienter des heures dans la queue pour apercevoir l'idole, alors que le reste de l'année le temple est déserté. Les temples les plus sacrés possèdent un réservoir d'eau sacrée où les pèlerins s'immergent intégralement avant de se rendre au temple. Les abords des temples en période de pèlerinage ou ceux très visités toute l'année accueillent des étals débordant d'offrandes et de colifichets religieux.

◗ **Le Char Dham.** La visite des 4 temples sacrés de Badrinath (Uttarakhand), Dwarka (Gujarat), Puri (Odisha) et Rameswaram (Tamil Nadu) permet d'augmenter ses chances d'atteindre le *mōksha* (le salut) et de mettre fin au cycle des réincarnations. Ils sont situés aux quatre coins de l'Inde et parmi eux, trois sont dans le nord du pays. Il existe un petit pèlerinage, le Chota Char Dham, très populaire en Inde du Nord, qui consiste à visiter 4 temples situés à la source du Gange, dans l'Uttarakhand : Badrinath, Kedarnath, Gangotri et Yamunotri.

◗ **La Kumbh Mela.** Tous les 12 ans, ce pèlerinage célèbre la révolution de Jupiter et attire des millions de pèlerins. Le pèlerinage tourne entre 4 lieux saints situés en bordure de rivières sacrées : Prayagraj (à la confluence du Gange, de la Yamuna et de la Sarasvati), Haridwar (le Gange), Nashik (la Godavari) et Ujjain (le Shipra). Se baigner dans les eaux sacrées au moment du pèlerinage revient à se laver de ses péchés.

Les autres religions de l'Inde du Nord

◗ **L'islam.** Outre le pillage et la confiscation du pouvoir, les premiers envahisseurs musulmans

avaient pour mission la propagation de la religion. La fondation du sultanat de Delhi à la fin du XII[e] siècle suscita quelques conversions dans les classes aisées soucieuses de conserver de bonnes relations avec l'occupant. Cependant, la plupart des convertis à l'islam cherchaient à échapper à leur situation sociale. Si l'islam joua un rôle prédominant à Delhi jusqu'au déclin de l'empire moghol, il n'eut pas la même influence partout dans le nord du pays. Aujourd'hui, 11 % de la population de l'Inde est de confession musulmane. À l'heure de la montée du nationalisme hindou, la communauté tente de se faire discrète. L'islam, au dogme unique se référant à la révélation coranique, ne fait pas bon ménage avec l'hindouisme en perpétuelle recherche, basé sur l'expérience personnelle et ouvert à toutes les mystiques.

Le sikhisme. Cette religion déviée de l'hindouisme fut fondée par Gurū Nānak au XV[e] siècle au Pendjab. Elle affirme l'unicité de Dieu et la nécessité de tisser des liens pacifiques entre les religions. Elle proscrit le système de castes, le mariage des enfants et le sacrifice des veuves au bûcher de leur mari (*sati*). Les sikhs se réfèrent au *Granth Sahib*, une compilation d'écrits de Gurū Nānak et des gourous qui lui ont succédé jusqu'au début du XVIII[e] siècle. La communauté sikhe représente 1,7 % de la population indienne. On reconnaît aisément les hommes arborant un turban serré sur une chevelure qui n'est jamais coupée et une barbe fournie. Les femmes, elles, ne portent pas de sari, mais le *salwar kameez*, une tunique lâche surmontant un pantalon resserré aux chevilles. Les sikhs portent tous le même patronyme de Singh, qui signifie « lion », mais tous les Singh ne sont pas sikhs.

Le jaïnisme. Le fondateur, Mahavir, est le dernier des 24 pieux personnages appelés *tirthankars* ou « passeurs de gué ». Il était le contemporain de Bouddha, au VI[e] siècle avant notre ère. L'exemple des tirthankars aide les fidèles à se dégager des illusions attachant l'âme au monde. Outre cette dévotion, les jaïns s'efforcent de ne nuire à aucune forme de vie. On les voit parfois allant la bouche recouverte d'un mouchoir afin de ne pas avaler d'insectes. Ils observent un régime strictement végétarien et des interdictions liées à la pureté rituelle (ne pas porter de cuir, ne pas pénétrer dans un temple en période de menstruation pour les femmes…). Les religieux de la secte digambara sont les plus rigoristes et vivent intégralement nus pour marquer leur détachement total du monde matérialiste. À l'origine, le jaïnisme visait à échapper au ritualisme brahmanique et ne reconnaissait pas de clergé. Les brahmanes surent récupérer le culte et officient dans les temples jaïns. Le jaïnisme est surtout pratiqué au Gujarat et au Rajasthan. Si les recommandations de vie sont plutôt austères, les temples jaïns, eux, sont souvent somptueux. Véritables dentelles de marbre, les temples de Ranakpur, de Dilwara ou de Mont Abu attirent de nombreux visiteurs étrangers au culte.

Le bouddhisme. L'une des grandes originalités de cette religion est d'être apparue en Inde, de s'être propagée dans presque toute l'Asie, de susciter un intérêt en Occident… et d'avoir pratiquement disparu de son pays d'origine. Le bouddhisme ne se retrouve guère en Inde que dans les régions himalayennes (Ladakh, Zanskar), chez les réfugiés tibétains et, parmi les membres de basses castes hindoues convertis pour échapper au système qui les dévalorise.

Le prince Siddhartha Gautama Shakyamuni, le Bouddha (l'Éveillé), naît en 563 avant notre ère à Lumbini (Népal). Échappant à son milieu privilégié, il comprend la vraie nature de l'Être, la souffrance, et à force de méditation découvre le moyen d'en sortir : le Sentier à huit voies ou « une foi pure, une volonté pure, un langage pur, une action pure, des moyens d'existence purs, une concentration pure, une mémoire pure et une méditation pure »… Autant de rigueur nécessite une vie monastique et les premiers disciples sont effectivement des moines. Le respect qu'ils suscitent auprès du peuple vaut beaucoup de popularité à la doctrine. Des souverains finissent par se convertir au bouddhisme. L'empereur Ashoka fait partie de ceux-là et il propage le bouddhisme à travers toute la péninsule. Cette vulgarisation, ajoutée à l'essor de l'hindouisme moderne et à sa propension à assimiler les doctrines les plus contradictoires, suscite rapidement un syncrétisme complet entre bouddhisme et hindouisme. Le Bouddha lui-même est considéré comme un avatar de Vishnu, et lorsque les musulmans rasent les derniers monastères bouddhistes de la plaine du Gange à la fin du XII[e] siècle, l'enseignement du prince Siddhârta a déjà été soumis à suffisamment de réformes et de réexamens pour que l'on ne puisse plus parler de bouddhisme indien.

Le christianisme. La parole de Jésus a très tôt atteint les rivages de l'Inde, puisque la tradition veut que ce soit l'apôtre Thomas qui soit venue la délivrer en 52. La communauté chrétienne est la troisième plus importante en Inde, avec 2,8 millions de fidèles environ. En Inde du Nord, il a fallu attendre l'arrivée des missionnaires européens. Si les Anglais ont eu assez peu de succès avec leur Église anglicane, les missionnaires catholiques en ont rencontré beaucoup plus auprès des populations tribales du nord-est du pays. Le Nagaland, le Mizoram, l'Arunachal Pradesh et le Meghalaya sont les 4 États de l'Inde où le christianisme est la religion dominante, avec entre 75 % et 90 % de la population suivant cette religion.

QUE RAPPORTER ?

Si vous avez la chance, et le temps, d'arpenter l'Inde du Nord dans ses moindres recoins, vous vous apercevrez vite que l'artisanat sous toutes ses formes est toujours bien vivace. Pas une région qui n'ait sa spécialité, son savoir-faire et ses artisans de talent. La pratique manuelle de nombreux métiers s'exerce toujours, là où dans d'autres parties du monde ils sont devenus de véritables industries mécanisées. Des manches à outils en bois au tissage, de la couture à la forge de couteaux ou de ciseaux, de la fabrique de chaussures aux beaux objets, l'Inde est le royaume des petits métiers. L'artisanat est d'autant plus vivace au nord du pays, notamment dans les régions où l'agriculture occupe une place moindre. Vous n'aurez aucun mal à ramener un souvenir authentique, conçu par un artisan au savoir-faire transmis sur des générations. Mais attention, les contrefaçons sont également légion !

Bidri

Le *bidri* est l'art de travailler le métal. Il est produit pour de grands commanditaires (émirs, marchands d'art, hôtels de luxe…) comme pour les bazars. Les objets en métal noir sont souvent incrustés d'or ou d'argent, et leur prix peut s'avérer très élevé, en raison du coût des matières premières notamment. Lucknow (Uttar Pradesh) est un centre de production renommé du bidri.

Bijoux

La tradition indienne veut que femmes et hommes se parent de bijoux. Les bijoux des femmes notamment, sont très travaillés, en or ou en argent, selon les moyens. Les Indiens offrent des bijoux à leurs femmes pour les embellir, mais c'est aussi une façon de placer son argent. En cas de coup dur, il sera toujours possible d'en revendre un. Toutes les villes, et même certains villages, comptent un marché aux orfèvres. Jaipur est la capitale indienne des pierres précieuses. C'est ici que s'échangent les pierres. La ville compte de nombreux bijoutiers et joailliers, dont certains œuvrent pour les maharajas et leurs familles. Pour les diamants, la bourse nationale est située à Surat, au Gujarat. Beaucoup de diamants proviennent de Russie, mais sont taillés et polis à Surat. Mais attention, les fausses pierres sont légion, tant à Jaipur qu'à Surat. Sauf à s'y connaître très sérieusement, il convient d'exiger un certificat d'authenticité ou de faire authentifier les pierres avant achat, surtout si elles sont de valeur.

Les bijoux tribaux ou anciens sont très recherchés, tant par les Indiens que les touristes. On en trouve notamment au Rajasthan, en Uttar Pradesh, au Madhya Pradesh et sur quelques marchés reculés de l'Odisha.

Beaucoup moins onéreux, mais ornement prisé des Indiennes, le bindi : c'est le petits rond ou goutte d'eau que les femmes se collent entre les sourcils. Vous en trouverez des plaquettes d'autocollants dans les petits bazars vendant aussi maquillage et produits de beauté pour femmes.

Bois et bois laqués

Minutieusement tournés, sculptés, marquetés ou incrustés, les objets en bois occupent une belle place dans l'artisanat indien. Les plus précieux sont forgés dans du bois de santal ou du bois de rose. Sculptures anguri, takai ou jali, incrustations de bronze, de cuivre ou d'ivoire viennent orner petites ou grosses pièces de mobilier. Les coffres de mariage ou les portes anciennes sont très recherchés. Les villes de Saharanpur et Mainpur (Uttar Pradesh) font partie des conservatoires indiens de cet artisanat. Mais on trouve aussi quelques centres de production au Gujarat, au Rajasthan, au Cachemire, au Pendjab, au Sikkim ou encore à Varanasi. Là aussi, il faut faire attention à ce que vous achetez. Le faux ancien est très répandu, tout comme des objets en teck ou en santal sculptés dans un bois à moindre prix.

Broderies et impression

Les zones tribales, notamment le Kutchh au Gujarat, sont des centres importants de broderies traditionnelles. Les motifs colorés diffèrent selon les tribus et font partie des ornements vestimentaires. Les femmes continuent de broder leur trousseau, même si le port des tenues folkloriques se raréfie. Les motifs, avec parfois des incrustations de miroirs, sont repris sur des couvertures, des housses de coussin. Vous pouvez vous fournir en perles, rubans, galons, sequins, fil, boutons dans Kinari Bazar à Old Delhi, un des marchés spécialisés les plus fournis du pays.

Jaipur est la capitale nationale de l'impression au tampon. Il existe deux variantes, aux styles très différents : le *sanganeri* et le *bagru*. Les tissus sont imprimés à la main, à l'aide de tam-



© AKELLA SRINIVAS RAMALINGASWAMI - SHUTTERSTOCK.COM

Artisan de bidri.

pons de bois trempés dans des teintures. Le style de bagru est reconnaissable à son utilisation intensive de l'indigo et du rouge. Tandis que le sanganeri privilégie des motifs floraux dans des tons souvent pastel.

Chaussures

Le Rajasthan est connu pour ses *juti*, des pantoufles en cuir (pour les hommes) ou en tissu (pour les femmes) fabriquées à la main. Elles sont parfois brodées sur le dessus. Un peu raides au début, elles se font de plus en plus confortables à mesure qu'on les porte. Chaque grande ville du Rajasthan possède ses magasins de *juti*. Et en cherchant dans les villages traditionnels comme Bundi ou Chauth ka Barwara, vous tomberez sûrement sur un cordonnier à l'ouvrage.

Épices

Si la plupart des épices ne poussent pas sous les latitudes du nord de l'Inde, on en trouve sur tous les marchés, car elles sont indispensables à la cuisine. Dans le Nord, les principales épices utilisées sont le curcuma en poudre, le piment en poudre, le cumin (graines ou poudre) et la coriandre en poudre. Vous pourrez vous procurer du poivre en Assam.

Peinture miniature

Cet art hérité de la période moghole est encore très présent, au Rajasthan notamment. Ces peintures merveilleusement détaillées évoquent la vie des princes moghols dans leurs somptueux palais. Le style est parfois détourné pour des représentations naturalistes minutieuses. Bikaner, Bundi, Udaipur comptent des artistes de renommée. Les prix varient selon la taille de l'œuvre et le nombre d'années d'exercice de l'artiste. L'apprentissage est long.

Pierres et incrustations

La statutaire religieuse est souvent fabriquée dans de la pierre : marbre, grès, granit. Le panthéon hindou infini fait vivre de nombreux tailleurs de pierre et certains villages sont presque entièrement spécialisés dans cet artisanat, comme Gola ka Bas au Rajasthan. Agra perpétue l'art de la taille du marbre et de l'incrustation, dont le Taj Mahal est le plus bel emblème. Dans la vieille ville, nombreux sont les artisans à proposer aux touristes des miniatures du mausolée. Certaines lignées d'artisans sont tellement anciennes qu'elles remontent à la période moghole et la construction du Taj Mahal. Vrindavan tire sa réputation de la production d'objets en albâtre incrustés de pierres… synthétiques.

Poterie

Presque chaque village compte encore son potier. Les ***matkas***, ces grosses bonbonnes bombées, servent à conserver l'eau fraîche. Chaque maisonnée en possède une et on en voit souvent à l'entrée des ***dhabas***, les restaurants qui longent les routes. Certains potiers sont spécialisés et produisent en séries figurines religieuse, coupelles pour boire le thé ou faire brûler l'huile pour Diwali, pipes, etc. Certaines sont peintes ou émaillées après cuisson. Khurja (Uttar Pradesh) est un centre réputé pour ses poteries colorées. L'Etat d'Uttar Pradesh est également connu pour sa production de poteries noires. Jaipur perpétue la tradition de poterie émaillée de bleu, un art venu d'Asie mineure. La région de Bastar (Chhattisgarh) produit des figurines animales en argile très recherchées.



© AJ ALOK - SHUTTERSTOCK.COM

Soie de Varanasi.

Produits ayurvédiques

L'ayurveda est une médecine traditionnelle ancestrale basée sur l'utilisation de produits naturels. Au-delà de l'aspect médical qui nécessite une véritable science, vous pouvez ramener et utiliser des éléments de l'ayurveda en produits de beauté. Il en va de l'aloé vera aux propriétés calmantes, hydratantes et réparatrices ; du curcuma aux vertus anti-inflammatoires, antiseptiques et antioxydantes ; de l'huile de moutarde mélangée à une autre huile végétale qui assure une action hydratante, tonifiante et raffermissante, etc. Vous trouverez shampoings, crèmes, savons, dentifrices dans les magasins spécialisés. La marque Himalaya, largement diffusée, est une valeur sûre.

Tapis

Le Cachemire est la seule région d'Inde où se pratique l'artisanat du tapis. En soie, laine ou les deux mélangés, ils présentent une grande variété de motifs et de couleurs chatoyantes. Les prix varient en fonction du nombre de nœuds. Plus il y a de nœuds, plus le tapis sera cher, mais plus il sera résistant.

Au sud de Jodhpur, l'artisanat du *durry* résiste difficilement. Ces tapis colorés sont tissés sur des métiers manuels et non noués. Les deux faces sont ainsi identiques. Le plus souvent en coton, on en trouve aussi en fibre de coco, voire en laine ou en laine de chameau. Pour ces derniers, les tailles sont petites, car la laine de chameau est très lourde. Vous pouvez notamment vous rapprocher de la coopérative Pukhraj Durry Udyog dans le village de Salawas, qui vous garantit des pièces faites main.

Thé

Est-il encore besoin de faire la promotion du thé Darjeeling ? Cette localité située dans les contreforts himalayens au Bengale-Occidental produit annuellement 10 000 tonnes de thé sur ses 17 500 hectares de plantations. Le thé noir issu de ce terroir est parfois qualifié de « champagne des thés » en raison de son goût délicat, teinté de notes florales et épicées caractéristiques. L'Assam produit également un thé noir délicieux, aux parfums corsés et épicés. Les plantations se trouvent le long de la rivière Brahmapoutre, autour de la ville de Johrat. Les feuilles de thé sont collectées à la main, exclusivement par des femmes.

Tissus

Le tissage manuel est encore très présent dans les campagnes indiennes. Gandhi n'avait-il pas voulu que chaque maisonnée possède son métier à tisser ? C'était une façon d'assurer une subsistance aux plus pauvres. Soieries ou cotonnades, nombreuses sont les régions à posséder leur spécialité. Varanasi est la capitale de la soie. Sa réputation est telle que toutes les futures mariées du pays en ayant les moyens rêvent d'y acheter leur sari de cérémonie. L'Odisha est également un centre de production de la soie. L'ikat est la spécialité de nombreux villages situés le long de la rivière Mahanadi dans le district de Cuttack. L'Assam est aussi réputée pour sa soie sauvage. Le coton est l'apanage du Bengale-Occidental, notamment dans les petits villages au nord de Kolkata. Au Bihar, la ville de Bhagalpur détient le surnom de « *Handloom City* », la ville du métier à tisser, avec 25 000 métiers sur lesquels on tisse lin et coton. Au Madhya Pradesh, les saris de Maheshwar ont une finesse et une légèreté inégalables. Chanderi est un centre de production qui a donné son nom à un style de soieries.

Le tissage de la laine est pratiqué dans les zones montagneuses de l'Himalaya. C'est là notamment que l'on peut trouver de belles étoles ou écharpes en pashmina, une chèvre du Cachemire.

GASTRONOMIE

Depuis les jungles du Meghalaya jusqu'au désert du Rajasthan, en passant par les sommets de l'Himalaya et la plaine du Gange, l'Inde du Nord offre une infinie variété de paysages qui s'accordent à des ingrédients et des saveurs tout aussi variés. Berceau de nombreuses civilisations qui ont marqué le sous-continent, cette partie du pays compte un grand nombre de recettes qui nous paraissent familières, mais également de nombreuses spécialités méconnues hors du pays. Si viandes, volailles et poissons sont largement consommés, plusieurs États du nord de l'Inde possèdent un énorme pourcentage de végétariens. Autant dire que les légumes, fruits, céréales et légumineuses jouent un rôle-clé dans l'alimentation de centaines de millions d'Indiens. Sans oublier évidemment l'usage généreux de laitages et bien sûr d'épices, faisant de la cuisine d'Inde du Nord l'une des plus parfumées du monde.

Produits caractéristiques

La plaine du Gange compte parmi les régions agricoles les plus fertiles du monde, avec une immense production de riz, alors que le blé, le millet et le sorgho, plus résistants à la sécheresse, sont présents dans le centre et le nord-ouest du pays. S'ajoutent à cela un grand nombre de légumes et de féculents : pommes de terre, lentilles, haricots, pois-chiches, aubergines, tomates, poivrons, courges, choux, carottes, choux-fleurs, concombres, épinards, ou encore okra, à la légère saveur de courgette.

Les produits végétaux jouent un rôle majeur en Inde. La viande est considérée comme impure par les brahmanes, et par dévotion, d'autres castes hindoues ont pris l'habitude de ne pas en consommer. Les yogi déconseillent ainsi les régimes carnés, censés donner un caractère agressif, au contraire des aliments végétaux et des laitages. Les fidèles du jaïnisme et du sikhisme ne consomment que peu ou pas de viande également. Parmi les États les plus végétariens du pays, on citera le Rajasthan (75 %), l'Haryana (69 %), le Penjab (67 %), le Gujarat (61 %) et le Madhya Pradesh (51 %).

Les maharajas, grands chasseurs, ne se privaient pas par contre pour manger du gibier. La plupart des recettes à base de viande datent des invasions musulmanes au Moyen Âge. Elles sont inspirées des dynasties turco-mongoles et perses, que l'on regroupe sous le nom de cuisine mughlaï ou moghole. Les populations bouddhistes sont généralement végétariennes, mais il existe plusieurs écoles. En Inde, la vache est sacrée pour les hindous, mais les musulmans indiens en consomment. Le poulet, l'agneau et la chèvre (appelée parfois *mutton*) sont les viandes les plus appréciées.

Les produits laitiers comme la crème, le lait, le yaourt et certains fromages – comme le ***paneer*** à la texture souple et au goût léger – sont très communs. Le ***ghee*** ou beurre clarifié, pouvant se conserver plusieurs mois à température ambiante, occupe une place symbolique dans les foyers indiens. Utilisé en cuisine, notamment les jours de fête, le ***ghee*** revêt également un caractère sacré lors de cérémonies religieuses hindoues. La médecine ayurvédique attribue au ***ghee*** de nombreuses vertus curatives et la science indienne aurait démontré les effets positifs du ***ghee*** sur la production de cholestérol.

La cuisine indienne ne serait pas la même sans un nombre incalculable d'épices : curcuma, graines de coriandre, cardamome, cumin, cannelle, safran, gingembre, poivre, fenugrec, graines de moutarde, et bien sûr diverses variétés de piments, bien que la cuisine d'Inde du Nord soit en général moins pimentée qu'au sud du pays. Les herbes comme la coriandre, la menthe ou le laurier sont très utilisées. L'***Asa fœtida*** est une résine aromatique à la puissante odeur soufrée. Le ***garam massala***, qui contient, entre autres graines, coriandre, muscade, cannelle, cumin, fenugrec, moutarde, clous de girofle et laurier, est le mélange d'épices le plus commun de la cuisine d'Inde du Nord.

Bien que les conditions d'hygiène s'améliorent rapidement en Inde, évitez si possible les crudités, qui peuvent être lavées avec une eau douteuse, et les fruits non pelés. Bannissez aussi les jus de fruits coupés à l'eau (demandez sans glaçons) et les glaces vendues dans la rue. Buvez uniquement de l'eau en bouteille. Traditionnellement, on mange avec les mains dans une grande partie de l'Inde, même si on vous servira des couverts sans problème. On utilisera toujours la main droite, la gauche étant considérée comme impure.

Les classiques de la cuisine d'Inde du Nord

Bien que le nord du pays possède des spécialités propres à chaque État, il existe des plats présents dans une grande partie de la région. Citons le fameux poulet tandoori, cuit dans le ***tandoor***, four traditionnel semi-enterré, en argile.

Cette spécialité du Pendjab se compose de cuisses de poulet marinées dans un mélange de yaourt et d'épices. Assez proche, le poulet tikka se présente sous forme de brochettes de poulet avec un assaisonnement similaire, mais coupés en petits morceaux et sans os. On retrouve d'autres types de brochettes portant parfois le nom de « kebab », comme le ***seekh kebab*** à base de viande hachée et finement épicée. La ***kofta*** prend la forme d'une boulette de viande hachée mais peut aussi contenir de la pomme de terre et des petits légumes (***malaï kofta***), le tout cuit dans une sauce au yaourt épicé.

On retrouve de nombreux plats en sauce semblables à des currys, malgré des noms locaux différents. Dans le Nord, on préférera le yaourt et la crème, contrairement au Sud, où le lait de coco est plus apprécié. Le ***korma*** est un plat en sauce originaire d'Asie centrale à base de viande ou de légumes que l'on fait mijoter avec épices, yaourt et purée de noix de cajou ou d'amande, lui donnant une texture crémeuse.

Le riz, servi à presque tous les repas, peut même constituer le plat principal. ***Biryani*** et ***pulao*** sont deux recettes de riz et d'origine persane. Le ***pulao*** (pilaf) est cuit par absorption avec des épices. Le tout étant ensuite garni de viande, légumes, fruits secs, noix, etc. Le riz du ***biryani*** est précuit à l'avance puis empilé en couche avec de la viande en sauce, avec des épices, des oignons, etc., avant d'être cuit soit au four, soit à l'étouffée à la casserole.

Le pain est essentiel à un repas en Inde du Nord et sert même d'accompagnement. Citons bien sûr le ***naan***, une épaisse galette moelleuse contenant de la levure de boulanger. Plus fins, les chapatis ou ***roti***, sont à base de farine complète. Assez proche, la ***paratha*** contient de l'huile, donnant une galette plus grasse, que l'on fourre de pomme de terre (***aloo paratha***) par exemple. Venant du sud de l'Inde, le ***dosa*** est une grande crêpe très fine à la farine de riz, de lentilles ou de pois chiche, alors que le ***puri*** est une crêpe soufflée croustillante.

Pour ceux qui veulent goûter à tout, commandez un ***thali*** (assortiment). On retrouvera ainsi du riz, de la viande grillée ou en sauce, des légumes mijotés (***sabji***) et bien sûr du ***dal***. Cette compotée de lentilles épicée est essentielle à tout repas indien. Elle peut prendre plusieurs formes : ***yellow dal*** (à base de lentilles jaunes), ***dal mughlai*** (grosses lentilles comprenant de gros morceaux de légumes), ***dal makhani*** (lentilles noires dans une sauce assez épaisse à base de beurre). Le ***sambar*** est une sauce plus liquide à base de lentilles et de légumes.

N'oublions pas les ***samosas***, petits chaussons croustillants en triangle, fourrés de viande ou de légumes, et les ***pakoras***, des croquettes de légumes frits. Le tout est accompagné de chutney et de ***raïta***. Ce dernier est un yaourt parfumé avec des herbes – menthe et coriandre – et des légumes : concombre, tomate, épinards. À noter que les chutneys traditionnels ne ressemblent pas aux confitures épicées que l'on sert en Europe, mais sont souvent des purées fraîches de coriandre, de menthe ou de noix de coco.

Spécialités régionales

Dans les confins de l'Himalaya et notamment au Ladakh, la cuisine rappelle le Tibet et le Népal voisins. On y mange des ***momos*** (raviolis vapeur garnis de viande ou de légumes), des ***tingmo*** (pains vapeur torsadés) et du ***skyu***



© ARTIT WONGPRADU - SHUTTERSTOCK.COM

La thukpa.

(soupe de légumes avec des petites pâtes épaisses). Goûtez au *chhurpe*, du fromage sec au lait de yak. La cuisine du Cachemire est très réputée pour son raffinement. On notera par exemple l'*aab gosht* (agneau mijoté au lait), le *rogan josh* (ragoût de mouton riche en piment), le *shalgam gosht* (agneau aux navets), le *dum aloo* (curry de pomme de terre), le *kashmiri baingan* (aubergine entière dans une sauce épicée), le *paneer chaman* (*paneer* dans une sauce à la menthe et à la coriandre) ou encore le *goshtaba* (boulettes d'agneau dans une sauce délicate au yaourt).

La cuisine du Pendjab a donné de nombreux classiques à la gastronomie indienne, comme le poulet tandoori ou tikka, déjà cités, mais aussi le *punjabi kadhi pakora* (croquettes d'oignons frites dans une sauce crémeuse pimentée), le *rajma chawal* (curry de haricots rouges), le *chole* (curry de pois chiches), l'*amritsari* (poisson frit épicé) et le *sarson ka saag* (compotée de feuilles de moutarde et d'épinards). Assez proche, le *palak paneer* est une compotée d'épinards épicée avec des cubes de *paneer*.

Le Rajasthan possède également de nombreux plats végétariens comme le *matira* (curry de pastèque), le *dahi baray* (beignets épicés à la farine de lentilles nappés d'une sauce au yaourt), le *gatte ki subzi* (curry de boulettes de farine de pois chiches) et le *mirchi bada* (beignets de piments verts farcis de pomme de terre). Le plat de viande le plus célèbre est le *laal maans*, un ragoût de mouton cuit dans une riche sauce avec piment rouge, ail, oignon et lait fermenté, jadis préparé avec du sanglier ou du cerf.

Dans le Gujarat, on pourra savourer des *khandvi* (roulades de farine de haricots), du *handvo* (gâteau de farine de riz et de lentilles parfumés d'herbes hachées) ou encore de l'*undhiyu* (ragoût de légumes variés).

Ville majeure de l'Empire moghol, Delhi offre toutes les saveurs de la cuisine mughlaï, connue pour ses plats riches et délicatement épicés. Citons par exemple le poulet au beurre (*murgh makhani*) avec une sauce crémeuse à base de yaourt, beurre, piment et tomate. Mais aussi le *nalli nihari* (jarret d'agneau confit aux épices), le *murgh malai kebab* (brochettes de poulet), le *mughlai paratha* (galette fourrée de légumes et de viande hachée), le *murgh pista* (poulet à la crème de pistache), le *safed murgh korma* (poulet dans une sauce crémeuse au yaourt et à la pâte de noix de cajou), le *nargisi kofta* (boulettes de viande farcies d'un œuf dur, en sauce) et les *galouti kebab* (croquettes de viande d'agneau haché).

L'Uttar Pradesh possède une cuisine proche de ses voisins comme l'Uttarakhand, le Bihar, le Jharkhand et l'Haryana. Dégustez par exemple le *kakori kebab* (brochettes de croquettes de viande hachée parfumé à la papaye verte), le *murgh awadhi korma* (poulet dans une épaisse sauce à la purée de noix de cajou), le *pasanday* (bœuf en sauce au piment) ou le *paneer do pyaza* (*paneer* dans une sauce tomate avec des oignons grelots). Sans oublier les *litti chokha* (chaussons de purée de pois chiches et de légumes) et les *bihari dal pitha* (chaussons vapeur à la farine riz fourrés de lentilles).

Dans l'État d'Odisha, on notera le savoureux *chungdi malai* (curry crémeux avec crevettes et lait de coco), le *macha besara* (curry de poisson) et le *kadali manja rai* (curry de cœur de bananier) sans oublier le simple *khicede* (plat de lentilles et de riz épicés).

Le Bengale-Occidental offre une profusion de recettes délicieuses comme le *murgh rezala* (poulet dans une sauce délicate au yaourt, lait et épices), le *murgh jalfrezi* (poulet mijoté dans une épaisse sauce au piment), le *mangshor jhol* (curry léger de mouton), le *kosha mangsho* (mouton dans une riche sauce caramélisée) ou l'*aloo posto* (pommes de terre dans une pâte de graines de pavot). Le *kathi roll* est un wrap fourré de viande épicée, de tomate et autres crudités, bien que la viande puisse être remplacée par du *paneer*. Le surprenant *gobi manchurian* est un plat d'influence chinoise à base de chou-fleur parfumé de sauce soja et de diverses épices. On retrouve également des versions avec viande, volaille, fruits de mer ou poissons. En effet ici le poisson est légion : *macher jhol* (curry de poisson avec de la tomate et diverses épices), *shorshe maach* (poisson en sauce parfumé aux graines de moutarde), *ilish paturi* (papillote de poisson en feuille de bananier garni d'épices et de feuilles de courge), *macher chop* (croquettes de poisson), *gondhoraj maach* (poisson aux feuilles de citron combawa), sans oublier le *chingri pulao* (riz aux crevettes).

Le nord-est de l'Inde compte parmi les régions les plus méconnues du pays, et par conséquent on y découvrira des recettes très rares en dehors du sous-continent indien. En Assam, notons le *khar*, qui fait référence à plusieurs recettes de soupes épaisses à base de papaye verte ou de lentilles cuites dans une infusion à base de cendres de feuilles de bananier. À moins de préférer le *kumurat diya hanhor mangxo*, un plat en sauce avec canard et courge, du même État, tout comme le *masor tenga*, un curry de poisson acidulé. Le *vawksa rep* venant de Mizoram est un plat de poitrine de porc sautée avec épinards et pousses de bambou. Dans le Nagaland, on apprécie particulièrement le porc fumé, dégusté grillé ou en sauce, mais aussi le poulet que l'on prépare sous forme d'un curry très pimenté (*naga curry*).

Le *nga atoiba thongba* est un curry de poisson du Manipur. L'*erompa* est un curry de légumes parfumé avec du *ngari* (poisson fermenté séché). Dans le Meghalaya, on dégustera le *jadoh* (riz épicé au porc) et le *tungtap* (sorte de chutney de poisson fermenté). Spécialité du Tripura, le *chikhvi* contient pousses de bambou, porc et légumes sautés. Le *zan* venant de l'Arunachal Pradesh est un porridge de millet très nourrissant, garni de petits légumes. La *thukpa* est une soupe de nouilles présente au Tibet, mais également dans le Sikkim, tout comme le *sha phaley*, un chausson de viande et de chou.

Desserts et douceurs

Parmi les classiques, citons le *kheer*, riz au lait avec des raisins et des noix de cajou, très populaire dans tout le nord de l'Inde. Chaque ville possède également sa propre variété de *halwa*, une préparation très versatile, à base de farines ou de féculents (blé, maïs, patate douce), dont la texture varie entre un nougat et un porridge. Le *gajar ka halwa*, bien crémeux, est préparé avec des carottes. Les *laddu*, des boulettes jaunes à base de farine, sont très appréciées lors de célébrations. Le *gulab jamun* (*pantua* au Bengale) est un beignet à base de lait caillé, flottant dans du sirop à l'eau de rose. Au coin des rues, on vend souvent des *jalebi*, qui sont des tortillons orange très sucrés, parfumés au safran. Les *kaju katli* sont des losanges de nougat au lait et à la noix de cajou. Enfin les *shankarpali* sont des beignets en losange avec semoule, sucre et *ghee*, très populaires.

Dans le Pendjab, on appréciera le *kada prasad*, un *halwa* crémeux à la farine complète (*atta*), souvent donné en offrande dans les *gurdwaras* (temple sikh). Le *pinni* est une bouchée à base de *ghee*, farine de blé, *jaggery* (mélasse de sucre non raffiné) et d'amandes. Commun au Rajasthan et dans le Gujarat, le *mohan thal* est un nougat à la farine de pois chiches garnis d'amande et de cardamome. Autres desserts du Rajasthan, les *mawa kachori* sont des biscuits fourrés de *mawa* (sorte de nougat) et garnis de pistaches, et les *kalakand* sont des sortes de nougat confectionnés à base de *chhena* (un fromage frais local) et garni de pistaches.

Les *ghughra* (Gujarat) sont des chaussons frits garnis de fruits secs, nougats et épices. Le *basundi* est un dessert au lait concentré parfumé avec safran et cardamome. Le *shrikhand* est un entremets à base de yaourt, safran, cardamome. La cuisine mughlaï propose le *shahi tukra*, un pudding à base de pain, lait et fruits secs avec épices, servi à la table des empereurs, et le *kesar kulfi* (crème glacée en cône, parfumée avec safran, cardamome et pistache). Le *khaja* est un beignet feuilleté imbibé de sirop originaire du Bihar.

Dans le Bengale et à Odisha, on apprécie les *rajbhog* (bouchées de fromage frais garnies de fruits secs servies dans un sirop au safran), le *sandesh* (boulettes à base de *paneer* frais, de sucre, de cardamome et de safran, garnies de pistaches, d'amandes ou d'ananas écrasés) ou le *ras malai* (bouchées de *paneer* aromatisé à la cardamome servi avec une crème au lait garnie de pistaches). Notons aussi les *rasgulla*, des boulettes de fromage frais au sirop. En Assam, on savourera le *laru* (bouchées de farine de riz, noix de coco et *jaggery*).

Allant des contreforts de l'Himalaya jusqu'aux plaines tropicales du Bengale, le nord de l'Inde offre une diversité phénoménale de fruits. Bien sûr on retrouvera les classiques mangues,



© STOCKIMAGEFACTORY.COM - SHUTTERSTOCK.COM

Palak paneer.

bananes, papayes, ananas, goyaves, mais aussi pommes, pêches, raisins ou prunes selon l'altitude. Les abricots du Ladakh – connus localement sous le nom de *lal khubani* ou *jardalu*, sont particulièrement réputés en Inde. On retrouve des fruits moins communs comme le *langsat* (pulpe translucide semblable au litchi), le *phalsa* (petites baies violettes et acidulées parfois consommées en sorbet) et le *tadgola* (fruit du palmier à sucre, à la chair sucrée et transparente). Enfin, le *bilimbi* et le *chalta* à la chair acide sont transformés en *pickles* épicés (*achar*).

Boissons et alcools

On retrouvera ainsi des jus de fruits frais et délicieux à chaque coin de rue. Notons le *nimbu pani*, un jus de citron vert excellent, servi sucré ou salé. Assurez-vous que votre jus ne soit pas coupé avec de l'eau courante, non potable. Goûtez également au *lassi*, un yaourt battu jusqu'à ce qu'il devienne onctueux, que l'on agrémente souvent de fruits. On peut le retrouver avec des fruits comme de la mangue ou de la banane, bien que ce soit une invention occidentale. En Inde, on le préférera *plain* (nature), soit *salted* (salé), soit *sweet* (sucré).

Mais bien sûr la boisson nationale de l'Inde est de loin le thé, le pays étant le deuxième producteur et consommateur mondial après la Chine. À noter que le terme *chai* (prononcez « tchaï ») signifie « thé » en général mais il désigne aussi la manière de le servir en Inde, c'est-à-dire mélangé à du lait et beaucoup de sucre. Agrémenté d'épices (cardamome, fenouil, cannelle) il devient alors *masala chai*. Dans le Cachemire, on adore le *kahwa*, un thé vert sans lait avec pétales de rose, cardamome et safran. Au Ladakh, on consomme du *gur-gur chai*, un thé enrichi de lait et de beurre de yak, avec un peu de sel. On trouve du thé absolument partout en Inde : dans la rue, à la carte du moindre restaurant, dans les gares, dans le train, etc.

Si ce sont les Chinois qui furent les premiers à consommer du thé, le théier est une plante naturellement présente dans l'extrême nord-est de l'Inde et bien sûr dans le sud de la Chine et le nord de la Birmanie. Ce sont les Britanniques qui commencèrent à cultiver le thé de manière intensive dès le début du XIX[e] siècle. C'est naturellement dans l'Assam et le Bengale-Occidental que les cultures commencèrent, avant d'être implantées dans le sud de l'Inde. L'Arunachal Pradesh, le Tripura et le Sikkim sont également d'importantes régions productrices. Le darjeeling, produit dans la région éponyme (Bengale-Occidental), fait partie des thés noirs les plus prisés au monde.

Bien que le thé soit la boisson chaude préférée des Indiens, le pays est le septième producteur mondial de café, et cette boisson existe dans le pays depuis plusieurs siècles. Il aurait été introduit en Inde en 1640 par Baba Budan, un soufi indien, en escale dans le port yéménite de Mokha sur le chemin de La Mecque. Toutefois la culture commerciale du caféier en Inde ne prit son essor qu'après la colonisation du pays. De nos jours, de plus en plus de jeunes Indiens apprécient expresso et cappuccino servis dans les grandes enseignes qui fleurissent dans le pays. S'il n'existe pas de loi nationale interdisant la consommation d'alcool dans le pays, plusieurs États – Bihar, Gujarat, Mizoram et Nagaland – pénalisent fermement sa vente et sa consommation. On ne trouvera pas non plus d'alcool dans la ville sacrée de Pushkar au Rajasthan. La boisson alcoolisée la plus courante est la bière, dont la célèbre Kingfisher, mais il existe d'autres marques : Kalyani, Haywards ou encore Zingaro. On retrouvera du vin indien provenant du Maharashtra et parfois issu de cépages français. Citons aussi le *mahua*, la plus vieille eau-de-vie produite de manière artisanale en Inde. Confectionné avec les fleurs de l'arbre éponyme, le *mahua* titre à 40°. Le terme « *toddy* » désigne différents vins de palme. L'*apo* est un vin de riz produit artisanalement en Arunachal Pradesh et en Assam, généralement consommé lors de cérémonies religieuses. Certaines familles royales du Rajasthan faisaient produire leurs propres liqueurs et si beaucoup de recettes se sont perdues avec le temps, la marque Royal Heritage Liqueur a tenté de faire revivre cette tradition ancienne avec des liqueurs comme le Chandra Haas ou le Royal Mawalin.



© SANTHOSH VARGHESE - SHUTTERSTOCK.COM

Kheer.

SPORTS ET LOISIRS

En Inde du Nord, comme partout dans le pays, le cricket est plus qu'un sport, c'est une véritable passion ! Une passion partagée par tous les habitants, quel que soit l'âge ou la couche sociale. Comme le hockey sur gazon ou le polo, eux aussi extrêmement populaires, il a été introduit par les Britanniques. Ces sports sont venus aujourd'hui se substituer aux pratiques ancestrales, comme l'équitation ou le tir à l'arc. À noter aussi, les nombreux adeptes de badminton et évidemment, la pratique très développée du yoga. Sinon, côté activités, les parcs nationaux, notamment pour apercevoir le fameux tigre, et les contreforts de l'Himalaya et ses paysages exceptionnels feront le bonheur des amateurs de safaris, de randonnées et, évidemment, d'alpinisme. Avant peut-être une incursion dans le désert du Thar à dos de chameau… Dans cette nature hors du commun, il est également possible de pratiquer le rafting ou le ski. Échauffez-vous !

Le cricket, le grand sport populaire

Pour les mauvaises langues européennes, il serait si ennuyeux que les Britanniques n'auraient jamais réussi à l'exporter ailleurs que dans leurs colonies ! L'Inde a joué son premier match officiel contre l'Angleterre en 1932. Après sa deuxième victoire en Coupe du monde (en 2011), créée en 1975, elle occupe le deuxième rang en nombre de victoires derrière l'Australie (5). Demi-finaliste de la dernière édition en 2019, l'Inde organise la Coupe du monde à l'automne 2023. Dans le pays, le cricket suscite encore plus d'enthousiasme que le football dans l'Hexagone, c'est une véritable passion ! Et, depuis les années 1980, ce sport a aussi contribué à l'apaisement des relations entre l'Inde et le Pakistan, autre équipe nationale très renommée. Certains politologues parlent même de « diplomatie du cricket ».

Le hockey, un sport national

Le hockey sur gazon a été introduit en Inde par les Britanniques. L'Inde a joué pour la première fois aux Jeux olympiques d'Amsterdam, en 1928. Sport national, le hockey a rapporté à l'Inde une belle série de médailles d'or olympiques (8 médailles d'or). C'est entre 1928 et 1956, que le pays bat tous les records en gagnant 6 médailles d'or consécutives. La dernière Coupe du monde de hockey sur gazon s'est déroulée à Bhubaneswar et Rourkela en janvier 2023 et l'Inde s'est fait éliminer en huitièmes de finale par les Néo-Zélandais.



© MVOROBIEV - ISTOCKPHOTO.COM

Rafting dans l'Uttarakhand.

Un pays de badminton

Le badminton est l'héritier direct du *poona*, un jeu de raquette indien auquel s'adonnaient les officiers de l'empire britannique dans les années 1860. Il se pratique en salle, sur un court, long de 13,40 m et large de 5,18 m, avec des raquettes légères et un volant. Si les compétitions sont largement dominées par le voisin chinois, ce sport olympique a rapporté trois médailles, une en argent et deux en bronze à la délégation indienne. L'Inde organisera la 30e édition des Championnats du monde en 2026.

Le kabaddi, un sport millénaire

C'est un sport d'équipe populaire en Inde, mais aussi au Pakistan, au Bangladesh et en Asie du Sud-Est, au Japon et en Iran. Vieux de plus de 4 000 ans, le ***kabaddi*** est un sport d'équipe populaire dans l'Inde rurale. Il vient d'un mot hindi signifiant « retenir son souffle », action importante au sport lui-même. C'est une sorte de « balle au prisonnier » entre deux équipes composées de sept joueurs qui s'affrontent sur un terrain.

À la découverte du yoga

Le pays est imprégné de deux philosophies différentes, regroupant chacune des courants de pratiques très variés. Il y a les philosophies stika qui reconnaissent l'autorité des Veda tels que l'hindouisme, et celles qui les rejettent. Le but de l'enseignement du yoga est d'obtenir la libération des conditionnements engendrant la souffrance. L'adepte du yoga est appelé yogi.



© POLTU SHYAMAL - ISTOCKPHOTO.COM

Le cricket est un sport très populaire dans le pays.

Il existe deux pratiques distinctes du yoga, le Hatha-Yoga et la Bhakti Yoga.
Le Hatha-Yoga consiste en la pratique d'exercices particuliers, dont le but est de renforcer la maîtrise du corps et de l'esprit jusqu'à la libération d'une conscience supérieure. Le yoga que l'on connaît en Occident est une forme dérivée et souvent épurée de sa substance spirituelle.
Le Bhakti Yoga consiste en l'adoration et le culte dévotionnel d'un dieu personnel. Son fondateur, Basava, rejette la suprématie des brahmanes et le système des castes. Sa pratique est accessible à tous.

De nombreuses activités de plein air

Randonnée, trekking et alpinisme. De la simple balade aux treks les plus exigeants, tous les marcheurs trouveront leur compte en Inde du Nord. Pour tenter de voir des animaux, il existe de très nombreux parcs nationaux et réserves naturelles où il est possible de faire des safaris, comme (pour ne citer qu'eux) dans les Sunderbans au Bengale-Occidental, au Ranthambore National Park au Rajasthan ou au Kanha National Park et au Bandhavgarh National Park dans le Madhya Pradesh, pour tenter dans ces deux derniers d'apercevoir un de ses légendaires tigres ! Les amateurs de grands espaces iront aussi sur les contreforts de l'Himalaya. Il faut dire qu'avec les sommets enneigés en toile de fond, les paysages sont spectaculaires et les possibilités innombrables, entre lacs, monastères et forêts impénétrables. La période idéale pour marcher s'étend de juin à octobre et l'on pourra se faire plaisir dans l'Himachal Pradesh, l'Uttarakhand, au Ladakh et au Sikkim. Les amateurs d'alpinisme pourront également sortir leur matériel dans les montagnes de ces États du Nord.

Ski et snowboard. Les adeptes de sports de glisse trouveront des stations de ski au Cachemire (la région est instable) comme celle de Gulmarg, la plus populaire, et en Himachal Pradesh. L'enneigement est optimal de janvier à mars.

Kayak et rafting. Avis aux amateurs de sensations fortes ! Quelques cours d'eau permettent la pratique du kayak et du rafting, principalement au Zanskar et au Ladakh, au Bengale-Occidental, en Himachal Pradesh ou en Uttarkand, notamment à Rishikesh.

Balades en chameau. Le dromadaire et le chameau sont encore très utilisés en Inde du Nord, principalement au Rajasthan et au Ladakh. Vous en croiserez régulièrement sur les petites routes tirant de lourdes charrettes chargées de pierres ou de fourrage. Le dromadaire participe également à la promotion touristique de la région et de nombreux safaris sont menés dans le désert du Thar. De quelques heures dans les célèbres dunes de Sam de Jaisalmer à une excursion de plusieurs jours autour de la cité d'or, de Jodhpur ou de Bikaner, les occasions de crapahuter dans le désert sont nombreuses. Il faut impérativement tenter une expérience de deux jours avec nuit à la belle étoile sur une dune de sable.

Équitation et polo. En Inde du Nord, on utilise le cheval, autrefois moyen de locomotion des locaux, lors des grandes occasions comme les mariages et, évidemment, pour pratiquer le polo, la randonnée à cheval, les courses équestres... Vous pourrez notamment monter à cheval au Rajasthan, en Himachal Pradesh, au Cachemire et au Ladakh. À Delhi, on peut aussi trouver de nombreux clubs d'équitation dans une métropole indienne qui est devenue le leader national du polo.

Golf. Des parcours de golf apparaissent un peu partout aux abords des grandes villes. Le Delhi Golf Club, avec ses 27 trous (18 + 9) parmi les arbres vénérables et les monuments, est l'un des plus réputés et il accueille de très nombreux tournois.

AGENDA

La mousson et les nombreuses fêtes religieuses sont les évènements majeurs de l'année et rythment la vie des Indiens. Un voyage dans le nord du pays est une opportunité unique d'assister à des festivals colorés exaltants, avec des parades de musiciens et de danseurs dans leurs habits traditionnels. Les manifestations célébrant les dieux hindous sont souvent les plus plébiscitées par les voyageurs, mais il ne faut pas non plus oublier l'identité multiculturelle du pays, où musulmans, catholiques, jaïns et parsis célèbrent leur ferveur religieuse avec la même intensité. Les foires aux animaux du Rajasthan sont également célèbres dans tout le pays. Ces traditions se télescopent sans heurt avec l'Inde moderne, qui propose des évènements culturels variés : cinéma, théâtre, danse, art contemporain... Pensez à réserver à l'avance vos hébergements si vous désirez assister aux évènements les plus fréquentés !

FESTIVAL DES DROMADAIRES DE BIKANER

BIKANER

11 et 12 janvier.

La foule se presse pour assister au festival coloré des dromadaires de Bikaner. Les festivités débutent au pied du fort de Junagarh, avec une parade de dromadaires parés de couleurs vives : rênes à pompons, tapis de selle brodés. Les yeux des dromadaires sont maquillés pour l'occasion avec du khôl ou du charbon. Tout un tas de concours sont organisés à cette occasion : courses, traite des chamelles, dressage, voltige, tonte. Des spectacles de danse folklorique se tiennent en marge.

KUMBH MELA

Fin janvier 2025.

Tous les 12 ans, au mois de Magh du calendrier hindou, se déroule la Kumbh Mela de Prayagraj, un immense pèlerinage à la confluence sacrée du Gange, de la Yamuna et de la mythique Saraswati. Des millions de pèlerins affluent pour participer à une foire gigantesque avec ateliers, repas, conférences, prêches, etc. Ils étaient 120 millions de participants en 2013 ! En réalité, la Kumbh Mela se tient plus souvent, car elle tourne entre les villes de Nashik, Ujjain et Haridwar. Une Ardh Kumbh Mela se déroule à Prayagraj au mitan. La prochaine aura lieu en 2031.

MAKAR SANKRANTI

15 janvier.

Ce festival hindou rend hommage à la déité Surya (le soleil) et a lieu lorsque le soleil transite par le Capricorne *(Makara)*. Il est également appelé Magha Mela en Inde centrale, Magh Bihu en Assam... Plusieurs célébrations ont lieu dans tout le pays. Au programme : des offrandes bien sûr, des fêtes, des démonstrations d'arts traditionnels, des danses, des concours de cerfs-volants, des feux d'artifice, des dons de sucreries aux enfants... Ce festival est célébré avec ferveur en Uttar Pradesh et des foires sont tenues le long des *ghats* des fleuves.

FOIRE DE NAGAUR - NAGAUR MELA

NAGAUR

Fin janvier/début février.

La foire aux bestiaux de Nagaur est l'une des plus importantes de l'Inde. Elle rassemble vaches, chevaux, chèvres, moutons et dromadaires. Au total, ce sont plus d'une centaine de milliers de têtes de bétail qui sont rassemblées. Sans compter les propriétaires. La ville vit sous un nuage de poussière pendant 3 jours, où l'on discute ferme sur les prix. Bien moins touristique que la foire aux dromadaires de Pushkar, celle de Nagaur n'en est pas moins colorée.

REPUBLIC DAY

26 janvier.

La fête nationale commémore la création de la République indienne ainsi que l'adoption de sa constitution le 26 janvier 1950. Elle est célébrée dans toute l'Inde et c'est un jour férié national. Les commémorations, télévisées nationalement, sont particulièrement importantes dans la capitale, Delhi. Le président de la République indienne salue la foule, ensuite a lieu un grand défilé militaire, puis une parade haute en couleur : troupes folkloriques représentant les différents États de l'Union indienne, éléphants et dromadaires.

RAMADAN

Du 10 mars au 9 avril 2024 ; du 28 février au 29 mars 2025.

Le Ramadan, ou ***Ramzam***, a lieu le 9e mois du calendrier lunaire islamique. Les musulmans prient et jeûnent toute la journée pendant 28 jours. La charité est de rigueur envers les démunis lors de ce mois saint. À la nuit tombée, les cuisines ambulantes se mettent en branle, des échoppes proposent des en-cas spécifiques, les rues s'embaument de mille et un parfums, le jeûne est terminé jusqu'au petit matin. Le Ramadan est suivie par toutes les communautés musulmanes. C'est l'occasion de visiter les marchés dans les quartiers musulmans en fin de journée.

FESTIVAL DU DESERT DE JAISALMER

JAISALMER

www.desertfestivaljaisalmer.com

En février (dates à consulter sur le site).

Ce festival est organisé par l'Office de tourisme du Rajasthan pour célébrer la culture et le folklore du désert de Thar. Ce qui était une fête locale à l'origine est devenue une grande foire très touristique. De nombreux évènements prennent place au sud de la ville, dans une ambiance électrique. Spectacles de danse folklorique, de musique traditionnelle, courses de chameaux, expositions artisanales font partie du programme. Mais le climax est atteint avec l'élection de *Mister Desert*.

HOLI

25 mars 2024, 14 mars 2025.

La fête des couleurs dédiée à Krishna et Radha marque le début du printemps. Partout, petits et grands sont armés de poudre colorée et s'adonnent à des batailles. Dans la joie, tout le monde s'asperge de peinture. Les barrières sociales s'effacent le temps d'une journée et les contacts physiques entre hommes et femmes de toutes castes sont acceptés. Les femmes doivent rester vigilantes, car l'alcool et le *bhang* aidant, certains débordements peuvent avoir lieu. Mettez vos vieux vêtements, blancs de préférence, et plongez dans le festival le plus coloré de l'Inde !

MAHA SHIVARATRI

8 mars 2024 ; 26 février 2025.

Maha Shivaratri, qui signifie « La Grande Nuit de Shiva », est une fête qui symbolise le triomphe du bien sur l'obscurité et l'ignorance. Les fidèles se rassemblent sur les lieux de pèlerinage et dans les temples shivaïtes pour commémorer la danse cosmique de Shiva, ainsi que le mariage de Shiva et Parvati. Dans tout le pays, les fidèles restent éveillés toute la nuit pour rendre hommage à Shiva par le biais d'un jeûne, de prières, de chants religieux et d'offrandes. Cette fête religieuse est célébrée avec une ferveur particulière dans le nord du pays.

GANGAUR

Du 25 mars au 8 avril 2024 ; du 14 au 31 mars 2025.

Gangaur est un festival unique, dont le Rajasthan a le secret. Il puise son origine dans le calendrier religieux. Gangaur est le nom local donné à Parvati, l'épouse de Shiva. Pendant 16 jours, les femmes célèbrent le bonheur conjugal. Les femmes célibataires prient la déesse de lui accorder un bon époux, tandis que les femmes mariées la remercient de leur félicité conjugale. Les femmes se parent de tenues rouges (la couleur du mariage), arborent leurs plus beaux bijoux et s'enduisent pieds et mains de henné. Elles défilent avec une effigie de Parvati.

VENDREDI SAINT & PÂQUES

31 mars 2024 ; 18 avril 2025

Dans tout le pays, on fête Pâques (*Easter* dans la langue de Shakespeare) dans les maisons chrétiennes mais aussi dans les nombreuses églises et cathédrales du pays. Dans les confiseries, on trouve des œufs en chocolat et des petits jésus en pâte d'amandes que tout le monde s'arrache et ce, quelle que soit sa confession. Dans certaines villes, le chemin de croix et la crucifixion de Jésus sont mis en scène. C'est au Kerala, et dans le petit État de Goa qui abrite près de 60 % des catholiques du pays, que les célébrations sont les plus démonstratives.

BUDDHA PURNIMA (VESAK)

15 mai 2024 ; 5 mai 2025.

C'est la fête bouddhiste la plus importante, elle marque l'anniversaire de la naissance de Gautama Bouddha. Le même jour, commémoration de deux autres événements de la vie de Bouddha : son éveil et son passage au Nirvana. Cette date tombe le jour de la pleine lune du mois de Vaishak du calendrier lunaire. Elle est appelée ***vesak*** dans de nombreux pays d'Asie du Sud-Est. En ce jour les fidèles récitent les enseignements de Bouddha et les partagent avec un maximum de personnes. En Inde, certains hindous croient que Bouddha est une des incarnations de Vishnou.

EID-UL-FITR

Date flottante. 9 avril 2024 et 3 mars 2025.

La fête de l'Eïd marque la fin du Ramadan, le mois sacré des musulmans. Elle est célébrée à travers toute l'Inde avec faste. Les musulmans décorent le devant de leurs maisons de guirlandes et de drapeaux verts, la couleur de l'islam. S'agissant de la dernière rupture de jeûne, les familles se retrouvent ensemble pour un festin de roi. Les femmes ont cuisiné la journée durant pour préparer des plats traditionnels comme le bhuna gosht, un plat de mouton mijoté avec des épices et servi avec du yaourt, du lait de coco, des amandes et du safran.

AMARNATH YATRA

www.amarnathyatra.org

En juillet-août, au Cachemire.

Événement primordial à la saison de la pleine lune. Des milliers d'hindous se rendent en pèlerinage au temple-grotte Amarnath (3 880 m), où Parvati aurait découvert le secret de la création et là où Shiva, son époux, lui aurait révélé le secret de l'immortalité. La grotte abrite une stalagmite en forme de ***lingam***. Le départ se fait généralement de Srinagar (Cachemire), à 141 km de la grotte... L'enregistrement pour parcourir les derniers kilomètres est obligatoire, car le comité organisateur n'autorise que 7 500 pèlerins par voie ouverte par jour.

RAMA NAVAMI

17 avril 2024 ; 6 avril 2025.

L'anniversaire du dieu Râma, héros de l'épopée du ***Râmâyana***, 7e incarnation de Vishnou et premier dieu à avoir une forme humaine, est célébré le 9e jour après la nouvelle lune d'avril. Des représentations du ***Râmâyana*** ont lieu un peu partout. Les huit jours précédents, organisation d'adaptations théâtrales du ***Râmâyana*** appelées les ***Ram Lila***. Durant cette période, beaucoup d'hindous font un régime végétarien strict. La fête est particulièrement impressionnante dans les temples ISKCON, comme celui de Juhu à Mumbai ou encore celui de Bangalore.

MINJAR MELA (FOIRE DU MINJAR)

CHAMBA

Dernier dimanche de juillet et pendant une semaine.

Le festival est dédié à Raghuvira, l'avatar de Rama, et célèbre la moisson et les bontés de la nature. Les festivités durent une semaine et se déroulent au bord de la rivière Ravi. La population fait des offrandes (maïs ou minjar) à Varuna, le dieu de la Pluie, et emmènent des divinités en processions, accompagnées de fanfares et de percussionnistes, à travers les rues de la ville. Des spectacles de danses traditionnelles et de musique classiques sont également au programme.

Alexa, lance Petit Futé !

Des idées week-end et vacances

pour partir en France et dans le monde !



avec les podcasts tourisme SUD RADIO

Amazon, Alexa, Echo, et toutes marques associées sont des marques d'Amazon.com, Inc. ou de ses sociétés affiliées.

© PATRYK KOSMIDER - STOCK.ADOBE.COM

FETE DE L'INDEPENDANCE

15 août.

Fête nationale indienne qui commémore l'indépendance de l'Inde, le 15 août 1947, quand Lord Mountbatten, vice-roi britannique des Indes, transféra le pouvoir à Nehru. C'est un jour férié national. Chaque année des défilés militaires d'envergure considérable ont lieu à Delhi, la capitale. Le Premier ministre livre un discours national depuis les remparts du Fort rouge de Delhi. La retransmission télévisée de ces parades et du discours sont des évènements très suivis dans tout le pays, qui vibre alors à l'unisson d'une fervente fibre patriotique.

KRISHNA JANMASHTAMI

26 août 2024 ; 16 août 2025.

La naissance du dieu Krishna est fêtée durant tout le mois hindou de Shravan en grande pompe dans les villes de Mathura et Vrindavan, mais c'est surtout à Dwarka que les célébrations sont les plus exhubérantes. Des pots de terre cuite contenant du yaourt sont suspendus aux fenêtres, les temples sont décorés et les épisodes de la vie de Krishna sont représentés partout dans les deux villes. À Delhi, le Laxmi Narayan Mandir célèbre cet événement et attire plusieurs centaines de pèlerins. Également célébré sur Tulsi Ghat à Varanasi.

RAKSHA BANDHAN

19 août 2024 ; 9 août 2025.

Raksha Bandhan signifie en sanskrit « le lien de protection ». Les sœurs nouent un talisman au poignet de leurs frères, symbolisant ainsi un lien de protection, et reçoivent en retour un présent qui représente traditionnellement la responsabilité que les frères ont envers le bien-être de leurs sœurs. Ensuite ils et elles célèbrent dans la rue leur affection de manières très démonstratives. Ce festival est suivi par les hindous, mais également par les jaïns et les sikhs. Ce festival est aussi connu sous le nom de Rakhi au Kerala.

GANESH CHATURTHI

7 septembre 2024 ; 27 août 2025.

L'anniversaire de Ganesh, le très populaire dieu à tête d'éléphant, est fêté dans tous les temples dédiés à ce dieu pendant 10 jours. C'est à Mumbai, et plus particulièrement à Chowpatty Girgaon et à Juhu Beach, que la fête est à son paroxysme. Plusieurs milliers d'effigies d'argile peintes de couleurs criardes défilent dans les rues. Le festival se termine par une longue procession et l'immersion des statues à l'effigie de Ganesh dans l'eau. Soyez prudent, l'ambiance est électrique et des mouvements de foule, ou des débordements, peuvent se produire.



GANDHI JAYANTI

Le 2 octobre.

Chaque année, la commémoration de la naissance du Mahatma Gandhi est fêtée avec beaucoup de respect. Ce jour est marqué par des prières, des hommages et des manifestations célébrant la vie de Gandhi. Le pays commémore aussi son implication capitale dans le mouvement pour l'indépendance de l'Inde à travers des articles, des documentaires... C'est un des trois jours fériés nationaux, avec le jour de l'Indépendance et le jour de la République. Depuis 2007, les Nations unies ont symboliquement choisi cette date pour le jour de la non-violence.

Marre des vacances ruinées car tous les bons plans affichaient complet en dernière minute ?

mypetitfute

M'A RECONCILIÉ AVEC LES GUIDES DE VOYAGE : **SUR MESURE**, **PAS CHER** ET DISPO SUR MON **SMARTPHONE**



VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr

© COOLFINGER101 - STOCK.ADOBE.COM

DURGA PUJA

Du 9 au 13 octobre 2024 ; du 28 septembre au 2 octobre 2025.

La déesse Durga est vénérée pendant quatre jours par les habitants du nord de l'Inde. Cette fête est la plus importante du calendrier hindou à Kolkata, mais elle est également célébrée avec ferveur en Odisha. Des statues à l'effigie de la déesse sont promenées dans les rues, sous les vivats de la foule. Des ***pandals***, d'impressionnantes structures de culte éphémères et colorées, sont bâties dans toute la ville. Le dernier soir, les femmes se rassemblent pour danser en frappant des bâtons. Festivités pleines de bruits et de couleurs au programme.

DIWALI

1er novembre 2024, 20 octobre 2025.

Diwali, ou Deepavali, est la « Fête des lumières ». C'est la fête la plus importante du calendrier hindou qui marque le début de la nouvelle année. Les festivités durent 5 jours : elles commencent 2 jours avant la date (***Dhanteras***) et se terminent 2 jours après (***Bhai Dooj***). La nuit, on allume des bougies devant toutes les maisons pour célébrer le retour de Rama dans son royaume Ayodhya, après sa victoire sur le démon Ravana. Beaucoup de pétards claquent dans le but de chasser démons et mauvais esprits. On célèbre également Lakshmi, déesse invoquée pour la fortune.

DUSSEHRA

Entre mi-octobre et fin octobre. La date exacte change selon les années.

Les festivités s'étendent sur 10 jours, commençant par Navaratri (***Nava-ratri*** signifie « neuf nuits »), le dernier jour étant celui de Dussehra (appelé aussi Vijayadashami). Dussehra célèbre la victoire du bien sur le mal, le jour où Râma a terrassé le démon Râvana. De nombreux défilés avec danseurs et musiciens sont organisés dans tout le pays. Mais c'est à Mysore (Karnataka) que les festivités sont les plus impressionnantes, avec le palais illuminé chaque soir et une magnifique parade avec son cortège d'éléphants, de dromadaires, de musiciens, de danseurs...

FOIRE DE PUSHKAR

PUSHKAR

Du 1er au 9 novembre 2024.

Très populaire, la foire aux chameaux de Pushkar s'est peu à peu transformée en grand cirque touristique. Chameliers venus de tout le Rajasthan et pèlerins de tout le pays se mêlent et s'emmêlent sous les objectifs de photographes et équipes de tournage et de touristes de passage. Plus de 200 000 personnes débarquent à Pushkar à cette période. Le rassemblement donne lieu à de nombreux spectacles traditionnels : danses, musique, marionnettes, fête foraine et cirque… Des stands proposent tout ce que la région compte d'objets artisanaux.



© PZAXE - SHUTTERSTOCK.COM

Foire de Pushkar.

Marre de passer des heures sur internet pour trouver des bons plans ?

mypetitfute

M'A FAIT GAGNER UN TEMPS FOU AVEC SES **RECOMMANDATIONS D'ITINÉRAIRES** ET SES **BONS PLANS** TESTÉS PAR DES RÉDACTEURS LOCAUX.



© VIKTOR GL - ISTOCKPHOTO.COM

VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr


PASSEPORT

ÉTAT DE DELHI

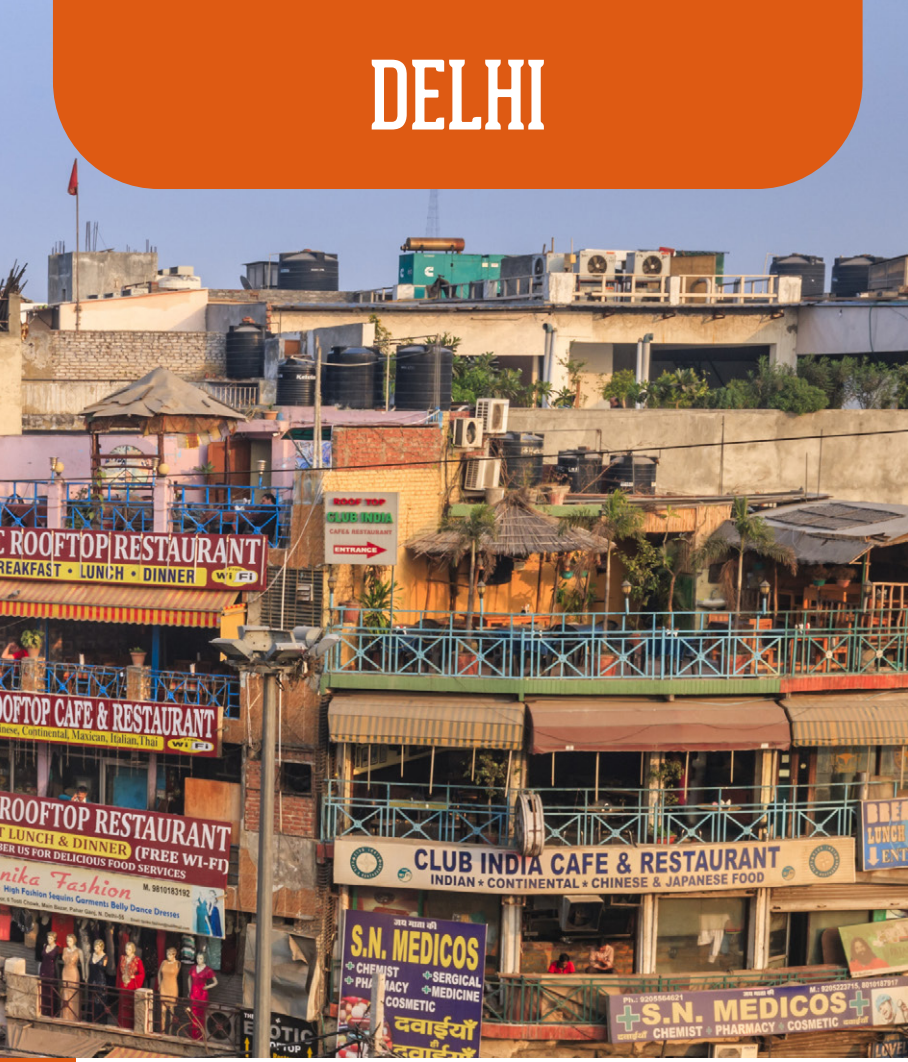
Delhi la capitale et le Territoire de Delhi se confondent. Si la ville est divisée en deux entités (nord et sud), elle compte donc deux maires. Mais en tant que territoire de l'Union indienne, elle dépend également directement du gouvernement indien qui gère les grands portefeuilles régaliens en direct. Contrairement aux autres États fédéraux, Delhi ne possède donc pas d'assemblée législative ou de ministres. En tant que capitale de l'Inde, elle accueille toutes les institutions politiques et les représentations étrangères. Celles-ci sont installées dans les larges allées de New Delhi, la capitale voulue et dessinée par les Britanniques. Le territoire de Delhi est une agrégation de quartiers, subdivisés en « *colonies* ». Vous serez étonnés de constater que dans New Delhi, les habitations ne sont que peu visibles depuis les larges avenues, comme si personne n'y habitait. Elles sont en réalité dissimulées derrière des murs et accès privés.



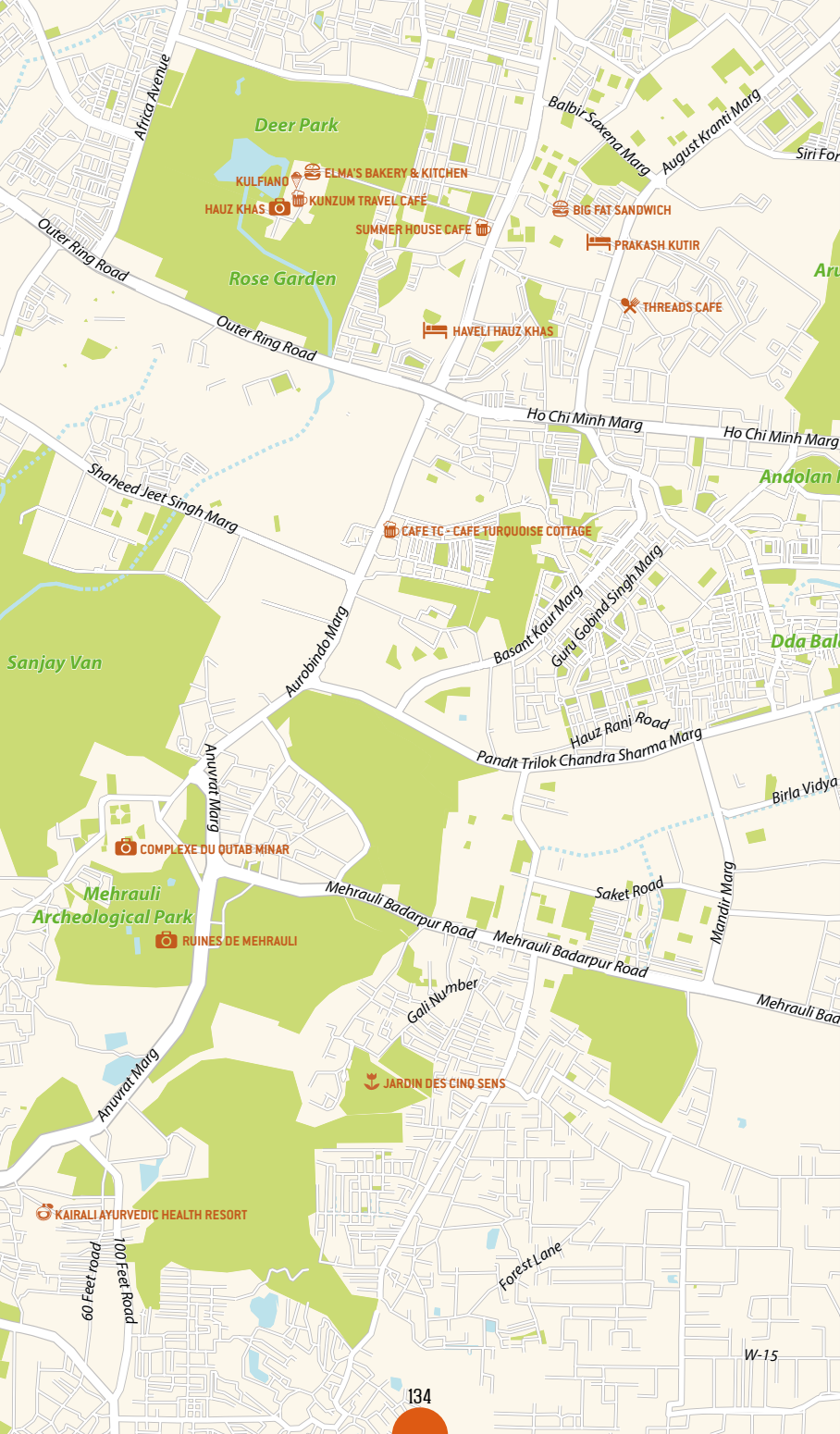
Dehli.

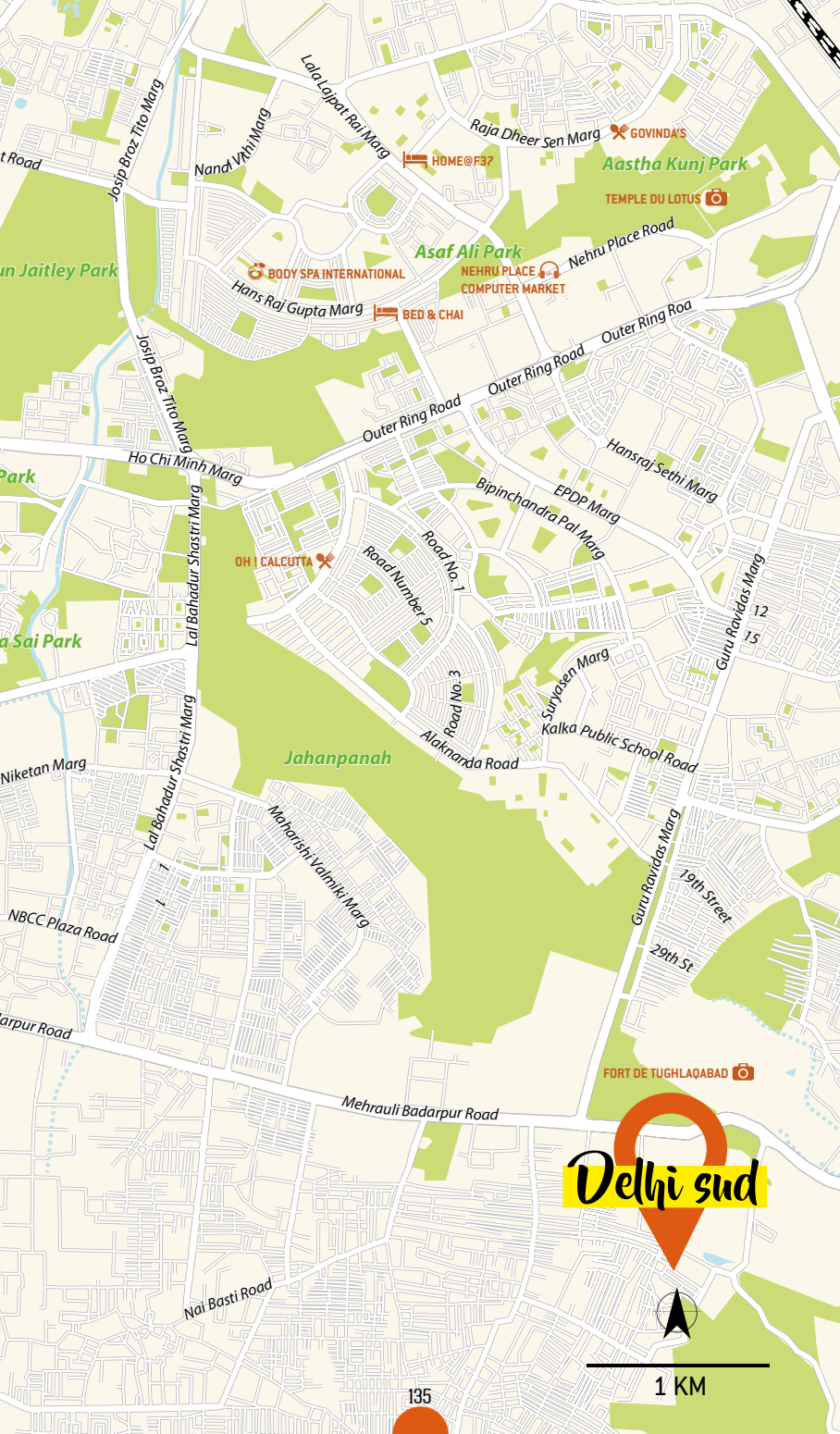
© HADYNYAH - STOCK.ADOBE.COM

DELHI



Delhi est une ville bouillonnante, dépaysante, qui vous plonge instantanément dans les paradoxes de l'Inde. S'y côtoient la richesse et la misère, le vacarme et la tranquillité, jardins charmants et quartiers oppressants. Elle contient tous les visages de l'Inde et de nombreux vestiges historiques qui témoignent d'un passé foisonnant traversé de conquêtes, de victoires et de défaites. Delhi a été choisie pas moins de 7 fois au cours de son histoire pour accueillir la capitale d'un empire. Des rajpoutes tomara qui l'élurent pour la première fois au VIIIe siècle aux Britanniques qui s'y installèrent en 1931, la ville de Delhi a vu passer tous les grands témoins de l'histoire indienne. Chaque période se découvre dans un quartier différent, qui en a conservé des stigmates. Les plus beaux monuments se trouvent aux abords du Purana Qila (le vieux fort) et du Fort Rouge à Old Delhi. La capitale est aussi un endroit privilégié pour le shopping.


Deer Park
Rose Garden
Sanjay Van
Mehrauli Archeological Park
Africa Avenue
Outer Ring Road
Outer Ring Road
Balbir Saxena Marg
August Kranti Marg
Siri For
Ho Chi Minh Marg
Ho Chi Minh Marg
Shaheed Jeet Singh Marg
Aurobindo Marg
Basant Kaur Marg
Guru Gobind Singh Marg
Hauz Rani Road
Pandit Trilok Chandra Sharma Marg
Birla Vidya
Anuvrat Marg
Anuvrat Marg
Mehrauli Badarpur Road
Mehrauli Badarpur Road
Saket Road
Mandir Marg
Mehrauli Bad
Gali Number
60 Feet road
100 Feet Road
Forest Lane
W-15
KULFIANO
ELMA'S BAKERY & KITCHEN
HAUZ KHAS
KUNZUM TRAVEL CAFE
SUMMER HOUSE CAFE
BIG FAT SANDWICH
PRAKASH KUTIR
THREADS CAFE
HAVELI HAUZ KHAS
CAFE TC - CAFE TURQUOISE COTTAGE
COMPLEXE DU QUTAB MINAR
RUINES DE MEHRAULI
JARDIN DES CINQ SENS
KAIRALI AYURVEDIC HEALTH RESORT

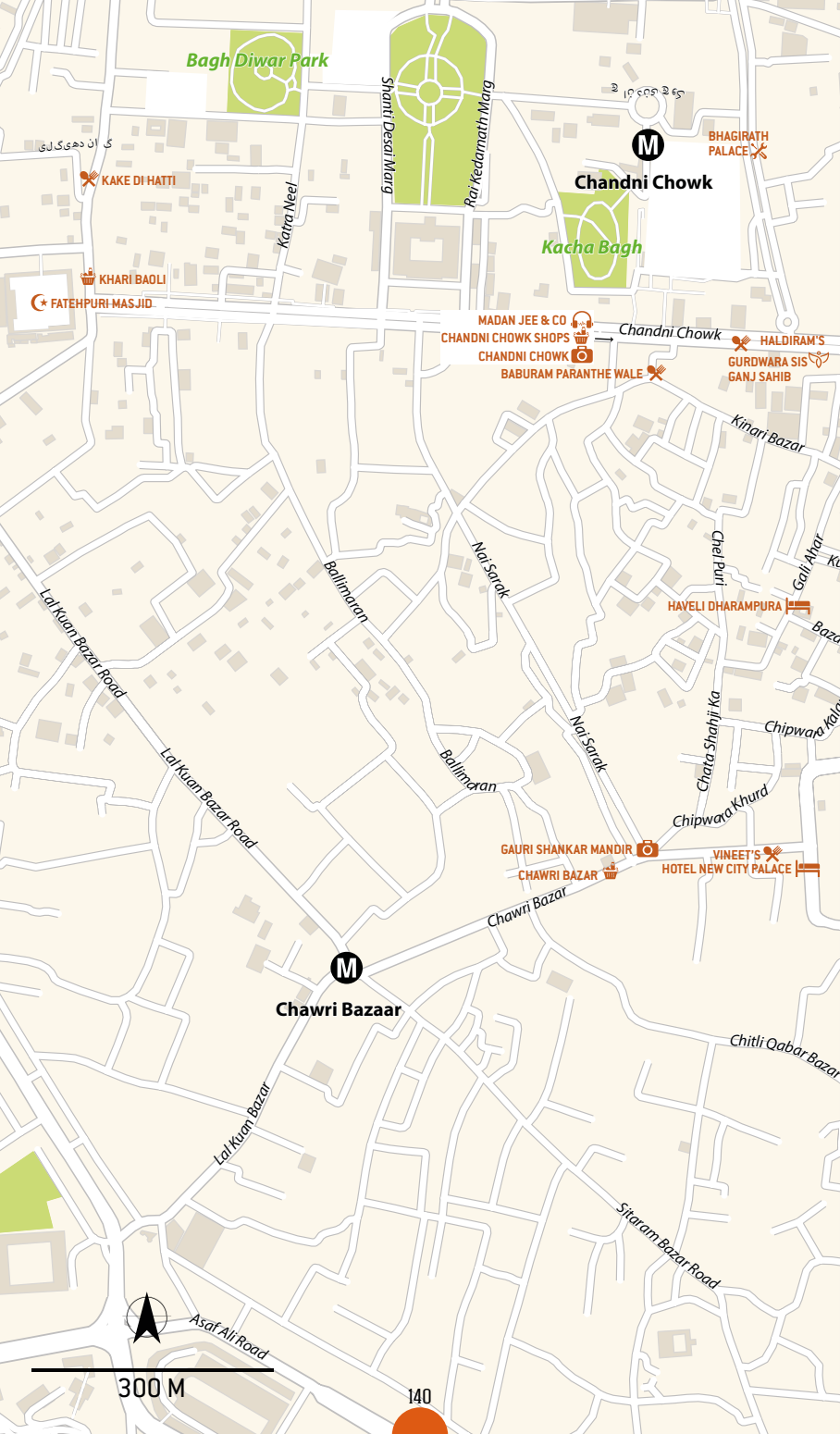

Josip Broz Tito Marg
Lala Lajpat Rai Marg
Nand Vihri Marg
Raja Dheer Sen Marg
GOVINDA'S
HOME@F37
Aastha Kunj Park
TEMPLE DU LOTUS
Asaf Ali Park
Nehru Place Road
BODY SPA INTERNATIONAL
NEHRU PLACE COMPUTER MARKET
Hans Raj Gupta Marg
BED & CHAI
Outer Ring Road
Ho Chi Minh Marg
Hansraj Sethi Marg
Bipinchandra Pal Marg
EPDP Marg
OH ! CALCUTTA
Road Number 5
Road No. 1
Lal Bahadur Shastri Marg
Guru Ravidas Marg
Suryasen Marg
Kalka Public School Road
Alaknanda Road
Road No. 3
Jahanpanah
Niketan Marg
Maharishi Valmiki Marg
NBCC Plaza Road
19th Street
29th St
FORT DE TUGHLAQABAD
Mehrauli Badarpur Road
Delhi sud
Nai Basti Road
1 KM
135


Bangla Sahib Road
HANUMAN TEMPLE
Shaheed Baghat Singh Marg
Shaheed Baghat Singh Marg
Outer Circle
HOTEL ALKA ANNEXE
Jain Mandir Marg
THE METROPOLITAN
Bangla Sahib Road
Bangla Sahib Lane
MADRAS COFFEE HOUSE
Baba Kharak Singh Marg
RODEO
EMPORIUMS D'ETAT
Shivaji Stadium
Hanuman Road
PARK
Sansad Marg
Gol Dakhana Roundabout
Bangla Sahib Sarovar
Bangla Sahib Lane
JANTAR MANTAR
GURUDWARA BANGLA SAHIB
Jai Singh Road
Ashoka Road
Jantar Mantar Road
Pandit Pant Marg
Patel Chowk
Patel Chowk
Malhadev Road
THE ROYAL PLAZA
Sansad Marg
Ashoka Road
Gurudwara Rakabganj Road
Imtiaz Khan Marg
Rafi Marg
Red Cross Road


RPM
300 M
Shivaji Bridge
SOMASHOP
Outer Circle
Radial Road 4
UNPLUGGED COURTYARD
SHANKHAR MARKET
Radial Road 3
VEDA
Rajiv Chowk
Radial Road 5
HOTEL JUKASO INN DOWN TOWN
WENGER'S
KEVENTER'S
ZAFFRAN PALACE HEIGHTS
HOTEL BLUE
38 BARRACKS
CENTRAL PARK
UNITED COFFEE HOUSE
HOTMESS
Radial Road 2
Radial Road 7
KITTY SU DELHI
24/7
PALIKA PARKING
Radial Road 1
BONJOUR INDIA TRAVEL
AMRIT BOOK CO
PIND BALLUCHI
DARYAGANJ
NEW KASHMIR ART GALLERY
Outer Circle
BIRYANI BLUES
Connaught Lane
School Lane
Barakhambha Road
SUNNY GUESTHOUSE
Connaught Lane
PARIKRAMA
CENTRAL COTTAGE INDUSTRIES EMPORIUM
Janpath Lane
Hailey Lane
SARAVANA BHAVAN
BRITISH COUNCIL
THE HANS
Tolstoy Marg
JANPATH MARKET
IMPERIAL HOTEL
SAN GIMIGNANO
THE SPICE ROUTE
Kasturba Gandhi Marg
Hailey Road
Atul Grove Lane
Vakil Lane
FRESC CO
Janpath
Janpath Lane
Atul Grove Road
Firoz Shah Road
Harish Chandra Mathur Lane
Firoz Shah Road
PRIVEE
ONYX BAR
SHANGRI-LA EROS HOTEL
Firoz Shah Road
Pandit Ravi Shankar Shukla Lane
Ashoka Road
Windsor Place
GOLDEN PHOENIX
HOTEL LE MÉRIDIEN
New Delhi nord
Rotary no 5
137


Raising Road
SWEETS CORNER
Janpath
Ashoka Road
Man Singh Road
INDIA GATE
MUSEE NATIONAL
Motilal Nehru Marg
Maulana Azad Road
Akbar Road
TAJ MAHAL HOTEL
Udyog Bhavan
Krishna Menon Marg
Nehru Place
Darbhanga Lane
Shahjahan Road
VARQ
Tees January Road
Tees January Lane
CHONAS
GANDHI SMRITI
KHAN CHACHA
THE BIG CHILL
SODA BOTTLE OPENER WALA
L'OPERA
KHAN MARKET
Tughlaq Road
Aurangzeb road
Rajesh Pilot Lane
Amrita Shergill Road
Rajesh Pilot Marg
Lok Kalyan Marg
Prithviraj Road
Aurangzeb Lane
LODHI GARDEN
Max Mueller Marg
TOMBEAUX DE SAYYID ET LODHI
Joseph Stein Lane
K. K. Birla Lane
Safdarjung Road
Tughlaq Lane
LUTYENS BUNGALOW
TEMPLE DU NAMADEV MISSION TRUST
INDIA HABITAT CENTRE
SHRI RAM TEMPLE OU TEMPLE RAM-NARAYAN
TIBET HOUSE
HABITAT WORLD
Aurobindo Marg
TOMBEAU DE SAFDARJUNG
Second Avenue
500 M
138


Pragati Maidan
Purana Quila Road
MUSÉE NATIONAL DE L'ARTISANAT
Bhairon Marg
CHILDREN PARK
GALERIE NATIONALE D'ART MODERNE
Old Fort Lake
Sher Shah Road
VIEUX FORT (PURANA QILA)
PARC ZOOLOGIQUE
GULATI
path s3
Pandara Road
Dr. Zakir Hussain Marg
path r4
path d
Khan Market
THE AMBASSADOR HOTEL
HOTEL OBEROI PATISSERIE AND DELICATESSEN
path p
route a
JUKASO INN
SHERVANI
THE FULL CIRCLE BOOKSTORE
SUGAR AND SPICE
CHOKOLA
AHUJA GUESTHOUSE
Golf Links Central Road
Sunder Nursery
THE OBEROI NEW DELHI
Lala Lajpat Rai Path
Lodhi Road
TOMBEAU DE NIZAMUDDIN
KARIM'S
Mathura Road
ELEVEN
Jawaharlal Nehru Stadium
Lala Lajpat Rai Path
Baba Ba
h Bahadur Setu
New Delhi sud
139


Bagh Diwar Park
Shanti Desai Marg
Rai Kedarnath Marg
Chandni Chowk
BHAGIRATH PALACE
KAKE DI HATTI
Katra Neel
Kacha Bagh
KHARI BAOLI
FATEHPURI MASJID
MADAN JEE & CO
CHANDNI CHOWK SHOPS
CHANDNI CHOWK
BABURAM PARANTHE WALE
Chandni Chowk
HALDIRAM'S
GURDWARA SIS GANJ SAHIB
Kinari Bazar
Chel Puri
Gali Ahar
HAVELI DHARAMPURA
Ballimaran
Nai Sarak
Lal Kuan Bazar Road
Chata Shahji Ka
Chipwara Kalo
Chipwara Khurd
GAURI SHANKAR MANDIR
CHAWRI BAZAR
VINEET'S HOTEL NEW CITY PALACE
Chawri Bazar
Chawri Bazaar
Chitli Qabar Bazar
Lal Kuan Bazar
Sitaram Bazar Road
Asaf Ali Road
300 M
140


Old Delhi
More Sarai Road
LAJPAT RAI MARKET
Lal Quila
S1
OLD FAMOUS JALEBI WALA
NEW GRAMOPHONE HOUSE
Esplande Road
Netaji Subhash Marg
LAL QILA (FORT ROUGE)
SON ET LUMIERE DU FORT ROUGE
MIRI MAL JAIN & SONS JEWELLERS
DARIBA KALAN
GULAB SINGH JOHRIMAL
CYCLE MARKET
SHRI DIGAMBAR JAIN LAL MANDIR
JAMA MASJID (GRANDE MOSQUEE)
Meena Bazaar
SUNEHRI MASJID
Nishadraj Marg
Urdu Bazaar Road
Jama Masjid
KARIM'S AL JAWAHAR
Purdah Bagh
HOTEL BOMBAY ORIENT
Dakhni Rai Street
Kalan Mahal Road
Sabzi Mandi Road
SUNDAY BOOK MARKET
Chitli Qabar Bazar
AAP KI PASAND
MARCHÉ DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Dayanand Road
141

SE REPÉRER SE DÉPLACER

La capitale de l'Inde est une mégalopole de 32 millions d'habitants. Ses embouteillages sont légendaires, son taux de pollution aussi. Si la ville est très bien pourvue en dessertes aéroportuaires (vols internationaux et domestiques), elle l'est aussi en moyens de transports en commun. Le plus rapide pour se déplacer est de prendre le métro, qui permet d'éviter les bouchons. La ville investit énormément de moyens pour développer son réseau et une nouvelle ligne ou un prolongement d'une ligne existante survient presque tous les ans. C'est aussi un moyen peu onéreux de se déplacer. Vous pouvez ensuite parcourir le dernier kilomètre jusqu'à votre destination finale en rickshaw, en prenant soin de négocier la course au préalable. Le réseau de bus est lui aussi très dense, mais il n'est pas facile de l'emprunter lorsque l'on ne connait ni la ville, ni la langue. Et les temps de trajets sont très incertains.

AIR ASIA

Indira Gandhi International Airport
✆ +91 1860 500 8000
www.airasia.com

Cette compagnie *low cost* basée en Malaisie dessert l'Inde depuis 2014 tant sur des lignes intérieures que des trajets moyens courriers. Air Asia propose des vols au départ de New Delhi à destination de Goa, Bagdogra, Bangalore, Kolkata, Guwahati, Imphal, Kochi, Pune, Ranchi, Srinagar ou encore Visakhapatnam. La compagnie permet également de rayonner un peu partout en Asie, le plus souvent avec escale à Kuala Lumpur. Les tarifs très attractifs et les appareils pour beaucoup récents constituent autant d'avantages pour gagner du temps dans le confort.

INDIGO

Mehrauli Gurgaon Road
✆ +91 124 435 2500
www.indigo.com

Indigo fait partie des compagnies pionnières du low coast indien. Elle est célèbre pour son logo bleu et blanc, sa communication dynamique et ses jeux de mots facétieux. La compagnie a débuté en desservant les grandes villes indiennes, puis a étoffé son offre avec des moyens courriers vers la péninsule arabique et d'autres hubs régionaux comme la Thaïlande. Une valeur sûre pour vos déplacements dans le pays. Son développement lui assure également un rayonnement international avec une desserte de certaines capitales européennes et métropoles chinoises.

GO FIRST

Terminal 1D
✆ +91 11 256 713 19
www.flygofirst.com

La compagnie Go Air a profité de la pandémie de Covid-19 pour se trouver un nouveau nom et retravailler son image de marque. Elle s'appelle désormais Go First et en plus de nombreuses lignes intérieures, dessert également certaines destinations à l'international dont les pays du Golfe, le Sri Lanka, les Maldives et la Thaïlande. Vous pourrez rallier toutes les métropoles indiennes au départ de Delhi (Mumbai, Kolkata, Chennai, Bangalore...) et d'autres villes de moindre importance (Guwahati, Lucknow, Bagdogra, Leh, Varanasi...).

INDIRA GANDHI DOMESTIC AIRPORT

Le terminal des vols intérieurs est situé à 8 km de l'aéroport international. Une navette gratuite assure le transfert. Temps de trajet : 20-30 minutes. ✆ +91 11 256 751 26
www.newdelhiairport.in

L'Indira Gandhi Domestic Airport comprend deux terminaux : 1 et 2. Vérifiez bien sur votre billet le terminal de départ, car ils sont reliés entre eux par une navette. Les vols sont également très souvent soumis à des changements d'horaire. Il est donc conseillé de se renseigner avant le départ et de réserver son billet au moins une semaine à l'avance. La plupart des compagnies low cost n'impriment plus les étiquettes bagage. C'est à vous de le faire sous peine de supplément à payer.

INDIRA GANDHI INTERNATIONAL AIRPORT

Terminal 3
✆ + 91 12 43 37 60 00
www.newdelhiairport.in

IGIA n'en finit plus de se relooker et désormais, ce sont autant les zones de départ et d'arrivée qui ont été intégralement redesignées. L'aéroport propose des services très complets aux voyageurs (boutiques, espaces fumeurs, soins médicaux, ATM...). Le terminal est immense et il faut compter parfois 20 min pour rallier la porte d'embarquement depuis la zone de duty free. Vous devrez également présenter votre billet et votre passeport pour pénétrer dans le terminal.

DELHI TRANSPORT CORPORATION

✆ +91 11 2386 5181
www.dtc.nic.in
Régie des transports de Delhi.

La DTC est la compagnie des bus métropolitains à Delhi. Elle compte un nombre incalculable de lignes et il s'agit de la plus grande compagnie de bus locaux au monde. Les touristes préfèrent prendre le métro, l'auto-rickshaw ou un taxi, plus simples d'utilisation. Néanmoins, c'est aussi la DTC qui assure la liaison entre les terminaux 1 et 3 de l'aéroport de Delhi, avec un service 24h/24. La compagnie a également mis en place un service de bus réservés aux femmes sur quelques lignes.

SPICEJET

Indira Gandhi Domestic Airport
✆ 1 800 180 33 33
www.spicejet.com

Spice Jet est l'une des compagnies low cost les plus réputées et les mieux développées sur le territoire indien. Elle assure des vols réguliers depuis le Terminal 1 de l'aéroport Indira Gandhi de Delhi à destination de toutes les villes majeures et moyennes de l'Inde. Les tarifs sont compétitifs et vous pouvez réserver en ligne au moment de l'achat du billet des services complémentaires : excédent bagage, repas à bord, réservation du numéro de siège... Spicejet opère sur 54 destinations en Inde et 15 destinations internationales.

INTER STATE BUS TERMINAL (ISBT)

I.S.B.T. Kashmere Gate
✆ +91 11 23 86 88 36
http://dtc.nic.in

La principale gare routière de Delhi est souvent pleine à craquer, arrivez en avance. Il existe d'autres ISBT dans la ville.

- **Pour le Rajasthan,** beaucoup de bus partent de I.S.B.T. Sarai Kale Khan Bus Terminal, sur Mahatma Gandhi Road, derrière la gare de Nizamuddin (Tél + 91 11 24 35 80 92).
- **Réservations possibles à la Bikaner House** dans New Delhi, au sud d'India Gate. L'immeuble abrite aussi l'office du tourisme du Rajasthan. Nombreux bus Deluxe, Silver Line ou Pink Line (climatisés).

INTERNATIONAL TOURIST BUREAU

New Delhi Railway Station
✆ +91 11 233 468 04
www.irctc.co.in
Ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h.

La gare de New Delhi Railway Station dispose d'un bureau de réservation pour les voyageurs étrangers. Il se trouve au premier étage d'un long couloir sombre, dans le bâtiment arrière de la gare. C'est ici que vous pourrez réserver un billet sur le *foreign quota,* des places conservées pour les voyageurs étrangers, ce qui permet d'obtenir un billet au dernier moment. Il est cependant plus prudent de réserver au moins un jour à l'avance et il est indispensable de présenter son passeport.

ECO RENT A CAR

Bhisham Pitamah Marg
✆ +91 11 40 79 40 79
www.ecorentacar.com

Cette agence très sérieuse propose aussi bien les transferts entre la ville et l'aéroport que la location d'un véhicule pour un ou plusieurs jours. Ses offres sont variées, mais malheureusement les prix ne sont pas les plus compétitifs du marché. L'agence peut vous fournir une voiture avec chauffeur pour un périple à travers toutes les régions de l'Inde. À vous de déterminer la durée du séjour et votre itinéraire. Elle loue également des voitures sans chauffeur. Mais nous ne vous recommandons pas ce type de prestation, car la conduite est dangereuse dans le pays.

HOTLINE D'AIDE AUX TOURISTES

✆ 1 800 11 1363

Disponible 24h/24, 7j/7, en français.

Cette ligne dédiée est une volonté du gouvernement de Narendra Modi pour faciliter la vie des visiteurs étrangers en Inde. Un menu d'accès permet de choisir la langue, dont le français. Vous pouvez la joindre à toute heure et tous les jours de l'année, afin d'obtenir des informations pratiques. Vous pouvez également la contacter en cas de problème au cours de votre voyage. Votre interlocuteur fera le nécessaire pour avertir les autorités compétentes et vous orienter dans vos démarches.

EASY CAB

✆ +91 95 7153 0639

www.easycab.co.in

Easy Cab est un service de taxi longue distance au départ de Delhi, Gurgaon ou Noida. Vous pouvez faire appel à leurs services pour des courses à sens unique sans supplément de prix. C'est notamment très pratique pour se rendre directement à Jaipur (par exemple) si les horaires de vol ne correspondent pas et si vous n'avez pas envie de prendre le train. Il suffit de les appeler pour déterminer avec eux vos besoins, de la petite citadine, à la voiture familiale au minibus. Ils peuvent aussi effectuer le transfert depuis l'aéroport jusqu'à votre hôtel.

METROPOLE TOURIST SERVICE

224 Defence Colony Flyover Market

✆ +91 11 243 103 13

www.metrovista.co.in

Un bon plan pour tous ceux qui souhaitent se déplacer librement et rapidement en choisissant eux-mêmes leurs hébergements. Depuis 1976, cette agence familiale, gérée de père en fils, loue des véhicules avec chauffeur pour des circuits au Rajasthan, à Agra ou Varanasi. Ashwani Bazaz saura satisfaire vos attentes (voiture climatisée, Jeep, break...). Pour information, ce dernier est aussi propriétaire d'une agréable guesthouse, Tree of Life, située dans un quartier calme de la ville.

MÉTRO DE DELHI

www.delhimetrorail.com

Circule de 6h à 23h. Trajet à l'unité entre 10 Rs et 60 Rs. Tourist card : 200 Rs pour 1 jour et 500 Rs pour 3 jours.

- **Ouvert de 6h à 23h**, il compte 9 lignes pour un réseau de plus de 200 km.
- **Les tickets** sont des jetons magnétiques (*token*) valables pour un trajet, ou une carte magnétique Tourist Card aux nombre de trajets illimités. Il existe également une carte rechargeable si vous restez longtemps à Delhi ou effectuez peu de trajets. À l'entrée de chaque station, préparez-vous à être fouillé.
- **La fouille est systématique** à l'entrée du métro et vous devez déposer votre sac qui sera passé aux rayons X. Hommes et femmes doivent faire la queue séparément pour la fouille corporelle.

SURRINDRA TOURIST TPT SERVICE

115 Yusuf Sarai Gautam

✆ +91 11 460 573 53

www.rentacardelhi.in

Depuis 1980, cette société reconnue par le ministère du Tourisme est appréciée pour son sérieux, ses compétences et sa souplesse. C'est donc en toute confiance que vous pourrez choisir la voiture adaptée à vos besoins (avec chauffeur, climatisation, etc.). Toutes les capacités et tous les modèles sont disponibles. Elle est classée 4e agence de location de véhicules en Inde, et vous bénéficierez des meilleurs tarifs. Accueil à l'aéroport, transferts…, n'hésitez pas à les contacter.

UBER

Le célèbre service de VTC est disponible dans plusieurs villes indiennes. Pour pouvoir s'en servir, vous devez télécharger l'application sur votre téléphone et donc disposer d'une carte SIM indienne. Il n'est pas rare de devoir appeler le chauffeur, ou qu'il vous appelle, afin de trouver le point de rencontre. Le service fonctionne bien et revient beaucoup moins cher que n'importe quel service de taxi privé. Vous aurez le choix entre plusieurs catégories de véhicules pour un même trajet, faisant légèrement varier le prix de la course.

LES QUARTIERS DE DELHI

La ville de Delhi s'étend sur les rives de la rivière Yamuna sur une quarantaine de kilomètres du nord au sud et sur une trentaine de kilomètres d'ouest en est. La partie très urbanisée de la ville est encerclée par Ring Road, le périphérique. Ce que l'on appelle communément le « centre » se trouve en fait au nord de la ville, et inclut Old Delhi et Connaught Place. Le sud de la capitale est plutôt occupé par des quartiers résidentiels.

Old Delhi et le Nord

Ce découpage regroupe les quartiers de Delhi Nord (Civil Lines et Majnu Ka Tila), d'Old Delhi, de Karol Bagh et Pahar Ganj.

Notre zone Delhi Nord est délimitée à l'ouest par la ligne ferroviaire, à l'est par la Yamuna et au sud par Kashmere Gate, le terminal de bus ISBT, Dewan Manak Marg et Vir Banda Bairag Marg. Pendant longtemps mal desservis, ils ne suscitaient pas plus l'intérêt des touristes que celui des structures d'accueil. Les universités aidant, Delhi Nord est désormais ponctué de stations de métro.

Civil Lines commence à proximité de Kashmere Gate, cette ancienne porte nord qui menait à la cité fortifiée de l'empereur moghol Shah Jahan. Situé de l'autre côté des remparts, Civil Lines fut le premier bastion où s'établirent les Britanniques après avoir déplacé leur capitale de Calcutta à Delhi en 1911. Ils y concentrèrent résidences et bâtiments administratifs. C'est à Civil Lines que les Britanniques envisagèrent la création de leur capitale avant que le sud de la ville moghole ne soit finalement retenu. Civil Lines est une enclave habitée par des familles de la classe moyenne et aisée. Certaines ont d'ailleurs ouvert de charmantes guesthouses au sein de jolies maisons. Si le quartier ne regorge pas structures touristiques pour le moment, il y a fort à parier que ses avenues arborées séduiront d'ici peu promoteurs ou restaurateurs. La Delhi University se trouvant à proximité, il règne à Civil Lines un vent de post-adolescence très agréable. Les étudiants sont très prévenants et vous aident même à négocier le prix d'une course en rickshaw ! Vous serez également sollicité par de jeunes écoliers curieux de comprendre votre mode de vie et vous constaterez avec un certain plaisir que le harcèlement des rabatteurs n'est pas dans les habitudes du quartier. Les quelques restaurants de qualité sont au sud du quartier, sur Alipur Road (métro Civil Lines) ou encore dans l'hôtel Madens Obeiroi qui compte deux bons restaurants et un bar cosy. Mis à part ces adresses, on trouve surtout des gargotes. Côté visites, il s'agit surtout des vestiges anglais : église Saint James, Mutinery Memorial et surtout Coronation Memorial où le roi George V d'Angleterre se proclama empereur des Indes en 1911. Pour accéder à ces lieux, descendez au métro Civil Lines et prenez ensuite un rickshaw si les 20 minutes de marche à pied vous rebutent.

Majnu Ka Tila, le quartier des réfugiés tibétains, joue les contrastes à côté de Civil Lines ! Egalement connu sous le nom de Tibetan Colony, Majnu Ka Tila est une toute petite enclave située à 4 km de Kashmere Gate, sur la rive ouest de la Yamuna. Pour la rejoindre, deux options : prendre un rickshaw à partir de Civil Lines (10 minutes, 30 Rp) ou descendre à la station Vidhan Sabha et emprunter un rickshaw (5 minutes de trajet, 20 Rp). De la route, on repère Majnu Ka Tila grâce à ses drapeaux flottant sur les toits des immeubles colorés. Encore peu fréquenté par les touristes, c'est pourtant un voyage en pays de quiétude que l'on recommande. Majnu Ka Tila fut créé en 1965, soit quelques années après l'invasion du Tibet par la Chine. Depuis ses origines, le quartier s'est développé et Tibetan Colony se répartit désormais de part et d'autre d'une quatre voies que l'on traverse grâce à une grande passerelle. Au total, 6 000 personnes vivent ici dans un petit monde en vase clos qui se parcourt uniquement à pied. Si l'ancien camp n'a plus guère d'intérêt aujourd'hui, le nouveau quartier constitue, lui, le cœur battant de la culture tibétaine. Une fois passé son grand portail d'entrée, vous oublierez foule, klaxons, cacophonie humaine et poussière pour déambuler parmi des habitants paisibles et des moines souriants. Partout, des portraits du dalaï-lama, des drapeaux « Free Tibet » (Tibet libre) et des *darchok*, ces petits drapeaux de prières multicolores. La placette du village, ornée de deux monastères en activité, est tout simplement adorable. Les ruelles attenantes sont ponctuées de petits restaurants où l'on déguste à moindre coût des spécialités locales (*momos, thukpa*, fromage de yak !). On trouve également boutiques d'artisanat tibétain, agences de voyage, cybercafés. A la sortie du quartier, vous pourrez savourer encore un peu de ce Tibet au Ladakh Buddha Vihara ou vous réadapter en douceur dans le temple sikh de Majnu Ka Tila.

Old Delhi est Shahjahanabad pour les intellectuels, la Delhi du XVII[e] siècle. Pour les intimes, elle se nomme Purani Dilli (vieille ville). Et pour les non-initiés ? C'est un capharnaüm !
Old Delhi est une véritable ville dans la ville. Nulle part ailleurs dans la capitale, vous ne trouverez cette atmosphère intense aux allures orientales. Old Delhi grouille de vie de l'aube au crépuscule. Son avenue principale Chandni Chowk illustre à merveille le concept de l'embouteillage à l'indienne. S'y côtoient pieds humains, sabots de vache ou de cheval, roues de charrette, de rickshaws, de motos, de taxis… A droite comme à gauche, des ruelles sombres serpentent dans le quartier et déboussolent presque le meilleur des guides. Ses bazars pittoresques sont une aventure sensorielle à ne pas rater. On respire un mélange de fleurs et d'encens et on est assailli par le parfum de la cardamome à Khari Baoli, le plus grand marché aux épices d'Asie.
Le quartier compte de célèbres monuments comme la mosquée Jama Masjid, la plus grande du pays et le Fort rouge, majestueuse citadelle de grès rouge à laquelle on consacre au moins une heure. Également le temple jaïn Digambara et son hôpital pour oiseaux, le gurudwara Sinsganj (temple sikh) et la mosquée Fatehpuri. Mais pour éviter de finir chèvre à Old Delhi, la pause s'impose ! On reprend des forces dans les stands de rue ou dans une pâtisserie traditionnelle ou encore en dégustant un kebab fondant chez Karim's. Si vous manquez d'air, filez au parc de la Yamuna où vous verrez le Raj Ghat, mémorial de Gandhi.
Au sud du Fort rouge, vous trouverez le quartier de Darya Ganj, QG des maisons d'édition. Pour dénicher un bon bouquin à petit prix, ne manquez pas le Sunday Book Market du dimanche matin.



Quartier de Pahar Ganj.

©HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

Les quartiers de Karol Bagh et Pahar Ganj, situés à l'ouest de Old Delhi, sont regroupés en raison de leur continuité géographique et de leur ambiance populaire. Certes, les bâtiments comme les rues auraient besoin d'un nouveau revêtement mais leur grand atout réside en fait dans l'atmosphère sans chichis. On apprécie de se balader à pied au cœur de chacun, on discute avec les habitants en buvant un *chai* au coin d'une rue et l'on rejoint vite un restaurant ou un magasin. Chacun bénéficie d'une station de métro à proximité, une course en rickshaw est, elle, relativement rapide et peu coûteuse.

Karol Bagh est une vieille enclave commerçante, réputée pour ses marchés. Sur Ajmal Khan Road commence Karol Bagh Market, assidûment fréquenté par les habitants. La raison ? Vêtement, bijoux, livres, fruits secs, on y trouve absolument de tout. Entre deux emplettes, il faut entrer chez Khosan di Kulfi pour déguster un *kulfi*, cette crème glacée agrémentée de vermicelles fluorescents. Les meilleurs de Delhi !

Dans la continuité de Karol Bagh commence Patel Nagar. Si le trafic routier rythme la grande artère de Patel Road, les hôtels y sont de bonne qualité et étrangement paisibles. Il suffit de s'engager dans une ruelle perpendiculaire de sa partie ouest pour découvrir pléthore de petits commerces aux prix modestes. A l'est, c'est un peu plus chic avec petits parcs, boutiques de saris ou de téléphonie et bons restaurants de cuisine indienne.

Le quartier de Pahar Ganj se situe au sud de Karol Bagh et juste en face de la gare de New Delhi. On ne le choisit pas pour son charme urbain mais bien pour son côté pratique et bon marché. Il est communément appelé Main Bazar, patronyme de sa rue principale. C'est le quartier touristique par excellence et le spot des voyageurs à petit budget. Main Bazar est bordée par les hôtels et les restaurants peu coûteux. On y trouve aussi magasins, cybercafés, agences de voyages. Dans ce concentré poussiéreux et cacophonique, l'ambiance est loin d'être désagréable. Chaque matin, les vaches font le tour du quartier et arrivent à se nourrir avec les restes et les ordures laissés la veille par les habitants. Promenez-vous dans le Vegetable Market et dans les ruelles attenantes qui fleurent encore bon l'Inde traditionnelle.

New Delhi et ses environs

La New Delhi dessinée par Luytens s'est étendue depuis son inauguration en 1931. Il s'agit désormais d'un vaste quartier allant de Raj Path, la voie royale à la ceinture périphérique de Ring Road. Ponctué d'enclaves résí-



© INSTANTS - ISTOCKPHOTO.COM

Old Delhi.

dentielles bien desservies par le métro, le quartier de New Delhi (et ses environs) conjugue monuments, musées, hôtels de charme, parcs et centres culturels. On trouve également de bons restaurants et des marchés où il fait bon déambuler comme Khan Market ou Dili Haat. En bref, New Delhi est le quartier le plus agréable de la capitale. A son extrémité occidentale, Raj Path concentre le Parlement, les ministères et le palais présidentiel. A l'autre bout se dresse India Gate dont les pelouses ravissent les habitants en fin de semaine. La balade bucolique est également possible à Nehru Park et surtout au Lodi Garden où s'élèvent les tombeaux des sultans Lodi et Sayyid dans un sublime cadre paysager. Le quartier diplomatique de Chanakyapuri se trouve au sud-ouest de Raj Path. Le quartier de Defense Colony, appelé ainsi car les familles des militaires y résidaient autrefois, abrite la classe moyenne supérieure et de bons restaurants. A l'est, Sunder Nagar constitue un quartier chic où l'on trouve des hôtels agréables. Ne manquez pas le Purana Qila, puis le tombeau de Humayum, l'un des plus beaux monuments de Delhi. En continuant ensuite sur Mathura Road, le contraste sera à son comble au quartier de Nizamuddin, nommé ainsi en l'honneur d'un saint soufi. Il faut y venir un jeudi soir lorsque les chants soufis rendent l'atmosphère totalement magique.

Connaught Place, attenante à Old Delhi, marque le début de la ville créée par les Anglais au début du XX^{e} siècle. Cette immense rotonde a été rebaptisée Rajiv Chowk par le gouvernement indien, mais les habitants continuent à la nommer Connaught Place ou CP. Banques, magasins et restaurants chics y sont regroupés, de même que les lieux de visite qui ne manquent pas à proximité de CP. Bangla Sahib Gurudwara permet d'en savoir d'avantage sur la religion sikh, le temple d'Hanuman et le Lakshmi Birla Mandir invitent à la *puja* hindou tandis que le Jantar Mantar, construit au XVIII^{e} siècle par Jai Singh II, étonne par ses formes futuristes.

Delhi sud

Les quartiers du sud de Delhi s'étendant après le Ring Road, il n'est pas aisé de les parcourir à pied. Même si le métro relie la plupart des enclaves résidentielles, on fait souvent appel à un rickshaw pour la distance restante. A l'image de New Delhi, cette partie de la ville propose de belles guesthouses tenues par des expatriés ou des personnes issues de la classe aisée. Nos préférées se situent à Safdarjung Enclave, Hauz Khas Village et New Friend Colony. Côté restauration et shopping, vous aurez le choix des *markets*. Le plus sympathique est peut-être le M. Market dans le quartier de Greater Kailash. Vous pourrez y tester la savoureuse cuisine du Moti Mahal Deluxe et perdre ensuite vos calories sur le dance-floor du Shalom ou de l'Urban Pind. Le jardin des Cinq Sens et Deer Park seront de véritables poumons si la chaleur sévit durant votre séjour. Le second vous mènera tout droit aux ruines d'Hauz Khas actuellement en cours de restauration sous l'égide de l'Archeological Survey of India. Derrière, le village du même nom est le quartier bobo de la capitale ! Truffé de galeries d'art, de créateurs indiens et de cafés sympathiques, il fait très bon y flâner quelques heures. Delhi Sud affiche aussi ses contrastes : complexe du Qutab Minar datant du XII^{e} siècle, Lotus Temple du XX^{e} siècle et centres commerciaux vitrés (à Saket) sortis de terre au XXI^{e} !

À VOIR / À FAIRE

Au cours de son histoire, Delhi a été par 7 fois la capitale de différents empires. La ville comprend de nombreux vestiges témoins de ces différentes époques, dont certains sont classés au Patrimoine mondial de l'Unesco comme le Qutb Minar ou le tombeau d'Humayun. Delhi, c'est aussi un bouillonnement incessant et un nombre incalculable d'ambiances différentes en fonction du quartier dans lequel on se trouve. De l'agitation presque insoutenable de Old Delhi, aux larges allées régulières et grands parcs de New Delhi, de l'ambiance bobo et animée de Khan Market ou Hauz Khas, en passant par la très touristique zone de Pahar Ganj ou le quartier tibétain de Majnu Ka Tila, il y en a pour tous les goûts et tous les centres d'intérêt. En tant que capitale de l'Union indienne, Delhi compte également les plus beaux musées du pays, avec de nombreuses œuvres témoignant d'une civilisation complexe, riche et foisonnante.

DELHI TOURISM & TRANSPORTATION CORPORATION (DTTDC)

Coffee Home 1
✆ +91 11 233 653 58
www.delhitourism.nic.in
Ouvert de 10h à 17h du lundi au samedi.

Le Delhi Tourism & Transportation Development Corporation (DTTDC) est l'office de tourisme du Territoire de Delhi. Il délivre des informations diverses sur la ville (hébergements, restaurants, visites…), fait également office de bureau de change et d'agence de réservation de billets d'avion et de tours en bus. Vous y trouverez par conséquent toutes les informations indispensables à la réussite de votre séjour et éviterez de tomber dans de fausses agences.



ATITHI VOYAGES

C-7 J-Block
✆ +91 11 2956 2127
www.atithivoyages.com
Toutes les demandes d'information adressées par email ou téléphone sont traitées dans les 24 heures en semaine.

Circuits classiques, de luxe ou sur mesure à travers tout le pays, mais aussi séjours à thème (spa, ayurvéda, parcs naturels, culturels, spirituels) et même à motos. Shiv répondra d'abord à toutes vos questions (en français !) et fera ensuite son possible pour satisfaire vos exigences. Organise aussi des voyages au Népal, au Tibet, au Bhoutan et aux Maldives. Son professionnalisme n'est plus à prouver, l'agence existe depuis 1989, et elle est considérée comme l'une des meilleures de tout le sous-continent indien, non sans raison !

BLOO NIMBOO VOYAGES

F10 Kalkaji
✆ +91 11 4307 0304
www.bloo-nimboo-voyages.in

Bloo Nimboo Voyages est une agence réceptive franco-indienne, basée à New-Delhi. Riches d'expériences variées et complémentaires glanées au cours des trois dernières décennies, Valérie et Philip proposent une gamme de services et de produits de qualité à des prix compétitifs. Leur expertise, qui s'étend de l'Inde au Népal, en passant par le Bhoutan mais également le Tibet, le Bangladesh, le Sri Lanka et les Maldives, vous offre « leur zest de l'essentiel ». Mais que se cache-t-il derrière ce drôle de petit nom ? Contactez-les pour en savoir plus…

FATA MORGANA TOURS

E-3 Kailash Colony
✆ +91 98 1804 0627
www.fatamorganatours.com

Cette agence francophone est spécialiste des voyages à la carte et personnalisés. Pour des découvertes à votre rythme, seul, en famille ou avec des amis, elle vous offre des itinéraires sur mesure, adaptés à vos préférences et à vos exigences en matière de durée et de budget. Des prix très abordables, sans intermédiaire, avec tout le confort et la sécurité indispensables pour transformer votre rêve en réalité. Fata Morgana Tours vous propose un séjour à la rencontre des peuples et des cultures millénaires de l'Inde, et notamment au Rajasthan.

INCENT TOURS

29 Panchsheel Community Centre
✆ + 91 11 408 500 00
www.incent-tours.com

Réceptif sur le sous-continent indien, Incent Tours organise des voyages en Inde, Sri Lanka, Népal, Bhoutan et Tibet depuis plus de trois décennies. Agence généraliste, familiale et francophone, ils font du sur-mesure et possèdent notamment un bureau à Delhi. Que vous optiez pour un séjour tout luxe, que vous privilégiez un tourisme responsable et collaboratif, que vous ayez envie de parcourir une partie de votre séjour à moto ou vous déplacer en scooter... tout est envisageable avec Incent Tour. N'hésitez pas à consulter leur site qui propose de beaux circuits.

INDIAN PANORAMA

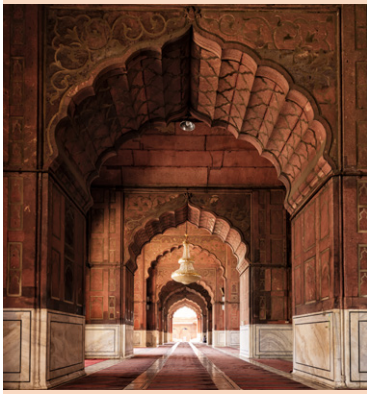
223 Square One Complex
✆ +91 431 422 6122
www.indianpanorama.in

Ce tour-opérateur est considéré comme l'un des meilleurs de toute l'Inde grâce à son implantation locale dans tous les points stratégiques. Indian Panorama propose des voyages personnalisés et une assistance pour sélectionner les sites les plus intéressants. Les circuits sont organisés selon les intérêts, le temps disponible et le budget de chacun. Une équipe hautement professionnelle guide et assiste les voyageurs, tandis que les services dévoués d'un chauffeur permet de s'arrêter à tout moment pour permettre des interactions avec la population ou une photo.

EKAYANA TRAVEL

S-493, 1st Floor, Greater Kailash 1
✆ +91 98 7110 6109
www.ekayana-travel.com
Agence francophone.

Agence spécialisée dans le voyage sur mesure dans toute l'Inde. Dirigée par Marie-Chanel Gillier, une Française installée en Inde depuis 2004, Ekayana Travel propose des expériences authentiques et personnalisées selon vos centres d'intérêt et vos envies : histoire, artisanat, cuisine, sport, safari, trek, yoga, entre autres possibilités. L'agence collabore avec un réseau d'hôtels de caractère, de maisons d'hôtes conviviales et de partenaires locaux passionnés et responsables. Marie-Chanel et son équipe assurent un suivi efficace pendant le voyage.


© DR


© DR

TAJ DESTINATION TOURS

281/C Ward N°2 near Shani Mandir
Garhwal Colony
✆ +91 83 7604 8568
www.tajdestinationtours.com
Toute l'année de 10h à 20h (heure locale) et aussi par WhatsApp.



© @RUTHIE DERBY

Les meilleurs souvenirs ne sont pas donnés, ils sont vécus, c'est le credo de Taj Destination Tours, une agence qui propose des visites guidées d'un jour ou deux au Taj Mahal, à Jaipur et à Delhi à des prix attractifs. Elle réserve pour vous les hôtels, ainsi qu'une voiture avec chauffeur, des billets de train, un guide francophone, etc. L'équipe connaît parfaitement la région et vous indiquera les meilleurs restaurants, les sites touristiques à ne pas manquer et les bons endroits pour vos achats. Idéal pour les séjours courts avec la magie de la découverte.

INSIGHT INDIA VOYAGE

306 Krishna Tower – II
✆ +91 11 4709 2122
www.insightindiavoyage.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h.

Combien de fois avez vous pensé : « J'adorerais visiter l'Inde un de ces jours, mais... » Laissez-vous guider par Rahul Baloni, jeune homme sérieux et dynamique, qui sera ravi d'organiser votre voyage et vous faire découvrir les beautés de l'Inde. Cette agence basée à Delhi est agréée par le ministère du Tourisme indien et affiliée à de nombreux organismes de tourisme nationaux et internationaux. Elle vous propose des circuits variés et vous promet des souvenirs impérissables le temps d'un séjour de découverte passionnant, confortable et sans aucun souci.

MAKE MY VACATIONS

402 189A/2 Savitri Nagar
✆ +91 96 50 52 54 58
www.voyageaurajasthan.com

Amit, le directeur de l'agence, parle couramment français et compte de nombreux clients francophones. Attentionné et courtois, il concevra un circuit selon vos souhaits et ce, quelle que soit la durée de votre séjour, mais toujours à petit prix. Toute demande de devis sera traitée dans les meilleurs délais. L'équipe assure un suivi journalier exceptionnel, une fois sur place. De plus, un téléphone vous sera prêté quelque soit la durée de votre séjour et un panier gourmand est à votre disposition dans la voiture et renouvelé régulièrement.

MOVINDIA

204 Sagar Plaza
✆ +91 98 1020 9554
www.movindia.com

Cette agence locale, spécialisée dans les voyages sur mesure à travers toute l'Inde, est tenue par Farooq Shala et sa fille Fran. L'agence est francophone, ce qui vous aidera dans les préparatifs de votre voyage, d'autant que vous serez largement sollicités pour la construction de votre circuit. Originaire du Cachemire, Farooq connaît particulièrement le nord de l'Inde. Mais avec 4 décennies d'expérience, aucun recoin et bon plan du pays ne lui échappent. Circuit classique ou hors des sentiers battus, vous êtes à la bonne adresse.

SHIVALIK HOLIDAYS (NEW DELHI)

0-14 DDA Flats Prasad Nagar
✆ + 91 93 5003 5879
www.indevoyagerajasthan.com
Ouvert toute l'année. Français et anglais parlés.

Spécialiste du Rajasthan, Arvind Singh est un ancien guide francophone. Avec son équipe expérimentée, il crée des circuits à prix corrects. Ses suggestions mêlent visites culturelles et voyage d'aventure. Vous partirez à la rencontre des habitants du Rajasthan, dans les villes et les campagnes, en compagnie de votre chauffeur. Shivalik propose également les services de guides accompagnateurs francophones qui vous aideront à percer les mystères de la riche culture locale.

DELHI BY CYCLE

3/12 Asaf Ali Road
✆ +91 98 1172 3720
www.delhibycycle.com
Visite de 4h à 2 000 Rs par personne, petit déjeuner inclus. Rendez-vous matinal à 6h30.

À vélo : voici une manière bien insolite de visiter le quartier d'Old Delhi. Créée par un journaliste allemand en 2010, cette agence organise des visites thématiques à bicyclette pour découvrir les rues de Delhi. Les vélos sont tout-terrain et la protection est optimale. Plusieurs circuits sont proposés : sur les traces de Shah Jahan, en bordure de Yamuna ou les ***havelis*** de la vieille ville, de Connaught Place à India Gate, et le quartier de Nizzamudin. Mieux vaut bien maîtriser la conduite à vélo pour éviter d'être crispé pendant quatre heures sur votre selle.

DELHI DELIGHTS

1 Baba Kharak Singh Marg
✆ +91 11 233 653 58
www.delhitourism.gov.in
Comptez 261 Rs pour un tour en bus d'une demi-journée et 419 Rs pour la journée complète. Visites pédestres : 1 200 Rs.

L'office de tourisme de New Delhi propose de nombreux circuits en bus climatisés à travers la ville, le temps d'une matinée ou d'une journée complète. Visites de monuments religieux ou historiques et musées sont au programme. Le tarif ne comprend pas les entrées sur les sites payants. Vous pouvez également bénéficier de visites guidées à pied dans les quartiers de Hauz Khas, Merhauli, Old Delhi et Nizzamudin. Les visites sont quotidiennes et vous pouvez même les réserver sur leur site internet. Départ depuis l'office de tourisme.

DELHI HERITAGE WALKS

✆ + 91 92 1253 4868
www.delhiheritagewalks.com
Visite programmée ou sur mesure entre 500 Rs et 3 000 Rs par personne.

Visiter le patrimoine culturel de Delhi avec des guides passionnés par son histoire et des natifs de la ville, voici le principe de cette association qui propose des visites thématiques de qualité. Old Delhi, Lodi Garden, Kashmiri Gate, Mehrauli, Hauz Khas, chaque semaine, les visites et leurs horaires sont proposés sur leur site Internet. Il suffit de s'inscrire, de se retrouver au point de rendez-vous et d'écouter les commentaires du guide pendant les deux heures de la promenade. Si vous souhaitez effectuer une visite à la carte, c'est également possible.

BONJOUR INDIA TRAVEL

A-49 Middle Circle, Second Floor
✆ +91 11 4058 7058
www.bonjourindiatravel.com
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h. Informations sur WhatsApp 24h/24.


© @BRUNOGOHIN

Madan est un jeune homme dynamique qui a étudié le français pendant 5 ans et qui souhaite faire partager sa passion pour son pays à une clientèle francophone exigeante. Si vous souhaitez découvrir l'Inde, ses modes de vie, ses paysages captivants et sa diversité culturelle au cœur de la campagne indienne, vous êtes à la bonne porte. L'agence vous guide dans l'organisation de votre voyage en vous proposant des circuits individuels sur mesure et s'occupe de tous vos déplacements et vos hébergements. Avec Madan, votre voyage devient une aventure mémorable.

SALAAM BALAK TRUST

Gali Chandiwali
✆ +91 11 235 841 64
www.salaambaalaktrust.com
Compter 250 Rs pour une visite de 2 heures.

Salaam Baalak Trust organise une visite guidée de deux heures autour de la gare de New Delhi, à la rencontre des enfants des rues et de leur histoire. Les guides sont d'anciens enfants arrivés à Delhi, très jeunes. Le tour commence par la gare, ses territoires, son fonctionnement, la vie et la survie des enfants. La visite continue dans les différents centres de l'association. Ces visites organisées répondent à une attente de la part des touristes. Pour certains, il s'agit d'être sensibilisé à la misère sociale, pour d'autres il n'est question que de voyeurisme.

COMPLEXE DU QUTAB MINAR ★★★

Seth Sarai, Mehrauli

Ouvert de l'aube au crépuscule. Entrée : 600 Rs.

Qutab Minar signifie pilier ou axe en arabe. Il désigne la tour construite pour célébrer l'avènement de l'islam en Inde. Mais le site comprend d'autres monuments, d'époque postérieure pour certains, endommagés au fil des siècles. Qutab ud-Din Aibak, le premier Sultan de Delhi, érige la mosquée Quwwat ul-Islam et le Qutab Minar pour célébrer la victoire de l'islam sur l'hindouisme. La défaite du roi hindou Prithviraj III lors de la bataille de Taraïn en 1192 signe l'avènement de l'islam dans le nord de l'Inde et préfigure son expansion. Par la suite, Itlutmish, Ala ud-Din Khilji et Feroze Sha Tughlug mettront également leurs pierres aux édifices en réutilisant bien souvent les ruines de temples hindous mis à terre. Ce mélange de styles, combinant influences ottomanes, perses et hindouistes, marque les débuts architecturaux du style islamique indien.

Pour accéder au site, il faut traverser la route en face de la billetterie et remonter l'allée. La visite constitue une balade agréable, entre verdure et vieilles pierres. Mais c'est aussi l'un des monuments les plus visités de la capitale et vous pouvez vous attendre à croiser beaucoup de monde, principalement des Indiens, car le site est malheureusement ignoré des circuits des Occidentaux. Essayez de venir en semaine si cela concorde avec votre emploi du temps. Le Qutab Minar mérite vraiment une visite.

Alai Darwaza construit en 1311 par Ala ud-Din Khilji, ce portail en grès rouge et marbre blanc affiche des arcs finement sculptés, caractéristiques de l'architecture musulmane. Il se trouve à l'entrée du site sur la gauche, après avoir traversé une grande pelouse et en direction du Qutab Minar.

Qutab Minar est sans conteste le point d'orgue de la visite. Haute de 72,50 mètres, cette tour a été construite en plusieurs fois et par plusieurs sultans. La raison de son érection est controversée. La plupart des historiens pensent qu'il s'agit d'une tour visant à célébrer la victoire du règne musulman sur le règne hindou en Inde. D'autres pensent qu'il s'agit d'un minaret servant au muezzin pour l'appel à la prière. Erigée en 1193 par Qutab-ud-Din Aibak, sa construction intervient un an après la victoire du sultan sur le roi hindou Prithviraj III à la bataille de Taraïn. Il n'a le temps que de faire construire la base en grès rouge. Son successeur, Iltutmush ajoute trois étages de grès rouge. Ce n'est qu'en 1368 que Firoz Shah Tughlak fait ajouter deux derniers étages en marbre blanc et grès rouge. Ce sont des artisans hindous, maîtres dans le travail de la pierre et de l'ornementation, qui calligraphièrent les versets coraniques en ciselant sa surface. Le Qutab Minar fut endommagé en 1368 par la foudre et par un tremblement de terre en 1803. Depuis, ce vestige historique a bénéficié de plusieurs rénovations d'ampleur. Il s'agit toujours du plus haut minaret d'Inde et le troisième plus haut au monde.

La mosquée Quwwat ul-Islam, dont le nom signifie « la lumière de l'islam », est la première mosquée construite à Delhi. Elle se trouve sur la droite du Qutab Minar et d'Alai Darwaza en avançant vers le fond du site. Sa construction commença en 1193 sous l'impulsion de Qutab ud-Din Aibak et fut achevée en 1137. Les matériaux ayant servis à sa construction proviennent de la destruction de 27 temples hindous. En y regardant de plus près, vous vous apercevrez que des ornements typiquement hindous figurent sur les piliers ou les murs de l'édifice. Des ajouts furent apportés par Iltutmush en 1230 et Alla ud-Dij Khilji en 1315. On peut y observer les traces de ces transformations, notamment un élargissement sous la forme d'une arche.

L'iron pillar trône au milieu de l'esplanade de la mosquée et constitue l'une des plus curieuses antiquités de l'Inde. Il mesure 7,20 m et est constitué à 97 % d'acier, un exploit quand on sait qu'il date du IVe siècle ! Le travail est minutieux puisque le pilier résulte de l'assemblage de plusieurs centaines de petits fils de fer travaillés et soudés ensemble. Il servait probablement de porte-étendard pour le culte vishnouite. Vous pourrez d'ailleurs y remarquer des inscriptions en sanskrit. Il est le plus grand objet en fer composite connu pour une période aussi ancienne.

Le tombeau du sultan Ala ud-Din Khilji date de 1311. Il se trouve tout à fait au bout à gauche du complexe. Il jouxte une petite *madrasa*, coutume de l'époque pour marquer la piété et la générosité des proches du défunt. Cette école coranique de grès rouge comporte une profusion d'inscriptions géométriques et d'arabesques dans la pure tradition sarrasine, avec néanmoins des motifs d'inspirations hindou.

Le tombeau d'Iltutmush se trouve à droite de la mosquée, au bout de l'esplanade. Il le fit bâtir de son vivant en 1235. Ce sultan mamelouk fut le premier à gouverner depuis Delhi et il est considéré comme le fondateur du Sultanat de Delhi. La coupole s'est effondrée, mais les arcs en saillie, les colonnes et les accès présentent des sculptures d'une grande finesse. Le grès rouge est marqué de motifs floraux et de calligraphie arabe, tout comme la tombe de marbre blanc qui trône au centre de l'édifice.

Alai Minar est l'ébauche d'un projet pharaonique inachevé. Ala ud-Din Khilji, l'un des souverains les plus puissants de la période du Sultanat de Delhi, envisageait de faire construire une tour deux fois plus haute que celle du Qutab Minar. Il n'aura vu que la construction de sa base. Le socle, impressionnant, se trouve sur votre gauche en regagnant la sortie depuis le tombeau d'Iltutmush.



Le Qûtb Minâr, le plus haut minaret indien.

© MARION CHEVALIER

FORT DE TUGHLAQABAD ★★

106/9 Merhauli Badarpur Road

Ouvert tous les jours, de l'aube au crépuscule. Entrée : 100 Rs.

Cette ancienne cité fondée par la dynastie Tughlaq au début du XIVe siècle détenait à l'origine des murs de 27 mètres de hauteur par endroits. Il s'agit de la troisième capitale construite à Delhi, après Mehrauli et Siri. Aujourd'hui, la forteresse se résume à quelques ruines qui laissent encore entrevoir sa splendeur passée. Vous pourrez notamment apprécier l'épaisse muraille et ses bastions défensifs érigés sur deux étages. L'enceinte était percée de 52 portes dont seulement 13 subsistent encore. La ville était organisée en trois secteurs : le secteur résidentiel, la citadelle et sa tour d'observation connue sous le nom de Bijai-Mandal et les quartiers royaux. Un long tunnel reliant la tour de la citadelle à la résidence du sultan peut encore être emprunté en partie. Tughlaqabad est aujourd'hui largement envahie par une végétation dense qui empêche d'en explorer la plupart des recoins. Faites également attention, le fort est peuplé par les singes. S'il est amusant de les observer, faites-le de loin. Leur comportement peut parfois se révéler hargneux et leurs facéties particulièrement pénibles. Certains singes se sont spécialisés dans le vol à la tire, alors rangez soigneusement lunettes, casquette ou autre.

La légende prétend que le fort est maudit. Le sultan Ghiyas ud-Din aurait publié un édit obligeant tous les travailleurs de Delhi à venir construire son fort. Le saint soufi Nizamuddin Auliya en charge de la construction du baori (puits) aurait mis les travaux à l'arrêt. Furieux qu'on ose s'opposer à sa volonté, le sultan tança vertement le religieux. En retour, Nizamuddin Auliya prononça la malédiction que le fort demeure inhabité ou qu'il tombe entre les mains des Gujjars. De fait, à la mort du sultan en 1325, le fort fut pris par les Gujjars et abandonné en 1327. De l'autre côté de la route se trouve le tombeau emmuré du sultan Ghiyas ud-Din Tughlaq, le fondateur de la dynastie, qui évoque davantage une forteresse qu'un monument funéraire… et n'est pas sans rappeler les mœurs plutôt rudes de l'époque. Il était relié à la cité fortifiée par un passage, qui est désormais coupé par l'autoroute qui relie Merauli à Badarpur. On pénètre dans l'enceinte du tombeau par une haute porte percée dans la muraille. Le tombeau pyramidal est coiffée d'un dôme. Il abrite trois tombes, celle du sultan, de sa femme et de son fils qui lui a succédé en tuant purement et simplement son père. Juste à côté se trouve un immense réservoir (*kund*) creusé par la main de l'homme et qui était destiné à alimenter la ville en eau.

HAUZ KHAS ★

Hauz Khas Fort Road

Il ne reste pas grand-chose de Siri, la cité fondée au début du XIVe siècle par le sultan Ala ud-Din. Seul le réservoir (*hauz*) subsiste. Les tombeaux et la madrasa installés dans le parc remontent à la dynastie Tughlaq (entre le XIVe et le début du XVe siècle). Il y a trente ans, Hauz Khas était encore un village où l'on croisait poules, vaches et habitants faisant la sieste sur des *charpoys*. Aujourd'hui, c'est une zone résidentielle bourgeoise, fréquentée par la jeunesse dorée de Delhi et surtout *the place to be* en matière de shopping et de sorties.

JARDIN DES CINQ SENS ★

Westend Marg

✆ +91 11 2953 6401

Ouvert tous les jours de 9h à 19h, jusqu'à 18h d'octobre à mars. Entrée : 40 Rs.

Sans conteste le lieu le plus romantique de Delhi ! Au détour d'une allée, au bord d'une fontaine ou derrière de jolies ruines, vous apercevrez de jeunes amoureux enlacés et coupés du monde. Ce jardin est tout autant une œuvre d'art (25 artistes indiens ont exposé une œuvre) qu'un espace sensoriel. On déambule au travers de plusieurs ambiances : Khas Bagh reprend les lignes du jardin moghol, Color Garden affiche un arc-en-ciel végétal constitué de fleurs et de plantes rares. Vous traverserez également la cour des bambous et l'espace tactile ponctué de rochers.

TEMPLE DU LOTUS ★

Lotus Temple Road

www.bahaindia.org

Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h30. Entrée gratuite.

Ce monument achevé en 1986 sert de temple à la communauté bahaïe. Sa forme en lotus symbolise la quête mystique prônée par les adeptes de cette religion, mais est aussi un symbole commun à l'hindouisme, au jaïnisme, au bouddhisme et à l'islam. Cette religion œcuménique est apparue en Iran au XIXe siècle et prône la paix et la tolérance entre les communautés religieuses. Le temple est ouvert à la prière et à la méditation à tous, quelle que soit la croyance. Il y a un petit musée sur le site expliquant le bahaïsme. L'accès est gratuit, mais nécessite un ticket.

RUINES DE MEHRAULI ★★

Anuvrat Marg
Entrée gratuite.

Ce parcours, parmi les monuments majeurs des ruines de Mehrauli, vous propose de plonger dans la frise chronologique de l'histoire de Delhi. Sur l'ensemble de la zone gérée par l'ONG INTACH (Indian National Trust for Art and Cultural Heritage), on dénombre environ 70 bâtiments, dont 42 sont restaurés et dotés de panneaux explicatifs qui permettent de mieux comprendre l'histoire de ces pierres. Mehrauli fut fondée au VIII[e] siècle par Anagpa I[er] qui y fit construire un fort. La ville se développa tout autour progressivement, au fil des conquêtes opérées par différentes dynasties. Par conséquent, Mehrauli symbolise la première capitale de Delhi, lorsque le Mamelouk Qutubuddin se sacra lui-même premier sultan en 1206. Ce parcours vous invite aussi à traverser le village semi-rural de Mehrauli. Vous y serez accueilli par une population majoritairement hindoue, qui se montrera étonnée de trouver des visiteurs intéressés par ces vestiges. Vous l'aurez compris, il s'agit d'un jeu de piste hors des sentiers battus. Situées en majorité au sein même de la bourgade, les ruines sont nichées dans les ruelles du bazar ou cachées à proximité.

En sortant du Qutab Minar, demandez à un rickshaw de vous conduire à l'entrée du village de Mehrauli. Si la marche vous rebute, vous pourrez négocier avec votre rickshaw pour effectuer la suite de votre parcours.

À l'entrée de Mehrauli, sur votre droite, se trouve Bhulbhulaiyan, la tombe octogonale en grès que l'empereur Akbar fit construire à la fin du XVI[e] siècle pour Adham Khan, le fils de l'une de ses nourrices. Pourquoi ce cadeau ? Peut-être par mauvaise conscience, car l'empereur avait provoqué sa mort en le poussant du haut du Fort Rouge. On raconte que le fantôme d'Adhan Khan hante toujours les lieux. Selon la légende, il serait à l'origine de la mort de l'administrateur britannique qui, au XIX[e] siècle, avait osé installer ici sa résidence et transformer la sépulture en table à dîner !

Prenez sur votre gauche pour descendre vers le Sukhi Baori aussi appelé Rajon Ji Baori. Cette citerne (*baori*) désormais à sec, fut construite sur 3 étages au début du XVI[e] siècle. Elle était destinée à approvisionner la ville en eau, tout comme le Gandhak Ki Baori, une autre citerne de cinq étages située à proximité.

À l'opposé de Gandhak Ki Baoli, en empruntant la rue qui tourne vers la droite, vous rejoindrez le sanctuaire (*dargah*) du saint soufi Qutbuddin Bakhtiyar Kaki. Cet ensemble comporte également les tombes d'empereurs moghols ainsi que la petite mosquée Moti Masjid. C'est dans ce dargah que s'achève le festival coloré de Phool Walon Ki Sair. Il est célébré dans les rues de Mehrauli pendant 3 jours en septembre par les fleuristes de Delhi.

Seuls les hommes peuvent pénétrer au-delà des écrans de marbres ajourés (*jiali*), sur lesquels de nombreux pèlerins accrochent une ficelle colorée et faire un vœu. Si vous voyez certains détacher les cordons de coton, c'est que leur souhait a été exaucé !

En descendant sur quelques centaines de mètres, à l'extrémité est de Mehrauli, vous découvrirez un magnifique parc et la mosquée Jamali Kamali. Elle porte le nom d'un poète de la cour des Lodi et des premiers moghols. Jamali était en fait le pseudonyme du sheik Fazlullah, qui fut initié au soufisme. Dans cette mosquée du XVI[e] siècle, on trouve encore des traces de faïence bleue au-dessus de la porte d'entrée. Au nord, jouxtant la mosquée, vous verrez la tombe de Jamali et probablement celle de Kamali, son frère. Elles sont, toutes deux, richement décorées.

À proximité, vous trouverez les ruines du tombeau du sultan Balban (XIII[e] siècle). À peine dégagée de la végétation et bien qu'il n'en reste que peu de chose, cette structure est importante. C'est en effet l'un des premiers édifices majeurs construits en Inde de style moghol, avec une arche monumentale et un dôme.

Revenez ensuite sur l'artère principale de Mehrauli et traversez son bazar haut en couleur ! Tout au bout du village, vous atteindrez Hauz-i-Shamsi, un vaste réservoir d'eau d'environ 2 ha, représentatif du système d'alimentation en eau de Delhi au début du XIII[e] siècle. La légende veut qu'il fût érigé par Iltumish suite à un rêve où le prophète Mahomet lui aurait indiqué ce lieu exact ; raison pour laquelle l'eau contenue dans ce réservoir est considérée comme sacrée.

Au coin nord-est du réservoir est édifié le Jahaz Mahal, construit à la période des sultans Lodi. Ce monument est l'un des points de passage du festival des fleuristes. Son nom signifie « le vaisseau palais » en raison des reflets de l'eau qui semblent le faire flotter. Ses chhatri (kiosques surélevés d'un dôme) sont typiques de l'architecture indienne du Rajhastan.

En empruntant la route qui rejoint l'Anuvrat Marg se dresse la mosquée Madhi Masjid. Sertie de ses murs épais, elle a davantage l'allure d'une petite forteresse. Certainement construite entre les périodes Lodi et moghole, elle emprunte son style architectural aux deux époques. Elle possède, en outre, des arches ouvertes sur chacune de ses faces ; chose peu courante pour une mosquée. Son imposant portail de pierre de style hindou (sur sa face est) et ses deux fenêtres de pierre rouge lui confèrent une belle élégance.

Si le cœur vous en dit et que vos jambes vous le permettent, le site réserve encore bien d'autres découvertes. La visite vous aura, comme à nous, certainement creusé l'appétit ! C'est l'occasion de faire une pause au restaurant Circa 1193 ou dans l'un des établissements du Crescent at the Qutab.

AKSHARDAM TEMPLE ★★

NH 24
✆ +91 11 434 423 44
www.akshardham.com
Ouvert de 9h30 à 18h30. Entrée gratuite. Exposition permanente : 170 Rs.

Malgré une ambiance proche de celle des parcs de loisirs, ne manquez pas de visiter ce temple qui a mis plus de 35 ans à sortir de terre. C'est au coucher du soleil que le lieu resplendit, mais c'est également l'heure où il y a le plus de visiteurs. Avec le Fort Rouge, le temple Akshardham est un des monuments les plus visités de Delhi.

Il date de 2005 seulement et plus de 7 000 artisans et 3 000 volontaires se sont relayés pour édifier et sculpter ce qui est aujourd'hui le plus grand complexe hindou d'Inde. Situé à l'est de la Yamuna, le temple mélange les éléments architecturaux et stylistiques du Rajasthan, du Gujarat et des Mogholes. Le temple principal mesure 43 mètres de haut pour une emprise au sol d'un hectare, le tout entièrement sculpté dans le grès rose du Rajasthan et le marbre blanc de Carrare. La structure est supportée par 234 piliers ornementés et l'intérieur abrite 20 000 statues de dieux, saints et autres personnages mystiques de l'hindouisme. Le temple des Valeurs, ou Sahajanand Pradarshan, présente une exposition permanente assez étrange retraçant la vie du gourou Swaminarayan. Des personnages mêlant animation et robotique reprennent les éléments essentiels de l'existence de ce saint hindou du XVIII[e] siècle fondateur d'un mouvement sectaire de l'hindouisme.

À la nuit tombée (vers 18h), un spectacle son et lumière embrase ce qui est le plus grand puits d'Inde. Les spectateurs prennent place sur l'une des 2 870 marches du puits pour admirer le *show* dédié au cercle de la vie.

BIRLA MANDIR (LAXMINARAYAN MANDIR) ★

Mandir Marg
Entrée libre.

En 1938, le Mahatma Gandhi accepta d'inaugurer ce grand sanctuaire rouge et blanc à la condition que toutes les castes soient autorisées à y pénétrer et qu'il ne soit pas ouvert aux seuls hindous. À l'entrée figure une plaque souhaitant la bienvenue à toutes les classes sociales et l'ensemble des religions, incluant les Intouchables. Les fidèles viennent y adorer Vishnou sous la forme de Narayan, et sa compagne Lakshmi, déesse de la fortune et de la prospérité.

GANDHI SMRITI ★★★

5 Tees January Marg ✆ +91 11 230 128 43
Ouvert de 10h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée gratuite. Show multimédia de 13h à 13h30.

Birla House fut la dernière résidence du Mahatma Gandhi et c'est lors de sa promenade du soir dans les jardins qu'il fut assassiné par un fanatique hindouiste le 30 janvier 1948. La maison a été aménagée en musée par le gouvernement indien en 1973. Bien plus intéressant que le musée Gandhi de Raj Ghat, ce musée mérite une visite. L'exposition qui peut parfois sembler anecdotique au regard de l'héritage intellectuel laissé par le Mahatma est une manière de lui rendre hommage et de parcourir avec lui ses derniers pas.

- **Birla House.** Cette maison appartenait à la riche famille Birla du Gujarat que Gandhi côtoyait fréquemment. Elle fut construite en 1928 par Ghanshyamdas Birla, selon un plan en U. Réparties sur deux étages, les douze pièces de cette résidence secondaire virent passer de nombreuses personnalités, dont Gandhi et Sardar Patel, le premier vice-Premier ministre du pays. Elle fut notamment la dernière résidence de Gandhi qui y passa les 144 derniers jours de sa vie. Après sa mort, Jahawarlal Nehru, Premier ministre de l'Inde et ancien compagnon de route de Gandhi, tenta de convaincre Ghanshyamdas Birla de transformer la maison en mémorial. Mais celui-ci refusa d'ouvrir au public une maison où il possédait tant de souvenirs. En 1971, après de longues tractations, le gouvernement indien réussit finalement à racheter la maison à l'héritier de la famille. Il dut débourser 5,4 millions de roupies, ce qui représentait une somme considérable à l'époque. Après des travaux d'aménagement, le musée ouvrit ses portes le 15 août 1973 sous le nom de Gandhi Smriti qui signifie « Commémoration de Gandhi ».
- **Gandhi Smriti.** Le musée abrite une vaste collection de photographies de la vie du Mahatma ainsi que quelques-unes de ses affaires personnelles (sandales, paire de lunettes et canne) présentées dans la chambre qu'il occupait. Cette chambre a été conservée en l'état. Des mises en scène dans des maisons de poupées retracent les événements majeurs de sa vie dans les autres pièces. De sa chambre au jardin, des empreintes marquent ses derniers pas jusqu'au lieu précis de son assassinat symbolisé par la « colonne du martyr ». Gandhi y a été tué par un hindouiste extrémiste qui n'acceptait pas la partition de l'Inde. Cette symbolique très émouvante laisse aussi entrevoir le grand vide laissé par Gandhi après sa mort. Près de 70 ans après sa mort, les affres de l'indépendance et de la partition ne sont toujours pas digérés partout, comme en témoignent les conflits récurrents au Cachemire ou les soulèvements réguliers des hindouistes du Gujarat.

GALERIE NATIONALE D'ART MODERNE ★★★

Jaipur House, India Gate (C-Hexagon)
✆ +91 11 233 846 40
www.ngmaindia.gov.in
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
Fermé lundi et jours fériés. Entrée : 500 Rs.

Ce musée permet au public de découvrir des œuvres d'art datant de 1850 à nos jours. Outre la collection permanente sont organisées des expositions ponctuelles. Il est installé dans l'ancien palais du maharaja de Jaipur, où l'on peut admirer les œuvres de nombreux artistes indiens contemporains de styles divers. Le musée d'Art moderne est né sous l'impulsion de Nehru et de Maulana Azad, ministre de l'Education de 1947 à 1958 et considéré comme l'un des auteurs majeurs de langue ourdoue en XX[e] siècle. Il ouvre ses portes en 1954.

Les 17 000 œuvres possédées par le musée permettent de retracer les différents courants dans l'histoire de l'art moderne indien de façon particulièrement claire et intéressante. On y découvre la vivacité de l'art contemporain indien, complètement inconnu sous nos contrées.

Le miniaturisme. L'histoire commence avec la peinture miniature, une tradition picturale très pratiquée dans le nord de l'Inde dès le X[e] siècle. Cette école se pratique encore notamment au Rajasthan ou au Pendjab.

Tanjore et Mysore. Vous pouvez admirer des œuvres de la tradition picturale de Tanjore et Mysore, au sud de l'Inde. La plupart sont d'inspiration religieuse et figure un style riche en détails et souvent rehaussé à la feuille d'or. L'école de Mysore s'exprime essentiellement sur papier alors que celle de Tanjore pratique la peinture sur tissu.

Voyageurs européens. Le mouvement d'artistes voyageurs venus d'Europe a surtout connu un grand succès auprès de peintres britanniques qui se rendent en Inde dès 1770 à la recherche de contrats. Cette tradition a perduré jusqu'à la moitié du XIX[e] siècle et la plupart des œuvres sont des huiles sur toile, de techniques occidentales sublimées par une vision orientaliste qui donne de l'Inde une image mystérieuse et exotique.

Période de la Compagnie. Ce style fait référence à la période qui s'étend du XVIII[e] au XIX[e] siècle, sous la Compagnie orientale des Indes. Les artistes indiens, qui répondent aux exigences des colons britanniques, s'attachent à peindre la flore et la faune, les traditions folkloriques, des monuments ainsi que des paysages. Cette école est à la croisée des chemins entre le naturalisme et l'intimité et le style médiéval du miniaturisme.

Le réalisme académique. A partir de 1870, la peinture indienne connaît un tournant radical. Il est principalement dû à l'apprentissage de la technique de la peinture indienne ainsi qu'au goût prononcé du public pour une vision réaliste et naturaliste des thèmes représentés. Un des plus grands artistes de l'époque est Pastonji Bomanjee, un peintre né à Trivandrum (Kerala).

L'école du Bengale. Lancé par Abanindranath Tagore, de la célèbre famille d'intellectuels de Calcutta, le mouvement est créé en rupture totale avec l'école du réalisme académique. Tagore puise dans les anciennes techniques, les matériaux et formes d'expression picturales indiens pour créer un mouvement pan-indien. Il élargira ensuite son mouvement à l'Asie entière en partant étudier les techniques japonaises. Il en résulte une vision nébuleuse et romantique de l'Inde, ses paysages, ses scènes historiques ou pastorales.

Amrita Sher-Gil (1913-1941). Cette artiste, née de père indien et de mère hongroise, s'est formée à l'Ecole des beaux-arts à Paris. Ses premières toiles, qui datent de 1930, reflètent le style et le style de vie européens. De retour en Inde à partir de 1934, son style se personnalise et elle s'approprie les couleurs, les textures et la vitalité du pays. Le musée possède la plus importante collection de cette artiste majeure, avec pas moins de 100 toiles différentes.

Jamini Roy (1887-1972). Cet artiste bengalais a puisé dans l'expression folklorique traditionnelle, pratiquant l'aplat et la simplification des formes. Il s'est astreint durant toute sa carrière à n'utiliser qu'une palette de 7 couleurs différentes.

Ecole de Shantiniketan. En 1901, l'immense poète et artiste Rabindranath Tagore fonde une petite école dans le village de Shantiniketan. L'éducation repose sur des études en milieu naturel plutôt que sur le travail de studio. Il en résulte des œuvres s'inspirant de décors naturels où chaque artiste pouvait imprimer sa propre vision. Nandalal Bose est l'un des artistes majeurs de cette école.

L'abstraction dans l'art contemporain indien. Cette section présente des oeuvres d'artistes très différents parti à la recherche de la pureté des lignes, des formes et des couleurs, à partir des années 1950-1960. Gaitonde, Patel et Mohamedi font partie de ces artistes à avoir initié le mouvement.

Les mouvements des années 1970. Au début des années 1970, la forme narrative se tourne plus vers le mythique et le mystique. Les artistes expriment leurs peurs et leurs obsessions de manière onirique, fantasmatique. Les œuvres de kg Subramayan ou Prabhakar Barwe reflètent bien cette nouvelle dimension métaphysique.

Les contemporains. Le début des années 1980 marque un effacement progressif des thèmes qui minaient les « anciens ». Les jeunes artistes se tournent vers de nouvelles formes d'expression artistique et goûtent à la peinture, la vidéo, la photo, la scénarisation d'éléments en trois dimensions. Les thèmes de prédilection tournent autour du genre, de l'environnement et de la crise urbaine.

En plus des galeries dédiées à la peinture, le musée comprend également des galeries dédiées à la sculpture et à la photographie.

GURUDWARA BANGLA SAHIB ★★

Ashoka Road
✆ +91 11 233 401 74
Ouvert tous les jours de 4h à 21h. Entrée gratuite. Se couvrir la tête.

C'est le plus grand temple sikh de Delhi et une visite s'impose. Tout de marbre blanc, coiffé d'un dôme doré et agrémenté d'un vaste bassin pour les ablutions des fidèles, il fut bâti au XVIII[e] siècle en souvenir de la visite du huitième Gourou Harkrishan, en 1664. A l'entrée du sanctuaire, des boutiques proposent les traditionnels articles de piété : exemplaires du *Granth Sahib* le livre saint du sikhisme, poignards, sabres, bracelets (attributs obligés des fidèles) et des CD de chants religieux. N'hésitez pas à vous adresser à l'accueil où l'on vous donnera mille explications sur la religion fondée par Gourou Nanak au XV[e] siècle. Arrêtez-vous un moment dans la grande salle de prière pour écouter les hymnes des fidèles, accompagnés à l'harmonium portatif et au tabla. Ensuite, rendez-vous dans le musée attenant dont l'entrée est gratuite. Il présente l'histoire des sikhs au travers de tableaux sans grande valeur, mais au réalisme on ne peut plus sanguinolent. Enfin ne manquez pas le réfectoire propre à tous les temples sikhs, appelé *langar*. La religion impose la gratuité des repas et d'asile. Ici, 50 000 repas sont servis chaque jour. Les fidèles s'assoient par terre en rangées, et des volontaires leur servent dal et chapati. Ce repas commun symbolise l'unité de la communauté et l'égalité entre les êtres. En ressortant vous pourrez admirer le bassin, béni par le huitième Guru. L'eau a guéri, semble-t-il, les personnes souffrant de la vérole ou du choléra. Toujours en activité, il continue à être vénéré par les fidèles.

HANUMAN TEMPLE

31 Shaheed Bhagat Singh Marg
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée libre.

Autre réalisation du maharajah Jaï Singh II, probablement érigé sur le site d'un ancien sanctuaire, ce temple est le centre spirituel incontesté de Connaught Place. Ici on vénère donc Hanuman, le chef de l'armée des singes qui, selon l'épopée du Ramayana, mit ses troupes au service du dieu Rama afin de délivrer la princesse Sita, prisonnière du démon Ravana dans l'île de Ceylan. Pour sa fidélité à Rama, Hanuman est considéré comme un modèle de la dévotion vishnouïte (*bhakti*). Observez les fidèles qui viennent déposer des offrandes devant la statue de la déité.

INDIA GATE ★

Raj Path Marg

La réplique indienne de l'Arc de Triomphe mesure 42 mètres de hauteur. Elle fut conçue par Luytens, l'architecte chargé de dessiner les plans de la nouvelle capitale voulue par les Britanniques et achevée en 1921. Elle rend hommage aux 90 000 soldats indiens morts pendant la Première Guerre mondiale. Elle honore également les victimes de la guerre anglo-afghane de 1919. Au centre du monument, le gouvernement indien entretient la flamme du Soldat éternel, Amar Jawan, en 1971. Le monument attire surtout de nombreux touristes indiens.

JANTAR MANTAR ★★

Sansad Marg
✆ +91 11 233 653 58
Ouvert tous les jours de 6h à 18h. Entrée : 300 Rs.

L'observatoire Jantar Matar de Delhi fut construit par le maharaja de Jaipur Jai Singh II. Passionné d'astronomie, il reçut l'ordre de l'empereur moghol Muhammad Shah de remettre à jour les calendriers et tables astronomiques. Celui de Delhi fut le premier à être construit et date de 1724. Il comprend 13 instruments de mesure assez obscurs. Il s'agit de grandes structures complexes qui devaient permettre de connaître la position exacte du soleil, de la lune et des planètes. Le Jantar Matar a beaucoup souffert, notamment lors de la révolte des Cipayes en 1857. Il est bien moins intéressant que celui de Jaipur. Cependant, trois instruments ont été rénovés.

- **Samrat yantra.** Cet immense triangle rectangle sert de cadran solaire. Haut de 21 mètres, son hypoténuse de 39 mètres est parallèle à l'axe de la terre et pointe vers le pôle nord. De chaque côté de la base du triangle, un cadran gradué donne l'heure, les minutes et les secondes. L'outil permettait notamment de mesurer les coordonnées des différents corps célestes.
- **Jayaprakash yantra.** Il s'agit d'hémisphères concaves avec des marques sur leur surface. En tendant des fils entre différents points depuis le bord, il était possible en alignant une étoile avec une des marques de définir des fenêtres datées.
- **Misra yantra.** Cet instrument servait à mesurer le jour le plus long et le plus court de l'année. Il pouvait également indiquer l'heure de midi pour n'importe quelle ville du monde. C'est le seul instrument à ne pas avoir été inventé par Jai Singh II.

LODHI GARDEN ★★

Lodhi Road

Ouvert de 5h à 20h d'avril à septembre et de 6h à 20h d'octobre à mars. Entrée gratuite.

Lodhi Garden offre aux Delhiites ce que Central Park procure aux New-Yorkais : une bouffée d'oxygène. Se reposer un moment sous un arbre en écoutant le chant des oiseaux constitue un moment de plaisir à ne pas manquer et surtout un moment privilégié dans cette ville survoltée. La balade bucolique se fait aussi historique puisque le parc abrite des tombeaux datant de l'époque des sultans Sayyadi et Lodhi. Evitez toutefois de venir le dimanche, il y a tellement de monde qu'il vous sera difficile de trouver un banc libre ou une place sous un palmier.

MUSEE INTERNATIONAL DES TOILETTES ★

Palam Dabri Marg

✆ +91 11 25 03 15 18

www.sulabhtoiletmuseum.org

Ouvert tous les jours, sauf le dimanche, de 10h à 17h. Entrée gratuite.

Sous ses airs saugrenus le but de ce musée est très sérieux : sensibiliser la population à l'hygiène et au sort des Intouchables souvent cantonnés à ramasser les excréments des gens de castes supérieures. Il présente une collection de sanitaires du monde entier ponctuée d'anecdotes comiques. Question santé publique, on apprend que 60 % des foyers indiens ne disposent toujours pas de toilettes alors que le pays fut le premier à posséder des sanitaires hygiéniques, il y a 4 500 ans…

NATIONAL RAIL MUSEUM ★

Service Rd

✆ +91 11 2688 1826

www.nrmindia.org

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Entrée : adultes 50 Rs. Joy Train : 20 Rs. Simulation diesel : 150 Rs.

Fière de posséder le plus grand réseau ferré au monde, l'Inde célèbre son titre par un musée qui plaira aux amateurs de locomotives. La riche collection retrace l'histoire du chemin de fer indien au travers d'une trentaine de locomotives et wagons datant des XIX^{e} et XX^{e} siècles. À voir également : les salons royaux du wagon emprunté par le Prince de Galles pour ses déplacements lors du *durbar* de 1876. Les petits et grands enfants se feront un plaisir de monter à bord du Joy Train pour voyager l'espace d'un instant entre tunnels et cascades.

MUSÉE NATIONAL DE L'ARTISANAT ★★★

Bhairon Road ✆ +91 11 233 716 41

nationalcraftsmuseum.nic.in

Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h. Fermé lundi et jours fériés. Entrée : 300 Rs.

Implanté dans un agréable parc, le musée national de l'Artisanat abrite une collection éblouissante de pièces rares venues de tout le pays. Pierre, bois, argile ou encore produits textiles sont rassemblés pour dresser un impressionnant panorama des différents savoir-faire indiens. Le parc héberge des répliques d'habitats ruraux traditionnels et un village d'artisans s'y tient d'octobre à mars afin d'effectuer des démonstrations et vendre des produits.

La collection. Kalamadevi Chattopadhyay, une figure importante du mouvement de l'indépendance, réalisa que la volonté de Nehru de moderniser le pays risquait de faire disparaître l'artisanat indien. Elle commença à collectionner des pièces récoltées à travers tout le pays. Au début des années 1980, le fonds rassemblait un nombre suffisant d'œuvres pour envisager la construction d'un musée. Aujourd'hui, la collection comprend plus de 35 000 œuvres.

Le musée. Ses salles offrent une vision à 360° de l'artisanat indien et constituent une précieuse introduction aux techniques traditionnelles. Vous pourrez admirer de magnifiques boiseries dans la galerie de sculpture butha, des statues de bronze, des peintures naïves, des figurines en papier mâché ou encore des poteries. Ne manquez pas la haveli de bois dans la galerie de l'artisanat de cour ou la superbe collection d'objets d'art tribal. La salle des textiles mérite également une halte avec ses magnifiques saris, châles et tentures, aux broderies d'une incroyable délicatesse.

RASHTRAPATI BHAWAN

Rashtrapati Bhawan

Bâtiment interdit au public. Les jardins moghols (à l'arrière) sont ouverts de l'aube au crépuscule et libres d'accès.

À l'extrémité ouest de Raj Path, vous apercevrez un dôme imposant, il s'agit là de la demeure officielle du président indien, autrefois occupée par le vice-roi des Indes. De chaque côté de l'avenue, les bâtiments du secrétariat ont été investis par des ministères. Au nord se dresse le Parlement de l'Union dont le vaste hémicycle fait l'objet de mesures de sécurité drastiques. En décembre 2001, des terroristes pakistanais l'attaquèrent et essayèrent en vain de prendre des députés en otage en instaurant un climat de haute tension entre les deux pays voisins.

MUSÉE NATIONAL ★★★

Janpath ✆ +91 11 230 192 72
www.nationalmuseumindia.gov.in
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi et jours fériés. Entrée + audioguide : 650 Rs.

Les passionnés d'art indien trouveront ici leur bonheur, car il s'agit du plus grand et du plus beau musée du pays. Il contient des collections qui font remonter l'histoire indienne à la civilisation de l'Indus (antérieure à 1 600 avant notre ère). Le musée expose notamment des pièces de très grande valeur, tant historique que culturelle, comme les premières statues de Bouddha qui datent des Ier et IIe siècles. Pour explorer avec minutie tous les recoins des 12 collections une journée suffirait à peine. Un audioguide mènera les plus pressés devant les pièces incontournables du musée pour une visite en 75 minutes chrono.

Préhistoire. Cette section renseigne les visiteurs sur les modes de vie des civilisations pré-Indus. L'utilisation des matériaux, leur façonnage montre l'évolution de l'homme à l'époque préhistorique indienne.

Archéologie. La galerie explore les premières traces de civilisation jusqu'à la période médiévale au XIIIe siècle. La collection Harappan renferme de nombreux trésors inestimables. Cette civilisation est considérée par les archéologues comme l'une des plus anciennes au monde. Le clou de la collection est la *Fille dansant*, une figurine de bronze qui illustre la maîtrise de la métallurgie 2 500 ans avant notre ère. Les salles suivantes s'intéressent aux premiers grands empires indiens : Maurya, Shunga et Satavahana (de 322 av. J.-C. au Ier siècle). La galerie Gupta met en lumière ce qui a été considéré comme l'âge d'or de l'art indien (IVe au VIe siècle). Les artistes atteignent un degré de perfection et de finesse dans l'exécution de leurs œuvres. Les deux pièces à ne pas manquer sont le *Shiva dansant* et le *Shivalinga de Khoh*. La visite se poursuit avec la galerie d'art prémédiéval. D'une manière générale, il se caractérise par une élongation des formes humaines et une abondance d'ornementations. La visite de la section archéologique se termine par les sculptures du Haut Moyen Âge dont deux galeries thématiques consacrées aux bronzes et à l'art bouddhiste. On y apprend que le coulage du bronze se pratiquait à cire perdue dès la période Harappan. La collection d'art bouddhiste expose deux trésors que sont la représentation en bronze de Bouddha trouvé à Phophnar et la tête de Bouddha de Sarnath.

Anthropologie. Près de 8 000 objets et artefacts reflétant les rites et coutumes des différentes ethnies indiennes sont exposés ici. On y retrouve des marionnettes, des vêtements, des masques, des armes, des objets de la vie courante, des bijoux, des instruments de musique...

Armes et armures. Les armes plus anciennes remontent à l'ère préhistorique et les plus récentes au XIXe siècles. La collection contient des pièces inestimables dont la magnifique épée de Jaipur ou celles de l'empereur Aurangzeb sont exposées ici. Les poignards sont ornementés de jade, d'ivoire, de cristal et parfois gravés.

Antiquités d'Asie centrale. Cette collection est le fruit de trois expéditions menées au début du XXe siècle par Sir Aurel Stein dans le Xinjiang chinois. L'explorateur a parcouru les routes nord et sud de la soie et ramené des centaines d'objets.

Arts décoratifs. L'embellissement d'objets du quotidien est très ancien et remonte à la civilisation Harappan. L'extraordinaire foisonnement artisanal a permis de rassembler une très importante collection répartie dans 4 galeries différentes : les arts décoratifs proprement dit occupent deux galeries au rez-de-chaussée et la sculpture sur bois et le textile s'exposent au 2e étage. De nombreuses techniques sont présentées à travers la réalisation de ces objets magnifiques et utiles à la fois : gravure, sculpture, tissage, gaufrage, incrustation, coulage, broderie, teinture ou encore tressage.

Bijoux. Avec 250 bijoux exposés, le musée national propose la plus importante collection ornementale du pays. L'art de l'ornement remonte aux civilisations de l'Indus où les femmes arboraient des colliers de perles polies. La collection renferme aussi des pièces ayant appartenu aux empereurs moghols ou aux maharajas. Pendant plus de 2 000 ans, l'Inde était le seul pourvoyeur de pierres précieuses, ce qui a laissé en héritage un savoir-faire très ancien.

Manuscrits. Le fonds de la collection contient 14 000 manuscrits, dont certains remontent au VIIe siècle. Certains d'entre eux sont enluminés, d'autres présentent un intérêt strictement calligraphique. La valeur de cette collection tient au sceau royal apposé sur de nombreux documents.

Numismatie et épigraphie. Le Musée national présente une collection extraordinaire par sa diversité et son ancienneté. Les premières pièces d'argent ou de cuivre poinçonnés remontent au VIe siècle av. J.-C. Elles étaient frappées par des guildes de marchands. Des pièces d'or et d'argent frappées des profils d'Auguste ou de Tibère établissent des liens entre l'Inde et les Romains. L'édition de monnaie dynastique fait son apparition au IIe siècle av. J.-C. sous l'empire Pahalava. Les pièces d'or de la période Kushtana, la série zodiacale de Jahangir ou encore des pièces rares des États princiers d'Inde sont à voir.

Peinture. Cette section est exclusivement dédiée à la peinture miniature. Les quatre principales écoles y sont représentées : deccanie (sud de l'Inde), moghole (Inde centrale et du nord), rajasthanie (Inde de l'ouest) et paharie (collines du nord).

Art précolombien. La collection d'art précolombien provient d'un don d'une collection privée rassemblant des œuvres du Mexique, du Pérou, d'Argentine, du Costa Rica et du Nicaragua.

TIBET HOUSE ★

1 Lodhi Road
✆ +91 11 246 115 15
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30.

Une bonne occasion de se replonger dans l'histoire des royaumes himalayens et de rappeler les liens étroits unissant l'Inde et le Tibet. Jawaharlal Nehru accueillit sans hésitation sa sainteté le Dalaï-lama lorsque celui-ci quitta Lhassa à cause des persécutions chinoises, en 1959. Il lui offrit même d'établir sa capitale d'exil à Dharamshala. Cette sollicitude causa bien du tort à l'Inde… et même une guerre avec la Chine en 1962. Un petit musée présente des objets du culte (***thangka***, sceptres…) et des statues. La librairie propose des livres sur le bouddhisme.

TOMBEAU DE NIZAMUDDIN ★★

Boali Gate Road
Ouvert 24h/24. Entrée gratuite.

L'humanisme de l'enseignement du saint soufi Hazrat Nizamuddin Auliya a traversé les siècles et nombreux sont les pèlerins à venir se recueillir sur sa tombe. Décédé en 1325, son mausolée ne date que de 1562. Le complexe de son tombeau forme une ville dans la ville avec de nombreux restaurants, de petits hôtels pour pèlerins et des échoppes de souvenirs. Il règne une agitation permanente dans cette enclave musulmane. Autour de la tombe, toutes les croyances sont représentées en signe de tolérance. D'ailleurs, il n'est pas rare de croiser un ***hijra*** ou de voir un sikh prier devant la tombe du saint.

◗ **Optez pour une visite le jeudi** (ou un jour de fête) vers 18h30, au moment de la prière. Sur la dalle du tombeau illuminé, cette parenthèse hors du temps constitue un parfait préambule de détente pour écouter ensuite les ***qawwals*** chanter des paroles empruntées au poète Amir Khusru, contemporain de Nizamuddin. Durant la prestation, vous pourrez faire comme vos voisins et déposer piécettes et petits billets – bien mérités – devant les artistes. Après vous avoir montré le livre répertoriant les dons (astronomiques !) des visiteurs, les gardiens – plus ou moins officiels – vous encourageront à faire une petite donation pour l'entretien du lieu.

◗ **Notez la présence d'autres tombeaux** dans le quartier : la sainteté de Nizamuddin incita de nombreux fidèles à se faire enterrer à ses côtés. Ce fut le cas du poète Amir Khusru (1253-1324) et de la très pieuse fille de l'empereur Shah Jahan, Jahanara. Selon nous, ils méritent également une visite.

TOMBEAU DE HUMAYUN ★★★★

A la fin de Mathura Road
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule.
Entrée : 600 Rs.

Il s'agit incontestablement du plus beau monument de Delhi, qui allie finesse et grandeur de l'architecture. Prototype des tombeaux-jardins moghols, cet immense mausolée en grès rouge et marbre blanc inspira le Taj Mahal. Il préfigure l'architecture moghole chère à Shah Jahan, faite d'incrustation dans la pierre. Le site comprend plusieurs tombeaux ainsi que des jardins somptueux traversés de jeux d'eau. Le meilleur moment pour y venir est tôt le matin ou en fin de journée quand la lumière douce est filtrée par les ***jialis***, ces écrans de pierre ajourée. Le tombeau d'Humayun figure depuis 1993 sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.

◗ **Tombeau d'Isa Khan.** Près de l'entrée du mausolée (au sud-est) s'élève le tombeau d'Isa Khan, général du fameux Sher Shah qui détrôna Humayun durant cinq ans. Reprenant l'architecture octogonale des tombeaux Lodi, il est antérieur de vingt ans à celui de l'empereur. Du même côté du parc, vous verrez les ruines de l'Arab-ki-Sarai, un caravansérail dans lequel logeaient semble-t-il les ouvriers employés à la construction du mausolée de l'empereur.

◗ **Le tombeau d'Humayun.** Cet énorme cube de grès rouge érigé sur une plate-forme fut construit en 1565, à la demande de la veuve de l'empereur moghol. Elle fit appel à un architecte persan pour réaliser le mausolée. On retrouve d'ailleurs des éléments architecturaux typiques tel que le dôme à double coupole, une technique utilisée en Perse dès le XIII[e] siècle, ou le pishtak, un portail en forme d'arc en saillie. Les toits de part et d'autre de la coupole sont surmontés de ***chhatris***, clochetons de pierre reposant sur de fins piliers. Le mausolée est placé au bout d'un ***charbagh***, un jardin à quatre massifs, traversé en son centre par des canaux venant alimenter bassins et fontaines. Sous le dôme de marbre blanc entouré de kiosques, vous pénétrez dans la chambre centrale octogonale où se trouve le cénotaphe de l'empereur. La tombe proprement dite se trouve en fait dans une crypte interdite au public. La coupole en stuc finement ouvragé garde encore des traces de peinture originelle. Dans les salles annexes qui donnent directement sur l'esplanade, vous verrez les tombeaux des membres de la dynastie. Ces salles sont fermées par de fins ***jalis*** à travers lesquels filtrent la lumière.

Le site a bénéficié d'une rénovation profonde en 2013 grâce à la Fondation Aga Khan. Six années de chantier et 200 000 journées de travail ont été nécessaires. Les travaux ont notamment permis de remettre en état le système hydraulique et de restaurer la chambre funéraire.



Tombeau de Humayun.

© FSPHOTOS - ISTOCKPHOTO.COM

TOMBEAU DE SAFDARJUNG ★

Sri Aurobindo Marg

Ouvert tous les jours, de l'aube au crépuscule. Entrée : 300 Rs, 25 Rs pour une caméra.

Bâti en 1754 par le nawab d'Avadh pour son père ce très beau mausolée est le dernier exemple notable de l'architecture moghole. Il reprend le plan typique des grands tombeaux de l'époque : un bâtiment dressé sur une plate-forme, surmonté d'un dôme en forme de bulbe et entouré d'un jardin. Malgré les disproportions de sa façade il reste tout de même l'un des plus élégants monuments de la capitale. De petits pavillons agrémentent le site, ainsi qu'une madrasa, une école coranique. Il n'est que peu visité, mais mérite le détour lors de la visite du tombeau d'Humayun.

TOMBEAUX DE SAYYID ET LODHI ★

Lodhi Garden

Ouvert tous les jours, de 6h à 20h. Entrée gratuite.

Les tombeaux des derniers sultans de Delhi (XV^e^ siècle et début du XVI^e^ siècle) sont assez décevants comparés à la finesse de ceux de l'époque moghole. Le tombeau de Mohammed Shah fut édifié en 1450 et sa galerie est inspirée de l'architecture hindoue. Le Bara Gumbad (grand mausolée), érigé en 1494 pour un dignitaire de la cour, est enrichi d'une petite mosquée et d'un local pour les fidèles. Au fond du jardin, le tombeau de Sikander Lodhi (1517) est entouré d'un mur crénelé.

VIEUX FORT (PURANA QILA) ★★

Mathura Road

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil. Entrée : 300 Rs.

Le site, sûrement occupé par une forteresse avant le XVI^e^ siècle, serait celui de la légendaire Indraprashta, ville mentionnée dans le *Mahabharata*. Des découvertes archéologiques ont en tout cas mis au jour les vestiges d'une cité très ancienne, remontant à 1000 av. J.-C. L'empereur Humayun fit édifier l'ouvrage actuel lorsque, succédant à son père Babur en 1530, il décida de transférer son royaume d'Agra à Delhi. Sher Shah, qui chassa Humayun du pouvoir ajouta plusieurs édifices à la citadelle rebaptisée Shergath (fort du Lion).

Élevé au sommet d'une butte et gardé par une muraille percée de 4 portes monumentales, le Purana Qila n'abrite plus que deux monuments. La mosquée Qila-i-Kuhna construite en 1541 par Sher Shah témoigne du style moghol et de la richesse de ses décorations, dont les proportions élégantes sont inspirées de l'Iran. Au sud, la Sher Mandal, tour octogonale de grès rouge à deux étages, est coiffée d'un kiosque à huit piliers dans lequel Humayun avait aménagé sa bibliothèque. Elle évoque, par sa simplicité, les débuts austères de la dynastie qui allait porter l'art indo-musulman à son apogée. C'est en janvier 1556, dans cette modeste tour, que l'empereur s'agenouillant pour la prière, manqua une marche et fit une chute mortelle.

Une fois la citadelle visitée, empruntez le chemin sur votre droite juste avant la billetterie. Il vous mènera au lac. Comme les Indiens, vous pourrez opter pour une balade en barque à pédales : une bonne manière de voir les remparts sous un autre angle !



© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

Vieux Fort (Purana Qila).

HISTOIRE DE DELHI

Au VIIIe siècle de notre ère, la dynastie Tomara y bâtit une forteresse. Mais Delhi ne rentrera dans l'Histoire qu'à la fin du XIIe siècle. En 1192, le chef militaire musulman Qutab ud-Din s'empare de la ville et se proclame « sultan de Delhi ».

Pendant plus de trois siècles, des dynasties musulmanes éphémères se succèdent. En 1526, l'arrivée au pouvoir de la dynastie des Moghols change le destin de la ville.

Si Babur, fondateur de la lignée, choisit Agra pour capitale, son successeur, Humayum, s'établit à Delhi dans le Purana Qila (le Vieux Fort). Akbar et Jehangir préfèrent quant à eux régner depuis Agra. De 1627 à 1658, Shah Jahan s'installe à Delhi où il fait bâtir un nouveau quartier, Shahjahanabad, qu'il embellit avec la Jama Masjid et le Fort Rouge (Lal Qila).

La mort d'Aurangzeb (1707) sonne le glas de la puissance moghole. Au cours du XVIIIe siècle, Delhi est pillée à trois reprises. La paix est rétablie après l'arrivée des Britanniques qui exercent alors le pouvoir. La révolte des Cipayes (1857), à laquelle se joint le dernier empereur Bahadur Shah II, est particulièrement violente. Après avoir repris le contrôle, les Anglais envoient le souverain à Rangoon, en Birmanie, exécutent ses deux fils et déplacent la capitale à Calcutta. Ce n'est que le 11 décembre 1911, sur décision du roi George V, que Delhi recouvre son titre. C'est à cette époque que des travaux, prévus sur vingt ans, ont été entrepris afin de faire sortir de terre la ville nouvelle, New Delhi, inaugurée en 1931.

ÉGLISE SAINT JAMES ★★

Church Road

✆ +91 98 1075 0016

L'église Saint-James est la plus ancienne de la capitale et fait partie des trois seules églises dédiées au culte anglican dans la capitale. Elle fut construite en 1836 par James Skinner, un colonel indo-britannique, de mère rajpoute et de père écossais. Elle est le fruit d'une promesse faite à Dieu après que Skinner a été gravement blessé à la première bataille anglo-marathe de Uniara en 1800. Il acquiert le terrain et finance la construction de l'église à ses frais. Il commandite l'architecte Henry Medd pour ériger cet édifice jaune et blanc. L'architecte adopte le plan d'une croix grecque et conçoit un dôme coiffé de huit pans qui ressemble à celui de la cathédrale de Florence érigé par Brunelleschi. Les mauvaises langues le surnomme « le gâteau ». Les vitraux ont été ajoutés au XIXe siècle et restaurés il y a une vingtaine d'années. Comme pour les grands empereurs moghols, James Skinner est enterré dans son église. Devant l'autel, vous trouverez une plaque de marbre indiquant l'emplacement de la sépulture où repose le militaire depuis 1842. Dès son érection au cœur du quartier anglais, l'église devient le temple quasi-officiel de la communauté anglicane. Gouverneurs généraux et vice-rois assistent aux offices dans cette petite église jusqu'à la construction de la cathédrale de la Rédemption dans New Delhi en 1931. L'église a été fortement endommagée durant la révolte des Cipayes en 1857 et le clocher qui s'élève sur la gauche du portique d'entrée est un ajout malheureux remontant à la fin du XIXe siècle.

FATEHPURI MASJID ★★

Chandni Chowk Road

✆ +91 11 2391 8322

Mosquée ouverte de 5h à 23h30. Entrée gratuite. Tenue couvrante.

Cette élégante mosquée, un peu défraîchie, date de l'époque de la fondation de Shahjahanabad. Elle fut édifiée en 1650 par la Begum Fatehpuri, une des épouses de Shah Jahan. La mosquée reprend un plan d'architecture classique : une grande cour avec un bassin d'ablution et au fond le hall de prière. Celui ci comprend 7 ouvertures en forme d'arche, avec le *pishtak* (l'arche centrale) encadré de deux chhatri. La mosquée est entièrement construite en grès rouge. Au bout de Chandni Chowk, à deux pas du marché aux épices, elle offre une halte apaisante.

KASHMIRI GATE ★

Lothian Road

Il ne reste plus grand-chose de la porte que franchissaient les Moghols pour se rendre dans leurs résidences d'été. Elle fut le théâtre de violents combats pendant la révolte des Cipayes en 1857 et s'écroula durant l'assault final. Ce qu'il reste de la porte témoigne de l'architecture moghole si particulière avec son arche double et le muret de pierres qui la surmonte. On a du mal à imaginer que les alentours de Kashmiri Gate étaient dans les années 1920 le lieu de rendez-vous privilégié des Britanniques habitant dans le quartier voisin de Civil Lines.

CHANDNI CHOWK ★★★

Chandni Chowk

Difficile d'imaginer qu'au XIXe siècle, cette grande avenue s'étirant du Fort rouge à la voie ferrée de New Delhi était un lieu de balade prisé pour sa quiétude et ses grands arbres. Son nom signifie « la cour au clair de lune » en référence à la lune se reflétant dans le canal central qui parcourait autrefois l'artère. En son centre trônait un bassin remplacé en 1950 par l'horloge de Ghantaghar. Chandni Chowk constitue toujours l'artère principale de Old Delhi et ses embouteillages y sont légendaires. Le spectacle rocambolesque est assuré par l'abondance de vélos-rickshaws transportant les gamins sortis de l'école, des charrettes à bras croulant sous les marchandises, des porteurs à la tête lourdement chargée, d'énormes bœufs aux cornes peintes en vert et orange, des vendeurs à la sauvette squattant un bout de trottoir et d'innombrables chalands en quête d'une bonne affaire. Chandni Chowk offre une vision bigarrée et dingue du tourbillon de la vie où des milliers de personnes s'affairent à un rythme effréné. Pour une visite tranquille du quartier, il faut y venir tôt le matin ou le lundi, quand les commerces ont le rideau baissé. Vous pourrez alors apprécier les quelques bâtiments d'intérêt et débusquer de vieilles maisons au charme suranné qui n'attendent que quelques millions de roupies pour retrouver leur splendeur passée. Mais vous passerez à côté de l'ambiance si particulière et animée du quartier. Pour une approche sereine et malgré le tumulte ambiant, le mieux est de s'octroyer les services d'un guide afin de ne pas se perdre dans le dédale des rues attenantes.

Le bazar à l'origine. Le bazar de Chandni Chowk est le plus ancien de Delhi et fut créé au moment de la construction de Shahjahanabad, la « nouvelle » capitale voulue par l'empereur en 1639. Sa conception fut confiée à Jahanara, la fille préférée de Shah Jahan. Elle imagina cette large artère parcourue d'un canal central débouchant sur un bassin où la lune se reflétait. Les boutiques des commerçants étaient alors construits en forme de demi-lune, mais il n'en reste plus aucune trace. À l'origine, 1 560 boutiques bordaient la rue, essentiellement des marchands d'argent. Le précieux métal servait à la façon de bijoux et a contribué à l'essor du marché.

L'artère servait également lors des processions impériales et toute la ville se pressait pour voir passer l'empereur. La dernière procession remonte à la visite du roi Edouard VII et de la reine Alexandra en 1903.

L'organisation du bazar. Chandni Chowk était divisé en trois sections.

De la porte de Lahore (entrée du Fort Rouge) à Chowk Kotwali (à proximité du temple sikh), la portion s'appelait le bazar ourdou. Il tenait son nom de la langue qui y était parlée par les marchands venus du Pakistan. Ce bazar fut détruit par les Britanniques lors de la révolte des Cipayes en 1857.

De Chowk Kotwali à Chandni Chowk (le bassin central), le bazar portait le nom de *johri*, qui signifie lapidaire en ourdou.

De Chandni Chowk à la mosquée Fatehpuri, le bazar portait tout simplement le nom de Fatehpuri.

Chandni Chowk aujourd'hui. La mairie de Delhi a décidé d'offrir un nouveau visage à Chandni Chowk, en la transformant en zone piétonnière en 2020. Malgré l'apparente pagaille qui y règne, le marché de Chandni Chowk est bien organisé. À chaque catégorie d'article, une rue ou quelques blocs dédiés. Ici, on trouve de tout et il suffit de se perdre dans les ruelles attenantes pour vite s'en apercevoir : livres, disques, sucreries, restaurants, textiles, électronique, articles en cuir, épiceries, biens de consommation courante, bijoux, roulement à billes... Le marché de Old Delhi est l'un des plus importants marchés de gros du pays. Ainsi Nai Sarak vend en gros des articles de papeterie, des enveloppes et des livres ; Lal Kuan fournit les restaurants et les hôtels en équipements et ustensiles ; Tilak Market est spécialisé dans les produits chimiques industriels ; Dariba est célèbre pour ses bijoux en or et en argent, Khari Baoli situé derrière la mosquée Fatehpuri est le plus gros marché aux épices d'Asie... La rue principale est elle bordée de nombreux édifices religieux qui célèbrent toutes les fois ou presque : temple jaïn ou hindou, gurudwara sikhe, mosquées. Le quartier sert souvent de décor naturel pour des tournages de films grand public, comme le blockbuster bollywoodien ***De Chandni Chowk à la Chine*** (2009) avec les acteurs Akshay Kumar et Deepika Padukone. La mairie érigée en 1866 installée au nord de Chandni Chowk offre des abords plus aérés avec son grand jardin.

Petit glossaire. Pour mieux s'approprier le quartier de Chandni Chowk et de Old Delhi, quelques termes basiques peuvent s'avérer utiles surtout si vous avez besoin de demander un renseignement.

Haveli désigne une belle demeure construite autour d'une cour centrale. Ces maisons étaient construites par de riches marchands. Peu entretenus, les havelis de Old Delhi font souvent triste mine, mais on y devine encore la splendeur passée. Le haveli le mieux préservé est celui de Chunnamal, à proximité de Nai Sarak et Chandni Chowk.

Kucha désigne un pâté de maisons où les propriétaires partageaient souvent le même métier. *Maliwara kucha* fait référence au quartier des jardiniers ou *ballimaran kucha* à celui des rameurs (la Yamuna n'est pas loin !).

Katra désigne un ensemble semi-clos où vivaient en commun les personnes appartenant à une même corporation. Ainsi, on pouvait avoir un katra dédié aux étoffes où tisserands et marchands cohabitaient ensemble.

GURDWARA SIS GANJ SAHIB ★★

149 Chandni Chowk Road
✆ + 91 11 232 851 17
Entrée gratuite. Se couvrir la tête.



© KAIN KAUSHIK - SHUTTERSTOCK.COM

Temple sikh le plus sacré de Delhi, c'est ici que le neuvième Gourou, Teg Bahadur, fut décapité. Refusant de se convertir à l'islam, Teg Bahadur est mis à mort en 1675 sur ordre de l'empereur Aurangzeb. En 1783 le chef militaire Baghel Singh négocie auprès de l'empereur Shah Alam II un octroi pour édifier des gurudwaras sur tous les sites historiques sikhs à Delhi. Il fait édifier le gurudwara Sis Ganj Sahib en 8 mois. Puis le site revient aux musulmans jusqu'à ce que les Anglais tranchent en faveur de la communauté sikh qui fait élever un nouveau temple en 1930.

LADAKH BUDDHA VIHARA ★★

Bela Road
Ouvert au public de 9h à 18h30. Entrée libre.

Ce charmant monastère tibétain multicolore fut construit à l'initiative de la communauté bouddhiste du Ladakh et inauguré par Nehru en 1963. Après l'immense porche jaune, trône une belle statue de Bouddha couverte de tissus aux couleurs safran et orangé. Sur les murs, des peintures illustrent la vie du maître. Au sommet des tourelles qui encadrent le porche figure un moulin à prière. Traditionnellement, ces moulins contiennent des mantras et tournent librement autour d'un axe. Le moine les fait tourner « libérant » ainsi les mantras.

FORT DE FEROZE SHAH ★★

Balmiki Basti
Ouvert tous les jours de 8h30 à 19h. Entrée : 100 Rs.

Ferozabad marque la capitale fondée en 1354 par le sultan Feroz Shah de la dynastie Tughlaq. Le fort et le palais dont les ruines se visitent étaient au cœur de la ville, la cinquième capitale de Delhi. Elle s'étendait du nord de Old Delhi au Purana Qila (le Vieux Fort dans le quartier de Nizamuddin) et abritait 150 000 habitants. Ce fut la première capitale à être construite sur les bords de la Yamuna. Le site offre une promenade originale et rappelle que l'attrait et la puissance de l'Inde ont commencé bien avant le Raj.

- **Le palais.** Les murs de la citadelle mesurent 15 mètres de haut. Les parapets et les merlons supérieurs ont disparu, mais les meurtrières sont toujours visibles. En revanche, il ne reste que peu de traces de ce que fut le palais. On devine encore la Galerie de Bois qui servait de résidence aux officiers de la cour. Demeure également le Palais de la Cour publique, où le sultan donnait audience. Les murs étaient autrefois recouvert de plâtres peints et sculptés.

- **Le pilier d'Ashoka.** Cette colonne monolithique porte plusieurs édits de l'empereur Ashoka (IIIe siècle av. J.-C.) gravé sur toute sa surface. Ce grand empereur de l'époque maurya utilisait des piliers où figuraient ses principes gouvernementaux. Ils étaient exposés en place publique et les érudits pouvaient les lire aux habitants. Il est probable que ce pilier provienne de Topra, dans l'actuel état d'Haryana. Il mesure 13 mètres de haut pour un diamètre de 65 centimètres au sommet et 97 centimètres à la base. Feroz Shah fit construire à grand frais la structure pyramidale sur laquelle la colonne repose encore aujourd'hui. Le monument était surmonté de 8 *chhatris* et le pilier couronné d'un globe et d'un croissant en or, incrusté de pierres colorées.

- **Jami masjid.** Cette mosquée directement reliée par un chemin au pilier d'Ashoka est l'une des plus anciennes mosquées encore en activité en Inde. Elle était construite sur un ensemble de cellules souterraines. La salle de prière désormais en ruine, était utilisées par les femmes de la lignée royale. S'il ne reste pas grand-chose de l'ensemble original, c'est néanmoins le bâtiment le plus émouvant du palais.

- **Baoli.** Le puits en escalier qui se trouve au nord-ouest du pilier d'Ashoka est fermé au public depuis 2014, suite à un suicide. Il servait de résidence d'été à la famille royale qui s'y repliait lors des fortes chaleurs et se baignait dans le fond du puits. L'eau de ce puits sert toujours à entretenir les jardins. Afin d'en obtenir un aperçu partiel, il faut grimper sur la structure pyramidale du pilier d'Ashoka.



Fort de Feroze Shah.

© KEVIN STANDAGE - SHUTTERSTOCK.COM

JAMA MASJID (GRANDE MOSQUEE) ★★★

Jama Masjid Road ✆ +91 11 2336 5358

Fermée pendant la prière entre 12h et 14h. Entrée libre. Appareil photo : 300 Rs. Accès au minaret : 50 Rs.

La plus grande mosquée du pays peut accueillir 25 000 fidèles sur son esplanade. Chef-d'œuvre de l'architecture moghole, elle fut le dernier monument érigé par Shah Jahan à la fin du XVII[e] siècle. Pour les touristes, l'accès à la mosquée se fait par la porte 1 exclusivement. Les femmes peuvent y emprunter de larges robes destinées à camoufler des tenues trop légères. Elles doivent se couvrir la tête dans l'enceinte de la mosquée. Les hommes doivent impérativement porter un pantalon et il est préférable d'avoir une chemise ou un T-shirt à manches longues. La mosquée se visite pieds nus. Vous pouvez également les laisser au gardien, moyennant quelques roupies.

Masjid-i-Jahan-Numa : le nom originel de la mosquée signifie « mosquée miroir du monde ». Elle est désormais plus connue sous le nom de Jama Masjid ou mosquée du vendredi. Sa construction débute en 1644. Elle est inaugurée le 23 juillet 1656 par l'imam Bukhari, un mollah venu de Boukhara dans l'actuel Ouzbékistan. La volonté de l'empereur Shah Jahan était d'ériger la plus grande mosquée d'Inde, de fait la troisième plus grande au monde après celle de La Mecque et de Médine. Elle est encore aujourd'hui considérée comme la 7[e] plus grande mosquée au monde. Son plan reprend celui de l'architecture moghole classique : un quadrilatère surélevé percé de trois portes majestueuses au nord, à l'est et au sud. Le mur de l'ouest est celui du *mihrab*, tourné vers la Mecque. Quatre tours surmontées de *chhatri* occupent chaque coin de l'enceinte. La porte principale, à l'est, la plus imposante, était utilisée par l'empereur et ouvre directement sur la salle de prière construite au bout de l'immense esplanade. Tout de grès rouge et de marbre blanc, l'accès au hall de prière se fait par un *pishtak* (portail en forme d'arc qui fait saillie) entouré de deux petites colonnes surmontées de *chhatri*. Deux minarets de 40 mètres de haut dominent chaque extrémité du mur ouest. Chaque minaret est également surmonté d'un *chhatri*. Sur le toit reposent 3 dômes bulbeux à hauts tambours. Le hall de prière mesure 61 mètres de long pour 27 mètres de profondeur. Au sol, des plaques de marbre blanc et noir délimitées par une fine bordure noire figurent les tapis de prières. La salle de prière est parcourue d'arches à pointes en grès rouge incrustées de motifs floraux en marbre blanc.

Le reliquaire placé sur le mur nord contient un cheveu du Prophète, ses sandales et un Coran rédigé sur une peau de chevreuil.

NATIONAL GANDHI MUSEUM ★

Satyagraha Marg

✆ +91 11 233 101 68

www.gandhimuseum.org

Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30, sauf le lundi. Entrée gratuite.

Le musée présente une émouvante collection de photos retraçant la vie du Mahatma, ainsi que des objets personnels dont son rouet. Vous verrez également le pistolet qui fut utilisé pour l'assassiner. La scénographie est un peu vieillotte et Gandhi mériterait un meilleur hommage de sa nation. Néanmoins, la période de la lutte pour la libération est très bien documentée et le musée fait également office de centre d'étude et de recherche sur le Mahatma. Il conserve donc un fonds important de documents, d'articles, de photos et de films sur le Père de la Nation.

PAHAR GANJ ET LA GARE DE NEW DELHI ★

Main Bazar Road

Ce quartier bouillonnant recèle de multiples curiosités, bazars pittoresques, petits sanctuaires et temples, marchés aux fruits et légumes.

La gare de New Delhi mérite à elle seule le détour. Admirez le ballet des taxis et auto rickshaws jaune et noir déversant des flots de voyageurs aussitôt assaillis par des porteurs en chemise rouge caractéristique. Un conseil, assistez au moins une fois au départ d'un train de grande ligne. La foule se presse sur le quai où des tonnes de bagages s'amoncellent avant d'être expédiées dans les compartiments. Spectacle inoubliable.

Gagnez Panahkuia Road, tout en haut à gauche de Main Bazar (en face de la gare). Elle abrite le siège de la mission Ramakrishna à Delhi. Le grand mystique bengali de la fin du XIX[e] siècle compte de nombreux adeptes dans toute l'Inde. Le parc et la salle de méditation de l'ashram offrent une occasion de se ressourcer, loin de l'agitation propre au quartier, et de plonger dans une atmosphère spirituelle. Sur place, bibliothèque et petit musée.

En arpentant Main Bazar et les petites rues du quartier de Paharganj, vous croiserez de nombreux touristes dont quelques énergumènes un peu perchés. Ils sont légion parmi ceux qui voyagent le sac au dos à se poser ici avant d'entreprendre un tour de l'Inde ou avant d'embarquer dans le vol retour. Le quartier héberge de nombreux commerçants vendant toutes sortes de souvenirs. Parfait si vous avez des petits cadeaux à ramener. Préparez-vous à la négociation.


© STÉPHAN SZEREMETA

La mosquée Jama Masjid est la plus grande d'Inde.

SHANKAR'S INTERNATIONAL DOLLS MUSEUM ★★

4 Bahadur Shah Zafar Marg ✆ + 91 11 2331 6970
www.childrensbooktrust.com
Ouvert tous les jours de 10h à 16h, sauf les lundi et jours fériés. 15 Rs pour les adultes, 5 Rs pour les enfants.

Créé en 1965 par Shankar Pillai, alors cartooniste à l'*Hindustan Times*, ce monde onirique abrite 6 500 poupées habitant 85 pays. Il organisa, en 1949, le premier concours de peinture et d'écriture destiné aux enfants. Une poupée lui a été offerte lors de la remise des prix : il entame alors une gigantesque collection au fil de ses voyages. Du samouraï à la sorcière suédoise en passant par les incarnations de Vishnou. Les parents comme leurs enfants contemplent avec plaisir cet univers.

SHRI DIGAMBAR JAIN LAL MANDIR ★★

Netaji Subhash Marg
✆ +91 11 232 809 42
www.charitybirdshospital.org
Ouvert de 5h à 12h et de 18h à 21h. Donation bienvenue à l'hôpital des oiseaux.

Lorsque Shah Jahan édifie sa capitale, il invite des marchands de la communauté jaïne agrawal à venir s'y installer. Il leur fait donner des terres au bas de Chandni Chowk et autorise la construction d'un temple temporaire. Le temple actuel date du début du XIX^{e} siècle. En plus d'être un lieu de culte, il abrite, sur l'arrière, un hôpital pour les oiseaux.

Pour visiter le temple, il convient d'ôter ses chaussures et de retirer tout article en cuir.

SHANTIVAN PARK & RAJ GHAT ★★

Satyagraha Marg
Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h. Entrée libre.

Ce parc aménagé sur les rives de la Yamuna, au sud-est du Fort rouge, constitue le lieu de pèlerinage le plus récent de Delhi. Il abrite en effet les monuments funéraires (samadhis) des grands personnages de la République indienne à commencer par celui du Mahatma Gandhi, père de l'Indépendance. C'est ici qu'il fut incinéré en 1948. C'est sur une simple plaque de marbre noir, le Raj Ghat, que vous lirez la dernière parole qu'il prononça : « Hé ram » (Ho Dieu !) avant d'être assassiné le 30 janvier 1948.

D'autres monuments commémorent des personnalités politiques indiennes. Le Shantivan, mémorial de Jawaharlal Nehru décédé en 1964, est enchâssé dans un somptueux décor paysager. Un monolithe gris rouge rend hommage à sa fille, Indira Gandhi, assassinée en 1984, tandis que la stèle de Rajiv, fils de cette dernière et victime d'un attentat en 1991, est reconnaissable par une fleur de lotus en pierre entourée de 46 petites fleurs, une pour chaque année de sa vie.

À l'intérieur du parc, le grand panneau est sensé vous orienter vers ces différentes stèles. Si comme nous, vous tournez un peu en rond, pas d'inquiétude : la promenade autour du lac et dans les allées ombragées compte parmi les plaisirs les plus délicieux de la capitale. Shanti Vana signifie « la fôret de la paix », une dénomination que le parc porte à merveille.

Conseil futé : Préférez le matin ou la fin d'après-midi pour visiter le lieu. La lumière est plus belle, la chaleur plus supportable et l'endroit moins fréquenté.

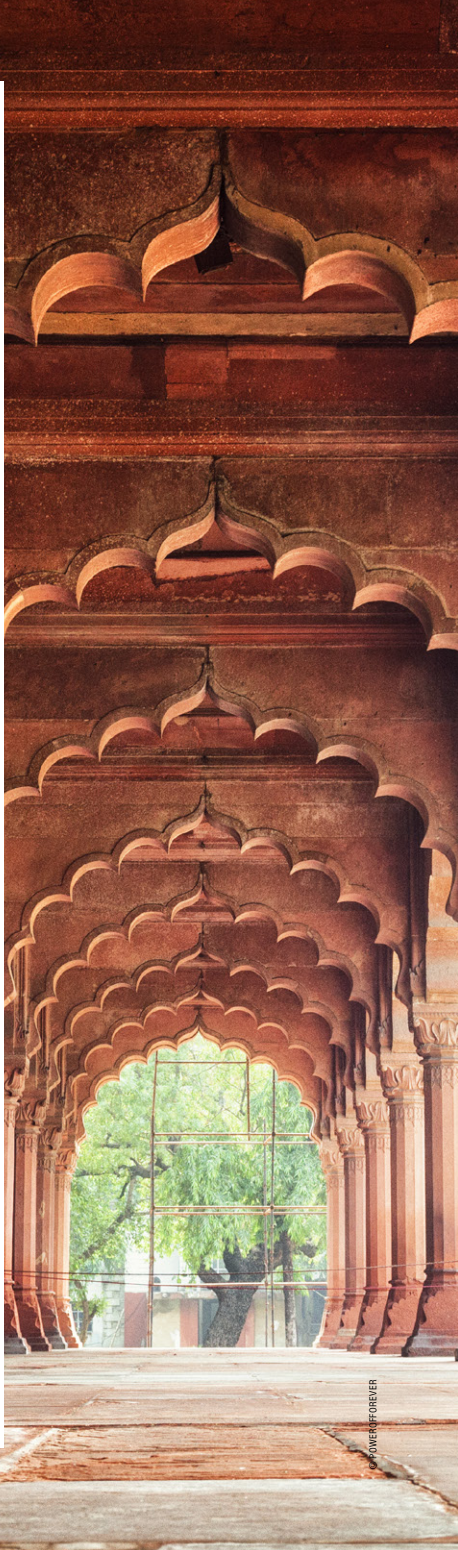
LAL QILA (FORT ROUGE) ★★★

Netaji Subhash Marg ✆ +91 11 232 777 05
Ouvert tous les jours de 9h à 18h, sauf le lundi. Entrée : 950 Rs.

En 1638, l'empereur Shah Jahan décide de transférer son royaume d'Agra à Delhi. Négligeant le Vieux Fort qu'occupait son arrière-grand-père Humayum à l'est de la ville, il fait construire une nouvelle cité portant son nom : Shahjahanabad. Le Fort rouge ou Lal Qila en devient l'élément stratégique. Les pillages commis au XVIII[e] siècle par le roi de Perse Nadir Shah, puis par le chef militaire afghan Ahmed Shah et enfin par le souverain de Bharatpur Jawhar Singh ont gravement endommagé l'intérieur de l'édifice. Après la révolte de Cipayes en 1857, les Anglais rasent les quartiers mitoyens afin de « nettoyer » le vieux Delhi et d'assurer un no man's land autour du fort. Privilégiez une visite le matin afin d'atténuer l'affluence. Si vous passez par Agra, son fort rouge assez similaire est mieux conservé.

Vous pénétrez dans le Fort par la porte de Lahore surmontée d'une galerie de petits dômes blancs. C'est à son sommet que fut hissé le premier drapeau de l'Inde indépendante, le 15 août 1947. Vous traversez ensuite une allée couverte, le Chhatta Chowk, un ancien marché aujourd'hui assailli par les boutiques de souvenirs. Dans le Nakkar Khana, ou « cour des Tambours », se rassemblaient les musiciens chargés d'accueillir les hôtes de marque. L'allée centrale du vaste parc conduit au Diwan-i-am (hall des audiences publiques) où l'empereur rassemblait ses sujets. L'endroit laisse encore deviner le luxe d'antan, même si les pilleurs l'ont malheureusement privé de ses plus riches ornements.

Contournez le Diwan-i-am pour accéder aux quartiers privés du fort. Cette série de petits palais ne donne plus qu'une idée modeste des fastes de la cour moghole au XVII[e] siècle. Le Rang Mahal (Palais des Couleurs) servait de résidence à la première épouse de l'empereur. Un canal alimenté d'eau parfumée apportait un peu de fraîcheur au bâtiment. L'empereur, lui, logeait dans le Khas Mahal (Palais privé) orné de spectaculaires écrans ajourés. Il recevait ses hôtes de marque dans le Diwan-i-khas (hall des audiences privées). Celui-ci renfermait la merveille du Fort rouge : le trône du Paon, serti de 26 733 pierres précieuses. En 1738, le roi de Perse Nadir Shah s'en empare et le trône disparaît. À droite de cet ensemble palatial se dresse le Mumtaz Mahal, résidence des princesses favorites. Il abrite un musée archéologique avec des collections de miniatures mogholes, manuscrits, armes et vêtements royaux. La petite mosquée Moti Masjid (ou mosquée de la Perle), à gauche des palais, servait de lieu de prière à l'empereur Aurangzeb.



SE LOGER

Il est facile de se loger à New Delhi et ce, quel que soit votre budget. Les options vraiment bon marché et propres ne sont pas légion, mais elles existent. Elles se concentrent dans le quartier de Pahar Ganj. Les hôtels de luxe sont installés dans la ville nouvelle. Le sud de Delhi est le bon coin si vous aimez les quartiers un peu plus au calme. C'est là que vous trouverez chambres d'hôte et petits hôtels de charme. Mais les tarifs sont relativement élevés, car ils s'adressent à une clientèle de classe moyenne à aisée, qui s'est développée de manière exponentielle ces dernières années. Ils restent cependant accessibles, surtout avec un taux de change favorable. Préférez un hébergement proche d'une station de métro, afin de faciliter vos déplacements dans la capitale tentaculaire. Pour gagner l'aéroport plus rapidement, logez-vous dans le sud de la ville ou à proximité de la gare centrale, reliée par une ligne de métro directe.

BED & CHAI €

R55 Greater Kailash 1
✆ +91 11 460 660 54
www.bedandchai.com
À partir de 2 000 Rs avec salle de bains privée. Petit déjeuner à 300 Rs.

Située dans le quartier résidentiel de Greater Kailash, cette ***guest house*** occupe les deux derniers étages d'un petit immeuble. Sécurité et convivialité caractérisent ce lieu comprenant 12 chambres de tailles diverses. L'ambiance se veut « comme à la maison » et vous pouvez utiliser le coin cuisine pour préparer votre repas. Des balcons et la terrasse-jardin sur le toit offrent des extérieurs agréables. Prisé par les femmes voyageant seules, cette chambre d'hôte est aussi le repaire des voyageurs en quête d'un vrai bon plan à Delhi.

COTTAGE GANGA INN €

1532 Bazar Sangtrashan
✆ +91 11 235 615 16
A partir de 900 Rs pour une chambre double (A/C).

En cherchant bien, Pahar Ganj recèle de vrais bons plans et Cottage Ganga Inn en fait partie. Situé dans une cour d'immeuble, vous ne serez absolument pas dérangé par le bruit et l'animation qui règnent alentour. Les chambres, coquettes, misent sur des couleurs franches avec jetés de lit et coussins. Les murs s'ornent de tableaux et les fenêtres de rideaux à motifs. Côté salle de bains, le constat est tout aussi plaisant, surtout en faisant couler l'eau chaude. L'hôtel compte une clientèle très fidèle et mieux vaut réserver à l'avance en saison.

HOTEL ARJUN €

5084 Main Bazar
✆ +91 11 2358 4211
Compter de 800 Rs à 1 800 Rs (avec AC) pour une chambre double.

Ne vous arrêtez surtout pas à la façade de cet hôtel sans charme extérieur. Les chambres sont plaisantes avec leurs petits coussins colorés assortis aux jetés de lit. Certaines salles de bains mériteraient un sérieux rafraîchissement, mais dans l'ensemble l'hôtel est bien tenu. Demandez à voir plusieurs chambres, car elles ne se valent pas toutes. Certaines ne disposent pas de fenêtres. En revanche, vous serez isolé du bruit de Main Bazar. À vous de voir ce que vous préférez. Mention spéciale pour le personnel très accueillant et serviable.

HOTEL BOMBAY ORIENT €

Matiya Mahal
✆ + 91 78 38 91 21 73
www.hotelbombayorient.com
Compter 1 430 Rs pour une chambre double avec ventilateur et 1 830 Rs avec la climatisation.

Niché au cœur du bazar, le Bombay Orient est surtout prisé par la clientèle locale. Cet établissement spacieux et clair est aussi accueillant que son personnel. Il tranche singulièrement avec le caractère obscur et cloîtré de la ville conçue par Shah Jahan. Au-dessus du grand hall en marbre parsemé de carreaux bleus, les chambres se répartissent sur quatre étages, autour de patios. Elles conjuguent confort décent et salle de bains entretenue. En guise de décoration, une ***qibla*** vous indiquera la direction de La Mecque. Le petit déjeuner se prend au snack.

HOTEL HARI PIORKO €

4775 Main Bazaar
✆ +91 11 235 879 99
www.hotelharipiorkodelhi.com
Lit en dortoir à partir de 650 Rs. Chambre double à partir de 1 500 Rs.

Peut-être pas le moins cher des hôtels de Pahar Ganj, mais indéniablement l'un des plus propres. Installé depuis longtemps, nombreux sont ceux qui reviennent y poser leur sac-à-dos lors d'un séjour à Delhi. Vous avez toutes vos chances de trouver la chambre qui vous convient, de préférence sur l'arrière du bâtiment, beaucoup plus tranquille. Correctement équipées, les plus chères possèdent même une touche de charme et... un aquarium ! Le restaurant sur le toit est bien pratique pour le petit-déjeuner, mais peut tout à fait être évité aux autres repas.

IBIS NEW DELHI AEROCITY €

9 Asset
✆ +91 11 4302 0202
www.accorhotels.com
À partir de 5 600 Rs la chambre double.

À 4 km de l'aéroport international cet hôtel (dirigé par un Français) vous propose 316 chambres spacieuses parfaitement insonorisées. À votre disposition : un service de navettes 24h sur 24 et 7 jours sur 7 : appréciable pour un départ ou une arrivée ! Les atouts de cet hôtel sont nombreux : un petit-déjeuner servi dès 4h30 du matin, une literie douillette et impeccable, un service wi-fi gratuit dans votre chambre, une piscine chauffée, un centre de fitness. Petits prix, très belles prestations, accueil 24h sur 24. Bienvenue chez vous !

SUNNY GUESTHOUSE €

Atul Grove Road
✆ +91 11 233 129 09
Compter entre 600 Rs et 1 000 Rs pour une chambre double.

Les habitués qui reviennent ici depuis plus de 25 ans apprécient de trouver leur chambre régulièrement repeinte et la terrasse toujours plus fleurie, malgré l'accueil un peu brutal. Les chambrettes sont propres et les salles de bains, avec toilettes occidentales aussi. Le lieu est relativement calme et le patron très gentil sous ses airs bourrus. Idéalement situé à un jet de pierre du métro, de l'office de tourisme et du marché tibétain, c'est sans conteste la meilleure adresse « petit budget » dans le quartier chic qu'est Connaught Place.

VIVEK HOTEL €

1534 Main Bazaar
✆ +91 11 235 829 04
www.vivekhotel.com
Compter de 750 Rs à 850 Rs pour une chambre double et de 1 400 Rs à 2 700 Rs avec la climatisation.

Situé dans la rue principale de Pahar Ganj, cet hôtel veille à la destinée de voyageurs en quête d'un havre depuis plus de 40 ans. Malgré son grand âge, l'hôtel est parfaitement entretenu et régulièrement remis à neuf. Les chambres les plus chères sont de véritables suites avec un coin salon, une armoire pour ranger ses affaires et un effort sur la décoration. Les moins chères assurent le confort minimum avec une literie un peu dure et de minuscules salles de bains. Ici, vous avez la garantie de la renommée et de l'emplacement très central.

AHUJA GUESTHOUSE €€

193 Golf Links
✆ +91 11 2461 1027
A partir de 5 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Proche de Khan Market et de l'hôtel Taj Mahal, cette grande maison blanche loin du bruit abrite des chambres ou petits appartements avec terrasse face à un grand parc. Vous serez séduit par l'ambiance chaleureuse qui y règne et les couleurs profondes qui habillent les chambres. La maîtresse des lieux, particulièrement attentive au confort de ses hôtes, se fera un plaisir de vous aider dans vos déplacements dans la capitale. On apprécie cette chambre d'hôte agréable aux prestations de qualité et au rapport qualité-prix tout à fait plaisant.

BLOOMROOMS @ NEW DELHI RAILWAY STATION €€

8591 Arakashan Road
✆ +91 11 412 256 66
www.bloomrooms.com
Comptez 2 500 Rs pour une chambre simple et 3 000 Rs pour une chambre double. Wifi.

Cet hôtel conceptuel date de 2012. Le design et le choix des couleurs font penser au film *Orange mécanique* de Kubrick. Blanc laiteux, jaune poussin et orange vif sont les seules couleurs que vous trouverez dans ce bâtiment années 1930. L'hôtel est fier d'avoir une robinetterie Grohe et des matelas importés de Suède. C'est un peu cher vu l'étroitesse des chambres, mais cela plaira à une clientèle branchée. Attention, les chambres sur rue peuvent être assez bruyantes.

COLONEL'S RETREAT €€

D 418 Defence Colony
✆ +91 99 99 72 00 24
www.colonelsretreat.com
Comptez 7 500 Rs pour une chambre double avec petit déjeuner.

La quiétude du quartier et les propriétaires très attentionnés font de ce lieu une très bonne adresse. Chacune des six chambres bénéficie d'une couleur et différente et d'une décoration personnalisée. Combinant luminosité et espace, elles sont bien équipées et confortables. Pour un après-midi au calme, vous pourrez choisir un bouquin dans la petite bibliothèque et vous lover dans le canapé en cuir du salon. Le petit déjeuner est un régal : pain frais fourni par le boulanger du quartier, bananes du jardin et confitures faites maison. Un vrai petit nid !

COTTAGE YES PLEASE €€

1843-44 Laxmi Narayan Street, Raj Guru Road, Chuna Mandi ✆ +91 11 235 621 00
www.cottageyesplease.com
Comptez 1 000 Rs pour une chambre double et entre 2 000 et 2 500 Rs pour une chambre familiale (3-4 personnes).

Comme le marbre du patio central, l'hôtel est tout blanc et un peu kitsch. Des statues de bois du Rajasthan montent la garde au pied de l'escalier et des suspensions colorées cachent les ampoules d'éclairage. L'hôtel, un peu exigu, propose des chambres propres et confortables, même si les doubles affichent des prix un peu élevés. En revanche, les chambres familiales offrent un bon rapport qualité-prix : on y trouve un coin repas, un frigo, un petit salon et des lits superposés pour les enfants. Connexion wi-fi payante. Restaurant sur place.

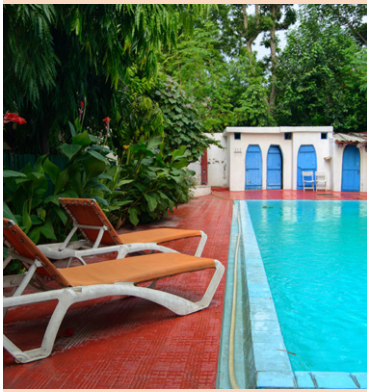
ELEVEN €€

11 Nizamuddin East
✆ +91 11 243 512 25
www.elevendelhi.com
Compter 5 750 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Ce bungalow colonial fait figure de pionnier dans l'univers des maisons d'hôtes à Delhi. L'établissement compte 5 chambres climatisées, toutes munies d'une bonne literie et d'un coin bureau. Les salles de bains sommaires affichent une propreté irréprochable. Le patio et la balancelle dans le jardin invitent à la détente. Sensible à l'environnement, le propriétaire, Ajay Anand, invite ses visiteurs à prendre soin de la planète en réduisant sa consommation d'eau et d'électricité. De son côté, il utilise du papier recyclé et des ampoules LED.

LUTYENS BUNGALOW €€

39 Prithviraj Road
✆ +91 11 2461 1341
www.lutyensbungalow.co.in
Chambre double à partir de 8 400 Rs, petit déjeuner inclus.



Cette demeure bâtie en 1937 est entourée d'un grand jardin. Les chambres sont spacieuses, hautes de plafond, sobrement meublées et bien équipées. La grande piscine est un vrai bonheur après une journée de visites dans la capitale ! Pour le déjeuner ou le dîner, le chef propose une cuisine saine réalisée avec les légumes du potager et des produits frais. Le petit déjeuner est particulièrement copieux. Nath Shukla, la maîtresse des lieux, vous accueille avec charme. On se sent ici chez soi. Un havre de paix à deux pas de Lodhi Garden.

FABHOTELS - THE WHITE KLOVE €€

1563 Laxmi Narayan Street
✆ + 91 11 410 003 58
www.fabhotels.com
À partir de 1 800 Rs pour une chambre double (A/C).

Pour surprendre votre bien-aimé(e) en plein cœur de Pahar Ganj, c'est ici qu'il faut venir. Cet hôtel est un véritable havre de paix. Personnel prévenant, décor raffiné, lumières tamisées, chambres bien agencées… Outre sa salle de sport et ses restaurants, le White Klove chouchoute sa clientèle avec des prestations bien-être. Spa, hammam, piscine intérieure éclairée à la bougie aident à se remettre de journées éprouvantes. Excellent rapport qualité-prix au vu des prestations.

HAVELI HAUZ KHAS €€

P5 Hauz Khas Enclave
✆ +91 11 4165 1357
www.havelibnb.com
Comptez 6 375 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Teji, photographe, a longtemps sillonné l'Inde en quête de sa richesse culturelle. Il en a ramené une collection de clichés magnifiques ainsi que de nombreuses antiquités et tapisseries. Les 5 chambres très lumineuses et colorées rendent hommage à des lieux mythiques de l'Inde, d'Ajanta à Hampi, ainsi qu'au *neem*, le margousier, aux vertus antiparasitaires très connues. Notre préférée est la chambre Banni, qui représente le Gujarat et la richesse artisanale du Kutch. Avec la climatisation et la terrasse sur le toit, l'endroit affiche tout bon.

HOME@F37 €€

F-37 Lala Lajpat Rai Rd
✆ +91 11 4669 0200
www.f37.in
Chambre double à partir de 4 489 Rs, petit déjeuner inclus.

Voici un bon hôtel dans une zone tranquille du quartier sud de Delhi. Les chambres sont spacieuses et confortables. Elles sont équipées de climatisation et, chose rare, d'un purificateur d'air particulièrement appréciable dans une mégapole comme Delhi. S'il est assez excentré, il est cependant tout proche de la station de métro Kailash Colony sur la ligne violette (qui passe notamment par Khan Market, Jama Masjid, Red Fort...). Excellent petit déjeuner. Personnel discret et serviable. Le même propriétaire possède les hôtels Honeymonn Inn à Shimla et à Manali.

HOTEL CITY STAR €€

8718 D.B Gupta Road
✆ +91 11 4358 4111
www.hotel-citystar.com
Compter 2 200 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Le City Star symbolise la gentrification du quartier avec des tarifs plus élevés qu'ailleurs et un confort renforcé. Les chambres parfaitement insonorisées bénéficient d'une climatisation centralisée, d'un téléviseur LCD, d'un téléphone et de nombreuses prises pour recharger son matériel électronique. La direction a aussi veillé à une décoration agréable et une literie super épaisse. Mobilier moderne de style et claustras encadrant le lit rétroéclairés ajoutent en personnalité. Le dernier étage aménagé en terrasse offre une vue plongeante sur la rue.

HOTEL FLORENCE €€

2719 Bank Street
✆ +91 11 471 447 14
www.florencegroup.in
A partir de 4 500 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cet hôtel du renommé groupe Florence prend des airs faussement guindés avec son personnel en costume-cravate et cheveux impeccablement peignés. Les chambres sont spacieuses et très calmes, même si le choix du sol n'est pas très heureux et jure quelque peu avec le plissé des rideaux, le valet de chambre et les coussins fleuris. Le marbre et le bois sont à l'honneur dans l'aménagement intérieur. Le restaurant propose une cuisine gastronomique de grande qualité au dernier étage de l'établissement. Excellente carte de vins et de spiritueux. Une bonne adresse.

HOTEL GRAND GODWIN €€

8502/42 Arakashan Road
✆ +91 11 23 54 68 91
www.godwinhotels.com
Chambre double à partir de 1 955 Rs (hors taxes), petit déjeuner (buffet) et transfert aéroport inclus.

Ce grand hôtel très propre propose des chambres plus ou moins spacieuses (cela varie en fonction de la catégorie), avec télévision, frigo, ventilateur et climatisation. Les chambres sont moins clinquantes que le hall d'entrée avec l'immense escalier en colimaçon, mais n'en demeurent pas moins confortables. La décoration est élégante et discrète, quelques touches de couleur de-ci de-là pour rehausser la neutralité d'un bois clair. Outre le petit déjeuner et le wifi, le séjour comprend un pick-up gracieux à l'aéroport Indira Gandhi.

HOTEL JUKASO INN DOWN TOWN €€

L-Block Connaught Circus ✆ +91 11 234 154 50
www.jukaso.com
Comptez 3 300 Rs pour une chambre simple et entre 4 250 et 4 600 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cet hôtel historique immaculé a été construit dans les années 1940, et réserve de belles surprises. Au cœur de Connaught Place, vous avez tout le nécessaire au pied de l'hôtel pour passer des soirées sympathiques. Passé la réception, on découvre de petites chambres vraiment propres et décorées avec soin. Papiers peints clairs, lits revêtus d'un blanc immaculé et minuscules salles de bains impeccables avec du mobilier récent. Les prix ont bien augmenté ces dernières années, dommage !

HOTEL KRISHNA DELUXE €€

43 Arakashan Road
✆ +91 11 42 40 83 36
www.hotelkrishnadeluxe.com
Chambre double à partir de 1 760 Rs (hors taxes).

Cet hôtel un peu à l'écart de l'animation du bazar de Paharganj et de la gare de Delhi propose des chambres sympas à prix corrects. Ici, le patron a choisi une déco moderne et claire, avec pas mal d'éléments graphiques dans le choix des tissus ou du carrelage dans l'escalier en colimaçon, pour un résultat dynamique. Les chambres disposent toutes de la climatisation, d'un mini-réfrigérateur et d'une TV à écran plat. Si elles sont simplement meublées, elles sont tout de même assez spacieuses pour y poser ses bagages à deux. Une bonne halte à Paharganj.

PALACE HEIGHTS €€

26-28 Block D ✆ +91 11 454 600 00
www.hotelpalaceheights.com
Comptez entre 4 500 et 5 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Vous ne pourrez pas être plus au cœur de Connaught Place qu'au Palace Heights. La plupart des chambres donnent sur une cour intérieure. Pas de vue, mais pas de bruit de la rue non plus ! Si elles sont vraiment petites, elles ont été astucieusement et joliment aménagées. Les liseuses tombent du plafond pour se placer au-dessus de votre tête, les lits au matelas épais accueillent aussi deux oreillers par personne et de jolis couvre-lits matelassés égayent les draps d'un blanc immaculé. Même refrain pour les salles de bains : petites, propres, fonctionnelles.

PRAKASH KUTIR €€

A34 Hauz Khas
✆ +91 98 9922 1143
www.besthomestaydelhi.com
Compter 4 400 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.



© @PRAKASHKUTIR

Ajay et Savita, une famille de purs Delhiites, vous accueillent dans leur agréable maison nichée dans une rue tranquille du très branché quartier de Hauz Khas. Elle présente aussi l'avantage de ne se trouver qu'à une dizaine de minutes à pied du métro et des bars et restaurants. Vous serez accueilli ici très chaleureusement. Les chambres sont absolument charmantes et joliment décorées, et une kitchenette se trouve à chaque étage, afin que vous puissiez vous faire un thé ou un en-cas. Une belle terrasse où poussent plantes et légumes en pot occupe le dernier étage.

SHAM NATH VILLA €€

12 Sham Nath Marg
✆ + 91 11 239 766 60
A partir de 5 600 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Ancienne résidence du maire de Delhi, cette belle demeure blanche de style colonial diffuse son charme. Au rez-de-chaussée, les espaces communs sont dotés de canapés confortables et donnent sur un petit jardin où il fait bon bouquiner. C'est aussi là que se prend le petit déjeuner. Dans les étages, les 7 grandes chambres lumineuses et d'une propreté exemplaire possèdent balcon ou véranda. Si la décoration générale manque un peu de chaleur, l'endroit est en revanche synonyme de quiétude totale. Avec ses restaurants et le métro à proximité, l'adresse est idéale.

THE HANS €€

15 Barakhamba Road
✆ +91 11 6615 0000
www.hanshotels.com
À partir de 5 200 Rs pour une chambre double.

Cet hôtel situé au sud de Connaught Place souffre d'une certaine isolation, ce qui signifie qu'il bénéficie d'un certain calme également. Après de longues années de travaux, l'hôtel a été entièrement remis au goût du jour en 2013. La réception, carrelée de tons bruns offre un visage de style « indus ». Les chambres chaleureuses affichent de petits détails plaisant, tel qu'un canapé, un tapis ou un tableau au mur. La literie super épaisse vous offrira des nuits douces et reposantes. Un bon hôtel, aussi bien pour un voyage d'affaires qu'une escapade touristique.

B NINETEEN €€€

B 19 Nizamuddin East
✆ + 91 11 418 255 00
www.bnineteen.com
Compter 9 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Cocon luxueux en plein quartier historique, cette superbe demeure aux allures contemporaines, a été réhabilitée par Rajive et Janis. Dotées de salles de bains spacieuses, les six chambres sont magnifiquement décorées avec des objets d'art et des meubles d'antiquités. Les balcons communs ou privatifs permettent de prendre l'air, mais rien ne vaut la vue sur le quartier de Nizamuddin et le tombeau d'Humayun depuis le toit-terrasse. Il est possible de cuisiner son repas dans la cuisine commune ou de se faire livrer à domicile. Le personnel aimable vous y aidera.

HAVELI DHARAMPURA €€€

2293 Gali Anar, Chatta Shahji Rd
✆ +91 11 2326 1000
www.havelidharampura.com
Chambre double à partir de 17 550 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette haveli de trois étages, méticuleusement restaurée, est un véritable oasis au cœur du vieux Delhi. Cet édifice chargé d'histoire vous transportera dans le temps avec son architecture unique, ses arches somptueuses et son *rooftop* donnant sur la Jama Masjid. Les chambres sont disposées autour d'une grande cour centrale. Certaines sont un peu compactes, mieux vaut opter pour celles des catégories supérieures. Ce musée-hôtel dispose également d'un restaurant de haut vol. Nombreux évènements, performances et activités. Personnel aux petits soins. Remarquable.

HOTEL LE MÉRIDIEN €€€

Windsor Place, Janpath
✆ +91 11 237 101 01
A partir de 7 000 Rs (hors taxes) pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

L'atrium central vertigineux et résolument contemporain n'est qu'un premier aperçu du luxe et de la modernité absolus de l'hôtel. Prenez l'ascenseur panoramique et admirez le jeu de mosaïque lorsque vous vous élevez. Le style sobre des chambres habillées de bois blond contraste avec le foisonnement artistique des parties communes. Sur place, tout ce dont vous rêvez est à votre disposition : 3 restaurants, 2 bars, piscine, spa, centre de remise en forme et salon de beauté, agence de voyage... Rien ne manque pour faire de votre séjour un moment inoubliable.

THE IMPERIAL HOTEL €€€

1 Janpath Lane
✆ +91 11 233 412 34
www.theimperialindia.com
A partir de 17 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Sans nul doute, le plus bel hôtel de Delhi. Ce magnifique hôtel Art déco fut inauguré en 1936 venant sertir la nouvelle Delhi d'un nouveau joyau architectural. Entre opulence et pureté de lignes, la décoration sous influence coloniale ne souffre aucun faux pas. Boiseries cirées, marbres lustrés, soieries chatoyantes, les plus belles matières rehaussent cet écrin. De nombreux services agrémentent le séjour : spa, piscine, librairie, bureau de change, boutique, concierge... Nous ne pouvons passer sous silence les deux merveilleux bars anglais et les 5 restaurants.

NOVOTEL DELHI AEROCITY €€€

02 ASSET
✆ +91 11 46 080808
www.accorhotels.com
Chambre double à partir de 10 275 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé dans la nouvelle ville de Delhi toute proche de l'aéroport et du centre d'affaires de Gurgaon, cet hôtel propose 400 chambres confortables parfaitement insonorisées, un centre de remise en forme entièrement équipé avec bain à vapeur, une grande piscine, un bon restaurant Food Exchange, un bar chic avec animations musicales ouvert de 7h à 1h du matin, un room service 24h/24, un centre de conférence dernier-cri. Pour allier affaires, tourisme et détente cet hôtel a tout prévu. Un lieu idéal pour se faire chouchouter avant ou après un long voyage en avion.

OBEROI MAIDENS €€€

7 Sham Nath Marg
✆ +91 11 238 857 00
www.maidenshotel.com
Chambre double à partir de 5 570 Rs (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Aujourd'hui classé « heritage », cet hôtel de style colonial date de 1903. Une promenade dans ses couloirs suffit à comprendre pourquoi Lutyens se plaisait à séjourner ici quand il planchait sur les dessins de la nouvelle capitale. Les 55 chambres et suites, décorées avec raffinement, sont calmes, vastes et douillettes. Le jardin bien entretenu et la jolie piscine invitent à la détente. L'établissement compte un bar et deux restaurants. On y sert un copieux buffet de spécialités d'Inde du Nord et des plats continentaux aux saveurs toutes britanniques.

SHANGRI-LA EROS HOTEL €€€

19 Ashoka Road
✆ +91 11 4119 1919
Chambre double à partir de 17 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Si le tourbillon de Dehli vous effraie quelque peu et que vous avez besoin d'un cocon luxueux pour vous remettre de vos émotions de la journée, le Shangri-La vous offre cette possibilité à un prix abordable. Bienvenue dans cet immense paquebot de 320 chambres de standing international : hall de réception démesuré, piscine, bain bouillonnant, spa, restaurant, bar. Les chambres aux tonalités bordeaux et marron glacé offrent de superbes vues sur New Delhi. On se croirait dans un hôtel new-yorkais surplombant Central Park, tant pour la déco que pour la vue !

THE METROPOLITAN €€€

Bangla Sahib Road
✆ +91 11 525 002 00
www.hotelmetdelhi.com
A partir de 4 000 Rs (hors taxes) pour une chambre double.

L'ancien hôtel Nikko a été repris et a fait peau neuve, au moins à l'intérieur. De la décoration, soignée et sobre, à l'accueil très professionnel en passant par les 185 chambres et suites, tout y est impeccable. Les chambres sont spacieuses, très confortables et parfaitement équipées. Pour le plus grand plaisir des gourmands, trois restaurants dont le fameux Sakura qui propose une excellente cuisine japonaise. Également une piscine, une salle de sport, un Spa et un sauna. La carte de membre offre des réductions (de 10 à 20 %) sur les différentes prestations.

TAJ MAHAL HOTEL €€€

1 Man Singh Road
✆ +91 11 230 261 62
www.tajhotels.com
Chambre double à partir de 12 400 Rs (hors taxes), petit déjeuner buffet et connexion wifi inclus.

Vous ne connaissez pas encore le groupe Taj ? C'est tout simplement la chaîne d'hôtel la plus luxueuse de l'Inde. Les chambres sont garnies d'une épaisse moquette, d'un lit king size, d'oreillers et de coussins. Depuis la fenêtre vous surplombez la verdure de la nouvelle ville ou la piscine de l'hôtel. Le personnel est bien entendu aux petits soins pour ses invités. Évidemment, le faste et la démesure ont un prix... Attention de ne pas confondre le Taj Mahal Hotel et le Taj Palace, du même groupe et avec le même standings, mais pas à la même adresse !

THE OBEROI NEW DELHI €€€

Dr. Zakir Hussain Marg
✆ +91 11 238 906 06
www.oberoihotels.com
A partir de 16 250 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Après six milliards de roupies dépensés pour une rénovation complète en 2019, les intérieurs ont retrouvé l'épure chère à Lutyens et mettent en valeur le savoir-faire artisanal indien. Les chambres privilégient le bois et les soieries pour un résultat très classique et offrent de belles vues sur le golf et le parc zoologique. L'offre de service se veut pléthorique : 3 restaurants, 3 bars, un spa, une piscine intérieure et une extérieure, une salle de fitness, une conciergerie qui peut organiser des excursions originales dans la capitale.

THE LEELA PALACE €€€

Vinay Marg
✆ +91 11 3933 1234
www.theleela.com
Chambre double à partir de 26 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Pour concevoir ce palace, l'architecte s'est fortement inspiré de Lutyens, à une époque où les autres groupes de luxe optaient pour le style « bunker stalinien » alors en vogue. La débauche de marbre, de cristal et d'abat-jour plissés peut en écœurer certains. Passé la réception, vous serez conduit à votre chambre qui possède tout le confort, le charme, le luxe qu'on attend de ce genre d'établissement. L'hôtel compte 4 restaurants de grande qualité, dont Le Cirque, qui reprend ici les grands classiques de cette fameuse table new-yorkaise.



SE RÉGALER

New Delhi est le paradis de la nourriture… indienne ! Pour une capitale d'une telle dimension, les tables étrangères sont assez peu représentées et surtout pas toujours de bonne facture. Ce sont dans les grands hôtels que vous trouverez les meilleures. En revanche, vous trouverez sans difficulté toutes les cuisines indiennes, du nord au sud et d'est en ouest. Penjab, Rajasthan, Inde du Sud, Goa, Gujarat… vous pourrez vous essayez à toutes les subtilités gastronomiques du sous-continent. Pour les petites cantines bon marché, il faut privilégier les quartiers tibétains et Pahar Ganj ou carrément sauter le pas et s'essayer à la nourriture de rue, notamment dans Old Delhi. Autour de Connaught Place et dans les enclaves chics du sud de la capitale, les prix peuvent vite grimper en flèche. Les petits cafés bobos d'Hauz Khas ou de Khan Market ne se gênent pas pour proposer des plats, certes sains et bios, mais à des tarifs prohibitifs.



© HADYNYAH - ISTOCKPHOTO.COM

Marché à Jaipur.

AL BAKE €

95 Community centre
✆ + 91 11 4167 2588
Ouvert tous les jours de 11h15 à 23h15. Comptez 250 Rs pour un repas.

À mi-chemin entre la cuisine moghole et libanaise, l'adresse est connue de tous les habitués du quartier pour ses prix raisonnables. Shawarma, seekh kebab, poulet tikka ou encore le poulet ***dhaba***, la spécialité du chef font partie des classiques de la maison se dégustent sur le pouce. Pour une pause plus légère et rafraîchissante vous pouvez aussi craquer pour une ***raita***. Le restaurant ne compte que quelques tables dans un cadre typique de fast-food (propre), mais on peut aussi s'attabler dehors, sur la terrasse lorsque le temps le permet.

BARBEQUE NATION €€

Near West Janakpuri Metro Station
✆ +91 80 35 09 58 00
Ouvert de 11h à minuit. Fermé samedi et dimanche. Comptez 600 Rs pour un repas.

Le temple des grillades végétariennes ou carnassières accueille sa clientèle dans un agréable cadre rétro-japonisant au bois clair. Le restaurant, familial par sa formule buffet à volonté, varie les plats, mais vous y retrouverez toujours du poulet, des crevettes, du poisson, du ***paneer*** ou des cacahuètes grillées. Sur les tables, sauces et condiments sont prêts à accompagner vos plats. Certains soirs, les serveurs et les chefs investissent la scène et chantent quelques chansons pour divertir les clients. Ambiance club, mais au restaurant !

BIG FAT SANDWICH €€

15A Market Lane
✆ +91 93 19 09 39 97
Ouvert tous les jours de 9h à 23h. Compter 500 Rs pour un repas.

Dans une rue tranquille du très branché quartier d'Hauz Khas, cette sandwicherie fait honneur aux lieux. On y déguste de gros sandwiches grillés ou au pain frais garni de légumes croquants, de viandes fumantes. On est plus près du concept à l'américaine que du jambon-beurre, ce qui explique sans doute des tarifs assez élevés. La salle est petite et ornée de toiles d'art très contemporain. Le service, pressé par la foule, est souvent débordé. On déguste aussi ici de délicieux cafés et expressos préparés par l'enseigne en vogue de Blue Tokai Coffee Roaster.

GOVINDA'S €

Main Road
✆ + 91 11 4109 4042
Ouvert tous les jours de 12h30 à 15h30, de 16h à 18h et de 19h à 22h. Comptez 350 Rs pour un repas.

Ce restaurant strictement végétarien est installé dans l'enceinte du gigantesque complexe du Temple du Lotus, en bordure de l'ISKCON Temple Road. Inutile donc de s'aventurer trop loin pour le trouver. La cuisine servie puise dans le répertoire du sud du pays et fait des merveilles avec des ingrédients simples. Le ***saatvik khana*** préparé avec ail, oignons et œufs est une réussite, tout comme le généreux thali végétarien parfumé aux 56 épices est un délice. Vous partagerez certainement votre table avec quelques adeptes de Krishna.

OH ! CALCUTTA €€€

Masjid Moth
✆ + 91 93 10 14 98 06
Ouvert tous les jours de 12h à 15h30 et de 19h à 22h. Comptez environ 750 Rs pour un repas.

Si vous n'avez pas encore visité la capitale du Bengale-Occidental, la cuisine servie ici constitue une excellente mise en bouche. Les spécialités de poissons telles que le ***bekti*** sont aussi fraîches que parfumées. Le ***kosha manhsho***, un curry d'agneau, est également à tester. En dessert, vous pourrez essayer le ***payesh***, une sorte de pudding à la texture étrange, qui se révèle très digeste avec un thé. Le service est professionnel, le cadre raffiné et paisible. S'il vous reste une liasse de billets à la fin de votre séjour, n'hésitez pas à les dépenser ici.

THREADS CAFE €

253 Gora Street
✆ +91 11 415 251 52
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 22h. Comptez 450 Rs pour un repas.

Planqué dans une galerie marchande ce café rend hommage à l'activité numéro 1 de ce quartier branché : la mode. Dans ce lieu inspiré, de grosses cordes, allégorie du fil, séparent les espaces. Tables basses ou hautes, couleurs vives, murs décorés et bien entendu un portant exhibant des créations pointues créent une atmosphère jeune et ***cosy***. La carte joue une partition internationale à coup de burgers, pizzas, sandwiches. Côté boisson le café se décline sous toutes ses formes. Agréable à toute heure, le Threads est souvent pris d'assaut à l'heure du déjeuner.

BIRYANI BLUES €€

Connaught Circus
✆ +91 80 10 80 10 00
Ouvert tous les jours de 10h à minuit. Comptez 300 Rs pour un repas.

Pas si facile de trouver un restaurant sympathique autour de Connaught Place sans musique à fond. Heureusement, quelques nostalgiques du ***biryani*** d'Hyderabad ont ouvert cette cantine sur le cercle extérieur. Pas de chichis pour cette petite adresse, mais un cadre qui suit les codes en vogue en ce moment : une pointe d'industriel, chaises d'écolier et carrelage ancien. Le ***biryani***, savoureux et parfumé, est cuit à l'étouffé, comme l'exige la tradition et se décline en formule végétarienne ou à la viande. C'est souvent plein, et mieux vaut réserver sa table.

GULATI €€

6 Pandara Road Market
✆ +91 11 2338 8836
Ouvert tous les jours de midi à minuit. Comptez 1 200 Rs pour un repas.

Ce restaurant légendaire a la réputation de servir les meilleurs ***biryani*** et ***kebab*** de Delhi. Et cela fait 40 ans que ça dure ! Le cadre a subi une rénovation récente et les Delhiites se bousculent dans ce décor qui rappelle vaguement les ***diners*** américains. Une banquette court tout le long du mur de la salle, tandis que de l'autre côté des « corners » pour 6 sont aménagés. Un incontournable pour se familiariser avec la cuisine du pays ou tout simplement pour se régaler de plats rebattus ailleurs. Le service a beau être efficace, il faut souvent s'armer de patience.

DARYAGANJ €€€

Sansad Marg
✆ +91 93 55 14 41 14
Ouvert du lundi au jeudi de 12h à 16h et de 18h à 23h, en continu du vendredi au dimanche. Compter 700 Rs pour un repas.

Daryaganj s'attribue la paternité du butter chicken et du dal makhani, deux spécialités emblématiques de la cuisine indienne. Le restaurant fut fondé à l'origine dans le quartier de Daryaganj à Delhi qui accueillait en nombre les réfugiés fuyant le Pakistan à l'heure de la partition des pays en 1947. Kundan Lal Jaggi fut de ceux-là et importa à Delhi son savoir culinaire hérité de la grande tradition moghole à Peshawar, d'où il était originaire. Daryaganj compte plusieurs enseignes en ville, qui appartiennent aux descendants de Lal Jaggi.

INDIAN ACCENT €€€

77 Friends Colony West
✆ +91 11 6617 5151
www.indianaccent.com
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 22h30. Comptez 2 800 Rs pour un repas.

Ouvert depuis 2009, ce restaurant tient toujours le haut du pavé et est considéré par beaucoup comme le meilleur restaurant de la capitale. Le chef, qui a fait ses classes dans les grands hôtels d'Asie revisite la cuisine indienne en la tirant vers le haut. Ici, les mariages d'épices sont subtils, les cuissons maîtrisées à la perfection et les saveurs déroutantes, mais enthousiasmantes. La salle répond en écho à la modernité et l'élégance des assiettes : tons sable et or, rehaussés de quelques œuvres d'art. Réservation obligatoire.

DI GHENT CAFE €€€

23 Rabindra Nagar
✆ +91 99 58 31 47 23
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Compter 1 000 Rs pour un repas.

Khan Market ne cesse de se gentrifier et c'est probablement l'un des quartiers les plus chers de Delhi en matière de tables branchées. Di Ghent s'inscrit dans cette veine, avec oh ! surprise ! un café bobo d'inspiration belge. On peut venir y déguster des gaufres et des frites (si vous avez la nostalgie du pays), mais aussi des sandwiches et des salades hors de prix. Heureusement, le résultat est plutôt convaincant, avec des produits sourcés et bio (bien entendu), des thés glacés et des boissons rafraîchissantes à base de fruits ou d'agrumes.

KARIM'S €€

188/2 Hazrat Nizamuddin West
✆ +91 11 4182 7871
Ouvert tous les jours de 13h à 23h (hors Ramadan). Compter 400 Rs pour un repas.

Plus élégant que celui de Old Delhi, l'uniforme des serveurs est assorti au bordeaux des deux salles. Ici, nous vous conseillons le poulet ***afghani***, dont vous calmerez la note épicée avec une ***raita*** au concombre ou encore le mouton aux épices au parfum subtil. Pour finir, le ***kulfi*** rafraîchit le palais avec des notes glacées de pistache ou d'amande. Comme celui de Old Delhi, ce restaurant est une valeur sûre. Il est conseillé de réserver le jeudi soir car nombreux sont ceux qui, après avoir écouté les chants soufis au dargah de Nizamuddin, se retrouvent ici.

KHAN CHACHA €

50 Khan Market
✆ +91 11 4368 0449
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Comptez 250 Rs pour un repas.

S'il y a une file d'attente devant cette petite enseigne, rien de plus normal : c'est la rançon du succès ! Les kekabs et ***rolls*** sont si bons qu'ils méritent bien que l'on patiente un petit peu. Le concept décline des ***rotis*** ou galettes de pain farcies de légumes ou viandes marinés. Nous vous conseillons de succomber au ***chicken tikka roll*** à moins qu'une grosse faim ne vous oriente vers un biryani. Les puristes trouvent à redire depuis le rachat de cette cantine par la chaîne Mughlai. Ils se réfugient au Rule The Rolls voisin monté par les fils de Khan Chacha.

SAGAR RATNA €

18 Defence Colony Market
✆ +91 11 2433 3688
Cuisine du sud de l'Inde. Ouvert tous les jours de 9h à 23h30.

La notoriété de ce restaurant n'est plus à faire et la queue le dimanche est aussi longue qu'un bouchon sur Ring Road à l'heure de pointe. Spécialisé dans la cuisine d'Inde du Sud, la courte carte propose essentiellement des ***idli*** (brioches cuite à la vapeur à base de farine de lentille noire et de riz) et des ***dosa*** (crêpes craquantes), les deux piliers du petit déjeuner de l'Inde dravidienne. Si la chaîne possède 26 établissements dans Delhi, celui-ci jouit de la meilleure réputation et emporte tous les suffrages. Et vous pouvez y venir à toute heure du jour !

LAZEEZ AFFAIRE €€

6/48 Malcha Marg Shopping Centre
✆ +91 11 268 781 55
Ouvert tous les jours de midi à minuit. Comptez 1 300 Rs pour un repas.

Ce restaurant chic, fréquenté principalement par les Delhiites, vaut le déplacement. La cuisine indienne en plus d'être délicieuse, est épicée à votre guise (pour une fois !). Et ce n'est pas tout, le personnel est très aimable et les portions sont copieuses. Notre suggestion : ***murg tikka*** désossé ou ***murg makhani*** (poulet) avec un ***cheese nan*** et du ***navratan pulao***. Vous nous en direz des nouvelles... C'est aussi l'une des rares options intéressantes du quartier de Chanyakapuri, où si toutes les ambassades se rassemblent, les restaurants ne sont pas légion.

SAN GIMIGNANO €€€

Janpath Lane
✆ +91 11 4111 6608
theimperialindia.com
Ouvert de 12h30 à 14h45 et de 19h à 23h45. Compter 1 200 Rs pour un repas.

Le cadre de ce restaurant de l'hôtel Impérial fait plus penser à un bar de club privé anglais qu'à un charmant village de Toscane. Néanmoins, il compte un grand nombre d'habitués comme en témoignent les ronds de serviette exposés à l'entrée. Et sa terrasse est tout simplement l'une des plus agréables de la ville, avec ses tables et chaises en fer forgé. La carte 100 % italienne propose des pâtes à la cuisson juste, des pizzas à la pâte fine et croustillante, des charcuteries venues de la Botte et quelques plats incontournables. Le tout est absolument délicieux.

PIND BALLUCHI €€

13 Regal Building
✆ +91 11 437 205 05
www.pindballuchi.com
Ouvert tous les jours de midi à 23h. Comptez 650 Rs pour un repas.

Impossible de manquer la porte de l'entrée de ce restaurant avec le portier arborant fièrement une majestueuse moustache lustrée et un costume digne des plus grands guerriers rajpoutes. À l'intérieur, le cadre donne dans le kitsch. Atmosphère sombre de caverne de pirates, arbre planté au centre d'un rocher en carton-pâte, fresques murales en 3D, éclats de miroirs et murs en pisé ornés de peintures naïves mélangent les genres. Le restaurant sert cependant une excellente cuisine du nord de l'Inde faites de currys savoureux et de kebabs épicés.

SANA-DI-GE €€€

22/48 Commercial Centre
✆ +91 11 4050 7777
Ouvert tous les jours de midi à 15h30 et de 19h à 23h. Comptez 1 200 Rs pour un repas.

Si l'adresse peut sembler peu engageante (un centre commercial), ne rebroussez pas chemin. Cet extraordinaire restaurant de poissons et crustacés occupe un bâtiment à lui tout seul. L'intérieur, un peu sombre, mais très confortable, s'inspire du Moyen-Orient. La carte, elle, puise dans le répertoire côtier indien avec des mélanges d'épices venus de Goa ou du Kerala. C'est l'occasion de goûter aux clams, à la seiche ou aux crevettes préparés de différentes façons. Delhi compte peu d'adresses de la mer et celui-ci mérite le détour.

SARAVANA BHAVAN €

46, Janpath
✆ +91 11 2334 7755
www.saravanabhavan.com
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Envie d'un voyage culinaire en Inde du Sud ? Cet établissement est une institution et il faut s'armer d'un peu de patience avant de s'attabler. Il convient de laisser son nom à l'entrée et d'attendre, attendre... jusqu'à ce qu'on vous appelle. À la carte, ***dosa***, ***thali*** et de succulents ***idli*** servis avec chutney de noix de coco et pickles épicés. Pour étancher votre soif, une sélection de ***lassis*** et milkshakes. On vient également se fournir ici en ***chaat***, les snacks à grignoter, et en pâtisseries dans la minuscule vitrine réfrigérée de l'entrée.

SODA BOTTLE OPENER WALA €€

73 Khan Market
✆ +91 98 10 87 77 01
www.sodabottleopenerwala.in
Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h. Comptez 650 Rs pour un repas.

Les Parsis, venus de Perse il y a de nombreux siècles, se sont installés à Bombay. Jusqu'à l'ouverture de « l'Ouvreur de Bouteille de Soda » c'était là que l'on pouvait déguster la meilleure cuisine aux influences iraniennes. Mais voilà que Delhi tente de chiper la place à sa sœur ennemie. Vous pourrez vous essayer au ***berry pulao***, un riz servi avec de la viande et des baies ou au rôti de mouton aux épices parsies. Nous avons également beaucoup aimé le cadre, qui fait revivre un ancien café avec tables bistro, boiseries et jeux de miroirs.

THE SPICE ROUTE €€€

Janpath
✆ +91 11 2334 1234
Ouvert de 12h30 à à 23h. Compter 3 500 Rs pour un repas.

Le raffinement de la cuisine est à la hauteur de la décoration de cette adresse prestigieuse. Confortablement installés dans une salle ***feng shui*** hypostyle, les clients ont l'impressionde prendre place dans un temple du sud de l'Inde. La carte suit la route des épices à travers l'Asie de l'Inde à la Malaisie, au Sri Lanka en passant par la Thaïlande ou le Vietnam. Tous les plats sont exceptionnels et savamment dosés côté épices et piment. Lorsque le temps le permet, optez pour l'agréable terrasse extérieure. Réservation conseillée.

UNITED COFFEE HOUSE €€

15 Block E, Connaught Place
✆ +91 11 2341 1697
Ouvert tous les jours de 11h à 23h30. Comptez 1 200 Rs pour un repas.

Malgré le nom de « Coffee House », il s'agit de l'un des restaurants les plus raffinés de la capitale où la classe aisée aime à se retrouver. Ouvert en 1942, le temps semble ne pas avoir d'emprise sur les lieux. Toujours les mêmes boiseries, la même moquette épaisse et l'impressionnant lustre en cristal qui flotte au-dessus de la salle. La carte, délicieusement ***old fashioned***, propose des plats puisés dans le répertoire du Raj : la sole meunière côtoie le poulet ***tandoori***. Pour les nostalgiques d'une époque que les moins de 20 ans ne peuvent même pas imaginer.

VARQ €€€

1 Man Singh Road
✆ +91 11 230 261 62
Ouvert tous les jours de 12h30 à 14h45 et de 19h à 23h30. Comptez 2 500 Rs par personne.

Le Taj Mahal, fort d'une image de luxe et d'excellence, met ici les petits plats dans les grands. Le cadre mêle de somptueuses pièces d'art ancien avec un mobilier et un éclairage modernes. Le choc des époques et des saveurs se produit également dans l'assiette. Si le menu semble proposer des mets de facture classique, la réalité visuelle, olfactive et gustative est tout autre. Le nom choisi désigne la feuille d'or comestible, frappée si finement qu'on la sent à peine sur la langue. Et en matière de finesse, le chef sait y faire.

ZAFFRAN €€€

D-26/28 Radial Road N°6
✆ +91 11 4546 0000
Ouvert de midi à 16h et de 19h à minuit. Fermé le lundi midi. Compter 1 000 Rs pour un repas.

Un peu difficile à trouver, au premier étage de l'hôtel Palace Heights, le restaurant ne désemplit pas en soirée malgré le temps qui passe. C'est plutôt bon signe. Le service est impeccable et la déco agréable avec ses stores en lamelles de bambou. Les tables largement espacées dans la grande salle à manger procurent une certaine intimité. On vient surtout au Zaffran pour ses délicieuses viandes rôties. Les côtelettes d'agneau marinées et grillées connaissent toujours un franc succès et régalent les palais exigeants. Réservation recommandée.

AL JAWAHAR €

65 Matia Mahal
✆ + 91 11 232 692 41
Ouvert tous les jours de 9h à minuit. Comptez 250 Rs pour un repas.

Avec ce restaurant, nommé ainsi en l'honneur de Nehru, commence le coin des spécialités mogholes. Si certains le préfèrent à son concurrent Karim's, c'est parce qu'il est moins fréquenté mais surtout parce qu'il appartient à une famille de bouchers qui choisit mieux, paraît-il, les morceaux de viande… Ici, chaque repas a son mets : au petit déjeuner le ***egg curry***, au déjeuner, c'est le mouton ***nihari***, tandis qu'au dîner sonne l'heure des kebabs, très épicés. En revanche, pour les palais les plus habitués, le biryani n'est pas à la hauteur.

BABURAM PARANTHE WALE €

1984 Paranthewali Gali
✆ +91 88 60 66 75 58
Ouvert tous les jours de 9h à 23h. Comptez 50 Rs à 60 Rs pour une parantha.

Les puristes disent de ce ***dhaba*** qu'il sert des ***puri*** et non des paranthas. Toujours est-il que le choix est vaste (environ 30 paranthas différents) et que le résultat est délicieux. Nous vous recommandons le mix parantha, à tomber, probablement l'un des meilleurs du quartier ! Comme toutes les gargotes de Parantewali gali, la propreté laisse à désirer, mais le débit continu assure la fraîcheur des produits. Seul problème, le menu est en hindi, mais vous trouverez facilement quelqu'un pour vous guider dans votre choix en anglais.

CAFE FESTA €

1832 Laxmi Narayan Street, Chuna Mandi
✆ + 91 11 2358 8000
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Comptez 250 Rs pour un repas.

Entre deux emplettes, ce petit café végétarien dégage une atmosphère cosy avec ses tables en bois et ses fauteuils en osier. Vous pourrez y déguster un plat indien, chinois ou continental à prix réduit. ***Paneer tikka*** et ***vegetable pakora*** font l'affaire pour un simple petit creux tandis que le ***festa special thali*** comble les gros appétits. Les milkshakes et lassi sont si crémeux qu'on les termine à la cuillère ! Question hygiène, pas d'inquiétude : les serveurs chantonnent en passant l'éponge sur les tables et, derrière son comptoir, le vieux gérant veille au grain.

CHOR BIZARRE €€

4/15A Asaf Ali Road
✆ +91 11 4366 3600
www.chorbizarre.com
Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Comptez 800 Rs pour le buffet.

Le nom de ce temple de la gastronomie du Cachemire réside dans un jeu de mots faisant référence au Chor Bazaar, le « marché aux voleurs ». Il est vrai que le décor de l'établissement, mi- brocante mi-magasin d'antiquités, ressemble à une certaine caverne prisée par quarante voleurs. Ici, vous pourrez découvrir le rituel du ***wazwan,*** une farandole de 36 plats à déguster en bonne compagnie. Pour un aperçu plus digeste, nous vous recommandons le buffet. Le restaurant actualise régulièrement sa carte afin que ses habitués ne se lassent pas.

HALDIRAM'S €

1454/2 Chandni Chowk
✆ +91 11 2883 3007
www.haldiram.com
Ouvert tous les jours de 9h30 à 22h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Cette chaîne célèbre pour ses gâteaux et autres douceurs sucrées possède plusieurs restaurants éparpillés un peu partout dans la capitale. Sorte de fast-food local, c'est l'endroit parfait si vous avez un petit creux avant de prendre un train. Dans une grande salle bruyante éclairée aux néons, vous pourrez avaler en vitesse un ***masala dosa***, un ***thali*** ou un ***dal makhani*** avec du riz. Ne manquez pas les ***rasmalai*** vendus à l'unité pour finir sur une note sucrée. Et si les spécialités indiennes ne vous tentent pas, il y a quelques plats occidentaux à la carte.

KARIM'S €€

Matya Mahal Road
✆ +91 11 2326 9880
Ouvert tous les jours de 9h à 00h30 (hors Ramadan). Comptez 400 Rs pour un repas.

Quand, en 1911, Haji Karimuddin installe sa modeste gargote au sud de la Jama Masjid, il ne présageait certainement pas que son enseigne serait, un siècle plus tard, l'une des plus réputées de la ville. On y vient pour déguster le ***burra kebab*** ou un ***basmati badam pasanda***, autrement dit un tendre morceau d'agneau servi avec une sauce à base d'amandes. Vous pourrez également goûter au ***kheer***, ce riz au lait parfumé de cardamome et recouvert de pistaches et d'amandes, un délice ! Les portions étant généreuses, le choix du ***half*** (demi-portion) est plus digeste.

KHAM COFFEE HOUSE €

39 New Tibetan Colony
✆ +91 11 2381 5196
Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h.

Notre coup de cœur à Majnu Ka Tila. Niché au sein du petit centre commercial du quartier, cet établissement est un havre de paix soigné et gourmet. Avec ses murs safran, son étagère de bouquins et ses fauteuils en osier, on se sent comme à la maison. L'accueil est adorable et les gâteaux en vitrine « faits maison ». Un très bon plan pour un petit déjeuner ou un goûter à moindre coût. Tentez le ***chococchip muffin***, un muesli avec fruits frais et savourez un VRAI expresso. Egalement à la carte : lassi, choix de thés et limonade ***home made***. Un QG idéal !

SITA RAM DIWAN CHAND €

2246 Chuna Mandi
✆ +91 11 235 873 80
Ouvert de 8h à 17h30. Comptez 100 Rs pour un repas.

C'est ici que l'on trouve les meilleurs ***chole bhature*** de Delhi. Cette spécialité végétarienne du Penjab régale les Indiens dès le petit déjeuner. Les pois chiches servis dans une sauce épicée et accompagnés de petites galettes soufflées vous caleront pour un bon moment et vous donneront l'énergie nécessaire pour arpenter la ville. Si vous avez du mal à manger salé le matin, offrez-vous cette pause revigorante au déjeuner avant d'aller fouiner dans le Main Bazar, situé tout près. N'hésitez pas à demander votre chemin pour trouver la célèbre devanture rouge.

SAM'S CAFE €

1534/50 Main Bazar
✆ +91 11 4154 1436
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 350 Rs pour un repas.

Sam's Cafe est un autre haut lieu mythique de Pahar Ganj. Si la salle de restaurant ne possède aucun intérêt, tout le monde se réfugie sur le toit et sa terrasse aménagée comme un jardin. Avec une belle sélection de spécialités italiennes, israéliennes, chinoises et des viandes cuites au tandoor, le chef sait comment attirer la clientèle de touristes qui zone dans le quartier. Malheureusement, le résultat n'est pas à la hauteur de la carte, et nous sommes un peu resté sur notre faim. Préférez venir y boire un ***lassi*** bien frais en fin de journée.

THE BAITHAK €€

41 East Patel Nagar Market
✆ + 91 11 2578 7909
Ouvert tous les jours de 11h à 15h et de 19h à 23h30. Comptez 500 Rs pour un repas.

Créé par deux frères, cet établissement souhaite restituer l'esprit du ***baithak*** moghol, autrement dit un endroit convivial où l'on se réunit le soir en famille ou entre amis. L'établissement, fréquenté par les familles de la classe moyenne, est aussi beau que bon. Situé en hauteur, le restaurant conjugue lumière tamisée, décor de bois épuré et service professionnel. La carte propose un vaste choix de spécialités mogholes, chinoises et des tandooris, avec ou sans viande. Nous vous recommandons la ***malai kofta*** et le ***chicken tandoori***, copieux et délicieux.

SHREE DELHI GUJARATI SAMAJ CANTEEN €

2 Rajniwas Marg
✆ + 91 11 239 817 96
www.gujaratisamajdelhi.com
Ouvert tous les jours de 10h30 à 22h30. Comptez moins de 100 Rs pour un repas. Végétarien.

Cette cantine de quartier réputée pour ses chutneys et ses pickles affiche des prix défiant toute concurrence. Pas d'exotisme ou d'exhaustivité dans le menu, mais les saveurs élémentaires de la cuisine du Gujarat qui est servie sans chichis dans une ambiance de bric et de broc très sympa. Vous pourrez vous délecter d'un ***thali*** gujarati ou d'une assiette de ***dhokla***, une très ancienne recette à base de pois chiche concassé et d'une pâte à base de riz fermenté.

THE EMBASSY €€

13 Sham Nath Marg
✆ + 91 11 239 930 61
www.embassyrestaurant.in
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Comptez 500 Rs pour un repas.

Avec ses boiseries, ses banquettes de velours et sa lumière tamisée, ce restaurant prend de faux airs de pub londonien. Mais côté carte, vous êtes bien en Inde ! Il propose un grand choix de spécialités du nord du pays, dont de solides kebabs, ainsi que quelques entrées chinoises. L'absence de concurrence dans le quartier de Civil Lines provoque un léger laisser-aller dans l'assiette. C'est bon certes, mais pas enthousiasmant, surtout à ce prix. Choix de vin décent, dont des vins importés et très belle carte de cocktails, à consommer avec modération !

FAIRE UNE PAUSE

Depuis quelques années, les cafés se multiplient à Delhi. On en trouve même qui servent de véritables expressos… L'avènement mondial du bobo-chic a gagné la capitale indienne et vous en trouverez pléthore notamment dans les quartiers branchés de Hauz Khas, de Khan Market ou encore de Shapur Jat. Vous pourrez même y dégoter une authentique boulangerie-pâtisserie française, si vous avez la nostalgie de la chocolatine ou de l'éclair. Les maisons les plus traditionnelles comme Keventer's se regroupent autour de Connaught Place qui propose quelques incontournables. Faire une pause dans un petit café bien choisi sera aussi l'occasion de vous essayer à quelques spécialités typiques de l'Inde comme les très sucrés *jalebi* ou les kulfis, des sortes de crèmes glacées dont les Indiens raffolent en été. Version street food ou au contraire confortablement lové dans un large fauteuil, vous trouverez de quoi tenter de nouvelles expériences.

24/7

Barakhamba Road
✆ +91 11 4444 7777
Ouvert 24h/24.

Quels que soient le jour et l'heure, ce bar ne ferme jamais ses portes : voici l'explication de son nom 24/7. À 4h du matin ou de l'après-midi, on peut venir boire un jus de fruit ou un verre d'alcool. L'ambiance est tout de même plus sympathique en soirée et le décor classique moins tristounet. Même s'il propose des cocktails, liqueurs et bières, cet établissement plaira surtout aux amateurs de vin. Une belle sélection de vignobles provenant de France, d'Australie, de Californie, d'Italie ou encore d'Amérique du Sud à prix élevé.

CAFE TC - CAFE TURQUOISE COTTAGE

A5 Sri Aurobindo Marg
✆ +91 95 9928 0960
www.cafetc.com
Bar-restaurant. Ouvert tous les jours de midi à 1h du matin.

Ouvert en 2002, il s'agit d'un bar historique de la ville. Entièrement rénové en 2023, ce pub obstinément rock affiche Jimi Hendrix et Michael Jackson sur ses murs et dans ses enceintes, mais aussi bien d'autres artistes. C'est un peu plus calme en semaine, sauf le mercredi pour la *Ladies Night*. Idéal pour un dernier verre, si vous aimez les endroits vivants. Le bar fait également office de restaurant, mais il faut venir avant 20 heures pour espérer avoir une table.

38 BARRACKS

38 Block M, Connaught Place
✆ +91 97 17 30 40 98
Ouvert tous les jours de 11h à minuit.

En anglais, ***barracks*** signifie caserne. Si le thème militaire est bien présent avec de vieilles pétoires et des médailles rutilantes accrochées au mur, il s'agit plus d'un mess d'officier que de la chambre d'un piou-piou. Larges canapés chesterfield, beaux tabourets de bar en fonte, bois et cuir et boiseries pleines achèvent de donner une âme au lieu. Il y a autant d'alcools et de cocktails que de balles dans le chargeur d'une mitrailleuse. Mais attention à l'addition qui peut vite se montrer assassine avec ses 30 % de taxes en sus !

KEVENTER'S

17 Block A, Connaught Place
✆ +91 11 2371 3573
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

La boutique est discrète et pourtant elle ne désemplit pas. Avec son choix de milkshakes variés (vanille, ananas, mangue, chocolat, ***butterscotch***, café…), Keventer's régale les papilles et désaltère. Le lait frais parfumé est servi dans des bouteilles, à déguster sur place. Une pause gourmande qui se refuse d'autant moins que l'enseigne est une véritable institution. Elle remonte à 1925, date à laquelle Edward Keventer, un laitier suédois chargé de moderniser l'industrie laitière en Inde par le gouvernement britannique, crée sa propre ferme à Delhi.

KULFIANO

9A Hauz Khas Village
✆ +91 84 4860 6977
Glacier. Ouvert tous les jours de 11h30 à 00h30.

Impossible de venir en Inde sans goûter au ***kulfi***, la glace préférée des enfants et des adultes. Ici, vous êtes sûr d'avoir un produit de qualité qui n'a pas été décongelé et recongelé 10 fois. Il s'agit d'une longue sucette de glace, particulièrement crémeuse et sucrée. La plus célèbre est celle à la pistache, mais elle se décline aussi à la rose, à la mangue ou à la crème (***malai***). L'autre spécialité est le ***falooda kulfi***. Il s'agit d'un mélange de glace et de vermicelles d'amidon de maïs arrosé de sirop. Idéal dès que le soleil cogne un peu.

MY BAR & RESTAURANT

5136 Main Bazar Road
✆ +91 98 10 41 04 11
Ouvert tous les jours de 11h à minuit.

Adresse bien connue des étudiants qui sert l'alcool le moins cher dans le quartier et peut-être même dans la ville entière. Pour boire une bière à bon prix ou un alcool fort, faites fi de l'éclairage rouge et bleu qui procurent une ambiance un peu glauque. Vous croiserez forcément quelques backpackers avec qui vous pourrez partager vos histoires de voyage et pourquoi pas une girafe de Kingfisher de 2 litres à un prix défiant toute concurrence ! Si la faim vous saisit, possibilité de se restaurer sur place à petits prix également. Mais ce n'est pas terrible...

KUNZUM TRAVEL CAFÉ

T49 Hauz Khas Village
✆ +91 11 2651 3949
www.kunzum.com
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h30.

Avec ses airs de galerie, ce petit café est une aubaine pour les amoureux du voyage et les petits budgets. Le concept ? Partager autour du voyage. Ajay Jain, manager du lieu, invite la clientèle à s'asseoir sur des fauteuils en osier et à profiter d'une connexion wi-fi tout aussi gratuite que les boissons chaudes qui trônent sur la table du fond. Entouré de magnifiques clichés de l'Inde, vous pourrez consulter les guides de voyage dans la bibliothèque et laisser un mot sur le panneau central pour trouver un compagnon de route ou partager un bon plan.

OLD FAMOUS JALEBI WALA

1795 Chandni Chowk Road
✆ +91 11 2325 6973
Ouvert tous les jours de 8h à 22h.

Impossible de venir en Inde sans goûter au ***jalebi*** (prononcer « jélébi »), un beignet à base de farine de blé, de maïs ou de pois chiche, frit dans du sirop de sucre de canne. On les reconnaît aisément à leur forme de serpentin et à leur couleur orange vif. Pour une fois, tous les Delhiites sont d'accord : les meilleurs de la capitale se dégustent à l'Old Famous Jalebi Wala sur Chandni Chowk. Le kiosque situé à proximité de la Gurudwara sikh débite des rubans sucrés depuis 1884. Autant dire qu'ils ont le coup de main et une recette bien au point.

L'OPÉRA

5B Khan Market
✆ +91 11 4353 8900
www.loperaindia.com
Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Ce n'est un secret pour personne. Après quelque temps passé en Inde, l'appel de la chocolatine commence à se faire sentir. Laurent Samandari a mis fin à des années de frustration dans la communauté française en ouvrant cette « authentique boulangerie-pâtisserie française ». Vous y trouverez croissant, éclair au chocolat, baguette paysanne ainsi que des en-cas salés (quiches, feuilletés et pizzas). Nous vous recommandons de goûter aux petits macarons, délicieux. Le prix est plutôt français, mais la saveur est comme le concept de l'établissement : authentique.

POLO LOUNGE

Bhikaiji Cama Place, Ring Road
✆ +91 11 6677 1314
Ouvert tous les jours de midi à 22h.

De tous les bars d'hôtels situés dans New Delhi, celui de l'Hyatt Regency sort du lot. On apprécie le cadre ***old fashioned*** de ce bar ***very british***. Boiseries, plafonds à caissons, parquet marqueté et un long bar en marbre accompagné de ses tabourets hauts forment un accord parfait. Vous ne pourrez que trouver votre bonheur sur la longue carte de spiritueux et cocktails, surtout si vous êtes amateur de vin. La maison propose une très belle sélection de raisins du monde entier, pour certains servis au verre. Côté whisky, notez la présence du Johnnie Walker.

ROSHAN DI KULFI

2816/18 Ajmal Khan Road
✆ +91 11 2872 4230
Ouvert tous les jours de 8h à 21h. Comptez 200 Rs pour un repas, et 140 Rs pour un kulfi.

Comme son nom l'indique l'endroit est idéal pour goûter au ***kulfi***, cette crème glacée parfumée à la cardamome ou au safran. Nous vous recommandons le ***fadula kulfi***, agrémenté de vermicelles à l'eau de rose, un délice ! Lors d'une virée shopping au marché de Karol Bagh, les Delhiites se retrouvent ici pour partager un petit déjeuner ou combler un petit creux avec des snacks ou une assiette de paneer tikka. Avec ses grandes lettres rouges sur fond blanc, il est difficile de manquer l'enseigne. La queue fréquente et à toute heure est un autre bon indice.

THE CAVALRY BAR

7 Shamnath Marg
✆ +91 11 2397 5464
Ouvert tous les jours de 11h à 23h30.

Le bar est à l'image de l'hôtel qui l'héberge avec son style colonial britannique. Les sols sont en marbre, la succession de pièces aérées meublées de canapés bourgeois et de fauteuil en bois patiné. Le bar proprement dit est encadré de colonnes en stuc, la vitrine est rétro-éclairée et pas de doute, on se sent dans un club sélect. La maison propose de belles références de whisky (écossais !) et de gin ainsi qu'une carte de vin, courte mais avec des références intéressantes. Tout cela est bien policé et le dos se redresse instinctivement lorsqu'on s'assied.

SUMMER HOUSE CAFE

Aurobindo Place
✆ +91 11 4106 0898
www.summerhousecafe.in
Ouvert tous les jours de midi à 1h.

Les bars en vogue du quartier de Hauz Khas n'ont pas sitôt ouvert leurs portes que bien souvent ils les referment. Espérons que ce ne sera pas le cas pour cette « maison d'été ». Installé au premier étage d'un centre commercial, on y vient d'abord pour sa terrasse éclairée de guirlandes colorées et habillée de tables et chaises d'écoliers repeintes dans des couleurs vives. La salle climatisée est bien plus quelconque avec ses murs de briques et sa musique trop forte. Les amateurs de boissons fortes seront ici ravis, car la carte propose une infinité de variations.

THE GEM BAR & RESTAURANT - LIVE MUSIC

1050 Main Bazar Road
✆ +91 98 9907 5058
Ouvert tous les jours de 11h à minuit.

Si des hôtels se rénovent ou apparaissent, on ne peut pas dire que la scène nocturne de Paharganj se diversifie ou même se modifie. The Gem fait partie des incontournables pour boire un verre et côtoyer la jeunesse indienne et les ***backpackers*** en séjour ou en transit à Delhi. On y retrouve la même atmosphère glauque et sombre que dans de nombreux endroits. Grand choix d'alcools locaux ou importés. On peut bien sûr y manger un morceau également. Prix corrects.

THE BLUE BAR

Sardar Patel Marg
✆ +91 11 6650 3699
www.tajhotels.com
Ouvert tous les jours de 17h à 1h.

Pour se détendre dans un cadre luxueux, rendez-vous au bar de l'hôtel Taj. Ambiance jazzy relaxante, décor élégant et feutré avec son épaisse moquette pourpre, ses fauteuils en velours rouge et ses chandeliers baroques. On se croirait dans une boîte de nuit à Saint-Germain. Le barman propose un grand choix de cocktails originaux dont le surprenant « Blue Bar » à base de curaçao, de pomme et de vodka. Rondelle de citron, quartier de pamplemousse, piment ou feuille de curry décorent les verres. Il faut tout de même compter le prix d'un bon repas dans la capitale.

WENGER'S

16 Block A, Connaught Place
✆ +91 11 2332 4403
www.wengerspastry.com
Ouvert tous les jours, de 10h30 à 19h.

Connaught Place regorge d'institutions gastronomiques que l'on remarque à peine, happé par la foule et les boutiques criardes. Wenger's fait partie de celles-ci. Depuis 1926, la réputation de cette pâtisserie qui régale les gourmands n'est plus à faire. Les employés sont aussi nombreux que les spécialités ; normal, quand une foule ne cesse de se bousculer devant les gâteaux, biscuits, sandwichs ou tartes (salées et sucrées). Vous pourrez repartir avec votre sélection ou la déguster sur des mange-debout de la salle tout en briques rouges.

(SE) FAIRE PLAISIR

New Delhi est un véritable paradis pour les shoppeurs, pour peu qu'ils sachent où aller. La capitale ne compte plus ses marchés spécialisés et vous pourrez dénicher tout ou presque à moindre coût : articles de voyage, tissus des quatre coins du pays, souvenirs en tous genres, matériel informatique, fringues cheap ou chic. Seules les marques internationales, notamment concernant la téléphonie mobile ou le gros matériel informatique, affichent les mêmes prix qu'en France. Dans ce cas, mieux vaut acheter à la maison, car vous profitez de la garantie. Vous trouverez un certain nombre de grandes enseignes internationales ou indiennes autour de Connaught Place. C'est là que viennent nombre de Delhiites le week-end. INA est l'antre pour tout ce qui concerne la cuisine, des épices aux ustensiles. Les boutiques de créateur se regroupent autour de Khan Market ou de Shahpur Jat. Pour les tissus, rien ne vaut Nehru Place.

LE TROTTOIR, ROYAUME DES PETITS MÉTIERS

Le trottoir est un lieu de vie où se côtoient gargotes, barbiers, mendiants, marchands de légumes, cireurs de chaussures, vendeurs de chaï, de journaux, de cigarettes ou de biscuits. Les vendeurs possèdent en général une petite charrette enchaînée à un poteau, parfois juste une toile qu'ils étalent à même le sol. Chaque coin de bitume a ses spécialités. On y vit, on y dort. Parfois on y meurt, jamais on ne s'y ennuie. Dans les quartiers résidentiels, les marchands ambulants poussent leur charrette et se signalent en agitant une cloche et en claironnant les produits à vendre. Les ménagères se précipitent alors au bas de leur immeuble pour faire leurs emplettes.

CHANDNI CHOWK SHOPS

Chandni Chowk Road

Ouverts tous les jours. Horaires restreints le dimanche.

Bien occupée par les temples, l'avenue de Chandni Chowk offre aussi des boutiques. Sur le côté opposé au temple jaïn, ce sont plutôt les objets électroniques d'occasion. Du côté des temples, vous verrez des petites échoppes de jouets auxquelles succèdent des magasins de textiles traditionnels proposant sari, *kurta* et *salwar* vraiment bon marché. Ils sont d'ailleurs fréquentés par la classe populaire de la ville. Vous remarquerez au passage que ces magasins ressemblent aux échoppes que l'on trouve dans les souks du Maroc. Ici, on les appelle des *katras*.

CHAWRI BAZAR

Chawri Bazar

Fermé le dimanche.

Chawri Bazar est le plus grand marché de fournitures d'Asie. D'un côté, vous dénicherez des ustensiles comme des casseroles en cuivre ou des serrures en laiton. Plus intéressant pour le visiteur de passage, de la vaisselle en aluminium que vous voyez partout dans les quartiers populaires et les fameux tiffins, ces petites gamelles à plusieurs étages que l'on trouve ici à moindre coût. De l'autre côté, les grossistes vendent du papier au rouleau et des cartes de vœux. Plutôt destiné aux professionnels, le marché accueille aussi les particuliers.

INA MARKET

Sri Aurobindo Marg

Ouvert tous les jours sauf le lundi.

Du gingembre en poudre à la passoire en passant par les tomates cerise et les tasses à thé, INA Market est le spot parfait pour ceux qui s'intéressent à la cuisine. Les locaux et expatriés viennent dans ce lieu réputé pour l'exhaustivité de ses produits frais et de base. Les stands aux allures de mini-épiceries permettent de se ravitailler en vrac. Si vous êtes fan de cinéma Bollywood, jetez un œil sur le petit stand de DVD et CD (en face des toilettes publiques), vous y trouverez de grands classiques et des nouveautés sous-titrées, à tarifs modiques.

JANPATH MARKET

Janpath

Tous les jours sauf le dimanche.

Ce marché s'étend sur 500 m d'Outer Circle à l'Imperial Hotel. Vous dénicherez dans les stands des vêtements et objets d'artisanat plus ou moins anciens. L'artère commerciale continue avec le Tibetan Market : artisanat du Tibet, statuettes de dieux hindous, étoffes de coton, etc. Moins convaincant que le marché tibétain de Delhi Nord, il mérite tout de même une visite si vous êtes dans le coin. Un conseil : négociez ferme. Vous trouverez aussi des artisans du Rajasthan et des vendeurs à la sauvette proposant tout et n'importe quoi.

KHARI BAOLI

Khari Baoli Road

Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h30.

Le plus grand marché aux épices d'Asie est réputé pour la qualité des produits et ses prix compétitifs. Il porte ce nom en référence à la citerne (bâoli) d'eau salée qui se trouve dans la rue. Au milieu d'une ambiance bruyante et encombrée, vous trouverez toutes sortes d'épices, mais aussi des herbes, des fruits secs (notamment chez Jain Dry Fruits au stand n° 6530), du thé, des pickles... Ce marché qui officie depuis plus de cent ans est fréquenté par les restaurateurs comme les particuliers pour la qualité de ses riz Basmati.

KAROL BAGH MARKET

Ajmal Khan Road

La plupart des boutiques sont fermées le lundi.

Si les habitants de Delhi l'apprécient, c'est parce que l'ambiance y est simple et populaire. C'est vrai que cet espèce de grand centre commercial à ciel ouvert a un petit charme désuet qui nous a bien plu. Comme souvent en Inde, les marchands se regroupent par spécialité dans une même ruelle ou un même quartier. Vous trouverez à Karol Bagh des vêtements, des articles pour les mariages ou du linge de maison. Les bijoutiers se rassemblent sur Gurudwara Rd, tandis que Gaffar Market est dédié au matériel électronique et électroménager.

KINARI BAZAR

Reliée à Chandni Chowk par Paranthewali Gali.
Derrière Gurudwara Sis Ganj Sahib.

Ouvert du lundi au samedi du matin au soir.

Cette rue est spécialisée dans tout ce qui concerne le mariage traditionnel hindou. On y trouve aussi bien des décorations que des accessoires et même des tenues de mariage. Gérées de génération en génération par des familles bourgeoises, ces échoppes colorées sont une balade plaisante. La ruelle est particulièrement animée pendant le festival de Dussehra. Si vous venez ici en décembre, vous trouverez des décorations à tout petit prix pour votre sapin de Noël ! N'hésitez pas à bifurquer vers Chandni Chowk et ses ruelles jonchées de stands.

KHAN MARKET

Rabindra Nagar

Boutiques ouvertes du lundi au samedi à partir de 11h.

Les classes moyenne et aisée viennent ici faire leurs emplettes « chics » et manger « smart ». Dans les années 1950, la population du Pakistan tenait ici des magasins de livres. Aujourd'hui, on trouve quelques librairies certes, mais surtout des boutiques de déco et de textile de créateurs, des marques internationales ou encore des boutiques de montres, bijoux, musique, cosmétiques et des instituts de beauté. À Khan Market, la qualité est au rendez-vous, mais les prix sont plus élevés qu'ailleurs. Le marché est également réputé pour ses stands de fruits secs.

MADHUBAN CHOWK

Lala Jagat Narayan Marg

Ouvert du mardi au dimanche.

Ce marché ouvert de 2 km de long est réputé pour les chaussures à moindre coût. Chacun trouvera son bonheur et en principe sa taille mêmes si les très grandes pointures s'avèrent rarissimes ! Mesdames, si vous aimez les paillettes et les strass, vous serez servies. Messieurs, pour vous, des baskets dernier cri dans leur version *indian style* et des modèles de ville en imitation cuir, parfois convaincants. Également des magasins de vêtements et de lingerie. À l'instar des autres marchés, des stands de snacks et de pâtisseries à petit prix.

MAIN BAZAR

Main Bazar Road

Ouvert tous les jours, avec une activité moindre le lundi.

Le quartier est connu de tous les voyageurs à petit budget. Comme ses établissements, les prix des boutiques qui forment son bazar sont plutôt bon marché. Après, on vous recommande fortement de négocier car les vendeurs ont tendance à confondre touristes avec tirelire. Vous trouverez de tout : vêtements bon marché, encens, statuettes, couvre-lit, housse de coussin, ceintures, chaussures, bijoux fantaisie. Méfiez-vous des vendeurs qui vous garantissent l'authenticité d'un produit ou son caractère antique. Parfait pour les amateurs de shopping plus baba que bobo.

THE EXCHANGE STORES

13 Sham Nath Marg

✆ +91 11 2398 9368

Ouvert tous les jours de 9h à 21h.

Ce minimarket bien garni est à cheval sur l'hygiène comme sur le rangement. Les marchandises sont classées par thème sur de grandes étagères en bois et des rayons. Du nécessaire de toilette aux jeux pour enfants en passant par le coin des épices, vous trouverez ici toutes sortes de produits locaux et quelques marques occidentales importées. Vous pourrez combler un petit creux avec un cake frais provenant de chez Angel's Basket. Au fond du magasin, quelques vitrines réfrigérées proposent un vaste choix de boissons, de légumes frais et de barres chocolatées.

MARCHÉ DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Dariya Ganj

Ouvert tous les jours, sauf le dimanche, à partir de 11h.

Le quartier, réputé pour son marché aux livres, est aussi le bon endroit pour les musiciens en herbe ou confirmés. Les boutiques sont alignées le long de l'avenue Netaji Subhash et dans les ruelles attenantes, entre les stations de métro Delhi Gate et Jama Masjid. On y trouve tous les instruments classiques de la musique indienne (*sitar*, *tabla*, sarod, flûtes…) ainsi que violons et guitares. Mais les articles ne sont pas toujours de bonne facture.

TIBETAN MARKET

Majnu Ka Tilla

Boutiques ouvertes de 10h à 20h.

Cet ensemble de boutiques et d'échoppes ponctue toutes les ruelles du quartier. On vient y faire le plein de produits tibétains à plus petit prix qu'au Tibetan Market de Connaught Place : chapelets, bols, thangkas, tapis, fromage de yak, mais aussi tout l'équipement nécessaire pour une expédition dans l'Himalaya. La plupart des magasins sont tenus par des réfugiés tibétains qui vous accueillent avec le sourire et surtout avec calme. La conjugaison des deux rend le shopping très agréable. Bien que les prix soient fixes, on peut en général négocier.

TEA INDIA

647 Main Bazar Road

Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

La toute petite échoppe, tenue par un jeune sikh parlant très bien français, propose les meilleurs thés, chai et épices du quartier. Le safran, de qualité exceptionnelle, est à un prix défiant toute concurrence, les noix de muscade sont vendues dans leurs coques, les gousses de vanilles gorgées de graines viendront parfumer vos desserts et prolongeront vos vacances. On vous offrira sûrement un *masala chai* et si vous succombez à ce breuvage, n'oubliez pas de prendre la carte de visite de la boutique, la recette y est notée au dos.

DARIBA KALAN

Dariba Kalan Road

Ouvert tous les jours, sauf le dimanche.

Celle qui signifie « rue de l'incomparable perle », est le lieu pour se procurer des bijoux en argent et en or. À l'origine, cette ruelle partant de Chandni Chowk, près du Gurudwara Sis Ganj, était le quartier traditionnel des bijoutiers et aussi des orfèvres. Si les premiers sont toujours là, les seconds sont aujourd'hui éparpillés dans tout le bazar. De part et d'autre de la rue, vous verrez des échoppes de toutes les tailles. Dans tous les cas, les vendeurs sont prêts à négocier, mais renseignez-vous auparavant sur le prix du gramme d'argent.

GULAB SINGH JOHRIMAL

320 Dariba Kalan
✆ + 91 11 232 713 45
www.gulabsinghjohrimal.com
Ouvert tous les jours sauf le dimanche, jusqu'à 20h30.

Cette petite boutique aux vitrines de bois est installée à Dariba Kalan depuis 1816. Vous trouverez de l'encens au patchouli, des savons au jasmin mais surtout des parfums et des huiles essentielles de très bonne qualité. On vous reçoit très simplement et l'on vous laisse tranquillement regarder le défilant des innombrables senteurs. Lavande, musc, mandarine, ***tea tree***, citronnelle et bien d'autres moins connues. Le personnel, très gentil, vous fera sentir les parfums et vous expliquera les vertus des huiles essentielles. Un bon plan pour les cadeaux.

SHANKHAR MARKET

Connaught Circus
Fermé le dimanche.

Peu connu des touristes, cet endroit est le spot idéal pour se faire confectionner des vêtements. Depuis soixante ans, les tailleurs et leurs fidèles machines à coudre officient dans des petites boutiques. La réputation du lieu tient tant à leur savoir-faire qu'à la bonne qualité des matériaux. En plus, les prix sont tout à fait corrects. On vous recommande particulièrement la boutique Roy Exclusive. Ici, vous trouverez également du tissu, des brassières et jupes à porter sous un sari pour des prix dérisoires. Un très bon plan à connaître et à partager.

MIRI MAL JAIN & SONS JEWELLERS

244/B Dariba Kalan
✆ +91 11 232 648 09
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 19h30.

Trois générations de bijoutiers travaillent côte à côte dans cette boutique située dans la rue de l'or et de l'argent. Le choix est plus important qu'il n'y paraît, car si vous ne trouvez pas votre bonheur dans les vitrines, attendez que l'on vous sorte la suite, cachée au fond du magasin. Les prix sont raisonnables et la réputation de ce magasin n'est plus à faire. Argent, or, pierres précieuses et semi-précieuses, il y en a pour toutes les bourses…

BHAGIRATH PALACE

HC Sen Marg
Ouvert du lundi au samedi.

Le palais de la lumière : de la loupiote à la lampe rétro en passant par le chandelier, on trouve toutes les époques et tous les styles. Prisé par les antiquaires qui viennent y dénicher des pièces rares, le marché est ponctué de vieilles échoppes installées là depuis 1950. Certains de leurs occupants (plus tout jeunes) vous raconteront avec plaisir des anecdotes sur le quartier d'Old Delhi qu'ils ont vu évoluer. Durant Diwali (la fête des lumières), l'Aïd ou encore Noël, mettez des lunettes de soleil car l'endroit est encore plus éblouissant !

SAROJINI NAGAR MARKET

First Cross road
Ouvert tous les jours, sauf le lundi.

Un bon plan pour les amateurs de marques à budget réduit : chemises GAP, pulls Benetton..., vous trouverez nombre de vêtements à petits prix. Mais évidemment il faut flâner, fouiller et avoir du temps devant soi pour tomber sur le petit haut de ses rêves. Ce marché a des airs de grande braderie et l'ambiance est très bon enfant. Ne pas hésiter à négocier. Derrière les vendeurs, on trouve un marché avec magasins en dur où les prix ne sont, là, pas négociables. Beaucoup d'enseignes indiennes de textile et les magasins de chaussures du moment.

CENTRAL COTTAGE INDUSTRIES EMPORIUM

Janpath
✆ + 91 11 233 204 39
www.cottageemporiumindia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Vous ne pourrez pas louper cet immense emporium d'État installé dans une haute tour. À l'intérieur, six étages bien fournis en objets artisanaux du pays : statuettes en bois de santal, émeraudes clinquantes, tables basses martelées, thé d'Assam, tenues traditionnelles, etc. On vous recommande l'étage des tissus : une variété infinie de matériaux (soie, coton, laine) à prix corrects. C'est plus cher qu'ailleurs, mais on vous garantit la provenance et l'authenticité.

NEW KASHMIR ART GALLERY

Connaught Circus
✆ +91 11 233 518 08
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

La famille d'Habib est spécialisée dans le commerce de pashmina, ces étoles en laine de chèvre de l'Himalaya… mais pas seulement. Dans ce petit magasin, vous trouverez de quoi faire plaisir à tous vos proches : étoles, châles, tapis, objets en papier mâché, vêtements de cuir… Comme partout ailleurs, marchandez les prix et vous devriez repartir les bras chargés. Particularité de la maison, Habib ou son fils Yassin peuvent même venir vous chercher à votre hôtel. Un simple coup de téléphone suffit, évidemment, vous n'êtes pas obligé d'acheter !

SUNDAY BOOK MARKET

Netaji Subhash Marg
Tous les dimanches de 9h à 17h.

L'un des plus agréables marchés et surtout l'un des plus typiques de Delhi. Des centaines et des centaines de bouquins étalés sur des stands dignes d'un vide-greniers près de chez vous. Les étudiants viennent y dénicher des manuels scolaires à moindre coût et les bibliophiles trouvent polars, livres de philo, de cuisine, de religion, contes, etc. Bref, on trouve de tout, toute l'année, à petit prix. Un plan futé : il y a toujours des soldes et de nouveaux arrivages, et d'août à décembre des guides de voyage et titres phare de la rentrée littéraire à moindre coût.

ROHIT KAICKER-GALLERY 29

29 Sunder Nagar
✆ +91 98 1108 7325
www.gallery29sundernagar.com

Voici l'une des plus prestigieuses galeries d'art pour amoureux de peintures miniatures indiennes, de livres de tous les temps et de toute l'Inde. Peinture de Tanjore, représentations de Krishna, vieilles photographies, art tribal et folklorique de la période coloniale, jaïn, sikh. Plus de 40 artistes exposent ici. M. Kaicker participe aux travaux de recherche destinés à décorer demeures de prestige et grands hôtels. Passionnés d'art et d'histoire, le mieux est de fixer un rendez-vous avec M. Kaicker qui est un vrai personnage ! Exportation dans le monde entier.

SURVEY OF INDIA MAP SALES OFFICE

151 Bikhaji Kama Place
✆ +91 11 233 222 88

Cette agence spécialisée dans les cartes routières et de randonnée est l'équivalent de notre Institut géographique national, les fameuses cartes IGN. Les amateurs de randonnée pédestre ou cycliste ou de chevauchées en moto prendront le temps de s'arrêter ici. Si aujourd'hui les GPS font des merveilles, les connexions ne sont pas toujours possibles et mieux vaut avoir un back-up papier, sous peine de faire des kilomètres inutiles ou de vous perdre.

AMRIT BOOK CO

21 Block N, Connaught Place
Ouvert tous les jours de 11h à 20h30.

Ce magasin propose de beaux livres de photos et des ouvrages en anglais sur la religion et l'histoire. Par conséquent, il s'adresse plutôt aux fous de l'Inde en quête d'ouvrages sur des thématiques pointues. Même si vous n'y achetez rien, vous prendrez plaisir à feuilleter les livres dont certains sont de véritables œuvres d'art. Cela peut faire l'objet d'un joli souvenir à ramener.

Autres librairies à Connaught Place : Oxford Bookstore, 148 Statesman House, Barakhamba Road (1er étage) – ✆ +91 11 23 76 60 83 ; The Bookworm, B-29 block – ✆ +91 11 23 31 11 40.

THE FULL CIRCLE BOOKSTORE

23 Khan Market
www.fullcirclebooks.in
Ouvert tous les jours de 9h30 à 20h30.

Si vous séjournez au sud de la ville, voici un lieu particulièrement agréable pour flâner et feuilleter des ouvrages dans tous les genres. La plupart des titres sont en anglais ou en hindi. Vous trouverez aussi bien des romans qui feront passer les longues heures de train que des beaux-livres à ramener chez soi, en souvenir d'un voyage mémorable. À l'étage, l'agréable Cafe Turtle permet de s'offrir une pause dans un environnement calme et serein.

BOUGER & BULLER

Delhi est une ville suffisamment animée pour ne guère avoir envie de bouger plus après une ou plusieurs journées intenses de visite. Néanmoins, si vous résidez dans la ville pour quelques semaines ou que vous ne pouvez vous passer de votre séance de footing ou votre partie de tennis, la municipalité gère un vaste complexe sportif très bien pourvu. Pour la baignade, certains grands hôtels ouvrent leur piscine extérieure aux visiteurs extérieurs contre une participation modique. Appelez-les avant. Enfin, la capitale compte quelques spas et centres de soins ayurvédiques qui vous procureront détente et bien-être. L'inde est réputée pour ses massages ayurvédiques et dans les centres sérieux le personnel est formé aux techniques particulières de ce soin. Vous rencontrerez également un médecin qui déterminera votre profil et vous aidera à choisir le soin adapté à vos maux. Ils peuvent être pratiqués en cure ou en soin unique.

SIRI FORT COMPLEX

Siri Fort Sports Complex Road
✆ +91 11 2649 7482
www.ddasports.com/

Le Siri Fort Complex est un complexe sportif géré par la municipalité de New Delhi. Il s'adresse essentiellement aux habitants de la ville, mais il est possible de s'y inscrire à la journée, à un tarif raisonnable. Très complet, il comprend 10 courts de tennis, une piscine olympique, un terrain de cricket, un terrain de football et un practice de golf, des courts de badminton et de basket ou encore une salle de gym équipée d'appareils. On peut aussi y suivre des cours de danse de salon ou classique, d'arts martiaux (krav maga, taekwondo), d'aérobic, etc.

KAIRALI AYURVEDIC HEALTH RESORT

130 D Block Road
✆ +91 11 268 021 06
www.kairali.com
Ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Ce centre ayurvédique créé en 1989 est réputé pour la qualité de ses soins remarquables. Globalement, tous les traitements y sont pratiqués : arthrite, sinusite, migraines, obésité, problèmes de peaux, paralysie faciale, infertilité, problèmes mentaux, hypertension, bronchites, rhumatismes, diabète. On peut aussi y profiter de soins de beauté ou suivre des cures de détox. Profitez de votre passage à Delhi pour vous essayer à l'un des soins ou massages proposés. Vous ne serez pas déçu.

BODY SPA INTERNATIONAL

53 Block m Market
✆ +91 11 417 347 71
www.bodyspa.co.in

Problèmes de dos, d'anxiété ou de fatigue dus aux kilomètres parcourus, besoin d'une cure de détox, envie d'une manucure ou d'un soin du visage ? Ce centre dédié au bien-être du corps et des soins doux est l'endroit parfait. Aromathérapie, massages thaïlandais et balinais, séances de réflexologie, soins divers (coiffeur, gommage, épilation à la cire et au fil, maquillage, décoloration, etc.). Le cadre apaisant, l'ambiance délicatement parfumée et la musique douce participent à une relaxation complète du corps. On n'a guère trouvé mieux dans le sud de la ville.

THE IMPERIAL SPA

✆ +91 11 411 162 10
www.theimperialindia.com
Ouvert tous les jours de 8h à 22h.

Installé dans une galerie souterraine, le spa de l'hôtel Imperial est le plus beau de Delhi. Des puits de lumière révèlent un cadre enchanteur rehaussé de marbre blanc incrusté de motifs floraux. Les soins sont prodigués dans de grandes et belles cabines et celle réservée aux couples comprend même un bain bouillonnant. Le personnel hautement qualifié utilise des produits exclusivement naturels et procède à des mélanges secrets d'huiles essentielles à choisir en fonction de l'effet recherché et des senteurs. Sauna, hammam, yoga, méditation complètent le menu.

SORTIR

Si Delhi est une ville festive comparativement à d'autres villes indiennes, ce n'est pour autant pas la patrie du clubbing. Les Indiens ont une façon différente de sortir de la nôtre. Ils privilégient les bars-restaurants animés, à la musique forte, et poussent les tables si le besoin s'en fait sentir. Il existe cependant quelques discothèques, dont la durée de vie est souvent limitée. Celles-ci sont en général dans de grands hôtels et une tenue de soirée s'impose. Le droit d'entrée est assez élevé également. Côté culturel, les spectacles sont donnés en anglais ou en hindi, c'est la raison pour laquelle nous ne les renseignons pas dans ce guide. Vous pouvez toutefois consulter la programmation culturelle sur le site www.insider.in. Si vous êtes amateur de « son & lumières », sachez que tous les soirs le Fort Rouge d'Old Delhi se pare de couleurs vives projetées sur le grès. Le spectacle est un peu kitsch, mais pas déplaisant.

KITTY SU DELHI

Barakhamba Road
✆ +91 99 7193 3554
www.kittysu.com
Ouvert du mardi au dimanche 22h à 1h. Entrée : 5 000 Rs pour un couple.

Comme tout hôtel en vue qui se respecte à Delhi, le LaLiT a son club-restaurant-bar-lounge dédié à la jeunesse dorée de la ville et à toute la communauté LGBTQIA+. Ambiance néon rose et murs damassés dans une succession d'alcôves et petits salons s'enchaînent jusqu'au ***dance floor*** principal. Là, une foule compacte se déhanche sur les rythmes pulsés d'une musique électro-dance jouée par un DJ en vogue. Des spectacles de dragqueen sont régulièrement programmés dans le cadre de la campagne Pure Love. Kitty Su fait partie des valeurs sûres de la capitale.

PRIVEE

Ashoka Road
✆ +91 85 9520 2020
Ouvert du mercredi au dimanche de 23h à 5h. Entrée : 5 000 Rs pour un couple.

La boîte de l'hôtel Shangri-La Eros mélange les genres. Le coin bar avec ses pans de bois fait penser à une cale de navire. L'habillage du mur du fond est résolument Art déco. L'immense piste de danse centrale est, elle, éclairée par des rangées de spots balançant des couleurs froides, et même habillée par des projections lumineuses au sol et au plafond. Voilà pour le cadre qui fait se télescoper époques et styles. La faune débarque en nombre le week-end, plutôt la jeunesse dorée de Delhi, comme dans les autres boîtes de la capitale, étant donné les tarifs élevés.

DELITE CINEMA

4/1 Asif Ali Road
✆ + 91 11 2327 2549
En hindi.

Le Delite est l'un des premiers cinémas implantés dans la capitale dans les années 1950. Pour voir un film en hindi à moindre coût dans une ambiance vraiment authentique, nous vous recommandons cet établissement qui est, depuis plusieurs années, notre préféré à Delhi. Lors de notre passage, il s'était refait une beauté tout en conservant son charme désuet. Attention aux femmes voyageant seules, il est vraiment préférable d'être accompagnée. Si les films à l'affiche ne vous tentent pas, consulter le programme du cinéma Golcha qui date de la même époque.

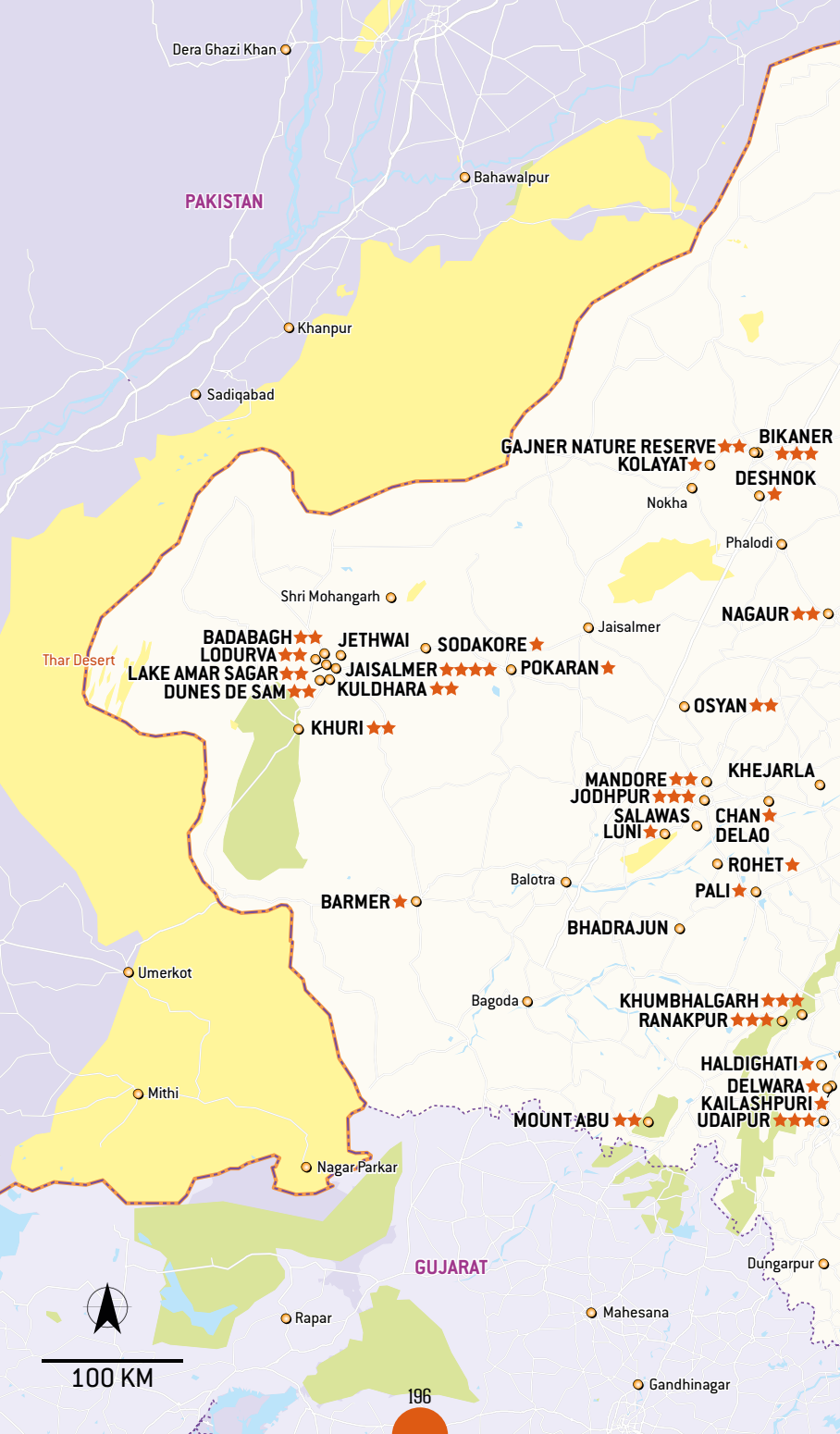
SON ET LUMIERE DU FORT ROUGE

Netaji Subhash Marg
✆ +91 11 232 777 05
Fermé le lundi. À 20h30 en sept.-oct. et de fév à avr ; 19h30 de nov à jan ; 21h de mai à août. Entrée : 80 Rs.

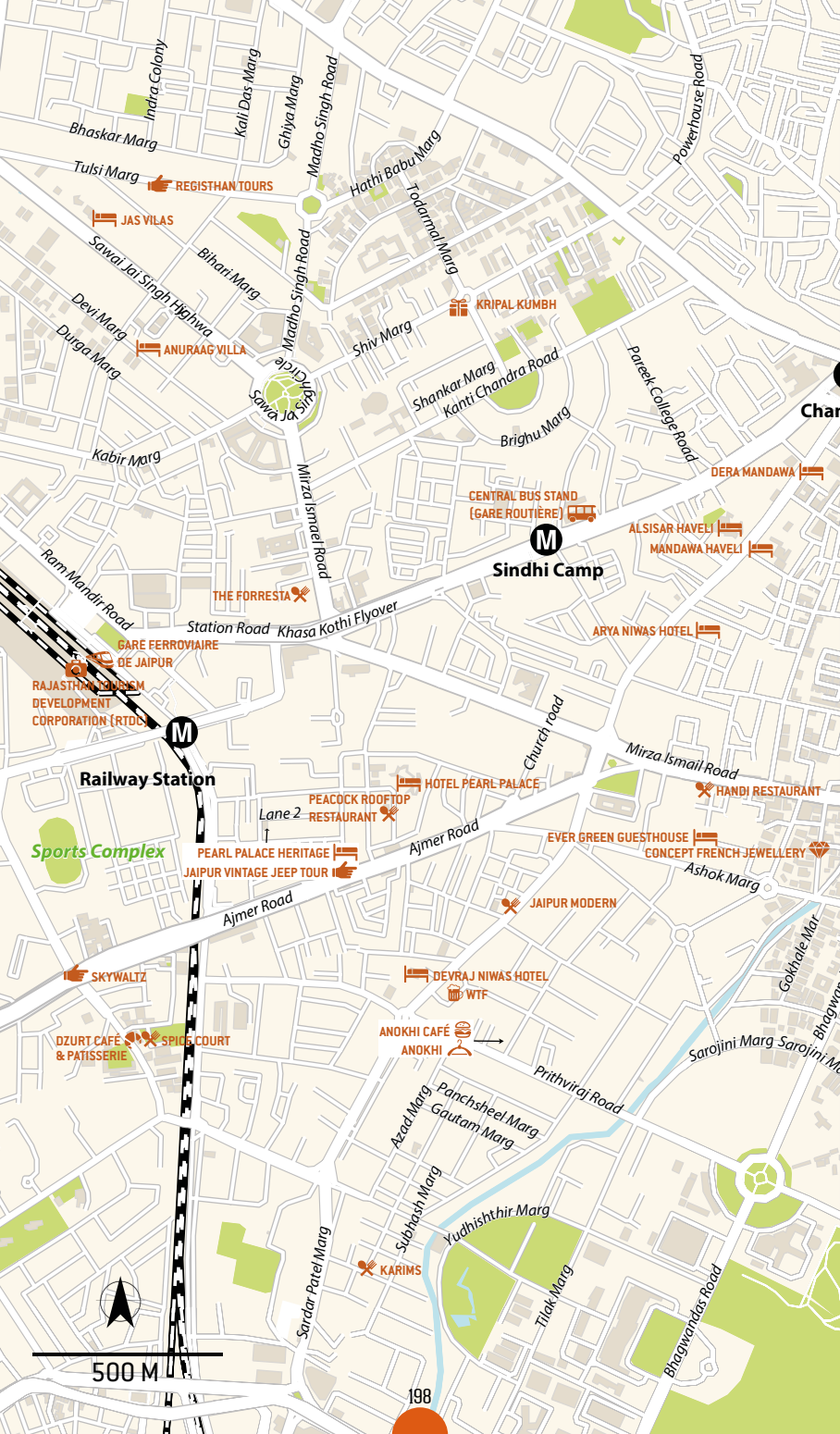
Toute l'année, l'office de tourisme de Delhi organise au Fort Rouge un spectacle en anglais retraçant l'histoire de la ville. Quand vient le soir, laissez-vous emporter par l'ambiance féerique de ce spectacle de musique lumineuse, sublimant l'aspect déjà onirique du lieu. Des projecteurs illuminent en mesure différentes parties du fort. Les gradins sont installés dans le jardin et les différentes parties du palais s'étalent sous vos yeux. Un tantinet kitsch tout de même.

RAJASTHAN

Traversé par une histoire dense, le Rajasthan témoigne avec vivacité de son passé féodal à travers ses forteresses et fortins partout présents. Les maharajas n'ont rendu leurs pouvoirs qu'en 1971, et cinquante ans plus tard, leur puissance, leur richesse et leur gloire sont toujours bien présentes. Si la région a pris le train de la modernité, les traditions complexes demeurent et dessinent un visage pittoresque profondément ancré. Patrimoine architectural, cultes religieux, spécialités gastronomiques, us et coutumes, populations tribales, folklore musical, mode vestimentaire, organisation de la société sont autant de facettes qui esquissent une mosaïque unique en Inde. La religion hindoue occupe une place importante dans le quotidien des habitants et les vaches, considérées comme sacrées, sont partout présentes. Elles font l'objet d'offrandes quotidiennes et sont bichonnées dans des fermes spéciales appelées « *gosalas* ».


Dera Ghazi Khan
Bahawalpur
PAKISTAN
Khanpur
Sadiqabad
GAJNER NATURE RESERVE
BIKANER
KOLAYAT
DESHNOK
Nokha
Phalodi
Shri Mohangarh
Jaisalmer
NAGAUR
BADABAGH
JETHWAI
SODAKORE
Thar Desert
LODURVA
LAKE AMAR SAGAR
JAISALMER
POKARAN
DUNES DE SAM
KULDHARA
OSYAN
KHURI
KHEJARLA
MANDORE
JODHPUR
SALAWAS
CHAN
LUNI
DELAO
ROHET
Balotra
PALI
BARMER
BHADRAJUN
Umerkot
Bagoda
KHUMBHALGARH
RANAKPUR
HALDIGHATI
DELWARA
KAILASHPURI
Mithi
MOUNT ABU
UDAIPUR
Nagar Parkar
GUJARAT
Dungarpur
Rapar
Mahesana
100 KM
Gandhinagar
196


Rajasthan
Sri Ganganagar
Saharanpur
Haridwar
Karnal
Sirsa
Jind
Nohar
Hisar
CHANDIGARH
UTTAR PRADESH
DELHI
Sardarshahar
CHURU
RAMDEVRA
ALSISAR
MAHANSAR
BISSAU
Rewari
JHUNJHUNU
MANDAWA
FATEHPUR
PATAN
DUNDLODH
NAWALGARH
LAKSHMANGARH
Aligarh
Sujangarh
LOHARGAL
Sikar
ALWAR
RAMGARH
DEEG
PARASRAMPURA
SARISKA NATIONAL PARK
BHARATPUR
Agra
SAMODE
AMBER
GARH HIMMAT SINGH
Makrana
GAITOR
BHANGARH
SANGANER
JAIPUR
BAGRU
GALTA
SISODIYA
RAJASTHAN
PUSHKAR
AJMER
Gangapur
Morena
NAHARGARH
NIMAJ
Beawar
Tonk
RANTHAMBORE
NATIONAL PARK
Gwalior
Sawai Madhopur
Kekri
BUNDI
Shivpuri
Bhilwara
SARDARGARH
KOTA
Baran
Rajsamand
NATHDWARA
CHITTORGARH
Guna
Jhalawar
Parbati
Mandsaur
Khurai
MADHYA PRADESH
Mahi
Bânsvâra
Vidisha
Ratlam
Bhopal
Ujjain
197


Indra Colony
Kali Das Marg
Ghiya Marg
Madho Singh Road
Powerhouse Road
Bhaskar Marg
Tulsi Marg
REGISTHAN TOURS
Hathi Babu Marg
Todarmal Marg
JAS VILAS
Sawai Jai Singh Highway
Bihari Marg
Madho Singh Road
Devi Marg
Durga Marg
ANURAAG VILLA
KRIPAL KUMBH
Shiv Marg
Shankar Marg
Kanti Chandra Road
Pareek College Road
Sawai Jai Singh Circle
Brighu Marg
Kabir Marg
Mirza Ismael Road
DERA MANDAWA
CENTRAL BUS STAND
(GARE ROUTIÈRE)
ALSISAR HAVELI
MANDAWA HAVELI
Sindhi Camp
Ram Mandir Road
THE FORRESTA
Station Road
Khasa Kothi Flyover
ARYA NIWAS HOTEL
GARE FERROVIAIRE
DE JAIPUR
RAJASTHAN TOURISM
DEVELOPMENT
CORPORATION (RTDC)
Church road
Mirza Ismail Road
Railway Station
HOTEL PEARL PALACE
HANDI RESTAURANT
PEACOCK ROOFTOP
RESTAURANT
Lane 2
Sports Complex
PEARL PALACE HERITAGE
Ajmer Road
EVER GREEN GUESTHOUSE
CONCEPT FRENCH JEWELLERY
JAIPUR VINTAGE JEEP TOUR
Ashok Marg
JAIPUR MODERN
Ajmer Road
SKYWALTZ
DEVRAJ NIWAS HOTEL
WTF
Gokhale Mar
ANOKHI CAFÉ
ANOKHI
DZURT CAFÉ
& PATISSERIE
SPICE COURT
Sarojini Marg
Prithviraj Road
Azad Marg
Panchsheel Marg
Gautam Marg
Subhash Marg
Yudhishthir Marg
KARIMS
Sardar Patel Marg
Tilak Marg
Bhagwandas Road
500 M
198


Brahmpuri Road
Tal Katora lake
Hanuman Ji Ka rasta
Uniyaron Ka Rasta
Bagruwalon Ka Rasta
Jai Lal Munshi Ka Rasta
Govind Rao Ji Ka Rasta
Naharigarh Fort Road
Dina Nath Ji Ki Gali
Gangauri Bazaar
Amer Road
THE BARADARI
CITY PALACE
JANTAR MANTAR (OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE)
HAWA MAHAL (PALAIS DES VENTS)
Chandpol Bazaar
Choti Chaupar
Tripolia Bazaar
Badi Chaupar
Topkhane Ka rasta
Ninder Rao Ji Ka Rasta
Kalyanji Ka rasta
Bhindo Ka Rasta
Khajane Walon Ka Rasta
Khejron Ka Rasta
Babba Harish Chandra Marg
Kishanpole Bazar Road
Maniharon Ka Rasta
Natanjon Ka Rasta
Chaura Rasta
Vidyadhar Ka Rasta
Ganga Mata Ki Gali
Dhula House Road
Johari Bazar
Dhada Market
KGB Ka Rasta
Indira Bazaar
Gopinath Marg
LASSIWALA
NATRAJ RESTAURANT
Nehru Bazaar
SURYA MAHAL
NIROS
RAJ MANDIR
GEM TESTING LABORATORY
Bapu Bazaar
Sanjay Bazaar
RASA
Ashok Marg
Ram Niwas Public Gardens
Public Park
ALBERT HALL MUSEUM
Vardhman Marg
Maharir Marg
Shivaji Marg
Motidungri Marg
Vivekanand Marg
Hospital Road
Adinath Marg
Prithviraj Road
TAPRI - THE TEA HOUSE
Central Park
Mori Doongri Road
Jaipur

●● JAIPUR ET SA REGION

206

Jaipur, la capitale du Rajasthan, compte un d'innombrables palais et havelis, pour la plupart transformés en hôtels et qui vous assureront un séjour de charme et authentique. Historiquement puissant, l'ancien siège des rajpoutes Kachhwaha compte également un héritage architectural de toute beauté : l'impressionnant fort d'Amber, l'étonnant observatoire astronomique Jantar Mantar ou encore le célèbre palais des Vents de la ville nouvelle. Les alentours de Jaipur méritent d'être sillonnés, de préférence en voiture, afin de traverser des villages typiques et des campagnes verdoyantes. Cette partie du Rajasthan ravira également les amateurs de vie sauvage, avec deux Parcs nationaux. Celui de Ranthambore est l'un des plus fréquentés pour observer le tigre dans son habitat naturel. Quant à celui de Keoladeo Ghana, il s'agit d'un parc ornithologique à la réputation mondiale pour le grand nombre d'espèces avicoles qu'il héberge.

JAIPUR ★★★

206

La capitale du Rajasthan possède un héritage architectural foisonnant et multiple qui témoigne de la puissance et de la finesse du style si typique de l'État. Une visite de Jaipur, sunommée la Ville Rose, et de ses environs livre un bel aperçu de la richesse culturelle et patrimoniale : forteresses, temples, parcs nationaux, villes sacrées...

AMBER ★★★

223

Le fort d'Amber est sans doute le plus célèbre du Rajasthan en raison de sa proximité avec Jaipur. C'est aussi un fort aux dimensions hors-normes, agrémenté de salles palatiales somptueuses, qui laissent entrevoir l'extraordinaire richesse des Rajpoutes.

NAHARGARH ★★

226

GAITOR ★★

227

Ce petit jardin tranquille au pied de la colline de Nahargarh abrite de somptueux cénotaphes royaux. C'est ici que les édifices du souvenir des différents maharajas de Jaipur et de leurs épouses sont installés. Tout pour une promenade agréable à l'écart des sentiers battus.

SISODIA ★

227

GALTA ★★

228

SANGANER ★

228

BAGRU

229

Bagru est l'une des capitales indiennes de l'art du blockprint et son style unique aux motifs noir et rouge est connu à travers toute l'Inde. Ce petit village vit au rythme de la demande en tissus imprimés à la main à l'aide de blocs de bois. Une plongée dans l'Inde artisanale traditionnelle.

ALWAR ★★

229

Au nord-est de Jaipur, sur la route de Delhi, Alwar a toujours eu une position stratégique, coincée entre le royaume des Kachhwahas et les moghols. Les environs de cette petite ville tranquille sont parsemés de forteresses moyenâgeuses, qui sont désormais transformées en hôtel de luxe.

SAMODE ★★

230

Aux marches du Shekhawati, le petit village de Samode affiche un air bien paisible. Les havelis sont ornés de fresques, les rues bordées d'échoppes artisanales. Il règne ici une atmosphère typique des petits villages du Rajasthan rural, où le temps ne semble pas avoir de prise.

PAGES

231 **BHANGARH**

SARISKA NATIONAL PARK ★

231 Cette réserve, ancien domaine de chasse des maharajas d'Alwar, abrite aujourd'hui une petite population de tigres. Si les chances de les voir sont minces, Sariska demeure néanmoins une bonne alternative au très fréquenté Parc national de Ranthambore.

RANTHAMBORE NATIONAL PARK ★★★

232 Le Parc national de Ranthambore est le meilleur endroit au Rajasthan pour espérer croiser un tigre dans son environnement naturel. La réserve est ouverte du 1er octobre au 30 juin et ferme durant la mousson. Le safari est une expérience onéreuse, mais croiser le regard du tigre un souvenir indélébile.

AJMER ★★

235 Exemple de tolérance entre les communautés hindoue et musulmane, Ajmer est à la croisée des cultures. Somptueux temple jaïn, tombeau du saint soufi Maïn ud-Din Chisti qui attire les pèlerins par milliers, lac bordé d'un pavillon moghol, bazars animés, la ville mérite de s'y arrêter sur la route de Pushkar.

PUSHKAR ★★★

237 Ville hautement sacrée de l'hindouisme, Pushkar est le seul lieu saint à posséder un temple dédié à Brahma. Les pèlerins affluent en nombre pour se baigner dans le lac et prier dans l'un des nombreux temples de la ville. En octobre, Pushkar accueille une foire au dromadaire très réputée, qui attire touristes et photographes en nombre pour profiter d'une ambiance folklorique unique.

BHARATPUR ★★

241 En plus de sa très jolie citadelle parée de nombreux monuments et cernée de douves, Bharatpur est une zone marécageuse qui se transforme en paradis ornithologique en hiver. Le Parc national de Keoladeo Ghana est un site d'observation majeur d'observation des oiseaux et sa réputation dépasse largement les frontières de l'Inde.

243 **DEEG ★**

243 **GARH HIMMAT SINGH**

244 **●● LE SHEKHAWATI**

Le Shekhawati est une région semi-aride située au nord-est du Rajasthan. Souvent qualifiée de « musée à ciel ouvert », la région attire les touristes pour ses nombreuses havelis ornées de fresques extraordinaires. Ces maisons bourgeoises arrangées autour d'une cour intérieure sont les témoins d'une époque florissante, où le transit de marchandises entre Delhi et les ports du Gujarat s'effectuait via le Shekhawati. De nombreux marchands se sont enrichis de façon insolente entre le XVIIIe siècle et l'Indépendance, richesse dont ils faisaient étalage dans leurs maisons. Emprunter les routes du Shekhawati c'est aussi aller à la rencontre d'une Inde authentique et traditionnelle, où les charrettes tirées par des ânes ou des dromadaires sont nombreuses. Pour en tirer sa substantifique moelle, le plus simple est d'avoir une voiture avec chauffeur, car les liaisons s'effectuent en bus, un moyen de transport long, peu sûr et inconfortable.

PAGES

244 **MANDAWA ★★★**

Cette ancienne cité marchande est une véritable galerie d'art à ciel ouvert. Elle est la première ville du Shekhawati à avoir misé sur son patrimoine, ses anciennes havelis décorés de merveilleuses fresques. C'est aujourd'hui une petite ville presque entièrement tournée vers le tourisme avec de nombreux hôtels pour vous accueillir.

247 **RAMGARH ★★**

Ramgarh Shekhawati est une petite ville qui s'est développée au XVIII[e] siècle sous l'influence de la riche famille Poddar. Elle compte près de 300 havelis en plus ou moins bon état et un temple étonnant installé dans une vaste cour de maison.

248 **CHURU ★★**

249 **BISSAU ★**

249 **MAHANSAR ★★**

À l'écart des sentiers touristiques du Shekhawati, Mahansar mérite le détour pour son fabuleux Sone Ki Dukan. Cette haveli assez sommaire d'extérieur renferme les plus belles fresques de la région. Murs et plafonds sont intégralement peints de motifs floraux et de scènes mythiques de toute beauté.

250 **ALSISAR ★**

250 **JHUNJHUNU ★★**

Jhunjhunu est l'ancienne capitale du Shekhawati et compte quelques havelis remarquables ainsi que quelques très beaux cénotaphes. Le temple de Rani Sati est l'un des plus importants du Rajasthan et fait l'objet d'un pèlerinage annuel très populaire.

252 **PATAN**

252 **LOHARGAL**

A l'écart des routes très touristiques, le petit village de Lohargal permet une incursion insolite dans les collines des Aravalli. Ce lieu de pèlerinage est surtout visité par les Indiens venus rendre hommage au dieu-Soleil, Surya.

252 **PARASRAMPURA ★**

253 **NAWALGARH ★★★**

Le village de Nawalgarh fait partie des incontournables lors d'une visite du Shekhawati. La haveli Poddar attire les touristes en nombre pour son architecture parfaite et ses nombreuses fresques extrêmement bien conservées. Cette maison marchande appartenait à l'une des familles les plus riches de la région.

254 **DUNDLODH ★**

255 **FATEHPUR ★★★**

Ancienne capitale d'une petite principauté musulmane, Fatehpur Shekhawati est aujourd'hui une petit ville presque fantôme. Ses larges rues très propres sont bordées de havelis richement décorées, la plupart laissées à l'abandon. La plus belle et parfaitement restaurée est celle de Nadine Le Prince, une Française tombée amoureuse des lieux.

255 **LAKSHMANGARH ★**

PAGES

●● LE MARWAR

256

Le Marwar, « pays de la Mort » en dialecte local, est une région de plaines arides et sablonneuses qui s'étend du Pakistan aux montagnes des Aravalli. Elle englobe les districts de Bikaner, Jaisalmer, Jodhpur et une grande partie du désert de Thar. Les températures très élevées peuvent atteindre 50 °C en été et descendent à 10 °C en hiver. La végétation y est quasi nulle, l'eau, une ressource rare. Le clan des Rathore, descendants des Rajpoutes de Kannauj, a pris possession d'une grande partie de la région au XIII[e] siècle. C'est à cette période que les seigneurs bâtirent les fondations des villes de Bikaner et de Jodhpur, édifiant des forts qui sont devenus au fil des siècles de somptueux palais. Le Marwar demeure avant tout une immense zone désertique, peuplée de tribus paysannes semi-nomades, quelquefois sédentaires, comme les Bishnöis. Cette communauté se caractérise par son végétarisme et le respect strict de toute forme de vie.

BIKANER ★★★

256

Surnommée « la ville aux 1 000 havelis » Bikaner fait partie de ces bonnes surprises à l'écart des sentiers touristiques rebattus. Sa position au nord du Rajasthan et à l'entrée du désert du Thar fait que les touristes l'ignorent souvent. Et c'est bien dommage, car en plus de ses splendides demeures, elle compte également un très beau fort et une atmosphère agréable.

262 **GAJNER NATURE RESERVE ★★**

262 **KOLAYAT ★**

DESHNOK ★

262

Le village de Deshnok et ses 15 000 habitants voient défiler touristes et pèlerins jusqu'au temple de Karni Mata. Dédié à la déesse Karni, une divinité locale, le temple est célèbre dans toute l'Inde pour les nombreux rats qui l'habitent et qui sont nourris de lait et de pain par les fidèles.

NAGAUR ★★

263

La petite ville de Nagaur mérite que vous vous y arrêtiez si vous voyagez entre Jodhpur et Bikaner. Elle est dominée par une forteresse datant du XII[e] siècle, construite par les premiers seigneurs musulmans à être entrés en Inde, sur les ruines d'un fort de pisé remontant au IV[e] siècle.

JAISALMER ★★★★

264

Jaisalmer est une ville incontournable au Rajasthan. Perdue dans le désert du Thar, à proximité de la frontière pakistanaise, sa citadelle dorée pourvue de 99 bastions émerge telle un mirage. Il s'agit de l'un des plus anciens forts du Rajasthan, et l'un des rares aussi à contenir la ville entre ses murailles. Jaisalmer est aussi célèbre pour ses havelis et temples ouvragés de toute beauté.

272 **BADABAGH ★★**

272 **LAKE AMAR SAGAR ★★**

273 **LODURVA ★★**

273 **KULDHARA ★★**

273 **JETHWAI**

273 **KHURI ★★**

PAGES

274 **DUNES DE SAM ★★**
Réputées pour être parmi les plus belles dunes de sable du désert du Thar, ce sont surtout les plus vastes. Pour cette raison, leurs abords ont connu un développement touristique exponentiel qui attire surtout les tours-opérateurs, en raison des grandes structures qui sévissent ici. Une expérience colorée et bruyante, mais quelque peu dénaturée.

274 **SODAKORE ★**

POKARAN ★
275 Pokaran marque l'entrée dans le désert de Thar, en provenance de Jodhpur ou de Bikaner. C'est de là que part la route principale menant à Jaisalmer. C'est ici qu'ont eu lieu les derniers essais nucléaires indiens en 1998. La petite ville abrite aussi un joli fort, ancien poste militaire avancé du maharaja de Jodhpur.

275 **RAMDEVRA ★**

JODHPUR ★★★
275 Jodhpur fait partie du cercle fermé des grandes villes du Rajasthan à laquelle est attribuée une couleur. Ici, c'est un bleu laiteux qui couvrent les murs des maisons de la vieille ville et lui confère une atmosphère si photogénique et particulière. Jodhpur possède également un riche passé historique en tant que capitale du Marwar et sa forteresse est la plus belle du Rajasthan.

282 **MANDORE ★★**
283 **OSYAN ★★**
284 **CHANDELAO ★**
284 **KHEJARLA**
285 **NIMAJ ★**
285 **SALAWAS**
286 **LUNI ★**
286 **ROHET ★**
287 **BHADRAJUN**
287 **PALI ★**

BARMER ★
288 En plein désert du Thar, la ville de Barmer est vraiment à l'écart des sentiers touristiques. C'est pourtant un grand centre artisanal, et de nombreux marchands de souvenir des villes de Jaisalmer, Jodhpur ou Jaipur viennent se ravitailler ici.

●● LE MEWAR

289

Le Mewar a été gouverné par des dynasties rajpoutes 12 siècles durant, jusqu'à l'arrivée des Britanniques. Il regorge de richesses extraordinaires. En premier lieu, la ville d'Udaipur, cité romantique surnommée la Venise indienne, dont la première pierre fut posée par le roi Udai Singh au XVI[e] siècle. Le fort de Chittorgarh, ancienne capitale du Mewar jusqu'à ce que l'empereur moghol Akbar ne s'en empare, les temples jains de Ranakpur et de Mont Abu, la forteresse de Khumbhalgarh ou le palais de Bundi figurent parmi les incontournables du Mewar. Le grand sud du Rajasthan se caractérise par une nature plus hospitalière. La végétation y est plus abondante, les paysages sont variés, montagneux parfois. La chaîne des Aravalli, qui forment une frontière naturelle au nord-ouest de la région, retiennent les nuages en période de mousson et assurent une pluviométrie plus abondante qu'ailleurs au Rajasthan.

PAGES

289 **UDAIPUR ★★★**
Udaipur la blanche est la capitale des ranas du Mewar, descendants directs de Surya, le dieu Soleil. Erigée au XVIe siècle sur les rives du lac Pichola, la ville est considérée comme la plus romantique de l'Inde. Tous les soirs, le soleil se couche sur la ville, embrasant les interminables façades du palais royal et les ghats bordés de temples.

297 **KAILASHPURI ★**
Le minuscule village de Kailashpuri attire à lui la curiosité des touristes pour son groupe de temples unique. Ils sont au nombre de 108, soit autant d'avatars que le dieu Shiva. Une excursion à Eklingji permet aussi de découvrir la campagne rurale autour d'Udaipur.

297 **DELWARA ★**

298 **HALDIGHATI ★**

299 **NATHDWARA ★★**

300 **RANAKPUR ★★★**
Ranakpur est avant tout un lie de pèlerinage pour la communauté jaïne, une secte de l'hindouisme. Mais c'est aussi un haut-lieu du tourisme pour son extraordinaire temple en marbre blanc dedié au thirtankar Adinath. Ce chef d'oeuvre de l'art jaïn vous éblouira par sa délicatesse et son opulence sobre.

301 **KHUMBHALGARH ★★★**
Le fort de Khumbalgarh est l'un des plus impressionnants du Rajasthan. Sa muraille d'enceinte fortifiée d'épais bastions parcoure 20 kilomètres et on la verrait depuis la lune. Cette forteresse du XVe siècle servait régulièrement de refuge aux souverains d'Udaipur lorsque ceux-ci étaient la proie des attaques des armées mogholes d'Akbar.

302 **SARDARGARH**

303 **MONT ABU ★★**
Unique station d'altitude au Rajasthan, Mont Abu attire de nombreux Indiens en quête de fraîcheur dès l'arrivée des premières chaleurs. C'est aussi une destination prisée des habitants du Gujarat qui viennent y passer leurs week-ends en quête d'alcool, interdit dans leur Etat. Mais c'est surtout une destination de pèlerinage jaïne très importante. Ses temples sont tout simplement somptueux.

306 **KOTA ★**

308 **BUNDI ★★**
Cette ancienne capitale d'état princier a conservé de nombreuses traces de son riche passé historique. Les vieilles havelis transformées en hôtels abordables arborent de somptueuses fresques, tout comme l'ancien palais. La vieille ville plantée de maisons bleues compte un marché traditionnel absolument charmant et cache des baoris magnifiques.

311 **CHITTORGARH ★★★**
Chittorgarh est la forteresse de tous les superlatifs par excellence. Construite au VIIIe siècle, elle fut l'objet de nombreuses attaques et mise à sac dès 1303. Installée sur un plateau rocheux dominant les environs, son enceinte abrite les ruines de palais et de temples, ainsi que la belle et célèbre Tour de la Victoire, d'où les femmes commettaient le *jauhar.*

JAIPUR ★★★

Capitale du Rajasthan, Jaipur est une immense ville bouillonnante, abritant plus de 3,6 millions d'habitants et qui doit son nom à son fondateur, Jai. Elle est surnommée la Ville Rose, à cause des façades de la vieille ville peintes de cette même couleur, dans des tons plus ou moins foncés. De l'imposante forteresse d'Amber qui abritait la dynastie des Rajpoutes Kachhwaha, à la ville nouvelle fondée par Jai Singh II au début du XVIII[e] siècle, Jaipur a toujours tenu une place importante sur le plan politique au Rajasthan. Les palais et havelis somptueux des maharajas venus prendre leurs quartiers d'influence à l'époque du Rajputana britannique émaillent la ville et vous surprendront par leur opulence. La ville est aujourd'hui à l'image de l'Inde, entre tradition et modernité. Bazars animés et traditionnels de la Ville Rose, circulation frénétique, cafés bobos et restaurants branchés, la ville est l'un des rares endroits de l'État où vous pourrez profiter d'une ébullition permanente, de jour comme de nuit.

Se loger

Vous n'aurez aucun mal à trouver une chambre digne de votre sommeil ou de votre budget à Jaipur. Il semble que la moitié de la ville soit tournée vers le tourisme et les hôtels sont légion. Le plus important sera par conséquent de trouver un emplacement situé au calme, à l'écart du ronronnement continu de la capitale du Rajasthan. Pour cela, vous privilégierez les quartiers à l'écart des grandes artères. Et heureusement ils sont nombreux. Jaipur rassemble de nombreux palais de maharajas et thakurs transformés en hôtel de luxe, car la ville a toujours été un centre de pouvoir important. C'est peut-être ici plus qu'ailleurs que vous aurez envie de casser votre tirelire pour vous offrir une escale de rêve, digne d'un roi. Du grand luxe insolent au haveli de charme « dans son jus », ces établissements conservent les fresques colorées qui font la réputation de l'art du Rajasthan. Nombre d'entre eux ont aussi des salons d'apparat étonnants.

Se restaurer

Vous aurez l'opportunité de goûter à toutes les spécialités du Rajasthan dans sa capitale, du restaurant étudié pour les touristes avec spectacle de danse ou interlude musical, à la cantine tout à fait traditionnelle et peu avenante, mais délicieuse. Les plats les plus raffinés sont à déguster dans les palaces, dont certains ouvrent les carnets de recette des familles royales et sont donc l'occasion de s'essayer à des plats introuvables ailleurs. Jaipur est la ville idéale où s'essayer à une cuisine bien différente de celle que nous connaissons : *gatte ki sabji*, *dal baati churma*, *laal mas*... Les restaurateurs étant habitués aux palais des Occidentaux adaptent leur dosage d'épices. Vous trouverez également des restaurants non-indiens de bonne facture, ce qui n'est pas si fréquent. Cela peut être l'occasion de varier les plaisirs et de s'offrir une bonne pizza ou des nouilles chinoises.

Shopping

Jaipur se partage en deux grandes spécialités : les pierres semi-précieuses et le block-print, une impression de motifs avec des blocs en bois. Pour l'un comme pour l'autre, les acheteurs du monde entier viennent ici pour se fournir. Mais attention, l'authenticité n'est pas toujours de mise, et nombreux sont les vendeurs à arnaquer les touristes en vendant du faux au prix du vrai. Toutes les adresses renseignées ici sont certifiées et vous pouvez y aller les yeux fermés. Jaipur est également un endroit idéal pour débusquer un souvenir typique comme les statuettes en papier mâché ou en bois, se faire tailler un costume ou une kurta sur-mesure et à petit prix. Les magasins pour touristes se trouvent à tous les coins de rue ou presque et vous n'aurez aucun mal à trouver votre bonheur. Mais n'oubliez pas la règle de mise : le marchandage, sauf dans les enseignes luxueuses, où les prix sont affichés.

Sortir

Comme presque partout en Inde, les possibilités de sorties nocturnes se comptent sur les doigts d'une main à Jaipur. La ville est néanmoins un centre universitaire important, la population est plutôt jeune, et nombreux sont ceux qui souhaitent profiter d'un style de vie à l'occidentale, avec soirées animées. Le cinéma occupe une place d'importance dans le cœur des Indiens et peu importe si l'histoire a été rebattue 100 fois (un amour impossible, un flic probe qui s'oppose à de méchants gangsters ou à la corruption...), ce qui compte c'est la tête d'affiche et les chansons accompagnées de chorégraphies improbables. Jaipur compte un cinéma d'anthologie, le Raj Mandir, une salle immense et un style Art déco tout à fait renversant pour tenter l'expérience. Quelques bars branchés ouvrent jusqu'à des heures tardives pour amuser et faire danser les amateurs de virées nocturnes. Les décibels sont poussés au maximum.

Tourisme

Jaipur est un centre touristique majeur, non seulement au Rajasthan, mais dans toute l'Inde. Les Indiens sont nombreux à s'y rendre pour se laisser surprendre par la majesté et la spécificité de l'architecture rajpoute. La ville en elle-même ne compte que quelques sites

d'intérêt, mais non des moindres, la plupart se trouvant hors-les-murs. Vous irez forcément flâner dans le City Palace, toujours habité par le maharaja et sa famille, admirer les 953 fenêtres du Palais des Vents, marchander dans les bazars animés de la ville rose. Avec un peu plus de temps, vous pourrez inscrire à votre programme la visite du Musée Albert Hall et surtout celle du Jantar Mantar, un centre d'observation astronomique des plus étonnants. Édifié au XVIII[e] siècle par le maharaja Jai Singh II, cet ensemble de 17 instruments de mesure complexes et hors normes est inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

La ville aujourd'hui

À toute heure de la journée, des milliers d'*auto-rickshaws* sillonnent les artères commerçantes de ce lieu au patrimoine infiniment riche. Des temples sont nichés, voire cachés, entre les boutiques et les échoppes de la ville, à l'abri des regards indiscrets. Ils demeurent repérables grâce aux bornes sculptées, situées à l'entrée des temples, en bas des marches. Ici les vaches portent des colliers de fleurs et les singes vivent en toute quiétude. De nombreux autres animaux y ont élu domicile : écureuils, pigeons, chiens, chats...

Pollution et bruit rendent le séjour à Jaipur souvent désagréable ! Nombre de touristes qui sillonnent assidûment le Rajasthan considèrent qu'une étape à Jaipur n'est pas indispensable. Cependant, vous ne verrez nulle part ailleurs l'équivalent du Hawa Mahal (le Palais des Vents) ou de Jantar Matar (le site astronomique), les monuments vedettes. Il fait bon aussi flâner dans les bazars de la vieille ville. Jaipur regorge d'échoppes et boutiques d'artisanat local où faire ses emplettes. C'est aussi un centre réputé pour le négoce de pierres précieuses. Mais gare aux arnaques ! N'hésitez pas non plus à sortir de la ville ; en à peine un quart d'heure, vous aurez atteint des sites isolés, jalonnés de forteresses, remparts et temples.

LES QUARTIERS DE JAIPUR

Badi Chaupar. La vieille ville est ceinte d'une épaisse muraille percée de plusieurs portes, les principales étant Chandpol (à l'ouest), Ajmeri (au sud) et Surai (à l'est). A l'intérieur, de larges avenues délimitent les différents bazars possédant tous leur spécialité (bangles, cerfs-volants, ustensiles de cuisine...). Le plan en quadrillage régulier s'explique par le fait que Jaipur a bénéficié d'un plan d'urbanisation lors de sa construction. Les quartiers royaux sont disposés au nord, tandis que la ville et ses commerces s'étend au sud. Une grande première en Inde lorsqu'elle a vu le jour ! Jaipur a obtenu son surnom de ville rose après le passage de la Reine Victoria et du Prince de Galles en 1876. Le Marajah Ram Singh avait fait peindre en rose, couleur de l'hospitalité, tous les édifices de la ville. Depuis, la tradition perdure. Prévoyez une bonne journée pour découvrir Baadi Chaupar. Visitez ses principaux monuments, flânez dans les bazars en contemplant les jeux de lumière aux différentes heures du jour sur les murs roses. Certes la ville a perdu beaucoup de son charme à cause d'un afflux massif d'automobiles et de scooters, mais ses quartiers gardent un cachet indéniable… Et si par hasard, une charrette tirée par un dromadaire bloque soudain la circulation, vous voilà transporté dans ce légendaire univers où se mêlent le passé et le présent. Les visiteurs allergiques aux embouteillages auront intérêt à se lever tôt le matin.

Ashok Nagar. Situé en plein coeur de la ville, au sud de la « ville rose », Ashok Nagar est un quartier tranquille si l'on se tient à l'écart des principales artères. Il abrite de nombreux hôtels et guesthouses et constitue un bon point de chute pour explorer la ville à pied.

Bani Park. A l'ouest de Chandpol, le quartier est plus calme et regorge d'hôtels confortables, voire luxueux. Près de la gare ferroviaire (au sud-ouest) et de la gare routière (au sud-est) vous trouverez à vous loger dans des hôtels bon marché prisé des voyageurs à petit budget. C'est évidemment beaucoup plus animé.

ALBERT HALL MUSEUM ★

Ram Niwas Garden
✆ +91 141 257 0099
Ouvert de 9h à 17h et de 19h à 22h. Fermé le mardi d'octobre à mars et le lundi d'avril à septembre. Entrée : 300 Rs.

La construction de cet imposant palais fut confiée au célèbre architecte anglais Sir Swinton Jacob. Le maharaja souhaitait enrichir sa ville d'un monument capable de rivaliser avec le Victoria and Albert Hall Museum de Londres. Le rez-de-chaussée abrite des collections d'art populaire : vêtements, instruments de musique, ustensiles et outils. Le premier étage est occupé par un ensemble hétéroclite de miniatures, manuscrits, armes, cadeaux faits aux souverains. Ne manquez pas la drôle de collection de figurines représentant les différentes postures du yoga.

BIRLA MANDIR (TEMPLE DE LAKSHMI NARAYAN) ★

Shanti Path
Ouvert tous les jours de 9h à midi et de 15h à 21h.

Les Birla, riche famille d'industriels originaires du Shekhawati, firent édifier plusieurs temples hindous dans le nord de l'Inde. Ce paisible sanctuaire de marbre blanc est dédié à Vishnu (également connu sous le nom de Narayan) et à la déesse Lakshmi. Construit selon le modèle des temples classique, il présente toutefois de surprenantes innovations comme ces vitraux évoquant les divinités hindoues ou les statues où l'on reconnaît Jésus, Moïse et Socrate…

MUSEE DES POUPEES (DOLLS MUSEUM)

Nehru Marg
✆ +91 141 261 9359
Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 5 Rs.

Ce minuscule musée est l'un des plus anciens musées du Rajasthan. Il rassemble une collection de gracieuses poupées portant les costumes des différentes régions et ethnies indiennes.On y voit également des marionnettes, des poupées de pays étrangers, comme une geisha japonaise, ou des statuettes de bois traditionnelles du Rajasthan. Les donations sont bienvenues, car les entrées du musée permettent de financer en partie l'école pour sourds-muets.

BAZARS ★★

La visite des bazars occupera une bonne partie de votre promenade dans le vieux Jaipur. Malgré les concerts de klaxons assourdissants qui ponctuent le quotidien de l'Inde moderne, les ruelles bourdonnantes d'activité de la vieille ville ont conservé la magie du passé. Cependant, comme dans tous les lieux touristiques, vous serez abordé par des rabatteurs chargés de ramener des clients dans des boutiques douteuses. Plus qu'ailleurs, dans le Rajasthan, méfiez-vous des escrocs. Vous pouvez faire appel à un guide local pour votre visite, pour plus de tranquillité.

- **Commencez la visite** par Johari Bazar (le bazar des Bijoutiers), la grande rue à droite en arrivant au carrefour du Hawa Mahal (Bari Chaupar) depuis le City Palace. Il compte encore de nombreuses échoppes de bijoux, mêlées à des boutiques de textile ou de confiseries (articles de consommation très populaires auprès de la bourgeoisie rajasthanie, comme en témoignent leurs kilos superflus). En haut à gauche de l'avenue, une terrasse aux abords d'un petit temple offre une vue superbe (le matin surtout) sur le Hawa Mahal… et le tohu-bohu du carrefour. La première ruelle à droite de l'avenue est encore fermée aux scooters.

Cet ensemble pittoresque de boutiques expose de merveilleux étalages de saris et de *salwar-kameez* (tuniques). La mosquée Jama Masjid (sur le côté droit, 200 m après le carrefour) ne présente qu'un intérêt secondaire, malgré sa belle façade rose et ses minarets. Située dans un quartier majoritairement hindou, elle témoigne cependant de la relative harmonie régnant entre les différentes confessions.

- **Aventurez-vous** dans les venelles attenantes à Johari Bazar. Elles abritent encore de plaisants *haveli*, souvent dissimulés derrière des murailles délabrées. Certaines de ces belles demeures ont conservé des peintures murales, malheureusement endommagées. Leurs propriétaires ne semblent pas se soucier de ces détails décoratifs.

- **Revenez ensuite** sur l'avenue principale, vers le carrefour qui précède le City Palace (Chhoti Chaupar). A l'angle de l'avenue allant vers le nord (Gangauri Bazar), deux petits temples vishnuites montrent de jolies fresques évoquant les aventures de Krishna (laissez vos chaussures à l'entrée de la cour). Remontez Gangauri Bazar sur environ 300 m, jusqu'à la Saras Sadan Haveli (demandez la Vidhya Vihar School). Dénaturée par un horrible grillage, la cour de cette belle demeure bâtie à la fin du XIX^{e} siècle par Ram Singh II ouvre sur un magasin d'artisanat de luxe. N'hésitez pas à entrer pour admirer les peintures murales ornées de dorures (entrée gratuite).

CITY PALACE ★★★

Jaleb Chowk ✆ +91 141 260 8055
https://royaljaipur.in
Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée : 700 Rs et 300 Rs pour un audioguide.

Le maharajah Padmanabh Singh occupe encore toute une partie du palais, fermée au public. Dans la première cour s'élève le Mubarak Mahal (palais de la Bienvenue), construit sous Madho Singh II (règne de 1880 à 1922) pour accueillir les hôtes de marque. Ce gracieux pavillon abrite une collection de vêtements royaux, saris de soie filés d'or, écharpes en pashmina (laine des chèvres du Cachemire) ou en shatoosh (laine d'antilope himalayenne maintenant protégée). Parmi les principales curiosités, remarquez l'imposante tunique du maharajah Madho Singh Ier (règne de 1750 à 1768) dont le poids atteindrait plus de 200 kg ! Le pavillon expose également une collection d'instruments de musique joués à la cour (sitar, dilruba, percussions).

Au fond, à gauche de la première cour, le Maharani Mahal (palais de la Reine) contient une belle collection d'armes, de sabres et poignards sertis de pierres précieuses, kattar (redoutables poignards tenus par une poigne et non par un manche) et fusils. Un petit canon provenant de la forteresse d'Amber compte parmi les premières pièces d'artillerie de toute l'Inde.

Quittez la première cour par la porte du Lion, Singh Pol, protégée par deux statues d'éléphant blanc et par des gardes en turban rouge arborant de superbes moustaches.

Au centre de cette nouvelle cour bordée de façades aux fines jali (écrans ajourés) se dresse le Diwan-i-khas, hall des audiences privées où le souverain recevait ses visiteurs. Vous ne manquerez pas les deux immenses jarres en argent. Le maharajah Madho Singh II les fit façonner avant de se rendre à Londres pour le couronnement d'Edouard VII, en 1901. Il les fit remplir d'eau du Gange et charger sur son navire… Il ne pouvait songer à effectuer ses ablutions rituelles dans l'eau impure de la Tamise !

A gauche de la cour, une porte ouvre sur le Pritam Niwas (cour du Bien-Aimé), décoré de paons sculptés faisant la roue. Au fond, le Chandra Mahal (palais de la Lune) est orné de délicats motifs floraux. Les étages supérieurs sont occupés par la famille royale.

L'autre issue du Diwan-i-Khas mène au Diwan-i-Am, hall des Audiences publiques ou darbar. Le maharajah rassemblait sa cour dans cette immense salle, à présent transformée en un riche musée. Illuminé par de somptueux lustres en cristal de Bohême et agrémenté de bas-reliefs et de peintures murales, il expose de superbes collections de miniatures (dont une célèbre évocation de la Sainte Famille, sujet peu commun dans le contexte rajput du XVIIe siècle), manuscrits, *howdah* (nacelles pour monter à dos d'éléphant) et d'imposants tapis persans.

HAWA MAHAL (PALAIS DES VENTS) ★★★

Hawa Mahal Road
✆ +91 141 261 8033
Entrée par la cour. Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9h à 17h. Entrée : 200 Rs. Inclus dans le ticket groupé.

Le Palais des Vents, avec sa façade ocre aux dizaines de fenêtres, se dresse sur cinq étages. Il faut d'abord prendre la mesure du bâtiment par la rue avant de visiter l'édifice. Le mieux est même de prendre un verre à la terrasse du Tattoo Coffee pour faire quelques photos. Venez-y de préférence le matin pour profiter d'une lumière douce et faire des photos sans la circulation. Vous serez également moins harcelé par les marchands du bazar. Orné de 61 *jharokha* (loggias aérées de fenêtres en pierre ajourée) et 953 fenêtres, le palais fut bâti en 1799 pour permettre aux princesses de la cour de contempler le spectacle de la rue et les défilés sans être vues du public. À l'époque, elles devaient respecter la stricte règle de la « purda », qui les obligeaient à se cacher de tout regard étranger. L'Hawa Mahal était connecté au *zenana* (quartier des femmes) du City Palace. Il doit son nom à la brise (*hawa*) rafraîchissante que laissent filtrer ses ingénieuses ouvertures. Il devint donc rapidement un palais d'été pour le roi et ses épouses.

Une fois dans le monument (accès par l'arrière du bâtiment, c'est fléché depuis la rue) vous vous apercevrez rapidement qu'il s'agit en réalité d'un grand mur qui surplombe la rue. À part quelques jeux d'escaliers et de corridors, le palais n'abrite pas grand-chose. Nous vous recommandons tout de même de grimper tout en haut, d'où la vue sur le plan en quadrillage de la vieille ville et le City Palace est saisissante.


© MAXIME DRAY



© SAIKO3P - ISTOCKPHOTO.COM

Jantar Mantar.

SURABHI TURBAN MUSEUM (MUSEE DU TURBAN)

Old Amer Road

Ouvert de 11h à 22h (heure de fermeture du restaurant).

Située dans l'enceinte du restaurant Surabhi, voici la plus grande collection de turbans au monde. A l'intérieur, outre la soixantaine de turbans différents, une minuscule librairie propose des ouvrages en plusieurs langues sur la région et l'Inde en général. Au Rajasthan, le port du turban est une tradition qui se perd, surtout dans les villes. Glanées ces quinze dernières années par Ravin Singh, les pièces de sa collection font aujourd'hui partie du patrimoine.

VIDHAN SABHA BHAWAN

Pankaj Singhvi Marg

Ne se visite pas.

L'assemblée législative du Rajasthan a son siège au sud d'Ashok Nagar, de l'autre côté de Central Park. Le bâtiment accueillant les députés de l'Etat a été inauguré en mars 2001. Entièrement construit en pierre de Jodhpur et de Paharpur, l'édifice reprend les détails architecturaux classiques de la région : jarokhas (fenêtres bow-window), chhatris (clochetons), baradaris (coursives extérieurs à 12 arches)... Le dôme central affiche un diamètre de 31 mètres et surplombe le bâtiment avec majesté. A la nuit tombée, le bâtiment est illuminé de guirlandes électriques.

TEMPLE DE GOVINDJI

Jai Niwas Garden

Ouvert tous les jours. Entrée gratuite.

Bâti en 1730 sur l'ordre de Jai Singh II, ce temple était destiné à abriter une statue de Krishna (Govind, le seigneur des Vaches). L'idole jusqu'alors vénérée à Vrindavan - le lieu d'enfance du dieu facétieux situé non loin de Mathura, dans l'actuel Uttar Pradesh – était menacée par le zèle iconoclaste de l'empereur moghol Aurangzeb. Aussi Jai Singh II la transféra dans sa ville et en fit la divinité tutélaire des maharajahs de Jaipur. Il fit ériger le temple au bout des jardins du City Palace et on peut voir le palais à travers les grillages. Le maharaja bénéficiait d'un accès direct au temple et pouvait même l'observer depuis la fenêtre de sa chambre et prier sans avoir à se déplacer.

Le temple, assez peu spectaculaire, comprend un vaste hall précédant la chapelle où se dresse la statue de Krishna entourée de sa compagne Radha et d'une vache. La statue est dissimulée sous des voiles et offertes aux regardes des fidèles à des heures bien précises de la journée. Essayez de venir lors du ***darshan*** (la cérémonie) du soir, dont l'horaire varie en fonction de la saison. C'est le moment où le plus grand nombre de fidèles afflue pour rendre hommage à Krishna et contempler sa statue. Ils entonnent des ***bhajan*** (cantiques) entraînants. Vous remarquerez également qu'ils ont une manière bien particulière de se saluer. Ils utilisent l'expression « ***radhe radhe*** » en lieu et place du « ***namaste*** » ou « ***ram ram*** » habituels. En visitant ce temple, vous découvrirez un aspect chaleureux et haut en couleur de l'hindouisme.

JANTAR MANTAR (OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE) ★★★

Gangori Bazaar ✆ +91 141 261 0494

Ouvert tous les jours de 9h30 à 16h30. Entrée : 300 Rs. Inclus dans le ticket composite.

Jai Singh II a conçu cet étrange ensemble de dix-sept bâtiments entre 1728 et 1734. Passionné d'astronomie, il conçut la plupart de ces instruments de mesure. Le Jantar Mantar est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2010. L'ensemble de ces instruments avait pour but de calculer la position des planètes afin d'établir des thèmes astraux et de définir les dates propices aux grands événements (mariages, déplacements…). Nous vous présentons ici les principaux instruments. Leur utilité et mode d'emploi sont parfois complexes et nous ne saurions trop vous recommander de vous octroyer les services d'un guide.

- **Laghu Samrat Yantra :** la rampe de ce cadran solaire pointe directement en direction du Pôle Nord. L'ombre projetée permet de connaître l'heure exacte sur les marques incrustées de l'échelle incurvée.

- **Dhruvdarshak Pattika :** cet instrument trapézoïdal de petite taille remplissait la fonction de compas. La rampe pointe vers l'étoile du Nord et l'angle du triangle est équivalent à la latitude de l'observatoire (27° N).

- **Nadi Valaya Yantra :** il s'agit d'un cadran solaire assez complexe fait de deux disques, l'un orienté vers le sud et l'autre vers le nord. Ils sont inclinés pour être parallèles au plan de l'équateur. Les aiguilles placées dans les plateaux sont elles parallèles à l'axe de rotation de la terre. Leur ombre se projetant sur les cadrans gradués permettent de connaître les minutes et l'heure. En revanche, il faut y apporter un facteur de correction pour connaître l'heure exacte. Le plateau orienté vers le sud permet de connaître l'heure de l'automne au printemps, tandis que celui orienté vers le nord donne l'heure du printemps à l'automne.

- **Unnantansha Yantra :** il permet de mesurer l'altitude d'un objet dans le ciel. Il s'agit d'un grand anneau de bronze gradué, suspendu à un muret. Il est traversé par un axe horizontal et un vertical. Au centre du cercle, une lunette de vue pivotante peut être placée et déplacée le long de l'axe vertical. La rotation de l'anneau et le placement de la lunette permettent de se positionner sur n'importe quel corps céleste et de lire son altitude sur le cadran gradué.

- **Dakshinottar Bhatti Yatra :** cet instrument mesure l'altitude ou la hauteur angulaire d'un corps céleste lorsque celui-ci passe le méridien (à son zénith). Il s'agit d'un haut mur construit dans l'axe nord-sud. Pour calculer la hauteur de l'angle, l'observateur peut utiliser soit l'arc en demi-cercle situé au bas du mur ouest ou l'intersection des arcs sur le mur est. L'altitude est mesurée à l'aide de l'ombre projetée par l'aiguille plantée de chaque côté du mur.

- **Vrihat Samrat Yantra :** cet impressionnant mur percé de fenêtres peut donner l'heure avec une précision de deux secondes. Il est placé dans un axe nord-sud avec l'angle du sommet égal à la latitude de la position du Jantar Matar. L'ombre du triangle se déplace à vitesse constante sur les cadrans placés à l'est et à l'ouest. Ces cadrans sont subdivisés en plages de 6 heures, eux-mêmes subdivisés en parts égales pour arriver à un marquage de 2 secondes.

- **Shashtansha Yantra :** il en existe deux exemplaires placés de part et d'autre du Laghu Samrat Yantra. Ce sextant permet de mesurer la latitude et la distance du point de zénith du soleil. Quand le soleil transite par le méridien, ses rayons passent au travers de deux trous placés en hauteur de l'instrument. Une ombre ronde est projetée sur l'échelle graduée semi-circulaire.

- **Rashivalaya Yantra :** cet ensemble de douze instruments permet de mesurer la latitude et la longitude d'un corps céleste. Chacun des instruments représente un signe du zodiaque et permet d'effectuer des mesures quand le signe transite par le méridien. Constitué d'un gnomon (qui va projeter l'ombre) et d'un cadran qui lui est perpendiculaire, sur le même principe que le Laghu Samrat Yantra.

- **Jai Prakash Yantra :** ce bol planté dans le sol représente une carte du ciel bordée par les zones zodiacales. Un petit anneau est tendu au-dessus du bol et l'ombre projetée indique la position du soleil dans le ciel. Les découpes faites dans la carte du ciel permettent à quelqu'un de se placer à l'intérieur du bol et de pratiquer des mesures.

- **Chakra Yantra :** cet objet en forme d'anneau permet de mesurer les coordonnées de la déclinaison et de l'angle d'un objet céleste. La déclinaison correspond à la distance angulaire d'un corps céleste par rapport à l'équateur.

- **Kapali Yantra :** le soleil éclipse toutes les autres planètes et étoiles en journée. À quoi ressemblerait le ciel si on pouvait tout observer au même moment ? C'est l'idée du Kapali Yantra qui fonctionne sur le même principe que le Jai Prakash. Deux hémisphères concaves sont enterrés dans le sol. Chacune d'elles présente une carte du ciel, avec des planètes et des étoiles, leurs positions et leurs mouvements.

- **Ram Yantra :** il permet de mesurer les coordonnées de l'altitude et de l'azimut d'un corps céleste. Lorsque l'ombre tombe en haut du mur, la position du soleil est de 0° ; à l'intersection du mur et du sol, sa position est de 45°. Les altitudes entre 45° et 90° sont mesurées par les radiaux au sol.

- **Digansha Yantra :** l'hémisphère plantée dans le sol permet de calculer l'azimut d'un objet céleste. L'azimut est l'angle entre la direction d'un objet et la direction de référence. Ici, la direction de référence est le nord et la direction de l'objet est l'est.

RAJASTHAN TOURISM DEVELOPMENT CORPORATION (RTDC)

Dans la gare, à côté du hall des départs.
✆ +91 141 231 5714
https://rtdc.tourism.rajasthan.gov.in
Ouvert tous les jours de 7h30 à 18h.

L'Office de tourisme du Rajasthan est installé dans la gare de Jaipur, afin d'être au plus près des besoins des touristes de passage. Il propose de plus en plus d'activités originales pour découvrir la ville et l'État, dont des circuits organisés à tarifs modiques. Vous pourrez aussi y glaner un plan de la ville très bien fait et de rares informations auprès d'employés quelque peu lymphatiques. Vous pouvez réserver votre hôtel géré par la RTDC directement depuis le site Internet.

ASIA EXPERIENCE

C 175 Vaishali Nagar
✆ +91 141 400 9233
www.asiaexperience.com

Natif du Rajasthan, Dilip a créé son agence il y a une quinzaine d'années. Spécialisé en B2B, il fournit toutes prestations touristiques pour les agences basées hors d'Inde : vols intérieurs, voiture avec chauffeur, guide francophone, réservation d'hôtels, création de circuits généralistes ou très spécialisés. Si vous le contactez en direct, il pourra dessiner avec vous l'itinéraire de vos rêves et vous prévoir des activités hors des sentiers battus. Survol de Jaipur en montgolfière, méharée de plusieurs jours dans le désert du Thar, circuit photo...

INDIAN RIDES

E-52 Amrapali Marg
✆ +91 141 402 2336
www.indianrides.fr

Cette agence francophone crée en 2005 est spécialisée dans la création et l'organisation de voyages sur-mesure. Son originalité réside dans le fait de pouvoir vous proposer le moyen de locomotion qui vous séduit : en voiture avec chauffeur, en 4x4, en moto Royal Enfield, à cheval ou à pied. Reconnue par le ministère du tourisme en Inde, cette agence est partenaire de la Fédération française de cyclotourisme. Dotée d'un esprit « artisanal », cette agence propose des séjours « loin des sentiers battus » formant un cocktail harmonieux de culture, nature, détente.

POPULAR INDIA VACATIONS

E1/415 Chitrakoot Scheme, Vaishali Nagar
✆ +91 98 29 01 15 57
www.indiakarni.com/
Ouvert toute l'année. Bureaux ouverts de 10h à 20h (heure locale) ou en France de 5h30 à 16h30.

Cette agence sérieuse est basée au Rajasthan depuis 2005. L'Inde du Nord est son terrain de prédilection. Elle est spécialisée dans les circuits au Rajasthan, mais aussi au Gujarat et en Inde centrale. Elle peut également vous emmener au Népal. Elle dispose d'une flotte de transport importante, avec des conducteurs expérimentés parlant anglais. L'autre spécificité de l'agence et qu'elle vous propose de découvrir les grands parcs nationaux comme Ranthambhore, Sariska, Jim Corbett, Gir, Bandhavgarh, Kanha, Pench. etc. Les voyages sur mesure sont leur savoir-faire.

JAIPUR VINTAGE JEEP TOUR

54 Gopal Bari, Lane 2, Ajmer Road,
✆ +91 141 237 3700
8 heures de visite. Entrée dans les monuments non incluse. Réservation à l'hôtel Pearl Palace.

L'hôtel Pearl Palace Heritage propose des tours d'une journée complète en Jeep Vintage Ford 1942 de l'armée américaine pour admirer l'Hawa Mala, le Jal Mahal, le fort d'Amber, le fort du Tigre, les cénotaphes de Gaitore et le City Palace. Les prix d'entrée dans les monuments ne sont pas inclus dans le prix du tour. Le Jaipur Vintage Tour Transfert inclut un transfert à partir de l'hôtel, un guide touristique anglophone licencié, un conducteur expérimenté et une démonstration d'art traditionnel. La visite ne s'effectue que par petites groupes (max. 3 personnes).

JAIPUR VIRASAT FOUNDATION

G15 Krishna Niwas
✆ +91 141 236 7678
www.jaipurvirasatfoundation.org
Départ à 8h15 le samedi ou dimanche matin de Albert Hall. Durée : 2 heures. En anglais.

Cette fondation promeut le tourisme rural et les initiatives de tourisme responsable. 6 itinéraires de visite à pied de la ville vous sont proposés, par thème, avec des guides passionnés, qui vous feront découvrir des trésors, parfois cachés, inaccessibles, mais également tous les grands monuments de la ville. Les visites sont enrichies de rencontres avec de petits artisans. La Fondation a également ouvert un musée dédié à la sauvegarde de la musique traditionnelle du Rajasthan.

NAMASKAR INDIA TOUR

S1- D334, Near SKR Academy, Kardhani Scheme, Kalwar Road
✆ +91 141 514 6760
www.voyageeninde.org
Circuits et tarifs sur le site internet ou sur demande.

Située à Jaipur, cette agence réceptive composée de cinq personnes, a été créée par Balbeer en 2010, après avoir passé 12 années à parcourir le Rajasthan en tant que guide francophone. Du Laddakh au Rajasthan, à travers le Sikkim, l'Orissa, le Kerala, ou le Karnataka, ils vous construiront avec enthousiasme un circuit sur mesure, personnalisé à votre image et vous feront découvrir l'Inde autrement, au travers de ses traditions, villages, son art culinaire, ou encore ses monuments à l'architecture et l'histoire si singulière.

VOYAGE IN INDIA

558 A Arjun Path, Vidhyut Nagar - A, Queens Road, ✆ +919351374434
www.voyageinindia.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 19h et le samedi de 10h30 à 17h.

Agence familiale indienne et francophone très sérieuse, basée à Jaipur au Rajasthan. À votre écoute, l'agence organise des séjours sur mesure individuels ou en groupe dans tout le pays, des voyages personnalisés en direct et sans intermédiaire. Outre le sur-mesure, les circuits proposés sont variés, avec des circuits classiques mais également des découvertes originales comme le nord-est de l'Inde, l'Odisha et le Chhattisgarh... Il est aussi possible de louer une voiture avec chauffeur. N'hésitez pas à les contacter pour faire le voyage de vos rêves !

SKYWALTZ

✆ +91 97 17 29 58 01
www.skywaltz.com
Compter 12 500 Rs pour un vol d'une heure.
De novembre à juin.

Quel plus beau spectacle que de découvrir Jaipur vue d'en haut, ou d'admirer la campagne environnante ? Si le lieu de départ est connu, celui d'arrivée demeure un mystère jusqu'au dernier moment : le ballon suit les courants et il est donc impossible de prévoir l'itinéraire du vol. Des voitures et un 2e ballon suivent le ballon. Le vol est extrêmement doux et seul l'atterrissage peut secouer un peu. L'expérience est inoubliable. L'expérience comprend le transfert depuis votre hôtel, les préparatifs accompagnés d'un petit déjeuner, le gonflage du ballon, le vol.

CENTRAL BUS STAND (GARE ROUTIÈRE)

Station Road
✆ +91 141 220 5790
Guichet de réservation informatisé pour les bus grandes lignes.

Malgré le bruit et la foule, la gare routière est bien organisée et il est facile de trouver son bus. Il y a une consigne pour déposer ses bagages. De nombreux bus sont affichés au départ de Jaipur, à destination des villes de l'État et des États voisins. Vous aurez le choix entre les bus express et les bus deluxe. Les deluxe sont beaucoup plus confortables, donc beaucoup plus chers et avec une fréquence moins élevée. Les sièges peuvent être réservés via les guichets informatisés.

AÉROPORT DE JAIPUR

L'aéroport international de Jaipur est situé à Sanganer, une localité à 13 kilomètres de la ville. Il faut compter 30 minutes de trajet en auto-rickshaw (250 Rs) ou en taxi (350 Rs). Il y a un comptoir de pre-paid taxi à la sortie de l'aérogare, ce qui évite de devoir commencer par négocier sa course.

L'aéroport de Jaipur est situé à 12 km au sud de la ville et il faut compter une vingtaine de minutes pour rallier le centre-ville, hors trafic. Aux heures de pointe, cela peut prendre entre deux et trois fois plus de temps. Vous pouvez rallier les grandes villes indiennes via des vols directs : Mumbai, Delhi, Chennai, Pune, Kolkata, Kochi... L'aéroport est également relié à l'international via quelques vols en provenance du Moyen-Orient. Depuis Delhi, les vols sont souvent complets, et mieux vaut réserver votre billet à l'avance.

GARE FERROVIAIRE DE JAIPUR

20, Station Rd, Barodia Scheme

La gare de Jaipur est située en plein centre-ville. Vous trouverez un comptoir de rickshaw prépayés à la sortie de la gare et de nombreux rabatteurs qui essayeront de vous dissuader de vous y rendre. Les abords de la gare (tout comme la ville en journée) sont extrêmement embouteillés, donc mieux vaut prévoir large pour vous y rendre si vous avez un train à prendre. Depuis Jaipur, vous pourrez vous rendre en train à peu près n'importe où dans le pays. L

JAIPUR METRO

Entre 6 Rs et 22 Rs selon le nombre de stations.

Après des années de travaux qui ont mis la ville de Jaipur sens dessus dessous, le métro est enfin opérationnel. Il compte une ligne unique, et sur le plan touristique, seules quelques stations sont dignes d'intérêt. La ligne dessert notamment la gare de Jaipur et la vieille ville de Jaipur avec les stations Chandpole, Chhoti Chaupar et Badi Chaupar. Le métro circule entre 6h20 et 21h50. Il existe une Tourist Card valable 1 jour ou 3 jours et qui permet de circuler de façon illimitée. Mais elle ne présente que peu d'intérêt en raison du nombre limité de stations.

METRO CABS

✆ +91 73 00 0718 86

www.metrocabs.in

Metro Cabs est la plus importante compagnie de taxi à Jaipur. En une dizaine d'années, elle a développé une flotte de plus de 500 véhicules, tous climatisés et non-fumeurs. Tous les véhicules sont également assurés pour le transport de passagers. Vous pouvez faire appel à cette compagnie pour vos déplacements en ville et alentour, mais aussi pour des trajets longue distance : Delhi, aéroport Indira Gandhi, Pushkar, Jodhpur, etc. La compagnie propose aussi des City Tours et des circuits touristiques dans la région (Triangle d'Or, désert du Thar, Agra...).

HOTEL PEARL PALACE €

51 Hathroi Fort

✆ +91 1412373700

www.hotelpearlpalace.com

A partir de 1 250 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Depuis 20 ans, le très sympathique Satinder Singh redouble d'efforts pour que le voyageur se sente ici chez lui… et c'est plus que gagné ! Les 25 chambres refaites en moyenne tous les 4 ans, sont toutes aménagées différemment et bien équipées : eau chaude, wi-fi, serviette de toilette, savon parfumé... Les résidents se donnent rendez-vous sur la terrasse du Peacock pour écouter de la musique autour d'un verre ou d'un plat généreux et de qualité. Services et qualité de l'accueil font que cette adresse est souvent complète. Réservation à l'avance recommandée.

RAJDEEP HOTEL €

Farsoia Market

✆ +91 141 257 7068

www.hotelrajdeepjaipur.com

Compter entre 1 200 Rs et 1 500 Rs pour une chambre double (AC), petit déjeuner inclus.

Situé dans le cœur de la ville rose, l'hôtel a été rénové il y a quelques années et les chambres tiennent encore le coup. Ce n'est certes pas l'hôtel le plus charmant de la ville, mais ici, vous êtes au cœur de Jaipur la rose, de ses bazars et de son bouillonnement typique. La literie est sommaire, mais les matelas ne sont pas encore trop défoncés. L'originalité : un bar situé sur la terrasse du toit, idéale pour regarder le soleil se coucher une bière fraîche à la main. L'hôtel est tenu par le propriétaire du magasin Marco Polo.

ARYA NIWAS HOTEL €

Sansar Chandra Road

✆ +91 141 237 2456

www.aryaniwas.com

A partir de 2 300 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Un hôtel familial et sympathique avec jardin. Les chambres sont simples et bien tenues, mais un peu sombres pour certaines. Le manager, Ajit Kuman, est toujours prêt à rendre service : bureau de change, réservation de billets train, bus, avion, etc. Dans le restaurant, la cuisine ouverte réveille les papilles. L'autre originalité de l'hôtel est sa bibliothèque, constituée de livres ayant appartenu aux voyageurs de passage. Sur place, service de laverie, café Internet et connexion wi-fi et même un magasin de souvenirs. Une bonne adresse.

DERA MANDAWA €€

Sansar Chandra Road

✆ +91 141 510 1813

www.deramandawa.com

Comptez 12 050 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Dera Mandawa est un véritable havre de paix avec sa cour arborée et fleurie. Il ne compte que peu de chambres, mais toutes très grandes, certaines en duplex, offrant le confort et le charme des demeures familiales d'antan. Lits à baldaquins, peintures murales, hauts plafonds, du marbre bien entendu et des ***jharokhas*** habillent les lieux. Si vous dînez sur place, vous aurez droit à une table soignée avec roses fraîches et jasmin, chandelles, et une cuisine savoureuse. Les propriétaires charmants et discrets vous réserveront un accueil princier.

DEVI NIKETAN €€

Sardar Patel Road
✆ +91 98 28 56 23 48
www.deviniketan.com
Comptez 3 300 Rs ou 3 900 Rs pour une chambre double (hors taxes), selon le confort.

Sortie de terre en 1934, cette superbe bâtisse reflète tout le patrimoine historique et culturel local. Les 14 chambres sont vastes et confortables, et certaines disposent d'une terrasse donnant sur le parc, peuplé d'oiseaux multicolores. Un vice-amiral de l'armée indienne en retraite dirige l'endroit, avec discrétion et délicatesse. Pendant le dîner, les couleurs de votre pays sont mêmes mises à l'honneur ! Une superbe piscine s'étale majestueusement afin d'apporter la touche finale à ce séjour de rêve. Très bon rapport qualité/prix.

DEVRAJ NIWAS HOTEL €€

Khasa Crossing
✆ +91 141 220 0550
www.devrajniwas.com
A partir de 2 300 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cet hôtel classique est situé au cœur d'un parc paysager. Un chemin sinueux vous conduit aux 21 bungalows qui abritent les chambres en toute indépendance, à seulement 500 mètres de la gare. Murs blanchis à la chaux, mobilier en bois, tout est naturel, sobre et de bon goût. À l'été 2015, une très grande piscine avec spa est venue compléter les lieux, créant une véritable oasis plus qu'appréciable au cœur de cette ville bruyante. Massages, parking et wi-fi gratuits, voilà un concept innovant et efficace qui ne pourra que vous séduire.

IKAKI NIWAS €€

5 Chha 2, Jawahar Nagar
✆ +91 95 4954 1999
ikaki.in/niwas/
Chambre double à partir de 6 150 Rs, petit déjeuner inclus.

Notre coup de cœur à Jaipur ! Situé dans une superbe bâtisse blanche dans un quartier calme, l'Ikaki Niwas est un hôtel boutique héritage avec des chambres très confortables, climatisées et bien décorées. Il y a plusieurs espaces communs accueillants où vous pouvez vous détendre. L'hôtel propose une délicieuse cuisine maison. Il y a une petite piscine sur la terrasse où vous pouvez prendre vos repas et admirer la vue sur les collines Arawali. Ikaki Niwas se trouve à seulement 4 km des principales attractions de la vieille ville. Bon rapport qualité-prix.

JAS VILAS €€

C 9A Sawai Jaisingh Highway
✆ +91 141 220 4902
www.jasvilas.com
Comptez 5 000 Rs ou 7 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Pour repérer l'entrée de cette belle demeure, cherchez les énormes bougainvilliers roses. Les 14 chambres sont réparties autour d'un jardin intérieur avec piscine. Chaque chambre bénéficie d'une petite terrasse sur la coursive. Elles sont régulièrement rénovées et toutes différentes dans leur décoration. Lili Singh, la maîtresse des lieux, sélectionne avec beaucoup de goût les tissus qui viennent aménager les chambres : dessus de lit fleuris, coussins colorés... tout provient du Rajasthan. Tout comme les fresques réalisées par un artiste local.

KHANDELA HAVELI €€

D-219A Bhaskar Marg
✆ +91 141 403 6060
www.khandelahaveli.com
Comptez 4 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Cette ancienne résidence de maharaja convertie en hôtel est située dans un quartier résidentiel. Les 22 chambres spacieuses à la décoration raffinée entourent un patio fleuri. L'établissement offre une belle piscine, des soins ayurvédiques, et des soirées spectacle. Ici tout est impeccable : le personnel est courtois et attentionné et le maharaja vient saluer ses hôtes. Le restaurant installé sur le toit offre une vue panoramique et une ambiance romantique pour un dîner de qualité. Vous apprécierez notamment la belle carte de vins. À découvrir pour le plaisir.

KHATU HAVELI €€

Uniyaron Ka Rasta
✆ +91 141 401 1721
www.khatuhaveli.com
Comptez entre 3 600 Rs 4 400 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cette haveli tenue par un charmant couple de retraités cumule les avantages. Les 8 chambres et salles de bains spacieuses et propres permettent de se délasser vraiment après une intense journée de visite. La rénovation récente redonne un air de jeunesse à cette belle bâtisse faite de recoins et d'alcôves. Sa situation au cœur de la vieille ville permet de prendre le pouls du marché principal tout proche. Son délicieux restaurant et la gentillesse de l'ensemble du personnel font qu'on se sent bien vite chez soi. Que dire de plus ?

MAGPIE VILLA €€

Vinobha Marg
✆ +91 141 403 5298
www.magpievilla.com
Compter 3 200 Rs pour une chambre double (hors taxes) avec petit déjeuner, climatisation et chauffage.

Une maison en briques rouges, un palmier et des plantes en pot (plein !), voilà pour le cadre. La discrète Amita a ouvert sa maison aux touristes en 2013, et depuis elle ne désemplit pas. Il faut dire que la situation à un jet de pierre de MI Road, et à quelques minutes à peine de la vieille ville en fait une halte de choix. Le rez-de-chaussée abrite un immense salon où se détendre et les chambres un peu froides, mais bien aménagées. Le petit déjeuner se prend sur la terrasse ombragée et il y a même une cuisine à disposition si vous souhaitez préparer vos repas.

PEARL PALACE HERITAGE €€

54 Lane n° 2, Ajmer Road
✆ +91 141 237 5242
www.pearlpalaceheritage.com
Compter de 3 000 Rs à 3 500 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Les chambres réservent de jolies surprises, à commencer par les portes en bois sculptées qui donnent le ton. La déco ne se résume pas à quelques tableaux ou bibelots, elle a été pensée et réalisée avec beaucoup de goût et de moyens. Tribale, Désert, Bleue… chacune des chambres possède son style propre et marie l'héritage culturel du Rajasthan aux commodités haut de gamme. Le personnel est vraiment serviable, on vous accompagne en auto-rickshaw au restaurant Peacok, situé dans l'autre hôtel de Satinder Singh, à 100 mètres à peine de votre petit palace.

RAJ MAHAL RAAS JAIPUR €€

Sardar Patel Marg
✆ +91 141 414 3000
www.raashotels.com
A partir de 22 000 Rs (hors taxes) pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Ce petit palais Art déco était l'ancienne demeure de l'épouse du maharaja Sawai Jai Singh II. Magnifiquement restauré, il ne compte qu'une douzaine de chambres au luxe insolent. Les salles de bains sont en marbre, les lits d'une triple épaisseur et couverts d'oreillers moelleux, et toutes comprennent a minima un petit coin salon. Mention spéciale pour la décoration, très étudiée et colorée, joueuse et foisonnante comme un jardin anglais. Une très belle piscine, des courts de tennis sur gazon permettent de se défouler. Côté restauration, le chef soigne ses clients.

ALSISAR HAVELI €€€

Sansar Chandra Road
✆ +91 141 236 4685
www.alsisar.com
A partir de 7 200 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cette splendide demeure avec ses colonnades et arches d'un blanc immaculé, ses pavillons à dômes bulbeux, son grand jardin et sa piscine, héberge toujours le Maharaja d'Alsisar et sa famille. Les chambres reflètent l'opulence des maisons royales du Rajasthan avec des fresques florales délicates ornant les murs et les plafonds. Celles-ci sont pour la plupart spacieuses et équipées de mobilier ancien. Si vous séjournez ici, ne manquez pas la salle du restaurant absolument superbe. La carte reflète l'excellence de la gastronomie régionale, avec des épices ajustées.

BISSAU PALACE HOTEL €€€

Khetri House Road
✆ +91 141 230 4371
www.bissaupalace.com
Comptez entre 3 000 Rs et 4 500 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cette imposante demeure fut construite au début du siècle par le Maharaja de Bissau. Elle offre une halte de tranquillité au sein du tumulte des vieux bazars de Chandpole. L'accueil se fait dans une cour richement décorée et aménagée de fauteuils. L'établissement compte une quarantaine de chambres un peu défraîchies. Les plus agréables, sont celles donnant sur le parvis. La bâtisse principale se visite comme un musée : salon avec parquet, collections d'armes, salle à manger ornée de miroirs. L'adresse très populaire auprès des voyagistes est souvent animée.

DIGGI PALACE HOTEL €€€

Shivaji Marg, C-Scheme
✆ +91 141 237 3091
www.hoteldiggipalace.com
Comptez entre 7 000 Rs et 10 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Aménagé dans un ancien palais des princes de Diggi datant du XVIII[e] siècle, la demeure est située au cœur d'un grand parc. Ici, on oublie vite le bruit et la fureur de la ville. On y aime les chambres parfaitement modernisées respectant le cadre des lieux, et surtout leur luminosité. Les repas se prennent au Baradari Mahal, entre les vieux piliers en pierre, ou sur des tables en fer forgé nappées au jardin. De nombreux services viennent parfaire le séjour : excursions, cours de yoga ou massages. L'excellent rapport qualité-prix fait que l'hôtel est vite complet.

MANDAWA HAVELI €€€

Sansar Chandra Road
✆ +91 141 237 4112
www.mandawahaveli.com
A partir de 4 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus. Réductions hors saison.

Dans la ville, mais loin du bruit ! Cette belle demeure du XIXe siècle, meublée dans un style anglo-colonial un peu massif compte une soixantaine de chambres réparties autour des cours intérieures. Elles sont toutes spacieuses et décorées avec goût, les plus belles ayant des sols en marbre. Le restaurant propose des recettes des spécialités locales à déguster dans le jardin (le soir, dîner aux chandelles). Le petit déjeuner buffet est un régal de fraîcheur ! Prestations de qualité : service de chambre 24h/24, piscine, massages ayurvédiques et parking.

SAMODE HAVELI €€€

Gangapol Gate
✆ +91 141 263 2407
www.samode.com
À partir de 12 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Construit il y a plus de 200 ans, ce petit palais était alors la demeure du Premier ministre de Jaipur. Chambres et suites sont décorées avec du mobilier ancien raffiné et toutes témoignent de la richesse culturelle de la région. Comme dans un conte de fée, vous dormirez à poings fermés dans un superbe lit à baldaquin. À l'extérieur, un jardin fleuri et une immense piscine n'attendent que vous. Un élégant restaurant (préférez la petite salle) sert une très bonne cuisine régionale. La famille de Samode vit toujours dans une aile de la haveli.

NARAIN NIWAS PALACE HOTEL €€€

Narain Singh Road
✆ +91 141 256 1291
www.hotelnarainniwas.com
Comptez 11 500 Rs pour une chambre Deluxe (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Ce palace de style victorien affiche un charme suranné. Son jardin ombragé, peuplé de paons, de perroquets et d'écureuils est très agréable. Les chambres sont grandes, notamment celles proches de la piscine, et meublées avec style. Si le petit déjeuner est décevant, il n'en est rien de la carte du restaurant. La cuisine est délicieuse, les recettes ont été, paraît-il, collectées par le thakur Amar Singh Ji en personne. Le soir, possibilité de spectacles de marionnettes traditionnelles.

ANOKHI CAFÉ €€

C11 KK Square, Prithviraj Road, C-Sheme
✆ +91 141 400 7244
Ouvert tous les jours de 10h à 19h30. Comptez 300 Rs pour une pause gourmande.

Ce petit café-restaurant branché est adjacent à la boutique du même nom. La jeunesse dorée de Jaipur se retrouve ici pour se régaler de bagels, falafels, tapenade, sandwichs au brie, houmous, pesto… Le choix d'inspiration internationale est non seulement très éclectique, mais surtout très convaincant. Les pâtisseries, biscuits, chocolats et desserts en tout genre font eux aussi mouche. Vous pourrez accompagner le tout d'un café expresso (une rareté en Inde), d'un jus de fruit ou d'un *ice tea*. Si vous avez besoin de lâcher du lest, c'est l'endroit idéal.

ROYAL HERITAGE HAVELI €€€

A 10 km du centre-ville. ✆ +91 141 408 2121
www.royalheritagehaveli.com
A partir de 12 500 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner.

Cette superbe bâtisse du XVIIIe siècle est un ancien relais de chasse du maharaja de Jaipur. Difficile d'imaginer qu'il y a seulement une quarantaine d'années, l'endroit se trouvait en pleine forêt. L'établissement ne compte que des suites luxueuses et raffinées : voûtes dentelées, couleurs délicates, meubles élégants. Chacune possède une véranda, voire une immense terrasse où vous pourrez prendre le petit déjeuner en privé. Le restaurant au cadre élégant sert des spécialités locales à la lueur des bougies et au son d'une musique traditionnelle.

INDIAN COFFEE HOUSE €

M.I. Road
✆ +91 141 236 2024
Ouvert tous les jours de 8h à 21h. Compter 200 Rs pour un repas.

Ce ***dhaba*** sans prétention propose des snacks d'Inde du Sud (*masala dosa*, *idli*, *vada*) très bon marché. Le cadre vieillot restitue à merveille l'Inde des années 1970, à l'image du portrait d'Indira Gandhi accrochée dans la salle principale que personne n'a encore osé décrocher. Si la teneur de l'assiette est exclusivement tournée vers le sud du pays, les serveurs sont enturbannés à la mode du Rajasthan. L'ambiance est ici décontractée et le restaurant fait souvent le plein, car les Indiens sont très friands de la cuisine du Sud, notamment au petit déjeuner.

MOHAN RESTAURANT €

144-145 Nehru Bazaar
✆ +91 99 50 55 66 88
Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Comptez 130 Rs pour un thali.

Ce restaurant de poche un peu cracra est ce qui se fait de mieux en matière de cantine locale à Jaipur. Quelle que soit l'heure de la journée, vous trouverez toujours des clients attablés pour se laisser aller au plaisir d'un thali bien balancé. Ni trop copieux, ni trop gras, il est juste parfait. Aux côtés des parathas et autres rotis (pain), le restaurant sert quelques spécialités d'Inde du Sud comme les idli et les dosa. Cette adresse authentique permet de réviser ses gammes culinaires à petit prix. L'adresse est tellement locale qu'on n'y parle pas anglais.

HANDI RESTAURANT €€

M.I. Road
✆ +91 141 236 4839
www.hotelsjaipur.com
Ouvert tous les jours de midi à 15h30 et de 18h à 23h. Comptez 600 Rs pour un repas.

Handi ravit les amateurs de viandes grillées : *tandoori*, kebab, *chicken* ou *mutton tikka*, *butter chicken*… Évidemment, les végétariens ne seront pas en reste. Le tout est servi dans un cadre « Rajsthan rural » avec murs couverts de boue séchée et peinte. La grande salle un peu sombre abritée derrière une vitrine noircie peut sembler peu engageante, mais ce sont les standards du « cool » en Inde. Une bonne adresse où on peut se régaler de tandoori à l'heure du déjeuner. Chose exceptionnelle, puisque habituellement les fours sont allumés le soir seulement.

SURYA MAHAL €

M.I. Road
✆ +91 141 236 2811
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Compter 400 Rs pour un repas.

Ne vous laissez pas rebuter par l'entrée peu accueillante, car il s'agit d'un très bon restaurant. Deux grandes salles sombres et sans fenêtres accueillent inlassablement les familles indiennes en quête d'un bon plat végétarien de l'Inde du Sud. Préférez la deuxième salle plus claire pour vous laisser tenter par un succulent curry de pomme de terre et d'oignon ou un classique dal. Quelques spécialités rajasthani à la carte également. C'est souvent plein et il faut parfois attendre pour une table, mais il y en a beaucoup et la rotation est rapide.

KARIMS €€

11A Ramesh Marg
✆ +91 99 28 92 89 29
Ouvert tous les jours de 12h30 à 23h30. Compter 400 Rs pour un repas.

À l'origine, Karim's est un restaurant du quartier musulman à Old Delhi. Il est célèbre pour sa cuisine moghole, son poulet cuit au tandoor et ses kebabs. Si l'adresse de Delhi est particulièrement populaire, celle de Jaipur affiche un certain embourgeoisement. Le restaurant est situé dans l'un des quartiers chics et résidentiels de la capitale du Rajasthan. Le cadre tout en pierre et bois se veut élégant. Fauteuils et banquettes vert amande cassent quelque peu la monotonie. Vous retrouverez à la carte les spécialités qui ont fait la réputation de l'enseigne.

BAZAAR €€

Madho Singh Road
✆ +91 88 75 77 86 13
Ouvert tous les jours de 12h30 à 15h et de 19h30 à 23h. Comptez 600 Rs pour un repas.

Le restaurant de l'hôtel Zone by the Park, situé au nord de Bani Park, sert de nombreuses spécialités occidentales et orientales afin de satisfaire sa clientèle internationale. Mais il propose également une courte sélection de spécialités rajasthanies qui valent le détour. Vous les trouverez notamment sous la sélection « khammaghani ». Ici, le gulab jamun est servi en version salée dans une épaisse sauce aux noix de cajou. Si vous préférez l'option non végétarienne, vous pourrez vous délecter d'un savoureux poulet Shekhawati.

PEACOCK ROOFTOP RESTAURANT €€

51 Hathroi Fort, Hari Kishan Somani Marg
✆ +91 141 237 3700
www.hotelpearlpalace.com/
Ouverts tous les jours de 7h30 à 23h. Comptez 450 Rs pour un repas.

Ce restaurant est tellement bon et sympa que les gens qui résident au Pearl Palace ne semblent pas prendre le risque d'aller manger ailleurs. Sur le toit, où un magnifique paon en fer forgé vous toise, le restaurant domine le quartier et les hauteurs de la ville. Une carte impressionnante, une multitude de plats délicieux et frais, une superbe ambiance, de la très bonne musique, un personnel souriant et vraiment réactif, vous ne trouverez guère mieux à Jaipur pour le prix.

SPICE COURT €€

Jacob Road
✆ +91 141 222 0202
www.spicecourtjaipur.com
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30. Comptez 700 Rs pour un repas.

On ne va pas se le cacher, Spice Court est un restaurant pour touristes. Mais... la qualité est au rendez-vous, le cadre est agréable, le service est impeccable. Le repas se prend dans un grand jardin avec, en première partie de soirée, un spectacle traditionnel. A partir de 21h, les Indiens investissent l'endroit, et les artistes rentrent chez eux. La carte propose une grande variété de plats mijotés, parfaitement épicés et savoureux. Une belle salle climatisée accueille les clients les jours chauds. Cerise sur le gâteau, le patron parle un français impeccable.

THE FORRESTA €€

Khasa Crossing, Bani Park
✆ +91 141 220 0550
www.devrajniwas.com
Ouvert tous les jours de midi à minuit. Comptez 800 Rs pour un repas.

C'est le restaurant de l'hôtel Devraj Niwas. En plein centre-ville, il offre un cadre dépaysant au cœur d'un parc paysager. Les tables en bois sont dressées en arc de cercle dans le jardin, éclairées de bougies pour une ambiance romantique. L'hiver, des braseros sont mis en place entre les tables afin de se maintenir au chaud. En plus du cadre, la carte aux nombreuses spécialités végétariennes vaut le détour. Un beau choix de vins, de cocktails, et d'alcools de marque permettent de prolonger ce moment. Vous êtes au bon endroit pour un dîner en amoureux.

UMAID BHAWAN €€

D1-2A Behari Marg
✆ +91 141 220 6426
www.umaidbhawan.com
Ouvert de 12h30 à 16h et de 18h30 à 22h30. Compter 800 Rs pour un repas.

Ce restaurant est installé sur le toit de l'hôtel Umaid Bhawan. On s'y restaure en terrasse, très agréable le soir dès que les beaux jours reviennent, ou au déjeuner en hiver. L'adresse est réputée pour sa cuisine au tandoor, le four en argile dans lequel on fait notamment rôtir viandes et naans, qui prennent de délicates notes fumées. La carte très variée propose un grand choix de plats végétariens ou non. Mais c'est un tantinet cher, même si la qualité est au rendez-vous. A noter, un agréable petit bar au rez-de-chaussée qui permet de prolonger la soirée.

JAIPUR MODERN €€€

21 Sardar Patel Marg
✆ +91 141 411 3000
www.jaipurmodern.com
Ouvert tous les jours de 10h30 à 22h30. Comptez 800 Rs pour un repas.

Ce restaurant très branché appartient au designer franco-italien Maximilano Modesti, celui-là même qui a fondé l'Institut Kalhath dédié à la préservation de la broderie et installé à Lucknow. Une belle maison aux lignes épurées et modernes accueille le restaurant, qui joue avec les motifs graphiques pour esquisser le cadre. On ne vient pas ici pour déguster un énième curry ou dal, mais pour se repaître d'une cuisine aux accents internationaux : salades, sandwiches, pizzas... Une section du menu est entièrement conçue à base de quinoa bio. Branché, on vous dit !

PESHAWRI €€€

Palace Road
✆ +91 141 510 0100
Ouvert tous les jours de 12h30 à 15h et de 19h30 à 22h30. Comptez 1 500 Rs pour un repas.

Si l'implantation de l'hôtel ITC Rajputana ne séduit pas au premier abord, coincé entre la gare et une route surélevée, son restaurant Peshawri vous fera vite oublier ce désagrément. Le cadre un peu curieux rappelle sans doute l'intérieur d'une maison traditionnelle de la région de Peshawar au nord du Pakistan. Murs en pierre, claustras de bois tendus de ficelle, longues tables en bois et tabourets rembourrés. L'intérêt réside bien évidemment dans l'assiette. Les chefs vous prépareront de délicieuses spécialités d'Inde du Nord savamment relevées.

THE BARADARI €€€

Gate n°2, Jaleb Chowk
✆ +91 99 82 50 14 29
Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Comptez 1 100 Rs pour un repas.

Devant le désert gastronomique de la vieille ville et l'afflux de touristes au City Palace, le maharaja a eu la bonne idée de transformer une cour du palais en restaurant. La carte surfe sur la mode fusion, avec une pointe d'épices et des produits typiquement locaux. Vous aurez donc le choix entre une salade de betterave et quinoa ou un curry d'agneau servi avec du millet et des blettes. Si les saveurs sont parfaitement équilibrées, on ne peut que regretter un service nonchalant et peu impliqué, surtout que les prix sont tout de même assez élevés.

DZURT CAFÉ & PATISSERIE

✆ +91 141 2222549
www.dzurtshop.com
Ouvert tous les jours de 11h à 22h.

La talentueuse chef de cuisine, Tejasvi Chandela, a réussi l'exploit d'ouvrir une vraie pâtisserie française à Jaipur. Formée à la célèbre école du Cordon Bleu, elle a créé son propre café-pâtisserie dans le quartier chic de Civil Lines. L'ambiance est parfaite pour déguster un expresso ou un cappuccino accompagné d'un délicieux gâteau. Tout y est pour faire une pause gourmande : confort, déco élégante, lumières tamisées et couleurs apaisantes. La carte est variée avec des thés, des jus, des gâteaux et des pâtisseries, mais aussi des encas salés.

TAPRI - THE TEA HOUSE

Gate n° 4
✆ +91 141 236 0245
www.tapri.net
Ouvert tous les jours de 7h30 à 21h30.

Si vous souhaitez découvrir toutes les subtilités du chaï, épicé ou non, et les nombreuses déclinaisons de thé indien, c'est ici qu'il faut venir. Idéal pour une pause en journée, ce salon de thé cumule les atouts. Parquet ancien, jolis fauteuils cannés, couleurs chaudes et apaisantes étalées aux murs, vous verrez Jaipur sous un autre œil. Celui d'une ville moderne et branchée. Une agréable terrasse est installée sur le toit. Situé juste en face de Central Park, vous aurez probablement envie de prolonger ce moment de douceur avec une balade dans la verdure.

LASSIWALA

315 Tiwari building, M.I. Road
✆ +91 141 237 8140
Ouvert tous les jours de 7h à 16h.

S'il est impossible de venir en Inde sans goûter au délice du lassi, il est carrément interdit de venir à Jaipur sans tenter l'expérience de Lassiwala. Vous êtes ici dans la meilleure – et la plus ancienne – échoppe de ***lassi*** de la ville ! Goût nature, salé, sucré, banane, ananas ou kesar special, ils sont tout simplement dé-li-cieux. Très frais, tous sont servis dans des pots en terre cuite traditionnels à consommer sur place ou à emporter. Mais attention, trois magasins situés côte-à-côte portent le même nom. Le vrai est au n° 315 (écriteau rouge et jaune).

THE TATTOO CAFE & LOUNGE

30 Badi Chaupar
✆ +91 141 260 0692
Ouvert tous les jours de 8h à minuit.

Si vous aussi souhaitez immortaliser le Palais des Vents avec votre appareil photo, c'est depuis la terrasse de ce café perché dans les étages du bazar de Badi Chaupar que vous trouverez le meilleur angle. Le patron a bien compris l'intérêt de la localisation de cet établissement et impose de consommer avant d'appuyer sur le déclencheur de votre appareil, sous peine d'être taxé de 500 Rs. Les consommations étant moins chères que cela, autant en profiter et se poser tranquillement avec un chaï ou un soda, le temps de recompter les fenêtres du palais.

NATIVE COCKTAIL ROOM

51 Hathroi Fort
✆ +91 1412373700
www.hotelpearlpalace.com
Ouvert tous les jours de 17h30 à 23h.

Native Cocktail Room est la nouvelle sensation de Jaipur. Même la princesse Gauriva Kumari de la très royale famille de Jaipur y a ses habitudes. La famille Singh a transformé son ancienne boutique et quelques chambres du Pearl Palace Hotel en un bar intimiste aux accents très orientalistes. La déco entre le cabinet chinois et le palais indien assure une ambiance élégante et confortable. Un barman expérimenté crée des cocktails originaux avec des alcools de qualité. Une petite terrasse permet de prendre le frais aux beaux jours. ***The place to be*** à Jaipur.

ANDRAAB

Narain Singh Circle
✆ +91 141 257 0110
www.andraab.com

Créé en 1996 par trois frères, Andraab est synonyme de qualité et d'exclusivité. Spécialisée dans la broderie faite à la main par des artisans triés sur le volet. Andraab propose des produits uniques. Chaque motif raconte une histoire, telle l'éloquence du poète ou la férocité de la nature. Tous les produits sont rares, comme les pashminas, châles, étoles, foulards, vestes, couvrelits qui sont un régal non seulement pour la vue mais aussi un bonheur de douceur à porter. Tous ces trésors sont à découvrir dans la boutique de l'hôtel Narain Niwas.

ARAWALI TEXTILE

Ramgarh Mor 717, Jagdish Colony, Amber Road
✆ 91 78779 45556
Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h30.

Cette boutique est une vraie caverne d'Ali Baba ! On y trouve de tout : soie, lin, coton et cachemire, articles de décoration pour la maison (coussins, nappes, dessus de lit), vêtements et accessoires (foulards, tuniques, étoles en pur cachemire, soie sauvage au mètre, sacs originaux, valises en toile brodée)... Beaucoup de textiles sont imprimés au tampon de bois dans le village tout proche de Bagru. Une visite de la manufacture est possible sur simple demande. On trouve aussi de larges gammes de thés, de l'encens, des bougies et des produits de beauté.

CONCEPT FRENCH JEWELLERY

3 Vinobha Marg
✆ +91 141 490 1728
www.dianesingh.com
Ouvert du lundi au samedi de midi à 20h.

Cette charmante petite boutique, au premier étage d'un centre commercial est tenue par une Française. La souriante Diane saura vous aider à trouver la perle rare parmi un grand choix de bijoux en argent ou en plaqué or sertis de pierres fines. Tous les articles sont des productions originales et ne sont montés qu'avec des pierres naturelles. Les gammes de bagues, boucles d'oreilles, bracelets et colliers vont du style ethnique au style moderne, voire contemporain. Si vous souhaitez porter un article unique, vous êtes au bon endroit !

GEM TESTING LABORATORY

M.I. Road.
✆ +91 141 256 8221
gtljaipur.info

Les arnaques aux pierres précieuses ou semi-précieuses sont légion à Jaipur. Entre les faux diamants, les fausses pierres, les faux certificats, les faux connaisseurs qui vous mentiront avec aplomb..., vous avez toutes les chances de tomber sur du faux ! Ce laboratoire est donc une adresse précieuse si vous comptez acheter des pierres lors de votre passage à Jaipur. Vous leur déposez un échantillon ou votre achat et le laboratoire se charge de les authentifier. Cela vous évitera de nombreux désagréments, notamment celui de vous être fait arnaquer.

HERITAGE TEXTILE & HANDICRAFTS

10 Gangapole Road
✆ +91 982 956 05 49
www.heritagetextiles.com
Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h30.



© @HERITAGETEXTILE

Ce showroom aurait été visité par le roi Charles III et Richard Gere… On vous propose des articles en coton bio, soie et lin. Fabricants au top niveau, ils créent pour Salvatore Ferragamo les collections italiennes. Confection sur mesure pour hommes et pour femmes : ***pashminas***, foulards, étoles, tuniques, ***kurtas***… Mais aussi des articles pour la maison : plaids, coussins, dessus de lit. Le choix est immense alors venez découvrir par vous-même le cadeau que vous ramènerez chez vous.

JEWELS LAKE PALACE

57 Amer Road
✆ + 91 141 263 1007
www.jewelslakepalace.com
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h.

Tout proche du Lake Palace cette boutique est une véritable caverne d'Ali Baba ! Elle regorge de bijoux en or ou en argent mais surtout de pierres précieuses ou semi-précieuses. Le maître des lieux M. Mansoor vous fera partager sa passion pour elles et vous prodiguera de judicieux conseils. Il vous parlera de leurs origines, leurs significations, leurs bienfaits… Fabrication personnalisée, vous repartirez avec un bijou unique si vous vous laissez séduire. Expérience exceptionnelle, accueil royal cette boutique est un endroit incontournable à Jaipur.

JEWELS N ARTS

Amer Road
✆ +91 141 263 3708

Spécialiste des bijoux en argent massif, cet établissement vous reçoit dans un grand showroom ou vous pourrez découvrir tout l'artisanat rajpoute. Vous y découvrirez notamment un important choix de bracelets tribaux, de bracelets de chevilles, de colliers de toutes sortes, des pendentifs, des pierres précieuses, des bagues pour la main ou les orteils. Jewels n' Arts propose aussi une sélection d'objets de décoration pour la maison comme par exemple des lampes ou des housses de coussin… Ici, le choix est de qualité sans négliger la créativité !

KHADI GHAR

320 M.I. Road
✆ +91 141 237 3745

Comme son nom l'indique, boutique spécialisée dans les articles en khadi, un coton tissé de façon traditionnelle à l'aspect chiné. Vous trouverez des kurtas, des jupes, des pantalons, des vestes Nehru, des saris en soie. Sachant ce qui plaît aux touristes et forte de sa réputation de sérieux, la boutique s'est diversifiée et propose bien d'autres produits comme du miel, des huiles, des statuettes en bronze, des objets artisanaux ou encore de la nourriture. Vous êtes à mi-chemin entre l'épicerie du quartier, la boutique de souvenirs et le marchand de fringues.

KRIPAL KUMBH

B-18 Shiv Marg
✆ +91 141 220 1127
Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

Kripal Kumbh est un atelier de fabrication de poterie et de céramique unique en son genre. Les artisans qui opèrent ici perpétuent la tradition de la « poterie bleue de Jaipur ». Ils ont été formés par le maître Kripal Singh Shekhawat, un artisan reconnu dans le monde entier et coté sur le marché de l'art. Celui-ci est décédé en 2008, mais a légué son savoir-faire et transmis l'art du bleu, inspiré du bleu persan et apporté par les Moghols. Les prix sont élevés, car Kripal Kumbh est le seul atelier à posséder encore les secrets de fabrication.

RASA

S 55 Ashok Marg
✆ +91 141 403 8584
www.rasajaipur.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 19h30 et le dimanche de 11h à 17h.

Installée au fond d'une allée, cette boutique est spécialisée dans le ***blockprint***. Elle présente toute une gamme de coussins, draps, couvre-lits double face aux motifs modernes de très grande qualité. Egalement collection de vêtements en soie pour hommes et femmes. Tout est délicat et beau. L'usine de fabrication se trouve à Jaipur et la marque est reconnue par des hôtels et magasins de luxe. Elle est présente à la boutique de l'hôtel Umaid Bawhan de Jodhpur ou dans les boutiques des hôtels Taj et Leela. Une valeur sûre à prix abordables.

RATNAVALI

Amber Road
✆ +91 141 263 095
www.ratnavalijewelry.com
Ouvert de 9h30 à 19h30 tous les jours y compris le dimanche.

Légèrement en retrait de la route qui mène au fort d'Amber, Ratnavali occupe ce qui ressemble à un petit palais... rose comme il se doit à Jaipur. Que vous souhaitiez acheter de la haute joaillerie, juste la regarder ou dénicher un cadeau original à prix correct, vous êtes au bon endroit. La maison fait partie de l'Association des Joailliers de Jaipur, un gage de qualité et de sérieux. Elle propose une superbe sélection de bijoux en argent massif et en or, des parures en pierres précieuses et semi-précieuses, des colliers ou bracelets en perles.

SOMASHOP

D 43/A-1 Bhagat Singh Marg
✆ +91 94 1406 7087
www.somashop.com
Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Les boutiques Soma existent depuis 30 ans et sont spécialisées dans les articles pour la maison : rideaux, couvre-lits, coussins, nappes, sets de table, trousses de toilette, accessoires. On peut également y dégoter des chemises pour homme ou des confections pour femme : accessoires, sacs de voyage, foulards… Ne manquez pas le coin pour les enfants et ses articles en coton bio. Tout est fabriqué dans les villages de façon artisanale. Les stylistes du monde entier viennent s'y approvisionner tant pour la qualité que les prix compétitifs.

THE RATNAM JEWELLERS

40 Golimar Garden
✆ +91 141 267 0719
Ouvert tous les jours, de 10h à 19h.

Il n'est pas évident de trouver la bonne joaillerie quand on est sollicité de toute part, surtout pour un achat important. The Ratnam Jewellers fait partie de la catégorie des boutiques de confiance. Raji Gupta, le propriétaire de ce joli magasin, réputé pour son honnêteté et ses prix très abordables, vous accueille avec un café à l'italienne et un large sourire. Vous pourrez admirer les nombreuses bagues, boucles d'oreilles, les colliers et les bracelets en toute quiétude, sans avoir une personne derrière votre dos pour vous pousser à l'achat.

KERALA AYURVEDA KENDRA

F34 Azad Marg, C-Scheme
✆ +91 141 510 6743
www.keralaayurvedakendra.com
Soins ayurvédiques.

Ce centre est tenu par le docteur Mahendra Sharma, spécialiste de la médecine ayurvédique. Il propose des thérapies naturelles (*abhyanga*, *dhara*, *pizhichil* et *kizhi*) pour soigner des maux divers : fatigue, stress, angoisse, acné, arthrite, constipation, diabète, hypertension, migraine, asthme… Vous pourrez également tester un bain de vapeur aux herbes, poursuivre avec un cours de yoga, ou pourquoi pas, vous initier à la cuisine ayurvédique et en profiter pour recevoir quelques conseils sur comment bien s'alimenter… Vous ressortirez léger comme une plume.

RAJ MANDIR

B-16 Bhagwan Das Road, Panch Batti
✆ +91 141 237 9372
De 120 Rs à 400 Rs pour une séance, en fonction de la catégorie de siège.

Le plus grand cinéma du Rajasthan est un chef-d'œuvre Art déco. L'immense salle de projection peut accueillir plus de 1 200 spectateurs et le cinéma se visite comme un musée. Il existe plusieurs catégories de sièges en fonction de leur emplacement dans l'unique salle à l'écran surdimensionné. Optez pour un siège au balcon, qui vous offrira la possibilité d'accéder aux petits salons d'attente privés. Vous découvrirez que le spectacle est autant sur l'écran que dans la salle. Les spectateurs hurlent de joie à la première image, et tant pis s'il s'agit de publicité.

AMBER ★★★

Fondée par la tribu des Minas au XIe siècle, la cité d'Amber est annexée par les Rajoutes Kachwahas au XIIe siècle. Ils en feront leur capitale durant près de 600 ans. Elle fut abandonnée en 1727 par le maharaja Jai Singh II au profit de Jaipur, une ville qui se voudra moderne et vaste, située à une dizaine de kilomètres plus au sud. Amber attire les visiteurs par milliers pour son immense fort, qui, s'il présente des petits palais magnifiques et des dimensions hors-normes, n'est pas le plus beau du Rajasthan. Il est surplombé par le fort de Jaigar. Le vieux village d'Amber mérite également une visite pour son atmosphère authentique et préservée, ses vieux temples et son puits en escalier.

Se loger

En raison de sa proximité avec Jaipur, Amber offre peu d'adresses sympathiques où se loger. Néanmoins, si le tumulte de la capitale vous épuise, se réfugier à Amber peut s'avérer une alternative intéressante.

Transports

Amber se situe à 8 kilomètres de Jaipur. Les bus n°29 et n°113 desservent le fort d'Amber et la ville. Vous pourrez sauter dedans de puis le rond-point de Badi Chaupar, à proximité du Palais des Vents. En rickshaw, il faut compter 150 Rs depuis le Palais des Vents. Pour toutes les autres connexions entre Amber et les autres villes du Rajasthan, vous devrez revenir à Jaipur.

MUSEE ANOKHI

Kheri Gate
✆ +91 141 253 0226
www.anokhimuseum.com
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h, de 11h à 16h30 le dimanche. Entrée : 80 Rs.

Installé dans une haveli magnifiquement restaurée, qui n'était qu'une ruine menaçant de s'effondrer complètement, le musée Anokhi est dédié au textile et au savoir-faire des artisans de cette région du Rajasthan. Anokhi est une marque de vêtements assez connue à Jaipur, équitable et responsable. Le musée permet de se familiariser avec les techniques d'impressions et notamment le *blockprint*, une spécialité des environs de Jaipur. Des artisans sont présents pour des démonstrations, tailleur de bloc en bois et imprimeur sur tissu. Une visite très agréable.

FORT D'AMBER ★★★

Amer Road

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 550 Rs. Montée en éléphant : 1 300 Rs pour 2.

Le fort d'Amber est sans doute le fort le plus populaire du Rajasthan, en raison de sa proximité immédiate avec Jaipur. C'est là que les maharaja rajpoutes vivaient, avant que Jai Singh II ne construise et développe la ville de Jaipur et se fasse construire un palais plus moderne au XVIIIe siècle. Le fort est placé à un endroit stratégique, au sortir de la passe d'Amber, niché dans les hauteurs des Aravalli. Allez-y de préférence le matin lorsque la façade est éclairée par le soleil. Depuis Jaipur, vous verrez en route le lac Man Sagar au milieu duquel se dresse le Jal Mahal (le palais de l'Eau), édifié au XVIIIe siècle et fermé au public. Il s'agissait d'un palais d'été, destiné à accueillir des fêtes royales. Le fort d'Amber domine de sa puissance et de sa majesté le petit lac Maota et le jardin à la moghole de Dilaram Bagh (le Jardin du cœur paisible), aménagé au XVIe siècle lors de la venue de l'empereur Akbar. La sobriété de sa façade ne laisse rien paraître des petits palais et portes richement ornés. Nous vous recommandons de vous octroyer les services d'un guide, car il n'y a aucune indication à l'intérieur du fort.

La dynastie Kachhwaha occupa le site d'Amber dès le XIIe siècle. Le maharaja Duleh Raï s'en empara aux dépens de la tribu Meena et en fit sa capitale. Man Singh Ier agrandit le fort à la fin du XVIe siècle. Après la fondation de Jaipur, Amber perdit son statut de capitale, mais sa position sur la route venant de Delhi continua à lui assurer une importance stratégique considérable. Il faut compter une vingtaine de minutes pour gagner l'édifice depuis la route, en empruntant le chemin d'accès en zigzag assez raide. Le chemin était bien entendu destiné à ralentir l'ennemi en cas d'attaque. En chemin, vous aurez le le temps d'apprécier la sobriété de la façade évoquant la rigueur militaire des souverains rajpoutes. Les fortifications parcourant les collines voisines renforcent cette impression d'austérité, faisant soudain oublier les fastes de la cour et rappelant que la région a longtemps fait l'objet de guerres.

La porte d'accès, Suraj Pol (la porte du Soleil), ouvre sur la cour de Jaleb Chowk (la cour d'Accueil). Les bâtiments attenants étaient autrefois des écuries ou des logements pour les serviteurs. Ils sont à présent occupés par des boutiques de souvenirs. Le petit temple de Sila Devi se tient sur la droite. Les portes et les lions qui encadrent la statue de Kali sont en argent. Prenez l'escalier au fond à gauche de la cour, à côté du guichet d'entrée. Au milieu de la cour suivante s'élève le Diwan-i-Am (hall des Audiences publiques) aux imposantes colonnes de marbre. Passez à présent la porte de Ganesh (Ganesh Pol), très richement décorée de peintures murales. Elle donne sur les quartiers privés des souverains, réaménagés au milieu du XVIIe siècle sous Jai Singh Ier. Le Sukh Mahal (le palais des Plaisirs), à droite de la cour, possédait un ingénieux système de climatisation drainant des flux d'eau parfumée depuis le toit jusqu'à un petit canal d'évacuation. Son ornementation est plutôt sobre si l'on prend sa dénomination en compte. Les pièces à l'est de la cour offrent beaucoup plus d'intérêt. Le Jai Mandir comprend trois petites salles remarquables pour leurs décorations murales : mosaïques de verre coloré, miroirs (*sheesh*), peintures et arabesques rehaussées de bas-reliefs en plâtre. La pièce centrale servait de Diwan-i-Khas (hall des audiences privées) où le maharaja recevait ses ministres les plus proches. Empruntez l'escalier aménagé dans la muraille au sud de la cour. À l'étage supérieur, le Jash Mahal (le palais de la Gloire) comporte aussi de belles décorations murales. De là, vous profiterez d'une jolie vue sur le lac Maota et le jardin de Dilaram Bagh. Redescendez au rez-de-chaussée pour accéder au *zenana* (le quartier des femmes). Les épouses des maharajas et les princesses vivaient quasiment recluses entre ces murailles austères. La taille de ces quartiers laissent entrevoir l'importance de la cour féminine à l'époque. Quelques salles ont conservé de rares décorations… Mais l'ensemble paraît bien lugubre, en particulier les chambres minuscules du premier étage qui évoquent davantage une sombre maison close qu'un palais royal.

À l'assaut du fort d'Amber. Si grimper au sommet du fort sous un soleil de plomb ne vous tente guère, vous pouvez opter pour une promenade à dos d'éléphant. Le ballet incessant des pachydermes hisse les touristes jusqu'au sommet en une quinzaine de minutes. Le point de départ se situe en contrebas de la route menant au fort, sur la gauche, après le parking. Grimpez sur la plateforme et installez-vous confortablement sur le dos de votre Jumbo. Vous vous sentirez tel un maharaja à l'assaut du fort d'Amber ou un souverain en visite. Ce sera la seule occasion pour vous de grimper sur le dos d'un éléphant au Rajasthan, plus prolifique en camélidés. Malgré de nombreux panneaux indiquant que les pourboires sont interdits, votre *mahout* n'hésitera pas à en quémander un à l'arrivée dans la cour de Jaleb Chowk. Refusez poliment. La montée à dos d'éléphant n'est possible que le matin, entre 8h30 et midi. Ils partent ensuite déjeuner et se baigner.

Spectacle de son et lumière. Musique folklorique et panorama géant sur le fort d'Amber et le palace, le fort Jaigarh, sur la gauche, et les collines, en toile de fond. Tous les jours à 19h30, début du spectacle (en anglais). Spectacle payant. Renseignements et réservations : ✆ +91 141 253 08 44 – ✆ +91 141 253 10 42


© HONESTTRAVELLER - ISTOCKPHOTO.COM

Le fort d'Amber.

FORT DE JAIGARH ★★

Jaigarh Road

Ouvert tous les jours de 9h à 16h30. Entrée : 150 Rs.

La route menant à ce vieux fort qui surplombe le fort d'Amber offre une jolie vue sur la région et les collines hérissées de fortins et de remparts. Le fort est installé au sommet de la colline des Aigles et était destiné à protéger le fort d'Amber. Sa vocation essentiellement défensive en fait un ouvrage militaire moins bien flamboyant qu'Amber. Néanmoins, il mérite une visite pour les superbes vues sur les Aravalli qu'il offre.

Le maharaja Man Singh Ier fortifia un ouvrage préexistant afin de surveiller toute la région. La plupart des bâtiments actuels datent du XVIIIe siècle. Vous ne pouvez pas manquer la tour de guet, Diva Burj, visible depuis la route de Jaipur. La fonderie de canons, à droite après l'entrée, témoigne de l'usage militaire du fort. Ces derniers étaient inconnus des souverains hindous jusqu'au XVIe siècle. Man Singh Ier en développa l'usage après avoir servi dans les armées d'Akbar. À gauche de l'entrée, un ensemble de bâtiments délabrés abritait autrefois le Subhat Niwas, lieu de rassemblement des troupes. Dans la cour principale, un musée expose des collections d'armes et des souvenirs appartenant à la famille royale, dont de nombreuses photos jaunies. Au fond, à droite de la cour, deux petits temples sont dédiés à Kali et à Hari-Hara, divinité originale symbolisant à la fois Vishnu muni de son disque et Shiva armé de son trident. Longez les remparts vers le sud, jusqu'au Jaivan (la flèche de la victoire), le plus grand canon sur roues du monde, selon les spécialistes locaux.

PANNA MEENA KUND (PUITS EN ESCALIER)

Sagar Road

Accès libre.

Ce ***baori***, ou puits en escalier, est typique de la région. De forme carrée, il comprend des jeux d'escaliers sur trois de ses côtés. Le quatrième côté est un petit bâtiment qui servait probablement à des cérémonies religieuses, avant de devenir une pièce où les femmes pouvaient se changer après s'être baignées dans le puits. Le puits descend à une trentaine de mètres et est alimenté par le lac qui se trouve au-dessus, entre les montagnes. Il est interdit d'y descendre.

TEMPLE JAGAT SHIROMANI ★

6 Sagar Road

Accès libre.

Ce temple du début du XVIIe siècle fut commandité par la reine Kanakwati, suite au décès prématuré de son fils. Il se distingue des autres temples du village par son architecture faisant intervenir plusieurs inspirations. Après avoir gravi quelques marches, vous passez sous un ***toran***, un portique en pierre à guirlandes typique du jaïnisme. Le temple, lui, s'inspire des temples du sud de l'Inde. On retrouve notamment des frises répétitives sur le bas de la plateforme. Les statues du gopuram, elles, sont la réplique de celles de Khajuraho pour certaines.

HOTEL ADHBHUT €€

311 Badrinath Colony
✆ +91 141 253 0051
www.adhbhuthotel.com
Comptez 3 360 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Face au Fort d'Amber sur la colline qui surplombe le village, cet hôtel sur deux niveaux abrite une vingtaine de chambres. Si la construction récente et sans charme du bâtiment n'a pas de quoi retenir l'attention, la vue sur le fort d'Amber est magique. Vous en profiterez depuis les plus grandes chambres à l'étage ou depuis la terrasse panoramique sur le toit. L'ambiance est chaleureuse, car c'est toute une famille qui vous accueille : Madame est un fin cordon-bleu et Monsieur un guide expérimenté. La grande pelouse au pied de l'hôtel permet de se détendre.

KAWA GUEST HOUSE €€

Siyaram Ki Doongri
✆ +91 77 42 06 66 46
Comptez 2 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Cette maison de caractère compte 3 chambres impeccables, cachées derrière de belles portes anciennes en bois sculpté. Les meubles sont d'époque et chinés avec soin et tranchent avec le décor monacal, tout juste égayé de très beaux tissus. Un agréable jardin entoure la maison et permet de prendre son petit déjeuner au soleil le matin. Cette chambre d'hôtes est née de la volonté de la Française Marie-Noëlle Jaffré, agent de musiciens indiens de renommée internationale. La maison compte également un centre culturel qui permet aux artistes en résidence de travailler.

MOSAIC'S GUEST HOUSE €€

Siyaram Ki Doongri
✆ +91 141 253 0031
www.mosaicsguesthouse.com
Compter 4 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus. Réduction en été.

Cette adorable maison en pleine campagne est composée de 4 chambres qui entourent la terrasse avec vue panoramique sur le majestueux fort d'Amber. Sobriété, simplicité et authenticité sont les maîtres mots de cette adresse de charme aménagée avec goût. Tenue par un Français créateur de superbes mosaïques, cette bâtisse est renommée pour son calme, sa délicieuse cuisine et son service parfait. Si le tumulte de Jaipur vous effraie et que vous souhaitez passer la nuit au calme, venez poser vos valises dans ce coin de campagne pour une nuit ou plus.

1135 AD €€€

Amber Fort
✆ +91 98 29 74 44 16
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30. Comptez 1 400 Rs pour un repas. Réservation recommandée le soir.

Ce restaurant situé à l'intérieur du fort d'Amber vous donnera l'occasion de festoyer à la table des maharajas. Le cadre éperdument romantique se prête à un dîner en amoureux. Dîner aux chandelles dans la cour quand les soirées se font douces ou sous les lustres en cristal de la grande salle à manger, le faste de l'endroit saute aux yeux. Une expérience savoureuse à recommander à tous les amoureux. Attention, le restaurant n'est pas facile à trouver. Il est de l'autre côté de la forteresse. Mieux vaut y aller en taxi si vous n'avez pas de voiture avec chauffeur.

NAHARGARH ★★

Nahargarh, « la demeure des tigres », est situé sur les contreforts des monts Aravalli, et surplombe la ville rose de Jaipur. Edifiée au XVIII[e] siècle, il s'agissait d'une résidence secondaire pour la famille royale. Certaines de ses fortifications sont connectées avec le fort de Jaigarh. L'endroit est populaire au coucher du soleil et les jeunes couples viennent admirer le ciel rosir le temps d'une pause romantique. La route d'accès au fort part de la route pour le fort d'Amber, sur la gauche. Comptez une quinzaine de minutes depuis Badi Chaupar en véhicule motorisé. En *autorickshaw*, la course vous coûtera 300 Rs avec le temps d'attente.

PARC DE KANAK VRINDAVAN

Ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Ces jardins situés au pied de la colline de Nahargarh ont été conçus par le maharaja Sawai Jai Singh au XVIII[e] siècle. Le jardin est protégé des regards par un mur orné de chhatris et de dômes en forme de bulbe. Il comprend un temple dédié à Krishna, des fontaines et des bassins de marbre, et de vertes pelouses plantées d'arbres. Il est divisé en 8 sections distinctes qui constituent une très agréable promenade à l'écart de la foule. La référence à Vrindavan fait écho à la description de la vallée mythologique où a résidé Krishna.

FORT DE NAHARGARH ★★

Nahargarh Road

Ouvert tous les jours de 10h à 17h30. Entrée : 200 Rs. Compris dans le ticket composite.

Moins spectaculaire que ses voisins, le « fort du Tigre » vaut le déplacement pour son magnifique point de vue sur Jaipur qu'il surplombe. Jai Singh II décida de sa construction en 1734, afin de protéger sa nouvelle capitale. Une légende rapporte que les travaux auraient dérangé l'âme d'un prince rathore, décédé autrefois sur ces terres glorieuses. Il fallut alors procéder à une cérémonie spéciale pour apaiser l'esprit du mort. Le fort compte un gracieux *baori* (puits à escalier) ainsi qu'un petit palais, bâti au XIXe siècle pour les épouses de Ram Singh II. Vide de tout mobilier, il a conservé quelques peintures murales et des vitraux.

Selon une légende, Jai Singh II aurait fait enterrer le trésor des Kachhwaha dans le fort de Nahargarh. Il en aurait confié la garde à des guerriers Meena, l'ethnie qui occupait autrefois le site. Après son accession au pouvoir, chaque maharaja aurait eu le droit de voir au moins une fois ce trésor. Un garde meena devait le conduire dans la salle secrète, les yeux bandés. La rumeur aurait même intéressé les services des impôts d'Indira Gandhi. Durant les années 1970, des fonctionnaires avides auraient procédé à des fouilles, en vain.

Nahargarh au coucher du soleil. La visite du fort est idéale en fin de journée. Le site est accessible jusqu'à 22h et vous pourrez siroter une boisson à la cafétéria située sur la muraille. De là, vous bénéficiez d'une vue imprenable sur Jaipur et le soleil couchant. En haute saison, le site est très fréquenté, mieux vaut venir tôt.



© ROOP_DEY - SHUTTERSTOCK.COM

GAITOR ★★

Petit village au pied de la colline du fort de Nahargarh, Gaitor est célèbre pour ses cénotaphes royaux. De Jai Singh II, fondateur de la ville de Jaipur, à Bhawani Singh, décédé en 2011, chaque maharaja de la lignée royale dispose de son propre monument funéraire, aux colonnes et coupoles travaillées. A seulement 8 km de la ville, ce serait dommage de ne pas admirer un des plus beaux sites de cénotaphes du Rajasthan.

Transports

Rickshaw. Comptez 200 Rs pour vous rendre aux cénotaphes de Gaitor depuis le centre-ville de Jaipur, avec le temps d'attente et le trajet retour.

CÉNOTAPHES DE GAITOR ★★

Amer Road

Ouvert de 9h à 16h30. Entrée gratuite.

Aux antipodes du brouhaha de la cité rose, l'endroit offre une halte reposante. D'imposants monuments funéraires en marbre blanc ou en grès ocre ont été édifiés sur le lieu de crémation des maharajas. Les halls à colonnes coiffés d'une majestueuse coupole forment un ensemble étonnant. Certains sont ornés de sculptures représentant des apsaras ou des musiciens. Le plus impressionnant est celui de Jai Singh II avec ses 20 colonnes sculptées. Le lieu n'est pas morbide. On a plutôt l'impression de déambuler au milieu de palais miniatures au style rajpoute flamboyant.

SISODIA ★

A 6 km de Jaipur, cet itinéraire en pleine campagne vous fera découvrir des temples fréquentés par des colonies de singes. Juste avant les jardins de Sisodya Rani, la route d'Agra franchit les premières fortifications de Jaipur. De chaque côté se dressent des bâtiments abandonnés. A droite de la route s'étendent les jardins de Vidyadhar, aménagés en l'honneur de l'architecte de Jaipur et ornés de pavillons et bassins.

Transports

Depuis la gare routière de Jaipur, prendre le premier bus en partance pour Bharatpur ou Agra (10 Rs). Vous pouvez également prendre un rickshaw pour 250 Rs, aller-retour et temps d'attente compris.

SISODIA RANI BAGH [JARDINS DE SISODIA RANI] ★

À 8 km au sud-est de Jaipur,
sur la route menant à Agra.
Ouvert de 8h à 18h. Son et lumière à 19h30. Entrée : 30 Rs. Entrée comprise avec le ticket composite.

Jai Singh II fit bâtir ce palais en 1710 pour sa deuxième épouse, princesse de la dynastie des Sisodya, les souverains d'Udaipur. La princesse Sisodya y donna naissance au futur maharaja Madho Singh Ier. Le palais, bien modeste, compte de nombreuses peintures murales récemment restaurées et inspirées des récits mythologiques. On imagine facilement la jeune femme se prélassant dans l'agréable jardin en écoutant quelque conteur ou joueur de *dilruba*.

GALTA ★★

Les temples de Galta, un haut lieu de pèlerinage hindou, se trouvent à 10 km de Jaipur, en empruntant la Surajpol Bazar Road. L'ensemble comprend des réservoirs, des bassins, plusieurs sanctuaires dont l'un est dédié au dieu-soleil, cachés dans une gorge rocailleuse. Les lieux sont littéralement gardés par Hanuman et son armée de singes.

Transports

Véhicule motorisé. En l'absence de bus, la seule solution est de prendre un rickshaw ou un taxi. Comptez 300 Rs en rickshaw et 500 Rs en taxi depuis le centre-ville de Jaipur, temps d'attente compris.

SANGANER ★

Cette ville des faubourgs de Jaipur est célèbre pour ses tissus imprimés au bloc de bois, dans les tons bleus ou rouge. Elle ne devrait attirer que les passionnés de textile ou d'artisanat et les commerçants venus refaire leurs stocks. Vous pourrez visiter de nombreux ateliers et un petit temple jaïn du XVIIe siècle (accès limité), enrichi de quelques statues de tirthankar en grès poli.

Transports

Les bus pour Sanganer partent à proximité d'Ajmeri Gate toutes les 15 mn. Compter 1 heure de trajet pour parcourir les 18 km. Faites-vous déposer au grand carrefour en bout de piste de l'aéroport, puis traversez la rivière.

TEMPLES DE GALTA ★★

À 10 km à l'est de Jaipur.
Donation de 10 Rs (libre).

Les temples de Galta sont aussi connus sous le nom de « temple des Singes ». Une source d'eau miraculeuse serait à l'origine de ce lieu de pèlerinage niché dans une gorge étroite. Le site aurait recueilli l'ascète Galtav qui aurait médité ici et sanctifié ces lieux il y a des siècles. Se baigner dans l'un des deux bassins aménagés près de la source permettrait de purifier son âme et aiderait dans son cheminement vers la délivrance.

L'accès se fait par un chemin bordé d'un temple et d'un dharamsala arborant de magnifiques fresques en partie restaurées. Le gardien du temple d'Hanuman aura vite fait de vous alpaguer pour vous montrer l'idole du temple, qui ne présente aucun intérêt. Ceci n'est que pour vous extorquer un don pour le temple, aussi passez votre chemin.

En poursuivant, vous arrivez à la base d'un temple précédé d'un grand bassin servant d'abreuvoir aux nombreux singes du site. Empruntez les escaliers qui longent ce temple par la droite. Au sommet, se trouve le temple le plus sacré du site. C'est dans cette grotte que Galtav serait venu méditer. Le brahmane, s'il n'est pas occupé à des rituels, se fera un plaisir de vous raconter l'histoire du lieu et d'échanger avec vous.

En continuant sur le sentier, vous rejoignez la ligne de crête dominant Jaipur et traversez quelques sanctuaires, dont un temple dédié au dieu Soleil, Surya, l'ancêtre mythique des Kachhwaha. Vous croiserez aussi quelques *sadhus* affables et des singes peu farouches. De là-haut, comptez 20 minutes de marche pour retrouver les avenues de Jaipur.

SAKSHI HAND BLOCK TEXTILE PRINTER ★

Diggi Malpura Road
✆ +91 141 273 1476
www.sakshiint.net

Bienvenue dans une fabrique de teinture de textile artisanale : 400 ouvriers, fours à bois pour teindre à chaud, séchoirs et Pushpendra Doraya, un patron adorable qui donne des explications vraiment claires et précises sur son travail. L'impression s'effectue à la main à l'aide de tampons en bois. La complexité des motifs peut s'avérer parfois surprenante. Les passionnés de tissu en auront pour leur compte. A noter, il est possible de suivre des cours de *block print* d'une demi-journée.

BAGRU

À 32 kilomètres à l'ouest de Jaipur, sur la route d'Ajmer, le village de Bagru est presque entièrement consacré à la manufacture du « blockprint ». Cet artisanat renommé dans l'Inde entière consiste à imprimer des motifs sur des tissus à l'aide de tampons de bois sculptés. Bagru est sans conteste l'une des capitales de cet artisanat très particulier et les impressions bagru et dabu pratiquées ici sont connues de tous les amateurs de textile. En vous promenant dans les rues de ce village, vous verrez des artisans à l'œuvre, occupés à saupoudrer les teintures fraîches de sciure de bois, à rincer les teintures d'indigo ou à sculpter les blocs de bois.

STUDIO BAGRU

Lal Kothi
✆ +91 91 16 11 24 56
www.studiobagru.com
Compter 4 000 Rs pour une journée de visite et un atelier d'impression, déjeuner compris.

Studio Bagru est une jeune entreprise d'impression textile qui perpétue l'art des motifs bagru et dabu. En plus de posséder son propre studio de création, la petite entreprise propose également des visites de Bagru et des ateliers d'impression de textile, sur une journée ou deux. La visite est vraiment passionnante et se fait en compagnie d'un guide anglophone, afin de pouvoir interagir avec les locaux. Vous visiterez des ateliers où les artisans travaillent dans leurs maisons, des ateliers de sculpture de blocs de bois, le terrain où des mètres et des mètres de tissus sont mis à sécher au soleil et vous pourrez imprimer vous-même un foulard à ramener chez vous. Les sessions démarrent à 9 heures pour s'achever sur le coup de 14 heures. Un déjeuner cuisiné par les femmes de la maisonnée vous sera servi. C'est aussi l'occasion de goûter à une cuisine familiale traditionnelle très différente de ce qui est servi dans les restaurants.

Bagru est célèbre pour deux types d'impression : le bagru et le dabu. Le dabu est une technique d'impression au bloc de bois. La teinture fraîche est immédiatement saupoudrée de sciure de bois afin de la protéger. Le tissu est ensuite teint à l'indigo dans de grands bassins, puis mis à sécher au soleil. Le bagru est une technique légèrement différente, qui ne marie que deux couleurs naturelles : le rouge (à base de cochenille) et le noir. Ces motifs et techniques d'impression sont prisés des marques de vêtements tendance du type Anokhi ou FabIndia, ou également utilisés pour du linge de maison.

ALWAR ★★

La ville porte non seulement le nom d'un maharaja, mais c'est aussi celui des plus doux gâteaux au lait d'Inde. A votre arrivée, les rickshaws accourent : hors saison la venue d'un touriste est une aubaine, une curiosité créant un attroupement surprenant. Alwar est une ville peu touristique et plutôt connue pour ses nombreuses universités, dont cinq sont privées.

C'est une ville étudiante et calme où l'on croise peu de voitures. Les Indiens viennent y faire des affaires, dans le textile notamment, mais aussi y étudier la médecine ou simplement se promener. Car Alwar est une cité très verte, comme l'aurait voulu Nehru pour toute l'Inde.

Histoire

La situation stratégique d'Alwar, entre le royaume Kachhwaha et Delhi, a très tôt suscité les convoitises. A priori fondée au XIe siècle, la ville a connu des querelles entre les dynasties locales. Rajput, sultans de Delhi, empereurs moghols et souverains Jat de la voisine Bharatpur ont occupé le site jusqu'à ce que le prince Pratap Singh, apparenté aux Kachhwaha, en prenne le contrôle en 1771. En 1803, Bakhtawar Singh fut l'un des premiers souverains rajpoute à se ranger sous la tutelle anglaise. Il garantit ainsi la paix de son royaume face à ses puissants rivaux et aux armées marathes qui menaçaient encore la région. Les maharajas d'Alwar se firent alors remarquer par leur amour de la chasse et leurs tendances excentriques, à l'image de Jai Singh destitué par les Britanniques pour cause de folie.

Tourisme

L'Office de Tourisme est installée en face de la gare d'Alwar (Tél. +91 144 234 7348). Vous y trouverez quelques brochures et une carte de la ville.

Transports

- **Bus.** La gare routière est située en plein centre de la ville. Vous pourrez vous rendre directement à Jaipur (durée : 4 heures), à Bharatpur (durée : 4 heures), à Mathura (durée : 4 heures), à Delhi (durée : 4 heures) ou encore à Agran (durée : 6 heures).
- **Train.** Alwar est située sur la ligne Delhi-Jaipur. La gare est à 2 km à l'est de la ville. Les trains desservent Ajmer (durée : 5 heures environ), Delhi (durée : 4 heures environ) ou Jaipur (durée : 2 heures 30 environ).

PALAIS VINAY VILAS (CITY PALACE)

Mohalla Ladiya

Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée au musée : 50 Rs.

Mal entretenu, le palais d'Alwar abrite aujourd'hui la Commission électorale du district. Édifié par le maharaja d'Alwar Pratap Singh à la fin du XVIII[e] siècle, le bâtiment a conservé une charmante façade égayée de balcons et de chhatris, ces petits clochetons de pierre qui ornent nombre de monuments au Rajasthan. La cour d'honneur, dallée de marbre, ouvre sur une grande salle de réception dépourvue de mobilier. Elle servait notamment à recevoir les notables et ministres lors de l'intronisation d'un nouveau maharaja. Le dernier étage abrite un musée avec d'intéressantes collections d'armes, de bibelots, de manuscrits historiques et de miniatures délicates, un art emblématique du Rajasthan. La terrasse voisine offre de belles vues sur la région, ses collines et la vieille forteresse de Bala qui domine le site (fermée au public). Derrière le palais, le cénotaphe du maharaja Bakhtawar Singh, en grès rouge et marbre blanc, a conservé de gracieuses sculptures et peintures. La veuve du souverain pratiqua le sati en 1815 en se jetant dans le bûcher funéraire de son mari. Des fidèles viennent encore déposer des fleurs sur les empreintes de pieds gravés dans le sol et commémorant le sacrifice de cette épouse modèle.

Les bords du petit lac voisin, ornés de nombreux *chhatri*, offrent un cadre très serein en fin d'après-midi… Mais l'eau verdâtre n'engage pas à la baignade. De plus, il ne fait pas bon s'y attarder le soir, car les moustiques sont nombreux.

TIJARA FORT-PALACE €€

Hasanpurmafi ✆ +91 146 929 6966

www.neemranahotels.com

À partir de 4 250 Rs la chambre simple et de 9 775 Rs la chambre double, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Ce magnifique palais fortifié gigantesque est la première acquisition de la chaîne Neemrana à avoir été transformée en hôtel très luxueux. Les chambres sont très spacieuses et mêlent avec goût meubles antiques et confort moderne. Chacune possède son identité propre, toujours de bon goût. Le restaurant sert une délicieuse cuisine qui peut permettre aux non-résidents de visiter l'hôtel. L'hôtel est doté d'une belle piscine extérieure et même d'une tente aménagée en chambre luxueuse sur le toit. Très bonne adresse pour découvrir la campagne rajasthanie.

DADHIKAR FORT €€€

Dadhikar

✆ +91 94 61 87 26 71

www.dadhikar.in

Comptez entre 6 500 Rs et 12 000 Rs pour une chambre double, (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Racheté à l'état de ruine en 2007, le propriétaire n'a pas ménagé ses efforts pour redonner à cet ancien fort tout son faste. Ici, point de luxe outrageux, mais beaucoup d'espace. Les chambres, ou plutôt suites, se déclinent autour de salons, de coins de jour, de salles de bains immenses… Idéal pour une escapade au vert, ce fort est immergé dans la nature. Au programme, la détente avec un grand D : randonnées à vélo, promenades en dromadaire, cours de cuisine végétarienne, safari à Sariska ou spa. Seul point noir, la route d'accès au fort, très dégradée.

HILL FORT KESROLI €€€

Village Kesroli

✆ +91 146 828 9352

www.neemranahotels.com

Comptez entre 6 374 Rs à 11 049 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Kesroli est un des plus vieux forts habitables du Rajasthan. Datant du XIV[e] siècle, il fut transformé en hôtel en 1998. Les chambres, parfois petites, résistent bien au temps avec leur murs chaulés et tissus de couleur vive. Chacune possède son identité propre et sa décoration particulière, sa taille aussi. A vous de voir celle qui saura vous séduire. On apprécie de pouvoir dîner sur le chemin de ronde dominant la belle campagne environnante. Mais ne pas oublier l'antimoustique ! Piscine et spa complètent ce moment de détente et de sérénité.

SAMODE ★★

Situé à 42 km au nord-ouest de Jaipur, le paisible village de Samode est une escale agréable à l'écart de l'agitation de la ville. Outre les temples et le Samode Palace, le visiteur fera ici le plein d'objets artisanaux renommés : sculptures en pierre, en bois ou en métal, peintures miniatures, articles en cuir. Le village compte également d'anciennes havelis peintes qui méritent le coup d'oeil et qui vous donneront un aperçu du Shekhawati, ainsi qu'un très beau puits en escalier.

Transports

Depuis Jaipur, les bus pour Samode partent de la gare routière toutes les heures environ. Comptez au moins 2 heures de trajet.

SAMODE PALACE €€€

Village Samode
✆ +91 142 324 0014
www.samode.com
Comptez 26 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Plongez dans le cadre étourdissant de ce palais fortifié vieux de 400 ans. La demeure du maharaja de Samode a été transformée en hôtel de luxe en 1985. Vous y trouverez tout le nécessaire pour un séjour dépaysant et relaxant : 2 piscines, 2 restaurants, bar, spa... Ne manquez pas la visite du somptueux *darbar hall* (salle de réception) richement décoré. Le personnel de l'hôtel vous proposera également une visite du village qui vaut vraiment la peine. Un endroit absolument magnifique, chaudement recommandé si votre bourse le permet.

BHANGARH

Entre Alwar et Jaipur, le petit village de Bhangarh mérite le détour. Il est réputé pour la taille du marbre et les artisans pratiquent l'art moorti sur leur pas de porte. Il s'agit de la fabrication de statues religieuses, qui représentent le plus souvent Ganesh, Krishna, Durga, Hanuman, etc... Ainsi, vous pénétrez dans le village en traversant un nuage de poussière de marbre. Mais Bhangarh est surtout connu pour son fort et son village fantôme qui auraient été victimes d'un sort lancé par le sadhu Baba Balak Nath. Un prêtre officie d'ailleurs à des séances de désenvoûtement dans le petit temple installé à l'intérieur de l'ancien palais.

SARISKA NATIONAL PARK ★

Située entre Jaipur et Alwar, Sariska abrite une réserve de 800 km² peuplée d'une dizaine de tigres. Après la disparition de l'espèce en 2005, des félins ont été transférés du Parc de Ranthambore. Vous n'apercevrez peut-être pas de félins, mais des antilopes, des cerfs, des sangliers et de nombreux oiseaux. Sariska dépendait du royaume d'Alwar et était la réserve de chasse privée des maharajas.
Transports : prendre un bus en direction de Jaipur depuis la gare routière d'Alwar. Demandez au chauffeur de vous laisser à l'entrée de la réserve.

FORT DE BHANGARH

Gola ka Baas
Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée : 300 Rs.

Bhangarh Fort est une ancienne forteresse dominant un vaste parc arboré, une série de temples et un village en ruines. Selon la légende, le village aurait été abandonnée suite à la malédiction proférée par le sadhu Baba Balak Nath. Il avait annoncé la destruction de la ville si jamais une maison projetait son ombre sur la sienne. En réalité, ce fort, appartenant à la dynastie des Kachhwahas d'Amber, a été abandonné avec le temps, et le village avec. Le fort fut construit au XVI[e] siècle par le maharaja Bhagwant Das pour son fils Mado Singh. La présence royale attira une cour de notables et un village se développa au pied du fort-palais. Quelques temples ont également été construits aux abords du palais. Bhangarh Fort fait aujourd'hui l'objet d'une visite agréable dans un parc planté de palmiers et de banyans majestueux.

- **Le vieux village.** L'accès au fort se fait par le village en ruines qui comptait 229 havelis et 550 magasins. On devine encore les grandes maisons des notables et l'ancien marché dans la rue principale.
- **Les temples.** Ils sont au nombre de cinq. Pour les visiter, il suffit de suivre les allées dallées. Les temples de Mangla Devi et de Keshav Rai sont perdus dans le parc, tandis que ceux dédiés Ganesh et de Gopinath sont installés le long de l'allée centrale. Plus haut, sur la gauche, au pied du mur d'enceinte du fort se trouve le temple de Somesvara.
- **Le fort.** Il ne reste pas grand-chose de l'ancien palais, mais on peut encore grimper jusqu'à son sommet et admirer le parc bien entretenu et les montagnes des Aravalli.

SARISKA PALACE €€€

Rundh Baleta
✆ +91 144 284 1323
www.thehotelsariskapalace.net/
Comptez entre 10 500 Rs et 21 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), en pension complète.

Cette résidence de chasse, construite en 1898 au milieu de nulle part par le maharajah d'Alwar en l'honneur du prince Connaught, devint un hôtel en 1977. L'immense parc en surplomb de la Réserve de Sariska en fait un lieu de villégiature reposant. Dans les couloirs du palais trônent les photos et tableaux de chasse du maharajah. Les chambres immenses ont de très belles salles de bains, mais le mobilier n'est pas au niveau. L'hôtel organise des safaris et des excursions dans les villages environnants. Le restaurant et l'accueil sont d'excellente qualité.

SARISKA NATIONAL PARK ★★

http://fmdss.forest.rajasthan.gov.in

Entrée dans le parc : 2 650 Rs pour une jeep de 6 personnes. Safaris matin et après-midi.

Ancien territoire de chasse des maharajas d'Alwar, une réserve naturelle a été aménagée sur ce site dans les années 1950. Parc national depuis 1982, l'Etat a échoué dans sa mission de protection des tigres, car l'espèce avait totalement disparu en 2005. Depuis, une politique de réintroduction a été entreprise avec des tigres venus du Parc national de Ranthambore voisin. Aujourd'hui, la réserve abriterait une dizaine de félins, mais les villageois présents dans la réserve sont hostiles à ce programme. La délocalisation de 28 villages à l'extérieur du parc afin de protéger l'espèce en voie de disparition a provoqué l'ire des habitants expropriés qui supportent mal le danger de la présence de tigres aux abords de leurs maisons.

La meilleure période pour tenter d'apercevoir un tigre est de mars à juin, lorsque la sécheresse le pousse vers les rares points d'eau. S'il ne se présente pas à vos yeux, sachez que la réserve compte de nombreuses autres espèces animales (sambar, chital, sanglier, paon ou panthère...). Sariska est appréciée des amateurs de safaris qui prennent plaisir à guetter et traquer les animaux avec leur appareil photo.

Si vous avez le temps, ne manquez pas de vous rendre au fort de Kankwari, ruine enfoncée à 22 km à l'intérieur du parc. Vous traverserez quelques villages et pourrez admirer le magnifique paysage. Compter 4 à 5 heures de safari. N'oubliez pas de prendre vos bouteilles d'eau. La légende assure qu'Aurangzeb aurait fait emprisonner l'un de ses frères, candidat rival au trône moghol.

TREES & TIGERS €€€

Village Kushalpura

✆ +91 70 23 88 88 87

www.treesntigers.com

Comptez 11 500 Rs pour une tente de luxe ou un cottage double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Ce très beau resort est dissimulé au cœur des montagnes Aravalli derrière un muret de pierres. Il offre une escale en pleine nature. Depuis les jardins ou le bord de la piscine vous pourrez observer les oiseaux s'égayer. Les vastes chambres sont abritées dans de luxueux cottages de 120 m², où une large place est donnée à la lumière naturelle. Les matériaux nobles sont mis à l'honneur aussi bien dans les chambres que les salles de bains : bois blond, dalles de pierre au sol, coussins de soie sur le lit. L'excellent restaurant et le bar occuperont vos soirées.

RANTHAMBORE NATIONAL PARK ★★★

Le Parc national de Ranthambore est l'un des cinq parcs naturels de l'État du Rajasthan. Il est situé à 180 kilomètres de Jaipur, à 362 kilomètres au sud-ouest de Delhi et à 10 kilomètres de Sawai Madhopur. Il fut déclaré Parc national en 1981. Le parc couvre une superficie d'environ 400 km² offrant des paysages extraordinaires, des lacs et des falaises, des zones marécageuses, des forêts. Il s'agit de l'ancien terrain de chasse des maharajas de Jaipur et de nombreuses parties de chasse se sont déroulées ici, à dos d'éléphant pour être au plus près des félins. La chasse aux tigres fut interdite en 1970 seulement. En 1973, le gouvernement a mis en place le Tiger Project afin de protéger les tigres (dont ceux de la réserve de Sariska à côté d'Alwar ou de Ranthambore), alors en voie d'extinction. A l'époque, Ranthambore ne comptait plus qu'une douzaine de tigres. Près de 50 ans plus tard, la réserve en abriterait près de 80, même si les méthodes et résultats de comptage par les gardes-forestiers est sujette à caution. D'autre part, cette réussite soulève d'autres problèmes, surtout auprès des paysans locaux. Avant la mise en place du projet, ces derniers avaient l'habitude de faire paître leurs troupeaux sans craindre les griffes du tigre. Certains employés de la réserve ont également été impliqués dans un scandale de braconnage. Heureusement, c'est de l'histoire ancienne. Aujourd'hui Ranthambore est la réserve la plus fréquentée d'Inde, en raison de sa proximité avec Delhi notamment.

Transports

- **Bus.** La gare routière est installée à proximité de la gare ferroviaire. Cependant, rares sont les bus à desservir Sawai Madhopur. Vous pourrez notamment emprunter un bus à destination de Kota (durée : 4 heures), Bundi (durée : 3 heures) et Jaipur (durée : 4 heures 30).
- **Train.** Pour le Parc national de Ranthambore, la gare est celle de Sawai Madhopur, la ville la plus proche. Le bureau de réservation est ouvert de 8h à 20h et jusqu'à 14h le dimanche. Vous pourrez notamment emprunter un train pour Agra (durée : 7 heures), Derlhi (durée : 6 heures 30 environ), Jaipur (durée : 2 heures), Kota (durée : 1 heure 30 environ), Udaipur (durée : 7 heures 15).

FORT DE RANTHAMBORE ★★

Ouvert tous les jours de 6h à 18h. Accès libre.

Le fort de Ranthambore se dresse sur un piton rocheux au cœur du parc. Ses murailles envahies par la végétation n'abritent plus que des ruines, mais elles offrent toutefois une vue magnifique sur la forêt et le lac environnants. Les amoureux ne s'y trompent pas et viennent se bécoter discrètement dans les ruines. En venant ici, vous pénétrez gratuitement dans la réserve en raison du temple dédié à Ganesh abrité dans le fort. Il attire de nombreux pèlerins toute l'année et plus particulièrement au moment de Ganesh Chaturthi, fin août, début septembre.

PARC NATIONAL DE RANTHAMBORE ★★★

www.ranthamborenationalpark.com

Du 1er octobre au 30 juin. Safaris le matin et l'après-midi.

Le Parc national de Ranthambore couvre une superficie d'environ 400 km² au milieu de paysages extraordinaires de forêts et de savane, de marécages et de ruines de pavillons de chasse. Très fréquenté, c'est ici que vous aurez le plus de chance de voir un tigre. En 2021, le recensement officiel faisait état de la présence de 81 félins contre une trentaine en 2010. Malgré ces efforts, la population est toujours soumise à un risque élevé d'extinction en raison du braconnage. Hormis le tigre, le parc abrite de nombreuses autres espèces et vous verrez à coup sûr des cerfs, des daims, des paons et de nombreux oiseaux avec plus de 300 espèces répertoriées.

Le parc a été divisée en 10 zones distinctes. Les zones 1 à 5 constituent les zones centrales, tandis que les zones 6 à 10 faisaient encore partie de la zone tampon jusqu'à il y a peu. Ce découpage permet d'améliorer la circulation à l'intérieur du parc et de répartir les véhicules équitablement. Afin d'améliorer vos chances de voir le félin, prévoyez 3 safaris minimum, en choisissant si possible des zones différentes. Préférez les safaris du matin, quand les animaux profitent de la fraîcheur de l'aube pour se nourrir et boire et se mettre à découvert. Les véhicules étant décapotés, couvrez-vous, car il peut faire frais voire froid (notamment en décembre-janvier). Bonnet et foulard ne seront pas de trop. En été, prévoyez une bonne protection contre le soleil (lunettes, chapeau, crème) et de l'eau en quantité suffisante.

SAFARI BOOKING OFFICE

Sherpur Road

http://fmdss.forest.rajasthan.gov.in

Compter 1 714 en jeep (6 personnes max.) ou 1 357 en canter (camion de 20 personnes).

Réserver vous-même votre safari vous fera économiser quelques roupies substantielles. On se demande quand même pourquoi les autorités ont été mettre le bureau de réservation si loin de l'entrée du parc et des hôtels... Il vous faudra pointer 2 heures avant les départs officiels pour obtenir un billet. Il est également possible de réserver en ligne sur le site de la Gestion des Forêts, moyennant une procédure complexe. Sachez enfin que les procédures de réservation et les tarifs changent régulièrement. Renseignez-vous bien avant de vous déplacer inutilement.

HOTEL PINK PALACE €

1A Tonk Road

✆ +91 746 222 0722

Comptez entre 1 200 Rs et 2 300 Rs pour une chambre double.

Cet hôtel ne vous semblera peut-être pas bon marché dans l'absolu, mais il l'est au regard de Sawai Madhopur. Les chambres, extrêmement rudimentaires, mériteraient un sacré coup de pinceau, un mobilier neuf, des matelas dignes de ce nom et des salles de bains refaites. Vous apprécierez peut-être le grand balcon si vous avez une chambre sur le devant de la maison, mais vous profiterez aussi du bruit de la rue. Vous pouvez tenter de négocier, même si vous aurez toutes les peines du monde à faire descendre le prix au cœur de la saison.

HOTEL RANTHAMBORE REGENCY €€

Ranthambore Road

✆ +91 746 222 3456

www.ranthambhor.com

Comptez 6 500 Rs ou 7 500 Rs pour une chambre double, en pension complète.

Lorsque cet hôtel a ouvert ses portes en 1999 il ne comptait que 5 chambres. Désormais, il en compte 72, ainsi qu'une piscine, un spa et un restaurant. Admirablement entretenu, le propriétaire, Ravindra Jain, connaît toutes les ficelles pour satisfaire une clientèle internationale. Les chambres sont spacieuses, dotées d'un large lit double, claires et rendues chaleureuses par une décoration simple et de bon goût. Tout a été pensé et conçu pour satisfaire une clientèle exigeante.

MAA ASHAPURA RESORT €€

Ranthambore Road ✆ +91 748 704 4212
www.maaashapurafarm.com
Comptez 6 400 Rs pour une chambre double ou 8 200 Rs pour une tente (hors taxes), en demi-pension.

À mi-chemin entre la gare de Sawai Madhopur et l'entrée principale du Parc de Ranthambore, cet agréable resort surgit derrière un bosquet d'arbres, en pleine campagne. Avec seulement deux chambres climatisées abritées dans un petit bâtiment, quatre tentes reposant sur des socles bétonnés et trois *machan*, des bungalows de bois surélevés, l'endroit se prête parfaitement à quelques jours de détente. Vous y disposerez de tout le confort et même d'une piscine pour vous prélasser, une fois les chaudes journées revenues. Les repas sont préparés avec des produits bio.

RAJ PALACE RESORT €€

Ranthambore Road
✆ +91 746 222 1331
www.rajpalaceranthambhore.com
Comptez entre 4 100 Rs et 5 100 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Hôtel et cottages dans un petit complexe avec piscine agréable encadrent un très joli jardin ombragé. Les chambres spacieuses et claires sont équipées simplement, mais avec un lit super king size capable de coucher une famille de 4 ! Rien à redire sur les douches avec pommeau extra large et mitigeur. Prévoir tout de même les bouchons d'oreilles, car la voie ferrée passe tout près et les chambres sont mal insonorisées. Le restaurant propose une carte variée et correcte à prix prohibitif ! Le personnel peut vous aider à organiser votre safari.

NAHARGARH RANTHAMBORE €€€

✆ +91 746 225 2281 - www.alsisar.com
A partir de 24 800 Rs la chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus. Réductions sur le site Internet.

Cette forteresse du XVI[e] siècle vous attend pour un séjour haut de gamme lors de votre visite du Parc national. Nichée dans les collines des monts Aravalli cette bâtisse semble émerger d'un rêve. Les immenses chambres très soignées au mobilier d'époque possèdent chacune leur propre style. Le restaurant gastronomique de spécialités locales sert une cuisine ajustée aux palais occidentaux. Cet établissement fait partie du groupe Alsisar Hotels, un gage de qualité et d'authenticité. Une expérience incontournable, idéale pour un séjour en amoureux.

RAMATHRA FORT €€€

Near Kalisil Dam
✆ +91 93 2890 3854
www.ramathrafort.com
À partir de 18 585 Rs la tente de luxe et de 22 825 Rs la chambre double en pension complète.

Ce fort du XVII[e] siècle est un véritable joyau ! Restauré dans les règles de l'art par les descendants du maharaja de Karauli, il accueille aujourd'hui les voyageurs dans ses 6 chambres et suites ainsi que dans 6 tentes de luxe disséminées dans le jardin. La vue est à couper le souffle, et l'expérience est encore plus incroyable depuis le bain à remous situé dans une des tours des remparts... De nombreuses activités sont incluses dans le tarif. Un petit bémol pour la cuisine qui, si elle est tout à fait correcte, n'est pas à la hauteur de la splendeur du lieu.

SHER BAGH €€€

Sherpur Road
✆ +91 11 461 727 00
www.thesujanlife.com
A partir de 77 000 Rs pour une tente de luxe double (hors taxes), en pension complète.

Douze tentes cousues main et un mobilier victorien suffisent à faire revivre le faste des safaris au temps des Princes et des Rajas. Ajoutez y une piscine, un spa, le raffinement des cocktails et canapés servis à l'apéritif, l'extraordinaire qualité des repas préparés avec des produits frais et bio... vous obtenez un campement paradisiaque au cœur de la jungle du Rajasthan. Le Sher Bagh appartient à la chaîne Sujan, spécialisée dans les camps et safaris de luxe en Inde et au Kenya. Leur professionnalisme fera de votre séjour à Ranthambore un moment inoubliable.

SIX SENSES FORT BARWARA €€€

Chauth Ka Barwara ✆ +91 95 79 88 99 00
https://www.sixsenses.com
A partir de 70 000 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner inclus.

L'hôtel est situé à 45 minutes environ de Sawai Madhopur et le parc de Ranthambore, mais vous ne trouverez pas plus beau lieu dans les environs. Six Senses a ouvert son premier établissement en Inde dans ce vieux fort du XIV[e] siècle en 2021. Fidèle à sa réputation d'exception, Six Senses met à la disposition de ses clients des suites et non des chambres et propose de nombreuses activités orientées vers la détente du corps et de l'esprit. Méditation sonore, atelier de poterie et spa divin font notamment partie du menu des délices. Absolument exceptionnel.

AJMER ★★

Ajmer, ancien siège du pouvoir moghol, devint celui de l'administration britannique du Rajputana. Elle est aujourd'hui un exemple de tolérance religieuse. Son architecture originale, mélange d'influences hindoues et musulmanes, lui confère une atmosphère unique. Bâtie en bordure d'un lac creusé par la main de l'homme, entourée de montagnes, traversée par la route reliant Delhi aux ports du Gujarat, Ajmer est l'un des principaux centres de pèlerinage musulmans de l'Inde. Ici fut enterré Maïn ud-Din Chisti, saint soufi et zélateur de l'islam arrivé dans le sillage des armées de Mohammed de Ghor à la fin du XII[e] siècle. Le tombeau, ou *dargah*, du pieux personnage est le théâtre d'un immense rassemblement annuel, l'Urs. Les pèlerins affluent alors par milliers depuis tout le sous-continent. La mosquée des 2 jours et demi a été érigée avec des piliers extraits de temples hindous. Le temple jaïn Nasiyan révèle une décoration foisonnante de boiseries et de peintures à mille lieux des édifices en marbre habituels. Ajmer est une ville tranquille de 630 000 habitants. L'atmosphère du bazar musulman est unique en Inde et les locaux l'appellent souvent le « mini-Pakistan ». Étape incontournable sur la route de Pushkar, la ville mérite de s'y arrêter pour une nuit. Il faut compter une journée complète si vous souhaitez en visiter tous les sites.

Tourisme

L'Office de tourisme est situé dans l'Hôtel Khadim géré par la RTDC, derrière la gare routière. Il est ouvert du lundi au vendredi de 8h à midi et de 15h à 18h. Un autre bureau se trouve dans la gare ferroviaire.

Transports

- **Bus.** La gare routière est située au nord-est de la ville. Vous pourrez y emprunter des bus à destination de Jaipur (durée : 2 heures 30), Delhi (durée : 9 heures), Pushkar (durée : 30 minutes), Udaipur (durée : 8 heures), Bikaner (durée : 8 heures), Jodhpur (durée : 6 heures) ou Kota (durée : 5 heures).
- **Train.** La gare ferroviaire est située en centre-ville, aux abords de la vieille ville. Le bureau des réservations est ouvert de 8h à 20h et jusqu'à 14h le dimanche.

FORT D'AJMER ★

Naya Bazaar
✆ +91 145 262 0637
Ouvert de 9h45 à 17h15. Fermé le lundi. Entrée : 50 Rs.

Akbar fit bâtir ce palais en 1570 pour son fils Salim, qui devint plus tard l'empereur Jahangir. C'est ici qu'eut lieu la première rencontre entre Sir Thomas Roe et Jahangir. L'émissaire britannique obtint d'importants privilèges commerciaux pour la Compagnie des Indes orientales en échange d'une alliance militaire contre les Portugais. Le palais témoigne de l'extraordinaire savoir-faire des artisans sous l'empire moghol. Il abrite un musée rassemblant une collection d'armes et de pièces de monnaie anciennes, de belles peintures miniatures et des statues.

LAC ANA SAGAR

Au nord de la ville.
Accès libre.

Le lac Ana Sagar, fondé au XII[e] siècle, offre un joli panorama sur les collines alentour. Il fut creusé par la population locale, sous l'égide d'Arnoraja, le grand-père de Prithviraj Chauhan. Le *baradari*, pavillon à douze ouvertures, fut ajouté par Shah Jahan en 1637. L'empereur Jahangir agrémenta le *baradari* de jardins moghols par la suite : Daulat Bagh. Les Ajmeri s'y retrouvent au coucher du soleil pour une promenade bucolique. Si l'envie de faire le tour du lac vous prend, sachez qu'il fait tout de même 13 kilomètres de circonférence.

NATRAJ GUEST HOUSE €

Kutchery Road
✆ +91 99 83 33 32 52
www.natrajguesthouse.com
A partir de 990 Rs pour une chambre double.

Située non loin de la gare, cette ancienne bâtisse abrite une chambre d'hôtes parfaite pour les voyageurs à petit budget. La famille vit ici et réserve ses chambres du premier étage aux visiteurs. Vous croiserez donc des enfants facétieux, des femmes affairées, des hommes de tous âges. Les chambres sont équipées de bric et de broc, mais n'en demeurent pas moins propres. On adore surtout la terrasse sur le toit de la maison, fraîchement repeinte et aménagée par le propriétaire. Un vrai havre de paix, parfait pour se poser avec un bon livre.

MOSQUÉE DES DEUX JOURS ET DEMI ★

Ander Kote Road

La mosquée des deux jours et demi s'appelle Adhai din ka Jhonpra en hindi. Elle tirerait son nom de la fête de l'Urs, le grand pèlerinage en l'honneur du saint soufi Maïn ud-Din Chisti enterré juste à côté, et qui durait 2 jours et demi à l'origine. Mais une légende prétend que le nom de la mosquée viendrait de sa construction éclair. Qutab ud-Din, lieutenant de Mohammed de Ghor au XII[e] siècle, aurait fait détruire un ensemble de sanctuaires hindous et jaïns pour bâtir à la place cette mosquée, en récupérant les matériaux d'origine. Cette pratique courante au début de l'occupation musulmane a des répercussions encore aujourd'hui et met à mal l'harmonie entre les communautés hindoues et musulmanes à travers le pays. Au fond de la cour, la magnifique façade de la salle de prière date du sultan Iltutmish (1211-1236), successeur de Qutab ud-Din. Ses sept arches monumentales sont ornées de versets coraniques. Autrefois, deux immenses minarets entouraient l'arche centrale. Il s'agit de l'une des plus anciennes mosquées du pays. Derrière la façade de style typiquement persan, la salle de prière faite de colonnades et de coupoles est typique de l'architecture des temples hindous à l'époque. Il s'agit du plus ancien bâtiment de la ville. L'édifice a servi son rôle religieux jusqu'en 1947. À l'indépendance, le gouvernement indien l'a placé sous la responsabilité des monuments historiques. Le mélange des genres confère à cet édifice religieux une atmosphère unique.

TEMPLE JAIN NASIYAN ★★

Prithviraj Marg

Ouvert tous les jours de 8h à 17h. Entrée : 50 Rs. Photos interdites.

Construit en 1865, ce superbe temple vaut le détour, ne serait-ce que pour sa décoration quelque peu excentrique. Construit en grès rouge de Karauli, une rareté pour un temple jaïn, sa base est plaquée de marbre blanc, tout comme l'escalier d'accès au temple. Tout l'intérêt réside dans les salles situées à l'intérieur du temple, richement ornées de boiseries dorées et de peintures représentant des scènes de la mythologie jaïne. Le temple est dédié à Adinath, aussi appelé Rishabhanatha, le premier tirthankar et inspirateur du jaïnisme, et est un lieu de culte pour les digambar, une secte du jaïnisme. Chaque jour, l'idole est baignée dans du lait et de l'eau. Le lieu évoque aussi la représentation de l'Univers telle que se l'imaginaient les anciens jaïns, c'est-à-dire une alternance d'océans et de terres disposés en anneaux autour d'un axe central. On accède au temple principal par un escalier de marbre blanc. Les trois vedi, ou autels, ont été rénovés en 2005. Seuls les Jaïns sont autorisés à y effectuer des rituels religieux. Vous pourrez y observer la représentation des 24 tirthankars. Au rez-de-chaussée, la salle de prière abrite des fresques dédiées à différents tirthankars. Ne manquez pas non plus la représentation d'Ayodhya, ville de naissance du dieu Rama. Il aurait fallu une tonne d'or pour sa réalisation. Le temple abrite également une bibliothèque renfermant de rares manuscrits que viennent étudier les érudits. Le temple appartient à la famille Soni, une riche famille jaïne d'Ajmer.

AJMER BUNGALOW €€

615 Civil Lines

✆ +91 145 262 8759

Comptez 3 200 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

On adore cette vieille demeure de 1908 au charme désuet, avec ses meubles d'époque, ses livres éparpillés un peu partout, mais surtout son propriétaire, Naveen Capoor, ancien professeur au Mayo College. Ici, on est à mille lieux de la ville bruyante et poussiéreuse d'Ajmer. Les chambres, de tailles distinctes, sont parfaitement agréables, confortables et surtout très fraîches. Résider à l'Ajmer Bungalow, c'est un peu comme de venir passer les vacances chez sa grand-mère, dans sa grande maison familiale. On se sent ici comme chez soi.

BADNOR HOUSE €€

Savitri Girl's College Road

✆ +91 145 262 7579

www.badnorhouse.com

Compter 3 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Vous ne pourrez que succomber au charme de cet établissement qui compte 5 chambres installées autour d'un patio verdoyant. Le mobilier ancien a été soigneusement chiné par Sanjay, le propriétaire. Les lits sont immenses, le secrétaire permet aux plus studieux de travailler confortablement, le coin salon offre la possibilité de se poser avec un bon bouquin. Les salles de bains, très vastes, ne sont pas en reste. Le jardin abrite une volière et héberge quelques tortues, tout ça à une centaine de mètres de la gare routière. Sanjay peut vous faire visiter sa ville.

TOMBEAU DE MAIN UD-DIN CHISHTI ★★

Pannigram Chowk

Ouvert de juillet à mars de 5h à 21h et d'avril à juin, de 4h à 21h. Entrée gratuite.

Une immense porte, surmontée d'une galerie à arcs polylobés et entourée de deux minarets, ouvre sur le lieu de pèlerinage le plus important des musulmans en Inde. Le site accueille le ***dargah*** du saint soufi Maïn ud-Din Chisti et se compose d'un ensemble de mosquées, tombeaux et halls.

De chaque côté de la première cour, toute dallée de marbre blanc, vous remarquerez d'énormes chaudrons (*deg*) destinés à recueillir les dons des visiteurs. Durant la fête de l'Urs, on y fait cuire des quantités phénoménales de riz – 2 240 kg, paraît-il, dans le plus petit et le double dans le plus gros –, qui sont ensuite vendues comme ***tabarruk*** (nourriture sanctifiée). À droite se dresse la mosquée bâtie par l'empereur Akbar après la naissance de son fils Jehangir.

La cour suivante renferme le tombeau proprement dit, recouvert d'un dôme blanc. Franchissez la porte décorée de versets coraniques et de motifs floraux (l'une des rares fantaisies picturales autorisées par l'islam). Une barrière en argent canalise la foule des pèlerins qui recouvrent la tombe de pétales de rose. D'autres tombeaux sont élevés aux abords, dont ceux de Hafiz Jamal, la fille du saint, elle aussi vénérée avec dévotion, et de Chimni Begum, une fille de l'empereur Shah Jahan. Ce dernier fit également bâtir une mosquée ornée de onze arches en marbre blanc (au fond de la cour).

Le *dargah* est connu sous de nombreux noms différents : Ajmer Sharif Dargah, Khawaja Gharib Nawaz, Khwaja Baba ou encore Khwaja Sahib.

ANANT JAIN LASSI CORNER €

Naya Bazar

Ouvert tous les jours de 9h à 21h.

Si vous n'avez pas eu la chance d'essayer les lassis crémeux du Lassiwala de Jaipur, vous pourrez vous rattraper ici, sans perdre au change. Cette échoppe installée au coin d'une rue vend de délicieux lassis parfumés au safran. Ils sont préparés fraîchement tous les jours et en venant tôt le matin, vous verrez même Anant assurer les derniers préparatifs. Servis dans les traditionnels gobelets en terre cuite, vous pouvez le demander salé, sucré, avec un supplément de crème. Halte parfaite après la visite du musée qui se trouve à deux pas.

PUSHKAR ★★★

Tout à fait reposante, Pushkar est propice au songe et à la méditation. Construite autour d'un lac sacré, c'est un haut lieu de pèlerinage. Les chants scandés tout au long de la journée et de la nuit procurent une ambiance spirituelle. Pour les hindous, un pèlerinage à Pushkar, seul endroit où Brahma possède un temple, en vaut cent autres. Cette toute petit ville perdue dans un magnifique cadre de collines arides est aussi connue pour sa foire aux dromadaires qui se tient en octobre. Les agences de voyage du monde entier y expédient alors des troupeaux de touristes, bien exotiques dans ce cadre indien traditionnel. Les amateurs de tranquillité éviteront cette période. Le reste du temps, Pushkar constitue une étape idéale pour se reposer un peu lors d'un périple au Rajasthan. La rue principale, interdite à la circulation automobile regorge de boutiques, de restaurants et d'hôtels bon marché, propres et sympathiques, appréciés principalement par les jeunes voyageurs peu regardants sur le confort. Certains seront peut-être agacés par cette ambiance de camp de vacances. Certains touristes viennent d'ailleurs ici pour succomber aux drogues illicites en compagnie de sadhus qui les utilisent dans leur quête spirituelle. Ville sainte hindoue, Pushkar est une ville 100 % végétarienne. Impossible de se procurer du poulet ou du poisson et il est même difficile de trouver des œufs. Vous pourrez tout de même déguster une bière bien fraîche dans certains restaurants pour touristes étrangers. Elle vous sera alors servie dans une théière avec un mug, afin de ne choquer personne.

Histoire

Le site de Pushkar, lieu de pèlerinage dont les origines remontent à des temps légendaires, n'a malheureusement gardé aucun temple ancien. L'empereur Aurangzeb, musulman intégriste s'il en fut, ordonna leur destruction systématique à la fin du XVII[e] siècle. Le déclin de l'empire moghol et l'arrivée des Britanniques dans la région assurèrent la paix religieuse. De nombreux sanctuaires furent alors rebâtis tout autour du lac sacré. Le zèle islamique de l'empereur Aurangzeb n'ayant épargné aucun monument ancien, c'est surtout l'ambiance paisible de ce lieu de pèlerinage qui suscitera votre intérêt. Les cendres du Mahatma Gandhi ont d'ailleurs été dispersées dans le lac sacré et l'un des ghats porte son nom.

Pratique

Un passeport pour Pushkar ?

Vous voilà enfin à Pushkar. Vous êtes ravi(e) d'être là et déjà sous le charme de la ville... mais la tranquillité va être de courte durée.

Rapidement, vous serez cerné(e) par des escrocs au discours savamment rodé. Dans un premier temps, ils vous demanderont d'enlever vos chaussures pour marcher sur les ghats. Là, un homme, se présentant comme un Brahman, va se lancer dans une diatribe et vous demander de citer toutes les personnes de votre entourage que vous aimez. En contrepartie, il nouera un cordon autour de votre poignet ; il s'agit du « *Pushkar Passport* ».
Sauf que… vous devrez aussi lui verser une maigre donation, tout de même estimée à plusieurs centaines de roupies multipliées par le nombre de personnes citées. À ce stade de l'échange, les touristes réalisent l'entourloupe et refusent de payer. Mais le saint homme s'avère parfois agressif. Alors pour éviter les ennuis, refusez d'emblée les fleurs, ne citez qu'une seule personne ou bien mettez-vous tout de suite d'accord sur le montant de votre don. Inutile de vous préciser que ce « rituel » ne s'applique qu'aux étrangers.

Transports

- **Bus.** La gare routière est située à l'entrée de la ville, un peu avant la partie piétonne. Tous les bus au départ de Pushkar se rendent à Ajmer. Départ toutes les 30 minutes (durée 30 minutes).
- **Train.** S'il existe une petite gare à Pushkar qui ne voit passer que de rares trains, le plus simple est d'utiliser le hub ferroviaire d'Ajmer, très bien desservi.
- **Taxi.** Compter 500 Rs pour un taxi entre Pushkar et Ajmer, à réserver depuis votre hôtel.

LAC SACRÉ ★★

Main Market Road

Ce lac rectangulaire est bordé de *ghats* (marches) et de petits édifices traditionnels peints de blanc qui se reflètent dans ses eaux. Haut site sacré de l'hindouisme en raison du seul temple dédié à Brahma le dieu Créateur, sa mention a été retrouvé sur des pièces datant du IVe siècle av. J.-C. Dès l'aube, de nombreux pèlerins se rassemblent sur les *ghats*, au bord du lac, dans le but d'effectuer leurs ablutions rituelles et purifier leur âme. De petites cabines ont été installées pour permettre aux gens de se changer. En faisant le tour du lac pieds nus (le port des chaussures est interdit), vous croiserez des sadhus, dont la démarche spirituelle est plus ou moins sincère. Vous les reconnaîtrez à leur barbe épaisse, leurs dreadlocks, leur tunique safran et à leur shilom. Ils suscitent souvent l'admiration béate de quelques Occidentaux éblouis par leur sagesse… ou désireux de partager un shilom. Si le spectacle est hautement spirituel et charmant, les photos sont strictement interdites.

La force spirituelle des lieux attire aussi, et malheureusement, les quémandeurs et arnaqueurs en tous genres. Vous vous ferez sûrement accoster par des brahmanes qui tenteront de vous soutirer de l'argent sous couvert de leur bénédiction contre une fleur ou un fil de coton noué à votre poignet. Des musiciens traditionnels de la caste des Bhopa ont élu domicile non loin de Pushkar. Ils viennent chaque jour égrener quelques notes de musique avec leur *rawanata* (vielle traditionnelle) afin de glaner, eux aussi, quelques roupies.

LA LÉGENDE DE SAVITRI ET GAYATRI

Il y a bien longtemps, Brahma convoqua tous les dieux pour assister à un sacrifice sur les rives du lac de Pushkar. Seule son épouse Savitri tarda à se présenter. Comme Brahma devait absolument être accompagné d'une femme pour effectuer les rites sacrées, il épousa sur-le-champ la belle Gayatri, une simple bergère qui menait son troupeau dans les collines environnantes. Folle de colère et de jalousie, Savitri maudit alors son époux et lui prédit que les fidèles le ne vénéreraient plus que dans un seul et unique temple, celui de Pushkar. Cette légende vient illustrer la raison pour laquelle il n'y a que très peu de temples dédiés à Brahma en Inde.

WHITE HOUSE HOTEL €

Near Marwar Bus Stand
✆ +91 145 277 2147
www.hotelwhitehousepushkar.com
Comptez à partir de 500 Rs pour une chambre double avec ventilateur et 1 000 Rs avec la climatisation.

Cet établissement, tenu par une famille brahmane adorable, vous séduira par la qualité de ses services et son emplacement central, un peu à l'écart du bazar. Du toit, la vue est imprenable : montagnes qui s'étendent à 360 °C, lac et temples. L'hôtel est impeccable et offre fraîcheur et clarté aux visiteurs. Le prix des chambres varie en fonction de leur taille. Les sanitaires sont propres et fonctionnels. Le restaurant est installé sur une terrasse. Séances de massage selon les techniques ayurvédiques et cours de yoga. Internet à disposition.

TEMPLES ★★

Bon nombre des temples de Pushkar furent reconstruits aux XVIII[e] et XIX[e] siècles et ne présentent donc qu'un intérêt architectural limité. Les temples précédents ont été détruits par l'empereur moghol Aurangzeb, réputé pour son zèle et son intolérance religieuse à l'égard des hindous. Il serait difficile de tous les présenter ici tant ils sont nombreux. Plantés sur les hauteurs d'une esplanade, cachés derrière une façade anonyme, perdus dans les ruelles éloignées de la ville, petits sanctuaires intimistes, ils sont absolument partout. Une chose est sûre, peu de dieux ont été oubliés. Au cours de votre visite, vous constaterez qu'il y a une « *Donation Box* » (un tronc pour les dons) dans la plupart de temples, concept indissociable du principe de réelle dévotion.

Le temple de Brahma, situé à l'extrémité ouest du lac, serait le seul sanctuaire encore dédié au dieu créateur de l'Univers (il y en a encore un à Khajuraho dans le Madhya Pradesh, mais celui-ci n'est plus dédié au culte). Contrairement à Shiva et Vishnu, les deux autres dieux de La Trinité hindoue, Brahma n'a pas beaucoup suscité la dévotion. Des escaliers en marbre blanc mènent à ce temple de taille assez modeste. Dans la cour, une chapelle renferme une statue de Brahma à quatre têtes, symbole de l'omniscience divine.

En revenant dans le centre-ville, vous pourrez visiter le petit temple de Radha et Krishna, aménagé dans une plaisante *haveli* (dans la rue de l'hôtel Paramount) ornée de peintures murales. Dans une ruelle à côté de la poste, le temple de Varaha, incarnation de Vishnu sous la forme d'un sanglier, fut reconstruit au XVIII[e] siècle par Jai Singh II. Dénaturé par des couches de peinture, il a perdu de son charme d'origine. Dédié à Vishnu, le temple de Purani Rangji (dans la rue qui mène à la gare routière) présente quelques peintures murales sur sa façade extérieure. L'accès est interdit aux non-hindous. Enfin, à la sortie est de la ville (en face de la ruelle menant à l'hôtel Pushkar Palace), visitez le temple de Rama Vaikunth dédié à Rama. Le *gopuram*, c'est-à-dire la tour sculptée par laquelle on pénètre dans l'enceinte du temple, n'est pas sans rappeler les sanctuaires de l'Inde du Sud. L'entrée est interdite aux non-Hindous.

Vous aurez certainement remarqué les deux petits temples qui dominent la ville, bâtis sur deux collines se faisant face : l'un est dédié à l'épouse de Brahma, Savitri ; l'autre à Gayatri, sa rivale. Vous pouvez y accéder à pied, la balade dure une bonne heure. Chacun offre une vue magnifique sur Pushkar et son lac.

THE GREENHOUSE RESORT €€

Kishanpura Road ✆ +91 145 230 0079
www.thegreenhouseresort.com
Comptez entre 6 000 Rs et 9 000 Rs pour une tente de luxe (hors taxes), petit déjeuner compris.

Ce campement *eco-friendly* compte 20 tentes parfaitement aménagées plantées dans la nature. Toutes ont été fabriquées avec des matériaux naturels, mais ce n'est pas tout : énergie solaire, ampoules basse consommation, économie d'eau, etc. De quoi réveiller l'écolo qui sommeille en vous. Si vous voyagez avec de jeunes enfants, un kids club est à leur disposition. Vous pourrez alors profiter pleinement de la superbe piscine et du bain à remous. La cuisine est délicieuse, et bio puisqu'elle est préparée à base de produits frais cultivés dans le potager du campement.

INN SEVENTH HEAVEN €€

Choti Basti
✆ +91 145 510 5455
www.inn-seventh-heaven.com
Comptez entre 1 350 Rs et 3 750 Rs pour une chambre double. Réservation indispensable.

Coup de cœur intégral pour cette excellente adresse à deux pas de la rue principale. Arrangé autour d'une belle cour centrale agrémentée de plantes vertes, l'hôtel offre 12 chambres personnalisées. Les salles de bains, en plus d'être spacieuses, sont aussi léchées que les chambres. Le restaurant, installé au troisième étage, est toujours plein car la cuisine est délicieusement saine... et pas chère du tout. De larges canapés occupent la cour centrale et de ravissantes balancelles anciennes sont suspendues ça et là dans les coursives. On adore.

AARAM BAAGH PUSHKAR €€€

Village Motisar
✆ +91 145 2309166
www.pachargrouphotels.com
À partir de 10 000 Rs pour une chambre double, et 12 000 Rs pour une tente de luxe (hors taxes).

Au milieu du désert cet établissement offre plusieurs types d'hébergements particulièrement kitsch pour un dépaysement total. Les chambres sont hébergées dans de petits pavillons en dur ou dans des tentes de luxe faisant écho à des thématiques persanes, chinoises, égyptiennes ou arabes. On est à mille lieux de l'Inde et plutôt proche du parc à thème, mais le confort est indéniablement au rendez-vous. L'hôtel propose de nombreuses activités axées vers la relaxation avec la piscine et le spa ou au contraire bien actives comme du paintball ou de la rando.

JUST FALAFEL €

Main Market Road

Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Trois stands de falafel se côtoient sur Sadar Bazaar et affichent toujours plein, quelle que soit l'heure de la journée. Notre préféré est sans doute Just Falafel pour son intérieur un peu plus soigné que les autres. Vous y rencontrerez des touristes israéliens en nombre, mais aussi bien d'autres, car les falafels de Pushkar sont célèbres. Idéal pour combler un petit creux ou pour un repas léger, les sandwiches sont simplement délicieux et permettent de changer du dal ou mutter paneer. Pas très authentique, mais franchement bon !

HÔTEL SUNSET & RESTAURANT €€

Jaipur Ghat

✆ +91 145 277 2382

Ouvert tous les jours de 8h à 22h. Comptez 350 Rs pour un repas.

Le lieu vaut le coup pour sa vue imprenable sur le lac sacré, notamment au coucher du soleil. Mieux vaut venir un peu avant si vous voulez avoir une place en terrasse, car l'adresse est populaire et les tables qui bordent la rue sont vite prises d'assaut. La nourriture est correcte et la carte propose les classiques indiens et continentaux que vous retrouvez partout en ville : currys, dal, rotis, pizzas... et les incontournables spécialités israéliennes !

OM BABA ROOFTOP RESTAURANT €

Varaha Ghat Chowk

✆ +91 145 277 2858

Ouvert tous les jours de 8h30 à 23h. Comptez 400 Rs pour un repas.

Doté d'une petite terrasse, ce restaurant offre une vue sympa sur le bazar depuis la salle exiguë du premier étage. Sur le toit, un vaste espace surplombe toute la ville et une partie du lac sacré. L'adresse est bien connue des voyageurs au budget serré, nombreux à Pushkar. Ils viennent y prendre leurs repas ou tout simplement se poser en journée pour déguster un lassi maison. On y sert des plats indiens, mais aussi des pizzas et des salades... La nourriture est plus que correcte.

ANANTA SPA

Ajmer Pushkar Road

✆ + 91 145 305 4000

Massages, yoga.

C'est au sous-sol de ce très bel hôtel tout blanc, niché dans la verdure telle une oasis, que vous trouverez ce spa prêt à vous accueillir pour des soins ayurvédiques, des massages, des traitements à court ou moyen terme selon le diagnostic du docteur présent en permanence. Une équipe expérimentée est à votre disposition pour vous octroyez une escale de douceur. Les locaux spacieux comportent sauna, hammam, salle de fitness, jacuzzi et lits importés du Kerala pour des soins aux huiles de grande qualité. Idéal pour vous relaxer et décompresser…

OM SHIVA GARDEN RESTAURANT €

Dans la rue qui mène au Pushkar Palace.

✆ +91 145 277 2305

Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Le meilleur buffet de la ville ? En tout cas ce restaurant se situe dans un agréable jardin bien entretenu et la formule est alléchante. Si vous optez pour le buffet, vous pourrez manger à volonté, pour un prix légèrement supérieur à celui de la carte. Le choix n'est pas immense, mais la cuisine est simple et de qualité. Le restaurant propose également une carte, avec quelques snacks délicieux comme la salade d'aubergine et feta. A accompagner d'une bière bien fraîche.

SHANNU'S RANCH INN

Panch Kund Road

✆ +91 145 277 2043

shannus.weebly.com

700 Rs/h pour un cours individuel.

Marco, ancien professeur d'équitation au Québec a dans ses boxes deux chevaux bien dressés : Dhanno et Pawan. Il donne des cours aux débutants ou aux initiés. Il organise également des promenades dans la campagne environnante où vous découvrirez de nouveaux temples cachés au détour d'un sentier. Vous grimperez en haut des sommets pour une vue à couper le souffle sur la ville de Pushkar et la campagne environnante. L'accueil est très convivial et les conseils précis. Avec Marco, vous avez la certitude de découvrir ce coin du Rajasthan de façon originale.

BHARATPUR ★★

La présence de la réserve ornithologique de Keoladeo Ghana confère un intérêt touristique majeur à cette grosse bourgade de 205 000 habitants, un peu poussiéreuse au premier abord. Chaque année, des milliers d'oiseaux migrateurs convergent vers ces étendues marécageuses, offrant un spectacle féerique durant les mois d'hiver. Ancienne capitale du royaume Jat au XVIIIe siècle, Bharatpur possède également un fort entouré de douves et abritant temples et palais. La ville entreprend d'importants travaux de restauration de ses bâtiments historiques pour développer son attractivité. Un des anciens palais du fort a été aménagé en musée tout à fait intéressant, un autre est devenu un hôtel de charme. Malgré cela, Bharatpur ne figure pas systématiquement dans les itinéraires des tours-opérateurs et agents de voyage, mais cela ne saurait durer. L'alliance de la nature et de vestiges historiques en font une halte tout à fait charmante et agréable.

Tourisme

L'Office de tourisme est installé au rez-de-chaussée de l'hôtel RTDC Saras, situé sur le grand rond-point à proximité de la réserve naturelle. Il est ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h30 et de 14h à 17h. Chose suffisamment rare pour être signalée, vous y recevrez un accueil cordial et intéressé et repartirez avec un guide ornithologique et autres informations sur la réserve. Possibilité d'y réserver billets de train ou de bus.

Transports

- **Bus.** Le Central Bus Stand se trouve à 6 km à l'ouest du parc ornithologique, à l'entrée de la ville en venant de Jaipur. Plus pratique que le train pour les courtes distances, de nombreuses localités sont desservies au départ de Bharatpur. Vous pourrez emprunter un bus pour Agra (durée : 1 heure 30), Alwar (durée : 4 heures), Deeg (durée : 1 heure), Delhi (durée : 5 heures 30), Fatehpur Sikri (durée : 1 heure), Jaipur (durée : 4 heures 30).
- **Train.** La gare de Bharatpur se trouve au nord de la ville, à 7 km environ du parc ornithologique. Vous pourrez emprunter un train pour Agra (durée : 1 heure 30 environ), (Delhi (durée : 4 heures environ), Jaipur (durée : 3 heures 30 environ), Kota (durée : 3 heures 45 environ), Sawai Madhopur / Ranthambore (durée : 2 heures 30 environ).

FORT DE LOHAGARH ★

Gopalgarh

La « forteresse de Fer » fut bâtie au XVIIIe siècle par le maharaja Suraj Mal sur un îlot artificiel entouré de douves. Elle résista victorieusement aux assauts des armées moghole et britannique. Il s'agit d'une petite ville fortifiée à l'épaisse muraille et percée de deux portes. À présent, ses ruelles calmes laissent entrevoir 3 anciens palais : Kothi Khas, Mahal Khas et Kishori Mahal. Seul celui qui abrite le musée se visite. Vous remarquerez les deux tours, Jawahar Burj et Fateh Burj qui commémorent les victoires sur les Moghols et les Anglais.

MUSÉE GOUVERNMENTAL

Gopalgarh

Ouvert du mardi au dimanche de midi à 20h. Entrée : 100 Rs.

Le musée a été magnifiquement restauré et mérite définitivement une visite. Vous déambulez dans l'ancien palais du maharaja de Bharatpur. Au rez-de-chaussée, deux galeries exposent statues en pierre et inscriptions. Le bâtiment en face de l'entrée est l'ancienne salle du trône. Celui-ci y est encore visible, abrité derrière une vitre. À l'étage, une collection d'armes et armures, de miniatures, les portraits des différents maharajas, des bibelots de valeur et le salon à l'anglaise. Vous pouvez également grimper sur les toits et profiter de la vue.

EVER GREEN GUESTHOUSE €

New Civil Lines

✆ +91 564 422 5917

Comptez entre 500 Rs et 800 Rs pour une chambre double.

L'Ever Green Guesthouse est sûrement l'une des adresses les moins chères de Bharatpur, située à proximité de l'entrée du Parc national de Keoladeo Ghana. Son cadre est très sommaire, mais sympathique, si vous n'avez pas des goûts de luxe, et l'accueil est vraiment adorable. L'établissement compte seulement 6 petites chambres avec salle de bains privées au confort simple. Si cette petite auberge est toujours verte, c'est sans doute en référence à la couleur de la peinture du bâtiment. Peut-être le moindre mal en termes de rapport qualité/prix à Bharatpur.

PARC NATIONAL DE KEOLADEO GHANA ★★★

Bharatpur Road

Ouvert d'avril à septembre de 6h à 18h et d'octobre à mars, de 6h30 à 17h. Entrée : 600 Rs.

Même si vous n'êtes pas spécialiste en ornithologie, vous apprécierez la magnifique promenade dans cette réserve de 29 km². Un axe principal entrecoupé par des chemins de terre longe une série d'étangs et de bosquets. Venez de préférence tôt le matin ou en fin d'après-midi plus propices à la photographie. Seuls les vélos loués à l'entrée du parc sont autorisés, mais ils sont mal entretenus.

Le maharaja Suraj Mal avait fait aménager ces étangs au XVIII[e] siècle pour en faire une réserve de chasse. Canards et autres oiseaux migrateurs confluaient déjà sur ces terres. Les annales de Bharatpur mentionnent encore les tristes carnages. En 1921, le duc de Windsor tua 1 560 canards en trois heures. En 1938, le vice-roi Linlithgow battit tous les records : 4 273 cadavres en un jour !

Ce n'est qu'en 1982 que la réserve fut transformée en parc national. À présent, la chasse y est bien sûr interdite. Certaines espèces migratrices sont d'ailleurs en voie de disparition, comme par exemple la grue de Sibérie. Le parc regorge de vie tout au long de l'année, mais c'est en hiver qu'il compte le plus de pensionnaires : cigognes, paons, grues, pélicans, cormorans, hérons, ibis, canards, oies sauvages… On recense pas moins de 375 espèces différentes à Keoladeo. Certaines d'entre elles comme les cigognes ou les cormorans choisissent d'ailleurs le parc pour se reproduire. Ils occupent les mêmes nids tous les ans pendant 3 ans, qu'ils réparent patiemment avant la ponte et la couve après chaque mousson. Il faut voir les arbres crouler sous le poids des oiseaux et entendre le vacarme assourdissant des oisillons et de leurs mères après l'éclosion. Les oiseaux viennent des régions froides comme la Sibérie, le Tibet, le Ladakh ou la Mongolie. Le parc compte environ 200 espèces d'oiseaux migrateurs locaux et une centaine venus de l'étranger. Environ 78 espèces différentes vivent dans le parc à l'année. Chaque espèce retrouve curieusement son propre quartier d'une année à l'autre. La réserve compte aussi des cervidés (daims, sambar), des antilopes, des chacals ou des varans.

Après plusieurs années de sécheresse incitant malheureusement certains oiseaux à ne pas se poser dans le parc, de lourds travaux ont été entrepris. Le parc est désormais relié à un canal permettant de maintenir un niveau d'eau suffisant tout au long de l'année. Ces travaux ont notamment permis la sauvegarde des 11 km² de zones de marais constituant un écosystème unique en Inde.

KIRAN GUESTHOUSE €

364 Rajendra Nagar

✆ +91 564 422 3845

http://kiranguesthouse.com

Comptez 1 300 Rs pour une chambre double climatisée.

Voici une excellente adresse pour partager le quotidien d'une famille indienne. L'endroit est chaleureux, les chambres sont basiques, mais toutes possèdent une salle de bains privée. Si vous ne voulez pas dîner à l'extérieur, les propriétaires vous prépareront un bon repas à petit prix. Ce sera l'occasion de goûter à une cuisine ménagère savoureuse, bien éloignée des plats riches et pas très équilibrés des restaurants. C'est simple, vous serez reçu comme un membre de la famille. Sur place, location de vélo. Une *guest house* comme on les aime !

BIRDER'S INN €€

Bird Sanctuary Road

✆ +91 564 422 7346

www.birdersinn.com

Compter 4 200 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Deux bâtiments dans le plus pur style rajasthani se partagent les 24 chambres de ce charmant hôtel. Tirath, le propriétaire veille à ce que tout fonctionne : télé, mini-bar, climatisation, ventilateur, sanitaire. De quoi passer un agréable séjour dans les chambres de très belle taille et aux lits surdimensionnés. Nous avons apprécié les canapés et fauteuils placés sous les galeries devant les chambres qui permettent de profiter de l'extérieur et du calme de l'endroit. En bonus, une petite piscine et un très bon restaurant pour parfaire votre séjour.

MAHAL KHAS €€

Lohargarh Fort

✆ +91 564 422 9302

www.mahalkhaspalace.com

Comptez 6 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Ancien palais du maharaja de Bharatpur, il fut un temps transformé en école privée. C'est désormais un hôtel, le seul situé à l'intérieur du fort de Lohargarh. Au rez-de-chaussée, les parties communes sont arrangées autour d'une belle cour en pierre : réception, restaurant, bar, salon. Les chambres sont situées au premier étage. Vastes, elles respirent l'Histoire avec leur mobilier ancien, leur sol en marbre, et leur charme typique. L'hôtel organise une visite du fort, de ses palais, du musée et des temples en carriole à cheval.

LAXMI VILAS PALACE €€€

Agra Road
✆ +91 564 423 1199
www.laxmivilas.com
A partir de 6 625 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Ce palais, construit en 1887 pour le plus jeune frère du gouverneur de l'époque, est devenu un hôtel en 1994. Confortable sans être trop luxueux, il est meublé de mobilier ancien, parfois un peu massif, et offre des chambres spacieuses, très hautes de plafond, mélangeant les styles rajpoutes et moghols. Toutes comprennent un petit coin salon. Une belle piscine extérieure fait face à l'hôtel, entourée d'un splendide jardin planté de palmiers et d'arbustes soigneusement taillés. Comment s'offrir la vie de château à prix raisonnable.

PALAIS DE GOPAL BHAWAN ★

Deeg palace
Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée 200 Rs.

L'élégant palais de grès rose et agrémenté de pavillons à toits bengalis domine un petit lac et un vaste jardin de style moghol où 500 fontaines (hors service) et bassins donnent sur le darbar, encore richement décoré de tableaux, trophées de chasse et mobilier antique. D'autres bâtiments, fermés ou en travaux, bordent le jardin. Ornés de pavillons de marbre blanc, ils évoquent les heures glorieuses de cette petite capitale. A noter que les salles privées, bien conservées, contiennent encore le mobilier des maharajahs, dont un lit immense qui mesure plus de 8 m² !

RAJ NIWAS PALACE €€€

Nihal Ganj
✆ +91 5642 220 216
www.dholpurpalace.com
Tarifs sur demande uniquement.

Situé dans la petite ville de Dholpur, non loin de Bharatpur, d'Agra et du Madhya Pradesh, cet imposant palais de grès rouge bâti au XIXe siècle a été transformé en hôtel. Il propose 38 chambres, suites et bungalows disséminés dans la propriété. Certains possèdent même leur petite piscine privée. Le restaurant à demeure propose un buffet pour le petit déjeuner et pour le dîner. L'ensemble possède un charme suranné plaisant. C'est un réel plaisir de voir les paons et les écureuils gambader librement dans le superbe jardin de plus de 5 hectares.

GARH HIMMAT SINGH

Ce village perdu entre Agra et Jaipur a conservé tout son charme et affiche un profil parfaitement authentique. La rue du bazar est bordée d'anciennes demeures décrépies. Les échoppes d'artisans se succèdent, laissant entrevoir des métiers en voie de disparition : le fabricant de manches de haches, le joaillier, le vendeur de pakoras ou celui de sucreries, l'épicier, le potier spécialisé dans les *matkas* ou dans les *shiloms*... Il compte également un ancien fort où résident toujours les descendants du maharaja et un village de fermiers habitant dans des maisons en pisé. Pour une plongée dans le Rajasthan typique, à l'écart des sentiers touristiques.

DEEG ★

L'autre capitale des maharajas du district de Bharatpur possède un charme indéniable pour quiconque cherche la tranquillité et l'authenticité. Située à 32 kilomètres au nord de Bharatpur, il est facile de s'y rendre en bus pour une excursion d'une demi-journée. Deeg ne compte guère qu'un hôtel et ses habitants n'ont manifestement pas l'habitude de voir des étrangers s'aventurer ici. Et pourtant, cette petite ville de 45 000 habitants abrite un très joli palais, alliant les styles rajpoute et moghol, bâti au milieu du XVIIIe siècle par Suraj Mal. Le souverain y fit édifier un nouveau palais avant de déménager quelques années plus tard à Bharatpur.

BARADARI HOMESTAY €€

Fort
✆ +91 141 517 9233
www.baradaristay.com
Comptez 4 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner et dîner végétarien compris.

Loger dans un vieux fort qui a perdu de sa splendeur mais pas de son charme ? Ici, 3 chambres ont été aménagées au rez-de-chaussée d'une aile du fort, autour d'une cour fleurie de bougainvilliers. Trois frères vivent ici, chacun résidant dans une partie du palais décati. Maharaja ne rime pas toujours avec opulence et le virage de l'Inde vers la démocratie en a laissé quelques-uns sur le carreau. Pour autant, les chambres disposent de tout le confort, avec des salles de bains à l'occidentale. Vous partagerez une expérience unique auprès d'une famille accueillante.

MANDAWA ★★★

Cette ancienne cité marchande fondée au XVIIIe siècle est aujourd'hui la ville la plus touristique du Shekhawati. Elle fut la première à exploiter son merveilleux patrimoine, n'hésitant pas à se surnommer « la galerie d'art à ciel ouvert » du Shekhawati. Mandawa compte de nombreux havelis spectaculaires, pour la plupart restaurés, un petit palais, plusieurs temples, mais aussi de nombreuses boutiques et une offre hôtelière à faire pâlir les autres villes du Rajasthan. Victime de son succès, la ville perd néanmoins peu à peu de son authenticité. Sa rue principale a tendance à s'effacer derrière panneaux et pancartes publicitaires. Vous trouverez à tous les coins de rues des rabatteurs à la recherche de touristes à promener à travers les rues de la ville. Ne vous laissez pas rebuter par ces désagréments, car Mandawa vaut le détour, tout comme le Shekhawati.

Tourisme

Le meilleur moyen de découvrir Mandawa est de faire appel à un guide local. Beaucoup de jeunes gens vous aborderont pour vous faire découvrir leur ville moyennant quelques roupies. Vous pouvez également flâner dans les ruelles de la ville, sans réellement savoir ce que vous voyez, car rien n'est indiqué.

La découverte des havelis de Mandawa requiert au minimum une demi-journée. Vous pourrez notamment admirer la Gulab Kai Ladiya Haveli, construit en 1865, fermé au public. Les propriétaires habitent une grande ville et ont laissé le soin et l'entretien de leur demeure à une famille locale. Vous vous demanderez peut-être pourquoi les fenêtres sont aussi nombreuses. Elles permettaient aux femmes, recluses à l'intérieur de la maison, de voir ce qui se passait dehors. Ne manquez pas non plus Binsindhar Newatia Haveli qui abrite la Bank of Bikaner & Jaipur. Ses fresques étonnantes dépeignent l'arrivée de la modernité (jeune garçon au téléphone, femme dans une voiture avec chauffeur, les frères Wright à bord d'un avion...). Enfin, Mohan Lal Saraf Haveli et Sanehiram Ladya Haveli sont deux anciennes maisons considérées par certains comme les plus belles, et elles sont ouvertes au public. Vous pourrez également jeter un œil aux Chokham Haveli, Goenka Haveli et Murmuria Haveli.

Transports

Bus

L'arrêt de bus est difficilement identifiable. Empruntez la rue principale sur 70 mètres depuis Sonathia Gate, l'ancienne porte de la ville. Vous déboucherez sur une place bordée d'échoppes. Repérez les gens qui attendent de part et d'autre de la rue. N'hésitez pas à demander à un commerçant d'où part le bus que vous comptez emprunter. Votre hôtel pourra vous indiquer les horaires.

Depuis Mandawa, vous pourrez prendre un bus pour Bikaner (durée : 4 heures), Delhi (durée : 7 heures), Jaipur (durée : 4 heures), Fatehpur Shekhawati (durée : 30 minutes), Jhunjhunu (durée : 1 heure 30), Nawalgarh (durée : 1 heure).

LES BAORIS DU SHEKHAWATI

Vous les verrez un peu partout, le long des routes, dans les villages, au milieu des champs, ces étrangers minarets par groupe de deux ou de quatre. Ils entourent parfois une coupole en forme de bulbe d'oignon, typique de l'architecture rajpoute. Ce sont des puits. L'eau revêt une telle importance dans cette région semi-désertique, que les habitants ont pris pour habitude de décorer richement l'accès au puits. Ils sont aujourd'hui les témoins des deux grandes influences religieuses et architecturales qui se sont croisées et combattues dans cette région : les musulmans et les hindous. Certains sont de véritables oeuvres d'art, comme celui d'Abhaneri ou celui de Lohangarh.

CASTLE MANDAWA

Sansar Chandra Road
✆ +91 159 222 3124
http://castlemandawa.com/

Le fort transformé en hôtel suscite l'intérêt des visiteurs. Edifié au XVIIIe siècle lors de la fondation de la ville, les architectes ont imaginé un véritable dédale de courettes et d'escaliers, mélangeant les styles rajpoutes et coloniaux. Les aménagements nécessités par le confort moderne lui ont cependant fait perdre beaucoup de caractère. L'extérieur aurait bien besoin d'un ravalement sérieux et l'intérieur manque singulièrement de charme. Bref, le palais royal est bien moins engageant que la haveli que le maharaja s'était fait construire à Jaipur.

HISTOIRE DU SHEKHAWATI
LA RÉGION DES HAVELI

Le Shekhawati n'entre dans l'histoire qu'à partir du XV[e] siècle. Mokul Singh, apparenté à la dynastie Kachhwaha d'Amber, règne alors sur la région. Il désespère de ne pas avoir de fils, et comme souvent en de pareilles circonstances, il se rend en pèlerinage, en l'occurrence à Brindhavan, le lieu d'enfance du Seigneur Krishna (dans l'actuel État de l'Uttar Pradesh). Un fils naît en 1433. Il règne sous le nom de rao (roi) Shekha.

Il libère son royaume de la tutelle kachhwaha et lui donne son nom : le Shekhawati ou royaume de Shekha. Ses successeurs ne peuvent cependant assurer leur indépendance face aux Moghols. Au XVI[e] siècle, Raisal Das reconnaît la suzeraineté de l'empereur Akbar. Le dernier véritable rao du Shekhawati, Sardul Singh, meurt en 1742. Ses cinq fils se partagent le pouvoir, morcelant le royaume et perdant peu à peu toute autorité.

À la même époque, les négociants de la région amassent des fortunes considérables grâce aux caravanes reliant Delhi et les ports du Gujarat. Le développement des grandes villes (Bombay, Calcutta) et l'arrivée du chemin de fer incitent ces entrepreneurs audacieux à abandonner le Shekhawati pour se lancer dans des échanges autrement plus lucratifs. Bien vite appelés Marwari dans le reste de l'Inde (bien que le Marwar désigne en fait la région de Jodhpur), ils constituent l'une des principales classes commerçantes de la péninsule. À la fin du XIXe siècle, ils ont gardé des attaches avec leur terre d'origine. Ils y font édifier de superbes haveli... Mais l'éloignement et le déracinement leur font rapidement perdre tout intérêt pour cette région déshéritée. À présent, beaucoup de haveli sont abandonnés aux mains de gardiens peu enclins à les entretenir ou à les rénover. D'autres sont tout simplement squattés par des familles du village. Durant les vingt dernières années, antiquaires et trafiquants de toutes nationalités ont tâché de récupérer meubles et boiseries intacts pour les revendre en Occident... participant à leur manière à la notoriété du Shekhawati.

Grandeur et décadence des peintures murales. Dès le XVIII[e] siècle, princes locaux et riches marchands font venir des artistes des grandes villes pour décorer palais, haveli, temples et monuments funéraires. Les thèmes représentés sont empruntés à la mythologie hindoue ou à la vie quotidienne des campagnes. À la fin du XIX[e] siècle, la mode des haveli peints se répand dans tout le Shekhawati. L'usage de colorants chimiques venus d'Europe élargit la gamme des couleurs et les artistes trouvent de nouveaux sujets d'inspiration dans les progrès techniques et la colonisation : trains, automobiles, phonographes et machines à coudre viennent orner les murs des villages. La population peut aussi se familiariser avec les visages occidentaux aux cous raides et arborant des casques coloniaux. L'abandon des haveli par leurs propriétaires et le manque d'entretien ont provoqué une dégradation rapide des peintures de ce patrimoine culturel. Des affiches collées ou même peintes par-dessus les fresques en disent long sur l'intérêt qu'elles suscitent à présent. D'ailleurs, les riches familles ne veulent pas habiter dans ces demeures jugées inconfortables et vieillottes par rapport aux bâtiments modernes. Seuls les visiteurs étrangers et les professionnels du tourisme de la région semblent réellement accorder de l'importance à ce musée à ciel ouvert.



© TRAVNIKOVSTUDIO - SHUTTERSTOCK.COM

Shekhawati.

HAVELIS DE MANDAWA ★★

La découverte des *havelis* de Mandawa requiert au minimum une demi-journée. Les propriétaires n'habitent pas dans les *havelis* et ont laissé le soin de leur demeure à une famille locale, qui en échange ne paye ni loyer ni charges. Les fenêtres permettaient aux femmes, qui ne pouvaient pas sortir, de voir ce qui se passait dehors. La Gulab Kai Ladiya Haveli, vieille de deux cents ans, et la Laxmi Narayan Ladiya Haveli, qui révèle de belles fresques, méritent une visite. Les éléphants peints à chaque extrémité de la porte d'entrée sont un symbole de bienvenue.

HOTEL SHEKHAWATI €

Mukandgarh Road
✆ +91 159 222 3036
www.hotelshekhawati.com
Comptez de 900 Rs avec ventilateur à 2 000 Rs.

Cet hôtel de 25 chambres est une haveli construite par la famille régnante de Mandawa pour loger ses musiciens. Les fresques murales sont partout. Dans l'ensemble les chambres sont assez grandes, mais toutes ne se valent pas. Plus elles sont chères, plus la décoration est clinquante : miroirs, lustres et peintures multicolores. Certaines sont climatisées, d'autres pas et d'autres ont une salle de bains vieillotte. Il est conseillé de voir plusieurs chambres. Le manager organise des visites guidées de la ville et des excursions dans les environs.

HOTEL CHOBDAR HAVELI €€

Near Gulab Rai Ladia Haveli
✆ +91 159 222 3262
www.hotelchobdarhaveli.com
Comptez 6 450 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Dans un cadre tranquille, cette jolie haveli centenaire est transformée en hôtel. L'endroit a beaucoup de caractère, les pièces sont aménagées avec goût et chacune des 4 chambre est personnalisée. Sols et murs patinés, salles de bains carrelées, meubles d'époque sont autant de détails qui apportent une touche d'authenticité supplémentaire aux lieux. La haveli se situe dans un endroit très calme, mais à quelques mètres à peine de la rue principale. Il y a également un petit jardin, pour prendre son petit déjeuner en toute sérénité. Tarif un peu élevé tout de même.

MANDAWA KOTHI €€

Mahamaya Ka Mohalla
✆ +91 96 02 59 92 99
www.mandawakothi.com
Comptez 7 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Deux havelis ont été rassemblées pour former un petit hôtel de charme avec piscine et jardin tout à fait agréable. Le bleu est à l'honneur dans les chambres, vif ou au contraire allégé par un blanc laiteux. Le cadre est absolument charmant et invite à la rêverie et à la détente. Les repas se prennent au jardin. Le cuisinier travaille des produits frais et s'inspire des recettes locales. Il manie les épices à merveille et saura relever le plat à votre goût (et votre tolérance). Une très jolie étape dans l'esprit du Shekhawati.

THE LEGACY MANDAWA BY THE MACHAN €€

Ward No 4
✆ +91 99 9953 4229
legacy.themachan.com
Chambre double à partir de 6 760 Rs, petit déjeuner inclus.

La Harlalka Ki Haveli est une superbe demeure datant du XIX[e], entièrement rénovée en 2023. Le bâtiment est élégant, avec des fresques murales colorées. Les chambres et suites possèdent une décoration soignée, un sol en marbre, et du mobilier en bois apportant de la chaleur. Toutes sont spacieuses et remarquablement équipées. Très bon restaurant à demeure, piscine, spa de qualité et nombreuses expériences dans la région proposées. Le personnel est aux petits soins.

THE DESERT RESORT €€€

Desert Resort Road
✆ +91 98 11 09 56 98
Chambre double à partir de 6 200 Rs (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Construit au sommet d'une dune, à l'entrée de Mandawa, le Desert Resort propose un concept judicieux : des cottages aux murs en pisé et aux toits de chaume, alliant style traditionnel du Rajasthan et confort moderne. Des peintures traditionnelles ornent les pourtours des portes et des fenêtres. Elles sont l'œuvre de femmes spécialisées dans cet art mural. Dans les chambres, architecture typique et intérieur plein de charme. Le résultat est un petit bijou. Jardin, piscine, sauna, terrain de badminton, salle de billard agrémentent le séjour.

VIVAANA €€€

Churi Village
✆ +91 99 29 06 90 02
www.vivaana.com
Comptez de 8 000 Rs à 12 000 Rs pour une chambre double.

Pour connaître le faste et la splendeur d'une haveli traditionnelle, c'est ici qu'il faut venir. Le lieu est absolument magique. À commencer par la façade aux fresques délavées et persiennes en bois ajouré. Un coup de tambour annoncera votre arrivée à l'hôtel, où vous pourrez admirer des fresques touchantes tant dans les thèmes que dans l'exécution. Cours et patios richement décorés se succèdent. Difficile de faire son choix parmi les 24 chambres, où la simplicité du mobilier exécuté par des artisans locaux rehausse la beauté architecturale de l'endroit.

MONA LISA RESTAURANT ROOFTOP €

✆ +91 80 9406 4627
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Compter 300 Rs pour un repas.

Ce sympathique restaurant est situé à l'entrée du fort de Mandawa. Sa terrasse offre une belle vue sur la ville et le Castle Mandawa. Vous goûterez à une cuisine authentique accompagnée de riz au cumin. Le dimanche, un spectacle de marionnettes est proposé aux clients. Vous trouverez aussi Mahendra, serveur parfaitement francophone, qui a étudié à l'Alliance française de Pondichéry, qui connaît la ville comme sa poche et vous la fera découvrir sur simple demande.

SHEKHAWATI ARTS PALACE

Near Gulab Rai Ladia Haveli
✆ +91 159 222 3034

Aux abords du village se trouve cette caverne d'Ali Baba incroyable ! Vous y trouverez des antiquités rajput qui vous feront revenir cent ans en arrière. Il y a de tout ; ustensiles de cuisine, tables et chaises d'époque, portes sculptées, fenêtres dentelées, cadenas, bougeoirs, des charrettes et aussi des tissus anciens pour créer des rideaux insolites. Demandez à voir l'autre magasin tout proche pour des idées cadeaux. Chineurs, amateurs de déco cet endroit vaut le détour mais n'oubliez pas de négocier ! Livraison possible à l'international.

RAMGARH ★★

Ramgarh est une ville très propre, c'est la première surprise. Autrefois très prospère, elle est tombée dans l'oubli après le départ de ses commerçants et n'a pas su prendre le virage du tourisme comme d'autres villes de la région. Pourtant Ramgarh ne manque pas d'attraits. Le bazar principal est bordé de havelis, (près de 300 quand Mandawa en compte moins d'une centaine) en plus ou moins bon état. La plupart furent édifiées par les Poddar, qui développèrent la ville à la fin du XVIII[e] siècle.

Tourisme

Il faut flâner dans Ramgarh pour débusquer les plus belles fresques. Les havelis ont réparties de part et d'autre de la rue principale. Les havelis sont dissimulées derrière de hauts murs ornés de fresques et la plupart, si elles ne sont pas complètement abandonnées, sont inhabitées. Ne manquez pas le Parsuram Poddar Haveli et ses poissons peints qui témoignent d'une dette honorée. La façade nord rappelle l'arrivée du train à vapeur. Le Poddar Haveli est surtout intéressante pour ses motifs géométriques, une ornementation à la mode à la fin du XIX[e] siècle. Construite en 1880, la Ruia Haveli appartenait à l'une des familles les plus influentes de la ville et ils mirent à l'honneur sur leur façade des personnalités britanniques.

Transports

Bus fréquents pour Churu (30 min de trajet) et pour Jaipur (4h de trajet).

CÉNOTAPHE DE RAM GOPAL PODDAR ★★

Sur la route du bazar.

Le cénotaphe de Ram Gopal Poddar, bien qu'endommagé, présente encore de très belles fresques. Remarquez, par exemple, la densité de la bataille du Ramayana dans la coupole centrale. Hanuman, chef de l'armée des singes, donne l'assaut aux troupes du démon Ravana afin de délivrer la princesse Sita. Ce cénotaphe érigé en 1872 ressemble à un petit palais. Sa structure sur deux étages et ses chhatris alambiqués en font un des monuments les plus intéressants de Ramgarh.

SRI JAGDISH MAHARAJ ★

Entrée : 50 Rs.

À l'entrée de la ville, un peu après les chhatris, sur la droite, se dressent de beaux bâtiments dans une vaste cour de maison. N'hésitez pas à pousser la grille pour visiter ce temple entouré de chhatris. Le temple se dresse au centre et est peut-être le monument le moins impressionnant. De chaque côté, et sur l'arrière de très beaux monuments funéraires encadrent le temple. Admirez les fresques en très bon état dans les coupoles. Sous le chhatri sur la gauche de la cour, un petit temple dédié à Shiva est toujours en activité.

Transports

Bus. Churu compte deux gares routières. La gare des bus privés est située 100 mètres plus haut que la gare ferroviaire. La gare des bus publics est à la sortie de la ville, sur la route de Mandawa. Vous pourrez emprunter un bus pour les grandes villes comme Delhi, Jaipur et Bikaner ou les petites villes du Rajasthan.

Train. Churu se situe sur la ligne Bikaner-Delhi et voit passer plusieurs trains par jour. Pour Bikaner, comptez 4 heures de trajet et pour Delhi 5 heures en moyenne.

VEDAARANYA HAVELI €€

Ramgarh Shekhawati
✆ +91 98 10 07 89 25
www.vedaranya.com
A partir de 3 500 Rs pour une chambre double.

Cette maison possède une architecture et des objets d'art ethnique pittoresques. Vous séjournerez au milieu d'objets d'exposition, comme dans un musée avec en sus une bibliothèque bien achalandée en livres sur l'histoire et la culture du Shekhawati. Elle dépend du Vedaaranya Project mené par une association qui tente de sauvegarder le patrimoine exceptionnel du Shekhawati. Plusieurs *havelis* sont en cours de restauration, alors n'hésitez pas à contacter Madame Shruti, qui se fera une joie de vous faire découvrir les nombreux trésors de son village.

RÉSERVE SAUVAGE TAL CHHAPAR ★★

Village Charwas
✆ +91 156 225 0938
Elle se traverse en empruntant la route Sujangarh-Chapar.

La plus grande réserve animalière de la région est un écosystème unique dans cette partie désertique du Rajasthan. Elle recense une faune importante, des antilopes cervicapres aisément reconnaissables à leurs cornes torsadées, des chacals, des renards, de petits félins, de très nombreux oiseaux, rapaces et grues, et une flore composée principalement d'arbustes et de quelques arbres. La ligne de train traverse cette réserve et on aperçoit régulièrement des antilopes.

CHURU ★★

Churu, avant l'indépendance, était la deuxième ville la plus importante du royaume du maharaja de Bikaner. Fondée en 1563, la ville se trouve à l'extrême nord-est du Shekhawati, là où les températures sont les plus élevées en été et où les hivers sont les plus rigoureux. La ville était, au XVIII[e] siècle, un important carrefour pour les caravaniers et les marchands, et c'est à cette époque que fut érigé son fort. Mais son influence déclina au fil du temps au profit de villes plus proches de la région de Jaipur. Sous l'empire britannique, le maharaja de Bikaner encouragea les marchands à revenir à Churu. C'est à cette période que furent bâties les plus belles *haveli*, la Surana ou la Surajmal Banthia, et les temples les plus importants, le Ganga, le Shantinath.

SURANA HAVELI ★★

Prathiba Nagar
Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h.

Construite en 1870, la Surana Haveli est l'une des plus imposantes demeures du Shekhawati. Cette bâtisse superbe, la plus haute de la ville, est surnommée encore aujourd'hui le « Hawa Mahal de Churu », le Palais des vents, en raison de ses 1 111 fenêtres et portes, ses 6 étages et ses portes géantes qui autrefois laissaient passer éléphants et chameaux. Elle fut construite à l'initiative de deux riches marchands jaïns, les Kothari et les Surana. Les fresques ont quelque peu subi les outrages du temps, mais la grandeur de cette maison devrait vous laisser pantois.

BISSAU ★

Située à 25 km au nord de Mandawa, la ville de Bissau, fondée en 1876, est surtout réputée pour les splendides cénotaphes de ses Thakurs et ses nombreuses demeures magnifiquement peintes. Parmi les plus belles et les plus impressionnantes, la haveli Sigtia, la Khemka, la Tibrewala et la Kedia méritent à elles seules qu'on s'y déplace. Moins célèbre que Mandawa, Bissau jouit d'une quiétude et d'une authenticité plus grande et ses trésors n'ont finalement pas grand-chose à envier à la plus connue des villes du Shekhawati. On regrette que le fort soit laissé à l'abandon et tombe en ruine. Le maharaja de Bissau a préféré prendre ses quartiers à Goa.

MAHANSAR ★★

Fondée en 1768 par le Thakur Nahar Singh, tout comme le fort transformé en hôtel, ce village de 4 500 habitants fut au XIXe siècle une place importante de négoce, notamment du coton et de l'opium. C'était aussi un passage obligatoire pour les caravanes venant de Delhi ou de Jaipur. Plusieurs marchands se sont installés en ville dont les Poddar pour les plus connus. Ils l'ont sublimée en y construisant le plus beau joyau du Shekhawati, le Sone Ki Dukan aux fresques délicates et somptueuses. À côté de cette magnifique bâtisse se dresse un temple dédié à Shiva, et plus loin, le Raghunath Temple, l'un des plus grands temples de la région.

FORT DE MAHANSAR ★

Érigé en 1768 par le takur Nahar Singh, il s'est beaucoup modifié et agrandi depuis cette époque. Les peintures murales intérieures sont très intéressantes, particulièrement celles de l'arche de la passerelle représentant des incarnations de Vishnou. Le fort a été transformé en hôtel et le meilleur moyen de le visiter est d'y résider. Mais vous pouvez aussi vous y arrêter le temps d'un repas ou d'un verre et profiter des salons impressionnants, des cours qui s'enchaînent les unes après les autres. La bâtisse aurait cependant besoin d'une rénovation profonde.

RAGHUNATH TEMPLE ★★

Construit entre 1844 et 1850 par Harkanth Rai Poddar, on le connaît aussi sous le nom de Barra Mandir. C'est l'un des plus grands temples de la région. À l'intérieur, de très jolies peintures murales, comme par exemple cette vache et ce tigre buvant du lait côte à côte ou les motifs floraux ornant les arches et des statues de Shiva en marbre. Le temple est dans la rue principale du village et pour y accéder, il faut grimper la volée de marches. De l'extérieur, il ressemble à s'y méprendre à une haveli traditionnelle, avec ses petites boutiques de part et d'autre.

SONE KI DUKAN ★

Bissau-Ramgarh Road

Entrée : 200 Rs.

Le Sone Ki Dukan, « la boutique en or », servait de chambre de commerce. Les grandes familles de marchands se réunissaient en ces lieux pour discuter des prix notamment. Ce petit bâtiment de trois pièces, édifié en 1850 par Harkanth Rai Poddar, se trouve tout près d'un temple dédié à Shiva et doit son originalité à l'abondance de dorures sur ses fresques murales. Vous vous trouvez devant les plus belles fresques du Shekhawati et peut-être même du Rajasthan. Murs et plafonds sont entièrement peints de motifs délicats et de scènes tirées de la mythologie hindoue, où le rouge domine. La plus célèbre évoque des scènes du Ramayana (la bataille finale), des incarnations de Vishnu et des instants de la vie de Krishna. On découvre aussi une magnifique représentation de la ville de Jaipur ainsi que des textes religieux peints à la feuille d'or. Les fresques sont d'une grande minutie et font preuve d'une grande maîtrise. Les détails sont foisonnants et vous n'aurez pas trop d'une heure pour en saisir toutes les subtilités. Les peintures sont appliquées sur les linteaux et poutres de bois ou sur les plâtres des murs. Les fresques les plus intéressantes sont peintes sur les plafonds tandis que les murs sont ornés de motifs floraux. Si Mahansar est un peu perdu, cela mérite néanmoins de parcourir les routes défoncées pour y parvenir. L'endroit est fermé à clé, mais rassurez-vous, Kaliram, qui fait office de guide, saura vous trouver. Sinon, adressez-vous à la petite épicerie située à côté du temple de Raghunath.

NARAYAN NIWAS CASTLE €€

Bissau Ramgar Raod
✆ +91 159 526 4322
www.mehansarcastle.com
Comptez 2 500 Rs pour une chambre double (hors taxes). Tous les repas en supplément.

Dans ce fort du XVIIIe siècle, une quinzaine de chambres charmantes vous attendent, avec un beau mobilier d'époque. Les plus chères sont confortables, les autres sont basses sous plafond, accessibles par des escaliers étroits et la tuyauterie des salles d'eau est à revoir. C'est le *thakur* lui-même, Maheshwar Singh qui gère l'établissement. Il est aussi à l'origine d'une petite production de liqueurs parfumées à l'anis, la rose ou aux épices. Il y en a près de 300 différentes. Le fort a gardé toute son authenticité et son côté « palais de campagne ».

ALSISAR ★

Samrath Singh, deuxième fils de Sardul Singh, fonda ce petit village confiné, et fit construire le fort aujourd'hui transformé en hôtel de luxe. La cité située au nord de Jhunjhunu, à 27 kilomètres, est encore peu visitée. Elle offre donc la possibilité à ses rares touristes, de déambuler en toute quiétude et d'admirer les nombreux édifices, pour certains tout à fait remarquables. Vous aurez tout le loisir de profiter des nombreux havelis peints, certains occupés par des familles modestes, d'autres malheureusement à l'abandon, des quelques temples et du réservoir datant du XIXe siècle utilisé, quand il n'est pas à sec, par les femmes du village.

ALSISAR MAHAL €€€

Alsisar Village
✆ +91 159 527 5271
www.alsisarmahal.com
A partir de 3 200 Rs pour une chambre double standard (hors taxes).

L'ancien fort, aujourd'hui reconverti en hôtel de luxe est une merveille d'architecture, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Boiseries, tapis, peintures, meubles anciens, illustrations originales, rien ne manque pour vous transporter dans un autre monde, à une autre époque. L'ancienne résidence des thakurs a su garder son charme d'antan tout en y ajoutant les commodités modernes les plus appréciées, comme une piscine. Le restaurant propose une déclinaison de plats typiquement régionaux, ainsi que quelques mets chinois et continentaux.

JHUNJHUNU ★★

Personne ne connaît avec exactitude la date de fondation de cette cité, certains historiens situent ses origines au XIe siècle, à l'époque des Chauhan. Mohamed Khan, premier *nawab* de la dynastie Kaimkhani, s'en empare aux alentours de 1450 pour en faire une principauté musulmane. Reconquise en 1730 par Sardul Singh, elle devient la capitale du Shekhawati. Durant cette époque, deux familles de marchands, les Tulsian et les Khaitan, transforment la ville en érigeant plusieurs monuments d'importance. Jhunjhunu s'enorgueillit encore aujourd'hui d'établissements remarquables parmi lesquels les *haveli* Mohanlal Ishwardas Modi, Kaniram Narsinghdas Tibrewala, le Khetri Maha, mais aussi des cénotaphes ayant accueilli les cendres d'une grande partie des Singh, descendants du maharaja de Bikaner ainsi que le temple Rani Sati, l'un des plus important du Rajasthan. La ville compte aujourd'hui 130 000 habitants et reste aussi un lieu de pèlerinage hindou très populaire dans tout le nord de l'Inde. Capitale de la région, elle est la mieux desservie en termes de transports.

Tourisme

Logé dans l'hôtel géré par la Corporation du Tourisme du Rajasthan (Mandawa Mor Circle. Tél. +91 159 223 2909), le bureau fournit quelques informations basiques, dont une carte de la ville et de la région.

Transports

- **Bus.** Jhunjhunu compte deux gares routières. La gare des bus publics est située à proximité de l'hôpital, quant à celle des bus privés, elle se trouve à l'est de la ville. Une course en rickshaw pour aller d'une gare à l'autre ne devrait pas dépasser 70 Rs. Préférez la gare publique d'où les départs sont plus fréquents. Vous pourrez emprunter un bus à destination de Bikaner (durée : 6 heures), Jaipur (durée : 4 heures), Delhi (durée : 5 heures 30), Mandawa (durée : 1 heure), Fatehpur Shekhawati (durée : 1 heure), Nawalgarh (durée : 1 heure).
- **Train.** Il y a bien une gare à Jhunjhunu, mais avec de rares trains. Le train direct pour Delhi ne passe que 2 fois par semaine. Pour Jaipur, il faut changer à Sikar.

DARGAH HAZRAT QAMAR UD-DIN SHAH ★

Qamar Road

Ce monument rappelle la tolérance des rois hindous envers l'islam : Qamr ud-Din (1784-1859) était un saint musulman vénéré dans la région. Les souverains de Jhunjhunu lui donnèrent un terrain afin qu'il y installe une madrassa (école coranique). À sa mort, ils firent construire ce tombeau, surmonté d'un dôme blanc et à la façade ornée de motifs floraux, rares éléments picturaux autorisés par l'islam. L'ambiance du site est très sereine et assez majestueuse.

KHETRI MAHAL ★

Bada Mohalla

✆ +91 96 60 81 59 33

Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée 20 Rs.

Edifié au cours de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, ce palais a gardé une fière allure extérieure avec ses arches et ses colonnades. L'intérieur est malheureusement laissé à l'abandon. Vous noterez l'absence d'escalier, remplacé par un couloir incliné. Celui-ci permettait aux souverains de se faire véhiculer sur un chariot d'un étage à l'autre jusqu'à la terrasse offrant une belle vue sur la ville. Le temple de Bihariji (1776) présente de très jolies fresques évoquant le Ramayana et les aventures de Krishna et de ses bergères.

TEMPLE DE RANI SATI ★★

Rani Sati Road

C'est l'un des édifices les plus originaux du Shekhawati. Il commémore le sati (sacrifice d'une veuve sur le bûcher de son mari) de la femme d'un riche commerçant qui eut lieu en 1590. Pour célébrer cette marque de piété et de fidélité conjugale, les classes de négociants de la région firent édifier un sanctuaire. Rani Sati (la reine du Sacrifice) y est invoquée comme une incarnation de Durga. Chaque année, un pèlerinage (en août ou septembre) y attire des dizaines de milliers de fidèles. Sa façade verte et rose évoque d'emblée le kitsch cher à une certaine bourgeoisie indienne… Et, de fait, le temple renferme de nombreuses statues aux couleurs vives ainsi que des fresques rutilantes dont l'éclat est censé marquer la dévotion. Après une série de cours bordées de *dharamshala* (bâtiments destinés à héberger les pèlerins), vous parviendrez au sanctuaire proprement dit. Le plafond du hall (*mandapa*) est recouvert de peintures évoquant le sacrifice de la veuve. On voit Durga (énergie ou *shakti* de Shiva) lui envoyer son pouvoir afin de la soutenir dans l'épreuve.

À noter : Fête de Rani Sati en août ou septembre. Elle est célébrée dans le temple de Rani Sati, en l'honneur de la plus célèbre veuve de l'Inde. Des pèlerins affluent de tout le Rajasthan, de Delhi et même de villes éloignées. Rani Sati, la veuve d'un commerçant prospère de Jhunjhunu, s'était sacrifiée dans les flammes du bûcher de son mari. Considérée comme une incarnation de la déesse Durga, elle est très populaire parmi la caste des marwari.

TEMPLE DE THAKUJI ★

À proximité du temple de Rani Sati

Poussez la petite porte en fer forgé et grimpez les marches pour accéder à ce temple vieux de 250 ans. Dédié à Krishna, il servait de lieu de culte à la famille qui le fit édifier. Elle y célébrait mariages et fêtes religieuses sur le toit. De là, vous aurez une belle vue sur Jhunjhunu et le magnifique toit en bulbe du temple. Notez également les peintures dorées à l'or fin au plafond de la pièce centrale. À 11h30, les prières sont scandées au son du tambour et de la cloche. Un endroit paisible et plaisant, très peu fréquenté par les touristes.

PIRAMAL HAVELI €€

Village Bagar

✆ +91 159 222 1220

www.neemranahotels.com

Comptez 4 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Loin des sentiers battus, cet établissement est propice à la détente. La bâtisse du début du XX[e] siècle fut construite par un riche commerçant ayant fait fortune à Mumbai. L'hébergement mêle le style rajasthani et colonial. Les huit chambres ont un certain charme malgré une décoration quelque peu démodée. L'ensemble est confortable mais tout de même un peu cher. L'hôtel est géré par la chaîne Neemrana, spécialisée dans les propriétés historiques et gage de qualité. Il est tout de même un peu éloigné de Jhunjhunu, tout en demeurant la meilleure option dans le coin.

PATAN

L'histoire de Patan remonte au XII[e] siècle, lorsque Anangpal II fonda la cjté. Il gouvernait alors Delhi depuis son petit État de Torawati. La ville revint dans les livres d'Histoire avec la bataille de Patan qui se déroula en 1790 : elle opposa les Marathes supportés par les Français, aux Rajpoutes rassemblant les armées de Jaipur et de Jodhpur. Aujourd'hui, la petite ville de Patan coule des jours tranquilles aux pieds des collines verdoyantes de l'Aravalli. On y vient pour découvrir la quiétude de la campagne du Rajasthan et séjourner au palais transformé en hôtel de charme. On peut également aller se promener dans les collines et le vieux fort.

CHETAN DAS BAORI

Ce puits en escalier est situé à l'entrée de la ville, à côté d'un temple dédié à Krishna. Il fait partie des baoris les plus impressionnants du Rajasthan. Chacun de ses 7 niveaux est aménagé en galeries percées d'arches de style persan. Les murs de côté sont également sculptés d'arches, de pilastres et de niches. Un escalier majestueux descend jusqu'à l'eau, surmonté d'une haute porte. La sobriété architecturale ajoutée à des dimensions impressionnantes forment un ensemble tout à fait harmonieux. Bien conservé, il mérite définitivement un coup d'œil.

PATAN MAHAL €€€

Patan Village
✆ +91 94 13 07 08 33
www.patanmahal.com
Compter 6 899 Rs pour une suite (hors taxes).

Aux portes du Shekhawati, situé à proximité de l'autoroute de Delhi à Jaipur, Patan dispose de son fort et palais... en ruine. Un second palais datant du XIX[e] siècle a été transformé en hôtel en 2010 après de longs travaux de rénovation. Le résultat est bluffant. La vaste demeure de couleur ocre se dresse au milieu d'un très beau jardin paysager au pied des collines de l'Aravalli. Les chambres sont vastes, aérées, lumineuses et meublées d'antiquités. Les repas sont servis dans la superbe salle à manger richement ornée. Le palais compte également une piscine.

PARASRAMPURA

Cette petite bourgade est située à environ 20 kilomètres au sud-est de Nawalgarh. Elle est surtout intéressante pour le cénotaphe de Sardul Singh, huitième descendant de Rao Shekha et raja de Jhunjhunu, édifié au milieu du XVIII[e] siècle. Les fresques peintes dans la coupole de ce pavillon sont tout à fait remarquables et parmi les plus belles du Shekhawati. Il est préférable de faire appel aux services d'un guide qui pourra vous ouvrir la porte du jardin. Sinon, demandez la clef à la famille Banwari (« Tchhattri ki tchavi »). L'entrée est gratuite, mais une donation est la bienvenue pour aider à l'entretien du bâtiment et du jardin.

LOHARGAL

A 70 km à l'est de Jhunjhunu. Lohargal attire les pèlerins en masse qui viennent se baigner dans le bassin sacré du temple du Soleil. Situé au fond d'une gorge tortueuse se dégage de ce petit village une atmosphère médiévale. La rue principale est bordée d'échoppes qui vendent des *achaar* (condiment épicé), dont celui à la mangue verte, très apprécié des Indiens. En matinée, vous croiserez les vendeurs de samosas en train de préparer leur pâte et de fourrer les chaussons avant de les faire frire. Sadhus (hommes saints ayant renoncé à la vie en société), pèlerins, habitants et touristes se mélangent pour former une carte postale inoubliable.

CHHATRI DE SARDUL SINGH

Près de la place de l'horloge.

Bâti sur le lieu de crémation du rao Sardul Singh de Jhunjhunu, le cénotaphe abrite les plus anciennes peintures murales du Shekhawati. Elles évoquent notamment des épisodes du Ramayana et de la vie de Krishna. On voit ce dernier soulever le mont Govardhan du petit doigt afin de protéger l'Humanité contre un déluge suscité par le dieu Indra. Ce mythe évoque le passage du védisme à l'hindouisme moderne, sans doute aux environs de l'an 500 av. J.-C. Un autre détail de la coupole représente Sardul Singh lui-même, en train de partager son royaume entre ses cinq fils.

NAWALGARH ★★★

Fondée en 1737 par Nawal Singh, l'un des fils de Sardul Singh, cette ville de 50 000 habitants compte nombre de havelis en plus ou moins bon état mais des fresques et des peintures murales parmi les mieux conservées. Les Goenka et les Poddar, deux riches familles de négociants, montrèrent un enthousiasme inégalé pour la construction et la décoration de ces demeures.

Transports

La gare routière se trouve au nord-ouest de la ville, sur la route de Jhunjhunu à Sikar. Vous devrez prendre un rickshaw pour vous rendre à la haveli Podar. Vous pourrez emprunter un bus pour Jhunjhunu (1h), Sikar (1h), Mandawa (1h) ou Jaipurt (3h30).

TEMPLE DE GANGA MAI

Le temple de Ganga Mai, dédié à la déesse Ganga (le Gange) et bâti au milieu du XIXe siècle, présente une architecture originale évoquant plus une haveli qu'un sanctuaire. Sa cour intérieure a gardé des fresques et des décorations faites de petits miroirs (*sheesh*). Dans les ruelles voisines, les *haveli* Parsurampura et Dharni Dharka possèdent des peintures datant des années 1920 et 1930, aux motifs et au style beaucoup plus modernes. Remarquez, sur la deuxième, des détails originaux représentant Gandhi et Nehru en automobile.

HAVELI D'ANANDA LAL PODDAR ★

Naya Bazar

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 100 Rs.

Datant du début du XXe siècle, la haveli d'Ananda Lal Poddar dresse sa façade très richement décorée à l'est de la ville. C'est l'une des rares à avoir été restaurée par ses propriétaires. Les cours intérieures comportent des fresques très denses retraçant notamment les aventures de Krishna avec ses compagnes bergères, les aimables *gopi*. D'autres fresques représentent des visions plus ou moins fantasmées de l'architecture chinoise, française ou anglaise.

APANI DHANI ECOLODGE €

Old Jhujhunu Road ✆ +91 159 422 2239

www.apanidhani.com

Compter entre 1 300 Rs et 2 300 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Apani Dhani, qui signifie « notre hameau » dans la langue locale, est un hébergement respectueux de l'environnement, composé de maisonnettes traditionnelles en pisé, dans le style Rajasthan rural. La nourriture bio est préparée à base de produits du jardin. Excursions et activités sont animées par des guides locaux (cours de cuisine, d'hindi, repas chez l'habitant...). 5 % du prix des chambres sont reversés à des projets de développement local. Le propriétaire soutient également l'association Les Amis du Shekhawati tournée vers la sauvegarde du patrimoine local.

HAVELI MURARKA ★

Naya Bazar

✆ +91 80 03 42 39 07

Entrée : 50 Rs.

Également appelée Uattara Haveli, elle est située à proximité des autres maisons bourgeoises de Nawalgarh. pour la trouver, continuez dans la ruelle principale du bazar. Tournez à droite au premier croisement. Tout dans cette haveli est très traditionnel. Aménagée en musée, elle comporte trois niveaux et de belles enfilades de pièces aux peintures décrépies. Notez également la magnifique porte d'accès au zenana dans la première cour. Un guide local vous sera alloué pour la visite de cette belle maison. Certains parlent français.

RAJESH JANGID'S TOURIST PENSION €

Near Maur Hospital

✆ +91 159 422 4060

www.touristpension.com

Compter entre 1 200 Rs et 1 800 Rs pour une chambre double, selon le confort.

Dans cette pension très sympathique, l'accueil est chaleureux et les conseils pratiques se ramassent à la pelle. Les chambres sont simples et spacieuses, la nourriture végétarienne, délicieuse. Possibilité de location de vélo pour faire d'agréables balades, notamment jusqu'à Dundlod. Le propriétaire accorde l'hospitalité aux artistes peintres qui en échange, contribuent à la réalisation des fresques murales, conférant ainsi à cette petite pension son caractère unique.

ROOP NIWAS KOTHI €€

Kothi Road
✆ +91 159 422 2008
www.roopniwaskothi.com
Comptez entre 6 000 Rs et 7 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cette imposante bâtisse coloniale du XVIIIe siècle est réservée aux amoureux de la nature. Les salons en enfilades s'ouvrent sur de vastes terrasses et des jardins. Les chambres sont confortables et les salles d'eau bien équipées. Avis aux cavaliers : une trentaine de pur-sang magnifiques (+ 6 chameaux !) sont à disposition pour une balade. L'immense parc est le refuge des paons. Piscine, initiation au yoga, méditation, repos. La ferme alimente le restaurant en produits frais. L'hôtel est privilégié par les tours-opérateurs et les groupes. Un endroit de charme.

DUNDLODH ★

A environ 10 kilomètres au nord de Nawalgarh, sur la route de Mandawa, cette petite localité est dominée par un fort datant du XVIIIe siècle transformé en hôtel. Il a conservé de belles pièces : hall de réception, quartier des femmes et quelques décorations murales. La famille Goenka fit édifier plusieurs havelis à Dundlod. La mieux conservée se trouve sur la petite place en face du fort. En bas du village, un joli puits orné de *chhatris* jouxte le cénotaphe de Ram Dutt Goenka. Décrit par certains guides comme une pure merveille, il abrite certes les vestiges de précieuses peintures murales, mais il a surtout été transformé en... toilettes publiques.

JHAROKHA €€

Bawari Gate
✆ +91 159 422 5301
Ouvert midi et soir. Compter 500 Rs pour un repas.

Le restaurant de l'hôtel Grand Haveli est la meilleure table de Nawalgarh. Préférez les plats indiens, avec notamment une carte de kebabs très intéressante proposant une dizaine de possibilités différentes. Le ***paneer zaffrani***, le ***murgh muntaz*** sont tout aussi appétissants. En revanche, les plats continentaux et chinois sont sans intérêt. Le service est impeccable. La belle salle à manger éclairée par de grands lustres donne sur le cénotaphe. Le soir, le repas est servi sur le toit, afin de profiter de la prise et d'une jolie vue sur la ville.

GOENKA HAVELI ★

Main Road

Cette grande haveli de deux étages a été construite par Seth Arjun Das Goenka en 1875. L'âge d'or des riches marchands du Shekhawati a vu fleurir de jolies demeures un peu partout dans la région où artistes peintres et artisans rivalisaient d'adresse et de savoir-faire. Cette haveli ne déroge pas à la règle, elle a en plus un petit jardin potager. Les plus belles fresques sont appliquées au rez-de-chaussée de la cour intérieure, où toutes les arches et les plafonds de la galerie en sont couverts. Les fresques extérieures sont moins bien conservées.

ROOP NIWAS KOTHI

Kothi Road
✆ +91 159 422 2008
www.roopniwaskothi.com
1 000 Rs/h, 3 000 Rs pour une demi-journée et 6 000 Rs pour la journée complète.

Rawal Devendra Singh, le propriétaire du Roop Niwas Kothi, est également un passionné de chevaux. Il a dédié son haras à l'élevage exclusif des pur-sang marwari, une race réputée pour son endurance. Vous pouvez monter les chevaux pour des reprises d'une heure ou plus dans le haras. Si vous désirez parcourir le désert environnant, c'est également possible. Des excursions de 20 à 30 kilomètres sont organisées à partir de 2 cavaliers. Pour ceux qui ne goûtent pas au plaisir de l'équitation, Roop Niwas organise des sorties à vélo et des treks aux alentours.

DERA DUNDLOD FORT €€

Main Road
✆ +91 159 425 2519
www.dundlod.com
A partir de 4 000 Rs pour une chambre double (hors taxes). Réservation indispensable.

Cet hôtel est aménagé dans un fort du XVIIIe siècle, toujours occupé par la famille princière. Vous bénéficierez d'un très beau cadre avec ***darbar*** (hall de réception) et jeux de cours intérieures. Le décor est digne d'un film de cape et d'épée. Les propriétaires, passionnés de chevaux organisent des visites équestres de la région. Si vous ne souhaitez pas résider ici, sachez que la cour principale se visite, ainsi qu'une plus petite où sont exposés des boucliers anciens. Le gardien peut vous faire voir le ***darbar*** moyennant quelques roupies.

FATEHPUR ★★★

Ancienne capitale d'une petite principauté musulmane, la petite ville de Fatehpur Shekhawati fut libérée au XVIII[e] siècle par Sardul Singh. Elle connut alors un destin identique à celui des villes voisines. Forte de 78 500 âmes, elle fait aujourd'hui penser à une ville fantôme. Les rues désertes sont bordées de somptueuses havelis qui traduisent la richesse passée de ce village. Vous ne ferez peut-être que passer, mais si vous le pouvez, arrêtez-vous en chemin à la haveli de Nand Lal Devra, celle de Chaudhari, ou encore au Mahavir Prasad Goenka et au Harikrishan Das Sarogi. Toutes ces demeures présentent des peintures bien conservées. Ne manquez pas non plus la haveli de Nadine Le Prince, l'une des plus belles du Shekhawati, dans laquelle vous pouvez même résider.

Transports

Bus

La petite ville de Fatehpur Shekhawati compte 3 arrêts de bus. Les bus longue distance partent de Chatriya, située sur la route principale. Les bus locaux partent de Baori Gate, située 300 mètres au nord de Chatriya. Les bus pour Jhunjhunu et Mandawa partent, eux, d'une rue située à 200 mètres derrière Baori Gate. Vous pourrez emprunter un bus pour Bikaner (durée : 4 heures), Jaipur (durée : 4 heures), Delhi (durée : 7 heures), Nawalgarh (durée : 1 heure), Jhunjhunu (durée : 1 heure), Mandawa (durée : 30 minutes).

NADINE LE PRINCE HAVELI ★★

SH 41
✆ +91 8094 880977
www.cultural-centre.com
Ouvert tous les jours de 8h à 19h.
Entrée : 250 Rs.

Construite en 1840, la demeure a été rachetée par Nadine Le Prince, une artiste peintre française en 1999. Depuis, les travaux de rénovation se succèdent avec beaucoup de difficultés. La première étant de trouver des peintres restaurateurs experts en technique *al fresco*. Les Indiens pour beaucoup considèrent que les affres du temps ne doivent pas être réparés et que les fresques, même très abîmées, doivent être laissées en l'état. La technique *al fresco* impose aussi de s'y connaître en pigments naturels qui s'imprègnent dans le mur. Cette technique permet notamment une meilleure conservation des peintures, surtout celles exposées en extérieur. Lors de la première tranche de rénovation, les fresques avaient été repeintes directement sur les murs. Quelques moussons ont effacé le travail et il a fallu recommencer. Les visites sont menées en français par de jeunes bénévoles venus passer quelques mois ici. À l'origine, cette haveli était la maison d'un riche marchand qui n'a pas ménagé ses efforts pour ornementer les parties publiques. L'entrée, avec ses linteaux de tek minutieusement sculptés et son plafond peint représentant Krishna jouant de la flûte entouré de ses *gopis*, des bergères représentées en danseuses, laisse pantois. La maison abritait 70 personnes : une trentaine de membres de la famille et une quarantaine de serviteurs. Cette haveli est l'une des plus belles du Shekhawati, de par sa restauration et son entretien, qui permettent de laisser imaginer l'opulence de la région au XIX[e] siècle.

NADINE LE PRINCE HAVELI €€

SH 41 ✆ +91 8094 880977
www.cultural-centre.com
Compter entre 2 200 Rs et 6 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

16 chambres de tailles variées ont été aménagées de façon astucieuse, afin de préserver la structure d'origine. Vous résidez ici dans un musée, vous l'aurez compris. Un bar ainsi qu'un salon d'extérieur ont été aménagés dans une des cours. Certains soirs l'ambiance décolle pour s'achever en soirée dansante, sous les étoiles. Des bénévoles venus du monde entier assurent la cuisine ainsi que les visites. L'hôtel vous fournira un plan pour partir à la découverte des nombreuses havelis de Fatehpur. Ambiance bohème chic pour cette adresse sans nulle autre pareille.

LAKSHMANGARH ★

Malgré le nombre assez limité de havelis, Lakshmangarh revêt un aspect pittoresque. Bien peu de voyageurs étrangers s'y arrêtent, et pour peu que vous connaissiez quelques mots d'hindi, vous susciterez une curiosité respectueuse et amicale. Au début du XIX[e] siècle, le souverain de Shikar, Lakshman Singh, décida de doter son royaume d'une ville moderne. Il lui donna une configuration géométrique, évidemment inspirée de Jaipur. Deux siècles plus tard, de telles considérations peuvent prêter à sourire tant le bourg paraît rustique avec ses cochons noirs déambulant dans les rues et se prélassant dans les flaques d'eau en période de mousson.

BIKANER ★★★

Fondée au XV[e] siècle, cette cité délaissée par les touristes est pourtant caractéristique du Marwar, avec son fort de Junagarh, son palais Lalgarh, ses havelis, sa vieille ville ou ses attelages de dromadaires. Autrefois centre commercial des routes caravanières et comptoir important sur la route de la soie, Bikaner est restée beaucoup plus authentique que la célèbre Jaisalmer, l'autre grande cité du désert du Thar. Connue également pour produire les meilleurs chameaux de l'Inde, elle organise une foire chaque année en janvier. Malgré la présence de quelques bons hôtels, le tourisme y est peu développé. Vous n'y trouverez pas de magasins de souvenirs, mais des ruelles tranquilles qui évoquent une Inde affable et peu soucieuse du monde extérieur. Les artisans de la ville se sont forgés une solide réputation dans des domaines aussi variés que l'orfèvrerie, la parfumerie, le textile, la maroquinerie et surtout dans l'art délicat de la miniature. Les contacts y sont faciles et le voyageur se familiarisera vite avec la nonchalance ambiante. Bikaner est une ville de 800 000 habitants, et constitue une base idéale pour partir à la découverte du désert et des villages traditionnels, à l'écart des *camel safaris* un peu trop « usine » de Jaisalmer.

Histoire

Bikaner sort du désert en 1488, lorsque Rao Bika, l'un des fils de Rao Jodha, le fondateur de Jodhpur, décide d'établir son royaume dans la région. Rangés sous l'autorité de l'empereur Akbar (XVI[e] siècle), les souverains voient leur ville prospérer grâce au négoce et aux caravanes reliant Delhi à la mer d'Arabie. La création de nouvelles routes commerciales et des grands ports de Bombay et Calcutta entraînent le déclin de la région au XIX[e] siècle. Le royaume connaît une nouvelle heure de gloire sous l'impulsion du maharaja Ganga Singh (règne de 1898 à 1934). À présent, Bikaner est surtout connue pour sa race de dromadaires, ses écoles de miniatures et sa tranquille prospérité.

Tourisme

L'Office de tourisme de Bikaner a pris ses quartiers dans l'hôtel RTDC Dhola Maru (Near Puran Singh Circle. Tél. +91 151 222 6701). Il dispense quelques cartes et brochures sur la région.

Transports

Bus. La gare routière de Bikaner se trouve à 3 km au nord de la ville, sur Ganganagar Road (Tél. +91 151 252 3800). Vous pourrez emprunter un bus pour Ajmer (durée : 7 heures), Agra (durée : 12 heures), Delhi (durée : 11 heures), Jaipur (durée : 7 heures), Jaisalmer (durée : 8 heures) ou Jodhpur (durée : 6 heures).

Train. Bikaner compte deux gares ferroviaires. La première est très centrale, aux abords de la vieille ville, et sa voie ferrée coupe carrément la ville en deux. La seconde, Lalgarh Junction, est située à 3 kilomètres au nord de la ville, proche de la gare routière. C'est de cette gare-ci que vous partirez pour Jaisalmer notamment. Depuis Bikaner, vous pourrez rallier les villes d'Agra (durée : 11 heures), Delhi (durée : 9 heures environ), Jaipur (durée : 6 heures), Jaisalmer (durée : 6 heures 30 environ), Jodhpur (durée : 5 heures).

DEVI KUND ★

Sagar Road

Compter 200 Rs en auto-rickshaw pour s'y rendre depuis Bikaner.

Les bords du petit lac Devi Kund (lac de la Déesse) servent pour les crémations royales et accueillent les cénotaphes des maharajas et de leur famille. Parmi cette impressionnante série de monuments funéraires de marbre blanc, vous remarquerez surtout celui de Surat Singh, dont le plafond est encore orné de fresques. Avant l'interdiction du *sati* par les Britanniques au début du XIX[e] siècle, les ranis s'immolaient dans le bûcher royal, car il leur était interdit de survivre à leur époux. Chaque *chhatri* indique l'emplacement précis de la crémation d'un maharaja.

SETH BHANDASAR JAIN TEMPLE ★

Old Bikaner

50 Rs pour un appareil photo.

A la fin du XV[e] siècle, Bhandasar Oswal, un riche négociant jaïn, ordonna la construction de ce temple, embelli par la suite grâce aux dons des fidèles. Quarante tonnes de *ghee* auraient été utilisées pour les fondations. C'est l'un des rares temples jaïns à renfermer des peintures murales évoquant la vie des *tirthankars* (hommes saints), des processions ou des scènes de cour. La chapelle centrale abrite une statue du cinquième *tirthankar*, Sumtinath. Donation bienvenue.

FORT DE JUNAGARH ★★★

Junagarh Fort Road

Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée : 300 Rs.

Au XVIe siècle, l'alliance avec l'empereur Akbar mit Bikaner à l'abri des conflits. Le maharaja Rai Singh (règne de 1571 à 1611) fit pourtant bâtir ce magnifique fort avec le butin rapporté de ses campagnes aux commandes des armées impériales. Édifié dans une plaine difficile à défendre et non pas sur une butte comme les autres principales forteresses rajpoutes (Jodhpur, Jaisalmer, Chittorgarh…), l'ouvrage est renforcé de 37 bastions. Les travaux débutèrent en 1589 et il fallut 5 ans pour en achever la construction. À l'époque, il était fréquent que les maharajas se fasse construire un nouveau palais, plus moderne et luxueux que l'ancien. La famille royale se fit d'ailleurs construire un troisième palais, celui de Lalgarh, au début du XXe siècle. Il ne reste pas grand-chose du fort précédent, qui se tenait à proximité du temple de Laxmi Narayan et dont on peut voir encore quelques traces. Le fort de Junagarh occupe plus de 5 hectares, au centre de ce qui est aujourd'hui la ville de Bikaner. S'il n'y avait rien alentour à l'époque de sa construction, bien vite, une ville nouvelle se développa autour des quartiers royaux. Le principal intérêt de la visite réside dans la richesse des palais, des bâtiments et des salles décorées de façon luxueuse au fil des siècles.

Après avoir franchi l'imposante muraille rouge longue d'un kilomètre, vous passerez encore deux portes, Daulat Pol et Suraj Pol. À côté de Daulat Pol, on peut voir des bas-reliefs de mains sur la façade. Elles symbolisent et rendent hommage aux femmes ayant commis un sati. Les épouses rejoignaient leurs maris morts au combat dans la mort, en se jetant dans leur bûcher. Cette pratique du sati, très commune au Rajasthan, est fort heureusement interdite depuis 1987. La porte de Suraj Pol est gardée par les statues de deux guerriers rathore, Jaimal et Patta, morts en défendant héroïquement la forteresse de Chittorgarh contre les troupes mogholes, en 1568. Les courettes entre les portes abritent de petits temples dédiés à différentes divinités : Kalka, Ganesh ou encore Devi dwara, la Mère Nature. Après avoir franchi un dernier porche, vous débouchez sur une grande esplanade. Le guichet d'entrée se trouve à votre gauche, derrière les rideaux métalliques posés pour empêcher les oiseaux de rentrer. Il faut ensuite gravir une rampe étroite qui débouche dans la première cour du palais.

Au centre de la première cour, un petit bassin de marbre blanc apportait un peu de fraîcheur à la famille royale. Car l'un des grands soucis des souverains était de se protéger du soleil, ennemi implacable. Remarquez la petite fresque peinte en haut du mur à droite de la cour : à son arrivée dans le désert, le train à vapeur semble avoir été un sujet d'inspiration majeur pour les artistes locaux. Le diwan-i-khas (hall des Audiences privées), aménagé en 1631 par le maharaja Karan Singh, est surtout remarquable pour ses dorures. Les souverains recevaient ici leurs hôtes de marque. Mais c'est la salle suivante, Anup Mahal, qui constitue la plus belle pièce du fort.

Commencée sous Karan Singh et achevée par son successeur Anup Singh, elle reluit de dorures et de mosaïques de tuiles colorées et de miroirs. C'était la salle du couronnement des maharajas, et on peut encore y voir un trône royal très richement décoré.

Après avoir traversé le Badal Mahal (palais des Nuages), aux murs entièrement peints de nuages (peut-être pour libérer un peu de fraîcheur ?) et de scènes de pluie, vous gagnerez le temple de Hanuman, le chef de l'armée des singes dans le Râmâyana. Il contient les fameuses planches à clous chères à tous les fakirs. Les salles suivantes, Gaj Mandir, servaient de chambres au souverain – et à la reine – et sont abondamment décorées de dorures, miroirs, boiseries de santal et incrustations sur ivoire. De la terrasse voisine, vous aurez une belle vue sur l'ensemble du fort et sur la ville. Le Hawa Mahal (palais des Vents), aménagé à l'étage supérieur, servait de retraite aux maharajas durant les canicules. Une poulie permettait à un serviteur, placé à l'extérieur, d'actionner un énorme éventail pour le confort du prince (et peut-être de quelque princesse…).

Ganga Singh fit aménager la partie la plus récente du fort, Ganga Niwas, en un opulent *darbar* (hall de réception). Il abrite de magnifiques collections d'armes, des photos jaunies (sur l'une d'elles figure Georges Clemenceau lors d'une chasse au tigre) et des objets personnels du maharaja. Admirez également le plafond en bois : œuvre d'artisans venus spécialement d'Afghanistan. Enfin, le hall voisin réserve une surprise de taille : un avion monoplace, sans doute l'un des premiers à avoir survolé l'Inde, offert par le gouvernement britannique à Ganga Singh.

Deux autres salles, le Phool Mahal (palais de Fleurs) et le Chandra Mahal (palais de la Lune), sont en principe fermées à la visite. Mais moyennant quelques roupies supplémentaires, le guide pourra vous les faire visiter. Décorées de nombreux miroirs, elles possèdent également des peintures murales et une statue du dieu Soleil, Surya, ancêtre mythique du dieu Rama et de la dynastie Rathore.

Prachina Cultural Centre & Museum, à l'intérieur du fort. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Entrée : 50 Rs et 20 Rs pour un appareil photo, 75 Rs pour une caméra (Tél : +91 151 252 5609). Ce petit musée installé dans une annexe du palais présente une collection intéressante de costumes, vaisselle, peintures murales, attelages et autres menus objets. Également un petit restaurant sur place.

PALAIS DE LALGARH ★★

NH 15

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le dimanche, de 10h à 17h. Entrée : 50 Rs.

Pour marquer le début de son règne et le renouveau qu'il souhaitait apporter à son royaume, le maharaja Ganga Singh décida de construire cet immense palais de grès rouge en 1900. Il en confia la réalisation au célèbre architecte britannique Sir Samuel Swinton Jacob. Le Lalgarh (ou Fort Rouge) sert toujours de résidence au souverain actuel, Ravi Raj Singh, et à sa famille. Une partie de cette vaste demeure a été transformée en hôtel de luxe, tandis qu'une autre abrite le Maharajah Sardul Singh Museum. Sa présentation un peu désuète plonge le visiteur dans l'atmosphère guindée du début du XX^{e} siècle. Les princes hindous rivalisaient alors de raffinement avec la noblesse anglaise. Le musée compterait plus de 30 000 photos évoquant cette période fastueuse, les réceptions, les visites des têtes couronnées et les inévitables parties de chasse au tigre. Vous remarquerez en particulier une photo de Georges Clémenceau, prise au cours de ces réjouissances mondaines. Le surnom de l'ancien président du Conseil français, « le Tigre », amusait beaucoup le maharaja Ganga Singh. Celui-ci s'était d'ailleurs procuré une figurine représentant l'homme politique avec un corps de tigre.

Parmi tout un bric-à-brac d'objets ayant appartenu à la famille royale, vous noterez la charrue avec laquelle Ganga Singh traça le premier sillon du canal portant son nom et irriguant le nord de la région. L'immense jarre en étain, pesant plus de 100 kg et exposée dans la galerie, servait à récolter les impôts dans les campagnes.

TEMPLE LAXMINATH ★★

Old Bikaner

Le premier fort, construit par Rao Bika à la fin du XV^{e} siècle et dont il ne reste qu'une vague trace, s'élevait sur l'esplanade opposée au temple hindou de Lakshminath (photos interdites). Ce dernier est consacré à Laxmi, épouse de Vishnou et déesse de la Fortune et divinité tutélaire des souverains et des commerçants de Bikaner. C'est d'ailleurs elle qui est invoquée lors de la fête de Diwali, car elle est supposée prodiguer chance et bonne fortune à ceux qui la vénèrent. Il aurait été construit pour l'épouse d'un maharaja, originaire de Jaisalmer, qui refusait de s'alimenter si on ne lui bâtissait pas un temple semblable à celui de sa ville d'origine. De taille modeste, il abrite quelques peintures murales récentes aux teintes vives. Une fois par jour, les fidèles psalmodient des chants en sanskrit à l'occasion d'une *puja* (prière) particulièrement étonnante. La cérémonie se déroule entre 10h et 11h30 chaque jour, mais l'heure varie en fonction du soleil. À l'intérieur du temple, deux rangées se forment : d'un côté les hommes, de l'autre les femmes. La cérémonie dure 11 minutes, au cours de laquelle les fidèles chantent, récitent des prières et des incantations dédiées à Laxmi. Certains sont même en transe. À la fin, des feuilles de buis bénies sont lancées sur les fidèles. Chacun ramasse une feuille et la mange en guise de protection. Pour pouvoir assister à la *puja*, vous devez être accompagné d'un fidèle hindou. Les appareils photo sont interdits ; chacun doit déposer ses chaussures à l'entrée.

FATA MORGANA SAFARIES

Jodhasar House, Hanuman Hatha
✆ +91 94 1442 6553
www.malagarhfort.com
2 750 Rs p/pers. dîner et spectacle (min. 4 pers.). 1 j. avec guide + 1 nuit dans le désert : 14 000 Rs/2 pers.

Une sortie dans le désert, mais pas n'importe comment ! L'agence s'adresse à un public exigeant en quête de prestations de standing. Les tentes lors des safaris sont très bien équipées avec eau chaude, eau froide et toilettes. Le soir, le buffet est préparé avec des produits régionaux. Les spectacles nocturnes en plein désert sont de qualité. Ils comprennent plusieurs musiciens et danseuses. Vous serez en prime accompagné d'un guide francophone. L'agence propose également des circuits complets pour découvrir le Rajasthan et le pays.

CAMEL MAN

Jaipur Road ✆ +91 97 99 91 11 17
www.camelman.com
Compter 1 900 Rs pour un safari d'une journée et 3 000 Rs avec une nuit dans le désert en demi-pension.

Camel Man, l'homme aux chameaux, c'est Vijay Singh Rathore, le fils du Colonel Jai Singh, dit « Lawrence of Thar ». Ce héros de guerre combattit les Pakistanais en 1965 et 1971, et gagna ses galons en dirigeant le célèbre Camel Corps. Aujourd'hui, l'agence est reprise par son fils Hiteshwar. Créée en 1983, elle propose de nombreuses excursions. Vous pourrez visiter un village traditionnel sur une randonnée d'une demi-journée ou passer une nuit (voire plus) dans le désert et randonner en dromadaire la journée. Le campement est équipé de tentes et de toilettes.

VIEILLE VILLE

La vieille ville de Bikaner est sans doute l'une des plus charmantes du Rajasthan. Il est facile de se perdre et de se laisser surprendre au détour de ses ruelles tranquilles, surtout peuplées de vaches. Si la ville est toujours bien entendu habitée, on se demande où se cachent ses habitants. À l'intérieur du millier de havelis qui ont été dénombrées ici et qui témoignent de la richesse passée de la ville. Il est possible d'effectuer un parcours de 2 à 3 heures pour en admirer les plus belles d'entre elles, visiter ses principaux temples (Laxminath et Seth Bhandasar) et parcourir les petits marchés ou le quartier des tailleurs. Le plus simple, afin de ne pas se perdre, est de faire appel à un guide local.

Commencez à Goga Gate, à ne pas confondre avec Kote Gate, la porte qui se trouve proche de la voie ferrée. Sur votre gauche, se trouve une haveli avec des fresques murales colorées. Prenez la direction de Dhada Chowk pour admirer le Dan Ji Kothari Ki Haveli. De là, rejoignez Rangri Chowk, pour la haveli des Rampuria, peut-être la plus célèbre d'entre elles avec son imposante silhouette et ses volets verts. Elle abrite également l'hôtel Bhanwar Niwas. Bâtie en 1927, elle évoque l'opulence des classes marchandes locales. Revenez sur vos pas, jusqu'à Banthio ka Chowk, puis Mohta Chowk jusqu'à la sortie du fort (au nord) et Jassusar Gate. Le long du chemin, vous admirerez d'autres havelis, aux façades étonnantes parfois. Ne manquez pas non plus de faire un tour chez les marchands de saris, dans une ruelle qui part de Kote Gate.

VIJAY GUEST HOUSE €

Jaipur Road
✆ +91 151 223 1244
http://camelman.com
A partir de 500 Rs et 1 500 Rs avec la climatisation pour une chambre double.

A ce prix-là, on n'a pas trouvé mieux. Les chambres sont propres, le service aux petits soins, un réfrigérateur se tient à disposition des hôtes près de la réception, un agréable jardin permet de se prélasser après une journée de visite intense, et il y a même un coin détente climatisé pour les jours de forte chaleur. Il est également possible de suivre des cours de cuisine gratuitement. Vous pourrez préparer votre repas que vous dégusterez dans la salle commune, sur la terrasse ou dans le jardin. Adresse sympathique mais un peu à l'écart du centre-ville.

VINO GUESTHOUSE €

Opposite Gopeshwar Temple
✆ +91 151 227 0445
www.vinodesertsafari.com
A partir de 600 Rs pour une chambre double.

Ici, c'est un havre de paix ; la famille de Vinod est souriante et chaleureuse. Vous serez logé soit dans une chambre de la maison, soit dans une des six huttes, dans le jardin. Les chambres sont sommaires, mais on vient surtout pour l'accueil. Il est possible d'apprendre à cuisiner gratuitement avec les femmes de la maison. Vinod est un spécialiste des safaris dans le désert. Que vous partiez un ou plusieurs jours, vous serez entre de bonnes mains avec lui : il connaît le désert comme sa poche et vous conduira dans des dunes sauvages.

PRINCE HAVELI €

Mawa Paatti
✆ +91 98 29 14 07 02
Compter entre 650 Rs et 2 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Cette minuscule haveli est bien cachée dans la vieille ville. Sa façade richement décorée, le plafond à caisson et la volée de marches jusqu'à l'entrée donnent le ton. Le jeune Bilal se donne beaucoup de mal pour conserver cette vieille bâtisse dans le respect de son historie. Le confort est on ne peut plus sommaire, et certaines chambres sont tellement petites que la salle de bains est attenante. Il faut gravir des escaliers très raides pour atteindre les terrasses ou les chambres. Mais ce qu'on aime ici c'est l'accueil chaleureux et les fresques d'origine.

BHAIRON VILAS €€

Near Junagarh Fort
✆ +91 151 254 4751
www.bhaironvilas.com
A partir de 2 750 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Cette haveli du XIXe siècle était la demeure de Bhairon Singh, le Premier ministre du maharaja de Bikaner. Passé la porte, le visiteur est transporté dans le passé. Les 21 chambres sont richement décorées et meublées de façon traditionnelle : peaux de bêtes, armes et portraits de famille accrochés aux murs, tapis, *jarokha* et fenêtres sculptées, lustres antiques… La décoration est similaire dans la salle à manger où vous pourrez commander les spécialités de la région, des plats chinois ou continentaux. Un agréable jardin et une belle piscine complètent l'ensemble.

BHANWAR NIWAS €€

Rampuria Street
✆ +91 151 2529323
www.bhanwarniwas.com
Compter de 5 000 Rs à 9 900 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cette magnifique demeure située dans la vieille ville, fut achevée en 1927. C'était à l'époque la résidence de la riche famille Rampuria, toujours propriétaire des lieux. L'intérieur reflète un mélange de style indien et européen. Chacune des 27 chambres est personnalisée. Lit à baldaquin, sol en marbre, tapisseries, plafonds ornés de peintures et de dorures, miroirs, colonnes sculptées…, le luxe transparaît dans tout l'hôtel. La cour est calme et l'on entend le chant des oiseaux. Le soir, vous pourrez dîner là et savourer un délicieux plat végétarien.

HARASAR HAVELI €€

Near Karni Singh Stadium Road
✆ +91 151 220 9891
www.harasar.com
A partir de 2 500 Rs pour une chambre double.

Ce grand hôtel de 38 chambres simples et spacieuses mérite son succès. Le prix des chambres, très correct, varie selon la catégorie ; toutes ont de grandes salles de bains un peu vieillottes. Le patron, surnommé Bubbles, est à l'écoute de ses clients, toujours prêt à les renseigner. Une terrasse est installée sur le toit d'où l'on aperçoit le fort Junagarh et le Lalgarh Palace. En haute saison, des spectacles de musique gypsy animent les soirées. Bonne cuisine rajasthani. Attention, les *rickshaws-wallahs* touchent des commissions.

HOTEL JASWANT BHAWAN €€

Alakh Sagar Road
✆ +91 151 254 8848
www.hoteljaswantbhawan.com
A partir de 1 800 Rs, petit déjeuner compris.

Ancienne résidence du Premier ministre de Bikaner, cette grande maison de brique rouge a été transformée en chambre d'hôtes par son petit-fils. Les chambres sont spacieuses et propres, avec de grandes salles de bains et une terrasse. La salle à manger et le salon n'ont pas bougé depuis les années 30, comme en atteste le mobilier. L'accueil est adorable et la localisation idéale, puisque vous pouvez vous rendre à pied au fort ou dans la vieille ville. En revanche, prévoyez des bouchons d'oreilles, car la proximité avec la gare est immédiate.

NARENDRA BHAWAN €€

✆ +91 151 225 2500
www.narendrabhawan.com
A partir de 7 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Le dernier-né des hôtels à Bikaner est une réussite absolue. Il dépend du Laxmi Niwas, le plus bel hôtel de la ville, qui a conçu ici un boutique-hôtel tout à fait charmant. La décoration cossue opte pour des éléments de mobilier emblématiques, tels les ***charpays***, repris ici dans des versions modernisées. Les éléments architecturaux typiques du Rajasthan sont mis en avant, telles les arches en fleur de lotus. Les codes mélangent intelligemment les époques. Le service, à la hauteur des ambitions de cet hôtel, est irréprochable. Notre coup de cœur à Bikaner.

GAJ KESRI €€€

Nainon Ka Bas, Bypass Road
✆ +91 9829919829
www.gajkesri.com
A partir de 6 465 Rs pour une chambre double (hors taxes).

A l'écart de la ville, près d'une ferme de chameaux, cet hôtel appartient à la famille qui possède l'hôtel Bhanwar Niwas. Les prestations sont identiques, mais le Gaj Kesri est plus moderne et offre un cadre plus reposant. Ici, l'air est pur et les nuits sont douces. La décoration est luxueuse, le mobilier clinquant. Les chambres ainsi que les salles de bains sont spacieuses et très confortables. Le restaurant de l'hôtel sert de bonnes spécialités végétariennes. Seul bémol : le wifi n'est accessible qu'à la réception. La piscine fait vite oublier ce désagrément.

THE LAXMI NIWAS PALACE €€€

Dr. Karni Singhji Road ✆ +91 151 220 0088
www.laxminiwaspalace.com
A partir de 6 000 Rs pour une chambre double (hors taxes). Réservation conseillée en haute saison.

Ce palais du début du XX[e] siècle rend hommage à la déesse de la prospérité, Laxmi. Les descendants du maharaja Ganga Singh vivent toujours dans une aile du bâtiment. Derrière l'immense façade de briques rouges se cache un charmant patio en marbre blanc. Les chambres d'un luxe raffiné, sont immenses et très hautes de plafond. Les plus chères disposent d'un Jacuzzi. Le confort moderne s'efface derrière le mobilier d'époque. Restaurants, bar, wi-fi, piscine, ping-pong, billard, spa, boutique de souvenirs et organisation de safaris font partie des nombreux services.

AMBERWALLA RESTAURANT €

Station Road
✆ +91 151 222 0333
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 250 Rs pour un repas.

Installé à proximité de la gare, sur la rue principale, Amberwalla est une bonne adresse pour goûter à quelques spécialités du sud de l'Inde ou se régaler d'un thali copieux. On ne sert que de bons plats végétariens dans cette salle climatisée. Vous y trouverez une ambiance de cantine locale avec un cadre assez quelconque et un service expéditif, ce qui ne semble pas troubler la clientèle, exclusivement indienne. Pour un petit prix, le thali Amber est un excellent choix, savoureux et très nourrissant. Restaurant incontournable pour les petits budgets.

HEERALAL'S €

Station Road
✆ +91 151 220 4455
Ouvert tous les jours de 7h à 23h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Au rez-de-chaussée de cet immeuble clinquant, le fast-food, et à l'étage, la salle de restaurant. Vous pourrez y déguster des spécialités de l'Inde du Sud les ***dosa***, ***idli*** ou ***vada***, mais aussi des plats chinois (***chowmein***), des pizzas, des sandwichs et des burgers. Les spécialités indiennes sont tout à fait délicieuses, notamment le curry de pomme de terre et oignon, le meilleur de tout le Rajasthan. On n'y sert que des spécialités végétariennes dans une salle immense un peu triste. L'emplacement proche de la gare est parfait pour se nourrir avant d'attraper un train.

GALLOPS €€

En face du fort Junagarh
✆ +91 151 320 0833
Ouvert de 10h à 23h. Comptez 500 Rs pour un repas.

Ce bon petit restaurant est situé juste en face du fort. Il est régulièrement fréquenté par les touristes avant ou après la visite du Junagarh, mais aussi par une clientèle jeune, car le restaurant est aussi un « coffee bar » servant toute une gamme de cafés, mochas et jus de fruits frais. Vous pouvez manger dehors sur la terrasse avec vue sur le fort, ou à l'intérieur, sans vue mais au frais. Sur la carte, des plats indiens et chinois. Testez si ce n'est déjà fait le ***lal maas*** ou le ***ker sangri***, c'est étonnant, typique du Rajasthan et très bon.

GANESH COFFEE SHOP

Kuchilpura
Ouvert tous les jours de midi à 19h.

Le café du Bhairon Vilas est un lieu attachant, à l'image de son propriétaire Anand Singh. L'endroit doit son nom à l'immense statue de Ganesh en pierre polie qui se trouve à l'intérieur. En y regardant de plus près, tout y figure, y compris les ladoos dont l'éléphant est friand, ainsi que la petite souris, son véhicule. Le café est une succession de petites pièces et de recoins meublés d'antiquités. Vous pouvez aussi choisir de vous installer sur la terrasse à l'étage pour déguster un véritable capuccino ou un café glacé. Quelques snacks figurent à la carte.

BIKANER MINIATURE ARTS

Municipal Council Road
✆ +91 98 29 29 14 31
www.bikanerminiaturearts.com

Issu d'une famille d'artistes du Tamil Nadu, Shiv Swami perpétue la tradition de la peinture miniaturiste dans les règles de l'art et forme d'autres artistes qui travaillent à ses côtés. Les prix des œuvres varie en fonction du « grade » de l'artiste et du temps de travail. Dans l'atelier, les prix oscillent entre 500 Rs et 15 000 Rs. Il vous fera une démonstration de la minutie et de la délicatesse de son travail, que vous pourrez observer avec une loupe pour en saisir tous les détails. Shiv Swami peut également produire des œuvres à la commande.

SWAMI ART

Krishna Block
✆ +91 98 29 11 94 19
www.rajuswami.com
Atelier ouvert de 7h à 21h.

Le plus grand miniaturiste de la ville spécialisé dans les végétaux et les oiseaux exerce en ces lieux. Certains de ses motifs floraux ont été sélectionnés pour des cartes de vœux de l'Unicef, d'autres ont illustré des encyclopédies américaines. Les artistes de Swami Arts marient tradition et créations originales. Ils peignent avec minutie sur du papier fait main (papier de riz ou récupéré dans de vieux bouquins), du cuir de chameau et du bois. Les pinceaux utilisés sont en poils d'écureuil et pour certains détails, ils peuvent se servir de pinceaux à un poil.

GAJNER NATURE RESERVE ★★

À 32 kilomètres de Bikaner, sur la route de Jaisalmer, se trouve l'ancien terrain de chasse des maharajas de Bikaner. La chasse récréative est interdite en Inde depuis 1972 et cette réserve, comme de nombreuses autres, est devenue un sanctuaire pour les animaux sauvages. La Réserve naturelle de Gajner permet de s'octroyer une pause entre les deux principales cités du Thar que sont Bikaner et Jaisalmer. Le parc sert surtout de refuge à des antilopes, des sangliers et à de nombreux cervidés. Le palais de Gajner, pavillon de chasse bâti par le maharaja Ganga Singh et transformé en hôtel de luxe, organise des visites guidées ouvertes aux non-résidents.

SANCTUAIRE ANIMALIER DE GAJNER ★★

Gajner

Ouvert de 10h à 17h. Entrée : 100 Rs.

Peu fréquentée par les touristes, cette réserve naturelle offre une agréable bouffée d'oxygène et de verdure en plein désert. Le lac de Gajner est entouré d'une forêt dense qui abrite de nombreuses espèces animales et végétales. Il faut bien compter deux heures de marche pour en faire le tour. Les espèces les plus communes sont le sanglier, le cerf axis, le nilgaur, l'antilope cervicapre, la gazelle indienne ou encore le renard du désert. En hiver, vous verrez de nombreux oiseaux.

KOLAYAT ★

A 55 kilomètres au sud-ouest de Bikaner, sur la route de Jaisalmer. Cette petite cité de pèlerinage n'est certainement pas aussi spectaculaire que Pushkar, mais son lac attire de nombreux pèlerins, notamment au moment de la pleine lune de Kartik, en novembre ou décembre de chaque année. Cette bourgade tranquille et poussiéreuse s'anime et de nombreux pèlerins venus de toute la région défilent en procession pour se laver de leurs péchés dans les eaux du lac. Il est alors difficile de se loger sur place, voire impossible, et mieux vaut effectuer un déplacement d'une journée depuis Bikaner, d'autant que la petite ville possède une gare.

DESHNOK ★

Le village de Deshnok, situé à 30 km au sud de Bikaner, attire pèlerins et touristes toute l'année. Ils viennent visiter un temple unique en Inde, celui de Karni Mata, célèbre pour héberger des centaines de rats. La fête du temple coïncide avec le festival de Navratri, en novembre. La cité a été fondée par la déesse Karni en 1419.

Transports

Bus

Le bus est le seul transport public à desservir Deshnok. L'arrêt s'effectue au centre du village, sur la route principale. Un petit bus local passe toutes les 30 minutes environ et relie Deshnok à Bikaner.

TEMPLE DE KARNI MATA ★★

Karni Mata Temple Road

Ouvert tous les jours de 5h à 21h.

Lieu de pèlerinage bien singulier, il est aussi appelé le temple des Rats. En effet, les innombrables rongeurs de ce sanctuaire dédié à Karni Mata, une incarnation de Durga, font l'objet d'une attention religieuse particulière. Ils seraient la réincarnation d'une caste de musiciens locaux, les Charan, ressuscités par la sainte ermite, Karni Mata. Cette pieuse voyante du XV[e] siècle avait promis à ces troubadours du désert qu'ils ne connaîtraient plus l'angoisse du royaume des Morts mais se réincarneraient directement en rats sacrés après la déchéance de leur corps humain. Elle prédit aussi au souverain fondateur de Bikaner, Rao Bika, qu'il parviendrait à vaincre l'opposition des tribus locales… Ce qui bien sûr ne manqua pas d'arriver dans un bref délai.

Plus que l'architecture du temple, c'est son atmosphère qui vaut le déplacement. Nourris par les fidèles, les rats abondent et se montrent inoffensifs. Comme le lieu est assez sombre, faites attention à ne pas en écraser… ce serait de mauvais augure. En revanche, réjouissez-vous si vous apercevez le rat blanc du sanctuaire : c'est un signe de bénédiction matérielle ou spirituelle. Pour améliorer votre karma, vous pouvez, vous aussi, offrir sucreries et douceurs à ces pensionnaires en vous ravitaillant à l'un des nombreux stands à l'entrée du temple. Une visite à Deshnok révèle un aspect sympathique et détendu de l'hindouisme. Deux grandes fêtes sont célébrées annuellement durant 9 nuits, la première en mars-avril et la seconde en septembre-octobre à l'occasion de Dusserah.

NAGAUR ★★

À 115 km au sud de Bikaner et à mi-chemin entre Jodhpur et Bikaner. Nagaur est l'une des plus célèbres cités historiques du Marwar. Sa forteresse a été bâtie au XII[e] siècle, fondée par les Naga Kshatriyas. Elle fut le théâtre de nombreuses batailles entre les princes rajpoutes et les conquérants musulmans entre le XIV[e] et le XV[e] siècle. De ces nombreux affrontements, la population en a tiré une réputation belliqueuse. Dire que l'on est originaire de Nagaur suscite crainte et respect chez l'interlocuteur. Malgré un important festival d'animaux de trait et un autre dédié au soufisme, Nagaur ne compte guère d'hébergements, mis à part un hôtel de grand luxe qui ravira les amateurs d'escales uniques.

Transports

- **Bus.** La petite ville de Nagaur compte deux arrêts de bus principaux. Celui de la RsRTC, la compagnie des bus publics, est à quelques centaines de mètres au nord de la gare ferroviaire, sur la route de Bikaner. L'autre gare routière se trouve à l'est de la ville, à quelques mètres de la Porte de Delhi. Vous pourrez notamment emprunter un bus à destination de Bikaner (durée : 3 heures) ou de Jodhpur (durée : 3 heures).
- **Train.** La petite gare de Nagaur voit passer quelques trains notamment en direction de Bikaner (durée : 3 heures), de Jodhpur (durée : 3 heures) ou de Jaipur (durée : 5 heures).

FORT AHHICHATRAGARH ★★

Au centre de la ville.

Ouvert de 9h à 13h et de 14h à 17h. Entrée : 100 Rs.

Il ne reste rien des premières fondations datant du IV[e] siècle et de la forteresse en pisé édifiée par les Nagavanchi, les ancêtres des Rajpoutes. La forteresse qui se dresse aujourd'hui sur les hauteurs de Nagaur remonte au XII[e] siècle. Ahhichatragarh signifie « cobra à capuchon » et traduit la volonté de se mettre à l'écart du monde. C'est aussi un nom destiné à terroriser les ennemis de la ville. Nagaur est l'une des premières villes conquises dans la durée par les sultans musulmans. Le palais occupe le centre de la forteresse à double enceinte. L'architecture est un savant mélange d'art rathore et moghol, avec un palais à deux et trois étages, des bains turcs, des puits et 90 fontaines… Certaines parties du palais ont conservé des fresques magnifiques comme le Badal Mahal, le Shish Mahal et l'Hadi Rani Mahal. Les ailes du palais portent des noms en mémoire des événements que le fort a traversé : le Bakht Singh Mahal en mémoire de ce prince qui tua son père afin d'hériter du trône au début du XVIII[e] siècle ; l'Amar Singh Mahal en hommage au souverain de Nagaur dont l'épouse commit le sati en se jetant dans le bûcher funéraire de son époux ; l'Akbari Mahal qui célèbre à jamais la reconquête de Nagaur, alors entre les mains du souverain d'Ajmer, par l'empereur moghol Akbar. Le fort d'Ahhichatragarh a fait l'objet d'une rénovation minutieuse menée par la Fondation Aga Khan pour la culture à la fin des années 2000. Cette rénovation a notamment permis de révéler une partie des fresques visibles aujourd'hui.



© JEREMY RICHARDS - SHUTTERSTOCK.COM

Chameau apprêté pour la foire au bétail de Nagaur.

RANVAS €€€

Ahhichatragarh Fort

✆ +91 158 224 12 71

www.jodhanaheritage.com

Comptez de 15 000 Rs à 20 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Ce complexe de 10 havelis a été édifié par le maharaja de Jodhpur pour sa rani au XVIII[e] siècle. La restauration de l'ensemble a été effectuée en respectant la patine du temps. Les chambres sont habillées de meubles de bois massif très élégants. Des touches de pistache, citron, mandarine ou grenat réveillent subtilement cette ancienne demeure alanguie à l'intérieur du fort. Chaque haveli comprend trois chambres et une cour privative agrémentée d'un dais pour se prélasser. Puisque de luxe il s'agit, il y a également une piscine et 2 restaurants.

JAISALMER ★★★★

Jaisalmer est surnommée la Cité d'or. La ville se trouve sur les anciennes routes de la soie, des épices et de l'opium, aux portes du désert du Thar, près de la frontière du Pakistan. Entourée de fortifications, elle possède 99 bastions et ses murs de pierre blonde lui confèrent un caractère bien particulier. Les visiteurs ne peuvent qu'être séduits par la beauté architecturale de la ville et les façades finement sculptées de ses havelis. Il y a 8 temples qui sont appelés « Sept Sœurs et un frère ». En effet, l'énergie féminine est très importante : à la naissance, chaque enfant reçoit, en général de la main de sa grand-mère, un pendentif sur lequel sont représentés les huit temples. Malgré son isolement, Jaisalmer est en tête de lice des lieux touristiques préférés. Sa forteresse dorée surplombant le désert révèle à elle seule tout le charme médiéval de la région. Ses ruelles animées, épargnées par le trafic motorisé, comportent d'innombrables trésors architecturaux – palais, havelis, temples jaïns – qui justifient le déplacement. Mais son principal intérêt est sa proximité avec le désert.

À voir ici le mélange de populations (chameliers enturbannés, musiciens traditionnels et joueurs de rawanata, militaires, femmes aux saris multicolores et touristes du monde entier), on serait enclin à penser que le désert n'existe que pour rapprocher les gens. Évidemment, le tourisme étant la principale source de revenu, cela s'en ressent : les commerçants sont coriaces, les prix ont tendance à doubler, voire tripler, en haute saison… Mais il faut aussi prendre en compte que la saison est courte, à peine 5 mois. De mars à septembre une chaleur accablante s'abat sur la cité et les touristes ne sont plus qu'histoire ancienne.

Histoire

Selon la légende, la dynastie des Bhatti, fondateurs de Jaisalmer, descend de la mythique Chandra Vansh (ou « branche de la Lune ») comptant le dieu Krishna parmi ses plus illustres représentants…

Au début du XI[e] siècle, chassés par l'expédition militaire de Mohammed de Ghazni, des souverains de la plaine de l'Indus abandonnent leur royaume et s'établissent à Lodruva (à 15 km de Jaisalmer). En 1156, le prince Jaïsal décide de transférer sa capitale sur un promontoire voisin. Il y construit une forteresse et lui donne son nom : Jaisalmer, le pays de Jaïsal.

Les *rawal* (rois) de Jaisalmer ont la réputation d'être des princes brigands et rançonneurs. Ce qui vaut à la forteresse de tomber à deux reprises aux mains des sultans de Delhi et d'être le théâtre de terribles jauhar (suicides collectifs de toute la population, sur le champ de bataille pour les hommes, dans les flammes pour leurs épouses). En 1315, Ala ud-Din attaque la ville pour venger le pillage d'une caravane de marchands. Le siège dure huit ans et se conclut dans les flammes du terrible sacrifice. Même scénario dix ans plus tard. L'expédition est cette fois menée par le sultan Feroz Shah Tughlaq. Un petit jauhar a encore lieu au XVI[e] siècle, quand le chef militaire afghan, Amir Ali, fait pénétrer ses soldats déguisés en femmes à l'intérieur des remparts. S'apercevant de la traîtrise et n'ayant pas le temps d'allumer un bûcher, le rawal Loon Karan tue ses épouses de ses propres mains ! À la fin du XVI[e] siècle, Jaisalmer se range sous l'autorité de l'empereur Akbar et connaît une période de relative prospérité grâce au commerce. Cependant, la cité est affaiblie par les querelles entre les rawal et les Premiers ministres.

Au XIX[e] siècle, la construction de nouvelles routes commerciales et des ports de Calcutta et Bombay sonne le glas des caravanes qui traversaient le désert. La partition de l'empire des Indes (1947) et les guerres avec le Pakistan incitent pourtant le gouvernement indien à développer la région et à l'équiper de routes. En 1974, l'armée effectue ses premiers essais nucléaires à Pokran (à environ 100 km à l'est de Jaisalmer). Elle réitère l'expérience en 1998, cette fois imitée par le Pakistan.

Malgré sa situation critique près de la frontière séparant les deux pays, Jaisalmer connaît un nouvel essor grâce au tourisme et au développement de l'énergie éolienne.

Tourisme

L'Office de tourisme (+91 299 225 2406) se trouve sur Station Road et est ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h.

Transports

Bus. La gare routière publique est située au pied de la citadelle, au sud-ouest de la ville. En raison du peu de trains qui desservent Jaisalmer, le bus est le moyen le plus pratique pour gagner ou quitter la ville. Bus à destination de Jodhpur (toutes les 30 minutes environ, 5h de trajet), Bikaner (6h de trajet), Jaipur (11h de trajet), Pushkar (9h de trajet), Udaipur (12h de trajet).

Train. La gare ferroviaire est située à 2 kilomètres à l'est de la ville. Le bureau de réservation ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h. Trains à destination pour Bikaner/Lalgarh (durée : 6 heures 30), Delhi (durée : 20 heures environ), Jaipur (durée : 12 heures 30), Jodhpur (durée 6 heures). Attention, il n'y guère plus de deux ou trois trains par jour pour ces destinations, souvent avec des horaires exotiques.

Avion. L'aéroport militaire de Jaisalmer a ouvert sa piste aux avions civils en 2017. Et cela se ressent sur la fréquentation touristique de la ville. Les vols sont en général assurés en haute saison uniquement, à savoir d'octobre à avril.

Se déplacer à Jaisalmer. L'enceinte du fort est une zone largement piétonnisée. Ses ruelles sont tellement étroites que seuls les motos et scooters y circulent. Vous pouvez louer un scooter ou une moto sur Shiva Road, la route qui ceint le fort, en prenant à droite après avoir passé 1st Gate.

CHEF-D'ŒUVRE EN PÉRIL

Derrière son apparence majestueuse, la citadelle de Jaisalmer menace de s'effondrer par endroits. Certaines parties sont laissées à l'abandon, d'autres se détériorent gravement. Le développement touristique anarchique en est la cause majeure. Les hôtels qui se multiplient utilisent des systèmes d'évacuation des eaux qui grignotent le socle de sédiments sur lequel la forteresse est bâtie, ce dont ils s'inscrivent en faux. L'inscription du fort au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2013 a permis de débloquer des fonds pour son entretien. D'importants travaux pour restaurer la muraille sud ont été entrepris et la muraille est régulièrement auscultée.

HAVELI DE NATHMAL ★★

Sadar Bazar
✆ +91 299 225 1537
Ouverte tous les jours de 9h à 19h.
Entrée gratuite.

La construction de cette haveli fut commissionnée au XIXe siècle par le maharawal Beri Sal pour son Premier ministre, Mohata Nathmal. La minutie des sculptures en fait l'une des plus belles de la ville. Le travail de la pierre fut confié à des membres de la communauté Silawat (sculpteurs musulmans). Ils encadrèrent la porte d'entrée de deux éléphants grandeur nature. La façade est ornée de motifs floraux ou géométriques répétitifs propres à l'art islamique. À l'intérieur, murs et colonnes sont rehaussés de figures animales ou végétales et d'objets du quotidien.

BIEN PRÉPARER SON SAFARI À DROMADAIRE

En plein désert de Thar, Jaisalmer est l'endroit propice pour un safari à dos de dromadaire. Vous y croiserez peut-être des antilopes, des souris des sables ou des coyotes. Le désert de Thar n'est pas le Sahara : ne vous attendez pas à des dunes de sable ondulant sous le vent à perte de vue. Il s'agit plutôt d'une immense plaine semi-aride et sablonneuse, émaillée de bosquets, d'arbustes et désormais de centaines éoliennes. Parfois, vous viendrez à buter sur des dunes, les plus fréquentées étant les dunes de Sam à 40 kilomètres de Jaisalmer.

Choisir son prestataire. Entre les agences spécialisées et les hôtels, vous aurez l'embarras du choix. L'essentiel est sans aucun doute de se sentir en confiance. Pour cela, n'hésitez pas à comparer les différentes offres. Elles sont souvent similaires, mais quelques éléments peuvent faire la différence : safari privé ou en groupe, dromadaire particulier ou à deux personnes, visites et activités prévues, services compris et extras, durée, tarif…

Choisir sa prestation. La durée du safari peut aller de quelques minutes aux dunes de Sam à plusieurs semaines. L'élément principal est donc le temps dont vous disposez. Les plus pressés opteront pour une demi-journée. Le départ s'effectue en général tôt le matin ou après le déjeuner. La prestation comprend le plus souvent la visite de quelques lieux dans le désert (oasis, village, fort), un repas et 1 heure à 1 heure 30 à dromadaire. Nous vous conseillons vivement de passer une nuit dans le désert. La prestation est similaire à celle de la demi-journée, mais avec une nuit à la belle étoile sur une dune de sable.

L'équipement. Les dromadaires sont sellés et d'épais coussins recouvrent les selles. Si l'assise est confortable, se retrouver pendant plusieurs heures les jambes ballantes et arquées peut dévoiler des muscles insoupçonnés. Certains chameliers équipent leurs montures d'étriers. Si vous passez la nuit dans le désert, charpoy, matelas et couvertures vous seront fournis.

Que prévoir ? Emmenez le strict minimum : un foulard ou chapeau, des vêtements légers et couvrants, un pantalon confortable,des lunettes de soleil et de la crème solaire. Pour la nuit, des vêtements chauds sont indispensables : polaire, chaussettes et même bonnet.

Que ramener ? Des souvenirs bien sûr ! L'écosystème du désert est fragile. Assurez-vous de ne pas laisser d'autres traces que celles de votre monture.

CITADELLE DE JAISALMER ★★★

La citadelle de Jaisalmer surgit du désert, telle un mirage, semblant flotter sur un nuage de sable. Bâtie en 1156, la forteresse a été maintes fois restaurée au gré des campagnes militaires voyant s'affronter au fil des siècles les Bhatti, les Moghols et les Rathores de Jodhpur. Il s'agit de l'un des plus anciens forts du Rajasthan et il a été listé au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2013.

La cité fut fondée par un raja du clan des Bhatti dénommé Rao Jaisal. Elle devient rapidement une importante étape caravanière entre l'Inde et la Perse. Au XIV[e] siècle, les Bhatti s'empare d'une caravane venue de Delhi. En guise de représailles, le sultan de Delhi Al ud-Din Khalji fait raser la ville ou presque. Le fort est reconstruit près d'un siècle plus tard. En 1541, il subit les assauts de l'empereur Humayun sans succomber. Mais les velléités de domination mogholes finissent par faire céder le *rawal* qui offre une de ses filles en mariage à l'empereur Akbar. La ville reste sous contrôle moghol jusqu'en 1762 et sa reprise par le maharawal Mulraj. C'est lui aussi qui signe un traité avec la Compagnie des Indes orientales britannique en 1812 lui assurant protection. L'essor du commerce maritime et du port de Bombay pendant la période du Raj provoque le déclin économique de la ville. La partition avec le Pakistan en 1947 et la fermeture de la frontière l'achève définitivement. En 1993, la région de Jaisalmer connaît une violente mousson qui détruit ou abîme fortement près de 250 bâtiments historiques dont le Rani-ka-Mahal, le palais de la Reine.

Aujourd'hui encore, le fort abrite une population d'environ 3 000 personnes sur les 65 500 habitants que compte la ville. Il s'agit d'une petite cité avec ses temples, ses havelis aux façades finement ciselées, ses ruelles étroites, ses échoppes et son palais. Le fort a été érigé sur une plateforme naturelle sédimentaire qui domine la plaine à 79 mètres d'altitude. Il mesure 460 mètres de long sur 230 mètres de large. Il a conservé tout son cachet médiéval et il est très agréable de déambuler dans ses ruelles et sur ses remparts.

Vous franchirez la double ligne de murailles par une rampe escarpée gardée par quatre portes successives. Vous voilà sur la place carrée de Dashera Chowk où eurent lieu les fameux *jauhar* (les femmes rajpoutes s'immolaient à la suite d'une défaite militaire pour ne pas être déshonorées) lors des sièges ennemis. A droite, la façade du palais présente de jolis *jharokhas* (fenêtres en surplomb finement sculptées). Des ruelles pavées suivent les remparts parfois épais de 10 mètres.

HAVELI DE PATWON ★★

Sadar Bazaar

Ouverte tous les jours de 9h à 18h. Entrée : 250 Rs.

Cette magnifique et imposante haveli se trouve dans la ville extérieure. Son histoire a démarré bien avant sa construction au XIX[e] siècle. Un siècle plus tôt, le clan des Patwa peinait à faire décoller son activité de commerce. Un prêtre jaïn conseilla aux deux frères de quitter la ville et de ne jamais revenir. Ils suivirent les conseils du prêtre et firent fortune dans la finance, le commerce de l'argent, du brocart et de l'opium. Leur fortune était telle que le royaume de Jaisalmer fit appel à eux pour renflouer ses caisses. Le clan revint habiter la ville et Guman Chand Patwa qui était alors à sa tête décida de faire construire 5 havelis contiguës, pour chacun de ses fils. Le présage du prêtre se réalisa une fois de plus et la fortune du clan commença à se tarir. Il dut quitter une nouvelle fois la ville, laissant les havelis aux bons soins des gardiens. Ceux-ci devinrent propriétaires de fait et vendirent les havelis. La première des havelis fut achetée par Jeevanlal Kothari, natif de Jaisalmer. Il a ouvert la haveli au public et créé un petit musée à l'intérieur qui expose meubles et objets ayant appartenu aux Patwa. Le Patwa Ki Haveli vaut surtout pour sa façade magistrale richement sculptée. L'ensemble de bâtisses compte pas moins de 68 *jharokhas* finement ornées. L'intérieur est un peu plus décevant mais mérite tout de même un coup d'œil. Les trois premières *havelis* se visitent (et vous devrez à chaque fois vous acquitter d'un droit d'entrée), mais seule la première présente des fresques bien conservées.

LAC GADISAR ★

Gadisar Road

Tour en barque et bateau à pédales, de 8h à 21h. Compter 100 Rs pour une demi-heure.

Autrefois, le lac alimentait la ville en eau. Il est entouré de temples et de sanctuaires. Selon la légende, une riche courtisane prénommée Tila aurait fait construire la porte Tila ki Pol sur le chemin menant au lac. Jalouses de cette bienfaitrice, les princesses du palais voulurent détruire l'édifice. Mais pour empêcher sa démolition, Tila aurait transformé la partie supérieure de la porte en un temple dédié à Krishna. L'endroit est très prisé au coucher du soleil des couples d'amoureux qui viennent y faire un tour en barque, mais il est plus agréable le matin.



© WAJPEE - ISTOCKPHOTO

Fort de Jaisalmer.

HAVELI DE SALIM SINGH ★★

Amar Sagar Pol

Ouvert tous les jours de 8h à 18h d'octobre à avril ; de 8h à 19h de mai à septembre. Entrée : 100 Rs.

Cette haveli est l'une des plus célèbres de Jaisalmer en raison de sa forme tarabiscotée. La base est assez étroite, alors que l'étage supérieur déborde largement sur la rue. Elle a été construite en 1815 sur les fondations d'une haveli datant du XVII[e] siècle, ce qui peut expliquer son architecture incongrue. Commissionnée par le Premier ministre Salim Singh, la demeure fut occupée par la famille Mehta, l'une des plus influentes de la ville. Si le socle du bâtiment s'avère assez austère, le dernier étage est lui un chef-d'œuvre. L'abondance de balcons et galeries en *chhatri* soutenus par des paons finement ciselés en dit long sur le caractère orgueilleux du propriétaire. Le tout est sculpté avec beaucoup de finesse. Celui-ci aurait fait élever deux étages supplémentaires. Mais le roi, fâché d'une telle prétention, les aurait détruits afin que son palais reste le monument le plus haut de la ville. Les deux éléphants qui gardent l'entrée indiquent le haut rang du maître des lieux. L'intérieur paraît beaucoup plus modeste, mis à part le dernier étage et la salle de danse décorée de petits miroirs. Depuis les balcons, vous profitez d'une très belle vue sur le bazar et la citadelle de Jaisalmer. Mieux vaut s'y rendre de préférence tôt le matin pour profiter de la belle lumière et du soleil éclairant les remparts. Et pour obtenir une vue d'en haut et apprécier dans son ensemble la forme très particulière du bâtiment, grimpez sur la terrasse de l'hôtel Garh Jaisal ou Raj Mandir, tous deux situés à l'intérieur du fort.

PALAIS ROYAL ★

Sur la place après la dernière porte d'accès au fort.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h de mars à juillet ; de 9h à 18h d'août à février. Entrée 500 Rs.

Surplombant de ses sept étages la place Dashera Chowk, le palais de Jaisalmer s'avère bien décevant comparé à ceux de Jodhpur ou Bikaner. La plupart de ses salles sont vides ou juste ornées de tableaux sans intérêt. Quelques-unes, aménagées entre le XVII[e] et le XIX[e] siècle, ont conservé décorations, fresques, miroirs ou sculptures, comme la chambre de Rang Mahal, souverain de Jaisalmer au XVIII[e] siècle. Le principal intérêt de la visite est la superbe vue sur Jaisalmer depuis le toit en terrasse. Remarquez le petit parasol métallique installé au sommet du palais ; il est l'emblème de Krishna et des souverains Yadav dont seraient issus les Bhatti, via la fameuse « branche de la Lune ». Le palais demeure néanmoins une attraction majeure de Jaisalmer et les embouteillages sont fréquents dans les coursives et escaliers étroits. À noter également la réouverture au public des appartements de la maharani après de longues années de travaux. Cette partie du palais avait été fortement endommagée lors de la mousson torrentielle de 1993, puis du tremblement de terre de 2001. Les travaux de restauration sont d'ailleurs bien visibles et ne s'intègrent pas toujours harmonieusement avec l'existant. La famille royale de Jaisalmer a abandonné ce palais au XVIII[e] siècle, après la construction du Mandir Palace. L'audio-guide obligatoire s'avère fort utile pour tenter d'imaginer ce qu'a pu être ce fort à l'époque glorieuse des maharajas tout-puissants. Vous devrez cependant laisser une caution de 2 000 Rs ou une pièce d'identité pour l'obtenir.

TEMPLES JAÏNS ★★

Dans l'enceinte du fort

Temples ouverts à la visite entre 11h et 13h. Entrée : 150 Rs. Port de cuir interdit.

Les riches négociants jaïns de Jaisalmer firent édifier sept sanctuaires entre le XII[e] et le XV[e] siècle. De taille modeste, ils renferment de très belles sculptures de grès ocre, typique de la région.

- **Le premier temple, Chandraprabhu**, est consacré au 8[e] *tirthankar* (homme saint), symbolisé par la lune. Certaines sculptures représentent Ganesh, le dieu à tête d'éléphant et fils de Shiva, et évoquent les liens étroits entre le jaïnisme et l'hindouisme. A l'étage supérieur, une galerie contournant la salle principale abrite 108 statues de marbre représentant le *tirthankar*. Il a été édifié en 1509.
- **Sambhavanth Temple** est dédié au 3[e] *tirthankar*. Au sous-sol de ce temple, se trouve une bibliothèque, fermée aux non-jaïns, contenant des manuscrits anciens datant pour certains du XVI[e] siècle.
- **Le temple de Parshvanath** (23[e] *tirthankar*) est le plus ancien et le plus spectaculaire. Il est précédé d'un magnifique *torana* (arche) sur laquelle vous verrez des sculptures représentant des danseuses, des musiciens et des saints jaïns.
- **Le temple de Sitalnath** (10[e] *tirthankar*) abrite une statue composée d'un alliage de huit métaux différents, censés émettre des vibrations favorables.
- **Le temple d'Adinath** (1[er] *tirthankar*), vous apercevrez une statue de la déesse Khali, signe du syncrétisme hindou-jaïn.
- **Le temple de Rikhabdev,** situé à droite du temple Chandraprabhu : admirez la finesse des sculptures sur les murs (protégés par des vitres) et les colonnes ou se mêlent *apsaras* (représentation féminine des nuages et de l'eau) et dieux.

THE THAR HERITAGE MUSEUM ★

Gandhi Chowk, Main Market

✆ +91 94 1415 0762

Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Entrée : 40 Rs.

Ce petit musée est l'œuvre de M. Laxmi Narayan Khatri, un collectionneur passionné par la culture rajasthanie. Il a d'ailleurs écrit un livre intitulé *Jaisalmer, Folklore, History and Architecture*. Le musée abrite objets d'art, fossiles datant de l'époque où la mer occupait ce qui est devenu un désert, ornements et harnachements de chameaux, ustensiles de cuisine, instruments de musique, turbans... autant de trésors qui témoignent de la richesse culturelle de la région et de l'histoire du désert. Une pièce est réservée à la cérémonie de l'opium.

VYAS CHHATRI

Dr K.L. Achalvanshi Colony

Entrée : 100 Rs.

Cet ensemble de *chhatris* est toujours un lieu de crémation destiné aux brahmanes de la ville. Le site ne doit pas être confondu avec Bada Bagh, situé à plusieurs kilomètres de la ville et lieu de crémation de la famille royale. Chaque chhatri est un cénotaphe élevé à la mémoire d'un défunt. Il est aussi connu pour offrir un des meilleurs points de vue sur Jaisalmer et son fort au coucher du soleil. La Cité d'Or s'enflamme alors et prend des teintes rosées. Pour plus de quiétude, et si vous appréciez la majesté des cénotaphes, mieux vaut venir en journée.

DESERT BOY'S CAMEL SAFARI

Chougan Para

✆ +91 299 225 3091

www.desertboysguesthouse.com

Comptez 2 500 Rs pour une journée et une nuit dans le désert.

Papu propose des randonnées dans le désert. Vous le trouverez à la Desert Boy's Guesthouse dans la citadelle. Au programme d'un safari type : départ à 7h30 en jeep, petit déjeuner au camp, visite d'un village, et poursuite de la balade à dos de dromadaire pendant 3 heures. Pause déjeuner. A nouveau, 1 heure 30 à 2 heures à dos de chameau pour rejoindre le campement. Le soir, dîner, feu de camp et nuit à la belle étoile. Le lendemain, 2 heures de balade et retour à Jaisalmer.

NACHANA HAVELI CAMEL SAFARI

Goverdhan Chowk

✆ +91 299 225 2110

www.nachnahaveli.com

Comptez 2 000 Rs pour une nuit dans le désert avec safari et demi-pension.

Le désert du Thar n'a pas de secret pour cette agence. Située dans l'hôtel du même nom, elle propose excursions en jeep et safaris à dos de dromadaire. Le circuit classique comprend un départ de Jaisalmer après le déjeuner, une courte randonnée à dromadaire et une nuit dans un campement avec des tentes en dur, plutôt luxueuses. Leur aménagement comprend une chambre plutôt jolie et une salle de bains avec toilettes. Pour ceux qui ne veulent pas sacrifier leur confort.

TROTTERS INDEPENDENT TRAVELS

Gopa Chowk
✆ +91 94 14 46 92 92
https://trottersjaisalmer.net
A partir de 1 500 Rs pour une demi-journée de safari.

Une très bonne agence qui propose différents safaris à dos de dromadaire et excursions en jeep dans le désert, à la rencontre des populations. Originaire du désert, Del Boy, le patron de cette petite agence, veille à sortir des sentiers battus pour que l'aventure reste authentique. Autre spécificité de l'agence : celle-ci inculque à ses clients des règles strictes en matière de respect de l'environnement ; les déchets sont systématiquement ramassés.

CHANDRA HAVELI BOUTIQUE HOME STAY €

Dedansar Road, near Mali Samaj Bhawan, Achalwanshi Colony
✆ +91 6377524842
www.hotelchandrahaveli.com
Prix par nuitée de 850 à 1 500 Rs indiennes

Cet établissement chez l'habitant a ouvert en août 2022 et loge ses clients dans l'extension du logement familial. Celle-ci présente 6 chambres avec salles de bains privatives, de 2 à 4 personnes, totalement neuves, avec un restaurant spacieux et une terrasse. La famille qui tient l'hôtel se démarque par un grand sens de l'accueil et organise des visites et des safaris dans le désert à la demande. Le quartier est à 10 à 15 minutes à pied du fort de Jaisalmer.

MOUSTACHE JAISALMER €

In Fort Parking
✆ +91 73 40 52 57 74
www.moustachehostel.com
A partir de 350 Rs en dortoir et de 3 000 Rs pour une chambre double, avec climatisation.

Cette ancienne *haveli* a été très joliment restaurée en 2013. Les éléments d'origine ont été bien conservés : colonnes, portes en bois sculpté... Vous y trouverez 5 chambres et deux dortoirs de 6 couchages. Les chambres sont magnifiquement aménagées, mêlant la pierre, le bois, de beaux carrelages sombres, ce qui explique leur prix élevé. Les dortoirs, eux, sont un peu exigus, mais vous ne trouverez pas plus bel endroit pour ce prix à Jaisalmer. Très belle terrasse sur le toit qui offre une vue imprenable sur la muraille du fort. À ne pas manquer de nuit.

SHAHI PALACE €

Shiv Road
✆ +91 299 225 5920
www.shahipalacehotel.com
Compter de 750 Rs à 3 500 Rs pour une chambre double.

Cet hôtel charmant est le fruit du projet de 4 frères, qui possèdent également les hôtels Star et Oasis. Situé dans une ruelle attenante à la vieille ville, cette haveli traditionnelle associe à merveille le charme ancien et le confort moderne. Les amateurs d'art aimeront les sommiers en pierre finement sculptés. Les chambres les moins chères sont étroites et font salle de bains commune. Le restaurant en terrasse jouit d'une magnifique vue sur le fort. L'accueil chaleureux et personnalisé fait de cette adresse l'une des meilleures de la ville.

DESERT BOY'S GUEST HOUSE €€

Chougan Para ✆ +91 299 225 3091
www.desertboysguesthouse.com
Compter de 2 000 Rs à 5 000 Rs pour une chambre double climatisée.

La guesthouse est située sur les remparts surplombant Ganesh Pol et l'on peut y observer le va-et-vient des touristes accédant au fort. On accède à la maison par une vaste terrasse qui fait office de café ouvert à tous. Les chambres, de taille plutôt modeste, sont superbement aménagées avec une literie invitant à un sommeil réparateur. Les salles de bains sont elles aussi bien conçues. Certaines des chambres jouissent d'une vue sur la ville des plus romantiques. Leur tarif évolue en fonction de la saison, mais le rapport qualité-prix demeure toujours correct.

HOTEL FIFU €€

Pushkarana Bera Road
✆ +91 299 225 4317
www.fifutravel.com
Compter entre 2 450 Rs et 3 450 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Le propriétaire de cette guesthouse est d'une exquise gentillesse et parle un peu français. Situé dans un quartier tranquille, loin de l'animation, l'endroit plaira à ceux qui veulent profiter du calme à prix raisonnable. Il est possible de suivre des leçons de cuisine sur la terrasse du restaurant où la vue sur le fort est tout simplement splendide. Mobilier traditionnel et tentures aux couleurs vives embellissent les chambres. Une adresse très cosy et très prisée. Fifu organise également des safaris dans le désert avec sa propre équipe.

NACHANA HAVELI €€

Gandhi Chowk
✆ +91 2992 255565
www.nachanahaveli.com
Comptez entre 4 000 Rs à 5 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Cette haveli vieille de 300 ans est idéalement située en contrebas du fort. Devenue un hôtel en 1996, la propriété du maharaja de Jaisalmer est aujourd'hui gérée par son neveu Vikram, qui a su créer une atmosphère originale. Réparties autour d'un joli patio, les 13 chambres sont personnalisées et dotées d'un mobilier d'époque. Lits à baldaquin, salles de bains carrelées, murs en pierre ; certaines font penser à l'intérieur d'un manoir. L'hôtel organise des safaris à dos de dromadaire dans le désert du Thar, dans son propre campement, le Bordi Resort.

1ST GATE €€€

Dhibba Para
✆ +91 299 225 444 62
www.1stgate.in
Comptez de 7 450 à 9 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

1st Gate est la seule option luxueuse dans la ville même de Jaisalmer, installé directement au pied du fort. Ce boutique hôtel propose 8 chambres aux tons clairs et apaisants, dominant la ville basse et le désert. Le restaurant sert des plats italiens assez convaincants. Les plats se dégustent de préférence sur la terrasse, à la nuit tombée, avec une vue magique sur le fort et la ville. Vous pourrez faire durer le plaisir en prenant un dernier verre de vin... italien. On regrette l'absence de piscine pour un établissement de cette catégorie.

SURYAGARH €€€

✆ +91 299 226 9269
www.suryagarh.com
A partir de 11 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Installé au sommet d'une dune aux portes du désert, cet hôtel apparaît tel un mirage. Une soixantaine de chambres immenses et hyperconfortables vous accueillent royalement : décoration raffinée, meubles de caractère, salles de bains luxueuses, tout est en place pour vous transporter dans un autre monde. Vous pourrez déjeuner avec les paons, dîner dans les dunes au coucher du soleil, selon votre humeur et en sirotant un bon verre de vin français. Service discret et hautement professionnel. Sans conteste le plus bel hôtel de Jaisalmer.

THE GULAAL €€€

Bera Road
✆ +91 299 225 1450
www.thegulaal.com
A partir de 4 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

À l'écart de la ville, cet hôtel assez récent est situé dans un quartier tranquille. Construit telle une haveli, il est composé d'une douzaine de chambres de belle taille aménagées luxueusement. Le propriétaire a su allier le confort moderne au charme architectural traditionnel. Des patios laissent circuler une ventilation naturelle tandis que des pans de tissus colorés flottent doucement au vent... La superbe piscine continue de créer une atmosphère magique. Un endroit qui saura vous séduire par sa convivialité et l'excellence de ses prestations.

BHANG SHOP €

Amar Sagar Pol
Comptez 250 Rs pour un bhang lassi.

Parmi les spécialités de cette échoppe : des ***bhang*** sous toutes les formes. Lassi, jus de fruits, cookies, gâteaux, chocolat… Pour ceux qui n'ont pas entendu parler du ***bhang***, il s'agit d'une préparation faite à partir de feuilles de cannabis. Dans cette région, les Indiens en sont friands, notamment en période de festivals religieux. Ce magasin officiel est approuvé par le gouvernement. Rien d'illégal donc, mais méfiez-vous, certains ***bhang*** peuvent être très corsés. Certains touristes attirés par le frisson en ont eu la mauvaise expérience.

CAFE PLUS €

Fort Road
✆ +91 97 82 35 49 24
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Compter 300 Rs pour un repas.

Ouvert en 2018, ce petit café installé en contrebas du fort est une vraie réussite. Ignorez la salle minuscule du rez-de-chaussée pour vous abriter sous la terrasse couverte de l'étage. Le cadre y est éclectique, foutraque et coloré à l'image du patron. Nombreux sont les backpackers à trouver refuge ici pour un solide petit déjeuner, un café, le temps de rédiger son carnet de bord, ou un repas avant de sauter dans un bus ou un train pour une prochaine destination. Le service est un peu nonchalant, donc mieux vaut ne pas être pressé.

FREE TIBET RESTAURANT €

Fort Road
✆ +91 97 82 09 45 54
Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Compter 150 Rs pour un plat de momo.

Dans un coin tranquille de la citadelle, vous passerez peut-être devant la pancarte ornée d'une photo du Dalaï Lama et vous invitant à grimper les quelques marches pour pénétrer dans ce petit restaurant. On y sert de bons momos, mais pas seulement... La carte est si longue que vous n'aurez que l'embarras du choix. Tout n'est pas formidable, mais la terrasse est très agréable. On apprécie qu'elle soit partiellement couverte, notamment en journée quand le soleil tape. Depuis la partie découverte, on profite d'une belle vue sur la ville.

THE TRIO €€

Gandhi Chowk
✆ +91 299 225 2733
Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h30. Compter 450 Rs pour un plat.

L'un des plus vieux restaurants de la ville, mais aussi le plus populaire. Le personnel en uniforme vous servira une délicieuse cuisine indienne et du Rajasthan. Les plats sont bien présentés dans l'assiette et régalent les papilles. Nous vous conseillons les excellents plats tandoori. Le restaurant étant très prisé, mieux vaut réserver en haute saison. Le soir, un groupe de musiciens est là pour divertir les clients au son de leur musique folklorique. Confortablement attablé à une table basse, dans un des recoins, vous profiterez de la vue illuminée sur la ville.

LITTLE TIBET €

Dussehra Chowk
Ouvert de 10h à 21h30. Compter 300 Rs pour un repas.

Il suffit de remonter la rue qui part sur la gauche depuis la place principale en haut du fort pour déguster ce petit restaurant. Il se trouve juste après le long mur du Rani Mahal, le palais des Reines. Sa devanture colorée, peinte aux couleurs des drapeaux de prières tibétains, invite à passer un joyeux moment. La salle, un peu sombre et triste, est à laisser derrière soi. Il faut grimper les deux étages jusqu'à la minuscule terrasse pour profiter de la vue sur l'ancien palais de Jaisalmer et d'un repas à accompagner de momos, les raviolis tibétains.

ANAAR BAGH €€€

124/125 Ramgarh road
✆ +91 299 225 2021
www.sonaarhaveli.com
Ouvert au déjeuner et au dîner. Compter 1 000 Rs par personne.

Ici l'ambiance est au romantisme avec une vue panoramique sur le fort illuminé. Les bougies, la vaisselle précieuse et les tables juponnées renforcent le charme de l'atmosphère. Vaste choix de plats qui honorent la gastronomie locale. Tout est à base de produits frais. Délicatement aéré ce restaurant sur le toit du Sonaar Haveli est un véritable enchantement. Lors de la saison d'été, le restaurant déménage au rez-de-chaussée dans une pièce climatisée décorée sur le thème de la grenade. Anaar Bagh signifiant verger de grenadiers. Réservation conseillée.

JAISAL ITALY €€

Akhey Pol
✆ +91 299 225 3504
Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Comptez 500 Rs pour un repas.

Voici un restaurant plein de charme où l'on déguste une bonne cuisine italienne. Que ce soit assis à l'intérieur sur des coussins, au milieu de tentures colorées et d'objets artisanaux traditionnels, ou sur la terrasse extérieure, vous serez séduit par le cadre envoûtant. Le soir, vous êtes aux premières loges du fort illuminé. De quoi vous faire aimer encore plus ce que vous avez dans l'assiette : lasagnes, pâtes, salades, soupes, pizzas cuites au feu de bois. Et pour ne rien gâcher, l'accueil est chaleureux. Comme un goût d'Italie...

BAZARS DE LA VILLE BASSE

On se perd volontiers dans ce dédale de ruelles étroites et pittoresques. Les boutiques du bazar offrent tout ce que le visiteur occidental peut attendre d'une ville typique du Rajasthan : épices, étoffes colorées, encens, articles en cuir et aussi quelques boutiques pour touristes. Vous serez sûrement abordé par des musiciens de la caste Bhopa qui vous joueront de suaves mélodies avec leur *rawanata*, une vielle typique du Rajasthan. Sourire aux lèvres, leurs femmes vêtues de leurs habits colorés, tenteront de vous vendre quelques colifichets.

DESERT ART GALLERY

Near 3rd Gate - Ganesh Pol
✆ +91 94 14 76 30 00
Ouvert tous les jours de 9h à 21h.

Bhawani écume les petits villages du désert du Thar pour dénicher des pièces anciennes assemblées en patchwork. Il dispose aussi d'une très belle collection de boutis du Pakistan ainsi que des pièces récentes confectionnées par des villageoises de régions reculées. Si vous souhaitez acheter une belle pièce textile à transformer en couvre-lit, couverture, tenture murale, venez faire un tour ici. Vous trouverez également quelques vêtements et profiterez de prix très corrects. La boutique est dans la montée au fort, sur la droite après la porte de Ganesh.

JAISALMER ART PALACE

Kela Para
✆ +91 299 225 3200
www.jaisalmerartpalace.in
Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Kojraj a hérité cette haveli de son père, qui avait fondé le premier magasin d'antiquités à Jaisalmer. Autant dire que la réputation et le sérieux de cette maison ne sont plus à faire. Les pièces regorgent de brocantes en tous genres chinées aux quatre coin du Rajasthan. Coffres de mariée, portes en bois sculpté, boîtes, figurines, bijoux, couvertures, tableaux... vous aurez l'embarras du choix et la garantie de l'authenticité de vos achats. Vous recevrez en prime un accueil chaleureux et des explications détaillées de Kojraj.

BADA BAGH

A 6 km de Jaisalmer
Ouvert du lever au coucher du soleil. Entrée : 100 Rs.



© ERIC MARTIN - ICONOTEC

Bada Bagh est un ancien jardin des souverains de Jaisalmer, où sont également érigés des cénotaphes en mémoire de chaque souverain. Ils sont édifiés sur une colline située en amont d'un petit lac, dans cadre bucolique et très vert, ce qui détonne dans cette partie désertique de l'Inde. Sous le dôme de chaque chhatri, une petit stèle commémore un *sati,* l'immolation de l'épouse du défunt, autrefois considéré comme un acte honorable. Le site est surtout fréquenté au coucher du soleil, rarement formidable, et ce malgré l'implantation d'un parc éolien juste à côté.

BADABAGH ★★

Badabagh signifie littéralement « grand jardin » et fut commissionnée par le Maharawal Jait Singh au début du XVIe siècle. Il fit également construire un barrage et un réservoir qui servaient à alimenter Jaisalmer, à 6 kilomètres de là. C'est aussi le lieu de crémation de la famille royale et de nombreux cénotaphes surplombent le jardin. Rares sont les touristes qui se déplacent expressément à Badabagh. En revanche, le village étant situé aux portes du désert sur Ramgarh Road, il constitue un point d'arrêt privilégié des tours opérateurs qui emmènent les visiteurs aux dunes de Sam. Le site est quelque peu dénaturé par un grand parc éolien tout proche.

LAKE AMAR SAGAR ★★

A 7 kilomètres à l'ouest de Jaisalmer, sur la route de Lodurva et non loin de Bada Bagh, ce petit lac est un réservoir creusé par la main de l'homme. Il est bordé d'un somptueux temple jaïn aux motifs floraux délicats, représentatifs de l'extraordinaire savoir-faire des sculpteurs de Jaisalmer. Un petit palais d'été édifié au XVIIe siècle par le rawal Amar Singh surplombe également ce lac. L'endroit peut faire l'objet d'une agréable promenade à vélo ou en deux-roues motorisé et plaira aux contemplatifs. Il n'est pas rare de voir des bergers venir y abreuver leurs troupeaux de moutons et de chèvres, l'occasion de prendre de jolies photos.

LODURVA ★★

De l'ancienne capitale des Bhatti, il ne reste qu'un groupe de temples jaïns restaurés au XVIIIe siècle. Le plus remarquable d'entre eux est dédié à Parshvanath, 23e *tirthankar* de la communauté. D'après la légende, un cobra à mille têtes protégea Parshvanath d'un déluge déclenché par un démon. En signe de gratitude et d'adoration, les prêtres de Lodurva déposent chaque jour un bol de lait pour un cobra qui résiderait derrière les murs du temple.

Transports

Bus : un bus relie Jaisalmer à Lodurva. Départ toutes les 30 minutes environ (durée : 20 minutes).

JETHWAI

Jethwai n'est qu'un petit village de rien du tout, un de ces ensembles poussiéreux de constructions modernes en briques et béton et quelques huttes traditionnelles en pisé qui, de nos jours, servent surtout d'enclos pour les animaux, à entreposer du fourrage ou de cuisine pour les rares jours de pluie. Le village n'est qu'à 10 kilomètres à l'ouest de Jaisalmer et abrite un bon millier de familles. Nous le référençons pour son hameau familial situé à quelques centaines de mètres, qui permet de découvrir le mode de vie traditionnel dans le désert du Thar, avec ses maisonnettes en pisé et ses toits de bois et de chaume, comme on n'y vit désormais plus.

KULDHARA ★★

À 18 km à l'ouest de Jaisalmer. Perdu au milieu d'une étendue désertique, le village est composé de ruines et de maisons en grès ocre, dont les façades sont recouvertes de motifs rouge et blanc. Un temple est bâti sur le toit de l'une d'elles. En fin de journée, vous assisterez à un superbe coucher de soleil.

Selon une légende, il y a 180 ans, les habitants de 84 villages voisins, dont ceux de Kuldhara, auraient déserté leurs maisons en pleine nuit. Nul ne sait où ils sont réellement allés, mais il semblerait que ce soit près de Jodhpur. Les habitants étaient des Brahmanes Paliwal, réputés comme étant très intelligents, et qui vivaient ici depuis 500 ans. Aux dires de certains, à cette époque, le gouverneur de la région les traitait de façon inhumaine, les surchargeait de taxes et ne les respectait pas. Ils n'auraient donc eu d'autre choix que de fuir le village en pleine nuit pour échapper à jamais à leur gouverneur tyrannique.

Une autre histoire raconte qu'un maharaja serait à l'origine de l'exode. Il aurait voulu épouser une femme du village, mais la famille de cette dernière se serait opposée à la noce. Pris de colère, le maharaja aurait menacé de mort les habitants si on ne lui accordait pas la main de la jeune fille. Refusant de céder au chantage, tout le village aurait préféré fuir. Mais aujourd'hui encore l'âme des villageois est omniprésente à Kuldhara…

Accès au site 50 Rs.

MALA KI DHANI €

Hadda Road

✆ +91 95 87 46 55 64

www.malakidhani.com

Compter 950 Rs pour une hutte et 350 Rs pour un charpoi sous les étoiles.

En 2015, Om Bathi, avec l'aide d'autres membres de sa famille, a fait sortir de terre un petit hameau à 500 mètres de son village. Il l'a baptisé Mal ki Dhani en l'honneur de son grand-père, Malam. Quatre huttes traditionnelles en pisé accueillent les touristes de passage. Elles sont d'une grande simplicité, seulement équipées de lits. Ici, vous partagerez le style de vie des habitants du désert du Thar en toute authenticité. Les huttes peuvent accueillir jusqu'à 4 personnes, et offrent un cadre idéal pour un séjour en famille avec de jeunes enfants.

KHURI ★★

Autrefois minuscule village perdu à 40 km de Jaisalmer, Khuri est la nouvelle destination authentique pour le tourisme de masse. L'affluence et la multiplication des resorts aux dunes de Sam a poussé certains hôteliers à chercher un peu plus loin pour installer leurs camps. Ils ont élu Khuri qui possède de belles dunes de sable à 2 km du village, un marché quotidien qui facilite le ravitaillement et quelques ateliers d'artisans pour distraire les touristes de passage. Ce qui était il y a encore quelques années une étape pour les amateurs d'isolement est devenu une halte pour les personnes désireuses de découvrir le désert avec le confort moderne.

DUNES DE SAM ★★

Les dunes les plus célèbres du Thar s'étendent sur 2 km. Beaucoup de « *Jeep safaris* » y passent. L'endroit est devenu très touristique, mais en fin d'après-midi les couleurs y sont splendides. De nombreux chameliers s'y donnent rendez-vous. Assurez-vous dès le départ que le prix de la chevauchée est fixe, afin d'éviter les mauvaises surprises. Des musiciens traditionnels animent le site, ainsi que des enfants qui dansent pour glaner quelques roupies. Si vous envisagez le désert comme une expérience solitaire et silencieuse, mieux vaut passer votre chemin.

Se loger

De nombreux campements de tentes travaillant avec les gros tours-opérateurs occupent les environs des dunes de Sam, à tel point qu'ils se succèdent les uns aux autres. Ces établissements proposent à peu près tous la même chose, avec un niveau de confort différent : transferts depuis et vers Jaisalmer, courte promenade en dromadaire dans les dunes au coucher du soleil, dîner-spectacle autour d'un feu de camp avec musiciens et danseurs folkloriques, nuit sous tente et petit-déjeuner. Ces camps peuvent accueillir 200 personnes, voire plus.

Transports

- **Bus.** De nombreux bus relient Jaisalmer aux dunes de Sam. Compter 1h30 de trajet.
- **Taxi / VTC.** Compter une heure en taxi depuis Jaisalmer et 700 Rs minimum aller-retour avec le temps d'attente.

SODAKORE ★

Sodakore (parfois orthographié Sorhakor) se trouve à égale distance entre Pokaran et Jaisalmer, à 55 kilomètres des deux villes. Cette oasis en plein désert a longtemps servi d'étape aux caravanes venues de Bikaner ou de Jodhpur et se rendant à Jaisalmer. C'est aujourd'hui un modeste village, aux portes du désert, arborant encore un paysage sauvage unique. Il n'abrite plus que 200 et quelques familles. L'endroit procure la sensation d'être coupé du monde ; c'est un lieu où la nature est préservée, avec ses dunes de sable, sa végétation rabougrie et ses troupeaux d'animaux domestiques. En hiver l'endroit est idéal pour observer les oiseaux migrateurs.

MIRVANA NATURE RESORT €€

R.G. Farms, Sodakore
✆ +91 299 720 0128
www.mirvananatureresort.com
Comptez de 7 800 Rs à 8 300 Rs (hors taxes) pour une tente pour deux personnes, en demi-pension.

Ce complexe créé par un amoureux des voyages offre deux possibilités d'hébergement : sous tente ou dans une hutte. Au milieu du désert, le cadre est on ne peut plus nature et l'ensemble est douillet. Les tentes et huttes rondes ont vue sur le jardin ou la cour, et sont bien équipées (climatisation, ventilateur, grand lit, salle de bains privée, téléphone). Une belle piscine, un centre de remise en forme et un sauna jouent la carte détente. Au restaurant, la nourriture est variée. Évidemment, des safaris à dos de chameau sont organisés.

DAMODRA DESERT CAMP €€€

Megwalon Ki Dhani
✆ +91 94 14 15 05 83
www.damodra.com
Comptez 10 500 Rs pour 2 personnes en tente de luxe en demi-pension. Ouvert du 1er octobre au 31 mars.

Venir à Jaisalmer sans passer au moins une nuit dans le désert de Thar, c'est comme aller chez le coiffeur juste pour un shampoing, une incongruité. En vous y prenant tôt, vous réussirez peut-être à réserver une des 10 tentes de luxe équipées comme une chambre d'hôtel cossu : lit en bois, tapis, chauffage, salle de douche avec toilettes à l'occidentale et eau chaude. Un courte promenade en dromadaire sur les dunes de Sam est comprise avec la nuitée, tout comme le spectacle folklorique à la nuit tombée, autour d'un grand feu de camp.

THE SERAI €€€

✆ +91 11 4617 2700
www.thesujanlife.com
A partir de 69 000 Rs pour une tente (hors taxes), petit déjeuner inclus. Camp ouvert d'octobre à mars.

Appartenant à la chaîne Sujan spécialisée dans les safaris hyper luxe, le Serai est ce qui se fait de mieux aux alentours de Jaisalmer. Votre grande tente blanche se dresse au bout d'une allée privative. Quelques marches mènent à une terrasse aménagée de larges banquettes moelleuses ; vous pénétrez sous la moustiquaire pour prendre possession de votre bureau qui domine le désert ; peut-être préférerez-vous bouquiner à la lumière d'une lampe-tempête sur le lit tendu d'épais draps blanc. Piscine, spa, safari en dromadaire ou en jeep, rien n'est trop beau.

POKARAN ★

Cette petite ville poussiéreuse est entrée dans l'histoire en 1974, lorsque l'armée indienne effectua ses premiers essais nucléaires à quelques kilomètres de là. La reprise des essais en 1998 et la tension croissante avec le Pakistan ont rendu le nom de Pokhran célèbre et presque vénéré dans tout le pays. Les Indiens sont en effet très fiers d'appartenir au clan fermé des puissances nucléaires. Et cela ne semble déranger en rien les habitants de cette petite ville de 30 000 habitants. Le principal centre d'intérêt de la ville est son petit fort du XVIe siècle, ancien poste avancé des maharajas de Jodhpur qui a été en partie transformé en hôtel de luxe. Il est donc possible de le visiter sans y résider. De nombreux Indiens viennent ici pour les temples. Au XIVe siècle, le village était sous l'autorité d'un sous-clan des Rathore, les Champawat, ralliés à l'autorité des Rathore de Jodhpur. Les Champawat ont régné ici jusqu'à l'indépendance indienne en 1947. La ville se trouve à la croisée des routes menant à Jaisalmer, Jodhpur et Bikaner.

Transports

- **Bus.** Depuis Jaisalmer, tous les bus se rendant à Bikaner ou à Jodhpur s'arrêtent à Pokaran. Si tel n'était pas le cas, changez à Ramdevra.
- **Train.** Deux trains aux horaires pratiques relient Jaisalmer à Pokaran. Comptez 1 heure 30 de trajet entre ces deux villes.

FORT POKARAN €€

P.W.D Road
✆ +91 299 422 2274
www.fortpokaran.com
A partir de 3 600 Rs pour une chambre double (hors taxes). Visite du fort pour les non-résidents : 100 Rs.

Les chambres et les suites de ce fort-palais sont toutes très colorées avec des alcôves aménagées, des vitraux et du mobilier antique. Une grande piscine se trouve dans le jardin. Cette citadelle du XIVe siècle est un modèle unique dans le désert du Thar. En arpentant les couloirs de l'hôtel, vous admirerez ses trésors : armoiries de la famille, tenues d'apparat, peintures et objets artisanaux de grande qualité. Il abrite d'ailleurs un musée avec de belles collections d'armes et de costumes royaux. En journée, vous verrez défiler les touristes dans les coursives.

RAMDEVRA ★

Ramdevra est un lieu de pèlerinage très populaire dédié à Baba Ramdev, héros local ayant vécu au XVe siècle et considéré par certains comme un avatar de Vishnou. Grand défenseur des opprimés, capable de parcourir à cheval des centaines de kilomètres en un jour pour sauver la veuve et l'orphelin, Baba Ramdev connaît une grande popularité parmi les basses castes hindoues. Pour assister au principal pèlerinage du site, venez fin août-début septembre. Les allées bordées de boutiques de souvenirs et de gargotes regorgent de visiteurs en habits traditionnels. Comme beaucoup n'ont jamais vu d'étrangers, vous constituerez l'attraction majeure du festival.

JODHPUR ★★★

La « Cité Bleue », traditionnelle et grouillante de vie (2 880 777 habitants !), aux portes du désert du Thar, mérite qu'on s'y attarde. Sa magnifique forteresse, la plus belle du Rajasthan, se dresse au sommet d'un plateau dominant la région. Il faut également se perdre dans le dédale de la vieille cité aux murs d'un bleu laiteux. Malgré le passage de quelques auto-rickshaws, on y découvre une Inde très traditionnelle, aux accents médiévaux. Si vous n'êtes pas spécialement attiré par le luxe, vous choisirez sans doute de loger dans la vieille ville. Le reste de la cité est beaucoup moins pittoresque, avec ses grandes avenues encombrées de véhicules et ses quartiers résidentiels.

Histoire

Les souverains de la dynastie Rathore auraient occupé le Marwar, ou « pays de la Mort », dès la fin du XIIe siècle. Fuyant les bords du Gange envahis par les troupes de Mohammed de Ghor, ils installent leur nouvelle capitale à Mandore, à 9 km au nord de l'actuelle Jodhpur. En 1459, Rao Jodha décide de faire édifier une forteresse sur le plateau voisin afin d'exercer un contrôle plus étroit sur la région et de se protéger efficacement contre son puissant voisin, le rana du Mewar. Au XVIe siècle, ses successeurs décident, comme la plupart des maharajas, de s'allier à l'empereur Akbar. Ces contacts cordiaux avec la dynastie moghole prendront fin sous Aurangzeb. Ce dernier, en effet, exilera le maharaja Jaswant Singh à Kaboul et le fera exécuter. Le déclin de l'empire permettra aux Rathore de retrouver leur indépendance. Mais les querelles de succession et les guerres avec les princes voisins affaiblissent le royaume.

L'alliance conclue avec les Britanniques en 1818 assure finalement la paix dans la région. Profitant de sa situation sur la route allant de Delhi au Gujarat et à Mumbai, Jodhpur devient l'une des villes les plus prospères du nord-ouest de l'Inde.

Tourisme

L'Office de tourisme est ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h. Il est situé dans l'Hotel Ghoomar géré par la RTDC (+91 291 254 5083). Si l'accueil est moyennement sympathique, cet office de tourisme se bouge un petit peu. En plus des incontournables cartes et brochures sur la ville, vous pouvez aussi réserver une visite en taxi de Jodhpur (fort de Mehrangarh, Jaswant Thada, Umaid Bhawan et les jardins de Mandore) ou une excursion d'une grosse demi-journée dans les villages bishnoi.

Transports

Bus. La gare routière est située à proximité immédiate de la gare ferroviaire Raika Bagh sur High Court Road. Vous pouvez vous renseigner sur les horaires et les destinations des bus au bureau de la RsRTC à la gare routière ou au +91 291 254 4686. Depuis Jodhpur, vous pourrez emprunter des bus à destination de Bikaner (durée : 6 heures), Jaipur (durée : 7 heures), Jaisalmer (durée : 5 heures), Osyan (durée : 1 heure 30), Pushkar (durée : 5 heures, 5 liaisons quotidiennes), Rohet (durée : 1 heure), Udaipur (durée : 7 heures).

Train. La gare ferroviaire principale se trouve sur Station Road à 1,5 kilomètres au sud de la Clock Tower et de la vieille ville. Pour les réservations, le guichet informatisé se trouve à 100 mètres sur la droite, en sortant de la gare. Des trains desservent de nombreuses villes de l'Inde et notamment Agra, Delhi, Mumbai ou Varanasi. Vous pourrez également emprunter des trains pour sillonner le Rajasthan, dont Barmer (durée : 4 heures), Bikaner (durée : 5 heures 30 environ), Jaipur (durée : 4 heures), Jaisalmer (durée : entre 5 heures 30 et 7 heures).

Avion. L'aéroport Ratanada est situé à 5 kilomètres au sud-est de la vieille ville. Des vols directs relient notamment Jodhpur à Delhi, Mumbaiou Hyderabad.

Se déplacer à Jodhpur. Vous aller devoir négocier ferme pour vous déplacer en auto-rickshaw. Compter 100 Rs depuis la gare à la forteresse, 100 Rs depuis la vieille ville à la forteresse et 50 Rs de la gare à la vieille ville. Jodhpur fait partie de ces villes indiennes qui se visitent à pied. Les ruelles de la ville bleue sont si étroites qu'elles sont inaccessibles aux voitures.

JASWANT THADA

Lawaran

Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Entrée 50 Rs.

Dans la montée au fort de Mehrangarh, ce cénotaphe de marbre blanc honore la mémoire du maharaja Jaswant Singh II, incinéré ici à la fin du XIX[e] siècle. Trois autres cénotaphes plus petits l'entourent, dont l'un dédié à un paon qui se serait jeté dans le bûcher de crémation. Ce monument d'ampleur ressemble à s'y méprendre à un palais avec ses écrans de marbre ajourés, fins comme de la dentelle. À l'intérieur, des portraits de princes rathores sont suspendus, certains d'entre eux remontant au XIII[e] siècle. De là, vous profiterez d'une vue imprenable sur le fort.



© ERIC MARTIN - KONOTEC

Jodhpur, la Cité bleue.

LA CITÉ BLEUE ★★★

Les maisons chaulées de bleu sont nombreuses au Rajasthan. À Jodhpur, c'est toute la vieille ville étendue au pied de la forteresse qui est ainsi coloré dans des tons allant d'un bleu laiteux à un bleu roi. Le bleu, couleur des dieux et des habitations des brahmanes, marquerait la dévotion religieuse des habitants. Selon d'autres versions, il servirait surtout à éloigner les moustiques. N'hésitez pas à vous perdre dans le dédale de ses petites rues, le contraire étant quasiment improbable. Mais rassurez-vous, les touristes ont toujours été retrouvés sains et saufs. Vous y croiserez de la vie à chaque carrefour, assisterez à des scènes pittoresques typiques de l'Inde, serez peut-être interdit de passage par une vache encombrante... Un bon conseil : partez de la place de l'Horloge (Clock Tower ou Ghanta Ghar en hindi), qui constitue un excellent point de repère et un chemin que tout le monde saura vous indiquer lorsque vous serez vraiment perdu.

La Tour de l'Horloge : elle constitue un bon point de départ pour explorer la ville et également un bon point de repère. Édifiée par le maharaja Sardar Singh durant la colonisation britannique, elle a été voulue dans le plus pur style anglo-indien, mélange d'éléments victoriens et rajasthanis. La tour de l'Horloge trône au centre d'une grande place, le marché de Sadar. Il est parait-il possible de grimper gratuitement jusqu'au balcon du 1er étage, mais la tour a toujours été fermé à chacun de nos passages. Au nord et au sud, des portes d'accès à trois arches ont été construites. La porte principale au centre est destinée à laisser passer les charrettes et aujourd'hui les voitures et les rickshaws. Sur les côtés, deux portes plus petites réservées aux piétons. La place de la Clock Tower relie la vieille ville, à la ville nouvelle qui s'est étendue au sud.

Sadar Market : il s'étale autour de la tour-horloge, point central de cette vaste place. Il sert au ravitaillement des habitants de la vieille ville. Vous remarquerez que chaque coin a sa spécialité : fruits et légumes, épices, bangles, vêtements d'occasion... Vous trouverez aussi quelques boutiques pour touristes qui vendent surtout beaucoup de fausses antiquités, des produits manufacturés passés pour du travail artisanal et des foulards et étoles, superbes certes, mais qui ne sont ni du pashmina, ni du cachemire. Prudence donc... Le marché est très vivant et mérite qu'on y flâne tranquillement en prenant quelques photos d'hommes enturbannés et de femmes en *ghagra-choli* colorés. Le Sadar Market est notamment un bon endroit si vous comptez acheter des épices.

Les bazars : situés à l'ouest de Sadar Market, les rues et venelles regorgent de boutiques pleines de marchandises. Mêlez-vous à la foule et passez du bazar des fruits et légumes, à celui des saris et produits textiles, des bangles et des bijoux, des échelles et escabeaux en bambou, etc. C'est ici que vous trouverez les tie and dye, propres à la ville de Jodhpur. Les bazars de Jodhpur attirent beaucoup de monde, notamment le samedi, et les claustrophobes se sentiront vite oppressés. Mais c'est aussi amusant de regarder les chalands marchander, que de s'y essayer soi-même. Jodhpur a beau être une ville très touristique, les commerçants du bazar ne comptent par sur cette manne étrangère pour faire fortune. Vous pourrez donc y faire des affaires à bon prix, pour peu que vous sachiez vous y prendre en matière de négociation. Les boutiques pour touristes se trouvent pour l'essentiel aux abords du Sadar Market.

Le nord de la vieille ville : en franchissant la porte nord du Sadar Market, vous arrivez dans une portion plus tranquille de la ville, où il fait bon flâner. C'est ici que la plupart des guesthouses et petits hôtels ont élu domicile ; vous pourrez vous y arrêter pour un bon repas ou une boisson fraîche. Elles disposent toutes (ou presque) d'une terrasse sur le toit qui offre bien souvent une vue époustouflante sur le fort de Mehrangarh. Ici, vous croiserez plus de vaches que de voitures, des femmes briquant leur maison ou papotant entre elles, des enfants en uniforme se rendant à l'école ou jouant en fin de journée, des hommes partant au travail, des personnes âgées observant les passants, dont vous...

Thoorji Ka Jhalra Bavdi : il s'agit de l'un des plus célèbres puits en escalier du Rajasthan. Et pourtant, rares sont les touristes à se perdre ici, à 100 mètres à peine au nord de la place de l'Horloge. Le puits fut commissionné par l'épouse du maharaja Abhay Singh en 1740. Originaire de Patan au Gujarat, la princesse avait en mémoire l'extraordinaire baori de la Reine. Celui de Jodhpur est bien moins extravagant, mais reprend des éléments notables de ce type d'ouvrage. Les jeux d'escaliers formant des motifs géométrique courent le long de trois des parois, tandis que sur la quatrième a été sculpté un petit bâtiment joliment ouvragé d'une fausse porte. L'usage de la galerie est inconnu, mais servait peut-être à des cérémonies religieuses ou aux notables. Le puits a été entièrement rénové et vidé de ses eaux saumâtres, permettant de révéler de nouveaux jeux de marches. Il n'est pas rare désormais de voir de jeunes Indiens y barboter et se jeter dans le vide. Si vous souhaitez avoir le puits pour vous, mieux vaut y venir le matin.

Mahila Bag Ka Jhalra : cet autre baori (puits en escalier) situé juste à côté du réservoir Gulab Sagar est moins bien impressionnant, très sale et fréquenté par des personnages qui ne donnent pas envie d'y rester trop longtemps.

FORT DE MEHRANGARH ★★★

✆ +91 291 254 8790
www.mehrangarh.org
Ouvert tous les jours, d'octobre à mars de 9h à 17h et d'avril à septembre de 8h30 à 17h30. Entrée : 600 Rs.

Selon Ruduard Kipling, ce fort est l'illustration d'un « travail d'ange et de géant ». Entourée de murailles, la vaste forteresse écrase la ville. Il s'agit sans nul doute du plus beau fort du Rajasthan, présentant des œuvres d'art admirablement exposées et de grande valeur. Juché en haut de son promontoire réputé imprenable, le fort de Jodhpur évoque toute la gloire de l'histoire rajpoute… et les affres des querelles entre souverains hindous. Elle fut le théâtre de l'un des derniers conflits de la région avant l'arrivée des Anglais. En 1808, les troupes du maharaja de Jaipur l'attaquèrent au canon pour tenter de régler un conflit suscité par une princesse mewarie convoitée par les princes des familles Kachhwaha et Rathore. La garnison de la forteresse réussit à repousser l'assaut. Les murs extérieurs ont gardé l'impact des boulets tirés par l'armée ennemie.

Vous franchirez sept portes successives. Sous le porche de la dernière, Loha Pol, « porte de fer », vous remarquerez des empreintes de mains sculptées sur une plaque. Elles commémorent le *sati* des princesses Rathore. Les Anglais interdirent ce rite barbare en 1829… Mais la tradition perdura et le dernier cas de *sati* recensé à Jodhpur date de 1952, lorsque la veuve d'un haut fonctionnaire du palais se jeta dans les flammes.

Continuez l'ascension jusqu'à l'entrée du musée de Mehrangarh. Il contient sans doute les collections les plus spectaculaires de la région. Celles-ci sont exposées dans des salles somptueuses, aménagées sous le règne des différents maharajas. La première expose des *howdah* (nacelles pour monter à dos d'éléphant) très richement décorés, dont certains sont en argent massif. Le Palki Khana est consacré aux palanquins.

Vous arriverez ensuite dans une cour dominée par la façade du Daulat Khana ornée de nombreux balcons à kiosques. L'intérieur présente des collections d'armes et de miniatures. Aux étages supérieurs, vous noterez surtout les décorations du Phul Mahal (palais des Fleurs) et du Takhat Vilas, les appartements du maharaja Takhat Singh au XIXe siècle, riches en dorures, peintures murales et vitraux. Vous redescendrez ensuite au rez-de-chaussée pour visiter le Jankhi Mahal, « le palais des Coups d'œil », d'où les princesses pouvaient observer l'extérieur à travers de fins *jiali*.

En sortant du palais, rendez-vous au sommet du fort. Les remparts, toujours gardés par d'énormes canons, offrent une vue splendide sur Jodhpur la bleue, et, au loin le massif palais Umaid Bhawan. Le chemin de ronde mène jusqu'à un petit temple dédié à Chamunda, une incarnation de Durga.


© NICOLAS HONOREZ

Forteresse de Jodhpur (Mehrangarh).

MUSEE DU PALAIS UMAID BHAWAN ★

Palace Road
Musée ouvert de 9h à 17h. Entrée : 100 Rs.

Cet immense bâtiment de 350 pièces, dessiné par l'architecte britannique H. V. Lanchester, constitue l'autre monument phare de Jodhpur. Il s'agit de l'une des plus grandes résidences royales au monde. Le maharaja Umaid Singh (règne de 1918 à 1947) ordonna sa construction pour donner du travail aux ruraux touchés par la grande famine de 1920. C'était aussi l'occasion de déménager du fort de Mehrangarh, devenu obsolète et inconfortable. 3 000 ouvriers travaillèrent sur le chantier qui démarra en 1927 pour s'achever en 1944. Des tonnes de marbre Makrana et de tek de Birmanie habillent l'intérieur. Mais il vous sera impossible de le visiter, car il a été partiellement transformé en hôtel de luxe. C'est d'ailleurs là qu'a eu lieu le mariage du siècle en 2018, unissant Bollywood et la pop américaine, à savoir la star du cinéma indien Priyanka Chopra et le chanteur Nick Jonas. Quant à l'autre partie du palais, le Maharaja Gaj Singh y vit toujours avec sa famille. Par conséquent, il ne reste que le petit musée au commun des mortels pour avoir un aperçu des fastes de la cour Rathore. Il présente des photos de l'intérieur du palais ainsi qu'une collection de montres et de très belles porcelaines chinoises. Vous verrez à l'entrée les voitures de collection du maharaja.

En déjeunant ou dînant à l'Umaid Bhawan vous réussirez tout de même à voir l'impressionnant Darbar Hall surmonté de la fameuse coupole visible depuis la forteresse de Mehrangarh, ainsi que quelques salons.

MARWAR ECO CULTURAL TOURS & TRAVELS

Old Fort Road
✆ +91 1291 2637 216

En collaboration avec l'ONG Native Planet, cette agence organise des visites responsables et solidaires dans les villages bishnois. C'est une manière de les aider financièrement et de faire découvrir cette tribu particulière, écologiste bien avant l'heure. Pour tout renseignement, rendez-vous à l'agence. Vous pourrez également y louer les services d'une voiture avec chauffeur ou réserver vos billets de train et d'avion pour vos prochains déplacements.

WILD EYE TRAVELS

10-D Near Government Bus Stand
✆ +919928147470
www.wildeyetravels.com

Cette agence de voyage spécialisée dans le Rajasthan propose des circuits et des voyages sur mesure au plus proche de la population. Son nom est une invitation à garder les yeux bien ouverts durant l'intégralité du séjour afin de ne rien manquer du spectacle de l'Inde. Les séjours sont prévus pour toutes les bourses, d'un confort simple avec des trajets en train ou bus au grand luxe des palaces et forteresses réhabilitées en hôtels. Sanjay Gehlot, le fondateur, est natif de Jodhpur et il apportera sa touche très personnelle si vous visitez la région.

BLUECITY WALKS

4 Mutah Street
✆ +91 90 01 33 59 81
www.bluecitywalks.com
Compter 1 200 Rs par personne pour une visite de 3 heures 30.

Sharon et Govind ont créé leur association en 2007 afin de soutenir l'héritage culturel du Rajasthan. Ils promeuvent notamment les arts et produisent des festivals dans la région. Ils ont également conçu 3 circuits pédestres dans la ville, afin de partager les merveilles de la Cité Bleue avec les touristes. Vous pourrez arpenter les entrelacs de ruelles sans avoir peur de vous perdre et apercevoir l'héritage moyenâgeux en visitant des cuisines communes, en passant devant de très anciennes *havelis* ou encore en prenant le *chai* chez l'habitant.

BLOOMING HOUSE €

51 Surya Colony
✆ +91 98 28 55 16 21
www.bloominghousejodhpur.com
Comptez 1 000 Rs pour une chambre double non climatisée et 1 500 Rs avec la climatisation.

Vous avez envie de partager la vie au quotidien d'une famille indienne, parlant anglais et qui a l'habitude d'accueillir des Occidentaux depuis 2006 ? Voici le bon plan à Jodhpur, idéalement situé, à quelques pas de la vieille ville, à 1,5 km de la gare. Les chambres sont propres, la cuisine de Samta et de mme Santosh, la belle-mère, est très bonne, la compagnie de Naresh, adepte du yoga, et de ses deux enfants, revigorante. La maison était en rénovation lors de notre passage et vous profiterez en plus de chambres repeintes de frais lors de votre visite.

HARE KRISHNA GUEST HOUSE €

Killi Khana ✆ +91 98 29 60 63 27
A partir de 600 Rs pour une chambre double avec salle de bain partagée et 700 Rs avec salle de bain privée.

Le choix des chambres est vaste et la gamme de prix aussi dans cette guesthouse qui occupe deux immeubles de la vieille ville. Certaines sont petites et très sombres, d'autres sont tout simplement immenses. Certaines sont très lumineuses, notamment celle avec vue sur le fort, très romantique. Elles sont meublées avec un joli mobilier et toutes très propres. Le toit terrasse est le plus haut du quartier. Vous aurez donc une vue imprenable sur le fort. Le propriétaire est le président de l'Association des hôteliers de Jodhpur. Son hôtel est sa vitrine.

YOGI'S GUEST HOUSE €

Naya Bas, Manak Chowk ✆ +91 291 264 3436
www.yogiguesthouse.com
Compter de 900 Rs pour une chambre double avec ventilateur à 3 450 Rs pour la chambre Heritage.

Cette vieille haveli bleue à la porte en pierre rose du Thar finement ouvragée est bien connue des habitués de Jodhpur. Les chambres, un peu exiguës certes, sont très propres et impeccablement entretenues. La cour centrale est elle aussi parée du bleu Jodhpur, avec quelques pointes d'un rose éclatant pour venir casser la monotonie. Il existe plusieurs catégories, du simple dortoir (sympathiquement aménagé) à la chambre de charme conditionnée. La terrasse sur le toit donne directement sur le fort massif de Mehrangarh et l'on peut se poser pour son yoga matinal.

PAL HAVELI €€

Gulab Sagar
✆ +91 291 329 3328
www.palhaveli.com
Comptez entre 6 000 Rs et 7 400 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Hôtel ou musée, on ne sait plus vraiment… Cette ancienne haveli abrite 21 chambres superbement décorées. Fresques murales, objets et sculptures traditionnelles, meubles d'époque, les chambres sont chargées d'histoire, cela fait oublier un certain côté obscur et des chambres parfois étroites. Le restaurant Indique est très réputé. On y sert une cuisine indienne savoureuse avec vue imprenable sur la vieille ville depuis le toit. L'hôtel ne convient pas aux personnes se déplaçant avec difficulté, car les escaliers sont très raides et les marches très hautes.

RATAN VILAS €€

Ratanada
✆ +91 291 261 4418
www.ratanvilas.com
Comptez entre 5 500 Rs et 7 200 Rs (hors taxes), petit déjeuner inclus. Réductions hors saison.

Cette adresse à proximité du centre-ville nécessite néanmoins une voiture. Il s'agit d'une vaste demeure bâtie en 1920, entourée d'un jardin. Les chambres sont spacieuses, propres et élégamment meublées. Le personnel est aux petits soins. Petit déjeuner dans le parc, dîner dans la salle typique du restaurant ou éclairé à la chandelle dans la cour carrelée… vous avez le choix. Vous pourrez également profiter de la piscine et du spa pour vous détendre. Organise des balades à cheval. Une des meilleures adresses de Jodhpur dans cette catégorie.

HOTEL UMAID BHAWAN PALACE €€€

Umaid Bhawan
✆ +91 291 251 0101
www.tajhotels.com
A partir de 47 700 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cet hôtel a été aménagé dans une aile du palais du Maharaja de Jodhpur, construit en 1927, l'une des plus grandes résidences privées au monde. L'hôtel est géré par le groupe Taj, dont la réputation d'excellence n'est plus à faire. L'ensemble est meublé et aménagé avec goût. Débauche de luxe dans les aménagements avec piscines couverte et extérieure, terrain de squash en marbre, billard, spa... Le parc et les jardins sont tout simplement somptueux.

RAAS €€€

Makrana Mohalla
✆ +91 291 263 6455
www.raasjodhpur.com
A partir de 21 000 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

La cité historique compte enfin un hôtel de luxe qui réunit 4 immeubles anciens et trois modernes à quelques pas du puits en escalier de Toorji Ka Jhalra. La rencontre de deux époques très différentes a été magistralement réalisée par l'architecte qui se joue de l'espace et de la lumière dans les bâtiments modernes. Dans les parties anciennes, le grès rose de Jodhpur est impeccablement mis en valeur. Les éléments de décoration sont résolument modernes, sobres et luxueux. L'établissement compte également une piscine, un très bon restaurant et un spa.

OMELETTE SHOP €

Sardar Market
✆ +91 98 29 18 35 85
Ouvert de 9h à 21h. Comptez 25 Rs pour une omelette.

Qui ne connaît pas l'Omelette Shop ? Impossible de séjourner à Jodhpur sans apercevoir ce célèbre monsieur qui vend des œufs durs, brouillés, au plat… et surtout des omelettes. Son stand est situé à gauche de l'entrée du Sardar Market, côté vieille ville. Victime de son succès, Ramkishan Gwalani se heurte à de nombreux commerçants qui tentent de l'imiter, même si certains ont baissé le rideau avec la pandémie de Covid-19. En dégustant une bonne omelette *masala* au fromage, jetez un œil à ses livres d'or ; ils sont très drôles !

NAMASTE CAFE €

Manak Chowk
✆ +91 85 59 90 33 38
Ouvert tous les jours de 10h à 23h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Vous devrez grimper plusieurs volées de marches pour atteindre le toit de ce petit café joliment aménagé. Matelas au sol recouverts de tentures colorées, gros coussins, tables basses en bois et tapis, voilà pour le cadre. Préférez les tables du fond qui donnent directement sur le fort. Le café propose une carte impressionnante avec pas moins de 17 façons de préparer le poulet ! Le service est un peu lent et nonchalant, mais fort sympathique. Et le wifi fonctionne à la perfection. Un bon spot pour se poser un moment, sur la terrasse ou en salle.

PRIYA RESTAURANT €

182 Sojati Gate
✆ +91 75 76 66 66 20
Ouvert de 8h à 22h ; le dimanche de 8h à 16h et de 21h à 22h. Comtper 250 Rs pour un repas.

Envie d'un thali ? Essayez ce restaurant… ou plutôt cette cantine d'habitués qui a pignon sur rue. Elle propose des thali aux saveurs locales à petits prix. À première vue, le lieu ne paye pas de mine, mais ne vous fiez pas aux apparences. Vous prendrez ici un repas de roi à un prix imbattable, à mille lieues des petits cafés pour touristes de la Ville bleue. En revanche, le service se montre parfois un peu lent et mieux vaut ne pas avoir un train à prendre. Le restaurant se trouve dans un quartier animé, entre la Clock Tower et la gare.

JHANKAR CHOTI HAVELI €€

Makarana Mohalla
✆ +91 98 28 03 12 91
www.jhankarhaveli.com
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 300 Rs pour un repas.

Vous dégoterez quelques spécialités du Rajasthan et une carte 100 % végétarienne dans ce restaurant tenu par une famille jaïn. Vous pourrez profiter de l'agréable jardinet à l'ombre des arbres et de la façade de cette très belle haveli en pierre rouge. Et s'il fait très chaud, la salle à manger climatisée est tout à fait agréable également, quoiqu'un peu sombre. La carte, limitée, offre une cuisine savoureuse, point trop relevée. Indiens et touristes occidentaux savent où trouver la qualité au prix juste et les tables sont prises d'assaut aux heures des repas.

JHAROKHA 360° €€

Toor ji ka Jhalra
✆ +91 72 30 02 10 22
Ouvert tous les jours de 13h à 22h. Compter 500 Rs pour un repas.

Installé sur la terrasse au sommet de l'assez vieillissante Stepwell House, le Jharokha 360° offre une des plus belles vues sur le fort de Mehrangarh dans la ville bleue. On se sent tout petit à l'ombre de l'imposante silhouette emblématique. La terrasse a été très agréablement aménagée, avec de beaux fauteuils et canapés ornés de coussins crème qui entourent des tables basses en bois avec piètement en métal. La carte permet de faire le tour de l'Inde du Nord avec peu de suggestions, mais elles sont efficaces : kebabs, poulet tandoori, lal maas ou biryani.

BIJOLAI BY 1559 AD €€€

✆ +91 99 83 06 66 55
www.1559AD.com
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h30 à 23h. Comptez 1 200 Rs pour un repas.

Fort du succès de ses restaurants à Udaipur M. Arjun vient d'ouvrir ce nouvel établissement sur les rives du lac Kailana à deux pas de Jodhpur. Architecture surprenante, cadre idyllique, les trois établissements sont faits pour vous détendre ; tout en dégustant les spécialités qui ont fait la réputation de 1559. La Terrasse ouvre tous les jours midi et soir, le Lakeside et The Indoor Dining, dont le style oscille entre le classique et l'original, vous accueillent dans une ambiance chaleureuse. Les plats sont un régal, le choix incroyable et le service impeccable.

INDIQUE €€€

Gulab Sagar
✆ +91 291 329 3328
www.palhaveli.com
Ouvert tous les jours de 12h à 16h et de 18h à 22h30. Compter 600 Rs pour un repas. Réservation recommandée.

Ce restaurant situé sur le toit de l'hotel Pal Haveli est réputé pour son emplacement exceptionnel. Le soir, que ce soit sur la terrasse ou dans une salle aux baies vitrées, le cadre est enchanteur. Très professionnels, les serveurs sont à l'écoute. Nous vous conseillons le chicken Labaddar : poulet grillé, cuisiné dans une sauce au beurre et à la tomate, une version améliorée du butter chicken. La vue sur la ville, le fort et l'horloge est magnifique ! Le cadre est idéal pour un dîner en tête-à-tête à la lumière des chandelles. Très romantique.

BHANDARI EXPORTS

Old police Line
✆ +91 291 251 1829

Bhandari Exports est la référence de l'ameublement à Jodhpur. Les meubles sont chinés dans tout le Rajasthan, restaurés et vendus sur place ou exportés dans le monde entier. Des armoires, des lits, des tables, des fauteuils, des chaises, des miroirs, des canapés, des armures, des statues… Les salles d'exposition sont gigantesques et relèvent plus du musée que de la boutique. Dans des hangars un peu plus loin, des centaines d'objets de décoration sont destinés aux petits magasins pour touristes à des prix dérisoires. Vous y dénicherez ce que vous ne cherchez pas.

GEMS & ART PLAZA

Circuit House Road
✆ +91 291 251 2799

Si, pour une raison ou une autre, il vous est impossible d'aller à Jaipur, voici une adresse sûre pour acheter des bijoux de qualité. Les photos de célébrités américaines, comme Brad Pitt et Angelina Jolie, s'affichent avec fierté sur les murs et dans les escaliers de la boutique menant au second étage. Ici, les parures de haute joaillerie côtoient les bijoux en argent, des boîtes en nacre ou en marqueterie précieuse, des statues à vocation religieuse incrustées de pierres précieuses ou des jeux d'échec en ébène et ivoire. Bien plus qu'un bijoutier...

M.M. SPICES

✆ +91 291 262 4903

Le magasin d'Abdul et Chintu regorge d'épices de toutes les couleurs et toutes les senteurs. Vous trouverez ici tout ce dont vous avez besoin pour assaisonner vos préparations : cardamome, cannelle, tandoori curry, *masala*... Ainsi que différents thés. Vous trouverez donc tout le nécessaire pour confectionner chaï et plats indiens à votre retour en France. Prenez le temps de regarder et de sentir les épices. Et si vous êtes novice en la matière, vous apprendrez à distinguer le vrai du faux safran. L'authentique safran du Cachemire coûte environ 300 Rs le gramme.

FLYING FOX

Chokelao Garden
✆ +91 291 211 1989
www.flyingfox.asia
Comptez 1 900 Rs pour le parcours complet.

Flying Fox propose un parcours de 6 tyroliennes installées au nord du fort Mehrangarh. Suspendu dans le vide, vous vous laissez glisser le long d'un filin, profitant de l'éblouissant spectacle du fort et de la ville bleue. Le parcours vous mènera de lacs en jardins et fortins. Une occasion originale et ludique pour découvrir Jodhpur sous un angle très différent. Les équipements et installations sont produits par une société française et répondent aux normes de sécurité européennes. Elles sont vérifiées tous les matins avant l'ouverture.

MANDORE ★★

Mandore était la capitale du clan Rathore jusqu'à son installation à Jodhpur. Elle devient le lieu de crémation des souverains jusqu'au XIXe siècle. A la sortie de la ville bleue, les vestiges de Mandore font aujourd'hui l'objet d'une très agréable balade dans un parc calme et serein. Ne manquez pas d'ajouter cette visite aux sites essentiels à voir à Jodhpur.

Transports

Bus

Tous les bus pour Osyan et Bikaner passent par et s'arrêtent à Mandore. Compter 20 minutes de trajet depuis Jodhpur.

MANDORE GUEST HOUSE €€

Dadawari Lane ✆ +91 291 254 5210
www.mandore.com
Comptez 3 500 Rs pour une chambre double et 4 500 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cette charmante guesthouse compte 21 cottages douillets répartis dans un vaste jardin. Toutes les chambres sont différentes, mais aussi agréables et lumineuses les unes que les autres, fait rare en Inde. Le jardin compte une petite piscine pour les chaudes journées, des balancelles pour la sieste, des tables pour y prendre son repas, une grande pelouse pour un pique-nique improvisé. En hiver, il est possible de dîner autour d'un feu de bois. En été, les repas sont servis dans la salle à manger climatisée. Une excellente adresse à proximité immédiate de Jodhpur.

BAL SAMAND LAKE PALACE €€€

Mandore Road ✆ +91 291 257 2321
www.jodhanaheritage.com
Comptez 7 400 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

La demeure royale de Bal Samand est construite dans un magnifique parc de plus de 120 hectares qui accueille également un parcours de golf 9 trous. Le palais du XVIIIe siècle compte 10 suites somptueuses et un restaurant très chic qui surplombe le lac. Un second bâtiment dispose de 26 chambres, chacune avec sa véranda privative donnant sur les pelouses du jardin ou la piscine. Outre l'hôtel en lui-même, c'est l'environnement qui séduit. Singes, paons et une multitude d'oiseaux, de fleurs et d'arbres viennent parfaire ce décor enchanteur.

MANDORE GARDENS ★★

Ouvert tous les jours de 8h à 20h. Entrée : 100 Rs.

Les Jardins de Mandore sont délaissés par les touristes et c'est bien dommage. Ils comprennent d'agréables jardins très bien entretenus, mais aussi un fort en ruine, un ancien palais royal, des cénotaphes somptueux... Vous pouvez vous y arrêter si vous prévoyez un safari dans les dunes d'Osyan, c'est sur la route.

L'existence de Mandore remonte au IVe siècle. Elle fut la capitale du Marwar jusqu'à la fondation de Jodhpur. Du VIe siècle au XIIe siècle, elle était intégrée au royaume Gurjar Pratihara avant d'être capturée par les Chauhan de Pali, puis d'être saccagée à plusieurs reprises par les sultans de Delhi. En 1395, Rao Chunda du clan des Rathore reçoit le fort de Junagarh de Mandore en cadeau de mariage. Il s'y installe, en faisant la capitale de son royaume. En 1549, Rao Jodha quitte définitivement Mandore pour fonder la cité de Jodhpur.

- **Le Mur des Héros et des divinités.** Après avoir croisé quelques langurs affairés, sur votre gauche se trouve le mur des Héros. Seize portraits des guerriers valeureux du Marwar ont été sculptés à même la roche reprenant la tradition ancienne des temples monolithiques comme on peut en voir à Badami (Karnataka) ou à Ellora (Maharashtra).

- **Les cénotaphes royaux.** En pénétrant dans les jardins, les cénotaphes se trouvent sur votre droite. Ils ressemblent à des temples hindous mais sont en réalité les mémoriaux funéraires d'anciens Maharajas de Jodhpur. Admirez la richesse des sculptures, les piliers tournés, les dômes ornementés.

- **Le Janana Mahal.** Ce palais fut construit sous Ajit Singh, Maharaja de Jodhpur de 1707 à 1724. Il fit édifier le palais pour soulager les femmes de la cour des grandes chaleurs estivales. Il comprend ainsi de nombreuses fontaines et bassins où les femmes pouvaient se rafraîchir. Le palais comprend également un petit musée exposant sculptures et peintures.

- **Ek Thamba Mahal.** Cette tour située sur la droite du Janaha Mahal fut également érigée par Ajit Singh. Les fenêtres entièrement ajourées permettaient aux femmes de profiter de la brise et du point de vue sans être vues par les hommes ou les personnes extérieures à la cour.

- **Le fort.** L'accès au fort se fait par un légère montée sur un plateau rocheux. Il ne reste pas grand-chose de l'ancienne capitale. Seuls les murs de fortification et les ruines du temple de Brahma sont clairement identifiables. Les fondations du temple, de par leur hauteur et taille, laissent à penser que le temple devait être important. Depuis le sommet de la colline, la vue sur les Jardins de Mandore et la campagne environnante est tout à fait agréable.

OSYAN ★★

A 68 km au nord de Jodhpur, le village est célèbre pour ses temples hindous et jaïns. Il se développa dès le VIIIe siècle sous l'influence du clan de marchands jaïns, les Oswal. Les musulmans ruinèrent ces sanctuaires au Moyen Âge. Deux d'entre eux ont été restaurés : le temple hindou de Sachya Mata, objet d'un grand pèlerinage au moment de Dussehra et le temple jaïn de Mahavira, datant du VIIIe siècle. La région est aussi propice aux safaris à dos de dromadaire.

Tourisme

Comme le veut la tradition, pour visiter les temples il vous faudra vous déchausser. Une tenue correcte est de rigueur.

Transports

- **Bus.** Des bus publics relient Osyan à Jodhpur toutes les 30 minutes environ. Durée : 1 heure 30.
- **Train.** La gare d'Osyan se trouve au coeur du village, il est vrai, pas très grand. Vous pourrez emprunter un train pour Jaisalmer (durée : 5 heures environ) ou Jodhpur (durée : 1 heure 30 environ).
- **Taxi.** Depuis Jodhpur, compter une heure de route et 1 800 Rs pour l'aller-retour.

TEMPLE DE SACHYA MATA ★★

Mata ji Mandir Road

Il s'agit de l'un des principaux lieux de pèlerinage shivaïte au Rajasthan. Le temple dédié à la « mère de Vérité » (*Sachya Mata*) est très fréquenté durant Dussehra, en octobre. Pour grand nombre de fidèles, Sachya Mata n'est autre que Durga, l'Énergie (*shakti*) de Shiva. Vous verrez aussi des pèlerins implorant la divinité de leur accorder un enfant, ou pour la remercier d'une naissance. L'accès au sanctuaire se fait par de hautes marches surmontées d'arches plaquées d'argent. À l'intérieur, vous remarquerez la coupole ornée de nymphes finement sculptées.

TEMPLE DE MAHAVIRA ★★

Jain Mandir Road

Le temple de Mahavira constitue une escale étonnante dans le désert de Thar. Il s'agit de l'un des plus anciens sanctuaires jaïns du pays et il aurait été construit du vivant de Mahavir. Au milieu des dunes de sable, en dehors du village, faites-vous conduire à travers les ruelles du village jusqu'au temple. S'il est dans les environs, le prêtre brahmane du temple se fera sûrement une joie de vous le faire visiter.

L'édifice actuel daterait de 783 et de la période où les Gujara-Pratihara dominaient la région. Il est considéré comme le berceau de la communauté jaïne Oswal, une branche de la secte originaire du Marwar. Par conséquent, le temple est un important lieu de pèlerinage pour les jaïns de la région, mais aussi pour les hindous.

Même s'il ne vaut pas les temples jaïns de Mont Abu ou de Ranakpur, vous verrez de belles sculptures sur ses piliers et ses coupoles. Mahavir fut le dernier des 24 *tirthankar* (homme saint). Considéré comme le fondateur de la communauté jaïn, il en est l'un des personnages les plus vénérés. Sa statue, qui serait faite d'un mélange de sable et de lait, est recouverte de feuilles d'or. Ses yeux seraient de purs diamants.

La cour du temple contient également d'autres sculptures découvertes sur le site d'Osyan. Une statue du dieu Soleil (Surya) daterait du VI[e] siècle. Remarquez enfin cette petite niche dans la façade extérieure du temple de Mahavir. Elle est dédiée à Bharu, une autre forme de la mère divine, et est aussi invoquée par les couples désirant un enfant.

CHANDELAO ★

Ce petit village situé à 45 km à l'est de Jaipur est niché dans le désert. Il affiche le visage traditionnel du Rajasthan, à mille lieux de l'effervescence des grandes villes. Ici, vous pourrez prendre le temps d'observer les petits artisans travailler à l'entrée de leurs maisons, les femmes se rendant au puits ou les enfants jouant dans les rues après l'école. Point culminant de la visite, son fortin de grès rouge, transformé en hôtel, là encore dans le respect d'une certaine tradition. Une ONG locale joue un rôle actif dans l'éducation des jeunes filles et contribue aussi à l'amélioration des systèmes de collecte d'eau des villages alentours.

CHANDELAO GARH €€

✆ +91 291 653 8004

www.chandelao.com

Comptez 4 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

À 40 km de Jodhpur, niché dans un petit village bishnoi, ce petit fort abrite 20 chambres réparties autour d'une grande pelouse fleurie. Toutes sont de plain-pied, murs en pierres épais, sols en marbre, mobilier rustique. Les salles d'eau sont sobres et spacieuses. Le dîner est servi sur la terrasse qui domine le village, à base de produits locaux. Le maître des lieux est omniprésent et veille discrètement au confort de ses hôtes. Pour aider les femmes du village, n'hésitez pas à pousser la porte de l'ONG voisine qui fabrique vêtements, sacs et cadeaux.

REGGIE'S CAMEL CAMP €€€

Ketasar Osian Road

✆ +91 291 243 7023

www.indiasafariclub.com

Compter 13 000 Rs pour une tente double (hors taxes), en pension complète.

Ce très beau campement est idéal si vous souhaitez éviter le cirque touristique que sont devenues les dunes de Sam à Jaisalmer. Vous profitez ici d'un cadre idyllique, entouré par le désert du Thar. Reggie propose des tentes de luxe avec salle de bains et terrasse privée pour offrir une expérience unique. Le campement permanent comprend également une agréable piscine, dont on peut profiter presque toute l'année. Le camp propose différentes formules de safari en dromadaire ou jeep, d'un ou plusieurs jours. Une tente mobile confortable vous attend à chaque étape.

KHEJARLA

À 73 km à l'est de Jodhpur, Khejarla fait partie de ces petits villages du Marwar où ne règne d'autre activité que la vie tranquille d'un village perdu dans la plaine semi-désertique. Il attire les touristes qui aiment prendre le temps et découvrir une facette autre que la splendeur des grands hubs touristiques. L'imposant fort de Khejarla a été transformé en hôtel de luxe avec piscine. En venant vous perdre ici, vous pourrez apprécier la vie de village avec ses petits temples, qui constituent souvent la seule animation. Quelques sites intéressants comme l'ancien barrage de Jaswant Sagar sur la rivière Luni peuvent faire l'objet d'une excursion.

FORT KHEJARLA €€€

A 85 km à l'ouest de Jodhpur, direction Bilara.
✆ +91 293 025 8486
www.jodhpurfortkhejarla.com
Compter entre 6 500 Rs et 15 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), selon la catégorie.

Du haut de son donjon, vous aurez une vue panoramique sur le Thar. Ce magnifique fort bâti il y a 400 ans, est aujourd'hui transformé en hôtel. Si l'extérieur fait penser à un château médiéval occidental, l'intérieur du fort est bel et bien indien : frises, *jharokas*, *zenana*, jardins avec fontaine. Les chambres, élégantes et bien équipées, ont gardé leur charme suranné. Le restaurant sert une nourriture végétarienne remarquable, avec des spécialités typiques du Rajasthan. En marge de la visite du village, vous pourrez participer à un safari en Jeep.

NIMAJ ★

Le petit village de Nimaj abrite une population de 6 000 habitants et revêt une atmosphère médiévale tout à fait charmante. Développé en cercle autour de son fort, on y découvre la vie traditionnelle des villages. Il est tombé sous la férule du royaume de Jodhpur au XVIe siècle, alors gouverné par un des petits-fils de Jodha Singh, le fondateur de Jodhpur. En 1708, le village devient un thakurate et depuis la lignée des thakurs de Nimaj n'a jamais été interrompue. Le palais a été transformé en hôtel. Mais c'est plus probablement en logeant au RAAS Chhatrasagar, un superbe campement de luxe installé sur un barrage, que vous vous rendrez à Nimaj.

RAAS CHHATRA SAGAR €€€

✆ +91 94 14 12 31 18
www.chhatrasagar.com
Comptez 25 000 Rs pour une tente double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cet hôtel étonnant est situé sur un barrage érigé en 1890 par le Thakur Chhatra Singh de Nimaj. La gestion de l'eau incombait alors aux personnes de pouvoir. La beauté et la tranquillité du lieu en firent l'endroit parfait pour des dîners exotiques et des fêtes somptueuses. 11 tentes de grand luxe ont été aménagées sur le barrage, tournées vers l'est et le réservoir, il faut se réveiller au lever du soleil pour admirer le spectacle. Le dîner se prend sous les étoiles, aux chandelles, à côté d'un bon feu. Un endroit magique à l'écart du bruit et de la pollution.

SALAWAS

À 20 km au sud de Jodhpur, Salawas est un village de 3 000 âmes. Quelques tisserands de *durries*, ces tapis traditionnels de la région, attirent les touristes venus pour visiter les villages bishnoïs. Si vous envisagez d'en acheter un, nous vous recommandons de le faire ici. Vous serez certain de la provenance et du caractère artisanal de votre tapis.

Transports

- **Bus.** Le bus n° 6 dessert Salawas directement depuis la Clock Tower de Jodhpur. Départ toutes les 15 min. Durée : 45 minutes.
- **Train.** La gare de Salawas se trouve à 2 km à l'est de Salawas. Il y passe une douzaine de trains quotidiens pour et depuis Jodhpur.

PUKHRAJ DURRY UDYOG

Near Gosala
✆ +91 94 14 72 07 24
Ouvert tous les jours de 8h à 20h.

La région de Jodhpur est réputée pour ses durry artisanaux, des tapis tissés sur un métier manuel. La famille Prajapat descend d'une longue lignée de tisserands et perpétue encore cet art en train de disparaître. Il ne resterait plus qu'une cinquantaine de familles pratiquant encore cet artisanat de façon traditionnelle. La plupart des durry que vous trouverez dans les boutiques de Jodhpur sont réalisés sur des métiers mécaniques. Afin de permettre aux familles vivant dans des villages reculés de vendre le fruit de leur travail, la famille Prajapat a monté une petite coopérative de durry. Pukhraj et ses fils collectent régulièrement les ouvrages auprès des différents membres de la coopérative et les vendent aux touristes de passage. Le travail présenté est 100 % garanti fait main, à partir de coton, de fibre de coco ou de laine de dromadaire. La plupart des teintures utilisées sont naturelles. Ici, les tapis sont réalisés sur un métier assez similaire à celui du tissage du tissu. Fils de chaîne et de trame sont imbriqués garantissant une solidité redoutable et laissant apparaître deux faces identiques. La réalisation d'un tapis demande des centaines d'heures de travail, assis au métier, deux par deux et peut prendre jusqu'à plusieurs mois selon la taille et la complexité des motifs. Assurez-vous d'inscrire cette visite passionnante si vous entreprenez un tour dans les villages bishnois. C'est également l'occasion de ramener un très beau souvenir original à un prix tout à fait raisonnable.

BISHNOI VILLAGE SAFARI

✆ +91 291 269 6744
www.bishnoivillagesafari.org
Comptez 1 500 Rs par personne pour une visite d'une demi-journée.

Chhotaram vit à Salawas, à une vingtaine de kilomètres de Jodhpur. Pendant que les femmes de la famille s'occupent des clients de la maison d'hôte, Chhotu parcourt la plaine semi-désertique qu'il connaît si bien pour partager rites et traditions des Bishnoi. En plus d'aller à la rencontre de ces villageois pas tout à fait comme les autres, il vous fera également découvrir un village de potiers ainsi que l'artisanat du block print. La visite se termine par un repas traditionnel servi à son domicile, l'occasion d'en apprendre plus sur le fameux tissage des *durries*.

CHHOTARAM PRAJAPAT'S HOMESTAY €€

Village Salawas
✆ +91 291 269 6744
www.salawashomestay.com
Comptez 3 300 Rs en chambre double, en demi-pension.

La famille Prajapat vous accueille dans 9 huttes traditionnelles qu'elle a fait construire autour de sa maison. Rondes, en pisé, elles sont recouvertes d'un toit de paille. Le confort est simple et charmant, et chaque hutte possède sa salle de bains privée. Vous avez là une occasion unique de partager la vie d'une famille locale. Nous vous recommandons particulièrement cette adresse qui vous donnera l'occasion de vivre une expérience auprès d'une famille sympathique et chaleureuse.

PUKHRAJ GARH €€

Goshala Road
✆ +91 94 14 72 07 24
www.pukhrajhgarh.com
Comptez de 4 000 Rs à 5 000 Rs pour un cottage double.

Derrière la porte massive et le haut mur de grès rouge se dissimulent une propriété plaisante occupée par une dizaine de huttes d'inspiration traditionnelle. De formes rondes, elles accueillent un lit immense dans la pièce principale et dissimulent sur l'arrière une vaste salle de bains. Un grand jardin à la pelouse éclatante et une piscine assurent la partie détente. Vous êtes ici dans un petit hôtel, perdu en campagne. Le lieu est idéal pour servir de base à la découverte des villages bishnoi environnants et découvrir le tissage des *durries*.

LUNI ★

A 42 km au sud de Jodhpur, la petite ville s'étire le long de la rivière Luni. Réputée pour son artisanat spécialisé dans la ferronnerie, la poterie et le travail du bois, la ville fait venir à elle les habitants des environs. Comme tous les villages de la région, Luni compte plusieurs temples dédiés à des dieux mineurs ou des saints, comme celui consacré à Baba Ramdev. Le fort construit par Kaviraj Muraridanji, ministre du Maharaja Jaswant Singh II, est aujourd'hui un hôtel de luxe.

Transports

Train
La gare est en bordure de la vieille ville. 12 trains quotidiens la rallie à Jodhpur.

FORT CHANWA €€€

Fort Chanwa Luni
✆ +91 293 128 4216
www.fortchanwa.com
Comptez entre 5 000 Rs et 6 500 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Face à l'imposante façade, vous aurez déjà l'impression de remonter le temps. Aménagé en hôtel, le fort vous plonge dans un lieu magique. Dédales, tours, passages secrets, corridors, rien ne manque à cet ensemble fortifié. Les jardins sont superbes, et encore plus à la nuit tombée. Les chambres, quant à elles, sont agréablement meublées et donnent une idée de ce que devaient être les lieux il y a 150 ans. Sur place : piscine, massage, organisation de safaris et d'excursions dans les villages voisins. Une adresse idéale, si vous évitez les chambres côté gare.

ROHET ★

A 52 km au sud de Jodhpur, ce petit village paisible fut le fief du Thakur Dalpat Singh 1er au XVIIe siècle. Une récompense gagnée pour son courage sous la bannière des Rathore. Un vieux fort, aujourd'hui aménagé en hôtel de luxe, domine la cité. Si vous continuez vers Pali, ne manquez pas Om Banna Mandir sur la route principale. Il s'agit du « temple » le plus surprenant du Rajasthan. Vous verrez une moto ancienne Royal Enfield couverte de guirlandes de fleurs et mise sous cloche. Une photo de son propriétaire accompagne la moto. Les pèlerins s'arrêtent ici pour prier Om Banna, qui est censé leur éviter des accidents sur la route de Pali à Barmer.

MIHIR GARH €€€

Village Khandi
✆ +91 83 02 70 69 09
www.mihirgarh.com
A partir de 40 000 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Au milieu du désert, ce superbe palace ne comprend que 9 suites, mais toutes d'une élégance rare. Les chambres sont splendides, immenses, luxueuses, lumineuses, et bénéficient de tout le confort souhaité. L'hôtel ressemble à un petit fort médiéval, mais il n'en est rien. Il est sorti de terre en 2009. Il accumule depuis quelques années les récompenses, à tel point qu'il est régulièrement cité dans les magazines indiens comme faisant parti du top 10. Bien évidemment, de nombreuses activités sont proposées, safari, balade à cheval, cours de cuisine, yoga et piscine.

ROHET GARH €€€

Village Post Rohet
✆ +91 293 626 8531
www.rohetgarh.com
A partir de 10 350 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner compris.

Cette forteresse du XVII[e] siècle au sud de Jodhpur est à la fois un hôtel et la demeure de la famille propriétaire des lieux. Vous voici plongé dans le quotidien de la noblesse rajpoute. Les pièces communes sont ornées de fresques et d'armes anciennes. Les jolies chambres colorées sont richement décorées avec des meubles d'époque, des paravents colorés et parfois même une balancelle. Une jolie piscine et un jardin fleuri de roses incitent au repos. L'hôtel organise des safaris dans le désert, ainsi que des excursions dans les villages bishnois.

BHADRAJUN

La petite ville de Bhadrajun est mentionnée dans le *Mahâbhârata*, la célèbre épopée indienne. Il est le fruit de la contraction de Shubadra et Arjuna. Selon la légende, ce dernier est tombé instantanément amoureux de la sœur de Krishna. Son existence remonterait à plus de 5 000 ans. Elle comporte un fort datant du XVI[e] siècle appartenant à la lignée des Rathore du Marwar. Aujourd'hui encore, le fort appartient à la même famille, les 17[es] descendants des maharajas du Marwar. A l'écart des sentiers touristiques, Bhadrajun et ses environs permettent de découvrir un Rajasthan très rural, où les gardiens de troupeaux portent de lourds turbans rouges.

SUBHADRA ECOLODGE €€

NH 64 Opposite Jain Dadawadi
✆ +91 95 71 13 44 52
Comptez entre 2 100 Rs et 2 800 Rs pour une chambre selon la saison, petit déjeuner compris.

Perdue dans la campagne, cette chambre d'hôtes joue la carte de l'authenticité. Quelques huttes rondes reliées entre elles par des pièces rectangulaires encadrent une cour en terre battue. Ici, le confort est sommaire et l'idée est de vous faire partager une expérience unique. Les lits sont des ***charpoys***, ces banquettes tendues de cordage. Pour les repas, on mange sur un matelas posé à même le sol, à l'ombre d'une pergola. Et le soir, le dîner se prend autour du feu. Ratan, le propriétaire, parle un français parfait et veille à laisser une empreinte minimale.

PALI ★

À 76 kilomètres au sud de Jodhpur, cette petite ville se trouve mi-chemin entre Jodhpur et Udaipur. Au XI[e] siècle, elle était dans le giron de la dynastie Mewar avant de passer sous la férule des Rathore. Elle est alors devenue un grand centre d'échange commercial. Il s'en dégage une tranquillité apparente, à peine perturbée par le passage des trains venus du Gujarat. Il y a peu de sites d'intérêt à Pali, mais vous trouverez de beaux hôtels dans ses environs, dont le Rawla Narlai, un des plus beaux hôtels du Rajasthan. La ville accueille tout de même un petit musée et le jardin de Lakhotia, une escapade verdoyante appréciée des locaux.

BRIJ LAKSHMAN SAGAR €€€

Raipur Road ✆ +91 89 0599 3144
www.brijhotels.com
Cottage avec piscine pour 2 personnes à partir de 22 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Lakshman Sagar est une destination en soi. Une dizaine de somptueux cottages en pierre occupent l'ancienne réserve de chasse du thakur de Raipur. Chaque cottage dispose de sa propre piscine avec vue sur un petit lac ou la rivière qui s'écoule paresseusement au fond d'une ravine. A votre disposition, une très belle chambre et un grand salon aux murs enduits de boue séchée. Installé autour d'un barrage de retenue, l'endroit est propice à l'observation des oiseaux. Les pavillons de chasse ont été transformés en parties communes. Un très bel endroit.

BARMER ★

En plein désert du Thar, Barmer compte 100 000 habitants. Depuis la découverte de pétrole dans la région en 2009, c'est devenu un important centre de raffinerie. Elle est désormais réputée pour être une des villes les plus chères du Rajasthan. La vieille ville de Barmer semble ne pas tenir compte des développements récents et affiche un air tranquille et serein. Rares sont les touristes qui s'aventurent jusqu'ici. Si vous passez à Barmer, vous recevrez un accueil chaleureux et vous aurez à peine à négocier les prix. Ici, pas d'échoppes pour touristes, rien que de l'authentique venu des villages environnants. Vous y trouverez quelques belles pièces de tissus brodées ainsi que des rubans. La ville est aussi réputée pour ses articles en cuir et en bois. Elle attire par ailleurs les pèlerins pour son temple dédié à la déesse Jagdamba et le temple jaïn Chintamani Parshvanath.

Transports

Bus. La gare routière est située dans le quartier de Gandhi Nagar à 2,5 km à l'est de la gare ferroviaire. Vous pourrez y emprunter un bus pour Jaisalmer (durée : 4h).

Train. La gare ferroviaire est située à l'est de la vieille ville. Peu de chauffeurs de rickshaw parlent anglais. Vous devrez déployer des trésors d'imagination pour renseigner votre destination. Depuis Barmer, vous pourrez emprunter un train pour Delhi (durée : 17h), Jaipur (durée : 10h), Jodhpur (durée : 4h environ).

TEMPLES DE KIRADU ★★

A 35 km à l'ouest de Barmer

Entrée libre.

Cet ensemble de 5 temples a pour surnom « le Khajuraho du Rajasthan » en raison des scènes érotiques sculptées sur les extérieurs des temples. Datant des XI^e^ et XII^e^ siècles, ils témoignent d'une beauté architecturale tout à fait intéressante. La richesse et la finesse des sculptures sont typiques de l'époque Solanki, une dynastie qui régna sur le Gujarat et le Kathiawar jusqu'au XIV^e^ siècle. Ils figurent également parmi les rares sites archéologiques du Rajasthan. En effet, ces temples ne sont plus consacrés et se visitent comme un site historique.

Le temple le mieux préservé est celui de Someshvara. Dédié à Shiva, il comprend de nombreuses sculptures du dieu ainsi que des épisodes du Ramayana. Les murs extérieurs sont également ornés de ribambelles d'*apsaras* (nymphes dansant) et de *vyalas* (griffons généralement associés à Bouddha). A l'intérieur du sanctuaire, vous découvrirez une très jolie représentation de Shiva.

Une légende est associée aux temples de Kiradu. Un ancien sage laissa son disciple aux bons soins des habitants de Kiradu. Mais à l'exception de la femme du potier, personne ne s'occupa de lui. Quand le sage réalisa que sa demande n'avait pas été prise en compte, il jeta un sort sur le village. Il avait auparavant pris soin d'avertir la femme du potier en lui intimant de quitter le village sans se retourner. Elle ne put s'empêcher de jeter un dernier coup d'œil par-dessus son épaule en quittant les lieux. Elle fut immédiatement transformée en statue. Celle-ci est encore visible aux abords du village.

SHREE NAKODA JAIN TEMPLE ★

A 100 km à l'est de Barmer

Entrée libre.

Ce temple renseigné dans des écrits dès le III^e^ siècle est un haut lieu de pèlerinage jaïn. Il est célèbre à travers toute l'Inde et attire des fidèles d'autres religions, notamment pour son idole représentant Parshvanath. La statue, haute de 58 cm et assise en position du lotus est sensée avoir des pouvoirs miraculeux. Il est aussi dit que quiconque vient au temple de Nakoda verra ses souhaits réalisés. Le temple a été modifié, agrandi, remanié, réparé, reconstruit à travers les siècles et les travaux continuent encore de nos jours.

SANCHAL FORT €€

Mahabar

✆ +91 772 700 7790

www.sanchalfort.com

Compter 5 850 Rs pour une chambre double, (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Entre les collines entourant Barmer, ce petit palais compte 27 chambres et suites très spacieuses, meublées de façon classique, sans aucune faute de goût. Les salles de bains sont suréquipées et les suites comprennent baignoire et douche. Depuis les terrasses de l'hôtel vous avez une vue à 360° sur la campagne environnante et vous pouvez y admirer lever et coucher de soleil sur les dunes de sable. Le soir, le dîner est servi au bord de la piscine. Lorsque les températures se font plus inconfortables, les repas se prennent dans la salle à manger climatisée.

UDAIPUR ★★★

Au XVIe siècle, sur les conseils d'un *sadhu*, le roi Udai Singh fonde sa nouvelle capitale après avoir été chassé de Chittogarh par l'empereur moghol Akbar. Surnommée la Venise de l'Inde, Udaipur est célèbre pour son lac Pichola et son City Palace, l'immense palais des ranas construit au bord du lac. La ville, qui abrite environ 451 000 habitants, a servi de décor au film allemand *Le Tigre du Bengale* de Fritz Lang (1958) et au James Bond *Octopussy* (1983). À juste titre, nombreux sont les étrangers à vouloir découvrir cette cité romantique où l'on peut déambuler à pied.

Histoire

Les premiers habitants de la région seraient arrivés des confins du Cachemire au IIe siècle av. J.-C. Appelées les Sisodia, ils seraient les descendants du dieu Soleil, Surya. Ils construisirent Vallabhi au Gujarat et fondèrent d'autres villes le long de la côte du golfe de Khambhat. Ils remontèrent ensuite vers le nord-est jusqu'aux Aravalli et posèrent les fondations de Chittorgarh et de la dynastie du Mewar. En 1567, Chittorgarh fut mise à sac pour la troisième fois. Son roi, le rana Udai Singh se réfugia dans les bois alentour. Là, il aurait rencontré un sage à qui il demanda conseil pour construire une nouvelle capitale. Le sage lui répondit alors : « ici même, où le destin vous a fait poser la question ». C'est ainsi qu'émergea la ville d'Udaipur, dont l'édification débuta en 1569.

Tourisme

L'Office de tourisme se trouve dans le Fateh Memorial buliding à Surajpol (+91 294 241 1535). Il est ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h. Il vous fournira des informations intéressantes sur la ville, la région et les festivals, mais il est assez éloigné des sites touristiques. Vous trouverez également un petit bureau à la gare ferroviaire et à l'aéroport.

Transports

Bus. La gare routière se trouve près d'Udaipur, au sud-est de la ville. De nombreux bus relient les principaux sites touristiques du Rajasthan. Pour les réservations et les horaires des bus, vous pouvez contacter le bureau de la RsRTC au +91 294 248 4191. Vous pourrez notamment emprunter un bus pour Ajmer (durée : 7 heures), Bundi (durée : 6 heures), Chittorgarh (durée : 2 heures 30), Delhi (durée : 15 heures), Jaipur (durée : 9 heures), Jodhpur (durée : 7 heures), Mont Abu (durée : 4 heures 30).

Train. La gare ferroviaire se trouve au sud-est de la vieille ville. Plusieurs grandes villes du Rajasthan et du pays sont reliées à Udaipur, en revanche, il n'y a pas de train direct pour Mont Abu, Jodhpur, Jaisalmer ou Bikaner. Le bureau des réservations est ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h. Vous pourrez emprunter un train pour Ajmer (durée : 5 heures 30), Bundi (durée : 4 heures 20), Chittorgarh (durée : 2 heures environ), Delhi (durée : 12 heures), Jaipur (durée : 7 heures 30), Sawai Madhopur (durée : 6 heures 30).

Avion. L'aéroport Mahrana Pratap d'Udaipur se trouve à 20 km à l'est de la vieille ville. Il faut compter 30 mn pour s'y rendre. Vous pourrez notamment prendre un vol pour Delhi ou Mumbai.

Se déplacer. A Udaipur, les chauffeurs de rickshaw ne reculent devant rien pour exploiter les touristes. Ici plus qu'ailleurs, les tarifs annoncés pour se déplacer d'un endroit à l'autre sont exorbitants. Préparez-vous à négocier ferme, et la course ne doit pas dépasser 50 Rs dans l'enceinte de la vieille ville et 100 Rs pour aller dans la ville nouvelle. D'autre part, votre chauffeur essayera peut-être de vous faire croire que l'hôtel où vous souhaitez vous rendre a fermé. Le but est de vous conduire dans un autre établissement qui lui versera une commission. Le centre touristique d'Udaipur est assez petit et vous pouvez vous y déplacer à pied. Le rickshaw vous servira surtout à vous rendre à la gare.

BADI LAKE ★

A 13 km à l'ouest d'Udaipur.

Comptez 500 Rs en rickshaw et 2 heures de promenade.

Encore assez méconnu des touristes, Badi Lake se trouve derrière la colline du Monsoon Palace. La promenade en rickshaw permet de traverser de petits villages et de découvrir la campagne toute proche d'Udaipur. Le lac gît au milieu de collines verdoyantes et offre une pause tranquille loin du bruit et de la poussière de la ville. Une petite plateforme flotte au milieu du lac. Il est possible de la rejoindre en louant un bateau à pédales. Ce site attire pour le moment quelques couples d'amoureux. À la nuit tombée, il n'est pas rare de croiser des léopards.

BAGORE-KI-HAVELI MUSEUM ★

Gangaur Ghat
✆ +91 294 242 2567
Ouvert de 10h à 17h30. Entrée : 100 Rs.

Cette haveli de 138 pièces appartenait à un Premier ministre fortuné. Construite au XVIII[e] siècle et bien restaurée, elle est aujourd'hui transformée en musée. Il faut d'abord parcourir un dédale de marches et de couloirs avant de commencer la visite. Les différentes salles mettent en scène des collections présentant le folklore du Rajasthan. Ne manquez pas la fontaine à l'architecture unique au monde. Le plus intéressant est sans nul doute la salle des turbans. Le musée se parcourt rapidement tant les objets exposés sont de qualité et d'intérêt inégaux.

CRYSTAL GALLERY

Ouvert de 9h à 19h. Entrée : 700 Rs.

La Crystal Gallery est une collection unique de pièces en cristal commandées par le Maharana Sajjan Singh au XIX[e] siècle. Elle est située dans la galerie surplombant le durbar hall (salle de réception et de couronnement) à l'intérieur de l'hôtel Fateh Prakash. Si vous vous y rendez depuis la porte nord du complexe du City Palace, vous devrez vous acquitter d'un droit de passage de 30 Rs, en plus de votre billet d'entrée. Pénétrez à l'intérieur de l'hôtel et suivez le fléchage qui vous conduira tout droit au durbar hall, l'un des plus grands de toute l'Inde. Le long des murs, vous pourrez admirer les portraits de tous les maharanas d'Udaipur et quelques photos de la famille régnante actuelle. Les immenses lustres en cristal sont parmi les plus grands et les plus lourds du pays également. À l'étage, dans les galeries entourant le durbar hall, une surprenante collection de pièces en cristal vous attend. Le maharana Sajjan Singh avait commandé un ensemble de meubles, verres, lustres à un verrier anglais en 1877. Il est mort avant d'avoir été livré et les objets sont restés plus de cent ans dans leur boîtes. Lorsque cette étonnante collection a été redécouverte, le maharana a décidé de les exposer. La pièce la plus étonnante est peut-être le lit en cristal, mais les tables et consoles aux pieds finement ouvragés valent le détour également. Malheureusement, les photos à l'intérieur de la Crystal Gallery sont interdites et le prix demandé est tout de même très élevé compte tenu de l'intérêt de la visite.

CITY PALACE ★★★

City Palace Museum
✆ +91 294 241 9023
Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée : 300 Rs (appareil photo inclus), 250 Rs pour un audio-guide.

Nous vous conseillons de venir tôt le matin pour éviter la foule. Attendez-vous à monter et descendre de nombreuses marches et à naviguer dans des couloirs étroits très fréquentés. Prévoyez au moins deux heures pour la visite. L'accès se fait par la porte nord, Tripoliya Pol.

Il s'agit du plus vaste palais du Rajasthan. Sa façade austère et imposante de 244 mètres de long et 30 mètres de haut surplombe le lac Pichola. L'ensemble forme une juxtaposition d'édifices construits par les rois successifs. La première construction date du XVI[e] siècle, sous le règne de Udai Singh II, le fondateur de la ville. De granit et de marbre, le bâtiment, forme un véritable dédale de salles, d'escaliers, de cours, de jardins et de kiosques. Il est surmonté de coupoles, de tourelles et de créneaux.

La demeure est somptueuse et décorée magnifiquement. Vous pourrez admirer de beaux bas-reliefs en pierre dans la cour et sous un petit porche. La visite débute par une collection d'armes et une galerie de portraits relatant les faits d'armes des maharanas. L'arbre généalogique des souverains d'Udaipur les fait remonter au soleil et au dieu Ram. La cour, Rai Angan, serait l'endroit précis où Udai Singh aurait rencontré le sage qui lui aurait recommandé de bâtir son nouvel empire ici.

Le Nav Chowki Mahal est un petit temple dans lequel les touristes jettent des pièces au pied de la divinité. Dans la cour intérieure ombragée, vous pourrez vous octroyer une halte et en profiter pour admirer les anciennes cages à pigeons voyageurs et les 104 piliers sculptés du Bali Mahal. La suite de la visite se poursuit agréablement dans les salles colorées retraçant l'histoire et la vie des différents occupants du palais. Vous atteignez la fameuse pièce du palais aux mille miroirs de couleur : Kanch Ki Burj. Des faïences hollandaises ornent certains murs, puis vous gagnez une pièce surprenante, peut-être même la plus précieuse du palais : totalement recouverte de miniatures peintes *al fresco*. Vous pouvez admirer d'anciennes portes en ivoire près du Moti Mahal, une petite pièce avec des vitraux colorés, un berceau orné de miroirs et une très belle collection de gravures. Le musée est célèbre pour sa collection de miniatures. La longue galerie à l'extrémité sud du palais était le Zenana, ou le quartier des femmes. Ses salles austères accueillent aujourd'hui une collection de tableaux de scènes de chasse. À l'extérieur, dans la cour centrale, le Laxmi Chowk, vous apercevez une belle collection de *howdas* (selles pour éléphant), de palanquins et de chaises à porteurs.


© BIM

City Palace, Udaipur.

JAG MANDIR

Prendre un bateau à l'embarcadère situé à Bansi Ghat.

Ouvert de 10h à 17h. Accès : 400 Rs.

Bâti sur un îlot au XVII[e] siècle par le maharana Karan Singh, c'est le premier palais de la sorte. Il était prévu pour organiser des fêtes et des réceptions majestueuses. Plus tard, il servit de refuge à l'empereur moghol Shajahan lors d'une dispute avec son père, au XVII[e] siècle. Selon la légende, Shah Jahan se serait inspiré de Jagmandir pour construire le Taj Mahal. Sur l'île, vous apercevrez des éléphants taillés dans la pierre et une *chattri* (ombrelle) en pierre de couleur grise. Le palais a été converti en un petit hôtel de 7 chambres, accessible au public.

MONSOON PALACE (FORT DE SAJJANGARH) ★

Kodiyat

✆ +91 294 245 3686

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 300 Rs et 60 Rs par voiture.

Construit à la fin du XIX[e] siècle par le Maharana Sajjan Singh, pour en faire sa résidence d'été, ce palais appartient désormais au gouvernement. Ouvert au public depuis quelques années, sa visite est totalement inutile et le prix d'entrée exorbitant. Bâti au sommet d'une colline, son seul intérêt est d'offrir une vue panoramique sur les environs d'Udaipur. Là haut, la vue est superbe, surtout à l'heure où le soleil se couche. À l'entrée au pied de la colline se trouve un petit zoo.

JAGDISH TEMPLE ★★

Jagdish Chowk

www.udaipur.org.uk

Ouvert de 5h à 14h et de 16h à 22h.

Ce temple est dédié à Jagannath, avatar du dieu Vishnou, l'un des dieux les plus vénérés en Inde du Nord. Construit en 1662 par le *maharana* Jagat Singh I[er], il est un exemple de l'architecture indo-aryenne avec des décorations sculptées à même la pierre. Au milieu, le temple principal est dédié à Vishnu, tandis que dans les coins, les quatre petits sanctuaires sont dédiés à la déesse Surya, à Durga Devi, à Shiva et à Ganesh. Au pied du temple principal, on aperçoit une pierre usée par les mains des fidèles. Selon les croyances, elle guérirait ceux qui la touchent.

MUSEE DES VOITURES ANCIENNES

Gulab Bagh Road

Ouvert de 9h à 21h. Entrée : 250 Rs.

Le musée de voitures de collection se situe dans l'ancien garage royal, à 700 mètres environ à l'est du palais, à l'entrée de Lake Palace Road. Il présente 22 véhicules rares dont une Rolls Royce Phantom de 1934 qui a fait une apparition dans le film *Octopussy* ou une Cadillac décapotable qui a promené la Reine Elizabeth II en 1961 lors de sa visite d'Udaipur. Il est rare de pouvoir admirer autant de vieilles voitures mythiques et hors de prix dans un seul lieu.

TEMPLE SHREE JAGAT SHIROMANIJI

Palace Road

Ce temple de trois étages est dédié au dieu Krishna. A l'entrée de la salle centrale, où officie le prêtre, vous verrez les représentations du dieu. Là, sur le mur sont encore visibles des empreintes rouges de mains, ce sont des traces de *sati* (sacrifice d'une épouse sur le bûcher de son mari défunt). Si le prêtre le veut bien, vous pourrez monter au sommet du temple pour en admirer les toits sculptés, représentant scènes et divinités du panthéon.

SHIVAM TRAVEL SOLUTIONS

55 Gangaur Ghat Marg
✆ +91 94 13 46 75 56
Comptez 2 500 Rs pour un circuit à Ranakpur et Kumbalgarh.

Guddu possède une toute petite agence dans une rue tranquille d'Udaipur, aux abords du lac Pichola. Il peut réserver vos billets de train, de bus ou d'avion, même au dernier moment. Il offre également des services de voiture avec chauffeur pour aller visiter Ranakpur et Kumbalgarh, les deux destinations phares à proximité de la ville blanche. Mais il peut aussi vous proposer d'autres destinations à proximité, un peu moins prisées des touristes et tout aussi intéressantes. Son bureau se trouve en face de la Jeel Guesthouse, à proximité de Gangaur Ghat.

MEWARI VILLA €

302 Imli Ghat, Purohiton ka Khurrah
✆ +91 294 241 97 36
www.mewarivilla.com
A partir de 1 450 Rs pour une chambre double et 2 200 Rs avec A/C.

Cette *guesthouse* ouverte en 2014 ne cesse de grandir, et ses tarifs aussi, malheureusement. Ce qui était autrefois le meilleur rapport-qualité prix de la ville est devenu un hôtel parmi d'autres. Il jouit tout de même d'une très belle vue sur la partie supérieure du lac Pichola et de touches de déco de très bon goût. Le propriétaire a longtemps possédé une société d'export d'objets d'art vers l'Australie. Les chambres affichent des tailles variables, et disposent toutes d'une bonne literie et d'une salle de bains nickel. Restaurant sur le toit-terrasse.

AMET HAVELI €€

Hanuman Ghat
✆ +91 294 243 4009
www.amethaveliudaipur.com
A partir de 4 500 Rs pour une chambre double (hors taxe).

Cette jolie haveli blanche a été entièrement restaurée en 2009. Son emplacement est idéal au bord de l'eau, face à la ville, et son *roof top* offre une des plus belles vues sur les *ghats* et le City Palace d'Udaipur. Le lieu dégage un charme suranné avec beaucoup de cachet. La piscine et le coin détente climatisé dans le hall sont des plus très appréciés. Les chambres, toutes avec vue sur le lac, sont grandes et lumineuses et joliment décorées. Cadre romantique et cuisine savoureuse à la terrasse de l'Ambrai Restaurant, un des plus fréquentés d'Udaipur.

BOHEDA PALACE €€

Kalaji Goraji
✆ +91 294 242 4414
www.hotelbohedapalace.com
A partir de 3 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

La vieille voiture garée à l'entrée de l'hôtel et les belles fresques olive et or de la réception vous propulsent immédiatement dans l'Inde des années 40. Pour le reste, l'hôtel a su s'adapter à la modernité. Electricité, eau chaude, air conditionné, Internet... rien ne manque pour un séjour agréable dans l'une des 14 spacieuses chambres de cet établissement familial. Le personnel est aux petits soins pour les clients, et pour les amateurs, le propriétaire organise aussi des randonnées à cheval dans son centre équestre Princess Trails.

HOTEL SHAMBHU VILLAS €€

Lake Palace Road
✆ +91 9462934444
www.shambhuvillas.com
A partir de 2 700 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Dans un bâtiment entièrement rénové en face du magnifique jardin Gulab Bagh, le Shambhu Villas est un vrai boutique-hôtel à deux pas du City Palace. L'hôtel propose 32 chambres, toutes spacieuses, propres, décorées avec goût, une literie confortable et de belles salles de bains. Une petite piscine permet de se rafraîchir. La terrasse est parfaite pour passer une soirée sympathique au bar ou déguster des spécialités indiennes et asiatiques au restaurant Rásá Restro. Et que dire de la vue sur le City Palace la nuit ? Spectaculaire !

JAGAT NIWAS PALACE €€

23-25 Lal Ghat
✆ +91 294 243 2660
www.jagatniwaspalace.com
A partir de 4 200 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Cette ancienne haveli rénovée est aujourd'hui l'une des plus agréables de la ville. Située sur les rives du lac, au cœur de la vieille ville, elle propose 29 chambres aménagées dans le plus pur style rajasthani. Toutes sont élégantes et bien équipées : climatisation, lits *king size*, eau chaude, télévision. Mais seules les plus chères donnent sur le lac. À la nuit tombée, le lieu baigne dans une atmosphère exquise. Attablés dans la salle du restaurant ou sur la terrasse, vous profiterez d'une cuisine est variée, et, chose rare, peu épicée.

KANKARWA HAVELI €€

26 Lal Ghat
✆ +91 294 241 1457
www.kankarwahaveli.com
A partir de 3 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Le patron est issu d'une longue lignée de juristes. Ses aïeux ont bâti cette haveli au bord du lac, il y a plus de 200 ans. Depuis, elle est restée intacte, comme en témoignent arches, poutres et fresques à l'intérieur des chambres. Amateur d'art éclairé, le propriétaire y expose une collection privée de peintures, gravures et photographies. De plus, pour conserver tout le cachet de son établissement, il a glané au fil des ans des meubles anciens en très bon état. A vous de choisir entre les chambres avec alcôve et vue sur le lac ou celles ornées de fresques.

LAKE PICHOLA HOTEL €€

Outside Chandpole
✆ +91 2942431197
www.lakepicholahotel.in
A partir de 3 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Son emplacement est idéal et son architecture ancienne d'une grande beauté. Les chambres sont très lumineuses et ont toutes des balcons. Ces derniers appelés *jharokha* invitent à la détente au milieu des coussins de soie et des matelas confortables. Le restaurant propose un vaste menu composé de spécialités indiennes, et quelques plats occidentaux. La vue de la terrasse et du restaurant est superbe de jour comme de nuit. L'hôtel est l'un des rares à posséder son propre bateau pour faire un tour sur le lac. La piscine est petite, mais elle a le mérite d'exister.

LITTLE GARDEN GUEST HOUSE €€

121 Bhattayani Chohatta
✆ +91 98 28 27 65 35
A partir de 2 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Cette jolie maison blanche a tout bon. On aime sa rénovation faite dans le respect des éléments d'origine, avec ses colonnes en basalte, ses nombreuses niches, ses vitres en verre coloré, ses jharokhas pourvus de banquettes, ses balcons devant les chambres. Mobilier et bibelots ont été soigneusement chinés pour donner un supplément d'âme à cette maison. Tout comme les tissus colorés ont été choisis avec goût. Les salles de bains, modernes, sont impeccables. Coup de cœur assuré.

MADRI HAVELI €€

70 Ganesh Ghati ✆ +91 294 241 3377
www.madrihaveli.com
A partir de 2 500 Rs pour une chambre double, 4 600 Rs avec la climatisation petit déjeuner compris.

Ouverte en 2014, cette haveli appartenant à un Français est absolument somptueuse. Il aura fallu 6 ans de travaux pour redonner toute sa splendeur à cette ancienne demeure du roi de Madri. La restauration a été entreprise avec le plus grand soin et le résultat est enchanteur : colonnes en pierre sculptées, belles boiseries, vitraux colorés... De beaux objets et des meubles d'époque chinés avec beaucoup de goût viennent habiller l'ensemble. En terrasse, sur le toit, la vue à 360° vous permet d'embrasser la ville d'un seul coup d'œil. Coup de cœur absolu.

RANGNIWAS PALACE €€

Lake Palace Road
✆ +91 294 252 3890
www.rangniwaspalace.com
A partir de 2 600 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Un ancien palais de maharaja rénové et transformé en hôtel, en 1975. Le lieu a du caractère et possède un charme certain, désuet mais plaisant. La bibliothèque d'époque est une petite merveille et le jardin se prête à la détente. Les suites et leurs superbes salles de bains sont recommandées. Les prestations sont en général d'un bon niveau, seule le cadre du restaurant est décevant. La piscine à côté du jardin est malheureusement exposée aux regards indiscrets. L'accueil, lui, est formidable et le client est à son aise. A noter : organisation de balades à cheval.

THE KEHLOOR €€

Plot No 16/17
✆ +91 7023440556
www.thekehloor.com
A partir de 3 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Le Kehloor est un véritable boutique-hôtel installé à l'extrême pointe du lac Pichola. C'est un havre de paix pour les visiteurs de passage. Avec ses 27 chambres dotées de balcons et baies vitrées, l'hôtel combine les esthétiques occidentale et indienne en privilégiant la clarté et les lumières naturelles. Les chambres sont réparties en 3 catégories : Bougainvillée et Camélia situées à l'avant de l'hôtel, et Azalée, à l'arrière de l'hôtel. Le restaurant de l'hôtel propose un menu préparé avec soin faisant la part belle aux saveurs délicates.

PREMKUNJ €€€

Premkunj
✆ +91 99 0129 7736
www.premkunj.in
Tarifs sur demande uniquement.

Ce ***boutique homestay*** de charme, situé au calme, est le rêve abouti de Bhupendra Singh Chundawat, un membre de la famille royale Bassi de Chittorgarh. Les 8 chambres spacieuses bénéficient d'un grand confort. Chacune possède un thème différent. Les résidents peuvent profiter des nombreux espaces communs et de la piscine qui trône au milieu d'un jardin fleuri parfaitement entretenu. Le chef à demeure prépare les repas en fonction de vos désirs. Activités exclusives proposées, comme un ***High Tea*** sur le lac Baddi ou un trek dans les collines environnantes.

SHIV NIWAS PALACE €€€

City Palace Road
✆ +91 294 252 8016
www.hrhhotels.com
A partir de 9 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Ancienne demeure d'hiver du maharaja, le bâtiment est splendide. Les chambres les moins chères ont mal vieilli. En revanche les suites de 8 pièces, toutes vastes et hautes de plafond, offrent un excellent rapport qualité-prix pour un hôtel de ce standing. Elles ont beaucoup de cachet et charment le regard en permanence. Le must de ce palace est sa magnifique piscine, sans doute la plus belle du Rajasthan. Toute de marbre, des mosaïques en forme de fleurs égaient ses profondeurs. Dans un cadre enchanteur, le restaurant sert une cuisine très correcte.

TAJ LAKE PALACE €€€

Lac Pichola
✆ +91 294 242 8800
www.tajhotels.com
Chambre double à partir de 40 750 Rs, petit déjeuner inclus. Réservation obligatoire.

C'est le fleuron du groupe Taj, qui a passé un accord avec le maharana d'Udaipur pour gérer cet hôtel planté au milieu du lac Pichola. Les stars du monde entier se relaient dans le plus charmant palais du Rajasthan rendu célèbre grâce au James Bond ***Octopussy***. Ici tout n'est que luxe, calme et volupté. Aux yeux de certains, les chambres étalent un luxe quelque peu tapageur et ne sont pas les meilleures de la ville. Mais le cadre est tout simplement magique et transporte le visiteur dans une autre époque. Si vous ne pouvez vous payer la chambre, venez-y pour le thé.

UDAI BILAS PALACE €€€

Dungarpur
✆ +91 296 423 0808
www.udaibilaspalace.com
A partir de 7 900 Rs pour une chambre double (hors taxes).

Ce bel hôtel est un ancien palais et offre une splendide vue sur un lac. Chaque chambre donne sur cette immensité bleue. L'endroit est tellement reposant que le visiteur serait presque tenté de ne pas révéler l'adresse, de peur de voir le lieu souillé par le tourisme. La famille, qui vit dans une partie du palais, a décoré le tout dans un style colonial. Avec son immense table en marbre sculptée et incrustée de motifs floraux, la salle à manger en est l'exemple le plus impressionnant. Ce lieu reculé est une oasis de tranquillité.

GRASSWOOD CAFE €

26 Chandpole
✆ +91 95 30 09 53 11
Ouvert de 7h à 22h. Comptez 200 Rs pour un petit déjeuner.

Depuis son ouverture en 2016, ce minuscule café ne désemplit pas. A la carte, un grand choix de produits frais pour se caler de bon matin ou déjeuner léger. Mais surtout, un très grand choix de cafés, expresso ou allongé, machiatto ou frappé, qui satisfera les accros à la caféine. Attention, entre 9h et 10h il y a souvent la queue, car les adeptes du yoga débarquent tous ici après leur session matinale dans le centre voisin. Les trois tables calées sur la petite terrasse sont vite prises d'assaut. De là, on peut observer l'animation du quartier de Gangaur Ghat.

THE LITTLE PRINCE RESTAURANT €

Hanuman Ghat
✆ +91 94 14 92 58 98
Ouvert de 8h à 23h30. Compter 150 Rs pour un thali.

Les quelques tables de ce petit restaurant « à la bonne franquette » sont installées au bord du lac, à deux pas du pont piétonnier. Sur fond de musique reggae, les jeunes touristes font rapidement connaissance avec Pappu et Pandit, les deux adorables gérants. On vient ici pour l'ambiance relax, l'accueil chaleureux, la cuisine bon marché et savoureuse et une Kingfisher bien fraîche. Si vous restez plusieurs jours dans la ville, vous reviendrez c'est sûr… Service un peu lent.

MILLETS OF MEWAR €

Nayi Puliya
✆ +91 87 69 34 84 40
www.milletsofmewar.com
Ouvert de 10h à 22h30. Comptez 300 Rs pour un repas.

En hauteur, les deux salles affichent deux atmosphères différentes. Au 1er, des tables basses et des nattes posées au sol, parfaites pour venir boire un thé, un lassi ou un rafraîchissant ***mint lemon slush***. Au second, quelques tables pour profiter des bienfaits de la cuisine végétarienne du restaurant. Ici, pas de glutamate, le moins d'huile possible et des aliments bio et frais. La carte très variée propose salades, sandwich, dal, curry tous aussi sains et délicieux. Beaucoup de choix également pour le petit déjeuner. Une très bonne adresse à toute heure du jour.

THE WHISTLING TEAL €

103 Bhatiyani Chohatta
✆ +91 99 29 61 71 61
Ouvert de 10h à 23h. Comptez 700 Rs pour un repas.

Au cœur de la ville, c'est un petit coin de paradis. Au bar, on s'assied sur des selles d'équitation. Le restaurant s'organise autour d'un petit jardin verdoyant. Le repas est servi sous des tentes, sur des matelas avec coussins et tables basses. La salle est aussi très agréable avec ses tables en bois vernies et ses chaises au dossier ouvragé. On y sert une cuisine indienne et continentale de bonne facture, même si tous les plats ne se valent pas. Mieux vaut éviter les soupes par exemple. Il n'y a pas de vue sur le lac, mais tant pis pour cette fois…

1559 AD €€

P.P. Singhal Marg
✆ +91 294 243 3559
www.1559ad.com
Ouvert de 11h à 23h. Comptez 900 Rs pour un repas.

Le restaurant porte ce nom en référence à la date de création de la ville par le Maharana Udai Singh. Situé au bord du lac Fateh Sagar sa terrasse est un vrai bonheur. Dans un bâtiment centenaire, le client a le choix entre restaurant, bar lounge ou coffee-shop. Au restaurant, lieu chic et élégant, on sert une cuisine européenne traditionnelle aux influences indiennes. Le soir, dans le jardin, la lumière tamisée des bougies diffuse une atmosphère romantique. Le bar offre un cadre sobre idéal pour siroter un verre. Le coffee-shop pare aux envies de sucré.

AMBRAI RESTAURANT €€

Hanuman Ghat
✆ +91 294 243 1085
Ouvert de 12h30 à 15h et de 18h30 à 22h. Comptez 850 Rs pour un repas.

Il serait dommage de séjourner à Udaipur sans s'offrir un dîner à l'Ambrai ! Bhaset Singh, le cuisinier des lieux, n'est autre que l'ancien chef du maharaja et son expérience lui permet certaines fantaisies remarquables. Les plats sont minutieusement préparés et servis rapidement. Le cadre enchanteur est idéal pour un dîner en amoureux. Le soir, les tables sont éclairées à la chandelle et sous vos yeux la ville se reflète dans le lac. Nous conseillons vivement le ***Chicken Jahagisi***, la spécialité maison unique en son genre. Réservation impérative en haute saison.

ANDRAAB

12A Alkapuri
✆ +91 294 243 3346
www.andraab.com

Créé en 1996 par trois frères, Andraab est depuis toujours synonyme de qualité et d'exclusivité. La marque est spécialisée dans les pashminas brodés à la main par des artisans-artistes triés sur le volet. Chaque pièce est unique et réalisée avec les meilleurs matériaux. Chaque motif à une histoire à raconter comme l'éloquence du poète et la férocité de la nature. Tout est réalisé avec des fils de soie, de coton parsemé d'or et d'argent. Distingué par la presse mondiale, Andraab présente ses collections dans un quartier un peu éloigné du centre.

BAZAR DE TEMPLE ROAD

Temple Road

Aux abords du palais, les échoppes de marchands abondent. Vous ne pourrez qu'y trouver votre bonheur, que ce soient des bijoux en argent, des peintures, des vêtements, des tissus..., mais attention, vous devrez négocier fermement et l'authenticité de certains articles n'est pas toujours garantie. Vous trouverez aussi des stands remplis d'objets de culte, comme des coupes servant à contenir les offrandes ou des statuettes votives. Ici, les marchands sont un peu moins agressifs que ceux qui tiennent boutique sur la rue qui mène au City Palace.

MARCHE LOCAL D'UDAIPUR

Sindhi Bazar Road

Ce marché situé assez loin des quartiers touristiques, commence après la Clock Tower. Il faut se perdre dans les ruelles, ou descendre la rue principale qui mène au marché aux légumes. Les prix y sont souvent un peu moins élevés que dans le centre, mais le choix est tout aussi vaste : bijoux en argent et en or, tissus multicolores, miniatures, pierres semi-précieuses… Comme n'importe où ailleurs, prenez le temps de regarder, de soupeser et de négocier le prix. Ce marché s'adressant essentiellement aux locaux, tous les commerçants ne parlent pas anglais.

GALERIE D'ART

2 Arzia House

✆ +91 94 14 35 25 81

Rakesh vous accueille dans son école d'art dans un français parfait. Il vous explique toutes les subtilités de la miniature indienne, comment obtenir 55 nuances à partir de pigments naturels et le temps qu'il faut pour aboutir à une œuvre. Ses miniatures sont l'œuvre de professeurs, d'enseignants, d'élèves qui laissent libre cours à leur talent sur différents supports : résine, soie, papier ancien, os de chameau, marbre... Les prix varient en fonction de l'exécutant et de son expérience ainsi que du support utilisé. Les prix sont très corrects.

KRISHNA RANCH

Nathwaton Ka Gurha

✆ +91 98 28 05 95 05

www.krishnaranch.com

A partir de 2 500 Rs pour une demi-journée.

Francine et Dinesh possèdent un ranch à 7 km de la ville, au cœur de la chaîne de montagnes Aravalli. C'est l'occasion d'échapper au tumulte de la ville et de s'offrir une belle balade équestre dans une nature sauvage. Vous vous pouvez également séjourner sur place dans un cottage ou une tente installés au cœur de la propriété. La nourriture du ranch est excellente et composée à 100 % de produits biologiques. Les randonnées s'étendent de 2 heures 30 à une journée complète. Un niveau correct en équitation est indispensable pour enfourcher une monture.

GANESH HANDICRAFT EMPORIUM

City Palace Road

✆ +91 294 252 3647

Ouvert de 9h à 20h.

Cette ancienne demeure a été entièrement restaurée en un superbe magasin ou tout est rangé avec soin et mis en valeur à la manière des boutiques occidentales. Les articles proposés, tissus, sacs, objets de décoration, miniatures, vêtements sont de belle facture et à des prix très intéressants compte tenu de la qualité. Vous n'êtes en aucun cas poussé à la consommation, les vendeurs vous laissent déambuler dans la quinzaine de salles. Voilà encore un bon point à signaler.

PRAKASH YOGA CLASS

Chandpole

✆ +91 96 60 56 76 21

Cours à 8h et 19h. Donation.

Prakash, le plus célèbre prof de yoga de la ville, donne des cours le matin de bonne heure et en fin de journée. Les cours ne sont pas payants et chacun donne ce qu'il veut. La salle où il pratique est construite selon les critères de la discipline et lorsque le temps le permet les cours sont dispensés sur le toit de la maison. Vous y croiserez de nombreux touristes de passage à Udaipur qui se donnent rendez-vous au café Grasswood voisin, avant ou après la séance. Un bon endroit pour les adeptes du yoga, qui ne peuvent pas se passer de la pratique, même en voyage.

PRINCESS TRAILS

Nr. St Mary's school
✆ +91 9829242012
www.princesstrails.com
Balades de quelques heures à plusieurs jours.

Princess Trails est un centre de randonnée équestre tenu par un charmant couple indo-germanique passionné de chevaux. Le couple travaille avec une équipe très professionnelle qui vous accueillera et vous fera vivre une expérience hors du commun. Vous parcourez la campagne et les montagnes Aravalli en traversant de petits villages et de très beaux paysages. Les chevaux de la race marwari sont beaux, bien dressés et très bien traités. Des randonnées à la carte, plus ou moins longues peuvent être organisées avec un hébergement en tente ou dans des hôtels de charme.

KAILASHPURI ★

Kailashpuri se trouve à 22 kilomètres au nord d'Udaipur. Ce n'est qu'un minuscule village, avec une ruelle poussiéreuse bordée de quelques boutiques vendant des articles religieux. Le lieu abrite un complexe de temples hindous unique en son genre, Eklingji. Le groupe de temples dépend directement de la famille royale du Mewar, et le souverain et sa famille s'y rendent régulièrement pour des cérémonies et des offrandes. Pendant un temps, Kailashpuri fut la capitale du Mewar, même s'il ne reste rien ou presque de cette période, si ce n'est les ruines du vieux fort de Nagda. Le village est sis au bord d'un lac qui compte aussi quelques temples anciens.

DELWARA ★

Ce charmant village à 30 kilomètres au nord d'Udaipur vous offre une plongée dans le Rajasthan féodal et traditionnel : quartier d'anciennes havelis gardées par des statues monumentales, puits en escalier, magnifique temple jaïn, étroites ruelles en terre battue et bien sûr un vaste fort-palais qui domine le village et qui a été transformé en hôtel de luxe. Surnommée la « Ville des Dieux », Delwara aurait eu plus de 1 000 temples. Il ne reste aujourd'hui que 25 % du village original, mais chaque rue compte encore un temple hindou ou jaïn. Une étape très intéressante si vous êtes en route pour les temples d'Eklingji ou celui de Nathdwara.

EKLINGJI TEMPLE ★★

Eklingji Road
Entrée libre.

Eklingji est un dieu assimilé à Shiva et c'est lui qui préside à la destinée du Mewar. C'est la raison pour laquelle l'autorité régnante sur la région est un maharana (prince) et non un maharaja (roi). Un complexe de 108 temples a été construit en son honneur par la dynastie Guhila de Mewar (appelée Sisodia par la suite). Le premier temple fut érigé en 734 par Bappa Rawal, mais fut rasé lors des invasions mahométanes. Le développement du site et la construction des sanctuaires ont réellement démarré au XVe siècle. Il est difficile de deviner ce qui se cache derrière les hauts murs de l'enceinte. Mais une fois à l'intérieur la stupeur est réelle : 107 sanctuaires en parfait état et dédiés aux différentes manifestations d'Eklingji sont accolés les uns aux autres et entourent le temple principal. Ce dernier a été reconstruit au XVe siècle en marbre et granit, sur deux étages. Le *mandap* (hall intérieur à colonnes) soutient le *shikhara* (tourelle de forme oblongue chapeautant le sanctuaire) le plus haut du complexe. Devant le temple, lui faisant face, se tient un Nandi en argent massif. Le sanctuaire renferme une très rare idole de Shiva en marbre noir à quatre faces représentant Brahma, Vishnu, Maheshwar et Surya. Les murs intérieurs du temple ainsi que les portes sont plaquées de panneaux d'argent massif gravés de représentations de différents dieux hindous avec leurs attributs. Voyez si vous trouvez Ganesh, le dieu éléphant accompagné de la souris, son véhicule. En face de l'idole de Shiva se tient Nandi, le taureau. La légende veut que quiconque murmure son vœu à l'oreille de ce Nandi en pierre le verra se réaliser. Chaque lundi, jour de Shiva, la famille royale d'Udaipur se rend au temple. En raison de leur présence régulière, le temple est gardé par l'armée. Il est interdit d'y pénétrer avec un sac ou un appareil photo. Des casiers à cadenas sont à la disposition des visiteurs pour y laisser leurs affaires. Il faut bien entendu se déchausser.

- **Le temple de Lakulish**, qui figure parmi les 107 sanctuaires, a été construit en 971. C'est le seul temple du Rajasthan dédié à cette déité, la 28e incarnation de Shiva et contemporain de Vyasa et Krishna.
- **Les ruines du Nagda Temple** se trouvent à proximité le long d'un lac tapissé de fleurs de lotus. Nagda était la capitale du Mewar de 1213 à 1253. Un ensemble de temples datant du VIIe siècle furent construits aux abords du lac, avant d'être soit détruits par les Moghols, soit submergés par les eaux montantes. Il reste aujourd'hui deux temples datant du Xe siècle dédiés à Vishnu.

LODHA MOHALLA ★★

Ce quartier dissimulé derrière le temple d'Hanuman regorge d'anciennes havelis typiques du Rajasthan et emblématiques du travail des artisans de la région. Vous remarquerez notamment les linteaux supportés par des *todas* en forme de chevaux. Les *gokhlas* (niches) triples sur les façades sont également typiques des havelis de Lodha Mohalla. Plutôt désert, le quartier permet de déambuler sans être dérangé. Un panneau sur la place principale, au pied d'un grand arbre vous indique que vous êtes à bon port. C'est ici que vous trouverez la boutique et l'atelier Sadhna.

SEVA MANDIR

✆ +91 81 07 49 53 90

Sur réservation entre 10h et 18h. Tarif : 300 Rs pour une visite de 2 heures.

Six jeunes garçons du village ont été formés pour faire découvrir Delwara aux touristes. Ce projet associatif leur permet de gagner quelques roupies et de partager les changements intervenus ces dix dernières années dans un village traditionnel du Rajasthan. Ils vous conduiront à travers un parcours de 2 heures et deux kilomètres environ dessiné pour couvrir les différents points d'intérêt. Les visites sont parcourues d'anecdotes et de faits. L'argent récolté grâce à ces visites est partagé entre les 6 guides. La visite démarre devant la boutique Sadhna.

TEMPLE PARSHVANATH BAGHVAN ★

À la sortie du village, à la lisière des champs se dresse ce magnifique temple jaïn vieux de 900 ans et complètement ignoré des circuits touristiques traditionnels. Dédié au 23e *tirthankar* (homme saint du jaïnisme) Parshvanath, le temple appartient à la secte jaïne Shvetambar Murtipoojak. Pas un millimètre du marbre blanc utilisé à la construction de ce temple n'est exempt de sculpture. Chaque pilier, chaque linteau, chaque mur, les plafonds et le toit sont finement ornementés de motifs floraux ou d'animaux. Les récents travaux de rénovation ont permis de découvrir de très anciennes idoles d'une grande valeur archéologique. Certaines d'entre elles sont conservées dans une chambre souterraine. Si vous avez aimé Ranakpur, vous ne pourrez qu'être séduit par ce temple que vous aurez pour vous seul.

Le temple est en général fermé à clé. Il faut trouver le gardien qui s'occupe d'un autre temple jaïn situé au cœur du village. Le temple Maharviswami, de moindre intérêt, renferme certaines des idoles retrouvées sur le site du temple de Parshvanath, dont un intéressant panneau en marbre figurant les différents tirthankars. Moyennant une centaine de roupies, le gardien vous mènera jusqu'au temple et vous fera la visite. Il ne parle presque pas anglais.

Comme dans tout temple jaïn, il faut se déchausser et laisser à l'extérieur tout article en cuir. Les photos des idoles sont interdites et le temple se visite par la gauche en tournant autour du sanctuaire central.

RAAS DEVIGARH €€€

NH8

✆ +91 291 263 6455

www.raasdevigarh.com

A partir de 16 000 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner compris.

Cet hôtel occupe l'imposant palais de Delwara construit au sommet d'une colline. Après 15 années de restauration, le palace a ouvert ses portes au public en 1999. Les 23 suites étalent un luxe à nul autre pareil mêlant avec grâce modernité et passé. Terrasse privée, salle de bain en extérieur avec baignoire en marbre, douche panoramique... chaque chambre possède sa particularité enchanteresse. L'endroit compte une piscine, un bar et un restaurant. Les repas sont servis sur le toit jardin, au bord de la piscine, dans le sheesh mahal ou le durbar hall.

HALDIGHATI ★

A 50 km au nord d'Udaipur, Haldighati est le lieu d'une célèbre bataille qui a opposé l'armée de l'empereur moghol Akbar menée par Man Singh Ier d'Amber à celle du Mewar du 18 au 21 juin 1576. Le maharana Pratap d'Udaipur a participé à la bataille, ainsi que son cheval, aujourd'hui encore considéré comme un véritable héros national. Le site tire son nom d'une passe entre les Aravalli. Ce qu'il reste du fort a été transformé en musée. L'absence d'informations en anglais rend la visite assez inintéressante pour qui ne parle pas hindi. En revanche, sur la route, vous pourrez vous arrêter acheter de l'eau de rose. La région est fameuse pour ses roseraies.

NATHDWARA ★★

Cette petite ville de 42 000 habitants a conservé son charme médiéval. Il est agréable de flâner dans les ruelles du bazar bordées d'échoppes traditionnelles : vendeur de chaï ou de snacks sucrés, vendeur d'eau, de souvenirs religieux et de toupies en bois... Les tentures tendues au travers de la rue pour protéger les passants du soleil rappellent les souks du Maghreb. La ville est très fréquentée pour son temple dédié à Krishna. Elle attire des pèlerins des quatre coins de l'Inde et c'est le deuxième lieu le plus sacré après Mathura, lieu de naissance de Krishna. La visite de Nathdwara peut être couplée avec celle d'Eklingji et de Delwara.

BAZAR DE NATHDWARA

Prendre la rue sur votre droite en sortant du temple.

Les ruelles jouxtant le temple forment un marché agréable. De nombreuses boutiques proposent des souvenirs : objets religieux, *bangles*, saris, parfums. Vous trouverez notamment de jolies toupies ou maracas peintes de couleurs vives qui peuvent faire l'objet d'un cadeau original pour un enfant. Les rues sont également bordées d'échoppes pour boire un *chai* ou goûter à un snack sucré. Pour le *chai*, cherchez le wallah qui le sert dans de petits gobelets en terre cuite traditionnels en contrebas du temple sur la gauche ; c'est le meilleur de la ville.

JÜSTA BRIJ BHOOMI €€

Haldi Ghati Road
✆ +91 823 975 5222
www.justahotels.com
A partir de 4 200 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

L'hôtel trône au sommet d'une colline dans la campagne environnant Nathdwara. Un majestueux hall d'entrée vous accueille avant de rejoindre votre chambre installée autour d'une des deux cours intérieures. Celles-ci, vastes et lumineuses, sont confortablement aménagées. Les suites sont agrémentées d'une belle terrasse offrant une vue superbe sur les collines et la piscine à débordement. L'hôtel comprend également un délicieux restaurant, mais on n'y sert que des plats végétariens et l'alcool est proscrit, Nathdwara étant une ville sacrée.

SHRINATHJI TEMPLE ★★

Shiv Nagar
www.nathdwaratemple.org
Consulter les horaires changeants des darshan sur le site Internet.

Ce temple sacré abrite une idole très vénérée. Elle aurait été déplacée de Mathura, le berceau de Krishna, au XVIIe siècle, afin de la protéger des Moghols. Les souverains musulmans ne faisaient pas de quartier et rasaient bien souvent les temples hindous présents sur leur passage. En envoyant ainsi Krishna au cœur du Rajasthan, gardé par les fiers guerriers rajpoutes, les fidèles se rassérénèrent. L'idole continue d'attirer les fidèles par milliers et le spectacle de leur dévotion vaut vraiment le détour. Krishna est montré à heures fixes au cours de différentes cérémonies.

- ***Mangla* à 5h30 :** Krishna se réveille
- ***Shringar* à 7h15 :** Krishna enfile sa première tenue de la journée
- ***Gwal* à 9h15 :** Krishna emmène ses vaches paître.
- ***Rajbhog* à 11h15 :** Krishna prend son premier repas de la journée.
- ***Utthan* à 15h30 :** Krishna s'étant endormi en surveillant ses vaches, il se réveille de sa sieste.
- ***Bhog* à 16h30 :** Krishna prend son second repas de la journée.
- ***Arti* à 17h :** Krishna prie juste après le coucher du soleil.
- ***Shyan* à 18h30 :** Krishna va se coucher.

Les fidèles attendent, hommes et femmes séparés, dans des salles distinctes, devant de lourdes portes d'argent ciselé. Une troisième salle existe, pour les VIP, à laquelle vous pourrez accéder moyennant contribution auprès d'un des nombreux gardiens du temple. Dans la salle des femmes, vous y verrez des dames âgées occupées à éplucher des légumes. Ils serviront au repas des prêtres et des gardiens. Ils sont 3 600 au total à travailler dans le temple, même si tous ne sont pas présents au même moment. A l'heure dite, les portes s'ouvrent, en commençant par celles des VIP puis des femmes. Ils sont invités à prendre place dans une pièce en gradins d'où on peut voir la belle idole noire richement vêtue. Les gens se bousculent pour voir et prier, en levant les bras au ciel en célébrant Krishna. Au bout de 5 minutes, les hommes sont invités à rentrer chassant de facto les fidèles déjà présents. Ils se dirigent alors dans une autre salle où un prêtre officie et rejoue la scène symbolique de Krishna bercé par Vasudeva. Une nacelle couverte de strass et de fleurs se balance pendant que le prêtre fait passer une toupie. C'est un peu comme un manège ! Le rituel de dévotion est alors terminé mais vous pouvez bien sûr acheter du lait ou du *prasad*, sorte de pain sucré. Normalement, ils servent d'offrandes à Krishna, qui les redistribue par la suite aux fidèles après la prière.

Une visite au temple de Krishna est un moment incroyable, mêlant ferveur, rites mystérieux et joie exubérante des pèlerins.

RANAKPUR ★★★

Lovée en plein milieu d'un massif montagneux séparant les régions du Mewar et du Marwar, Ranakpur se situe à environ 80 kilomètres au nord d'Udaipur. Le site est connu pour ses fabuleux temples jaïns en marbre blanc et en particulier celui d'Adinath. Ranakpur compte parmi les 5 lieux saints du jaïnisme. Si vous ne devez voir qu'un temple jaïn, ce sera celui-là, tant il est majestueux et délicat à la fois. La campagne alentour est très agréable et de nombreux resorts ont élu domicile dans ce coin du Mewar, qui grâce à ses montagnes bénéficie d'un climat agréable et d'une nature foisonnante. Le site est situé sur la route qui relie Udaipur à Jodhpur.

Transports

- **Bus.** Tous les bus faisant la route entre Udaipur et Jodhpur passent par Ranakpur. L'arrêt est situé juste à côté de l'entrée du temple. Depuis Udaipur, un bus part toutes les heures environ et met 3 heures. Depuis Jodhpur, les bus partent le matin et mettent 5 heures.
- **Taxi.** Comptez 3 000 Rs pour une journée de visite comprenant Ranakpur et Khumbalgarh au départ d'Udaipur.

ARANYAWAS HOTEL €€

Ranakpur Road
✆ +91 295 629 3029
www.aranyawas.com
A partir de 6 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Dans une vallée à l'abri du monde extérieur, cet hôtel est destiné aux amoureux de la nature. Les chambres spacieuses abritées dans des cottages accrochés à flancs de montagne bénéficient d'une vue étonnante sur les vergers (goyaves, mangues, litchis, grenades, figues). Vous pouvez aussi opter pour un hébergement en tente de luxe. Seuls quelques oiseaux enjoués viennent perturber la tranquillité des lieux. A noter la cuisine végétarienne et bio servie au restaurant. Vous pouvez prolonger le séjour autour de la piscine ou en profitant d'une initiation au yoga.

TEMPLES DE RANAKPUR ★★★

Ranakpur Road
Ouvert aux non-jaïns de 11h à 17h. Gratuit. 100 Rs pour un appareil photo.

Les temples jaïns de Ranakpur se trouvent au cœur d'une belle réserve naturelle. Cet ensemble de quatre temples de marbre blanc est l'un des cinq lieux de pèlerinage majeurs du jaïnisme. Pour beaucoup, le temple d'Adinath, le plus grand de l'ensemble, est le plus bel exemple de temple jaïn en Inde. Sa visite peut faire l'objet d'une halte de quelques heures à intégrer dans un circuit avec d'autres sites autour d'Udaipur, comme le fort de Kumbhalgarh.

- **Le temple d'Adinath** est dédié au Premier tirthankar de la cosmologie jaïne. Sa construction serait le fruit d'une vision divine qu'a eue Dharna Shah, un entrepreneur local. L'édification du temple est parfaitement documentée. Une plaque de cuivre enregistre le début des travaux en 1437. Une inscription datant de 1439 laissée sur un pilier du temple explique que Deepaka, l'architecte, a construit le temple. Enfin, le texte en sanskrit Soma-Saubhagya Kavya raconte en détail les cérémonies qui ont suivi l'édification de la base du temple. Les travaux ont été financés par le souverain du Mewar d'alors, Rana Khumba, qui a laissé son nom au village de Ranakpur.

Le vaste temple couronné de coupoles, tourelles et d'un majestueux shikhara occupe une surface de 3 700 m². Les 80 coupoles reposent sur 1 444 colonnes de marbre, toutes différentes et finement travaillées. L'édifice comprend 29 halls différents et les yeux ne savent plus où se poser devant une telle richesse architecturale. Chaque statue du temple fait face à une autre statue et celles-ci sont orientées en direction des quatre points cardinaux. Le temple respecte les principes de l'architecture ***chaumukha***, à 4 faces. Ce type de construction orientée vers les points cardinaux symbolise la conquête du cosmos par le Tirthankar. Ne manquez pas la somptueuse statue du serpent à 108 têtes sculptée dans un monolithe de marbre neigeux. Il se dégage de cet ensemble un sentiment de paix et de bien-être qui vous fera sans doute prolonger la visite. Les photos des idoles et du cœur du temple sont interdites.

- **Sur le même site, les petits temples de Neminath** (dédié au 22e tirthankar) **et de Parsanath** (dédié au 23e tirthankar) présentent de très belles ornementations également, dont certaines érotiques. En quittant le complexe, prenez la route sur votre gauche. Là, se trouve le **temple du Soleil**, beaucoup moins fréquenté mais tout aussi agréable. Celui-ci fut construit au XIIIe siècle avant d'être détruit puis reconstruit en même temps que les autres temples.
- **La cantine du temple** est ouverte à tous, de 11h à 13h, puis de 17h à 18h.

CHANOUD GARH €€€

Rani Station - Kenpura
✆ +91 98 2866 9221
chanoudgarh.com
Compter environ 40 000 Rs pour 2 personnes en pension complète.

Édifié au XVIII[e] siècle, ce magnifique palais familial est une véritable oasis au cœur du désert du Thar. Il a été méticuleusement restauré et transformé en hôtel de luxe. Les suites sont très spacieuses, élégantes, et équipées de tout le confort moderne. La cour centrale du palais est splendide et offre un espace idéal pour la relaxation et la contemplation. L'architecture du lieu est fascinante. Excellente cuisine proposée. Plusieurs expériences et rencontres avec vos hôtes et les habitants du village rendront votre séjour inoubliable. Un merveille à découvrir !

KINGS ABODE €€€

Ranakpur-Sadri Road
✆ +91 90 01 99 94 91
www.kingsabode.in
A partir de 5 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Cette vaste propriété récente avec piscine, jardins et restaurant élégant affiche des chambres spacieuses. La décoration se veut raffinée et les chambres sont très bien équipées. Tout est fait pour y passer un séjour agréable et profiter de la beauté et du calme de la région. Il y a même une aire de jeux pour les enfants, qui peuvent ainsi profiter du grand air. Les prix étant vraiment abordables, mieux vaut réserver, surtout le week-end. Les propriétaires n'ont pas hésité à la baptiser « la demeure des rois », nom que l'établissement porte bien.

HARMONY RESTAURANT €€

State Highway 32
✆ +91 96 02 71 13 98
Ouvert de 9h à 22h30. Buffet à volonté : 400 Rs.

C'est un piège à touristes, certes, mais la terrasse en pleine campagne de ce restaurant est très agréable. Les palts sont servis sous forme de buffet et cuisinés spécialement pour les palais occidentaux. Comprenez qu'ils ne sont pas très relevés. Si vous appréciez la cuisine indienne dans toute sa plénitude, vous pouvez demander à ce que le plat soit plus relevé. Ils sont présentés dans des marmites en terre cuite qui ont le mérite de les tenir chauds. Vous aurez le choix entre un dal peu goûteux, un curry de poulet, des pommes de terre, du riz et des chapatis.

KHUMBHALGARH ★★★

Au cœur de la chaîne des Aravalli, au détour d'une petite route de campagne, se dresse le fort de Kumbhalgarh. Bâti au XV[e] siècle par le roi Sisodya Rana Kumbha, la forteresse ne tombera entre les mains mogholes et la puissance d'Akbar que pendant une courte dizaine d'années à la fin du XVI[e] siècle. Elle servait de refuge aux souverains d'Udaipur lorsque cette dernière était la proie d'attaques. Sa muraille de 20 kilomètres, aux imposants bastions, serait la deuxième plus longue au monde, derrière la Grande Muraille de Chine. Un peu compliquée d'accès si on ne dispose pas de son propre véhicule, la forteresse mérite néanmoins une visite. Sa taille imposante, ses deux palais anciens, ses temples délicats et le nombre (encore) limité de touristes en font une escapade des plus agréables.

Transports

- **Bus.** Il n'y a pas de bus direct depuis Udaipur. Il faut d'abord prendre un bus pour Ranakpur et descendre à Saira (durée : 2 heures), puis prendre un bus en direction de Kelwara. Demandez au chauffeur de vous arrêter à Kumbhalgarh. Vous aurez encore 2 km à parcourir dans la montagne. Le trajet peut s'effectuer en rickshaw ou à pied. Au retour, le dernier bus pour Saira passe vers 17h30.
- **Taxi.** Comptez 3 000 Rs pour une journée d'excursion qui comprend la visite de Khumbalgarh et des temples jaïns à Ranakpur, au départ d'Udaipur.


© SAVDIA - ISTOCKPHOTO

Temple de Khumbhalgarh.

FORT DE KUMBALGARH ★★★

A 84 km au nord d'Udaipur.
Ouvert de 8h à 18h. Entrée : 200 Rs.

Sans conteste le plus massif et le plus imposant des forts du Rajasthan. Il est inscrit avec 5 autres forts de l'Etat au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Sa muraille longue de 20 kilomètres de long serait le second plus long mur jamais construit après la Grande Muraille de Chine. Le fort s'offre à la vue au dernier moment, au détour d'un virage et semble surgir de nulle part. Une épaisse muraille, où, dit-on, 8 chevaux pouvaient se tenir de front, protège la place forte et le palais construit en haut d'un piton rocheux. De là, la vue sur les montagnes environnantes est absolument extraordinaire. Le fort fut édifié par Rana Kumbha au XV[e] siècle, souverain rajpoute qui fit rayonner le Mewar jusqu'à l'actuel Madhya Pradesh. La construction du fort prit 5 ans, de 1443 à 1448.

Prévoyez 2 heures pour visiter les palais et deux ou trois temples que vous croiserez en chemin. Nous vous recommandons d'utiliser les services d'un guide qui rendra la visite plus intéressante, notamment concernant le palais de Rana Kumbha. Essayez de venir tôt. Il est également possible de se promener à l'intérieur de la forteresse et de visiter les temples plus éloignés ou de parcourir la muraille. Vous n'aurez pas trop d'une journée pour en parcourir tous ses recoins.

- **Vous pénétrez à l'intérieur du fort** par Hanuman Pol, la première des 7 portes qui permettent d'accéder au palais. Ce fort n'a été pris qu'une seule fois et il a fallu les forces conjuguées des armées du Marwar et de l'empereur moghol Akbar pour le faire tomber. Ils n'eurent que deux jours pour savourer leur victoire avant de s'en faire chasser définitivement. C'est ici que se réfugiaient les souverains d'Udaipur en cas de danger.
- **De nombreux temples** jaïns et quelques temples hindous subsistent. Il y en aurait 360 au total, intacts ou en ruine. Certains d'entre eux datent de 200 ans avant notre ère, attestant de l'importance de Kumbhalgarh depuis toujours. Les temples se visitent, mais n'oubliez pas de vous déchausser avant de pénétrer dans ces sanctuaires.
- **Le palais fortifié** se dresse sur votre gauche au terme d'une longue montée. Il est bâti à 1 100 mètres d'altitude. Le palais le plus haut est le plus récent. Il a été construit par Fateh Singh à la fin du XIX[e] siècle. Depuis le toit, la vue sur les Aravalli est absolument saisissante, et par temps clair, il serait possible d'apercevoir les débuts du désert du Thar. Les vestiges du palais de Rana Kumbha se trouvent sur votre droite, dans la montée. Admirez le *zenana*, quartier des femmes, avec ses colonnes sculptées qui font penser à un temple.

THE AODHI €€€

Kelwara
✆ +91 295 424 2341
www.hrhhotels.com
A partir de 6 500 Rs pour une chambre double (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Les collines des Aravalli forment un écrin de verdure parfait pour cet établissement plein de charme. La décoration des chambres et des parties communes est néanmoins un peu vieillotte. L'hôtel présente fort heureusement une gamme de services très complète : piscine au milieu d'un beau jardin paysager, deux restaurants et un bar. Seul un spa manque à la liste pour en faire un lieu de séjour. Sa proximité avec le fort de Kumbhalgarh vous permettra d'être parmi les premiers sur les lieux et d'éviter la foule, surtout en haute saison.

SARDARGARH

Situé à 95 kilomètres au nord d'Udaipur, Sardargarh est un fort du XVIII[e] siècle érigé par Sardar Singh, maître du village de Lawa. L'histoire raconte que le Maharana d'Udaipur, qui se déplaça pour l'inauguration en 1743, fut tellement impressionné par la majestuosité architecturale du fort qu'il fit appel à Sardar Singh pour superviser les travaux du Jag Niwas d'Udaipur. Le fort, ceint d'une imposante muraille et de bastions circulaires, est aujourd'hui transformé en hôtel de luxe et ne se visite qu'à l'occasion d'une réservation ou d'un repas. Le village compte de nombreux temples hindous et jaïns au détour de ses ruelles poussiéreuses.

SARDARGARH HERITAGE HOTEL €€€

✆ +91 290 825 4591
www.sardargarh.in
A partir de 18 000 Rs pour une suite (hors taxes), petit déjeuner compris.

Vous voilà arrivé dans une authentique forteresse. C'est la même famille qui restaure et entretient les lieux depuis 10 générations. Patios, jardins fleuris vous conduisent aux suites raffinées. Le dîner aux chandelles est servi près de la fontaine par un personnel enturbanné. Accueil chaleureux des propriétaires, vaste piscine émeraude, spa, découverte en petit train de la région, rencontre avec les habitants du village ; services haut de gamme, tout y est pour un séjour parfait.

MONT ABU ★★

L'exception du Rajasthan ! Mont Abu est la seule station climatique de l'Etat, perchée à 1 200 mètres d'altitude. Elle attire de nombreux touristes indiens venus prendre un bol d'air frais aux côtés des quelques 22 000 habitants que compte la ville. Elle fait surtout venir en nombre les habitants du Gujarat amateurs d'alcool, qui peuvent rassasier leur soif dans les nombreux bars et *wine shops* de la ville. La vente d'alcool est en effet interdite au Gujarat. En haut d'un massif sorti de nulle part, comme à Palitana ou Junagadh au Gujarat, le sommet vibre au son des cloches jaïnes. Lieu de pèlerinage important, la ville compte parmi les plus somptueux temples de l'Inde. Considéré comme la « Suisse » du Rajasthan, Mont Abu est une étape rafraîchissante offrant un climat doux (voire frais) et des paysages magnifiques. Très populaire, le lac Nakki est le centre névralgique de la ville. Eviter la période des fêtes, comme Holi ou Diwali et les week-ends lorsque débarquent les Gujaratis désireux de faire la fête, car alors, les prix grimpent en flèche.

Tourisme

Le Tourist Information Centre est ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h. Il se trouve en face de la gare routière, sur Main Road (+91 297 423 5151). Vous pourrez notamment obtenir des renseignements sur les sites à visiter et comment s'y rendre.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve à l'entrée de la ville, sur Main Road. Vous pourrez emprunter un bus à destination de Abu Road (départ fréquent en journée uniquement, durée : 45 mn), Jaipur (départ à 18h30, durée : 11 heures), Jodhpur (3 départs dans la matinée, durée : 6 heures), Udaipur (4 départs quotidiens, durée : 4 heures).

- **Train.** La gare du Mont Abu se trouve dans la vallée, à Abu Road, à 27 kilomètres. Vous trouverez le bureau des réservations en face du poste de police. Il est ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h. Un autre bureau de réservation se trouve à Mont Abu, en face de la gare routière, au 1er étage de l'Office de tourisme. Il est ouvert tous les jours de 8h à 14h. Il n'y a pas de train direct pour Udaipur. Vous pourrez emprunter un train pour Bikaner (durée : 11 heures), Delhi (durée : entre 10 heures 30 et 14 heures), Jaipur (durée : entre 6 et 8 heures), Jodhpur (durée : 5 heures environ).

- **Se déplacer.** Les Jeeps collectives sont un bon moyen de se déplacer dans les alentours de Mont Abu et notamment pour se rendre aux temples. Vous les trouverez en face du Sher-e-Punjab Hotel. Compter 50 Rs pour vous rendre au temple de Dilwara. Un bus touristique effectue une demi-journée de visite à Mont Abu et ses environs. Le tour est organisé par l'Office de tourisme.

ACHALGARH FORT

Achal Gadh

Ouvert de 10h à 17h. Gratuit.

La présence d'un fort au-dessus du village d'Achalgarh date de la dynastie des Paramara qui a régné sur le Rajasthan du IXe siècle au XIVe siècle. La structure encore visible date de la moitié du XVe siècle, mais il n'en reste pas grand-chose. Les deux portes d'accès, Hanuman Pol et Champa Pol, sont encore debout. Le temple d'un blanc crémeux, situé dans l'enceinte du fort et qui semble épouser le sommet de la colline, est dédié à Shiva. D'autres temples jaïns, en moins bonne condition, peuvent également être observés, dont un datant de 1513.

LAC NAKKI ★

Nakki Lake

Le lac est l'attraction phare de la ville. En couple, entre amis ou en famille, les Indiens viennent y faire de la barque ou du bateau à pédales. Le Toad Rock (littéralement « le Crapaud ») est un étrange rocher qui surplombe le lac, offrant un beau point de vue. Au coucher du soleil, le Honeymoon Point est le lieu de rendez-vous préféré des amoureux. Le Sunset View Point est également très populaire et offre un beau panorama.

- **Le Summer Festival**. En juin. La fête dure trois jours. Spectacles de danses, concerts, courses de bateaux sur le lac et feux d'artifice.

DILWARA JAIN TEMPLES ★★★

Dilwara Jain Temple

De 12h à 18h. Photos interdites.

Dilwara signifie « le lieu des temples ». Cinq temples de marbre blanc construits entre le XIe et le XVIe siècle surgissent des collines environnantes pour former un ensemble de tout premier plan. Sous des airs quelque peu massifs à l'extérieur, les intérieurs rivalisent de beauté et de grandeur. Pas un recoin n'a été oublié lors des travaux d'ornementation. La délicatesse des sculptures, les plafonds et les piliers ciselés, les innombrables statues en marbre poli révèlent un extraordinaire maîtrise des artisans indiens et une fertilité créative sans pareil. Considérés comme les plus beaux exemples de temples jaïns en Inde, ces temples font l'objet d'un culte important parmi les membre de la secte. Le jaïnisme est né d'une scission avec l'hindouisme au VIe siècle av. J.-C et si beaucoup de principes sont similaires entre les deux religions, comme l'atteinte de l'illumination, aucune divinité n'occupe de place centrale. Les tirthankars statufiés dans les temples, sont les Maîtres éveillés, qui amènent les dévots à suivre le chemin de l'illumination suprême. Les temples de Mount Abu figurent parmi les cinq lieux les plus sacrés du jaïnisme, aux côtés de Ranakpur au Rajasthan ou de Palitana au Gujarat. Les pèlerins se rendent ici en nombre tout au long de l'année. Au vu de leur état, il est difficile de croire que seules quelques rénovations ont été entreprises au fil des siècles. Après la destruction partielle du Vimal Vasahi en 1311, des réparations d'importance furent amorcées une dizaine d'années plus tard. Il a subi une autre phase de soins en 1906, à la suite de laquelle le site a été consacré à nouveau. Enfin, un autre cycle d'entretien d'importance eut lieu de 1950 à 1965. On peut d'ailleurs voir la différence de patine entre le marbre ancien, jauni, et celui plus récent, blanc.

Vimal Vasahi. Ce temple, le plus ancien date de 1031. Il a été construit par Vimalsha, un ministre du roi Bhima Ier du Gujarat. Il est dédié à Adinath, le premier saint homme du jaïnisme (*tirthankar*). Il s'agit de l'un des plus beaux exemples d'architecture jaïne. Vous vous laisserez bercer par l'atmosphère spirituelle du lieu. Le temple se dresse au milieu d'une cour entourée d'une cinquantaine de celles renfermant des statues d'autres *tirthankars*, c'est-à-dire un saint homme ayant atteint « l'illumination ». Les couloirs, piliers, portiques, arches, plafonds sont gracieusement sculptés dans le marbre blanc. Les motifs représentent des fleurs de lotus, des végétaux, des animaux ainsi que des scènes relatives à la mythologie jaïne. Dans le hall principal, le *rang mandap*, le dôme central est soutenu par 12 piliers magnifiquement décorés de femmes jouant de la musique et des 16 *vidyadevis*, les déesses de la connaissance. Ne manquez pas de lever la tête pour admirer la rosace de pierre. Le *gudh mandap* qui renferme l'idole d'Adinath, est lui tout en sobriété. Mais la porte qui y donne accès est elle richement ornée. Face au temple, se trouve le *hatishala*, la « maison des éléphants ». Construite en 1147 par un descendant de Vimalsha, la rangée d'éléphants porte sur son dos la lignée familiale.

Luna Vasahi. Ce temple est dédié à Nenimath, le 22e *tirthankar* et fut érigé en 1230 par deux frères, tous deux ministres du roi du Gujarat. Ils le firent construire en mémoire de leur frère Luna, décédé. Vous pourrez admirer son architecture si particulière, ses sculptures extrêmement fines et minutieuses. Il fallut plus de 2 000 artisans pour réaliser ce véritable travail d'orfèvre. Le point d'orgue réside dans le dôme du *rang mandap*, le hall principal. 72 tirthankars sont représentés assis, en cercle. Le deuxième bandeau concentrique représente 360 figurines miniatures de moines jaïns. Au centre du plafond un magnifique pendentif de pierre ciselée semble flotter. Le temple est entouré de 9 cellules qui se disputent grâce et légèreté. L'idole représentant Neminath a été taillée dans du marbre noir. La colonne de marbre noir qui se trouve sur la gauche du temple est un ajout du maharana Khumba du Mewar.

Temple Pittalhar. La construction de ce temple a été entreprise par Bhima Shah, un ministre du Sultan d'Ahmedabad, au XVe siècle. Plus modeste en taille, et ne comprenant que quelques cellules, il est inachevé. Le temple tient son nom de l'imposante statue en alliage de 2 mètres 40 qui représente Adinath. En hindi, le cuivre se dit *pital*. Une inscription gravée sur la statue précise que celle-ci pèse 4 tonnes et qu'elle est l'œuvre d'un artiste nommé Deta. Le sanctuaire principal ou *gudh mandap* renferme une idole d'Adinath en marbre blanc.

Temple de Parshvanath. La construction de ce temple entreprise par Mandlik date de 1458. Dédié à Parshvanath, le 23e *tirthankar*, il s'agit du plus grand des temples de Dilwara. Quatre halls orientés vers les points cardinaux viennent soutenir la structure de trois étages. Les sculptures extérieures, de grès gris, rappellent celles des temples de Khajuraho (Madhya Pradesh) : êtres célestes, *vidyadevis*, *yakshinis* (fées), *salabhanjikas* (femme se tenant près d'un arbre et tenant une branche)...

Temple de Mahavir Swami. Ce temple est le plus récent du groupe et date de 1582. Il est dédié à Mahavira, le 24e et dernier *tirthankar*. Ayant vécu de 599 à 527 av. J.-C., ce saint est considéré comme celui ayant donné au jaïnisme sa forme actuelle. Il est particulièrement vénéré pour cette raison. On peut voir sur les parties supérieurs du porche d'entrée des peintures ajoutées en 1764 par des artistes du Rajasthan.


© DZPHOTOGUY

Dilwara Jain Temples.

SHRI GANESH HOTEL €

Jaipur House Road
✆ +91 297 423 7292
Comptez 200 Rs en dortoir et à partir de 800 Rs pour une chambre double.

Cette guesthouse familiale attire des routards de toutes nationalités. Le patron tient son établissement d'une main de fer et veille à sa tranquillité. Les chambres sont basiques mais propres, et ont surtout l'avantage de pouvoir héberger jusqu'à cinq personnes. Possibilité de se restaurer sur place, au rez-de-chaussée ou sur le toit terrasse. La cuisine est fraîche. À disposition : Internet, laverie, cours de cuisine, cours de yoga, organisation de treks dans la montagne et aussi une boutique avec les produits de première nécessité.

KESAR BHAWAN PALACE €€

Sunset Road
✆ +91 297 423 5219
www.kesarpalacemtabu.com
A partir de 5 000 Rs pour une chambre double (hors taxes).

La vue depuis cette belle propriété perchée sur une colline est magnifique. La bâtisse, en pierres grises, date de 1868 et s'harmonise autour de deux ailes. Les chambres de l'aile A sont un peu plus récentes, mais la propreté laisse parfois à désirer. Sans être sale, ce n'est pas toujours nickel. Elles sont bien équipées avec baignoire et balcon. Les suites, beaucoup plus vastes et élégantes, occupent de beaux duplex, avec la vue imprenable sur les environs. Le feu qui crépite dans la cheminée du salon en hiver apporte un supplément d'âme.

HOTEL HILLOCK €€

Abu Cart Road
✆ +91 297 423 8464
www.hotelhillock.com
A partir de 6 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

A l'entrée de la ville, légèrement en retrait de la route principale, cet hôtel figure parmi les meilleures adresses. Malgré sa structure imposante, il compte peu de chambres. Celles-ci sont vastes et lumineuses. En plus d'un large lit double confortable, les chambres sont équipées d'un coin salon avec canapé et d'un bureau. Les salles de bains, sont ultra-fonctionnelles, agencées pour optimiser l'espace. L'hôtel compte un bar et restaurant qui sert une bonne cuisine. L'hôtel compte également une piscine et un jardin en contrebas de la réception. Une adresse sûre.

ALTUS LUXURY HOMESTAY €€€

Old Fateh Vilas
✆ +91 297 423 8060
www.altusabu.com
A partir de 10 500 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Cet ancien manoir de style colonial a été construit par un maharaja rajpoute pour ses sœurs. Aujourd'hui aménagé en maison d'hôte, le bâtiment n'a reçu d'autres transformations que celles pour améliorer le confort des chambres. Au nombre de 6, celles-ci sont immenses et diffusent le charme de l'ancien : parquet, lit à baldaquin, meubles d'époque. Si vous trouvez la maison un peu trop intimidante, vous pourrez toujours vous réfugier dans le beau jardin ombragé. S'agissant d'une chambre d'hôte, les repas se prennent en commun dans la salle à manger.

PALACE HOTEL €€€

Delwara Road
✆ +91 297 423 8673
www.palacehotelbikanerhouse.com
A partir de 8 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

La meilleure adresse de la ville. La propriété fut construite en 1893 par un éminent architecte de l'époque. Elle est devenue un hôtel, il y a 50 ans de cela. L'extérieur de l'hôtel a autant de charme que l'intérieur. La cour est superbe et très bien entretenue, les chambres sont douillettes et meublées avec goût, dans le même esprit que le reste. La salle à manger vous transporte dans le passé. Là, vous pourrez goûter une bonne cuisine internationale. Compter entre 90 Rs et 200 Rp pour un plat. Décidément, cet hôtel a tout pour plaire…

ARBUDA RESTAURANT €

Rajendra Road
✆ +91 297 423 8358
Ouvert tous les jours de 8h à 23h. Comptez 150 Rs pour un thali.

Pour la petite histoire, Arbuda est l'ancien nom de la ville, qui n'a été baptisée Mont Abu en 1957 seulement. Très bien situé, en plein centre-ville, ce restaurant sert des plats du Pendjab réputé pour sa cuisine épicée, chinois à la mode indienne, mais aussi des pizzas et des burgers. Malgré ce vaste choix, ce sont les spécialités indiennes qui nous ont séduites. Le *thali gujaratii* servi à volonté n'est pas relevé ! Voilà qui devrait vous séduire… À moins que ce ne soit l'ambiance conviviale qui règne dans la grande salle extérieure…

CHACHA CAFE €

Main Market
✆ +91 297 423 5447
Ouvert tous les jours, de 9h à 23h. Comptez 250 Rs pour un plat.

Petite institution de la ville, ce restaurant affiche salle comble à tous les services. Pour vous planter le décor (un peu kitsch) : grande salle climatisée, nappes à carreaux rouges et blancs sur les tables et serveurs en uniforme. La cuisine est très bonne et pour une fois, le service rapide. Dans l'entrée, une pâtisserie propose un choix limité, mais appétissant, de gâteaux. À l'étage, une vaste terrasse domine la rue et grâce aux braseros qui la réchauffent quelque peu, on peut s'y installer en hiver pour boire un verre ou dîner sous les étoiles.

SANKALP RESTAURANT €

Near Taxi Stand
✆ +91 98 28 92 32 50
Ouvert tous les jours de 9h à 23h. Comptez 100 Rs pour un plat.

Le goût de l'Inde du Sud à la montagne, cela pourrait sembler incongru si cette cuisine n'était une des préférées des Indiens. La plupart sont ici en vacances et en quête de dépaysement. Sankalp pourvoit ici à cette envie. Vous mangerez de délicieux *dosa*, sortes de crêpes craquantes, farcies ou non et accompagnées de sauces variées. Notre préférence va à la *masala dosa*, roborative. Outre ces galettes très populaires appréciées tout particulièrement au petit déjeuner, la carte propose d'autres spécialités de la région tels que *idli*, *vada* et autres *uttapam*.

MOUNT ABU TREKS

Nakki Lake
✆ +91 297 423 7254
Contacter Charles Mahendra Dan. Compter de 1 000 Rs à 2 200 Rs selon la randonnée.

Mont Abu se révèle l'étape idéale pour se ressourcer et se rapprocher de la nature. Classées réserve naturelle en 1960, les montagnes de cette bourgade abritent un écosystème unique. Charles, un autodidacte qui a déjà vécu plusieurs vies, est aujourd'hui un guide naturaliste reconnu et chasseur de serpents à ses heures perdues. Il vous mènera sur le Tiger Path, un trek facile d'une demi-journée (12 km environ) jusqu'à Chipaberi. Le départ s'effectue tôt le matin pour un retour à Mount Abu pour le déjeuner. Compter un supplément pour les transferts en véhicule.

KOTA ★

Cette ville industrielle bruyante et polluée de 1,4 millions d'habitants, réputée aussi pour la qualité de ses saris en coton, est un centre commercial important et un carrefour stratégique entre Delhi et Mumbai. La ville est entièrement tournée vers son rayonnement économique et se préoccupe peu de son passé historique. Les jardins de Chhattar Bilas dévoilent des cénotaphes magnifiquement sculptés, mais laissés à l'abandon. Son palais est également assez impressionnant, quoique mal entretenu et il faut un peu d'imagination pour lui conférer toute sa splendeur.

Histoire

Les origines de Kota remontent au XII[e] siècle, lorsque Rao Deva, un prince du clan des Hada, fonda les villes de Bundi et Hadoti. Ce

n'est qu'en 1631 que Kota devient un état princier à part entière, lorsque l'empereur moghol Jahangir fait de Madho Singh, le deuxième fils du roi de Bundi, le prince de Kota. La cité princière se développe rapidement et surpasse les royaumes de Bundi et d'Hadoti sur le plan économique. En 1817, le régent Zalim Singh signe une entente cordiale avec les Britanniques. Cela n'empêchera pas les armées de la reine Victoria de mettre la ville à sac lors de la Révolte des Cipayes de 1857. La ville tomba définitivement entre les mains des Anglais en mars 1858.

Tourisme

L'Office de tourisme se trouve dans l'Hotel Chambal géré par la RTDC (+91 744 232 7695). Les renseignements à glaner ici ne valent pas la peine de faire le détour. Sachez que vous serez juste à côté si vous visitez le musée Brij Vilas.

Transports

Kota est un important hub ferrovaire et routier et est très bien reliée au reste du pays. La ville constitue souvent un passage obligé pour qui souhaite se rendre à Bundi, notamment en provenance du nord du Rajasthan.

Bus. La gare routière se situe à l'ouest de la ville sur Nayapura Road, près de la rivière Chambal. Elle est assez mal organisée et mieux vaut demander trois fois pour s'assurer d'être dans le bon bus. Vous pourrez emprunter un bus en partance pour Ajmer (durée : 5 heures), Bundi (départ toutes les 15 minutes, durée : 45 minutes), Chittorgarh (départ toutes les 30 minutes, durée : 4 heures), Jaipur (durée : 5 heures) ou Pushkra (durée : 4 heures 30).

Train. La gare ferroviaire se trouve au nord de la ville, distante de 3 km environ de la gare routière. Chauffeurs de rickshaw et de taxi vous cueilleront à la sortie pour tenter de vous mener à Bundi. Ils se montrent très insistants. Depuis Kota, vous pouvez emprunter un train à destination d'Ajmer (durée : 6 heures 30), Bikaner (durée : 11 heures), Bundi (durée : 45 minutes environ), Chittorgarh (durée : entre 2 heures 20 et 4 heures 40) ; Delhi (durée : 7 heures 30 environ), Jaipur (durée : 4 heures environ), Jodhpur (durée : 9 heures 30), Sawai Madhopur / Ranthambore (durée : 1 heure 15 environ), Udaipur (durée : 6 heures).

CITY PALACE ET MUSÉE RAO MADHO SINGH ★★

Kishorepura Darwaja ✆ +91 744 238 5040
www.kotahfort.com
Ouvert de 10h à 16h30. Fermé les jours fériés. Entrée : 300 Rs.

Le City Palace est l'une des plus vastes citadelles de la région. L'entrée est gardée par deux éléphants qui se font face. Elle est surmontée par l'Hawa Mahal, un immeuble percé de fenêtres ajourées construit au début du XX[e] siècle. Cela permettait aux femmes d'observer la rue sans être vues. Le palais dont la construction démarra en 1625, et agrandi au fil des siècles, forme un ensemble hétéroclite. Chaque rao a apporté sa contribution à l'édifice. La partie la plus ancienne est la porte Sailar Ghazi Darwaza, reconstruite dans la seconde moitié du XVII[e] siècle. Elle est un exemple parfait de l'architecture islamique. Dans la première cour se dresse la tour de Burj. Elle servait de tour d'observation et de défense ainsi que de gnomon pour calculer l'heure exacte. Le jour du nouvel an hindou, les prêtres montaient au sommet de la tour pour observer les vents et asseoir leurs prédictions pour l'année à venir. Les salles les plus intéressantes se trouvent dans les étages. Si elles sont fermées à clé, n'hésitez pas à demander à ce qu'on les ouvre. Les murs et les plafonds sont recouverts de dessins muraux et d'éléments décoratifs de toute beauté.

Le musée présente une importante collection d'armes, des miniatures indiennes pour lesquelles l'école de Kota est célèbre, les attributs régaliens des rao de Kota ainsi que des trônes, palanquins et *howdah* (selle pour éléphants) en argent. La collection de photos du début du XX[e] siècle évoquant la vie des maharaos est assez touchante.



© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

BUNDI ★★

Bundi est une petite ville charmante, d'environ 100 000 habitants, encore préservée du tourisme de masse. Elle abrite de vieilles maisons aux façades colorées dans les tons pastel, bleu et jaune surtout, ornées de fresques typiques de la région et deux forteresses dans un état de délabrement avancé. Elle compte en outre quelques puits en escalier (baoris) tout à fait intéressantes, ainsi qu'un somptueux cénotaphe. Fondée au XII[e] siècle, la ville resta indépendante jusqu'à son intégration dans l'État du Rajasthan, en 1947. Le fort, le palais et le lac Nawal Sagar constituent un ensemble magnifique.

Argent

Prenez soin de retirer de l'argent dans un distributeur avant de gagner les hauteurs, car il n'y en a pas dans la vieille ville.

Tourisme

L'Office de tourisme est situé dans la ville basse, sur Kota Road, à côté de la Circuit House. Il est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h (+91 747 244 3697). Si le bureau est immense, les renseignements fournis sont bien minces. Vous pourrez tout de même vous procurer une carte de la ville assez bien faite.

Transports

Bus. La gare routière est situé en bas de la ville, en face de l'hôpital public, sur Hospital Driveway. Vous pourrez y emprunter un bus à desination d'Ajmer (départ toutes les 15 minutes environ, durée : 4 heures), Jaipur (durée : 5 heures), Kota (départ toutes les 15 minutes, durée : 45 minutes), Pushkar (durée : 4 heures 30), Sawai Madhopur / Ranthambore (durée : 4 heures 30), Udaipur (durée : 5 heures).

Train. La petite gare de Kota se trouve à 3 kilomètres au sud de la ville, au milieu de nulle part. Elle ne voit passer que quelques rares trains, dont des trains pour Agra (durée : entre 5 heures 30 et 12 heures 30), Chittorgarh (durée : entre 2 heures 30 et 3 heures 30), Sawai Madhopur / Ranthambore (durée : 3 heures 40).

BAORIS ★

La ville est parsemée de *baoris*, c'est-à-dire de puits de taille impressionnante et creusés jusqu'à la nappe phréatique. Le plus beau est le Rani ki Baori, profond de 46 mètres. Il est orné de piliers sculptés représentant les différentes réincarnations de Vishnu. Le Bhavaldi Baori est tout aussi impressionnant. En bas des marches, vous passez une arche soutenue par deux éléphants majestueux. De chaque côté du puits, deux très belles statues de Vishnu et Brahma. Si la grille d'accès est fermée, ne pas hésiter à frapper à la maison située en face.

LE BAZAR ET LA VIEILLE VILLE DE BUNDI ★★

À l'écart des circuits touristiques, Bundi a su préserver son âme d'antan. Elle offre aux visiteurs de passage l'un des exemples types de l'architecture rajpoute. Outre ses monuments historiques, il est agréable de se balader dans les venelles sinueuses de la vieille ville en admirant les fresques murales colorées et les vieilles maisons chaulées de bleu qui rappellent Jodhpur. Pour le plus grand bonheur du voyageur, les bruits des klaxons se font rares dès que l'on s'écarte de la rue principale ; la ville jouit d'une tranquillité certaine.

Le bazar. La rue principale qui relie la ville basse à la vieille ville héberge une rue commerçante typique des villages du Rajasthan. Les petites échoppes bordent la rue, les chalands flânent entre les stands de tissu, de nourriture, de fournitures et créent autant de scènes de vie fascinantes à observer. Ne manquez pas le fabricant de dagues et de couteaux, l'artiste-peintre de miniatures traditionnelles, les cuisiniers qui font frire *pakoras* ou *gulab* dans leurs gros chaudrons.

Le Festival de Bundi. Fin novembre ou début décembre pendant 3 jours. Le festival débute par une procession rassemblant les différentes communautés parées de leurs tenues traditionnelles. La foule se presse autour du palais avant de descendre vers le bazar puis de se rassembler sur le terrain de manœuvres de la police. Le soir, des événements culturels sont organisés (spectacles de danses, musiques traditionnelles...). Prévoir des bouchons d'oreilles...

CENOTAPHE AUX 84 PILIERS

Accès libre.

Dressé sur une haute plateforme ornée de frises, ce cénotaphe majestueux rivalise avec les plus beaux *chhatris* du Rajasthan. Et pourtant, il n'a été érigé pour aucun prince ou roi, mais pour une gouvernante. Le roi de Bundi Rao Raja Anirudh a exigé son édification en 1683 en mémoire de sa nounou bien-aimée. Construit sur deux étages, le premier soutient de ses 84 piliers délicats, un jeu de clochetons et une coupole centrale aux toits en bulbe d'oignon caractéristiques de l'architecture rajpoute. Un seul regret, que ce mémorial soit aussi loin de la ville.

LAC NAWAL SAGAR

Balchand Para

Ce lac artificiel est visible depuis le fort et se trouve au bout de la vieille ville. Il attire les visiteurs, qui profitent de belles vues dégagées sur les montagnes environnantes. Lorsqu'il est plein, toute la ville se reflète sur ses eaux. Le spectacle est alors grandiose, tout particulièrement au coucher du soleil. Au centre, un temple est dédié à Varuna (dieu aryen du vent), mais aucun pèlerin ne s'y rend jamais. Malheureusement, en raison de périodes de sécheresse qui s'intensifient, le lac est souvent boueux ou à sec.

GARH PALACE ★★

Sadar Baazar

Ouvert tous les jours de 8h à 17h30. Entrée : 500 Rs.

Le palais de Bundi est considéré comme l'un des plus beaux exemples d'architecture rajpoute. Surplombant la ville, cet imposant édifice, dont certaines parties menacent de s'effondrer, rassemble en réalité trois palais construits aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Son atmosphère décrépie est follement romantique et on se prend vite à rêver du faste de la vie qui devait s'y dérouler du temps de sa splendeur. On regrette cependant que malgré un tarif de visite élevé, son propriétaire, n'en prenne pas meilleur soin. La visite vaut cependant vraiment le coup.

On pénètre tout d'abord dans le Ratan Daulat par l'imposante porte des Eléphants. Edifié par le Maharao Ratan Singh, vassal de l'empire moghol, il renferme à l'étage un magnifique trône en marbre blanc. Ensuite, on accède au Chatra Mahal bâti par le Maharao Shastrusal Singh. Il comporte de très belles fresques murales dans les tons turquoise, vert, bleu et jaune. Remarquez les piliers soutenus chacun par quatre éléphants dans le Hathiya Sal et les portes en bois incrustées d'ivoire.

Enfin, dirigez-vous vers le Chitrashala, édifié par Rao Umed Singh au XVIII[e] siècle. En sortant par la porte des Eléphants, prendre la montée en direction du fort. L'entrée est sur la gauche. Les jardins fleuris dominent la ville et offrent un très beau point de vue. A l'intérieur du palais se trouvent de magnifiques peintures bien conservées relatant le Ragmala et Raslila (l'histoire d'amour entre Radha et Krishna). Krishna, toujours représenté en bleu se reconnaît aisément.

TARAGARH FORT ★

Nagar ka Chauhatta

Entrée : 150 Rs. A se procurer à la guérite du palais.

Le fort Taragarh, qui signifie fort de l'Étoile, fut construit en 1354 par Rao Raja Bar Singh. Laissé à l'abandon, sa visite constitue pourtant une belle promenade offrant un point de vue magnifique sur Bundi, notamment à l'heure où le soleil se couche. Attention aux singes ! Par précaution, munissez-vous d'un bâton ; cela devrait suffire à les éloigner.

Parmi les points d'intérêt à l'intérieur du fort : le Bheem Burj, au centre, est la plus haute tour du fort ; le cénotaphe formé de 84 piliers et érigé par Bhai Deva, le frère de Bheem Rao Anirudh Singh.

KASERA HERITAGE VIEW €

En dessous du palais

✆ +91 747 244 4679

www.kaseraheritageview.com

A partir de 1 500 Rs pour une chambre double et 2 200 Rs avec A/C.

Cet hôtel de 9 chambres est une des institutions de la ville. Ancienne *haveli* un peu sombre, ses chambres sont néanmoins spacieuses et les salles de bains propres et avec eau chaude ! De jolies frises fleuries encadrent portes et fenêtres équipées de moustiquaires. Les chambres donnant sur la rue sont plus fraîches, mais fatalement plus bruyantes. Accueil sympathique du propriétaire. Attention, il a tendance à indiquer des prix à la tête du client. Excellent rapport qualité-prix cependant pour peu que vous ne bénéficiez pas du tarif affiché.

BUNDI HAVELI €€

107 Balchand Para
✆ +91 99 29 29 15 52
www.hotelbundihaveli.com
A partir de 2 700 Rs pour une chambre double (hors taxes).

A proximité du lac, cette belle haveli peinte d'un blanc éclatant surplombe une ruelle tranquille. Les chambres sont impeccables, dotées d'un joli mobilier et les lits tendus de draps frais. Demandez une chambre avec *jharokha* offrant une vue imprenable sur la vieille ville, le palais, le fort ou le lac. Un confortable sofa de jour vous y attend, idéal pour se détendre après une grimpette au fort. Le restaurant de cet hôtel familial sert une délicieuse cuisine dans une agréable salle à manger. Et le toit-terrasse offre une vue à 360° sur la vieille ville.

HAVELI BRAJ BHUSHANJEE €€

Balchand Para
✆ +91 747 244 2322
www.kiplingsbundi.com
A partir de 6 000 Rs (hors taxes).

Voici un lieu chargé d'histoire. Le grand-père de l'actuel propriétaire n'était autre que le Premier ministre de Bundi. Cette extraordinaire haveli vieille de 250 ans compte vingt chambres climatisées aux fresques somptueuses. Si vous n'avez pas la possibilité d'inscrire le Shekhawati à votre programme, résider ici peut constituer une bonne alternative. La carte du restaurant propose des plats exclusivement végétariens à prix convenables. Possibilité également de prendre ses repas sur la terrasse surplombant le fort. La meilleure adresse de Bundi.

HAVELI KATKOUN €€

Balchand Para
✆ +91 747 244 4311
www.katkounhavelibundi.com
A partir de 1 600 Rs pour une chambre double.

L'accueil est charmant, le visiteur se sent tout de suite chez lui. Les 12 chambres sont propres et lumineuses. La déco est simple mais soignée. Coup de cœur pour la chambre bleue ou l'orange, au choix, qui jouissent d'une superbe vue sur le fort. Si vous n'avez pas l'une d'elles, alors rendez-vous sur la terrasse-restaurant d'où vous aurez une vue panoramique de la ville. La maison est extrêmement bien entretenue et les propriétaires réinvestissent tous les ans pour l'améliorer. Très bon rapport qualité-prix. Adresse chaudement recommandée.

SHAHPURA BAGH €€€

Shahpura Bagh Rd
✆ +91 95 8700 4999
shahpurabagh.com
Suite à partir de 35 000 Rs, petit déjeuner inclus, activités comprises.

Cette demeure familiale du XIXe siècle, installée dans une immense propriété, propose 11 suites élégantes, très spacieuses et remarquablement équipées. Cuisine exquise. Les propriétaires sont les descendants du raja qui a fait édifier la ville de Shahpura. Ils possèdent également le fort de Dikhola à 10 km de là, et proposent aux voyageurs des expériences uniques (coucher de soleil et apéritif au sommet du fort, visite guidée du village et de son marché...). Une adresse confidentielle hors des sentiers battus, une véritable oasis au cœur du Rajasthan.

GARDEN CAFE €

En face du Bundi Haveli.
Ouvert de 9h à 22h. Comptez 250 Rs pour un repas.

Quelques tables sous un auvent et d'autres posées sur la berge du Nawal Sagar invitent à une pause rafraîchissante dans un joli jardin. Vous pourrez y manger à toute heure de la journée pour un prix raisonnable ou vous désaltérer avec une boisson fraîche. L'endroit est particulièrement prisé à l'heure où le soleil se couche et les tables peuvent vite être prise d'assaut en haute saison. Sans être inoubliablement romantique, l'endroit est très agréable, notamment grâce à sa vue dégagée. On y sert aussi de la bière sous le manteau mais chut.

OUT OF THE BLUE €

Au dessous du palace, à côté de Surang Gate
✆ +91 747 24 44 679
Ouvert de 11h à 22h. Comptez 250 Rs pour un repas.

Comme la plupart des restaurants de Bundi celui-ci sorti de nulle part se situe sur le toit d'un immeuble. Après avoir grimpé les rudes escaliers, vous jouirez d'une vue assez extraordinaire sur la ville. Le chef, qui a fait ses classes dans un restaurant italien à Chennai, propose une carte tournée vers les pâtes et les pizzas. Le résultat surprend positivement : sauces bien réalisées, pizzas croustillantes, moulin à poivre, huile piquante et origan séché. Une bonne adresse si vous avez envie de changer de la cuisine indienne.

CHITTORGARH ★★★

Chittorgarh est la ville rajpoute par excellence. Une ville extrêmement romantique dans et pour laquelle la chevalerie s'est battue à maintes reprises. Le fort en est la plus belle représentation. Construit à partir du VIIIe siècle, il est mis à sac en 1303 par Allaudin Khiliji pour capturer la belle Rani Padmi, puis en 1535, par le sultan du Gujarat. Chaque fois les pertes sont énormes, mais le code d'honneur rajpoute est appliqué et les femmes pratiquent le *jauhar*, ou le suicide collectif pour échapper aux ennemis. Aujourd'hui, cette ville de plus 120 000 d'habitants attire les touristes indiens, mais peu d'Occidentaux. Pour cela, elle aurait des efforts à fournir en matière d'hôtellerie. Elle constitue néanmoins une étape incontournable entre Udaipur et Bundi, et peut même se faire dans la journée de transit.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve sur Bundi Road, au pied de la rivière et à 500 mètres de la place du marché. Il n'existe pas de bus direct entre Chittorgarh et Bundi. Vous pourrez emprunter un bus pour Ajmer (départ toutes les heures, durée : 4 heures), Jaipur (départ toutes les heures et demies, durée : 7 heures), Kota (départ toutes les heures, durée : 4 heures), Pushkar (départ à 10h, durée : 4 heures 30), Udaipur (toutes les 30 minutes, durée : 2 heures 30).
- **Train.** La gare ferroviaire se situe au sud-ouest de la ville, à 6,5 kilomètres du fort. Attention, si vous recherchez les horaires des trains en ligne, Indian Railways retient l'orthographe Chittaurgarh pour désigner la ville. Vous pourrez emprunter un train direct pour Ajmer (durée : 3 heures environ), Bundi (durée entre 1 heure 45 et 3 heures 40), Jaipur (durée : 5 heures), Sawai Madhopur / Ranthambore (durée : entre 4 et 6 heures), Udaipur (durée : entre 2 et 3 heures).
- **Se déplacer dans la ville**. Une course en auto-rickshaw entre la gare et le centre-ville coûte entre 50 Rs et 100 Rs selon la destination. Pour une visite du fort, compter 500 Rs avec le temps d'attente.

HOTEL MEERA €€

Neemuch Rd
✆ +91 147 224 0266
www.hotelmeerachittaurgarh.com
A partir de 1 800 Rs pour une chambre double.

A 200 mètres à gauche en sortant de la gare, l'hôtel Meera est immanquable. Le propriétaire effectue régulièrement des travaux d'amélioration pour maintenir son établissement de 42 chambres. Ce serait parfait si autant d'efforts étaient portés à l'entretien des chambres. Demandez à en voir plusieurs, car elles ne se valent pas toutes. Certaines ont des fenêtres, d'autres pas. Certaines sont faites, d'autres pas... Mais elles ont toutes de larges lits et des salles de bains confortables. Un excellent restaurant aux cuisines très propres et un bar apportent un plus.

HOTEL PRATAP PALACE €€

Près du H.P.O.
✆ +91 147 224 0099
www.hotelpratappalacechittaurgarh.com
A partir de 2 000 Rs pour une chambre double.

Ce petit hôtel de 19 chambres est ce qui se fait de mieux dans la ville, et ce depuis plusieurs années. Cela explique sans doute une augmentation sensible de ses tarifs, de moins en moins attractifs. L'hôtel vous séduira malgré tout par son allure pimpante, avec sa façade ocre et ses frises blanches. Les chambres sont bien équipées avec TV, climatisation et l'incontournable accès Internet. Le restaurant donnant sur un agréable jardin, où il est possible de prendre ses repas, propose une cuisine variée, indienne, occidentale et chinoise.

CASTLE BIJAIPUR HOTEL €€€

Nimbanera, Aama Road ✆ +91 147 227 6351
www.castlebijaipur.co.in
A partir de 5 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner compris.

Situé à une quarantaine de kilomètres de Chittorgarh, sur la route de Bundi, ce magnifique château du XVIe a été converti en hôtel en 1991. C'est une oasis de tranquillité, idéale pour une pause luxueuse. Les chambres sont spacieuses et élégantes. Le restaurant sert une excellente cuisine rajasthanie à prix abordable. Une grande piscine trône fièrement au milieu d'un jardin bien entretenu. De nombreuses activités sont proposées : safari en 4x4, équitation (le château possède ses propres écuries), cours de cuisine, yoga… Splendide.

CHITTORGARH FORT ★★★

Chittor Fort Road

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil. Entrée : 200 Rs.

Bâtie au sommet d'un immense plateau, Chittorgarh est l'une des plus grandes forteresses du Rajasthan. Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2013, elle fut la capitale du Mewar entre le VII[e] siècle et 1568. L'empereur moghol Akbar fit définitivement tomber le fort après un siège de 4 mois et une ultime bataille qui fit plus de 20 000 morts militaires et civils. Le maharana Udai Singh se réfugia à Udaipur. La muraille austère domine la ville et forme une enceinte de 5 km de long enserrant les 600 mètres de large du plateau. Il faut prévoir une journée entière pour découvrir le fort dans son intégralité, ses innombrables temples, palais, ruines et tours. Deux à trois heures suffisent pour en apprécier ses monuments incontournables. Les monuments sont assez éloignés les uns des autres et un véhicule motorisé est indispensable pour parcourir les distances. À moins d'envisager la visite du fort comme une journée de randonnée. Des visiteurs nous ont rapporté la présence de maraudeurs au comportement déplacé, notamment avec les femmes. Sans porter atteinte à votre sécurité, ils peuvent rendre la visite pénible. Nous n'avons pas constaté de tels agissements lors de notre dernière visite. Si cela devait se produire, n'hésitez pas à signaler les comportements douteux à la police et faites-le savoir aux importuns.

À l'extérieur du fort, le village situé en haut de la montée servait d'habitation à la garnison de 20 000 hommes chargée de défendre le fort. Toujours habité, il est agréable de s'y promener.

Palais de Rana Khumba : à droite après Ram Pol, l'avant-dernière porte marquant l'entrée du fort. Impressionnant ensemble de ruines du XV[e] siècle très bien restaurées. Le palais porte le nom du souverain rajpoute qui fit agrandir le palais préalablement existant. Vous y verrez notamment un petit temple dédié à Shiva et malheureusement fermé par une porte grillagée. Il est agréable d'y déambuler au milieu des vaches et des singes.

Temple Sringar Chowri : temple jaïn qui fut édifié par le trésorier de Rana Kumbha en 1448. Il est orné de délicates sculptures d'éléphants, de musiciens et de dieux.

le Fateh Prakash Palace : édifié sous la gouvernance de Fateh Sing, Maharana du Mewar de 1884 à 1930. Il abrite un modeste musée ouvert de 9h30 à 17h (entrée : 10 Rs).

Il est possible de monter dans la tour de la Victoire, ou Jaya Stambha, ainsi que dans la tour de la Renommée, appelée aussi Kirti Shamba.

les temples de Meera et de Kumbha Shyam : ces deux temples furent construits par Rana Kumbha au XV[e] siècle. De style indo-aryen, ils sont aisément repérables à leur *sikharas*, ou toit de forme oblongue situé juste au-dessus du sanctuaire principal. Le temple de Meera est associé à la poétesse mystique Mirabai qui dévoua sa vie à Krishna en lui composant des odes connues sous le nom de Meera Bhajans. Elle est entrée dans la légende mystique pour avoir survécu à l'empoisonnement orchestré par son beau-frère.

la Tour de la Victoire : également appelée Jaya Stambah, elle fut édifiée par Rana Kumbha pour célébrer sa victoire sur le sultan de Malwa en 1440. Sa construction prit 10 ans et elle est aujourd'hui le symbole de Chittorgarh. Haute de 37 mètres, il est possible de gravir ses 9 étages, soient 157 marches, par un escalier sombre et étroit. Les claustrophobes s'abstiendront. Depuis le sommet, la vue sur le fort, la ville et la plaine est incomparable.

le Mahasati : au pied de la tour, se trouve le lieux d'immolation des veuves, marqué par de grosses pierres plates. La coutume voulait qu'une bonne épouse se jette dans le bûcher de crémation de son défunt mari. Cette pratique appelée ***sati*** fut proscrite par la reine Victoria en 1861. Néanmoins, la coutume perdura (à petite échelle). Le Parlement indien vota une loi en 1988 pénalisant toute forme d'assistance à ce type de suicide, suite au ***sati*** d'une jeune veuve de 18 ans. Le dernier ***sati*** officiellement enregistré date de 2008.

Le Mahasati fut également le lieu d'un ***jauhar*** de 13 000 femmes en 1535. Lorsqu'un fort tombait, les femmes de la ville se suicidaient, afin de ne pas devenir un butin pour l'ennemi.

le temple de Sammidheshwar : situé en contrebas du Mahasati, au milieu d'un petit jardin, ce temple du VI[e] siècle fut restauré en 1427. Ne manquez pas la statue de Shiva à trois têtes.

Le réservoir de Gaumukh : situé derrière le temple de Sammidheshwar, il est alimenté par une source dont l'eau sort du mufle (***gaumukh***) d'une vache taillée dans le rocher.

le temple de Kalimata : au sud de la forteresse se dresse ce temple datant du VIII[e] siècle. Il était à l'origine dédié au dieu Soleil et fut converti au culte de la déesse Kali au XIV[e] siècle. De nombreux pèlerins s'y rendent à l'occasion du festival de Navratri.

le Palais de Padmini : c'était le pavillon d'été de la reine Padmini. La légende rapporte que le sultan Alauddin Khilji aperçut son reflet dans un miroir placé dans le palais et qu'il la trouva si belle qu'il se jura de raser Chittorgarh pour la posséder.

Suraj Pol : cette porte se trouve à l'est de la forteresse. Elle était autrefois la porte d'accès principale. La vue sur l'immense plaine déserte mérite le détour.

la Tour de la Gloire : Un peu plus haut que Suraj Pol se trouve la tour de la Gloire. Construite au XII[e] siècle par un riche marchand jaïn de la ville, il la dédia à Adinath, le premier ***tirthankar*** (un des 24 enseignants révérés du jaïnisme). Elle est plus petite que la tour de la Victoire et compte 7 étages. À chacun des coins de la base, une statue représente Adinath.

GUJARAT

La seule région en Inde où les vagues chantent, où les montagnes poussent, où le désert du Rann brûle. Authentique et reculée, elle demande de longues heures de voiture pour la découvrir. Plate la majeure partie du temps, elle dévoile ses richesses loin des regards inquisiteurs. La culture du Gujarat a subi une forte influence, à la fois de l'islam et du jaïnisme. L'alcool est interdit dans tout l'État, sauf à posséder une autorisation spéciale. La vie y est rythmée par la spiritualité, et les fidèles viennent en nombre se recueillir dans les temples hindous et jaïns. Havre de paix pour les lions d'Asie, le Gujarat est aussi le refuge des derniers ânes sauvages que l'on peut apercevoir à Little Rann. La plaine de Kutch, une vaste désert de sel, offre des horizons sans limites jusqu'à ce que l'eau ne la recouvre au moment de la mousson. Le Gujarat est sauvage et fier, à l'image des Kutchis, Indiens depuis 1948.


Diplo
Mithi
Islamkot
PAKISTAN
Kurro
Nagar Parkar
Lakhpat
Bangret
KACHCHH DESERT WLS
Mori
Dayapar
Naliya
Rapar
WILD ASS WLS
LITTLE RANN
Mandvi
BHUJ
Mundra
Gandhidham
MANDVI
Morbi
Golfe de Kutch
WANKANER
Okha
Khambhaliya
JAMNAGAR
TARNETAR
RAJKOT
Sikka
Bhanvad
DWARKA
Jasdan
Gondal
Lamba
Upleta
Keshod
Jetpur
PORBANDAR
Amreli
JUNAGADH
Rajula
Ranavav
SASAN GIR
GIR WLS
Mangrol
Veraval
SOMNATH
DIU
Gujarat
Mer d'Arabie
50 KM


HALDIGHATI
KAILASHPURI
DELWARA
Sanchore
MOUNT ABU
UDAIPUR
Abu Road
Kotra
Tharad
Salumbar
Deesa
RAJASTHAN
Palanpur
SIDHPUR
PATAN
Som
Radhanpur
Idar
Dungarpur
Ghatol
Sagwara
MODHERA
Mahesana
Bânsvâra
Kadi
Kalol
GANDHINAGAR
Kushalgarh
Lunavada
AHMEDABAD
Dhrangadhra
Bavla
Dahod
SURENDRANAGAR
Godhra
Wank
aner
WADHWAN
Nadiad
Ranapur
Botad
CHAMPANER
Khambhat
VADODARA
Alirajpur
Limbdi
Golfe de
Khambhat
Jambusar
Rajpipla
BHAVNAGAR
Dahej
Bharuch
Dediapada
PALITANA
Shahada
Kundla
ALANG
Nandurbar
SURAT
Navapur
Vyara
Mahuva
Dumas
Kodinar
Navsari
Ahwa
Valsad
DAMAN
MAHARASHTRA
Silvassa
Peint
Manmad
Nashik
315

PAGES

●● AHMEDABAD ET L'EST DU GUJARAT

319

Point de passage crucial entre le Rajasthan, au nord, et le Maharashtra au sud, l'est du Gujarat vit arriver les premiers conquérants musulmans en 1197, qui échouèrent dans leur tentative de s'emparer de la région. Un siècle plus tard, le sultan de Delhi Alauddin Khilji connut de meilleurs résultats et réussit à faire tomber la métropole hindoue d'Anhilwara (à proximité de Patan, au nord de l'État actuel) qu'il intégra d'emblée à son sultanat. À la fin du XIVe siècle, le sultanat du Gujarat devint indépendant et la capitale s'installa à Ahmedabad. Mais l'influence de l'islam dans cette contrée fut bien antérieure aux guerres d'expansion des sultans puis des empereurs moghols. D'importants ports de commerce, et notamment celui de Lothal, voyaient passer des marchands arabes qui installèrent de petites colonies musulmanes dans la région. La zone forestière des districts du sud était originellement peuplée par les Adivasi, une tribu aborigène d'Inde. Lors des conquêtes européennes, l'est du Gujarat vit passer successivement les Néerlandais, les Français, les Portugais, qui établirent le comptoir de Daman au sud de l'État, et bien sûr les Britanniques. Cette partie est aujourd'hui la plus dynamique économiquement, avec notamment des villes industrielles comme Ahmedabad, Vadodara et Surat.

319 AHMEDABAD ★★
324 GANDHINAGAR ★
324 MODHERA ★
324 PATAN
325 SIDDHPUR
325 VADODARA ★★

CHAMPANER ★★★

327

Le parc archéologique Champaner-Pavagadh, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2004, est un site d'une beauté saisissante composé de la ville fortifiée de Pavagadh au sommet d'une colline, et des ruines de l'ancienne capitale de la région à sa base, Champaner.

328 SURAT ★
328 DAMAN ★

●● PENINSULE DE KATHIAWAR

329

La péninsule est limitée au nord par le Rann de Kutch, bordée au nord-ouest par le golfe de Kutch, à l'ouest et au sud par la mer d'Oman, et au sud-est et à l'est par le golfe de Cambay. Elle est le fruit de la fusion de deux cents états princiers. Ses villes, industrielles, présentent souvent peu d'intérêt touristique. En revanche, les campagnes témoignent d'un mode de vie traditionnel. Les hommes sont vêtus de blanc de la tête aux pieds quand leur épouse arbore des tenues colorées. Cette partie du Gujarat abrite une communauté d'Indiens originaires d'Afrique, appelés « negri » ou « negroes ». La présence d'Africains sur les côtes indiennes remonte au IVe siècle av. J.-C., mais c'est surtout entre les XIVe et XVIIe siècles que les échanges avec l'Inde se sont intensifiés : commerce évidemment, mais aussi arts et architecture.

La péninsule du Kathiawar offre un terrain relativement plat et les rares collines présentes sont des lieux sacrés de pèlerinage pour les hindous ou les jains, comme l'extraordinaire site de Palitana. Le sud de la péninsule connut une occupation portugaise dès le début du XIVe siècle jusqu'en 1962, lorsque l'enclave de Diu rejoignit l'Union.

329 BHAVNAGAR
329 ALANG

PAGES

330 **PALITANA** ★★★
C'est à Palitana que se trouve un des plus beaux sites religieux d'Inde : la colline Shatrunjaya. Véritable lieu sacré pour les pèlerins jaïns, elle abrite 863 magnifiques temples en marbre... Découvrir ces merveilles se mérite, et il vous faudra gravir près de 4 000 marches pour atteindre le sommet.

332 **DIU** ★★★
Diu, une île charmante qui était une enclave portugaise jusqu'en 1961, dégage une atmosphère agréable avec ses anciennes maisons coloniales colorées, ses églises blanches et ses nombreuses plages. Malheureusement, elle est souvent fréquentée par des hordes d'Indiens venus y trouver refuge pour s'enivrer, car la législation locale autorise la vente d'alcool.

335 **SOMNATH** ★★
336 **SASAN GIR** ★★★
337 **JUNAGADH** ★★
339 **PORBANDAR** ★

340 **DWARKA** ★★★
Dwarka est décrite dans la *Bhagavad Gītā*, l'épopée hindoue contant les aventures de Krishna, comme « la Cité en or ». Cette ville sacrée de l'hindouisme est presque entièrement dévoué à ce dieu facétieux et au fascinant sanctuaire qui lui est consacré : le temple Dwarkadish.

342 **JAMNAGAR** ★★
343 **RAJKOT** ★★
344 **WANKANER** ★
344 **TARNETAR** ★
345 **SURENDRANAGAR**
345 **WADHWAN** ★

346 ●● LE KUTCH

Après les plaines du Saurashtra, bienvenue dans le Kachchh (ou Kutch ; prononcer « keutch »), une terre au climat peu hospitalier, où la canicule sévit avant la mousson, qui inonde ensuite les terres marécageuses. L'hiver peut y être rigoureux. Rien de très engageant nous direz-vous, et pourtant, l'accueil de la population, un nombre restreint de touristes et les villages où les tribus musulmanes perpétuent les traditions en font une escale inoubliable. La région est délimitée par le golfe de Kutch, le Great et le Little Rann (les Rann sont ces étendues désertiques de boue sèche et craquelée). Si l'on regarde une carte, le Kutch ressemble à la carapace d'une tortue renversée (d'ailleurs, kachbo signifie « tortue » en dialecte local).

Le Kutch compte plus de 400 villages et pratiquement autant de tribus. Installés dans le Rann de Kutch, les villages ont conservé un mode de vie traditionnel. Les femmes en sont les seules artisanes ; les hommes, eux, jouent aux cartes ou vendent les produits artisanaux aux touristes. Des coopératives de broderie se sont créées et assurent à ces femmes un revenu légitime. Généralement gérées par des ONG, les boutiques sont réparties hors des villages.

Les ethnies du Kutch

Dans le Rann de Kutch cohabitent quatre groupes ethniques.

- **Les Ahir :** anciens bergers descendants de Krishna, ils travaillent essentiellement dans les salines. Les jeunes femmes portent des tenues colorées et de beaux bijoux.

- **Les Harijan :** « le peuple de Dieu » d'après Gandhi, est originaire du Marwar au Rajasthan. Les hommes travaillent le cuir et le bois, tandis que les femmes tissent la laine et le coton, et sont spécialisées dans la broderie.
- **Les Jat :** anciens pasteurs nomades originaires d'Iran, ils se sédentarisent en arrivant dans la région et deviennent agriculteurs. Les femmes portent une longue robe noire. Ils sont musulmans.
- **Les Rabari :** bergers originaires de Jaisalmer. Les femmes portent des vêtements de couleur noire, tandis que les hommes sont vêtus de blanc.

Artisanat

En explorant les villages disséminés dans le Rann de Kutch, on découvre non seulement les différentes ethnies, mais aussi leur artisanat. Nombreux sont les amateurs d'antiquités en quête de pièces rares à venir ici, car le Kutch regorge de beaux objets.

- **Argent.** Ce métal est très travaillé dans la région : gravure, bijoux, canifs, casse-noisettes...
- **Broderie.** Les techniques séculaires se transmettent de mère en fille. Chaque communauté a son style reprenant des motifs particuliers. Les pièces brodées constituent le trousseau d'une jeune mariée. Les broderies sur cuir représentent poissons, paons et fleurs.
- **Impression sur textile.** Fait la renommée de la région. Technique manuelle, à l'aide de blocs de bois, et de colorants végétaux.
- **Jouets.** Jouets, bijoux et poupées sont fabriqués avec des coquillages ou en tissu.
- **Poterie.** Grâce à la présence d'argile dans les étangs. Les hommes façonnent les objets, et les femmes les peignent : pots, plats, jouets et décoration des façades des maisons.
- **Tissage.** La laine provient des nombreux élevages de moutons ou de dromadaires. Le tissage, traditionnel ou à navette, est très répandu et se pratique partout dans le Kutch.
- **Travail du bois.** Le bois est utilisé pour les impressions sur tissus, pour la sculpture et pour fabriquer les objets de la vie quotidienne : rouleaux à chapati, meubles...

Transports

Pour explorer le Kutch, vous devez avoir une autorisation, que vous pouvez obtenir aux *check-points* (munissez-vous de votre passeport, d'une copie de la première page et de votre visa). Le mieux est de faire appel à une agence locale et de sillonner les villages en jeep ou à moto.

Il est possible de voyager dans le Kutch en bus local, mais pensez à vous renseigner sur les horaires du retour. En général, les bus partent tôt le matin (entre 6h et 7h). Les Jeeps collectives partent régulièrement, mais seulement une fois qu'elles sont pleines. La location d'une moto est également une bonne alternative. De nombreuses agences locales organisent des excursions d'une journée au départ de Bhuj. Comptez entre 3 000 Rs et 5 000 Rs pour la journée, en fonction du nombre de kilomètres parcourus.

346

LITTLE RANN ★★★

Le Little Rann du Kutch abrite les derniers ânes sauvages asiatiques, ainsi que des flamants roses, des renards et quelques rares antilopes. Plusieurs éco-resorts dans la région proposent de partir en safari pour observer les animaux de cette immense zone désertique.

347

BHUJ ★★★

Bhuj est l'ancienne capitale de l'État indépendant du Kutch. Cette ville du IX^e^ siècle, entourée de remparts crénelés, a conservé un charme moyenâgeux (palais, bazars, temples colorés, vestiges de l'ancien fort). Sa population est fière, indépendante et nomade dans l'âme.

350

MANDVI ★★

351

VILLAGES DU KUTCH

AHMEDABAD ★★

C'est la sixième ville d'Inde en termes de population, avec environ 5,5 millions d'habitants. Le roi Ahmed Shah fonda la cité en 1411. Autrefois surnommée la « Manchester de l'Orient » en raison de ses manufactures de textile, l'ancienne capitale de l'État (de 1960 à 1970) demeure la cité la plus importante du Gujarat. Qualifiée par l'empereur moghol Jahangir de « cité de la Poussière », Ahmedabad a deux visages. Les vieux quartiers à l'architecture indo-musulmane sur la rive est de la rivière Sabarmati et un ensemble moderne avec des édifices conçus par Le Corbusier, Louis Khan ou Charles Correa, sur l'autre rive, à l'ouest. Le charme suranné de la vieille ville et de ses mosquées fait oublier aux voyageurs les affres de la circulation. Après le tremblement de terre en 2001, le gouvernement français a débloqué 1 million d'euros pour la rénovation de la vieille ville. Celle-ci a rejoint le club très fermé des monuments inscrits au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco en 2017. Cette reconnaissance devrait permettre aux « pols » d'Ahmedabad, ces quartiers semi-indépendants de la vieille ville, de retrouver leur splendeur passée.

Histoire

La légende sur la prospérité de la ville

Depuis sa création, Ahmedabad est une cité prospère. Mais après son apogée au XVII[e] siècle, Lakshmi, la déesse de la fortune et de l'abondance, sembla quelque peu délaisser la cité. Selon la légende, une nuit un garde aurait aperçu une très belle femme qui se promenait dans la cité et lui demanda qui elle était. Quelle ne fut pas sa surprise quand celle-ci lui avoua qu'elle était la déesse Lakshmi et qu'elle désirait quitter la ville. Réalisant que sans elle la cité courait à sa perte, il lui demanda de l'attendre le temps qu'il aille demander au roi l'autorisation d'ouvrir les portes. Lakshmi lui promit de patienter jusqu'à son retour, alors le garde décida de se sacrifier pour que la cité demeure prospère. Aujourd'hui, la ville est le moteur économique de la région, malgré son emplacement poussiéreux. Au début du XX[e] siècle, grâce à la création de nombreuses industries, la dynamique Ahmedabad retrouva sa position de leader dans la région.

Shopping

- **Lal Darwaja Market :** marché traditionnel tous les jours de Bahdra Fort à Teen Darwaja.
- **Marché aux puces et d'antiquités :** chaque dimanche sous Ellis Bridge.
- **Marché de nuit :** tous les jours de 18h à 22h à Law Gardens. Vous trouverez notamment tissus et tapis en provenance du Kutch (attention toutefois aux copies).
- **Vêtements et bijoux :** sur C.G. Road, les Champs-Elysées d'Ahmedabad.
- **Centres commerciaux :** sur Mithakali Six Road. On trouve aussi la grande librairie, Crossword et de petites boutiques intéressantes.

Transports

- **Bus.** La gare routière de la State Transport Corporation (STC) est située à Astodia Gate Les bus privés, eux, s'arrêtent à Naroda Road, à 7 km au nord-est de la ville. Comptez 60 Rs en auto-rickshaw pour regagner le centre. Les agences, elles, se trouvent à proximité de Paldi Char Rasta.
- **Train.** La gare se trouve sur Station Road, dans le centre-ville. Sur place, le guichet de réservation informatisé est situé à gauche de la sortie. Ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h. Le guichet n° 6 s'occupe des *foreign quotas*, les billets pour les touristes. La gare dessert de nombreuses villes à travers l'Inde et bien sûr les principales villes touristiques de la région.
- **Avion.** L'aéroport international Sardar Vallabhbhai Patel se trouve à 13 km au nord de la ville. Compter 25 Rs en bus à partir de l'arrêt principal Lal Darwaja, 200 Rs en *auto-rickshaw* et environ 350 Rs en taxi.
- ***Auto-rickshaw*.** En ville, les chauffeurs d'*auto-rickshaw* utilisent souvent leur compteur, cela vous évitera de perdre du temps en négociation. Compter environ 50 Rs pour relier le centre-ville (M.G. Road) à la gare ferroviaire.

BHADRA FORT

Ganesh Vasudev Mavalankkar Road

Fermé pour rénovations lors de notre passage en février 2023.

La citadelle de Bhadra édifiée en 1411 par Ahmed Shah, abritait des palais royaux, une mosquée dans l'aile ouest et un espace ouvert, le Maidan Shah, dans l'aile est. Le fort encerclait la vieille ville avec des murs fortifiés, 14 tours et 8 portes majestueuses (*darwaza*). La partie principale du fort est proche de la Teen Darwaza. Une partie de l'aile nord a été convertie en temple dédié à la déesse Kali lors de la période de l'empire marathe. Ce temple abrite une superbe statue noire de la déesse à quatre bras. Le fort a été rénové en 2014 puis en 2023.

CALICO MUSEUM

Airport Road
✆ +91 79 2786 8172
www.calicomuseum.org
Ouvert tous les jours sauf le mercredi, de 10h30 à 12h30 et de 14h45 à 16h45. Visite guidée. Entrée gratuite.

Ce musée privé placé dans un magnifique parc arboré, est un bel hommage rendu à l'art textile. Le bâtiment en teck est à lui seul une merveille. Les étoffes sont présentées par époques, régions et techniques. Broderies à miroirs du Kutch, cotonnades imprimées selon différentes techniques (*tie and die* ou *block print*), tentures brodées de soie et patola de Patan. On peut choisir de visiter les galleries, les jardins ou le musée. Les visites guidées, obligatoires, se font en anglais. Il faut réserver sur le site, par email ou par téléphone avant de venir.

CITY MUSEUM ★★

Bhagtacharya Road
✆ +91 79 2657 8369
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. Entrée libre.

Dans un bâtiment construit par Le Corbusier en 1954, le premier musée retrace l'histoire de la cité. Au rez-de-chaussée, une galerie abrite le musée du Cerf-Volant. La collection du musée de la ville se compose de poteries, de belles photos en noir et blanc illustrant les heures de gloire de la ville, les processions religieuses et les visites de personnalités, ainsi qu'une belle exposition de tissus gujaratis. L'espace réservé aux objets de culte shivaïste, jaïn, parsi, sikh, musulman, chrétien et juif. A l'étage se trouve une galerie de design contemporain.

DADA HARI NI VAV ★★

Hanumansingh Road
Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Entrée libre.

Ahmedabad compte de nombreux bâoli (puits à degrés), le plus remarquable étant celui de Dada Hari Vav (ou Dai Halima Vav). Bâti à la fin du XV^e^ siècle, ce puits octogonal s'enfonce sur cinq étages de galeries et colonnes sculptées avant d'atteindre les deux puits qui se trouvent au fond. Ils sont malheureusement souvent à sec de nos jours, mais la grandeur de cet ouvrage mérite une visite. Derrière le puits, la mosquée Dai Halima construite au XVI^e^ siècle abrite le mausolée de la sage-femme de la famille royale, Halima, et de beaux *jali* (fenêtres ajourées).

HUTHEESING JAIN TEMPLE ★

Camp Road
✆ +91 79 2218 0774
Ouvert tous les jours de 7h à 13h et de 14h à 20h. Entrée libre.

Cet imposant temple jaïn de marbre blanc vaut le détour. Edifié en 1848, il est dédié à Dharmanath, le 15^e^ *tirthankara*, et donne un petit aperçu de ce qui vous attend à Palitana ou à Mont Abu dans le Rajasthan. Les sculptures finement ciselées valent le coup d'œil. Les fenêtres ajournées et les portes lui donnent des airs de *haveli*. Le rituel du Aarti est donné tous les matins à 8h. A voir aussi, le temple de Swaminarayan, dans les méandres de la vieille ville. Il s'agit d'un bel *haveli* en bois sculpté, entouré d'une cour, datant de 1850.

MOSQUÉES ★★

Entrée libre.

- **Mosquée du sultan Ahmed Shah.** Construite en 1414, c'est la plus vieille de la ville. Elle fut édifiée pour les nobles de la ville. Ne manquez pas le beau plafond sculpté. Elle se trouve à proximité du fort de Bhadra.
- **Mosquée Sidi Saiyyed**, au bout de Relief Road, juste en face de la House of MG. Cette petite mosquée, bâti een 1573, est l'une des plus célèbres de la ville. Les dix fenêtres ajourées sont de délicates dentelles de marbre. Chaque fenêtre représente les branches entrelacées d'un arbre.
- **Mosquée Sidi Bashir** construite en 1452 est l'une des plus pittoresques avec ses deux minarets vibrants. En cas de séisme, si une tour bouge, la deuxième se met en branle. Elle se trouve à côté de Sarangpur Gate.
- **Jami Masjid**, construite en 1423 par Ahmed Shah sur les ruines de temples hindous et jaïns est située sur Gandhi Road. La cour intérieure, pourvue d'un bassin pour les ablutions, est très spacieuse. Vous verrez aussi les deux minarets partiellement endommagés par les séismes de 1819 et 1957, mais également par les Britanniques qui les ont démontés pour comprendre par quel phénomène ces deux minarets entraient en résonnance et se balançaient *(shaking minarets)*. La mosquée est un exemple intéressant d'influence architecturale hindoue-jaïne avec ses dômes ouvragés, les motifs de cloches sur les colonnes et les représentations de l'arbre de la vie sur la façade. La salle de prière compte 260 piliers qui supportent les 15 dômes principaux.
- **Mosquée Rani Sipri** près d'Astodia Gate, elle est réputée pour son raffinement.


© SAIKOOP - SHUTTERSTOCK.COM

Mosquées.

POL ★★★

Le mot Pol est un dérivé du terme sanscrit *patroli*, signifiant « entrée ou porte ». Il s'agit des multiples quartiers de la vieille ville, dont les plus anciens ont 300 ans ou plus. Sorte de mini châteaux forts construits par les hindous ou les jaïns pour se protéger des autres communautés religieuses, ils constituent de véritables labyrinthes. Il y en a plus de 6 000 dans la ville qui sont répartis entre la Jami Masjid et la mosquée Sidi Bashir. De nombreux passages secrets les relient entre eux. Chaque pol renferme un temple, une mangeoire pour les oiseaux et des maisons de caractère, aujourd'hui habitées par des artisans. Les vieilles maisons offrent aux visiteurs des façades et des balcons en bois sculptés, des portes ciselées, d'une très grande beauté. La plus belle d'entre elles, est celle de Khariya. Beaucoup de ces maisons sont dans un piteux état voire dans un état de délabrement avancé. Gageons que l'inscription des pols au patrimoine mondial de l'Unesco permettra de les sauver. La tâche est immense, car elles sont extrêmement nombreuses. Mais il s'agit d'un héritage unique en Inde et bien peu de grandes villes ont réussi à conserver une portion digne d'intérêt de ses vieux quartiers. Il se dégage de cet ensemble une atmosphère mélancolique... et villageoise. Vous croiserez de nombreuses vaches, des enfants jouant dans la rue, des personnes âgées assises sur le devant de leur maison... Un guide se révèle indispensable si vous souhaitez découvrir les secrets les mieux gardés de ces quartiers cachés.

SABARMATI ASHRAM ★

Ashram Road
✆ +91 79 2755 7277
gandhiashramsabarmati.org/en/
Ouvert tous les jours de 8h30 à 18h. Entrée gratuite, donation bienvenue.

L'ashram fut bâti par Gandhi au milieu d'un parc, sur la berge de la rivière Sabarmati, en 1917. Capitale du textile, Ahmedabad est la ville de renaissance du khadi. C'est d'ici que Gandhi lança ses campagnes de désobéissance civile dans les années 1920. Autre événement clé de l'histoire : la Marche du Sel : le 12 mars 1930, Gandhi entame au départ d'Ahmedabad une longue marche de 300 km pour rejoindre le marais salant de Dandi. Il l'atteindra 26 jours plus tard, le 5 avril. Arrivé au marais, il fait un geste symbolique en attrapant un peu de sel pour protester contre le monopole britannique sur la récolte. En agissant ainsi, non seulement Gandhi viole la loi, mais il provoque surtout le mouvement de désobéissance civile qui va bientôt gagner tout le pays.

La partie de l'ashram occupée par Gandhi pendant son séjour se visite, notamment une salle où sont exposés différents rouets. Une autre partie a été transformée en musée : chronologie de la vie du Mahatma avec photos et objets lui ayant appartenu. Les explications, en anglais, sont claires et concises. Les photos anciennes et les peintures présentent les différentes étapes de sa vie, agrémentées de citations de Gandhi et de personnalités l'ayant cotoyé. Des copies de lettres du Mahatma sont également exposées. La bibliothèque renferme 35 000 livres et 34 000 lettres. À la librairie, grand choix de livres et de brochures sur Gandhi. Ce musée incontournable possède une atmosphère propice au recueillement et offre aussi un joli point de vue sur la Sabarmati.

GUJARAT TOURISM

H.K. House, près de Ashram Road
✆ +91 79 2658 9172
www.gujarattourism.com
Office de tourisme. Ouvert du lundi au samedi 10h30 à 18h (fermé le 2e et 4e samedi de chaque mois).

Si l'accueil n'est pas très chaleureux au premier abord, le déplacement vaut le coup : on y trouve des cartes de la ville et des brochures sur le Gujarat, et on peut réserver des circuits organisés pour visiter la ville ou la région. Le site internet de l'Office du tourisme du Gujarat (en anglais) est très bien conçu et présente un grand nombre de sites et d'hôtels, et permet de réserver des circuits. Si vous arrivez par l'aéroport, un petit stand à la sortie distribue des brochures touristiques informatives qui donnent envie de découvrir l'État.

COMPASS TOURISM

301 Ashram Road
✆ +91 97 2345 0099
www.compasstourism.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h.

Cette agence propose des prestations pour découvrir le Gujarat authentique : excursions à travers le Kutch, safaris dans la réserve des lions asiatiques de Sasan Gir, découverte des zones tribales, festival de musique et de danse du désert de sel du Rann, visites des palais de maharadja et des temples hindous et jaïns, etc. Fondée en 2011, Compass Tourism a été l'une des premières agences à proposer des visites à pied du patrimoine spirituel, architectural et historique de la ville. Possibilité de faire aussi des circuits en vélo et en tuk-tuk.

AHMEDABAD HERITAGE WALK

9 Swastik Cross Road
✆ +91 98 2512 5920
heritagewalkahmedabad.com
RV tous les matins à 7h45 devant le temple de Swaminarayan (Kalupur). La visite coûte 300 Rs/personne. Durée : 2h30.

Trois visites au programme : visite matinale et nocturne de la vieille ville, et une découverte des principaux sites religieux jaïns de la ville. Lors d'une visite guidée de la vieille ville, vous apprendrez notamment que Ahmed est le nom de son fondateur, et que Abad signifie « prospérité »... Ensuite, la visite vous conduira dans les dédales des différents pol, chacun habité par une communauté particulière. La visite débute au Swaminarayan Temple et se termine à la Jumma Masjid. Rien de tel pour découvrir les facettes cachées de la ville.

GUIDE FOR GUJARAT

B-501 Vastral Road
✆ +91 98 2562 6387
www.guideforgujarat.com
Tarifs en fonction de la visite et du nombre de participants.

Une excellente façon d'explorer la ville de fond en comble aux côtés de Nirav Panchal et de ses guides locaux exerçant leur métier avec passion depuis 2003. L'encadrement est sympathique et très professionnel. Plusieurs circuits sont proposés : visite de la vieille ville, ses ***pols***, ses temples et ses mosquées, circuit pour admirer les plus beaux ***bâoli*** (puits à degrés) de la ville, découverte des textiles, circuits en moto, rencontre avec les communautés tribales de la région... Les visites se font en anglais. Pour une heure, deux heures... une journée, ou plus !

PALLIATE ELLISBRIDGE €

Paldi Road
✆ +91 70 4242 4242
www.fabhotels.com/hotels-in-ahmedabad/
Chambre double à partir de 1 895 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce petit hôtel perché en haut d'un escalier en colimaçon n'est pas simple à débusquer. Il est cependant bien placé, à proximité de nombreux magasins, et l'accueil y est charmant. D'un bon rapport qualité-prix, c'est le meilleur établissement de sa catégorie. Les chambres les plus chères, bien décorées et douillettes, sont une bonne affaire. L'ensemble est propre. Il n'y a pas de restaurant, mais il est tout de même possible d'y prendre son petit déjeuner (végétarien), indien ou occidental. Cerise sur le gâteau : le jardin sur le toit.

DEEWANJI NI HAVELI €€

Sankdi Sheri
✆ +91 79 2214 0830
Chambre double à partir de 4 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé au cœur de la vieille ville, proche de Manek Chowk et de son marché, cette ancienne bâtisse restaurée a été convertie en hôtel proposant des prestations de très bonne qualité. Les chambres sont élégantes, impeccablement tenues, bien équipées et disposent toutes d'un balcon. Certaines bénéficient même d'un grand lit à baldaquin, romantique à souhait ! Très bon petit déjeuner. Le charme suranné de cette haveli ravit les voyageurs, les parties communes sont conviviales et le personnel est aux petits soins. Excellent rapport qualité-prix.

FRENCH HAVELI €€

1824 Khijada Sheri
✆ +91 99 7891 0730
www.frenchhaveli.com
Chambre double à partir de 3 540 Rs, petit déjeuner inclus.

Chambre d'hôtes depuis novembre 2014, ce haveli était précédemment une résidence d'artistes restaurée grâce à des fonds français. Nichée au fond d'un ***pol*** de la vieille ville, elle dispose de 5 chambres toutes différentes tant en taille que par leur décoration, mais toutes ravissantes avec leur mobilier chiné et leur carrelage ancien. Certaines chambres disposent même d'une terrasse. Mohan, le manager, est adorable et prépare de somptueux petits déjeuners. L'hôtel propose également des visites guidées et des cours de cuisine. Recommandé.

THE HOUSE OF M.G. €€

Bhadra Road
✆ +91 79 2550 6946
www.houseofmg.com
Chambre double à partir de 7 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel baroque du XX^e^ siècle est l'ancienne maison de Mangaldas Girdhardas, un grand homme d'affaires, ami de Gandhi et philanthrope reconnu. Un lieu empreint de charme : marbre rose, mosaïque italienne, escalier en bois… Les chambres, élégantes et décorées avec beaucoup de goût, marient un décor ancien et moderne. Chacune d'entre elles est unique. Belle piscine couverte et spa. Plusieurs restaurants dont l'un des plus réputés de la ville, Agashye, en ***rooftop***. Si jamais l'hôtel est complet, la maison possède également deux ***havelis*** somptueusement restaurées.

SAROVAR PORTICO KALUPUR - AHMEDABAD €€

Station Road
✆ +91 79 2212 3842
Chambre double à partir de 4 235 Rs, petit déjeuner inclus.

L'ancien Ritz Inn, qui a été repris en main par la chaîne Sarovar Portico, constitue une bonne adresse à proximité de la gare ferroviaire. Ce grand hôtel spacieux compte une cinquantaine de chambres modernes, douillettes et fonctionnelles (avec salle de bains, TV, climatisation). L'ensemble est propre et agréable. Le restaurant propose une cuisine végétarienne de qualité. Internet à disposition dans les chambres et les parties communes. Personnel sympathique et avenant.

NEW LUCKY RESTAURANT €

Lal Darwaja
✆ +91 792 550 5033
Ouvert de 8h à 23h. Comptez 70 Rs pour un dosa et 150 Rs pour un plat végétarien.

Le tout Ahmedabad court pour déguster les délicieux ***dosa*** préparés dans cette petit cantine qui ne paye pas de mine. Les différentes façons de préparer ces galettes à base de farine de lentille viennent de tous les coins d'Inde du Sud : Mysore, Mangalore, Andhra Pradesh, avec noix de coco ou menthe (***pudina***). Vous découvrez ainsi, en un seul lieu, tout l'éventail de possibilités et les subtiles nuances qui existent entre les différents dosas. Vous n'aurez que l'embarras du choix. Ne manquez pas non plus les délicieux lassis ou le café noir, tout à fait correct.

RAJWADU €€

Malav Talav
✆ +91 79 2664 3839
www.rajwadu.com
Cuisine végétarienne du Gujarat et du Rajasthan. Ouvert de 11h à 15h30 et de 19h à 23h.

Le lieu idéal pour découvrir la culture locale autour d'un bon dîner ; à votre arrivée on vous met la ***tika*** sur le front. L'endroit, superbe et vaste, recrée l'ambiance d'un village gujarati avec de grands jardins, un petit temple, une rivière, un lac... Assis sur le sol ou à table sur une des terrasses, vous dégusterez le menu unique : un somptueux ***thali*** composé d'une multitude de petits plats servis sur un grand plateau en métal. Le soir, un spectacle de danse et de marionnettes traditionnel est prévu. Un concept original et une expérience à ne pas rater.

SWATI SNACKS €€

Law Garden Road
✆ +91 79 2640 5900
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de midi à 22h.

Cet établissement populaire, qui possédait déjà une adresse bien connue à Mumbai, dispose d'une salle ultramoderne au design stylé qui rappelle certaines enseignes européennes. Le menu est relativement restreint mais il offre d'excellents plats indiens végétariens du Gujarat, du Pendjab et du sud du pays : ***dosas***, ***pav bhaji***, ***parothas***... Également des boissons chaudes, des jus de fruits pressés et de bonnes glaces. La nourriture diététique est savoureuse. Essayez le ***panki chatrui,*** un gâteau de riz cuit entre des feuilles de bananier.

THE GREAT KABAB FACTORY - RADISSON BLU €€

Panchavati Road
✆ +91 79 4050 1234
thegreatkababfactory.com
Cuisine mughlai, spécialités de grillades. Ouvert tous les soirs de 19h à 23h.

Si vous souhaitez vous faire plaisir pour le dîner, rendez-vous à l'hôtel Radisson Blu qui abrite l'un des meilleurs restaurants de la ville, The Great Kabab Factory. Dans un décor moderne aux couleurs chatoyantes est proposé un menu unique qui varie tous les jours et qui est présenté sous forme de buffet. Plusieurs stations permettent de choisir ses plats, avec surtout d'excellents ***kababs***. Le concept créé par Radisson rencontre un franc succès partout où elle est implantée.

THE GREEN HOUSE €€

Bhadra Rd
✆ +91 79 2550 6946
houseofmg.com/pages/the-green-house
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Ce restaurant a la particularité d'avoir une cuisine ouverte encadrée de grandes tables en bois. Vous pouvez vous abriter dans la salle climatisée, mais vous devrez payer un supplément. Dans l'assiette, les traditions se mélangent avec les idées originales du chef, en petites portions. Vous pourrez goûter au *thali* royal, une spécialité du restaurant Agashiye se trouvant aussi dans l'hôtel House of MG. Le yaourt glacé est un vrai régal, surtout après un plat épicé. L'adresse la plus chère de sa catégorie certes, mais des plats de grande qualité.

BHUJODI - HEART OF KUTCH

903 Netaji Road
✆ +91 79 4848 1122
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 20h30 et le dimanche de 11h à 19h.

Ce magasin spécialisé, qui se trouve en dessous de l'hôtel Classic Inn, revend les objets brodés des femmes du Kutch, regroupées en coopératives. Le but est de redistribuer les bénéfices à ces femmes afin de leur assurer une source de revenus. Les modèles, inspirés notamment de l'art tribal Banni et Patola, sont des merveilles de finesse : vêtements traditionnels, kurtas, châles, linge de maison, sacs, accessoires... Les prix sont fixes et abordables. Une boutique à la conscience tranquille, qui regorge de bonnes idées cadeaux.

GANDHINAGAR ★

Gandhinagar se trouve à 23 km au nord d'Ahmedabad. Datant de 1960, la capitale actuelle du Gujarat fut baptisée ainsi pour rendre hommage au Mahatma (qui signifie la Grande Âme). Sa planification a été conçue par deux urbanistes indiens ayant étudié et collaboré avec Le Corbusier, le célèbre architecte qui avait créé la ville nouvelle de Chandigarh. La cité quadrillée en secteurs numérotés peut faire l'objet d'une visite intéressante pour les passionnés d'architecture, mais n'a que peu d'intérêt pour le voyageur lamba. Le temple Akshardham en grès rose, dédié à Swaminarayan, reste quand même une curiosité architecturale qui mérite une visite.

MODHERA ★

À 102 km au nord-ouest d'Ahmedabad. Cette petite ville abrite un temple dédié à Surya, le dieu du Soleil (Modhera Sun Temple, entrée : 300 Rs). S'il ne vaut pas le fameux temple du Soleil de Konark dans l'Odisha, il n'en demeure pas moins intéressant. Entièrement rénové, il est composé de deux structures dont les murs comporte de nombreuses sculptures finements exécutées. Devant ces deux bâtiments se trouve un imposant puits à palier, le Suryakunda. Il est orné de sculptures et de petits autels consacrés à des divinités hindoues. À l'entrée du temple, sur la gauche, se trouve un petit musée présentant des sculptures trouvées sur le site.

PATAN

Patan, qui se trouve à 130 km au nord de Ahmedabad, était la capitale de la dynastie Chavda, puis de la dynastie Chaulukya (ou Solanki) à l'époque médiévale, et enfin du Sultanat du Gujarat de 1407 à 1411. Grand carrefour commercial, la ville comporte de nombreux temples hindous et jains, des mosquées et des *dargahs* (mausolées), et douze *darwajas* (portes). La ville est située le long de la rivière Saraswati. Outre le Rani Ki Vav, son monument phare classé à au patrimoine de l'Unesco, le voyageur sera inspiré de visiter son imposant vieux marché, véritable poumon de la ville, qui existerait depuis le règne de la dynastie Vâghelâ au XIII[e] siècle.

PATAN PATOLA HERITAGE MUSEUM ★

Rani Ki Vav Road
✆ +91 98 9877 5748
www.patanpatola.com
Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

La ville est réputée pour son industrie du tissage patola, une technique bien particulière originaire de Patan et qui daterait du XIe siècle. Les fils de soie sont teints avant d'être tissés, en suivant un motif prédéfini. Ce musée-boutique de la famille Salvi, qui transmet cet art traditionnel de génération en génération, permet d'admirer de superbes pièces, de visiter les ateliers et d'observer le savoir-faire des artisans tisseurs. Une visite intéressante.

RANI KI VAV ★★

Mohan Nagar Society
Ouvert tous les jours de 8h30 à 19h. Entrée : 600 Rs.

Rani Ki Vav peut se traduire par « le puits à palier de la reine ». Sa construction daterait du XIe siècle et est attribuée à Udayamati, l'épouse du roi Chaulukya Bhima Ier. Oublié sous terre pendant des siècles, il est redécouvert en 1940 puis restauré en 1980 par les autorités indiennes. Sa structure à la forme d'un temple hindou inversé, ses parois et piliers sont ornés de riches sculptures. De nombreuses portions du site ne sont pas accessibles aux visiteurs. Inscrit au patrimoine mondial depuis 2014, sa visite est à réserver aux passionnés d'architecture.

VADODARA ★★

Connue auparavant sous le nom de Baroda, c'est l'ancienne capitale des Gaekwar (ou « protecteurs des vaches ») dont le règne s'étend du XVIIIe siècle à l'indépendance. Durant les cérémonies officielles, leur monarque avait l'insigne honneur d'être salué de 21 coups de canon. Sous le Raj britannique, chaque coup de canon revêt une importance particulière : le vice-roi décidait du nombre de coups tirés, proportionnel au prestige du maharaja en place. Vadodara est une ville plaisante avec des parcs et des musées, réputée pour ses bijoutiers travaillant l'argent. Une journée suffit pour la découvrir.

Se loger

La ville est chère et vous ne trouverez rien de décent à moins de 1 250 Rs la nuit.

Shopping

Dans les quartiers de Leheripura Mandir Bazar, Mandvi ou Teen Darwaza, vous touverez saris et bijoux en argent, ainsi que de l'artisanat local.

Transports

- **Bus.** La gare routière STC se trouve en face de la gare ferroviaire et dessert les destinations locales ainsi qu'Ahmedabad. La gare STC longue distance Nizapuram se trouve à 4 km au nord de la ville. De là, des bus pour les villes du Gujarat partent régulièrement.
- **Train.** La gare se trouve à l'ouest de la rivière Vishwarmurti, à proximité de Tilak Road.
- **Avion.** L'aéroport se trouve à 8 km au nord-est de la ville.

SIDDHPUR

Ce village de 53 000 âmes, à 115 km au nord de Ahmedabad, possède principalement un intérêt architectural. Au début du XIXe siècle, la communauté commerçante des Dawoodi Bohras entament la construction de nombreuses havelis. Bâties en bois, ces demeures possèdent un style architectural propre à Siddhpur avec des façades en stuc, des piliers richement ornementés et des balcons protégés par des treillis. Cependant, leur particularité réside dans les façades peintes de couleurs pastel très douces (rose, mauve, jaune citron...), surmontées des initiales de leur propriétaire. Les ruelles abritant ces havelis dégagent un charme empreint de nostalgie.

BARODA MUSEUM (MUSÉE DE VADODARA) ★

Kamatibaug
Ouvert tous les jours sauf le jeudi, de 10h à 17h. Entrée : 200 Rs.

Bâti en 1894 sur le modèle du Victoria & Albert Museum de Londres, le musée de Vadodara renferme une belle collection de sculptures jaïnes et de gravures asiatiques. La galerie abrite des miniatures mogholes et des peintures. Le grand parc Sayaji (Sayaji Baug), fondé la même année par Gaekwad, abrite près d'une centaine d'espèces d'arbres et constitue une promenade agréable. En revanche, vous pouvez vous dispenser de la visite du zoo tout proche.

HAVELI

Khandero Market

Les *haveli* sont d'anciennes demeures traditionnelles ou des palais richement décorés aux façades peintes. Les plus remarquables vous ouvrent leurs portes dans Khandero Market. Demandez aux habitants où se trouve l'une des plus belles, l'ancienne résidence du Diwan de Vadodara, connue sous le nom de Haveli Tambekar Wada (ouverte de 8h à 18h, entrée gratuite). A l'intérieur, vous apercevrez de belles fresques murales *al fresco* représentant des déités du panthéon hindou, et notamment Krishna, particulièrement vénéré au Gujarat.

LAXMI VILAS PALACE ★★

Nehru Road

✆ +91 72 2793 9902

Ouvert mardi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 17h. Entrée : 200 Rs (ticket groupé avec le musée Fateh Singh).

Le palais Laxmi Vilas, ortographié également Lakshmi Vilas, est un grand édifice de grès rouge d'Agra, de grès bleu de Pune et de marbre d'Italie fut construit en 1890 à la demande du maharaja Sayaji Rao. Un architecte britannique fit sortir de terre un bâtiment assez massif, mêlant les styles anglais et indiens. Mais il ne vit jamais le résultat, car il se suicida pendant les travaux pensant que les fondations ne pourraient jamais soutenir un projet si ambitieux. L'histoire lui donna tort et il est de nos jours possible de visiter quelques salles du palais situées au rez-de-chaussée. Cette visite vous donnera un petit aperçu de la grandeur d'un passé révolu et de la débauche de luxe destinée à asseoir le pouvoir royal. Nombreux vitraux colorés réalisés en Angleterre, lustres en cristal de Belgique, escaliers en marbre sculptés par Felicci et toutes les commodités modernes les plus incroyables pour l'époque : électricité, eau courante, téléphone… Le clou de la visite est sans nul doute le Durbar Hall, l'immense salle de réception et d'audience. Le palais est toujours habité par la famille royale de Vadovara, qui profite allègrement de son accès direct au golf. Le complexe abrite également le musée Fateh Singh, le Moti Baug Palace et le stade de cricket de la ville.

Musée du Maharaja Fateh Singh : ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h. Au rez-de-chaussée du Laxmi Vilas Palace. Le musée présente des peintures européennes, des porcelaines chinoises et japonaises, ainsi que des œuvres de Raphaël, Titien ou Murillo.

STATUE DE L'UNITÉ ★★

Statue of Unity Road

✆ +91 1800 233 6600

statueofunity.in

Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 18h.
« Foreigner Express Entry Ticket » : 1 530 Rs.

L'Inde abrite la plus grande staue du monde : la Statue de l'Unité qui culmine à 182 mètres de hauteur. Celle-ci se trouve à la limite des États du Gujarat et du Maharashtra. Inaugurée le 31 octobre 2018, elle est l'œuvre du sculpteur Ram V. Sutar et représente Vallabhbhai Patel, un des leaders du Mouvement pour l'Indépendance de l'Inde. La visite de cette impressionnante structure comprend un musée aux pieds de la statue (la *viewing gallery*), mais il est également possible de monter au sommet avec un ascenseur afin de profiter d'un panorama unique sur les environs.

HOTEL VALIANT €

Sayajigunj

✆ +91 265 236 2502

Chambre double à partir de 1 550 Rs, petit déjeuner compris.

L'hôtel Valiant se repère de loin avec son enseigne lumineuse sur le toit. La réception est située au septième étage, avec ascenseur. Un peu vieillotte et mal éclairée, elle laisse présager du pire. Mais non, les chambres sont claires, spacieuses avec sol en marbre, télé et vue sur la ville. Les salles de bains brillent de propreté. Seule la literie, un peu mince et dure, mériterait un renouveau. Système d'occupation 24 heures sur 24 et personnel aimable, serviable et qui parle bien anglais. Pour ce prix, vous ne trouverez pas mieux à Vadodara.

THE FERN RESIDENCY VADOVARA €€

Station Road

✆ +91 265 279 2001

Chambre double à partir de 5 415 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette chaîne d'hôtels surfe sur un écotourisme plutôt haut de gamme et garantit l'utilisation de lampes led, une énergie solaire, le tri sélectif, entre autres. Autant d'actes qui ne sont pas encore rentrés dans les mœurs en Inde. Une mention particulière est accordée à la décoration des chambres, tout en douceur avec un habillage de bois blond tonifié par du vert amande ou de l'orange sanguine. Sans conteste la meilleure adresse dans le quartier de la gare.

WELCOMHOTEL BY ITC HOTELS, ALKAPURI VADODARA €€

RC Dutt Rd
✆ +91 265 233 0033
Chambre double à partir de 5 935 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce grand hôtel est plutôt orienté clientèle d'affaires mais saura également satisfaire le voyageur exigeant. Situé au centre de la ville, il propose 127 chambres et 6 suites. Toutes bénéficient d'une déco moderne, de bons équipements et sont impeccables. Sur place : un restaurant proposant une cuisine indienne, le Peshawri, et un café à la carte inernationale, le Cambay. Piscine extérieure et salle de remise en forme. Personnel courtois. Une valeur sûre.

KANSAAR GUJARATI THALI €

101 Station Road
✆ +91 265 236 2596
Cuisine du Gujarat. Ouvert tous les jours de midi à 15h15 et de 19h à 22h15.

L'établissement, pas évident à trouver, se trouve au premier étage d'un bâtiment commercial. Voici un restaurant typique à découvrir : pour explorer la richesse et la finesse des célèbres *thali* gujaratis, c'est ici qu'il faut venir. Présentation alléchante et saveurs traditionnelles authentiques. C'est tellement bon que vous en redemanderez… et ça tombe bien, ils sont servis à volonté ! La grande salle est un peu sombre mais très propre. Ambiance couleur locale rehaussée par un accueil très souriant. À ne manquer sous aucun prétexte.

PESHAWRI RESTAURANT €€

RC Dutt Rd
✆ +91 265 667 7000
Cuisine du nord de l'Inde. Ouvert tous les soirs de 18h30 à 23h, déjeuner uniquement samedi et dimanche de 12h30 à 15h.

Le restaurant le plus réputé de Vadodara, à l'intérieur du WelcomHotel ITC Alkapuri, le Peshawri propose une cuisine mughlai (Inde du Nord/Pakistan) sans pareil. La carte se veut courte et concise, mais tout y est absolument délicieux. Les tables de bois à tréteaux donnent du caractère à la salle qui reprend les codes de la région, avec ses urnes en cuivre qui ornent les murs. Le spectacle se prolonge vers la cuisine, séparée de la salle par une paroi vitrée. On peut alors observer à loisir les maîtres queux du *tandoor* officier.

CHAMPANER ★★★

À 47 km au nord-est de Vadodara. Le parc archéologique Champaner-Pavagadh comprend une ville fortifiée au sommet d'une colline, Pavagadh, et une ancienne capitale en ruine à sa base, Champaner. Ce site exceptionnel est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2004.
La fortification de Pavagadh remonte au VIIIe siècle et la ville devint capitale des Chauhan au début du XIVe siècle. Elle tomba entre les mains du sultan du Gujarat Mahmud Begada en 1484, après vingt mois de siège. Sûrs de leur débâcle, les Râjputs se sont précipités vers la mort, commettant ainsi le jauhâr, une coutume sacrificielle. Ce suicide de masse, glorifié par des chants commémorant ces « actes de bravoure », était pratiqué par des communautés entières de castes dirigeantes de Râjputs lorsque l'issue du combat était jugée certaine. Le sultan fit alors construire une nouvelle capitale au pied de la montagne. Celle-ci tomba à son tour en 1535, prise par l'empereur moghol Humayun, qui décida alors de restituer la capitale à Ahmedabad. Champaner tomba dans l'oubli, même si les pèlerins hindous et jaïns continuèrent de fréquenter les temples situés en haut de la colline.

- **La citadelle de Champaner :** rectangle de près de 1 kilomètre de long qui abrite un village et protégé par une enceinte fortifiée. Une seconde enceinte de 6 kilomètres englobe le reste de la ville. Les monuments les plus appréciables sont tous des mosquées. Saher ki Masjid, juste après l'entrée, fut probablement la mosquée réservée au souverain et à sa cour. La plus majestueuse, Jami Masjid, est située juste à l'extérieur de la citadelle, à la porte est. La porte d'accès magnifiquement décorée donne sur un beau jardin encadré par une galerie déambulatoire. Très beaux piliers sculptés à l'intérieur de la salle de prière. À 600 mètres à l'ouest se trouve la Kevda Masjid. On peut grimper en haut des minarets (escaliers raides et très étroits) pour admirer la campagne environnante et compter les mosquées qui l'émaillent. Si vous avez le temps, vous pouvez également vous rendre à la Nagina Masjid (500 mètres au nord) pour ses figures géométriques et à la Lila Gumbaz ki Masjid (800 mètres à l'est) pour ses dômes allongés.
- **Pavagadh :** l'ascension jusqu'au sommet prend entre deux et trois heures, suivant votre rythme. Une navette qui part en face de l'accès à la citadelle de Champaner vous mènera à mi-chemin, moyennant 10 Rs. De là, un funiculaire (100 Rs) vous hissera au sommet, où il vous restera encore 700 mètres à parcourir jusqu'au temple de Kalikamata. Ce temple édifié au XIe siècle et dédié à la déesse Kali, la Destructrice, est le plus sacré de la colline. Il voit les pèlerins débarquer en nombre au moment de Navratri. Le plus ancien des temples est celui de Lakulisha, construit au XIe siècle. Vous verrez également quelques temples jaïns. La vue depuis la colline est absolument saisissante et mérite d'y monter.


© MATYAS REHAK - SHUTTERSTOCK.COM

Champaner.

SURAT ★

Située sur les rives de la Tapti, Surat est l'une des cités industrielles les plus importantes du pays. Au XII[e] siècle, les Parsis s'y installent, puis au XVI[e] siècle les Moghols utilisent son port prospère comme embarcadère vers La Mecque. Ensuite arrivent Portugais, Néerlandais et Français, qui contribuent à l'essor de la ville. Finalement, les Britanniques débarquent en 1614 et font de Surat leur première colonie aux Indes. Aujourd'hui, la ville est célèbre pour ses manufactures de textile et surtout pour ses saris brodés d'or et ses diamantaires. Hormis un château et quelques mosquées, elle ne présente aucun intérêt majeur pour le voyageur.

TEX PALAZZO €€

Ring Rd
✆ +91 26 1661 6018
www.texpalazzohotel.com
Chambre double à partir de 3 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé au cœur du Textile Market, cet hôtel compte une quarantaine de chambres modernes, confortables et bien tenues mais sans réel charme. Un petit effort de décoration a tout de même été entrepris avec un tableau au mur. L'attraction principale du lieu est le *revolving restaurant* Kandeel, qui sert une cuisine indienne et occidentale. Placé au 16[e] étage d'une tour de 54 mètres, il effectue une révolution sur lui-même le temps d'un repas, offrant une vue imprenable sur Surat ! L'ensemble est cependant un peu vieillot mais peut faire l'affaire pour une nuit.

DAMAN ★

Jusqu'en 1961, cette enclave de 56 kilomètres carrés était une possession portugaise, au même titre que Goa et Diu. D'abord régi par Goa, ce territoire de l'Union est maintenant administré par le gouvernement central à Delhi. La ville de Daman est divisée par l'embouchure du Damao Ganga. Au nord, Nani Daman (la Petite Daman) est, comme Diu, une zone franche pour la consommation d'alcool. Au sud, Moti Daman (la Grande Daman) est une enceinte fortifiée où se dressent des églises portugaises. Quelques heures suffisent pour faire le tour de la ville de 36 000 habitants et goûter le *tari*, redoutable vin de palme (c'est imbuvable, mais contenu dans une jolie bouteille).

MOTI DAMAN FORT

Main Rd
Ouvert tous les jours de 8h à 16h.

Ce fort est bâti à l'époque où Daman est une enclave portugaise. Sa construction débute en 1559 et s'achève en 1581. La promenade dans l'enceinte du fort, entourée de remparts et comptant 10 bastions, est agréable. On accède au phare par des escaliers le long des remparts. Le visiteur fait un voyage à l'époque de la colonisation portugaise. Près de la porte, on peut d'ailleurs voir la maison du poète portugais Bocage. A ne pas manquer également, l'église Bom Jesus achevée en 1603, et la très belle chapelle Notre-Dame-du-Rosaire.

BHAVNAGAR

Bhavnagar, une ancienne capitale d'un État princier, ne constitue qu'un intérêt limité sur le plan touristique, à l'exception de quelques sites. Le Nilambag Palace, un élégant édifice construit en 1859 par un architecte allemand, mérite un coup d'œil. Et si vous avez les moyens, vous pourrez même y séjourner, car il a été converti en hôtel de luxe. Le temple Takhteshwar est un joli temple de marbre blanc dédié à Shiva. Situé sur une colline du centre, il offre un joli panorama sur la ville. La localisation de Bhavnagar en fait cependant une base pratique pour aller explorer les temples de Palitana ou pour couper en deux la route de Diu à Ahmedabad.

HOTEL SUN 'N' SHINE €€

ST Station Road
✆ +91 278 251 6131
www.hotelsunnshine.com
Chambre double à partir de 2 250 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé au centre-ville, proche du terminal de bus, le Sun 'N' Shine constitue une bonne option offrant un rapport qualité-prix intéressant. Cet hôtel de standing moyen, typiquement indien, propose des chambres simples et confortables. Toutes sont très bien tenues, mais certaines sont un peu petites. Les installations sont un peu vieillotes mais les prestations offertes sont convenables et l'accueil est cordial. Le plus est sans aucun doute le restaurant RGB qui sert une délicieuse cuisine à prix corrects ; pour le petit déjeuner, le déjeuner ou le dîner...

NILAMBAG PALACE €€

Rajkot Road
✆ +91 278 242 4241
www.nilambagpalace.com
Chambre double supérieure à 6 750 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce petit palais appartenait à la dynastie Gohil, le dernier propriétaire étant le maharaja Krishna Kumar Singh, un féru d'art, qui fut le premier souverain à laisser son empire pour rejoindre l'Inde lors de l'indépendance en 1947. Bâti en 1859 par un architecte allemand, la façade respire l'austérité. Une fois à l'intérieur, les chambres sont décorées avec un goût prononcé pour les meubles anciens et un léger tape-à-l'œil. L'hôtel est agrémenté d'un excellent restaurant et d'une agréable piscine ouverte aux non-résidents moyennant un droit d'entrée.

SANKALP SAFFRON €€

Waghawadi Rd
✆ +91 90 9902 2525
saffronrestaurant.co.in
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 10h à 23h.

C'est l'un des restaurants les plus populaires de la ville. Le cadre est moderne, agréable et impeccablement tenu. On peut s'asseoir dans un *dining booth* confortable et apprécié des locaux. Le service est courtois, même si les serveurs ne comprennent pas bien l'anglais. Au menu : des spécialités végétariennes, et notamment des plats à base de *paneer* et de très bon *dosas* (crêpes fines salées du sud du pays). Pour le dessert, essayez le brownie au chocolat agrémentée d'une boule de glace à la vanille, servi sur une plaque chaude.

ALANG

Un endroit insolite ! Ce port est connu dans tout le Gujarat, et même au-delà, pour son « cimetière de bateaux ». La France quant à elle connaît Alang depuis l'histoire du porte-avions *Clemenceau* qui ne l'a finalement jamais atteint. Car c'est là que viennent s'échouer les paquebots sur lesquels les touristes effectuaient des croisières de rêve. Ils sont ici entièrement désossés ; puis le matériel est revendu aux magasins bordant le port et l'entrée d'Alang. Lits, réfrigérateurs, cuisines entières ou en morceaux, ordinateurs, télévisions, longues-vues, matériel de navigation, canots de sauvetage, bouées, machines à sous… c'est une véritable foire pour le monde de la navigation et de l'hôtellerie. Les prix sont trois fois moins chers qu'en magasin, les antiquités sont légion (gramophone, boussoles, meubles…) et les acheteurs arrivent parfois de très loin pour profiter de cette caverne d'Ali Baba.

Pratique

Pour visiter le site, cela coûte environ 1 500 Rs. Mais attention, sécurité oblige, l'accès n'est pas forcément autorisé. Il est donc conseillé de se renseigner au préalable auprès du Gujarat Port Trust qui délivre les autorisations (tel : +91 792 323 8346). La visite n'a d'intérêt que pour ceux qui souhaitent acheter du matériel en quantité, les chineurs à la recherche d'un trésor ou les simples curieux.

PALITANA ★★★

Du haut de ses 600 mètres, la colline Shatrunjaya, dont le nom signifie « la place de la Victoire », domine le charmant village de Palitana. C'est l'un des cinq monts sacrés pour les jaïns. Après une ascension d'une heure trente (si vous êtes bon marcheur) et 3 950 marches dans les mollets, vous découvrirez cette merveille de l'Inde où sont bâtis 863 temples de marbre blanc. Les prêtres qui officient dans les temples de Shatrunjaya respirent la béatitude : le matin ils parent les statues de fleurs (cérémonie de l'*angi*) puis les baignent, avant de les honorer au cours de la *puja* et de les orner de bijoux. Vers 17h30, ils les mettent à l'abri des regards indiscrets ; referment les volets, cadenassent les portes des temples. Véritable lieu de recueillement pour les pèlerins, c'est un site empreint de magie pour les autres. À ne rater sous aucun prétexte.

En janvier 2010, le Dalaï-lama est venu à Palitana, où il a donné une conférence déclarant notamment que : « Le jaïnisme et le bouddhisme sont comme des frères jumeaux qui ont apporté avec eux le message de l'unité et de la non-violence pour le monde. »

Se loger

La saison des pèlerinages s'étend de novembre à mai. Les 150 *dharamsalah* (pensions pour les pèlerins) sont normalement réservés aux jaïns.

Se restaurer

Comme dans toutes les régions jaïnes, la nourriture est ici végétarienne. Pour certaines sectes, il y a même interdiction de consommer les produits de la terre (oignons, pommes de terre, etc.), afin d'éviter de tuer ou de blesser les êtres vivants qui vivent dans le sol. La cuisine est donc extrêmement simple. Les meilleurs options pour se restaurer se trouvent au pied de la colline.

Transports

Chaque jour, des bus STC relient Ahmedabad (compter 4h30 de trajet), Diu (6h de trajet), Bhavnagar (toutes les 30 mn, 1h30 de trajet) et Talaja (1h de trajet). Des trains quotidiens circulent entre Palitana et Bhavnagar (environ 1h20 de trajet).

SHATRUNJAYA HILL ★★★

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Compter environ 1h30 d'ascension. Entrée libre, appareil photo interdit.

Prévoir une journée. Un conseil : si vous venez de Bhavnagar, prenez un bus tôt le matin, puis empruntez une carriole tirée par des chevaux (30 Rs) qui vous conduira au pied de la colline... ou sautez dans un ***auto-rickshaw***. Si vous séjournez à Palitana, levez-vous avant l'aube pour grimper avant que le soleil ne se lève (le parcours n'est pas ombragé !), d'autant que l'ascension est assez rude. D'ailleurs, vous en verrez certains monter en ***dholi***, une chaise accrochée au dos d'un porteur. Ces derniers réclament 1 000 Rs pour le transport, mais vous pourrez négocier (500 Rs possible). Prévoir de l'eau et des provisions (snacks).

Veillez à ne porter aucun article en cuir (sac, sandales) si vous ne voulez pas heurter les jaïns, tout de blanc vêtus avec un masque sur la bouche. Ils vénèrent toute forme de vie, et donc animaux et insectes compris. Considérées comme impures, les femmes en période de menstruation n'ont pas le droit de pénétrer dans les temples. Évidemment vous serez prévenues à l'entrée des temples, après avoir monté les 3 950 marches !

Au début de la montée, on passe près d'un vaste temple circulaire, à droite du chemin. Construit en 1950, le Bawan Jinalaya Temple comprend au rez-de-chaussée des vignettes peintes racontant l'histoire du jaïnisme, mais leurs légendes sont exclusivement écrites en hindi.

Au sommet, vous pourrez apprécier un plat de *dahi* (yaourt) que des femmes transportent sur leur tête et vendent aux visiteurs. Admirez la vue et le golfe de Cambay. Vous serez sûrement alpagués par des pèlerins jaïns surpris de votre présence. Et quand ils apprennent que vous n'êtes pas jaïn, ils vous affirment que vous serez béni, remercié d'une manière ou d'une autre pour cet effort physique.

Les 863 temples de marbre blanc, édifiés aux X^e^ et XI^e^ siècles (pour la plupart), furent en partie détruits par les musulmans au XIV^e^ siècle. Leur reconstruction date du XVI^e^ siècle. L'ensemble est réparti en 11 enceintes fortifiées (ou *tuk*) qui renferme chacune un temple principal, entouré de temples plus petits. Selon la légende, le premier Tirthankara se serait rendu sur le site plusieurs fois, puis son fils y bâtit le premier édifice religieux. Au nord de la cité, la Khartaravasi Tuk protège le temple prestigieux d'Adinath (ou Adishvara). Également remarquable : celui de Chaumukh, où l'on aperçoit une statue à quatre têtes d'Adinath (interdiction de photographier).

Si vous n'avez pas le vertige, montez sur le toit du temple rose pâle. Vue imprenable sur l'ensemble des temples et les plaines environnantes.



Shatrunjaya Hill.

© MAZZUR6 - SHUTTERSTOCK.COM

© MAZUR TRAVEL - SHUTTERSTOCK.COM



Temples jaïns au sommet de la colline de Shatrunjaya.

HOTEL SUMERU & TORAN RESTAURANT €

Station Road
✆ +91 284 825 2327
www.gujarattourism.com
À partir de 1 000 Rs pour une chambre non climatisée et 1 900 Rs pour une chambre climatisée.

Géré par l'Office du tourisme du Gujarat, cet hôtel situé à 300 m de la gare routière, sur la route de la gare ferroviaire, compte une quinzaine de chambres décrépies pour beaucoup et des lits en dortoirs. Le restaurant propose un menu très limité, mais le résultat est satisfaisant pour une somme modique. L'hôtel est idéal pour les groupes, en raison de sa taille et de son parking. Bon restaurant végétarien à demeure. Sur demande, guide pour la visite des temples..

VIJAY VILAS PALITANA €€

Adpur
✆ +91 284 828 2371
Chambre double à partir de 3 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Voici un véritable havre de paix en pleine campagne, avec une jolie vue sur Shatrunjaya Hill. Bâtie en 1906 par Yuvraj Vijay Sinhji, la demeure a du cachet et ses chambres sont spacieuses, propres et décorées avec soin. Dans le jardin, des bungalows d'époque proposent des chambres plus intimes. Délicieuse cuisine faite maison : un vrai régal ! Les propriétaires sont charmants et très dévoués. Loin de l'agitation des villes. Pour s'y rendre, prendre un *auto-rickshaw* en direction d'Adpur, à 11 kilomètres à l'ouest de Palitana. Recommandé.

DIU ★★★

Diu est une île de 40 km² située au large de la péninsule de Kathiawar. À l'est, elle abrite la ville du même nom (22 000 habitants environ, alors que l'île en compte 44 000). Important carrefour commercial pour les Turcs ottomans (du XIVe au XVIe siècle), Diu tombe aux mains des Portugais en 1535, et ce n'est qu'en 1961 qu'elle devient comme Daman un territoire de l'Union.

Moins avenante que Goa, Diu n'en demeure pas moins une étape agréable sur les routes du Gujarat. La ville offre une tranquillité paisible où il fait bon déambuler à l'ombre de ses églises blanches et de ses maisons colorées. Les plages, sans être inoubliables, permettent de faire une pause rafraîchissante. Les week-ends, plages et resorts sont pris d'assaut par une clientèle régionale en mal d'alcool. La quiétude cède la place aux soirées animées et bruyantes. Venez en semaine si vous le pouvez pour apprécier le charme suranné de l'endroit.

Balade

- **L'office de tourisme** (+91 28 7525 2653) qui se trouve sur Panchavati Road propose des visites à pied de l'ancien quartier portugais et de ses jolies demeures décaties.
- **Vanakbara.** À l'extrémité ouest de l'île, ce village de pêcheurs se prête à une belle promenade. Le port, qui héberge un grand nombre de bateaux, est impressionnant pour un si petit village. S'y rendre par ses propres moyens car les bus sont rares depuis le centre-ville.

Pratique

- **Contrôle des douanes.** À la sortie de la ville, juste après le pont, se trouve le poste de douane. Le contrôle est quasiment systématique, et sachez que la détention d'alcool est passible d'une amende (3 fois le prix du produit). Vous êtes prévenus !

Transports

- **Bus.** La gare routière de Jethibai se situe à l'entrée de la ville de Diu, en face du marché aux poissons. Des bus publics desservent les principales villes du Gujarat et des bus privés effectuent les longues distances, souvent de nuit.

- Una : à 14 km de Diu, pour attraper un train. Départ toutes les 30 minutes (40 mn de trajet, environ 20 Rs).
- Bhavnagar : 9 bus quotidiens entre 5h30 et 16h (7h de trajet, 150 Rs).
- Rajkot : 6 bus quotidiens entre 4h et 18h45 (durée : 6h, 160 Rs).
- Junagadh : 4 bus quotidiens (durée : 5h, 140 Rs).

- Ahmedabad : départ à 19h30 (durée : 10h, 220 Rs et 350 Rs en bus-couchette).

Train. La gare la plus proche se trouve à Delvada, à 8 km de Diu. Pour rallier Diu, vous devez prendre un *auto-rickshaw* commun. Il attend sur la route, juste devant la sortie. Vous pouvez également dprendre le train à Una, qui se trouve à 14 km et qui est desservie par des bus réguliers depuis Diu.

Avion. L'aéroport est situé à 7 km de la ville de Diu, au sud de l'île.

DIU FORT ★

Fort Road
✆ +91 2875 252 653
Ouvert tous les jours de 8h à 18h (entrée libre lors de notre passage en février 2023).

Impossible de passer par Diu sans visiter ce vestige de l'époque coloniale portugaise. Construit en 1541 et entièrement rénové en 2023, ce fort transporte le visiteur dans un passé encore plus lointain tant il manque d'entretien. La visite est courte mais agréable. La première partie du fort abrite une prison. Vous accédez ensuite aux bastions qui longent la mer. Le fort abrite également une ancienne chapelle qui a servi d'arsenal Une visite au fort est l'occasion d'une promenade sympathique entre vieilles pierres, herbes folles et embruns.

PLAGES DE DIU ★

Les plages se succèdent le long de la côte sud, mais les vagues rendent parfois la baignade dangereuse. La plage de Nagoa est la plus fréquentée, car la mer est calme. On y trouve de nombreuses installations : cabines pour se changer, sports aquatiques, stands de *street food*... La plage de Gomtimata, vers Vanakbara, est peu fréquentée et pourtant très agréable. Les plages proches de Diu Town : Jallandhar, déconseillée pour la baignade, Chakratirth, plus agréable, et enfin Sunset Point. De l'autre côté du pont, la longue plage de Ghoghla est magnifique et calme.

DREAM VISION GUEST HOUSE €

Dr Rajaram Kelkar Rd ✆ +91 97 3742 9092
www.dreamvisionstay.com
Chambre double à 1 700 Rs. Petit déjeuner à la carte.

Cette guesthouse est très bien située dans Diu Town et permet de rayonner aux alentours. Les propriétaires sont très accueillants et vous donneront de précieux conseils pour visiter l'île. Les chambres sont simples mais confortables. Elles sont dotées de la climatisation, d'un ventilateur et d'une salle de bains privée. La partie commune, où trône une moto Enfield Bullet, est très conviviale. La cuisine proposée est simple mais savoureuse. L'endroit possède également une petite étable avec une vache. Chaleureusement recommandé.

HOTEL SUPER SILVER €

Vegetable Market Road
✆ +91 88 6489 6121
Chambre double ventilée à partir de 700 Rs.

Un hôtel pas avenant à la première impression mais qui a l'avantage de proposer des chambres propres, équipées de la télévision, à des tarifs bas. Celles bénéficiant de la climatisation sont plus chères. Dans l'établissement, une librairie est à votre disposition avec connexion Internet (assez lente). Possibilité d'accéder au toit pour prendre un thé, faire sécher son linge ou juste pour profiter de la vue. L'accueil est très hospitalier. Location de vélo ou de mobylette sur place. Une option à considérer pour les petits budgets.

VINAYAK GUESTHOUSE €

Jalaram Society
✆ +91 287 525 29 81
À partir de 800 Rs la chambre double ventilée et de 1 100 Rs avec climatisation.

Impossible de manquer cette maison qui propose quelques chambres au confort rudimentaire à des tarifs très corrects. Les chambres sont un peu petites et sombres. Son avantage réside dans le wifi gratuit et les petits déjeuners à prix très serrés. Vous y croiserez des voyageurs sympathiques venus de tous les horizons en toute saison. Pour y accéder depuis le front de mer, remontez la rue du marché aux légumes, prenez sur votre gauche et tout de suite à droite, la rue qui monte. Continuez tout droit pendant une bonne centaine de mètres.

MAGICO DO MAR BEACH RESORT €€

Diu Checkpost
✆ +91 2875 252567
magicodomar.weebly.com
Bungalow pour 2 personne à partir de 5 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé sur la jolie plage de Ghoghla, juste avant le pont menant à l'île de Diu, cet établissement bâti en 1937 possède une architecture portugaise au charme suranné fort agréable. Plusieurs bungalows, confortables et bénéficiant d'une déco simple mais agréable et colorée, sont disséminés le long de la plage et dans le jardin. L'endroit respire la sérénité. Restaurant à demeure. Plusieurs activités sportives sont proposées sur la plage (jet-ski, croisières, etc.).

THE PALMS BEACH RESORT €€

Nagoa Beach ✆ +91 287 527 5301
www.thepalmsbeachresort.com
Chambre double à partir de 3 250 Rs, petit déjeuner inclus.

Ambiance colorée et joyeuse pour ce petit hôtel, situé à 200 mètres en retrait de la palge de Nagoa, qui tranche avec la majorité de l'offre hôtelière de l'île. Les chambres sont lumineuses et colorées également, les lits joliment recouverts de draps fleuris. Décidément, cet établissement joue la carte de la bonne humeur. Cependant l'ensemble a un peu souffert des affres du temps et nécessiterait une bonne rénovation. Très bon restaurant sous la véranda et petite piscine pour ceux qui n'aiment pas l'eau salée. Bon rapport qualité-prix.

RADHIKA BEACH RESORT €€

✆ +91 287 525 2551
www.radhikaresort.com
Chambre double à partir de 7 450 Rs, petit déjeuner inclus.

En face de la plage populaire de Nagoa, c'est le resort le plus cossu du littoral de Diu. Un établissement familial qu'on croirait tout droit sorti des années 1990 avec sa décoration à l'indienne. Toutes les chambres ont cependant bénéficié d'une rénovation plus moderne. Toutes sont propres, confortables et bien équipées (climatisation, télévision et réfrigérateur), avec vue sur le jardin ou la piscine. Le spacieux restaurant sert une cuisine continentale et indienne de qualité. Piscine au milieu d'un grand jardin, salle de fitness et billard.

APANA FOODLAND €

Fort Road
✆ +91 2875 253 650
Cuisine végétarienne du Pendjab et du Gujarat. Ouvert tous les jours de 7h à 15h et de 18h à 22h.

Situé dans le centre-ville de Diu, le Apana Foodland est un établissement dont la réputation n'est plus à faire. La majorité des touristes indiens venant à Diu sont originaires du Gujarat et sont majoritairement végétariens. De ce fait, bon nombre de restaurants à Diu, comme le Apana, servent uniquement des spécialités végétariennes, au grand dam des amoureux des produits de la mer. Cependant le menu est varié et les plats sont savoureux. Placé en bord de mer, le cadre est particulièrement agréable pour un déjeuner. Service efficace et charmant.

THE FERN SEASIDE LUXURIOUS TENT RESORT €€

Khodidhar Beach
✆ +91 63 5235 1709
Tente pour 2 personnes à partir de 6 530 Rs, petit déjeuner inclus.

Un concept qui change un peu de l'offre hôtelière proposée à Diu : les voyageurs dorment ici dans des tentes de luxe posées à même la plage de Khodidhar, qui jouxte celle de Nagoa. Les tentes sont toutes confortables, très bien équipées et toutes bénéficient d'une petite terrasse. Elles sont assez espacées les unes des autres pour préserver l'intimité. Bon buffet pour le petit déjeuner. Excellent restaurant à demeure. Jeux, activités. L'un des meilleurs hébergements de l'île.

HOTEL PRINCE RESTAURANT & BAR €€

Juma Masjid Road
✆ +91 2875 252 265
www.hotelprincediu.com
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 9h à 23h.

Le restaurant de cet hôtel possède un cadre moderne élégant et agréable qui contraste avec les établissements ciblés pour les touristes de passage venant s'enivrer. La carte propose des spécialités de tout le pays, notamment des plats de poisson, de crevettes, de poulet... Quelques plats chinois et occidentaux sont également au menu. On peut accompagner son repas d'une bière fraîche ou d'un alcool fort, proposés à Diu aux tarifs les plus bas d'Inde. Service sympathique.

O' COQUEIRO €€

Farangiwada Road
✆ +91 98 2468 1565
Cuisine indo-portugaise. Ouvert tous les jours de 8h à 21h.

Situé derrière l'église São Tomé, ce restaurant tenu par une famille indo-portugaise sert de la cuisine portugaise matinée d'influences indiennes, comme ce ***cozido de peixe*** (ragoût de poisson) ou encore ce poisson grillé aux pommes de terre à l'ail. Le tout est servi sous une pergola bâtie dans le jardin, sur des tables joliment nappées et avec une agréable musique de fond. Par contre le menu est restreint et une seule marque de bière est proposée, assez surprenant à Diu ! Dommage aussi que l'ambiance est parfois gâchée par la mauvaise attitude du patron...

SOMNATH ★★

Selon la légende, le temple de Somnath aurait été construit en or par Somraj, le dieu de la Lune (*soma*), puis reconstruit en argent par Rawana, le démon de Lanka, en bois par Krishna et enfin en pierre par Bhimdev. Il est saccagé en 1024 par un prince afghan, Mahmud de Ghazni. Ses reconstructions, à l'initiative des hindous, succédèrent aux destructions des musulmans. Le temple actuel renferme un des douze *jyotirlinga* (un lingam de lumière, symbole de Shiva) les plus sacrés du pays. Les pujas ont lieu à 7h, 12h et 19h et offrent un envoûtant spectacle empreint de spiritualité. De nombreux temples peuvent être visités en *auto-rickshaw* dans les environs.



© RAVI KANANI - SHUTTERSTOCK.COM

Somnath.

SOMNATH TEMPLE ★★

Somnath Mandir Road
somnath.org
Ouvert tous les jours de 6h à 22h. Appareil photo et téléphones interdits. Passeport requis.

Haut lieu de pèlerinage hindou, le temple de Somnath respecte le schéma traditionnel des temples hindous et présente de superbes sculptures finement ciselées. Il abrite un des douze *jyotirlinga* les plus sacrés du pays, une représentation de Shiva sous la forme d'un cylindre noir. Somnath est considéré comme le premier temple à visiter pour les fidèles qui s'engagent à effectuer le pèlerinage des 12 *maha jyortilinga.* Somnath fait référence au Seigneur de Soma (la lune). Doté d'une architecture de style Chalukya, le temple est constitué de deux niveaux et possède un ***sikhara*** de 15 mètres de haut surmonté d'un drapeau. Le ***mandapa*** (hall central) est soutenu par plusieurs piliers et les murs abritent 212 panneaux en relief.

Les origines du temple de Somnath sont tellement ancrées loin dans la tradition hindoue qu'on ignore encore de quand date sa première construction, malgré de nombreuses recherches archéologiques menées sur le site. Au fil de l'histoire, le temple a été rasé sept fois et reconstruit systématiquement. Les Seuna, rois de Vallabhi, auraient entrepris la deuxième construction du temple en 649. Chaque invasion de la région par les musulmans a conduit à une destruction. La plus célèbre fut celle entreprise par Mahmud de Gazhni, le cruel empereur afghan. En 1024, il s'empare du temple après un siège de deux jours qui vit périr, selon la légende, 70 000 fidèles hindous. À l'époque, le temple abritait une richesse extraordinaire et près de 300 musiciens et 500 danseurs se relayaient jour et nuit. La quatrième construction du temple débuta deux ans après pour s'achever en 1046. En 1665, le célèbre empereur moghol Aurangzeb fit lui aussi détruire le temple par ses troupes, à croire que cela consitutait un fait d'armes d'importance pour les envahisseurs de Somnath. Un temple fut reconstruit en 1783, sur un site adjacent, avec les efforts conjoints des rajas de Gwalior, de Maheshwar et de Pune. Au même moment, le Mahrathe Mahadaji Shinde rapportait de Lahore les lourdes portes en argent volées, mais le souverain Gaekwad refusa de les replacer sur leur lieu d'origine. Ces portes se trouvent actuellement à l'entrée du temple d'Ujjain, dans le Madhya Pradesh. En 1850, le temple est converti temporairement en mosquée. En 1947, au moment de l'indépendance, Prabas Pathan, le souverain de Junagadh, fit part de son vœu de rallier le Pakistan. Le gouvernement indien refusa et en guise de représailles, entreprit de faire construire un huitième temple sur le site d'origine. C'est celui que vous pouvez visiter actuellement.

SASAN GIR ★★★

Voici le refuge des derniers lions d'Asie (*Panthera leo Persica*) qui seraient plus de 400 à l'heure actuelle. La réserve abrite aussi léopards, renards, sangliers, hyènes, paons, singes, gazelles, daims, antilopes, perroquets, etc. Au début du XIX[e] siècle, les aristocrates se passionnaient pour la chasse aux lions. À partir des années 1920, le lion de Syrie commença à disparaître ; sans l'intervention du nabab de Junagadh, le lion d'Asie était voué au même sort. Dans les années 1900, il décida d'interdire la chasse sur son territoire alors qu'il ne restait qu'une douzaine de lions. L'idée lui vint d'un lord anglais, qui lui suggéra de « les préserver plutôt que de les tuer ». Sachez qu'un grand nombre de voyageurs reviennent déçus – à juste titre – de ces safaris qui s'apparentent davantage à une balade en 4x4 dans la forêt qu'à une véritable approche du monde animal. Et ce pour un prix délirant !

Transports

Bus. Les bus vous déposeront dans la rue principale de Sasan, à proximité de la Sinh Sadan Guesthouse.

- Junagadh : 10 bus quotidiens, trajet : 2 heures.
- Veraval (proche de Somnath) : 10 bus quotidiens, trajet : 1h30.

Train. La petite gare de Sasan se trouve à 2 km, à l'est du village, au bout d'un chemin caillouteux. Trains régiliers pour Veraval, Delvada (Diu) et Junagadh.

GIR INTERPRETATION ZONE - DEVALIA

Devalia

Horaires : 7h30-11h et 15h-17h pour le bus, 7h-10h et 15h-17h pour les jeeps gypsy. Parc fermé le mercredi.

Le gouvernement du Gujarat, qui a décidé de rentabiliser la présence des derniers lions d'Asie, a ouvert un sanctuaire clôturé de 4 kilomètres carrés. Y sont concentrés les animaux de la réserve naturelle : lion, sanglier, cerf axis, chacal, nilgaut, antilope cervicapre, mangouste. Vous pouvez choisir entre un tour en bus en compagnie d'Indiens le plus souvent bruyants ou en jeep, appelée gypsy. Le tour dure une heure pour des tarifs pratiqués astronomiques.

SASAN GIR SAFARIS ★★

Départs depuis la Sinh Sadan Guesthouse

✆ +91 88 2667 8881 - www.girnationalpark.in

Entrée : 1 000 Rs par personne. Location de jeep gypsy : 1 700 Rs. Guide obligatoire : 400 Rs. Appareil photo : 200 Rs.

Les safaris sont organisés en voiture découverte depuis le Reception Centre situé dans la rue principale de Sasan, à l'entrée de la Sinh Sadhan Guesthouse. Les départs ont lieu trois fois par jour, à 6h, 8h30 et 15h. Il existe huit circuits différents à l'intérieur du parc, et chacun d'entre eux dure 3 heures. Le meilleur moment de la journée pour observer les lions est tôt le matin. Le dernier comptage faisait état de 523 lions et lionnes dans la réserve, autant dire que les chances d'en apercevoir sont élevées.

Le gouvernement du Gujarat, en charge de la gestion du sanctuaire de Sasan Gir, a décidé de faire banquer les touristes étrangers. Les prix pratiqués diffèrent outrageusement selon qu'on a un passeport indien ou pas. Si cette pratique est courante un peu partout en Inde et permet aux Indiens d'accéder aux trésors de leur culture, à Sasan Gir elle prend des proportions exorbitantes. En outre, le système de réservation est complexe. Vous devez d'abord obtenir un permis valable pour l'un des trois créneaux horaires possibles. Le gouvernement délivre 30 permis par créneau, dont la moitié est disponibles en pré-réservation par Internet. Si vous n'avez pas eu la chance d'obtenir votre précieux sésame avant d'arriver à Sasan, vous devrez alors faire la queue au Reception Centre. Les permis sont délivrés 30 minutes avant le départ de chaque safari. Néanmoins, il est préférable de venir bien plus tôt, afin d'espérer en obtenir un. Si vous souhaitez voir les lions au petit matin, les autorités vous recommandent de venir à 4h. Vous devrez également trouver une jeep (Gypsy) et prendre un guide. Là, la procédure est beaucoup plus simple. Les Gypsy et les guides attendent devant le centre de réservation et vous n'aurez qu'à choisir le véhicule qui vous convient, si on ne vous en attribue pas un d'office.

Comment faire si vous n'êtes pas un groupe de 6 personnes ?

La seule solution est d'écumer les hôtels du coin. En haute saison, vous aurez toutes les chances de trouver des personnes avec qui partager les coûts (et peut-être même de tomber sur quelqu'un qui a déjà un permis). En basse saison, c'est une autre histoire. Lors de notre passage à Sasan, nous étions les seuls étrangers en ville.

Vous pouvez également réserver votre safari à l'avance sur le site Internet du Parc de Gir. Sachez cependant que le billet n'est pas modifiable. Vous devez donc renseigner le nom de tous les participants. Le tarif (ahurissant) comprend le permis, la location du véhicule, le guide, le trajet A/R depuis votre resort, mais un seul permis pour appareil photo !

HOTEL ANNAPURNA €

Main Road
✆ +91 2877 285 569
Chambre double à partir de 1 450 Rs.

Un établissement populaire auprès des voyageurs aux poches légères. L'hôtel baigne dans une douce odeur d'encens, la peinture, elle, date un peu. Les petites chambres décrépies offrent un confort sommaire mais qui peut faire l'affaire pour une nuit. Les salles de bains auraient besoin d'un sérieux coup de neuf. Le patron des lieux a l'habitude d'organiser des safaris dans le parc. Il a de nombreux contacts chez les gardes et peut obtenir certaines ristournes (relatives). Restaurant à demeure. L'un des hébergements les moins chers du village.

HOTEL UMANG GIR €

SBI Bank Road
✆ +91 2877 285 728
Compter 850 Rs la chambre double ventilée et 1 500 Rs avec la climatisation.

Un établissement basique et un peu vieillot, mais les 20 grandes chambres sont maintenues en bon état de fonctionnement (climatiseurs neufs, robinetterie et électricité récentes). Certaines chambres ont un petit balcon qui donne sur la voie ferrée. Un petit coup de peinture ne serait pas de trop pour justifier le prix demandé, mais le patron est sympathique et vous déposera peut être à la gare si vous lui demandez avec le sourire. Pas de restauration sur place mais plusieurs petits établissements se trouvent à proximité de l'hôtel.

THE GIR RESORT €€

Sasan-Junagadh Highway Road
✆ +91 2877 285 688
www.thegirresort.com
Hébergement pour 2 personnes en pension complète à partir de 6 500 Rs.

Tranquillité assurée donc dans ce resort posé au bord de la rivière Hiran. Les pavillons sont disposés en arc de cercle autour d'une petite piscine et d'un jardin ombragé par les manguiers. Déco à l'indienne dans les chambres parfaitement entretenues. Les plus chères sont plus spacieuses et bénéficient d'immenses salles de bains. Toutes les chambres disposent d'une terrasse et de la climatisation. Repas corrects mais sans plus, servis dans une salle à manger bien glauque. L'avantage du Gir Resort est d'être situé à proximité de Sasan.

WOODS AT SASAN €€€

Sasan Talala Road
✆ +91 2877 281 000
www.woodsatsasan.com
Chambre double à partir de 22 500 Rs, petit déjeuner inclus.

La bâtisse principale aux parois de verre se fait discrète tout en offrant une vue splendide sur la propriété et les manguiers. L'équipe a fait travailler les artisans de la région notamment pour la décoration des murs qui reprennent en relief les motifs traditionnels, le façonnage des sièges en corde ou encore les textiles brodés. Les chambres se déclinent en plusieurs niveaux de confort. La décoration très moderne fait la part belle aux matériaux naturels : bois, pierre, verre, corde... La plus belle des options luxe de Sasan Gir.

JUNAGADH ★★

Capitale du Gujarat du IIe au IVe siècle, la ville doit son nom à sa citadelle à l'impressionnante architecture. Le bazar, lui aussi, vaut la visite. Mais l'attrait principal est le mont Girnar, une colline sacrée pour les jaïns. L'ascension est fatigante, mais les temples sont magnifiques. En se rendant sur la colline, ne manquez pas de vous arrêter en chemin pour admirer les Édits d'Ashoka, gravés dans un bloc de granit et datant de 250 av. J.-C. L'empereur y fit inscrire des leçons de morale et recommande notamment à ses sujets de respecter les femmes et les animaux. Sur la même pierre figurent également des inscriptions en sanskrit. Junagadh constitue une escapade agréable à l'écart des circuits touristiques.

Transports

Bus. Junagadh compte deux gares routières. Les bus locaux partent de M.G. Road et les bus STC de Dhal Road.
- Bhuj : 5 bus quotidiens, durée : 7 heures, 170 Rs
- Diu : départ à 14h30 et 15h15, durée : 5 heures. 109 Rs.
- Jamnagar : 9 bus quotidiens, durée : 4 heures. 90 Rs.
- Porbandar : durée : 3 heures, 75Rs.
- Sasan Gir : toutes les heures, durée : 2 heures, 50 Rs.

Train. La gare ferroviaire est à l'ouest de la ville. Un bureau de réservations est ouvert du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 15h à 20h, et le samedi de 8h à 14h.

JUNAGADH MUSEUM - DARBAR HALL

Nagar Rd
✆ +91 285 263 3311
archaeologymuseum.gujarat.gov.in/
Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 15h à 17h15. Fermé le mercredi et les 2e et 4e samedi du mois. Entrée : 50 Rs.

Ce musée, fondé en 1947, est situé dans l'édifice où les nawabs de Junagadh tenaient leurs assemblées et réunissaient leur cour. Le bâtiment est superbe avec ses murs roses et ses dômes. Le musée présente des reliques de la grande époque des maharajas : armures, tableaux, trônes, palanquins, *howdah* (la nacelle fixée sur les éléphants), meubles, tapis et une galerie de photos anciennes, notamment du dernier prince. Visite rapide mais très intéressante.

MAHABAT MAQBARA PALACE ★★

MG Road
Ouvert tous les jours. Entrée libre.

Mahabat Maqbara. Ce mausolée (*maqbara*) massif a plus des allures de petit palais d'été que de tombeau royal. Construit entre 1878 et 1892, il abrite la dépouille de Mahabat Khanji Ier. Ses colonnes, ses innombrables dômes à bulbe en font un exemple typique de l'architecture islamo-indo-britannique. Ne manquez pas non plus les lourdes portes en argent qui témoignent de la richesse des derniers nababs de Junagadh.

Bahaudin Maqbara. Adjacent au mausolée de Mahabat, il est entouré de quatre minarets sculptés d'incroyables escaliers en colimaçon.

UPARKOT FORT ★★

Ouvert tous les jours de 7h à 18h30. entrée : 300 Rs.

Construit au IIIe siècle avant J.-C. par Chandragupta, un souverain Maurya. Le fort a été étendu et modifié à maintes reprises par ses différents occupants. La légende prétend également qu'il aurait été abandonné entre les VIIe et Xe siècles, puis redécouvert envahi par la jungle. A l'intérieur, vous remarquerez la Jami Masjid, bâtie avec des matériaux provenant d'un palais hindou, ainsi que la tombe de Nuri Shah et deux bâoli : Adi Chadi Vav, le moins profond, date du XVe siècle. Naughan Kuvo aurait au moins mille ans et atteind une profondeur de 52 mètres.

MONT GIRNAR ★★

udankhatola.com
Durée de l'ascension : 3 heures si vous êtes bon marcheur. Compter 50 Rs pour un appareil photo.

Le mont Gilnar, appelé localement Revatak Parvata, est une montagne sacrée parsemée de temples jaïns et hindous. Le premier temple jaïn du site, commémorant le 22e *tirthankhara*, aurait été construit au XIe siècle. Haut lieu de pèlerinage, il constitue l'attraction principale de Junagadh. Pour s'y rendre depuis le centre-ville, emprunter un auto-rickshaw (environ 50 Rs). Là, vous devrez grimper 9 999 marches (!) pour arriver à un sommet culminant à 1 118 m. La longue marche commencera près du lac sacré de Damodar Kund, dans une forêt de tecks et vous serez à l'ombre jusqu'à la 3 000e marche. Contrairement à Palitana, le parcours est ici jalonné de buvettes pour se désaltérer et se restaurer. ceux qui en ont besoin pourront avoir recours au tout nouveau téléphérique *(Udan Khatola Ropeway)* menant au sommet, fonctionnant tous les jours de 7h à 18h.

Le temple de Neminath, avec sa statue en marbre noir, a été édifié au XIIe siècle. Il est dédié au 22e *tirthankara* de la tradition jaïne, Neminath Le temple de **Mallinatha** est consacré au 19e *tirthankara*. Ces deux temples sont parmi les plus beaux. Les plus courageux atteindront le temple de **Gaumukh**, perché tout au au sommet. Des tridents shivaïtes *(trishul)* sont plantés dans le roc. Un étendard safran est battu par les vents. La vue est splendide, vous avez presque atteint le nirvana.

En novembre ou décembre, le mont Girnar s'anime : la fête de Kartika Purnima est l'occasion d'un festival géant. Des centaines de *sadhus* (ascètes) se retrouvent ici.

RELIEF HOTEL €

Dhal Road
✆ +91 285 262 0280
Compter de 600 Rs à 1 200 Rs pour une chambre double.

À deux pas du vieux centre. L'hôtel le plus réputé de la ville est prisé par les petits budgets et ils ont bien raison... L'accueil est sympathique et le patron dispense de très bons conseils. Les chambres sont modestes mais confortables et propres, de plus elles sont rénovées régulièrement. Attention, celles qui donnent sur la rue peuvent se révéler assez bruyantes. Le restaurant sert une cuisine toujours aussi délicieuse, qu'elle soit indienne, chinoise ou internationale, végétarienne ou non. C'est le champion de sa catégorie !

THE FERN LEO RESORT €€

Taleti Rd
✆ +91 63 5353 2085
Chambre double à partir de 3 850 Rs, petit déjeuner inclus.

Les établissements de l'enseigne The Fern représentent toujours une valeur sûre. Ce grand établissement dispose de 59 chambres déclinées en 3 catégories. Spacieuses et lumineuses, toutes bénéficient d'un intérieur moderne et soigné, d'équipements complets et d'un confort appréciable. À demeure : un bon restaurant végétarien, un café, une jolie piscine, un spa et une bibliothèque. Une myriade d'activités sportives et de jeux sont proposés : salle de remise en forme, bowling, tennis de table, badminton, jeux de société, jeux pour enfants...

THE LOTUS HOTEL €€

Station Road
✆ +91 285 265 8501
www.thelotushotel.com
Chambre double à partir de 2 250 Rs, petit déjeuner compris.

Cet hôtel ne paye vraiment pas de mine de l'extérieur, pourtant il est impeccable une fois dedans. Réception climatisée, ascenseur, couloirs immaculés. Les chambres sont à l'unisson. Elles donnent toutes sur la rue, mais bénéficient d'une bonne insonorisation. Salle de bains spacieuse avec grand miroir et produits de bain. Certaines chambres bénéficient d'une superbe vue sur les environs. Très bon restaurant à demeure et bon petit déjeuner. Une très bonne adresse avec un bémol tout de même : le manager peut se montrer particulièrement revêche.

GEETA LODGE €

Railway Station Road
✆ +91 285 262 3317
Cuisine végétarienne du Gujarat. Ouvert tous les jours de 10h30 à 15h30 et de 19h à 22h. Fermé le mercredi soir.

Ne vous laissez pas rebuter par la tenue de cette petite cantine. Il s'agit du meilleur endroit pour déguster un ***thali*** gujarati ou pendjabi à Junagadh. D'ailleurs, seul le ***thali*** se trouve au menu, midi et soir ! Cette spécialité indienne est composée de plusieurs petits plats qui varient selon les jours et l'inspiration du chef, servis à volonté. Pour trouver Geeta Lodge, laissez-vous guider par la foule qui s'amasse aux heures des repas et aux délicieuses effluves qui s'échappent des cuisines. Des prix très doux et une ambiance couleur locale.

PETALS €€

Station Road
✆ +91 285 265 8501
Cuisine végétarienne indienne & internationale. Ouvert tous les jours du matin au soir.

Grande salle sobre habillée de panneaux de bois rétroéclairés. Sur le mur près de l'entrée, un immense écran plat diffuse le cricket ou les informations. Le restaurant est réputé pour ses spécialités de ***dosa*** (grande crêpe farcie ou non, du sud de l'Inde). Mais vous trouverez également une carte très complète proposant de nombreuses spécialités végétariennes, dont quelques kebabs cuits au tandoor. Un rince-doigts avec de l'eau chaude et du citron est présenté en fin de repas. La cuisine est savoureuse et c'est plein tous les soirs. Portions très copieuses.

PORBANDAR ★

La ville s'appelait autrefois Sudamapuri, en référence à Sudama, un ami d'enfance de Krishna. C'était un point stratégique pour le commerce avec l'Afrique et le golfe Persique. C'est aussi, et surtout, la ville de naissance de Mohandas Karamchand Gandhi, le guide spirituel et leader du mouvement pour l'indépendance du pays. Deux heures suffisent pour faire le tour de cette charmante petite ville, n'hésitez à flâner dans les petites ruelles... Plusieurs anciennes demeures peuvent être admirer à Manek Chowk, proche du Kirti Mandir, où trône au milieu une statue de Gandhi. La maison où est né le Mahatma est l'intérêt principal de cette petite ville.

KIRTI MANDIR - MAISON DE GANDHI

Kasturba Road
✆ +91 286 224 2926
www.kirtimandir.org
Ouvert tous les jours de 8h à 19h. Entrée libre.

Un musée érigé en 1950 en hommage au Mahatma Gandhi autour de la maison où il vit le jour en 1869. L'endroit de sa naissance est marqué au sol par une svastika. Il est possible de visiter cette grande maison de trois étages, datant de plus de 200 ans. Il grandit ici jusqu'à l'âge de 6 ans. Le joli musée, bâti comme un temple, renferme des souvenirs, une galerie de photos, des écrits du grand homme, ainsi qu'une librairie. Un mémorial se trouve derrière le Kirti Mandir.

HOTEL SHEETAL €

Arya Samaj
✆ +91 286 224 7596
Chambre double à partir de 900 Rs.
Cette grande bâtisse colorée, à 10 minutes à pied de la gare et en face du Head Post Office, constitue un bon plan d'hébergement. La famille qui tient les lieux déborde de gentillesse. L'hôtel offre un large choix de chambres, avec ou sans climatisation et plus ou moins spacieuses, pour satisfaire toutes les bourses. Agréables, elles sont aménagées avec beaucoup d'attention. Pas de restaurant, mais room-service avec possibilité de se faire livrer des plats gujaratis, pendjabis, continentaux et chinois. Bon rapport qualité-prix.

BEYT ISLAND

Beyt Dwarka
Un ferry relie Okha, à 33 km au nord de Dwarka, à la petite île de Beyt en 25 min. Sur l'île on peut admirer une statue géante de Krishna. De nombreuses échoppes jonchent le chemin menant au Beyt Temple, qui est supposément être l'endroit où résida Krishna à son arrivée. D'autres temples sont consacrés à Vishnou, Hanuman, Shiva, Lakshmi Narayan... Il est également possible d'explorer l'île, sa mosquée – une importante communauté musulmane y réside – et ses plages désaffectées. Mieux vaut s'y rendre le matin pour être sûr d'avoir un ferry pour revenir à Okha.

DWARKA ★★★

Aux confins de la péninsule de Kathiawar, face à la mer d'Oman, Dwarka apparaît. Le visiteur a ici la nette impression d'être au bout du monde. Il s'agit de l'une des quatre villes les plus sacrées de l'hindouisme. Krishna y installa sa capitale après avoir quitté Mathura. La ville est décrite dans les textes sacrés de la *Bhagavad Gītā* comme « la Cité en or ». Pèlerins et sadhus y affluent de toute l'Inde, en bus, en train et à pied, pour rendre hommage au seigneur Krishna, notamment lors de Janmastami (août ou septembre), jour de l'anniversaire du dieu. Aujourd'hui, certains archéologues clament avoir trouvé les vestiges d'une cité disparue sous la mer...

Shopping

Le bazar autour du temple Dwarkadish mérite qu'on s'y perde quelques instants : échoppes proposant sucreries de la région, colliers de rudraksh, icônes et autres articles religieux, petits restaurants pour rasassier les pélerins, stands de *chai*...

Transports

- **Bus.** Départs vers plusieurs villes.
- Jamnagar : durée 4 heures, 95 Rs.
- Porbandar : durée : 2 heures 30, 75 Rs.
- Île de Bet : prendre un bus pour Okha, départ toutes 30 minutes, 40 Rs.

- **Train.** La gare est située à 3 km de la ville. Bureau de réservation ouvert du lundi au vendredi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h. Compter 40 Rs en *auto-rickshaw* pour rejoindre le centre.

NAGESHWAR JYOTIRLINGA TEMPLE ★

Nageshwar Rd
Entrée libre.
Ce temple situé à moins de 2 km au nord-est de la ville est dédié à Shiva. C'est l'un des temples sacrés de l'hindouisme car il abrite un des 12 *jyotirlinga*, une représentation du dieu Shiva sous la forme d'une pierre cylindrique hautement révérée. L'édifice en lui-même n'a pas grand intérêt, si ce n'est une grande statue de Shiva postée à l'entrée. Par contre la dévotion témoignée par les fidèles est absolument fascinante, et vous pourrez vous aussi apercevoir l'objet de culte sacré.

RUKMINI DEVI TEMPLE ★

À 1 km à l'est de la ville
Ouvert tous les jours de 6h30 à 21h.
Ce superbe temple est dédié à Rukmini, l'épouse de Krishna. La structure actuelle date du XIX^{e}, mais le temple daterait du XII^{e} siècle, et même plus de 2 500 ans selon la légende. L'extérieur est orné de riches sculptures finement ciselées dans la pierre. Le sanctuaire abrite une magnifique statue en marbre de Devi Rukmini, dotée de quatre bras tenant chacun un objet symbolique différent. À l'entrée du temple, des centaines de sadhus font l'aumône, et si un pèlerin leur donne cette obole, les voix s'élèvent en même temps que les mains pour remercier du cadeau.

SHREE DWARKADHISH TEMPLE ★★★

www.dwarkadhish.org

Temple ouvert tous les jours de 6h30 à 13h et de 17h à 21h30.

Les pèlerins affluent en nombre pour se rendre à ce temple dédié à Krishna, ici vénéré en tant que ***Dwarkadheesh***, le roi de Dwarka. Bâti il y a plus de 2 500 ans, le temple, également appelé Jagat Mandir, aurait été édifié par le petit-fils de Krishna, Vajranabha, sur les lieux mêmes où résidait Krishna. Il s'agit d'un des quatre temples sacrés ***(char dam)***, le Dwarkadhish Temple est le temple sacré à l'ouest du pays, le Badrinath Temple au nord, le Jagannath Temple de Puri à l'est, et le Ramanathaswamy temple de Rameswaram au sud.

Le temple actuel, de style chalukya, date des XV[e] et XVI[e] siècles. Sa structure, très originale, s'élève sur cinq étages et est supportée par 72 piliers richement sculptés. À l'intérieur, les sculptures ont été ajoutées par les différents souverains ayant régné sur la région, au fil des siècles. La tour principale, placée au-dessus du sanctuaire, s'élève à 71 mètres. À son sommet, un drapeau orné de la lune et du soleil est changé 5 fois par jour. Le drapeau, toujours le même, signifie que Krishna demeurera à Dwarka jusqu'à l'extinction de la lune et du soleil. Le sanctuaire dédié à Krishna n'est ouvert que quelques heures par jour et les fidèles se pressent pour rendre hommage et prier la déité dont les habits colorés sont changés à chaque *darshan*.

Un escalier mène à la rivière Gomati qui sert aux ablutions et purifications rituelles. Le spectacle dans le temple, le bazar et les petits temples adjacents est absolument saisissant, il vous faudra plusieurs heures pour pleinement apprécier cette visite.

SWAMINARAYAN MANDIR DWARKA

Gomti Road

Ouvert tous les jours de 6h à 13h et de 17h à 20h30.

Ce temple magnifiquement peint se trouve à proximité du Dwarkadhish Temple. Le sanctuaire principale est consacré à Naramayan, une incarnation de Vishnou, mais on trouve aussi des sanctuaires dédiés aux autres dieux hindous. Le long des ghats, on assiste aux ablutions des pèlerins, on nourrit les pigeons (seuls intermédiaires entre les hommes et les dieux) et l'on se laisse envoûter par la puja. Le spectacle est encore plus beau au lever du soleil.

HOTEL CITY PALACE €

Jawahar Rd

✆ +91 289 223 4312

hotelcitypalacedwarka.com

Chambre double à partir de 1 500 Rs.

À seulement 5 minutes à pied du temple de Krishna et à 1 km de la gare ferroviaire, cet hôtel est particulièrement bien situé. Sa façade néo (n) classique est plutôt engageante. Les chambres sont propres mais sans grande originalité. Très bonne literie et ameublement moderne. Personnel sympathique. Pas de restaurant à demeure mais de nombreuses options se trouvent à proximité. Ce n'est pas le grand luxe mais un séjour à Dwarka n'excède généralement pas deux nuitées. L'hôtel constitue un choix acceptable dans cette ville à l'offre limitée.



© OSHI - SHUTTERSTOCK.COM

Shree Dwarkadhish Temple.

HOTEL FORTUNE PALACE DWARKA €€

✆ +91 78 7427 7777
fortunepalacedwarka.com
Chambre double à partir de 2 500 Rs, petit déjeuner inclus.
L'un des meilleurs hôtels de la ville, situé à une courte distance du temple principal de la ville. Les chambres sont confortables et bénéficient de tout le confort moderne. L'ensemble est impeccable avec une attention particulière aux détails. Le personnel est aux petits soins et répondra avec plaisir à toutes vos questions. Le restaurant à demeure sert une délicieuse cuisine végétarienne, avec des spécialités indiennes bien sûr mais également européennes... Une excellente option.

- Junagadh : départ toutes les heures, 4h de trajet, 85 Rs.
- Rajkot : départ toutes les 30 minutes, 2h de trajet, 65 Rs.

Train. La gare se trouve à 3 km au nord-ouest du centre-ville. Plusieurs trains par jour pour Okha ; 4h environ).

Avion. L'aéroport se situe à 9 km du centre-ville.

La ville aujourd'hui

Au début du XX[e] siècle le maharaja partit étudier à Cambridge. À son retour, il fit construire plusieurs écoles pour les filles. Ici toutes sont donc scolarisées ; alors ne soyez pas surpris de voir du personnel féminin à des postes assez inhabituels par rapport au reste du pays.

JAMNAGAR ★★

Construite autour d'un lac, cette ville de 450 000 habitants a malheureusement subi de gros dégâts lors du tremblement de terre de 2001. Au milieu du lac trône la statue du fondateur de la ville, Jam Rajat Singh, sur un cheval. Les temples dédiés à Krishna sont intéressants et méritent une visite. La ville est entrée dans le *Livre des records* en raison de son temple dédié au dieu singe Hanuman : depuis le 1[er] août 1964, des prêtres se relaient jour et nuit pour psalmodier la prière *shri ram, jai ram, jai ram*.

Balade

Une balade dans Chandni Chowk vaut le coup. La vieille ville regorge de temple jaïns et de belles maisons en bois aux volets colorés et écaillés. Les deux plus grands temples sont Shantinath Mandir et Adinath Mandir, situés près de Darbar Hall (en face de la poste). Le premier est consacré au 16[e] tirthankara et l'autre, au 1[er]. Magnifiques fresques murales, dômes ornés de miroirs et lustres finement travaillés.

L'ancienne gare ferroviaire, au nord du centre-ville, non loin de la route menant à l'actuelle gare ferroviaire, intéressera les photographes professionnels ou amateurs. Cette gare de style colonial a été partiellement détruite lors d'un tremblement de terre, mais garde néanmoins beaucoup de cachet.

Transports

Bus. La gare routière STC se trouve à 1,5 km au sud-ouest du centre. Comptez 50 Rs en *auto-rickshaw*.
- Ahmedabad : départ toutes les heures, 7h de trajet, environ 200 Rs.

KHIJADIYA BIRD SANCTUARY ★

✆ +91 288 267 9357
Ouvert tous les jours. Entrée : 700 Rs ou 2 800 Rs pour une voiture ; 500 Rs/guide.
Située à seuelemnt 12 km du centre-ville, et donc aisément accessible en *auto-rickshaw*, cette réserve ornithologique comporte deux marais, un d'eau douce et un d'eau salée, et abrite un écosystème unique en Inde. On y recense environ 220 espèces d'oiseaux, ainsi que de nombreux insectes, amphibiens, reptiles, petits mammifères et herbivores. Mieux vaut s'y rendre tôt le matin. La meilleure période pour visiter le sanctuaire est d'octobre à février, lorsque les oiseaux venus de Sibérie ou des montagnes du Pakistan viennent chercher un peu de chaleur.

HOTEL ARAM €€

Pandit Nehru Marg
✆ +91 288 255 1702
www.hotelaram.com
Chambre double à partir de 3 725 Rs, petit déjeuner inclus.
L'ancienne demeure du frère du maharaja est l'adresse la plus charmante de la ville. La salle de réception abrite une jolie bibliothèque. L'accueil est professionnel et le patron, dynamique et conciliant. Les chambres offrent un bon rapport qualité-prix et l'architecture, stylée. Les petits budgets se contenteront des moins chères qui sont très convenables. Dehors autour d'une fontaine, le restaurant sert de bons plats et des thalis très appréciés. Gage de propreté, la cuisine ouverte met en appétit. Salle de fitness et organisation de circuits dans la région.

LAKHOTA PALACE ★★

Au centre du lac Ranmal

Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 10h30 à 14h et de 14h30 à 17h30. Entrée : 50 Rs.

Récemment rénové, ce grand palais, situé au milieu d'un lac entouré d'une promenade ombragée, est aujourd'hui un monument protégé. Il se compose d'une tour, de deux ponts. Il fut construit pendant le règne de Jam Ranmalsinghi durant la seconde moitié du XIXe siècle. Les sculptures de bois, les colonnes et les portes du pavillon, les peintures murales sont de remarquables œuvres artisanales typiques de cette époque. Le palais abrite un musée.

Dans le hall d'entrée, vous remarquerez des pierres sculptées du XVIIIe siècle provenant de Jamnagar et leurs décors floraux, les éléphants, danseuses et animaux. Dans le pavillon, sous les arcades, vous verrez des sculptures de Vishnou des IXe et Xe siècles provenant de Ghumali. Ainsi qu'une très belle sculpture jaïne en marbre provenant de Vasai et datant de 1257.

Mais aussi, des mémoriaux (XIVe et XVIIIe siècles) et une grande sculpture de la déesse Laxmi provenant de Bhanagol (Xe siècle). À l'intérieur du bâtiment, plusieurs vitrines abritent une collection de miniatures, de broderies anciennes des différentes régions du Gujarat, et même des bronzes et de la vaisselle provenant d'Europe. Une pièce présente de vieilles photos de la ville et des squelettes de cétacés. La plus belle collection est celle des portraits peints des rois de la région, dans une pièce où le plafond est en bois peint et qui présente des sculptures en bois ouvragé d'une grande finesse. À noter : le puits ingénieux à l'entrée de cette petite pièce et le joli porche de bois ciselé.

RAJKOT ★★

L'étape idéale sur la route menant au Kutch. Il s'agit de l'ancienne capitale du royaume du Saurashtra avant de devenir le quartier général du gouvernement britannique des États de l'ouest de l'Inde. La ville vit grandir Gandhi et l'on peut visiter sa maison, aujourd'hui convertie en musée. La vieille ville est empreinte de caractère. En raison de l'industrialisation croissante dans la région, Rajkot ne cesse de se développer.

Transports

Bus. La gare routière STC se trouve au sud de la vieille ville (entre Dhebar Road et Kanak Road).
- Ahmedabad : toutes les 30 min, 4h30 de trajet, environ 120 Rs.
- Bhuj : toutes les heures, 7h de trajet, 165 Rs.
- Jamnagar: toutes les 30 min, 2h30 de trajet, 75 Rs.
- Junagadh : toutes les heures, trajet de 2h, 60 Rs.

Train. Trains quotidiens pour Jamnagar, Porbandar, Veraval.

Avion. L'aéroport se trouve à 4 km de la ville. Depuis l'aéroport jusqu'au centre-ville, compter 200 Rs en *auto-rickshaw*.

La ville aujourd'hui

Rajkot est le site de deux lycées prestigieux : la Mahatma Gandhi High School et surtout le Rajkumar College, fondé en 1870 pour instruire les fils de sang royal, et dont on pourra admirer l'architecture de l'extérieur.

HOTEL PRESIDENT €€

Teen Batti Rd

✆ +91 288 255 7491

www.hotelpresident.in

Chambre double à partir de 1 900 Rs, petit déjeuner inclus.

Dans ce grand bâtiment impersonnel et défraichi, à l'origine conçu pour les hommes d'affaires de passage, les chambres proposent un bon rapport qualité-prix. Elles ont été rénovées et sont bien équipées et colorées. Les plus chères sont un peu plus spacieuses et l'ensemble ne manque pas de confort. Le restaurant à demeure, le 7 Seas, est l'un des meilleurs de la ville : il ressemble à une cantine de navire et sert de très bons plats indiens (pendjabis et gujaratis), continentaux et chinois. Beaucoup de choix à prix raisonnables.

MAHATMA GANDHI MUSEUM

Jawahar Rd

✆ +91 89 0582 4125

www.mgmrajkot.com

Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Entrée : 400 Rs.

La Kaba Gandhi no Dele, anciennement connu sous le nom de Mohandas Gandhi Vidhyalaya, était le lycée bâti en 1857 où Gandhi passa une partie de sa scolarité avec succès. C'est aujourd'hui un petit musée renfermant des photos et des explications chronologiques sur la vie du Mahatma (en hindi, gujarati et anglais). Quelques jolies peintures représentent les différentes influences religieuses de Gandhi. Une visite instructive mais le tarif appliqué aux touristes étrangers est franchement exagéré, comme beaucoup de sites au Gujarat.

THE IMPERIAL PALACE €€€

Dr. Yagnik Road
✆ +91 281 248 0000
www.theimperialpalace.biz
Chambre double à partir de 7 500 Rs, petit déjeuner inclus.

L'hôtel le plus luxueux de Rajkot. Il possède quatre-vingt chambres modernes réparties sur plusieurs étages « en colimaçon ». Chaque catégorie de chambres est personnalisée ; toutes sont douillettes et aménagées avec goût. Le restaurant Courtyard, décoré dans un style occidental contemporain, sert une cuisine indienne et internationale. Un coffee-shop est ouvert 24h/24 et propose petits déjeuner, snacks et boissons. Enfin, le Delicacy vend d'appétissantes pâtisseries. Également à disposition : salle de sports, hammam, piscine extérieure.

FLAVOURS RESTAURANT €€

Dr. Yagnik Road Corner
✆ +91 281 248 0008
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de midi à 15h30 et de 19h à 23h30.

Ambiance familiale et chaleureuse dans le restaurant de l'hôtel Silver Palace (tenu par les mêmes propiétaires que l'Imperial Palace). De l'extérieur, l'endroit n'est pas avenant. Pourtant, une fois à l'intérieur, vous découvrez un cadre chic et élégant. Le service est impeccable. Le menu propose une cuisine du monde : indienne bien sûr, mais aussi continentale, chinoise et même mexicaine. Les plats sont bien présentés et quand on goûte, on n'est pas déçu. L'attente peut être assez longue car l'établissement est très populaire.

WANKANER ★

À 38 km de Rajkot. Durant l'occupation par l'empire britannique, le petit État princier de Wankaner s'était vu octroyer le privilège de *Salute State*. Le dignitaire de l'État était accueilli par onze coups de canon lors de cérémonies officielles. Le majestueux palais Ranjit Vilas, véritable chef-d'œuvre anglo-indien, surplombe la ville depuis la colline de Gadhio. Le maharaja et sa famille y vivaient encore jusqu'en 2012. Devenu par la suite un musée, il a été victime d'un cambriolage en 2018, les voleurs emportant une grande partie de ses richesses. La ville est aujourd'hui connue pour la qualité de ses céramiques et la douceur de ses collines.

THE ROYAL OASIS €€€

Jadeswar Rd
✆ +91 282 822 0001
www.wankanerheritagehotels.com
Chambre double à partir de 6 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet ancien pavillon de la famille royale de Wankaner fut construit en 1920. Converti en hôtel de luxe en 1970, il fut le premier du genre au Gujarat. D'autres maharajas, soucieux de préserver leur héritage, ont suivi le mouvement depuis. L'intérieur a été très bien préservé et les meubles Art déco sont d'époque. Mais le *must* le plus absolu est sans aucun doute la piscine intérieure, avec ses colonnes en marbre et sa naïade prête à plonger. Les amateurs de tranquillité apprécieront ce lieu unique, loin de toute contingence moderne.

TARNETAR ★

À 76 km au nord-est de Rajkot. Tarnetar est un lieu mythique de la cosmogonie hindoue. Selon la légende, après avoir tué un poisson d'une flèche dans les yeux alors qu'il avait les yeux bandés, Arjuna – considéré comme le plus grand archer de tous les temps – eu le droit d'épouser la fille du roi. Aujourd'hui, à cet endroit se tient un marché où l'on vend de tout : tissus, animaux, fruits et légumes, ustensiles de cuisine… Mais l'histoire perdure. Arjuna est le premier à avoir séduit la plus belle des femmes grâce à ses dons. Depuis, les hommes doivent faire preuve de courage pour conquérir le cœur des femmes. Parés de leurs plus beaux atours, les messieurs se défient à l'occasion de compétitions diverses : courses de chevaux, de chameaux, danses, tir à l'arc… Au terme de ces démonstrations, les femmes choisissent l'élu de leur cœur. Le plus fort est en général le plus convoité et doit en éconduire certaines. Les festivités ont lieu chaque année, en août ou en septembre, et donnent également lieu à une foire célèbre (Tarenar Mela) pour ses ombrelles multicolores confectionnées artisanalement *(shhatri)*. De nombreux membres de la tribu Bharwad se marient à l'ancien temple de Trineteshwar, dédié à Shiva, qui est entouré par trois réservoirs dont les eaux sont considérées comme sacrées.

SURENDRANAGAR

Petite ville à l'échelle indienne, c'est un point de départ pour partir à la découverte de site gujarati authentiques, notamment le village de Wadhwan où antilopes et ânes sauvages sont protégés par les paysans ; un lieu tout droit sorti d'un rêve. Anciennement dirigée par les Rajpouts Zala, la ville est aussi connue sous le nom de Zalawad. L'une des principales ressources de la ville est celle du coton, produit en grande quantité.

Faune et Flore

Les antilopes gujaraties avaient pratiquement disparu à cause des chasseurs. Elles sont reconnaissables grâce à leurs longues cornes torsadées, typiques de cette espèce. Au fil du temps, les paysans du coin ont décidé de dénoncer les braconniers, et devant l'inaction des autorités locales, ils ont même sorti la carabine pour faire déguerpir les chasseurs de leurs champs. En 15 ans, ils ont sauvé cette espèce qui vit regroupée sur 20 km^2 autour de trois villages dont celui de Katuda. Aujourd'hui elles seraient environ 250 à se promener, souvent accompagnées d'ânes sauvages, à la recherche de pâturages. L'espèce, habituée à la présence de l'homme et à sa protection, ne le craint que peu. Ainsi, il est possible de s'en approcher. Mais pour les paysans la médaille a son revers : les pâturages des antilopes sont aussi les terres de cultures et les dégâts sont nombreux.

WADHWAN ★

À 5 kilomètres au sud-est de Surendranagar. Derrière un mur d'enceinte, cette ville princière du XII^e siècle est restée intacte, rien n'a bougé. À l'intérieur, vous arpenterez d'étroites ruelles à la découverte de vieilles maisons aux balcons finement sculptés, des havelis des XVII^e et XVIII^e siècles jouxtant les maisons en béton construites après le tremblement de terre. Autour du temple de Ranak Devin, on peut voir les cénotaphes des souverains de Wadhwan, du clan des Jalah. Le Swaminarayan temple mérite également une visite. Datant du début du XX^e siècle, avec ses peintures multicolores, il est un bel exemple d'architecture hindoue contemporaine.

HAVA MAHAL

Ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le Hava Mahal, un palais au milieu d'un lac, projet du dernier roi (XIX^e siècle), reste inachevé... Et le lac asséché sert malheureusement de dépotoir. Enfin, le cimetière des *sati* (femmes qui s'immolent par le feu plutôt que de se sacrifier au clan ennemi), symbole d'une tradition passée, entoure un temple vieux de plus de 500 ans. Dommage que le site soit peu entretenu par le gouvernement car l'architecture du lieu est vraiment unique. La balade est formidable et vaut vraiment le déplacement : dépaysement garanti, loin des circuits touristiques !

HOTEL SATURN RESIDENCY €

Old Junction Road

✆ +91 275 222 4002

À partir de 750 Rs pour une chambre double ventilée et de 1 400 Rs pour une chambre double climatisée.

Au sommet d'un petit centre commercial, l'établissement est dirigé par l'un des membres de l'ancienne famille royale. C'est une bonne base pour profiter de la richesse cachée des environs. Chambres récentes décorées dans un style « sitcom », assez délirant. Les moins chères n'offrent pas un très bon rapport qualité-prix. L'hôtel offre la possibilité d'organiser des balades dans la campagne, mais votre guide risque de ne pas parler anglais. Le restaurant sert le petit déjeuner, mais à deux pas le restaurant Boston propose de délicieux *thali* gujaratis.

MADHA VAV ★

Au cœur du village, un bâoli magique « chante une histoire d'amour ». Selon la légende, au XIII^e siècle, le roi Jalahs décide de le faire construire un bâoli pour faciliter le quotidien de son peuple. Douze ans après sa complétion, le bâoli de trois étages est toujours sec. Embêté, le roi va consulter un astrologue qui est formel : seul un sacrifice humain peut faire disparaître la malédiction. Le fils d'un marchand et son épouse, tout juste mariés, décidèrent de se sacrifier pour la communauté. Le miracle opéra, et l'eau coula dans le bâoli !

LITTLE RANN ★★★

Territoire désertique à la végétation sèche, le Little Rann abrite les derniers ânes sauvages asiatiques, ainsi que des flamants roses, des renards et quelques rares antilopes. Plus surprenant, le désert abrite également quelques hyènes, qui sont très rarement observées par les visiteurs. Tous ces animaux sont préservés dans une immense réserve naturelle de 4 950 km² appelée Little Rann Sanctuary. On y dénombre environ 3 000 ânes, qui survivent grâce à des arbres, les *bet*, qui sont disséminés ça et là. Le sol craquelé du territoire peut à tout moment se briser sous les pieds des touristes imprudents, aussi est-il donc déconseillé de s'y aventurer seul et/ou sans guide. Le coton est intensivement cultivé dans cette région où les villages sont restés traditionnels et authentiques.

Transports

- **Train.** Le train s'arrête à Dhrangadhra, à 40 km au sud du sanctuaire du Little Rann. De là vous pourrez prendre un taxi pour regagner votre campement. Quelques trains circulent en journée, de manière irrégulière. Train depuis/pour Ahmedabad (environ 2h30 de trajet) et Bhuj (environ 5h30 de trajet).
- **Voiture.** Vous pouvez louer une voiture avec chauffeur à Ahmedabad. Dans ce cas, l'accès le plus proche au Little Rann est à Zainabad, à 2 heures 30 de route. Compter 2 500 Rs à 3 000 Rs par jour.

WILD ASS SANCTUARY ★★

✆ +91 99 7842 3733

Entrée : 2 800 Rs par jeep (+ 700 Rs le week-end), 400 Rs pour un appareil photo. Jeep : environ 2 750 Rs.

Le sanctuaire des ânes sauvages couvre une large part du Little Rann of Kutch, cette immense plaine désertique de boue séchée, qui se transforme en lac géant durant la mousson. L'hiver (octobre à mars) constitue une période idéale pour observer les oiseaux. Outre les ânes, le parc abrite des renards, et, encore plus rare à observer, des hyènes. Le week-end, les familles viennent depuis Ahmedabad, qui ne se trouve qu'à 2 heures 30 de route. Si vous le pouvez, venez en semaine, vous aurez alors le Little Rann pour vous tout seul… ou presque.

BHAVNA RESORT AND FARM €€

Dasada Road

✆ +91 94 2721 6059

www.bhavnafarm.com

Hutte pour 2 personnes à partir de 2 500 Rs.

Le Bhavna propose des huttes traditionnelles *(kooba)* équipées de climatisation et de tout le confort, idéales pour séjourner agréablement et partir à la découverte du Little Rann. Elles sont disséminées dans un grand jardin fleuri et bien entretenu. Restaurant à demeure, jeux pour enfants, petite piscine. Le resort propose évidemment des safaris dans le parc national accompagné de guides expérimentés, ainsi que des expériences uniques. En soirée, les voyageurs se réunissent autour d'un feu de camp pour discuter avec un naturaliste.

DEVJIBHAI'S KOOBA HUTS €€

Kidi Road

✆ +91 98 2554 8090

www.littlerann.com

Compter environ 5 000 Rs pour une hutte pour 2 personnes en pension complète.

« Kooba » est un ***eco tour camp*** créé par Devjibhai Dhamecha, qui était un photographe et un ardent défenseur du Little Rann, pour accueillir les touristes désireux de se reconnecter à la nature, et de partir sur la piste de l'âne sauvage, du flamant rose, du renard ou encore de la hyène. Le campement est installé aux portes du désert, fait de huttes de boue et de toits de paille traditionnels. Confort basique mais agréable pour vivre une expérience au plus près de la nature. Délicieuse cuisine locale préparée comme dans un village traditionnel.

THE DESERT DEN €€

Patdi-Zainabad Road

✆ +91 78 7419 1467

thedesertden.in

Bungalow pour 2 personnes à partir de 5 500 Rs.

Ce sympathique éco-resort familial mise sur des bungalows traditionnels avec des toits en chaume à l'intérieur soigné, disséminés autour d'un grand espace vert. Ils bénéficient d'un bon confort et d'équipements modernes. Sur place, une petite piscine permet de se rafraîchir après votre safari. Outre les excursions dans le parc du Little Rann, de nombreuses activités sont proposées : visite des villages environnants, observation des oiseaux… Très bon restaurant proposant une cuisine locale et internationale, végétarienne ou non.

RANN RIDERS BY KAALIFA €€€

✆ +91 93 1524 2750

rannriders.com

Bungalow pour 2 personnes à partir de 13 500 Rs en pension complète.

Ce *nature resort* comprend 25 bungalows climatisés répartis en trois catégories. Tous sont intimistes, confortables, spacieux et charmants. Chacun dispose d'une petite terrasse agréable. L'espace restaurant et *lounge* pour se relaxer rivalisent d'élégance. Situé à proximité du Little Rann, l'établissement propose des safaris, des marches pour observer les oiseaux, des visites de villages, des cours de cuisine... Deux piscines à demeure, un stand de tir (!) et un haras. Un endroit au cœur de la nature, idéal pour partir à la découverte de la région.

BHUJ ★★★

Bhuj a vu le jour au IXe siècle et la ville est longtemps restée la capitale de l'État indépendant du Kutch. Entre 1510 et 1948, dix-huit rois se sont succédé sur le trône du royaume. Sa population est fière, indépendante et nomade dans l'âme. En 1948, l'État s'est rallié à l'Inde pour éviter une guerre avec celle-ci. Sa position stratégique entre l'Inde et le Pakistan est la cause de heurts fréquents dans le désert. Mais ce qui a vraiment marqué l'histoire de Bhuj ces dernières années, c'est le violent tremblement de terre de 2001. Les habitants très attachés à leur terre ne l'ont pas quittée, malgré le risque toujours présent que la terre tremble à nouveau. Depuis, Bhuj renaît et montre un nouveau visage, avec un plan d'urbanisation, des rues élargies et des maisons neuves un peu partout. La vieille ville entourée de remparts crénelés a conservé un charme moyenâgeux (palais, bazars, temples colorés, vestiges de l'ancien fort).

Histoire

Quand la terre a tremblé. Cette région stérile fut dévastée le 26 janvier 2001 par un séisme d'une amplitude de 7,9 sur l'échelle de Richter. Environ 90 % des édifices furent détruits à Bhuj. Seuls quelques anciens temples jaïns de forme circulaire ont résisté à l'onde de choc. 30 000 personnes auraient trouvé la mort. La tragédie a marqué tous les esprits du district et on en parle encore. Près de 20 ans plus tard, la ville de Bhuj en porte toujours les stigmates même si tous ses habitants ont retrouvé un logement. En 1819, un autre séisme avait déjà détruit des milliers de vies.

Tourisme

Visite guidée. Si vous êtes passionné par les textiles du Kutch ou simplement curieux d'en apprendre davantage sur l'artisanat régional, adressez-vous à Hasmukh Gor (+91 283 223 0408) pour organiser une expédition.

La prison centrale *(central jail)* intéressera les photographes amateurs et professionnels. C'est l'un des rares bâtiments anciens qui aient résisté au tremblement de terre. Un mur seulement s'est effondré, permettant aux 420 prisonniers de s'évader.

Transports

Bus. La gare routière STC se trouve au sud, à l'est de Mahadev Gate. Des bus publics relient Mandvi (1h30 de trajet, 30 Rs), Rajkot (6h, 150 Rs), Ahmedabad (8h, 210 Rs), Jamnagar (7h30, 150 Rs). Des compagnies privées sont situées en face de la gare routière.

Train. La gare est à 2 km au nord de la ville. Un bureau de réservations est ouvert du lundi au samedi de 8h à 19h et le dimanche de 8h à 14h. Compter 50 Rs en *auto-rickshaw* jusqu'au centre-ville.

Avion. L'aéroport militaire, où atterrissent aussi les avions civils, se trouve à 5 km au nord du centre-ville.

AINA MAHAL ★★

Darbargadh Chowk

✆ +91 94 2756 9941

Ouvert tous les jours sauf le jeudi de 9h à 12h et de 15h à 18h. Entrée : 50 Rs.

Construit en 1752, l'Aina Mahal Palace, le « palais des miroirs », abrite un musée contenant des pièces magnifiques comme le lit du roi, dont les pieds sont en or massif. Les murs sont recouverts de miroirs rococo, les plafonds sont en bois ainsi que les piliers sculptés. On remarquera les magnifiques portes et les chaises à porteurs. Dans la première salle, un rouleau de 15 mètres de long, datant de la fin du XIXe siècle, représente une procession de l'armée du maharaja. Une pièce contenant une fontaine est également ouverte aux visiteurs.

BHARATIYA SANSKRUTI DARSHAN MUSEUM ★★

Old Umed Nagar
✆ +91 283 222 4580
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h15 et de 14h à 18h. Entrée : 50 Rs et 200 Rs pour un appareil photo.

Ce musée présente la collection privée d'un ancien garde forestier qui s'est forgé une collection inestimable. Ouvert depuis 1980, le musée fait grise mine, mais offre aux visiteurs des pièces textiles tout à fait remarquables. Certaines broderies sont si fines qu'on pourrait les confondre avec des peintures ! Ne manquez pas le mannequin en tenue folklorique, saisissant. Sont également exposés quelques objets de la vie courante. La deuxième salle offre un intérêt beaucoup plus limité.

KACHCHH MUSEUM ★★

College Road
Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 10h à 17h. Fermé le 2e et 4e samedi du mois. Entrée : 50 Rs.

Réparti sur deux étages, ce musée illustre bien le désintérêt du gouvernement pour sa culture : antiquités pauvrement mises en valeur, vitrines mal éclairées, photos délavées. Quel dommage, car ce musée est absolument passionnant. Exposés géologiques, gravures antiques, présentation des différentes tribus avec leurs caractéristiques et surtout introduction à l'artisanat local avec de magnifiques pièces textiles. À faire absolument avant d'entreprendre une virée dans les villages du Kutch, car ce musée délivre des clés essentielles pour appréhender la région.

PRAG MAHAL

Darbar Gadh Rd
✆ +91 98 2571 1852
Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h15 et de 15h à 17h45. Entrée : 40 Rs.

Ce qu'il reste du palais vaut le coup d'œil et notamment le Durbar Hall avec ses animaux empaillés en piteux état et ses cariatides dorées sous un plafond à moitié effondré. Un endroit fantomatique. Ce palais à l'architecture surprenante a été commandé par le maharaja Pragmalji en 1860. L'architecte britannique s'est probablement souvenu de ses voyages en Italie et des campaniles des églises au moment de dessiner les plans. Malgré les graves dommages causés par les tremblements de terre, il est toujours possible de grimper dans le clocher.

SARAF BAZAAR

Talav Street

Ce marché se trouve à l'intérieur de la ville fortifiée, proche de l'entrée du Prag Mahal Palace. Dans une ambiance vive et colorée se mêlent marchands de vêtements et de tissus, des saris, des foulards, des ballerines de cuir brodé, un grand nombre de joailliers, mais aussi vaches et véhicules qui ont bien souvent quelques difficultés à se faufiler dans les minuscules ruelles du marché. Le marché de fruits et légumes remonte à 1883 puis a été reconstruit après le tremblement de terre en 2001. Vous remarquerez le grand et beau hall couvert.

SHARAD BAUG PALACE

Harmirsar Lake Road
✆ +91 94 0848 3496
Ouvert du samedi au jeudi de 9h à midi et de 15h à 18h. Entrée : 25 Rs.

En grande partie détruit, notamment toute sa partie du troisième étage, lors du séisme de 2001. L'ancienne demeure du maharaja, également connue sous le nom de Rajavatika, a tout de même conservé son bâtiment central. Construit par un architecte italien au début du XIXe siècle, il fut achevé en 1926. Un petit musée hébergé dans l'ancienne salle de réception qui jouxte le bâtiment principal présente quelques reliques ayant appartenu au maharaja. Les grands jardins fleuris constituent une halte pour les oiseaux migrateurs de passage.

SWAMINARAYAN TEMPLE ★★

City Police Station Road
Ouvert tous les jours de 7h à 11h et de 16h à 17h.

Ce temple remplace celui construit par Swaminarayan au XIXe siècle démontre l'extraordinaire talent des artisans indiens. Portique d'entrée de grès rose avec ses imposantes portes en bois sculpté, majestueuse esplanade de marbre au bout de laquelle se dresse le temple surélevé, *gopuram* et coupoles en forme de bulbe soutenues par plus de cent colonnes finement ouvragées... Au centre de la salle de prière, une rosace en pierres semi-précieuses est incrustée dans le sol. 200 kilos d'or pur ont été nécessaires pour habiller les flèches des *gopuram* et des dômes.

BUREAU DU SUPERINTENDANT DU DISTRICT

Hamirsar Kund
✆ +91 2832 220 903
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 18h. Permis : 100 Rs, valable 10 jours.

Pour vous rendre dans certains villages du Kutch, vous aurez besoin d'une autorisation. Munissez-vous de la photocopie de votre passeport et de votre visa (il y a une photocopieuse juste en face du FRO) et rendez-vous au bureau du District Superintendent of Police. Sur place, vous remplirez un formulaire en précisant les villages que vous souhaitez visiter et où vous voulez dormir. Cela prend une demi-heure. Ensuite gardez-le précieusement avec vous lors de votre excursion.

GANGA TOURS & TRAVELS

✆ +91 283 222 2948
Comptez entre 4 000 Rs et 6 000 Rs pour un tour plus ou moins complet du Kutch.

L'agence est située dans l'hôtel Gangaram, en bas des escaliers. Le patron vous proposera différents circuits possibles pour explorer la région du Kutch en profondeur : découverte des tribus, temples ou excursion à la plage, vous n'aurez que l'embarras du choix. N'hésitez pas à formuler clairement ce qui vous intéresse et à laisser de côté ce qui vous intéresse moins. Vous pourrez négocier les prix en conséquence. Les voitures sont de lourds 4 x 4 qui s'accomodent très bien des petites routes pas toujours en bon état. Service aimable.

HOTEL GANGARAM €

Darbargarh Chowk
✆ +91 2832 224 231
Compter 1 200 Rs pour une chambre double ventilée et 1 500 Rs avec climatisation.

Le Gangaram a perdu de sa superbe et ce qui fut autrefois le meilleur plan de la ville est devenu une arnaque. Les chambres réparties autour d'un patio auraient besoin d'un bon coup de peinture et les salles de bains des services d'un plombier. Toutes les chambres ne possèdent pas de fenêtres, demandez à en voir plusieurs. L'hôtel n'en demeure pas moins très bien situé au pied de l'Aina Mahal et à deux pas du Shroff Bazar. La nourriture servie est délicieuse. N'hésitez pas à vous y arrêter pour un déjeuner avant ou après la visite du Darbargadh.

COMFORT INN PRINCE HOTEL €€

Station Road ✆ +91 2832 220 370
www.hotelprinceonline.com
Chambre double à partir de 3 900 Rs, petit déjeuner inclus.

Un des établissements les plus chers de la ville et un des meilleurs aussi. Les chambres sont simples, confortables (climatisation, télévision cablée, réfrigérateur) aménagées dans un style indien. Le personnel est souriant et parle l'anglais, mais a parfois besoin d'un coup de pouce pour se motiver. Les restaurants, le Toral et le Jesal. Le premier sert des plats gujaratis, comme le Khichadi, Kadi, Bhat, Undhiyo ; le second, une délicieuse multicuisine (indienne, chinoise et continentale). Tous les appétits seront comblés. Cadre décontracté et convivial.

HOTEL MANGALAM - BHUJ €€

Sanskar Nagar Road
✆ +91 2832 220 303
www.mangalamhotels.com
Chambre double à partir de 3 250 Rs.

Premier hôtel 4 étoiles de Bhuj, celui-ci affiche des tarifs tout à fait raisonnables compte tenu des prestations proposées. Les chambres spacieuses sont toutes équipées d'un petit coin salon et d'un espace bureau. Climatisation, TV câblée, bouilloire, rien ne manque. Literie très confortable. L'ensemble est impeccablement tenu. Personnel aimable et professionnel. L'hôtel offre également le meilleur restaurant de la ville. La clientèle ne s'y trompe pas et l'hôtel est très vivant, même hors saison. Très bon rapport qualité-prix.

ANANDO FOODS €

Ghanshyam Nagar Rd
✆ +91 2832 223 826
anandofoods.com
Fast-food végétarien. Ouvert tous les jours de 13h à 23h.

Une grande salle en sous-sol avec plusieurs tables et des banquettes étonnamment confortables. Ce fast-food à l'indienne sert essentiellement des spécialités du sud de l'Inde : ***masala dosa***, ***uttapam***, ***iddly***… Mais également des burgers, des sandwichs grillés, des pizzas… Les intitulés de plats peuvent sembler parfois un peu simples au regard de ce qui est servi. L'endroit est particulièrement réputé pour ses glaces. Pour le trouver, prenez à gauche en sortant du musée du Kutch. Le restaurant est juste derrière le temple rouge sur la place.

CRAFT WORLD

Paleswar Chowk St
✆ +91 94 2621 7568
Ouvert tous les jours de 10h à 20h en haute saison.

Petite boutique propre et aérée qui propose des articles brodés, mais aussi des casse-noix, des sandales en cuir ou quelques objets en bois. Le plus intéressant réside sans doute dans la large collection d'ouvrages sur le Kutch, dont la plupart sont malheureusement en anglais. Kamlesh propose aussi une visite de la ville à bord de son rickshaw, à un prix très raisonnable. Vous effectuez 7 à 8 arrêts, auprès des monuments principaux de Bhuj. Les explications sont intéressantes et la bonhommie de Kamlesh est contagieuse. Tour et visites en anglais.

KALA RAKSHA

Parkar Vas
✆ +91 280 827 7237
www.kala-raksha.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

C'est un détour obligatoire après une excursion dans le désert. Créée en 1993 par une Américaine dévouée à la cause des femmes, cette coopérative propose des créations mariant tradition et modernité. Produits 100 % naturels à petits prix. L'accueil est chaleureux et le personnel vous expliquera la démarche philanthropique du lieu. Un petit musée permet de faire le lien entre les anciens et les nouveaux modèles. Grâce à 500 artisanes provenant de 7 ethnies différentes, les modèles ne cessent de se renouveler. Sûrement ce qui se fait de mieux en terme de qualité.

QASAB - KUTCH CRAFT COLLECTIVE

21 Jubilee Circle
✆ +91 2832 222 124
qasab.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 18h30.

Commerce équitable. Dans le même esprit que Kala Raksha, les créations de Qasab regroupent les coopératives de kmVS et de Kutch Mahila Vikas Sangathan. Le kmVS est une collectivité rassemblant des femmes d'une centaine de villages qui ont choisi le nom Qasab, signifiant « connaissance du tissu » en kutchi. Les produits sont naturels et faits main, un tiers des bénéfices est reversé aux femmes. Pour tout renseignement ou achat, passez au magasin du Prince Hotel à Bhuj.

MANDVI ★★

À 59 km au sud-ouest de Bhuj. Fondée en 1581, cette station balnéaire de près de 42 000 habitants est réputée pour ses chantiers navals. Des marchands de Mandvi se sont implantés il y a des siècles dans les ports du Moyen-Orient ou de Zanzibar. On pourra visiter le Vijay Vilas Palace, résidence d'été des maharajas, à l'abandon, ou marcher sur le long pont Rukmavati, bâti en 1883. Enfin, les plages sont de longues étendues de sable où souffle un vent puissant. Tous les ans, le 24 février, c'est la fête de la ville. L'occasion d'assister à des concerts de musique classique sur la plage, interprétés par des musiciens locaux de renommée.

Tourisme

- **Plages Windfarm & Kashivishavanath.** Le vent n'y souffle pas tous les jours, elles sont souvent désertes. Attention la mer est agitée.
- **Chantier naval.** Impossible de ne pas voir les gigantesques constructions en bois qui dessinent ici le paysage. Après avoir demandé l'autorisation vous pourrez visiter le site. Vous serez très bien accueilli. Les passionnés de menuiserie et/ou de bateaux seront enchantés.
- **Ghosthouse, à l'entrée du centre-ville.** Son nom signifie la « maison hantée ». Cette magnifique maison rose de style colonial doit son nom au fait d'être inhabitée depuis des années ; des fantômes y auraient élu domicile.
- **Villages dans les environs de Mandvi.** Ils peuvent faire l'objet d'une excursion d'une journée. Le moyen le plus pratique pour s'y rendre est de prendre un taxi ou de louer une Jeep ou une moto. Dhrabudi, à 9 km de Mandvi, où se dresse un ancien temple hindou, Ravalpir et sa magnifique plage déserte à 6 km, ou encore Modhva, un pittoresque village de pêcheurs situé à 13 km de la ville.

Transports

- **Bus.** Ils relient Bhuj (départ toutes les 30 min, 2 heures de trajet, 40 Rs) mais aussi Ahmedabad, Rajkot, Jamnagar et Bhavnagar. Plus rapide, des Jeep collectives, qui partent lorsqu'elles sont pleines, assurent également la liaison avec Bhuj (1 heure, 40 Rs).

VIJAY VILAS PALACE

Vijay Vilas Palace Rd
✆ +91 99 7827 7597
vijayvilasheritageresort.com

Situé à 8 km à l'ouest de la ville. Inauguré en 1929, le Vijay Vilas Palace était la résidence estivale du fils de Shri Khengarji III, maharao du Kutch. Sa particularité est d'avoir été bâti à même la plage, c'est un palais les pieds dans le sable ! L'extérieur a du cachet et a conservé un certain charme certes suranné. L'intérieur ne présente pas grand intérêt. Décoration et mobilier d'époque. Du toit, la vue est superbe. Les descendants de la famille royale du Kutch y résident depuis 2001 et il est possible d'y être hébergé.

RUKMAVATI GUESTHOUSE €

Bridge Gate
✆ +91 2834 223 557
Chambre double climatisée à partir de 1 400 Rs.

Rukmavati, comme le nom de la rivière qui coule à ses pieds. Le patron, Vinod Bhatt, est un homme sérieux qui a grandi à Mandvi. Il a même dessiné un plan de la ville pour ses clients. Les chambres avec balcon ont une vue sur l'embouchure et ses énormes coques de bateaux ; c'est le choix le plus judicieux. La cuisine au rez-de-chaussée est à votre disposition, mais vous ne devrez cuisiner que des plats végétariens. Il y a de l'eau minérale filtrée gratuite, ainsi qu'une librairie. C'est mieux qu'à la maison. Vivement conseillé.



VILLAGES DU KUTCH

À l'est

Explorer l'est du Kutch, c'est l'occasion d'aller à la rencontre des tribus moins visitées, mais aussi de découvrir le site archéologique de Dholavira qui atteste de la présence de l'homme dans ces contrées hostiles bien avant notre ère.

Visiter l'ensemble de ces sites prend une journée, au départ de Bhuj. Un permis est nécessaire (emmenez votre passeport ainsi qu'une photocopie de la première page et de votre visa).

- **Dhamarka.** Il faut se rendre dans ce village spécialisé dans le *block printing*. Un maître en la matière vous y attend : Khatri Mohammadbhai Siddikbai, plusieurs fois récompensé pour son travail. Il vous expliquera les techniques de la teinture.
- **Kotay.** Ne manquez pas le temple du Soleil, datant du VIIIe siècle.
- **Dolhavira.** Au nord-est de Bhuj, en plein désert, se trouve ce site archéologique témoignant du glorieux passé de la civilisation de l'Indus. Il a été découvert en 1967 et contient un système de fortifications, de nombreux monuments funéraires et une acropole qui s'étendent sur un kilomètre carré. L'occupation de ce site par les Avidasis eut lieu entre 2900 et 1500 av. J.-C.

À l'ouest

L'ouest de Bhuj est réputé pour ses temples hindous ou jains. L'accès aux villages est soumis à l'autorisation d'un permis. À Lakhpat, vous ne serez plus qu'à quelques kilomètres de la frontière pakistanaise.

- **Lakhpat.** Au nord-ouest de Bhuj, Lakhpat est surnommé le « village fantôme », car sa population est passée de 10 000 à seulement une centaine d'habitants, ces derniers fuyant un climat trop sec. Ce village fortifié abrite de beaux temples, un gurdwara (où l'on peut passer la nuit), une mosquée et la tombe de Gosh Mohammed Kaba.
- **Matanamadh.** Le petit sanctuaire d'Ashapura date de l'Antiquité, même si son origine semble bien incertaine. Une légende l'accompagne. Il y a près de 1 500 ans, un marchand venu du Rajasthan s'arrêta à l'endroit où est construit le temple actuellement. Il vit apparaître la déesse Ashapura dans ses rêves, qui lui ordonna de construire un temple, suite à quoi ses prières seraient exaucées. Le marchand s'exécuta et lorsqu'il ouvrit les portes du temple, il surprit la déesse agenouillée, comme elle apparaît aujourd'hui. Elle se transforma en pierre et depuis, la statue est vénérée.

Koteshwar et Narayan Sarovar. Le temple de Koteshwar est dédié à Shiva. Il s'agit de la construction la plus occidentale de l'Inde. Narayan Sarovar, à 4 km au sud, est un haut lieu de pèlerinage pour les hindous. La légende veut que le lac de Narayan fut rempli par les eaux de la rivière sacrée Sarasvati, qui s'écoulait à cet endroit précis dans la mer.

Nalia et Khotara sont des villages jaïns. Ils abritent chacun un temple finement sculpté et orné de fresques colorées. Ces temples sont des lieux de pèlerinage importants pour les Jaïns.

Than. Ce monastère hindou repose au pied de la montagne Dhinodhar, à l'écart du petit village de Than. Dhoramnath, un saint hindou qui a passé douze ans sur la tête au sommet de la montagne en signe de repentance, a installé ici le monastère de l'ordre de Kanphata, qu'il a fondé au XII[e] siècle. De nombreux bâtiments attestent de l'importance qu'a connue cet ordre à travers les siècles. Vous pourrez admirer les magnifiques fresques qui ornent certains d'entre eux. Aujourd'hui, le monastère est quasi déserté et le sadhu qui le garde est bien souvent seul. Si vous êtes en quête d'un peu de solitude, c'est un endroit magique où passer quelques jours. Il y a des chambres pour les visiteurs (matelas sur le sol) qui se louent en échange d'une donation. Pas d'eau potable.

Au nord

Le nord du Kutch est réputé pour son artisanat et sa vie tribale. Vous y croiserez des femmes arborant des tenues brodées colorées et de lourds bijoux en argent. Demandez systématiquement avant de prendre des photos, car elles voient passer beaucoup de touristes pas toujours très respectueux.

Bhirendiara. L'entrée du nord du Kutch. C'est ici que vous obtiendrez votre permis de circuler et de résider. Village réputé pour ses broderies. Vous pouvez résider chez l'habitant, dans une *bungha* traditionnelle (hutte de boue séchée) joliment décorée, ou au Rann Rakwadi Resort (www.resortrannrajwadi. com).

Hodka. Le village est renommé pour ses pots en argile et ses vêtements ornés de miroirs. Vous trouverez également de très beaux dessus de lit brodés. En déambulant dans les rues de ce petit village, vous remarquerez à quel point il est propre et bien entretenu. Il est possible de passer une nuit sous tente ou dans une *bungha* traditionnelle au Shaam-E-Sardhad Tourist Camp (www.hodka.in).

Ludia. Réputé pour son travail de broderie avec miroirs. Vous trouverez de très beaux couvre-lits, des tenues traditionnelles et des petites poupées de chiffon.

Khavda. Village musulman de potiers et d'imprimeurs. Beaux plats en argile peints à la main.

Nirona. Dernier village où se pratique la peinture rogan. Seule une famille pratique encore cet artisanat ancestral venu de Perse. La peinture, mélange de pigments naturels, d'huile de castor et d'eau, est appliquée sur un tissu à l'aide d'une petite tige en métal. Une scène incroyable ! Atelier de fabrique de cloches en cuivre où les trois pièces qui les composent sont façonnées et assemblées à la main avant d'être cuites. Travail de la laque sur des articles en bois, tels rouleaux à pâtisserie ou cuillers.

Dhordo. À 80 km de Bhuj, aux portes du désert, venez admirer le coucher de soleil sur le désert blanc. En haute saison, le village se transforme en camp de tentes gigantesque pour accueillir les touristes. En basse saison le sel du désert du Kutch a été soufflé par les vents, et il ne reste qu'une immense plaine de poussière.

Au sud

Au sud de Bhuj, dans ses environs immédiats, vous pourrez visiter des villages réputés pour leur artisanat textile : filage, broderie, teinture à l'aide de blocs de bois... Seule région du Kutch où un permis n'est pas nécessaire pour se déplacer.

Bhujodi. Village de la tribu Rabari ; mérite une escale. Le village est spécialisé dans le filage de la laine de chameau. Si vous avez peu de temps dans le Kutch, faites un tour au Hiralaxmi Memorial Carft Park. Il rassemble, en une sorte d'écomusée, des artisans qui montrent leurs techniques et vendent leurs produits. Entrée libre et gratuite. Renseignements sur le site www.hmcraftpark.co.in.

Anjar. Le marché pittoresque ne manque pas de charme. Les habitants sont réputés pour l'art de l'impression sur textile à l'aide de blocs de bois, de canifs, d'épées et de casse-noisettes. Ce village abrite le tombeau de Jesal Toral, et le temple Ajaypal.

Mundra. Constitue aussi une visite intéressante, notamment pour l'art du *tye and dye*. Le village est très beau, mais les hommes sont un peu trop portés sur la bouteille...

PENDJAB ET HARYANA

L'Haryana et le Pendjab sont des États peu visités par les étrangers. Pourtant, ils sont tout proches de Delhi et n'impliquent pas de longs trajets depuis la capitale. En revanche, les Indiens visitent facilement ces deux régions qui regorgent de sites sacrés. L'Haryana, qui signifie « le respect de Dieu », est une terre sacrée pour les hindous : scènes du *Mahābhārata* et textes de la *Bhagavad Gītā* sont nés ici, sur le sol saint. Chandigarh est à la fois la capitale du Pendjab et de l'Haryana. Entièrement conçue par le célèbre architecte suisse Le Corbusier en 1953, elle constitue une étape incontournable pour les amateurs d'architecture et d'urbanisme. L'attraction principale de cette région est le sublime temple sikh Sri Harimandir Sahib à Amritsar, plus connu sous son surnom : le Temple d'Or. Lieu le plus sacré du sikhisme, il constitue une étape incontournable de tout voyage au Pendjab.


Gujrat
Samba
Sialkot
Wazirabad
Kathua
Daska
Shakar Garh
Pathankot
Gujranwala
Narowal
PAKISTAN
Ajnala
Batala
Dasuya
Sheikhupura
AMRITSAR
Lahore
Beas
TARN TARAN
KAPURTHALA
Jalandhar
5
Raiwind
Kasur
Sutlej River
Shahkot
PENDJAB
Firozpur
Moga
FATEHGARH SAHIB
Sri Muktsar Sahib
Barnala
ATTARI
Bathinda
Abohar
Mansa
Sri Ganganagar
Kalanwali
354


Pendjab et Haryana
Chamba
Keylang
Basohli
Nurpur
Manali
Dharamsala
Palampur
Manikaran
Maharana Pratap Reservoir
Kullu
Mandi
Hamirpur
Balichowki
Hoshiarpur
HIMACHAL PRADESH
ANANDPUR SAHIB
Shimla
Chaupal
Solan
Giri
5
Khanna
CHANDIGARH
SIRHIND
Nahan
Paonta Sahib
Ambala
PATIALA
Sangrur
HARYANA
Yamunanaga
Cheeka
THANESAR
Kurukshetra
5
Kaithal
355
50 KM

PAGES

357 **PENDJAB**

Le Pendjab, littéralement « la Terre des cinq rivières », enchante par ses paysages verdoyants au pied des chaînes himalayennes, ses milliers de temples sikhs (*gurdwaras*) éparpillés, et l'accueil généreux dispensé naturellement à tout étranger. On vous saluera de la plus noble manière, les deux mains jointes, avec un respect profond par la formule « *sat shri akal !* ». Le Pendjab, comme l'Haryana, est encore peu fréquenté par les touristes, et ses villages offrent le visage d'une Inde éternelle. Certes, les infrastructures y sont spartiates, mais l'accueil y est très chaleureux.

357 **AMRITSAR** ★★★

Amritsar est célèbre pour abriter le Golden Temple, le sanctuaire le plus sacré pour les sikhs, qui est l'un des sites religieux les plus fascinants au monde. La ville mérite également d'être découverte, notamment pour goûter à la savoureuse cuisine du Pendjab.

362 **TARN TARAN** ★★

362 **ATTARI** ★

363 **KAPURTHALA** ★★

364 **ANANDPUR SAHIB** ★★

364 **PATIALA** ★★

365 **FATEGARH SAHIB** ★★

365 **SIRHIND** ★

366 **HARYANA**

Chandigarh est à la fois la capitale du Pendjab et de l'Haryana. Entièrement conçue par le célèbre architecte suisse Le Corbusier en 1953, elle ravira les étudiants ou les amateurs d'architecture. Avec ses plans tirés au cordeau, c'est une ville à la fois étrange et reposante, l'antithèse des villes indiennes... Les jardins moghols de Pinjore, réputés pour leur calme et leur beauté, et le site de Kurukshetra, où se serait déroulée la grande bataille dans le *Mahabhârata*, méritent également une visite.

366 **CHANDIGARH** ★★

À la fois capitale du Pendjab et de l'Haryana, Chandigarh est une ville qui attire principalement les voyageurs, et notamment les amateurs d'architecture et d'urbanisme, car elle a été entièrement conçue et dessinée par le célèbre architecte suisse Le Corbusier en 1953.

369 **KURUKSHETRA** ★

AMRITSAR ★★★

Amritsar, dont le nom signifie « bassin de nectar », en référence au bassin qui entoure le Temple d'Or, est La Mecque des sikhs. C'est aussi la deuxième ville la plus peuplée du Pendjab, située à 24 km du Pakistan. Amritsar fut fondée en 1574 par Ram Das, le 4e gourou sikh, autour d'un lac sacré : l'Amrit Sarovar (signifiant : bassin du nectar de l'immortalité).

Le somptueux Temple d'Or qui fait la renommée de la ville date de 1601. Après sa destruction en 1761 par le chef afghan Ahmad Shah Durrani, il fut recouvert de plaques de cuivre dorées. C'est une pure merveille ! Amritsar est une bonne base pour assister à la cérémonie de clôture de la frontière indo-pakistanaise, un spectacle se déroulant sous les vivats de la foule. Quelques mosquées et temples valent également le détour. Le centre-ville a été rénové et il est très agréable de s'y balader.

Histoire

La Grand Trunk Road : fleuve de bitume

Imaginez une route qui naît aux confins de l'Afghanistan, traverse le Pakistan, serpente à travers le Pendjab, l'Uttar Pradesh, le Bihar et s'en va mourir près de Kolkata au Bengale-Occidental. Une route qui s'étend sur 2 000 km. Imaginez un bruit assourdissant de moteurs qui ronflent, crachent, éternuent et trépassent ; un nuage de gaz d'échappement et de poussière. Cette route, c'est la GTR ou Grand Trunk Road.

Elle suivait initialement les méandres du Gange. Après 1781, les Britanniques l'ont rebaptisée New Military Road et entreprirent des travaux qui se sont achevés en 1838. Cette route sert de décor au roman Kim de Kipling. Elle permet de relier d'une seule traite Amritsar, Delhi, Agra, Varanasi et Kolkata.

La Grand Trunk Road est tout sauf l'autoroute du soleil. Laissez-vous porter par ce fleuve de bitume – dans le meilleur des cas – où la vitesse de croisière ne dépasse pas les 40 km/h. L'avion est certes un moyen de transport plus rapide, mais nettement moins folklorique.

Tourisme

L'office de tourisme, sur Queen's Road, ne brille pas par son efficacité, mais dispose de quelques prospectus, notamment une carte de la ville. Préférez le bureau d'information dans l'enceinte du Temple d'Or où l'on se fera un plaisir de répondre à toutes vos questions sur le sikhisme. Dispose de cartes et de brochures sur les sites touristiques.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve sur G.T. Road, au nord de la vieille ville près de Mahan Singh Gate, à environ 2 km du Temple d'Or.
- **Train.** La gare ferroviaire d'Amritsar se trouve au nord-ouest de la vieille ville. Un bureau de réservation est situé dans l'enceinte de la gare. Vous pouvez aussi vous procurer vos billets au bureau de réservations du Temple d'Or (du lundi au samedi de 8h à 20h et le dimanche de 8h à 14h). Un bus public gratuit relie la gare et le Temple d'Or. Départ toutes les 45 minutes, entre 4h30 et 21h30.
- **Avion.** L'aéroport d'Amritsar se trouve à 11 km au nord-ouest de la ville.

DURGIANA TEMPLE

Hathi Gate Chowk

Ouvert tous les jours de 6h à 22h. Entrée libre.

Ce temple hindou est consacré à la déesse Durga, la déité la plus vénérée au Pendjab. Il forme une petite réplique du Temple d'Or, avec son sanctuaire doré entouré d'un lac. L'endroit abrite également des idoles de Lakshmi et Vishnou. Il s'agit d'un lieu de culte dont les origines remontent au XVIe siècle, rebâti en 1921, puis entièrement rénové en 2015. Il est surnommé temple d'Argent pour ses belles portes en argent ciselé. Nous vous conseillons de le visiter au moment des *bhajan* (chants religieux) de 7h30 à 9h30, puis de 18h30 à 20h30.

GURUDWARA BABA ATAL RAI SAHIB JI ★

Atta Mandi

gurdwaras.amritsarcity.co.in

Cette tour octogonale de 45 m se situe dans l'enceinte du Temple d'Or, au sud. Elle fut érigée en hommage de Baba Atal Rai. Alors âgé de neuf ans, il aurait ressuscité un de ses amis, mordu mortellement par un cobra. Réprimandé par son père pour ce miracle, car il aurait agi contre la volonté du Suprême, Atal est alors parti se baigner dans les eaux sacrées du lac et se serait allongé pour passer dans l'autre monde. Son père entreprit alors d'ériger cette tour en son honneur.

1984 : OPÉRATION BLUE STAR

« Diviser pour mieux régner », tel était le principe de la Première ministre indienne Indira Gandhi. Afin d'éteindre l'opposition incarnée par le parti Akali Dal, elle encourage, de manière officieuse, de jeunes sikhs à opérer une scission avec ce parti, mais perd rapidement la main. Résultat : en 1984, le Temple d'Or d'Amritsar devient le refuge d'indépendantistes, dont le chef rebelle, Sant Jarnail Singh Bhindrawale. Il réclame – chose inacceptable aux yeux du gouvernement fédéral – la création d'un État indépendant pour les sikhs : le Khalistan.

Le 5 juin 1984, Indira Gandhi lance l'opération Blue Star. Après l'échec des négociations, elle ordonne que le temple soit évacué et envoie les chars de l'armée afin de déloger les insurgés. Les occupants refusent de se retirer et une fusillade s'ensuit. Bilan : des centaines de morts et de blessés parmi les soldats et les pèlerins. L'édifice religieux au toit d'or est partiellement détruit. La violation du lieu saint fut considérée comme un sacrilège ultime aux yeux des sikhs.

Le 31 octobre 1984, Indira Gandhi est assassinée par ses gardes du corps sikhs. Ce meurtre déclenche une flambée de violences à travers tout le pays : véritable chasse aux sikhs et exécutions sommaires de femmes et d'enfants, qui font 3 000 victimes. Jusqu'au début des années 1990, le Pendjab est le théâtre d'attentats sporadiques visant, la plupart du temps, les représentants du pouvoir de Delhi sur place ou des sikhs « modérés ». Aujourd'hui le Pendjab a retrouvé toute sa quiétude.

JALLIANWALA BAGH ★

Golden Temple Rd

Ouvert tous les jours de 6h à 21h en été, de 7h à 20h en hiver. Entrée libre.

Au sortir de la Première Guerre mondiale, des manifestations éclatent suite à l'arrestation arbitraire de plusieurs dirigeants du Congrès national indien. Le gouverneur du Pendjab dépêche sur place le général E.-H. Dyer pour restituer le calme. Le 13 avril 1919, lors d'une manifestation pacifiste d'indépendantistes à Jallianwala Bagh, le général anglais rassemble ses troupes à l'unique sortie et leur ordonne d'ouvrir le feu sur la foule. Près de 2 000 personnes sont tuées et 1 200 blessés. Loin d'être dénoncé, ce massacre fut applaudi par la Chambre des Lords.

MATA LAL DEVI MANDIR

Shivaji Park Rd

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule.

Ce temple hindou troglodytique est dédié à Lal Devi, une sainte du XX^e^ siècle qui représente la fertilité. Les femmes viennent prier devant sa statue, se déplacent en rampant dans des tunnels, marchent dans l'eau et traversent des grottes pour gagner le temple. Nombreuses statues colorées de serpents ou dépeignant des déités du panthéon hindou parsèment le sanctuaire. Notons les entrées de tunnels en forme de gueule de crocodile ou de bouche de lion... Quelques photos en noir et blanc de la sainte sont également accrochées aux murs.

PARTITION MUSEUM ★★

Hall Rd

✆ +91 81 3000 1947

www.partitionmuseum.org

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Entrée : 250 Rs.

Inauguré en 2017, ce musée retrace l'histoire dramatique de la partition de l'Inde à travers les yeux de ceux qui l'ont vécu. En 1947 l'Inde britannique est divisée en deux pays, l'Inde et le Pakistan. Le Pendjab est lui aussi scindé en deux entre l'est musulman et l'ouest hindou. La partition a fait plus de 800 000 victimes et déplacé près de 20 millions de personnes, toutes religions confondues. C'est pour perpétuer le devoir de mémoire que ce musée a été créé. Une visite essentielle pour bien appréhender l'Inde d'aujourd'hui.

GOLDEN TEMPLE (TEMPLE D'OR) ★★★★

Golden Temple Rd ✆ +91 183 255 3957
www.goldentempleamritsar.org
Ouvert tous les jours 24h/24. Entrée libre. Se déchausser et se couvrir la tête.

Le Sri Harmandir Sahib, plus communément appelé le Temple d'Or, est le lieu de culte sikh le plus sacré en Inde, un écrin de marbre et d'or édifié pour le gourou Granth Sahib. Entrez par la porte principale : la tour de l'Horloge ; descendez quelques marches et ouvrez les yeux : au milieu du bassin sacré, profond de 5 m, se dresse le superbe temple d'Or. Majestueux édifice de marbre blanc incrusté de pierres précieuses et semi-précieuses, coiffé d'un dôme de plus de 600 kg d'or, en fleur de lotus renversée. La communauté sikhe de Birmingham se cotise régulièrement pour remplacer les feuilles d'or. La fleur de lotus symbolise la règle de conduite des sikhs : mener une vie pure. L'architecture de ce bâtiment mêle influences moghole et rajpoute. Si vous le pouvez, allez-y une première fois de nuit et retournez-y le lendemain, de jour.

Empruntez le Parikrama – l'allée de marbre blanc qui fait le tour du temple – et marchez sur les tapis si vous ne voulez pas vous brûler la plante des pieds. Les photos ne sont autorisées qu'autour du bassin. À l'intérieur du sanctuaire circulent des gardes à la carrure massive, vêtus d'un uniforme orange et armés de lances. Les familles dorment, mangent ou se désaltèrent à l'ombre. Pèlerins, touristes et curieux se prélassent, bercés par la lecture du livre saint Granth Sahib et les chants hypnotiques. Des hommes se baignent, ne conservant que leur turban et leur caleçon dans lequel ils coincent leur poignard. Une arme que les femmes sikhs portent également en bandoulière sur leur salwar-kameez. Après les ablutions, les fidèles se réunissent au temple.

Pour y pénétrer, il faut traverser le Gourou's Bridge ou pont des Gourous. Le temple abrite l'objet de toutes les vénérations et de toutes les attentions : l'exemplaire original du Granth Sahib, recouvert de soie rose, conservé au premier étage. Des prêtres se relaient pour chanter ses louanges en musique.

La foule s'y presse à toute heure de la journée et surtout le week-end (environ 100 000 personnes par jour). Le soir venu, le spectacle est somptueux : les éclairages se reflètent dans l'or du temple et l'eau du bassin.

À 22h, la ferveur religieuse est à son comble : on rapporte le livre sacré à l'Akal Takhat, le bâtiment du parlement sikh, pour la nuit. Il y restera jusqu'à 4h du matin en été et 5h en hiver La journée, il est conservé dans le Hari Mandir Sahib sous un voile. Au moment de son transfert, un prêtre charge le baldaquin sur sa tête et traverse le pont au milieu de la cohue. Clameurs et chants l'accompagnent. Le même rituel se déroule au petit matin.

Le temple renferme aussi un petit musée, le Central Sikh Museum (ouvert tous les jours de 7h à 19h. Entrée gratuite). Sont exposés les portraits des différents martyrs sikhs au fil des siècles. Il contient de nombreuses reliques retraçant l'histoire des gourous. Un peu rébarbatif.

Si vous avez une petite faim, prenez votre place dans la file pour le Gourou Ka Langar, le réfectoire collectif (voir « Restaurants »). On y sert un repas gratuit à tous, sans aucune distinction de classe ou de religion, préparé par les fidèles sikhs.

On dit que le temple ne dort jamais, mais allez jeter un œil dans le *gurudwara* du temple qui accueille les pèlerins pour la nuit. Véritable cité dans la ville, le temple dispose également d'une bibliothèque, d'une banque, d'un office du tourisme et d'un bureau de réservations de billets de trains.



© ALAMER - ECNOTEC

Temple d'or (Hari Mandir) trônant au centre du Bassin au Nectar.

RAM BAGH GARDEN

Queen's Road

Ouvert tous les jours, sauf le mercredi, de 9h à 21h. Entrée : 250 Rs.

Construits en 1831, ces jardins verdoyants abritent une statue de Gandhi surplombant une fontaine et une statue équestre du maharaja Ranjit Singh, surnommé « le lion du Pendjab ». Le panorama, un bâtiment circulaire, lui est d'ailleurs consacré. Là on peut admirer des reconstitutions grandeur nature des batailles contre les Afghans et autres faits d'armes du maharaja. Le palais, qui était l'ancienne résidence du maharaja à Amritsar, a été transformée en musée en 1977. Il abrite une petite collection d'armes, de portraits et de manuscrits.

AMRITARA SADKA €€

65 XII - 151 Inner Circullar Road Inside

✆ +91 11 4075 2200

www.amritara.co.in

Chambre double à partir de 4 615 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel propose des chambres modernes, confortables et très bien équipées. Rien d'extravagant, la déco est assez terne même, mais la literie est bonne, et il est situé dans une zone assez calme. Préférez les chambres des derniers étages qui sont un peu plus lumineuses. Un restaurant en *rooftop* permet de venir prendre un peu l'air. C'est aussi là qu'est servi le petit déjeuner. Service professionnel. Tarifs abordables pour un établissement de cette catégorie. Proche des artères commerçantes de la ville et à seulement 10 min à pied du Temple d'Or.

NIWAS ASTHANS €

Golden Temple Rd ✆ +91 183 255 3957

www.goldentempleamritsar.org

Nuit gratuite, mais une donation est la bienvenue. Ne pas rester plus de deux nuits.

Le temple possède 12 structures d'hébergement, dont deux sont ouvertes aux touristes étrangers. Ils proposent des chambres et des dortoirs non mixtes gratuits, mais une donation est fortement conseillée. Les chambres sont propres et étonnamment confortables. Sachez qu'il est interdit de fumer et de boire de l'alcool et qu'une certaine tenue est de rigueur. Prévoyez un cadenas pour vos affaires.

On ne répètera jamais assez aux lecteurs désireux de passer une nuit dans le temple d'adopter une attitude décente. N'oubliez pas que vous êtes dans un sanctuaire.

HOTEL CITY HEART €€

Jallianwala Bagh

✆ +91 183 254 5186

www.hotelcityheartamritsar.com

Chambre double à partir de 3 900 Rs.

Un hôtel récent confortable, situé dans la vieille ville, proche des jardins de Jallianwala. Les chambres sont simples et répondent au standing indien en termes de décoration et de confort (salle de bains, eau chaude, télévision, téléphone, ventilateur ou climatisation). L'ensemble est bien tenu mais manque singulièrement de caractère. Le restaurant à demeure sert une cuisine indienne et internationale avec possibilité de dîner en *rooftop*. Service de laverie, réservation de billets de train, de bus ou d'avion et room service.

TOURIST GUESTHOUSE €

1355 Grand Trunk Road

✆ +91 183 255 3830

Compter 250 Rs en dortoir, 400 Rs en chambre simple et 700 Rs en chambre double.

La seule vraie bonne option bon marché d'Amritsar. La maison se situe un peu à l'écart du centre-ville, entre la gare ferroviaire et la gare routière, sous l'autoroute. Cela ne semble pas très engageant, mais cette bâtisse Art déco est parfaitement entretenue et dispose d'un agréable petit jardin. Les chambres, équipées de ventilateurs, sont aérées et lumineuses. Certaines sont meublées Art déco. L'ensemble est bien tenu. Un endroit idéal pour rencontrer d'autres voyageurs et échanger des bons plans. En revanche, c'est bruyant.

MK HOTEL €€

Ranjit Avenue

✆ +91 183 250 4610

www.mkhotel.com

Chambre double à partir de 6 050 Rs, petit déjeuner inclus.

Ouvert il y a quelques années, l'hôtel mérite ses étoiles même si le bâtiment manque un peu de charme. Une petite piscine est à la disposition exclusive des résidents. Egalement un sauna et un centre de fitness. Les chambres sont simples mais douillettes. Vous pourrez aller boire un apéritif au bar, ou manger un morceau au restaurant Taal qui sert une bonne cuisine indienne, chinoise et continentale. L'hôtel possède un café-restaurant, le Green House, un restaurant plus élégant, le Taal, et un bar *lounge* à l'ancienne, The Dynasty.

MRS BHANDARI'S GUESTHOUSE €€

10 Amritsar Cantonment Rd
✆ +91 183 222 8509
bhandariguesthouse.wordpress.com
Chambre double ventilée à 3 400 Rs et 4 000 Rs avec climatisation, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Cette pension de famille est un peu à l'écart de la vieille ville, mais la quiétude du lieu fait un bien fou. Ici les clients sont traités comme des rois : les menus sont personnalisés, la bière est fraîche, le jardin agréable (piscine pour faire trempette), le propriétaire authentique et chaleureux. Les chambres sont vieillottes mais propres, et un effort de déco est à signaler. Un endroit propice aux rencontres, apprécié des touristes. Une adresse sympathique.

RANJIT'S SVAASA €€€

47A Mall Road
✆ +91 183 256 6618
www.svaasa.com
Chambre double à partir de 8 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Voici un endroit zen et plein de charme. Toutes différentes, les chambres sont cosy et décorées avec soin. Nous vous conseillons la charmante chambre Devchand. Sur place, vous pourrez pratiquer le yoga, l'hydrothérapie ou vous offrir de relaxants massages ayurvédiques, à base d'huiles et de plantes, dispensés par de véritables professionnels. L'hôtel organise aussi des visites de la ville. Le soir, vous apprécierez une savoureuse nourriture bio (dans la majorité des cas) dans la cour fleurie. Le cadre est agréable et les prestations sont de qualité.

BROTHERS DHABA €

Golden Temple Out Road
✆ +91 98 8851 9765
www.brothersdhaba.com
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 7h30 à 00h30.

Cette institution d'Amritsar sert de la cuisine végétarienne, essentiellement du Nord, mais aussi quelques spécialités du Sud, comme les ***dosas***. Les clients viennent ici pour le ***kulcha***, une galette de pain aromatisée avec des herbes et parsemée de grenade, servie au petit déjeuner. Les autres propositions de la longue carte sont tout aussi alléchantes et la foule qui se presse dans les trois grandes salles de ce restaurant ne trompe pas. En saison, ne manquez pas le ***lassi*** de mangue. Le Bhrawan Da Dhaba voisin propose peu ou prou la même carte.

LES SIKHS ET LEURS GOUROUS

Origine. Le sikhisme a été fondé au Pendjab au début du XVIe siècle, par Gourou Nanak, en réaction à l'exploitation religieuse et à l'injustice instaurée par l'hindouisme mais aussi pour combattre l'oppression des règles musulmanes. Il prêche un dieu unique, abolit le système des castes et déclare que tous les hommes sont égaux. Il introduit la cuisine commune *(pangat)* où tout le monde, sans distinction, peut venir se rassasier. Gourou Angad, son successeur, crée la langue écrite gurmukhi propre aux sikhs. Gurmukhi signifie « De la bouche du gourou ». Par la suite, Gourou Amar Das s'attache à intégrer les femmes dans la communauté et instaure les rituels de la naissance, du mariage et des funérailles. C'est lui qui lance la construction du Temple d'Or et établit la capitale des sikhs à Amritsar. Son fils, Gourou Arjan, dépasse le simple cadre religieux en organisant la communauté sikhe. Il achève le Temple d'Or, fonde Tarn Taran et Kartarpour, et fait rédiger le *Grand Sahib*, le livre sacré. Torturé à mort par l'empereur Jahandir, il deviendra le premier martyr sikh. En réaction à l'oppression à laquelle ils étaient soumis, Gourou Har Gobind encourage les sikhs à s'armer : c'est le début de la militarisation de la communauté. Gourou Har Rai est perçu comme l'incarnation du courage, de la charité et de la dévotion. Son fils, Gourou Har Krishan, lui succède. Après lui, Gourou Tegh Bahadur est exécuté par Aurangzeb pour avoir refusé de se convertir à l'islam. Gourou Gobind Singh, le dernier gourou, perfectionne l'organisation des soldats en Kalsha (la communauté des purs) en introduisant le baptême. À cette occasion, les hommes prennent le nom de Singh (« lion ») et les femmes celui de Kaur (ou « princesse »).

La règle des « cinq K ». Tout sikh adopte les cinq K : Kesh, c'est-à-dire les cheveux longs ; Khanga ou le peigne pour se coiffer ; Kash, qui est un pantalon confortable ; Kara, le bracelet porté à la main droite, symbole d'austérité ; Kirpan, l'épée de défense ou la dague. La lignée des gourous s'éteint à la mort de Gourou Gobind Singh. Ce dernier désigne le livre sacré comme étant le Gourou Grand Sahib. Les sikhs respectent plusieurs principes : loyauté et droiture, humilité et obéissance, générosité et hospitalité, promptitude à pardonner et à supporter patiemment l'injustice.

GURU KA LANGAR CANTEEN €

Langar Rd

Repas végétarien gratuit, donation bienvenue. Tous les jours de 7h à 20h.

Chaque jour, 100 000 repas sont servis. Au menu : un excellent ***thali*** végétarien à base de lentilles et pommes de terre, de riz, de chapati et d'un dessert. Et pour cela, plus de 5 000 kg de farine de blé, 1 800 kg de dal (lentilles), 1 400 kg de riz, 600 kg de sucre et 700 litres de lait sont nécessaires. En arrivant, chacun prend un plateau, un bol et une cuillère en inox. On s'asseoit en ligne sur le sol et on est servi à la louche. Pensez à tendre vos deux mains paumes vers le ciel, en guise de gratitude, pour recevoir votre chapati. Une expérience unique !

PUNJAB DHABA €

Chowk Goal Hatti

✆ +91 98 1527 0332

Cuisine punjabi. Ouvert tous les jours de 11h30 à 1h.

Auto-proclamé le « meilleur ***dhaba*** d'Amritsar », ce petit restaurant est situé dans une petite ruelle tout proche de la grande artère commerciale. C'est l'un des seuls établissements de cette zone à proposer une cuisine non végétarienne (poulet, mouton, poisson) et végétarienne. Les spécialités cuites au tandoor font fureur, les currys de mouton sont riches, les ***pranth lacchadar*** (des parothas locaux) sont délicieux et les plats de poisson copieux. La salle n'est pas très accueillante mais le service est sympathique et rapide. Un endroit populaire recommandé.

CRYSTAL €€

Queen's Rd

✆ +91 183 222 5555

Cuisine indienne et internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 23h30.

Vous ne rêvez pas, deux restaurants adjacents portent le même nom ; à l'entrée, c'est à l'employé qui criera le plus fort pour attirer le client. À l'origine il n'y avait qu'un seul Crystal, mais celui-ci a été divisé en deux suite à une brouille familiale. Même s'ils se valent, le plus luxueux a retenu toute notre attention. Ambiance bistrot chic avec personnel en uniforme noir et blanc. La spécialité est le ***murg tawa frontier*** (poulet grillé), mais notre plat préféré est le ***rexmi kebab***, une délicieuse brochette de poulet marinée dans du yaourt.

MAKHAN FISH & CHICKEN CORNER €€

21A Majitha Rd

✆ +91 98 1519 3241

makhanfish.com

Cuisine du Pendjab. Ouvert tous les jours de midi à 23h30.

Ouvert depuis 1962, le Makhan est un restaurant iconique de la ville. Une grande salle un peu impersonnelle accueille les clients. Au menu, vous vous en doutez, des spécialités de poissons et de poulet. Les recettes cuites au tandoor, comme les brochettes de poulet ***malai tikka***, le mouton ***tikka***, ou le poisson ***Sangara tandoori***, font fureur. L'établissement sert aussi de l'alcool, on peut donc accompagner son repas d'une bière bien fraîche. À ne pas confondre avec le Makhan Hut.

TARN TARAN ★★

À 24 km au sud d'Amristar. Tarn Taran fut fondé en 1590 par Arjan Dev (cinquième gourou) en l'honneur de Gourou Ram Das. À l'intérieur du magnifique *gurdwara* se trouve un grand bassin considéré comme bénéfique pour le cycle des renaissances, mais également censé guérir les hommes de la lèpre. Le gourou y avait créé une léproserie. C'est un haut lieu de pèlerinage sikh. Le minaret de 156 pieds de haut, érigé en 1839, constitue un bon exemple d'architecture sikhe. À chaque *amava* (lune noire), le jour de l'anniversaire des gourous ou encore lors de Baisakhi et Diwali, une fête y est donnée. Le bazar qui entoure le temple constitue une agréable visite.

ATTARI ★

À 25 km à l'ouest d'Amritsar. La cérémonie de clôture de la frontière indo-pakistanaise débute vers 16h30 en hiver, et 17h30 en été. Prévoyez 1 heure 30 sur place, même si la parade militaire ne dure qu'une demi-heure. Chaque soir, sous les hurlements et les cris patriotiques de centaines d'Indiens déchaînés, les gardes des armées pakistanaises et indiennes s'appliquent à reproduire une même chorégraphie savamment imaginée. Plus qu'une parade militaire, c'est un véritable spectacle qui est offert au public. De chaque côté, Indiens et Pakistanais se pressent dans les gradins pour crier avec fierté leur nationalité. Mais si du côté de l'Inde les tribunes sont toujours pleines à craquer, on ne peut pas en dire autant côté Pakistan, où seulement quelques dizaines

d'hommes et de femmes (séparés) assistent à la cérémonie. Avant la descente de drapeau, un soldat chauffe les gradins et la musique bat son plein. La foule répète à tue-tête le slogan patriotique « Hindustan Zindabad ! » (« Longue vie à l'Inde ») en acclamant son armée. C'est au pays qui hurlera le plus fort... Le spectacle est surréaliste. Les touristes étrangers ont droit aux places VIP et sont assis aux premières loges. N'oubliez pas de vous munir de votre passeport, à montrer aux gardes pour accéder aux tribunes. Sachez que par mesure de sécurité, sacoches et sacs à dos sont interdits. Vous pourrez uniquement garder avec vous votre appareil photo, vos papiers d'identité et une bouteille d'eau.

Pour accéder à la tribune VIP, remontez la route par la droite et passez un premier contrôle de sécurité situé à hauteur du bureau de poste. Remontez ensuite du côté gauche de la route. Un second portique de sécurité se trouve juste avant les gradins. De là, suivez le chemin qui vous mènera tout droit à la tribune VIP.

En cas de tension entre les deux pays, assurez-vous que la cérémonie a bien lieu avant de vous y rendre. Il arrive que la frontière soit fermée.

Transports

Compter une heure de bus depuis Amritsar (30 Rs) ou en auto-rickshaw collectif (40 Rs) jusqu'au village d'Attari. Des Jeeps collectives (6-7 personnes maximum) partent du Golden Temple, à la sortie des dortoirs. Le trajet vous coûtera 120 Rs par personne. Ensuite, il vous faudra marcher environ 1 km jusqu'à la frontière, aiguillé par des hommes de la Border Security Force.

KAPURTHALA ★★

Kapurthala était la capitale d'un État princier, elle doit son nom à son fondateur Rana Kapur, originaire de Jaisalmer (XIe siècle). La plupart des édifices que l'on peut admirer aujourd'hui incombent à Jagatjit Singh, qui devint maharaja en 1890. Francophile convaincu ayant beaucoup voyagé, il fit souvent appel à des architectes français, notamment pour faire édifier son palais. Shalimar Bagh, des jardins conçus selon le modèle de ceux de Versailles, abritent des cénotaphes de la famille royale. Il fut un temps où Kapurthala était même surnommée le « Paris du Pendjab ». C'est aujourd'hui un village qui peut constituer une visite d'une journée.

MOORISH MOSQUE ★

167 Circular Road

L'unique mosquée maure du pays, pavée de marbre blanc et dont l'intérieur du dôme a été décoré par des artistes de l'école d'Art de Lahore, est l'œuvre de l'architecte français Manteaux. Bien que sikh, le maharaja Jagatjit Singh veillait à ce que l'intégralité de la population se sente intégrée à son royaume. Sachant que 60 % de ses sujets étaient musulmans, il commissionna la construction de cette mosquée. C'est la seule du pays à ne comporter aucun minaret, mais une tour. Malheureusement, elle est mal entretenue et mériterait quelques travaux de rénovation.

PALAIS DE JAGATJIT

Kapurthala-Jalandhar Road

Le magnifique palais de Jagatjit ressemble étrangement au château de Versailles. En fait, Jagatit Singh, le dernier maharaja de Kaputhala, fit construire le palais par un architecte français qui s'inspira largement des plans de Versailles et de Rambouillet. C'est une véritable fusion des styles français, avec notamment ses peintures aux plafonds, et indien, comme le Durbar Hall qui accueillait certaines cérémonies officielles. L'édifice abrite désormais la Sainik School qui forme les élèves pour l'Académie de Défense Nationale.

HAMIRA LUX HOMESTAY €€€

Jagatjit Nagar ✆ +91 182 299 8663
www.hamiralux.com

Compter 16 500 Rs pour une chambre double et 29 500 Rs pour une suite (hors taxes).

Dans les années 1950, le maharaja de Kapurthala et LP Jaiswal fondent une distillerie qui deviendra la plus importante du pays. Jagatjit Singh met à disposition de l'entreprise 120 hectares de terrain à Hamira. Une partie sert à implanter la distillerie tandis que la famille Jaiswal fait construire une magnifique demeure, s'inspirant du style Lutyens, sur l'autre partie. Le parc s'inspire des jardins moghols, parcouru de bassins, de pavillons et de vastes pelouses. Chaque pièce est soigneusement meublée. La maison compte également une piscine et un spa.

ANANDPUR SAHIB ★★

Le *gurdwara* Takhat Keshgarh Sahib est un autre lieu de culte sikh sacré, sans doute le plus important après le Temple d'Or d'Amritsar. La ville fut fondée à la fin du XVII[e] siècle par le neuvième gourou sikh, Tegh Bahadur. Refusant de se convertir à l'islam, ce dernier fut ensuite décapité par l'empereur moghol Aurangzeb. Il est possible de se loger dans les *gurdwaras* (temples sikhs), en respectant toujours les usages et en versant une donation. La ville offre peu d'options d'hébergement. Les gares de bus et ferrovaire sont distantes de 300 mètres l'une de l'autre et sont situées à la sortie de la ville sur la route principale.

VIRASAT-E-KHALSA

Anandgarh - Kesgarh Road
✆ +91 188 723 2592
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 16h30. Entrée Libre.

Ce musée consacré au sikhisme est situé dans un édifice à l'architecture moderne spectaculaire, qui a la forme de mains offrant une prière. Le nom du musée fait référence aux cinq saints guerriers de la Khalsa. Il vise à faire connaitre la culture et l'histoire du sikhisme. Le lieu de la création de la Kalsha (confrérie sikhe), qui signifie « pure », est situé sur les rives de la rivière Sutlej. Ceux qui désirent en apprendre davantage sur cette religion seront comblés, les autres seront subjugués par l'architecture unique du bâtiment.

NAINA DEVI TEMPLE

Dans l'Himachal Pradesh, à 22 km d'Anandpur Sahib

Ce temple hindou en marbre, perché sur une montagne, offre une vue magnifique les jours de beau temps. La fin de l'ascension, un peu ardue, se fait à pied. Pour les personnes à mobilité réduite, ou ceux qui désirent ménager leurs efforts, il est possible d'atteindre le temple en téléphértique. À côté, des échoppes vendent de fruits, boissons fraîches et babioles diverses.. De nombreux bus relient le temple à Anandpur Sahib. En voiture, il faut s'acquitter d'une taxe de 50 Rs pour passer la frontière entre les États du Pendjab et de l'Himachal.

PATIALA ★★

Au milieu du XVIII[e] siècle, Baba Ala Singh posa les bases du fort de Patiala connu sous le nom de Qila Mubarak, autour duquel la ville actuelle est construite. Elle devint ensuite la capitale d'un État sikh indépendant. Symboles de l'union de ce peuple : son bazar, ses *gurdwaras*, son fort spectaculaire et son authentique palais de maharaja, le Moti Bagh Palace.

Transports

- **Bus.** Depuis Patiala, on peut se rendre partout au Pendjab, en Haryana, et même rejoindre New Delhi (durée : 5 heures) ou l'Himachal Pradesh.
- **Train.** La gare de Patiala se trouve au centre de la ville, à 2 kilomètres du fort.

TAKHAT KESHGARH SAHIB GURDWARA

Shop n° 2

Le gurdwara Keshgarh Sahib est le plus important de la ville, il abrite des armes sacrées. Tous les ans la ville accueille le festival Hola Mohalla au mois de mars. Le festival commémore l'unité des sikhs et la création de l'ordre des Nihan (les guerriers), créé par Gourou Gobind. Les festivités s'achèvent le lendemain de Holi. À cette occasion ont lieu de nombreux spectacles d'arts martiaux et des combats de sabres, au milieu d'une foule bariolée d'orange et de bleu.

MOTI BAGH PALACE

Sheesh Mahal
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h. Musée : 10 Rs.

L'ancienne résidence du maharaja jusqu'à la partition en 1947, est un magnifique bâtiment rose entouré d'une belle propriété. Un pont suspendu enjambe un bassin à sec. Il est possible de déambuler sur la propriété et d'y pique-niquer. Aujourd'hui, le palais abrite une galerie d'art bien fournie : statues, miniatures de l'école de Patiala, animaux empaillés, médailles... L'objet le plus étrange est sans nul doute le napperon sculpté dans des ossements humains. Une très belle salle des miroirs, décorée de peintures murales, abritait auparavant le livre sacré.

QILA MUBARAK ★

Quila Androon

La galerie d'armes est ouverte du lundi au samedi de 9h à 17h. Entrée : 10 Rs.

En 1763, Baba Ala Singh fait bâtir ce fort qui donna naissance à la ville de Patiala dont il devint le premier souverain. Son petit-fils, le maharaja Amar Singh, complète la construction. Puis, le maharaja Narinder Singh construit le hall Durban qui abrite aujourd'hui la galerie des armes et des chandeliers. On peut admirer des portraits des maharajas, dagues, couteaux (khukaries), hachettes et de nombreuses armes à feu. Le clou de la visite : les armes en jade du Gourou Gobind Singh, le dernier gourou. La visite du fort est impossible étant donné son piteux état.

FRIENDS GUESTHOUSE €

9 Sirdeva Singh Market

✆ +91 175 230 3145

Chambre double à partir de 900 Rs.

Vous vivrez ici au sein d'une famille sikhe très sympathique et dévouée au bien-être de leurs voyageurs. Les chambres équipées d'un téléviseur ainsi que les salles de bains brillent de propreté. En supplément, vous pouvez opter pour une chambre équipée de climatisation. Vous pouvez demander à la maîtresse de maison de vous préparer un repas, si vous souhaitez faire l'expérience d'une cuisine familiale authentique ou tout simplement si vous ne tenez pas à sortir le soir. Sans aucun doute la meilleure option dans une ville qui en compte peu.

THE BARADARI PALACE €€

Rajinder Kothi

✆ +91 175 230 4433

www.neemranahotels.com

Chambre double à partir de 7 055 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette très belle demeure toute blanche du XIXe siècle à l'architecture coloniale a été entièrement restaurée pour être transformée en hôtel de charme. Elle propose un peu moins de vingt chambres spacieuses et confortables, avec balcon et meubles d'époque. Toutes sont différentes tant par leur taille que par leur mobilier. L'endroit ne manque pas de charme, bien au contraire, même s'il s'agit plutôt d'une vaste demeure bourgeoise plutôt que d'un palais. Très bon restaurant à demeure. Il est agréable de se prélasser dans le grand jardin.

FATEGARH SAHIB ★★

Cette petite ville d'environ 60 000 habitants est un lieu de pèlerinage important pour la communauté sikhe. La ville a été nommée ainsi pour rendre hommage à Fateh Singh enterré vivant par les Moghols. En 1705, la guerre islamo-sikh fait rage dans la région. L'armée s'est emparée des deux fils du gourou, âgés de 7 et 9 ans. Ceux-ci, refusant de se convertir à l'islam, furent enterrés vivants par Wazir Khan. Aujourd'hui, un *gurdwara* a été élevé à l'endroit où ils ont été enterrés. Il n'y a pas d'hébergement ni de restaurants à Fategarh Sahib, à part au *gurdwara*. Le pèlerinage se déroule entre le 25 et le 27 décembre et attire de nombreux sikhs.

FATEGARH SAHIB GURDAWARA ★

Interdiction de prendre des photos. Se couvrir la tête et se déchausser avant d'entrer.

Le gurdwara principal, avec son dôme en or, a été construit en hommage aux deux enfants martyrs, Zorawar Singh et Fateh Singh, du 10e gourou, Sri Gourou Gobind Singh. Wazir Khan voulait les convertir à l'islam et ils refusèrent. Tous deux ont été enterrés vivants et sont morts étouffés. Vous verrez également le tombeau de leur grand-mère, Burj of Mata Gujri, qui ne put survivre à cette tragédie. C'est dans la gurdwara Jyoti Swarup qu'eut lieu l'acte de barbarie. En décembre la communauté sikhe rend hommage à ces enfants martyrs, à l'occasion du Shaheedi Jor Mela.

SIRHIND ★

Sirhind se trouve à quelques minutes de Fatehgarh Sahib (compter environ 5 Rs en bus public). Ne surtout pas manquer le magnifique jardin Am Khas Bagh, construit par l'empereur Akbar, puis réaménagé par l'empereur Jahangir. Le mausolée Rauza Sharif, du sheikh Ahmed Farooqi, est considéré comme une seconde Mecque par les musulmans sunnites. En août, des milliers de pèlerins affluent du monde entier. Dans les alentours du mausolée, vous apercevrez tombeaux et cénotaphes, dont celui du roi Shah Zaman d'Afghanistan.

Accès : des bus relient Sirhind et Patiala (1 heure de trajet, 25 Rs environ), mais aussi Chandigarh (2 heures de trajet, 50 Rs).

CHANDIGARH ★★

Chandigarh est à la fois la capitale du Pendjab et de l'Haryana. Entièrement conçue par le célèbre architecte suisse Le Corbusier en 1953, elle s'organise par secteurs, comme un grand lotissement rationnel et fonctionnel. Elle constitue une étape incontournable pour les amateurs d'architecture et d'urbanisme. En revanche, elle ne fixera pas dans votre rétine l'image d'une Inde colorée.

En 1947, la partition des Indes déchire le Pendjab, et Lahore, qui était jusqu'alors sa capitale, choit au Pakistan. Nehru décide de tourner le dos au passé et commande la construction d'une ville nouvelle, plus centrale. Le site est choisi pour sa proximité avec les Shivaliks et son sol fertile arrosé de deux cours d'eau. À l'origine, le projet est confié à Albert Meyer et Matthew Nowicky, mais la mort de ce dernier contraint Meyer à tout abandonner. Le Corbusier lui succède et modifie les plans. La ville nouvelle est inaugurée en 1953 et définitivement achevée en 1956. Dix ans après, les régions hindiphones du Pendjab opèrent une scission pour créer l'État de l'Haryana. Aucun des deux États ne voulant céder la capitale, Chandigarh est transformée en Territoire de l'Union gouverné directement par l'administration centrale alors que gouvernement et assemblée du Pendjab et de l'Haryana y siègent. Alcool et essence y sont détaxés et stations-service et *wine shops* défigurent les abords de la ville.

Se loger

De nombreux hôtels se trouvent dans le secteur 22. Chandigarh est une ville prospère qui attire des visiteurs assez fortunés. La plupart des établissements sont chers et pas forcément d'un bon rapport qualité-prix.

Transports

- **Bus.** Chandigarh compte deux gares routières, une dans le secteur 17 et l'autre secteur 43. Depuis ces deux gares, vous pourrez rallier de nombreuses villes du nord du pays.
- **Train.** La gare se trouve à 8 km au sud-est du centre- ville. Vous pouvez réserver vos billets à la gare routière (1er étage), secteur 17.
- **Avion.** L'aéroport est situé à 12 km au sud du centre- ville.

La ville aujourd'hui

La structure de la ville répond aux différents projets d'architectes progressistes, rassemblés dans la charte d'Athènes signée par Le Corbusier en 1942. La ville se devait d'être fonctionnelle pour satisfaire les besoins de la population en termes d'habitat, de circulation, d'espaces de loisirs et de distraction... Le visiteur est donc frappé par le plan rationnel, en damier, de la ville. La ville nouvelle s'organise en secteurs, ou quartiers rectangulaires, qui facilitent les déplacements. Chaque secteur mesure 1 200 x 800 m. Les bidonvilles d'antan ont été remplacés par des rangées de petites maisons en brique. S'il y a peu de monuments à visiter, il fait en revanche bon y flâner et vous trouverez de nombreux jardins floraux.

- **Marché principal,** poste, banques et office de tourisme sont situés dans le secteur 17, réservé aux piétons. Il est aussi le lieu de prédilection des accros au shopping.
- **Rajiv Gandhi Technology Park** pour les amateurs de nouvelles technologies, à l'est du centre-ville.

CAPITOL COMPLEX ★

Secteur 1

✆ +91 172 274 0420

Ouvert au public le matin uniquement. Demander une permission (gratuite) auprès de l'office de tourisme.

L'œuvre architecturale de Le Corbusier. Cet immense édifice abrite les bureaux de l'administration du Pendjab et de l'Haryana. Il est composé de trois bâtiments : le secrétariat, l'Assemblée législative et le tribunal. Il était question d'en construire un 4e (qui abriterait un musée culturel), mais le projet n'a toujours pas vu le jour. L'esprit du célèbre architecte flotte toujours à l'intérieur de ces bâtiments en béton brut armé. La grande main ouverte en métal (Open Hand Monument) symbolise l'unité et la paix. La main est ouverte pour donner et pour recevoir.

GOVERNMENT MUSEUM AND ART GALLERY ★

Secteur 10

✆ +91 172 274 2010

chdmuseum.nic.in

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 16h30. Entrée : 30 Rs.

La galerie présente des copies des objets en bronze, des miniatures et surtout une étonnante collection d'art moderne. Le musée a été pensé pour accueillir la collection du Central Museum de Lahore. Au moment de la partition, l'Inde a récupéré 40 % du fonds. Le clou de cette collection est les statues Gandhara qui représentent Bouddha. Sur la même plateforme, un passionnant musée, le City Museum, retrace la création de Chandigarh, et un musée d'Histoire naturelle.

ROCK GARDEN ⚓ ★★

Sector 1
✆ +91 172 740 645
Ouvert tous les jours d'octobre à mars de 9h à 18h, et d'avril à septembre, de 9h à 19h30. Entrée : 30 Rs.

Véritable musée à ciel ouvert, le Rock Garden de l'artiste Nek Chand regorge d'œuvres d'art originales. En vous baladant, vous pourrez admirer une multitude de sculptures en faïence et en céramique, fruits de la récupération d'objets courants. La visite du jardin suit un parcours ponctué de cascades, de grottes et de passages qui nécessitent de bien baisser la tête. En France, le facteur Cheval avait rêvé sa maison. En Inde, c'est un fonctionnaire qui a créé 1,6 hectare d'un jardin fou et onirique.

Nek Chand démarra ses sculptures en secret en 1957. Il récupérait des matériaux destinés au rebut sur des sites industriels ou dans des décharges. Il investit une zone de forêt protégée pour y établir sa vision du royaume divin. En 1975, lors de la découverte de ce jardin secret par les autorités, Nek Chand avait investi 4 000 m². Dans un premier temps, les autorités pensèrent détruire l'œuvre, car nulle construction n'était autorisée sur le site. Mais devant la pression publique, elles décidèrent de transformer le site en jardin public. Elles donnèrent à Nek Chand un titre, un salaire et lui attribuèrent une cinquantaine de collaborateurs afin qu'il puisse achever son œuvre. En 1996, le gouvernement retira ses subsides et le parc fut vandalisé. Une société de préservation, Nek Chand Garden Society, prit le relais et s'attèle à la conservation du lieu.

Unique en son genre, ce jardin est à visiter absolument si vous passez à Chandigarh. Vous y croiserez de nombreuses familles indiennes venues se perdre dans ce dédale indescriptible.

YADAVINDRA GARDENS ⚓ ★★

Pinjore
Ouvert tous les jours de 7h à 22h. Entrée : 20 Rs.

Nawab Fadai Khan, un architecte talentueux, frère de lait de l'empereur moghol Aurangzeb, dessina ces jardins au XVII[e] siècle. Il supervisa la construction des différents palais : le Sheesh Mahal (palais de Verre), le Rang Mahal (Palais peint) et le Jal Mahal (palais des Eaux). Après le départ des Moghols, le jardin fut abandonné et la végétation l'envahit peu à peu. Plus tard, le maharaja Yavindra Singh de Patiala fit restaurer le monument. Voilà pourquoi il porte son nom. Selon la mythologie, aux dires de certains, il s'agirait du lieu où les Pandavas, héros du Mahabharata, résidèrent au terme de douze années d'exil.

Les sept étages de terrasses reliées par des canaux constituent l'originalité du lieu. celui-ci est idéal pour un pique-nique en famille, entre amis ou en couple et réjouira les enfants. À l'horizon, au loin, on peut apercevoir l'Himalaya.

Chaque année a lieu début octobre le **Pinjore Heritage Festival**, dans ce même jardin. Pendant trois jours, la foule se retrouve pour assister à des spectacles de danses et de musiques. Exposition et vente d'artisanat local.

Transports. Depuis la gare routière de Chandigarh, de nombreux bus desservent Pinjore (départs réguliers, 45 minutes de trajet, 20 Rs).

Il est possible de passer la nuit sur place dans l'un des hôtels : nous vous conseillons le Budgerigar Motel, Tél : +91 1733 23 18 77. Dortoir à partir de 400 Rs, 1 200 Rs pour une chambre simple et 1 400 Rs pour une double. Chambres propres et restaurant sur place. Accès au jardin gratuit.


© ESTRELLABUENA - SHUTTERSTOCK.COM

Yadavindra Gardens.

HOTEL DIVYADEEP €

Himalaya Marg
✆ +91 172 270 5191
Chambre double à partir de 2 500 Rs.

Un hôtel bien situé, à proximité de la gare routière. Les chambres sont basiques, manquent cruellement de charme, mais ont le mérite d'être propres. Il est dommage qu'aucun effort de décoration n'ait été entrepris pour attirer les touristes de passage. Relativement cher, et pourtant cet hôtel fait partie des plus économiques. Au rez-de-chaussée, le restaurant végétarien Bhoj comblera votre appétit. Si l'hôtel est complet, vous pouvez tenter votre chance à l'hôtel Satyadeep voisin. Il est tenu par le même propriétaire avec des chambres légèrement moins chères.

UT STATE GUEST HOUSE 2 / PANCHAYAT BHAWAN €

Madhya Marg, Secteur 18
✆ +91 172 278 0701
Chambre double à partir de 1 800 Rs, lit en dortoir à partir de 400 Rs (pour hommes uniquement).

Gérée par le gouvernement, la Union Territory Guesthoue 2, appelée aussi Panchayat Bhawan, est le leader incontesté des hôtels bon marché. C'est là que les jeunes touristes de passage posent leur sac. Un succès mérité tant le patron veille à la bonne tenue de son établissement. L'accueil y est très chaleureux. Les chambres, simples et spacieuses, sont dotées de la télévision, d'une salle de bains et de sanitaires privés. Une autre UT Guesthouse se trouve dans le secteur 6.

HOTEL SUNBEAM PREMIUM €€

SCO 1054 Udyog Path ✆ +91 172 450 5050
www.hotelsunbeam.com
Chambre double à partir de 3 250 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé dans un secteur assez central de Chandigarh, dans le quartier des hôtels et à proximité des boutiques de vêtements, cet hôtel est bien connu des voyageurs. Version luxe du Sunbeam rénové en 2015, cet hôtel a également subi un lifting complet. Les chambres sont spacieuses et très confortables, avec téléviseur grand écran, une salle de bains de bonne taille et air conditionné centralisé. Toutes sont parfaitement insonorisées. Décoration assez standardisée et de bon goût, l'ensemble laisse une impression de clarté assez agréable.

THE FORT RAMGARH €€

NH 7
✆ +91 98 1420 0007
thefortramgarh.com
Chambre double à partir de 7 815 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé à seulement 10 km de Chandigarh dans un ancien palais du XVII[e] siècle, cet hôtel de luxe propose des chambres possédant le charme d'antan tout en étant à proximité de la nouvelle ville conçue par Le Corbusier. Malheureusement l'établissement est très mal tenu, le service est moyen et les chambres nécessitent davantage d'entretien. Par contre, le restaurant sert d'excellentes spécialités du Pendjab, notamment un très bon poulet tandoori mais également d'étonnantes recettes de poisson. Si vous désirez dîner dans un cadre romantique, c'est une bonne option.

THE PICCADILY €€

Himalaya Marg
✆ +91 172 270 7571
www.thepiccadily.com
Chambre double à partir de 4 950 Rs, petit déjeuner inclus.

Un grand hôtel bien placé, qui compte une cinquantaine de chambres climatisées. Il a subi une rénovation complète il y a quelques années et affiche désormais une décoration de caractère. Les 53 chambres et suites, toutes différentes, se la jouent rococo avec mobilier dépareillé et parfois un peu vieillot. C'est un parti pris un peu osé, mais heureusement certaines chambres ne prennent pas de risques et sont d'une sobriété parfaite, notamment les ***Executive***. Il y en a donc pour tous les goûts. Toutes bénéficient d'un bon confort.

HOTEL MOUNTVIEW €€€

Azaadi Rtex
✆ +91 172 467 1111
Chambre double à partir de 6 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel 5* est le préféré des hommes d'affaires et de l'intelligentsia de passage à Chandigarh. Son élégante architecture années 1950 se dresse au milieu d'un grand parc bordé de palmiers. Derrière ses larges baies vitrées, les lumières sont tamisées et la décoration sobre affiche une note délicieusement surannée. Vous bénéficiez ici de tout le confort et de tous les services dignes d'un établissement de luxe : piscine, restaurant, café, bar et salle de sport. L'hôtel résume parfaitement l'esprit de Chandigarh tourné vers le fonctionnalisme et la modernité.

GHAZAL RESTAURANT €€

Sector 17 C
✆ +91 172 270 4448
Cuisine du Pendjab. Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Cette grande salle chic et assez sombre accueille la *gentry* de Chandigarh. Optez pour une petite table sur l'estrade qui vous offrira une vue imprenable sur le restaurant et la collection de *single malts* du bar. Ghazal sert une cuisine mughlai qui frise la perfection, notamment les tandoori fondants et épicés comme il faut. Les naan bien chauds sont d'une légèreté incomparable. De plus, vous pourrez agrémenter votre repas d'une pression bien fraîche, chose rare en Inde. Une très bonne adresse, parfaite pour un dîner en amoureux ou entre amis.

KURUKSHETRA ★

Kurukshetra est le berceau de l'univers selon la mythologie hindoue. C'est ici que Brahma aurait prononcé les mots de la sagesse (ou *Bhagavad Gītā)* avant de s'engager dans la bataille du *Mahābhārata* qui dura dix-huit jours. La ville doit son nom au roi aryen Kuru, ancêtre des Kauravas et de leurs cousins, les Pandava. Selon la légende, la veille des combats, Sri Krishna (incarnation de Vishnou) aurait réussi à convaincre Arjuna, le chef des Pandava, qui hésitait à livrer bataille contre ses parents. Son sermon, la *Bhagavad Gītā*, traite du *darma* : un principe moral selon lequel chaque être doit accomplir son devoir de manière désintéressée, sans tenir compte des victoires ou défaites possibles. Passer un week-end ici est l'occasion de visiter plusieurs temples et de côtoyer sadhus et pèlerins venus se baigner dans les bassins sacrés.

Pratique

Le *Tourism Center* du Neelkanti Yatri Niwas peut vous aider à trouver un logement dans l'un des gurdwaras et à organiser une visite guidée de la ville

Transports

- **Bus.** Les bus entre Chandigarh et Delhi passent par Pipli, situé à 5 km de Kurukshetra. De là, il vous sera aisé de prendre un Tempo ou un *auto-rickshaw*. Comptez 2h30 de trajet depuis Chandigarh et 3h depuis Delhi.
- **Train.** La gare de Kurukshetra Junction se trouve à l'ouest de la ville, à 1,5 km du Brahma Sarovar.

BRAHMA SAROVAR ★

Brahmasarovar Rd

Brahma, le Créateur, aurait lui-même fondé ce bassin sacré. Nombreux sont les pèlerins à venir de l'Inde toute entière pour s'y purifier. Sur les ghats, des centaines de *sadhus* prient, discutent ou fument leur shilom. La coutume veut qu'une veuve se rende sur les bords du lac pour pleurer son époux, dix jours après son décès. En décembre ou janvier, à l'occasion du festival de Gita Jayanti qui célèbre la naissance de la *Bhagavad Gītâ*, les pèlerins affluent alors par milliers et la foule colorée diffuse une atmosphère particulière de fête et de recueillement.

JYOTISAR

Jyotisar Tirth

Le Jyotisar, ou « source de lumière et d'inspiration », est considéré comme le lieu de l'origine du texte de l'épopée hindoue sacrée, la Bhagavad Gita. Situé sur la rive du Jyotisar Sarovar, un banian, qui serait une pousse produite par la souche de l'arbre où Krishna prêcha son sermon à Arjuna, attire les foules. Des vers de la Bhagavad Gita, traduits en anglais, sont gravés dans les murs des petits temples, et plusieurs statues commémorant cet évènement se trouve dans la ville. Un ancien temple dédié à Shiva se trouve également le long des berges

SRIKRISHNA MUSEUM ★

KDB Road
✆ +91 174 429 1288
srikrishnamuseum.com
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h.
Entrée : 30 Rs.

Ce musée est un véritable bijou. Il rend hommage au dieu Krishna, le dernier avatar de Vishnou, particulièrement vénéré en Inde. Il est idolâtré parce qu'il est le héros d'un récit épique, pour sa vision philosophique de l'existence et pour ses nombreuses conquêtes. On lui prête ainsi plus de 11 000 amantes. Le musée présente exclusivement des représentations de Krishna, sous toutes ses formes : peintures, sculptures, œuvres en bois, pierre, bronze, ivoire... ainsi que des reconstitutions grandeur nature de scènes de la *Bhagavad Gītâ*.

©ALAMER - ICONOTEC



Le Brahma Sarovar.

SHEIKH CHILLI'S TOMB (MAUSOLEE DU SHIKH CHILLI) ★★

Kalyan Nagar

Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h.
Entrée : 200 Rs (vente exclusivement en ligne !).

Cet imposant mausolée est celui du saint soufi Aabd ul-Razak, plus connu sous le nom de Sheikh Chehli (prononcé Chilli). La vaste structure comprend également une ***madrasa*** (école coranique), une mosquée et des jardins moghols. Sheikh Chilli était semble-t-il le précepteur spirituel du prince moghol Dara Shikoh, le fils aîné de l'empereur Shahjahan.

Le tombeau. Ce tombeau du XVII[e] siècle, de forme octogonale, est posé sur une immense terrasse qui surplombe la ***madrasa***. La base est en grès poli quand le dôme en forme de poire qui la domine est en marbre blanc. L'accès au cénotaphe se fait par la petite porte percée au sud. Comme toujours dans ces tombeaux, la tombe est placée dans une chambre en sous-sol, qui est reliée à la ***madrasa*** par une étroite galerie. Le complexe comprend une autre tombe, qui serait celle de l'épouse du saint homme.

La madrasa. La ***madrasa*** donne sur une cour carrée aménagée en jardin moghol. Quatre plates-bandes entourent un bassin central. Chaque façade de la ***madrasa*** est percée par neuf arches.

La mosquée. Construite en grès rouge, son toit repose sur des piliers ornés de bas-reliefs aux motifs floraux. La Qibla, au centre du mur ouest, la direction de La Mecque, est encadrée par deux niches dans lesquelles sont inscrits des versets du Coran.

Les jardins moghols. Entourant le complexe, ces agréables jardins sont très populaires auprès des locaux. On peut y voir les ruines d'un ancien caravansérail, sorte d'auberges pour marchands et voyageurs.

NEELKANTHI YATRI NIWAS HOTEL €

Pehowa Road

✆ +91 174 429 1615

Compter 400 Rs le lit en dortoir, à partir de 900 Rs pour une chambre double. Chambres quadruples disponibles.

Autour d'un jardin bien entretenu, c'est une adresse économique idéale pour les groupes. Chambres basiques très propres et restaurant correct. Au rez-de chaussée, la réception fait également office de tourisme local. Ils pourront vous organiser une visite guidée de la ville, vous renseigner tous les sites dignes d'intérêt et vous fournir un plan pour vous aidez dans vos déplacements. Accueil sympathique que ce soit pour un renseignement ou pour une nuit.

PARAKEET RESORT €€

Jammu - Delhi Rd

✆ +91 174 423 0250

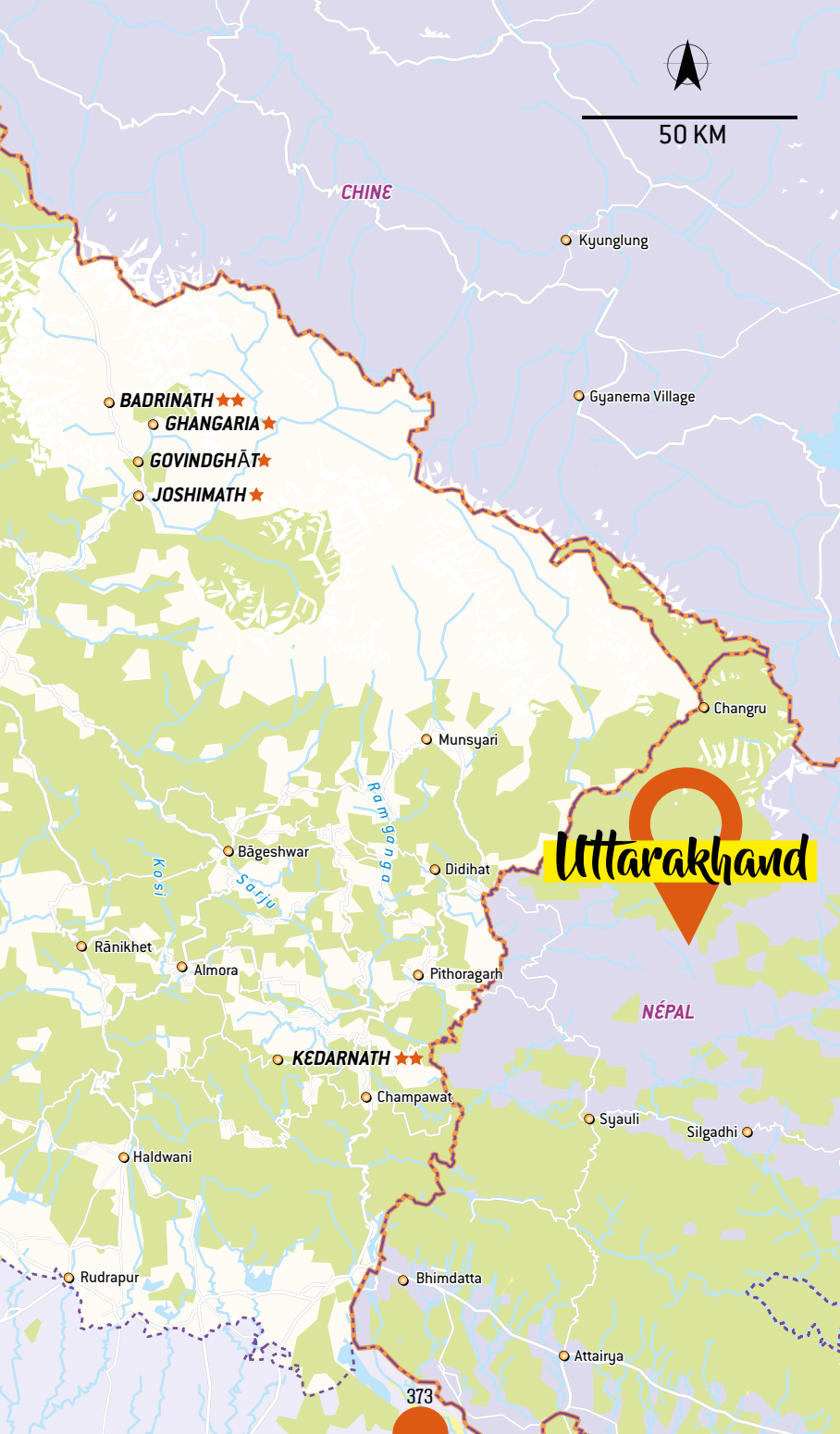
Chambre double à partir de 2 025 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel est géré par le département du tourisme de l'Haryana. Comme souvent, il manque un je-ne-sais-quoi pour en faire un établissement réellement de charme. Il n'en demeure pas moins confortable avec ses chambres climatisées, parfaitement propres. L'hôtel est situé dans un jardin agréable et attention, à la nuit tombée, des guirlandes colorées illuminent l'ensemble. Bar et bon restaurant sur place. Piscine et jeux de société mis à disposition. La gare routière se trouve à proximité, de ce fait l'établissement peut parfois souffrir du bruit.

UTTARAKHAND

L'Uttarakhand se situe entre la vallée de la Tons, un affluent de la Yamuna, à l'ouest (où se situe la limite de l'Himachal Pradesh), celle de la Mahakali, à l'est (qui forme la frontière avec le Népal), et le Tibet au nord. Auparavant appelée Uttaranchal, cette aire regroupe Gahrwal et Kumaon en plus, d'anciennes provinces himalayennes auparavant rattachées à l'Uttar Pradesh. En effet, il n'y avait pas grand-chose de commun entre les reliefs escarpés, les populations éparses et les champs en terrasses de ces hautes vallées, et les vastes rizières et grandes agglomérations des plaines tropicales qui caractérisent l'UP. Ce nouveau découpage administratif est aussi la conséquence de l'arrivée au pouvoir du BJP, un parti nationaliste hindou, car cette région montagneuse a une identité religieuse bien marquée. Il s'agit d'une terre sacrée pour les hindous où l'islam ne s'est jamais véritablement introduit.


Sangla
HIMACHAL PRADESH
Rohru
Mukhba
GANGOTRI
Chaupal
Tons
Ganeshpur
Kedarnath
Chakrata
Okhimath
MUSSOORIE
New Tehri
DEHRADUN
Rudraprayag
Karnaprayag
Devprayag
RISHIKESH
Saharanpur
HARIDWAR
Deoband
Najibabad
CORBETT NATIONAL PARK
Muzaffarnagar
Rāmnagar
Khatauli
Thakurdwara
PENDJAB
Meerut
Amroha
Modinagar
Moradabad
Rampur


50 KM
CHINE
Kyunglung
Gyanema Village
BADRINATH
GHANGARIA
GOVINDGHĀT
JOSHIMATH
Changru
Munsyari
Ramganga
Uttarakhand
Bāgeshwar
Kosi
Sarju
Didihat
Rānikhet
Almora
Pithoragarh
NEPAL
KEDARNATH
Champawat
Syauli
Silgadhi
Haldwani
Rudrapur
Bhimdatta
Attairya
373

375

UTTARAKHAND

Pour l'ensemble des hindous, l'Uttarakhand (« le pays du Nord »), est avant tout le *Dev Bhumi* (« le havre des dieux ») ou le *Kedar Kshetra* (« le pays sacré »), la terre sainte où le Gange et ses affluents sont descendus du ciel, freinés dans leur course par la chevelure de Shiva. Shankaracharya, le grand réformateur de l'hindouisme au VIII[e] siècle, ne s'est pas trompé sur l'importance du lieu en installant des brahmanes Nambodri, venus du Kerala, dans quatre temples stratégiques situés au débouché des cours d'eau sacrés : Gangotri, Gaumukh et Kedarnath sont associés à Shiva, tandis que Badrinath et Yamunotri sont dédiés à Vishnou. Si beaucoup d'autres sanctuaires parsèment les hautes vallées, ces quatre points stratégiques constituent le « Chota Char Dham », les quatre demeures sacrées des dieux vers lesquelles se dirigent des pèlerins venus de toute l'Inde pour déposer leurs offrandes et recueillir une eau lustrale. *Chota* veut dire « petit » en hindi, par opposition au « Char Dham » original, qui regroupe les temples de Badrinath donc, Dwarka (Gujarat), Rameshwaram (Tamil Nadu) et Jagannath Puri (Odisha). Mais la région ne se contente pas d'être le terrain de jeu favori des dieux hindous : sikhs et bouddhistes y ont aussi leurs propres pèlerinages. Chaque montagne abrite ici un dieu et une histoire, des mythes et des légendes, et les rivières s'y croisent en formant des *prayag*, des confluences sacrées.

La période des pèlerinages aux sources du Gange s'étend de mai à octobre. À cette époque, la région est envahie par les Indiens venus de tout le pays, et il faut être patient sur les routes qui comptent de nombreux embouteillages !

375

CORBETT NATIONAL PARK ★★★

Aussi appelé Corbett Tiger Reserve, il devient le premier parc national du pays après sa création en 1936 sous l'impulsion du chasseur britannique Jim Corbett, spécialiste de la traque des tigres mangeurs d'homme, qui souhaitait œuvrer à la préservation du majestueux félin.

376

HARIDWAR ★★

C'est l'une des sept villes sacrées de l'hindouisme ; une multitude de pèlerins et de *sadhus* y viennent se purifier dans le Gange. Cette ville sans cesse animée frémit à l'approche de la Kumbh Mela et s'enflamme complètement quand les eaux du fleuve sacré deviennent rédemptrices.

380

RISHIKESH ★★★

La capitale mondiale du yoga est une ville baignée par les eaux sacrées du Gange, devenue célèbre mondialement depuis le séjour des Beatles à l'ashram du yogi Maharishi Mahesh. Il est agréable de flâner dans les deux quartiers touristiques le long du fleuve : Lakshman Jhula et Swargashram.

385 DEHRADUN ★
385 MUSSOORIE ★★
387 GANGOTRI ★
389 KEDARNATH ★★
390 JOSHIMATH ★

390

BADRINATH ★★

Situé dans un décor himalayen de rêve à quelques kilomètres seulement du Tibet, Badrinath abrite un temple qui est le plus sacré des sanctuaires du Char Dham et attire chaque année plus de 250 000 hindous venant rendre hommage à Vishnou.

392 GOVINDGHAT ★
392 GHANGARIA ★

CORBETT NATIONAL PARK ★★★

Aussi appelé Corbett Tiger Reserve, ce parc devient le premier parc national du pays lors de sa création en 1936. Il porte le nom de Jim Corbett, célèbre chasseur britannique spécialisé dans la traque des tigres mangeurs d'homme. Mais en vrai amoureux de la nature et du tigre, Jim Corbett œuvra de longues années à la création de ce premier parc national, destiné à accueillir les félins menacés de disparition. On peut choisir de dormir dans la réserve dans l'un des six différents bungalows du Dhikala Forest Lodge ou dans l'un des nombreux resorts situés à la lisière du parc. Ce parc est également l'un des rares en Inde à être ouvert toute l'année.

TIGER CAMP RESORT €€

Dikhuli
✆ +91 93 1026 2226
www.habitathotels.com
Hébergements pour deux personne de 4 500 Rs à 9 500 Rs (hors taxes), suivant la catégorie et la pension choisie.

Situé à l'orée de la jungle, proche de la rivière Kosi. Le Tiger Camp constitue un bon choix pour qui désire visiter le parc sereinement. Les chambres et les bungalows, tous équipés d'air conditionné, sont très confortables et le resort comprend également une belle piscine. Vous pouvez réserver votre safari en utilisant leurs services et en bénéficiant d'un naturaliste « maison ». The Gol Ghar est le restaurant multicuisine du resort, situé sous un toit de chaume et possédant une jolie architecture aérée s'inspirant des styles de construction indigènes.

JIM'S JUNGLE RETREAT €€€

Village & PO Dhela
✆ +91 97 1178 9828
jimsjungleretreat.com
Cottage jungle pour 2 personnes à partir de 5 750 Rs, petit déjeuner inclus.

Le camp de base idéal pour explorer la réserve et sans conteste le plus beau des resorts de Corbett. L'hébergement proposé est luxueux, alliant confort, modernité et authenticité. Vous pouvez opter pour un cottage précédé de sa terrasse privative ou un lodge, véritable suite à l'étage de vastes bungalows. La journée est ponctuée de rendez-vous gastronomiques : petit déjeuner, déjeuner, ***high tea***, apéritif en regardant un film sur la vie sauvage, dîner. L'ensemble des repas sont inspirés de recettes locales absolument délicieuses. Un endroit magique.

CORBETT NATIONAL PARK ★★★

À 120 km au sud-est de Haridwar
✆ +91 594 725 3977
www.onlinecorbettbooking.com
Ouvert toute l'année. Jeep safari (6 pers.) : 9 000 Rs. Safaris de 6h à 9h30 et de 14h30 à 17h30 dans toutes les zones.

La réserve de 520 kilomètres carrés abrite plus de 550 espèces différentes : éléphants, tigres, léopards, ours noirs de l'Himalaya, singes, cerfs aboyeurs, cerfs sambar, cerfs axis, pythons, et également près de 600 espèces d'oiseaux. Adossé aux contreforts de l'Himalaya, le parc alterne les zones forestières de plaine et les espaces plus escarpés, habitat idéal pour le tigre. Quelques clairières marquent les anciens villages qui ont été déplacés à l'extérieur. À l'ouest, un barrage entravant la rivière Ram Ganga a créé un immense bassin artificiel qui procure de l'eau aux animaux en toutes saisons.

Il y a plusieurs portes d'accès à la réserve qui desservent différentes zones :

- **Dikhala Gate :** située à 19 km de Ramnagar, c'est la plus fréquentée et pour cause : c'est ici que les chances d'apercevoir les animaux sont les plus grandes. Ouvert du 15 octobre au 30 juin.
- **Jhirna Gate :** à 16 km de Ramnagar. C'est dans cette zone que les ours sont le plus souvent aperçus. Ouvert toute l'année.
- **Durgadevi Gate :** à 28 km de Ramnagar, ouvert du 15 octobre au 30 juin.
- **Bijrani Gate :** l'entrée se fait à Aamdanda, à 1 km de Ramnagar. Ouvert du 15 octobre au 30 juin.
- **Dhangarhi Gate :** elle permet l'accès à la zone Dikhala, la plus grande du parc. D'ici part le Ramganga Tour qui dure toute la journée. Ouvert du 15 novembre au 15 juin.
- **Sitabani Gate :** ne fait pas partie de la réserve, il faut demander une autorisation au Sitabani Forest Department. Ouvert toute l'année. Idéal pour observer la faune aviaire et les paysages magnifiques.



© CEZARY WOJTKOWSKI

HARIDWAR ★★

La ville se situe à l'endroit où le Gange, fleuve sacré, quitte l'Himalaya pour déboucher dans la plaine indienne, un lieu prédestiné à la ferveur et à la quête spirituelle. Haridwar est l'une des sept villes sacrées de l'hindouisme ; une multitude de pèlerins et de *sadhus* viennent se baigner dans un canal où s'écoule l'eau du fleuve sacré, le Gange, à grand renfort d'exercices d'ascèse et d'offrandes. Si vous craignez les bains de foule, évitez Haridwar entre les mois de mai et juillet. En cette période de vacances et de pèlerinages, la ville est prise d'assaut par les Indiens qui affluent de toute l'Inde. D'ailleurs, contrairement à sa voisine Rishikesh, la ville est surtout fréquentée par des touristes indiens et non occidentaux, ce qui lui confère une force spirituelle et une authenticité toutes particulières.

Histoire

Les festivals le plus importants se déroulant à Haridwar :

La Kumbh Mela. La « porte des Dieux » est un passage privilégié vers le royaume divin. C'est l'entrée principale pour se libérer de la prison terrestre. Si vous arrivez de Rishikesh, vous reconnaîtrez Haridwar à l'immense Shiva debout, qui domine la ville et l'ensemble du paysage alentour. Ville sacrée à plusieurs titres, Haridwar trouve sa place dans de nombreux récits mythologiques. Souvenez-vous que sur les conseils de Brahma, le dieu créateur, les Devas (gentils dieux) et les Asuras (démons) remuèrent l'océan pendant des milliers d'années pour en extraire le nectar de l'immortalité. Dhavantari portait la précieuse cruche quand les Devas s'en emparèrent, aussitôt poursuivis par les Asuras. Au cours de la bataille céleste, quatre gouttes du précieux nectar tombèrent à Allahabad, Haridwar, Ujjain et Nasik. Depuis ces temps reculés, la Kumbh Mela se produit quand Vénus et Jupiter sont en Verseau, le Soleil en Bélier et la Lune en Sagittaire. Des milliers de fidèles affluent alors sur le ghat Har-Ki-Pauri pour se baigner et prier. Le festival Kumbh Mela est le plus grand rassemblement religieux au monde. Tous les trois ans, il est célébré alternativement dans une des quatre villes sacrées (chaque ville reçoit donc le festival tous les douze ans). Le rassemblement dure environ deux mois, durant lesquels affluent par millions pèlerins et fidèles hindous. Parmi eux, il y a les *sadhus* (« hommes saints » en hindi), moines coiffés d'un turban coloré et vêtus de longues robes orange ; et les *naga sadhus*, des sortes de guerriers, entièrement nus, le corps recouvert de cendre blanche. La Kumbh Mela a été célébrée en 2021 à Haridwar, il faudra donc attendre jusqu'en 2033 pour vivre la ferveur de cette fête sur les bords du ghat Har-Ki-Pauri.

Mahashivaratri. Si Shiva est célébré tous les quatorzièmes jours de lune, une fois par an, un gigantesque festival jette des milliers d'hindous sur les routes de l'Uttar Pradesh et de l'Haryana jusqu'à Haridwar. En février ou mars, se tient le festival de Mahashivratri. À cette occasion, les hindous viennent à pied prélever de l'eau du Gange, qu'ils ramènent ensuite chez eux (et à pied). Ils iront l'offrir au temple de Shiva le jour de Shivratri. Les routes sont encombrées de pèlerins en file indienne, de tracteurs remorquant les personnes âgées, les femmes et les enfants, de chars crachant de la techno bollywoodienne, de campements de fortune et d'aires de repos offrant le repas et le thé gratuitement. Sur le chemin du retour, les pèlerins portent sur leur épaule une palanche avec à chaque extrémité du balancier un petit panier dans lequel est placé une bouteille avec l'eau sacrée.
Les pèlerins se procurent les palanches en bambou à Haridwar. Ils se lancent alors dans des concours de décoration. Guirlandes de fleur ou en papier métallisé, bouts de tissu, fanions, peluches, tout est bon pourvu qu'il y ait de la couleur. Ce joyeux défilé ralentit grandement la circulation et si vous opérez un déplacement en voiture pendant la durée du pèlerinage, vous pouvez doubler le temps de déplacement.

Histoire

La tumultueuse Ganga

Dans le Mahabharata et le Ramayana, le Gange est personnifié par une jeune fille nommée Ganga. Voici son histoire rocambolesque et pourtant simplifiée.
Ganga est la fille aînée du mont Himavan et elle a le pouvoir de purifier tout ce qu'elle touche. À l'origine, elle coulait tranquillement sur terre quand Brahma lui demanda de remonter au ciel car les gentils Devas avaient grand besoin d'elle.
Pendant ce temps, les méchants Asuras agressaient continuellement les pauvres gens. Pour faire régner l'ordre sur terre les gentils Devas décidèrent de s'en prendre aux méchants Asuras qui, selon Vishnou, se cachaient dans le bas-fond de l'océan.
Pour les rendre vulnérables, les Devas demandèrent au sage Agastya de boire l'océan, qu'il digéra. La mer fut ainsi asséchée et sans Ganga elle n'était pas prête de se remplir. Les Devas voulant réparer cette erreur interrogèrent Vishnou sur la façon de procéder. Le dieu visionnaire leur affirma seulement que les fils du roi Sagara et ses descendants rempliraient à nouveau l'océan. Le roi Sagara avait deux épouses, Sumiti et Keshin. Avec la

première, il eut 60 000 fils et avec la seconde un seul : Asamanja. Mais le prince était méchant et Sagara le chassa bien rapidement de son royaume. Heureusement le fils d'Asamanja, Amsuman, n'avait pas hérité de l'abominable caractère de son père.
Un jour le roi Sagara constata la disparition de son cheval et demanda à ses 60 000 fils d'aller le rechercher. En voyant le sage Kapila assis à côté d'un cheval, les fils le prirent pour le voleur. Pour se venger d'un tel affront, le sage réduisit aussitôt les 60 000 fils de Sagara en cendres. Le roi, inquiet de ne pas voir sa postérité revenir, envoya Amsuman à la recherche de ses oncles. En chemin, il rencontra le sage Kapila qui l'emmena près des cendres. L'adolescent s'effondra en pleurs car il voulait que ses oncles aillent au paradis. Le sage Kapila, attendri par la piété d'Amsuman, lui proposa de ramener Ganga sur terre pour qu'elle purifie les cendres de ses oncles qui monteraient alors directement au ciel. Mais Amsuman mourut sans y parvenir, tout comme son fils Dilipa après lui. Bhagiratha, son petit-fils, vraiment déterminé à racheter l'âme de ses 60 000 arrières-grands-oncles, fit pénitence pendant de longues années et un jour Brahma lui apparut. Il était impossible de ramener Ganga sur terre car elle s'était tellement revigorée au ciel que son cours aurait détruit la terre, seul Shiva pouvait la maîtriser. Alors Bhagiratha pria à Kapilsthan (Haridwar) et Shiva accepta d'appeler Ganga. Il l'attrapa par sa chevelure alors qu'elle fonçait vers la terre. Elle devait rester là plusieurs années le temps de s'assagir. Une fois relâchée (à Gangotri dans l'Uttarakhand actuel), elle remplit l'océan et toucha les cendres des 60 000 fils du roi Sagara qui montèrent au paradis.

Se restaurer

Haridwar est une ville sacrée. La viande, le poisson, les œufs et l'alcool y sont strictement prohibés. Vous trouverez de nombreuses gargotes servant de bons thalis à tout petits prix de l'autre côté du Pont rose en remontant vers la ville.

Transports

- **Bus.** De nombreux bus pour l'Uttarakhand et les villes touristiques de l'Himachal Pradesh partent depuis la gare routière située en face de la gare ferroviaire sur Haridwar Main Road.
Depuis Delhi, les bus gouvernementaux partent de l'Interstate Bus Terminus (ISBT), situé à Kashimri Gate, dans Old Delhi. À cause des embouteillages, comptez 8 heures de trajet chaotique pour seulement 200 km !
- **Train.** Plusieurs trains quotidiens relient Haridwar à Delhi mais aussi toutes les grandes villes indiennes, jusqu'à Trivandrum (Kerala).

HAR-KI-PAURI ★★★

Mayapuri Road

Accès libre. S'y rendre de préférence à la tombée de la nuit pour assister à la cérémonie du Ganga Aarti.

Har-Ki-Pauri est l'ensemble de ghats mythiques qui font la grandeur d'Haridwar. En hindi, il signifie « empreinte de Dieu » ; en effet, Vishnou aurait laissé dans la pierre une empreinte de ses pieds, à présent recouverte par le Gange. C'est le lieu le plus sacré d'Haridwar, où les hindous se retrouvent toute la journée pour un bain purificateur. L'ambiance y est chaleureuse et conviviale. Attention, des Indiens en uniforme vous demanderont une donation qu'il vous présenteront comme obligatoire (il vous montreront un registre et une carte officielle), mais il n'en est rien ! Libre à vous de faire un don si vous le souhaitez – mais ne vous faites pas avoir ! Chaque soir à la tombée de la nuit, les pèlerins s'y réunissent pour la cérémonie du Ganga Aarti, c'est-à-dire l'adoration du Gange. Au cours de cette cérémonie très gaie, l'ambiance se teinte de magie : les fidèles déposent des bougies et des offrandes sur le fleuve, les cloches sonnent et les gens prient en chantant. La puja est un rituel d'invocation permettant de provoquer la « descente » d'une divinité à l'intérieur d'une image la représentant, d'une statue ou d'un symbole comme le lingam. L'invocation est faite par un brahmane et commence par le tintement d'une cloche pour appeler la divinité puis s'ensuit une série d'offrandes (fleurs fraîches, denrées, encens) accompagnée de musique et de la récitation de mantras. Rendez-vous vers 18h30/19h (avant le coucher du soleil) à la Clock Tower, où vous jouirez du meilleur point de vue pour admirer la cérémonie.

MANSA DEVI TEMPLE ★★

Mansa Devo Pedestrian Marg

Ouvert tous les jours de 6h30 à 19h d'avril à octobre et de 8h30 à 19h de novembre à mars. Téléphérique : 165 Rs A/R.

Le temple se situe en haut de la colline Bilwa Parvat. Pour s'y rendre à pied, la montée depuis Har-Ki-Pauri vous prendra 20 mn, vous croiserez des singes et des marchands ambulants, et pourrez vous faire peindre un bindi sur le front. En été, le lieu de culte est assailli par les familles indiennes en pèlerinage sur la route du Gange. Ambiance conviviale et festive, Mansa Devi est un lieu de promenade et de culte ; les dieux donneraient ici le pouvoir d'accomplir le pèlerinage jusqu'à la fin et sans heurt. Le temple en lui-même ne présente pas d'intérêt majeur.



Le Sanctuaire d'Har-Ki-Pauri.
© YOTIR

RAJAJI NATIONAL PARK ★★

Ansari Road ✆ +91 135 262 1669
www.rajajinationalpark.co.in
Ouvert du 15 nov au 15 juin. Entrée : 600 Rs par pers. + 500 Rs (jeep) + 300 Rs (guide). Location de gypsy : 2 000 Rs.

Le Parc national de Rajaji entoure complètement la ville d'Haridwar jusqu'à Dehradun. On y trouve plus de 400 espèces d'oiseaux (dont d'impressionnants aigles et vautours), mais aussi léopards, hyènes, pangolins, porcs-épics, phacochères, daims et même quelques tigres. Le sanctuaire est surtout connu pour abriter de très nombreux éléphants sauvages. Durant la visite, on croise quelques villages où il est possible de faire une pause autour d'un excellent *chai* à base de lait de bufflonne. Il est recommandé de passer par une agence pour organiser votre safari.

MOHAN'S ADVENTURE

Chitra Cinema
✆ +91 133 426 5543

Créée en 1989, il s'agit de la première agence de la ville et également la plus sérieuse. Au menu : rafting, safaris dans les parcs nationaux, safaris en jeep dans les montagnes de l'Himalaya, rencontre avec les tribus locales, trekking, circuits en vélo, ski, ayurveda, yoga et méditation. S'il n'est pas en train de parcourir le monde, ne manquez pas l'occasion d'arpenter le Rajaji National Park avec le directeur de l'agence, Sanjeev Mehta. Originaire et amoureux d'Haridwar, il connaît tout sur la région et sera de très bon conseil.

HOTEL GANGA AZURE €€

Haridwar Main Road
✆ +91 1334 220 938
www.hotelgangaazure.com
À partir de 990 Rs la chambre double ventilée et de 2 250 Rs avec climatisation, taxes non comprises.

En sortant de la gare sur votre gauche, vous ne pourrez pas manquer ce grand bâtiment bleu, au-dessus du restaurant Big Ben. Cet établissement, qui fait partie d'une chaîne de ***budget hotels***, propose de vastes et confortables chambres sur quatre niveaux, certaines ventilées et les autres dôtées de climatisation. Le service y est très professionnel. Leur restaurant au rez-de-chaussée, le Big Ben, concocte une bonne cuisine internationale, mais un peu chère tout de même. N'hésitez pas à discuter les prix des chambres, ils sont toujours négociables.

DEVNADI - THE HERITAGE €€€

Niranjani Akhara Marg
✆ +91 133 422 2115
www.devnadi.in
Chambre double à partir de 7 215 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce charmant hôtel est l'ancienne maison particulière de la reine du Népal, puis celle de Ramanand Sagar, le scénariste et réalisateur de la série *Ramayana* pour la tv indienne. Cette belle bâtisse de style Art nouveau donne directement sur le Gange et possède son ghat privé. Elle compte 13 chambres, dont les plus belles donnent sur le fleuve. Celles sur cour sont petites et trop chères. L'hôtel est meublé de belles pièces anciennes, parfaitement lustrées. Le matin et le soir, l'*aarti* est célébré au temple privé. Performances de musique classique dans la cour.

THE HAVELI HARI GANGA €€€

21 Ram Ghat ✆ +91 133 422 6443
www.haveliharigangа.com
Chambre double à partir de 7 225 Rs, petit déjeuner inclus.

Construite il y a plus de 90 ans, cette magnifique demeure décorée avec goût et originalité, est sans aucun doute le plus bel hôtel de la ville. Les chambres sont extrêmement raffinées. Possibilité de prendre des cours de yoga, soins ayurvédiques, Spa… Plongeant sur le Gange, la terrasse est le lieu idéal pour lire, se reposer et observer l'animation de la ville. Également un ghat privatif où vous pourrez prendre part tous les jours à la cérémonie du Ganga Aarti. Dissimulé au fond d'une ruelle de Bara Bazaar, l'hôtel est assez difficile à trouver.

CHOTIWALA RESTAURANT €

Upper Road
✆ +91 133 422 7242
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Restaurant populaire établi en 1968 pour nourrir la masse de pèlerins venant à Haridwar. Dans une salle moderne et climatisée, on y sert de bons plats du sud du pays (*masala dosa*, *idly*, etc.), et des plats du nord de l'Inde, comme le très bon *chole bathura* (curry de pois chiche accompagné de pains frits). Quelques recettes chinoises, des sandwiches et des boissons sont également au menu. La carte est assez fournie, il est difficile de faire son choix. On préfèrera cependant l'établissement original de Rishikesh, la voisine d'Haridwar.

RISHIKESH ★★★

C'est d'ordinaire à Rishikesh que débutent les pèlerinages aux sources du Gange et de la Yamuna. La ville doit son nom à l'ascèse du sage Raibhya qui a su convaincre Dieu de s'incarner devant lui sous la forme de Hrishikesh (littéralement : « le cheveu du Rishi »). Entouré par les monts Shivalik sur trois côtés, le site s'étend le long du Gange et présente un centre-ville populeux, pollué et bruyant (autour de Triveni Ghat) qui n'a que très peu d'intérêt pour les touristes. C'est en fait autour des deux longs ponts suspendus de la haute-ville, celui de Lakshman Jhula et celui de Ram Jhula, que se situe la zone touristique.

La ville a été rendue célèbre par la visite des Beatles en 1968. Sur proposition de George Harrison, ils sont venus se ressourcer à Rishikesh en participant à un stage de méditation transcendantale. Cette publicité a placé Rishikesh sur la carte du monde de la spiritualité. Désormais, les centres spirituels sont légion, parfois sérieux et appliqués à transmettre des savoirs anciens savamment codifiés. D'autres activités se sont développées à Rishikesh, comme le rafting qui se pratique d'octobre à mai. La ville a beau être une destination très touristique, elle n'en reste pas moins accueillante. Comme à Haridwar, les vacanciers et les touristes s'y déplacent en masse en période de pèlerinages (mai-octobre).

Quartiers

Il est facile de s'orienter dans Rishikesh. Outre le centre-ville (autour de la gare) qui est principalement une zone de transit pour les voyageurs et les marchandises de la région, il y a trois quartiers principaux et un dernier plus secondaire :

- **Mun-Ki-Reti,** situé sur la rive gauche du Gange, proche du pont Ram Jhula, est un quartier animé avec des échoppes, des restaurants et quelques hôtels. C'est de ce côté que se trouve le Sivananda Ashram.

- **Swargashram** est le quartier situé en face de Mun-Ki-Reti, de l'autre côté du pont Ram Jhula. C'est ici que se concentrent la majorité des ashrams et des écoles de yoga, le plus célèbre étant l'emblématique Parmarth Niketan Ashram. C'est au pied de cet ashram, sur les marches menant au Gange et proche de la Peace Tower (tour de l'horloge), que se déroule la Ganga Aarti la plus colorée de Rishikesh.

- **Lakshman Jhula** se situe environ à 1,5 kilomètre en amont de Swargashram. C'est le quartier préféré des *backpackers*, là où se situent la majorité des restaurants branchés et des *guesthouses* bon marché. Il s'articule autour du pont Lakshman Jhula et compte plusieurs temples à visiter.

- **High Bank** est une petite enclave touristique située sur les hauteurs de la ville entre le Sivananda Ashram et Lakshman Jhula. Vous y trouverez des restaurants servant des œufs, du poulet et même, si vous le demandez discrètement, de la bière !

Se loger

Pour vivre pleinement Rishikesh, on vous conseille de louer une chambre dans une *guesthouse* ou un ashram dans les quartiers de Lakshman Jhula, Swargashram ou Mun-Ki-Reti. Vous trouverez de nombreuses *guesthouses* bon marché dans le quartier de Lakshman Jhula.

Se restaurer

Rishiskesh étant une ville sacrée, elle est par conséquent strictement végétarienne et tout doit inciter à l'ascèse la plus stricte. Il est ainsi formellement interdit d'y consommer de l'alcool, des œufs ou de la viande. Vous n'en trouverez ni dans les supermarchés, ni au restaurant. Certains établissements situés dans le quartier de High Bank contournent cette règle... Vous trouverez de nombreux restaurants indiens dans les quartiers de Swargashram et Mun-Ki-Reti. À Lakshman Jhula, en plus de la cuisine indienne, de nombreux établissements proposent une cuisine internationale (chinoise, tibétaine, italienne, israélienne...) pour satisfaire une clientèle plus cosmopolite.

Sports / Loisirs

- **La ville se targue d'être la « capitale mondiale du yoga »,** attirant à juste titre de nombreux visiteurs désireux de s'initier ou de se perfectionner dans leurs pratiques. Hatha Yoga, Ashtanga Yoga, Iyengar Yoga, Power Yoga : les cours, les écoles, les retraites spirituelles et les ashrams fleurissent à chaque coin de rue. Rishikesh est assez « *New Age* » et vous pourrez également vous initier à la méditation transcendentale, au reïki, aux massages, à la guérison par les sons, au yoga du rire *(Laughter Yoga)*, aux instruments de musique indienne...

La meilleure manière de s'imprégner de cette ambiance mystique est de résider dans un ashram et de participer activement à son activité communautaire. Il y a de nombreux ashrams à Rishikesh, mais tous ne se valent pas, loin de là. Les deux figures de proue de la ville sont le Parmarth Niketan Ashram et le Sivananda Ashram, dont les cours et les formations de yoga sont reconnues internationalement.

- **Rishikesh est aussi une excellente base pour pratiquer sports de montagne et loi-**

sirs extrêmes. Badrinath Road qui traverse Rishikesh sur sa rive droite est une succession d'agences spécialisées dans le divertissements sportif : trekking, rafting, saut à l'élastique, tyrolienne, VTT... Vous aurez l'embarras du choix.

Transports

Bus. Il existe 2 gares routières : une dans la ville de Rishikesh où s'arrêtent les bus qui traversent plusieurs États et une autre à Laxman Jhula, sur la rive gauche du fleuve. Vous privilégierez celle-ci, car c'est dans la ville haute que sont tous les hôtels pour les touristes et les ashrams. Depuis Rishikesh, des bus partent tôt le matin pour Badrinath (12 heures), Gangotri (12heures), Josimath (10 heures) et Kedarnath (12 heures) ; départs toutes les demi-heures pour Dehradun (1 heure 30), Delhi (9 heures, de 235 Rs à 650 Rs selon la catégorie du bus) et Haridwar (1 heure).

Train. Plusieurs trains se rendent à Haridwar, toute proche, et quelques-uns à Delhi.

Avion. L'aéroport Jolly Grant se situe à 20 km de Rishikesh.

La ville aujourd'hui

Rishikesh, arrosée par la source spirituelle du Gange, le fleuve le plus sacré de l'hindouisme, est une ville qui se ressent plus qu'elle ne se visite.

À l'aube et à la tombée de la nuit, les pèlerins se rassemblent sur les ghats du fleuve sacré pour la traditionnelle Ganga Aarti, une cérémonie dont l'objectif est de rendre hommage à la déesse Ganga. On ne peut rester indifférent à la ferveur religieuse qui se dégage de ces cérémonies. Les pujaris décrivent un cercle avec les flammes, dans un nuage d'encens et de fumée, afin que se répandent sur les fidèles les bénédictions de cette cérémonie. C'est avec enthousiasme que la foule reprend les chants qui honorent successivement les principaux dieux du panthéon hindou. En tapant des mains, la foule chante des mantras et scande des mélopées en l'honneur des dieux. Voici quelques mantras à retenir pour être prêt à chanter : « Ôm Jai Ganesh Deva, Ôm Jai Shiv Omkara, Ôm Jai Lakshmi Mata, Ôm Jai Jagdish hare. » Une myriade de petites chandelles sont déposées sur l'eau, sur des feuilles de bananiers emportées trop vite par le courant. Après la célébration, les brahmanes distribuent la *prasad*, de petits bonbons blancs sucrés qu'il ne faut surtout pas hésiter à goûter. Chaque ashram effectue sa propre Ganga Aarti, cependant la cérémonie la plus fréquentée se déroule au pied de la Peace Tower, sur les berges du Parmarth Niketan Ashram. À l'heure où le soleil se couche, des prêtres brahmanes orchestrent la cérémonie, accompagnés de jeunes garçons et futurs gourous, reconnaissables à leur *dhoti* orange. Des centaines de fidèles se rassemblent sur les ghats d'où émanent des effluves d'encens. Pour être aux premières loges, soyez sur place une heure avant la tombée de la nuit.

Une jolie promenade consiste à se rendre de Ram Jhula jusqu'à Lakshman Jhula. Vous pouvez choisir de longer les rives du Gange ou d'emprunter la route principale, qui réserve aussi quelques découvertes. Le chemin est peuplé de macaques et de langurs.

L'un des autres atouts de Rishikesh, ce sont ses jolies collines relativement faciles à arpenter. À 1 600 m au-dessus de Swargashram et à 7 km de là, le temple Neelkantha Mahadeva réserve une agréable surprise architecturale à ceux qui découvrent tout juste l'Inde. L'ascension réserve de belles rencontres. N'oubliez pas d'emporter deux bouteilles d'eau plutôt qu'une... La vue sur la vallée du Gange est photogénique, et en grimpant encore plus haut, on découvre un très vieux temple en bois, pierre et mortier consacré à Shiva, comme l'attestent les nombreux tridents au fond de la cheminée. Vous n'en ressortirez pas sans le cordon rouge autour du poignet et le tilak au front !

MAHARISHI MAHESH YOGI'S ASHRAM ★

Swargashram

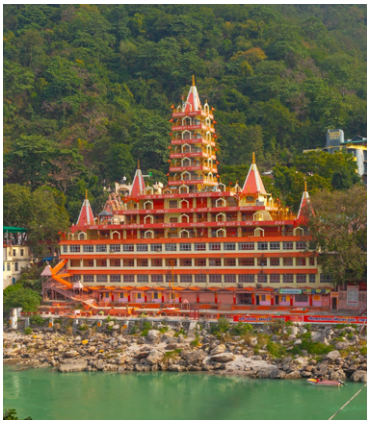
En février 1968, le groupe de Liverpool, accompagné de leurs femmes, de Donovan et de Mike Love des Beach Boys, rejoignent l'ashram du gourou Maharishi Mahesh pour perfectionner leur pratique de la méditation transcendantale. C'est ici qu'ils composent la majorité du *White Album*. Il faut écouter « Nature's Children », qui commence par les paroles « On the road to Rishikesh ». Abandonné depuis 1998, le « Beatles Ashram » est aujourd'hui occupé par des langurs facétieux.

KAILASH NIKETAN TEMPLE (TERA MANZIL) ★

Lakshman Jhula

Ouvert tous les jours de 6h à 19h. Entrée libre.

Le Kailash Niketan, également appelé temple Trimbakeshwar ou Tera Manzil, est le temple principal de Lakshman Jhula. Trônant fièrement sur la rive du Gange, proche du pont suspendu, il attire le regard des voyageurs par son imposante structure et sa couleur orange. Une multitude de dieux et de déesses y siègent dans ses treize étages, ainsi que quelques vendeurs de bondieuseries. N'hésitez pas à le parcourir et à vous rendre à son sommet pour profiter du joli panorama.



© ALEXANDRA LANDE - SHUTTERSTOCK.COM

Kailash Niketan Temple (Tera Manzil).

SHRI BHARAT MANDIR ★

9 Ghat Road

shribharatmandir.org

Situé dans le quartier de la gare ferroviaire, ce temple est entouré de murs massifs pour le protéger. L'idole principale représente Lord Hrishikesh Narayan, l'incarnation de Vishnou dans l'ère du Kaliyuga, avec quatre bras. Elle aurait été installée au VIII[e] siècle, faisant de ce temple le plus ancien de Rishikesh. Il est dit que Bharadvaja, un sage *(maharishi)* védique et un érudit de l'Inde ancienne, a médité ici pendant plusieurs années. C'est une étape évidente pour les pèlerins qui viennent chercher les bénédictions de la déité présente.

SRI NEELKANTH MAHADEVA TEMPLE ★★

Kotdwar - Pauri Rd

Situé à 1 330 mètres d'altitude, ce temple dédié à Shiva est l'un des plus sacrés d'Inde. Lors du grand barattage de l'océan pour en extraire le nectar de l'immortalité, un puissant poison monta tout d'abord à la surface de l'eau. Pour sauver l'humanité menacée, Shiva but entièrement le venin à Neelkantha Mahadeva et immédiatement sa gorge se colora en bleu, suivie rapidement par le reste de son corps. Le *gopuram* coloré du temple est de style dravidien.

DEV GANGA GUEST HOUSE €

Lakshman Jhula

✆ +91 135 243 4922

Compter de 700 Rs à 2 000 Rs pour une chambre double, selon le niveau de services.

Cet hôtel est idéalement situé sur les rives du Gange, certaines chambres possèdent un balcon avec une vue splendide sur le fleuve sacré et la ville, si votre budget vous le permet. Les chambres sont un peu petites mais propres et bien équipées. Les plus chères ont un réfrigérateur, une véritable aubaine à Rishikesh pour avoir des boissons fraîches ! Certaines bénéficient également de la climatisation, ce qui n'est pas vraiment indispensable à Rishikesh. Nombreux commerces et restaurants à proximité. Personnel sympathique. Très bon rapport qualité-prix.

SHIV SHAKTI HOSTEL €

Lakshman Jhula

✆ +91 135 244 0614

À partir de 350 Rs en dortoir mixte, 800 Rs pour une chambre double et 1 200 Rs pour une chambre double climatisée.

Idéalement située sur la rive gauche dans le quartier de Lakshman Jhula, dans une petite ruelle perpendiculaire à la rue principale, voici une ***guesthouse*** au staff sympathique, aux hôtes venant des quatre coins du globe et à l'ambiance de colonie de vacances. Les chambres sont spacieuses et très propres. Les plus belles – et les plus chères – se trouvent dans les étages supérieurs et bénéficient de la climatisation, de la TV câblée et d'un balcon. Cours de yoga, activités diverses, soirées à thème, visites… vous ne vous ennuierez pas !

NEW BHANDARI SWISS COTTAGE €€

High Bank
✆ +91 135 243 5322
Compter entre 1 200 Rs et 3 000 Rs pour une chambre double, taxes non comprises.

En haut d'une petite colline au-dessus du Gange, et dans un cadre verdoyant. Ne vous fiez pas au site internet de l'établissement particulièrement hideux ! Il propose 40 chambres propres, confortables et dont les murs aux couleurs vives créent une atmosphère cosy. Toutes possèdent la climatisation, la TV câblée et un balcon. Celles qui sont à l'étage ont une vue plongeante sur le Gange et sont un peu plus chères. Sur place un agréable restaurant avec vue qui sert une cuisine variée.

SEVENTH HEAVEN INN €€

Lakshman Jhula
✆ +91 135 244 2137
seventhheaveninnrishikesh.com
Chambre double à 3 000 Rs, 3 500 Rs et 4 00 Rs suivant la catégorie. 500 Rs de réduction pour une personne seule.

Notre établissement coup de cœur ! Situé dans le village de Tapovan, proche de Lakshman Jhula mais loin de l'agitation, le Seventh Heaven bénéficie d'un environnement calme et reposant. Toutes les chambres sont impeccables : claires, hautes de plafond, avec du marbre au sol. Sobrement mais joliment décorées, spacieuses, toutes bénéficient d'un balcon. Un grand espace de Yoga ainsi qu'un café complètent l'offre de services. Le staff est adorable. Il y a un bon restaurant sur le toit où il fait bon prendre le frais le soir venu.

ANAND KASHI BY THE GANGES €€€

Rishikesh-Badrinath Road
✆ +91 99 9764 8992
www.seleqtionshotels.com
Chambre double à environ 17 850 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel est un havre de paix situé à Gular Dogi, à environ 23 kilomètres au-dessus de Rishikesh. Son architecture subtile et moderne s'intègre impeccablement au décor verdoyant. Les cottages totalisent une quinzaine de chambres soigneusement meublées et deux tentes au bord du Gange, de tailles différentes afin de proposer un large éventail de tarifs. Le restaurant sert les trois repas quotidiens et vous pourrez vous prélasser des heures sur la plage privée en bordure de Gange.

ANANDA IN THE HIMALAYAS €€€

Narendra Nagar ✆ +91 137 822 7500
www.anandaspa.com
À partir de 30 000 Rs la chambre double avec soins au spa, taxes non comprises. Packages entre 3 nuits et 14 nuits.

À flanc de colline à 18 km au nord de Rishikesh, l'ancienne propriété du maharaja de Garhwal a été magnifiquement reconvertie en Spa de grand luxe. Accompagné d'un hôtel aux chambres et suites lumineuses et confortables, elles disposent toutes d'un balcon ou d'un accès privé au jardin. La propriété compte plusieurs bâtiments où sont réparties chambres et villas avec piscine et majordome. Les clients viennent ici pour se ressourcer bien sûr mais aussi pour suivre l'une des nombreuses cures proposées : yoga, détox, méditation, minceur, rééquilibrage...

CAFE DE GOA BAKERY & RESTAURANT €

Lakshman Jhula Road
✆ +91 99 9728 1066
Cuisine internationale végétarienne. Ouvert tous les jours de 8h à 22h.

Ce restaurant bénéficie d'une petite terrasse avec une vue spectaculaire sur le pont Lakshman Jhula et le Trimbakeshwar Temple. On y sert des petits déjeuners, des plats indiens, des pizzas, des lasagnes, des burgers, des falafels, du houmous, des *momos*… mais aussi d'excellents jus de fruits frais. La plupart des recettes sont élaborées avec des produits locaux bio. Une adresse où il fait bon flâner en regardant le va-et-vient des passants sur le pont.

CAFE ROYALE RISHIKESH €

Laxman Jhula Road
✆ +91 94 1623 2059
royalcaferishikesh.in
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 8h à 22h30.

Situé sur la rive gauche du Gange, en haut d'un escalier (très raide) en fer, ce restaurant attire une clientèle plutôt jeune, amatrice de douceurs sucrées. Le Café Royale a assis sa réputation pour ses délicieux desserts, mais il sert aussi une très bonne cuisine salée. Nous y avons testé la meilleure pizza jamais tentée en Inde ! La salle tout en longueur s'ouvre sur une terrasse qui surplombe le Gange. Autre atout sympathique, le patron très accueillant. Comme partout ailleurs dans Rishikesh, vous devrez ôter vos chaussures avant d'aller vous asseoir.

CHOTIWALA BY THE GANGES €

Road To Ram Jhula ✆ +91 96 3949 0002
www.chotiwalarestaurant.com
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 7h à 22h.

Une institution à Rishikesh ! Ce restaurant végétarien est célèbre pour sa mascotte vivante (on vous laisse la surprise) qui trône à l'entrée de chaque établissement. Cuisine du sud du pays, du nord de l'Inde, des plats chinois, des sandwiches... Trois établissements Chotiwala à Rishikesh, deux à Swargashram dans la rue qui mène à Ram Jhula, et un à Mun-Ki-Reti qui jouit d'une jolie vue sur l'ashram Parmarth Niketan, situé sur l'autre rive, le Chotiwala By The Ganges, qui est assurément notre établissement préféré de la branche !

THE 60'S CAFE (THE BEATLES) €

Tapovan Sarai
✆ +91 89 79 58 25 27
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 9h30 à 21h30.

Des trois cafés alignés dans le passage qui mène à Laxman Jhula, celui-ci est le plus sympathique. Il n'y a qu'à voir la foule qui s'y presse, les places sont chères. Les repas se prennent assis par terre, sur d'épais coussins sur la grande terrasse qui surplombe le fleuve et offre une vue superbe sur le temple de Sita Ram Dham. La carte propose un choix de salades, pâtes, plats indiens cuisinés avec des produits frais. Le soir, des musiciens viennent souvent mettre un peu d'ambiance.

DIVINE CAFÉ & BAKERY

Badrinath Rd
✆ +91 135 244 2129
www.divineresort.com
Café, restaurant, pâtisserie. Cuisine végétarienne indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h.

Le café-restaurant de l'établissement Divine Resort By The Ganges bénéficie d'un cadre moderne agréable, avec une terrasse offrant une jolie vue sur le fleuve. Il propose une bonne cuisine indienne avec notamment des spécialités tandoori et des snacks. Cependant, ce qui a davantage retenu notre attention sont les succulentes pâtisseries et gâteaux qu'il offre : cheesecake aux myrtilles, tartelettes au chocolat, mousse au chocolat… La salle est climatisée et on y sert également un véritable espresso : un endroit parfait pour le goûter !

JUMPIN HEIGHTS

Badrinath Road
✆ +91 120 619 3999
www.jumpinheights.com/rishikesh
Flying Fox : 2 000 Rs/pers. en tandem, 3 500 Rs seul. Bungy Jump et Giant Swing : 3 700 Rs chaque. Vidéo en supplément.

Créé par une équipe d'anciens officiers militaires Néo-Zélandais, Jumpin Heights propose, à 13 kilomètres de Rishikesh, du saut à l'élastique « Bungy Jump » du haut d'une plateforme de 83 mètres et un parcours « Flying Fox », une tyrolienne de 1 kilomètre au-dessus du Gange, avec un pic à 160 kilomètres à l'heure ! Le « Giant Swing » est une sorte de balançoire mais d'une taille semblant défier les lois de la gravité. Des activités à réserver aux amateurs de sensations fortes uniquement. Départs organisés depuis le bureau de Tapovan.

PARMARTH NIKETAN ASHRAM

Swargashram ✆ +91 135 243 4301
www.parmarth.com
De 800 Rs à 2 000 Rs par jour, logement et cours de Hatha Yoga compris.

Cet ashram, emblématique de la ville et célèbre internationalement, est idéalement situé sur les bords du Gange. Vaste, bien tenu, il y règne une douce atmosphère spirituelle. La discipline est évidemment assez stricte. Le leader spirituel de cet ashram est le gourou Pujya Swami Chidanand Saraswatiji. Les chambres mises à la disposition des disciples sont toutes propres mais la superficie et le confort varient considérablement selon la catégorie choisie. C'est le long du ghat du Parmarth Niketan Ashram qu'a lieu la plus spectaculaire Ganga Aarti de Rishikesh.

SHRI SANT SEWA ASHRAM

Lakshman Jhula
✆ +91 135 243 0465
Chambre de 250 Rs à 500 Rs, de 600 Rs à 1 100 Rs avec vue sur le Gange, de 1 200 Rs à 2 500 Rs avec climatisation.

Cet ashram possède 110 chambres propres et au confort correct. L'accueil est aimable et le lieu est paisible. Cours de Hatha Yoga pour pratiquants débutants, de yoga et de méditation pour pratiquants confirmés ; nombreuses formules possibles (d'un à plusieurs jours). On peut aussi prendre des cours de cuisine ayurvédique, de massage et même d'astrologie ou de lecture des lignes de la main. Pour les amateurs de spiritualité, possibilité de vivre une semaine en immersion totale à l'ashram (repas, logement, cours de yoga et de méditation…).

SIVANANDA ASHRAM

Mun-Ki-Reti ✆ +91 135 243 0040
www.sivanandaonline.org
Pour résider à l'ashram il faut effectuer une demande plusieurs semaines à l'avance à la Divine Life Society.

Cet ashram fondé par le Swami Sivananda, attire les visiteurs du monde entier. Au programme : cours de Hatha Yoga, de Pranayama, de méditation, chants, dévotions… Pas de tarifs fixes, l'ashram fonctionne sur donation à la discrétion des disciples. Un autre Sivananda Ashram se trouve dans le sud du Kerala. Les disciples sont soumis à une stricte discipline favorisant la concentration et le développement de soi. Vous chanterez ici aussi le fameux Maha Mantra : *Hare Rama hare Rama, Rama Rama hare hare, hare Krishna hare Krishna, Krishna Krishna hare hare*.

DEHRADUN ★

À 236 km de Delhi. Altitude : 700 m. La capitale de l'Uttarakhand, située dans la vallée de Doon, est une ville dynamique et universitaire, mais elle a peu d'attraits touristiques à faire valoir. Porte d'accès vers Rishikesh, Haridwar, et le circuit de pèlerinage vers les Char Dham, Dehradun est un carrefour important et vous y passerez sans doute pour attraper un vol à Jolly Grant Airport, pour prendre un train ou pour effectuer une correspondance de bus. Selon l'épopée hindoue du *Râmâyana*, c'est ici que Râma et Sîtâ ont trouvé refuge après avoir terrassé le démon Râvana à Ceylan. La ville est donc également une site religieux important.

MUSSOORIE ★★

Agréable station climatique, Mussoorie est surtout fréquenté par les touristes indiens qui viennent y chercher fraîcheur et tranquillité. Par conséquent, les amateurs de calme éviteront Mussoorie en période de vacances et de mousson (d'avril à septembre). De plus, à cette époque de l'année, comme dans de nombreuses villes du nord de l'Inde, les prix grimpent à une allure fulgurante – et sont multipliés par deux ou trois.
Située dans les contreforts de l'Himalaya, la ville de Mussoorie est également connue comme étant la « reine des montagnes ». À l'époque coloniale, cette petite station climatique était réservée aux Britanniques qui y envoyaient leurs enfants suivre leurs études. Il reste de cette période de nombreux pensionnats toujours très prisés par les familles indiennes ou népalaises aisées. Le centre-ville est formé de deux quartiers : Gandhi Chowk (ou Library Bazaar) et le plus animé Kulri Bazaar. Ils sont reliés par la longue rue principale, The Mall, qui offre de beaux points de vue sur la vallée du Doon. Elle dispute à Shimla le titre de station climatique la plus huppée d'Inde, les boutiques de luxe et le clinquant en moins.

Balade

- **De jolies balades sont possibles dans la ville** : le long de Camel's Back Road, de Library Bazaar à Kulri Rink, ou encore en prenant Charleville Road, de Library Bazaar au jardins municipaux, via Gandhi Chowk, sans manquer le Mall, la rue principale.
- **GunHill :** un téléphérique *(ropeway)* relie The Mall à Gun Hill, à plus de 2 500 m d'altitude. Comptez 75 Rs aller-retour (fonctionne de 9h à 20h). En haut, ambiance kitsch à souhait de fête foraine. Il faut longer un chemin étroit pour admirer la vue, malheureusement bouchée par tous les stands de vendeurs de souvenirs et de nourriture.
- **Laal Tibba :** au-dessus de Landour, cette balade se termine sur un somptueux point de vue sur la chaîne de l'Himalaya d'un côté et la vallée du Doon de l'autre. Un ancien orphelinat à l'architecture de cottage britannique et deux cafés sont les seuls bâtiments qui trônent ici. En chemin, vous passerez par Chaar Dukan et pourrez faire une halte dans l'un des cafés. Comptez 4 heures de promenade aller-retour.
- **À Kulri,** vous pouvez aller visiter les églises Union Church et Christ Church (plus jolie). Toutes deux sont de vieilles églises datant du XIX^{e} siècle, héritage de l'ère coloniale britannique. À l'occasion d'une balade dans la ville, vous irez jusqu'à Christ Church pour admirer son style gothique, avant d'aller faire un tour à Union Church, petite église blanche sans prétention mais qui n'en est pas moins dénuée de charme.
- **Les chutes de Kempty,** situées à environ 15 kilomètres de la ville, valent vraiment le coup d'œil. On peut même s'y baigner ! Pour admirer les sommets enneigés de l'Himalaya, vous pouvez aller jusqu'à Dhanoltri (à 26 km au nord). Le panorama est splendide et la balade aux alentours très agréable.
- **En partant de Gandhi Chowk,** vous pouvez rejoindre le temple de jwalaji, situé sur la colline de Benog. Environ 20 kilomètres aller-retour. Les paysages pour s'y rendre sont superbes.

Transports

- **Bus.** Les arrêts de bus Library et Picture Palace sont situés aux deux extrémités de la rue principale.

Des bus font la liaison entre Mussoorie et Delhi (4 bus par jour, environ 8 heures de trajet, départs depuis les deux gares, environ 300 Rs), Haridwar et Rishikesh (3 heures de route, trajets directs ou via Dehradun ; pour Dehradun, départ toutes les demi-heures).

- **Taxi.** Depuis les deux gares routières, des taxis partent pour Dehradun (environ 1 700 Rs) et Rishikesh (2 500 Rs), mais aussi pour Uttarkashi. Possibilité de prendre un taxi collectif pour Dehradun (comptez 350 Rs par personne).
- **Train.** Pas de gare ferroviaire à Mussoorie, la plus proche se trouve à Dehradun. Réservation des billets au Mall de Kulri Bazaar, ouvert du lundi au samedi de 8h à 11h et de 12h à 15h, et le dimanche de 8h à 14h.

HOTEL BROADWAY €

Camel's Back Road
✆ +91 135 263 2243
Compter de 950 Rs à 2 600 Rs pour une chambre double, taxes non comprises, selon la catégorie et la saison.

Hospitalité et convivialité sont les maîtres mots de ce petit hôtel construit à la fin du XIX[e] siècle. L'édifice est charmant avec son architecture coloniale. Certaines chambres sont assez sombres, d'autres ont une belle vue sur les montagnes (les prix varient en fonction). Toutes sont très propres et possèdent de grandes salles de bains avec eau chaude (rare dans les hôtels de cette catégorie dans la région !). Entre mai et juillet, les prix doublent. Un restaurant prépare des plats maison. Une bonne option pour les petits budgets.

ALL SEASONS HOMESTAY €€

Kulri Bazaar ✆ +91 135 263 1672
www.allseasons.in
Comptez 4 000 Rs pour une chambre double et 7 000 Rs pour une junior suite (hors taxe), petit déjeuner inclus.

Bienvenue chez Winkie Arora Singh ! Sa vaste demeure offre une vue spectaculaire sur la vallée de Doon et la montée de Mussoorie. Les chambres sont grandes, aérées et certaines disposent de leur propre balcon. Elles ont une TV, des bouteilles d'eau filtrées, une bouilloire électrique à disposition. En hiver, une épaisse couette vous tiendra chaud, ainsi que le feu dans la cheminée du salon. La chambre d'hôte est un difficile à trouver. Il faut pénétrer dans Kulri Bazar et prendre à gauche juste en face du Picture Palace : la maison est tout au bout de la route.

TABOR COTTAGE €€

Landour Cantonment
✆ +91 96 3444 6977
www.taborcottage.com
Compter de 2 500 Rs pour une chambre simple à 4 900 Rs pour une chambre triple, petit déjeuner inclus.

Une ancienne bâtisse britannique de 1850 accueillant principalement des familles et des étudiants de l'excellente école de langues voisine, ce qui explique le barème dégressif de ses tarifs en fonction de la durée du séjour (jusqu'à -50% au delà de 26 jours). Cinq charmantes chambres de trois lits simples, extrêmement propres et au cachet très britannique. Possibilité de réserver uniquement un lit si l'on accepte la compagnie. Cette demeure est gérée par le Rokeby Manor, ce qui est un gage de qualité. La vue sur la vallée est superbe.

ROKEBY MANOR €€€

Landour Cantonment
✆ +91 135 263 5604
www.rokebymanor.com
Chambre double à partir de 7 375 Rs, petit déjeuner inclus.

Coup de cœur pour ce manoir anglais perdu dans le quartier de Landour sur les hauteurs de Mussoorie ! Charme fou, vue imprenable sur la vallée, service incroyable : on resterait bien séjourner dans ce paradis anglais du XIX[e] siècle. Nous avons adoré les chambres au cachet incroyable, chacune originale et décorée avec soin, mais aussi les superbes villa et le chalet en rondins de bois avec ses 3 chambres, qui rappelle nos alpages. Si vous n'avez pas les moyens d'y séjourner, venez au moins dîner au restaurant surplombant la vallée : la vue est magnifique.

WELCOMHOTEL THE SAVOY €€€

Library Bazar
✆ +91 135 263 7000
Chambre double à partir de 8 915 Rs, petit déjeuner inclus.

Un magnifique édifice à l'architecture gothique construit par les Britanniques en 1902. The Savoy est un bâtiment historique et d'illustres clients hantent encore les murs de l'hôtel. Les 50 chambres et suites sont luxueuses, spacieuses et parfaitement équipées. Il y a également une grande salle de jeux (billard, tennis de table, carrom, table de hockey électronique) et une salle de sport. Le restaurant, The Grand Dining Room, est tout en boiseries et sert une cuisine internationale. Le bar est sublime, on se sent transporté au temps du Raj britannique.

CHAR DUKAN €

Proche de St Paul's Church

Petits prix. Thé, pâtisseries, crêpes, snacks…

Quatre petits échoppes alignées, proche de l'église St. Paul à Landour, principalement fréquentées par les étudiants de la Woodstock School toute proche. On y sert une cuisine simple mais le lieu est surtout plébiscité par les voyageurs pour son atmosphère bon enfant, la gentillesse des commerçants et la superbe vue offerte. Installez-vous en terrasse pour profiter de l'endroit. Vous pourrez y déguster des snacks (*parotha*, omelettes, sandwichs, nouilles *maggi*), des crêpes sucrées, et bien sûr des boissons chaudes (différentes variété de thés et café).

THE TAVERN €€

The Mall

✆ +91 135 263 2829

Restaurant, pub. Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

L'un des plus vieux restaurants de la ville. Au rez-de-chaussée, un café : on y sert des snacks et des pâtisseries. Aux étages supérieurs, la taverne, qui propose un large choix de plats corrects mais à des prix très supérieurs à la moyenne, ainsi que de l'alcool, du vin et la bière. Les recettes indiennes sont excellentes, notamment celles cuites au tandoor qui sont la spécialité du lieu. Le cadre est résolument montagnard avec force boiseries. Des évènements sportifs retransmis sur les écrans lui donnent même des airs de pub irlandais.

KALSANG FRIENDS CORNER €

The Mall

✆ +91 135 263 3710

www.kalsangrestaurants.com

Cuisine tibétaine et chinoise. Ouvert tous les jours de 10h à 22h.

Cet établissement sympathique propose des spécialités tibétaines (*momos* au porc, au mouton, aux légumes, *thugkpa*, etc.) ainsi que des plats chinois et thaïs avec un succès certain. Le restaurant peint en rouge est réparti sur deux étages et se trouve proche de la poste, vous ne pourrez pas le manquer ! Un excellent choix pour le déjeuner. Quelques gâteaux et desserts sont aussi proposés, notamment un très bon *cheesecake* au citron. N'hésitez pas à laisser votre avis sur une serviette en papier, comme l'ont fait de nombreux clients avant vous.

CHICK CHOCOLATE €€

The Mall

✆ +91 135 263 2131

Café, restaurant, cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 22h.

À mi-chemin entre le café et le restaurant, cet établissement coche toutes les cases. L'entrée est élégante et rend curieux de voir ce qui se trame à l'intérieur. La salle est très agréable, le cadre original et sympathique avec son grand tableau noir et ses chaises d'écoliers, une carte variée, des plats délicieux et un grand choix de cafés. Si vous avez envie de changer de la cuisine indienne, n'hésitez pas à venir ici, les pizzas et les burgers (sans bœuf) y sont délicieux. Excellents gâteaux également. La commande se prend au comptoir.

GANGOTRI ★

Gangotri, village de 110 âmes, n'a pas grand intérêt, mais il est le point de départ d'une superbe balade jusqu'au glacier de Gaumukh (« museau de la vache »), considéré comme la véritable source du Gange. C'est ici que Ganga se déversa sur terre après avoir séjourné quelques siècles dans la chevelure de Shiva. Pendant ses premiers kilomètres, elle (le fleuve sacré est une dame) porte aussi le nom de Bhagirathi en remerciement à Bhagiratha qui l'appela sur Terre. Tout proche du Tibet, Gangotri peut s'enorgueillir d'avoir donné spirituellement naissance au Gange, source de l'hindouisme.

La route en lacets pour s'y rendre est spectaculaire, et les paysages traversés grandioses. Aux rizières en terrasses succèdent des forêts de pins, puis au fur et à mesure que l'on monte, le paysage devient plus minéral et sauvage. Lorsqu'il pleut, la durée des trajets peut se rallonger considérablement. Gangotri est difficilement accessible de novembre à avril, en raison des fortes chutes de neige. Les habitants migrent alors à Mukhba, à 12 kilomètres en aval de la rivière.

Se restaurer

Vous pouvez aller faire un tour au restaurant de l'hôtel New Ganga Niketan pour sa vue plongeante sur le Gange. Dans la rue principale, le très populaire Ganga Putra Restaurant ne désemplit jamais. Enfin, mais est-il utile de le préciser, vous ne trouverez pas d'alcool à Gangotri, et tous les plats sont végétariens.

Transports

- **Depuis Haridwar.** Les possibilités sont plus nombreuses que depuis Rishikesh.

En haute saison (avril-octobre), des bus assurent des liaisons directes à partir de 7h du matin (12 heures de trajet). En basse saison, très peu de liaisons directes. Il faut alors prendre une correspondance à Uttarkashi. Dans l'autre sens, il y a deux bus directs pour Haridwar (via Rishikèsh).

De nombreux bus locaux ainsi que des taxis collectifs desservent Uttarkashi (4 à 5 heures de trajet). Il est plus prudent d'acheter son billet de retour la veille.

HOTEL KIRTILOK €

Gangotri - Gaumukh Pedestrian Way
✆ +91 137 722 2269
À partir de 800 Rs la chambre double.
Onze chambres équipées d'une salle de bains, très bien tenues par trois adorables jeunes gens. Le confort et la décoration sont spartiates, mais les matelas sont bons et il y a de grosses couvertures pour les nuits fraîches. Les chambres les moins chères, en contrebas, surplombent le Gange qui se déchaîne. Assourdissant certes, mais quel spectacle ! Le site web de l'hôtel possède les bonnes coordonnées mais affiche assez étrangement des chambres de style suédois ultra-moderne... Ce ne sont évidemment pas des photos du Kirtilok...

KAILASH SANGAM YOGA INSTITUTE €

Gangotri - Gaumukh Pedestrian Way
✆ +91 96 3468 7794
Les tarifs varient en fonction des modules choisis.
Cette adresse est en fait un ashram/institut où les touristes occidentaux viennent pour pratiquer le yoga et se ressourcer. Des cours adaptés à tous les niveaux sont proposés. Un accueil chaleureux, des chambres, partagées ou non, propres et claires équipées de salle de bains, une terrasse pour prendre son petit déjeuner au bord du Gange. Cours de yoga quel que soit votre niveau, massages, repas ayurvédiques... Bref, la meilleure adresse de Gangotri.

GAUMUKH TEMPLE ★★

Gangotri - Gaumukh Pedestrian Way
Entrée libre. Nuitées sur sites payantes.
Ce parcours mène aux sources du Gange. Il s'agit plus d'une bonne balade que d'un véritable trek. La montée jusqu'à Gaumukh (3 900 m) est régulière et s'effectue par un sentier bien balisé, parsemé de ***dhabas***. Il est impossible de se perdre et donc totalement inutile de louer les services d'un guide. Il n'y a pas de mot assez fort pour décrire la beauté des lieux et l'impression de sérénité qui s'en dégage. Alors que sur le versant opposé de la montagne, bouquetins et marmottes se laissent apercevoir selon leur humeur, les majestueux aigles tutoient avec impertinence les neiges éternelles. Pendant ce temps, le puissant Shivling (6 501 m), jaloux de ce spectacle, essaie de détourner votre attention en se parant d'habits de lumière. De quoi rester sans voix, sauf pour ces centaines de pèlerins qui n'ont qu'un mot à la bouche : « Ja Bolé Ki ! », auquel il faut répondre avec enthousiasme à l'identique. Cela signifie à peu de chose près « prière à Bolé ! », Bolé étant le nom d'une des nombreuses incarnations de Shiva. La majorité des touristes marque une étape à Bhojbasa, après 14 km (comptez 4 à 6 heures de marche). Vous y trouverez une ***guesthouse***, un ashram, et une dizaine de ***dhabas*** qui proposeront de vous héberger sommairement. Ces derniers sont équipés de bonnes couvertures, et vous dormirez en rangs d'oignons. Gaumukh se trouve 5 km en amont. Les possibilités de logement y sont moindres : deux ***dhabas*** et une tente seulement, mais l'ambiance est impressionnante, surtout le soir lorsque les nuages descendent brusquement sur le « campement ». Le glacier de Gaumukh ne se trouve plus qu'à quelques centaines de mètres de là. Les pèlerins viennent y méditer et ramènent avec eux quelques gouttes du fleuve sacré. Le petit temple tout blanc est l'un des Char Dham, un des quatre sites sacrés de l'hindouisme que tout fidèle doit visiter pour pouvoir atteindre la ***moksha***, la libération du cycle des réincarnations. La déité qui y préside est bien sûr la déesse Ganga.
Pour prolonger l'aventure 4 km au-delà, vers les lieux-dits de Tapovan (4 460 m) et de Nandovan (4 340 m), un guide est plus que recommandé. Le chemin est truffé de crevasses et ces endroits sont bien difficiles à dénicher. De nombreux touristes ayant tenté seuls leur chance sont revenus bredouilles et épuisés. Les tenanciers du premier ***dhaba*** vous accompagneront pour une journée. Ceci dit, sachez que la vue n'y est pas beaucoup plus spectaculaire que depuis Gaumukh. On aperçoit d'un peu plus près le Shivling et les autres montagnes environnantes, c'est tout !

GMVN
TOURIST REST HOUSE €€

Gangotri - Gaumukh Pedestrian Way
✆ +91 137 722 2221 - gmvnonline.com
Compter de 750 Rs à 1 500 Rs la chambre double en basse saison.

Situé loin de toute agitation, au bord d'un petit sentier bucolique au milieu de pommiers, cet établissement constitute une option à considérer pour les petits budgets à Gangotri. Les chambres n'ont pas de chauffage mais des grosses couvertures. Restaurant à demeure servant une cuisine correcte. On regrette que l'accueil soit si impersonnel, mais c'est souvent le lot des hôtels tenus par le gouvernement de l'État (GMNV est l'acronyme de Garhwal Mandal Vikas Nigam). Situé à proximité des réservoirs sacrés Surya Kund et de Gauri Kund.

KEDARNATH ★★

1 300 habitants. 3 580 m d'altitude. Kedarnath est l'un des sites hindous les plus sacrées du pays. Selon la légende, c'est pour expier les exactions commises lors de la guerre du Bhârata que les Pandavas, dieux-héros du *Mahâbhârata*, édifièrent le temple de Kedarnath. Sa construction, non loin des sources de la rivière Mandakini, remonte en réalité au VIII[e] siècle de notre ère. Il est dédié à Shiva (Kedar est l'un de ses nombreux noms) qui est vénéré ici sous la forme de l'un des douze *jyotirlingas* présents en Inde. Ce n'est qu'après une éprouvante mais sublime ascension de 14 km depuis le village de Gaurikund que l'on atteint le sanctuaire. Au pied d'une chaîne de montagnes de plus de 6 000 m, Kedarnath est le plus isolé des sites du « Char Dham ». L'accès n'y est possible que de début mai à fin octobre.

Balade

Le Vasuki Lake, petit lac d'altitude (4 135 m) à 7 km à l'ouest de Kedarnath, est surtout prétexte à un joli trek en direction du mont Chaukhamba.

Se loger

À Kedarnath, les possibilités d'hébergement ne manquent pas et les prix restent corrects. À Gaurikund, il y a pléthore d'établissements bon marché dans cet enchevêtrement de venelles s'articulant autour d'une artère principale (Kedarnath Road). L'ensemble ne manque pas de charme, surtout à la tombée de la nuit lorsque les lampes à huile viennent éclairer les petites boutiques.

Tourisme

Les poneys qui attendent en haut de la rue principale se louent environ 700 Rs la journée, et pour s'octroyer les services d'un porteur, compter entre 400 et 600 Rs. Vous pourrez laisser vos bagages en toute sécurité dans la *cloakroom* (consigne) qui se trouve juste avant l'hôtel Shri Kedarnath.

Transports

Bus

- **Depuis Gangotri :** Se rendre à Uttarkashi (4 à 5 heures de trajet) et y passer la nuit. Cinq départs quotidiens, à 7h, 9h, 11h, 13h et 14h. Deux solutions s'offrent alors à vous : soit louer une Jeep (10 heures de trajet) pour environ 5 500 Rs en basse saison et 7 000 Rs en haute saison, soit prendre le bus local de 4h30 pour Gaurikund. Mais ce bus part rarement à l'heure et il arrive fréquemment que l'on soit obligé de prendre une, voire deux correspondances à Tehri et Srinagar. Comptez au grand minimum 10 heures de trajet entre Uttarkashi et Gaurikund. Fastidieux !
- **Depuis Haridwar :** le GMOU assure des départs quotidiens à partir de 7h du matin (10 heures de trajet). En définitive, si l'on vient de Gangotri, il est nettement moins éprouvant de repasser par Haridwar que de s'arrêter à Uttarkashi.
- **Depuis Rishikesh :** vous ne trouverez que des bus locaux pour vous y rendre. Le trajet dure 10 heures et coûte environ 500 Rs.

KEDARNATH TEMPLE ★★

Bâti au XIII[e] siècle, il abrite l'un des 12 *jyotirlingas* du pays. Très compact, il dégage une impression de grande robustesse et s'intègre remarquablement dans cet environnement montagneux. Les murs sont ornementés de scènes évoquant l'épopée du Mahabharata. Les hindous viennent y vénérer une protubérance conique en pierre. Elle représente la bosse que laissa Shiva lorsqu'il plongea sous terre pour échapper aux démons. On pourra vous proposer de participer à une *puja* (prière). Mais un conseil : avant d'accepter, assurez-vous que c'est gratuit.

TREK GAURIKUND-KEDARNATH ★★

Compter entre 5 à 7 heures de marche, ou 4 heures à cheval, pour parcourir les 14 km séparant les 2 sites.

L'ascension de Gaurikund à Kedarnath est nettement plus rude que celle de Gangotri à Gaumukh, mais non moins superbe. L'itinéraire emprunte une large voie pavée qui se fraie un chemin à travers une végétation dense. Outre les *dhabas* qui bordent le chemin, le village de Rambara marque la moitié du parcours. Environ 3 km après Rambara, le grand bâtiment de couleur jaune surplombant la gorge est un ashram. La vue y est imprenable. Enfin, après un dernier effort, les monts Kedarnath (6 940 m) et Chaukhamba (7 140 m) s'offrent à vous comme une belle récompense.

JOSHIMATH ★

16 700 habitants environ. Altitude : 1 800 m. Une petite ville sans intérêt, étendue et concentrée autour de deux rues principales. Elle représente une bonne étape pour les randonneurs qui veulent se rendre à Auli ou dans la vallée des fleurs, mais aussi pour les pèlerins qui veulent aller jusqu'à Badrinath. Depuis Joshimath, appelée aussi Jyotirmath, vous pouvez faire une halte d'une journée à Chopta. La campagne est superbe et la vue sur les montagnes enneigées l'est tout autant. Là-bas, des petites gargotes sont installées sur le bord de la route pour permettre aux touristes de se remplir l'estomac. Un bel après-midi en perspective !

BADRINATH ★★

À quelques petits kilomètres seulement du Tibet et à 3 122 mètres d'altitude, dans un décor de carte postale, Badrinath est le plus sacré des sanctuaires des deux « Char Dham ». Situé sur les rives de la rivière Alaknanda (un affluent du Gange), il attire chaque année, entre les mois de mai et de novembre, pas moins de 450 000 pèlerins venus y vénérer Vishnou – le village ne compte que 841 habitants. Il est dit que l'on ne choisit pas de se rendre à Badrinath, mais que c'est Vishnou qui décide de vous y envoyer. Nous déconseillons fortement de se rendre dans la région pendant la mousson ; les glissements de terrain, les pluies torrentielles et surtout les crues endommagent régulièrement le village et le temple, mais également les routes. Il convient de toujours vérifier les conditions météorologiques avant d'effectuer le déplacement.

Si le temple du VIII[e] siècle ne justifie peut-être pas à lui seul le voyage, les nombreuses possibilités de balades sont une bonne raison de venir passer ici deux ou trois jours. Sachez également que Badrinath ne vit véritablement que de mai à novembre, soit au moment de ce pèlerinage. Le reste de l'année, la moitié des restaurants et hôtels sont fermés. La période du pèlerinage correspond à la haute saison ; les hôtels augmentent alors largement leurs prix et il est plus difficile de négocier.

Vous découvrirez notamment le joli village de Mana, dernier lieu habité sur la route qui mène au Tibet. Sachez que la ville est fermée six mois par an, de novembre à avril, à cause du froid et des chutes de neige. Mais dès que la ville sainte ouvre ses portes, les pèlerins se déplacent en masse. Les rues sont alors pleines à craquer et il faut parfois faire la queue pour accéder au temple. Agoraphobes, s'abstenir ! Au lieu de séjourner sur place, il est peut-être préférable d'arriver tôt le matin à Badrinath et de reprendre la route en milieu d'après-midi.

Se loger

Vous trouverez de très nombreux ashrams et hôtels à bas prix juste à côté de la gare routière, mais ce quartier est un peu glauque. Une petite marche de 5 minutes en direction du temple vous mènera à Main Road et son animation. Les hébergements sont souvent dénués de charme. En mai et juin, les prix flambent et il est donc préférable de réserver plusieurs jours à l'avance.

Se restaurer

Badrinath étant une ville sainte, les restaurants proposent uniquement une cuisine végétarienne.

Transports

- **Depuis Kedarnath,** un bus (direct) du GMOU part tous les matins à 5h (11 heures de trajet mouvementé). Il est préférable d'acheter son billet la veille à partir de 15h.
- **Depuis Josimath,** la solution la plus simple consiste à monter dans une des nombreuses Jeeps collectives (2 heures de trajet).
- **Depuis Haridwar,** le GMOU assure des liaisons à partir de 7h du matin en fonction de l'affluence (12 heures de trajet).

BADRINATH TEMPLE ★★

Badri To Mata Murti Road

Ouvert de fin avril à mi-novembre,, de 4h30 à 12h et de 15h à 20h30. Entrée gratuite, pièce d'identité requise.

Les fondations du temple Shri Badrinath Dham (appelé également Badrinarayana) datent du VIIIe siècle, mais le temple actuel fut édifié il y a 400 ans. Consacré à Vishnou, il s'agit du plus important des sites des deux « Char Dham ».

Alors que la façade extérieure peinturlurée de couleurs vives est plutôt surprenante, l'intérieur, affublé de projecteurs, d'une horloge moderne, de caméras, ou encore d'un lustre bon marché, enlève un peu de son charme et de l'atmosphère mystique.

Des prêtres brahmanes du Kerala officient sur demande. Il faut reconnaître qu'une fois la nuit tombée, les lieux se teintent d'une magie indicible, et la mélopée millénaire des sitars qui accompagnent les prières vous fait basculer, telle Alice au pays des merveilles, dans un monde imaginaire et pourtant si réel. En redescendant par l'escalier de gauche, vous verrez les pèlerins (mâles uniquement !) se baigner dans des bains chauds, chacun ayant un nom, et une signification bien précise.

Bon plan futé : Aditya K.Patwal, le responsable du magasin Rudraksh Emporium, peut vous organiser une visite VIP du temple. Vous ne ferez pas la queue et, si vous le souhaitez, vous pourrez même rencontrer le prêtre du temple en privé car c'est son ami d'enfance ! Allez voir Aditya dans sa boutique, il sera ravi d'organiser cette visite avec vous. C'est totalement gratuit mais vous pouvez en profiter pour acheter un souvenir dans sa jolie boutique pour le remercier. Grâce à lui, vous éviterez jusqu'à 2h de queue et quand il fait chaud c'est vraiment appréciable.



© AJAYTYVM- SHUTTERSTOCK.COM

JAGIRDAR GUESTHOUSE €

Charan-Paduka Road

✆ +91 86 5071 0763

www.jagirdarguesthouse.com

À partir de 600 Rs la tente, 900 Rs la chambre triple, 1 500 Rs la chambre de 5 lits et 2 000 Rs la chambre de 10 lits.

La plus ancienne demeure de Badrinath n'est pas facile à dénicher, mais elle est connue de tous. Jawaharlal Nehru et Rajendra Prasad (le premier président de l'Inde) y séjournèrent. Les quatre chambres sont simples mais propres. On ne vient pas ici pour le confort, mais pour le charme et la magie des lieux. Les repas se prennent au calme, dans un grand jardin en terrasse qui domine toute la ville. Les quatre tentes installées dans le jardin conviendront parfaitement aux petits budgets. Incontestablement la meilleure adresse de cette catégorie.

NARAYAN PALACE €€€

À 100 m de la gare routière

✆ +91 94 1205 8824

À partir de 4 000 Rs pour une chambre double et 5 500 Rs pour une suite, taxes non comprises.

Un des hôtels les plus confortables de Badrinath. Les 46 chambres sont spacieuses pour la plupart et toutes équipées d'une TV câblée. Celles du dernier étage ont de jolis plafonds en forme de cône, ornementés de poutres en bois. Certaines chambres mériteraient un bon coup de peinture et ont quelques problèmes d'humidité. Demandez donc bien à visiter la chambre avant. Le service y est professionnel, et le personnel fera le nécessaire pour répondre à vos desiderata. Leur restaurant Vasudhara concocte une cuisine végétarienne internationale et indienne de qualité.

RUDRAKSH EMPORIUM

Badrinath Temple Access Path

✆ +91 98 1002 9332

Jolie boutique de souvenirs où on trouve essentiellement des bijoux (colliers, pendentifs, pierres précieuses...) et des statuettes de dieux hindous. Et bien sûr des colliers de graines Rudraksh, comme celui se trouvant autour du cou de Shiva. Outre des propriétés spirituelles, le Rudraksh aurait des vertus bénéfiques pour la santé selon l'Ayurvéda. Aditya K. Patwal, le patron, est aux petits soins avec les touristes. Il vous donnera de nombreux conseils pour visiter Badrinath et vous fera un bon prix si vous achetez plusieurs articles dans son magasin.

GOVINDGHAT ★

À 22 km de Josimath, sur la route de Badrinath. Altitude : 1 825 m. Située sur les rives de la rivière Alaknanda, c'est à Govindghat, petite ville du district de Chamoli, que commence le Parc national de la Vallée des Fleurs. L'endroit est assez difficile d'accès et les conditions météorologiques peuvent rendre le périple dangereux. Durant la mousson (juillet-août), les éboulements de terrain sont fréquents, rallongeant parfois considérablement la durée des trajets : il est fortement déconseillé de s'y rendre lors de cette période. La ville a été sérieusement endommagée lors des crues de 2013 et n'a pas été totalement reconstruite à ce jour.

Transports

- **Depuis Badrinath,** les départs vers Govindghat ont lieu entre 6h30 et 16h, comptez 1h de trajet. Les Jeeps collectives partent lorsqu'elles sont pleines.
- **Depuis Josimath,** les premières Jeeps collectives démarrent vers 6h30 (1h de route).
- **Depuis Haridwar,** montez dans un des bus du GMOU qui rallient Badrinath. Le premier départ a lieu à 7h (11h de trajet, environ 400 Rs).
- **Depuis Kedarnath,** prendre le bus qui se rend à Badrinath. Départ à 5h (10h de trajet).
- **Pour retourner à Rishikesh et Haridwar,** vous pouvez monter dans un des bus en provenance de Badrinath, mais ils sont souvent bondés, ou une Jeep collective (8h de trajet, environ 600 Rs).

VALLEY OF FLOWERS NATIONAL PARK ★★

✆ +91 135 255 9898

Ouvert tous les jours de 8h à 17h. Entrée : 600 Rs.

Le Parc national de la Vallée des Fleurs se trouve à une altitude de 3 200 m. Cette petite vallée (87 kilomètres carrés), auparavant uniquement connue par les locaux, fut découverte en 1931 par l'explorateur et botaniste anglais Frank Smith lors de son retour d'expédition au mont Kamet. C'est un paradis pour les amoureux de la nature. Durant les mois de juillet et d'août, pas moins de 300 espèces de fleurs, dont certaines endémiques à la vallée, entrent en floraison. La riche diversité des espèces ainsi que leur intérêt sur le plan médicinal a permis à la Vallée des Fleurs d'être classée Parc national en 1982 et d'intégrer le réseau mondial des réserves de biosphères de l'Unesco en 2004. Elle abrite également des espèces animales rares, notamment l'ours noir d'Asie, le léopard des neiges ou encore le grand bharal (mouton bleu). L'entrée du parc se situe au-dessus du village de Ghangaria, que l'on atteint à pied après 14 km d'une magnifique montée depuis Govindghat. Les nombreux sikhs rencontrés en chemin effectuent un pèlerinage au lac sacré de Hemkund Sahib, qui se trouve à 5 km au-dessus de Ghangaria.

À Govindghat, les porteurs se proposent d'acheminer vos affaires jusqu'à Ghangaria pour environ 350 Rs à 500 Rs. Pour les chevaux, qui attendent à l'entrée du pont, le tarif est d'environ 600 Rs.

Vous pouvez laisser votre gros sac à la consigne, en face du temple sikh (Gurdwara), juste avant le pont. C'est gratuit !

GHANGARIA ★

Altitude : 3 050 m. Ghangaria est accessible après un trek éprouvant de 13 kilomètres depuis Govindghat. Hôtels et restaurants se succèdent le long de la rue principale de ce petit village. Ghangaria se trouvant sur le chemin du site de Hemkund, on y trouve également un gurdwara, un temple sikh, qui offre des possibilités d'hébergement pour les pèlerins. Les coupures d'électricité sont fréquentes et de nombreux établissements ont des problèmes d'approvisionnement en eau. Le coût de la vie y est plus élevé que dans le reste de la vallée. Il s'agit du dernier village habité de la vallée de Bhundyar ; après, vous ne trouverez que la nature à perte de vue.

HOTEL PRIYA €

Hemkunt Shahib Rd

✆ +91 80 0655 1137

thepriya.com

Chambre simple à 1 500 Rs, double à 2 000 Rs et triple à 2 500 Rs. Réductions en réservant sur le site.

Le Priya est situé en face du temple sikh, le Gurudwara Sahib Sri Gobind Dham. Même si ce n'est pas le grand luxe, cet établissement qui a pignon sur rue est probablement le meilleur de la ville. Pratap Chauhan réserve un accueil chaleureux à ses clients, et leur parle avec passion de sa région. Il organise également de manière très professionnelle des treks à partir de Ghangaria. Vous le trouverez souvent au Priya Photo Center, sa boutique, un peu plus loin sur la gauche. Les tarifs sont un peu excessifs, mais il n'y a guère de choix à Ghangaria...

HIMACHAL PRADESH

Né de l'union de 31 principautés en 1948, l'Himachal Pradesh est, comme son nom l'indique, le pays des montagnes. Cette région réjouira les amateurs de marche à pied, les trekkeurs invétérés, les mordus de sports d'aventure (ski, rafting, escalade, vélo, parapente, etc.) et les amoureux de la nature. Ses températures clémentes pendant les mois de saison sèche attirent de nombreux voyageurs, comme elles avaient attiré les Britanniques à Shimla auparavant. Conscients de la qualité de vie qu'offre cet État, de nombreux Occidentaux y ont élu domicile, notamment à Manali. D'autres viennent méditer à Dharamsala, ou plus exactement McLeod Ganj, la ville d'exil de sa Sainteté le Dalaï-lama. Quoi qu'il en soit, les voyageurs sont unanimes : il est impossible de résister au charme de l'Himachal Pradesh, à l'hospitalité de ses habitants et à la beauté des paysages. Un voyage inoubliable...


Testa
Chenab River
Bhaderwah
Teesa
Udaipur
Billawar
Basohli
CHAMBA
Keylang
DALHOUSIE
KATHUA
ROHTANG
SOLANG
Pathankot
MCLEOD GANJ
-DHARAMSALA
Manali
NADDI
BHAGSUNAG
DHARAMSALA
VASHISHT
MANALI
NAGGAR
KANGRA
PALAMPUR
MASRUR
Maharana Pratap Reservoir
KULLU
Beas
Dasuya
BHARMAR
MANDI
Hamirpur
Balichowki
Beas
Hoshiarpur
KAPURTHALA
Jalandhar
5
ANANDPUR SAHIB
SHIMLA
Shahkot
PENDJAB
SOLAN
CHANDIGARH
5
KHANNA
SIRHIND
FATEHGARH SAHIB
Paonta Sahib
394


JAMMU-ET-CACHEMIRE
Sirbhun Chun
Karzok
Ronggo
Koyul
Khuldo
Chumur
Himachal Pradesh
Kibber
Kaza
TABO
Lhakpa
MANÎKARAN
Mud
CHINE
Diyag
Sarang
Rampur Bushahr
Sangla
Rohru
Mukhba
GANGOTRI
Chaupal
Tons
UTTARAKHAND
Chakrata
50 KM
MUSSOORIE
Nahan
395

HIMACHAL PRADESH

Histoire

Le relief montagneux de cette région empêcha toute unification naturelle des peuples. Coupées du reste du monde, chaque vallée s'est développée, donnant naissance à une culture qui lui est propre. Le Mahabhârata fait d'ailleurs référence à une multitude de petites républiques montagnardes. Ashoka parvint, le temps d'un règne, à unifier l'Inde du Nord et repoussa les frontières de son empire aux sommets de l'Himalaya. Mais l'intégration était superficielle et le déclin des Gupta raviva l'indépendance des petits royaumes, bien vite défaits de leurs libertés par les raids musulmans du X^e^ siècle. La région passa sous la tutelle des Grands Moghols avant d'être envahie par les Gorkhas, de redoutables guerriers qui s'étaient emparés du pouvoir au Népal en 1768. Libérée par les Sikhs et les Britanniques vers 1810, la région devint ensuite le théâtre de leurs escarmouches. La reine Victoria mit un terme aux hostilités en incorporant les montagnes indiennes à sa couronne. Moins d'un siècle plus tard, l'Inde accéda à l'indépendance et une trentaine de princes unifièrent leurs territoires pour donner naissance à l'Himachal Pradesh. Le 25 janvier 1971, après plusieurs (re) découpages territoriaux, l'Himachal Pradesh devient un État de l'Union, avec son gouvernement et son assemblée.

Climat

Le climat de l'Himachal Pradesh varie du semi-tropical au subarctique. L'été est la saison conseillée pour un ***trek***, de fin avril à mi-octobre. Méfiez-vous, la mousson peut être abondante par endroits et dès que le soleil se couche, les températures baissent d'un coup. Pour les sports d'hiver proprement dits, la période la plus propice est entre janvier et mars. Le froid est supportable. Nous vous conseillons avril, mai, juin et octobre pour le ***rafting***. Entre décembre et février, vous dévalerez les pistes de ski et décembre d'octobre à mai, vous pourrez vous initier au parapente.

Artisanat

Outre le travail du bois, largement répandu dans l'Himachal Pradesh (les maisons sont faites en bois et en pierre), le filage et le tricotage sont une source de revenus pour la population. Châles, couvertures, tapis et vêtements en laine (de yak très souvent) sont fabriqués dans beaucoup de villages.



© MARCOS DEL MAZO - SHUTTERSTOCK.COM

McLeold Ganj.

PAGES

398 **SHIMLA ★★★**
Perchée à 2 275 mètres d'altitude, la capitale de l'État est une ville agréable qui fut le siège d'été de l'administration britannique au XIXe siècle. Aujourd'hui, la ville a conservé une architecture très *british* et constitue une destination de choix pour les voyageurs désireux d'échapper à la chaleur des plaines.

401 **TABO ★★**
Située à la frontière du Tibet, la Spiti Valley est une région magique aux paysages lunaires. Vallées étroites, montagnes colossales, rivières déchaînées ; elle dévoile une nature brute d'une rare beauté. Certains de ses sommets dépassent les 6 000 mètres. Tabo en est l'un des villages les plus accessibles, à « seulement » 18h de route de Shimla...

403 **MANDI ★★**

404 **MCLEOD GANJ - DHARAMSALA ★★★**
Capitale des Tibétains en exil depuis 1959, date de l'invasion du Tibet par la Chine, McLeod Ganj, surnommée Upper Dharamsala, est aussi la ville de résidence de Sa Sainteté le 14e Dalaï-Lama. Centre spirituel important du bouddhisme tibétain, c'est une ville animée où vous croiserez de nombreux moines vêtus de leurs robes bordeaux.

408 **BHAGSUNAG ★**

409 **NADDI ★**

409 **KANGRA ★★**

410 **MASRUR ★★**

410 **PALAMPUR ★**

410 **DALHOUSIE ★★**
Située à une moyenne de 1 950 m d'altitude, cette station climatique populaire a su conserver un certain charme de l'époque coloniale. Elle abrite également l'une des plus anciennes communautés tibétaines installées en Inde. La région est prisée par les amateurs de treks.

412 **CHAMBA ★**

412 **BHARMAUR ★**

412 **KULLU ★★**

414 **NAGGAR ★★**

414 **MANIKARAN ★**

415 **MANALI ★★★**
Manali, une petite ville charmante nichée le long de la rivière Beas et entourée de massifs enneigés. Véritable paradis pour les férus de nature, d'aventure et de sports extrêmes, c'est aussi la principale porte d'accès par la route pour Leh et le Ladakh.

419 **VASHISHT ★★**

420 **SOLANG ★★**

420 **ROHTANG ★★**

SHIMLA ★★★

Shimla connut son heure de gloire au XIXe siècle, lorsque les Britanniques élurent la ville comme capitale d'été, pour échapper à la fournaise de Calcutta située à 1 850 km de là. Ils déménageaient par train l'essentiel des services administratifs, hommes et archives compris. Shimla est une ville agréable où il fait bon flâner, une halte idéale sur la route des sommets. Nous vous conseillons d'emprunter le *Toy Train* depuis Kalka pour vous y rendre, la ligne serpente à travers les montagnes et offre des paysages vertigineux. Des courtes balades en *Toy Train* sont également proposées depuis Shimla.

Balade

C'est surtout le climat clément qui attire les touristes indiens à Shimla. Si vous êtes à Delhi en juin, venez passer un séjour à Shimla. À quelques heures seulement de la capitale, vous respirez... Zone piétonne, le Mall constitue l'artère principale de la ville, avec juste en dessous une rue commerçante animée. The Ridge est le centre névralgique de la ville. Vous pourrez vous promener tranquillement et flâner dans les nombreux magasins. Une multitude de restaurants, cafés, et stands de *street food* sont également disséminés dans ces zones.

Profitez d'être à Shimla pour vous essayer à la marche. Une belle balade consiste à rejoindre le temple de Jakhu dédié à Hanuman dont l'immense statue orange veille sur la ville. Le sanctuaire, perché à 2 455 m d'altitude, est sévèrement gardé par une armée de singes. Méfiance donc, car ils sont chapardeurs et parfois agressifs. Vous pouvez aussi vous y rendre à cheval depuis The Ridge (compter 700 Rs par personne).

Autres idées de promenade : à 7 km, les chutes de Chadwick sont particulièrement puissantes après la mousson. On les atteint en passant par Summer Hill, sur la voie de chemin de fer qui mène à Kalka. Lors de ses voyages à Shimla, Ghandi séjournait sur le haut de la colline dans le manoir de Raj Kumari Amrit Kaur. En haut d'une colline abrupte se trouve le temple de Tara Devi, à 11 km dans la même direction. Le bus et le train s'arrêtent en bas, ensuite vous pouvez marcher ou emprunter une Jeep. Moins loin, le temple de Kamna Devi est perché sur Prospect Hill. Encore plus près, le Glen est le rendez-vous des promeneurs du dimanche, amateurs de pique-nique. En hiver, une patinoire se trouve près de la station de bus Rivoli.

Sports / Loisirs

À 65 km à l'est de Shimla se trouve Narkanda, une station de ski nichée à 2 700 mètres d'altitude. La vue sur l'Himalaya est splendide. Les pistes sont ouvertes entre fin décembre et début mars.

Transports

Bus. Un bureau de réservation de l'HPTDC (Himachal Pradesh Tourism Development Corporation) se trouve à Scandal Point. Vous pourrez y réserver des places dans des bus Volvo pour Delhi (départ à 8h30, 9 heures de trajet, 900 Rs) et pour Manali (départ à 8h30, 9 heures de trajet, 550 Rs).
Attention, il y a plusieurs gares routières. Les bus privés partent de la station située près de Victory Tunnel. Pour des bus publics réguliers en partance des villes régionales, rendez-vous à Rivoli Bus Stand sur Lakkar Bazaar, au nord du Ridge. Enfin, d'autres bus publics partent de l'Inter State Bus Terminal, sur Cart Road.

Train. La gare ferroviaire se trouve sur Cart Road, à 2 km à l'ouest de Scandal Point. Attention, le trafic étant toujours très dense à Shimla, prévoyez une bonne heure pour gagner la gare depuis le centre-ville. Une consigne est ouverte tous les jours de 9h à 17h. Le train n'est pas le moyen de transport le plus rapide, mais il permet d'apercevoir des paysages somptueux, notamment à bord du *Toy Train* panoramique. Réservation à la gare directement ou à côté de l'office de tourisme, à Scandal Point. Pour le *Toy Train*, réservez à l'avance, car nombreux sont les touristes à vouloir tenter l'expérience. Attention, il y a peu d'espace pour les bagages. Pour la réservation, tous les sites renseignent Simla et non Shimla.

GAIETY HERITAGE CULTURAL COMPLEX ★

Mall Road
✆ +91 177 265 0173
gaiety.in
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h. Entrée : 200 Rs.

Ce magnifique théâtre victorien a ouvert ses portes en 1877. Rénové avec soin, il constitue l'héritage d'une période révolue. La visite est courte mais passionnante, le guide vous contera l'histoire de ce théâtre avec moult détails. Aujourd'hui le théâtre propose des performances d'artistes nationaux. Il sert de décor dans plusieurs films de Bollywood, ce qui attire les voyageurs indiens. Le grand amphithéâtre à l'extérieur dépend aussi du complexe.

STATE MUSEUM OF HIMACHAL PRADESH

State Museum Road
✆ +91 177 280 5044
www.himachalstatemuseum.in
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Entrée : 100 Rs, 100 Rs pour un appareil photo.

Établi en 1974, ce musée se trouve sur la colline Inverarn. C'est une magnifique ancienne bâtisse britannique en bois datant de 1860, qui constituait la résidence d'été de Lord William Beresford. Il abrite une intéressante collection de sculptures, miniatures, bijoux, peintures murales, poupées en costumes traditionnels, des photos de Gandhi à Shimla, mais surtout un espace consacré à la lutte pour l'Indépendance de l'Inde et des peintures contemporaines.

TOY TRAIN KALKA-SHIMLA

Shimla Old Station
Aller simple entre 320 Rs et 510 Rs, et entre 4h40 et 5h30 de trajet selon les trains.

Cette ligne de 96 kilomètres, inaugurée le 9 novembre 1903, part de Kalka (Haryana) pour atteindre Shimla, 5h30 plus tard et 656 mètres plus haut. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis septembre 2007. Le parcours est absolument enchanteur : ponts, tunnels, paysages magnifiques, petites gares de charme, ambiance bon enfant dans les wagons… La vitesse de croisière ne dépassant pas les 30 km/h. Ce voyage est une fabuleuse expérience ! Le Rail Motor Car, plus pittoresque, est en quelque sorte une locomotive-bus constituée d'un seul wagon.

VICEREGAL LODGE

Rashtrapati Niwas
✆ +91 177 283 1376
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h, visite guidée toutes les 30 minutes. Entrée : 600 Rs. Photos interdites.

Achevée en 1888, l'ancienne résidence des vice-rois des Indes est située sur Observatory Hill. Imposant château de style écossais, il abrite aujourd'hui l'Institute of Advanced Studies et sa très grande bibliothèque. À l'intérieur, on peut fouler les pièces dans lesquelles ont été prises d'importantes décisions au moment de l'indépendance et voir la table où a été dessinée la carte de la Partition entre l'Inde et le Pakistan (ouest et est). Prenez le temps de profiter des magnifiques jardins et de prendre des photos (autorisées à l'extérieur).

YMCA €

The Ridge
✆ +91 177 265 0021
Chambre double avec sdb commune à 1 900 Rs en haute saison, lit en dortoir à 785 Rs.

La vue y est superbe depuis la terrasse. Dommage que l'accueil ne soit pas à la hauteur de l'excellente réputation de l'établissement. Pour y accéder, monter l'escalier entre la Christ Church et le Ritz Cinema. C'est une grande auberge de 40 chambres impeccablement tenues. Les salles de bains commune sont également très propres (eau chaude entre 19h et 9h). Seules quatre chambres disposent d'une salle de bains privée. Le restaurant, sous une véranda, est très agréable. Ambiance jeune et décontractée. L'auberge organise treks et randonnées de plusieurs jours.

GREAT ESCAPE ROUTES

3 Jakhoo Road
✆ +91 96 5064 8900
www.greatescaperoutes.com
Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

Amoureux de la nature et des grands espaces, Nitin Chauhan saura vous organiser un circuit sur-mesure dans l'Himachal Pradesh et au Ladakh. Trekking, camping, rafting, jeep-safari… avec lui, tout est possible. Expéditions dans le Spiti, excursion culturelle, trekking dans le Kinnaur ou au Ladakh… L'agence peut aussi vous réserver des nuits à l'hôtel ou chez l'habitant ; une expérience enrichissante pour tout voyageur qui souhaite s'intégrer aux communautés locales. Soucieux de l'environnement, Nitin privilégie un tourisme responsable.

HONEYMONN INN SHIMLA €€

Forest Hill Road
✆ +91 95 9965 5755
www.honeymooninnshimla.com
Chambre double à partir de 5 375 Rs, petit déjeuner inclus.

Si l'édifice extérieur est assez quelconque et un peu terne, les chambres sont en revanche modernes et assez coquettes. De différentes catégories, toutes des points communs : un style chalet alpin, beaucoup de boiseries donnant de la chaleur, des murs de pierre et un bon niveau de confort. Toutes sont chauffées. Les suites et les chambres familiales sont plus spacieuses. La grande majorité des chambres bénéficient d'une superbe vue sur la vallée. Très bon restaurant à demeure. Situé à proximité du Ridge et des rues commerçantes. Bon rapport qualité-prix.

HOT SPRING HEALTHCARE €€

À 49 km au nord de Shimla ✆ +91 98 1673 4003
www.hotspringhealthcare.com
Chambre double à partir de 4 500 Rs, traitement en supplément à partir de 5 000 Rs par jour en pension complète.

Tattapani (« eau chaude ») est connue pour ses sources thermales sulfureuses. L'Hotel Hot Spring Health Care est le seul à posséder des bassins et des installations de cures thermales. Mais vous pouvez aussi faire des traitements ayurvédiques, profiter du spa, faire du yoga et de la méditation et loger dans des chambres tout confort avec vue sur la montagne ou sur la rivière. Les eaux sulfureuses sont censées traiter les problèmes respiratoires, de peau, d'articulations mais aussi le stress causé par les ondes magnétiques. Un véritable bain de jouvence !

HOTEL WHITE €€

Sanjauli Road
✆ +91 177 265 5276
www.hotelwhitesimla.com
Chambre double à partir de 3 025 Rs.

Construit à flanc de colline, cet hôtel de catégorie intermédiaire offre une jolie vue panoramique sur la vallée. Certaines chambres ont même un balcon pour mieux apprécier le paysage, mais attention aux singes ! Toutes sont sobrement décorées, spacieuses et équipées de la télévision câblée mais sont un peu ternes. Préférez celles qui se trouvent à partir du 2e étage. L'ensemble est très propre mais manque un peu de charme. Bien situé au cœur de Lakkar Bazar, il vous faudra tout de même gravir quelques marches pour parvenir à l'hôtel.

THE ZION €€

District Court Road
✆ +91 177 283 1455
www.thezionhotel.com
Chambre double à partir de 5 935 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé sur une colline qui fait face à Shimla, cet hôtel avec vue propose des chambres douillettes et joliment aménagées offrant tout le confort moderne : chauffage et climatisation, produits de toilette ayurvédiques, réfrigérateur, coffre-fort, téléviseur... Préférez payer un peu plus cher pour bénéficier d'une chambre avec vue et d'une luminosité exceptionnelle. Les délicieux repas sont en formule buffet lorsque l'hôtel affiche complet ou presque. L'hôtel dispose également d'un bar aménagé de canapés moelleux et abrité derrière de grandes baies vitrées.

CHAPSLEE €€€

Longwood Rd
✆ +91 177 265 8663
chapslee.co.in
Suite à partir de 23 010 Rs, petit déjeuner, thé et dîner inclus.

Ce bungalow érigé en 1860, remarquablement préservé par les descendants de Raja Charanjit Singh de Kapurthala qui en était le propriétaire depuis 1938, possède une riche histoire. Aujourd'hui, son petit-fils et sa famille habitent les lieux. C'est un véritable voyage dans le temps qui est proposé, une immersion dans l'opulence d'une époque révolue. Davantage qu'une simple maison d'hôtes, c'est un musée-vivant où chaque mur, chaque objet raconte une histoire. Les chambres sont douillettes, la cuisine excellente, et le service exceptionnel. Un endroit unique.

CLARKES HOTEL €€€

The Mall
✆ +91 177 265 1010
www.clarkesshimla.com
Chambre double à partir de 10 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Bâti en 1898, cet édifice historique blanc et bleu est la première acquisition de M. S. Oberoi, le fondateur du groupe qui porte son nom. L'architecture coloniale est élégante. L'hôtel compte près de quarante chambres charmantes et très cosy, aménagées dans un style british raffiné. Le restaurant propose une délicieuse cuisine indienne, continentale et chinoise dans une salle où flotte encore un parfum de nostalgie. Buffet copieux au petit déjeuner. Terrasse sur le toit pour prendre le thé et The Lounge Bar pour prendre un ***drink***.

HOTEL WILLOW BANKS €€€

The Mall
✆ +91 177 265 8125
www.willowbanks.com
Chambre double à partir de 10 075 Rs, petit déjeuner inclus.

Un superbe établissement de style colonial situé dans le centre-ville. Les chambres sont propres, lumineuses et confortables. Télévision câblée, grand lit douillet, salle de bains avec baignoire, connexion Internet. Préférez les chambres avec balcon, qui offrent une superbe vue sur la vallée. L'hôtel est doté d'une salle de sports, d'un salon de beauté et d'un centre de massage et d'un service de laverie. Deux excellents restaurants, le Café Simla Times et le Eighteen71 Cookhouse, un pub, le Shimla Brewery Company, et un skybar en ***rooftop***.

45 THE CENTRAL €€

45/1 Mall Rd
✆ +91 177 280 0345
Cuisine du nord de l'Inde. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Au premier étage d'un immeuble de Mall Road, ce petit restaurant aux banquettes en velours bleu nuit offre une salle tout en longueur. À la carte, un mix de cuisine internationale et de cuisine indienne. Sandwiches, pizzas ou burgers servis avec de bonnes frites bien craquantes côtoient kebabs végétariens et poulet tikka. Nous vous conseillons cependant les spécialités indiennes, nettement plus réussies. Les portions sont par contre un peu petites. Le résultat est tout à fait appréciable et l'ambiance sympathique. Tout comme le service.

CAFE SOL - HOTEL COMBERMERE €€

Mall Road ✆ +91 177 265 2251
www.hotelcombermere.com
Cuisine méditerranéenne, mexicaine et fusion. Café et pâtisseries. Ouvert tous les jours de 9h30 à 21h30.

Excellent café-restaurant, dont la salle ressemble à un tunnel, servant des plats méditerranéens, mexicains et bien d'autres choses succulentes. Poissons, poulet, pâtes, pizzas… c'est assez cher mais c'est bon. Si vous désirez seulement faire une pause gourmande, entrez dans la bulle et laissez-vous tenter par quelques gâteaux (sablés, cookies, gâteaux à la pistache, aux amandes, au chocolat…), ils sont délicieux. Avec une tasse de thé, c'est encore meilleur. Un en cas gourmand.

HIDE OUT CAFE €€

30 Mall Rd
✆ +91 177 265 3100
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 9h à 22h.

Proche de la caserne de pompiers, ce petit café situé au premier étage tenu par le sympathique Mohan vaut le déplacement. L'endroit, simple et agréable, propose une carte étoffée. Au menu : soupes, wraps, sandwichs, quiches mais aussi plats indiens, *noodles*, pâtes, etc. Nous vous recommandons les *kathi rolls*, excellents et copieux. Également des pâtisseries, du thé et un bon café au percolateur. Accueil chaleureux, vue sur le City Hall. Cet endroit est parfait pour commencer la journée, pour le déjeuner ou pour faire une pause gourmande.

SCANDAL DELIGHTS

18 Mall Rd
✆ +91 177 265 3973
Bar-restaurant. Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 9h à 22h30.

La devanture assez chic de l'endroit attirera irrémédiablement votre regard. Il s'agit d'un café-bar-restaurant *lounge* clairement étudié pour attirer la jeunesse dorée de Delhi en goguette à Shimla. La salle du premier étage est indiquée pour dîner attablé. La carte propose de bonnes spécialités cuites au tandoor et un éventail de plats internationaux. Au dernier étage, des canapés confortables et une ambiance plus décontractée pour boire un verre. Petite terrasse avec vue sur Scandal Point. Les prix pratiqués sont un peu élevés mais le lieu est agréable.

TABO ★★

Situé dans la vallée du Spiti, à l'est de l'Himachal Pradesh et à proximité du Tibet, ce petit village, aussi appelé Tabo Ka Dhora, est un lieu à part, un havre de paix qui vaut largement les interminables heures de trajet sur des routes de montagne étroites et sinueuses. Montagnes de granit aux parois vierges et abruptes, cascades se jetant dans les rivières Spiti et Satluj, cultures en terrasses de pommes et de patates… Au milieu de ce paysage lunaire s'égrènent des villages typiques avec en toile de fond les monstres sacrés, vêtus de leurs neiges éternelles. La route entre Shimla et Tabo laisse sans voix. La population locale vit en grande partie des récoltes (pommes, patates, pois, amandes) qui sont ensuite vendues dans tout le pays. Outre son climat très aride, Tabo connaît des hivers extrêmement rudes ; les températures peuvent avoisiner les -20 °C. De décembre à mi-mars, les routes sont fermées à cause de l'enneigement des cols. Les habitants sont alors obligés de puiser dans leurs provisions.

Histoire

Le Spiti, vallée spirituelle

Cette superbe vallée, aux vallées étroites, montagnes colossales, rivières déchaînées, dévoile des paysages bruts d'une rare beauté. Certains de ses sommets dépassent les 6 000 mètres.

Terre sacrée pour les hindouistes et les bouddhistes, Rudyard Kipling l'a décrite dans son livre *Kim* comme « un monde à l'intérieur du monde », un endroit où vivent les dieux. Religion prédominante dans la région, le bouddhisme joue un rôle important dans le quotidien de la population.

Partout vous apercevrez mani (pierres sacrées gravées d'inscriptions tibétaines), stupa, drapeaux de prières et chorten (monument renfermant les cendres des lamas). Au fil de vos pérégrinations, vous vous surprendrez à psalmodier le célèbre mantra (prière sacrée) *om mani padme hum* qui, selon la croyance bouddhiste, permet de vider totalement son esprit et son corps. Considéré avec le Ladakh et le Tibet comme le toit du monde, le Spiti est une région encore méconnue et donc préservée du tourisme de masse. Elle offre d'inoubliables opportunités de treks et la promesse d'un séjour envoûtant.

Se loger

Les tarifs des hôtels sont élevés au regard des prestations fournies. Quelques options rudimentaires dans le village. Il est également possible de séjourner dans la guesthouse du monastère. Chambres rudimentaires avec salle de bains commune.

Transports

Accès. Deux routes possibles pour atteindre le village : au sud via Rekong Peoet Nako (permis requis) et au nord via Manali et Kaza. Si vous venez de Shimla, rendez-vous à Rekong Peo pour obtenir votre permis (voir « Kalpa »). Sur la route, deux checkpoints : l'un à Jangi, l'autre à Sumdo.

Transport. Depuis Shimla, compter 18 heures de Jeep pour atteindre ce village perdu dans les montagnes. Il est conseillé de couper le trajet en deux. Vous pourrez passer la nuit à Kalpa (à 250 km de Shimla et 200 km de Tabo). Quand le col est ouvert, des bus publics effectuent le trajet depuis/vers Kalpa (durée : 7 heures). La station de bus se trouve à l'entrée du village.

GROTTES DE TABO ★★

Entrée libre.

Autour du village, une trentaine de grottes abritent des fresques murales datant du IXe siècle. Ces cavernes ont été creusées dans la roche par des moines. Elles servaient de lieu de réunion et d'abris lors des hivers rigoureux. Ce qui vaut au village le surnom de Ajanta de l'Himalaya, (en référence à cette ville du Maharashtra, célèbre pour ses grottes bouddhistes renfermant de magnifiques peintures). Tout autour, drapeaux de prières multicolores et chörtens (monument renfermant les cendres des lamas) sont éparpillés dans la nature.

TABO MONASTERY ✝ ★★

Dans le centre du village

Tabo est connu pour son monastère bouddhiste, le plus ancien de la vallée du Spiti. Fondé en 996, ce complexe couleur ocre abrite 9 temples dans lesquels on peut admirer de superbes peintures murales et des statues en stucco datant des IXe, XIVe et XVe siècles. Vous verrez aussi 23 chörtens, la chambre des moines et celle des nurses. Le matin vers 6h, vous pourrez assister à la puja qui se déroule dans le nouveau monastère. La cérémonie dure 1 heure environ. À 15 km de Tabo, le Gyu Gompa renferme une momie de lama intacte vieille de 500 ans. Impressionnant !

TASHI KHANGSAR €

Près de l'hélipad

✆ +91 94 1881 7761

Compter 700 Rs pour une chambre simple, et 1 000 Rs pour une double. Fermée de mi-novembre à mi-mars.

Une charmante ***guesthouse*** tenue par Rana. Parmi les habitants du village, ce dernier fait figure d'exception. Ce jeune homme a choisi de rompre avec sa vie citadine et d'abandonner son métier d'avocat, pour ouvrir une ***guesthouse*** dans cette contrée splendide et hostile. L'endroit est aussi attachant que son propriétaire. Cinq chambres sommaires mais bien tenues. Les voyageurs apprécieront l'hospitalité de Rana, sa délicieuse cuisine, la quiétude des lieux, les superbes couchers de soleil sur la montagne Mani et la sensation d'être au bout du monde.

DEWACHEN RETREATS €€

✆ +91 1906 223 301

www.dewachenretreats.com

Chambre double à 5 000 Rs, petit déjeuner inclus.

L'hôtel Dewachen Retreats est l'une des meilleures options de Tabo. Les tarifs sont toutefois excessifs, mais en l'absence de réelle concurrence vous n'aurez pas le choix. Cet établissement à l'architecture traditionnelle de la région propose 8 chambres double et une suite familiale. Toutes sont spacieuses et équipées de parquet. Restaurant à demeure, possibilité de pension complète ou semi-complète. Plusieurs activités et excursions sont organisées (danse locale, spectacles, balades...). Dewachen possède un autre hôtel du même acabit à Kaza.

MANDI ★★

26 422 habitants. Altitude : 1 045 m. Sur les rives de la Beas, à l'entrée de la vallée de Kullu, Mandi était une ville étape sur la route du sel vers le Tibet. Empreinte de spiritualité, l'ancienne Mandav Nagar, aussi appelée Sahor, ne compte pas moins de 81 temples shivaïtes en pierre sculptée. De petits restaurants bon marché servant des bons petits déjeuners et déjeuners se trouvent au Indira Market.

Mandi est très bien desservie par les bus. La gare routière se situe l'est de la ville. Des bus publics relient Kullu, Manali, Dharamsala, Shimla, Chandigarh... L'aéroport le plus proche se trouve à Bhuntar (proche de Kullu) à 60 km.

SHYAMA KALI TEMPLE ★

Tarna Road

Le temple Shyama Kali (ou temple de Tarna Devi) se dresse sur la colline de Tarna, au-dessus de la ville, et il faut gravie plus de 300 marches pour l'atteindre. Il est dédié à la déesse Kali, une forme de Parvati. Datant du XVII[e] siècle, il a été construit par Raja Syama Sen qui régnait alors sur Mandi. Ses murs sont ornés de peintures représentant la Devi (déesse) sous différentes formes (Parvati, Durga, Kali, etc.). Si vous appréciez la marche, les alentours de Mandi sont magnifiques et offrent de bonnes occasions d'errance.

BHOOTNATH MANDIR ★

Bhoot Nath Road

Ce superbe temple en pierre aurait été érigé en 1527, il est dédié à Shiva et se trouve en plein centre-ville. Outre le *shivalinga* au centre du sanctuaire, on peut également adlirer des idoles de Vishnou, Durga et Hanuman. En mars, le festival de Shivaratri se déroule là. Pendant une semaine, la foule acclame et vénère des centaines de divinités qui sont transportées sur des palaquins décorés. Plus loin on atteint le temple Trilokinath avec sa statue de Shiva à trois têtes, puis le temple de Panchavaktra où Shiva est ici représenté avec cinq têtes.

RAJ MAHAL PALACE HOTEL €€

Next to District Court ✆ +91 1905 222 401

www.rajmahalpalace.com

Compter entre 1 585 Rs et 4 225 Rs pour une chambre double, selon la catégorie et la saison.

Situé au cœur de la ville. Avant d'être transformée en hôtel en 1982, cette propriété était la résidence de la famille royale. Derrière un bâtiment décrépi, des chambres agréables, décorées dans un style colonial. Certaines sont un peu petites, mais elles dégagent un charme certain. Excellent bar-restaurant à demeure où vous dégusterez une cuisine indienne variée, notamment d'excellentes spécialités cuites au tandoor, dans un grand jardin reposant. Possibilité de demi-pension et pension complète. La meilleure option de la ville.

REWALSAR LAKE

Mandi-Rewalsar Rd

Le lac Rewalsar, également appelé Tso Pema, est situé à 25 km au sud-ouest de Mandi et perché à 1 360 mètres d'altitude. Ce lac est un lieu sacré de pèlerinage non seulement pour les hindous (le sage Rishi Lomas y fit pénitence en l'honneur de Shiva), mais également pour les bouddhistes (le lac aurait été créé par Padmasambhava au VIII[e] siècle), ainsi que pour les sikhs (Guru Gobind Singh, le 10[e] Gourou, y serait venu au XVIII[e] siècle). Vous y verrez donc temples, *gompas* et gurdwaras. La route qui grimpe vers le lac est très belle.

VISCO RESORTS €€

V.P.O. Gutkar

✆ +91 1905 225 057

www.viscoresorts.com

Chambre double à partir de 3 590 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel est situé à 3 kilomètres au sud de la ville, sur une colline au cœur de la nature, dans un environnement plaisant. Il propose des chambres confortables, bien équipées (chauffage et eau chaude), certaines possédant même un balcon surplombant directement la rivière Suketi Khad et offrant un panorama splendide sur la vallée. Toutes sont propres et fonctionnelles. Grand jardin bien entretenu. Le restaurant, très populaire auprès des locaux, sert une très bonne cuisine végétarienne et un excellent petit déjeuner. Une bonne option.

MCLEOD GANJ - DHARAMSALA ★★★

Dharamsala est située à 1 385 m d'altitude. Le gouvernement tibétain est logé un peu plus au nord, à Gangchen Kyishong. Quand les voyageurs disent vouloir se rendre à Dharamsala, ils vont en fait à McLeod Ganj, surnommée Upper Dharamsala, qui se trouve à 10 km de Dharamsala par la route. Capitale des Tibétains en exil depuis 1959, date de l'invasion du Tibet par la Chine, McLeod Ganj est aussi la ville de résidence de Sa Sainteté le 14e Dalaï-Lama. Au début de leur exode, les Tibétains choisirent d'abord Dalhousie, avant de lui préférer McLeod Ganj. Située à une moyenne de 2 080 m d'altitude, la ville doit son nom à David McLeod, le lieutenant gouverneur écossais du Pendjab en 1800. C'est une ville animée et colorée. Les alentours sont somptueux et offrent de belles promenades.

Balade

- **Il est agréable de flâner dans McLeod Ganj**, avec son temple et ses rouleaux de prière. La ville a conservé une touche très british, et vous vous en rendrez compte en visitant l'église Saint-John-in-the-Wilderness. Lorsque Sa Sainteté est présente en ville, les rues se remplissent alors de Tibétains endimanchés et de moines dans leurs robes bordeaux.
- **Profitez de votre séjour à McLeod Ganj** pour faire une randonnée dans les environs : à 2 km, vous pouvez rejoindre le temple de Bhagsu, près duquel coule une petite chute d'eau, ou vous rendre au lac Dal à 11 km. Ce lac, entouré de cèdres de l'Himalaya, est considéré comme sacré. Un temple de Shiva est bâti sur la berge. Vous pouvez également vous rendre à Dharamkot, un village offrant une vue spectaculaire sur les montagnes alentour. Vous pouvez aussi rendre visite au Tibetain Children Village (TCV), où résident des enfants réfugiés que l'on éduque et à qui l'on enseigne l'artisanat traditionnel.

Se loger

Pendant la haute saison, de mars à juin, les prix grimpent en flèche. Tous les établissements cités ci-dessous se trouvent à McLeod Ganj, à l'exception du Grace Hotel.

Se restaurer

Quelques spécialités tibétaines à essayer :

- **Momos** : délicieux raviolis aux légumes ou à la viande (poulet ou yak ou mouton) cuits frits (fry) ou cuits à la vapeur (steam).
- **Thukpa :** soupe de nouilles avec des légumes et/ou de la viande servie dans un grand bol.
- **Thenthuk :** soupe de pâtes carrées faites main (même pâte que les momos) accompagnée de légumes et/ou de viande.
- **Shabalay :** chausson fourré aux légumes ou au mouton, frit.
- **Tingmo :** pain tibétain cuit à la vapeur bien bourratif.
- **Po cha :** thé salé au beurre de yak au goût fumé.

Sports / Loisirs

Dharamsala et McLeod Ganj attirent beaucoup d'Occidentaux en quête de spiritualité. Pour mettre les enseignements de Bouddha en pratique, rien de tel qu'une retraite Vipassana, des séances de méditation ou des cours de yoga. On peut aussi suivre des cours variés de culture tibétaine : massage, cuisine, médecine traditionnelle, langue... Enfin, pourquoi ne pas donner de votre temps et aider les associations locales dans leurs actions ?

Sports / Loisirs

Plusieurs treks, de niveau débutant à intermédiaire, sont possibles au départ de McLeod Ganj. Nous en avons sélectionné trois différents :

- **Trek jusqu'aux chutes de Galu** (niveau débutant, 14 km aller-retour, compter entre 6 et 8 heures de marche). Ce parcours passe par le lac Dal, le village de Naddi pour atteindre le village de Balhwith qui offre une vue panoramique sur la vallée de Kangra. Montée jusqu'au temple de Guna dédié à Durga, puis redescente via les chutes de Galu et Dharamkot.
- **Triund** (niveau intermédiaire, 16 km, 8 heures de marche). Plus difficile, ce trek nous amène à travers les forêts de cèdres et de chênes, puis à partir du temple de Guna, 6 km de montée assez ardue avant d'atteindre Triund, à 2 840 m d'altitude.
- **Indrahar Pass** (niveau intermédiaire, 4 jours). Le col d'Indrahar se trouve sur la chaîne de Dhauladar et sépare les districts de Kangra et de Chamba.
  – 1er jour : McLeod Ganj-Triund.
  – 2e jour : de Triund aux grottes de Lahesh, situées à 3 700 m d'altitude.
  – 3e jour : grottes de Lahesh jusqu'à l'Indrahar Pass, située à 4 345 m. Nuit au camp de Lakha Got.
  – 4e jour : retour de Lakha à McLeod Ganj.

Transports

- **Bus.** Des bus réguliers assurent la liaison entre Dharamsala et McLeod Ganj (45 min, 15 Rs). À McLeod Ganj, la gare routière se trouve sur la place principale.
- **Téléphérique.** Un *ropeway* a vu le jour en 2022 : le Dharamasala Skyway, reliant Dhara-

masala et McLeod Ganj (aller 300 Rs et aller-retour 500 Rs). Le but de ce téléphérique est de désengorger la route reliant les deux villes, sans pour autant avoir l'effet escompté pour le moment : l'absence de parking à Dharamasala, le manque de promotion, et le prix élevé des billets découragent les utilisateurs.

- **Train.** La gare la plus proche est celle de Pathankot dans le Pendjab, à 90 km de McLeod Ganj. Des bus relient régulièrement Dharamsala et Pathankot (2h30 de trajet, 100 Rs). Compter environ 2 200 Rs en taxi. Des trains quotidiens relient la ville à Amritsar et Delhi.
- **Avion.** L'aéroport le plus proche se trouve à Gaggal (Kangra), à 14 km de Dharamsala. Les vols sont régulièrement retardés ou annulés quand les conditions météorologiques sont mauvaises.



© NICOLAS HONOREZ

Les montagnes de l'Himalaya.

MEN-TSEE-KHANG ★★

À 5 minutes de marche du temple principal
✆ +91 189 222 3113
www.men-tsee-khang.org
Musée ouvert du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Ce centre se trouve entre Dharamsala et McLeod Ganj. Ceux qui sont intéressés par la médecine tibétaine (*amchi*) et l'astrologie ne manqueront pas l'institut et le musée dédiés à ces pratiques. L'institut a été fondé pour perpétuer le Sowa Rigpa, le système tibétain ancestral de médecine, d'astronomie et d'astrologie. Possibilité de réaliser son horoscope. Le musée présente des *thangka* (peintures tibétaines sur tissu) instructives, et les minéraux et les plantes utilisés. Les étrangers qui s'installent plusieurs semaines peuvent suivre des cours.

NORBULINGKA INSTITUTE ★★

Palampur - Dharamshala Rd
✆ +91 1892 246 405
www.norbulingka.org
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 17h30. Entrée : 110 Rs.

Ce superbe centre grand culturel créé en 1988 a pour vocation de pérenniser la culture tibétaine, et notamment les arts traditionnels (sculpture sur métal, travail du bois, peinture…). Un petit musée de poupées expose les différents habits tibétains. C'est également un centre d'études et de recherches. L'institut accueille de nombreux volontaires. Possibilité pour les visiteurs de s'exercer à la peinture de Thangka (peintures traditionnelles tibétaines). L'enceinte abrite également un grand monastère bouddhiste, un café et un restaurant végétarien.

ST. JOHN IN THE WILDERNESS CHURCH ★

Forsyth Ganj - McLeod Ganj
Messe en anglais le dimanche à 10h.

Construite en 1852, cette église protestante consacrée à saint Jean le Baptiste se trouve à l'entrée de McLeod Ganj, au milieu d'une forêt de cèdres. Elle abrite un joli vitrail en verre de Belgique. C'est ici qu'est enterré Lord Elgin, un vice-roi des Indes durant l'époque du Raj britannique, qui décéda en 1863 à Dharamsala. La flèche et la cloche de l'église n'ont pas survécu au terrible tremblement de terre de 1905, mais la structure de l'édifice est restée intacte.

TSE-CHOKLING GOMPA ★

Camel Track Road
✆ +91 189 222 1726

Ce beau monastère multicolore, situé en bas d'un escalier escarpé juste en dessous de l'Om Guesthouse, contient de gros tambours en peau de chèvres. Construit dans les années 1980, c'est la copie exacte du temple Dip Tse Chokling datant du XVIIIe siècle, qui se situait au Tibet, près de Lhassa, avant d'être détruit par les Chinois en 1959. On peut notamment y observer les débats philosophiques entre les moines. L'endroit est calme et propice au recueillement. Le site n'est pas trop visité par les touristes et intéressera les voyageurs en quête d'authenticité.

TSUGLAGKHANG COMPLEX ★★★

Temple Road

Ouvert tous les jours de 5h à 20h d'avril à octobre, et de 6h à 18h de novembre à mars. Entrée libre.

Le complexe de Tsuglagkhang (ou chapelle centrale) est situé tout en bas de Temple Road. Il comprend la résidence officielle de Sa Sainteté le Dalaï-Lama (*photang*), un monastère (*Gompa*), le Tibet Museum et la chapelle centrale (*Tsuglagkhang*).

Sur place, vous pourrez admirer une statue de dorée Bouddha Sakyamumi de 3 mètres de haut, ainsi que des statues d'Avalokiteshvara et de Padmasambhava, le père du bouddhisme tibétain.

Le temple de Kalachakra date de 1992 et regorge de peintures de la Roue du temps (mandala Kalachakra).

Le Namgyal Gompa abrite un temple avec des bronzes dorés de Bouddha. Vous verrez des pèlerins allongés à même le sol en pleine dévotion. Sachez que le Tsuglagkhang se contourne toujours dans le sens des aiguilles d'une montre (*kora*). D'ailleurs, tôt le matin, vous verrez bon nombre d'habitants effectuant le circuit avant d'entamer leur journée. En fin d'après-midi, les moines se rassemblent dans la cour pour un exercice animé de philosophie bouddhique. Au programme : débats d'idées et de concepts en binôme, agrémenté de moult gestes, sous l'œil inquisiteur de leur professeur. La scène vaut le détour.

Près du temple, on trouve aussi le Tibet Museum qui retrace, à l'aide de vidéos et de photos parfois éprouvantes, l'histoire récente du Tibet, l'incursion de la Chine et l'exode des Tibétains. À voir le site www.thetibetmuseum.org ; le musée est ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h.

La bibliothèque compte de nombreuses archives de livres et de textes tibétains (mêmes horaires que le musée).

HIGH POINT ADVENTURE

Temple Road

✆ +91 98 1612 0145

www.highpointadventure.in

High Point Adventure propose des treks, de un à plusieurs jours (cascades, Inderahar Pass, lac Kareki, Triund, vallée de Chamba), du camping, des activités sportives (rafting, escalade, parapente, vélo...), des safaris en jeep dans l'Himalaya, des sorties consacrées à l'observation des oiseaux, et même des circuits tout compris (hébergement, nourriture). C'est une agence de confiance approuvée par le gouvernement de l'Himachal Pradesh. Elle dispose des guides qualifiés et s'occupe du prêt et de la location de matériel si vous désirez partir en trek.

KARERI LODGE €

✆ +91 189 222 1132

Compter de 800 Rs à 1 800 Rs pour une chambre double, selon la catégorie et la saison.

Voici une bonne trouvaille, située à 50 mètres de l'office de tourisme. Ce petit hôtel compte cinq grandes chambres avec salles de bains privées et télévision. Toutes sont propres. Déco soignée dans chacune d'elles et toutes, sauf une, jouissent d'une superbe vue sur la montagne. Certaines bénéficient d'un petit balcon, idéal pour prendre le thé ! Le propriétaire et le personnel sont très sympathiques et vous aideront à profiter au mieux de votre séjour à McLeod Ganj. Ambiance décontractée et conviviale. Organisation de treks.

KUNGA GUESTHOUSE €

Bhagsunag Road

✆ +91 1892 221 180

À partir de 600 Rs pour une chambre double avec sdb commune et jusqu'à 2 500 Rs avec sdb privative.

Bien placée, voici une pension très populaire, et donc souvent pleine. Au rez-de-chaussée, les tartes aux pommes et brownies du Nick's Italian Restaurant, éveilleront les papilles des gourmands dès leur arrivée. Les chambres sont pourvues d'un confort correct pour le tarif, et toutes sont impeccables avec du linge qui sent très bon. Les meilleures chambres, avec balcon et belle vue, sont réparties en haut du bâtiment. De là-haut, la vue sur la vallée est splendide. Figurez-vous que Richard Gere et Cindy Crawford auraient séjourné ici il y a longtemps...

CHONOR HOUSE €€

Temple Road

✆ +91 78 0706 4521

norbulingkahotels.org

Chambres doubles à 4 950 Rs et 6 270 Rs, suites à 7 260 Rs (hors taxes), petit déjeuner inclus.

Coup de cœur ! Cet hôtel coloré de style anglo-tibétain est géré par le Norbulingka Institute. Tous les bénéfices sont reversés pour la préservation de la culture tibétaine. Les chambres n'ont pas de numéros mais des noms qui éveillent l'imagination : Nomad, Mythical Creatures ou encore Birds of Tibet. Chacune d'entre elles est unique, très bien décorée : belles fresques, tapis avec des paysages tibétains et meubles en teck. Le restaurant s'ouvre sur une cour verdoyante. Un endroit idéal pour s'immerger dans l'atmosphère tibétaine de McLeod Ganj.

GRACE HOTEL €€

558 Old Chari Road
✆ +91 189 222 3265
welcomheritagegracehotel.com
Chambre double à partir de 6 550 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce très beau manoir vieux de 200 ans appartient à la famille du premier Premier ministre du Cachemire, également ancien ministre de la Justice d'Inde. Il offre un calme souverain et un décor authentique à ceux qui souhaitent s'éloigner de McLeod Ganj et du centre touristique. Rien ne semble avoir bougé depuis sa construction. Les murs sont en bois précieux sculptés, les chambres sont tendues de soieries et donnent sur une grande terrasse qui embrasse la vallée. Séances de méditation tous les dimanches matin. Une très belle adresse au cachet inégalé.

PINK HOUSE €€

Jogiwara Road
✆ +91 98 0552 7124
www.pinkhouse.in
À partir de 1 700 Rs pour une chambre double avec vue ou terrasse.

Situé en contrebas de Jogiwara Road, à droite en descendant une interminable volée de marche, ce petit hôtel a tout d'un grand. Les chambres sont très confortables, bien équipées et toutes ont un balcon. Certaines bénéficient en prime d'une belle vue sur la vallée. Mais nous avons surtout aimé le café-restaurant sur le toit, avec terrasse pour les beaux jours et véranda pour les froides journées d'hiver. La vue y est splendide et le cadre très agréable. En revanche, les plats ne sont pas cuisinés avec des produits frais comme la carte le prétend.

D'S CASA €€

Club House Road
✆ +91 98 0587 5922
www.dscastle.com
Compter 4 500 Rs et 5 500 Rs pour une chambre double, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Inauguré en juin 2015 sous le nom de D's Castle, cet établissement est situé proche de la Club House, en plein centre de McLeod Ganj. Il propose des chambres confortables, très bien équipées (grand téléviseur LCD avec chaînes du câble, réfrigérateur, balcon). Bien que la décoration soit moderne, l'ambiance est chaleureuse grâce au bois omniprésent (parquet, meubles). Le restaurant à demeure sert une cuisine correcte mais possède par contre une salle à l'atmosphère assez froide. L'une des adresses les plus confortables pour un séjour dans la ville.

KALIMPONG RESTAURANT €

Dharamkot Rd
Cuisine tibétaine. Ouvert tous les jours, sauf le mercredi, de 10h à 22h.

Le restaurant Kalimpong est un petit établissement familial à ne pas rater ! Petite salle, peu de tables, on est un peu serré mais il y règne une chaleur humaine réconfortante. Accueil souriant et service rapide. La carte est restreinte, ce qui est généralement bon signe. On y propose des spécialités tibétaines élaborées avec des produits frais : momos végétariens, au mouton, au poulet ou au porc, nouilles diverses, thukpas, thentuk, porc au piment (excellent *chili pork*)... Tout est délicieux ! Une adresse chaleureusement recommandée.

LHAMO'S CROISSANT €

Bhagsunag Road
✆ +91 98 8237 1507
Café, boulangerie. Ouvert tous les jours de 8h30 à 22h.

Un endroit *cosy* pour un petit déjeuner. On peut choisir de s'installer sur des coussins dans la salle du premier étage, assis à une table ou encore au soleil, sur la terrasse. L'endroit sent bon le café frais et les viennoiseries juste préparées. Snacks salés et sucrés (salades, quiches, gâteaux, etc.) et aussi des excellents petits déjeuners proposés, des jus de fruits frais, des recettes végétariennes véganes, sans gluten... Et, surtout, il y a des croissants et des pains au chocolat faits maison ! Chaleureusement recommandé.

LUNG TA JAPANESE RESTAURANT €

Jogiwara Road
✆ +91 1892 220 689
Cuisine japonaise végétarienne. Ouvert du lundi au samedi de midi à 18h30.

Le Lung Ta existe depuis des années et perdure grâce à sa philosophie originale : servir d'authentiques plats japonais végétariens. Chaque jour de la semaine un menu complet différent est proposé : soupe miso, sushis, steak de soja, croquettes de légumes, salade de chou, tofu frit ou encore riz vapeur se retrouvent dans ces « *special sets* ». Excellente cuisine et présentation soignée. L'endroit dispose également d'une terrasse agréable. Un succès amplement mérité.

SNOW LION HOTEL & RESTAURANT €

Jogiwara Road
✆ +91 189 222 1289
Cuisine tibétaine végétarienne. Ouvert tous les jours de 7h à 21h.

L'un des meilleurs restaurants tibétains de la ville ; les *kothay* aux légumes et au fromage sont à tomber ! Il est fréquenté par les moines, les locaux et les bénévoles des ONG en poste à McLeod Ganj Une initiative intéressante : on peut remplir sa bouteille d'eau vide pour 5 Rs et diminuer ainsi l'impact des bouteilles en plastique sur l'environnement. Cet établissement familial, ouvert depuis des années, propose également des chambres correctes à prix abordables.

COMMON GROUND CAFE €€

Sewarg Ashram Road (Tushita Road)
✆ +91 98 1615 5523
Cuisine tibétaine & internationale, pâtisserie. Ouvert tous les jours de 8h30 à 20h30.

Un endroit chaleureux à ne pas manquer. Le cadre est très agréable avec du mobilier en bois ; vous pouvez choisir de vous asseoir sur un canapé, en tailleur ou tout simplement sur une chaise sur la petite terrasse. La cuisine proposée est originale et délicieuse (avec notamment des plats tibétains, chinois et taïwanais). Plusieurs gâteaux et viennoiseries frais sont également proposés. Très grand choix de thés, excellent café au percolateur, jus de fruits frais... Un endroit au calme pour se poser un peu, loin du trafic et des klaxons

MCLLO BEER BAR & RESTAURANT €€

Jogiwara Road
✆ +91 96 2503 1332
Cuisine indienne, tibétaine et internationale. Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h.

Situé sur 4 étages sur la place principale, vous ne pourrez pas manquer cette adresse incontournable de McLeod Ganj. L'atmosphère y est assez agréable, même si les salles sont souvent pleines à craquer et la terrasse en *rooftop* est prise d'assaut. La carte est très étoffée, avec des spécialités indiennes, tibétaines, chinoises, des pizzas, des salades, des plats européens... La cuisine est bonne mais sans surprise. On peut agrémenter son repas d'une bière ou d'une bouteille de vin.

MOONPEAK ESPRESSO €€

Temple Road
✆ +91 98 0535 9809
moonpeak.org/restaurant-and-cafe/
Café, restaurant. Ouvert tous les jours de 7h à 21h.

Ce café est l'endroit parfait pour venir se poser à toute heure. La carte offre un large choix de boissons : lassis, thés, cafés, chauds ou froids selon la saison. Mais il faut aussi y venir pour goûter au délicieux *thali himachali* qui rassemble 3 mets de choix préparés lors des mariages ou fêtes, ainsi que deux légumes, du dal et du pain. Quelques suggestions plus occidentalisées raviront également les palais délicats (sandwiches, soupes...). On aime l'atmosphère *cosy*, les tables en bois brut et les photos de la flore locale qui ornent les murs.

TIBET KITCHEN €€

Jogiwara Road
✆ +91 78 0741 9692
Cuisine tibétaine, indienne & internationale. Ouvert tous les jours de midi à 22h30.

Tout proche de la place principale, ce restaurant possède un cadre agréable et élégant apprécié de tous : locaux, voyageurs de passage indiens et étrangers, groupes de bénévoles internationaux... La carte est assez étoffée et propose les inévitables spécialités tibétaines (momos, thukpas, shabaklays au mouton, tingmo, etc.), des plats du nord de l'Inde et quelques recettes occidentales. Rien de très renversant mais la cuisine est correcte et les portions copieuses. Le service est prompt et sympathique. Ambiance conviviale et parfois bruyante.

BHAGSUNAG ★

À 2 km à l'est de McLeod. Bhagsu est un joli village, dont la sérénité est un peu troublée par la construction de nombreuses *guesthouses* et restaurants. C'est ici que de nombreux *backpackers* choisissent de résider, les tarifs pratiqués étant plus bas qu'à McLeod Ganj. De nombreuses options d'hébergement bon marché sont disponibles. Une bonne idée consiste à poser ses sacs à la German Bakery et choisir l'une des nombreuses *guesthouses* se trouvant dans la rue qui monte. On y trouve une source d'eau (froide) qui alimente une petite piscine, non loin du temple de Shiva. En dépassant Bhagsu, on atteint des chutes d'eau assez plaisantes.

NADDI ★

À 5 km au-dessus du Dal Lake et à 15 km au nord de McLeod Ganj. Altitude : environ 2 000 m. Le village de Naddi s'ouvre sur une superbe vallée et la chaîne de montagnes Dhauladhar. Le vert profond des cultures en terrasse fait ressortir le blanc immaculé des cimes enneigées. La beauté de ce tableau dépasse de loin celui de McLeod Ganj. Le village est majoritairement habité par des membres de la minorité Gaddi, une ethnie d'éleveurs hindous nomades de l'Himalaya, se déplaçant avec leurs troupeaux de moutons à la recherche de pâturages. Ce site superbe, qui est aussi le point de départ de nombreux treks dans la région, mérite le déplacement.

KANGRA ★★

À 17 km de Dharamsala. L'ancienne capitale d'un puissant royaume est connue pour ses magnifiques temples et son fort. Le temple de Vajreshwari était d'une telle richesse qu'au fil du temps, des envahisseurs l'ont systématiquement attaqué dans l'espoir de le piller. Mohammed de Ghazni le mit notamment à sac en 1009. Détruit par un tremblement de terre en 1905, il fut reconstruit en 1920. Les trois dômes du temple représentent symboliquement l'architecture hindoue, sikhe et musulmane. C'est un haut lieu de pèlerinage, où les fidèles viennent vêtus de jaune. Le sein gauche de la déesse Parvati y serait tombé après son *sati* (immolation sur le bûcher).

UDECHEE HUTS €€

Sunset Point Road
✆ +91 88 9436 0035
udecheehuts.com
Chambre double à partir de 5 750 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette propriété familiale dispose de plusieurs petites maisons rondes en pierre, bâties à flanc de montagne au milieu d'une forêt de pins, de chênes et de cèdres. Les 14 chambres, décorées sobrement, sont vraiment confortables et bien équipées. Superbe point de vue sur les montagnes. L'endroit est apprécié par les jeunes mariés qui viennent souvent ici en lune de miel. Le restaurant sert de la bonne nourriture indienne, continentale et chinoise. Cadre bucolique et tranquillité sont au rendez-vous. Jeux à disposition des voyageurs.

HIMGIRI RESORT AND SPA BY SHREE HARI HOTELS €€€

Sunset Point Road ✆ +91 88 8169 0690
www.shreeharihotels.com
Hébergements pour 2 personnes de 5 500 Rs à 25 000 Rs selon la catégorie, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Cet établissement propose cinq catégories d'hébergements, allant de la chambre deluxe au cottage privé. Tous sont spacieux et bien équipés. La décoration allie le moderne et le traditionnel, avec notamment beaucoup de boiseries. Chaque catégorie dispose d'un balcon permettant de profiter d'un superbe panorama sur la chaîne de Dauladhar. Sur place : trois restaurants, un spa dispensant des massages ayurvédiques, une piscine et une salle de jeux. Une gamme complète de prestations.

KANGRA FORT ★★

Old Kangra
✆ +91 95 6901 5994
Ouvert de 9h à 19h30. Entrée : 300 Rs avec guide audio. Musée ouvert tous les jours, sauf le vendredi, de 10h à 17h.

Bâti au XVI[e] siècle par la dynastie rajpute des Katoch, l'imposant fort de Kangra abrite un temple hindou, un temple jaïn et un musée. Le lieu raconte à lui seul plusieurs pages de l'histoire indienne : assiégé par Mohammed de Ghazni pendant quatorze mois en 1009, il fut ensuite assiégé par les sikhs du maharaja Ranjit Singh en 1809, avant d'abriter des garnisons britanniques de 1846 à 1905. On peut y voir deux sanctuaires en ruines, dédiés à Lakshmi-Narayan et Ambika Devi. De là haut, le panorama offert sur la vallée est majestueux.

THE JUDGE'S COURT €€€

Jai Bhawan
✆ +91 1970 245 035
www.judgescourt.com
Chambre double à partir de 10 620 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce manoir de campagne, bâti en 1918 et remarquablement préservé, est une véritable beauté architecturale. Les 10 chambres sont luxueuses, dans un style colonial britannique, spacieuses et confortables. toutes possèdent leur propre caractère. Le service irréprochable et le restaurant sert une cuisine maison concoctée avec les ingrédients biologiques cultivés dans le jardin. Le grand jardin invite à la détente. Petite piscine pour se rafraîchir. Pragpur est un village médiéval classé au patrimoine indien en tant que *Heritage Village*.

MASRUR ★★

À 65 km au sud-ouest de McLeod Ganj. Les quinze temples hindous de Masrur (ou Masroor), les seuls monuments rupestres de l'Inde du Nord à ne pas avoir été construits, mais excavés de la roche au VIIIe siècle, constituent un site étonnant. Comme les temples hindous, bouddhistes et jaïns d'Ajanta et Ellora, taillés dans la montagne, ou encore l'ensemble des monuments de Mahabalipuram, ces sanctuaires monolithiques ont « pétrifié », fixé les formes de l'architecture antérieure réalisée à partir de matériaux périssables. Les tremblements de terres successifs ont endommagé leurs structures. Peut être visité sur la journée au départ de McLeod Ganj.

PALAMPUR ★

3 545 habitants. Altitude : 1 470 m. Située à environ 30 km au sud-est de Dharamsala. Entourée de plantations de thé et de forêts de pins, Palampur est un beau point de départ pour un trek. Belle promenade jusqu'à la cascade de Bundla Chasm. La gare routière est située au sud de Main Bazar (compter 50 Rs en auto-rickshaw). Plusieurs fois par jour des bus rejoignent Dharamsala (compter 1h30 et 100 Rs). En taxi, la course revient à 1 200 Rs environ.

Hébergement. La ville compte des *guesthouses* et quelques hôtels de catégorie intermédiaire.

THE MIRAGE €€

Woodlands Artists Colony
mirageandretta.com
Chambre double à partir de 8 400 Rs en haute saison, petit déjeuner inclus.

Situé dans le petit village de potiers d'Andretta, ce homestay est la demeure de Dennis, un Néo-Zélandais installé depuis des décennies dans la région, et de Dolly, une Française. Ils vous accueillent dans une superbe demeure rurale aménagée avec tout le confort moderne au sein d'un grand terrain. La vue sur la chaîne de montagnes est splendide. Sur place, salle de yoga, bain à vapeur, piscine... Mais c'est davantage la chaleur de vos hôtes et l'excellente cuisine maison qui ont retenu notre attention. Une adresse idéale pour se reposer et prendre soin de soi.

THE LODGE AT WAH €€€

Panchrukhi - Paprola Road Patti
✆ +91 98 3144 3282
www.thelodgeatwah.com
Chambre double à partir de 17 700 Rs, petit déjeuner, dîner et visite de l'usine de thé inclus.

Au départ ce lodge était la maison familiale du propriétaire de la plantation de thé Wah, qui se trouve à proximité, puis est devenu une demeure ouverte aux voyageurs. Possibilité de loger dans des chambres de la maison ou dans des bungalows indépendants. Ici, tout a été entrepris pour respecter l'environnement et les modes de construction traditionnels. Le bois est omniprésent, conférant de la chaleur au lieu. Cuisine typique de la région élaborée avec des produits frais. Nombreuses activités dont bien sûr une visite de la plantation et une dégustation de thé.

DALHOUSIE ★★

Dalhousie se trouve à 120 km de Dharamsala, dans le district de Chamba. Elle est nichée sur et autour de cinq montagnes : Kathlag, Patryn, Terah, Bakotra et Balun. C'est en 1854 que la Compagnie anglaise des Indes orientales s'est établie à Dalhousie pour en faire son lieu de villégiature. Cette ville située à une moyenne de 1 950 m d'altitude, a conservé un certain charme de l'époque coloniale. Elle porte le nom d'un ancien gouverneur général des Indes, James Dalhousie. Une des plus anciennes communautés tibétaines installées en Inde a trouvé refuge ici. Arrivés peu après l'exil du Dalaï-lama en 1959, ils seraient aujourd'hui plus de 1 200. Dalhousie est un havre de paix, idéal pour se reposer. Les amateurs de randonnées auront ici de quoi se réjouir.

Quartiers

Dalhousie n'est pas une grande ville, mais elle est très étendue. Trois rues, Thandi Sadak (Cold Road), Air Force Road et Garam Sadak (Hot Road), relient les quartiers des marchés : Gandhi Chowk, Subbash Chowk et Tibetan Market.

Se loger

En haute saison (de début avril à mi-juillet) les prix des hébergements sont élevés. En revanche, en basse saison (de mi-juillet à fin mars), ils dégringolent, offrant parfois jusqu'à 50 % de réduction. Le soir, ayez toujours une lampe de poche sur vous car les rues sont mal éclairées.

Sports / Loisirs

Idées de treks dans la région

Dalhousie – Chamba, 2 jours de marche
- j1 : Dalhousie – Khajjiar, 23 km

- j2 : Khajjiar – Chamba, 21 km
- j3 : Chamba – Bharmour, en bus (optionnel, durée : 3 heures)

Dalhousie – Manali, 8 jours de marche. Au départ de Dalhousie, il est également possible de rejoindre Dharamsala.
- j1 : Dalhousie – Khajjiar, 23 km
- j2 : Khajjiar – Chamba, 21 km
- j3 : Chamba – Bharmour, en bus (durée : 3 heures)
- j4 : Bharmour – Hadsar, 13 km
- j5 : Hadsar – Kugti, 14 km
- j6 : Kugti – Caves de Duggi, 13 km
- j7 : Caves de Duggi – Alyas, 12 km
- j8 : Alyas – Khardu, 15 km
- j9 : Khardu – Shansha, 14 km
- j10 : Shansha – Keylong, en bus (durée : 7 heures)
- j11 : Keylong – Manali, en bus (durée : 7 heures)

Tourisme

L'office de tourisme (+91 189 924 2136), à côté de la gare routière, organise des treks dans tout l'Himachal Pradesh, en groupe de 5 à 10 personnes (compter environ 1 500 Rs par jour et par personne).

Transports

Bus. La gare routière est située près du Tibetan Market au nord-ouest de la ville. Attention, le bureau de renseignements situé à la gare routière est souvent fermé. Pour obtenir des informations sur les horaires, rendez-vous à l'office de tourisme voisin.

Train. La gare la plus proche est celle de Pathankot, à 80 km.

Avion. L'aéroport le plus proche est celui de Gaggal, à 100 km de Dalhousie.

KALATOP WILDLIFE SANCTUARY ★

Kalatope RF
✆ +91 82 1974 7425
Entrée libre. Il est possible de s'y rendre en bus public.

En plein cœur de la forêt se trouve le sanctuaire animalier de Kalatop-Khajjiar. Le parc est un lieu propice à la randonnée. Il compte de nombreux chemins de trek et il est également possible d'y passer la nuit. La végétation est composée de pins, de cèdres et de chênes. Avec un peu de chance vous pourrez peut-être y apercevoir des ours, des léopards, des daims, des chacals ou encore des langurs... L'endroit est aussi prisé pour l'observation des oiseaux.

SUBHASH BAOLI ★

Subash Baoli Road

Situé à 2 085 mètres d'altitude, le Subhash Baoli est une source d'eau naturelle au cœur d'une clairière entourée de grands pins. Son nom est un hommage à Subhash Chandra Bose, un activiste de l'indépendance de l'Inde, qui passa plusieurs mois à Dalhousie. L'eau de cette source aurait des vertus thérapeutiques. Le site offre un superbe panorama sur les montagnes et les sommets enneigés. De là, il est facile de rejoindre les chutes de Panchpulla à 2,5 km. En chemin on passe devant Satdhara, les sept sources qui ont des vertus médicinales.

HOTEL MONAL €€

Garam Sarak
✆ +91 1899 242 362
www.hotelmonal.com
Chambre double à partir de 1 815 Rs. Petit déjeuner : 250 Rs.

Un hôtel sans grand charme mais bien situé et offrant une jolie vue sur la vallée. Salle de bains, grand lit double, télévision et eau chaude dans toutes les chambres, qui mériteraient un coup de jeune. Elles sont cependant fonctionnelles et confortables. Préférez celles qui sont à l'étage, avec balcon. Le restaurant sert une cuisine *pure veg* jaïne, c'est-à-dire sans légumes poussant dans le sol... mais le lait est par contre autorisé dans cette religion ! L'agence Dalhousie Adventure, qui gère l'hôtel, organise des treks et des safaris en Jeep dans la région.

HOTEL MOUNT VIEW €€€

Club Road
✆ +91 1899 242 120
www.hotelmountview.com
Chambre double à partir de 7 500 Rs.

Magnifique hôtel de style victorien, au décor soigné. Il s'agit là du plus vieil hôtel de la ville, construit en 1895 et géré par la même famille depuis cette époque. Les trois catégories de chambres sont confortables. Toutes sont immenses, avec salon, cheminée et dressing pour les plus chères. Spa, mini-cinéma, bibliothèque, billard, jeux, salle de sport… les activités sont nombreuses ! Bon restaurant, The Kettle, servant une cuisine indienne et internationale et un café, le Cedar, situé en terrasse et bénéficiant d'une très jolie vue sur les cimes.

KWALITY RESTAURANT €

Moti Tibba
✆ +91 1899 242 194
Cuisine indienne et internationale. Ouvert tous les jours de 9h30 à 22h30.
Le Kwality est situé près du Mall Road Shopping Market. Il manque une touche de décoration, mais l'endroit reste confortable avec ses kiosques et ses fauteuils. L'ensemble est bien tenu. Le personnel est bienveillant, ce qui compense. Les plats sont bons et le choix est vaste : burgers, pizzas, *sizzlers*, mais aussi bonne cuisine indienne traditionnelle. À la fin du repas on vous apportera même un bol d'eau chaude citronnée pour vous laver les mains ! Cette adresse sans prétention est l'une des meilleures options de Dalhousie.

THE IRAVATI €€

Court Road
✆ +91 1899 222 671
hptdc.in
Chambre double de 2 400 Rs à 3 300 Rs selon la saison et la catégorie.
Si vous souhaitez un minimum de confort, rendez-vous dans cet établissement géré par l'office de tourisme de l'Himachal Pradesh. Il offre des chambres spacieuses et propres, à défaut d'être élégantes. À demeure un restaurant végétarien, le Cafe Ravi View, qui possède une jolie terrasse propice à la détente. Cuisine globalement moyenne mais le café sert également de la bière, chose qui mérite d'être mentionée. Le HPTDC possède également un autre établissement à Chamba, l'hôtel Champak, qui pratique des tarifs plus abordables.

CHAMBA ★

38 000 habitants. Altitude : 750 m. Chamba est une ancienne principauté fondée en 920 par le raja Sahil Varman. Éloignée des circuits touristiques, la ville enchantera les voyageurs en quête d'authenticité. L'office de tourisme, situé sur Court Road, peut s'avérer utile : il fournit des renseignements sur la ville et les environs ainsi que des prospectus (activités, visites, etc.). Fondé en 1908, le Bhuri Singh Museum (Chowgan Mohalla, près du parc Nehru ; entrée à 100 Rs) est un petit musée intéressant. Il abrite une belle collection de miniatures de la région (Chamba, Kangra et Basohli) ainsi que des sculptures sur bois et des armes.

LAKSHMI NARAYAN TEMPLE ★

Mohalla
Ouvert tous les jours de 6h à 12h30 et de 14h30 à 20h30.
De jolis temples attendent les visiteurs au milieu de paysages divins. Le plus grand et le plus important est le complexe de Lakshmi Narayan qui abrite six temples en pierre datant du X^e siècle, dédiés à Vishnou et Shiva, et alignés du nord au sud. Un petit musée expose des objets de culte.

Autres temples dignes d'intérêt : Chamunda Devi (sur la route de Jhumar) et Bajreshwari Devi. Plus petits, le sanctuaire consacré à Sui Mata et le Harirai Mandir, dédié à Vishnou, sont également des étapes qui peuvent retenir votre attention.

BHARMAUR ★

Nichée à 2 100 mètres d'altitude, Bharmaur est surnommée le Machu Pichu de l'Himachal. L'ancienne Brahmpura est juchée au pied de la chaîne de Manimahesh, à 65 km à l'est de Chamba. Elle fut la capitale de la principauté de Chamba jusqu'en 920. L'abondance de pâturages en fait le rendez-vous des *gaddi*, ces bergers nomades qui conduisent leurs troupeaux de moutons et de chèvres en transhumance. La ville est également connue pour ses nombreux temples anciens, et notamment ceux de Chaurasi, Manimahesh (VI^e siècle) et Lakshna Devi.

Accès : des bus relient Chamba plusieurs fois par jour (environ 3 heures de trajet). La route est sinueuse et dangereuse.

KULLU ★★

La ville de Kullu en elle-même n'a rien d'exceptionnel : c'est un point de passage pour la vallée qui porte son nom, la vallée de Kullu. Celle-ci est aussi surnommée la vallée des dieux, en raison du flamboyant festival de Dussehra qui s'y déroule en octobre. C'est l'endroit idéal pour acheter la spécialité de la région : un châle bien chaud en laine, en angora ou en pashmina. Les amateurs de sensations fortes se donnent rendez-vous à Kullu pour descendre la rivière Beas en rafting. De nombreuses agences de la ville proposent cette activité. Attention, pendant la mousson, les inondations et les glissements de terrain sont fréquents dans la région.

Balade

Le Ragunath Temple, dédié à Rama, n'a pas grand intérêt. En revanche, à 3 km de là, le

Jagannath Temple mérite une visite. Le chemin est pentu, mais la vue depuis le site est superbe. Pour varier les plaisirs, vous pouvez prendre la route de Kullu en direction de Manali sur 4 kilomètres. Vous atteindrez le temple de Vaishno Devi (Durga), qui est en fait une petite grotte. Plus loin, se trouve le temple de Bijili Mahadev. Vous pourrez aussi emprunter une Jeep sur 8 kilomètres ou vous longerez le chemin qui part d'Akhara Bazar après le pont de la rivière Beas. Là-haut, un paratonnerre capte la foudre et la redirige vers le lingam de Shiva.

Tourisme

Le festival de Dussehra

Le festival le plus important de la vallée de Kullu a lieu en octobre. Artisans et commerçants se font remarquer avec des haut-parleurs émettant des musiques de film. Le soir ont lieu des spectacles de danses traditionnelles et des pièces de théâtre. Aussi connu sous le nom de Navaratri Festival, il célèbre la défaite de Ravana. Si vous avez lu le *Ramayana*, vous n'êtes pas sans savoir que Rama, seigneur d'Ayodhya et réincarnation de Vishnou, a terrassé le démon de Lanka, le roi Ravana. Pour commémorer l'événement, partout en Inde, on brûle une effigie du démon.

À Kullu, les fidèles promènent sur des chars, à travers la ville, plus de 360 divinités afin de rendre hommage à Raghunath (Rama), le principal dieu de Kullu. Parmi les autres dieux, la déesse Hadimba arrive et part la première. Jamlu, le dieu de Malana, est mené jusqu'à Kullu mais reste de l'autre côté de la rivière Sarvari. Tout le monde chante et danse. La ville accueille plus de 400 000 personnes, majoritairement des pèlerins mais également des touristes de tous les pays. Les festivités durent une semaine. Le dernier jour, un bûcher est allumé sur les bords de la Beas en signe de la mort de Ravana. Ragajunath est ensuite reconduit sur son palanquin de bois à l'intérieur du temple.

Si vous voulez assister au festival, réservez une chambre longtemps à l'avance, car elles sont prises d'assaut à cette période.

Transports

- **Bus.** Kullu, qui se trouve sur la route de Manali, est reliée aux principales villes touristiques de l'Himachal Pradesh, de l'Uttarakhand ainsi qu'à Delhi.
- **Train.** Jogindernagar, à 95 km (soit 4h30 de bus depuis Kullu), est relié à Pathankot par un train à vapeur. Pas très rapide, ni très pratique, mais une superbe balade en perspective.
- **Avion.** L'aéroport le plus proche se trouve à Bhuntar, à 10 km de la ville. Des vols desservent quotidiennement Delhi (durée : 40 minutes, compter environ 9 000 Rs) et certains jours Chandigarh (durée : 20 minutes). Le voyage, assez cher, vous épargnera de longues heures de bus.

THE GREAT HIMALAYAN NATIONAL PARK (GHNP) ★★

Au sud-est de la vallée de Kullu
✆ +91 1902 265 320
www.greathimalayannationalpark.org
Bureau ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée du parc : 400 Rs.

Ce parc abrite une faune et une flore endémiques. Vous aurez peut-être la chance d'apercevoir, entre autres, des léopards des neiges, des faisans ou un ours brun. On peut y effectuer des treks de 12 à 110 km (à condition de souscrire une assurance). Bonne mise en jambes pour un prochain trek dans la Parvati Valley, vers les sources d'eau chaude de Manikaram. Prévoir l'équipement adéquat. Il est possible de camper dans le parc. Le site Internet regorge d'informations pratiques.

HIMALYAN KOTHI KAIS €€

À 13 km au nord de Kullu
✆ +91 94 1802 1528
www.himalyankothikais.com
Chambre double à partir de 4 265 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé au cœur du village de Manjdhari, Himalayan Kothi est un boutique-hôtel de conception traditionnelle de style Kathkundi, dont la caractéristique principale est l'absence d'éléments verticaux, assurant une grande élasticité au bâtiment qui résiste à tous les tremblements de terre. Vous pourrez y profiter du confort de ses chambres et du calme. Du balcon, la vue sur les majestueux Rothang Pass et Hampta Pass est splendide. Les prix restent tout à fait abordables. De quoi vous faire sentir à la maison comme un vrai pahari originaire de la région.

RESORT APPLE VALLEY €€

PWD Resthouse Road
✆ +91 1902 260 001
www.applevalleyresortskullu.com
Chambre double à partir de 6 775 Rs, petit déjeuner et dîner inclus.

Ce resort est niché le long de la rivière Beas, un peu à l'écart de la ville. Confortables cottages en bois dans un cadre verdoyant très reposant. Les chambres sont douillettes et lumineuses, avec plein de boiseries dans le plus pur style chalet de montagne. Belle vue sur le parc. Sur place, vous apprécierez la tranquillité. Bon restaurant et petite piscine à demeure. Organisation de treks, d'activités sportives (rafting, parapente) et de visites. L'aéroport de Bhuntar se trouve à seulement 5 km du resort. Une bonne option pour découvrir la Vallée des Dieux.

THE CASTLE NAGGAR ★

Naggar Castle Road
✆ +91 1902 248 316
Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Entrée : 50 Rs.

Surplombant la vallée, ce château médiéval construit par Raja Sidh Singh en 1460 constitue une visite rapide mais néanmoins intéressante. Son architecture est typique de l'Himachal Pradesh. Il est aujourd'hui géré par l'office de tourisme et abrite un hôtel proposant de grandes chambres et un restaurant. Juste en dessous du château, le Temple Gauri Shankar dédié à Shiva datant du XII[e] siècle mérite également qu'on s'y attarde. Un peu plus haut, on pourra également visiter l'institut du peintre, savant et explorateur russe Nicolas Roerich.

NEERALAYA €€€

VPO Raison ✆ +91 1902 245 725
www.neeralaya.com
Suite pour 2 personnes à partir de 15 340 Rs avec petit déjeuner et de 20 060 Rs en pension complète.

Situé au cœur de la vallée, le long de la rivière Beas, Neeralaya est un lieu enchanteur. Les bungalows bâtis avec des matériaux naturels sont répartis dans un grand jardin fruitier dont les pelouses sont tapissées de fleurs. Chaque bungalow possède tout le confort moderne et une cheminée pour les nuits fraîches. La décoration simple mais élégante évoque les chalets alpins. Excellent restaurant à demeure, spa, jeux... Des espaces sont aménagés le long de la rive pour prendre son repas, faire du yoga ou juste profiter du panorama saisissant sur les montagnes.

SHIVADYA BOUTIQUE HOTEL €€€

Kullu-Naggar-Manali Road ✆ +91 88 9434 8935
manali.shivadya.com
Chambre double à partir de 10 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Non loin de Manali mais éloigné de l'effervescence de la ville, ShivAdya propose des chambres dans des bâtiments construits avec des matériaux locaux respectant l'environnement. Toutes les chambres sont différentes mais le bois y est omniprésent, apportant chaleur et confort. Les murs en sont enduits de boue, comme dans les villages traditionnels de la région. Spacieuses, elles bénéficient de tous les équipements modernes. L'endroit est propice à la relaxation et la détente. Excellent restaurant proposant une cuisine locale et internationale.

NAGGAR ★★

À 20 km de Kullu. Cette ancienne capitale de la vallée de Kullu est un petit paradis situé hors des circuits touristiques. Plusieurs sites méritent une visite : le château médiéval, l'institut-musée de Nicolas Roerich, et le temple Gauri Shankar, l'un des plus anciens de la région. Vous pouvez aisément y passer plusieurs jours, le village est propice au repos et à de belles balades.

Transports

- **Bus.** Depuis Kullu, prendre le bus pour Manali et descendre à Katrain, puis prendre un *auto-rickshaw* pour Naggar. Plusieurs bus réguliers depuis Manali (environ 1h).
- **Taxi.** Un aller-retour Kullu-Naggar ou Manali-Naggar vous coûtera environ 1 200 Rs.

MANIKARAN ★

Altitude : 1 737 m. À 40 km à l'est de Kullu. Le nom de la ville signifie « bijou de l'oreille ». Sur la route des pics enneigés, Manikaram est célèbre pour sa source d'eau chaude thérapeutique qui guérirait tous les maux. Selon la légende, un jour où la déesse Parvati était en train de se baigner, un serpent lui aurait dérobé ses boucles d'oreilles. En les recrachant par terre, il aurait troublé les eaux qui sommeillaient en dessous et aurait fait jaillir la source. Volonté divine ? Certainement, car le village est hérissé de temples et considéré comme un site sacré par les hindous et les sikhs. Un gurdwara (temple sikh) est dédié au Guru Nanak. Vous apprécierez de vous baigner dans les sources ou d'observer les gens qui prient. Sachez que Manikaran est aussi le repaire des Occidentaux fumeurs

de marijuana et de *sadhus* un peu douteux. Gardez vos distances.

◗ **Hébergement et restauration**. Des *guesthouses* bon marché sont situées près du gurdwara. Dans le bazar, des gargotes typiques servent une bonne cuisine locale. Autre adresse appréciée des touristes : le Holy Palace restaurant.

Transports

Des bus réguliers relient Manikaran et Bhuntar (durée : 2 heures 30, 50 Rs). Pour Manali, faire un changement à Kullu ou à Bhuntar. Un taxi vous coûtera environ 1 400 Rs pour Kullu et 1 900 Rs pour Manali.

MANALI ★★★

Cette jolie ville entourée de vergers ferme la vallée de Kullu au nord. Les paysages sont grandioses ; d'ailleurs, dans les années 1960, les hippies sont parmi les premiers à avoir décelé son potentiel et en ont fait leur station estivale de prédilection. Nature, calme et volupté, Manali ensorcelle le visiteur. Elle fait partie de ces endroits qui se méritent ; la route est longue pour y arriver. Et quand on y est, on ne veut plus en partir. Perdue au fin fond de l'Himachal Pradesh, elle accueille autant les touristes indiens que les étrangers occidentaux en quête d'authenticité et d'adrénaline : haschisch pour les uns, sports extrêmes pour les autres. Car il faut savoir que certains touristes viennent ici pour consommer du *charas*. Le cannabis pousse ici dans les talus comme les orties dans nos campagnes. Attention, cette pratique n'en demeure pas moins illégale et vous vous exposez à de sérieux risques. Mais Manali, c'est surtout un paradis pour les férus de nature, d'aventure et de sports extrêmes. La ville est le point de départ de nombreux treks dans la région et au-delà. C'est aussi la porte d'accès pour le Ladakh : une route vertigineuse vous conduira (de mai à septembre) jusqu'à Leh, la capitale, via le Rothang Pass.

Balade

◗ **De belles promenades s'offrent à vous depuis Old Manali :** continuez après le Manu Maharishi Temple pour atteindre le pittoresque village de Goshal situé à 2 kilomètres. Pour les plus courageux, la vallée de Solang se trouve à 11 kilomètres après le temple, en suivant le même chemin.

Sports / Loisirs

La région de Manali est un paradis pour les sportifs. De nombreuses options s'offrent aux visiteurs, se renseigner auprès d'agences locales.

◗ **Trekking.** Les montagnes environnantes invitent à la randonnée. De multiples et différents parcours, pour débutants ou pour trekkeurs confirmés, d'un à plusieurs jours. Possibilité également d'effectuer des circuits en VTT.

◗ **Rafting.** La rivière Beas convient parfaitement à ce type d'activité et la descente vers Kullu peut durer jusqu'à une heure.

◗ **Ski.** Skier dans l'Himalaya est chose possible à Solang, à seulement 14 kilomètres de Manali. Si vous recherchez des sensations nouvelles, essayez le *yak-skiing*, où vous serez tiré par un yack !

◗ **Zorbing.** Le zorbing consiste à dévaler une pente à l'intérieur d'une bulle (*zorb*) en plastique. Sensations garanties.

◗ **Pêche.** Les aficionados de la pêche à la truite seront comblés.

◗ **Yoga.** Comme dans toute ville touristique d'Inde, il est facile d'y dénicher des cours adaptés à votre niveau.

Transports

◗ **Bus.** La gare routière est située sur The Mall (Manali). Il y a un bureau où vous pourrez effectuer vos réservations. Attention, les bus privés et publics ne partent pas du même Bus Stand. Les bus privés partent de Old Manali.

◗ **Tempo Travellers (petits bus privés de 14 places).** Ils relient régulièrement Manali à Dharamsala (10h de trajet, 700 Rs) et Leh. Renseignez-vous auprès des nombreuses agences à Old Manali. Ce moyen de transport est certes plus cher que les bus publics mais il beaucoup plus sûr.

◗ **Train.** La gare ferroviaire la plus proche est celle de Shimla ou, plus pratique, celle de Chandigarh. Prendre ensuite un bus pour Manali.

◗ **Avion.** L'aéroport le plus proche est celui de Bhuntar (Kullu), à 50 km au sud de Manali.

HADIMBA DEVI TEMPLE ★★

Hadimba Road

Bâti en 1553, ce temple fascinant se trouve au bout d'un chemin escarpé. Le maharaja Bahadur Singh coupa la main droite de l'architecte pour que son œuvre reste unique. Les quatre toits superposés forment une pagode. À côté de la porte admirablement sculptée pendent des cornes de yaks, sacrifiés chaque année en mai sur l'autel. À l'intérieur vous pénétrez dans l'univers mystérieux de Hadimba. Selon la légende, c'est ici que Bhima, héros du Mahabharata, tua le démon Hidimb et se maria avec la sœur Hidimba qu'il éleva au rang de déesse.



© GRÉGORY ANDRE

Maison traditionnelle dans Old Manali.

MANU MAHARISHI TEMPLE ★

Manu Temple Road

En continuant la montée après Old Manali, se trouve cet ancien temple dédié au roi Manu, qui devint par la suite le sage Manu. La légende veut que le temple ait été bâti à l'endroit exact où celui-ci méditait. Situé au sein d'un village traditionnel, vous ne manquerez pas d'admirer l'architecture traditionnelle étonnante des maisons. La partie basse est le plus souvent réservée au bétail (chèvres, vaches, yaks), l'étage étant la partie habitable. Continuez plus haut, après l'Himalayan Country House, pour effectuer une jolie balade le long de la rivière Manalsu.

WILDLIFE INFORMATION CENTRE

Circuit House Road

✆ +91 1902 265 320

Poussez la porte de ce centre situé le long de la rivière Beas, pour découvrir l'histoire des trois parcs forestiers de la ville. En 1885, M. Johnson acheta pour une modique somme plusieurs hectares de terrain pour y planter des arbres exotiques venus d'Angleterre, d'Afghanistan, d'Autriche et de Chine. En 1902, un autre domaine, le Manali Nature Park qui se trouve derrière le centre, fut boisé et en 1935, on borda de conifères la route reliant New Manali à Old Manali.

MUSEUM OF HIMACHAL CULTURE & FOLK ART

Hadimba Road

✆ +91 98 1621 1183

Ouvert tous les jours de 8h à 20h. Entrée : 10 Rs.

Établi en 1998, ce petit musée expose une collection d'objets divers originaires de la région : vêtements traditionnels, reliques religieuses, masques, armes, instruments de musique, sculptures en bois, art textile, ustensiles... Ne manquez pas la vitrine où sont exposées les méthodes de construction des temples et forts dans la vallée de Kullu. Il est cependant dommage que les objets soient peu mis en valeur. Le musée se trouve juste à côté du temple Hadimba.

HIMALAYAN EXTREME CENTRE

Manu Temple Road

✆ +91 98 8210 0093

www.himalayan-extreme-centre.com

Ouvert tous les jours de 9h à 20h.

À l'intérieur, les murs sont de couleurs vives, la décoration est gaie, l'ambiance décontractée et professionnelle, l'accueil sympathique. Plusieurs activités, en fonction de la saison : escalade, snowboard, raquettes, ski de randonnées ou free-ride, canyoning, trekking, parapente, zipline, rando en VTT, rafting, pêche, safari en jeep ou à moto. Guides locaux parlant anglais. L'agence joue aussi la carte Famille en proposant une multitude de sports pour les jeunes. Une agence digne de confiance qui saura satisfaire vos envies d'aventure.

HIMALAYAN FRONTIERS

152/4 Goshal Road
✆ +91 190 225 0130
www.himalayanfrontiers.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h.

Agence de voyages fondée en 1996 par un Indien et une Française, parmi les plus anciennes de la région, ce qui est un gage de qualité, Himalayan Frontiers propose toute une palette de séjours variés en Inde (plaines et Himalaya), au Népal et au Bhoutan. Découverte à pied ou en 4x4, raids en moto Royal Enfield, ou en VTT ; des séjours « Découverte et Yoga », ainsi que chez l'habitant, dans le but d'aider financièrement les populations autochtones. Gopi, très disponible et réactif, répondra à toutes vos demandes et vous construira un itinéraire sur mesure.

VEER GUESTHOUSE €

Manu Temple Rd
✆ +91 1902 252 710
Chambre double à partir de 900 Rs.

Le meilleur plan de Manali. Cette grande auberge propose plusieurs catégories de chambre adaptées à tous les budgets. Celles dans l'ancien bâtiment sont un peu décrépies mais très propres. Les chambres situées dans le bâtiment récent sont superbes : parquet, balcon, TV LCD avec le câble… Grande salle de bains, eau chaude. Excellent rapport qualité/prix. Il y a également un bon bar-restaurant avec un grand jardin. L'endroit peut parfois être un peu bruyant du fait de la proximité de nombreux commerces, notamment des bars avec de la musique.

COTTAGE COLD CORNER €

Manu Temple Road
✆ +91 98 0504 3677
Chambre double de 600 Rs à 1 000 Rs.

Cette charmante ***guesthouse*** est nichée dans le vieux Manali, une rue en dessous du temple de Manu. Pour y accéder : en haut de Old Manali (50 m au-dessus de la Dragon Guesthouse) suivez tout d'abord les pancartes indiquant Cottage Cold Corner et enfoncez-vous dans le village, au milieu des étables. Les huit chambres sont propres et la moitié d'entre elles dispose d'une salle de bains. L'ensemble est tenu par un couple adorable. Les chambres sont sans prétention mais confortables. Très bon rapport qualité-prix. Atmosphère conviviale.

BANON RESORTS MANALI €€

Old Manali Road
✆ +91 1902 253 026
www.banonresorts.com
Chambre double à partir de 5 715 Rs, petit déjeuner inclus.

Le voyageur est ici séduit par la nature environnante. On vous proposera une vingtaine de chambres de catégories différentes et six suites aménagées dans des cottages cossus. Si les chambres sont plutôt quelconques quoique bien équipées, les cottages en revanche sont douillets et offrent une réelle intimité. Le restaurant sert une cuisine indienne et continentale de qualité. Le bar reste ouvert jusqu'à minuit. Salle de sports et agréable parc. Réductions sur le site de l'hôtel si vous optez pour une formule de plusieurs nuits (***package***).

HIMALAYAN COUNTRY HOUSE €

Near Manu Temple ✆ +91 190 225 2294
www.himalayancountryhouse.com
Chambre double à partir de 1 300 Rs, petit déjeuner inclus. Fermé en janvier et février.

Situé sur les hauteurs d'Old Manali, au cœur d'un village traditionnel, cet établissement offre sans doute la plus belle vue sur les environs. Les chambres sont spacieuses, confortables, avec du parquet et du lambris sur les murs. Toutes possèdent un balcon. Le HCH est une excellente adresse pour les petits budgets ou pour les voyageurs au long cours. Bon restaurant. Également une excellente agence de voyages, Himalayan Frontiers, organisant treks, sorties en montagne, séjours de yoga, séjours culturels… Chaleureusement recommandé.

DRAGON INN €€

✆ +91 1902 252 290
www.dragoninnmanali.com
Chambre double à partir de 2 050 Rs, petit déjeuner inclus.

La réputation de la pension n'est plus à faire. Très prisée par les étrangers, elle propose une vingtaine de chambres de standing variable. Toutes sont propres et bien aménagées, avec salle de bains privée et eau chaude. Celles du dernier étage sont vraiment chouettes, mais plus chères évidemment ; les petits budgets seront logés au rez-de-chaussée. Une grande chambre familiale avec mezzanine peut accueillir jusqu'à 5 personnes. Personnel très chaleureux et atmosphère conviviale ; vous vous sentirez comme à la maison. Service de laverie.

JOHNSON LODGE & SPA €€

Circuit House Road
✆ +91 1902 251 523
www.johnsonlodge.co
Compter environ 10 650 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Un joli hôtel bâti en respectant l'architecture traditionnelle de la région. Cet établissement, rénové régulièrement, propose des jolies chambres spacieuses, confortables et très bien équipées (parquet, TV câblée, climatisation, chauffage centralisé, réfrigérateur, canapé). Superbe vue sur les sommets enneigés. Certaines ont même un coin cuisine et une cheminée ! Un spa, le Magnolia, un bon bar-restaurant *lounge* et un grand jardin complètent le tableau. Une agence sur place vous propose une myriade d'activités et de circuits dans les environs.

ROCKWAY COTTAGE €€

Manalsu Riverside
✆ +91 1902 254328
Chambre double à partir de 1 440 Rs avec salle de bains commune.

Conviendra aux amoureux de la nature en quête de tranquillité. Il faut longer le chemin partant derrière la Himalayan Country House pour atteindre cette jolie maison typique, tenue par un vieux monsieur très gentil. Quinze chambres douillettes au charme suranné, qui possèdent un poêle à bois pour se réchauffer en hiver. L'une d'entre elles a même une cuisine privée, utile pour ceux qui désirent prolonger leur séjour. Plusieurs catégories de chambres sont proposées, les plus chères bénéficiant d'une salle de bains privée. Au cœur de la nature.

THE SUNSHINE HERITAGE BY OFFLIMITS €€

Log Huts Road
✆ +91 1902 252 320
www.thesunshineheritage.com
Chambre double à partir de 5 225 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette magnifique demeure, située à la lisière de Old Manali, a été bâtie en 1928. Les chambres sont superbes et spacieuses. Le bois est omniprésent et la vue sur les sommets enneigés est splendide. Toutes sont bien équipées et bénéficient de salles de bains modernes. Grand jardin fleuri, arbres fruitiers, lapins, vaches… On se croirait dans les Pyrénées ! Situé en retrait de la route, dans un environnement très calme. Un établissement de charme à tarifs abordables.

CHOPSTICKS €€

Mall Road
✆ +91 1902 252 639
Cuisine tibétaine, japonaise, chinoise & occidentale. Ouvert tous les jours de 10h à 23h.

Situé sur le Mall, un restaurant qui jouit d'une énorme cote de popularité auprès des touristes. Le cadre est moderne et agréable. Et pour cause : la cuisine est très correcte, les plats sont copieux et le service rapide. Parmi les réussites, citons les *momos* au mouton et les recettes chinoises au poulet. Les plats sont élaborés avec des ingrédients bio, mais peuvent parfois contenir du MSG (glutamate monosodique), aussi n'hésitez pas à spécifier si vous n'en voulez pas dans votre assiette. Possibilité d'accompagner son repas d'une bière ou de vin.

DRIFTER'S CAFE €€

Manu Temple Road
✆ +91 98 1600 5950
www.driftersinnmanali.com
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 9h30 à 23h (21h30 en hiver).

Décor décontracté qui invite à la détente. L'endroit idéal pour un repas de qualité (petit déjeuner, déjeuner, dîner), un snack ou un encas. Installés sur des coussins autour d'une table basse et, dans un fauteuil confortable, vous passerez un long et bon moment dans ce restaurant, à jouer à un jeux de société (à disposition), à surfer sur Internet, à bouquiner, à déguster un *sizzler*, un burger ou simplement boire un verre. Service est assez lent, sûrement à cause du succès du lieu. Ne manquez pas les soirées animées : concerts live, karaoké, jeux de société...

THE LAZY DOG €€

Manu Temple Rd
✆ +91 1902 254 277
Cuisine indienne & internationale, bar. Ouvert tous les jours de midi à 23h.

Ambiance zen dans ce bar-resto de qualité. Le propriétaire est indien, mais pas du coin. Jolie déco, carte variée, cuisine saine et originale (il y a même des sushis !) et produits très frais. Essayez un cocktail maison, comme le *Flamingo* à base de cranberry, limonade, jus d'ananas et de citron, un *shake* et un *smoothie*. Parmi les plats recommandés : le *bibimbap* veg' ou au poulet, les soupes ou l'une des formules petit déjeuner. Les jours de beau temps, installez-vous dehors ; la vue sur la rivière et les montagnes est superbe. Musique *live* le soir.

RENDEZ-VOUS BAR & RESTAURANT €€

Manu Temple Road
✆ +91 90 4912 7936
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 23h45.

Ce restaurant, tout en briques et en bois, est très cosy. Les murs sont couverts de superbes photos d'Inde, et la musique, principalement des seventies, est douce. On peut choisir de dîner à l'intérieur ou dans le jardin. Cuisine de qualité, sandwichs, pizzas, burgers, choix de jus de fruits frais, véritable espresso… vous aurez l'embarras du choix. L'endroit organise régulièrement des concerts avec des musiciens de qualité, ce qui est assez rare pour être mentionné.

RIVER MUSIC GARDEN RESTAURANT & GERMAN BAKERY €€

Club House Road
✆ +91 1902 251 140
Restaurant multi-cuisine, café. Ouvert tous les jours de 7h30 à 23h.

Ce restaurant, proche du pont, possède une superbe terrasse donnant directement sur la rivière Manalsu. Une boulangerie propose pains, gâteaux et d'autres gourmandises artisanales qui en font le lieu idéal pour le petit déjeuner. Pour le déjeuner ou le dîner, vous aurez le choix entre spécialités indiennes, continentales, *momo*, pizzas et autres burgers. La terrasse est très agréable, enfin surtout quand il ne fait pas trop froid ! Service sympathique.

THE CORNER HOUSE RESTAURANT & BAR €€

Model Town Road
✆ +91 98 1662 8294
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Cet établissement accueillant réparti sur deux étages se trouve tout près du rond-point de Manali, le long du Mall. Le cadre est moderne et chaleureux, avec beaucoup de boiseries. La carte propose des spécialités internationales, du *Pad kra pao* thaïlandais au *Nasi goreng* indonésien, en passant par un délicieux burger à l'agneau ou encore par la spécialité de Manali, la truite. Les plats sont savoureux. Un bémol cependant : les portions sont peu copieuses... Service sympathique.

VASHISHT ★★

À 3 km au nord de Manali, sur la rive opposée. Ce petit village paisible est le lieu de résidence privilégié des touristes qui veulent séjourner longtemps à Manali, mais dans un environnement calme. Il doit sa renommée à ses sources d'eau chaude sulfureuse. Les *guesthouses* situées du côté de la rivière offrent une vue extraordinaire sur les montagnes et la vallée. Ne manquez pas le traditionnel festival annuel en avril. En hiver, tout est fermé, il est donc difficile de s'alimenter. Mais les quelques logements ouverts pratiquent des réductions très intéressantes. Si vous résidez à Old Manali, une visite d'une demi-journée est suffisante.

HOT WATER SPRINGS ★

Vashist Road
Accessibles tous les jours de 5h à 21h. Entré libre. Consigne payante.

Ces sources d'eau chaude sont très populaires. L'eau sent un peu le soufre mais elle possèderait des vertus thérapeutiques, notamment pour soigner divers maladies de peau. L'entrée est gratuite mais il vous faudra laisser quelques roupies pour la consigne de vos vêtements. Des murs protègent des regards les deux bassins ; un en plein air pour les hommes, et un couvert pour les femmes. Un peu plus loin, vous trouverez des bains en plein air. Le temple principal de Vashisht, consacré à une déité locale, jouxte l'entrée des sources.

DHARMA GUESTHOUSE €

✆ +91 1902 252 354
www.hoteldharmamanali.com
Chambre double de 500 Rs à 2 300 Rs selon la catégorie et la saison.

Il faut grimper pour atteindre cette *guesthouse* mais l'effort en vaut la peine. Une quarantaine de chambres sobres mais bien aménagées. Les lits sont confortables et les salles de bains, avec eau chaude, sont très propres. L'hôtel surplombe tout le village et offre une superbe vue sur la vallée et sur Manali. Dans une aile récente, les chambres les plus chères sont grandes et confortables (avec TV, eau chaude et balcon avec vue sur la montagne). Internet et restaurant propice à la détente. Cette adresse ravira les voyageurs au long cours.

SOLANG ★★

Voici la station climatique favorite de la région, à 14 km au nord-ouest de Manali. Bleues, rouges ou noires, les pistes de ski attendent les glisseurs invétérés de janvier à mars. Il n'y a qu'une seule remontée mécanique (300 Rs par jour). En été, la station permet de s'essayer à d'autres activités : balades à cheval, randonnées, zorbing (boule de plastique dans laquelle on dévale une pente) ou parapente. Se renseigner à l'office de tourisme de Manali. Possibilité de louer du matériel et de prendre des cours de ski ou de snowboard (compter 500 Rs par Depuis Manali, compter 1h de bus (20 Rs). Départs de 8h à 16h. En taxi, compter environ 500 Rs aller.

SOLANG VALLEY RESORTS €€€

VPO Palchan ✆ +91 1902 256 134
www.solangvalleyresorts.com
Chambre double à partir de 14 150 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel situé au milieu des pins octroie de nombreux plaisirs : dîner aux chandelles avec vue sur le torrent, salle de sports, table de ping-pong et billard, jeux de société, bar avec piste de danse. Connexion wifi, room service et service de laverie. Les chambres sont spacieuses et douillettes, mais les prestations ne sont cependant pas à la hauteur des tarifs affichés. Solang est une destination très prisée par les touristes indiens désirant profiter du climat et surtout, des activités dans la neige, créant par conséquent une forte demande.

ROHTANG ★★

Sur la route de Leh, à 55 km au nord de Manali. Le col de Rohtang ouvre la voie vers Leh et le Ladakh. À 3 978 m d'altitude, le manque d'oxygène peut provoquer un léger état d'ébriété. La route qui mène au col est vertigineuse, les paysages sont à se damner. Le voyage devrait calmer les esprits fêtards et émouvoir les plus sensibles. À chaque virage, le chauffeur fait preuve de dextérité. En haute saison lorsque le col est ouvert (de mai à fin octobre), le trafic est extrêmement dense sur cette route sinueuse et étroite. On y croise voitures, bus et des files de camions militaires revenant de Srinagar.

Pour diminuer le nombre d'accidents, le gouvernement régional ne lésine pas sur les messages préventifs. Ils devraient retenir votre attention : « *Darling I like you, but not so fast* ! » (« Chéri je t'aime beaucoup, mais ne va pas si vite ! »), « *Dry don't fly* » (Roulez, ne volez pas !) et « *No whisky, no risky* », que vous aurez bien sûr compris !

Situé à 3 100 mètres d'altitude, le Atal Tunnel (appelé aussi Rothang Tunnel) a ouvert ses portes aux touristes en novembre 2021. Long de 9 km, il permet de réduire la distance et le temps de trajet entre Manali et Keylong sur la route menant vers le Rothang Pass et Leh. Les touristes locaux s'y rendent également juste pour pouvoir profiter de la neige à Keylong, de nombreux magasins sur la route louent des combinaisons de ski pour le froid, et en haut vous trouverez cafés et restaurants.


© SUMIT KUMAR 99 - SHUTTERSTOCK.COM

Rohtang.

LADAKH

Région à part, le Ladakh est devenu un Territoire de l'Union en 2019. Il était le plus grand district de l'État du Jammu-et-Cachemire avant cette date, mais l'un des moins peuplés. Situé dans la chaîne himalayenne à l'extrême nord-est de l'Inde, il est réputé pour ses paysages montagneux, sa richesse culturelle et la gentillesse de ses habitants. Terre aride et rocailleuse, il est d'une beauté saisissante et parfois lunaire. De la rivière gelée du Zanskar aux vallées du Changthang, où vivent des tribus nomades avec leurs troupeaux de chèvres et de yaks, en passant par la région du Sham ou la célèbre vallée de la Nubra, ancienne escale sur la Route de la Soie, c'est un paradis pour les marcheurs. Le voyageur est ici sur le toit du monde. Des vols réguliers existent entre Leh à Delhi, mais le Ladakh est relativement difficile d'accès par la route qui relie Manali à Leh (ouverte de mi-juin en mi-septembre).


Teram Shehr Glacier
Sok
Shigar
New Kande
Skardu
Keris
Madhupur
Stongstet
Siksa
Tomskiy Khutor
Bogdang
Spanpuk
KARGIL
Dras
MULBEKH
LAMAYURU
WANLA
Heniskot
Sankoo
LIKIR
ALCHI
BASGO
Saspul
NIMMU
Choskore
Pahalgam
Akshu
Inshan
Garh
HEMIS NATIONAL PARK
PADAM
Doda
Kishtwar
Testa
Batote
Bhaderwah
Ramnagar
Teesa
HIMACHAL PRADESH
Keylang
Basohli
DALHOUSIE
422


Tianshuihai Service Station
Karakash
Ladakh
Karakoram
Bilongtan
SUMUR
TEGAR
HUNDAR
Kota Jilga Post
DISKIT
KHARDUNG
PHIAANG
LEH
CHOGLAMSAR
Nang
SHEY
Yulchung
STOK
Lukung
TAKTOK
HEMIS
CHEMREY
Indus
Pangong Tso
Pangong Tso
THIKSEY
PANGONG TSO
Paretha
STAKNA
MATHOO
Recho
Thukje
Tsaga
Mahe
Ronggo
Sirbhun Chun
Karzok
TSO MORĪRI
Koyul
Chumur
Khuldo
50 KM
423

PAGES

●● LEH ET SES ENVIRONS

427

Située dans la chaîne himalayenne à l'extrême nord-est de l'Inde, la ville de Leh occupe une partie d'un vaste plateau désolé. La petite capitale du Ladakh fut longtemps interdite aux touristes et c'est aujourd'hui le point de passage incontournable pour visiter la région et ses nombreux monastères bouddhistes.

Le sud-est de Leh offre des paysages à couper le souffle et des sites incontournables comme ceux du palais-musée de Stok, le Naropa Palace à Shey, les superbes monastères de Thiksey, Hemis, Shemrey et Matho, ou encore l'envoûtant lac situé à la frontière avec la Chine, le célèbre Pagong Tso.

Le nord-ouest de Leh abrite également des sites incontournables de la vallée de l'Indus, notamment l'ancien monastère Choskhor à Alchi, une charmante petite bourgade qui a gardé son authenticité, et l'imposant *gompa* de Likir.

427 **LEH** ★★★★

L'ancienne capitale des rois du Ladakh, où les caravanes voyageant sur la route de la soie faisaient une halte, se dresse, telle une oasis dans le désert rocailleux himalayen. C'est une ville envoûtante avec ses nombreux monastères bouddhistes, sa ferveur religieuse et la légendaire hospitalité de ses habitants.

435 **CHOGLAMSAR** ★

435 **STOK** ★★

Lieu de résidence de la dynastie Namgyal depuis des siècle, le Palais de Stok est ouvert au public depuis 1980 et constitue une visite incontournable de la région pour découvrir la culture ladakhie. Une aile du palais a depuis peu été transformée en hôtel-boutique de charme pour un séjour exceptionnel.

435 **SHEY** ★★

437 **THIKSEY** ★★★

438 **MATHO** ★

438 **STAKNA** ★★

438 **HEMIS** ★★

Avec ses 500 moines résidents, Hemis constitue le plus grand monastère du Ladakh. Il est également considéré comme le plus célèbre et l'un des plus beaux. En juin-juillet, il accueille le festival de Tse-Chu, une célébration fascinante où les lamas dansent en l'honneur de Padamasambhava trois jours durant.

438 **CHEMREY** ★★

Le Chemrey Gompa est un monastère du XVII[e] siècle à l'architecture fascinante. Il est bâti à flanc de colline et constitue le seul habitat humain dans les environs. L'isolement de ce monastère tout blanc, coincé entre les montagnes arides et le bleu profond du ciel, constitue sa beauté unique.

439 **TAKTOK** ★★

439 **PANGONG TSO** ★★

Situé à 4 250 m d'altitude, cet immense lac d'une longueur de 134 km sépare l'Inde et la Chine. Les neiges éternelles se reflètent sur ses eaux limpides et ses couleurs varient au gré des changements climatiques. Un site d'une beauté naturelle éblouissante.

439 **TSO MORIRI** ★★★

439 **PHIYANG** ★

PAGES

440 NIMMU ★★

440 BASGO ★★

440 LIKIR ★★

ALCHI ★★★

440 Ce village traditionnel à l'architecture préservée abrite l'un des sites bouddhistes les plus envoûtants du Ladakh : le complexe de temples de Choskhor, comportant notamment des peintures murales sensationnelles. L'atmosphère authentique et bucolique du village attire des voyageurs du monde entier.

442 **●● VALLEE DE KARGIL**

Sur la route sinueuse entre Leh et Kargil, vous ne cesserez d'admirer les paysages : vallées verdoyantes, parois abruptes et rocailleuses, villages préservés... Sur la route, Lamayuru constitue le point d'orgue de votre visite, et le point de départ idéal pour un trek.

LAMAYURU ★★★

442 Le Yung Drung Tharpa Ling Gompa, le monastère de Lamayuru, est l'un des plus envoûtants du Ladakh. Perché sur des rochers à flanc de montagne, au cœur de paysages lunaires, il semble défier les lois de la gravité. Le village constitue également un bon point de départ pour effectuer des treks dans les environs.

443 WANLA ★★

443 MULBEKH ★★

KARGIL ★

444 Deuxième plus grande ville du Ladakh, Kargil possède une population à majorité musulmane et son ambiance contraste fortement avec les villes du Ladakh organisées autour de leur monastère bouddhiste. Située entre le Cachemire et la vallée de l'Indus, la ville représente une étable obligatoire lors d'un circuit dans la région.



© NAPHAT CHAROENSANTI - SHUTTERSTOCK.COM

Alchi.

●● NUBRA VALLEY

445

La vallée de la Nubra, autrefois un passage obligé sur le Route de la Soie, est la région la plus au nord de l'Inde. Interdite d'accès par l'armée indienne jusqu'en 1995, elle était alors surnommée la Vallée Interdite, et ce pour deux raisons : pour arrêter l'armée chinoise à l'est, qui après avoir envahi le Tibet, a aussi envahi les hauts plateaux ladakhis du Chang Tang ; et pour stopper l'armée pakistanaise à l'ouest, qui, après avoir envahi le Baltistan, a occupé la vallée de la Shyok et le glacier du Siachen, dans la haute vallée de la Nubra. Véritable grenier du Ladakh, la Nubra Valley est faite d'immenses plaines irrigables. D'une beauté époustouflante, elle est un paradis pour les randonneurs en été. Nubra signifie « vert », ce qui veut dire beaucoup dans une région rocailleuse : forêts denses, fleurs, champs de céréales, arbres fruitiers... C'est un petit paradis au milieu de cette région souvent désertique.

Il vous faudra un permis pour pénétrer au nord de la vallée de la Nubra ; les contrôles sont fréquents (et notamment au South Pullu Army Camp, au col de Hardung). Les permis sont délivrés à Leh (compter environ 600 Rs).

Camping. En été, la région se prête bien au camping. Prévoyez une tente que vous pourrez planter dans le jardin des guesthouses (compter en général 150 Rs la nuit).

445 **KHARDUNG LA** ★★

445 **SUMUR** ★

445 **TEGAR** ★★

446 **DISKIT** ★★

446 **HUNDER** ★★

●● ZANZKAR

447

On ne vient pas au Zanskar par hasard. Coupé du monde plus de huit mois par an à cause de la neige, le Zanskar est une terre mythique qui se mérite. Située au sud du Ladakh, la vallée est entourée de montagnes. La population vit ici en autarcie quasiment complète, au cœur de paysages grandioses, entre montagnes virginales, vallées verdoyantes et falaises vertigineuses où sont suspendus des monastères. La meilleure façon de découvrir ce territoire isolé est de le sillonner à pied. Voyageurs à l'esprit aventurier, vous savez ce qui vous attend : plusieurs jours de marche et des cols d'altitude à franchir. En hiver, les températures peuvent atteindre les -40 °C ; et même en été, le climat reste frais. Les plus téméraires se lanceront à l'assaut du Chadar (ou « fleuve gelé »).

PADUM ★★

447

L'ancienne capitale du royaume du Zanskar constitue le point de départ ou d'arrivée des treks dans la vallée. Située sur un plateau encerclé par les sommets himalayens, sur la route de Kargil, elle représente aussi une halte appréciable pour les motards.

LEH ★★★★

Les voyageurs sont séduits d'emblée par l'atmosphère reposante de Leh, ses monastères bouddhistes, sa ferveur religieuse, la gentillesse de ses habitants et leur hospitalité. L'ancienne capitale des rois du Ladakh apparaît telle une oasis dans le désert. En contrebas de la ville, l'Indus irrigue la terre rocailleuse devenue enfin nourricière. Touristique en été, elle redevient le royaume des siens en hiver. Hors saison, la ville compte 31 000 habitants et 90 000 durant les quelques mois d'été. La ville a toujours été au carrefour de routes stratégiques : pour les caravanes voyageant sur la route de la soie, pour les yacks en route vers le Yarkand et aujourd'hui pour l'armée indienne, omniprésente à la frontière chinoise. Mais Leh est surtout le point de ralliement des passionnés de l'Himalaya. Les sommets qui l'entourent dépassent les 6 000 mètres. L'été, la ville se transforme en un grand melting-pot où se donnent croisent trekkeurs, routards occidentaux et touristes indiens, travailleurs indiens et népalais, réfugiés tibétains et moines bouddhistes de passage. La meilleure période pour visiter Leh et ses environs sont les mois de juin ou de septembre. La ville est relativement tranquille et le beau temps est au rendez-vous.

Histoire

Les danses masquées dans les monastères. La première *champa* (danse masquée sacrée) remonterait à l'an 811. Selon les légendes, le guru Padmasambhava aurait effectué la *champa* du chapeau noir pour défaire les Dieux de la religion Bon qui l'empêchaient de construire un monastère à Samye. Depuis, chaque performance débute par une danse des démons mettant en scène les déités de la religion Bon qui tourmentaient les hommes avant l'avènement du bouddhisme. Ensuite rentrent en scène des danseurs masqués représentant Padmasambhava et les 8 manifestations qui ont vaincu ces démons. Le point culminant de la cérémonie est le démembrement d'une effigie réalisée en *tsampa* (pâte de farine d'orge), célébrant ainsi la victoire du Bien sur le Mal.

Pratique

Internet fonctionne très mal au Ladakh, parfois une heure par jour, parfois pas du tout.

Les coupures d'électricité sont fréquentes à Leh et dans tout le Ladakh, gardez toujours une lampe de poche sur vous.

Pratique

Comment s'acclimater à l'altitude ?
À 3 505 m d'altitude, les premières 24 heures doivent être consacrées au repos et à l'acclimatation. Certains organismes ont besoin de quelques jours de plus pour s'acclimater. Mal de tête, toux, insomnie, vomissements et perte de l'appétit sont fréquents. Pour le mal de tête, les médicaments sont efficaces, mais rien ne vaut le thé au gingembre à haute dose. L'insomnie peut être réglée grâce à des somnifères et l'appétit revient une fois que l'on est habitué aux conditions climatiques.
Évitez formellement l'alcool lors des 3 premiers jours et ne manquez aucun repas, l'altitude affectant le foie. Faites quelques exercices légers lorsque vous vous sentez bien. N'hésitez pas à consulter le Tourist Information Centre, ils possèdent le matériel pour tester votre acclimatation ainsi qu'un bar à oxygène. Si les troubles sont violents ou persistent au-delà de 72 heures, consultez un médecin. Pour les voyageurs souhaitant faire un trek, il est préférable de rester quelques jours à Leh avant de débuter une randonnée. Pour éviter bien des désagréments, il est indiqué de choisir judicieusement son équipement. Il vaut mieux oublier l'apparence et privilégier le confort, tout en sachant se limiter à l'essentiel.

Se loger

Beaucoup d'hébergements sont fermés hors saison. Ceux qui restent ouverts proposent des prix intéressants (jusqu'à 50 % de réduction). Vous pouvez négocier les prix en juin et en septembre, la très haute saison étant en juillet et août. D'octobre à avril, la ville est relativement déserte, ce qui n'est pas désagréable, mais elle croule sous la neige. Les coupures de courant sont fréquentes et la nuit tombe vite, une lampe de poche vous sera donc utile. Attention, mieux vaut appeler directement pour réserver, Internet fonctionne très mal au Ladakh et les demandes par e-mail sont souvent lues avec plusieurs jours de retard. Leh compte de bonnes adresses, dont voici une sélection :

Dans le centre-ville. Toutes les guesthouses recommandées sont situées sur un étroit sentier longeant un ruisseau. Le chemin s'étend de l'hôtel Tso-Khar (en face) à la Jigmet Guesthouse (300 m plus loin). La zone est calme. Pensez à négocier les prix hors saison.

Quartier de Changspa. À l'ouest du centre-ville. À Changspa, les guesthouses fleurissent un peu plus chaque année. C'est un quartier calme, majoritairement agricole, parfait pour les voyageurs en quête d'authenticité. Les guesthouses citées ne sont pas forcément faciles à trouver, mais des panneaux indiquent leurs emplacements.

Quartier de Sankar. Ce quartier tranquille est situé à 2 km au nord-ouest du centre de Leh. Si vous voulez faire le trajet à pied, comptez une une quinzaine de minutes de marche. Conviendra à ceux qui veulent poser leurs valises quelque temps, loin du tumulte de la ville.

Shopping

À Leh, succès oblige, les échoppes abondent : artisanat local (plus ou moins authentique), bijoux de valeur ou de pacotille, objets de culte bouddhistes, vêtements traditionnels en laine de yak (ou pas)... Vous l'aurez compris, il faut flâner, comparer les magasins, la qualité, les prix... Pensez surtout à négocier car les prix varient non seulement en fonction de la saison, mais aussi de la tête du client.

L'une des spécialités de Leh sont les abricots, sous forme de confiture ou séchés. Vous pourrez en acheter au bout de Main Bazar où sont installés les stands des producteurs locaux. Les fruits séchés sont une spécialité du Cachemire, vous trouverez de nombreuses boutiques sur Main Bazar.

Autre spécialité : les vêtements en laine de yak. Souvent d'excellente qualité, pulls, chaussettes, bonnets, gants, vestes et autres sont fabriqués dans la région et vendus à des prix raisonnables.

Vous pourrez vous procurer des reproductions de *thangkas*, ces fameuses peintures tibétaines sur tissu qui sont l'expression d'un art séculaire toujours bien vivant, ou tout autre objet de culte bouddhiste : bol de méditation (attention aux imitations !), rouleau à prières, statues de Bouddha (en bois, en bronze ou en cuivre), *lungta* ou drapeaux de prières, mala ou chapelets bouddhistes, et enfin des turquoises sous toutes leurs formes : boucles d'oreilles, colliers, bagues, bracelets...

Pour le matériel de trekking (polaires, chaussures de randonnée, parkas, sacs de couchage, anoraks, vêtements en Gore-Tex), rendez-vous sur Main Bazar, au niveau de l'Himalayan Complex (entre autres) ou au Gol Market (Old Road) de 9h à 17h30, où les prix sont compétitifs. Il y a aussi le Moti Market, plus vaste.

Et enfin, pour des vêtements traditionnels, allez faire un tour dans la petite rue perpendiculaire à Main Bazar. La veste ladakhie, sans manches et doublée, coûte environ 800 Rs.

Tourisme

Les méfaits du tourisme. Aucun habitant de Leh ne se plaindra du succès de la région, mais il faut reconnaître que les touristes, internationaux et domestiques, largement majoritaires pendant la haute saison, ne passent pas inaperçus. Dès les prémices de l'été, la ville sort de sa torpeur et devient bruyante, les Royal Enfield pétaradent jusqu'à tard dans la nuit, les touristes restent éveillés à discuter sous la lumière de la lune et la journée, hôtels et restaurants sont plein à craquer. Depuis la sortie en 2009 du film indien *3 Idiots*, dont l'action se déroule en partie au Ladakh, le tourisme domestique a explosé. La colonisation estivale a certes quelques aspects positifs, mais il faut savoir que depuis 30 ans le Ladakh subit des dommages et a vendu une partie de son âme : plus de 50 % des champs ont disparu au pro-

© SIAMBRZKIT



Vue sur la ville de Leh.

fit du béton. L'eau qui coule dans les rigoles n'est plus potable. La pollution des sentiers menant aux sommets les plus fréquentés est l'autre point noir du développement touristique. Il incombe donc à chacun d'avoir un comportement responsable pour préserver cette sublime région.

Transports

Quel que soit le moyen de transport choisi, il est préférable de quitter Leh au moins 3-4 jours avant votre vol retour dans votre pays d'origine, car les trajets sont souvent perturbés par la météo, incertaine.

Bus. Pour voyager en bus, la règle d'or est de réserver au minimum l'avant-veille du départ prévu. La gare routière principale est située au sud-est de la ville. Une gare routière HPTDC se trouve sur Ibex Road. Les agences de voyages peuvent s'occuper de vos réservations. Le bureau de réservation HPTDC se situe sur Fort Road, en face du Yak Tail Hotel (1er étage), ouvert de juin à octobre, du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 19h.

- Manali : quand la route est ouverte, de mi-juin à mi-septembre. 2 départs/jour, durée : 25 heures avec une nuit à Keylong. 3 000 Rs tout compris. Les minibus privés (de 7 à 9 personnes) sont plus chers mais aussi plus sûrs. La route est vertigineuse mais splendide.

- Kargil : à partir de 5h, durée : 10 heures.

- Bus locaux : plusieurs départs quotidiens. Alchi (3 heures), Chemrey (1 heure), Chiling (3 heures 30), Hemis (2 heures), Lamayuru (5 heures), Phyang (45 minutes), Spituk (20 minutes), Stakna (45 minutes), Stok (30 minutes), Thiksey (30 minutes)... Tarifs de 25 à 100 Rs.

Taxi. C'est le moyen le plus rapide pour quitter Leh par la route. Il y a plusieurs stations : l'une se trouve au niveau de Main Bazar, et l'autre à côté de la gare routière (près de l'hôpital). Si vous n'êtes pas nombreux, pas de panique, vous verrez plusieurs agences de voyage en ville placarder des pancartes « manque 2 personnes pour Leh – Manali départ demain », par exemple.

- Manali : durée : 15 heures. 16 000 Rs (pour 4-5 personnes). Réservez minimum la veille du départ C'est la seconde route la plus élevée du monde, et l'une des plus belles. Elle mérite un petit sacrifice financier, car en voiture, il est beaucoup plus aisé de profiter du paysage. La route est fermée de novembre à début juin.

- Kargil : durée : 11 heures. 7 150 Rs environ. Départ de l'ancienne gare routière, près de l'Hôtel Siachen.

Camion. Négocier directement avec le chauffeur. Il a l'avantage de pouvoir se faire au dernier moment, mais aussi l'inconvénient de se faire généralement d'une traite. C'est un bon moyen de transport pour se rendre dans les villages alentour, mais nous vous le déconseillons pour les trajets longue distance, et également pour les femmes voyageant seules ou à plusieurs.

Moto. La moto est synonyme de liberté dans cet espace lunaire infini. Prévoyez des réserves de carburant car les stations-service sont rares. De nombreuses agences de treks louent des motos à la journée. Compter entre 800 Rs et 1 200 Rs par jour. La location de moto est en théorie illégale. Mais dans la pratique, c'est tout à fait différent, la police ferme les yeux et les contrôles sont inexistants. Chaque contrat signé avec une agence de location précisera, qu'en cas d'accident, vous êtes le seul et unique responsable. Enfin, une dernière chose : les camions de l'armée sont les rois sur les routes du Ladakh, alors laissez-les vous doubler pour éviter qu'ils ne vous poussent (à bout).

Avion. L'aéroport Kushok-Bakula-Rimpochee est situé à 6 km de la ville. Compter 15 minutes et 200 Rs pour un taxi. Des bus publics effectuent également la navette jusqu'au centre-ville. Tous les vols sont prévus dans la matinée. L'avion est le seul moyen de rejoindre le Ladakh de novembre à mai, car les voies terrestres sont bloquées. En hiver, les conditions météorologiques perturbent le trafic le rendant parfois impossible. En été, il est recommandé de réserver un mois à l'avance. Situé à 3 256 mètres d'altitude, cet aéroport commercial un l'un des plus hauts du monde.

LEDEG ★

Karzu Road
✆ +91 1982 253 221
www.ledeg.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 16h30.

Créé en 1983, LEDEG est reconnu pour son action dans le domaine des énergies renouvelables, de l'environnement, de l'agriculture biologique et de l'éducation, notamment. L'organisation est basée à Leh, mais deux autres bureaux sont situés à Kargil et Padum. Sur place, une exposition présente les bienfaits de la cuisine ladakhie, une autre est consacrée aux énergies renouvelables. Une boutique vend des produits artisanaux. Le LEDEG dispose aussi d'un hôtel écologique situé en bas du Shanti Stupa. Vous pouvez rejoindre le groupe en tant que volontaire.

LE JAMMU-ET-CACHEMIRE
UN ÉTAT À LA SITUATION POLITIQUE INSTABLE

L'État du Jammu-et-Cachemire est une entité administrative qui regroupait auparavant trois régions : le Jammu, le Cachemire et le Ladakh. Le Jammu est une région hindouiste, sèche et formée de plaines. Le Cachemire est islamique et montagneux. Le Ladakh est majoritairement bouddhiste et similaire au Tibet. Il est devenu un Territoire de l'Union en 2019 et s'est affranchi de l'État du Jammu-et-Cachemire. Dans ce guide, nous ne traitons que du Ladakh ; il est déconseillé de se rendre au Cachemire en raison des évènements récents, et au Jammu en raison de sa proximité avec la frontière pakistanaise, mais aussi car il n'offre que peu d'intérêt pour le touriste lambda.

Le Cachemire

Cette région est souvent surnommé la « Suisse de l'Asie » en raison de sa tranquillité et de la diversité de ses paysages : plaines verdoyantes, cascades et rivières, neiges éternelles, forêts de conifères et immenses lacs. Divisée entre l'Inde et le Pakistan, la région est malheureusement au cœur d'un conflit latent entre ces deux pays depuis la partition, en 1947, chacun revendiquant la souveraineté de ce territoire. Depuis cette rivalité ininterrompue, les trois conflits (1948, 1965, 1999) qu'elle a provoqués ont conduit à figer la situation sur le terrain, au détriment des populations concernées. Des manifestations d'organisations séparatistes (parfois violentes) ont lieu régulièrement pour tenter d'attirer l'attention des gouvernements ennemis sur le sort du Cachemire, situé au cœur d'une poudrière.

Histoire

Autrefois, le Cachemire était un royaume bouddhiste peuplé par des moines d'Asie centrale. Ashoka, troisième empereur Maurya, serait le fondateur de la ville de Srinagar. Par la suite, musulmans et hindous s'y installèrent dans une relative harmonie. Au fil du temps, la gouvernance soufie a cédé la place à des monarques musulmans moins tolérants à l'égard d'autres religions, comme le sultan Sikandar Butshikan du Cachemire (de 1389 à 1413). Plutôt que de se convertir, de nombreux brahmanes se sont empoisonnés ou ont choisi la fuite. Après leur exode, Sikandar a ordonné la destruction de tous les temples du Cachemire. Au XVI[e] siècle, la région est sous domination moghole et passe aux mains de l'empire Durrani de l'Afghanistan au XVIII[e] siècle. En 1780, le royaume du Jammu est envahi par les sikhs, puis Gulab Singh conquiert le Ladakh et le Baltistan. Quand la première guerre anglo-sikhe éclate, deux traités sont conclus : l'État de Lahore et la vallée entre le pays Beas et l'Indus (l'ouest du Pendjab) sont remis à l'autorité britannique, puis les Britanniques annexent les régions montagneuses à l'est de l'Indus et à l'ouest de Ravi (la vallée du Cachemire).

En 1947, lors du processus de décolonisation, les frontières des États indépendants sont tracées par la Commission Radcliffe, qui accorde au Cachemire le droit à l'autodétermination : choisir d'être rattaché au Pakistan ou à l'Inde, ou de conserver son autonomie, ce qu'il fera. Mais le processus aboutit à un conflit armé. Au moment de la partition, le nord-ouest du Cachemire est envahi par le Pakistan. L'Inde entre en guerre : c'est le début de la 1[re] guerre indo-pakistanaise, qui s'achève en 1949 lorsque l'ONU impose une ligne de cessez-le-feu. Mais le Pakistan refuse de rendre les territoires conquis qui forment l'Azad Kashmir (ou Cachemire libre). En 1950, un article de la Constitution indienne octroie à l'État du Jammu-et-Cachemire une relative autonomie vis-à-vis du pouvoir central. Cinq ans plus tard, l'Assemblée constituante de l'État vote le rattachement à l'Inde, mais le Pakistan maintient son occupation sur le reste du Cachemire.

Sécurité au Cachemire

Il est fortement déconseillé de voyager au Cachemire. État hautement instable, en proie à de fréquentes insurrections, il est nécessaire de se renseigner sur l'actualité avant d'y envisager un séjour, ou même d'y passer pour rejoindre le Ladakh par la route.

Le site France Diplomatie met régulièrement à jour les conseils aux voyageurs. Voici le point sur la situation du Cachemire en mai 2023 : « Il est rappelé que tous les districts de la vallée du Cachemire ainsi que le district de Kargil sont formellement déconseillés. Les voyageurs en transit depuis ou vers le Ladakh par la voie terrestre doivent prévoir des itinéraires évitant la zone formellement déconseillée. Les communications peuvent être perturbées. La situation au Jammu-et-Cachemire peut avoir des répercussions sur l'ensemble du territoire indien. Il convient d'exercer une vigilance particulière et de se tenir régulièrement informé de l'évolution de la situation. »

PALAIS DE LEH ★★

Namgyal Hill
✆ +91 198 225 2297
Ouvert de l'aube au crépuscule. Entrée : 100 Rs.

Un plongeon dans le passé de Leh, capitale du Ladakh indépendant. Mais il faut néanmoins de l'imagination pour se représenter ce palais de 9 étages, dont la construction commença en 1553. Érigé par les rois bouddhistes du Ladakh, il rappelle, toutes proportions gardées, le palais du Potala à Lhassa au Tibet. Aujourd'hui, seule la salle des prières conserve quelques belles peintures. L'intérieur est en cours de rénovation.

La cour du Soma Gompa est la scène de danses traditionnelles qui se déroulent en fin d'après-midi en été. Surplombant le palais, le fort et le Gompa de Namgyal Tsemo, qui datent du XVIe siècle. Ils constituent le point culminant de la ville et offrent une splendide vue panoramique. Pour les atteindre, il faut emprunter un chemin très escarpé ou monter en voiture par la route.

Le Chamba Lhakhang, ce sanctuaire rouge datant du XVe siècle abrite encore de superbes fresques murales. À l'intérieur, vous apercevrez une statue éclatante de Maitreya (de 3 étages) qui fut restaurée en 1957. Les moines vous offriront sans doute un thé au beurre. La vue sur Leh est époustouflante. À côté, se trouve le Chenrezi Lhakhang (entrée : 20 Rs) avec ses peintures murales colorées.

Le Fort Tsemo est visible depuis le centre-ville (ouvert de 8h à 17h, entrée : 10 Rs). Son nom signifie littéralement, le fort de la victoire. Juste devant, le Gonkang Gompa renferme des statues de divinités. Et le Namgyal Tsemo Gompa renferme un beau Bouddha de trois étages. Demandez la clé au Chamba Lhakhang si le fort est fermé.

SANKAR GOMPA ★★

Sankar Lane
Accessible au public de 7h à 10h et de 17h à 19h. Entrée : 30 Rs.

Le monastère *(gompa)* de Sankar datant du XIXe siècle est un bel édifice de deux étages. Il est lié au monastère de Spituk et appartient à l'ordre des Gelugpa. Le sanctuaire de la déité (Dukar Lhakang) exhibe une superbe statue d'Avalokiteśvara avec de multiples bras. Dans l'enceinte, vous pourrez également voir une photo de l'ancien plus grand Lama du Ladakh, Kushok Bakula Rimpoche, décédé en 2004. Les meilleurs moments de la journée pour y aller sont à l'heure de la *Puja* (offrandes au lever du soleil), et en fin d'après-midi, au moment du coucher du soleil.

SHANTI STUPA ★★

Shanti Stupa Road
✆ +91 198 225 2297
Ouvert tous les jours de 5h à 21h.

Situé à 4 625 mètres d'altitude, dans les hauteurs du quartier de Chansgpa, c'est le premier bâtiment que l'on aperçoit en arrivant de l'aéroport. En haut d'une petite colline, il a été construit par les Japonais pour symboliser la paix (*shanti*) dans le monde. C'est un haut lieu de pèlerinage d'où vous pourrez contempler la ville, les montagnes et, au loin, le Stok Kangri. La montée de 15 minutes sur des escaliers très raides est déconseillée aux voyageurs fraîchement débarqués à Leh. Mieux vaut s'y rendre en fin de journée, vers 17h, avant le coucher du soleil.

WOMEN'S ALLIANCE OF LADAKH ★★

Sankar Road
✆ +91 1982 250 293
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h.

Ce centre communautaire a mis en place plusieurs initiatives : rencontres des villages du Zanskar (rassembler les femmes pour leur permettre de partager leurs idées) ; ateliers d'artisanat (Handicrafts Skills Workshops et le Traditional Ladakhi Skills Workshop) ; camp médical au Zanskar (en collaboration avec l'association suisse Rigzen-Zanskar) ; festival des cultures traditionnelles. Le centre prodigue même des conseils pour ne pas être un touriste « parasite ».

HIMALAYAN BIKERS BY WILD EAST ADVENTURE

Zangsti Road
✆ 06 12 69 63 29
www.himalayanbikers.com
Côté budget, compter un peu plus de 100 €/jour, tout compris.

Organisateur de voyages à moto, Gaëtan a abandonné sa Belgique natale pour réaliser son rêve : organiser des *road-trip* à moto à travers l'Himachal Pradesh et le Ladakh. Circuits en Himachal de mars à octobre et au Ladakh, de juin à septembre. Parmi les formules proposées : la trans-himalayenne en 4 jours ou une excursion de 15 jours au Ladakh. Les motos sont toutes des Royal Enfield en excellent état et chaque voyage est encadré (voiture-assistance, mécanicien et guide).

LANDSCAPE EXPLORER

Shanti Stupa Road
✆ +91 1982 251 905
www.landscapeladakh.com

Une agence qui nous a été fortement recommandée par nos lecteurs. Ils s'occupent de tout pour vous : excursions en Jeep vers les monastères et les sites alentour, obtention des permis locaux et voyages sur mesure. À vous de choisir : circuits au Ladakh et au Zanzkar mais aussi dans la vallée de Spiti, trekking, expédition, visite à moto, visite culturelle ou observation des oiseaux et léopards des neiges, rafting sur le fleuve Indus, assister aux différents festivals du Ladakh (Dosmochey, Matho Nagrang, Phyang Tsedup pour ne citer que ceux-là).

DOLMA GUESTHOUSE €

Malpak
✆ +91 1982 253 311
Chambre double de 700 Rs à 1 400 Rs. Réductions hors saison.

Cette pension doit son nom à sa charmante propriétaire, Dolma. Une vingtaine de chambres, basiques et très bien tenues, avec salle de bains privée et seau d'eau chaude, sont réparties autour d'un agréable jardin fleuri, avec potager ! Le confort est tout à fait correct. L'endroit est paisible, règne ici une ambiance familiale et conviviale. Dolma et son équipe sont aux petits soins pour leurs clients. Les très bons repas sont servis dans une salle à manger ladakhie traditionnelle. Excellente option dans cette catégorie de tarifs.

SKY WALKER

Fort Road
✆ +91 1982 255 165
skywalkertrek.com

L'une des agences les plus professionnelles de Leh. Lobsang et son équipe (composée de locaux et de Français) organisent des treks hivernaux dans la région, et notamment au Zanskar sur le fleuve gelé. Mais aussi des circuits en Royal Enfield, de mai à septembre. Les clients peuvent aussi préparer un séjour sur-mesure au Ladakh et au-delà (Himachal Pradesh, Uttarankhand) pour une courte ou longue durée. Exemple de trekking : vallée du Zanskar - Pangong Lake - vallée de la Nubra (durée 13 jours). Le choix est vaste et les prestations sont de qualité. Recommandé.

EWAM CHUNKA GUESTHOUSE €

Changspa Road ✆ +91 1982 253 382
Chambre dans la maison familiale à partir de 700 Rs, chambre double dans le nouveau bâtiment à partir de 1 500 Rs.

Petite maison perdue dans un cadre bucolique, située non loin de l'escalier menant au Shanti Stupa. Cet établissement est tenu par un gentil couple, Dorjay et Dolma. Cette pension désuète offre des chambres bon marché d'un niveau de confort très correct dans leur demeure, ainsi que 12 chambres modernes et confortables situées dans un bâtiment plus moderne. Ces dernières sont impeccables et bénéficient d'une vue agréable. Très bonne cuisine proposée. Atmosphère familiale et conviviale. L'un des meilleurs rapports qualité-prix de cette catégorie.

WILD EAST ADVENTURE

6/7 Upper Tukcha Road
✆ +91 198 225 7505
www.wildeastadventure.com
L'agence est ouverte tous les jours d'avril à mi-octobre.

Cette agence destinée aux aventuriers et amateurs de sensations fortes a fait ses preuves. Elle propose des séjours au Ladakh, au Sikkim et en Uttarakhand avec des activités phares : ascension, escalade, trekking et rafting. Très bon rapport qualité-prix, sans compter que l'agence s'attache à respecter l'environnement prônant un tourisme responsable. Le patron s'occupe de tout et ses guides sont des compagnons de route très amicaux. Organise aussi des circuits à moto (Royal Enfield), en collaboration avec l'agence Himalayan Bikers basée à Manali.

TI-SEI GUESTHOUSE €

Upper Tukcha Road
✆ +91 1982 252 404
Chambre double avec salle de bains privée de 700 Rs à 1 200 Rs suivant la saison. Tarifs négociables.

Cachée dans un dédale de ruelles, proche du marché principal, cette maison habitée par une famille ladakhie est agréable et soignée. Le cadre est relaxant : jardin fermé, grandes chambres, balcon avec vue dégagée sur les montagnes. Demandez la chambre du fond, à l'étage dans le bâtiment en face de la maison familiale : spacieuse, avec grande vitrée et superbe vue. Grande cour agréable pour se réchauffer au soleil. L'un des établissements les moins chers de la ville, les tarifs variant en fonction de la fréquentation. N'hésitez pas à négocier !

DESKIT VILLA €€

Sankar Road
✆ +91 1982 251 133
www.deskitvilla.com
Chambre double à 3 000 Rs à la guesthouse et à 4 825 Rs à l'hôtel, petit déjeuner inclus.

Bienvenue dans la maison de Thinless et Lobsang, qui tient l'agence Sky Walker. Dans un environnement très calme, est bâtie cette grande bâtisse typique de la région. Elle compte six chambres très propres avec balcon et salle de bains privée. Un nouveau bâtiment, le ***Boutique Hotel***, propose 12 chambres splendides. Spacieuses, confortables, et bien équipées, avec une décoration privilégiant les matériaux naturels, un balcon avec une vue splendide. Vous apprécierez la cuisine de la maison qui propose des plats différents tous les jours. Accueil très chaleureux.

ECO POPLAR RESORT €€

Shenam Fort Road ✆ +91 1982 253 518
www.eprladakh.com
Ouvert de mai à octobre. Compter 6 200 Rs pour une chambre double et 7 800 Rs avec petit déjeuner.

Voici un lieu original qui devrait ravir les amoureux de la nature. Un immense terrain abrite de petits ***cottages*** disséminés un peu partout, entre peupliers, amandiers, abricotiers et pommiers. On se chauffe au feu de bois et les matériaux utilisés sont tous naturels (toile de jute pour l'isolation, bois, briques de boue séchée…). Simplement aménagés mais bien équipés, les bungalows sont douillets et intimistes. Les touristes sont nombreux à aimer le côté écolo de ce petit paradis où on pratique le yoga et la méditation. Excellente cuisine bio. Une adresse zen.

HOTEL OMASILA €€

Changspa Road
✆ +91 1982 252 119
www.hotelomasila.com
Chambre simple à 4 600 Rs, double à 5 230 Rs, suite à 7 700 Rs, taxes non comprises. Petit déjeuner inclus.

L'un des plus anciens hôtels de Leh, qui a accueilli de nombreuses stars, de Amitabh Bachchan à Brad Pitt, en passant par Nicolas Hulot. Le patron et son fils aîné débordent d'énergie, de gentillesse et d'attention. L'hôtel est équipé d'un générateur d'oxygène pour lutter contre les maux d'altitude. Les 39 chambres sont coquettes, agréables et bien équipées, mais toutefois un peu vieillottes. Le restaurant à demeure propose une cuisine de qualité. L'endroit, qui ne manque pas de charme, est très fréquenté par la clientèle indienne.

PADMA LADAKH LUXURY HOTEL €€€

Fort Road
✆ +91 99 0696 8171
www.padmaladakh.com
Chambre double à partir de 7 590 Rs, taxes non comprises.

La famille Yangjor a ouvert cette ***guesthouse*** en 1980. Fort de son succès, la famille a construit un hôtel adjacent qui comporte une trentaine de chambres luxueuses. Elles sont modernes et impeccables, mais ne possèdent plus la chaleur humaine de l'ancienne ***guesthouse***. Toutes jouissent d'une belle vue. La cuisine, servie sous forme de buffet dans la salle à manger typique ou sur le toit en terrasse, est onctueuse. Plats indiens, chinois, tibétains, ladakhis et continentaux.

THE GRAND DRAGON LADAKH €€€

Old Leh Road ✆ +91 1982 250 786
www.thegranddragonladakh.com
Chambre double à partir de 10 250 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce grand hôtel 5 étoiles récent de style ladakhi offre tout le confort moderne à ses clients. Les chambres sont coquettes, lumineuses et bien aménagées (grand lit, baie vitrée avec belle vue, télévision écran plat). Décoration de bon goût, relativement épurée. Grande salle à manger rutilante où l'on sert une cuisine variée : ladakhie bien sûr, tibétaine, indienne et continentale. Tarifs excessifs en haute saison, aller plutôt voir du côté d'autres établissements moins chers dont les chambres n'ont rien à envier à celles de cet établissement.

DOGRA DHABA €

Fort Road
✆ +91 94 1924 3309
Cuisine d'Inde du nord. Ouvert de 7h à 22h30.

Situé dans un petit renfoncement avant le Gesmo Restaurant, juste en face du Yak Tail Hotel. On aurait tendance à occulter cette petite cantine, et ce serait dommage ! Le cadre est quelconque mais la cuisine est délicieuse. Spécialités cuites au ***tandoor***, poulet ***tikka***, mouton, biryanis, plats végétariens, différentes sortes de naan… C'est également un endroit à privilégier si vous appréciez les petits déjeuners bien épicés à l'indienne… Service sympathique. D'ailleurs les locaux ne s'y trompent pas, ce petit ***dhaba*** est souvent plein !

HAPPY WORLD RESTAURANT €

Fort Road
✆ +91 99 0630 5526
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 7h30 à 23h 30 d'avril à octobre.

Pas de chance pour les indécis, le choix est tellement vaste qu'ils mettront un certain temps à choisir un plat. Madame Lamo propose des spécialités indiennes, chinoises, tibétaines, italiennes, mexicaines, thaïlandaises… Il y en a pour tous les goûts. Recettes végétariennes et non végétariennes disponibles. Pour le petit déjeuner également les options sont nombreuses. Les plats sont copieux, les estomacs seront rassasiés, cependant le service est très lent, car tout est préparé à la commande. Il faut être patient ! Atmosphère plaisante.

BON APPETIT €€

Changspa Road
✆ +91 1982 251 533
Cuisine internationale. Ouvert de mai à octobre.

Le Bon Appetit est le restaurant le plus chic de la ville. Tout en boiseries, le lieu possède une atmosphère unique et une terrasse avec une superbe vue. Autant être clair : le cadre est agréable mais la carte est restreinte et un peu prétentieuse. Aux plats indiens, bons mais sans plus, préférez la cuisine européenne (***fish & chips***, lasagnes, pâtes, bruschettas, burgers). Oubliez aussi les pizzas, petites et peu garnies. Pour le dessert, nous vous recommandons vivement les délicieux ***momos*** au chocolat. Et bon appétit, bien sûr !

GESMO'S RESTAURANT €€

Fort Road
✆ +91 1982 251 344
Cuisine internationale, pâtisserie. Ouvert toute l'année de 7h30 à 21h30.

Parfait pour démarrer la journée du bon pied ! Touristes étrangers et indiens se retrouvent régulièrement dans ce restaurant convivial tenu par des jeunes dynamiques et sympathiques. Pour le petit déjeuner, vous n'aurez que l'embarras du choix : muesli, œuf-bacon, toast, gâteaux, pancake, thé, café, jus… Pour le goûter vous pouvez choisir parmi de nombreux gâteaux et cookies faits ***maison***. Pour le repas, vous dégusterez ***momos***, salades, burgers, pizzas, ***sizzlers*** et autres plats indiens et tibétains. C'est soigneusement présenté et le service est professionnel.

THE TIBETAN KITCHEN €€

Fort Road
✆ +91 84 9291 1940
Cuisine tibétaine, indienne & chinoise. Ouvert tous les jours de 13h à 16h30 et de 18h30 à 22h.

Voici l'un des meilleurs restaurants de Leh. Tout est à conseiller dans le menu, mais notre préférence va aux préparations cuites au tandoor (kebabs, poulet tikka), aux spécialités tibétaines comme le ***mutton momo***s, les ***kothays*** (***momo***s mi-cuits à la vapeur, mi-frits), les ***shabalay*** ou encore la soupe d'avocat. Si vous aimez le poisson, de la truite est également au menu lorsque la route de Manali est ouverte. Possibilité de s'installer en terrasse ou en salle lorsque les soirées sont encore fraîches. Service cordial et professionnel.

JA KHANG COFFEE HOUSE

Old Fort Road
Café, pâtisserie, snacks. Ouvert tous les jours de 9h à 21h.

Un petit café sympathique situé au 1er étage d'un édifice un peu difficile à débusquer. Excellent expresso, gâteaux ***maison,*** ambiance agréable. On peut aussi y manger des repas tout à fait convenables (pizzas, burgers, momos, ***sizzlers,*** sandwiches…). La salle est vraiement agréable avec ses meubles en bois, ses vieilles photos de Leh accrochées aux murs et son petit espace ladakhi pour feuilleter les nombreux livres présents sur place. En plus vous ferez une bonne action, les profits sont reversés à l'ONG Ladakh Heart Fondation.

DZOMSA

Main Bazar Road
✆ +91 198 225 0699
Épicerie de produits bio et écologiques. Ouvert tous les jours de 9h à 21h30.

Une boutique écologique remplie de bonnes idées. Cette organisation environnementale propose aux voyageurs, grands consommateurs de bouteilles d'eau, de se réapprovisionner en eau sans gaspiller : à moindre coût (compter 10 Rs/litre), chacun peut ici (re) remplir sa gourde ou sa bouteille avec de l'eau purifiée. Service de laverie écologique (compter 60 Rs/kg). Vend aussi de bonnes confitures et autres produits locaux issus de l'agriculture biologique (jus d'abricots, céréales, gâteaux). Enfin, le lieu est convivial et dispose d'une petite bibliothèque ludique.

CHOGLAMSAR ★

Situé en banlieue de Leh, sur les rives de l'Indus, à environ 8 kilomètres du centre. Des minibus font la navette chaque jour entre 8h et 20h (départs toutes les 30 minutes, durée : 15 minutes).
Le village est le refuge d'une importante communauté tibétaine ayant fui le Tibet suite à l'invasion de la Chine. Leurs conditions de vie ne sont vraiment pas faciles, alors si vous avez le temps, faites un petit tour dans les boutiques d'artisanat local pour les soutenir. C'est ici que sa Sainteté le Dalaï-lama vient passer quelques jours en été. Il y dispense chaque année un enseignement religieux. Vous y verrez également de beaux chörtens alignés.

MAHABODHI SAMBODHI RETREAT CENTRE

Devachan Campus
✆ +91 1982 264 372
www.mahabodhi-ladakh.info

Le centre de retraite spirituelle Mahabodhi, situé au cœur d'une vallée au paysage lunaire, propose des cours de méditation Vipassana de 3 ou 10 jours (sur le campus), des cours de yoga (au centre de Changspa Road à Leh, de juin à septembre, du lundi au vendredi à 9h30 et du lundi au samedi à 16h) ainsi que des conférences sur le dharma. Large choix de livres en anglais sur la méditation, la religion et le yoga. Plus d'informations sur le site Internet du centre.

STOK PALACE MUSEUM ★★

Stok Road
✆ +91 1982 242 003
stokpalaceheritage.com
Ouvert de mai à octobre, du lundi au vendredi de 10h à 17h. Entrée : 70 Rs. Photos interdites.

Le dernier palais des rois du Ladakh est aujourd'hui l'un des plus formidables musées de la région. Les cinq salles ouvertes au public sont toutes différentes. L'ancienne famille royale du Ladakh, destituée en 1846, partage aujourd'hui sa vie entre Manali et le palais de Stok. À l'étage du palais, un musée abrite une collection d'objets et de bijoux appartenant à la famille royale ainsi qu'un petit monastère.

Un guide s'occupe de la visite mais son anglais et ses informations sont approximatifs. Grâce à une vaste collection - bijoux antiques, turquoises, service à thé, mobilier, armes, masques mystiques, *thangkas, etc.*– les visiteurs replongent dans l'univers des rois. Une salle retrace l'épopée de la famille royale et ses grandes rencontres (Gandhi, Nehru…) à travers des photos en noir et blanc. Également une petite cafétéria avec une belle vue sur la vallée de l'Indus.

On peut également résider dans le palais, dont une partie a été transformée en hôtel-boutique. Les 6 suites sont somptueuses et rivalisent d'élégance. La suite de la Reine est absolument sublime, avec ses murs anciens, ses boisieries préservées, et son mobilier d'un autre âge. Les voyageurs peuvent également profiter du Chulli Bagh, un joli jardin où sont disséminés abricotiers, noyers et saules pleureurs. Un lieu est aussi dédié à la méditation et l'introspection, le cottage Zimchag. Une expérience unique pour se plonger dans l'atmosphère d'une autre époque ! Se renseigner sur le site Internet, les tarifs varient selon la saison et le type de chambre.

STOK ★★

À 14 km au sud-ouest de Leh. Au pied du glacier Stok Kangri (6 401 mètres), la petite bourgade de Stok coule des jours paisibles. L'intérêt principal du village réside dans son palais royal, construit en 1820 et aujourd'hui transformé en musée. Avant le réchauffement climatique, il était collé à la mer de glace.
On trouve des petites pensions dans le village pour les petits budgets. La meilleure option de Stok, si vous en avez les moyens, est de résider directement dans le palais. Certaines chambres vous plongent dans une autre époque. Se renseigner sur le site Internet, les tarifs varient selon la saison et la catégorie de chambre.

SHEY ★★

À 16 km au sud-est de Leh, sur la route menant à Thiksey. Ancienne capitale estivale du Ladakh, le palais de Shey (Naropa Palace) est bâti en 1665 par le roi du Ladakh au sommet d'une petite colline. Il ressemble à un Potala miniature. Précédé de plusieurs petits chörtens, le monastère principal renferme une grande statue de Bouddha en cuivre doré, datant du XVII[e] siècle. De là-haut, le panorama sur la vallée est superbe. En bas, vous apercevrez un bassin sacré pour les bouddhistes. Les jours de beau temps, le palais se reflète sur l'eau. Les bus reliant Leh à Thiksey marquent un arrêt à Shey (une vingtaine de minutes de trajet, 20 Rs).

LE MONASTÈRE AU LADAKH

MODE D'EMPLOI D'UN GOMPA BOUDDHISTE

Gompa, littéralement un lieu de solitude ou de retraite, est le mot ladakhi pour monastère. C'est le point central de la vie d'un village. La tradition veut que les villageois envoient un de leurs fils au monastère lorsqu'il atteint l'âge de 6 ans. C'est un endroit de croissance spirituelle mais aussi un centre d'éducation. À la fin de ses études, le jeune moine part compléter son enseignement dans des villes d'Inde où la communauté tibétaine est présente. À son retour il incorpore le gompa et conduit rituels, prières et fonctions religieuses. Il existe une relation économique et spirituelle entre le village et son monastère. Les villageois ont une place prépondérante dans la vie du gompa.

Architecture

Généralement, le gompa est construit sur un site lui donnant une position dominante dans le paysage, le plus souvent sur l'arête d'une colline, et il doit faire face à l'est pour recevoir les premiers rayons du soleil. La cour centrale du monastère accueille le plus souvent des festivals et d'autres activités. L'entrée du temple se fait par une porte où sont peints la Roue de la Vie et les Dharampalas (les gardiens de la loi). Les *chörtens*, ou stupas, renferment le plus souvent des reliques sacrées de saints ou de moines.

Les différentes écoles du bouddhisme

Le bouddhisme pratiqué au Ladakh est le Vajrayana. Cette forme combine des éléments tantriques de l'hindouisme avec le bouddhisme, notamment le principe féminin, et la croyance est que l'illumination peut être atteinte en une seule vie. Les quatre courants principaux sont les suivants : Nyingmapa, Kargud, Sakayapa et Gelugpa (secte des chapeaux jaune et des Dalaï-lamas successifs).

Iconographie

Le panthéon bouddhiste comprend différentes déités présentes sous forme de statues ou de peintures dans les monastères. Les plus fréquemment aperçues sont :

- **« Lord of the Four Quarters » :** les seigneurs des 4 directions cardinales sont représentés à l'entrée du *du-khang* (salle de réunion) : Vaisravana, Lord of the North, Virupajsha, Lord of the West, représenté avec un serpent dans sa main droite et un stupa dans sa main gauche, Dhritarashtra, Lord of the East qui protège le dharma et joue du luth (LUTE), et Virudhaka, Lord of the South, et son épée pour défendre la foi.
- **La roue de la vie** (roue de l'existence karmique) est constituée de trois cercles concentriques ; au centre sont représentés la colère avec un serpent, le désir avec un coq et l'ignorance avec un cochon. Le cercle du milieu représente les 6 états de l'existence : les mondes des dieux, des demi-dieux, des esprits malins, l'enfer, les animaux et les hommes. Le dernier cercle représente la chaîne du karma symbolisé par 12 symboles.
- **Les bodhisattvas** sont les êtres qui se consacrent à l'illumination d'autrui. Chaque bodhisattva exprime une qualité spécifique du Bouddha. Les plus importants sont : Avalokitsevara, le boddhisattva le plus important dans le bouddhisme tibétain, Maitreya ou le futur Bouddha, Tara, le plus célèbre des 23 bodhisattvas féminins, représentée sous 23 formes différentes et dont les plus populaires sont celles de White Tara et de Green Tara. On la prie pour lever les obstacles qui se dressent sur le chemin de l'illumination.
- **Le mandala** est une représentation de l'univers sacré dans le bouddhisme Vajrayana. Il est réalisé en 2 ou 3 dimensions, en sable, en peinture, en métal et aussi sous la forme d'un monastère entier !

Objets rituels

Un des aspects importants du vouddhisme Vajrayana (« la Voie du Diamant ») est la conduite de rituels nécessitant une variété d'objets confectionnés avec des matières aussi diverses que l'argent, le métal, le bois, le beurre, le textile ou encore avec des restes de corps humains.

- **Les écritures sacrées** sont lues à haute voix par les moines lors des prières. Elles sont imprimées sur des feuillets volants joints par une couverture en bois manuscrite. Elles sont ensuite enveloppées dans une pièce de tissu.
- **Les *thangkas*** sont des rouleaux où sont peints différents symboles bouddhistes répondant à des règles précises d'échelle et de perception.
- **Les lampes à beurre** qui brûlent sur les autels et dans les foyers symbolisent la foi en Bouddha, au Dharma et au Sangha, mais aussi l'illumination de Gautama à Bodhgaya.
- **La cloche *(ghanta)* et le *vajra* (ou *dorje* en tibétain)** sont 2 objets fréquemment présents dans les mains des déités. Le *vajra*, qui veut dire à la fois « diamant » et « foudre » en hindi, est l'un des objets rituels les plus importants du bouddhisme.

THIKSEY ★★★

À 19 kilomètres au sud-ouest de Leh. Ce magnifique monastère Gelugpa du XVIe siècle est formé d'une multitude de bâtisses blanches (temples et habitations des moines) nichées sur une colline qui surplombe le village de Thiksey. De là, vous pourrez accéder au monastère en grimpant les escaliers creusés dans la roche (compter 15 minutes) ou en voiture. Il s'agit d'un des monastères les plus actifs de la région. Bâti au XVIe siècle, son architecture est admirable. Il héberge une communauté d'environ 90 moines, principalement originaires du Zanskar, de la vallée de la Nubra et du Changtang, et des moinillons à partir de l'âge de 8-10 ans.

CHAMBA HOTEL & RESTAURANT €

Thiksey Gompa Road ✆ +91 1982 267 005
www.thikseyhotel.com
Chambre double Deluxe à 1 200 Rs, chambre avec salle de bains commune à 800 Rs. Ouvert de mai à mi-octobre.

La *guesthouse* du monastère de Thiksey offre 23 chambres doubles « Deluxe » confortables et 8 chambres avec salle de bains commune. Toutes sont basiquement aménagées mais très propres, avec balcon et une jolie vue sur le village. Voici une occasion unique de s'immerger dans la vie quotidienne du monastère, de côtoyer au plus près les moines et de s'imprégner de l'atmosphère mystique de l'endroit. Le restaurant, ouvert tous les jours de 7h à 21h, sert une bonne cuisine végétarienne.

MONASTÈRE DE THIKSEY ✝ ★★★

Thiksey Gompa Road ✆ +91 1982 267 005
Ouvert au public tous les jours de 6h à 19h.
Entrée : 30 Rs.

Bâti au XVIe siècle, le monastère de Thiksey marque les esprits par sa remarquable architecture. Derrière la porte d'entrée, se trouve un restaurant, une *guesthouse* et une boutique de souvenirs (sur la gauche). Ensuite, vous monterez, à pied ou en voiture, jusqu'à l'école et les différents temples. Le monastère abrite une communauté d'une petite centaine de moines.

- **Temple de Chanpakhang** ouvert de 8h à 13h et de 14h à 18h30. On peut admirer une superbe statue de Bouddha Maitreya (futur Bouddha) en position assise. Bénie par le Dalaï-lama en 1980, elle mesure plus de 12 m de haut. Sa construction a engagé 30 personnes travaillant continuellement pendant 3 ans. La statue n'a que trente ans, mais les fresques murales sont beaucoup plus anciennes.
- **Gompa.** Au sommet du Gompa, vous pourrez visiter une très ancienne bibliothèque remplie de manuscrits bouddhiques. Dans la cour, prenez le temps d'observer les peintures murales colorées représentant les divinités.
- **Musée** ouvert de 8h à 13h et de 14h à 18h30, entrée : 30 Rs. Il présente de beaux objets tantriques.
- **Et n'oubliez pas** le Kutong Lhakang, qui contient deux stupas en argent et des reliques sacrées, le Dolma Lhakang, puis le Dukhang Lhakang (ou Hall d'Assemblée) et enfin, le Gonkhang (temple des protecteurs). Le matin, la cérémonie est ouverte au public désirant se recueillir. En haute saison, les touristes affluent.
- **Le festival de Gustor** se déroule chaque année au mois de mars. Il célèbre le triomphe du Bien sur le Mal. Magnifique point de vue pour admirer la vallée de l'Indus.


© SAMKO3P

Monastère de Thiksey.

CHAMBA CAMP THIKSEY €€€

✆ +91 1982 267 144

www.tutc.com/room/chamba-camp-thiksey/

Ouvert du 1er mai au 10 octobre. Tente pour 2 personnes à partir de 155 400 Rs pour 3 jours tout compris.

Un splendide campement nomade de luxe. Les tentes sont inouïes : spacieuses, décorées avec soin et équipées d'air conditionné/chauffage et d'une salle de bains privée. Restaurant, spa, bibliothèque. Les formules proposées intègrent les nuitées, les repas concoctés par d'excellents chefs, le transport, les activités sportives (trek, polo, tir à l'arc…), les visites et différentes expériences avec les moines et la population locale. Bref, une prise en charge complète pour un séjour exceptionnel. Malheureusement le luxe a un prix.

MATHO ★

À 26 km de Leh. Le Matho Gompa (entrée : 50 Rs), qui date du XVIe siècle, est perché à 3 600 m d'altitude, en face du Thiksey Gompa, de l'autre côté du fleuve Indus. Il constitue l'unique monastère du courant Sakyapa au Ladakh. Une soixantaine de moines résident dans ce *gompa* qui domine la vallée de l'Indus. La petite salle obscure du dernier étage vaut une visite : le sol est recouvert de graines d'orge et les murs portent différentes armes. À côté de celle-ci se trouve une pièce renfermant d'anciens objets liés au monastère. Des travaux de rénovation sont en cours, notamment en ce qui concerne les *thangkas*, et un musée est en projet.

STAKNA ★★

À 25 km au sud-est de Leh, sur la route de Hemis. Vous ne vous lasserez pas de la beauté des paysages, entre crêtes abruptes et sommets enneigés, monastères perchés au sommet de collines, chörtens et stupas qui s'égrènent le long de la vallée de l'Indus. Avant d'atteindre ce monastère datant du XVIe siècle, vous traverserez un étroit pont décoré de drapeaux de prières blanchis par le temps et le vent. Au sommet d'une crête, des salles renfermant de belles fresques colorées sont réparties autour d'une cour. Derrière le *gompa*, vous apercevrez un petit stupa (faire le tour dans le sens des aiguilles d'une montre). De là-haut, la vue est grandiose.

HEMIS ★★

À 48 km de Leh. Blotti dans la roche, le Hemis Gompa est le plus fameux et l'un des plus attrayants monastères du Ladakh. Ses superbes fresques, sa grande bibliothèque, son musée, sa sublime statue de Padmasambhava de 8 mètres de haut et ses nombreux *thangkas*, attirent les pèlerins ainsi que des touristes occidentaux. Environ 500 moines résident dans ce monastère du XVIIe siècle, le plus important du Ladakh.

Hemis est aussi célèbre pour la fête de Tse-Chu, qui a lieu en juin ou en juillet. Pendant 3 jours, les lamas, masqués et vêtus d'amples étoffes colorées, dansent au son du gong sacré, en l'honneur de Padamasambhava. Un spectacle envoûtant !

CHEMREY ★★

À 40 km de Leh, en direction de Chang La. La visite du monastère de Chemrey, appelé localement Chemde, est une étape incontournable. Isolé dans la vallée, il se dresse fièrement sur une colline. Les moines sont environ 300 sur place, et, ravis d'accueillir les (rares) visiteurs de passage, vous ouvriront les portes des *lakhang* (sanctuaires) et, si leur niveau d'anglais le leur permet, répondront à vos questions. En novembre se déroule le Chemrey Angchok Festival. Cette fête colorée dure deux jours et célèbre la diversité culturelle du Ladakh et de ses peuples. Spectacles de musique, de danses folkloriques masquées, et défilé le dernier jour.

MONASTÈRE DE CHEMREY (OU THEKCHOK) ✞ ★★

Chemrey Gompa Road

Entrée du musée : 50 Rs.

Ce somptueux monastère de la secte Drugpa date du début du XVIIIe siècle. Au milieu de paysages rocailleux envoûtants, il est majestueusement suspendu à une colline. Il abrite de superbes fresques illustrant les divinités protectrices et celles avec les mille bouddhas. Plus en hauteur se trouve le *lama-lakhang*, et deux chèvres empaillées suspendues à droite de l'entrée. Un petit musée renferme d'anciens objets, des *thangkas* et des photos de l'histoire du *gompa*.

TAKTOK ★★

À 46 km de Leh, à 7 km de Chemrey, sur la route en direction de Pangong Tso, prendre le chemin de Sakti. Ce magnifique monastère du XVIe siècle est le seul de la région d'obédience Nyingmapa. Pour l'atteindre, vous grimperez quelques marches pour arriver au *gompa* incrusté dans la roche. Ne manquez surtout pas la grotte où médita le gourou Padmasambhava au VIIIe siècle : l'endroit, nommé *Tu-Phog*, est calme et propice à la méditation. Il renferme des fresques antiques noircies par la fumée des lampes à beurre, et les sempiternelles statues, photos, reliques et autres objets de culte. Une atmosphère mystique se dégage de ce lieu sacré unique.

PANGONG TSO ★★

Altitude : 4 250 m. Longueur : 134 km. Peut-être n'aviez-vous jamais entendu parler de Pangong Tso auparavant, mais à peine aurez-vous posé un pied au Ladakh que les cartes postales, les posters et les livres vendus dans chaque boutique titilleront votre curiosité jusqu'à vous mener sur le rives de ce lac magnifique. Sur la route, les paysages rivalisent de beauté : montagnes majestueuses, désert de sable et de sel, rivières gelées et pâturages où paissent troupeaux de chèvres du Cachemire, de yaks et de petits ânes... Pour accéder au lac, vous devrez franchir le Chang La, troisième plus haut col carrossable du monde, à 5 360 mètres d'altitude. Puis, au terme d'un long suspense, Pangong laisse enfin entrevoir ses eaux cristallines, encore plus limpides qu'en carte postale ! Cet immense lac qui sépare l'Inde et la Chine est un spectacle à lui tout seul. Les neiges éternelles se reflètent sur le lac qui révèle un dégradé de couleurs permanent.

Prévoyez des vêtements chauds, buvez du thé au gingembre la veille et le matin du départ pour préparer votre organisme. Pensez aussi à prendre de l'eau, rare et chère à Pangong Tso. Par contre il est inutile d'y rester plus d'une nuit, il n'y a absolument rien à y faire.

La ville aujourd'hui

En saison, il attire énormément de monde ; le trafic est alors perturbé et ce décor magique peut être dénaturé par l'afflux touristique. Sur place, quelques guesthouses et restaurants, tous nommés en référence au film *3 Idiots*, un succès du cinéma indien avec Aamir Khan et Kareena Kapoor, dont une des scènes marquantes se déroule autour du lac. La fameuse vespa jaune du film est même présente pour réaliser des séances photos souvenirs. Si vous continuez 7 km plus loin, vous arrivez à Spangmik et ses nombreux camps proposant des tentes (de la plus simple à la plus luxueuse), mais aussi quelques options en « dur ».

Pangong Tso est une destination privilégiée par les touristes indiens désirant marcher dans les pas de leurs héros de cinéma, et la prolifération des camps nuit considérablement au calme et à l'attrait du site.

TSO MORIRI ★★★

C'est sur le plateau de Changthang, à 4 522 mètres d'altitude, que se trouve le lac Moriri. Avec 19 km de longueur et 3 km de largeur, il est le plus vaste du Ladakh après Pangong Tso. Situé au sud-est de Leh, il est relativement difficile d'accès. Un permis est requis pour visiter cette région. C'est dans cette région qu'on peut rencontrer la communauté Changpa, un peuple nomade. Le lac et ses environs abritent une faune exceptionnelle : des *khiangs* (chevaux sauvages du plateau tibétain, une espèce endémique), des léopards des neiges, des marmottes, des gazelles, des loups... Vous êtes ici en terre himalayenne inhospitalière mais authentique.

PHIYANG ★

À 17 km de Leh. Une jolie route bordée de peupliers permet d'atteindre Phiyang, posé sur les bords de la rivière Topko. Auparavant nommé Fiang, ce vaste village de 15 km de long est l'un des plus grands centres habités du Ladakh. Pourtant sa population n'excède pas les 2 000 âmes et il ne possède que peu d'infrastructures pour accueillir les voyageurs. L'imposant Phiyang Gompa, situé sur la route menant à Alchi, est un joli monastère datant du XVIIe siècle et appartennant au courant Drikung Kagyu. À la fin du 5e mois lunaire tibétain, se déroule le festival de danses sacrées Gang-Sngon Tsedup. Une visite brève en chemin est amplement suffisante.

NIMMU ★★

À environ 35 km de Leh. Nimmu, Nimo, Nimmoo ou encore Nyemo, est un charmant village verdoyant installé sur les rives de l'Indus. C'est un endroit intéressant pour les férus de rafting et de kayak. Le centre du village possède plusieurs petits restaurants où il fait bon faire une pause pour un thé ou un rafraîchissement sur la route d'Alchi. L'attraction principale des environs se trouve à environ 8 km au sud-est du village : Magnetic Hill, ou Gravity Hill, est une colline entourée de pentes créant une illusion d'optique saisissante : les véhicules semblent monter sur la route au mépris de la gravité alors qu'ils roulent en fait vers le bas.

THE TAKSHOS HOTEL & RESTAURANT €€

✆ +91 1982 225 064
thtakshoshotel.wordpress.com/travel
Chambre double pour 2 personnes à 1 700 Rs, Deluxe à 2 200 Rs.

Situé à l'entrée du Nimmu en venant de Leh, voici un hôtel confortable dans un bâtiment récent, géré par une famille du village. Les chambres sont confortables et bénéficient d'une jolie vue et d'une salle de bains privée avec eau chaude 24h/24. Possibilité de pension complète. Le restaurant sert des spécialités ladakhies et indiennes dans la salle à manger traditionnelle. Tous les plats sont principalement élaborés avec des produits bio issus du potager.

NIMMU HOUSE LADAKH €€€

✆ +91 84 4775 7517
ladakh.nimmu-house.com
Ouvert de fin avril à mi-octobre. Chambre double à partir de 5 690 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette maison perchée à 3 100 mètres d'altitude fut construite pour le cousin du roi du Ladakh. Le projet de restauration et de conversion en hôtel de charme est né d'un énorme coup de cœur de deux Français professionnels du tourisme en Inde et d'un entrepreneur ladakhi pour cette superbe bâtisse. Une philosophie durable et éco-responsable entoure le projet. Tout a été conçu pour réduire au maximum l'empreinte énergétique et relancer l'activité économique du village. L'hôtel ne compte que 5 chambres au charme fou et 7 tentes installées dans le jardin.

BASGO ★★

À 42 km de Leh. Les ruines de la capitale du Ladakh au XVe siècle découpent l'horizon de façon spectaculaire. La citadelle n'a pas résisté aux trois années consécutives de siège par les envahisseurs mongols et tibétains en 1 680. Le fort mérite une halte, notamment pour ses trois temples consacrés à Maitreya Bouddha, le plus intéressant étant le Chamba Lhakang qui renferme des peintures murales intactes. Les monastères ont commencé à être restaurés par les villageois, notamment le plus petit des trois, le Chamchung, qui menaçait de s'effondrer. Faites une pause sur la route lorsque vous passez le fort, le panorama en vaut largement la peine !

LIKIR ★★

À 52 km de Leh. Ce village, qui ne compte qu'un millier d'habitants, est célèbre pour son *gompa* datant du XIe siècle. Établi en 1065 par le Lama Duwang Chosje à la demande de Lhacen Gyalpo, le cinquième roi du Ladakh, il appartient au courant Gelugpa. Reconstruit au XVIIIe siècle, il représente l'un des monastères les plus attrayants de la région et abrite une centaine de moines à résidence. Le musée abrite une collection intéressante de *thangkas*. En arrivant à Likir, vous ne pourrez pas manquer l'impressionnante statue dorée de Bouddha Maitreya installée récemment.

ALCHI ★★★

À 69 km au sud de Leh. Alchi est un village pittoresque, parsemé de chörtens anciens, situé sur les rives de l'Indus. Son architecture traditionnelle et son atmosphère charmante attire de nombreux visiteurs. L'endroit compte quelques *guesthouses* attractives et un restaurant qui vaut à lui seul le déplacement. Mais la véritable attraction d'Alchi est le superbe complexe de temples bouddhistes de Choskhor, l'un des sites les plus envoûtants du Ladakh. Il abrite des sculptures fascinantes ainsi que des fresques murales exceptionnelles du XIe ou du XIIe siècle remarquablement préservées. C'est une étape incontournable sur la route des monastères.

ALCHI CHOSKHOR ★★★

Alchi Road

Ouvert tous les jours 8h-13h et 14h-18h. Entrée : 100 Rs. Téléphones portables et appareils photo interdits.

La chemin qui mène au complexe fourmille d'échoppes d'artisanat local. Pour vous y rendre nous vous conseillons d'emprunter le chemin fléché Indus View, vous contournerez ainsi les temples par la gauche, comme le veut la tradition bouddhiste. Ce complexe est l'un des plus anciens du Ladakh et également l'un des plus passionnants. La diversité des représentations, des matériaux et des techniques est stupéfiante. Les photos sont interdites à l'intérieur.

Le sublime Choskhor Temple Complex date du XIe siècle, il est le seul du Ladakh à être construit sur un terrain plat. Il fut fondé par le grand traducteur Ringchen Zangpo, à son retour d'Inde. C'est un bel exemple d'art indo-tibétain. L'entrée au Sumstek Gompa se fait par un portique en bois finement sculpté, montrant clairement des influences cachemiries. Ce temple de trois étages renferme trois superbes statues en stuc d'Avalokitesvara, Maitreya et Manjushri. Elles sont habillées d'exquises peintures. Un grand chörten se trouve au centre de la pièce. Malheureusement il n'est pas possible d'accéder aux autres étages pour admirer le travail des peintures murales. Le Lotsawa Lhakang contient une statue de Ringchen Zangpo aux côtés de Bouddha et d'Avalokitesvara. Tout proche, le Manjushri Lhakhang possède des statues de Manjushri et de Tara, ainsi que des peintures murales des 1 000 Bouddhas. Le Dukhang est le temple qui se situe au plus près de la rivière, on y entre par une porte en bois décorée de sculptures. Dedans, différentes statues et des *mandalas* de grand intérêt.



© RAFAL CICHAWA - SHUTTERSTOCK.COM

HERITAGE HOME ALCHI & GARDEN RESTAURANT €

Alchi Road

✆ +91 1982 227 125

heritage-home-alchi.business.site

Chambre double de 1 000 Rs à 1 750 Rs selon la catégorie.

L'établissement le plus proche du complexe du monastère d'Alchi-Choskhor propose des chambres agréables, claires avec balcon. Toutes sont spacieuses et jouissent d'une superbe vue sur les montagnes environnantes. L'hôtel étant moins fréquenté que prévu par les propriétaires, n'hésitez pas à négocier les tarifs ! Le restaurant propose un choix restreint de cuisine végétarienne indienne et chinoise, mais la qualité est présente. Personnel sympathique.

ALCHI ZIMSKHANG €€

Alchi Chhoskor

✆ +91 97 9744 7177

www.zimskhang.in

Chambre double de 3 000 Rs à 7 400 Rs (de la chambre seule à la pension complète).

Cet hôtel ancien a entièrement été rénové et dispose même d'une nouvelle aile moderne. Les chambres sont confrotables et bénéficient dorénavant d'une déco moderne. Celles dans le nouveau bâtiment sont plus cossues. Les aventuriers et les petits budgets peuvent également planter leur tente dans le jardin. L'ensemble manque un peu de charme mais est impeccablement tenu. Le restaurant, situé en face de l'hôtel, propose une cuisine indienne, chinoise et occidentale sur une grande terrasse en plein air très conviviale si les conditions météo le permettent.

ALCHI KITCHEN €€

Alchi Road

✆ +91 1982 227 129

Cuisine ladakhie. Ouvert d'avril à octobre.

Ce restaurant ouvert par la charmante Nilza est un petit bijou. C'est même le seul du Ladakh à servir l'authentique cuisine ladakhie ! Le lieu est superbe avec plein de boiseries, une cuisine traditionnelle ouverte et un petit balcon avec une vue époustouflante. Le menu, élaboré à base de produits locaux bio, est varié, avec notamment des *khambir* (pain ladakhi) fourrés, du *chhutagi* et du *skyu* (pâtes *maison* dans un bouillon), *thugkpa*, des *mok mok*... Excellents desserts et boissons originales. Possibilité de prendre des cours de cuisine. Un coup de cœur !

LAMAYURU ★★★

Sur la route Kargil-Leh, à 126 km de Leh. Altitude : 3 390 m. Au milieu de paysages spectaculaires, se trouve le village de Lamayuru, l'un des plus beaux du Ladakh, et le Yung Drung Tharpa Ling Gompa, perché sur des rochers à flanc de montagne. Malheureusement, les récentes constructions alentour gênent quelque peu la contemplation de sa beauté extérieure. Du haut du *gompa*, et sur la route de Leh, on peut admirer Moonland, une somptueuse formation rocheuse, sculptée dans l'Himalaya, évoquant un paysage lunaire. Lamayuru constitue un bon point de départ pour des treks dans la région et une escale agréable sur la route entre Kargil et Leh.

DRAGON HOTEL & GUESTHOUSE €

Srinagar - Leh Highway
✆ +91 1982 224 501
dragonhotellamayuru.wordpress.com
Chambre double 1 800 Rs, 2 500 Rs en 1/2 pension pour 2 pers. Chambre avec salle de bain commune : 600 Rs.

Situé dans le bas du village, cet établissement propose des chambres correctes à des tarifs raisonnables. Géré par une famille charmante, vous pourrez vous immerger dans la vie quotidienne d'un village ladakhi. Les chambres récentes sont dans des constructions indépendantes, elles sont spacieuses et bien équipées. Les chambres les moins chères, plus spartiates, se trouvent dans la vieille bâtisse familiale. Le restaurant dans le jardin propose des mets locaux.

LAMAYURU GOMPA ✝ ★★

Srinagar - Leh Highway
✆ +91 94 6973 2677
Ouvert au public tous les jours de 6h à 18h.
Entrée : 50 Rs.

Le Yung Drung Tharpa Ling, aujourd'hui appelé sobrement Lamayuru Gompa, est l'un des monastères les plus spectaculaires du Ladakh. En équilibre sur des rochers gigantesques, il semble défier la gravité. Du haut de celui-ci, la vue sur la vallée est absolument grandiose. Datant du XI[e] siècle, c'est le plus ancien *gompa* de la région. Il abrite une communauté d'environ 200 moines du courant Drigung-pa. Le monastère était autrefois connu sous le nom de Tharpa Ling (« lieu de liberté ») car, il y a bien longtemps, les bandits y avaient droit d'asile. A l'entrée du monastère se trouvent de grands chörtens, datant de la même période que ceux d'Alchi, et des moulins à prières. Le Dukhang, une structure plus récente, a été bâti autour de la grotte où médita Naropa, un grand maître tibétain, au XI[e] siècle. La grotte, seulement visible à travers une cavité dans la roche, renferme des statues de Naropa, Marpa et Milarepa. Le monastère s'est agrandit graduellement au fil du temps et de nouvelles structures ont été édifiées autour de la cour centrale. A l'intérieur de l'enceinte on peut admirer des collections de tapis et de *thangkas*, ainsi que de nombreuses peintures murales. Assister à l'une des *puja* quotidiennes est un moment incroyable.

On peut apercevoir les ruines des anciennes habitations des moines sous le monastère. Si vous désirez vous approcher, faites attention où vous mettez les pieds, le sol est fragile. Les habitations actuelles des moines se trouvent avant l'entrée du *gompa* et forment une sorte de petit village.

© GRÉGORY ANDRE



Les paysages lunaires de Moonland, à Lamayuru.



© GRÉGORY ANDRE

Lamayuru Gompa.

HOTEL MOONLAND €€

Srinagar - Leh Highway
✆ +91 94 1988 8508
Compter environ 3 600 Rs pour une chambre double.

Ce petit hôtel, situé à proximité du monastère, est tenu par une famille très sympathique. Les prix sont exorbitants pour les prestations proposées, mais il y a vraiment peu d'options d'hébergement de qualité à Lamayuru et vous n'y passerez sans doute qu'une seule nuit... Les chambres sont propres et confortables, certaines bénéficient même d'une vue magnifique sur le *gompa*. Le point fort de l'établissement est l'excellente cuisine maison élaborée avec des aliments bio. Les repas sont généralement servis sous forme de grand buffet.

NIRANJANA HOTEL & RESTAURANT €€

À côté du monastère
✆ +91 1982 224 555
Chambre simple à 2 035 Rs, double à 2 365 Rs.

L'hôtel appartient au monastère de Lamayuru et la majorité des bénéfices réalisés vont à l'association du *gompa*. Cet édifice de 4 étages bénéficie d'une très belle vue, les chambres sont confortables et l'ensemble est propre. Les salles de bains, avec eau chaude, sont communes. Le restaurant à demeure sert une bonne cuisine végétarienne. Service de laverie. L'hôtel possède également un générateur électrique pour les (fréquentes) coupures de courant.

WANLA ★★

À 130 km de Leh. Le petit monastère Yungdrung Tharpaling, contemporain de ceux d'Alchi et Lamayuru, est souvent boudé par les touristes, à tort. Proche de Lamayuru, il est posé sur une arête étroite au sommet du village de Wanla, aux côtés de ruines d'un fort du XII[e] siècle. Ce *gompa*, construit dans le château au XVI[e] siècle, est remarquablement préservé. Il revêt une importance particulière dans l'histoire de la fondation du royaume du Ladakh. Une légende locale dit que Bouddha lui-même serait passé par le monastère. Le Sumstek (sanctuaire) contient une impressionnante statue d'Avalokitsevara avec 11 têtes, ainsi que d'exquises peintures murales.

MULBEKH ★★

À 42 km de Kargil, sur la route de Lamayuru. Au départ de Lamayuru, avant d'atteindre le village bouddhiste de Mulbekh, il vous faudra franchir le col de Namika, qui culmine à 3 719 m. Perdue dans la vallée de la Wakha, les environs de ce charmant village dévoilent de superbes paysages verdoyants, entre champs d'orge et cultures en terrasses. Outre deux monastères, Serdung Gompa et Gandentse Gompa, on peut ici admirer une image de 9 mètres de haut représentant le Bouddha Maitreya (ou Futur Bouddha), sculptée dans la roche. Âgée de plus de 1 000 ans, elle repose dans le Chamba Gompa, où vous pourrez aussi apercevoir de belles fresques.

KARGIL ★

À 214 km de Leh et 205 km de Srinagar. Altitude : 2 704 m. Coincée entre le Cachemire et la vallée de l'Indus, au confluent des rivières Suru et Wakha, Kargil est la deuxième plus grande ville du Ladakh avec 12 000 habitants. La grande majorité de la population est musulmane (l'alcool y est donc prohibé), une minorité est bouddhiste. Kargil constituait une étape importante sur la route de la soie. Plus tard, la ville fut victime des conflits entre le Cachemire et le Pakistan. Les portes de la ville restèrent fermées aux touristes jusqu'en 1974, laissant des marques indélébiles car aujourd'hui encore, ces derniers se font rares. Pourtant Kargil reste une halte obligatoire lors d'un périple dans la région. Cependant, on ne s'y attardera pas plus d'une nuit. Les voyageurs fraîchement débarqués du Ladakh ont parfois du mal à s'acclimater à la ville et à son ambiance.

Pratique

- **Le bureau de réception des touristes**, à proximité du Old Bus Stand (+91 1985 232 721 / 232 266), ouvert du lundi au samedi de 10h à 16h.

Transports

- **Péage** pour rentrer dans la ville : 50 Rs.
- **En bus.** Départ quotidien pour Leh à 4h30 via Mulbekh (environ 11 heures de trajet, 350 Rs), pour Srinagar vers 13h (10h de trajet). Un minibus fait la navette plusieurs fois par jour entre Kargil et Mulbekh (1h30, 50 Rs). Deux ou trois fois par semaine, un bus (très irrégulier) relie Kargil à Padum.
- **En taxi.** Les Jeeps collectives sont garées dans le Main Bazar. Le prix est intéressant si la voiture est remplie (7 ou 8 passagers). Compter une grosse journée de route pour rejoindre Leh (7 250 Rs/voiture pour un trajet, soit environ 1 050 Rs par passager) ou Srinagar (6 500 Rs/voiture, 930 Rs par passager). Pour rejoindre la vallée du Zanskar (Panikhar, Parkachik et enfin Padum), il est préférable de louer une Jeep car les bus sont très irréguliers. Assurez-vous que votre chauffeur est en possession du permis requis pour le Zanskar (compter 14 000 Rs/voiture).

ROOTS INITIATIVE LADAKH

✆ +91 94 1928 9275
rootsladakh.com

Cette agence propose un grand nombre de circuits : visite historique de Kargil, sorties en V.T.T. dans les environs, safari en jeep, pêche, etc. N'hésitez pas à les contacter, même si vous n'êtes à Kargil que pour une journée. L'agence couvre bien sûr tout le Ladakh et propose des treks de un à plusieurs jours pour tous niveaux sont également au programme : vallée de Sham, le pic Nindum Lhari culminant à 5 510 m, trek transhimalayen dans la vallée de Warwan... Circuits thématiques : la Route de la Soie, floraison des abricotiers...

HOTEL CARAVAN SARAI KARGIL €€

Hospital Road
✆ +91 1985 232 278
www.hotelcaravansarai.com
Chambre simple à 2 400 Rs, double à 3 200 Rs.

Voici un hôtel confortable avec une quarantaine de chambres spacieuses, rénovées régulièrement. La décoration est sommaire mais elles sont agréables. Des chambres familiales sont aussi disponibles. Salles de bains avec eau chaude toute la journée. Vue splendide sur la rivière et les montagnes. Enfin, le restaurant est de bonne facture et son menu est varié. Personnel professionnel et courtois. L'hôtel accueille souvent des motards faisant une halte à Kargil.

HOTEL SIACHEN €€

Old Taxi Stand
✆ +91 1985 232 221
www.hotelsiachen.com
Chambre simple à 2 400 Rs, double à 3 200 Rs, taxes non comprises.

Situé au centre de Kargil, le Siachen est un bon hôtel, souvent complet pendant l'été. Les chambres sont propres et fonctionnelles, à défaut d'être charmantes. Les salles de bains ont l'eau chaude et de grandes fenêtres illuminent les chambres. Aménagé pour recevoir des groupes, l'hôtel dispose d'un grand parking, d'un bon restaurant de cuisine internationale (végétarienne et non végétarienne) et organise des treks. Staff compétent et aimable. Réservation à l'avance recommandée. Les tarifs sont cependant élevés au regard des prestations proposées.

KHARDUNG LA ★★

Le Khardung La (ou col de Kardong) culmine à 5 602 mètres selon les mesures de l'armée indienne, 5 359 m selon des mesures plus proches de la réalité. Les derniers kilomètres pour y arriver sont magnifiques et calmeront même les plus téméraires ! Arrivés en haut, tout le monde marque une pause pour une photo-souvenir devant les panneaux « Khardung La, The Highest Motorable Road In The World ». L'armée indienne y a installé un poste de secours, la haute altitude pouvant provoquer des nausées chez certains. On peut y également y voir un joli chörten avec de nombreux drapeaux bouddhistes tibétains de toutes les couleurs. Le panorama y est grandiose.

SUMUR ★

Altitude : 3 096 m. Situé en face de Diskit, sur la rive opposée de la rivière Shyok, Sumur est un petit hameau d'une quarantaine de maisons où se sont multipliés camps et *guesthouses*. De nombreux chörtens anciens parsèment les ruelles de ce paisible village. Les hébergements sont sommaires mais constituent une opportunité de sillonner les environs, superbes. De nombreux chemins de randonnée partent du village. Son atmosphère authentique est le principal attrait de Sumur pour les touristes internationaux, en revanche, ce sont davantage ses temples qui attirent les locaux. La meilleure période pour visiter Sumur s'étale de juin à septembre.

SAMTANLING GOMPA ✝ ★

Ouvert tous les jours au public de 8h à 12h et de 13h30 à 18h.

Ce monastère qui a plus de 150 ans possède de magnifiques fresques et d'intéressants *thangkas*. Il abrite une centaine de moines du courant Gelugpa. Une grande statue de Shakyamuki (Bouddha) se trouve dans le hall principal, accompagné de représentations de Bouddha Maitreya et de Mahakala (le protecteur du Dharma). La visite est possible durant la journée à condition de respecter les règles du monastère. Il est situé en dehors de Sumur. Vous pourrez y aller en empruntant une route goudronnée qui part de la sortie du village voisin de Tegar.

MYSTIQUE MEADOWS EARTH HOMES €€

✆ +91 1980 221 220

www.mystiquemeadows.in

À partir de 6 600 Rs pour une personne et de 8 300 Rs pour deux personnes, taxes non comprises.

Ce camp propose 13 cottages avec des murs bâtis en boue séchée et des toits de tente. Ils sont cosy et équipées d'une salle de bains privée avec eau chaude. Tous sont spacieux et bénéficient de la TV, de ventilateurs et d'un coin où s'asseoir. Excellente literie. Le soir des performances de danses folkloriques traditionnelles sont organisées autour d'un feu de camp, pour le plus grand bonheur des voyageurs. Organise également des sorties culturelles et des circuits dans les environs.

TEGAR ★★

Tegar, aussi appelé Tiggar par les locaux, est un petit village de 900 âmes situé sur la Route de la Soie qui reliait la Chine à l'Asie Centrale. À Kyagar, à l'entrée du village, on peut même apercevoir un bout du Maney Ringmo, un mur sacré construit au début du XVIII[e] siècle pour protéger les caravanes. Accroché au flan méridional de la chaîne du Kharakorum, le village compte deux monastères d'obédiences différentes. À proximité, le petit village de Panamik, perché à 3 180 m d'altitude, mérite le détour tant il semble sans retour. Généreuse, la nature l'a doté de sources d'eau chaude réputées pour leurs vertus thérapeutiques.

LHARIMO NORTH COTTAGE RESORT €€

Kyagar ✆ +91 1982 252 101

lharimo-north-cottage.business.site

Bungalow à 3 650 Rs pour une personne, 4 750 Rs pour 2, petit déjeuner inclus. 40 % de réduction en mai et septembre.

Dans la végétation et les peupliers, ce camp proche de la rivière Nubra offre un cadre paisible propice au repos. Sur place, 22 bungalows impeccablement tenus avec salles de bains privées et eau chaude. Salle commune avec TV. Excellente cuisine locale à base de produits du jardin et vente de produits bio « maison », notamment une excellente confiture d'abricots. Accueil chaleureux du propriétaire M. Wangyal, qui pourra partager avec vous ses connaissances de la région.

TIGER CAMP NUBRA €€

✆ +91 1982 257 769
www.tigercampnubra.com
Tente pour 2 personnes : 4 000 Rs et 5 000 Rs en demi-pension. Réductions suivants la saison et la fréquentation.

Le camp du Tigre propose 10 tentes très confortables, impeccables, avec électricité et salle de bains en dur (avec eau chaude). La déco est sommaire mais les tentes sont confortables. Grand jardin bien entretenu. La nourriture proposée, le plus souvent concoctée avec des produits du potager, est servie sous forme de buffet et elle est d'excellente qualité. N'hésitez pas à négocier les tarifs lors de votre réservation ! Propose également des circuits comme Lacs et Route de la Soie, Lacs du Ladakh (avec le Pagong Tso et le Tso Moriri), etc.

HOTEL OLTHANG €€

Diskit - Turtok Hwy
✆ +91 1982 220 025
www.hotelolthangnubra.com
Chambre simple à 1 700 Rs, double à 2 300 Rs, triple à 2 900 Rs. Ouvert de mars à octobre.

Une pension à l'architecture typiquement ladakhie. Les 21 chambres sont simples mais disposent d'une salle de bains privée. Elles sont bien équipées, possèdent beaucoup de boiseries et une décoration plaisante. Propreté et calme sont au rendez-vous. Préférez celles éloignées du générateur qui fonctionne régullèrement. Chambre prévue pour votre chauffeur. Le propriétaire a un autre hôtel, le Lhasthang, proposant des prestations similaires à l'entrée de la route du monastère. Restaurant à demeure proposant des spécialités végétariennes ou non.

DISKIT ★★

À 118 km de Leh. C'est la porte d'entrée, à 3 144 m d'altitude, d'un désert surréaliste entouré de sommets aux neiges éternelles. De là, les voyageurs rejoignent Hunder, à 7 km. Il y a cinq cents ans, le monastère de Diskit était le premier dans la vallée. Aujourd'hui, il est habité par une centaine de moines originaires de la région. Le bourg est formé par la partie nouvelle au nord et de Old Diskit, au sud, plus authentique. Pour rejoindre Diskit depuis Leh, rendez-vous une fois par semaine aux aurores à la gare routière. Mieux vaut réserver son billet à l'avance. En été, il est possible de se rendre à Hunder à dos de chameau.

HUNDER ★★

À 7 km de Diskit. Une petite bourgade enchanteresse entourée d'une nature sauvage et préservée. Le bruit des cours d'eau apporte un charme supplémentaire au site. Le désert sauvage qui précède le village, à environ 2 kilomètres, laisse place à une nature verdoyante. Les amoureux de la nature préféreront Hunder à Diskit. Hunder est le point de départ pour des randonnées et d'agréables balades dans la vallée de la Nubra. Les touristes convergent vers le Camel Point : c'est là que se trouvent les chameaux que vous monterez pour faire une balade à travers les dunes de sable. Quelques ânes viennent également s'abreuver dans la rivière.

DISKIT GOMPA ✝ ★★

Diskit - Turtok Hwy
Ouvert tous les jours au public de 7h à 12h et de 13h à 18h. Entrée : 30 Rs.

L'ancien monastère de Diskit a été fondé au XIVe siècle par Changzem Tserab Zangpo. Il appartient à l'ordre Gelugpa. Il faut monter à travers un dédale de petites ruelles pour atteindre le *gompa*. Dans la salle sacrée se trouvent de fascinantes statues. Le nouveau monastère se trouve au pied de la colline. La gigantesque statue colorée de 32 mètres de Bouddha Maitreya qui domine la vallée a été construite en 2006 avec trois objectifs : protéger le village de Diskit, éviter une future guerre avec le Pakistan, et promouvoir la paix dans le monde.

GOBA GUESTHOUSE HUNDER €

Diskit - Turtok Hwy
✆ +91 1980 221 083
www.gobaguesthouse.com
Compter 1 400 Rs pour une chambre double et 2 000 Rs pour une triple.

La discrète famille qui gère la maison, la même qui possède la Goba Guesthouse à Leh, laisse le temps à chacun de profiter du calme qui règne sur le village. La nourriture servie (plats typiques ladakhis) est très bonne. La guesthouse dispose de 15 chambres Deluxe, assez simples mais spacieuses et confortables, avec salle de bains privée ; préférez celle qui se trouve à l'étage. Propreté impeccable. On parie que vous resterez de longues heures à bouquiner dans le jardin, et que vous aurez de longues discussions le soir autour du feu.

PADUM ★★

À 240 km de Kargil. Autrefois capitale du royaume du Zanskar, Padum est situé tout au bout de la route de Kargil, sur un plateau encerclé des montagnes, à 3 505 mètres d'altitude. Point de départ ou d'arrivée de trekking dans la vallée, c'est aussi une halte reposante. Il s'agit de la ville la plus peuplée du Zanskar, avec un peu plus d'un millier d'habitants. Le nom de la ville provient du nom de Guru Rinpoche (Padmasambhava). Il est possible de séjourner chez l'habitant, une expérience authentique qui laisse de beaux souvenirs.

Argent

Il n'y a pas de ditributeur à Padum, ni de bureau de change. Prévoyez donc suffisamment de devises avant de venir ici.

Pratique

Le Tourist Reception Centre (+91 1983 245 017), ouvert de 10h à 16h d'avril à septembre, peut vous recommander des guides et porteurs pour vos treks dans la région et des hébergements.

Se loger

Dans la région, la période des treks s'étend de juin à septembre. Gardez à l'esprit que les nuits sont fraîches en altitude ; un sac de couchage résistant à des températures entre 0 et -10 °C est donc de rigueur. À cause de l'enneigement, le passage des cols les plus élevés est périlleux, prévoyez donc des chaussures de marche adéquates, imperméables et montantes. La traversée de certains gués pourra vous donner du fil à retordre, vous obligeant à vous déchausser et à mettre les pieds dans l'eau (qui est évidemment glaciale). À Keylong ou Padum, il est possible d'organiser un trek sur mesure en faisant appel à un guide local. Mais dans ce cas, vous devrez avoir avec vous le matériel requis : tente, sac de couchage et parfois même réchaud et provisions de nourriture. Votre état physique est un paramètre important à prendre en compte avant de vous lancer dans une aventure, car les conditions sont extrêmes : longues heures de marche (jusqu'à 6-8 heures), intempéries, dénivelés, altitude...

Dans votre sac : Pour des idées de treks, consulter *Ladakh-Zanskar*, avec 19 itinéraires de trekking dans l'Himalaya indien, de Charles Genoud et Philippe Chabloz (Olizane). *La Marche dans le ciel, 5 000 km à pied à travers l'Himalaya*, de Sylvain Tesson et Alexandre Poussin (Poche).

Sports / Loisirs

De Padum à Darcha – 9 jours (1 col)

Un trek au sud-est de la vallée du Zanskar.

- J1 : Padum (3 610 m) – Mune, 6 heures de marche.
- J2 : Mune – Pepula (3 750 m), 6 heures de marche.
- J3 : Pepula – Purne (3 775 m), 6 heures de marche.
- J4 : Phuktal Gompa (3 900 m), 2 heures 30 de marche (aller).
- J5 : Purne – Kargyak, 8 heures de marche.
- J6 : Karguak – Shinkunla base camp, 8 heures de marche.
- J7 : Shinkunla base – Ramjak, via Shinkun La (5 100 m), 7 heures de marche.
- J8 : Ramjak – Zanskar Sumdo, 5 heures de marche.
- J9 : Zanskar Sumdo – Darcha Sumdo (3 300 m), 7 heures de marche.

De Padum à Lamayuru – 10 jours (4 cols)

Ce trek vous mènera du Zanskar aux monastères du Ladakh.

- J1 : Padum (3 610 m) – Karsha Gompa (3 700 m), 2 heures de marche.
- J2 : Karsha – Pishu (3 500 m), 5 heures de marche.
- J3 : Pishu – Hanumil, 5 heures de marche.
- J4 : Hanumil – Snertse (3 800 m), via Parfi La (3 900 m), 5 heures de marche.
- J5 : Snertse – Lingshet (3 950 m), via Hanamu La (3 450 m), 8 heures de marche.
- J6 : Lingshet – Camp de base du Singge La (4 500 m), 7 heures de marche.
- J7 : Camp de base du Singge La – Photoksar (4 000 m), 8 heures de marche.
- J8 : Photoksar – Hanupatta (3 700 m), 7 heures de marche.
- J9 : Hanupatta – Wanlah (3 200 m), 5 heures de marche.
- J10 : Wanlah – Lamayuru (3 400 m), 4 heures de marche.

Transports

La route entre Kargil et Padum est ouverte entre juin et octobre.

En bus. Au départ de Kargil, les bus sont assez irréguliers. Ils partent normalement tôt le matin, vers 4h, au Bus Stand (16h de trajet, 600 Rs environ). Idem pour les bus en direction de Leh. Il faudra envisager une escale à Kargil d'au moins une nuit. Départ du bus pour Kargil à 4h du matin tous les deux jours (600 Rs, 16h).

En camion. Vous pouvez aussi expérimenter un trajet en camion. Cela vous coûtera 500 Rs environ (tarif négociable).

En taxi. Plus rapide et confortable que le bus. Une Jeep pour Kargil coûte environ 13 500 Rs aller-retour.

MONASTÈRE DE KARSHA ✞ ★★

De l'autre côté de la vallée

Une balade de 2 heures vous mènera au Karsha Gompa, ou Karsha Chamspalling, à 7 km de Padum. Une excellente occasion de découvrir les environs et de s'échauffer en vue d'un plus long trek. Ce monastère blanc accroché à une montagne abrupte est le plus grand du Zanskar, il fut bâti au X[e] siècle et héberge environ 150 moines. Chaque jour, un bus relie Karsha et Padum. Possibilité d'être hébergé à Karsha, les pensions proposent des chambres à partir de 600 Rs la nuit. Il y a notamment les *guesthouses* Thieur et Thinkuling. Ne soyez pas exigeant sur le confort.

PALJOR DUGGES

Tungri

✆ +91 94 1988 5545

Originaire du Zanskar, Paljor Dugges est un guide anglophone hors pair qui connaît la vallée comme sa poche. Il vous fera découvrir la région (en été comme en hiver), à des prix très compétitifs. Pourquoi ne pas en profiter pour effectuer la traversée du fleuve gelé à pied, un jeep-safari dans la région, un circuit culturel avec nuits chez l'habitant, ou encore une randonnée à VTT ? Motivé, passionné, à l'écoute et toujours disposé à transmettre son savoir-faire et ses connaissances, Paljor est un guide local digne de confiance.

MONASTÈRE DE STONGDE ★★

Stongdey Gompa



© MATT AMERY - SHUTTERSTOCK.COM

Altitude : 3 500 m. Fondé au XI[e] siècle, le monastère de Stongdey est le plus grand du Zanskar après celui de Karsha. Une soixantaine de moines d'obédience Gelukpa vivent là. De très belles frsques murales ornent les murs intérieurs du *gompa*. Il abrite le festival Gustor à la fin du 11[e] mois du calendrier tibétain. À cette occasion, les moines dansent et célèbrent la réincarnation de Nari Tulku, une déité locale. Depuis Padum, prévoir 4 bonnes heures de marche pour atteindre le village. Le plus fatigant étant la montée finale qui conduit au monastère.



© DANIEL PRUDEK - SHUTTERSTOCK.COM

Monastère de Karsha.

UTTAR PRADESH

L'État le plus peuplé du pays occupe la plaine gangétique et possède des merveilles incomparables. L'une des plus anciennes villes au monde encore habitée se trouve sur les bords du Gange : Varanasi. Également appelée Kashi, ce lieu sacré de l'hindouisme dégage une atmosphère mystique et envoûtante : des milliers de fidèles y viennent pour se purifier dans le fleuve sacré ou pour passer dans l'autre monde. Sadhus, pèlerins et touristes se télescopent dans les dédales de ruelles sinueuses de l'ancienne Bénarès. Mathura, la ville natale de Krishna, est également un centre de pèlerinage majeur pour les hindous. Les nababs d'Awadh ont laissé leur empreinte avec de magnifiques monuments d'architecture moghole, mais aussi avec un héritage gastronomique unique à Lucknow, la capitale de l'État. Et c'est à Agra que se trouve le monument le plus célèbre et le plus photographié d'Inde : le légendaire et féerique Taj Mahal.


Rudraprayag
Rishikesh
UTTARAKHAND
Saharanpur
Haridwar
Bāgeshwar
Karnal
CORBETT NATIONAL PARK
HARYANA
Haldwani
Moradabad
DELHI
Dhangadhi
SIKANDRABAD
Sambhal
Bareli
Bisalpur
Rewari
Aligarh
Shahjahanpur
Alwar
Ramgarh
VRINDAVAN
MATHURA
Deeg
SARISKA NATIONAL PARK
Hardoi
Bharatpur
AGRA
Mainpuri
KANNAUJ
FATEHPUR SIKRI
NATIONAL CHAMBAL SANCTUARY
RAJASTHAN
Etawah
Gangapur
Morena
Kanpur
Gwalior
RANTHAMBORE NATIONAL PARK
Orai
Datia
Banda
Shivpuri
Jhansi
Mahoba
Baran
Nahargarh
Khajuraho
Panna
Guna
Lalitpur
Parbati
MADHYA PRADESH
100 KM
Khurai
450


Buduo
Nagqu
CHINE
Himalaya
Uttar Pradesh
NÉPAL
Thuibheri
Birendranagar
Tikapur
Pokhara
Nepalganj
Lakhimpur
Butwal
Bhâratpur
Sitapur
Bahraich
Siddhartanagar
LUCKNOW ★★★
AYODHYA ★★
Basti
Faizabad
GORAKHPUR
KUSHINAGAR ★
Raebareli
Fatehpur
Mau
Jawnpur
Arrah
PRAYAGRAJ (ALLAHABAD) ★
VARANASI ★★★★★
SARNATH ★★
BIHAR
Mirzapur
Sasaram
Aurangabad
Rewa
Son
Singrauli
Garhwa


Surya nagar colony
Mahatma Gandhi Road
Kd Paliwal Park
Jeevni Mandi Road
Delhi Gate, Agra
Jeoni Mandi
ST JOHN'S COLLEGE
shitla gali rd
Noori Darwaja Road
lady layal
moti kata road
gudri mansoor khan
Yamuna
Mahatma Gandhi Road
sabji mandi
KINARI BAZAR
nalband stop
JAMA MASJID
mantola road
Mahatma Gandhi Road
FORT D'AGRA
Shahganj Road
SH
M G road
namner road
TOURIST REST HOUSE
GARE ROUTIÈRE D'IDGAH
Gwalior road
INDIA TOURISM (AGRA)
AH 43
Mall Road
Mall Road
NH 44
Taj Road
Taj Road
1 KM
452


NH-2
RAM BAGH OU « JARDIN DU REPOS »
Ram Bagh
NH 2
Agra
CHINI KA RAUZA
ITIMAD-UD-DAULA
TAJ MAHAL
62
JONEY'S PLACE
HOTEL KAMAL
HOTEL SHYAM PALACE
HOTEL TAJ PLAZA
THE CORAL TREE HOMESTAY
AMIN TOURS DAY TOURS
THE IDEA INN
MARBLE ART PALACE
KALAKRITI MAISON DE LA CULTURE ET DES CONGRÈS
BEEP UNCENSORED
MANSINGH PALACE
ITC MUGHAL AGRA
SHEROES HANGOUT
PINCH OF SPICE
Taj East Gate Road
THE SALT CAFE
EKAA VILLA & KITCHEN
453

PAGES

456 UTTAR PRADESH

Les Indiens font constamment référence à l'Uttar Pradesh par ses initiales : U.P. (prononcez « youpi », à l'anglaise). Son nom signifie la « Province du Nord ». Avec plus de 200 millions d'habitants, c'est l'État le plus peuplé d'Inde mais aussi l'un des plus pauvres. Le 8 novembre 2000, la partie montagneuse a fait sécession pour devenir l'Uttarakhand. Désormais, la plaine gangétique recouvre la quasi-totalité de l'État et les collines sont rares. Les sols sont fertiles et abondamment inondés pendant la mousson, mais l'agriculture reste extensive et vivrière. La pression démographique réduit les fermes à des lopins de terre sur lesquels aucune innovation n'est possible. Ce tableau est sans comparaison avec l'extrême-ouest de la région, où sont implantées de nombreuses zones industrielles, juste aux portes de Delhi. L'Uttar Pradesh est aussi un centre de vie religieuse. Le Gange, fleuve sacré entre tous, prend naissance dans l'Himalaya, puis arrose les villes de Rishikesh et de Haridwar en Uttarakhand, avant de rejoindre la Yamuna à Prayagraj (anciennement Allahabad), où tous les six ans se tient la Kumbh Mela, le plus important pèlerinage religieux au monde, rassemblant plusieurs millions d'hindous. Il faut aussi parler de Varanasi, souvent appelée sous son nom ancien de Kashi, ou de Banaras (Bénarès en français), la plus sainte des villes, déjà connue au XI[e] siècle avant J.-C. ; Rama et Krishna, les deux grands héros du Râmayâna et du Mahâbhârata, seraient en outre nés respectivement à Ayodhya et à Mathura, un peu plus loin. Les bouddhistes, quant à eux, se retrouvent nombreux à Sarnath, où Bouddha prêcha pour la première fois après son illumination.

456 MATHURA ★★

Lieu de naissance de Krishna, la plus populaire des incarnations de Vishnou, Mathura voit défiler de nombreux pèlerins toute l'année. Une visite au temple principal est l'occasion de côtoyer une foule en délire, parfois venue de loin pour rendre hommage au dieux facétieux.

458 VRINDAVAN ★★

460 AGRA ★★★★

Agra est la ville du Taj Mahal, l'une des 7 merveilles du monde moderne. Ce splendide mausolée de marbre blanc incrusté de pierres semi-précieuses attire les touristes du monde entier, venus admirer l'hommage éternel de l'empereur Shah Jahan à son épouse Mumtaz. Mais il ne doit pas éclipser le Fort Rouge, l'un des plus beaux du pays.

469 SIKANDRA ★

Sikandra abrite le tombeau du troisième empereur moghol Akbar qui se fit enterrer ici en 1605. Le monument permet d'apprécier l'évolution du style mogho et est à placer entre une visite du tombeau d'Humayun à Delhi et de celui de Shah Jahan à Agra.

470 FATEHPUR SIKRI ★★★

Souvent oubliée des touristes, la petite ville de Fatehpur Sikri mérite vraiment une visite. Il s'agit d'une ancienne capitale voulue par l'empereur Akbar. Elle fut abandonnée après quelques années, faute d'approvisionnement en eau. Ses palais de grès rose et sa mosquée monumentale sont inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco.

473 NATIONAL CHAMBAL SANCTUARY

PAGES

473 **KANNAUJ**

Surnommée « *Perfume City* », Kannauj est considérée comme la capitale des parfums en Inde. Située hors des circuits touristiques, il est possible d'y découvrir une ville restée authentique, où les effluves d'eau de rose et de jasmin émanent des ruelles.

474 **LUCKNOW** ★★★

La capitale de l'Uttar Pradesh est souvent délaissée, à tort, par les voyageurs. Cette ancienne ville de nababs possède un héritage passionnant : des monuments architecturaux magnifiques, comme le Bara Imambara ou la tour de l'horloge, des sites historiques à découvrir, notamment la Residency et le collège La Martinière, et une gastronomie raffinée qui fera le bonheur des palais fins.

478 **AYODHYA** ★★

478 **PRAYAGRAJ (ALLAHABAD)** ★

479 **VARANASI** ★★★★

Les ablutions des pélerins dans le Gange, les rituels sacrés conduits par des sadhus, les vaches qui déambulent librement le long des ghats, les couleurs chatoyantes des saris, les effluves d'encens, les tintements de clochettes, les cérémonies d'incinération des défunts, les dédales de ruelles... L'ancienne Bénarès, la ville la plus sacrée du pays, est aussi la plus envoûtante.

487 **SARNATH** ★★

488 **GORAKHPUR**

488 **KUSHINAGAR** ★



© ALUXUM - ISTOCKPHOTO.COM

Varanasi.

MATHURA ★★

Mathura est l'une des 7 cités saintes de l'hindouisme et le lieu de naissance du dieu Krishna. Ce lieu de pèlerinage magique est une étape incontournable dans la région d'Agra. Les fouilles archéologiques confirment l'importance du lieu plusieurs siècles avant notre ère. Mosquées et temples hindous par centaines attirent les pèlerins en toute saison. Tous les matins à l'aube des centaines de fidèles descendent les *ghats* pour effectuer leurs ablutions dans l'eau sacrée de la Yamuna. Holi est fêté en grande pompe dans la patrie de Krishna et si vous visitez à Mathura à cette période, il vous sera impossible d'échapper à cette expérience haute en couleur.

Se restaurer

Les restaurants de Mathura servent exclusivement de la cuisine végétarienne.

Transports

- **Train.** La gare se trouve au sud de la ville à environ 2,5 kilomètres de la rivière Yamuna et des ghats. Il y passe de nombreux trains en provenance et à destination de Delhi et d'Agra. Il faut compter 3 heures de trajet pour Delhi et 45 minutes pour Agra. Il y a 3 trains quotidiens pour Jaipur, mais aux horaires très matinaux (durée : entre 5 et 7 heures). Une dizaine de trains desservent Bharatpur (durée : 45 minutes).
- **Bus.** La gare routière est située à 500 mètres à l'ouest du Musée archéologique, sur la route d'Hathras. Des bus circulent pour Agra toutes les 30 minutes environ (durée : 1 heure 30) et pour Delhi (durée : 4 heures).

© GRÉGORY ANDRÉ



Les ghats longeant la rivière Yamuna.

MUSEE DE MATHURA ★

Museum Road

✆ +91 565 250 0847

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 16h30. Entrée : 25 Rs.

Mathura abrita une célèbre école de sculpture entre le I^er^ et le VI^e^ siècle. La ville fut l'une des capitales de l'empire Kushana sous lequel se développa l'art gréco-bouddhique du Gandhâra (ancien royaume de l'Afghanistan et du nord-ouest du Pakistan. L'école de Mathura se caractérise par l'usage du grès rouge, la finesse et la grâce des visages et des corps. Vous remarquerez surtout les statues de Bouddha, dont une datant du I^er^ siècle. La statuaire hindoue reprit les techniques de l'art gréco-bouddhique. Vous noterez aussi des statues du Moyen Âge hindou.

TEMPLE KESHAVDEV JI ★★

Janam Bhumi

Ouvert tous les jours de 5h30 à 21h30. Entrée libre.

Dominant le complexe, vous ne pourrez pas louper la grande statue un peu kitsch de Krishna conduisant le char d'Arjuna. Le temple de Krishna autrement appelé Shri Krishna Janmabhoomi, « lieu de naissance du Seigneur Krishna », fut élevé en 1975. Il n'est pas exactement à l'endroit où le dieu bleu est né puisque Aurangzeb l'a détruit. Vous découvrirez un décor très kitsch fait de murs roses et de fresques colorées relatant les exploits du dieu. Vous pourrez même descendre dans la grotte qui vit la naissance divine il y a 3 500 ans. Mais il ne faut pas être claustrophobe et préparez-vous à faire la queue un bon moment. Cette grotte est la raison pour laquelle les pèlerins viennent si nombreux des quatre coins de l'Inde.

Vous verrez derrière le complexe du temple, la fameuse mosquée édifiée par Aurangzeb. Elle est absolument charmante mais n'est plus en activité afin de pacifier un peu les relations entre les deux communautés religieuses. D'ailleurs, si vous ne souhaitez pas vivre un grand moment de solitude, nous vous recommandons de ne pas évoquer ce sujet « sensible » avec les habitants.

Se balader dans le complexe est vraiment agréable : des jardins, un espace à l'air libre (et couvert) propice aux rencontres, un autre espace pour l'accueil et le logement des pèlerins, des boutiques et des haut-parleurs relatant les exploits de Krishna. L'ambiance de ce lieu de pèlerinage vous rappellera certainement celle d'une grande fête foraine : coloré, chaleureux et très humain. En Inde, la ferveur s'exprime dans le bruit.

VISHRAM GHAT ET QUARTIER DES GHATS ★★

Ghat Kinara Road

Du crépuscule à la tombée de la nuit.

Avec son ambiance médiévale, le quartier des ghats est vraiment l'endroit à ne pas manquer à Mathura.

Faites-vous déposer à l'entrée de la vieille ville, et suivez la rue principale bordée de magasins. En levant la tête, vous découvrirez les vestiges de superbes façades. Descendez jusqu'à la Yamuna. En longeant la rivière, vous tomberez sur un minuscule marché aux légumes. Sur le chemin des ghats, vous passerez par le temple coloré de Dwarkadhish, datant du XVIII[e] siècle et dédié à Krishna. Vous remarquerez son grand portail à cloches dominant la rive et un intérieur mêlant miroirs et dorures. La statue de Krishna est dévoilée huit fois par jour. Vous parviendrez ensuite au Vishram Ghat, le plus fréquenté. C'est ici que Krishna aurait pris un bain purificateur après avoir tué le roi Kansa. À la tombée de la nuit, des bougies sont déposées sur l'eau par les habitants, le spectacle est magique… Pour avoir un peu de recul sur l'ensemble des temples et la série de marches ponctuant les berges, rien de mieux qu'un petit tour en barque. À côté du Vishram Ghat, vous verrez la Sati Burj, une tour de quatre étages élevée par le fils de Behari Mal de Jaipur au XVI[e] siècle pour commémorer la sati de sa mère. Ce rituel qui consiste à l'immolation d'une veuve sur le bûcher funéraire de son époux est désormais interdit en Inde. Toutefois, dans certaines régions rurales et conservatrices, ce rituel prend aujourd'hui la forme de suicides déguisés : sans commentaires !

AGRA HOTEL €

45/31 Bangali Ghat

✆ +91 565 241 3318

Compter environ 850 Rs pour une chambre double.

Ce petit hôtel donne directement sur les ghâts, autant dire que vous n'avez qu'un pas à faire pour assister à l'incroyable spectacle des ablutions et des offrandes en début de journée. Si l'hôtel n'est vraiment pas cher, cela s'explique entre autres par une légère odeur d'eaux usagées, due à la proximité avec la rivière Yamuna. C'est ce que l'on pourrait qualifier un hôtel pour aventuriers ! Il peut cependant largement faire l'affaire pour une nuit si votre budget est serré. Il est possible d'y manger des plats végétariens à moindre prix.

KRISHNAM GUESTHOUSE €

Potra Kund

✆ + 91 565 242 5822

À partir de 800 Rs pour une chambre double.

Ce petit établissement à la façade moderne propose 21 chambres correctes réparties sur plusieurs étages. Certes, la décoration n'est pas du dernier cri, mais les chambres offrent l'essentiel et elles sont propres. Le ménage est fait tous les jours. L'accueil est tout à fait correct et le réceptionniste pourra vous fournir des renseignements sur la ville. Un bon plan pour les voyageurs à petit budget. En revanche les tarifs du restaurant sont exorbitants. Évitez de réserver les chambres avec le petit déjeuner et/ou le repas inclus.

HOTEL SHEETAL REGENCY €€

Masani Road

✆ + 91 565 240 4401

www.hotelsheetalregency.com

Compter 2 400 Rs ou 2 800 Rs pour une chambre double (hors taxes), selon le confort.

Cet hôtel paisible à la façade élégante offre un bon rapport qualité-prix et le personnel est très cordial. Les chambres, avec sol en marbre, sont confortables, spacieuses et correctement décorées, à la mode indienne. Elles sont toutes dotées de l'air conditionné et d'une télévision. Les salles de bains sont impeccables et les parties communes reposantes, bien qu'un peu chargées avec les photos aux murs, les miroirs gravés et les plantes vertes. Le restaurant propose un buffet complet. Une bonne adresse dans cette ville qui offre si peu en matière d'hôtellerie.

THE RADHA ASHOK €€

Masani Road

✆ +91 81 9180 0395

Chambre double à partir de 5 300 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé à l'abri de l'agitation, cet hôtel propose 28 chambres confortables, modernes et toutes équipées de TV LCD. Le cadre n'est pas extraordinaire mais reste toutefois bien agréable et la literie épaisse saura vous faire oublier les quelques petits désagréments. L'hôtel profite même d'une piscine entourée d'un jardin propice au repos, particulièrement indispensable aux beaux jours, car la chaleur se montre vite étouffante. Seul réel inconvénient, l'emplacement de l'hôtel tout à fait au nord de la ville qui nécessite d'avoir sa propre voiture avec chauffeur.

BABYLON RESTAURANT €

Deeg Gate Road
✆ +91 93 5940 4256
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 10h à 22h.

Que dire de ce restaurant si ce n'est qu'il est situé en face du temple Shree Krishna Janmasthan. Il conviendra donc parfaitement pour se restaurer après la visite du temple, surtout si vous avez eu à faire une longue queue pour atteindre le lieu de naissance de Krishna. La grande salle climquante avec ses éclairages puissants est climatisée, ce qui constitue un réel avantage les jours de fortes chaleurs. On sert ici une cuisine végétarienne sans prétention, dont le menu se situe exactement au carrefour de l'Inde. Il précise : Inde du Nord, Inde du Sud et Penjab.

STATUS RESTAURANT €€

Station Road
✆ +91 565 240 1224
www.brijwasihotels.com
Cuisine végétarienne indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h à 23h.

Tous les conducteurs de rickshaw connaissent cette adresse et vous n'aurez aucun mal à la trouver. L'hôtel Brijwasi Royal compte le meilleur restaurant de la ville, le Status, et un bar, le Cheers, une rareté dans une ville sacrée. Vous y dînerez sous un grand portrait de Krishna évidemment ! Plats indiens végétariens savoureux d'Inde et de Chine, mais aussi pizzas, burgers, snacks… Le bar est agréable mais un peu enfumé. S'il est possible de s'intoxiquer avec de l'alcool et de la cigarette, en revanche, dans l'assiette cela devient beaucoup plus sérieux !

BAZARS DE MATHURA

Les bazars (marchés) de la ville proposent pléthore de petits souvenirs à l'effigie du seigneur bleu.

- **Dans les ruelles longeant les ghats,** le Dori Bazar et le Chhatta Bazar sont remplis de petites boutiques proposant affiches de Krishna, flûtes, foulards, objets pour les rituels religieux et étoffes de coton. Vous trouverez également tous les produits de la vie quotidienne : vaisselle en aluminium, fruits et légumes, fleurs, etc.
- **Dans la rue qui conduit au temple Kesava Deo,** également des échoppes avec des babioles insolites comme des peluches Krishna et Vishnou !

VRINDAVAN ★★

Krishna passa son enfance comme simple bouvier dans cette petite ville tranquille aux allures de village ; c'est ici qu'il accomplit plusieurs de ses exploits. Vrindavan est donc un lieu de pèlerinage très populaire qui compte plusieurs centaines de temples. L'empereur Aurangzeb se livra à une destruction systématique des édifices, et le plus ancien des temples, celui de Govind Dev, remonte au XVIe siècle. La magie à Vrindavan réside dans son ambiance : des ruelles bordées de vieilles maisons et de sanctuaires cachés, des vaches se baladant en toute liberté, des singes perchés partout, beaucoup d'Occidentaux sur la trace de Krishna, des hauts-parleurs assourdissants… Enfin, vous croiserez ici de nombreuses petites dames au crâne rasé et vêtues de blanc. Ce sont des veuves qui ont trouvé refuge dans les ashrams de la ville. Elles gagnent très modestement leur vie en chantant dans les temples des hymnes à la gloires de Krishna. Nous vous conseillons vivement d'aller écouter leurs mélodies : le moment est très émouvant.

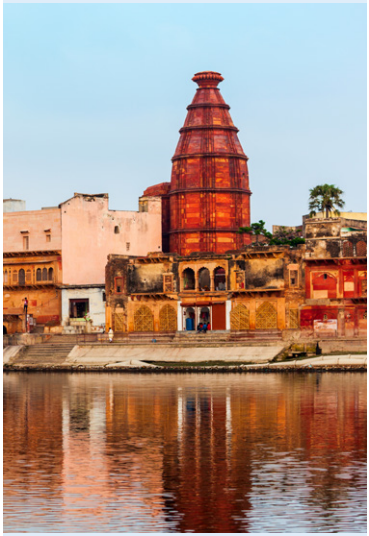
Transports

- **Auto-rickshaw.** Vous pouvez emprunter un *tempo* (sorte de grand rickshaw commun) devant le temple Keshadev pour parcourir les 10 km qui séparent Vrindavan de Mathura. Vous pouvez également prendre un *auto-rickshaw* ou un *e-auto-rickshaw* (électrique), si vous n'aimez pas vous mêler à la foule.

ARNAQUE GUIDÉE

À Vrindavan, les temples sont nombreux et il est facile de s'y perdre. Vous succomberez peut-être à l'envie de prendre un guide. Pas besoin de le chercher, vous serez sollicité. Il vous conduira de temple en temple, où vous serez invité à laisser un don. À la fin, il vous mènera dans un énième temple et vous conduira devant le prêtre qui vous bénira, vous fera réciter des mantras et exigera de vous une somme astronomique en guise de don. La visite risque de vous coûter cher si vous n'y prenez garde. Dans tous les cas, mettez-vous d'accord avec votre guide sur le montant de la visite (150 Rs max). Si vous souhaitez laissez un don, quelques dizaines de roupies suffisent.

KESI GHAT ★



© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

Ce ghat est très prisé par les pèlerins car c'est ici que le seigneur Krishna aurait tué le démon Kesi apparu sous la forme d'un gigantesque cheval. Krishna aurait ensuite pris un bain purificateur dans la rivière Yamuna. Comme à Mathura, vous pourrez emprunter une barque pour effectuer une petite balade sur l'eau jusqu'au pont, depuis lequel vous rejoindrez ensuite la ville de Vrindavan à pied. L'endroit plaira particulièrement aux amateurs de photographie car il s'y passe toujours quelque chose. Le ghat de Kesi est l'un des derniers ghats restants de la ville.

TEMPLE GOVIND DEV ★★

Shankar Mandal Rd

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée libre.

Govind Dev signifie « Dieu bouvier ». Ce temple de grès rouge fut édifié en 1590 par le maharaja d'Amber, Man Singh Ier. Il comptait autrefois sept étages, mais l'empereur musulman fanatique Aurangzeb fit détruire les quatre niveaux supérieurs. Lors de notre passage, des tribus de singes squattaient le temple si bien qu'il était impossible de s'en approcher. Vu de l'extérieur, l'édifice reste toutefois une merveille d'architecture, même si une restauration ne serait pas un luxe… Vous pourrez toujours vous consoler en visitant, en face, le temple Sri Ranganatjih.

TEMPLE PAGAL BABA ★★

NH2-Bhuteshwar Road

Entrée : 5 Rs.

Cette construction récente se situe dans un agréable jardin. Si les jeunes habitants de la ville viennent piquer une tête dans le grand bassin du temple, l'attraction préférée des familles indiennes se situe au rez-de-chaussée du monument. On trouve en effet une sorte de musée rendant hommage à Krishna. Vous y verrez des saynètes sous vitrine et surtout la vie du bouvier retracée par des marionnettes articulées. Le spectacle est autant prodigué par les pantins de bois que par l'enthousiasme des Indiens qui alternent rires et applaudissements.

TEMPLE DE KRISHNA BALARAM ★

Bhaktivedanta Swami Marg

✆ +91 565 254 0022

www.iskconvrindavan.com

Ce temple est le siège indien de l'ISKCON (International Society for Krishna Consciousness), tout en marbre blanc. Il est le lieu de rendez-vous incontesté des adorateurs occidentaux de Krishna. Le complexe entouré de jardins constitue une visite agréable sur fond musical Hare Krishna. Le temple comprend un petit bureau d'information très utile si vous souhaitez obtenir des informations sur les hébergements où résider en ville et les nombreux temples à visiter.

HOTEL BASERA €€

Raman Reti Road

✆ + 91 565 254 005

www.hotelbaseravrindavan.com

Compter 2 000 Rs ou 2 200 Rs pour une chambre double (hors taxes), selon le confort.

La grande façade blanche moderne tranche singulièrement avec l'ambiance religieuse de la rue. Pour ceux qui souhaitent loger confortablement à Vrindavan, cet hôtel est le bon endroit. Les 44 chambres, certes peu lumineuses, sont grandes et impeccables, et toutes bénéficient de la climatisation et de la TV câblée. La douche est dissimulée derrière un rideau dans un coin de la chambre. Vous aurez le droit à un petit déjeuner indien et un accueil très cordial. L'hôtel étant situé sur la rue principale, il est un peu bruyant mais c'est tout à fait acceptable.

AGRA ★★★★

À l'époque de l'Empire moghol, aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, Agra est par intermittence la capitale du pays. Elle atteint son apogée sous les règnes d'Akbar, de Shah Jahan et de Jahangir, ces mêmes souverains qui la façonnent architecturalement. Akbar y vit au début de son règne avant de s'installer à Fathepur Sikri et de choisir finalement Lahore, aujourd'hui au Pakistan. Il vient cependant y terminer sa vie en 1599. Jahangir délaisse très vite Agra pour le Cachemire. Quant à Shah Jahan, il laisse une empreinte majeure dans la ville : il y fait édifier la Jama Masjid, une partie du Fort Rouge et bien sûr le Taj Mahal. C'est son fils Aurangzeb qui déplace définitivement le siège du gouvernement d'Agra à Delhi.

Aujourd'hui, Agra est une ville tournée vers l'industrie. Celle du tourisme en premier lieu, car la présence du Taj Mahal attire plus d'un million de visiteurs par an et fait vivre 40 % de la population de la ville. Vient ensuite l'aciérie, qui façonne le visage moderne de la ville. De hauts fourneaux crachent leur fumée au loin et des lignes haute tension polluent le paysage. Le cuir enfin, avec des fabriques de chaussures. Malgré une économie prospère, Agra peine à l'afficher. Nombre de ses rues sont sales et défoncées, tant dans la vieille ville que sur Fatehabad Road, la rue des hôtels de luxe. Il faut se rendre dans la ville nouvelle et les quartiers de cantonnement – Agra est toujours une place militaire d'importance – pour y trouver un peu de verdure et de larges avenues tranquilles.

Tourisme

Avertissement. Les rabatteurs et autres spécialistes des arnaques en tout genre sont partout présents à Agra. Nombreux sont les chauffeurs d'*auto-rickshaw* à vouloir vous mener dans un magasin qui leur donnera un bakchich. Votre chauffeur exigera un prix plus élevé que celui convenu avant la course. De jeunes gens rabattent pour des fabricants de faux albâtre ou faux marbre incrusté. À la gare, des hommes travaillant pour des compagnies privées de bus tenteront de vous convaincre que votre train pour Delhi est annulé. Ces désagréments font d'Agra une ville très désagréable qui peut vite laisser un goût amer. De plus en plus de touristes préfèrent effectuer un aller-retour dans la journée depuis Delhi ou se murent dans leur hôtel entre deux visites.

Transports

Train

Agra compte deux gares principales.

- **Gare d'Agra Cantt :** il s'agit de la gare principale et c'est notamment par ici que transitent les trains en provenance et à destination de Delhi et du Rajasthan. Vous pourrez emprunter un train direct pour Bharatpur, Ajmer, Jaipur ou Jodhpur. La gare est située à une vingtaine de minutes en voiture du centre-ville.
- **Gare d'Agra Fort :** plus centrale, la gare est littéralement située au pied du Fort Rouge d'Agra. Depuis les quais on peut également admirer les dômes bulbeux de la Jama Masjid construite sous l'empereur Shah Jahan. C'est notamment ici que passent certains trains en direction de Sawai Madhopur (Parc national de Ranthambore), Kota et Udaipur.

Bus

Agra compte deux gare routières.

- **ISBT Bus Stand :** il s'agit de la gare routière des bus publics longue distance. Elle est située au nord d'Agra, à 13 km de la vieille ville de Tajganj. Par conséquent, elle n'est pas très pratique. Départ de bus pour Delhi toutes les 5 minutes environ. Compter 4 heures de trajet.
- **Idgah Bus Stand :** située à l'ouest de Tajganj, à proximité d ela gare ferroviaire d'Agra Cantt, la gare d'Idgah est la plus grande d'Agra. Bus à destination et en provenance de Delhi (4h30), Jaipur (6h), Mathura (1h30), Fatehpur Sikri (1h), Gwalior (6h) , Lucknow (9h) ou Chandigarh (12h).

Avion

Agra compte un aéroport situé à 100 km à l'ouest de la ville. Il est assez peu actif, et vous ne devriez pas à avoir à y emprunter de vol si vous circulez entre Delhi et le Rajasthan.

CHINI KA RAUZA ★

Ram Bagh

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée libre.

Moins somptueux que le Taj Mahal, ce modeste monument de faïence bleu mérite une visite. De plus, son accès est gratuit, chose rare à Agra ! Il fut construit par Afza Khan Mullah Shakrullah, poète, conseiller de Jahangir puis ministre de Shah Jahan. S'il mourut en 1639 à Lahore, son corps repose dans cet édifice qui, bien qu'endommagé, laisse entrevoir l'authentique style persan. L'intendant du tombeau gère la visite. Certes, il réécrit un peu l'histoire du lieu, mais son enthousiasme est tel qu'il mérite bien quelques minutes de votre temps...

DHOBI GHAT ★

Toute l'année sauf pendant la période de la mousson.

Si ce lavoir à ciel ouvert n'est pas aussi impressionnant que celui de Mumbai, le travail de ses blanchisseurs battant des tonnes de linge coloré vaut le détour. Ils se rassemblent aux abords du pont de chemin de fer. D'ailleurs, Danny Boyle a tourné plusieurs scènes ici pour son célèbre ***Slumdog Millionnaire***. L'endroit séduira entre autres les photographes, qui sont nombreux à poster leurs photos pittoresques sur les réseaux sociaux. Le mieux est de s'y rendre au petit matin, lorsque l'activité bat son plein. Une fois lavé, le linge est étalé sur les rives.

JAMA MASJID ★

Kinari Bazar

Ouverte de 8h30 à 17h d'octobre à mars et de 7h à 18h d'avril à septembre. Entrée libre.

Cette petite mosquée fut édifiée en 1648 par Shah Jahan en l'honneur de sa fille Jahanara. Sa splendeur n'est toutefois pas comparable à celle de Old Delhi, œuvre du même empereur. Elle se trouve en face du Fort Rouge, juste derrière la gare d'Agra Fort. Pour y accéder, le plus simple est d'ailleurs de traverser la gare. Enserrée dans le bazar musulman où règne une agitation frénétique, la mosquée offre une véritable bulle de quiétude. Son architecture fine et élégante, le contraste entre l'animation de la rue et le désert de son esplanade invite à la méditation.

La mosquée est positionnée sur une esplanade surélevée. On accède au complexe par une porte à cinq arches orientée à l'est. L'entrée principale est placée au centre Celle-ci reprend le style persan du ***pishtak*** ou ***iwan***, un portail en saillie. Une tour surmontée d'un chhatri vient prendre position à chaque coin de la mosquée, alors que des chhatris plus petits ornent l'aplomb du mur d'entrée. Trois dômes majestueux aux motifs en zigzag, alternant grès rouge et marbre blanc, reposent sur le toit. Le minaret s'élève à gauche du portail principal. À l'entrée de la cour, sur la droite se trouve le hall Jammat Khana. À côté de celui-ci, le zenana rauza qui est le cimetière des femmes de la cour. À l'intérieur, le mihrab en pierre blanche est placé sur le mur ouest, en direction de La Mecque.

Après la visite de la mosquée, vous pouvez vous perdre dans les ruelles des bazars attenants. Le plan des rues n'a pas été modifié depuis les Moghols.

ITIMAD-UD-DAULA ★★

Mothi Bagh

✆ +91 562 228 0030

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée : 300 Rs + 10 Rs de taxes. Appareil photo : 25 Rs.

Plus connu sous son surnom de « Baby-Taj », il s'agit du tombeau de Mirza Ghiyas Beg, le vizir de Jahangir. L'empereur lui conféra le titre d'Itimad-ud-Daula, qui signifie le Pilier du gouvernement. La fille du vizir, Mehrunissa, bien que déjà mariée, tomba amoureuse de l'empereur Jahangir. Quand celui-ci l'épousa, il lui donna comme surnom Nur Mahal, la lumière du palais. La passion l'emportant, il alla jusqu'à la gratifier du beau Nur Jahan, « lumière du monde ». C'est donc cette dernière qui fit édifier, après la mort de son père, en 1622, ce tombeau raffiné. L'écrivaine Indu Sundaresan a consacré un diptyque passionnant à Mehrunissa et son histoire d'amour avec l'empereur Jahangir : ***La Vingtième Épouse*** suivie du ***Festin des roses***.

Construit entre 1622 et 1628, il s'agit du premier monument entièrement en marbre du pays. Il marque la transition entre l'architecture de grès rouge incrustée de marbre comme le mausolée de Humayun et l'utilisation de marbre blanc incrusté de pietra dura comme le Taj Mahal. Le tombeau est situé au centre d'un jardin en forme de croix orthodoxe et entouré d'un haut mur d'enceinte. Au milieu de chacun de ces murs, à la tombée des points cardinaux, se dresse un pavillon monumental de grès rouge incrusté de marbre blanc. Cette disposition s'inspire du style architectural des mosquées persanes. Des allées pavées de grès rouge mènent de chaque portail au tombeau. Celui-ci est positionné au centre d'une plateforme centrale en grès rouge parcourue de motifs en marbre blanc sur sa plinthe. Le mausolée consiste en un quadrilatère de marbre blanc du Rajasthan à toit plat, entouré de quatre tours coiffées de chhatris et d'une tour plus courte, rectangulaire et coiffée d'un dôme. Les murs sont entièrement incrustés de pierres semi-précieuses : jaspe, onyx, cornaline, lapis-lazuli et topaze. Cette polychromie permet de créer des motifs ornementaux d'une grande beauté et d'une grande délicatesse dessinant des bouquets dans des vases, des fruits coupés ou des cyprès. Chacun des murs est percé de quatre *jiali*, ou claustra en pierre ajourée. Ils permettent de laisser entrer la lumière à l'intérieur du tombeau. Au centre, un entrée en arc persan ouvre sur une antichambre permettant un accès direct à la tombe de Mirza Ghiyas Beg et celle de son épouse. Elles sont également interconnectées par un jeu de couloirs aux chambres qui se trouvent à chaque coin de l'édifice et qui contiennent les cénotaphes d'autres membres de la famille. Chaque chambre fait l'objet d'un important travail d'ornementation.

FORT D'AGRA ★★★

Dipak Road ✆ +91 562 296 0457
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule.
Entrée : 600 Rs.

Ce majestueux fort de grès rouge est né de la volonté de l'empereur Akbar, qui le fit construire en 1565 alors qu'il n'était âgé que de 23 ans. Son petit-fils Shah Jahan le transforma en palais, et c'est Aurangzeb qui ajouta la touche finale : les remparts extérieurs. La présence d'un fort à Agra remonte à la fin du XI[e] siècle. C'est là que Humayun se fit couronner empereur en 1530. Des volumes en grès rouge d'Akbar aux marbres incrustés de Shah Jahan, le fort est marqué par les styles des différents souverains qui ont peaufiné ce lieu. Il présente beaucoup de similitudes avec le Fort Rouge de Delhi, mais il est beaucoup plus abouti et délicat. L'accès se fait par l'impressionnante porte d'Amar Singh au sud de la citadelle. Après avoir remonté la rampe pavée, vous débouchez sur une immense esplanade. Ne vous étonnez pas de voir des panneaux interdisant l'accès à certaines zones, car le fort est toujours occupé par l'armée.

Jahangir Mahal. Sur la droite en entrant dans le fort se dresse le palais de Jahangir, surmonté de deux chhatris aux toits blancs. Construit par Akbar, ce palais était le zenana principal, le quartier réservé aux femmes. L'immense bol qui se trouve devant l'entrée du palais a été taillé dans un bloc monolithe. A l'intérieur vous pénétrez dans une cour abritée par un auvent. Il s'agissait de la chambre royale qu'il faut imaginer habillée de tentures, de tapis, de meubles. Dans la pièce suivante, les caissons dans le murs servaient de bibliothèque. En sortant, vous vous tenez sur la muraille du fort d'où l'on peut apercevoir le Taj Mahal. A gauche, vous pénétrez dans une autre petite pièce au phénomène acoustique surprenant. Il faut être deux pour en prendre la mesure et se tenir chacun à un angle diamétralement opposé. L'un murmure vers le mur, et de l'autre côté de la pièce, l'autre écoute. Le son remonte le long de l'arche de la voûte pour redescendre vers l'auditeur. Un système de climatisation était aussi prévu pour rafraîchir les murs du palais en été. Des canalisations couraient dans les murs, apportant ainsi de la fraîcheur.

Khas Mahal. Le style de ce petit palais montre l'évolution de l'architecture entre le règne d'Akbar et celui de Shah Jahan. Il fut construit entre 1631 et 1640 pour deux des filles de l'empereur. Les deux pavillons quasi identiques sont séparés par un hall central. Alors que les pavillons sont en grès rouge recouvert de plâtre blanc, le hall central est tout en marbre. Le pavillon central s'ouvre sur un jardin moghol, l'*anguri bagh*, doté d'un grand bassin.Les pavillons latéraux arborent de riches motifs floraux et géométriques. Le bleu et l'or, les couleurs royales, ont été utilisées avec abondance et on peut encore en voir quelques traces sur les murs.

Shish Mahal. Cet autre palais de marbre a également été édifié par Shah Jahan. Les deux pièces principales, connectées par une large arche centrale, sont pourvues de deux bassins en marbre, probablement des bains royaux. Le palais est entièrement décoré d'éclats de miroirs venus d'Alep. L'intérieur est volontairement sombre nécessitant l'utilisation de bougies qui se reflétaient dans les miroirs, créant un effet digne des Mille et une nuits.

Musamman burj. Cette tour hexagonale précédée d'une chambre richement ornementée aurait été construite par Shah Jahan pour Mumtaz, son épouse favorite. Toute de marbre blanc, la pièce principale est ornée de pietra dura, des incrustations de pierres semi-précieuses colorées formant des motifs floraux. Depuis la tour, la vue sur le Taj Mahal est imprenable. C'est là que Shah Jahan a été emprisonné durant les 5 dernières années de sa vie par son fils Aurangzeb.

Diwan-i-khas. Il s'agit de la salle d'audience privée de l'empereur, construite en 1637. De grès rouge plaqué de marbre blanc, les colonnes et chapiteaux sont décorés de pietra dura. Sur l'esplanade se trouve le trône de Jahangir. Fabriqué à Allahabad, la pierre d'onyx noir vient de Belgique. Sur la tranche, des inscriptions en persan datant de 1602 indiquent que Jahangir s'est emparé du pouvoir avant la mort de son père Akbar.

Macchi Bhavan. La terrasse du Diwan-i-khas domine cette vaste cour. Elle servait de lieu de divertissement pour l'empereur. Le jardin, situé un niveau plus bas, était aménagé d'un grand bassin contenant des poissons. La cour carrée est aménagée sur deux étages parcourus de galeries à colonnes. Le rez-de-chaussée est en grès rouge alors que l'étage a été plâtré de blanc. C'est ici aussi qu'était conservé le trésor de la cour.

Nagina Masjid. Cette petite mosquée toute de marbre blanc est l'un des joyaux du Fort d'Agra. Construite par Shah Jahan pour servir aux femmes de la cour, la retenue décorative est de mise. Un simple pavillon à trois arches surmontés de trois dômes s'adosse au mur de la cour. Un balcon surplombant la rue et le bazar Mina permettaient aux femmes de la cour de faire leur emplettes sans être vues.

Diwan-i-Am. Le hall d'audience publique permettait à Shah Jahan de s'adresser à ses ministres et à la noblesse. Le hall est en grès rouge recouvert de plâtre à base de poudre de coquillage. Le hall est divisé en trois allées séparées par des arches et des colonnes. L'alcôve centrale surélevée permettait à l'empereur de s'adresser à son public. De là, il pouvait voir toute l'audience sans être dérangé par les piliers du hall. L'alcôve ou *jarokha* est elle en marbre blanc et richement ornée. De chaque côté, des fenêtres grillagées permettaient aux femmes de la cour d'assister aux audiences.



Fort d'Agra.
© NSTANEV - ISTOCKPHOTO.COM

RAM BAGH OU « JARDIN DU REPOS »

Ram Bagh

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil. Entrée : 300 Rs.

Ce tout premier jardin de style moghol de l'Inde est la fidèle réplique du jardin préféré de l'empereur Babur à Kaboul. Le corps de ce dernier, fondateur de l'Empire moghol, fut temporairement enseveli ici en 1530 avant de rejoindre sa demeure éternelle dans la capitale afghane. Situé sur la rive est de la Yamuna, il offre un beau panorama sur l'arrière du Taj Mahal. Son architecture en terrasses plaira peut-être aux amoureux des paysages, mais la visite se révèle néanmoins décevante pour le prix du billet d'entrée. On y croise des amoureux, des bandes de jeunes et quelques touristes venus admirer le soleil se coucher sur la rivière. Mais le lieu est surtout le royaume des singes ! Faites donc très attention à vous et à vos affaires car les bêtes peuvent se montrer agressives. De nombreux cas de harcèlement ont été rapportés et désormais, l'entrée du parc est surveillée par la police. Ceci étant dit, elle est surtout là pour surveiller le contenu de votre sac (pas de briquet, pas d'allumettes) plutôt que de veiller au bien-être des visiteurs. Les jardins sont dans le périmètre de sécurité et anti-pollution instauré autour du Taj Mahal. Vous devrez donc laisser la voiture au parking, qui se trouve à 500 mètres de l'entrée du parc. Une navette électrique effectue le trajet pour les personnes à mobilité réduite et les paresseux. Par temps clair, le Ram Bagh est un bon endroit pour prendre le Taj Mahal en photo lorsque la lumière s'adoucit.

INDIA TOURISM (AGRA)

191 The Mall
✆ +91 562 222 6378
www.incredibleindia.org
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h30 et le samedi de 9h à 14h. Guide : 1 800 Rs (4 heures) et 2 200 Rs (8 heures).

Plus efficace que l'office de tourisme de l'Uttar Pradesh, vous pourrez réserver ici les services d'un guide pour la journée ou la demi-journée, francophone ou non. Il vous racontera la légende de Shah Jahan et de la belle Mumtaz, son épouse favorite, et vous donnera tous les détails de la construction du Fort Rouge. Mais vous pouvez aussi prévoir d'autres visites de monuments à Agra ou Fatehpur Sikri. Vous trouverez également des brochures sur les environs et d'autres sites en Inde qui vous donneront envie de poursuivre votre voyage.

AMIN TOURS DAY TOURS

Bansal Nagar opp. Hotel Howard Plaza
✆ +91 98 3741 1144
www.daytourtajmahal.com

Amin Tours Day Tours est une agence réceptive basée à Agra qui opère dans toute l'Inde depuis 2010. Amin, le propriétaire passionné par son métier, vous proposera un circuit avec itinéraire à la carte, location de voiture avec chauffeur pour découverte en solo, réservation dans des hôtels de charme et même billets d'avion ou de trains car c'est une agence agréée par Indian Railways. Il peut également vous fournir les services d'un guide francophone pour la durée de votre séjour ou de manière ponctuelle pour la visite des monuments.

ST JOHN'S COLLEGE

MG Road
stjohnscollegeagra.in
Visites du lundi au samedi.

Si vous n'avez pas le temps d'aller à Fatehpur Sikri, ce qui entre nous serait vraiment dommage, voici un bâtiment qui s'est inspiré de son architecture. On retrouve le même grès rose et les chhatris élancés couronnant le toit. Construit par Sir Samuel Swinton Jacob, sur l'initiative de la Missionary Society, il date du début de 1850. Il s'agit d'une université privée rattachée à l'Université d'Agra. Elle a longtemps dépendu de celle de Calcutta qui était alors la capitale de l'Inde. Toute la bonne société indienne et certains colons y envoyaient leurs enfants.

TROCALS ★★★

B-3 Shamshabad Road
✆ +91 88 6880 0107
www.trocals.com
Agence ouverte du lundi au samedi de 7h à 21h.

Cette agence propose tout un panel d'expériences : circuits en Inde, visites guidées dans plusieurs villes du nord du pays... Natif d'Agra, Ritik et ses collaborateurs vous proposent de découvrir leur ville sous différents angles : une balade dans le quartier historique de la ville, une découverte « Autour du Taj » qui permet de visiter les jardins jouxtant le célèbre du monument et d'admirer le coucher de soleil depuis une petite barque sur la Yamuna, visite des villages environnants... Consultez le site pour voir l'éventail d'offres. Vivement recommandé.

TAJ MAHAL ★★★★

Dharmapuri ✆ +91 562 222 7263
www.tajmahal.gov.in
Ouvert du samedi au jeudi de 6h à 17h30. Entrée : 1 300 Rs.

Une « larme sur le visage de l'éternité », c'est ainsi que le plus grand poète indien, Rabindranath Tagore a décrit le Taj Mahal. Ce monument, emblématique d'un pays et l'un des plus célèbres au monde, s'inscrit au patrimoine architectural mondial comme un témoignage d'amour éternel, une folie romantique. Le Taj Mahal fait partie de ces monuments vus mille fois en photo ou dans des reportages. Et pourtant, lorsqu'il se dresse de toute sa blancheur immaculée devant vos yeux, sa beauté, sa majesté, sa grâce opèrent. Il faut le voir aux premières heures du matin, quand le soleil encore ensommeillé vient caresser le marbre blanc de ses premiers rayons, le parant de reflets de nacre. C'est aussi l'heure à laquelle la foule est moindre et le lieu vous appartient. Le comble du romantisme consiste cependant à le visiter un soir de pleine lune. Celle-ci le fait se détacher du ciel bleu marine, les jardins se devinant dans la pénombre. Inspirés du style persan, les jardins sont aménagés dans un espace clos et les canaux et allées y dessinent des plans rectilignes. Les bassins sont placés de sorte à refléter les jardins, le ciel et ici, le Taj Mahal. Les allées découpent les parterres en 8 parties, un chiffre auspicieux pour les Musulmans. Chaque carré comprend 16 lits de fleurs. Dans le Coran, le jardin est le symbole du paradis, et l'on comprend mieux pourquoi ils ont été particulièrement soignés ici. Car le Taj Mahal est un tombeau. Il abrite la tombe de Mumtaz Mahal, pour qui il fut construit, et celle de l'empereur Shah Jahan qui régna sur le nord de l'Inde de 1628 à 1658.

Ce qui émeut dans l'histoire du Taj, c'est qu'il s'agit en premier lieu du témoignage d'amour d'un homme à son épouse. En 1631, alors que Mumtaz avait 39 ans, elle décède en donnant naissance à son quatorzième enfant. Sur son lit de mort, elle enjoint son époux de montrer au monde combien ils s'aimaient. Pendant deux ans, Shah Jahan porta le deuil avant de se résoudre à céder à son autre passion : l'architecture. Il conçut ainsi le Taj Mahal, la « couronne du palais », qu'il plaça sur la rive de la Yamuna, souhaitant pouvoir le contempler depuis le Fort d'Agra où il résidait. Dix-sept années de travail acharnés, 22 000 hommes et 1 000 éléphants furent nécessaires pour l'édifier. Le marbre fut transporté à dos d'éléphant depuis Jodhpur, on alla chercher le jade en Chine, la turquoise au Tibet, les agates au Yémen, l'or en Egypte. On raconte que Shah Jahan avait l'intention de construire un tombeau à l'identique pour lui-même, mais cette fois en marbre noir. Malheureusement, peu de temps après le début de la construction du Taj Mahal, l'empereur fut renversé par son propre fils, Aurangzeb qui le fit emprisonner au Fort d'Agra. C'est donc par une fenêtre qu'il assista pour le restant de sa vie à l'avancée des travaux. La légende prétend que Shah Jahan voulut faire couper les mains de tous les artisans ayant travaillé sur le site, afin qu'aucune réplique ne puisse jamais être construite. À sa mort, en 1666, il fut tout de même inhumé aux côtés de son épouse.

Si l'empereur a tellement participé à la conception de l'édifice qu'on le qualifie comme étant son architecte, en réalité le doute plane... L'édifice aurait, semble-t-il, été dessiné par le maître architecte Ustad Ahmad Lahori. Il s'élève à 171 mètres de hauteur. L'imposant dôme, qui mesure 35 mètres, est surmonté d'une flèche islamique de 10 mètres qui était auparavant en or.

- **Une fois passée la fouille réglementaire** du service de sécurité, vous vous trouvez au pied d'une immense porte en grès rouge incrustée de marbre blanc. La splendeur et la majesté de cette porte préfigurent de ce qui vous attend derrière. Il y a souvent beaucoup de monde aux abords de la porte, car les touristes se précipitent pour prendre une photo du Taj Mahal et de ses jardins depuis les escaliers. Il faut souvent jouer des coudes et attendre un bon moment avant de pouvoir faire soi-même un cliché. Le jardin, typiquement moghol est divisé en quatre parties égales. Au centre, un canal alimente un bassin dans lequel se reflète le Taj Mahal. Et dans chaque coin de l'espace, des jardins plantés d'arbres et d'une verte pelouse.
- **Dans le canal central** se reflète le monument encadré de quatre minarets purement décoratifs. Ces derniers ont été construits de telle façon que, en cas de séisme, ils tombent vers l'extérieur et non sur le dôme du Taj. Ce dernier est encadré par deux édifices symétriques. Celui de gauche, orienté vers l'ouest, est une mosquée en activité – surtout le vendredi – mais pas l'autre. Pour accéder au mausolée, vous devrez vous déchausser : pieds nus, vous sentirez mieux le marbre froid !
- **À l'intérieur,** vous découvrirez les répliques des cénotaphes de Mumtaz Mahal et de Shah Jahan. Les tombes originales sont au sous-sol. Un guide ne manquera pas de vous faire entendre l'écho extraordinaire sous la coupole ou d'éclairer avec sa lampe de poche les incrustations de pierres semi-précieuses dans le marbre. Un silence respectueux est en principe demandé.
- **Faites le tour du Taj** et regardez les différences de coloration du marbre avec la progression du soleil : rosé le matin, blanc en journée, et doré sous la lune. Admirez les incrustations sur les murs et autour des portiques. Des versets coraniques ont été incrustés dans le marbre. Prenez le temps de constater que les quatre faces du bâtiment sont strictement identiques.
- **Derrière le Taj,** vous découvrirez la Yamuna, un petit temple et des femmes affairées à la lessive.



Le Taj Mahal.

© MURATART - SHUTTERSTOCK.COM

GARE ROUTIÈRE D'IDGAH

Kishan Garh
✆ + 91 562 236 7543
Centre de réservation ouvert de 8h à 20h.

Idgah est la plus importante gare routière d'Agra. Elle est située au sud-ouest de la vielle ville de Tajganj et proche de la gare ferroviaire d'Agra Cantt. Vous y trouverez des bus à destination et en provenance de Delhi, Jaipur, Mathura, Fatehpur Sikri, Gwalior, Lucknow, Jhansi ou encore Chandigarh. Nous vous recommandons de faire très attention, car ici comme ailleurs à Agra, les arnaques sont de mise. On nous a rapporté que plusieurs compagnies privées trompent facilement les touristes sur le niveau de confort des bus réservés.

HOTEL KAMAL €

Taj Ganj
✆ +91 562 233 0126
Compter 910 Rs pour une chambre double avec ventilateur, de 1 200 Rs à 1 500 Rs avec AC.

L'hôtel propose 18 chambres spacieuses, parfaitement équipées, ventilées et à la propreté irréprochable. Les 7 chambres Deluxe sont équipées de l'air conditionné. Sandeep Arora, le patron, est l'ancien président de la Fédération des établissements touristiques d'Agra et il connaît bien son métier, comme en atteste son hôtel si bien tenu. Si vous avez besoin de renseignements, adressez-vous à lui. N'oubliez pas d'aller faire un tour sur la terrasse de l'hôtel d'où la vue est magnifique, mais évitez le restaurant, car la nourriture y est mauvaise.

HOTEL SHYAM PALACE €

Kali Bari Road
✆ +91 93 1907 9005
Compter 500 Rs pour une chambre double avec ventilateur et 900 Rs pour une chambre climatisée.

Ce petit hôtel, un peu excentré du Taj Ganj mais à une minute à pied seulement de la West Gate du Taj Mahal vaut le coup d'œil. Passez outre son entrée peu attrayante et rendez-vous à la réception où vous recevrez un accueil chaleureux. Les chambres sont toutes de plain-pied et donnent sur un petit jardin très agréable. Elles ont certes besoin d'un rafraîchissement, mais demeurent correctes pour le prix. Vous partagerez probablement l'hôtel avec des familles indiennes, qui peuvent se montrer un peu bruyantes tôt le matin. Un bon plan.

EKAA VILLA & KITCHEN €€

B 75 Parsvnath Prerna
✆ +91 74 5500 4477
ekaahotels.com
Chambre double à partir de 3 800 Rs.

Un véritable coup de cœur pour cet hôtel-boutique au cadre élégant niché dans une villa d'un quartier paisible, mais tout proche du Taj Mahal. Les chambres, confortables et spacieuses, sont décorées avec beaucoup de goût et des couleurs chaudes. L'endroit est charmant et le personnel très aimable. Le restaurant de la maison, ouvert aux non-résidents, propose une cuisine végétarienne fine et créative. Au menu, des spécialités locales revisitées et des plats internationaux. Ekaa propose aussi des circuits originaux élaborés minutieusement. Une réussite complète !

HOTEL TAJ PLAZA €€

23-24 Taj East Gate Road
✆ +91 562 223 2515
www.hoteltajplazaagra.com
Comptez 1 000 Rs pour une chambre double avec ventilateur et 1 500 Rs avec la climatisation, petit déjeuner inclus.

Le quartier de Taj Ganj est plutôt réputé pour ses petits hôtels pas chers que ses adresses confortables. Le Taj Plaza fait exception et a revu la qualité de ses chambres à la hausse pour accueillir les touristes en quête d'une vue sur le Taj Mahal et d'une chambre décente. La literie reste malgré tout sommaire. L'accent a surtout été mis sur la réception climatisée et des téléviseurs dans les chambres. Vous bénéficierez également de l'eau chaude à toute heure ce qui n'est pas le cas dans les autres hôtels avoisinants. Belle vue sur le Taj depuis le toit-terrasse.

ITC MUGHAL AGRA €€

Fatehabad Road
✆ +91 562 402 1700
www.itchotels.in
Chambre double à partir de 3 010 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet immense paquebot flottant au milieu de superbes jardins est un des fleurons de la chaîne de luxe indienne. Vous apprécierez le raffinement dès votre entrée dans le hall de réception : lustre géant, balancelle en velours, et hauteur sous plafond à donner le vertige. Les chambres possèdent tout le luxe que l'on attend de ce genre d'établissement avec literie épaisse, draps soyeux et climatisation silencieuse. Les salles de bains offrent toutes baignoire, immense douche et toilettes séparées. Une halte d'exception incluant restaurants, bar et piscine.

MANSINGH PALACE €€

8 Fatehabad Road
✆ +91 562 233 1771
www.mansinghhotels.com
Chambre double à partir de 2 899 Rs (hors taxes).

Cet hôtel moderne possède un rez-de-chaussée élégant et spacieux, à l'image des parties communes des étages. Il dispose de chambres immenses, confortables et décorées dans un style colonial. Toutes sont calmes et impeccablement entretenues. Certaines salles de bains sont dotées de baignoires. À l'arrière du bâtiment se trouve une jolie piscine, idéale pour piquer une tête après la visite d'Agra. Le sous-sol accueille une salle de fitness bien équipée et un spa ayurvéda. L'accueil est souriant (voire blagueur) et aux petits soins.

THE CORAL TREE HOMESTAY €€

4 Amar Lok Colony ✆ +91 98 3760 9088
www.thecoraltreehomestay.com
Compter 3 400 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus. Réductions hors saison.

Cette maison peinte dans des couleurs vives est la vraie bonne surprise d'Agra, pour ceux qui ne peuvent s'offrir l'exclusivité d'un hôtel de luxe. Le bleu cobalt, le vert gazon, le jaune soleil, l'orange ou le rouge sang éclatent partout sur les murs et aux jardins et apportent une touche de gaité. Les bougainvilliers grimpent jusqu'au deuxième étage de la maison. Les chambres sont belles et lumineuses et pourvues d'une grande douche. Tout est nickel, du sol au plafond et jusqu'à l'accueil adorable de Vandna, la propriétaire. Et vous n'êtes qu'à 500 m du Taj.

SHEROES HANGOUT €

Shilpgram Road
✆ +91 562 400 0401
www.chhanv.org
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Formule « pay as you like ».

Ne vous inquiétez pas si vous ne voyez pas de prix sur la carte, ici on paye comme on le sent. Il s'agit d'un café associatif qui offre un projet de réinsertion pour les femmes brûlées à l'acide. En plus d'un travail dans ce café qui propose encas et boissons, vêtement et objets artisanaux, elles poursuivent des études pour essayer de reprendre un cours de vie normal. Défigurées, la plupart de ces femmes sont réduites à la mendicité pour survivre. Ici, elles trouvent un projet qui leur redonne confiance en elles et va leur permettre d'envisager un avenir.

JONEY'S PLACE €

Taj Ganj
✆ +91 98 3733 9686
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours, de 6h à 22h30.

Située sur un petit carrefour de la vieille ville, cette minuscule bicoque aux allures de roulotte est tout simplement un immanquable d'Agra. Le restaurant est célèbre pour son ***malai kofta*** qui fait sensation aux quatre coins de la planète. Il propose aussi une cuisine variée (chinoise, indienne, continentale). Les jus pressés et les lassis sont tout aussi délicieux. Ne manquez pas ceux à la mangue en saison. Cinq tables dotées de grandes banquettes et de chaises rouges meublent la seule et unique salle peinte en jaune et rose vif avec plafond étoilé.

PINCH OF SPICE €€

Fatehabad Road
✆ +91 562 404 5353
Cuisine indienne et internationale. Ouvert tous les jours de midi à 23h30.

Bienvenue dans le restaurant branché d'Agra. La grande salle toute en longueur accueille des touristes, beaucoup de touristes, venus d'Inde ou d'ailleurs. Beaucoup se perdent dans le choix extensif de la carte, lorsqu'ils ne sont pas familiers avec la cuisine locale. Heureusement, le personnel prévenant et attentif vous guidera dans vos choix et vous ne pourrez que repartir satisfait. Il est vrai qu'ici la cuisine est savoureuse, servie dans une ambiance très animée. Serait-ce grâce au talent du barman qui prépare de délicieux cocktails ?

THE SALT CAFE €€€

1C Fatehabad Road
✆ +91 99 1097 8774
www.thesaltcafeagra.com
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de midi à minuit.

Le Salt se revendique en toute modestie comme le meilleur restaurant d'Agra, ce qui ne correspond pas forcément à la réalité. La carte présente quelques incontournables de la cuisine indienne ou tibétaine revisitée à la mode fusion. Les momos cuits au tandoor se sont avérés décevants tout comme le poulet afghani, trop sec. En revanche, la terrasse du restaurant, au dernier étage, est très sympathique pour boire un verre. Elle est immense et les tables sont suffisamment éloignées les unes des autres pour ne pas profiter de ses voisins.

BEEP UNCENSORED

Fatehabad Road
✆ +91 74 6691 6000
Bar-restaurant. Ouvert tous les jours de midi à 00h30.

La nouvelle sensation d'Agra a ouvert ses portes début 2020. Le succès a été immédiat, car on ne peut pas dire que la ville regorge de lieux tendance, animés et sympathiques pour boire un verre ou manger un morceau. Beep propose une cuisine internationale à base de burgers, pizzas, mais aussi de la street food typique d'Agra ou des plats traditionnels indiens... Bref, il y en a pour tous les goûts. On apprécie particulièrement sa grande terrasse et ses « bulles » en bois qui hébergent de véritables salons pour faire la fête à plusieurs. Un concept sans faute !

KINARI BAZAR

Kinari Bazar
Tous les jours du matin au soir.

Après un bain de foule parmi les touristes du monde entier venus admirer le Taj Mahal, faites un plongeon dans l'ambiance indienne, la vraie ! Autour de la mosquée Jama Masjid, les commerçants et artisans perpétuent la tradition du bazar remontant à la période féodale. Dans cet ensemble de ruelles sinueuses inchangées depuis l'ère moghole, on trouve toutes sortes de marchandises réparties par produit et selon les métiers : saris, aluminium, semelles de chaussures, cadenas, bijoux... Peu de touristes s'aventurent ici et c'est bien dommage.

MARBLE ART PALACE

18A/32 Fatehabad road
✆ +91 562 404 0714
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Amateurs de marbre, c'est ici qu'il faut vous rendre. Marble Art Palace est l'une des plus importantes fabriques d'objets en marbre au monde. Cette entreprise familiale reprise de père en fils depuis 1973 propose de véritables objets d'art et perpétue la tradition de la pietra dura. Vous y trouverez des objets au design antique, mais aussi des œuvres beaucoup plus contemporaines. Du petit objet de décoration, ou plus imposant, Marble Art peut travailler sur commande, de façon artisanale et vous enverra le résultat directement chez vous.

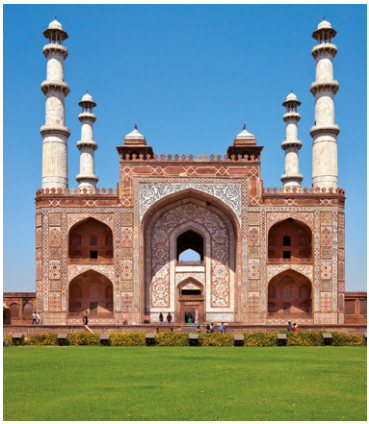
KALAKRITI MAISON DE LA CULTURE ET DES CONGRÈS

41/142 A/1 VIP Road to Taj Mahal
✆ +91 93 5952 2603
www.kalakrititheater.com
Ouvert tous les jours de 11h à 19h. Entrée : 1 500 Rs.

Que diriez-vous d'un spectacle mêlant théâtre, danse, musique, cultures et légendes indiennes ? Kalakriti met en scène un spectacle coloré qui raconte aussi bien l'histoire d'amour de Shah Jahan et Mumtaz que celle du facétieux Krishna et de Rada. Les amateurs du kitsch seront aux premières loges ! Pour assister au spectacle, contactez Kalakriti directement pour être sûr de payer le juste prix. Beaucoup d'intermédiaires se remplissent les poches au passage.

SIKANDRA ★

À 9 kilomètres au nord d'Agra, Sikandra ne serait qu'une ville sans intérêt si elle n'abritait le mausolée de l'empereur Akbar. C'est d'ailleurs peut-être, après le Taj Mahal, le monument le plus intéressant d'Agra. Contrairement à la tradition, Akbar fit entreprendre la construction de son mausolée de son vivant. Il mourut avant qu'il ne soit achevé et son fils Jahangir ne le fit terminer que tardivement, en 1613. Les amateurs d'architecture pourront noter l'évolution du style qui annonce, comme le Baby-Taj, le futur mausolée de Shah Jahan et son épouse Mumtaz, le Taj Mahal. Le mausolée d'Akbar s'inspire du tombeau d'Humayun, son père inhumé à Delhi.



© NSTANEV - ISTOCKPHOTO.COM

Mausolée d'Akbar à Sikandra.

SIKANDRA (MAUSOLÉE D'AKBAR) ★★

Sikandra
✆ +91 562 264 1230
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule.
Entrée : 300 Rs + 10 Rs de taxes.

L'empereur Akbar dessina lui-même les plans du mausolée dans lequel il est enterré. La construction de cet édifice de grès rouge incrusté de marbre blanc commença en 1602 et fut achevée par Jahangir, le fils de l'empereur, en 1613. Les amateurs d'architecture moghole pourront noter l'évolution du style à placer entre le mausolée d'Humayun et celui de Shah Jahan.

Flanquée de quatre minarets, la porte est entièrement recouverte d'une mosaïque géométrique de marbre incrusté dans le grès rouge. Vous noterez l'introduction d'un svastika hindou : cette croix gammée que l'on retrouve partout en Inde et qui est, dans le pays, symbole de bon augure. Une fois la porte franchie, on découvre un agréable jardin dans lequel il n'est pas rare de croiser un paon, animal porte-bonheur en Inde. Au centre, s'élève le dernier mausolée de l'époque moghole à avoir été bâti en grès rouge. Sa façade pyramidale, enrichie de galeries et de pavillons (chhatri), est superbement décorée d'arabesques et de motifs floraux. Le dernier étage du mausolée est, lui, en marbre blanc. À l'intérieur, une première pièce présente des peintures murales, inscriptions coraniques et dorures remarquables. Vous accéderez ensuite à la crypte dont le décor fut effacé par l'affreux Aurangzeb. Pour votre gouverne, sachez qu'il n'y a personne dans le tombeau puisque les haussements d'Akbar furent éparpillés par les Jats à la fin du XIXe siècle. L'endroit conserve malgré tout une atmosphère assez émouvante...

FATEHPUR SIKRI ★★★ ...

Située à 40 km à l'ouest d'Agra, l'ancienne forteresse impériale est souvent délaissée par les voyageurs. Pourtant, Fatehpur Sikri mérite vraiment qu'on y passe une journée. Au lieu de passer la nuit à Agra, profitez plutôt de ce lieu reposant et authentique où les touristes sont beaucoup moins sollicités. Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, cette cité-fantôme aux murailles rouges est inhabitée depuis quatre siècles et extrêmement bien conservée.

Si vous êtes dans la région pendant le ramadan, sachez qu'il est dignement fêté à Fatehpur Sikri. Toute la ville se pare de ses plus belles illuminations, des manèges en bois sont montés et la nuit, dans la mosquée, résonnent des chants soufis. De nombreuses représentations de danses sont données dans les hôtels.

Tout comme Agra, Fatehpur Sikri est la ville des arnaques en tous genres et le harcèlement est plus présent qu'ailleurs. Il est difficile de faire un pas (notamment dans la mosquée ou sur le parking) sans que l'on vous hèle pour vous proposer d'acheter un souvenir. Le meilleur moyen d'avoir la paix est de prendre un guide pour la visite du palais et de la mosquée.

Histoire

Ce village de tailleurs fut l'une des capitales de l'Empire moghol de 1571 à 1585 sous le règne d'Akbar. L'histoire raconte qu'Akbar se désespérait d'avoir un héritier mâle quand il se rendit en pèlerinage à Sikri pour consulter un saint, Cheikh Salim Chishti. Ce dernier annonça à l'empereur qu'il aurait trois fils. Cette prophétie se réalisa. En remerciement, Akbar fit construire une ville à Sikri et en fit sa capitale en 1570. Peu après la conquête du Gujarat et du Deccan en 1572, Akbar rebaptisa la ville du nom de Fatehpur Sikri, « ville de la Victoire ». Mais en raison d'un important problème d'approvisionnement en eau, il abandonna finalement la forteresse de Fatehpur Sikri pour aller s'installer à Lahore, avant de revenir plus tard à Agra.

Tourisme

L'accès au palais royal de Fatehpur Sikri et à la mosquée se fait par une navette qui se prend depuis le parking au pied de la colline. Il faut compter 10 mn de trajet et 20 Rs.

Des guides vous solliciteront à l'entrée du palais pour une visite détaillée. Compter 400 Rs. Cela permet d'obtenir des détails intéressants et d'être moins embêté lors de la visite de la mosquée.

Transports

- **Train.** 9 trains quotidiens desservent Fatehpur Sikri depuis Agra. Il faut compter entre 50 minutes et 1 heure 20 de trajet. Au retour, le dernier train passe à 17h25. Il n'y a pas de train direct pour Jaipur.
- **Bus.** Les bus pour Agra se prennent depuis la gare routière située à l'entrée du bazar de Fatehpur Sikri. Pour Bharatpur ou Jaipur, il faut héler un bus depuis Agra Gate. Il faut compter 1 heure de trajet pour Agra, 40 minutes pour Bharatpur et 4 heures 30 pour Jaipur.

CITADELLE ★★★

Fatehpur-Sikri

Ouvert tous les jours de 6h à 17h30. Entrée : 600 Rs + 10 Rs de taxes. Audioguide (anglais) : 150 Rs.

La citadelle fortifiée de Fatehpur Sikri présente un ensemble architectural absolument unique inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco. L'empereur moghol Akbar fit de Fatehpur Sikri sa capitale après que la prophétie du saint soufi Cheikh Salim Chishti lui promettant trois fils se fut réalisée. En plus d'une magnifique mosquée située hors les murs, Akbar fit édifier trois palais dans la citadelle, un pour chacune de ses épouses favorites : une hindoue, une musulmane et une chrétienne. La citadelle compte de nombreux autres bâtiments rivalisant de finesse d'exécution. Située au sommet d'une colline, les points de vue sur la campagne environnante sont nombreux. C'est au pied de cette colline que s'étalaient les quartiers des soldats et de la suite royale. On peut encore apercevoir la double muraille d'enceinte s'étirant à des centaines de mètres autour de la cité impériale. C'est à l'heure où le soleil se couche et que le grès rouge s'enflamme que la citadelle est la plus belle à observer, mais attention si vous êtes en train et retournez à Agra. Quelle que soit l'heure du jour où vous y passerez, vous ne pourrez qu'être impressionné par ce fantastique héritage.

Habituellement, l'accès à la citadelle se fait par la porte d'Agra, située au nord-est de la ville de Fatehpur Sikri, un peu plus haut sur la route après l'arrêt du bus. C'est là que vous commencerez votre visite. Vous pouvez grimper à la citadelle à pied ou emprunter la navette qui relie le parking des visiteurs au site. Il se trouve après Agra Gate, sur la gauche. Le départ de la navette s'effectue toutes les 20 minutes environ. Il existe deux entrées à la citadelle où vous pourrez vous procurer votre billet d'entrée. La première est proche de la mosquée, la seconde, un peu plus loin, permet d'effectuer la visite dans l'ordre renseigné par l'audioguide.

Le site de Fatehpur Sikri était déjà occupé avant qu'Akbar ne choisisse d'y établir sa capitale. Un ensemble important de statues jaïnes vieilles de 1 000 ans ainsi que les fondations d'un temple ont été retrouvées lors de fouilles entreprises en 2000. Il semblerait que la région était un site religieux et de culte. Des fouilles archéologiques ont révélé qu'il existait déjà une forteresse construite par les rajpoutes de Sikarwar. Ces derniers ont contrôlé la région par intermittence avec les musulmans venus de Perse entre le VII[e] et le XVI[e] siècle.

Diwan-i-Am : Quand on entre par la porte d'Agra, le Diwan-i-Am est le premier bâtiment que l'on perçoit. Akbar, monté sur son trône, y donnait ses audiences publiques, y rendait la justice et écoutait ses sujets. Les condamnés à mort lâchaient ici leurs derniers souffles, écrasés sous le poids de l'éléphant royal. Cette immense cour se prêtait donc aux grandes cérémonies masculines ; l'autre moitié de la société, les femmes, devait se contenter d'observer discrètement la séance derrière les *jali* (petites fenêtres en pierre) de chaque côté.

Diwan-i-Khas : En sortant du Diwan-i-Am, au fond de la cour à droite s'élève le Diwan-i-Khas ou la salle des audiences privées. En réalité, la salle occupe toute la hauteur du bâtiment. Au centre s'élance une grande colonne abondamment sculptée qui s'inspire de l'architecture du Gujarat, avec trente-six corbeaux en volute qui soutiennent un chapiteau d'où rayonnent quatre bras. Sur la partie inférieure de la colonne, des écritures symbolisant chacune des religions. Selon la légende, Akbar, sur un trône circulaire placé sur le chapiteau, présidait le conseil avec ses quatre ministres flanqués au bout des quatre bras !

Ankh Michauli : Il s'agit de la trésorerie et se trouve juste à côté du Diwan-i-Khas. Elle abritait les deniers de l'Empire amassés dans des coffres-forts en pierre. Une de ces caches a été laissée apparente dans l'un des coins de la salle.

La cour Pachisi et le Panch Mahal : la cour dans laquelle vous vous trouvez est la cour Pachisi, nom donné à un jeu auquel se livrait Akbar. Remarquez le damier en forme de croix au centre de la cour. La légende prétend que l'empereur utilisaient des femmes esclaves en guise de pions. A l'ouest de cette cour, à l'opposé du Diwan-i-Am se trouve le Panch Mahal, palais de forme pyramidale surmonté d'un *chhatri*. A l'origine, des panneaux de pierre ajourée en dissimulaient l'intérieur et ses 176 colonnes. On suppose que ce palais était destiné aux femmes de la cour.

Alup Tanao et le Daulat Khana : en continuant vers le sud vous atteignez le bassin d'ornement appelé Anup Talao. Quatre ponts mènent à la plate-forme centrale sur laquelle se produisait le chanteur Tansen accompagné de musiciens. Akbar pouvait l'écouter depuis ses appartements privés situés dans le Daulat Khana (la Demeure de la Fortune). Au rez-de-chaussée, la plus petite pièce renfermait la bibliothèque royale et l'empereur dormait légèrement en hauteur dans le coin à gauche.

Le palais de Jodha Bai et le palais Birbal : A l'ouest du jardin d'ornement, c'est le plus imposant de toute la citadelle. Son entrée, particulièrement bien surveillée, servait aussi d'accès au harem. Ce palais aurait été édifié pour l'épouse hindoue d'Akbar, Jodha Bai, sa préférée. Les chambres étaient somptueusement décorées de soieries et de tapis. Le harem est le bâtiment en U qui se trouve à l'opposé du palais. Il accueillait les 200 servantes d'Akbar qui vivaient là, à demeure.

Le palais Birbal a mieux vieilli, et on admire la richesse des peintures murales. Il aurait servi de résidence à l'un des ministres favoris d'Akbar.

© GRÉGORY ANDRE



La citadelle, Fatehpur Sikri.

JAMA MASJID & MAUSOLÉE DE SHEIKH SALIM CHISHTI ★★

Entrée libre.

Avertissement. Les rabatteurs en tous genres sont nombreux et ils ne vous lâcheront pas d'une semelle si vous ne leur dites pas non fermement. Les enfants aussi sont si pugnaces qu'ils rendent cette partie de la visite un peu pénible. Il convient de se déchausser pour la visite. En été, le sol est brûlant.

Elevée en 1571, le plan de cette belle mosquée s'inspirerait de la Bibi Khanam à Samarkand. Elle s'ouvre sur une esplanade pouvant accueillir 10 000 fidèles. Tout autour de la cour, vous verrez des salles hypostyles dédiées à la prière, mais accueillant aussi un grand nombre de marchands qui vendent là des souvenirs. Sur le côté ouest de la cour, dans la salle de prière, 3 mihrabs indiquent la direction de La Mecque. Celui du milieu est réhaussé de carreaux émaillés.

Le mausolée en marbre blanc du saint soufi Sheikh Salim Chishti fut achevé en 1581, soit dix ans après sa mort. C'est lui qui annonça à Akbar qu'il aurait trois fils. À l'intérieur, autour du cénotaphe, les murs sont de marbre et les colonnes d'ivoire. La dépouille mortelle repose en fait dans une salle au sous-sol. Aujourd'hui encore, des femmes de toutes religions affluent près la tombe du saint pour que Dieu leur donne un enfant. Elles formulent ce vœu en nouant des cordelettes de coton rouge aux écrans ajourés. À côté, les pierres tombales de ses disciples et le tombeau en grès rouge d'Islam Khan, son neveu. Les tombes de princesses reposent derrière les deux principaux tombeaux.

HOTEL AJAY PALACE €

Agra Road

✆ +91 94 1253 5147

À partir de 500 Rs la chambre double avec salle de bains privative.

Le restaurant sur la terrasse de cette guesthouse offre une vue plongeante sur la porte de la ville et la cuisine de la famille Agarwel, propriétaire des lieux, est absolument délicieuse. Les ***kofta***, avec ou sans sauce, sont la spécialité du lieu. On vous recommande le ***cheese kofta*** et le ***kashmiri kofta*** (pommes de terre, fromage, noix de cajou et raisins), les deux sont un régal ! Ne faites pas l'impasse sur les desserts indiens comme le ***kheer*** ou les ***nan khatai***, des biscuits qui sont la spécialité de Fathepur. Une bonne adresse pour un repas ou un goûter !

HOTEL GOVERDHAN TOURIST COMPLEX €€

Main Road

✆ +91 561 328 2643

www.hotelfatehpursikriviews.com

Comptez de 1 344 Rs à 1 792 Rs (AC) pour une chambre double.

Situé un peu en retrait du centre-ville, le cadre verdoyant de cet hôtel vous charmera immédiatement. Mohan, le propriétaire et patron, a construit cet hôtel en 1991 sur un terrain appartenant à sa famille. Ce natif de Fatehpur Sikri connaît la ville dans ses moindres recoins et vous donnera donc d'excellents conseils. Les 20 chambres sont parfaitement entretenues et leurs salles de bains sont impeccables. Elles disposent toutes d'une petit coin salon dans les coursives.

HOTEL AJAY PALACE €

Agra Road
✆ +91 94 1253 5147
Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Le restaurant sur la terrasse de cette guesthouse offre une vue plongeante sur la porte de la ville et la cuisine de la famille Agarwel, propriétaire des lieux, est absolument délicieuse. Les *kofta*, avec ou sans sauce, sont la spécialité du lieu. On vous recommande le ***cheese kofta*** et le ***kashmiri kofta*** (pommes de terre, fromage, noix de cajou et raisins), les deux sont un régal ! Ne faites pas l'impasse sur les desserts indiens comme le ***kheer*** ou les ***nan khatai***, des biscuits qui sont la spécialité de Fathepur. Une bonne adresse pour un repas ou un goûter !

MELA KOTHI - CHAMBAL SAFARI LODGE €€

Mela Kothi Road
✆ +91 99 9706 6002
www.chambalsafari.com
À partir de 8 120 Rs pour 2 personnes.

Situé au cour d'un écrin de verdure, ce safari lodge propose différentes catégories d'hébergements selon que vous voyagez seul, en couple ou en famille. Tous les logements proposés sont confortables et élégants. Ils sont suffisamment espacés pour pouvoir bénéficier d'intimité. Vous vous réveillerez au chant des oiseaux. Excellent restaurant sur place ainsi qu'une bibliothèque. Un camp de base idéal pour découvrir les nombreuses richesses de la région.

FATEHPUR BAZAR

Empruntez la ruelle qui descend en face de Buland Darwaza.

Ce petit bazar traditionnel permet aux habitants de Fatehpur Sikri de se ravitailler en articles en tout genre : nourriture, bijoux, sari, ustensiles de cuisine... L'ambiance y est décontractée et aussi authentique que dans un village reculé de la région. Peu de touristes viennent jusqu'ici et vous laisserez derrière vous l'atmosphère étouffante qui règne à la mosquée et au palais. Ici, vous ferez de belles rencontres et, à moins que vous ne parliez l'hindi, vous marchanderez les prix dans le langage des signes ! De bons souvenirs en perspective.

KANNAUJ

Cette ville de 85 000 habitants possède un riche héritage historique. Autrefois appelée Mahodaya, elle était considérée comme le centre de l'Inde antique et ses heures de gloire prirent fin avec les invasions du Sultanat de Delhi. C'est une petite ville restée authentique, très agréable à découvrir. Mais Kannauj, surnommée « *Perfume City* », est surtout réputée comme étant la capitale des parfums de l'Inde. Depuis plus de 400 ans les artisans de la ville sont spécialisés dans la distillerie d'essences naturelles, plus particulièrement celles de rose et de jasmin. Les marques du monde entier y viennent pour se fournir en essences diverses...

NATIONAL CHAMBAL SANCTUARY

Située à 70 km d'Agra, cette réserve de faune se trouve sur trois États : l'Uttar Pradesh, le Madhya Pradesh et le Rajasthan. Administrée par l'UP, elle couvre une superficie de 5 400 km^2. Peu visité par les voyageurs étrangers car se trouvant un peu à l'écart des sentiers touristiques classiques, ce sanctuaire ravira les amateurs de nature. Il a été créé pour protéger des espèces menacées comme le gharial, également appelé gavial du Gange, une espèce de crocodile mangeur de poissons à la gueule allongée. Le sanctuaire abrite également des sousoucs, les dauphins d'eau douce du Gange, des crocodiles, des tortues et de nombreuses variétés d'oiseaux.

PERFUME TOURISM

24 MG Road
www.perfumetourism.com
Tarif sur demande.

Le sympathique Pranav Kapoor vous accueille dans la demeure familiale pour vous dévoiler tous les secrets de fabrication d'un parfum. Un superbe espace avec cour intérieure, chambre confortable, un petit bureau et une salle à manger est mis à disposition des voyageurs. Visite de la distillerie traditionnelle d'essences, récolte des roses ou du jasmin sur les terrains familiaux, création de votre essence sur mesure au *Perfume Bar*, repas gastonomiques, visite du village... Tout est réglé au millimètre. Un expérience unique et mémorable. Chaleureusement recommandé.

LUCKNOW ★★★

La capitale de l'Uttar Pradesh est une ville paisible, souvent délaissée à tort par les touristes. Cette ville est non seulement le centre de l'islam chiite en Inde, mais constitue également un détour historique et architectural intéressant sur la route conduisant à Varanasi. La cité des nababs d'Avadh a atteint son apogée au XVIII[e] siècle : sa littérature, sa gastronomie et son architecture rayonnaient jusqu'à rivaliser avec Delhi. Les aléas de l'histoire n'ont pas gommé ce précieux héritage culturel ; les Britanniques ont ajouté une facette coloniale à la ville.

Si vous êtes fin novembre dans l'Uttar Pradesh, ne manquez pas la fête qui s'y déroule pendant dix jours : danse, théâtre et combats de coqs pendant que dans le ciel voltigent des nuées de cerfs-volants.

La ville est très étendue. La zone dans laquelle se trouvent les hôtels, Hazratganj, est coupée en deux par la rue Mahatma Gandhi Marg.

Quartiers

Lucknow est assez étendue : à Aminabad, vous trouverez le quartier commerçant traditionnel, tandis qu'à Hazratganj se trouve le quartier chic, qui fut créé en 1810 par le premier nawab d'Awadh, Saadat Ali Kahan. C'est à Chowk, dans le nord de la vieille ville, où sont concentrés les sites historiques : le Bara Imambara, le Shahi Baoli, le Labyrinthe, le Rumi Darwaza, la Clock Tower, le Chhota Imambara et enfin la galerie Hussainabad. Avant de commencer la visite des sites, assurez-vous d'avoir une lampe de poche dans votre sac...

Se restaurer

Les spécialités de Lucknow

Impossible de parler de Lucknow sans évoquer les *kabab* : c'est la grande spécialité de la ville. Il ne s'agit pas de sandwichs, bien évidemment, mais de boulettes de viande émincée (bœuf, mouton, poulet), préparées avec des épices et cuites selon différents procédés. Les plus connues sont les *tunday kababi*, préparés avec 160 épices différentes, que l'on peut déguster dans l'établissement du même nom.

***Dum pukht*, vous connaissez ?** C'est l'art de cuisiner viande et légumes dans un pot en terre scellé. Lucknow connaît une forte population musulmane et la gastronomie en porte les signes. On y prépare des plats de viande (particulièrement le mouton) savoureux. On les accompagne du délice des délices : le *rumali roti*. Traduction littérale : des *rotis* en forme de mouchoirs. La pâte est fine et se replie en effet comme un mouchoir.

Envie d'un dessert ? Essayez le *kulfi faluda*, une glace nappée de sirop de rose et de vermicelles de maïs.

Shopping

En vous baladant dans Hazratganj vous remarquerez une particularité : les enseignes des établissements sont noires avec des caractères blancs, afin de ne pas trop enlaidir le paysage urbain.

Les broderies à la main, ou *chikan*, ont fait la célébrité de Lucknow : les hommes d'affaires de passage dans la ville courent les bazars pour acheter un sari à leur épouse ainsi qu'une bouteille d'attar, le parfum traditionnel. Rendez-vous à Nakhas, dans la vieille ville, pour faire ces achats. C'est un quartier pittoresque où il fait bon flâner, l'appareil photo à portée de main. Pour acheter du beau tissu, nous vous conseillons d'aller faire un tour à Saree Bhawan, sur le même trottoir que l'hôtel Capoor's. C'est un jeu de piste pour trouver ce magasin caché au sous-sol, mais quel plaisir d'entendre M. Gobind vanter dans un français un peu suranné l'incroyable douceur de ses satins... Vous pouvez aussi aller faire un tour dans les deux plus grands centres commerciaux de Lucknow, le East End Mall (à Gomti Nagar) et le Sahara Ganj (près de Shahnazaf Road, à Hazratganj), où vous trouverez la plupart des enseignes indiennes et internationales. Bien sûr, c'est plus cher que dans la vieille ville et surtout beaucoup moins typique.

Transports

Bus. Il existe deux gares routières. De la première, Charbagh (Kanpu Road), des bus roulent vers et depuis les villes de l'Uttar Pradesh : Agra, Allahabad et Varanasi. De la gare routière de Kaiserbagh (J. Narain Road) circulent les bus longue distance vers Delhi, Gorakhpur, Faizabad...

Train. Lucknow est un important carrefour ferroviaire qui permet de rejoindre la plupart des grandes villes de l'Inde.

Avion. L'aéroport d'Amausi, à 20 km du centre de Lucknow.

BARA IMAMBARA ★★★

Machchhi Bhavan

Ouvert de l'aube au crépuscule. Entrée : 500 Rs (valable également pour le Chhota Imambara et la Picture Gallery).

Ce site constitue l'attraction majeure de la ville. Comme son nom l'indique, il s'agit du grand tombeau (bara) d'un grand saint chiite (Imam). Édifié en 1784 par Asaf-ud-Daula, il est de taille gigantesque : le hall central mesure 50 m de long pour 15 m de haut. La voûte au-dessus de la chambre funéraire tient sans claveaux ni poutres, ce serait le plus bel exemple au monde. L'intérieur est vaste mais assez vide, il est nettement plus intéressant d'explorer les autres monuments du site. Notez qu'il vous faudra laisser vos chaussures au vestiaire pour pouvoir les visiter.

Un escalier sur la gauche du bâtiment mène au **Bhool Bhulbhulaiya**, un labyrinthe assez complexe fait de balcons, de passages sur plusieurs niveaux et de 489 porches identiques ! On retrouve toujours l'entrée, mais les choses se gâtent pour sortir par l'issue prévue à cet effet. De là haut, la vue sur le site et la grande **mosquée Asfi**, le seul monument fermé au public, est tout simplement splendide.

Le **Shahi Baoli** est un puits à niveaux qui s'enfonce sur cinq étages. Les guides vous expliqueront très bien comment le reflet de l'eau était utilisé pour la défense du site ! Les claustrophobes profiteront d'une superbe vue depuis le sommet du Bara Imambara. De là-haut qu'aperçoit-on ?

La **Rumi Darwaza**. Cette porte, haute de 18 m, fut élevée en 1786 par le même Asaf-ud-Daula. Son nom est associé à son origine : elle est la réplique de la porte d'Istanbul (Byzance était considérée comme la Rome de l'Orient, d'où ce nom, « Rumi », qui lui est resté).

CHHOTA IMAMBARA ★★

447 Hussainabad

Entrée comprise avec le billet pour le Bara Imambara (500 Rs).

Chhota veut dire « petit » en hindi. Plus petit que le Bara Imambara, il n'en est pas moins impressionnant. Également connu sous le nom de Imambara Hussainabad Mubarak, il renferme les mausolées de Muhammad Ali Shah, nabab d'Awadh en 1838, et de sa mère. L'intérieur du bâtiment est remarquablement conservé, avec de superbes chandeliers. Ne manquez pas d'admirer le mausolée de la fille du nabab, la begum Asiya, qui est une réplique en miniature du Taj Mahal. La mosquée d'Hussainabad et le bâtiment abritant la trésorerie complètent le site.

COLLÈGE LA MARTINIÈRE ★

La Martinière Road

✆ +91 522 223 5415

www.lamartinierelucknow.org

Possibilité de visite avec l'agence Tornos, fondée par un ancien élève de La Martinière.

Claude Martin, un général français de la Compagnie française des Indes orientales, s'est fait construire un superbe palais à la fin du XVIII[e] siècle, le Constantia. Il abrite le collège La Martinière depuis 1845. Il s'agit d'une des cinq écoles (deux à Lucknow, deux à Kolkata et une à Lyon, la ville natale de Martin) fondées avec son patrimoine après sa mort, à sa demande. Ce dernier repose dans les sous-sols du palais, où les élèves suivent un enseignement tout ce qu'il y a de plus indien, mais en respectant encore l'heure des prières dans l'église du bâtiment.



© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

Bara Imambara.

PICTURE GALLERY HUSSAINABAD ★★

Ouvert tous les jours de 10h à 16h. Entrée comprise avec celle du Bara Imambara (500 Rs).

Construit en 1838 par le troisième nabab d'Awadh pour être une résidence d'été, le Baradari, ce palais rouge adjacent au Chhota Imambara, abrite désormais la galerie Hussainabad.

Vous ne manquerez pas la Clock Tower (tour de l'horloge), bel exemple d'architecture britannique, qui se dresse à 67 m du sol. C'est, nous a-t-on dit, la plus haute du pays. Plus remarquable encore : la somptueuse Teele Wali Masjid, une grande mosquée blanche qui n'a rien à envier à celle de Delhi ou d'Agra.

THE RESIDENCY ★★

Mahatma Gandhi Marg
✆ +91 522 274 5904

Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée : 200 Rs.

The Residency est un haut lieu de la révolte des Cipayes. L'apogée du Nabab d'Avadh s'arrêta avec l'annexion de la province par les Britanniques le 11 février 1856. Le 30 mai 1857 une mutinerie se déclencha à Meerut et atteignit Lucknow fin juin. La population s'allia aux mutinés et attaqua les Britanniques, qui se retranchèrent dans la Residency. Elle abrita jusqu'à 3 000 personnes et seulement 980 survécurent à la famine et aux épidémies. Cette première guerre d'indépendance ébranla le pouvoir britannique et révéla à l'Inde son statut de pays colonisé.

TORNOS INDIA

C-2016 Indira Nagar Main Rd
✆ +91 522 234 6965
www.tornosindia.com

Agence ouverte du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Depuis 1994 cette agence se spécialise dans la découverte de l'Inde centrale et du nord. Basée à Lucknow, elle propose divers circuits pour explorer la ville à travers un thème : visite des monuments de la ville, circuit historique autour de la révolte de cipayes et de The Residency, circuit dans la vieille ville avec découverte du marché et des spécialités gastronomiques de Lucknow dans des établissements qui ont fait la renommée de la ville, ou encore visite exclusive du collège La Martinière, le fondateur de l'agence étant un ancien élève. Recommandé.

THE LUCKNOW HOMESTAY €

110-D Mall Avenue
✆ +91 522 223 5460
www.lucknowhomestay.wordpress.com

Compter 800 Rs pour une chambre double avec sdb commune, 1 200 Rs avec sdb privée, petit déjeuner inclus.

Cette petite ***guesthouse*** se trouve à l'écart de l'agitation de la ville. m^me^ Naheed Varma en est la sympathique propriétaire. Les chambres sont sommaires mais très spacieuses. Des espaces de vie communs tels que cuisine avec réfrigérateur, salle de lecture et jardin sont mis à disposition. Bon petit déjeuner et possibilité de dîner sur demande. Idéal pour les petits budgets et les séjours longue durée. N'hésitez pas à réserver à l'avance. Difficile à trouver, alors appelez à votre arrivée, m^me^ Varma enverra un ***auto-rickshaw*** pour vous chercher.

NOVOTEL LUCKNOW GOMTI NAGAR €€

Viraj Khand-4
✆ +91 522 715 7001

Chambre double à partir de 6 350 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé dans le nouveau quartier chic et résidentiel de Gomti Nagar, le Novotel de Lucknow bénéficie d'un environnement calme. Il propose des chambres au confort maximal, plutôt ciblées pour les hommes d'affaires mais qui sauront satisfaire le voyageur exigeant. Excellent restaurant à demeure, piscine et bar en ***rooftop***, café-pâtisserie, buffet gargantuesque pour le petit déjeuner, salle de fitness... Rien ne manque ! Personnel aimable et attentif. Une excellente option.

CLARKS AVADH €€€

8 Mahatma Ghandi Marg
✆ +91 522 262 0131
www.clarksavadh.com

Chambre double à partir de 7 645 Rs, petit déjeuner inclus.

À mi-chemin entre le centre-ville et le centre historique, le Clarks Avadh est l'un des meilleurs hôtels de la ville. Ce 5-étoiles dispose d'un cadre élégant et raffiné. Il bénéficie de 98 chambres et suites au confort exceptionnel et très bien équipées. Les moins chères sont tout de même un peu petites compte tenu des tarifs pratiqués, mais les suites sont superbes, spacieuses et lumineuses. De plus il abrite de deux très bons restaurants, le Falaknuma et le Bougainvillea, d'un bar, d'une belle piscine et d'une salle de gym.

TAJ MAHAL LUCKNOW €€€

Gomti Nagar Ext Bypass Rd
✆ +91 522 671 1000
www.tajhotels.com
Chambre double à partir de 17 380 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce luxueux hôtel est abrité dans un magnifique bâtiment de style colonial planté au milieu de splendides jardins. Les chambres sont richement décorées et la piscine entourée de palmiers ajoute une touche tropicale à un ensemble déjà très harmonieux. Pour éliminer les calories de la veille prises dans l'un des deux restaurants, des courts de tennis et une salle de fitness sont à votre entière disposition. Sans conteste le plus bel hôtel de la ville, qui permet de goûter à la qualité du service Taj pour ceux qui en ont les moyens.

TUNDAY KABABI €

168/6 Old Nazirabad Rd
✆ +91 522 430 7223
www.tundaykababi.com
Spécialités de kababs de Lucknow. Ouvert tous les jours de 11h à minuit.

Ce restaurant de kababs est une institution à Lucknow. Le grand-père, chef-cuisinier du dernier Nabab, a laissé comme précieux héritage à son petit-fils, Mohammad Usman, l'art de préparer les kababs qui fondent dans la bouche. Vous pourrez admirer les cuisiniers à l'œuvre depuis la rue. Kababs au mouton, au poulet, végétariens, biryani, poulet tandoori, ***roomali*** rôti… Le tout servi à la bonne franquette dans une salle à l'atmosphère de cantine de marché… Bref, toute la cuisine ***awadhi*** qui caractérise Lucknow. Un régal à petit prix.

MOTI MAHAL €€

75 Mahatma Gandhi Marg
✆ +91 522 404 8101
Cuisine végétarienne indienne, chinoise et internationale. Ouvert tous les jours de 9h à 23h.

Dans un décor un peu sombre, vous pourrez apprécier les spécialités végétariennes du Nord de l'Inde. Au sous-sol, dans une ambiance plus décontractée, la cuisine du Sud du pays. À l'étage, les desserts : goûtez absolument aux glaces mais demandez au préalable quelques explications sur l'assortiment des parfums ou sinon testez-vous même la Black Cow. Vous pouvez aussi vous contenter de snacks et tester le fameux ***chaat***. Une très bonne adresse, tout comme le Royal Cafe un peu plus loin sur le même trottoir, qui appartient à la même branche.

ROYAL CAFE €€

51 Mahatma Gandhi Marg
✆ +91 522 262 5555
www.royalcafe.in
Cuisine indienne, chinoise et internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Situé à côté de l'hôtel Capoor's, il recueille tous les suffrages. L'endroit est un peu froid (dans les deux sens du terme) mais la qualité est au rendez-vous. De la cuisine indienne, des kababs, des plats chinois, des pizzas, des burgers… Nous vous recommandons le ***biryani***, cuit à l'étouffée et servi dans un pot en terre, à accompagner d'un ***keema nan*** (pain indien fourré à la viande de mouton émincée). Les plats sont particulièrement copieux. Le soir, à l'extérieur, des familles entières font la queue pour déguster leurs délicieux snacks (***chaat***).

THE MUGHAL'S DASTARKHWAN LALBAGH €€

3 Quinton Rd
✆ +91 78 6073 6766
Cuisine moghole. Ouvert tous les jours de 12h30 à 22h30.

Un grand classique de Lucknow qui propose une cuisine moghole et awadhi typique de la ville à des tarifs accessibles. Essayez les ***shami kebab*** et le ***seekh kebab*** ou encore un poulet massala accompagné de ***rumali*** rôtis. Plusieurs options pour les végétariens. N'hésitez pas à essayer les spécialités sucrées pour terminer votre repas. La salle est souvent pleine, ce qui est un gage de qualité, mais vous devrez sans doute patienter pour obtenir une table. Service parfois nonchalant.

FALAKNUMA €€€

8 Mahatma Gandhi Marg
✆ +91 522 262 0131
www.hotelclarks.com/avadh-lucknow
Cuisine du nord de l'Inde. Ouvert tous les jours de 12h30 à 15h30 et de 19h30 à 23h30.

Situé au neuvième étage de l'hôtel Clarks Avadh, ce restaurant est recommandé si vous voulez goûter à la vraie cuisine (raffinée) de Lucknow. Essayez le plateau de différents kebabs (***taron ka haar***) ou encore les kebabs végétariens, comme le ***hariyali***, une spécialité à base d'épinards et de lentilles. Des musiciens traditionnels viennent jouer le soir une musique intimiste. De la terrasse, la vue sur la rivière Gomti et sur les monuments de la ville est splendide. Un lieu élégant idéal pour un dîner romantique ou pour satisfaire les fins gourmets.

AYODHYA ★★

55 890 habitants. À 8 km de Faizabad et à 134 km à l'est de Lucknow. Cette cité antique, parfois également appelée Saket, aurait été la capitale sacrée du royaume de Rama, la septième incarnation du dieu Vishnou. Ville sainte de l'hindouisme, elle est aussi un lieu de pèlerinage important pour les jaïns. Même si son nom signifie « ne peut être détruite par la guerre », Ayodhya fut le siège en décembre 1992 d'affrontements sanglants après la destruction par des fanatiques hindous de la mosquée Babri pour édifier à sa place le temple de Rama. Prenez bien la température du lieu avant votre visite, des tensions pouvant surgir à tout moment.

KANAK BHAWAN ★★

Tulsi Nagar
www.kanak-bhavan-temple.com
Ouvert tous les jours de 6h à 21h.

C'est sans doute le temple le plus charmant d'Ayodhya. Dans l'épopée du *Râmâyana*, Kaikeyi, une des trois épouses de Dasarata, roi d'Ayodhya, et belle-mère de Râma, désirait offrir un présent de choix à Râma et Devi Sata afin de célébrer leur mariage et pour démontrer qu'elle était tout autant légitime que la mère de Râma. Elle offrit donc ce palais à Devi Sita. De nos jours, ce temple est l'un des plus sacrés d'Inde. Le sanctuaire *(garbhgirh)* du temple abrite de magnifiques idoles de Devi Sita et de Râma, accompagné de ses trois frères.

SHRI HANUMAN GARHI MANDIR ★★

Sai Nagar
Ouvert tous les jours de 4h à 22h.

Ce temple du X^e^ siècle dédié au dieu-singe Hanuman est l'un des plus importants de la ville. La tradition veut que les fidèles visitent ce sanctuaire en premier avant de rendre hommage à Râma au Nageshwar Nath Mandir, qui aurait été construit par Kush, le fils de Râma ! Le dieu-singe aurait vécu dans une grotte à cet endroit précis. L'idole représente Hanuman sur les genoux de sa mère Anjani. Les dévots pensent qu'une visite de ce temple permettrait d'exaucer les vœux.

PRAYAGRAJ (ALLAHABAD) ★

La rencontre entre les deux fleuves sacrés de l'hindouisme, la Yamuna et le Gange, a donné naissance à Allahabad. Rebaptisée Prayagraj en 2018 pour lui redonner un visage hindou, cette cité sainte attire des millions de fidèles tous les six ans pour la Prayagraj Kumbh Mela et pour la Maha Kumbh Mela qui se déroule tous les 144 ans. La prochaine qui se tiendra en 2025 sera une Purn Kumbh Mela. Ces rassemblements religieux les plus importants au monde sont spectaculaires mais ne sont pas sans risques : il arrive fréquemment qu'il y ait des bousculades faisant de nombreuses victimes... La ville n'offre presque aucun intérêt hors de ces périodes.

Histoire

La Kumbh Mela

Ils viennent des quatre coins de l'Inde ou du monde entier pour que l'eau sacrée du Sangam (confluent) absolve tous leurs péchés, même ceux commis dans leurs vies antérieures. Les sadhus couverts de cendre, une guirlande d'œillets au cou, sont les stars de la cérémonie. Suivant la préséance, ils sont les premiers à s'immerger.

À l'aurore de Paush Purmina (premier jour), les fidèles se postent de chaque côté du cortège les amenant au Sangam. Hommes, femmes, enfants, vieillards, malades s'élancent, heureux et humbles à la fois, dans l'eau rédemptrice. Les femmes remontant du bain étendent leurs longs saris colorés sur le sable encore humide.

Durant ces 41 jours de festival, 100 millions d'hindous se succèdent au Sangam dans cet immense ballet spirituel. Le gouvernement a consenti d'importantes subventions pour améliorer le confort des pèlerins. Les infrastructures routières et ferroviaires ont été démultipliées, des puits ont été creusés, des cabines téléphoniques montées. L'entrée dans le XXI^e^ siècle a été marquée par l'apparition de bornes Internet sur les berges du Gange. Un site très officiel proposait même un cyberbain purificateur !

Il faut remonter le temps jusqu'à la Création pour découvrir l'origine de la Kumbh Mela. Sur les conseils de Brahma, le dieu créateur, les Deva (gentils dieux) et les Asura (démons) barattèrent l'océan pendant des milliers d'années pour en extraire le nectar de l'immortalité. Dhavantari portait la précieuse cruche quand les Deva s'en emparèrent, aussitôt poursuivis par les Asura. Au cours de la bataille céleste, quatre gouttes du précieux nectar tombèrent à Prayag (Allahabad), Haridwar, Ujjain et Nasik. La Kumbh Mela est célébrée depuis le II^e^ siècle et se tient tous les

trois ans à tour de rôle dans l'une des quatre villes citées ci-dessus. La prochaine Kumbh Mela de Prayagraj aura lieu en 2025.

Tourisme

Prayagraj offre peu de curiosités touristiques. Le fort d'Akbar, construit en 1583, se trouve proche du Sangam, à 8 kilomètres de la gare Allahabad Junction. Celui-ci est partiellement occupé par l'armée indienne et on ne peut en visiter qu'une petite partie.

Les jardins moghols de Khusro (Khusro Bagh, Leader Road) abritent le magnifique mausolée de Khusro Mirza, un édifice d'architecture moghole bâti en 1622, mais aussi trois autres tombeaux moins imposants.

VARANASI ★★★★

Étape incontournable de tout voyage en Inde, Varanasi, « la ville entre deux rivières », la Varuna et l'Assi, est aussi appelé Kashi (ville de lumière) ou Bénarès. Parmi les sept villes saintes du pays, c'est la plus sacrée. Selon la légende, la ville aurait été fondée par Shiva. Elle accueille chaque année des millions de pèlerins et des Hindous au crépuscule de leur vie qui viennent y mourir : leurs cendres sont immergées dans le Gange. Ils accèdent ainsi directement au nirvana et échappent au cycle des réincarnations. Varanasi serait l'une des plus vieilles villes habitées du monde. Des recherches archéologiques ont trouvé des traces d'une installation urbaine remontant au VII[e] siècle av. J.-C. Cette ville est incontestablement l'une des plus envoûtantes du pays. La circulation dans le dédale des ruelles de la vieille ville est parfois chaotique, entre les piétons, les deux-roues et les vaches. Et tout d'un coup, en déboulant sur les ghats, le champ de vision s'élargit pour laisser place à un autre spectacle de vie. Les pèlerins procèdent à leurs ablutions dans le fleuve. Les femmes font leur lessive et laissent à sécher draps et saris sur les marches des escaliers. Les enfants déroulent le fil de leurs cerfs-volants. Les sadhus méditent. Et les cadavres des défunts brûlent sous de lourds bûchers de bois pendant des heures. Varanasi est également un centre important pour l'étude du sanskrit mais aussi pour la manufacture de la soie. Prévoyez de passer plusieurs jours à Varanasi. Si les points d'intérêt à visiter sont peu nombreux à proprement parler, vous ne pourrez que succomber au charme enchanteur de la vieille ville ou aux rites spectaculaires des hindous.

Quartiers

La vieille ville, le long du Gange, est le quartier où vous choisirez sûrement de résider. Il est difficile de s'orienter dans le labyrinthe constitué par les galis, les étroites ruelles derrière les ghats. Essayez de prendre des points de repère (restaurant, guesthouse, temple...). Si vous cherchez à rejoindre un endroit, le moyen le plus sûr est d'atteindre le ghat correspondant par les berges.

Se loger

Les hôtels de chaînes et de luxe sont installés le long du Mall et dans le quartier de Cantonment à 7 km du Gange. Si vous y trouverez tout le confort et le calme, nous vous recommandons cependant de loger le plus près possible des ghats. Vous profiterez ainsi pleinement de votre expérience. La ville a entrepris d'énormes efforts pour en garantir la propreté. Les ghats et les rues de la ville sont balayés trois fois par jour.



© ALAMER - EONOTEC

Bain dans le Gange à Varanasi.

Shopping

Varanasi est célèbre pour sa soie, ses bijoux en or et ses sitars. Les principales boutiques sont situées dans le Chowk, mais il y en a également à Godoulia et à Thatheri Bazar. Si vous avez l'intention d'acheter de la soie en Inde, profitez-en ici, car les prix sont bien plus bas qu'à Mumbai ou New Delhi. Vous pouvez vous faire envoyer vos achats, ce qui vous évitera de porter un bagage encombré pour la suite de votre périple. Pour reconnaître la vraie soie de la contrefaçon, il faut tirer un fil et le brûler, s'il carbonise et sent le cheveu brûlé, c'est de la soie ; pour le synthétique, l'odeur est variable et le fil doit fondre.
Attention, les filous sont nombreux dans les rues de Varanasi. Ne donnez pas votre confiance au premier venu, et dites-vous que les rabatteurs touchent tous des commissions.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve en face de la gare ferroviaire. Les bus relient Varanasi à Prayagraj, Lucknow, voire New Delhi. Pour Khajuraho, un bus part tous les matins à 4h (trajet : 12 heures).
- **Train.** La gare de Varanasi est malheureusement la cible régulière des pickpockets, qui opèrent généralement de nuit dans le hall ou dans les trains pendant que vous dormez. Une bonne solution consiste à utiliser une chaîne et un cadenas, que vous pouvez acheter sur les quais des gares, et attacher votre bagage sous le siège. Gardez vos objets de valeur sur vous, même pour vous absenter quelques minutes.
Il existe deux gares : Varanasi Junction, la gare principale, et Varanasi City. Cela peut prendre 45 min pour gagner les bords du Gange en raison de la densité du trafic, même de nuit, car les camions en transit ne sont autorisés que de 22h à 6h.
- **Avion.** L'aéroport international Lal Bahadur Shastri se trouve à 18 km du centre-ville. Comptez 1h30 pour vous y rendre et 800 Rs minimum en taxi.
- **Se déplacer.** La vieille ville et les abords des ghats sont interdits à la circulation. Etant donné la densité du trafic dans Varanasi, essayez de vous loger le plus près possible des ghats afin de pouvoir vous déplacer à pied.

BANARAS HINDU UNIVERSITY ★

University Road
✆ +91 542 236 8558
www.bhu.ac.in

Ouverte en 1916, l'Université hindoue de Bénarès s'étend dans un parc de 5 km². Vous pourrez vous rendre au Bharat Kala Bhavan, le musée de l'Université qui contient des sculptures. Les adeptes du yoga trouveront leur bonheur au Yoga Institute, et les adeptes de Shiva iront prier au nouveau temple de Kashi Vishwanath. N'hésitez pas à aller consulter les excellents ouvrages réunis à la bibliothèque : sur simple présentation d'un passeport, vous pourrez retrouver l'ambiance de vos études... Le personnel pourra vous assister si vous avez du mal à vous repérer.

GALIS ★★★

C'est le nom que portent les ruelles de la vieille ville, qui forment un véritable labyrinthe dans lequel il est agréable de se perdre. Accompagné par une odeur d'encens, d'humidité, d'huile et parfois d'excréments, vous errerez d'abord pour trouver votre *guesthouse*, et ensuite tous les jours pour la retrouver. C'est ici que bat le cœur de la ville, entre les innombrables temples, les ashrams, les petites échoppes, les artisans, les fidèles se rendant au Gange, les vaches qui errent, les singes sur les toits... C'est un spectacle unique au monde !

SOIERIES ★

En vous baladant dans les ruelles de la vieille ville, vous tomberez sûrement sur un vendeur qui se fera une joie de vous faire visiter ses ateliers où sont fabriquées les étoffes en soie. Au cours de notre séjour à Varanasi, nous avons fait la connaissance de Rajesh, qui tient une petite boutique près du Golden Temple (Sunam Handicrafts – D 5/13 Tripura Bhairavi). Après nous avoir montré ses tissus et donné toutes les clés pour éviter de se faire avoir sur la marchandise, il nous a gentiment fait visiter sa soierie, située dans le quartier musulman de la ville.

GHATS DE VARANASI ★★★★

Les ghats sont les marches qui descendent vers le fleuve sacré pour y faire des ablutions et des offrandes. Ils s'étendent en continu du nord au sud des berges sur 8 km. Il faut se lever tôt (4h30 l'été, 6h l'hiver) pour assister aux premiers bains des fidèles dans le Gange. Le Gange est sacré chez les hindous : s'immerger dedans permet de laver ses péchés, et y disperser ses cendres, dans la semaine suivant la mort, permet d'atteindre la libération de l'âme du monde des phénomènes (*moksha*).

La meilleure façon de découvrir ce spectacle unique est de monter dans une barque au lever du soleil et de longer le fleuve (compter environ 300 Rs par heure pour 2 personnes, négociez fermement avant le départ : possibilité de réserver des croisières dans les restaurants de la ville, de joindre un groupe et de ce fait de réduire les coûts). Architectures diverses, pèlerins effectuant des ablutions, offrandes au fleuve sous forme de fleurs (*puja*), cours collectifs de yoga, babas méditant, jeunes plongeant et nageant, buffles prenant le frais, mais parfois aussi des corps flottants… C'est le long du fleuve que sont incinérés les corps des fidèles, à la vue de tous. Certains préfèrent voguer sur le Gange à la nuit tombée quand des petites lampes dérivent sur le fleuve et l'illuminent. Les cloches qui ne cessent de sonner et les effluves d'encens provoquent une légère hypnose presque mystique. Tous les soirs à la tombée de la nuit se déroule la cérémonie de Ganga Aarti sur plusieurs ghats (Kedar Ghat, Assi Ghat, etc.), mais c'est sur le ghat principal (Dasashwamedh Ghat) qu'elle est la plus spectaculaire. Si celle-ci est assez touristique, elle n'en demeure pas moins envoûtante et chargée de spiritualité. Vous observerez la multitude de bateaux remplis à ras bord s'amassant devant le ghat qui viennent assister au rituel. À la fin de la cérémonie, vous pouvez faire un don pour récupérer une offrande composée de fleurs et d'une bougie. Depuis les bords du Gange, allumez alors votre bougie, priez la déesse Ganga, puis déposez et faites flotter votre embarcation sur le fleuve sacré pour que votre vœu soit exaucé…

Bien qu'ils s'étirent un peu plus au sud et au nord, les points de repère sont les ghats principaux : Assi Ghat au sud, le Main Ghat (Dasashwamedh Ghat) au centre, et le Burning Ghat (Manikarnika Ghat) au nord. Si vous logez au centre ou au nord, prenez un *auto-rickshaw* en direction d'Assi Ghat pour commencer la visite par le sud. Remontons donc les ghats, en partant du sud :

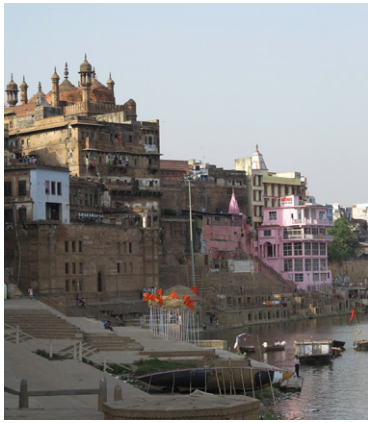
- L'**Assi Ghat** est particulièrement important car il marque la rencontre de la rivière Assi avec le Gange. Les fidèles viennent y vénérer un lingam de Shiva, et le soir venu le ghat s'anime au gré des saltimbanques. Le **Tulsi Ghat** commémorant le poète Tulsa Das suit, puis le **Bachraj Ghat** et ses trois temples jaïns, et l'**Anandmayee Ghat**. Viennent ensuite le **Shivala Ghat**, le **Dandi Ghat**, utilisé par des ascètes, et le populaire **Hanuman Ghat**. Le **Harischandra Ghat**, consacré aux crémations, est l'un des plus anciens de Varanasi. Il est davantage utilisé par les classes aisées. Il est néanmoins plus petit et moins important que le Burning Ghat principal. Le **Kedar Ghat**, où trône un temple consacré à Shiva, est populaire chez les Indiens du sud. Ensuite le **Mansowar Ghat** puis le **Munshi Ghat**, particulièrement photogénique, offrent un accès à Bangali Tola, ses galis, ses petites échoppes, ses temples et ses petits cafés, l'endroit idéal pour faire une pause fraîcheur si vous longez la rive à pied.



© MAZZOUR

Les Ghats de Varanasi.

© GRÉGORY ANDRE



Les Ghâts et la mosquée d'Alamgir.

Le **Dasashwamedh Ghat** est le ghat principal, le plus coloré et le plus fréquenté, là où se déroule, le soir venu, la Ganga Aarti la plus importante. Cette cérémonie magnifique rend hommage à la déesse Ganga. Les pèlerins se pressent afin d'obtenir une place de choix sur le ghat, d'autres la contemplent depuis les bateaux. Le nom du ghat commémore le fait que c'est ici que Brahma aurait sacrifié (*medh*) dix (*das*) chevaux (*aswa*). C'est un endroit idéal pour flâner et observer le va-et-vient des pèlerins, malgré les rabatteurs en tout genre (bateau, boutique, massage et même nettoyage d'oreilles). La cérémonie est menée par plusieurs religieux qui exécutent les rituels sacrés au milieu d'un brouillard d'encens et du tintement des clochettes.

Le **Man Mandir Ghat** est également un des plus anciens de la ville : le palais, une merveille d'architecture, fut édifié en 1585 par le maharaja d'Amber. Tout proche se trouve le **Jantar Mantar**, un observatoire astronomique situé au dernier étage d'un édifice, construit ensuite en 1710 par Jai Singh de Jaipur, sur le toit du palais ! L'entrée de ce monument vaut 300 Rs, amis mieux vaut l'observer et en avoir une vue d'ensemble depuis la terrasse du Dolphin Restaurant tout proche. Viennent ensuite le **Meer Ghat** puis le **Lalita Ghat**, facilement reconnaissable car il a été entièrement rénové, ce qui tranche un peu (beaucoup) avec l'ensemble des autres ghats. Il possède un magnifique temple népalais, le Nepali Mandir : ses sculptures extérieures montrent les figures tantriques communes au shivaïsme et au bouddhisme vajrayana.

Vous arriverez ensuite au ghât principal consacré à la crémation : le **Manikarnika Ghat.** Comme pour l'autre ghat crématoire, il est formellement interdit d'y prendre des photos afin de respecter les défunts et leurs familles. L'ambiance, surtout à la tombée de la nuit, y est indescriptible. On vous laissera tranquille à condition que vous fassiez preuve de respect. Dès votre arrivée, vous serez probablement dirigé vers le Birla Ashram. Pourquoi pas ? Aucune obligation n'est faite de suivre votre « bienfaiteur », mais ce bâtiment situé en aplomb des bûchers est un lieu d'observation idéal. Attention, si l'on vous réclame de l'argent pour le bois des crémations, n'en donnez pas, vous risqueriez de vous faire avoir ! Vous y apprendrez à reconnaître les protagonistes des scènes dantesques qui se déroulent sous vos yeux, le rôle et la fonction de chacun dans cette production d'un autre temps, au scénario immuable, et dont les images resteront gravées dans votre mémoire aussi longtemps que le feu de Shiva crépitera, c'est-à-dire pour toujours ! Une donation vous sera suggérée, mais sans trop d'insistance. Au cours de votre petite balade sur les eaux sacrées, vous avez certainement fait quelques découvertes macabres : une simple vache pour les plus chanceux, un sadhu ou encore un enfant dérivant pour les autres. Les personnes décédées des suites de morsure de serpent sont également dispensées de crémation. Leurs âmes n'ont pas besoin d'être purifiées. En revanche, la dépouille du commun des mortels est portée par un cortège d'hommes jusqu'au Gange où elle va baigner quelques heures avant l'incinération. Un linceul rouge indique que le défunt est une femme, le blanc s'applique aux hommes et le jaune aux vieillards sans distinction de sexe. Les familles les plus riches déboursent jusqu'à 8 000 Rs pour l'achat du bûcher en bois de santal (le plus onéreux), et tout ou presque part en fumée au bout de trois heures. Les cendres et les extrémités des membres encore fumants sont ensuite jetées dans le Gange. La mort devient une chose naturelle pour qui contemple cette scène, et la réalité du corps s'envole en fumée. Le soir, à quelques ghats du bûcher, les anciens discutent sur les escaliers ou sur les petites plateformes. Ils discutent du *Ramayana* sous l'autorité d'un brahmane érudit, qui parfois se laisse interrompre par des chants accompagnés de percussions, qui racontent l'histoire de Rama et de Sita. On peut ensuite apercevoir un puits dédié à Shiva. Le joli **Tarkeswar Mahadev Temple** qui s'enfonce année après année le long de la berge constitue un bon point de repère. Le **Ram Ghat**, qui se trouve un peu plus loin, fut construit par le maharaja de Jaipur. Le **Panchganga Ghat** porte bien son nom car cinq (*panch*) rivières sont censées s'y retrouver : le Gange, la Saraswati, la Gyana, la Kirana et la Dhutpapa. À **Trilochana Ghat**, bien plus au nord, vous observerez un temple de Shiva et vous terminerez cette remontée du fleuve au **Raja Ghat**. En levant les yeux dans le ciel de Varanasi, vous apercevrez de véritables batailles de cerfs-volants, manipulés par des enfants depuis de petites embarcations.

TEMPLES & MOSQUÉES ★★

Varanasi compte plus de 1 500 édifices religieux. Il est parfois difficile de les dénicher, car il y en a dans toute la ville : le long des ghats, nichés dans un recoin d'un *gali*, ou encore coincés entre plusieurs édifices et il vous faudra trouver la porte y donnant accès.

Le **Kashi Vishwanath Temple (Golden Temple)** abrite un des douze *jyotirlingas* sacrés du pays. Il est dédié à Shiva en tant que Vishwanath (Seigneur de l'Univers). Également appelé le Temple d'Or pour ses coupoles recouvertes d'un placage du précieux métal, son entrée est réservée exclusivement aux hindous pour des raisons de sécurité, mais il est possible le photographier de l'autre côté de la rue. Cette restriction change selon le climat social et religieux, aussi peut-il être judicieux de tenter votre chance ! Attendez-vous tout de même à intégrer une longue file d'attente pour pénétrer dans le sanctuaire, suivi d'une fouille minutieuse.

Observez les bas-reliefs du **Kathwala Mandir,** le temple népalais proche de Lalita Ghat, qui représentent des postures érotiques tantriques et des figures de mahakala. L'érotisme et le macabre y symbolisent des réalités difficiles d'accès. Si vous êtes passés à Khajuraho, vous pourrez saisir les filiations artistiques des deux courants de pensée.

Le **Tulsi Manas Mandir** (proche de l'Assi Ghat) est ouvert aux non-hindous. Récemment édifié (1964), il retrace sur ses murs l'histoire du Ramayana sur plusieurs étages ; tout en haut, des automates jouent les scènes du conte épique. Le temple est dédié au poète médiéval Tulsi Das.

On vous refusera l'entrée du **Durga Mandir**, au sud de l'Assi Ghat, proche du pont, entièrement peint en rouge ; c'est le refuge de singes agressifs dont on se méfiera, une fois installé en haut de la passerelle pour apercevoir le sanctuaire. En face, sur l'autre rive, se trouve le **Ramnagar Fort** où loge l'ancien maharaja de Varanasi ; peu de choses à voir, si ce n'est le musée personnel du maharaja constitué de vieilles automobiles et d'objets anciens. L'édifice vaut cependant le coup d'œil.

Le **Bharat Mata Mandir** (Vidyapeeth Road, proche de la gare Varanasi Junction) est une vraie curiosité : en lieu et place d'idoles de dieux hindous, il contient une carte de l'Inde en relief sculptée dans le marbre.

Pour varier un peu les plaisirs, vous pouvez également visiter la mosquée **Gyanvapi Masjid**, proche de Lalita Ghat**,** et la superbe **Alamgir Masjid**, qui domine le Panchganga Ghat. Toutes deux ont été construites par l'empereur Aurangzeb au XVII[e] siècle, mélanges d'architectures hindoue et musulmane.

UTTAR PRADESH TOURISM OFFICE

Varanasi Junction Station
✆ +91 542 250 6670
uptourism.gov.in
Ouvert tous les jours de 7h à 20h.

Cet Office du tourisme de l'Uttar Pradesh est particulièrement performant et il mérite qu'on le signale. Situé dans la gare de Varanasi Junction, n'hésitez pas à pousser la porte en descendant du train et à demander M. Umar Shankar. Ce dernier vous donnera tous les renseignements dont vous avez besoin sur les horaires des trains, les hôtels de la ville et de la région, les restaurants, les choses à faire dans à Bénarès, les pièges à éviter… Une vraie mine d'informations !

VARANASI WALKING TOUR

D.61/16 Sidhgiri Bagh
✆ +91 94 1544 9348
varanasiwalkingtour.com

Cette agence a été fondée par deux natifs de la ville sacrée, Malika et Harish Ruhwani, qui possèdent également une boutique de textiles et un homestay. Des balades à pied pour découvrir Varanasi sous toutes ses facettes sont proposées. Circuit de visite du nord de la ville, du sud, circuit focalisé sur l'héritage architectural, balade en bateau sur le Gange au petit matin, assister à la Ganga Aarti depuis un bateau, circuit pour découvrir les spécialités culinaires, les monuments célèbres, les villages environnants... Une bonne façon d'appréhender la ville.

VISHAL YADAV (MARTIN)

C.K. 9/7 Manikarnika Ghat Chowk
✆ +91 97 9242 8161
Ne travaille pas de fin juin à fin août.

Surnommé Martin, Vishal est natif de Varanasi et a grandi juste à côté de Manikarnika. Il a appris le français au contact des touristes et lors de séjours en France. Il peut vous montrer les recoins les moins connus de la ville sacrée, ou encore vous aider avec l'administration lors de problèmes (vols, etc.). Nous vous recommandons particulièrement de faire appel à lui pour la visite et le décryptage du *burning ghat*. Ses tarifs dépendent de la prestation et du temps passé. Martin est un guide certifié par le ministère du Tourisme.

BABA GUEST HOUSE €

D 20/15 Bangali Tola Road
✆ +91 542 245 5452
Chambre double à partir de 1 400 Rs.

Située dans le dédale de Bangali Tola, au niveau de Munshi Ghat. Les chambres sont très propres et confortables. La clientèle est avant tout japonaise et coréenne, ce qui vous dépaysera un peu. Entre autres commodités, une bonbonne d'eau filtrée utilisable gratuitement par les clients et le wifi gratuit. La terrasse sur le toit accueille le très bon restaurant Aadha-Aadha Café et permet de profiter de la brise du soir ou d'admirer le lever de soleil sur le Gange. On peut également accéder directement aux ghats. Un très bon accueil.

KEDARESWAR BED & BREAKFAST €

B14/1 Mansarovar
✆ +91 542 245 5568
kedareswarguesthouse.com
Chambre double de 1 200 Rs à 3 000 Rs selon la catégorie et la saison, taxes non comprises.

Voici une sympathique guesthouse posée à fleur de ghat, proche du Kedar Ghat et de Bangali Tola Road. Les chambres ne sont pas bien grandes mais elles sont propres et fonctionnelles (climatisation et salle de bains privée). Les chambres les plus chères bénéficient d'un balcon donnant sur le fleuve sacré qui permet de contempler l'animation perpétuelle qui règne sur les ghats. Personnel avenant et aimable. Une bonne option dans cette gamme de prix.

SANKATHA GUEST HOUSE €

10/60 A Brahmnal
✆ +91 542 240 0958
Chambre double à partir de 900 Rs.

Cette sympathique guesthouse est située juste derrière le Burning Ghat, pour ceux qui souhaitent être au cœur de la vie spirituelle de Varanasi. Les chambres sont aménagées autour d'une cour intérieure, sur plusieurs étages. Le confort est sommaire, l'ensemble un peu vieillot, mais la propreté est impeccable. De nombreux pèlerins indiens s'installent ici pour plusieurs jours. Le restaurant est installé sur le toit. Le propriétaire et chef, venu du Bihar voisin, prépare de délicieux repas et vous pouvez même l'aider si le cœur vous en dit.

DWIVEDI HOTELS PALACE ON STEPS €€

D. 21/11 Bangali Tola Road
✆ +91 542 245 0970
dwivedihotels.business.site
Chambre double à partir de 3 450 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet établissement se trouve proche de Dashaswamedh Ghat. L'édifice est élégant et très bien entretenu. Toutes les chambres ont la climatisation et la majorité ont une vue sur le Gange et un balcon. La plus belle de ces chambres mais aussi la plus chère est celle dite du Maharajah ; son vieux dôme de plus de cent ans a été conservé tel quel. Sinon le confort est en général minimaliste. Le petit déjeuner est servi au restaurant sur le toit qui bénéficie d'une belle vue sur le Gange.

GANPATI GUEST HOUSE €€

D 3/24 Meer Ghat
✆ +91 542 239 0057
www.ganpatiguesthouse.com
Chambre double à partir de 3 719 Rs.

Un des lieux préférés des ***backpackers*** de tous les horizons, malgré les prix élevés affichés. Son emplacement à fleur de ghât est idéal et sa façade en bois peint lui donne des airs de temple bouddhiste. La couleur est d'ailleurs un parti pris et elle se décline toujours de façon très vive dans les chambres. Celles-ci sont propres, spacieuses et climatisées. Cependant, les tarifs sont un peu excessifs pour les chambres donnant sur le Gange. Restaurant dans le patio et sur la grande terrasse, cours de yoga, massages… Réservation fortement conseillée.

HOTEL GANGES VIEW €€

Nagwa Road ✆ +91 542 231 3218
www.hotelgangesview.co.in
Compter de 4 500 Rs à 7 500 Rs pour une chambre double, selon la catégorie et la saison. Petit déjeuner inclus.

Aménagé dans une splendide vieille demeure surplombant Assi Ghat, l'hôtel Ganges View est une adresse de charme qui propose des chambres soignées et délicatement décorées. Sculptures, lithographies, carrelage en damier, meubles et bibelots anciens... Les espaces communs sont chaleureux : salle à manger, salles de lecture, petit temple... Vous apprécierez aussi la grande terrasse fleurie qui plonge sur le Gange. Le propriétaire, Mr. Shashank, aime beaucoup s'entretenir avec ses hôtes et vous expliquera sûrement l'histoire du lieu. Notre adresse coup de cœur.

HOTEL SURYA - KAISER PALACE €€

S.20/51- A5 The Mall Road
✆ +91 542 250 8465
www.hotelsuryavns.com
Chambre double à partir de 5 880 Rs, petit déjeuner inclus.

Charmant hôtel situé dans un ancien palais, un long édifice blanc bâti en 1818 par King Kaiser, alors roi du Népal. Les 60 chambres sont bien agencées avec balcon et vue sur le jardin, et toutes ont de très belles salles de bains. Le restaurant Cantone Royale sert une cuisine internationale appréciée des clients. Jolie piscine qui est la bienvenue après une balade dans la ville. Excellent rapport qualité-prix, dommage que la Surya se trouve dans le quartier de Cantonment !

THE SUNAINA €€

32 Lane 16
✆ +91 852 750 2995
www.sunainapghomes.in
Chambre double à partir de 2 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Ouverte en juillet 2018, cette agréable chambre d'hôtes remporte déjà un vif succès. Il faut dire que les 6 chambres situées au rez-de-chaussée offre tout le confort nécessaire pour un court ou un long séjour. Notre préférée est celle du fond, avec sa grande fenêtre au-dessus du lit, qui permet de profiter de la lumière du jour. Rien à redire côté propreté, le ménage est fait tous les jours et les draps changés tous les 3 jours. Le petit déjeuner est servi dans la cour-jardin. Le menu change tous les jours et il est cuisiné à base de produits frais.

BRIJRAMA PALACE €€€

Darbhanga Ghat
✆ +91 91 2941 4141
Chambre double à partir de 26 650 Rs, petit déjeuner inclus.

Le faste des maharajas ! Ce somptueux hôtel est situé dans un palais bâti en 1812, seul le fort Ramnagar est plus ancien à Varanasi ! Il a ouvert ses portes en 2016 après des années de travaux de restauration. C'est l'hôtel le plus luxueux de la ville, il occupe presque un ghat à lui seul ! Les 32 chambres sont minutieusement décorées et certaines possèdent un balcon permettant de voir le Gange depuis le lit. Matériaux nobles, mise en lumière exceptionnelle, charme d'antan, confort... les superlatifs manquent ! Le restaurant est ouvert aux non-résidents.

GULERIA KOTHI €€€

CK 1/14 Ram Ghat Road
✆ +91 542 240 6666
www.guleriakothi.com
Chambre double à partir de 16 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette charmante maison du XVIII[e] siècle a été patiemment restaurée pour lui redonner son faste d'antan. Quelle réussite ! Nous avons succombé à la délicatesse du cadre, avec les meubles soigneusement sélectionnés, les tissus précieux qui rendent hommage à l'immense savoir-faire indien. La situation est aussi idéale, pile sur les bords du Gange, au nord de Manikarnika. L'établissement compte un restaurant sur les toits et un café en bord du fleuve, où l'on sert, chose rare, une excellente cuisine non-végétarienne. Service de conciergerie.

BLUE LASSI SHOP €

CK 12/1 Kachaudi Gali
✆ +91 542 240 1127
Ouvert tous les jours de 9h30 à 21h.

Une autre institution à Varanasi. Pour ceux qui connaissent le Blue Lassi depuis longtemps, la qualité fluctue au fil des ans. La minuscule salle de dégustation encourage les rencontres avec d'autres voyageurs. Au menu : plus d'une centaine de parfums de lassis, aux fruits, au chocolat, etc. Nous vous recommandons particulièrement celui au safran et aux fruits secs. Soyez prudents, évitez de commander un « Special Lassi », et faites bien attention à vos affaires, le succès du lieu a attiré de nombreuses personnes non recommandables...

AADHA-AADHA CAFÉ €

D20/15 Dashashwamedh Ghat Rd
✆ +91 88 8713 4507
Cuisine indienne & occidentale. Ouvert tous les jours de 8h à 21h.

Voici un nouvel établissement ouvert par une Française, qui est situé tout proche du ghat central, sur le *rooftop* de Baba Guesthouse. La salle est spacieuse et impeccable, avec une superbe vue sur le Gange. Ici les spécialités indiennes sont particulièrement réussies (thali délicieux) et adaptées aux palais européens. Et pour ceux qui ont le mal du pays, on y propose également des crêpes, des quiches lorraine, des pâtes, des salades, et des desserts à se damner. Ambiance conviviale, musique discrète et agréable, jeux à disposition.

ASHISH CAFE €

B1 / 185 Assi Ghat Road
✆ +91 77 5582 9755
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 7h à 21h.

En haut d'une volée de marches qui surplombe Ganga Mahal Ghat, ce petit restaurant attire beaucoup de voyageurs qui s'installent à Varanasi pour quelque temps. La famille d'Ashish vit ici et a aménagé une salle et une véranda au rez-de-chaussée. La cuisine, toute simple, est délicieuse et préparée à base de produits frais. Une des meilleures adresses de la ville pour déguster d'excellents ***thalis***. L'adresse est fléchée depuis le ghat, et vous n'aurez aucun mal à repérer la maison peinte en bleu vif et précédée de pots de fleurs.

CHULSU CAFE €

Bangali Tola Rd
✆ +91 93 0533 3791
Cuisine coréenne. Ouvert tous les jours de 11h à 21h.

Un tout petit établissement caché dans un dédale de ruelles, assez difficile à trouver. Suivez les indications sur des affichettes dans Bangali Tola Road pour y parvenir. Une enseigne vous indiquera le restaurant et il vous faudra pousser la porte. Une salle avec deux tables puis une autre où les clients s'assoient par terre... La première impression n'est pas folichonne, mais on découvre que c'est le QG des Coréens de passage à Varanasi. Excellente cuisine coréenne (avec viande disponible) à des tarifs abordables. Pour varier les plaisirs.

THE KESHARI RESTAURANT €

D-14/8 Dashashwamedh Road
✆ +91 542 240 1472
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours de 9h30 à 22h30.

Ce restaurant végétarien est une institution à Varanasi ! Un restaurant prisé par les locaux pour la bonne qualité de sa cuisine. On y sert aussi bien de la cuisine d'Inde du Nord ***(paneer, tandoori)*** que d'Inde du Sud ***(dosa, uttapam)*** en passant par quelques plats chinois ***(noodles)*** et continentaux. Le Keshari sert également de très bons ***thalis***. On peut déguster les snacks sur un banc installé à cet effet dans la rue. Par contre il vous faudra prendre sans doute patienter pour obtenir une place, l'endroit est littéralement pris d'assaut à l'heure du déjeuner.

BROWN BREAD BAKERY €€

D.5/27 Bangali Tola Road
✆ +91 542 245 0472
www.brownbreadbakery.com
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 7h à 22h.

La fameuse Brown Bread Bakery est une adresse incontournable de Varanasi : produits frais, boulangerie bio, atmosphère cosy et propice aux rencontres, une partie des bénéfices reversée pour la scolarisation d'enfants pauvres et d'aide à l'autonomisation des femmes. Salades, pizzas, grand choix de fromages (produits au Népal, à Manali ou encore à Auroville), viandes, excellent petit déjeuner... Au rez-de-chaussée le restaurant, les étages abritent les chambres de la ***guesthouse***, et enfin le restaurant sur le toit avec musique ***live*** tous les soirs. Vivement recommandé.

DOLPHIN RESTAURANT €€

D 16/28-A Manmandir Ghat
✆ +91 542 239 1768
thedolphinvaranasi.com
Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h.

Ce restaurant offre une vue superbe sur le Gange et sur l'observatoire astronomique du palais construit par le raja d'Amber. La cuisine traditionnelle d'Inde du Nord est à l'honneur et les plats sont très copieux. Par contre les tarifs sont assez élevés (on paie pour l'emplacement) et le service peut parfois être un peu sec. Pour l'anecdote, le restaurant porte ce nom parce que pendant la mousson des dauphins d'eau douce (les ***susu***) venaient jadis régulièrement nager dans les eaux du Gange, mais seulement à la période de la mousson.

SHREE RAJBANDHU SWEET SHOP

CK 29/9 Kachaudi Gali
✆ +91 542 240 5055
Pâtisserie.

Cet établissement existe depuis 1887, c'est une véritable institution. Ici vous pouvez goûter les pâtisseries les plus fines de Varanasi. Grand choix – on est d'ailleurs un peu perdu – mais des assortiments existent déjà et rien ne vous empêche de faire le vôtre ! Pas de dégustation sur place cependant. Situé entre le Burning Ghat et le Golden Temple, c'est un peu dur à trouver, aussi n'hésitez pas à demander son emplacement à des commerçants dans la rue.

JIMY LIBRARY

Assi Ghat
✆ +91 91 4049 9073
anoglobal.org
Librairie ouverte par les étudiants bénévoles de la fac de français de Varanasi, tous les après-midi de 15h à 18h.

Jimy Library est une association française créée en décembre 2006, ayant pour but de favoriser l'éducation d'enfants indiens par l'achat de livres et de matériel scolaire, ainsi que par des actions concrètes pour l'amélioration des conditions de vie d'enfants défavorisés. Ceci passe par un engagement intense dans la vie des écoles de Varanasi, et en particulier dans le centre de détention pour enfants de Ramnagar. Dans ce petit local adorable, vous pourrez vous procurer des livres en français et faire don de vos livres déjà lus.

SARNATH ★★

Petit village tranquille à seulement 13 kilomètres de Varanasi et pourtant si loin de son agitation, Sarnath est le site du premier prêche de Bouddha, l'un des quatre lieux saints du bouddhisme. Après avoir atteint l'Éveil à Bodhgaya (Bihar), Siddartha Gautama y dispensa son enseignement sur les Quatre Nobles Vérités. Temples bouddhistes, monastères et stupas baliseront votre visite, sans oublier le musée archéologique. Vous pouvez quitter Varanasi tôt le matin et passer une demi-journée à Sarnath, c'est amplement suffisant.
Le moyen le plus simple est de prendre un *auto-rickshaw* à Varanasi pour environ 800 Rs aller-retour, temps d'attente compris.

KASHI CAFE

B.1/122 Assi Ghat Road
✆ +91 86 8751 1152
Tea room. Ouvert tous les jours de 5h à 11h et de 16h30 à 21h.

Cette échoppe, située en face de l'hôtel Banaras Haveli, est un des hauts lieux de Varanasi pour déguster un ***masala chai*** bien corsé et parfumé. Il faut souvent y faire la queue. Le thé est servi dans des tasses en argile que l'on jette après dégustation. L'arôme à la fois subtil et intense attire les locaux en nombre à toute heure de la journée. Si vous préférez le café, celui proposé est également délicieux ! Les horaires d'ouverture sont par contre souvent aléatoires, car le patron tire le rideau lorsqu'il a vendu tout son stock.

DHAMEK STUPA ★

Dharmapala Road
Ouvert de l'aube au crépuscule. Entrée : 250 Rs.

Situé dans un grand parc bien entretenu, cet imposant stupa en forme de cloche haut de 35 mètres est d'une grande importance historique. Il marque le lieu où Bouddha prononça son premier sermon après avoir atteint l'Éveil. Dans le même parc vous trouverez les vestiges de la colonne d'Ashoka et quelques ruines de monastères. Si votre budget est trop serré, nous vous conseillons de privilégier le Musée archéologique. Vous pourrez apercevoir d'assez près le Dhamek Stupa depuis le temple jaïn situé quelques mètres à gauche de la sortie.

MEHROTRA SILK FACTORY

S.C.21/72 Englishia Line
✆ +91 542 220 0189
www.mehrotrasilk.in
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 20h.

La soierie Mehrotra propose certainement l'une des meilleures soies de Varanasi, les prix sont fixes et la qualité certaine. Lors de notre visite, nous y avons croisé un Indien résidant en France et passant d'importantes commandes pour approvisionner les magasins chics de la côte méditerranéenne. Cette boutique se cache dans le quartier de Cantonment, dans une ruelle perpendiculaire à Station Road. Pour le reste, les emporiums restent encore les meilleures adresses : leurs prix sont fixes. Ailleurs, n'hésitez pas à marchander.

MULAGANDHA KUTI VIHARA ★★

Dharmapala Road
Ouvert de 4h à 19h30. Fermé entre 11h30 et 13h30 (entre 11h30 et 12h30 en décembre et janvier).

Situé au bout d'une jolie allée bordée de cocotiers, ce temple achevé en 1934 est un important lieu de culte pour les congrégations bouddhistes venues du monde entier. Il renferme des reliques du Bouddha découvertes à Taxhila dans le Pendjab mais celles-ci sont sous une dalle et on ne les voit pas (contrairement à l'urne qui contient les reliques de Bouddha au Musée de Patna). À l'intérieur du temple, les fresques de 1936 ont été réalisées par Kosetu Nosu, un artiste japonais réputé. Sur la droite du temple, un « descendant » de l'arbre sacré de Bodhgaya.

SARNATH MUSEUM ★★

Dharmapala Road
www.sarnathmuseumasi.org
Ouvert du samedi au jeudi de 9h à 16h45. Entrée : 5 Rs. Billetterie à l'entrée du parc abritant le Dhamek Stupa.

Le musée n'est pas très grand, mais présente de superbes pièces comme ces scènes sculptées sur pierre datant du Ve siècle relatant la vie de Bouddha. Dans le hall d'entrée, outre l'immense ombrelle en pierre, vous tomberez nez à nez avec le fameux chapiteau de la colonne d'Ashoka, devenu symbole du pays. Des écrans tactiles en français (oui !) vous donneront des informations détaillées sur les pièces les plus importantes. Une grande sculpture du XIIe siècle de Shiva luttant contre le démon Andhaka rappelle que les deux cultures ont cohabité sur ces lieux.

MAHABODHI SOCIETY OF INDIA €

Dharmapala Road
✆ +91 542 259 5977
mbsiindia.org/mbsi-sarnath/
Dortoirs. Pas de prix, mais une invitation à faire un don.

Cette organisation a été fondée en 1891 par un moine sri-lankais désirant répandre le bouddhisme en Inde. Onze moines vivent ici et accueillent les pèlerins de passage avec cordialité. Les 40 chambres de *dharamasala* (chambres pour pèlerins) offrent un confort sommaire, avec une moyenne de six personnes par chambre. À l'arrivée, demander le moine sri-lankais Seelawansha ; c'est lui qui s'occupe de la réservation des chambres. Clientèle essentiellement indienne.

VAISHALI RESTAURANT €

Dharmapala Road
✆ +91 83 1800 9477
Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 7h à 22h.

Ce restaurant est installé dans une salle climatisée à l'étage sur la place à la fin d'Ashok Road. On y sert une cuisine indienne et chinoise, mais aussi des pizzas et des sandwiches. Rien d'exceptionnel, c'est même plutôt très moyen, mais les tarifs sont très bas. La petite ville compte plusieurs stands de *street food* mais peu d'établissements où on peut s'attabler tranquillement et se poser un peu, chose agréable quand la chaleur règne. Un bon endroit pour faire une pause snack ou déjeuner avant de poursuivre votre visite de Sarnath.

GORAKHPUR

770 000 habitants environ. C'est la principale ville étape avant de gagner le Népal par la route ou par les airs. La frontière la plus proche est à Sunauli. Pendant la mousson, cette région peut être complètement recouverte d'eau et toute circulation devient alors impossible. Ne prévoyez pas de vous arrêter à Gorakhpur plus d'une journée, cette ville n'a aucun intérêt.

Transports

Aller au Népal

Prenez un bus pour la ville frontière de Sunauli, à 70 km au nord de Gorakhpur. Les bus s'arrêtent tout près du poste-frontière qui reste ouvert jour et nuit. Si vous n'avez pas encore de visa pour le Népal, vous pouvez en obtenir un sur place. Attention, celui-ci est payant : 30 € pour 15 jours, 50 € pour 30 jours et 120 € pour 90 jours et payable uniquement en euros ou dollars US. Le visa est gratuit pour les enfants de moins de 10 ans. Vous devrez également disposer de deux photos d'identité. Faites tamponner votre passeport par les autorités indiennes qui se cachent en contrebas de la route à quelques mètres de la frontière puis par les autorités népalaises de l'autre côté de la grande porte. Montez dans un rickshaw et laissez-vous guider, elles connaissent parfaitement le parcours administratif. Une fois le visa validé, vous pourrez prendre un bus à destination de Kumily, Pokhara ou Katmandou.

KUSHINAGAR ★

30 00 habitants. À 53 km à l'est de Gorakhpur.

Kushinagar est l'un des quatre lieux saints du bouddhisme. C'est ici que Bouddha prononça ses dernières paroles et décéda à l'âge de 80 ans. Ses disciples se chargèrent alors de porter ses reliques dans divers endroits de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Le temple Parinirvana marque l'endroit où s'éteignit Bouddha. Il abrite une statue du Bouddha couché atteignant le Nirvana longue de 6 mètres 10 et datant du Ve siècle. Le Rhamabar Stupa marque le lieu où il fut incinéré. Des temples bâtis par les fidèles asiatiques parsèment le site : thaïlandais (le superbe Wat Thai), sri-lankais, japonais, coréen...

MADHYA PRADESH

Situé au centre de l'Inde, le Madhya Pradesh, le « pays du Milieu » est le carrefour historique entre l'Inde du Sud et celle du Nord. Il s'agit de l'État le plus vaste de l'Union (il occupe en effet 13 % de la superficie totale de l'Inde) et aussi l'un des plus peuplés (environ 86 millions d'habitants). Il nait en 1956 de la réunion des « Provinces anglaises centrales » et du Berar. Le Chhattisgarh est quant à lui créé de toutes pièces à partir du Madhya Pradesh bien plus tard, le 1er novembre 2000. Le Madhya Pradesh (ou MP, prononcez « emmepi ») est constitué de collines et de plateaux de moyenne altitude qui s'entrecroisent du nord au sud de l'État. Durant la saison estivale, il n'est pas rare de voir la température atteindre les 48 °C en plaine. Heureusement, la mousson (de juin à septembre) vient tempérer l'aridité des lieux et en fait l'une des terres les plus arables d'Inde.


Madhya Pradesh
RAJASTHAN
UTTAR PRADESH
CHHATTISGARH
Tonk
Sawai Madhopur
RANTHAMBORE NATIONAL PARK
GWALIOR
SONAGIR
DATIA
Orai
Fatehpur
Jawnpur
Bhilwara
BUNDI
Shivpuri
Jhansi
ORCHHA
Banda
Prayagraj
Varanasi
Mahoba
KOTA
Baran
CHITTORGARH
KHAJURAHO
Panna
Lalitpur
Guna
Jhalawar
MAHESWAR
Rewa
Son
SOLANG
Singrauli
Mandsaur
Khurai
Sagar
Damoh
Katni
Umaria
Vidisha
SANCHI
UDAYAGIRI
BANDHAVGARH NATIONAL PARK
Bânsvâra
Ratlam
BHOPAL
Ambikapur
UJJAIN
JABALPUR
Amarkantak
BHIMBETKA
Dahod
Narmadapuram
INDORE
Shahdol
Mandla
PACHMARHI
MĀNDU
Harda
OMKARESHWAR
KANHA NATIONAL PARK
Korba
Chhindwara
Bilaspur
Khandwa
MUKTAGIRI
100 KM
490
Mahi
Narmadâ

493

●● MADHYA PRADESH

Histoire

Si les peintures rupestres de Bhimbetka (12 000 avant J.-C.) témoignent de la présence de l'homme en ces temps reculés, l'histoire du Madhya Pradesh ne débute véritablement qu'au IIIe siècle avant J.-C., c'est-à-dire au temps d'Ashoka, le guerrier maurya. Les dynasties Sunga puis Gupta succédèrent aux Mauryas précédant l'arrivée des Huns à l'aube du premier millénaire. Dès le XIe siècle, les musulmans, Mahmud de Ghazi puis Mohammed Gori, incorporèrent certaines parties de l'Inde centrale au sultanat de Delhi. Par la suite, les Marathes succédèrent aux Moghols et régnèrent sans discontinuer jusqu'à la mort de Madhoji Scindia en 1794. L'éclatement de cette « zone du milieu » en multiples petits États indépendants favorisa sans nul doute l'hégémonie britannique et ce jusqu'en 1947.

Population

40 % des Adivasis (populations tribales) vivent dans l'État du Madhya Pradesh. Parmi celles-ci, on peut distinguer les Gonds (qui dirigèrent jadis un grand territoire que l'on appelle encore aujourd'hui le Gondwara), les Bhils (chasseurs et guerriers) et les Oraons de l'Est, étant pour la plupart des chrétiens. L'artisanat est ici de très grande renommée, notamment les soieries très prisées de Maheswar ou encore les objets faits main de Chanderi. Côté religion et linguistique, le Madhya Pradesh est l'un des États les plus homogènes de l'Inde. On y recense 90 % d'hindous, et c'est donc le foyer de l'hindouisme militant (le parti politique BJP y a connu très tôt des succès locaux et régionaux). Même si 90 % des Indiens de l'État sont « hindiphones », le marathe a encore de beaux jours devant lui. Autre population qui monopolise l'attention du gouvernement de l'État : celle des tigres, dont les spécimens peuvent être aperçus dans les parcs nationaux de Bandhavgarh et Kanha. Beaucoup de voyageurs traversent le Madhya Pradesh, mais peu en font la véritable destination d'un périple qui pourtant peut se révéler extrêmement enrichissant.

Climat

Comme ailleurs, la période la plus propice au voyage se situe après la mousson, à partir de septembre et jusqu'en février. Après, de mars à juin, il fait une chaleur étouffante et il est alors difficile de pointer le nez dehors entre 12h et 16h. On peut aussi trouver un certain charme à découvrir les régions forestières revivifiées par les pluies d'été.

493 **GWALIOR ★★**

La capitale du Madhya Pradesh n'est pas très attirante pour le voyageur au premier abord, cependant elle recèle de splendides trésors à découvrir : son imposante citadelle abritant le superbe palais Man Singh, des temples, des sculptures jaïnes taillées dans la roche, et enfin le Jai Vilas Mahal, un palais des Maharajas marqué par la démesure.

496 **DATIA ★**

496 **SONAGIR ★★**

496 **ORCHHA ★★★**

Orchha est un véritable joyau ! Les voyageurs tombent sous le charme de ce village typique où le temps semble s'être arrêté, avec ses monuments envoûtants, ses pèlerins qui se pressent pour rendre hommage à Rama et son atmosphère paisible.

500 **KHAJURAHO ★★★**

Khajuraho est célèbre dans le monde entier pour les fascinantes sculptures érotiques, inspirées du *Kama Sutra,* qui figurent sur ses temples érigés entre les Xe et XIIe siècles. Ces monuments, inscrits au patrimoine mondial depuis 1986, constituent une visite incontournable.

PAGES

506 SANCHI ★

508 UDAYGIRI ★

508 BHIMBETKA ★

509 **BHOPAL ★★★**
Souvent boudée par les touristes à cause de la cause de la catastrophe de 1984, la capitale du Madhya Pradesh est une ville agréable dotée d'une riche histoire. Articulée autour d'un grand lac, Bhopal abrite des palais, des mosquées et une vieille ancienne à découvrir.

512 UJJAIN ★★

512 MANDU ★★★

515 INDORE

515 **MAHESWAR ★★★**
Un fort majestueux, un temple imposant, un hôtel-palais parmi les plus beaux du pays, une rivière sacrée où les fidèles viennent faire leurs ablutions... Ce village resté authentique dispose de tous les atouts pour constituer une étape de charme incontournable.

516 OMKARESHWAR ★★

517 MUKTAGIRI ★★

517 PACHMARHI ★

517 JABALPUR

518 **BANDHAVGARH NATIONAL PARK ★★★★**
Ce parc national est l'un des plus passionnants du pays, il possède en effet la plus grande concentration de tigres en Inde ! Les visiteurs observent presque à coup sûr le majestueux félin dans son habitat naturel. Outre les tigres, le parc abrite également des léopards, des ours paresseux, des cerfs...

519 **KANHA NATIONAL PARK ★★★★**
Située au cœur de l'Inde rurale et tribale, cette vaste étendue de forêts remarquablement préservée abrite une faune variée à découvrir. Tigres, léopards, ours lippus ou encore bisons indiens sont autant d'animaux que le visiteur peut observer dans leur milieu naturel.

GWALIOR ★★

L'histoire de la capitale du Madhya Pradesh remonte au VIIIe siècle quand le chef rajpoute, Suraj Sen, fut guéri de la lèpre par l'eau d'un étang que lui avait indiquée l'ermite Gwalipa. Pour le remercier, il appela de son nom la nouvelle cité. Gwalior et son fort passèrent au fil des siècles sous le contrôle des Rajpoutes, Moghols, Marathes (avec les Scindia) et Anglais qui remirent finalement cette dernière dynastie sur le trône.

La citadelle millénaire se trouve perchée à 100 m d'altitude sur un plateau qui domine la région. Avec les siècles, le cœur de la ville est descendu dans les faubourgs et aujourd'hui la ville nouvelle de Lashkar, à quelques kilomètres au sud, est devenue le siège des activités économiques. Gwalior compte quelques trésors qui méritent d'y passer une nuit. En premier lieu le fort et son splendide palais Man Singh encore ornés de tuiles émaillées, ses temples, et les sculptures jaïnes de Gopachal taillées dans la roche. Puis vient le Jai Vilas Mahal, le palais des Maharajas et sa démesure absolue. S'il vous reste un peu de temps, pourquoi ne pas flâner dans le bazar musulman de Lashkar qui a su garder une atmosphère authentique.

Se loger

À Gwalior, vous ne trouverez pas facilement d'hébergements bon marché. On ne sait pas pourquoi, mais les prix ont plutôt tendance à flamber et le confort ne retient pas le touriste. Vous logerez soit près de la gare, soit près du fort.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve sur Link Road au sud de la ville. Bus fréquents pour Agra (3h30 de trajet, 120 Rs), Jhansi (3h de trajet, 90 Rs) et Khajurao (Départ à 8h30, 7 heures de trajet, 230 Rs).
- **Train.** La gare, très centrale, se trouve au nord de la vieille ville. Nombreux trains quotidiens pour Agra *via* Jhansi. Pour Varanasi : le Bundelkhand Express n° 11107 part à 20h40 (14 heures de trajet, 350 Rs en SL). Pour Indore, le Malwa Express n° 12920 part à 0h35 (12 heures de trajet, 395 Rs) et passe par Bhopal et Ujjain.

GWALIOR FORT ★★

Ouvert tous les jours de 7h à 18h. Entrée : 400 Rs, 250 Rs pour un appareil photo.

Munissez-vous d'eau car quand le soleil tape, la montée vers le fort peut être un peu rude. Vous avez deux possibilités pour y accéder : soit par le nord-est, ce qui vous fait arriver au Man Mandir, le palais de Mansingh, soit par le sud. C'est le chemin le plus fréquenté. Pour accéder à la citadelle, nous vous conseillons de louer un taxi avec lequel vous circulerez à l'intérieur car les distances à parcourir sont importantes et les *auto-rickshaws* ne sont pas les bienvenus. Néanmoins si vous réservez une journée à la visite du fort, pourquoi ne pas le parcourir à pied, la promenade est champêtre.

Depuis la porte Urwahi, vous découvrirez au fil de la montée de nombreuses sculptures de tirthankaras jaïns de toute beauté taillées directement dans le roc. En haut, à flanc de colline, on trouve dans une ancienne caserne britannique la très prestigieuse Scindia School dont les tarifs n'ont rien à envier à ceux de nos grandes écoles. Les professeurs presque aussi nombreux que les élèves viennent du monde entier.

Vous voici à présent derrière les remparts, au cœur de la ville moyenâgeuse, sur un plateau de 3,2 km de long et 820 m de large qui contient six palais, trois temples hindous, un temple sikh (gurdwara) et plusieurs réserves d'eau.

Le billet d'entrée de 400 Rs permet d'accéder à la partie du fort qui comprend les palais Jahangir Mahal et Gujari Mahal, et le réservoir Jogar Kund, mais vous êtes surtout venu pour découvrir le palais Man Mandir avec sa muraille turquoise, qui requiert un billet d'entrée différent.

DEO BAGH - 17TH CENTURY €€€

Mumbai- Agra National Hwy
✆ +91 751 282 0357 - www.neemranahotels.com
Chambre double à partir de 8 065 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette somptueuse propriété comprend un hôtel abrité dans un ancien pavillon de 36 arches, deux cénotaphes et deux temples marathes des XVIIe et XVIIIe s. Le tout forme un ensemble architectural unique, qui a servi plusieurs fois de décor pour des films. Les 15 chambres sont réparties autour d'un jardin très bien entretenu. Notre préférée, la Dhanu Mahal, est cachée dans le *zenana*, le quartier réservé aux femmes. Les prix affichés sont relativement modiques compte tenu de la prestation. Excellent service et atmosphère enchanteresse.

JAI VILAS PALACE ★★

✆ +91 78 2874 7294
jaivilaspalace.in
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h. Entrée : 850 Rs. Appareil photo 100 Rs.

Grandeur et décadence sont réunies dans l'immense palais Jai Vilas de style renaissance indo-italienne. Ce majestueux bâtiment blanc vaut le détour. L'actuel maharajah Scindia et sa famille vivent toujours en ces lieux. Les plafonds sont dorés, les murs tapissés, les fenêtres drapées et le mobilier vient de France et d'Italie.

La visite débute par un musée où sont exposés howras, calèches, costumes de soldats et portraits de famille. Ne manquez pas la piscine intérieure et son bar, très disco ! 35 pièces du palais sont ainsi ouvertes au public et vous déambulerez dans les appartements privés de la rani, le bureau du raja, etc. L'emblème des Scindia est visible sur plusieurs boiseries : le soleil entouré de deux serpents. Selon la légende, un cobra blanc protégea le maharajah Mahadji Scindia des puissants rayons du soleil alors qu'il se reposait pendant l'une de ses campagnes guerrières. C'était là le signe d'un destin hors du commun. Mais le clou du spectacle est assuré par le Dabar Hall, salon de réception situé dans une autre aile du bâtiment. Deux lustres majestueux de 3 tonnes chacun descendent du plafond. Pour en tester sa solidité, dix éléphants auraient piétiné le toit ! Au sol, admirez le plus grand tapis d'Asie confectionné en douze ans par les prisonniers du fort.

Au rez-de-chaussée, la table de banquet laisse coi. Imaginez ce petit train en argent et cristal circulant et proposant aux deux cents convives repus un cigare et un whisky (belles anecdotes à ce sujet dans le livre *Cette nuit la liberté*).

ROCK-CUT JAIN MONUMENTS ★★★

Kila Gate Rd
Ouvert tous les jours de 7h à 19h. Entrée libre.

Aux pieds du fort, se trouvent des sites absolument remarquables : cinq groupes de monuments jaïns taillés dans la roche, réalisés entre le VII[e] et XV[e] siècle. Gopachal est le site le plus impressionnant avec 18 statues de tirthankaras finement sculptées à flanc de falaise, certaines atteignant les 5 mètres de hauteur. L'autre site notable est celui de Colossi, qui abrite également des statues nichées dans des grottes. Ces deux sites rupestres sont à ne manquer sous aucun prétexte. Trois autres sites de moindre importance se trouvent dans les parages.

HOTEL REGENCY SQUARE €€

Thatipur Road
✆ +91 75 1234 4116
www.hotelregencygroup.com
Chambre double à partir de 4 300 Rs, petit déjeuner inclus.

Meilleur hôtel de sa catégorie et à deux pas des gares routière et ferroviaire. Le Regency Square s'ouvre sur une large pelouse autour de laquelle se trouvent 10 chambres agréables et bien équipées. L'ensemble est impeccablement tenu et le personnel est très professionnel et attentif à vos besoins. Ils pourront notamment vous réserver un taxi pour vous rendre au fort. L'établissement compte un restaurant correct. Le petit déjeuner est inclus dans les tarifs, malheureusement ceux-ci ont beaucoup augmenté ces dernières années.

THE VED MANTRA HOTEL €€

Roshni Garh Road
✆ +91 751 492 1886
www.thevedmantra.com
Chambre double à partir de 1 750 Rs.

À mi-chemin entre la gare et le fort, cet hôtel récent comporte pas mal d'atouts. Il est entouré de restaurants de bonne facture, à commencer par le Hungry Birds, juste en face. Il est impeccablement tenu par un personnel efficace. Besoin d'un compte wifi ? On vous apporte les identifiants dans votre chambre ! Un petit creux ? Le room service sonne à votre porte quelques minutes plus tard. Les chambres ne présentent pas de charme particulier mais la literie est moelleuse, la salle de bains nickel et la télé à écran plat distraira vos heures creuses.

KWALITY €€

Captain Upmanyu Singh Marg
✆ +91 751 242 3243
Cuisine indienne et chinoise. Ouvert tous les jours de 11h à 23h30.

Comme son nom l'indique, ce restaurant propose une cuisine de qualité inspirée du nord du pays. Le tandoor tourne midi et soir (chose rare) ce qui permet de se régaler d'un chicken tikka ou de kebabs au déjeuner. Quelques plats chinois sont également à la carte (nouilles notamment) et des snacks. Le cadre, s'il est impersonnel, n'en demeure pas moins confortable. Les tables sont grandes et entourées de banquettes et la salle est climatisée. Le personnel aux petits soins pourra vous guider dans votre choix si la carte vous laisse coi. Un bon endroit.

MAN SINGH PALACE ★★★

Entrée : 300 Rs. Le billet est également valable pour le temple Sas Bahu et le temple Teli Ka.

Il fut construit entre 1486 et 1517 par le raja Rao Mansingh de la dynastie des Tomar avant que l'empereur Aurangzeb ne le transforme en prison politique. La muraille extérieure haute de 24 m est relayée par de nombreuses tours rondes couronnées de coupoles. Autrefois, elle était entièrement recouverte de mosaïques bleues, vertes et jaunes dessinant des canards, des paons, des poissons ou encore des arbres.

Face à la falaise, la porte principale est appelée Hatia Haur ou Elephant Gate. Ne manquez pas le coucher du soleil quand les murs prennent une couleur ocre et bleu profond. Tous les soirs d'octobre à juin, spectacle son et lumière dans l'amphithéâtre à 20h30 (en anglais).

Le palais consiste en deux grandes cours richement sculptées et entourées d'appartements. Les siècles ont dépouillé les salles de leur faste d'antan : de somptueux tapis persans tombaient du plafond, accrochés à de gros anneaux encore visibles. Des notes de musique s'élevaient constamment dans les airs et les femmes de la cour se cachaient derrière les murs ajourés pour écouter ou apprendre à jouer. Sous le fort se cachent deux étages souterrains astucieusement éclairés par des jours percés dans la pierre. Les deux salles hypostyles sont de forme circulaire et assez impressionnantes. On se dit qu'elles devaient être idéales pour trouver refuge par les chaudes journées d'été.

Vous découvrirez la « piscine » et la salle de balançoires équipée d'un système d'interphone. L'infâme Aurangzeb la transforma en cachot et, après avoir séquestré son père Shah Jahan et sa sœur au fort Rouge d'Agra, il enferma ici son frère Murad avant de le faire exécuter.

En sortant, un peu plus haut, les palais Karan Mandir, Jehangir et Shah Jahan sont moins bien conservés mais néanmoins ouverts au pubic. Quant au Jauhar Tank (bassin), il est surtout intéressant quand on sait qu'il fut le siège de l'immolation massive (jauhar) des femmes rajpoutes avant la prise du fort par le Mamluk Iltutmish en 1232. Le bassin est alimenté par les eaux du Suraj Kund, l'étang de la citadelle qui avait guéri Suraj Sen de la lèpre au VIIIe siècle.

Près de la falaise à l'est, les deux temples Sas Bahu (de la belle-mère et de la belle-fille) achevés en 1093 sont consacrés au dieu de l'équilibre Vishnu. La taille de ces temples reflète bien la position de la belle-fille par rapport à sa belle-mère. Richement sculptés, ils rivalisent de beauté.

On est surpris par la structure massive du Teli Ka Mandir qui culmine à 30 m. Produit de la rencontre entre le monde dravidien et le monde indo-aryen, ce temple est également consacré au dieu Vishnu comme l'atteste l'important aigle Garuda à l'entrée. En face, le Gurudwara Data Bandhi Chhod commémore Hargobind Sahib, le sixième gourou sikh qui fut emprisonné ici pendant plus de deux ans par l'empereur Jehangir. Lors de sa libération, il exigea aussi que soient relâchés 52 rois hindous. Impressionné par le charisme du gourou, Jehangir céda.

Au pied de la citadelle, le Gujari Mahal construit par le raja Mansingh pour sa reine Mrignayini abrite aujourd'hui le Musée archéologique, où sont exposées certaines antiquités datant du Ier siècle.

Tansen, le grand musicien indien décrit par Akbar comme l'un des neuf joyaux de sa cour, est enterré à Gwalior. Son mausolée, d'une grande sobriété, est caractéristique des premiers temps de l'architecture moghole. À côté, le superbe mausolée en marbre et en grès abrite la dépouille du prince afghan Ghaus Mohammed.



© GRÉGORY ANDRÉ

Man Singh Palace, Gwalior Fort.

VICTORIAN VANTAGE €€

SDM Road
✆ +91 97 5447 7101
victorianvantage.business.site
Cuisine asiatique fusion. Ouvert tous les jours de 13h à 23h.

Tout est un peu surdimensionné dans ce restaurant : taille de la salle (très vaste), dossiers des chaises (très hauts), luminosité (très sombre). C'est apparemment ce qu'il faut pour appâter une clientèle aisée qui a envie de se détendre et se divertir. Un cadre un tantinet baroque et des pipes à eau. En plus d'être un restaurant qui sert des plats de facture correcte, mais aux portions quelque peu congrues, l'établissement fait office de bar à sheesha. Pas d'alcool, mais une carte longue comme le bras de mocktails et de parfums de tabac.

DATIA ★

À 70 km de Gwalior. La petite ville de Datia est mentionnée dans l'épopée du *Mahabharata* sous le nom de Daityavakra. En arrivant, notre œil est aussitôt attiré par le palais de Bir Singh Deo, construit sur sept étages au sommet d'une jolie colline. C'est un bel exemple de l'architecture hindoue du XVII[e] siècle. Vous pouvez également visiter un temple décoré de fresques mogholes et le temple de Gopeshwar.

Accès. Prendre un bus de Gwalior ou un train : tous les jours, le Punjab Mail n° 12138 part de Gwalior à 10h33 et arrive à Datia à 11h34. Dans l'autre sens, le JHS AGC Passenger n° 51831 quitte Datia à 16h28 et arrive à Gwalior à 18h05.

SONAGIR ★★

À 65 km de Gwalior. Tout près de Datia, Sonagiri est un endroit reculé et paisible où 108 temples jaïns, bâtis à partir du IX[e] siècle, vous attendent au sommet d'une petite colline. La visite vaut le coup si vous n'avez pas pu vous rendre au site de Palitana au Gujarat. Si vous passez par là en mars ou en avril, vous tombez à pic pour le grand festival religieux annuel.

Accès. Vous pouvez parcourir les 11 kilomètres qui séparent Datia de Sonagir en *auto-rickshaw* ou vous arrêter en route par le JHS AGC Passenger n° 51831 de 16h28 (durée : 11 minutes). Le dernier train Amritsar Express n° 11057 part à 21h02 pour Gwalior (durée : 1 heure).

ORCHHA ★★★

En arrivant, un seul mot vous viendra à l'esprit : quiétude. Ce village typique et reposant vous séduira par sa tranquillité. L'air y est pur, l'eau limpide, les *auto-rickshaws* sont rares et les vaches amicales. La richesse des lieux se reflète dans les nombreux temples et forts qui parsèment les environs de cette petite bourgade qui fut jadis la capitale du royaume des Bundela. Depuis, le temps s'est arrêté pour notre plus grand bonheur et n'oubliez pas, vous n'êtes plus en Inde mais sur les terres du dieu Rama, le roi de la ville. Halte idéale entre Gwalior et Khajuraho, ce village offre une pause paisible un peu à l'écart des sentiers rebattus qui vous attendent.

Histoire

L'origine de la dynastie Bundela remonte au XI[e] siècle quand un jeune prince rajpoute s'offrit en sacrifice à la déesse de la montagne Vrindavasini. Elle l'arrêta à temps et le nomma Bundela, signifiant « qui a offert son sang ». La dynastie régnait sur les régions comprises entre la Yamuna et la rivière Narmada. Garhkurar était la capitale de l'époque, mais elle tomba aux envahisseurs Tughluqs. Les Bundelase se réfugièrent alors à Orchha (signifiant « caché »). Raja Rudra Pratap jeta un rempart autour du village préexistant et débuta la construction du pont et du palais, le Raja Mahal. On était en 1530. Son successeur, Bharti Chand, termina les travaux. L'empereur Jehangir protégeait ce petit royaume et rendit même visite à Bir Singh Deo mais cette bonne entente se gâta rapidement à l'avènement de Shah Jahan qui le chassa et plaça sur le trône un souverain fantoche. Ses successeurs trouvèrent ensuite la protection des Anglais.

Transports

Pour rejoindre Orchha, il faut passer par Jhansi (19 km).

Bus. La gare routière est située à l'est de la ville sur la Highway 42. Comptez 150 Rs en *auto-rickshaw* pour Orchha ou 12 Rs en bus local. Bus fréquents pour Gwalior (3 heures de trajet, environ 90 Rs) et Khajuraho (6 heures, 170 Rs).

Train. La gare est située au centre de Jhansi et de nombreux chauffeurs d'*auto-rickshaws* et de taxis vous attendront à la sortie pour vous emmener à Orchha. Ne vous laissez pas ferrer et filez au comptoir pré-payé *(prepaid)*. Comptez 200 Rs en *auto-rickshaw*, 350 Rs en taxi. Trains quotidiens pour Gwalior (Chattisgarh Express n° 18237, départ à 12h05 (1h30 de trajet, 140 Rs en SL), Khajuraho (UDZ KURJ Express n° 19666, départ à 14h35,

5 heures de trajet, 160 Rs), Agra (Jhelum Express n° 11077, départ à 13h45, 3h30 de trajet, 165 Rs), et Jabalpur (NDLS JBP Super Express n° 1291, départ à 20h50, 10h30 de trajet, 370 Rs).
NB : Un train pour Khajuraho part d'Orchha à 7h25.

CHHATRIS ROYAUX ★★

À 500 mètres au bout du village, en bordure de la Betwa
Ouvert de l'aube au crépuscule. Entrée : 750 Rs valable pour tous les monuments d'Orchha.

Cet ensemble de ***chhatris*** ou monuments funéraires royaux est l'un des hauts lieux d'Orchha. Les plus beaux sont abrités derrière un mur au cœur d'un jardin parfaitement entretenu. Le site compte 15 cénotaphes qui perpétuent le souvenir des rois du Bundelkhand, dont celui de Vir Singh Deo. La plupart reprennent le même plan : une terrasse surélevée carrée, avec à chaque coin une tour carrée de 3 étages. Les tours sont reliées par un jeu de galeries perchées d'arches. Au centre de la structure une tour ronde chapeautée d'un dôme en forme de tiare papale.

PHOOL BAGH

MP SH 37
Entrée libre.

Tout près du temple de Rama Raja, vous pouvez faire une pause au Phool Bagh. Ce jardin contient un mémorial dédié à Hardaul, le fils de Bir Singh Deo, qui se suicida pour prouver à son frère aîné son innocence alors que ce dernier l'accusait d'adultère. Mais avant ce martyre, le jardin servait de résidence d'été aux rois Bundela qui avaient fait construire un pavillon souterrain rafraîchi par un ingénieux système de ventilation. La ruelle entre Phool Bagh et le Palki Mahal, un palais défraîchi qui ne se visite pas, est aujourd'hui annexée par les marchands.

TEMPLES ★★

Entrée : 750 Rs pour les 7 monuments d'Orchha. Se prend à l'entrée du fort.

Chaturbhuj Temple : il fut élevé par le même Madhukar Shah pour que sa reine Ganesh Kuanwari puisse y installer l'idole du dieu Rama qu'elle avait ramenée d'Ayodhya et qui avait été provisoirement placée dans son palais, aujourd'hui devenu le temple de Ram Raja. Mais la statue s'avéra inamovible et ce magnifique temple est resté vide ! Aujourd'hui, c'est une idole de Radha Krishna qui est installée dans l'autel. Le temple est surmonté de deux grandes tours coniques *(vimanas)*, qui comptent parmi les plus grandes tours de temples d'Inde, et d'un dôme auquel on peut accéder (la prudence est de mise lors de l'ascension). De là-haut, on embrasse d'un coup d'œil toutes les splendeurs d'Orchha.

Ram Raja Temple : l'idole de Rama est aujourd'hui visible au temple de Ram Raja et attire de nombreux fidèles. L'architecture indo-musulmane, les couleurs ultra kitsch et le damier au sol en font le temple le moins commun d'Inde… puisqu'il s'agissait du palais de la reine ! Le dernier Bundela a légué son royaume à Rama qui cumule encore aujourd'hui les fonctions de dieu et de roi. Sur ses terres, ni le président indien ni le Premier ministre ne peuvent être escortés par leur garde d'honneur. Le roi donne audience tous les jours de 9h à 13h et de 19h à 21h30. L'après-midi est consacré à la sieste. Malgré son âge avancé, Rama a bon appétit et prend trois repas par jour. Le déjeuner est carrément copieux, mais le soir il se contente d'une simple soupe de lait chaud. Le roi est gardé par la police qui veille d'ailleurs à ce que vous n'entriez pas dans le temple avec un appareil photo caché dans le fond de votre sac. Une visite s'impose à 19h au moment de la cérémonie d'***aarti*** du temple, les fidèles se pressent au portillon. Pendant ce rituel, des policiers de la ville rendent hommage à Rama en tant que roi de la ville, et non en tant que Dieu. Dans la cour à droite vous pouvez aussi voir un petit temple dédié à Shankar (l'un des avatars de Shiva) couvert de lingam.

Lakshmi-Narayan Temple : construit sur une hauteur par Bir Singh Deo en 1622, il ressemble à une forteresse, heureusement ses aiguilles coniques sont là pour lui donner une touche sacrée. Les plus belles peintures d'Orchha sont merveilleusement conservées sur les murs et les plafonds, les couleurs sont restées intactes. Elles décrivent aussi bien des épisodes du Ramayana ou du Bhagavad-Gita que des scènes séculières et guerrières. Le style est typique de l'école du Bundelkhand qui s'épanouit aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Attention, ce temple ferme ses portes à 17h30.

ORCHHA FORT ★★★

Palace Fort

Entrée : 750 Rs pour les sept monuments d'Orchha, 200 Rs pour un appareil photo.

Le complexe du fort d'Orchha est entouré de murailles et comprend deux palais, le Jehangir Mahal et le Raj Mahal, ainsi que d'autres édifices secondaires (étables, fonderie de canons, temple...). L'accès se fait par un pont qui est censé être le plus ancien du pays. Apportez de l'eau car il y a de nombreux escaliers à gravir !

Jehangir Mahal : le plus imposant des monuments d'Orchha est sans conteste le Jehangir Mahal, peut-être logez-vous d'ailleurs dans l'aile rénovée (Hôtel Sheesh Mahal). C'est Bir Singh Deo de la dynastie hindoue des Bundela qui commanda ce palais pour la venue de l'impératrice et de l'empereur Jehangir (fils d'Akbar et père du futur Shah Jahan).

Des centaines d'ouvriers et d'artisans passèrent leur carrière à façonner ce palais honoré seulement l'espace d'une nuit par la présence du couple impérial. Oui, les travaux durèrent vingt-deux ans, de 1605 à 1627 ! L'architecture suit les influences culturelles et politiques de l'époque, c'est un subtil mélange d'art hindou et moghol. Les portes sont d'inspiration perse et les éléphants servant de support au *chhaja* (la ronde intérieure) sont typiquement hindous. Depuis la cour centrale, admirez le grand nombre de *chhatri* (dômes), dont certains laissent encore entrevoir la peinture bleue qui les habillait à l'époque. Par d'étroits escaliers, on accède aux étages et aux différentes pièces du palais. Aujourd'hui, hélas, il ne reste pratiquement plus rien des fresques murales d'antan peintes sur les murs de toutes les chambres. Vers l'est, la vue est un magnifique tableau, le bleu de la rivière se mêle au rose des rochers et au vert des champs. Depuis la fenêtre de la chambre impériale, on aperçoit au premier plan à gauche le Raja Mahal, au loin le temple de Lakshmi et au milieu le temple de Ram, rose et jaune comme de la guimauve. En redescendant, sortez sur la terrasse de la porte est. Les deux éléphants en pierre vous souhaitent la bienvenue. En face, vous découvrez l'étable à chameaux et sur votre gauche, un peu plus loin, le Rai Praveen Mahal, le palais de la première concubine. Descendez les escaliers et enfoncez-vous dans ce passage secret très sombre juste sous la porte principale. Ces galeries abritaient les armées. Des garnisons entières de soldats pouvaient ripailler et roupiller en toute sérénité !

Les étables à chameaux : à l'arrière du Jehangir Mahal, vous pourrez apercevoir les étables à chameaux. Elles sont accessibles depuis la porte arrière du palais. De là, vous aurez une très belle vue sur le Jehangir Mahal et ses fenêtres ajourées.

Raj Mahal : le même complexe abrite le Raj Mahal, situé sur la droite après la Diwan-i-Khas. La construction du Raja Mahal débuta en 1531 et se prolongea jusqu'en 1539. Madhukar Shah, le prédécesseur de Bir Singh Deo, fit quelques modifications et lui donna son allure finale.

Le palais possède un niveau souterrain pour s'abriter de la canicule en été. Autour de la cour centrale sont disposées plusieurs chambres dont la plus belle est celle de la reine. Les dix réincarnations de Vishnu sont peintes au plafond, les couleurs encore lumineuses ont admirablement passé l'épreuve du temps. Les autres fresques décrivent des scènes tirées du Ramayana ou du Mahabharata. A côté de la chambre de la reine, la chambre du roi paraît bien fade mais imaginez ses concubines attendant dans les deux « antichambres ». Sur le mur, près de la couche royale, admirez le roi montant un éléphant formé de ses douze concubines.

© SAIKO3P



Jehangir Mahal.

FORT VIEW €

Main Road
✆ +91 768 025 2701
Chambre double ventilée à partir de 750 Rs, 950 Rs avec cooler et 1 400 Rs avec la climatisation.

Au premier coup d'œil, les chambres donnent envie d'aller voir ailleurs. Passé le choc des rideaux en velours violet et orange, des couvertures à grosses fleurs rouges et des peintures pas toujours nickel, vous apprécierez les sols en marbre, les grandes salles de bains (avec baignoire pour les chambres les plus chères) et la propreté impeccable. Personnel cordial. Le soir, vous profiterez du spectacle lumières sans le son donné au fort, car la vue depuis la *guesthouse* est tout simplement imprenable. Très bon rapport qualité-prix.

HOTEL SUNSET ORCHHA €

Lakshmi Temple Rd
✆ +91 93 2995 0143
Chambre double à partir de 830 Rs.

Cette guesthouse sans prétention se trouve dans une ruelle parallèle à Lakshmi Temple Road. C'est un établissement familial et le sympathique Aniket vous accueillera chaleureusement et vous livrera toutes les clés pour visiter les monuments de la ville et ne rien rater. Les chambres sont immaculées, avec salle de bains privée, climatisation et ventilateur. Très bonne literie. Certaines chambres à l'étage bénéficient même d'une vue spectaculaire sur le centre-ville. Petit déjeuner simple mais satisfaisant. À proximité de tous les sites. Chaleureusement recommandé.

ORCHHA HOME-STAY €

Lakshmi Mandir Road
✆ +91 99 8174 9660
www.orchha.org
Compter 750 Rs pour une personne et 950 Rs pour 2 personne dans une maisonnette.

Orchha Home-Stay propose l'expérience unique de vivre au sein d'une famille du village de Ganj. L'association Friends of Orchha sélectionne des familles locales de basses castes et aux faibles revenus, et finance la construction d'une maisonnette, de toilettes sèches ainsi que d'une douche afin de leur permettre d'héberger des touristes et de partager leur quotidien, entre travaux de la ferme, cuisine et cérémonies religieuses. Les chambres sont très propres et équipées de ventilateurs. Vous pourrez partager les repas de votre famille. Vélos à disposition.

AMAR MAHAL €€

Bypass Road
✆ +91 768 025 2102
www.amarmahal.com
Chambre double à partir de 6 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Proche de la rivière Betwa, cette réplique de petit palais s'inspire de la plus pure tradition architecturale bundela. Les cénotaphes royaux sont à proximité. Prenez le temps d'admirer les peintures traditionnelles, le travail de la pierre et du bois réalisés par des artisans au savoir-faire exceptionnel. Les chambres, très spacieuses, présentent une décoration élégante et bénéficient de tout le confort moderne. Bon restaurant à demeure. Vous apprécierez également les beaux jardins et la grande piscine, bien agréable lorsque le mercure commence à monter.

HARDIK RESORT €€

Raja Ram Colony
✆ +91 768 025 2056
Chambre double à partir de 1 950 Rs, petit déjeuner inclus.

Ouvert en octobre 2014, le Hardik Resort est le dernier-né des hôtels à Orchha. Le lieu est surtout conçu pour accueillir des mariages et tous les convives mais peut faire l'affaire pour les voyageurs désirant découvrir la ville. Le personnel aimable et accueillant se fait un plaisir de vous indiquer les sites à visiter. Les chambres, un peu petites, disposent du nécessaire pour passer deux ou trois nuits et notamment de nombreuses prises électriques pour recharger vos téléphones ou tablettes. Climatisation, TV et bouilloire dans toutes les chambres.

SHEESH MAHAL €€

Dans l'enceinte du Jahangir Mahal
✆ +91 768 025 2624
Chambre double à partir de 5 690 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel géré par le MP Tourism occupe une aile du Jehangir Mahal à l'intérieur du fort. Il dispose de 8 chambres spacieuses et décorées avec du mobilier de caractère. Les salles de bains sont intéressantes à défaut d'être très confortables. L'endroit est assez pittoresque et l'accueil chaleureux mais réservez à l'avance notamment par le biais de n'importe quel office du tourisme du Madhya Pradesh. L'hôtel dispose par ailleurs du meilleur restaurant d'Orchha et sert une cuisine indienne et continentale à des prix très corrects.

BHOLA RESTAURANT €

Tikamgarh - Jhansi Road

Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 7h à 22h.

Il s'agit du premier des restaurants sur la route qui mène au pont et au fort, sa carte est sensiblement la même que celle de ses confrères, un délicieux curry d'aubergine en plus. Le patron est adorable et cuisine tout spécialement pour les palais sensibles en dosant subtilement les épices. Depuis la terrasse, vous pourrez apprécier l'animation qui règne au carrefour, surtout le soir, lorsque les pèlerins viennent en masse au temple situé de l'autre côté de la route. L'endroit est un peu touristique mais reste très agréable.

CAFE NO-MADS €

Main River Road

✆ +91 84 4727 1631

Café-restaurant. Ouvert tous les jours de 8h30 à 22h.

Ce petit établissement est prisé aussi bien par la jeunesse locale que les touristes de passage. Atmosphère bohème, exposition d'œuvres d'art au rez-de-chaussée. Au deuxième étage une terrasse couverte avec quelques tables et une agréable terrasse à ciel ouvert le soir venu. L'ensemble ne paie vraiment pas de mine mais l'accueil est très sympa et la cuisine franchement bonne ! Au menu des pizzas à pâte fine, des pâtes, des momos, des sandwichs, des plats indiens... On peut aussi venir y boire un café. Organise aussi des visites-photo de la ville.

MILAN RESTAURANT €

Juste avant le pont qui mène au fort, sur la droite

Cuisine végétarienne indienne et internationale. Ouvert tous les jours de 7h à 22h.

Un restaurant correct et confortable, idéalement situé. La carte est assez variée et propose des spécialités végétariennes indiennes, chinoises, mexicaines, des pizzas... L'établissement est tenu par le jeune et sympathique Vicky, qui possède également une petite librairie internationale jouxtant le restaurant (et qui vend même quelques ouvrages en français). L'endroit est placé stratégiquement pour grignoter un morceau ou boire un thé avant ou après votre visite du fort. Possibilité de prendre des cours de cuisine indienne.

KHAJURAHO ★★★

Petit village, Khajuraho est un lieu entièrement tourné vers le tourisme. Les voyageurs de toutes nationalités viennent jusqu'ici pour admirer les temples érotiques hérités de l'empire Chandela. Construits entre les X^e^ et XII^e^ siècles, ils témoignent d'une époque où le tantrisme était érigé en art de vivre. Les sculptures d'une grande sensualité s'enchevêtrent les unes aux autres pour former un ballet insensé de fresques où la sexualité des hommes se mêle parfois à celle des animaux. Inspirées du *Kama Sutra*, elles constituent l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art indien. Outre l'impudeur de certaines de ces sculptures, vous retiendrez l'extraordinaire finesse de leur réalisation.

Vous serez souvent hélé par les commerçants qui guettent les touristes depuis leur pas de porte. Ils seront ravis de discuter avec vous autour d'un bon *chai*, mais gardez à l'esprit qu'ils feront tout pour que vous ne repartiez pas les mains vides.

Tourisme

- **Incredible India.** Ce bureau tenu par le gouvernement indien, situé en face du groupe ouest des temples, entre l'hôtel Siddarth et le Sky Blue Restaurant, est bien pourvu en documentation. Vous y glanerez de précieuses informations non seulement sur Khajuraho et ses environs, mais également sur toute l'Inde (nombreuses cartes).
- **Des guides officiels** sont également disponibles à la demi-journée ou à la journée complète pour mener la visite des temples. Vous pouvez vous renseigner auprès du guichet de vente des billets du groupe de temples ouest. Les tarifs renseignés sont valables pour des groupes de 1 à 5 personnes.
- **Le festival de danse.** En février-mars, la fine fleur de la danse classique indienne se retrouve à Khajuraho pour une semaine de spectacles. Le décor est idyllique puisque les danseuses évoluent le soir avec en arrière-plan les statues des temples. C'est l'attraction de l'année, synonyme de cohue dans les hôtels.

Transports

- **Bus.** Les principales villes du Madhya Pradesh sont reliées à Khajuraho par des routes récemment rénovées mais encore souvent embouteillées sur certaines portions.
- **Train.** La petite gare de Khajuraho, située à 8 km du centre-ville, voit passer quelques trains bien pratiques, qui peuvent éviter de longs trajets en bus. Les billets de train peuvent être réservés depuis le bureau des réservations de Khajuraho, situé à la gare routière (fermeture à 17h).

Auto-rickshaws. Il n'y a qu'une soixantaine d'*auto-rickshaws*, tous numérotés. Si vous avez affaire à un rickshaw-wallah que vous appréciez, vous n'aurez qu'à relever son numéro et refaire appel à ses services quand vous en aurez besoin. Pratique !

KEN GHARIAL SANCTUARY

À 18 km à l'est de Khajuraho.

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée : 250 Rs pour une moto, 600 Rs pour une voiture. Guide : 100 Rs.

Ce sanctuaire animalier a été créé en 1981 pour protéger la population de gavial (*gharial* en anglais), une espèce de crocodiles qui peut atteindre 6 m de longueur. La succession de cataractes et de canyons et un mélange de formations géologiques distinctes font de cet endroit un lieu unique en Inde. La visite se poursuit par une incursion dans le sanctuaire où vous verrez des nilgauts en nombre (*nilgai* ou *blue bull*), des cerfs axis (*spotted deer*) et des chacals (*jackals*). Il est possible de faire un tour en bateau sur la rivière entre 7h et 9h et 16h et 17h.

ADIVART TRIBAL & FOLK ART MUSEUM ★★

Rajnagar Road

✆ +91 768 627 4051

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Entrée libre.

Ce musée est un petit bijou. Vous y découvrirez la variété et la richesse de l'art tribal du Madhya Pradesh. Vous pourrez apprécier, entre autres, masques en bois, instruments de musique, éléphants et chevaux de Bastar en terre cuite, peintures naïves, figurines de guerriers en bronze, pièges à poissons en bambou, sculptures sur bois, reconstitutions de maisons traditionnelles de l'ethnie des Rajwar… La diversité de la collection ravira les amateurs d'art folklorique.

PANNA NATIONAL PARK ★★

À environ 25 km de Khajuraho

Safari : 1 550 Rs de droits d'entrée par véhicule, 2 000 Rs pour une Jeep avec chauffeur. 360 Rs pour un guide.

Les tigres avaient totalement disparu de ce parc national. Suite à la réintroduction de l'animal et la naissance de petits, le parc revit. Il compte désormais 25 félins qui se partagent un territoire de 567 kilomètres carrés. Si les chances d'apercevoir le tigre sont moins élevées que dans d'autres parcs Madhya Pradesh, elles sont bien réelles. Le parc est aussi le refuge de chitals (cerf axis), de chinkaras (gazelles), d'antilopes nilgaut, de sambars et d'ours lippus. Le parc peut se visiter en excursion d'une demi-journée depuis Khajuraho.

ARCHEOLOGICAL MUSEUM ★★

Rajnagar Road

✆ +91 768 627 2320

Ouvert du samedi au jeudi de 9h à 17h. Entrée sur présentation du billet des temples ouest du jour ou de la veille.

Très peu visité, ce musée archéologique ouvert en 1967 comprend 5 ailes différentes qui rassemblent les statues hindoues, jaïnes et bouddhistes retrouvées sur le site de Khajuraho. La salle la plus intéressante est sans conteste celle présentant la collection Pratibimba (deuxième salle), qui reflète la puissance de l'art pendant la période Chandela. Elle comprend 39 œuvres provenant de différents temples de Khajuraho, dont un Ganesh dansant, des morceaux de frises, des apsaras, un couple en position érotique, dieux et déesses ou de simples éléments de décoration.

CHANDELA TOURS

Jain Temple Road

✆ +91 768 627 4299

Agence ouverte du lundi au samedi de 9h30 à 20h30.

Bhupendra Singh, mieux connu sous le surnom de Seepu, est natif de Khajuraho. Il connaît la ville et ses environs comme sa poche, mais aussi tous les sites dignes d'intérêt au Madhya Pradesh. Il peut étudier avec vous un itinéraire sur mesure pour partir à la découverte du Madhya Pradesh. Excellent cuisiner, il organise sur demande des démonstrations culinaires dans sa ferme, située à quelques kilomètres à l'extérieur de Khajuraho. Vous apprendrez à manier les épices, à cuisiner au feu de bois et vous dégusterez un délicieux repas à l'issue du stage.

TEMPLES - GROUPE EST ★★★

Accès libre. Comptez 300 Rs pour faire le tour en auto-rickshaw ou 70 Rs pour louer un vélo.

Plusieurs temples disséminés à l'est de la ville. Prévoir un moyen de transport pour vous y rendre et une lampe de poche, car les sanctuaires sont souvent très sombres.

Vamana Temple. Édifié vers 1050, il est dédié à Vamana (qui veut dire « petit » en sanskrit), la 5e incarnation de Vishnou dont la particularité est sa petite taille. Placé au sommet d'une plateforme, il comprend un vestibule déambulatoire avec des transepts latéraux. Vous pourrez admirer une représentation de Vamana à quatre bras, entouré de Chkrapurusha sur sa gauche et Ankhapurusha sur sa droite.

Javari Temple. Ce petit temple du XIe siècle offre de belles proportions. Sa particularité est son portique finement sculpté. Les murs extérieurs sont ornés de trois bandes de belles sculptures également. L'idole de Vishnou est malheureusement décapitée...

Shri Shantinath Temple. Il fait partie du groupe de trois temples jaïns. À l'intérieur, quelques statues intéressantes et de belles fresques peintes. Le jaïnisme a pour particularité de représenter ses détités, les tirthankaras, entièrement nus.

Parsvanatha Temple. Ce superbe temple fait partie du groupe des trois temples jaïns. Cet édifice présente une structure classique avec un vestibule, un sanctuaire et un *sikhara* (tour) placé à l'arrière du bâtiment. Commencez par effectuer le tour du temple et admirez les merveilleuses représentations d'apsara, notamment celle qui s'enlève une épine du pied ou celle qui se maquille les yeux. Le sanctuaire n'est pas moins ornementé et une plaque à l'intérieur contient une inscription datée de 954 et laissée par le bâtisseur Pahil demandant aux générations futures de prendre soin du temple.

Adinath Temple. Il fait également partie du groupe des trois temples jaïns. Sa structure un peu baroque avec l'ajout de plâtres sur la porte et les plafonds laisse supposer qu'il a subi plusieurs modifications depuis sa construction à la fin du XIe siècle. Il ressemble par sa structure au temple de Vamana. Vous noterez l'élégance du *sikhara*.

Brahma Temple. Il est situé en bordure du lac Narora, en face du vieux village. Même s'il porte le nom de Brahma, il est dédié à Vishnou.

Ghantai Temple. À la sortie du vieux village en prenant la direction du sud. Il ne reste pas grand-chose de ce temple, juste quelques colonnes décorées.

Duladeo Shiva Temple. Situé au sud du vieux village, à proximité d'une rivière, cet imposant temple dédié à Shiva date du début du XIIe siècle. Il a subi des restaurations importantes au cours du temps, qui ont légèrement modifié sa structure. Orienté vers l'est, sa particularité est de ne pas avoir de vestibule déambulatoire dans son sanctuaire. Le *mahamandapa* (hall d'entrée) montre vingt *asparas* (des danseuses célestes) couronnées et ornementées avec faste.

Chaturbhuja Temple. Il se trouve au sud, derrière l'aéroport. Ce temple du début du XIIe siècle abrite une statue de Vishnou de près de 3 m de haut. Son nom est dérivé du sanskrit et signifie littéralement « celui qui a quatre bras ». Cependant, certains archéologues affirment que la tête de l'idole représenterait Brahma, le buste Vishnou et le bas du corps, Shiva en référence à la trinité suprême de l'hindouisme. Ce temple est le seul de Khajuraho à faire face à l'ouest. Il faut s'y rendre pour le coucher du soleil. Lorsque celui-ci a cours par ciel clair, les rayons du soleil couchant viennent alors éclairer la statue à l'intérieur de son sanctuaire, renforçant son aspect mystique.

© ELENA ODAREEVA - SHUTTERSTOCK.COM



Temple de Javari.

TEMPLES - GROUPE OUEST ★★★

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil. Entrée : 600 Rs. Audioguide disponible en français.

Khajuraho, mieux connu sous le nom de Jejakbhukti au Moyen Age, puis Bundelkhand à partir du XIVe siècle, fut la capitale de la dynastie des Chandela au Xe siècle. Respectant la tradition, ils agrémentèrent leur palais de temples. On pouvait en dénombrer 85 et seuls 25 témoignent encore de cette époque fastueuse. À partir de 1500, l'empire des Chandela commença à décliner et les temples tombèrent dans l'oubli. La plupart d'entre eux sont en grès et ils marquent le point culminant de la construction de temples hindous au Madhya Pradesh. L'origine des sculptures érotiques, qui ont forgé l'identité de Khajuraho, demeure un mystère, mais elles attirent aujourd'hui des visiteurs venus du monde entier. D'ailleurs, vous préférerez venir très tôt le matin, à l'ouverture, afin d'éviter la forte affluence, surtout en saison touristique.

Varaha Temple. Il s'agit en réalité d'un petit sanctuaire dédié à un des avatars de Vishnou, le sanglier. Dressé sur une plateforme, il repose sur 14 piliers et date de 900 environ, ce qui en fait l'un des plus anciens monuments de Khajuraho.

Lakshmana Temple. La construction de ce temple fut entreprise par le roi chandela Yashovarman, vers 930. Il fallut pas moins de vingt ans pour l'achever. Le temple est bâti sur une importante plateforme et contient tous les éléments principaux : *ardhamandapa* (porche d'entrée), *mahamandapa* (hall), *antarapa* (espace intermédiaire entre le sanctuaire et les autres salles du temple) et *garbhagriha* (sanctuaire). Le *sikhara* (tour) est protégé par de nombreux *sikhara* plus petits. Les murs extérieurs sont ornés de deux étages de sculptures comprenant des représentations divines et des scènes érotiques. À l'intérieur, la porte du sanctuaire est agrémentée de plusieurs représentations de Vishnou et une à quatre bras se tient en son centre.

Kandariya Temple. C'est le plus grand de tous les temples de Khajuraho. Construit entre 1025 et 1050, il marque l'apogée de l'ère chandela. Il est dédié à Shiva, et son *sikhara* de 31 mètres de haut, comme le *linga*, symbolise ce dieu de manière phallique. Ses proportions symétriques, ses magnifiques ornements sculptés et sa complexité architecturale en font l'un des plus beaux temples du site. Les frises reprises sur la base extérieure figurent des éléphants, des chevaux, des guerriers, des danseurs, des acrobates et des musiciens. Le temple compte 872 statues d'environ 1 mètre de haut, chacune avec de nombreuses représentations érotiques, parmi les plus détaillées et les plus acrobatiques du site ! À l'intérieur, le sanctuaire abrite une statue de Shiva à quatre bras, entouré de Brahma sur sa droite et de Vishnou sur sa gauche.

Mahadev Temple. Juste sur la droite du temple de Kandariya, ce petit temple en assez mauvais état de conservation est surtout remarquable pour ses statues de *sardula* (figure mythologique mi-bête, mi-homme) caressant un lion.

Jagadambi Temple. Sur la droite de la plateforme. À l'origine, ce temple était dédié à Vishnou, puis se transforma en lieu de culte pour Parvati, sa sœur, dont la représentation est conservée dans le sanctuaire intérieur. Son ensemble, plus simple et avec des ornementations moins travaillées, laisse supposer que sa construction est postérieure à 1025.

Chitragupta Temple. Unique temple dédié à Surya, le dieu Soleil, à Khajuraho. Sa structure est comparable à celle du temple de Jagadambi : *garbhagriha*, *mahamandapa* et transepts latéraux, *ardhamandapa*, mais pas de déambulatoire à l'intérieur. Il est néanmoins beaucoup plus imposant. Ses murs extérieurs présentent parmi les plus belles sculptures érotiques ainsi qu'un Vishnu à onze têtes placé dans une niche sur la façade sud. Le sanctuaire abrite une représentation de Surya monté sur un char tiré par sept chevaux.

Parvati Temple. Ce petit temple dédié à Vishnou à l'origine contient désormais une représentation de Gauri (autre nom de la déesse Parvati) montant un iguane.

Vishvanath Temple. Ce temple dédié à Shiva figure parmi les plus belles réalisations de Khajuraho. Il était entouré de quatre petits sanctuaires dont seulement deux ont survécu. À l'intérieur, une inscription fait référence à deux *linga*, l'un en émeraude, l'autre en pierre, qui auraient été abrités par le temple de Vishvanath. **Le sanctuaire du Nandi** reposant sur douze piliers abrite un énorme bœuf, le véhicule de Shive, de 2,20 mètres de long.

Pratapeswar Temple. Ce temple de briques et de mortier date du début du XIXe siècle. Il abrite un petit *shivalinga* noir.

Matangesvara Temple. Situé à l'extérieur du jardin, près de l'entrée, c'est le seul temple encore en activité parmi le groupe de temples de Khajuraho. Les fidèles viennent se prosterner devant un *linga* de 2,5 mètres de haut. Sa réalisation beaucoup moins ouvragée laisse supposer qu'il est plus récent que les autres temples du groupe ouest.

Son et Lumière : à la nuit tombée, un spectacle Son & Lumière est proposé, comme pour tous les sites entretenus par le Département Archéologique d'Inde. Le spectacle dure une heure. Des chaises sont installées face à une pelouse dominant la plupart des temples du site. Des éclairages assez sommaires viennent illuminer les temples sur des durées très courtes pendant qu'une bande son retrace l'histoire de Khajuraho et l'édification de ses temples. Le contenu nous a paru plutôt pauvre et rien ne vient expliquer la présence de statues érotiques sur les temples. Vu le prix élevé exigé à l'entrée, vous n'en aurez pas pour vos roupies, surtout si votre compréhension de l'anglais est ténue...



Temple de Kandariya Mahadev à Khajuraho.

© ALAMER - ICONOTEC

PARADISE LUXURY HOMESTAY € €

✆ +91 768 627 2404

Chambre double à partir de 1 200 Rs.

À 5 minutes à pied du groupe ouest de temples, l'endroit, bien que caché au calme d'un quartier résidentiel, se trouve facilement grâce aux nombreux panneaux placardés dans la ville. L'établissement compte 12 chambres de confort variable : avec ou sans fenêtre, avec ou sans balcon, avec ou sans climatisation... Elles affichent des proportions généreuses avec des salles de bains immenses. Seules celles du rez-de-chaussée sont plus petites et peuvent être aménagées en mini-dortoirs. Au dernier étage, un restaurant sert une délicieuse cuisine.

SYNA HERITAGE €€ €€

Power House Road

✆ +91 768 627 2001

www.synaheritagehotel.com

Chambre double à partir de 3 695 Rs, petit déjeuner inclus.

Propriété du gouvernement du Madhya Pradesh, l'hôtel a été donné en gérance à un important politicien de l'Etat. La propriété manque un peu de charme, malgré un immense jardin bien entretenu et une imposante bâtisse de pierre. Le service y est cependant excellent et les chambres immenses, ont beaucoup de caractère avec leur mobilier de style ancien. Le gérant collectionne les voitures anciennes et vous pourrez, si vous le souhaitez, opter pour un tour de la ville dans l'une d'entre elles. L'hôtel dispose également d'une piscine et d'une boutique de souvenirs.

ZORBA THE BUDDHA € €

71 Sevagram

✆ +91 768 627 4216

www.zorbathebuddha.org

Compter 450 Rs pour une chambre avec ventilateur et 800 Rs pour une chambre climatisée.

Rajesh, le propriétaire, est aisément reconnaissable grâce à sa longue barbe blanche et son allure dégingandée. Il vous accueille chez lui dans l'une de ses quatre chambres. Si le tarif est modique, les petites attentions, sont elles, toujours présentes. Vous trouverez ainsi des fleurs fraîches dans la salle de bains et dans votre chambre. La maison donne sur un jardin où il fait bon se prélasser au soleil lorsque les journées sont fraîches. L'adresse est souvent prise d'assaut, notamment par des adeptes de la communauté Osho dont Rajesh fait partie.

THE SARAI AT TORIA €€€ €€€

Mela Wali Galli

✆ +91 124 406 2480

www.saraiattoria.com

Compter 19 500 Rs pour une chambre double (hors taxe), en pension complète.

Point de chambres, mais de somptueux cottages respectant l'architecture locale disséminés entre bois et prairie. L'endroit est tout simplement magique. Des croisières sont organisées sur la rivière en fin de journée pour observer les oiseaux et le soleil se coucher. Joanna, une photographe animalière, et Raghu, un biologiste ayant consacré sa vie aux tigres de Panna, veillent à ce que vous vous sentiez ici chez vous et que les repas soient un enchantement de l'entrée au dessert. Sarai est tout simplement le plus charmant endroit de toute la région.

ISABEL PALACE €€ €€

Airport Road

✆ +91 768 627 4470

www.hotelisabelpalace.com

Chambre double climatisée à partir de 1 950 Rs.

Le blanc éclatant de la bâtisse, les huisseries en bois et les agréables balcons confèrent à cet établissement beaucoup de caractère. Cet hôtel ouvert propose de très grandes chambres lumineuses et aérées. Un très beau jardin avec quelques chaises longues est propice à la détente. Restaurant en *rooftop* très agréable le soir venu. Autant dire que les deux frères qui gèrent cet établissement ne se reposent pas sur leurs lauriers, les projets sont permanents. L'un d'eux parle même un peu français. La meilleure adresse dans cette catégorie.

AMAL BENGALI TEA SHOP € €

Rajnagar Road

✆ +91 98 9380 2646

Ouvert tous les jours de 7h à 17h.

Cette échoppe nous a été recommandée comme étant celle qui sert le meilleur chai de toute l'Inde. S'il nous est impossible de vérifier la véracité de ces propos, le Bengali Tea Shop n'en sert pas moins un délicieux thé épicé. Il n'y a qu'à voir la foule qui se presse à toute heure pour s'en assurer. En été, quand la température devient insupportable, vous pourrez vous rafraîchir avec un délicieux lassi. Samosas et parathas accompagneront votre pause à l'ombre d'un arbre. L'enseigne est uniquement en hindi mais vous repérerez aisément l'établissement.

AMARS KHAJURAHO MANSION €€

Jain Mandir Road
✆ +91 789 864 3185
Cuisine indienne végétarienne. Ouvert tous les jours, midi et soir.

Situé sur la terrasse d'un hôtel, un peu à l'écart de la ville, ce restaurant mérite néanmoins votre visite. La cuisine y est vraiment délicieuse et les prix pratiqués tout à fait modiques. Le chef a opéré pendant plusieurs années au Japon, avant de revenir chez lui, à Khajuraho. Les produits sont ultra-frais et les plats préparés à la commande, ce qui explique que vous devrez attendre un peu. Vous pouvez choisir de manger en extérieur, sur l'agréable toit-terrasse aménagé comme un jardin urbain ou dans la salle à manger climatisée, au cadre contemporain.

RAJA CAFE €€

Bhanumati Road
✆ +91 768 627 2307
www.rajacafe.com
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 10h à 22h30.

Situé dans une agréable cour-jardin, cet élégant café-restaurant propose un menu varié : spécialités indiennes, dont le ***butter chicken*** ou les tandoori, et des plats internationaux, dont de très bons burgers à l'agneau. Le tout est cuisiné à base de produits frais et d'excellente facture. Les touristes ne s'y trompent pas, c'est souvent plein. En cas de forte chaleur, vous pourrez vous réfugier dans la petite salle climatisée au rez-de-chaussée. Et le reste du temps, la terrasse à l'étage offrant une vue imprenable sur les temples est souvent prise d'assaut.

KHAJURAHO'S TEXTILE & LOOMS

Jain TMandir Road
✆ +91 94 2514 3776
Ouvert tous les jours de 9h à 19h30.

Rajesh a ouvert sa boutique en 2015 pour présenter quelques très beaux tissus et saris soigneusement sélectionnés. Vous trouverez notamment les très beaux saris en soie de Chanderi ou ceux en coton venus de Maheshwar, des cotonnades imprimées à la main vendues au mètre ou encore des ***kurta-pajama-dupatta*** qui seront taillés sur mesure. Pour ces messieurs, un large choix de cotons, lins ou lainages peuvent être taillés en chemises, vestes ou encore pantalons.

SANCHI ★

Au cœur de l'Inde, une colline parsemée de stupas surplombe un petit village nommé Sanchi. Ces monuments en forme de cloche ont été élevés entre le IIIe siècle av. J.-C. et le XIIe siècle de notre ère pendant l'exceptionnelle expansion du bouddhisme en Inde. Le site fut oublié après le XIIIe siècle jusqu'à sa redécouverte par le général Taylor (officier de l'Empire) en 1818, à moitié enseveli mais néanmoins intact. Plus tard, en 1912, sir John Marshal, directeur général de l'Archéologie, ordonna des travaux de restauration sur le site qui a été récemment classé au patrimoine mondial de l'Humanité.

Se restaurer

Il n'y a pas beaucoup de choix pour bien manger. La meilleure adresse reste le Gateway Retreat et sa cuisine basique. Près du Bus Stand, vous trouverez des gargotes dans lesquelles vous pourrez manger de bons plats locaux pour quelques roupies.

Transports

- **Bus.** La gare routière se trouve à la sortie de la gare ferroviaire. Vous pouvez également vous poster au croisement dans le village et héler le premier bus qui passe. Bus toutes les 30 min pour Bhopal (1h30 de trajet, 45 Rs) et pour Vidisha (20 min de trajet, 15 Rs).
- **Train.** Peu de trains s'arrêtent à Sanchi. Vous pourrez tout de même aisément attraper un train pour Bhopal. Sinon, la gare de Vidisha à 10 km est mieux reliée aux autres villes de la région.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SANCHI ★

✆ +91 748 226 6611
museumsanchiasi.mp.gov.in
Ouvert tous les jours de 8h à 17h. Entrée : 600 Rs valable pour le musée et le groupe de monuments bouddhistes.

La visite du complexe du groupe de monuments bouddhiques de Sanchi ne saurait être complète sans un tour, même rapide, par son musée archéologique. Il renferme nombre d'œuvres retrouvées sur le site ou nécessitant une conservation particulière, réparties dans deux galeries. Les plus belles pièces sont de remarquables morceaux de toranas et un chapiteau de quatre lions, qui devint par la suite le symbole de l'Inde, qui surmontait la colonne d'Ashoka.

LES STUPAS

Les stupas sont des monuments de forme hémisphérique ou en cloche. Les premiers stupas sont associés à des monuments funéraires et la tradition de les élever au-dessus des reliques remonte à une période prébouddhique. La dernière volonté de Bouddha fut que l'on érige des stupas au-dessus de ses propres reliques réparties entre quelques disciples. Depuis, l'érection de stupas est devenue un emblème de la foi bouddhique.

À Sanchi, les stupas sont tous bâtis suivant le même plan. Au-dessus du monticule hémisphérique se dresse une hampe portant trois ombrelles. Une barrière carrée représentant le paradis entoure la hampe et les trois ombrelles seraient le triple refuge de la foi bouddhique. Le déambulatoire sert à circuler autour des stupas dans le sens des aiguilles d'une montre. La barrière extérieure est percée de quatre ouvertures surmontées de portiques décorés de sculptures inspirées des Jatakas, les récits des vies antérieures de Bouddha.

En effet, les bouddhistes comme les hindous se réincarneraient jusqu'à atteindre la libération finale. Bouddha est représenté au travers de symboles. Ainsi, le lotus jaillissant d'un vase représente la naissance de Bouddha tout comme sa mère arrosée par deux éléphants. Un trône vide sous un arbre symbolise l'Éveil tandis que le premier sermon que Bouddha a délivré est figuré par la Roue de la Loi. Le stupa représente son Nirvana. Les empreintes de pieds et son trône dénotent la présence du Bouddha.

MAHABODHI SOCIETY OF SRI LANKA

Sri Pannatissa Marg
✆ +91 748 226 6599

Compter de 200 Rs à 350 Rs la nuit en dortoir et de 800 Rs à 1 900 Rs pour une chambre double avec salle de bains.

C'est avec un large sourire que le moine résident entretient ce bel endroit coloré où règne une grande tranquillité. Les 22 chambres sont réparties dans trois bâtiments. Deux bâtiments anciens et un tout neuf : le premier abrite des dortoirs de 4 lits avec sanitaires communs ; le second offre un bon confort dans des chambres doubles avec salles de bains individuelles, et enfin le troisième, très moderne et design, propose des chambres doubles avec climatisation. Réservez à l'avance.

MONUMENTS BOUDDHISTES DE SANCHI ★★★

Ouvert tous les jours de 6h30 à 18h30. Entrée : 600 Rs valable pour le monastère et le musée.

Le site bouddhiste de Sanchi inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco est tout simplement saisissant. Il s'agit de l'un des plus beaux héritages du bouddhisme en Inde. D'étonnants dômes renflés, des colonnes d'Ashok élancées, des temples et monastères ouvragés, de magnifiques sculptures marquent l'importance du bouddhisme en Inde entre le IIIe siècle av. J.-C. et le XIIe siècle.

En montant la colline sur la gauche, le Bouddhist Vihara (ou monastère) à l'architecture « récente » ne se fond pas dans le paysage. Du même côté un peu plus loin, vous reconnaîtrez le stupa n° 3 à son dôme coiffé d'un disque en pierre polie. Avant l'arrivée des Anglais, la chambre la plus profonde renfermait les reliques de deux disciples de Bouddha : Sariputta et Mahamogallena. Le stupa n° 1 chapeaute le sommet de la colline. Ses proportions harmonieuses en font le stupa le plus accompli du site. Il fut commandé par l'empereur Ashoka. Reconstruit au IIIe siècle avant notre ère, il est aussi le plus vieux stupa de Sanchi. Autour, quatre superbes toranas (portiques) élevés au Ier siècle avant J.-C. marquent les quatre points cardinaux.

Pour comprendre la symbolique des artistes, reportez-vous aux principales correspondances données sur le panneau explicatif situé à l'entrée du stupa n°1. Les sculptures du torana sud célèbrent la naissance du prince Gautama Siddartha. Le torana nord est couronné par la Roue de la Loi représentant les miracles professés de Bouddha. Sur le torana est dépeint le prince Gautama quittant à jamais le palais de son père pour rechercher l'Éveil. La sculpture intérieure du pilier droit illustre le rêve de Maya la veille de mettre au monde le futur Bouddha. Les sept incarnations du Bouddha sont taillées sur le torana ouest : quatre sous la forme d'arbres et trois sous la forme de stupa.

En sortant par le torana ouest, on découvre l'une des plus belles colonnes d'Ashoka surmontée de quatre lions en volute. Ashoka et sa femme Devi eurent un fils, Mahindra (nom aujourd'hui donné aux Méhari *made in India* !), et une fille, Sanghamitra. Tous deux furent envoyés au Sri Lanka où ils convertirent au bouddhisme le roi, la reine et tout le peuple. Tout près, les ruines d'un temple Gupta du Ve siècle. Le grand bol taillé dans un bloc de pierre contenait la nourriture distribuée aux moines de Sanchi. En contrebas, à la limite ouest de la colline, se dresse le stupa n° 2 entouré d'une balustrade ajoutée au IIe siècle avant J.-C.

GATEWAY RETREAT €€

✆ +91 748 226 6723

À partir de 2 000 Rs la chambre simple et 2 990 Rs la chambre double, taxes non comprises.

Vous séjournerez dans des bungalows dont certains ont une petite terrasse privée. Tous sont confortables et très bien équipés. Plus haut de gamme que les autres hébergements du coin, cet hôtel géré par le MP Tourism vous offrira calme et confort. Nombreuses commodités sur place : une piscine, un sauna, un hammam, une salle de fitness, une aire de jeu pour enfants... Et pour couronner le tout l'hôtel abrite un restaurant proposant une cuisine de qualité. Ce n'est certes pas le grand luxe mais c'est ce qui se fait de mieux à Sanchi.

UDAYGIRI ★

À 13 km à l'ouest de Sanchi, proche de Vidisha. Le site d'Udaygiri, situé à proximité de la rivière Betwa, abrite une vingtaine de sanctuaires rupestres taillés dans le grès au V^e^ siècle, illustrant ainsi la vitalité de l'art Gupta. Les premières grottes de ce groupe étaient des temples consacrés à Shiva et à Vishnou, représentant l'une des plus anciennes iconographies de l'hindouisme encore présente de nos jours. L'une des sculptures les plus impressionnantes est celle de Vahara, l'incarnation de Vishnou en tant que sanglier. D'autres grottes sont dédiés au jaïnisme. Un guide peut être utile pour démystifier les allégories religieuses.

BHIMBETKA ★

À 45 km de Sanchi. Le site Bhimbetka Rock Shelters abrite une multitude de peintures rupestres de toute beauté datant de 10 000 avant J.-C. (pour info, celles de Lascaux datent de 15 000 avant J.-C.), soit le plus ancien site de ce type du pays. Représentations d'animaux, scènes de chasse ou danses sont encore visibles dans des grottes ou sur certains rochers qui servaient jadis d'abri *(shelter)* aux chasseurs-cueilleurs. Ce site passionnant est inscrit au patrimoine mondial depuis 2003. Les guides sont sympathiques et il serait dommage de rater quelques dessins bien cachés ou de ne pas apprendre que ces grottes furent aussi ensevelies sous la mer.

Transports

Allez-y en bus, c'est moins cher et ça vous sortira un peu des sentiers battus : dirigez-vous vers Obaidullaganj (pour cela, prendre un bus en direction de Hoshangabad ou d'Itarsi) et de là prenez un *tempo* (taxi collectif) pour vous diriger vers Bhimbetka. Arrêtez-vous là où la voie de chemin de fer fait face à la colline et parcourez les 3 km restant sous le soleil ou bien montez dans une Jeep qui vous prendra en stop, si la fatigue se fait sentir (en basse saison, nous n'avons pas eu la chance de croiser âme qui vive, sauf les guides sur place, et les 6 km aller-retour furent pénibles sans bouteille d'eau, alors prenez vos précautions !).

© KSUJAMANO - ISTOCKPHOTO.COM



Peintures rupestres à Bhimbetka.

BHOPAL ★★★

La capitale du Madhya Pradesh se trouverait, selon la légende, à l'endroit que choisit au XIe siècle Raja Bhoj pour y creuser un lac (*pal*). À cause de la catastrophe de Bhopal (1984), les touristes font souvent l'impasse sur cette ville car ils en ont une image négative et triste. C'est tellement dommage ! Nous vous recommandons de faire une étape d'au moins 24 heures à Bhopal, une ville agréable de 1,8 million d'habitants et intéressante sur le plan touristique. Elle est agréable, car les abords du lac, cette petite mer intérieure, offrent une escale reposante et propre. Et puis vous le remarquerez dès votre arrivée : la circulation n'est pas dense comme dans la plupart des autres villes. Elle est intéressante parce que c'est une ville très dynamique sur le plan culturel, comme en attestent ses musées. Le Musée archéologique est très fourni et le Musée anthropologique est tout simplement passionnant. Enfin, si la ville nouvelle ne présente pas d'intérêt particulier, n'oubliez pas d'aller vous promener dans les ruelles de la vieille ville pittoresque, de visiter la grande mosquée et de flâner sur les marchés animés.

Argent

Vous trouverez sans problème des distributeurs à Bhopal. En revanche, ils sont presque introuvables dans la vieille ville. Prévoyez en conséquence si vous avez l'intention de faire des emplettes dans les bazars.

Histoire

Le 3 décembre 1984 : la catastrophe de Bhopal

Il fait encore nuit quand l'accident se produit : la rupture d'une canalisation à l'usine Union Carbide. Cette dernière est installée dans le quartier populaire près de la gare. En quelques minutes, 15 tonnes de gaz utilisé dans la fabrication de pesticides se répandent sur la ville.

Surpris dans leur sommeil, des milliers de personnes sont impactés. Ceux qui sont prévenus à temps fuient la ville dans une panique indescriptible. Combien périrent dans des conditions atroces ? On parle de 6 000 personnes selon les chiffres officiels mais 25 000 selon les habitants et Amnesty International. Combien sont encore meurtris dans leur chair et souffrent de troubles respiratoires ? Impossible à dire, certains avancent le chiffre invérifiable d'un demi-million de personnes.

Le 3 décembre 2004, Andy Bichlbaum (un activiste des Yes Men) est passé sur BBC World en se faisant passer pour Jude Finisterra, porte-parole de Dow Chemical (la société- mère de Union Carbide). Il affirme alors que Dow Chemical compte liquider Union Carbide et redistribuer l'intégralité des 12 milliards aux victimes de Bhopal. Dow Chemical dément, mais son cours en bourse s'écroule de 2 milliards.

Vingt-cinq ans après, le 7 juin 2010, les huit anciens dirigeants locaux de l'usine ont été condamnés à deux ans de prison et 100 000 roupies d'amende (1 756 €). Ils ont été reconnus coupables de « mort par négligence ». Le groupe américain Union Carbide, propriétaire de l'usine, a été condamné à 8 000 € d'amende. Des peines qui semblent bien dérisoires comparées à la souffrance subie par les habitants de Bhopal... Selon les statistiques, au-delà du nombre de victimes, au moins 100 000 personnes vivant près de l'usine auraient été atteintes de maladies chroniques suite à la catastrophe.

Transports

Bus. De nombreux bus sillonnent l'État, et au-delà. Bhopal compte deux gares routières, la plupart des bus partent du Central Bus Stand sur Hamidia Road. Le bus pour Jabalpurse prend à la gare ISBT de Habibganj.

Train. La gare de Bhopal se trouve au nord de la ville et forme un nœud ferroviaire très pratique pour les voyageurs. Pour rejoindre la vieille ville, prendre la sortie sur le quai n° 6.

Avion. L'aéroport est situé au nord d'Upper Lake, à 8 km du centre-ville.

INDIRA GANDHI RASHTRIYA MANAV SANGRAHALAYA ★★★

Lake View Road

✆ +91 755 266 1458

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30 sauf le lundi. Entrée : 50 Rs.

Ce musée anthropologique mérite absolument votre visite. Installé sur 80 hectares, il expose les différentes cultures des peuples de l'Inde mais aussi de différents pays d'Asie ou d'Afrique. Plus impressionnante encore, l'exposition en plein air du musée de l'Habitat tribal sur les collines de Shymala : huttes et même cavernes sont ouvertes au public tous les jours sauf le lundi. Le parcours mythologique vous livrera bien des clés sur la complexité de l'hindouisme et son panthéon.

MOSQUÉES ★★

Les mosquées ne se visitent pas pendant les prières, notamment celle du vendredi.

Bhopal fait figure d'exception en Inde, car la ville a connu le règne successif de trois femmes qui ont beaucoup fait pour l'héritage islamique de la ville.

Taj ul-Masjid. La begum Shah Jahan, qui régna sur Bhopal à la fin du XIXe siècle, se piqua d'édifier la plus grande mosquée au monde. Les travaux débutèrent en 1877, mais lorsqu'elle mourut trente ans plus tard, ils n'étaient toujours pas terminés. Les fonds se tarirent et la mosquée resta inachevée jusque dans les années 1980. Elle est une des plus grandes d'Inde : les deux minarets qui l'encadrent font dix-huit étages et les trois dômes en forme de bulbe forment un ensemble assez impressionnant. La mosquée fait également office de *madrasa* (école coranique).

Dhai Seedi ki Masjid. À proximité de Taj ul-Masjid, dans la cour de l'Hamidia Hospital. Cette minuscule mosquée ressemble plus à une tour de guet qu'à un édifice religieux. C'est la plus ancienne mosquée de Bhopal.

Jama Masjid. Cette mosquée de marbre blanc surmontée d'aiguillons dorés fut construite sous l'égide de la première begum de Bhopal, Qudsia, en 1837. Située dans la vieille ville, la sérénité du lieu tranche avec le fourmillement du bazar voisin.

Moti Masjid. À chaque reine de Bhopal sa mosquée. Celle-ci fut édifiée par la begum Sikander Jahan, fille de Qudsia, en 1860. Son nom signifie mosquée de la Perle, peut-être en référence à celle d'Agra. Architecturalement, son style est fortement copié sur la Jama Masjid de Delhi, avec sa façade en ocre rouge incrustée de marbre blanc.

STATE MUSEUM BHOPAL ★

8 Shyamla Hills Road
✆ +91 755 255 3307
archaeology.mp.gov.in/
Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30, sauf le lundi et jours fériés. Entrée : 100 Rs et 50 Rs pour un appareil photo.

Situé sur Shyamla Hills Road, ce musée établi en 1909 est intéressant et riche en pièces d'époques différentes. Vous y découvrirez une belle collection de bronzes jains qui datent de la période Paramar (XIIe siècle), des instruments de musique anciens, des sculptures en métal, des reconstitutions de peintures rupestres... On vous conseille aussi d'aller voir la salle « Freedom struggle » à l'étage qui fait une rétrospective sur la lutte des Indiens pour leur indépendance. Compter 2h pour une visite complète de ce musée qui compte de nombreuses salles.

VAN VIHAR NATIONAL PARK

Krishna Nagar
✆ +91 755 267 4278
Ouvert du mercredi au lundi de 8h à 18h en hiver et de 7h à 19h en été. Entrée : 200 Rs et 40 Rs pour un appareil photo.

Quelle ville peut se targuer d'entretenir un Parc national en son sein ? Bhopal abrite depuis 1979 cet espace de 4,45 km² entièrement dédié à la flore et à la faune. En plus du parc et de ses sentiers longeant le lac, un zoo est également installé ici. Vous pouvez privilégier une sortie ici si vous voyagez avec de jeunes enfants. Pour une fois, ils pourront s'ébrouer en toute liberté, sans redouter les motos, les voitures ou vaches sacrées. Le sentier qui longe le parc en bordure de lac est parfait pour une séance de jogging ou une promenade.

HEART OF INDIA

57 Kolar Road
✆ +91 88 8932 1928
www.heartofindia.co.in
Ouvert du lundi an vendredi de 9h30 à 17h30.

Diviya est du Madhya Pradesh et son époux du Rajasthan. Ils ont créé une agence de voyage pour faire découvrir leurs deux régions de cœur aux touristes. Si les agences sont pléthore au Rajasthan, il y en a beaucoup moins au Madhya Pradesh. Vous pouvez faire confiance à celle-ci pour découvrir les hauts lieux de la province du centre. Parcs nationaux, forts, temples, vie rurale, à vous de créer votre programme. Diviya se chargera de réserver vos hôtels, votre voiture avec chauffeur ou vos billets de train, en fonction de votre budget.

HOTEL SONALI REGENCY €€

3 Hamidia Road
✆ +91 755 274 0880
Chambre double ventilée à partir de 2 350 Rs, suite climatisée à partir de 5 275 Rs. Petit déjeuner inclus.

Cet hôtel situé derrière Hamidia Road, dans une ruelle proche de la gare, est relativement au calme. Il s'agit d'un des meilleurs rapports qualité-prix de la ville. Les chambres climatisées sont plutôt agréables et bénéficient même d'un petit balcon. Installées dans les étages, on y accède en ascenseur. Les chambres les moins chères, elles, sont au rez-de-chaussée. Pour autant, elles sont parfaitement propres. L'hôtel est souvent plein, donc mieux vaut réserver un peu à l'avance si vous ne voulez pas passer à côté de ce bon plan...

THE RESIDENCY €€

208 Zone-I
✆ +91 755 255 6001
www.hotelresidency.co.in
Chambre double à partir de 3 750 Rs, petit déjeuner inclus.

Bien situé dans la ville nouvelle, loin de la pollution et de l'agitation, cet hôtel classique vous accueille dans un cadre légèrement suranné. Les jeux de dallages ainsi que les colonnes incrustées du vaste hall montrent bien que l'hôtel a des ambitions. Les chambres sont confortables, spacieuses et bien tenues, mais manquent cependant de charme. L'hôtel possède tout de même une jolie piscine bien agréable et un restaurant de spécialités indiennes et chinoises tout à fait correct. Une option envisageable pour une nuit ou deux.

JEHAN NUMA PALACE €€€

157 Shamla Hills
✆ +91 755 266 1100
www.jehannuma.com
Chambre double à partir de 11 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet ancien palais du XIX[e] siècle est un lieu de séjour somptueux. Les luxueuses chambres sont spacieuses et lumineuses. Le matin, les chevaux du haras trottent dans la propriété. Pour se reposer, un magnifique jardin vous attend. Sans oublier la piscine, le superbe SPA et la salle de gym. Ses trois restaurants sont parmi les meilleurs de la ville ; nous avons une préférence pour le restaurant italien La Kuchina, qui sert d'excellentes pizzas et plats de pâtes. La boulangerie vend de délicieux gâteaux auxquels vous ne pourrez pas résister ! Un endroit envoûtant.

NOOR-US-SABAH PALACE €€€

V.I.P Road ✆ +91 755 422 3333
www.noorussabahpalace.com
Chambre double à partir de 9 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Si vous voulez goûter au luxe et au confort d'un grand hôtel, vous êtes au bon endroit. Un peu plus cher que le précédent, cet hôtel offre, sur une superbe terrasse, une belle vue et un beau coucher de soleil sur le lac de Bhopal. Vous pourrez prendre vos repas dans le jardin, faire bronzette autour de la piscine. Les chambres sont spacieuses, douillettes, bien équipées (TV, salle de bains, baignoire à jets…) et décorées avec goût. Parfait pour une pause détente si vous en avez les moyens. De bons restaurants, à la hauteur du standing de l'hôtel.

MANOHAR DAIRY AND RESTAURANT €

6 Hamidia Road
✆ +91 755 401 2000
www.manohardairy.com
Cuisine indienne végétarienne, pâtisserie. Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Cette adresse est connue des locaux pour ses délices sucrés, mais le magasin de biscuits côtoie également une vaste salle de restaurant où l'on sert des spécialités végétariennes épicées à souhait. Le principe est celui du fast-food. Il faut se présenter à la caisse et commander son repas puis présenter le ticket à un serveur derrière le comptoir. Une fois votre plateau garni, il ne vous reste plus qu'à trouver une place libre, ce qui peut s'avérer compliqué les soirs de week-end.

BHOPAL EXPRESS €€

Lake View
✆ +91 755 266 0802
Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

En voiture, le train va partir ! Rassurez-vous, celui-ci restera bien à quai le temps de votre repas. Bhopal Express est installé dans un ancien wagon de train, aménagé en confortable salle-à-manger. Rideaux plissés aux fenêtres remplacées par des écrans montrant un paysage qui défile, nappage rouge et blanc, banquettes crème, on se croirait dans un Pullmann de la Belle Epoque. Les intitulés des plats (en hindi, mais avec un sous-titre en anglais) font référence au voyage. Quelques tables sont également installées à quai, afin de profiter des belles soirées.

WIND AND WAVES RESTAURANT €€

Lake View Road
✆ +91 755 266 0113
Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 11h à 22h30.

Installé sur les flancs de Shymala Hills, ce restaurant fait partie d'un complexe hôtelier appartenant à l'Office de tourisme du Madhya Pradesh. Si la cuisine qu'il propose n'offre rien de bien original, elle est exécutée correctement. Vous retrouverez les classiques ***mutter*** ou ***palak paneer***, dhal, ***butter chicken*** ainsi que quelques kebabs et tandooris savoureux. L'établissement possède une licence et vous pourrez siroter une bière ou un whisky – avec modération – en regardant le lac.

UJJAIN ★★

C'est l'une des sept cités sacrées de l'hindouisme, mais en dehors de la Kumbh Mela, qui attire des millions de pèlerins, c'est une ville calme qui n'offre aux visiteurs qu'un intérêt limité : des ghats et une poignée de temples qui ne doivent pas faire l'objet d'un voyage spécifique.
La Kumbh Mela a lieu tous les douze ans à Ujjain. La prochaine se déroulera en 2028. C'est l'occasion de voir pèlerins et sadhus affluant de tout le pays se baigner dans le fleuve et procéder aux rituels sacrés. Pensez à réserver votre hôtel ou votre chambre dans un camp le plus tôt possible et dites-vous que les transports pour rejoindre Ujjain sont pris d'assaut.

MANDU ★★★

Mandu est un petit village de 5 000 âmes perché sur un plateau du Malwa, à 663 mètres d'altitude. On retrouve des traces de la ville dans des textes sanskrits datant de 555 av. J.-C. Son âge d'or débuta au XV^e^ siècle lorsque l'Afghan Dilawar Khan, gouverneur de Malwa, fonda son petit royaume. Son fils déplaça la capitale de Dhar à Mandu et commença la construction de la capitale. Trente ans plus tard, Muhammad Khalji s'empara du royaume et continua l'œuvre entamée par ses prédécesseurs pendant ses trente années de règne. Son fils Ghiyath ud-Din, amateur de femmes et de musique, entretenait un harem conséquent pour ses menus plaisirs. Mandu tomba ensuite entre les mains de Bahadur Shah du Gujarat, puis de Humayun, qui s'y plut tellement qu'il y résida quelque temps. Vint ensuite Akbar, en 1570, qui intégra Mandu à son royaume moghol, tout en lui laissant une certaine indépendance. Ce n'est que lorsque les Marathes s'emparèrent du royaume en 1732, et ramenèrent la capitale du Malwa à Dhar, que Mandu tomba dans l'oubli.
Aujourd'hui, Mandu présente une âme bucolique et de nombreux vestiges de mosquées et de palais en ruine. Cela vaut la peine d'y passer deux jours, ou plus si vous avez envie de tranquillité. En revanche, l'offre hôtelière est assez limitée.

Tourisme

Les vestiges de l'ancienne capitale occupent 20 km^2 et se répartissent en six groupes, dont quatre retiennent l'attention. Avant d'entamer la visite, procurez-vous le guide édité par l'Archeological Survey of India qui vous fournira des détails sur chaque monument. On vous conseille de louer une bicyclette pour la journée (à côté de la Jami Masjid), le terrain étant plat. La ville est ceinte par une muraille de 45 kilomètres, percée de douze portes.

Transports

- **Bus.** L'arrêt se trouve sur la place du village, mais vous pouvez héler le bus depuis la route. La plupart des bus se rendent à Dhar, où vous pourrez prendre un autre bus pour les villes environnantes (Maheswar, Indore, Ujjain...).

GROUPE CENTRAL DE MONUMENTS ★★

Mandu Road

Ouvert tous les jours de 6h à 18h. Entrée : 300 Rs.

Le groupe central de monuments de Mandu comprend trois sites qui se situent de part et d'autre de la place du village.

- **Jama Masjid.** Cette imposante mosquée est un des plus beaux vestiges du style afghan en Inde, comme en témoignent ses lignes pures et compactes. Sa construction fut entreprise par Hoshang Shah en 1406 qui, dit-on, s'est inspiré de la mosquée des Omeyyades de Damas. Elle ne fut complétée qu'en 1454 sous l'égide de Muhammad Khalji. Vous pouvez admirer le mihrab, ou niche centrale vers laquelle le fidèle se tourne pour la prière, orné de caractères arabes reprenant une citation du Coran.

- **Mausolée d'Hoshang Shah.** Situé juste derrière la mosquée, ce mausolée serait le premier monument entièrement réalisé en marbre. Shah Jahan a envoyé quatre de ses architectes étudier le bâtiment avant d'entreprendre la construction du Taj Mahal. À l'intérieur, la lumière filtre à travers les *jali*, ou fenêtres ajourées, auréolant cette immense tombe d'une touche de mysticisme.

- **Ashrafi Mahal.** De ce palais aux pièces d'or, il ne reste aujourd'hui que quelques ruines, qui se trouvent en face de la mosquée, sur la place du village. Muhammad Shah fit construire son tombeau, qu'il agrandit considérablement pour le convertir en *madrasa* (école coranique). Le site comprenait également une tour de la victoire de sept étages, dont il ne reste que la base, et de gros blocs tombés à ses pieds. Pour ceux qui doivent se restreindre, sachez que l'entrée de ce site est gratuite.

ENCLAVE ROYALE ★★★

Mandu Road

Ouvert tous les jours de 6h à 18h. Entrée : 300 Rs.

Cet ensemble de monuments se trouve à l'ouest de la ville.

Taveli Mahal. Ce sont les anciennes écuries du palais. Aujourd'hui, les salles du rez-de-chaussée comprennent un petit musée exposant des sculptures hindoues du XIe siècle ainsi que des textes tirés du Coran gravés dans la pierre.

Jahaz Mahal. Ce splendide bâtiment de grès rose construit entre les réservoirs de Munja et Kapur aurait été construit par le sultan Ghiyath ud-Din au XVe siècle pour abriter son harem de 15 000 vierges. Vous pouvez admirer le somptueux bassins à l'étage avec les canaux d'arrivée d'eau formant des arabesques dans le sol. Certains disent que le bâtiment ressemble à un navire, sûrement par ses dimensions (120 mètres de long par 15 de large), mais ils n'ont probablement jamais pris la mer.

Hindola Mahal. Ce palais aux parois inclinées devait donner l'illusion que le bâtiment se balance… avec quelques substances illicites peut-être. Il servait de salle d'audience au sultan Ghiyath ud-Din. Le bloc formant la barre d'un T a été ajouté ultérieurement. Les femmes pouvaient se rassembler à l'étage et suivre les audiences par les fenêtres ajourées.

Palais royal et Champa Baodi. À l'entrée du palais se trouve un large puits en escalier, le Champa Baodi, appelé ainsi car l'eau sentait aussi bon que les fleurs de champak. On peut accéder au fond du puits par les galeries voûtées qui se situent à l'entrée du site. La visite se poursuit par l'accès au palais royal, doté de nombreux bassins et de rigoles qui laissaient couler l'eau dans tout le bâtiment. Ne manquez pas le hammam qui se trouve sur son flanc droit. Les toits de chaque salle sont perforés d'étoiles et d'octogones pour laisser passer la lumière. Le sultan pouvait y prendre des bains chauds ou froids et il y avait même un sauna chauffé par le sol.

Dilwar Khan Masjid. Cette mosquée se trouve derrière le hammam, en reprenant en direction du Nahar Jarokha. Construite en 1405 par Dilwar Khan, il s'agit de la plus ancienne construction islamique de Mandu. À l'époque, l'architecture hindoue était encore très présente, comme en témoignent les piliers de la salle de prière.

Jal Mahal. Un autre palais où les bassins sont nombreux et dénotent l'importance de l'eau à cette époque.

Maison de Gadah Shah. La maison d'un puissant marchand, qui disposait des bonnes grâces du sultan, comme le montre la situation de sa maison, ainsi que sa taille. À l'intérieur, vous pouvez encore apercevoir quelques fresques sur les plafonds très abîmés. Derrière sa maison, au bout du champ (hors enclave), se trouve son magasin.

GROUPE DE REWA KUND ★★

Mandu Road

Ouvert tous les jours de 6h à 18h. Entrée : 300 Rs.

Ce troisième groupe payant de deux bâtiments se trouve au sud du village, à environ 3 kilomètres. Il s'agit du groupe de monuments le plus envoûtant à cause de l'histoire romantique et tragique qui s'y est déroulée.

Baz Bahadur Palace. Les eaux du réservoir de Rewa Kund sont sacrées et étaient acheminées jusqu'au palais par un aqueduc, qui se trouve au nord. Baz Bahadur fut le dernier régnant sur l'Etat indépendant de Mandu. Il se fit construire ce palais constitué de deux étages en 1509, bien avant son accession au pouvoir. Le bâtiment mélange les styles moghols et rajasthani. L'entrée se fait par 40 marches imposantes, puis le visiteur est accueilli par de grandes arches majestueuses.

Pavillon de Rupmati : sans conteste l'un des plus beaux édifices de Mandu. Situé au sommet d'une falaise, le site était d'abord un poste d'observation militaire. Baz Bahadur le réquisitionna pour faire construire une demeure à Rupmati, sa maîtresse, célèbre chanteuse hindoue. De là, Rupmati pouvait observer la rivière Narmada qui serpente au bas de la plaine. Ça, c'est pour la légende. En réalité, le pavillon aurait été construit en plusieurs phases et le style des arches et piliers laisse à penser qu'il aurait été achevé un siècle avant l'existence de Rupmati. La légende perdure dans les chansons folkloriques traditionnelles qui donnent à l'histoire d'amour de Rupmati et de Baz Bahadur une fin tragique. Akbar ayant entendu parler de la beauté de Rupmati aurait mis ses troupes en marche sur Mandu, forçant Baz Bahadur à fuir.

NORD DE LA VILLE ★

Entrée libre.

Sérail de Madan Kui. Ce sérail tout de rose daterait du XVe siècle. Les pièces qui servaient au repos des voyageurs sont en très bon état.

Magasin de Gadah Shah. Cet immense entrepôt en dit long sur la richesse probable de Gadah Shah. Il y vendait du safran et du musc qu'il importait et revendait à prix d'or à des riches marchands de passage.

Andheri Bâoli. Creusé sur cinq étages de galeries voûtées, voici un exemple typique des puits en escalier du nord de l'Inde. Les habitants de Mandu aiment venir y flâner et profiter de l'ombre de la tour qui le domine.

© SAIKOSP - SHUTTERSTOCK.COM



Enclave royale à Mandu.

TOMBE DE DARYA KHAN ★

Près du lac Sagar Talao

Entrée libre.

Cet ensemble présente nettement moins d'intérêt que les autres monuments mais vous découvrirez rapidement la tombe de Darya Khan, un mausolée rouge qui date de 1526, pour vous rendre à la mosquée Malik Mughit qui fait face à un caravansérail. Le Hati Mahal, ou palais de l'Eléphant, est appelé ainsi en raison des piliers qui ressemblent à des pattes d'éléphant et qui supportent la coupole. Non loin, sur la rive est du lac Sagar Talao, se dresse la tombe de Daika-Mahal, représentative de l'art islamique de l'époque, et les ruines d'une ancienne mosquée.

RUPMATI THE VALLEY HOTEL BY SCARLETT HILLS €€

Mandu Road

✆ +91 729 226 3270

Chambre double à partir de 3 650 Rs, petit déjeuner inclus.

Pour ceux qui disposent d'un budget suffisant, cet hôtel présente sans nul doute le meilleur rapport qualité-prix de Mandu. Les chambres et salles de bains sont spacieuses, quoiqu'un peu sombres avec leurs épais rideaux. C'est bien dommage, car la vue depuis la pelouse, du sommet de la falaise, est époustouflante. Toutes sont confortables et bien équipées. Possibilité de prendre ses repas au jardin, ce qui fait oublier la cuisine sans prétention. Service aimable.

MPT MALWA RETREAT MANDU €€

Mandu Road ✆ +91 729 226 3235

mpstdc.com

À partir de 2 460 Rs pour un bungalow avec cooler et de 3 625 Rs avec climatisation, petit déjeuner inclus.

D'agréables bungalows disposés en pleine nature, loin de l'agitation du centre, mais pourtant à proximité de tous les monuments de Mandu. Ne vous attendez pas cependant à trouver du charme au lieu car comme tous les établissements gérés par l'office de tourisme du Madhya Pradesh, il est avant tout confortable et fonctionnel. Le mobilier est un peu désuet mais les tarifs sont raisonnables. L'hôtel comprend un restaurant correct et on peut y commander de la bière. Vous pourrez visiter de nombreuses ruines en route vers le palais qui se trouve à 1 km.

RELAX POINT RESTAURANT €

Mandu Road

Restaurant, épicerie. Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Ce petit établissement situé aux abords de la place principale sert des snacks et de délicieux lassis sucrés (les meilleurs du Madhya Pradesh, au moins). Vous pourrez également vous approvisionner en boissons fraiches, biscuits, shampooing, dentifrice et plein d'autres choses encore, car ce restaurant fait également office d'épicerie. Parfait pour faire une pause salée ou sucrée entre vos visites. Le patron, adorable et qui parle un anglais très correct, est une véritable mine d'informations sur la ville. N'hésitez pas à lui demander conseil !

INDORE

À 3 heures de route de Mandu se trouve la capitale commerciale et la plus grande ville du Madhya Pradesh : Indore. Elle n'a pas grand intérêt pour le voyageur ; c'est avant tout un nœud ferroviaire et routier. Quelques monuments sont cependant dignes d'intérêt, comme les palais Rajwada et Shiv Vilas, bâtis par la dynastie Holkar de l'Empire marathe, ou encore le Khajrana Ganesh Mandir, un temple hindou dédié au dieu à la tête d'éléphant. Indore compte également plusieurs centres commerciaux modernes, qui peuvent constituer une halte intéressante pour les accros du shopping. C'est donc avant tout une étape, avant ou après la visite de Mandu.

MAHESWAR ★★★

Village inaltéré du cœur de l'Inde, vous y trouverez la trilogie parfaite pour une étape de charme : fort, temples et ghats. Le majestueux fort d'Ahilya domine la rivière Narmada, fleuve sacré où les pèlerins se rendent dans l'espoir de meilleurs auspices. Maheshwar est très réputée pour ses étoffes à fines rayures tissées sur des métiers manuels. Les boutiques vendant saris et écharpes sont nombreuses, notamment dans le fort. Ne manquez pas de flâner dans les ruelles de la ville basse, qui recèle de belles maisons à pans de bois, malheureusement pas toujours en bon état, ainsi que dans le marché traditionnel toujours très animé.

RAJWADA MAHESWAR ★★

Ahilya Fort

Entrée libre.

Construit en 1766 par la légendaire reine Abhilya, seuls deux espaces se visitent, le reste du palais étant toujours habité par le prince Richard Holkar qui a transformé une partie en hébergement de charme. L'histoire d'Abhilya est absolument passionnante. Épouse du prince héritier, elle aida son mari et son beau-père, le maharaja Malhar Rao Holkar à administrer le territoire. Lors de la crémation de son mari tué sur le champ de bataille et alors qu'elle s'apprêtait à l'accompagner en sautant dans le bûcher, son beau-père la retint. Il la convainquit qu'il avait besoin d'elle pour continuer à gérer le royaume. Elle renonça à ses funestes projets et hérita de l'empire Holkar à la mort de son beau-père. Sous son règne, la ville de Maheswar connut une période de paix et de prospérité inégalée. Abhilya se consacra également à entretenir des temples à travers l'Inde, dont le temple Vishwanath à Varanasi. La religion occupe toujours une place d'extrême importance à Maheswar, notamment le long des ghats sacrés où les fidèles viennent faire leurs ablutions.

Le temple privé du palais se visite et vous pouvez y admirer quelques ornements religieux de valeur. Abhilya y instaura une ***puja*** (prière) quotidienne. 111 brahmanes avaient la responsabilité de fabriquer chacun 1 000 mottes de terre, représentant chacune des âmes de l'état. Tous les matins, ces petites balles étaient bénies puis offertes à la rivière Narmada. Aujourd'hui encore, 11 brahmanes perpétuent cette tradition et la ***puja*** a lieu entre 8h30 et 9h30.

TEMPLES ★★

Maheshwar est connue pour ses temples. Si la basse ville est avant tout musulmane, la ferveur hindoue se démarque plus on se rapproche de la rivière Narmada. Les temples les plus intéressants sont situés le long des ***ghats*** et à l'intérieur du fort. Aucun temple ne se détache du lot à l'exception de ceux du fort. De nombreux pèlerins s'y rendent, ainsi que sur les ***ghats*** pour les baignades et ablutions. Les rites ancestraux, les saris colorés, les enfants chahuteurs, les barques alignées le long de la rive constituent un spectacle des plus saisissants.

HANSA HERITAGE €

Fort Road

✆ +91 728 327 3296

www.hansaheritage.in

À partir de 900 Rs pour une chambre double avec ventilateur et de 1 250 Rs à 1 750 Rs avec la climatisation.

Situé au pied du fort, l'hôtel propose une dizaine de chambres de charme à la décoration et aux finitions soignées. Fenêtres aux carreaux colorés, murs enduits de boue et de paille, fresques et mobilier témoignent de l'artisanat traditionnel. Les salles de bains possèdent un charme suranné avec leur robinetterie à l'ancienne. Seul bémol, il n'y a pas de restaurant, mais vous pouvez commander un très bon ***thali*** à tout petit prix à la petite boutique située juste en face. Attention, l'hôtel est souvent complet, réservez bien à l'avance.

AHILYA FORT HERITAGE €€€

Ahilya Wada
✆ +91 728 327 3329
www.ahilyafort.com
À partir de 24 780 Rs pour 2 personnes en pension complète.

Le maharaja a transformé une aile du palais construit en 1766 par Ahilya Bey en hôtel de grand luxe. Les 15 chambres sont réparties dans six bâtiments différents et elles sont toutes uniques, immenses et raffinées. Vous pouvez opter pour la suite donnant sur les temples comme Mick Jagger ou préférer la tente grand luxe avec son jardin et son bassin privatif comme Demi Moore. Les repas se prennent dans le patio ou à proximité de la jolie piscine. Un endroit absolument exceptionnel au cœur du fort considéré comme l'un des meilleurs hôtels d'Inde.

LABOO'Z CAFE & LODGE €

Ahilya Wada
✆ +91 88 2711 1762
labboozcafeandlodge.com/
Chambre double à partir de 3 250 Rs, petit déjeuner inclus. Café-restaurant ouvert tous les jours de 8h à 21h.

À droite après la première porte du fort, ce café de quelques tables sert des snacks et des boissons fraîches tout au long de la journée. Installé dans un des bâtiments du palais, vous apprécierez sa cour ombragée par un magnifique arbre centenaire. Les chambres proposées sortent de l'ordinaire puisqu'elles sont situées au sein même de la porte d'entrée du fort ! Climatisées, elles sont toutes charmantes et confortables. Si vous le pouvez, demandez la ***Bee eater***, une chambre spacieuse tout en haut de la porte disposant d'une jolie terrasse avec vue sur la ville.

REHWA SOCIETY

Ahilya Wada
✆ +91 728 327 3959
www.rehwasociety.org
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Les bonnes œuvres du maharaja prennent ici la forme d'une ONG dont les bénéfices permettent de financer l'école d'Ahilya qui scolarise les enfants des tisserands de Maheshwar. Vous pourrez voir à l'œuvre les artisans tisser sur des métiers manuels les fameux saris maheshwari. Impossible de ne pas craquer pour un foulard, une *dupata* (la grande écharpe que les Indiennes portent avec le *kurti*) ou un sari coloré. Certaines étoffes sont imprimées à la main dans un village voisin. Produits de très grande qualité, parfaits pour un cadeau ou un souvenir.

OMKARESHWAR ★★

À 65 kilomètres de Mandu. Cette ville sacrée tient son nom de son île en forme de « om », le sacro-saint symbole de l'hindouisme. Toute l'année, des pèlerins se déplacent en masse pour faire le tour de l'île, prier au bord des ghats et se purifier dans l'eau sacrée de la rivière Narmada. Outre les activités sacrées, vous pourrez vous procurer un sari local. Encore méconnue des touristes, cette petite ville dégage la même atmosphère mystique et spirituelle que Varanasi. Le visiteur se laisse vite envoûter par son charme et sa quiétude. C'est l'endroit idéal pour poser ses affaires quelques jours, loin du bruit et de l'agitation. Difficile de résister !

SHRI MAMLESHWAR ★★

Temple le plus sacré de l'île, car il renferme un *jyotirlinga*. Il n'y en a que douze en Inde et ils symbolisent un endroit où Shiva s'est manifesté. Ici, il a pris la forme d'un ***omkar*** et la légende veut que Shiva vienne y dormir tous les soirs. Trois *puja* (prières) sont célébrées chaque jour. Celle du matin est célébrée par le prêtre du temple, celle du midi par le prêtre de Scindia et celle du soir par le prêtre de Holkar. Personne ne sait très bien quand a été construit le temple. Il reprend les attributs des temples du nord de l'Inde. Bain de foule assuré.

TEMPLES ★★

- **Shree Siddanath Temple.** Ce temple dédié à Shiva daterait du XIII[e] siècle. Il reflète à merveille l'architecture médiévale de l'Inde. Il n'en reste aujourd'hui que des piliers et une plateforme dont la base est dotée d'une splendide frise sculptée d'éléphants.
- **Gaudi Somnath :** ce temple du XI[e] siècle est au sommet de la colline et il vous faudra gravir près de 300 marches pour y accéder. De là-haut, vous embrasserez l'île de Mandhata d'un coup d'œil, ou vous pourrez regarder les singes langur sauter et courir dans tous les sens.

GANESH GUESTHOUSE & RESTAURANT €

Gau Ghat Road
✆ +91 728 027 1370
Compter 400 Rs pour une chambre double avec salle de bains commune et de 500 Rs à 750 Rs pour une chambre double.
Pas facile à dénicher, mais c'est quand même indiqué ! Vous allez devoir emprunter des ruelles sinueuses. Une bonne adresse située près des ghats, où se retrouvent les (quelques) voyageurs qui passent par ici. Les chambres sont petites et vraiment spartiates, mais si vous recherchez de l'authenticité plutôt que du luxe et du confort, cette *guesthouse* devrait vous plaire. Un restaurant propose des plats variés que vous pourrez déguster dans la cour ombragée.

GEETA SHREE HOTEL €

Main Road
✆ +91 728 027 1560
À partir de 650 Rs pour une chambre double non climatisée et de 1 250 Rs pour une chambre double climatisée.
Le rose est la couleur dominante de ce petit hôtel de 26 chambres, on le retrouve en façade sur les colonnes et les surplombs. Rien d'ostentatoire ici, juste l'essentiel : un lit occupant presque toute la pièce, un téléviseur et une salle d'eau minuscule. L'hôtel accueille de nombreux pèlerins qui peuvent se montrer un peu bruyants, surtout s'ils débarquent en groupe et qu'ils occupent plusieurs chambres. Dans ce cas, il n'est pas rare qu'ils laissent leurs portes ouvertes et qu'ils communiquent d'une pièce à l'autre en criant. Mais bon, c'est propre et pratique.

MUKTAGIRI ★★

Muktagiri, également appelé Mendhagiri parfois, n'est ni une ville ni un village, mais un ensemble sublime de 52 temples jaïns perdus dans la végétation luxuriante des monts Satpura, à la frontière entre le Madhya Pradesh et le Maharashtra, rassemblant moins de 100 habitants. Le complexe actuel, bâti sur les parois d'un cirque rocheux, date du XV^{e} siècle, mais ces lieux qui recèlent d'innombrables légendes sont sacrés depuis l'éternité. Plusieurs millions de saints jaïns y auraient atteint le nirvana. Muktagiri, dont le nom signifie « se libérer » ou encore « pluie de perles », est également réputé pour les miracles qui s'y accomplissent.

DIGAMBAR JAIN TEMPLE

Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée libre.
Si les jaïns y viennent pour guérir de maladies incurables ou pour le salut de leur âme, vous y viendrez pour la beauté et la magie de ce lieu isolé, qui n'est visité que par une poignée de touristes occidentaux chaque année (moins de dix). Les pluies de la mousson donnent naissance pendant quelques mois à une spectaculaire chute d'eau qui vient se jeter au pied des temples. Si vous voulez profiter de la sérénité des lieux, évitez d'y aller le samedi ou le dimanche, lorsque débarquent des dizaines d'écoliers en sortie scolaire.

PACHMARHI ★

À 210 km au sud de Bhopal. La « Reine de Satpura », une station d'altitude perchée à 1 067 m, est un lieu de villégiature agréable pour ceux qui veulent échapper à la chaleur des plaines. Les hébergements y sont chers, voire très chers, d'avril à juillet et en période de fêtes (diwali, fin d'année, holi…). Cependant la région regorge de chutes d'eau et de sites naturels. Le parc national Satpura abrite notamment quelques tigres et panthères.
Le temple Chauragarh, dédié à Shiva, perché sur une colline à 1 300 m d'altitude, mérite une visite. Durant la fête de Shivaratri (en février), des centaines de sâdhus se rendent en pèlerinage au temple Chhota Mahadeo.

JABALPUR

Jabalpur ne possède qu'un intérêt limité pour les touristes : le vieux bazar au nord de la voie ferrée, quelques anciens cantonnements militaires et un cimetière britannique à la sortie de la ville. La ville constitue néanmoins un point de passage presque obligé pour se rendre au parc national de Kanha. Les locaux se rendent à Bhedaghat, à 40 km de Jabalpur, pour Marble Rocks : une gorge naturelle avec une forte présence de marbre où il est possible de faire une balade de 30 min en bateau (100 Rs par personne). Les magnifiques chutes de Dhuandar, qui se trouvent en amont sur la rivière Narmada, constituent l'autre attraction de la région.

MPT MARBLE ROCKS - BHEDAGHAT €€

Near 64 Yogini Temple
✆ +91 87 1996 3342
mpstdc.com/accommodation/Bhedaghat/
Chambre double à partir de 3 705 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel du Madhya Pradesh Tourism Board est idéalement situé pour partir à la découverte des sites de Bhedaghat, notamment des superbes chutes de Dhuandar. Il propose des chambres climatisées avec balcon. Elles sont confortables malgré une déco un peu vieillote. Certaines ont une vue partielle de la rivière Narmada où on peut apercevoir les bateaux de touristes dans la gorge de Marble Rocks. Piscine, grande pelouse. Un établissement pour les familles. Tarifs un peu élevés.

BANDHAVGARH NATIONAL PARK ★★★★

Bandhavagarh est l'un des parcs du pays à la plus forte concentration de tigres. Par conséquent, il est très fréquenté des Indiens qui le considèrent comme le parc national à faire au moins une fois dans sa vie. En plus des tigres, le parc abrite de nombreuses espèces de mammifères dont le léopard, l'ours paresseux, le cerf axis, l'antilope nilgaut à petite tête et au pelage bleu-gris, le sambar ou cerf aboyeur, le chacal, la hyène ou encore le loup indien. Le gaur, ou bison indien, a complètement disparu de la réserve en 2011, suite à une maladie transmise par les troupeaux de vaches. Il a été réintroduit en 2012 en faisant venir une cinquantaine d'animaux de la réserve voisine de Kanha. Les prés de hautes herbes et les forêts denses de Bandhavgarh hébergent également plus de 250 espèces d'oiseaux et 80 de papillons. Cette grande diversité fait de ce parc national l'un des plus beaux du pays.

Ancienne réserve de chasse des Maharajas de Rewa, la zone a été transformée en parc national en 1968, afin de préserver la population de tigres en danger de disparition à la fin des années 1960. De ce fait, il a été automatiquement intégré au Project Tiger lancé par Indira Gandhi en 1972. Il s'agissait alors de recenser les populations de tigre à travers le pays, notamment en relevant leurs empreintes, et de lutter un peu plus intensément contre le braconnage. En 2023, le parc comptait un peu plus d'une soixantaine de tigres, soit un tigre pour 25 km^2, ce qui en fait la plus haute densité de tigres au monde !

Le parc comprend également un ancien fort dont les origines se perdent dans la nuit des temps. Il serait présent depuis près de 2 000 ans selon certaines sources. Les ruines du fort, encore visibles au sommet d'un pic rocheux, sont bien entendu beaucoup plus récentes.

Le parc est ouvert de mi-octobre à fin juin et reste fermé pendant la mousson. En raison d'une très forte demande, il est recommandé d'effectuer sa réservation pour les safaris 4 mois à l'avance. Le *resort* où vous avez choisi de résider peut s'en occuper. Le parc étant composé de plusieurs zones, il est possible de passer plusieurs jours à les explorer.

SAFARIS À BANDHAVGARH ★★★

✆ +91 92 1277 7223
www.bandhavgarh-national-park.com
Ouvert du 15 octobre au 30 juin. Entrée : 2 450 Rs en semaine, 3 050 le week-end. Jeep : 4 000 Rs. Guide : 500 Rs.

Le Parc national de Bandhavgarh est divisé en six zones distinctes. Les zones ouvertes au public varient selon plusieurs facteurs (préservation des animaux, du site, etc). Lors de notre visite en février 2023, les zones ouvertes étaient : Tala, Magadhi, Khitauli et Panphata. Ces zones sont accessibles pour des safaris le matin et l'après-midi. La zone de Bandhavgarh Fort est désormais fermée aux visiteurs jusqu'à nouvel ordre. Le Département des Forêts, en charge de la gestion du parc, n'autorise qu'un certain nombre de véhicules (*gipsy* jeeps et *canters*) à circuler dans le parc. Ainsi, 25 véhicules sont autorisés par tranche horaire dans la zone de Tala, 35 véhicules dans celles de Khitauli et Panphata, et 66 véhicules dans celle de Magadhi. Des circuits précis ont été tracés à l'intérieur de chaque zone afin de répartir la circulation. Cette organisation quasi militaire permet toutefois de ne pas tous se retrouver au même endroit au même moment. Vous pourrez donc profiter de votre safari en relative quiétude. Des éléphants venus du Karnataka (!) ont désormais élu domicile dans certaines zones du parc, mais ils sont difficiles à apercevoir, car ils évitent de fouler les territoires des tigres. Des safaris spécifiques sont organisés pour observer les pachydermes dans leur habitat naturel. Le Parc national couvre une surface de 105 km^2 et une zone tampon de 400 km^2. La densité de tigres est telle que les chances sont élevées d'en apercevoir. Les locaux prétendent qu'il suffit de deux safaris pour le surprendre.

TIGERGARH €€€

Ranchha Road
✆ +91 99 2282 0103
www.tigergarh.com
Bungalow pour 2 personnes en pension complète à 14 000 Rs.

Ce ***jungle ecoresort*** se trouvant entre deux forêts, privilégie la préservation de l'environnement. Il comprend six bungalows climatisés et confortables. C'est un bonheur de s'asseoir sur la petite terrasse et d'observer les langurs facétieux dans le grand jardin. Cinq chambres doubles sont également disposées autour d'une petite place comme dans un village traditionnel. Le restaurant sert une délicieuse cuisine préparée par un chef expérimenté. Petite piscine pour se rafraîchir. Organisation de safaris dans le parc et autres activités. Chaleureusement recommandé.


© DR


© DR

SYNA TIGER RESORT €€€

Manpur Road
✆ +91 98 2139 5398
synatigerresort.com
À partir de 16 950 Rs pour 2 personnes en pension complète.

La propriété est immense et en plus de la partie hôtelière comprend des terres cultivées, un jardin de plantes médicinales et la plus grande piscine de Bandhavgarh. L'hôtel compte une vingtaine de bungalows modernes, différents en taille et surtout en décor. Tous sont immenses, disposent d'une salle de bains à double vasque et d'une douche séparée installée sous un toit en plexiglass. Les bungalows sont bien entendu climatisés et un chauffage d'appoint est fourni en hiver. Vous bénéficiez également d'une terrasse privative. Une adresse de qualité.

THE UNTAMED BANDHAVGARH €€€

Ranchha Road ✆ +91 80 1090 2222
Tente pour 2 personnes à partir de 35 400 Rs, petit déjeuner inclus.

Un campement de luxe où les voyageurs sont hébergés dans des tentes spacieuses, lumineuses, et équipées de tout le confort. Davantage qu'un écolodge, c'est une véritable expérience que propose The Untamed. Sauvage donc, mais également majestueux comme le tigre, star incontestée de Bandhavgarh. Chaque tente est placée sur un vaste terrain, espacée des autres tentes de telle manière qu'on se croit seul au milieu de la nature. C'est absolument sublime, et seule une poignée de privilégiés pourront se permettre cette immersion totale dans la nature.

KANHA NATIONAL PARK ★★★★

Ce parc de 940 km^2, entourée d'une zone tampon de 1 005 km^2, forme un ensemble splendide de forêts et de pâturages abritant une faune très variée : léopards, tigres, ours lippus, *gaurs* (bisons indiens), *chitals* (cerfs axis), *sambars* (cervidés), le rarissime *barasingha* (cerf des marais), *muntjacs* (*muntjac* de Reeves) et pas moins de 230 sortes d'oiseaux répertoriés, sans oublier les langurs, ces singes gris reconnaissables au « masque » qu'ils portent sur la figure. Kanha est également très réputée pour sa forêt de sals, ces arbres longilignes au bois très dur. Les colons britanniques, désireux de développer le chemin de fer afin d'accroître.

Leur mainmise sur le territoire en facilitant les déplacements des garnisons militaires, se mirent en quête du bois idéal pour la fabrication de bardeaux. Après une minutieuse recherche, ils jetèrent leur dévolu sur le sal. Ils placèrent alors la jungle de Kanha en zone protégée afin de s'assurer un stock, la culture de l'arbre étant presque impossible. Cette protection de longue date permit indirectement la sauvegarde de la faune locale. Kanha devint un parc national en 1973 sous l'impulsion d'Indira Gandhi et du Project Tiger.

Le parc national de Kanha est un lieu enchanteur, remarquablement préservé, qui permet une halte bucolique au cœur de l'Inde rurale et tribale. Il existe deux points d'entrée dans le parc, à Mukki situé au sud et à Kathiya à l'ouest, deux villages qui abritent de nombreux resorts et lodges pour accueillir les touristes. Quel que soit le parc national avec des tigres où vous irez, vous trouverez toujours quelqu'un pour vous dire que Rudyard Kipling s'est inspiré de cet endroit pour son *Livre de la jungle*. Kanha n'échappe pas à cette légende, mais en réalité, si Kipling est né à Bombay et y est revenu par le suite, il semblerait qu'il ait très peu voyagé à l'intérieur du pays. Ce livre serait donc le pur fruit de son imagination et de la lecture de gazettes locales.

SAFARIS À KANHA ★★★

✆ +91 92 1277 7223

www.kanha-national-park.com

Comptez 1 560 Rs pour un safari ; 2 500 Rs pour la location d'un Gypsy (Jeep) ; 360 Rs pour un guide (obligatoire).

L'entrée dans le parc national se fait depuis Mukki Gate ou Kathiya Gate. Le parc est divisé en quatre zones distinctes : Kisli, Mukki, Sari et la Kanha.

Le parc se visite en Jeep découvertes (Gypsy) de 6 personnes. Chaque Gypsy se voit attribuer un permis payant valable pour une zone, un horaire et les personnes mentionnées au moment de la réservation. Pour ces raisons, le plus simple est de demander à votre hôtel de s'occuper de la réservation. Avec un peu de chance, vous résiderez dans un hôtel en même temps que d'autres touristes. Il est néanmoins possible d'effectuer votre réservation vous-même *via* le site en ligne de l'office de tourisme du Madhya Pradesh. Mais dites-vous que votre hôtel connaît parfaitement les lieux et sera de bon conseil pour le choix de la zone en fonction de l'horaire et de votre point d'accès. Votre hôtel se chargera également de la réservation d'un véhicule (si ce n'est pas le sien). Lors de votre safari, vous devez vous présenter au point d'accès au moins une demi-heure avant le départ afin de faire valider votre permis et de vous voir attribuer un guide (obligatoire). N'oubliez surtout pas votre passeport pour le contrôle d'identité.

Quelle que soit la saison, prévoyez de bonnes lunettes de soleil et un chapeau. En hiver (décembre à février), il peut geler la nuit. Vous serez contents d'avoir emporté avec vous un bonnet, des gants, une écharpe, un pull et une polaire épaisse. En été (d'avril à juin), les matinées demeurent fraîches et un pull léger ne sera pas de trop.

FLAME OF THE FOREST €€€

Kuthwahi Village

✆ +91 96 6955 5339

www.flameoftheforest.in

Compter entre 30 000 Rs et 40 000 Rs pour un cottage double (hors taxes), en pension complète.

Flame of the forest (flamme de la forêt) est le nom anglais de l'omniprésente fleur rouge vif qui parsème les arbres de la région. Seuls quatre cottages sont disséminés sur une ravissante propriété qui surplombe la rivière Banjar. Vous êtes ici en harmonie avec la nature, en pleine campagne d'Inde centrale. Chaque cottage dispose d'une belle terrasse donnant sur la rivière et de tout le confort et le charme qu'on peut attendre d'un établissement de luxe. Pour vivre une expérience unique à Kanha pour ceux qui en ont les moyens.

MOGLI RESORTS KANHA €€€

Khatiya Village

✆ +91 764 927 7228

www.mogliresorts.com

Hébergement pour 2 personnes à partir de 7 840 Rs.

Mogli compte 26 bungalows *(cottages)* répartis sur 3 hectares de jardin et de forêt. Les chambres, tout en simplicité, offrent un confort correct : lits en bois, grosses couvertures à carreaux et murs de pierre – pour les plus luxueuses. Toutes les catégories d'hébergement bénéficient d'une déco moderne. Le soir, on vient se réchauffer autour d'un feu de camp, car les nuits sont fraîches. L'été, on profite allègrement de la piscine, entre deux safaris. Restaurant à demeure. Outre les safaris, de nombreuses autres activités sont proposées. Tarifs élevés.

CHHATTISGARH

L'État des « 36 forts » est né le 1er novembre 2000 de la partition de 16 districts du sud du Madhya Pradesh. Cet État central, le dixième plus grand d'Inde, ne compte que peu de monuments et sites historiques. Cependant il revêt un intérêt particulier pour ceux désirant connaître une Inde éloignée des circuits classiques. Les transports sont peu développés en dehors des grandes villes et les infrastructures touristiques rares. Cependant le Chhattisgarh est l'État possédant la plus grande concentration de forêts en Inde. De nombreuses minorités ethniques habitent encore ici, particulièrement dans le district de Bastar, autour de Jagdalpur. Ce sont des tribus aborigènes aux modes de vie et aux coutumes ancestrales. Si on peut rarement visiter leurs villages, on peut apercevoir les membres de ces tribus sur les différents haat (marchés) du sud de l'État. Mieux vaut s'adjoindre les services d'un guide local.


Rewa
Son
MADHYA PRADESH
SOLANG
Singrauli
JHARKHAND
Katni
BANDHAVGARH NATIONAL PARK
Umaria
Shahdol
Chirimiri
Ambikapur
Jashpur Nagar
Sankh
Amarkantak
Mandla
Korba
KANHA NATIONAL PARK
Bilaspur
Raigarh
Tilda Neora
Gondia
Sambalpur
Saraipali
RAIPUR
Rajnandgaon
Rajim
Chhattisgarh
ODISHA
Bangomunda
Kanker
Bhawanipatna
Narayanpur
Umerkote
JAGDALPUR
Bijapur
Jeypore
Dantewada
Bobbili
Godavari
Sukma
Srikakulam
Vizianagaram
Golfe du Bengale
100 KM
ANDHRA PRADESH
Visakhapatnam
522

PAGES

524 ●● CHHATTISGARH

Cet État, né en novembre 2000 de la partition du sud du Madhya Pradesh, possède peu d'atouts pour attirer le voyageur. Le principal intérêt du Chhattisgarh est l'opportunité d'approcher des tribus aborigènes aux modes de vie et aux coutumes ancestrales. La guérilla naxalite est présente dans certaines parties de l'État mais ne pose a priori pas de menace pour les touristes si on ne s'écarte pas trop des sentiers touristiques, et en étant accompagné d'un guide local. Il est préférable de se renseigner sur la situation avant de se rendre dans l'État.

524 RAIPUR (RAYAPUR)

524 JAGDALPUR

RAIPUR (RAYAPUR)

La capitale et plus grande ville de l'État, qui compte un peu plus d'un million d'habitants, est également le pôle commercial le plus important de la région. L'histoire de Raipur, encore parfois appelée Rayapur, remonte à l'Empire Maurya. Dans le village de Chandkhuri, à 27 km de la ville, se trouve le temple Mata Kaushalya, l'unique temple au monde a être consacré à la mère de Rama. Doté de peu de sites touristiques, Raipur ne représente pas une destination touristique incontournable pour le voyageur, cependant elle peut servir de base pour explorer les richesses méconnues du Chhattisgarh et partir à la découverte de ses minorités ethniques.

JAGDALPUR

Jagdalpur est le chef-lieu du district de Bastar. La ville abrite le temple Danteshwari, l'un des cinquante-deux sanctuaires dédiés à Shakti. La grotte Kotumsar et son *shivalingam* sont une autre attraction de Jagdalpur. Cependant le véritable intérêt de la région est constitué par les nombreuses minorités ethniques qui y habitent encore. Ce sont des tribus aborigènes aux modes de vie et aux coutumes ancestrales. S'il est rarement autorisé de visiter leurs villages, on peut apercevoir les membres de ces tribus sur les différents *haat* (marchés) du sud de l'État. Mieux vaut s'adjoindre les services d'un guide local pour partir à leur rencontre.

CHAMPA BAAG RESORT €€

Maa Bhawani Chowk
✆ +91 96 3055 5550
www.champabaag.com
Chambre double à partir de 3 500 Rs, taxes non comprises.

À proximité de la cascade Chitrakoot, ce resort reconstitue l'atmosphère d'un village de la région et propose 11 bungalows dont l'architecture s'inspire des huttes traditionnelles. Les bungalows sont spacieux et confortables. La décoration est minimale mais agréable, avec beaucoup de boiseries. Tous sont équipés de la climatisation. Le restaurant à demeure propose une cuisine variée. Le grand jardin est agréable, avec des hamacs, des feux de camp... Personnel sympathique. Le Champ Baag constitue un bon QG pour explorer les environs.



BIHAR ET JHARKHAND

Le nom « Bihar » dérive du mot « *vihara* » qui désigne un monastère dans la religion bouddhiste : c'est à Bodhgaya en effet que Bouddha atteint l'illumination. L'État est donc un centre capital pour les bouddhistes mais aussi pour les jaïns. Le Jharkhand et le Bihar ne formaient auparavant qu'un seul État. Le sud du Bihar se détacha le 15 novembre 2000 pour devenir le 28e État de l'Union. La création du Jharkhand, qui a hérité des éléments économiques les plus dynamiques, a ralenti encore davantage le développement du Bihar. Le Jharkand, ou « pays des forêts » comme il est surnommé, offre de superbes paysages, cependant le manque d'infrastructures touristiques refroidit généralement le voyageur lambda. Ne circulez jamais de nuit dans ces deux États ! Que ce soit en voiture, à moto, à vélo ou à pied, voleurs et bandits de grand chemin vous dépouilleraient immédiatement.


Bagaha
Birgunj
Gandak
Basti
Gorakhpur
Bettiah
Motihari
Deoria
UTTAR PRADESH
Gopalganj
KESARIYA
Rajesultanpur
Siwan
Mau
Ghazipur
VAISHALI
Ballia
Bikramganj
PATNA
Arrah
Phalgu
Varanasi
SASARAM
Jehanabad
NALANDA
Bhabua
RAJGIR
Bodhgaya
Nawada
GAYA
BODH GAYA
Rohtas
Chopan
Chatra
Bhawnathpur
Panki
Garhwa
HAZARIBAGH
Kuju
Naogai
Ramanuj Ganj
Latehar
Bagodar
Chandrapur
CHHATTISGARH
Lohardaga
RANCHI
Shankargarh
Ambikapur
Jashpur Nagar
Khunti
Manora
Kansabel
50 KM
526


Darjeeling
Ilam
NÉPAL
Janakpur
Itahari
Birtamod
AH 2
Madhubani
Biratnagar
Darbhanga
Forbesganj
Islampur
Bagmati
Muzaffarpur
Araria
Kishanganj
Samastipur
Saharsa
Karandighi
Purnia
BIHAR
Katihar
Begusarai
Munger
Rajmahal
Sahibganj
Lakhisarai
Pawapuri
Bhagalpur
Banka
Godda
English Bazar
Jhajha
Nawabganj
Kodarma
Sherghati
Danwar
Deoghar
Dumka
Berhampore
JHARKHAND
Mayurakshi
Dhanbad
Asansol
Bokaro
Durgapur
Muri
Purulia
BENGALE-OCCIDENTAL
Bundu
Balarampur
Jamshedpur
Sarenga
321
Bihar et Jharkhand

PAGES

BIHAR

529

Malgré la présence du site de Bodhgaya, où Siddharta Gautama a atteint l'Éveil sous l'arbre de la Bodhi, le Bihar est plus célèbre pour la misère que connaissent ses habitants, la corruption de son gouvernement et son faible niveau d'alphabétisation. Se dire Bihari à New Delhi, c'est s'exposer aux petites railleries quotidiennes de ses collègues de travail, un peu comme nos sympathiques « Bécassines » du début du siècle. La plaine du Gange occupe toute la partie septentrionale du Bihar, elle est recouverte de rizières et de cocotiers. C'est le grenier de la région et 82 % de la population travaille encore dans le secteur agricole. Le taux d'alphabétisation est le plus bas du pays (47,53 %) et la discrimination à l'égard de l'éducation des filles est ici encore plus importante qu'ailleurs. Les violences inter-castes éclatent régulièrement et les journaux relatent parfois des combats à l'acide. Pour cacher leurs origines, beaucoup de Biharis prennent le nom de Kumar, signifiant littéralement Monsieur.

PATNA ★

529

De prime abord, Patna n'a rien pour attirer les visiteurs : c'est une des villes les plus bruyantes du pays, une ville peuplée et la capitale de l'État le plus pauvre d'Inde. Et pourtant, la ville fut sous le nom de Pataliputra la capitale de l'empire Magadha.

531 **VAISHALI ★**

531 **KESARIYA ★**

BODHGAYA ★★★

532

L'un des quatre lieux sacrés du bouddhisme : c'est ici que Siddhartha Gautama parvint à l'Illumination sous un banian et devint le Bouddha. À cet endroit précis fut édifié le temple de la Mahabodhi, un endroit envoûtant, non seulement pour les bouddhistes, mais également pour les voyageurs du monde entier.

534 **GAYA**

534 **SASARAM ★**

534 **RAJGIR ★**

NALANDA ★★

534

L'université de Nalanda, édifiée au V^e^ siècle de notre ère par les empereurs Gupta, était la plus grande université bouddhiste de l'Inde ancienne. Le site, qui abrite des ruines bien conservées au sein d'un joli parc de 15 hectares, est inscrit au patrimoine de l'UNESCO depuis 2016.

JHARKHAND

536

La création en 2000 du Jharkhand, qui a hérité des éléments économiques les plus dynamiques, a ralenti encore davantage le développement du Bihar qui a alors perdu 63 % de ses revenus, les deux tiers des investissements directs étrangers et 35 % de sa population. Le Jharkhand est désormais à la tête de l'une des régions les plus industrialisées du pays, et son sous-sol regorge de ressources. C'est une destination idéale pour ceux qui désirent voyager hors des sentiers battus, mais il faudra se méfier de la guérilla des naxalites, qui peut à tout moment embraser l'État. Les naxalites sont des rebelles maoïstes en lutte contre le gouvernement indien.

536 **RANCHI**

536 **HAZARIBAGH ★**

PATNA ★

2 046 650 habitants. De prime abord, Patna n'a rien pour attirer les visiteurs : c'est une des villes les plus bruyantes du pays, une ville peuplée et la capitale de l'État le plus pauvre d'Inde. Et pourtant Patna, sise sur la rive sud du Gange, fut sous le nom de Pataliputra la capitale de l'empire Magadha. Aujourd'hui y poussent les meilleures bananes et mangues du pays (avis aux amateurs). Elle mérite une visite d'une journée ou deux. Ceci dit, il est vrai que les habitants peuvent réserver aux touristes un accueil assez froid. Mais ne le prenez pas mal, gardez votre sourire même si l'on ne vous sourit pas de prime abord. C'est juste que les biharis ne sont pas habitués à voir des touristes. Au fond ce n'est pas plus mal... Ici, pas de sourire commercial d'entrée, il vient après et les rapports sont finalement plus authentiques.

Histoire

La capitale du Bihar a porté différents noms au fil du temps. Ajatshatru, de la dynastie Magadha, éleva un petit fort à Pataligram, au confluent du Gange et de la Sone, puis y transféra sa capitale. Elle devint plus tard, sous le nom de Pataliputra, la capitale de l'empire Maurya et la résidence du fameux empereur bouddhiste Ashoka. La période faste de la ville dura mille ans et déclina de façon irréversible au VI[e] siècle. Les Gupta, les Pala, puis Azimush-Shan, le petit-fils d'Aurangzeb, gouvernèrent l'Inde du Nord depuis Paltaliputra, alors rebaptisée Azimabad. En 1763, après une longue lutte contre le nawab du Bengale, les Britanniques s'emparèrent de la ville qui devint la capitale du Bihar et de l'Orissa (ancienne Odisha).

Histoire

Les peintures Madhubani

Ces peintures sont élaborées par des femmes issues de Mithila, une région du nord du Bihar. Elles ont coutume de décorer les murs et les sols de leurs huttes avec des dessins (qui rappellent le cubisme) représentant des divinités, comme Krishna, accompagnées de ses *gopis* (bergères). À l'origine, pour ces peintures « Madhubani » (traduction littérale : « forêt de miel »), les femmes n'utilisaient que des couleurs végétales mais de plus en plus elles élargissent la gamme de leurs couleurs et achètent des poudres colorées qu'elles mélangent avec du lait de chèvre. On trouve des cartes en papier mâché et des tissus illustrés dans les boutiques artisanales de Patna.

Se loger

Patna n'étant pas une ville touristique, le choix en hôtels est assez réduit et il n'est donc pas évident de trouver des bons hôtels pour les petits budgets. Vous ne trouverez rien de décent à moins de 1 000 Rs la nuit.

Se restaurer

Il n'y a guère l'embarras du choix, quelques tables ont cependant retenu notre attention. Le Marwari Awas Griha est un petit restaurant végétarien toujours plein, même qualité au Amrali (Gardiner Road), dans l'immeuble de l'hôtel Kautilya Vihar. Enfin, les plus fortunés d'entre vous se sustenteront au Vaishali, le restaurant du Maurya (South Gandhi Maidan). Le restaurant de l'hôtel Windsor, le Bellpepper (sur Exhibition Road), moderne et confortable, propose aussi de bons plats indiens.

Shopping

Le Bihar étant renommé pour son artisanat, la capitale contient de nombreuses boutiques où l'on trouvera des peintures Madhubani, des jouets en bois, des dessins sur papier mâché... Les magasins d'État (Emporium), comme Amrapali sur Dak Bungalow Road, et Bihar State Handlom & Handicrafts sur Gandhi Maidan, sont généralement bien pourvus. La British Library sur Bank Road est ouverte de 10h30 à 18h30.

Transports

- **Bus.** Depuis Harding Park Bus Stop (ou Private Bus stand), à 200 m de la gare ferroviaire, des bus partent et arrivent en provenance de tout le Bihar et des principales agglomérations indiennes. Les bus publics partent de Gandhi Maiden Bus Stand et ce sont eux que nous renseignons ici.
  - Varanasi : départ toutes les heures entre 7h et 20h, durée : 3 heures.
  - Gaya : départ toutes les heures environ, durée : 3 heures.
  - Rajgir : départ toutes les heures environ, durée : 4 heures
- **Train.** Patna est un nœud ferroviaire important, de nombreux trains relient la plupart des grandes villes du pays.
- **Avion.** L'aéroport Lok Nayak Jayaprakash, à 5 km de la ville. Des vols directs sont assurés pour Delhi, Mumbai, Kolkata, Bangalore, Hyderabad.

BUDDHA SMRITI PARK

Fraser Road

Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 19h. Entrée : de 10 à 50 Rs. Centre de méditation : 200 Rs l'heure.

Situé au centre-ville, ce parc, également appelé Buddha Memorial Park, est inauguré le 27 mai 2010 par le Dalaï-lama qui, à cette occasion, a planté deux ***bodhi trees*** (arbres de la bodhi), l'un venant de Bodhgaya, l'autre d'Anuradhapura (Sri Lanka). D'une dizaine d'hectares, il vise à rendre hommage à Bouddha mais aussi à toutes les communautés bouddhistes de la planète au travers de différents monuments et temples. Le plus imposant est le Pataliputra Karuna Stupa qui s'élève à plus de 60 m. Le parc abrite également un centre de méditation.

GANDHI SANGRAHALAYA

E. Gandhi Maidan Road

✆ +91 612 221 8260

gandhisangrahalayapatna.org

Ouvert tous les jours sauf le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45.

Ce musée consacré à Gandhi présente une belle collection de photos et d'écrits relatifs à la vie du Mahatma et à l'importance de son mouvement ***Satyagraha*** (« Force de Vérité ») au Bihar. À l'entrée du musée, un panneau récapitulatif sur les 119 jours que Gandhi a passé à Patna, de 1917 à 1947. Un ***chakra*** (rouet) ayant appartenu à Gandhi rappelle sa lutte contre la politique économique coloniale. À cette époque la fabrication des tissus en coton était réservée aux usines anglaises qui les revendaient aux Indiens au prix fort. Un musée que l'on recommande !

GOLGHAR

Ashok Rajpath

Ce monstrueux silo à grain, dont l'architecture s'inspire des stupas, fut construit en 1786 par les Anglais. D'une hauteur de 29 m et d'un diamètre de 125 m, cette demi-sphère surmontée d'un escalier en colimaçon et faisant penser à un observatoire astronomique pouvait contenir jusqu'à 137 000 tonnes de grain. Ce silo était censé être le premier (et finalement l'unique) d'une longue série, et a été conçu pour combattre la famine dans la région (celle de 1770 fut dévastatrice)... Aujourd'hui, le Golghar offre surtout un joli point de vue sur la ville.

PATNA MUSEUM

Buddha Marg

✆ +91 612 223 5731

Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 16h30. Entrée : 250 Rs et 500 Rs pour la salle contenant les reliques de Bouddha.

Hébergé dans l'un des plus beaux bâtiments de la ville, bâti en 1917, le musée de Patna est, comme souvent avec des établissements comparables, un joyeux bric-à-brac dispersé dans 12 galeries différentes : histoire naturelle, sculptures en pierre, objets en terracota, objets en bronze, galerie d'art et d'armes (!), etc. On pourra notamment admirer des sculptures en métal et en pierre qui datent de l'époque des Maurya et de celle des Gupta, des miniatures en terre cuite, des animaux empaillés, des peintures chinoises, des thangkas tibétain, des statues d'Avalokitesvara, de différents boddhisatvas, et même un arbre fossilisé de 16 m !

Cependant ce musée contient un véritable joyau : une urne qui contient (ou contiendrait) une partie des cendres de Bouddha lui-même ! Pour accéder à cette salle, il faut prendre, en plus de son billet d'entrée à 250 Rs, un ticket à 500 Rs. Ce n'est vraiment pas donné mais c'est une salle très courue par les bouddhistes et les archéologues du monde entier ! La raison ? Ce seraient les seules et uniques reliques de Bouddha... Une information à prendre avec des pincettes ! Cette salle est bien sûr très surveillée. Les reliques, découvertes par l'archéologue AS Altekar en 1957 dans le stupa de Vaishali, se trouvent dans une toute petite urne qui trône au milieu d'une grande vitrine.

Essayez de venir en fin de journée, pour éviter le monde et vous retrouver seul avec Bouddha, ou plutôt de ce qu'il en reste, c'est une expérience étonnante et mémorable. Presque mystique.

SANJAY GANDHI BIOLOGICAL PARK

Bailey Road

✆ +91 612 221 7455

m.zoopatna.com

Ouvert du mardi au dimanche de 5h à 18h (parc) et à partir de 8h pour le zoo. Entrée : 30 Rs.

Proche du terrain de golf, ce grand jardin a été transformé en zoo en 1973. Le zoo est immense et très bien aménagé. Les animaux sont vraiment bien traités et en semi-liberté. On peut admirer entre autres : des tigres, des rhinocéros, des éléphants, des zèbres, des hippopotames, des cobras, des lions, des crocodiles, des babouins... La liste est longue ! La visite vaut vraiment le coup et le parc est lui-même très agréable. Petits et grands seront ravis !

TAKHAT SRI HARIMANDIR JI PATNA SAHIB ★

Harimindir Gali
✆ +91 612 264 1821
www.takhatpatnasahib.com

La vieille ville de Patna, située une dizaine de kilomètres à l'est, vaut bien une balade : on pourra entrer dans un gurdwara (temple sikh), le Sri Harimandir Ji, édifié à l'endroit où naquit Gobind Singh, le dixième et dernier gourou sikh. Ce superbe bâtiment en marbre blanc est l'un des lieux de pèlerinage les plus sacrés de la communauté sikh. À l'intérieur y sont gardés de précieux manuscrits sikhs, ainsi que les effets personnels de Gobind Singh.

HOTEL PATALIPUTRA ASHOK €€

Beer Chand Patel Path
✆ +91 612 250 5270
Compter environ 5 000 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

46 chambres climatisées. La réputation de son restaurant, The Darpan, n'est plus à faire et vous vous régalerez. les résidents ont accès à la piscine mais elle est vraiment moche... Quant à l'accueil, il est terriblement mou. Si vraiment vous n'en pouvez plus, demandez à parler au « general manager » (directeur général) et vous verrez que tout rentrera dans l'ordre, comme par magie ! Il faut en effet savoir que cet hôtel dépend du gouvernement et que les employés se disent qu'ils garderont leur emploi à vie ; donc forcément, ils font moins d'efforts...

HOTEL WINDSOR €€

Exhibition Road
✆ +91 612 220 3250
www.hotelwindsorpatna.com
Chambre double à partir de 3 400 Rs, petit déjeuner inclus.

Une bonne adresse dans cette catégorie. Accueil vraiment sympathique. Les 79 chambres, toutes climatisées, sont agréablement aménagées avec TV câblée et les salles de bains sont très propres. L'ensemble manque de charme mais les chambres sont fonctionnelles et confortables. Au rez-de-chaussée, le restaurant Bell Pepper sert une cuisine locale et internationale sous forme de buffet, à choisir entre le buffet végétarien, le buffet poulet et poisson ou celui mouton et poisson. L'une des meilleurs options de la ville dans cette catégorie.

MAURYA PATNA €€€

South Gandhi Maidan
✆ +91 612 305 1111
www.maurya.com
Chambre double à partir de 10 620 Rs, petit déjeuner inclus.

Avec ses 80 chambres et suites tout confort, le plus grand et le meilleur hôtel de Patna offre des prestations de qualité. Les chambres bénéficient d'une décoration moderne et d'un aménagement fonctionnel. L'hôtel accueille principalement des hommes d'affaires mais saura également satisfaire le voyageur exigeant. À demeure plusieurs restaurants, dont le Spice Court et le Treats Bollywood, un café, le Vaishali Coffee, ainsi qu'un centre de fitness. Il possède également une piscine agréable et ouverte aux non-résidents, donc parfois bondée.

VAISHALI ★

À 55 km au nord de Patna. Vaishali est le lieu de naissance de Mahavira, un des *tirthankaras* jaïns mais surtout un site historique du bouddhisme. Bouddha est venu plusieurs fois sur ce site après son éveil pour y dispenser des enseignements et effectuer la retraite de la saison des pluies. C'est également à Vaishali qu'il donna son dernier sermon. Pour le commémorer, Ashoka fit élever sur le site une grande colonne surmontée d'un chapiteau portant un lion. De nombreux moines bouddhistes déambulent encore aujourd'hui autour des deux grands stupas en brique datant du IVe siècle avant notre ère. L'un d'eux contiendrait, ici aussi, des reliques de Bouddha.

KESARIYA ★

À 110 km au nord de Patna. À quelques kilomètres de ce village émerge au milieu d'une immense plaine un superbe stupa en brique datant des premières années du bouddhisme, découvert par un archéologue en 1958. Au sommet, une niche abritait un sadhu avant l'arrivée des archéologues, et en contrebas on découvre une grande plaine parsemée de petits monticules qui sont certainement d'autres stupas oubliés avec le temps. Le complexe hindou Viraat Ramayan Mandir est un projet pharaonique largement inspiré par le complexe d'Angkor Wat. Sa construction a justement été repoussée à cause des plaintes pour plagiat de la part du gouvernement cambodgien.

BODHGAYA ★★★

Avec Lumbini au Népal, Sarnath près de Varanasi et Kushinagar, c'est l'un des quatre lieux saints du bouddhisme : c'est là, sous un banian, que le prince Shakyamuni, Siddhartha Gautama, parvint à l'Eveil et devint Bouddha. Après son illumination, il resta sept semaines à Bodhgaya. C'est à cet endroit précis, autour de ce qu'on appelle l'arbre de la bodhi, que fut construit le complexe du temple de la Mahabodhi. Tibétains venus de Dharamasala dans le sillage du Dalaï-lama, bouddhistes du monde entier et Occidentaux en quête de méditation y affluent. Bodhgaya est une ville paisible où il est agréable de rester quelques jours.

Se loger

Durant les périodes de Kalachakra et autres grandes cérémonies, Bodhgaya est bondée (de septembre à janvier). Ne désespérez pas pour autant : en effet, les habitants du village qui ont des maisons à plusieurs étages proposent des chambres aux visiteurs. Vous pourrez débattre du prix et serez nourri et logé pour pas cher, tout en vivant à l'indienne... C'est l'occasion ou jamais de rencontrer une population aimable, et habituée aux visiteurs. Renseignez-vous auprès des magasins de tissu, qui appartiennent à des familles « respectables » et dont les propriétaires vous proposeront de loger chez leurs frères ou cousins. N'étalez cependant pas trop votre « bouddhisme », même si vos hôtes savent très bien pourquoi vous êtes là : le bouddhisme reste une école « réformiste » qui nie les castes... Montrez plutôt que vous connaissez un peu la culture hindoue, ça ouvre des portes ! Certains villageois hindous qui tiennent des hôtels ressentent mal la fascination des Occidentaux pour les moines tibétains et le mépris pour la population et les commerces indiens.

Si vous arrivez tard ou que vous devez attraper un train de nuit, il est plus simple de résider à Gaya. L'Hotel Gaya Regency se trouve près de la gare et propose des chambres à partir de 1 000 Rs, c'est cher pour l'offre proposée mais ça peut dépanner.

À noter que, comme dans toutes les villes saintes, les hôtels et restaurants n'ont pas le droit de servir des boissons alcoolisées. Vous trouverez bières et alcools forts au Liquor Shop, à proximité de la station des *auto-rickshaws*.

Se restaurer

À l'approche de la visite annuelle du Dalaï-lama, de grands restaurants voient le jour sous des tentes situées sur le terrain vague. Généralement tenus par les Tibétains, on y sert de bonnes spécialités locales. N'oublions pas non plus les petits *dhabas* près de la grande statue de Bouddha, ou le long du parc.

Transports

Les gares ferroviaire et routière les plus proches de Bodhgaya sont à Gaya (13 km). Le parcours s'effectue en bus ou en *auto-rickshaw*. Compter environ 400 Rs seul ou 20 Rs dans un *auto-rickshaw* partagé et une bonne demi-heure de trajet. Évitez absolument de voyager la nuit en raison des bandits qui sévissent sur les routes. À partir de 19h, les *auto-rickshaws* entre Bodhgaya et Gaya ne circulent plus ; soyez donc prévoyant si vous avez un train à prendre.

GROTTES DE DUNGESHWARI ★★

À 12 km à l'est de Bodhgaya

Compter environ 400 Rs le trajet A/R depuis Bodhgaya.

C'est là que le Bouddha a passé plusieurs années seul et isolé, avant de rejoindre Bodhgaya. Vous verrez trois grottes sacrées, lieux de culte bouddhistes ainsi qu'un temple hindou. En *auto-rickshaw*, se rendre à Khiryama puis traverser le pont. Attention la montée jusqu'aux grottes est vraiment rude ! S'il fait chaud, pensez à emporter une bouteille d'eau car il n'y en a pas sur le chemin et vous pourriez bien faire un malaise car il n'y a pas un brin d'ombre. Enfin c'est ce qui a failli nous arriver par 45 degrés au mois de mai...

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE BODHGAYA

Nepali Temple Road

✆ +91 631 220 0739

asi.nic.in/museum-bodhgaya/

Ouvert du samedi au jeudi de 9h à 17h. Entrée : 10 Rs.

Établi en 1956, ce musée contient près de 150 statues et statuettes en pierre et en bronze datées pour la plupart des IXe et Xe siècles. Ces statues et sculptures évoquent des scènes du panthéon bouddhiste bien sûr, mais également du panthéon brahmanique de cette époque, comme des représentatiion de Surya (dieu soleil), des signes du zodiaque... Cette visite ne s'avère pas indispensable, surtout si vous avez déjà visité les musées de Sarnath ou de Nalanda.

MAHABODHI TEMPLE ★★★

Butter Lamp Road ✆ +91 631 220 0735
bodhgayatemple.com
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule.
Photos : 100 Rs.

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, le complexe du temple de la Mahabodhi, la « Grande Illumination », est le pôle d'attraction principal de l'État du Bihar. Au milieu du parc, le temple se dresse à 55 m du sol. Érigé entre le Ier et le IIIe siècle sur le site d'un ancien temple construit par Ashoka au IIIe siècle avant notre ère, il fut rénové en 1882. Sur ces murs sont sculptés des centaines de bouddhas dans différentes attitudes ; à l'intérieur, on découvre une statue dorée de Bouddha. Le figuier pippal sous lequel Bouddha parvint à l'Éveil n'existe plus, mais derrière le temple une pousse de cet arbre de la bodhi *(bodhi tree)* a été replantée. Mahindra et Sanghamitra, les deux enfants de l'empereur Ashoka, emportèrent au Sri Lanka une branche de l'arbre sous lequel Bouddha reçut l'Éveil. Mis en terre, le figuier grandit à Anuradhapura et une pousse de cet arbre a été ramenée à Bodhgaya quand l'arbre de l'Éveil mourut.

Sous l'arbre actuel, la roche protégée par un dais orangé serait le trône de Diamant, siège de Bouddha. Plein de petits stupas sont dispersés dans le jardin et toutes les minutes des milliers de prières inscrites sur les tissus de couleurs s'envolent vers les cieux.

Admirez aussi les fidèles s'adonnant à une prière nettement plus sportive. Au milieu du bassin ne confondez surtout pas Bouddha avec Shiva ! Selon la légende, Bouddha passa ici la sixième semaine de son Éveil. Pour l'empêcher de méditer, Maya (la déesse du Chaos) déclencha une tempête et Muchalinda le roi-serpent s'éleva de l'eau pour protéger Bouddha.

En 1956, les 2 500 ans du bouddhisme donnèrent un nouvel élan à Bodhgaya. Plusieurs communautés et pays bouddhiques firent construire ici un temple dans leur propre style architectural. Les temples thaïlandais et tibétain sont les plus remarquables. Les Japonais ont fait les choses en grand en édifiant le Daibutsu, un grand Bouddha de 25 m assis en lotus et inauguré par le Dalaï-lama en 1989.

Ils projettent d'élever une statue « gratte-ciel » à Kushinagar, dernière demeure de Bouddha dans l'Uttar Pradesh. Ce sont eux encore qui ont financé le pont au-dessus de la rivière inauguré le 8 novembre 1998. Sur l'autre rive, vous découvrirez un petit temple consacré à Sujata. Cette femme exclue du village offrit un peu de nourriture au prince Shakyamuni affaibli par sa longue pénitence. Ce serait après avoir mangé que le futur Bouddha découvrit la Voie du Milieu.

À voir également : le Bouddha géant de 8 mètres, ainsi que les temples bhoutanais, japonais, tibétain, vietnamien et chinois.

MONASTÈRE TIBÉTAIN MAHAYANA GPL NAMGYAL €

Kalachakra Maidan Road
✆ +91 631 220 0722
namgyalmonastery.org
À partir de 400 Rs la nuit.

Tout proche du temple de la Mahabodhi, ce grand monastère offre une trentaine de chambres bien tenues avec salle de bains ; votre dos appréciera la grande fermeté des matelas. Les tarifs pratiqués sont certainement parmi les plus bas du marché local mais lors du passage annuel du Dalaï-lama, les lieux sont fermés aux touristes car le chef spirituel y réside. Visitez le petit temple du monastère, le Gendhen Phelgyeling. Hors saison, il est possible de s'y trouver seul.

HOTEL SUJATA €€

Japanese Temple Road
✆ +91 631 220 0761
www.hotelsujata.com
Chambre double à partir de 5 600 Rs, petit déjeuner inclus.

Un hôtel très agréable situé à proximité du Thai Wat (temple thaïlandais). Les chambres sont cosy et très bien équipées (climatisation, chauffage, TV satellite, fauteuils), en revanche la décoration est un peu vieillote. Le restaurant à demeure sert une très bonne cuisine (un peu chère cependant), et cerise sur le gâteau, si vous êtes assez nombreux, vous pourrez vous prélasser dans un hammam japonais collectif (*o-furo*). Cependant les tarifs pratiqués sont clairement dissuasifs. Uniquement si vous avez réellement besoin de confort.

KIRTI GUEST HOUSE €€

Birla Dharamshala Road
✆ +91 631 220 0744
Compter 1 800 Rs pour une chambre double avec ventilateur et 2 200 Rs avec climatisation.

Idéalement situé à proximité du Mahabodhi Temple complex. Les chambres sont bien aménagées, propres et calmes. Le personnel est amical et attentif. Par contre le petit déjeuner est insuffisant. Le café à demeure est très agréable, par conte le restaurant sur place, qui pratique des tarifs élevés, est à éviter, vous trouverez bien meilleur et moins cher dans les parages. Il constitue malgré tout l'un des meilleurs hébergements de sa catégorie. Juste à côté, l'hôtel Mahayana propose des chambres similaires avec de grandes salles de bains.

TIBETAN OM CAFÉ €

Birla Dharamshala Road
✆ +91 98 1686 6717
tibetan-om-cafe.business.site
Cuisine tibétaine végétarienne. Ouvert d'octobre à mars.

Sûrement le meilleur restaurant tibétain de Bodhgaya. Excellents plats, copieux et abordables. L'occasion d'essayer l'une des nombreuses recettes tibétaines, notamment d'excellents *momos*, *thukpas* et autres, à accompagner d'un *tingmo* (pain tibétain cuit à la vapeur). Quelques plats internationaux à la carte comme des salades, du houmous, des burgers, des sandwichs, ainsi que des jus frais, des smoothies... Le lieu possède également une boutique vendant vêtements, livres, encens, etc. Un endroit où il fait bon flâner avec un bon livre.

GAYA

À 13 km au nord de Bodhgaya. Gaya ne présente que peu d'intérêt. C'est avant tout un nœud ferroviaire et routier (les deux gares sont proches). Il peut être judicieux de dormir une nuit à Gaya si vous arrivez tard. Bodhgaya n'est qu'à 30 minutes de route. Le temple de Vishnupad est réservé aux fidèles hindous et c'est bien le seul point d'intérêt culturel à Gaya ! Sachez cependant que vous croiserez peu de touristes dans le temple mais surtout des Indiens pieux venus vénérer Vishnou. Le temple a été construit, dit-on, sur l'empreinte du pied de Vishnou. À partir de la gare, le trajet vous coûtera environ 120 Rs en *auto-rickshaw*.

Transports

Voici quelques trains au départ et vers Gaya :

- **Vers Kolkata.** Le Doon Express n° 13010 part de Gaya à 21h15 et arrive à Howrah (Kolkata) à 7h le lendemain matin. Dans l'autre sens, le Doon Express n° 13009 part de Howrah à 20h30 et arrive à Gaya à 4h55 le lendemain. Il poursuit ensuite sa route vers Varanasi Junction (10h20) et Lucknow (18h20).
- **Vers Patna.** Le Hatia-Patna- Express n° 18626 part chaque jour à 13h20 et arrive à Patna à 15h40. Dans l'autre sens, le Patna-Hatia Express n° 18625 quitte Patna à 11h40 et entre en gare de Gaya à 13h45.
- **Vers Varanasi.** Le Doon Express n° 13009 part de Gaya à 4h55 et arrive à Varanasi à 10h20.

SASARAM ★

147 396 habitants. Située à 120 kilomètres au sud-ouest de Bodhgaya, Sasaram est célèbre pour le mausolée du 3e empereur de l'Inde : le chef afghan Sher Shah Suri, Farid Khan de son vrai nom, décédé en 1545. À cette époque la ville était d'ailleurs la capitale de la dynastie Suri. Ce somptueux mausolée abrite l'empereur, natif de Sasaram, et toute sa famille. La vue sur le lac y est superbe. Le Rothasgarh Fort, le palais de Sher Shah Suri, est peut être le plus ancien fort du pays et mérite qu'on s'y attarde. Si vous allez à Varanasi par la route, profitez-en pour visiter la ville et ses quelques monuments. La visite vaut vraiment la peine.

RAJGIR ★

À 100 km au sud-est de Patna. Rajgir fut la capitale d'un empire qui devint par la suite un grand centre universitaire et religieux. Bouddha passa une grande partie de sa vie ici, sur la colline Gridhakuta, à prêcher pour de nombreux fidèles venus l'écouter. Les Japonais ont élevé sur une colline un grand stupa immaculé de 48 m de haut. Beaucoup de sites archéologiques sont également visibles. La ville est mentionnée dans le *Ramayana* et le *Mahabharata*. Mahavira, le jain, y aurait passé 14 retraites et l'empereur Ashoka y serait décédé. À voir également : le temple hindou aux sources d'eau chaude. C'est ici que vous logerez pour visiter Nalanda.

NALANDA ★★

À 12 km de Rajgir. Bâtie au Ve siècle de notre ère par les empereurs Gupta, l'université de Nalanda, qui n'était au départ qu'un simple *vihara* (monastère), devint en quelques décennies la plus grande université bouddhiste de l'Inde ancienne. La renommée de son enseignement dépassa les frontières de l'Inde à tel point que moines du Tibet, de Chine, de Ceylan, de Birmanie ou encore de Corée y affluèrent pour avoir la chance, après un difficile examen d'entrée, d'y être admis. Jusqu'au XIIe siècle, avant d'être détruite par la cavalerie afghane de Bhaktiar Khalji, pas moins de 10 000 étudiants et 2 000 enseignants y cohabitaient en permanence. Xuanzang, le célèbre moine voyageur chinois du VIIe siècle, y résida douze années. Ses descriptions minutieuses ont permis aux archéo-

logues et aux historiens de reconstituer en grande partie l'histoire de ce site. Aujourd'hui, il en reste des ruines bien conservées, au sein d'un joli parc de 15 hectares.

Tourisme

Les tours organisés sont la solution la moins fatigante. Depuis Patna, l'office de tourisme du Bihar, situé dans l'hôtel Kautilya Vihar (+91 6122 225 411), organise des excursions d'une journée entre octobre et mars pour environ 1 500 Rs. Depuis Bodhgaya, les nombreuses agences de voyages proposent les mêmes prestations toute l'année.

Transports

La route qui relie Bodhgaya à Nalanda traverse de beaux paysages de rizières bordées de cocotiers. Quelques barrières rocheuses donnent du relief à l'ensemble. Les maisons délabrées des petits villages en bordure de route rappellent que le Bihar est l'État le plus pauvre de l'Inde. À titre indicatif, l'aller-retour Bodhgaya-Nalanda en taxi vous coûtera environ 1 200 Rs.

Bus. Les bus depuis Patna et Bodhgaya se rendent à Rajgir, puis des taxis collectifs assurent le reste du trajet.

Train. Il existe une petite gare à Nalanda desservie par quelques trains depuis et pour Rajgir (15 min de trajet) et Patna (entre 1h30 et 2h de trajet).

NALANDA MUSEUM ★

Nalanda University Site Road
✆ +91 6112 281 831
www.nalandamuseumasi.com
Ouvert du samedi au jeudi de 10h à 17h. Entrée : 5 Rs.

Un véritable petit trésor à ne pas manquer. Il rassemble les pièces trouvées lors des fouilles archéologiques dans les environs de Nalanda. On y apprend qu'en dehors de l'enseignement de la grammaire, du sanskrit, des sciences ou encore de la logique, l'université de Nalanda était également réputée pour son école de peinture et de gravures sur pierre. Les sculptures réalisées à Nalanda sont considérées par certains experts comme étant les plus remarquables de l'Inde. Les plaques de pierre évoquant en sanskrit la rénovation de l'université en sont un bel exemple.

RUINES DE L'UNIVERSITÉ DE NALANDA ★★

Nalanda University Site Road ✆ +91 6112 255 330
Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Entrée : 200 Rs.

Le site

Une large allée centrale qui va du nord au sud sépare les monastères *(viharas)* à l'est, des temples *(chaiyas)* à l'ouest. Voici quelques-unes des constructions les plus remarquables.

Sariputra Stupa (site n° 3). Le stupa le plus imposant de tous. Situé à l'extrémité sud, cette sorte d'énorme pavé haut de plusieurs dizaines de mètres est le résultat de sept couches de constructions entreprises à différentes périodes, d'où cette architecture rocambolesque. Le stupa original est noyé dans la masse. Les tours et stupa alentour sont flanqués de niches décrivant des événements de la vie de Bouddha. Les escaliers extérieurs mènent tout en haut, d'où l'on se rend mieux compte de l'ampleur du site.

Les monastères des sites 1A et 1B. Non loin du Sariputra Stupa, deux monastères. Les portes principales au nord mènent à une large véranda dont le toit reposait sur des piliers. On en aperçoit encore les bases. Les cellules des moines sont disséminées sur les quatre côtés et construites sur deux étages. Dans un coin de la cour, le puits octogonal est resté en l'état. Un ingénieux réseau d'adduction d'eau parcourt aujourd'hui encore les allées du monastère. L'escalier mène à ce qui a probablement été une chaire d'où les professeurs s'adressaient aux étudiants. Une petite chapelle abrite les restes d'une statue de Bouddha. Un peu plus au nord, vous trouverez neuf autres monastères bâtis selon le même plan.

Le temple du site n° 2. Il se distingue des autres par sa structure en pierre, et par ses 200 sculptures dont les thèmes sont inspirés de la mythologie hindoue.

Visite

Vous pouvez louer les services d'un des guides anglophones qui attendent à l'entrée du site. Pour 100 Rs vous aurez droit à une visite d'une heure au pas de course. Si vous optez pour cette solution, assurez-vous que votre guide maîtrise la langue de Shakespeare. En effet, certains ne font que réciter une leçon apprise par cœur, et sont incapables de répondre à vos questions. Ils ne vous en apprendront pas plus que les pancartes explicatives... On vous conseille vivement le guide Yadunandan Singh (+91 980 146 7845) : un vrai pro qui parle parfaitement anglais et exerçant depuis une vingtaine d'années. Il travaille tous les jours. Demandez-le à l'entrée ou appelez-le si vous ne tombez pas sur lui au niveau du guichet.

Des brochures sont en vente pour quelques roupies à la billetterie. Les édifices plantés au milieu des jardins bien entretenus sont en brique rouge.

RANCHI

1 073 440 habitants. Altitude : 650 m. L'ancienne capitale d'été du Bihar lors de la période du Raj britannique a peu à offrir aux visiteurs. Sur une petite colline, à environ 10 km de la ville, l'attraction principale est le superbe temple Jagannath Mandir construit en 1691 par le roi de Barkagarh Jagannathpur. La ville constitue une porte d'entrée pour le parc national de Betla, situé à 170 kilomètres de la capitale du Jharkhand. Ranchi se targue d'être le lieu de naissance de l'emblématique ancien capitaine de l'équipe nationale d'Inde de cricket : MS Dhoni, qui est toujours actif en 2023 en IPL avec les Chennai Super Kings.

CHANAKYA BNR HOTEL RANCHI €€€

Station Road
✆ +91 651 660 6460
chanakyabnrranchi.com
Chambre double à partir de 7 020 Rs, petit déjeuner inclus.

Proche de la gare ferroviaire Ranchi Junction, ce grand édifice date de l'époque britannique et été utilisé pour les employés des chemins de fer. C'est aujourd'hui un Heritage Hotel au charme suranné qui offre d'excellentes prestations. Les chambres sont spacieuses et élégantes avec de grandes salles de bains. Deux restaurants à demeure, un bar, une piscine, un spa... Dommage que, comme dans tous les hôtels gouvernementaux, le service soit très nonchalant.

BETLA NATIONAL PARK ★

Chota Nagpur
Entrée : 200 Rs, appareil photo : 50 Rs.
Jeep safari : 200 Rs/pers.

Ce parc national est l'un des tous premiers en Inde à faire partie du « Project Tiger ». Ouvert toute l'année, il propose des safaris en Jeep ou à dos d'éléphant. Betla est l'acronyme de « bison, éléphant, tigre, léopard et axis-axis (une espèce de daim) », mais il abrite aussi l'ours paresseux, la hyène, le chacal, le langur... La meilleure période pour le visiter est de mai à juin, lorsque les feuillages sont moins denses, augmentant ainsi les chances d'apercevoir des animaux. Des hordes d'éléphants sont souvent aperçues après la mousson.

HAZARIBAGH ★

186 200 habitants. Hazaribagh se trouve dans le Jharkhand, à 130 kilomètres au sud de Bodhgaya. La région est réputée pour les peintures tribales réalisées par les femmes des minorités montagnardes animistes sur les murs de leurs maisons. La peinture Sohrai célèbre les animaux et les plantes, tandis que la peinture Khovar est utilisée pour fêter les mariages. Attraction phare de la région, le sanctuaire d'Hazaribagh (Hazaribagh Wildlife Sanctuary) est situé à 19 kilomètres de la ville. Il est réputé pour ses tigres, panthères, nilgais (la plus grande antilope d'Asie) et hyènes. Renseignez-vous à Patna pour connaître la meilleure saison.



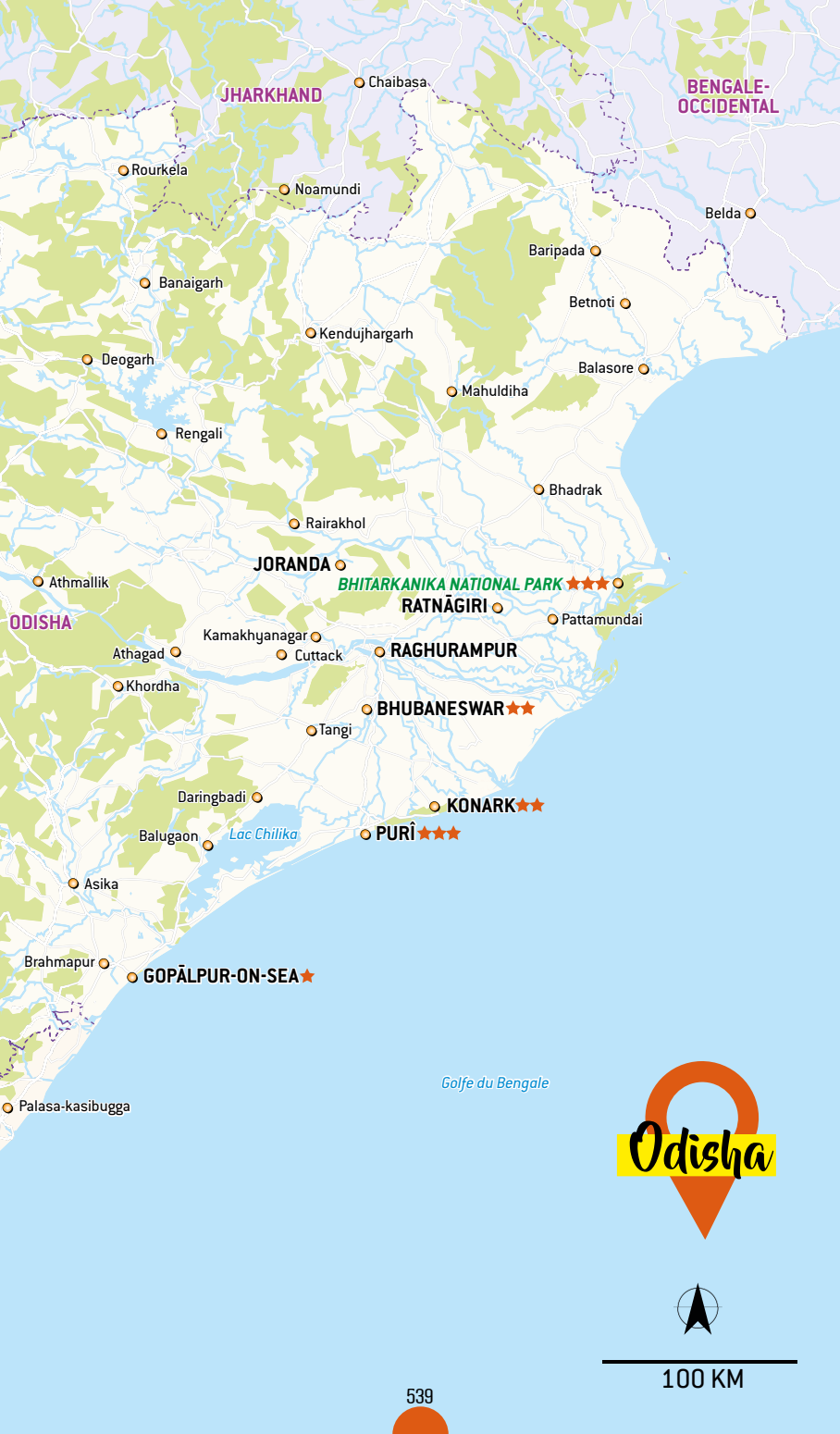
© SAYAN S - SHUTTERSTOCK.COM

Betla National Park.

ODISHA

Les frontières de l'ancien royaume de Kalinga, mentionné dans le Mahabharata et envahi par l'empereur Ashoka en 261 BC, coïncident avec celles de l'Odisha actuel. Plusieurs dynasties se succèdent sur le trône jusqu'à la conquête par les Britanniques en 1803. La grande famine de 1866 cause la mort de plus d'un million de personnes, initiant dans cette région des projets d'irrigation à grande échelle. Le 1er avril 1902 est créée la province du Bihar et Orissa, puis, en 1936, l'Orissa devient indépendante. Les changements de noms interviennent en novembre 2011 : l'Orissa devient l'Odisha et l'Oriya, la langue officielle, devient l'Odia. L'industrie minière est l'une des principales activités économiques de l'État, qui possède notamment 90 % des réserves de chrome du pays, 70 % de celles de bauxite et 24 % des réserves de charbon. La religion prédominante est l'hindouisme, pratiqué par 94 % de la population.


Amarkantak
Dharamjaigarh
Korba
Lormi
Kota
Subdega
Kawardha
Kharsia
Raigarh
CHHATTISGARH
Jharsuguda
Seorinarayan
Tilda Neora
Sambalpur
Saraipali
RAIPUR
Pithora
Bagbahra
Balangir
Dungripali
Rajim
Paikmal
Narasinghpur
Gariaband
Rānīmura
Bangomunda
Kanker
Junagarh
Titlagarh
Bhawanipatna
Dashapalla
Narayanpur
Behera
Umerkote
Kondagaon
Kalyanasingpur
Nabarangapur
Rayagada
JAGDALPUR
Dantewada
KORAPUT
Jeypore
Tekkali
Rajam
Parvathipuram
Sunabeda
Penta
Srikakulam
Sukma
Balimela
Vizianagaram
ANDHRA PRADESH
Konta
Visakhapatnam


JHARKHAND
Chaibasa
BENGALE-
OCCIDENTAL
Rourkela
Noamundi
Belda
Baripada
Banaigarh
Betnoti
Kendujhargarh
Deogarh
Balasore
Mahuldiha
Rengali
Bhadrak
Rairakhol
JORANDA
Athmallik
BHITARKANIKA NATIONAL PARK
RATNĀGIRI
Pattamundai
ODISHA
Kamakhyanagar
Athagad
Cuttack
RAGHURAMPUR
Khordha
BHUBANESWAR
Tangi
Daringbadi
KONARK
Balugaon
Lac Chilika
PURÎ
Asika
Brahmapur
GOPĀLPUR-ON-SEA
Golfe du Bengale
Palasa-kasibugga
Odisha
100 KM
539

PAGES

541 ●● ODISHA

541 **BHUBANESWAR ★★**
La capitale de l'Odisha compte de nombreux temples bâtis entre les VI^e et XIII^e siècles ; seuls ceux qui ne sont plus en activité sont accessibles pour les non-hindous. Le parc Kedar Gouri et surtout les superbes grottes de Udayagiri et Khandagiri sont les principales attractions de la ville.

544 **PURI ★★★**
Puri est un centre de pèlerinage majeur, mais également la station balnéaire la plus agréable du nord de la côte Est. Le gigantesque temple Jagannath se trouve au cœur de la ville mais il est malheureusement inaccessible aux non-hindous.

546 **RAGHURAJPUR**
546 **KONARK ★★**
547 **RATNAGIRI**
548 **JORANDA**
549 **GOPALPUR-ON-SEA ★**
549 **KORAPUT ★★**



© WAJ - SHUTTERSTOCK.COM

Lingaraj Temple à Bhubaneswar.

BHUBANESWAR ★★

837 500 habitants. La capitale de l'Odisha est un centre de pèlerinage majeur de la côte est de l'Inde. Elle compte de nombreux temples bâtis entre les VI^e et XIII^e siècles. Seuls ceux qui ne sont plus en activité sont accessibles pour les non-hindous. Le quartier de la vieille ville, avec son architecture typique et ses anciens temples, mérite assurément une visite, mais la ville nouvelle est une ville indienne dans toute sa splendeur : chaotique, bruyante et polluée. Bhubaneswar est également un centre économique majeur de l'État, aussi il n'est pas surprenant de n'y trouver que des hébergements d'affaires et des hébergements basiques pour les pèlerins. Le temple Lingaraj, au cœur de la vieille ville, le parc Kedar Gouri et surtout les superbes grottes de Udayagiri et Khandagiri sont les principales attractions de la ville.

Balade

N'hésitez pas à visiter la *Old City*, autour du temple, les bâtiments possèdent une architecture étonnante, où formes et couleurs se marient à merveille. Il est très agréable de flâner dans les ruelles et d'observer le quotidien des habitants de la ville. Ne manquez pas Bindu Sagar, un gigantesque réservoir situé sur Talabazar Road. De nombreux temples de plus petites tailles que le fameux Lingaraj Temple se trouvent également disséminés dans ce quartier de la vieille ville. Au temple de Lingaraj on vous demandera de signer un registre et de donner une donation au temple... C'est une gentille arnaque, sachez que l'accès à la plateforme est gratuit.

Transports

Bus. La Baramunda Bus Station se trouve à Udayagiribihar, au sud-ouest de la ville.
- Puri : durée 1 heure 30. 45 Rs.
- Konark : durée 2 heures. 55 Rs.
- Kolkata : durée 10 heures. 500 Rs.

Bus privés.

Train. La gare de Bhubaneswar dessert les principales villes de l'État et les plus grandes villes d'Inde.

Avion. L'aéroport international Biju Patnaik se trouve à 3 km au sud de la ville et dessert de nombreuses destinations nationales.

DHAULI SHANTI STUPA ★

Dhauli Road

Ouvert tous les jours de 8h30 à 18h30. Entrée libre.

Cette pagode de la paix a été édifiée en 1972 par des bouddhistes japonais. C'est un grand chörten construit sur les collines de Dhauli et dominant la vallée. À noter que ce site est célèbre pour avoir été le siège de batailles du royaume Kalinga, en témoignent les inscriptions gravées sur pierre. Attention, des prêtres hindous pas très honnêtes n'hésitent pas à vous alpaguer pour une bénédiction. Ils récitent une prière à toute vitesse et bénissent tous vos ancêtres et descendants. Ce serait charmant si le prêtre ne vous réclamait pas un bon billet à la fin.

KEDAR GOURI PARK ★★

Lewis Road

Ouvert tous les jours du lever au coucher du soleil.

Ce parc compte de beaux vestiges de temples hindous, au *bada* (tour en forme d'épi de maïs à spirales) si particulier ici dans l'Odisha.

Parsurameswara Temple : datant des VII^e et VIII^e siècles, il s'agit de l'un des plus anciens temples d'Odisha. Construit dans le style nagara, il comprend un *vimana* (sanctuaire) surmonté d'un *bada* et un *jagamohana* (vestibule). Le temple est dédié à Shiva mais comprend aussi des représentations de Shakta, des déesses appartenant au panthéon tantrique. Les murs extérieurs sont richement ornementés de motifs floraux, de démons et vampires, de danseurs et de musiciens qui viennent ajourer les fenêtres.

Mukteswara Temple : construit vers 975, il marque autant l'apogée du style Kalinga que la recherche d'un style nouveau. Le toit pyramidal qui couronne le *jagamohana* est une première pour l'époque. Le *torana* (arche) qui donne accès au complexe est antérieur à la construction du temple. Il daterait de 900 et son style se rapproche de l'architecture bouddhique. Le *vimana* est entièrement sculpté sur sa façade extérieure, tout comme le *jagamohana* richement ornementé. Ce temple est considéré comme le premier exemple du style Odisha.

Siddheswara Temple : ce temple remonte au X^e siècle et son style marque la réunion des architectures hindoues, bouddhiques et jaïnes. Contemporain du temple de Mukteshwara, il est beaucoup plus dépouillé. Chacune des 4 faces du *bada* est surmontée d'un lion. Le temple est dédié à Shiva, mais vous trouverez également une belle représentation de Ganesh dans le sanctuaire.

LINGARAJ TEMPLE ★★

Rath Road

Entrée interdite aux non-hindous.

Construit au XI^e siècle, le temple de Lingaraja est dédié à Harihara, une divinité combinant Shiva et Vishnou. Il s'agit d'un important centre de pèlerinage de l'hindouisme. Ce complexe, joyau de l'architecture Kalinga, est dominé par une imposante tour *(shikara)* de 60 mètres et compte 150 sanctuaires plus petits. Les non-hindous peuvent observer de loin l'intérieur de l'enceinte à partir d'une plateforme dont l'accès est gratuit, située à droite de l'entrée. Des personnes non affiliées au temple vous demanderont une donation, ne vous faites pas avoir !

NANDANKANAN ZOOLOGICAL PARK ★★

Nandankanan Road

✆ +91 674 254 7850

www.nandankanan.org

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 8h à 17h. Entrée : 100 Rs ; ticket safari : 50 Rs.

Ce vaste parc qui s'étend sur 3,6 km² propose de nombreuses attractions : un zoo, une circuit safari en bus en 4 étapes (lions, tigre blancs, ours et herbivores), une volière ouverte, un jardin botanique, un téléphérique, possibilité de faire de la barque sur le lac Kanjia, une bibliothèque et bien sûr des stands de boissons et restauration. Les locaux aiment venir y flâner et profiter des installations. On peut aisément y passer une journée entière !

ODISHA STATE TRIBAL MUSEUM ★

CRPF Square

✆ +91 674 256 3649

www.ostm.in

Ouvert tous les jours de 10h à 17h, fermé les jours fériés. Entrée libre.

Avant une visite de la ceinture tribale, ne manquez pas ce merveilleux musée. Les 5 salles recensent les arts des 62 tribus de l'Odisha : textile, bijoux et ornements, vannerie, arts décoratifs, tout y est. La scénographie est remarquable et des vidéos viennent renforcer les 1 900 objets exposés. Des artisans sont présents et produisent sous vos yeux peintures ou bibelots. Le plus impressionnant est sans doute l'homme créant des figurines à base de grains de riz et de fil coloré.

UDAYAGIRI & KHANDAGIRI CAVES ★★

Khandagiri-Chandaka Road

Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Entrée : 200 Rs pour les 2 sites.

Ces deux sites regroupent des grottes, naturelles et taillées par l'homme, ayant servi d'abris à des moines jaïns. Ce site du II^e siècle av. J.-C est situé sur Udayagiri Hill, « la colline de l'aube », et Khandagiri Hill, « la colline cassée ». De charmants jardins habités par de facétieux langurs entourent les grottes.

Udayagiri

Cette colline, la plus intéressante des deux, compte 18 grottes. Les plus remarquables sont :

- **Grotte 1 : Rani Gumpha.** La plus grande et la plus populaire des grottes. Sur deux étages, on peut y admirer des sculptures intéressantes relatant la vie de l'époque (1^er étage) ainsi que des piliers ornés de symboles jaïns.
- **Grotte 10 : Ganesha Gumpha.** Deux statues d'éléphants à l'entrée, un Ganesh sculpté dans la pierre dans la cellule de droite et des scènes de l'histoire royale.
- **Grotte 12 : Vyaghra Gumpha.** La grotte du tigre.
- **Grotte 14 : Hathi Gumpha.** Les inscriptions présentes dans la « grotte de l'éléphant » sont la source principale de l'histoire de Kharavela, alors souverain de l'Empire s'étirant de la côte Est au sud de l'Inde.

Khandagiri

On y dénombre 15 grottes. À son sommet se trouve un magnifique temple Jaïn bâti au XVIII^e.

- **Grotte 3 : Ananta Gumpha.** La grotte du serpent : scènes gravées de garçons chassant des animaux, un éléphant, Lakshmi sur un lotus.
- **Grotte 7 : Navamuni Gumpha**. Sculptures des tirthankars.
- **Grotte 9 : Trusula Gumpha.** 24 tirthankars.

ODISHA TOURISM

Lewis Road

✆ +91 674 243 2515

www.panthanivas.com

Circuits de 300 Rs à 815 Rs par personne, entrées des sites non incluses.

L'OTDC propose de nombreux circuits différents : visite des monuments et temples de la ville mais aussi des environs (Puri et ses plages, Temple du soleil de Konark, grottes d'Udayagiri et Ratnagiri, parc Kedafr Gouri, etc.). Le transport est assuré par un bus climatisé, c'est aussi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des touristes indiens ! Les tarifs sont très abordables mais les visites sont un peu effectuées au pas de course. Une manière pratique de découvrir tous les sites importants de et autour de Bhubaneswar.



© PETRAKUB - SHUTTERSTOCK.COM

Udayagiri & Khandagiri Caves.

DISCOVER TOURS & TRAVELS

Lewis Road
✆ +91 94 3710 1770

Bijaya sillonne les routes de son État natal depuis nombreuses années. Il propose des circuits intéressants répondant aux thématiques les plus prisées ici en Odisha : les tribus, mais aussi le textile, la vie sauvage dans les parcs nationaux et les sanctuaires ou des séjours aventure. Ne vous étonnez pas s'il ne possède pas de site Internet, son précédent site a été piraté... N'hésitez pas à le contacter pour organiser le voyage qui vous convient. Vous pouvez même mélanger les thématiques afin d'avoir une vision complète de l'Odisha.

GINGER BHUBANESHWAR €€

Nandankanan Road
✆ +91 674 666 3333
www.gingerhotels.com
Chambre double à partir de 2 995 Rs, petit déjeuner inclus.

La chaîne Ginger offre des chambres au style épuré et moderne, sans chichis. Toutes bénéficient de la climatisation, de la TV câblée, d'un bureau et d'une bouilloire. Décoration moderne non sans évoquer une certaine marque suédoise très célèbre... Service attentif et discret. Le restaurant à demeure, Square Meal, sert une cuisine indienne et internationale correcte. Un café de la chaîne Coffee Day se trouve également dans l'hôtel pour une pause gourmande. Une petite salle de sport permet d'entretenir sa forme. Excellent rapport qualité-prix.

HOTEL PUSHPAK €€

Puri - Cuttack Road
✆ +91 674 307 4300
www.hotelpushpak.com
Chambre double à partir de 4 030 Rs, petit déjeuner inclus.

L'hôtel Pushpak est situé à proximité du musée et des temples, en face de la station de bus pour Puri. Les chambres sont confortables et bien équipées (TV satellite, climatisation), avec une déco contemporaine. Les plus chères sont plus spacieuses et plus élégantes. Les chambres des étages inférieurs peuvent s'avérer un peu bruyantes... Très bon petit déjeuner. Deux restaurants à demeure : le Goden Bird servant une cuisine indienne et internationale, et le Tilshi qui propose des plats indiens ***pure veg***. Bon rapport qualité-prix pour Bhubaneswar.

HOTEL SHIROSE €

Lewis Road
✆ +91 674 243 2872
Cuisine indienne & internationale. Ouvert tous les jours de 7h à 22h30.

Si vous n'êtes pas encore familier avec l'Inde profonde, ce restaurant va vous paraître très glauque. L'atmosphère y est sombre, dans les deux salles séparées : l'une dédiée aux spécialités végétariennes et l'autre non. Ne vous laissez pas rebuter par ce détail, car vous trouverez une carte très complète où les spécialités de l'Odisha sont mises à l'honneur, comme le délicieux curry de poisson à la moutarde. Les prix sont serrés et la salle climatisée. Nombre de tour-opérateurs amènent ici leur clients pour leur faire vivre un repas authentique.

PURI ★★★

201 000 habitants. Puri est, comme Bhubaneswar, un centre de pèlerinage majeur, mais également la station balnéaire la plus populaire chez les touristes indiens au nord de la côte Est. C'est également une ville attirant de nombreux *backpackers*, idéale pour faire une pause lors d'un périple entre le Tamil Nadu et le Bengale-Occidental. Sa situation géographique, à la fois proche de la capitale, de Konark mais aussi du lac Chilika, et l'ambiance qui y règne, font de Puri le lieu de villégiature idéal pour visiter l'Odisha. De nombreuses excursions sont organisées au départ de la ville.

Pour les hindous, le Jagannath Mandir, qui n'est malheureusement pas accessible aux non-hindous, est l'un des lieux les plus sacrés du pays. Chaque année le spectaculaire festival des chariots, le Ratha Yatra, attire plusieurs milliers de personnes. Celui de Puri est le plus ancien, le plus important et le plus spectaculaire du pays. Durant cette cérémonie les statues des déités sortent du temple sur d'imposants chariots et font le tour de la ville, dans une ferveur inouïe, avant de retourner dans leur sanctuaire. La longue plage de Puri attire elle de nombreux touristes indiens qui y viennent pour se détendre et se ressourcer. Si la baignade est possible, elle reste dangereuse, les courants étant parfois très forts. Au nord de la ville se trouve le village de pêcheurs, qui a commencé à attirer les touristes étrangers, et plus particulièrement les hippies, au début des années 1970. Depuis on y trouve plusieurs *guesthouses*, des restaurants et une atmosphère détendue plaisante. La ville possède une identité forte et a malgré tout gardé son aspect traditionnel et authentique.

Balade

Certaines agences de la ville proposent de découvrir Puri en *cyclo-rickshaw*, n'hésitez pas ! C'est sans aucun doute la meilleure manière d'explorer les ruelles sinueuses de la vieille ville, permettant ainsi de découvrir le cœur de Puri, ses monuments, son architecture, ses nombreux monuments et ses scènes de vie autrement passés inaperçus.

Sortir

Dans le quartier de C.T. Road on trouve des bars dans certains hôtels de seconde zone, ils sont fréquentés par une clientèle exclusivement masculine. Pour boire un verre dans un cadre chic, rendez-vous dans les hôtels de luxe Mayfair Waves et Pramod Convention & Beach Resort.

Tourisme

La plage proche de C.T. Road est la plus agréable, des maîtres-nageurs y officient. Attention malgré tout, la baignade est quelque peu dangereuse. Les touristes locaux aiment faire une balade à dos de dromadaire le long du rivage au coucher du soleil. Si vous vous promenez le long de Sea Beach Road, ne manquez pas le principal Burning Ghat de la ville, lieu de crémation à ciel ouvert (photos interdites). De là, n'hésitez pas à vous enfoncer dans la vieille ville et ses dédales de ruelles pittoresques pour vous rendre au temple Jagannath. Sur Grand Road, proche du temple, jetez un œil au Narendra Tank, un immense réservoir.

Transports

Bus. Le Bus Stand se trouve sur Grand Road, dans la direction opposée au Jagannath Temple.
- Konark : départs très fréquents, durée : 1 heure 30. 40 Rs.
- Bhubaneswar : départs très fréquents, durée : 2 heures. 55 Rs.
- Kolkata : 5 départs par jour, durée : 10 heures. 550 Rs. Bus privés uniquement.

Train. La gare ferroviaire de Puri est en plein centre-ville, à 10 min à pied du bord de mer. La gare comprend un centre de réservation ouvert tous les jours de 8h à 20h et de 8h à 14h le dimanche.

JAGANNATH TEMPLE ★

Temple Road

Non accessible aux non-hindous.

Le temple de Jagannath fait partie du Char Dham, avec les temples de Badrinath, de Rameshwaram et de Dwarka, les 4 sites sacrés que tout hindou doit visiter au moins une fois dans sa vie. Datant du XII[e] siècle, il est dédié à Jagannath, une forme de Vishnou. Les statues des déités qui ornent le temple sont en pierre ou en métal, hormis celle de Jagannath qui est sculptée dans du bois sacré.

Les non-hindous ne peuvent pénétrer dans le temple, mais on peut l'observer depuis l'extérieur, notamment depuis le toit de la bibliothèque adjacente.

HERITAGE TOURS

Chakra Thirtha Road
✆ +91 675 222 3656
www.heritagetoursorissa.com
Agence ouverte tous les jours de 8h à 20h.

L'agence la plus performante de l'État, dirigée de main de maître par Yugabrata « Bubu » Kar. Heritage Tours prône le développement durable et agit avec différentes communautés. Les circuits organisés permettent également d'habiliter certains secteurs souvent mis de côté. Les circuits proposés les plus populaires : visite de Puri en *cyclo-rickshaw* avec un « green rider », circuit des villages en *auto-rickshaw*, homestay au lac Chilika, circuits tribaux, circuits classiques (Konark, etc.), hébergement à PuriHomeStays.com et cours de cuisine...

HOTEL LOTUS €

Chakra Thirtha Road
✆ +91 6752 227 033
www.hotellotuspuri.com
Compter 975 Rs pour une chambre double ventilée et 1 750 Rs avec la climatisation, taxes non comprises.

Sans doute l'un des meilleurs plans de Puri ! Les chambres sont impeccables avec des lits confortables et celles sans climatisation bénéficient d'un balcon. La déco est un peu flashy mais elles sont fonctionnelles et agréables. Toutes possèdent la TV câblée et une connexion wifi gratuite. L'ensemble est bien tenu. Accueil sympa du patron, Brahmananda. Le Harry's Café, le restaurant de l'hôtel, sert une bonne cuisine végétarienne. Possibilité de réserver sur place des excursiosn, des visites de la ville et des billets de train.

PURI HOMESTAYS €

V.I.P. Road
✆ +91 94 3702 3656
www.purihomestays.com
Chambre double à 1 100 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette sympathique *guesthouse*, située dans un ensemble d'appartements dans une allée calme, est gérée par l'agence Heritage Tours Odisha. Il convient aux personnes désirant leur intimité. Seulement 3 chambres, spacieuses, confortables et bien équipées (climatisation, TV câblée). Toutes sont confortables et agréablement décorées. Une cuisine commune est à mise à disposition des voyageurs ainsi que des bicyclettes. Nombreux services sur demande. C'est l'occasion de faire connaissance avec ses voisins et de se fondre dans le quotidien des habitants de Puri.

CHANAKYA BNR HOTEL €€

Chakra Thirtha Road
✆ +91 675 222 3006
www.chanakyabnrpuri.com
Chambre double à partir de 3 850 Rs, petit déjeuner inclus.

Un magnifique édifice dont l'histoire est liée à celle des chemins de fer. D'ailleurs une locomotive à vapeur trône dans le jardin ! Ce *Railway Heritage Hotel* propose 37 chambres spacieuses, meublées avec soin, équipées de tout le confort moderne. Les boiseries sont omniprésentes : meubles, parquet, sculptures murales du hall d'entrée... L'atmosphère de ce lieu vous transporte dans une autre époque. Restaurant, piscine, salle de fitness... Dommage que le service soit un peu défaillant. Tarifs abordables pour ce type d'établissement.

Z-HOTEL €€

Chakra Thirtha Road
✆ +91 6752 222 554
www.zhotelindia.com
Chambre double à partir de 3 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Dans une ancienne bâtisse proche du temple d'Hanuman, cet hôtel très bien tenu propose de grandes chambres agréables. Toutes sont spacieuses et bénéficient de la climatisation. Le lieu dégage un certain charme avec ses poutres apparentes et ses escaliers en bois. Très bon petit déjeuner indien. Possibilité de se restaurer sur place également. Chaque soir un film, choisi dans la grande vidéothèque de DVD, est projeté dans la salle commune. Le personnel est aimable. Bien situé à proximité de la plage. Parking à disposition des voyageurs.

MAYFAIR WAVES €€€

Chakra Thirtha Road
✆ +91 6752 660 660
www.mayfairhotels.com
Chambre double à partir de 9 775 Rs, petit déjeuner inclus.

L'hôtel le plus luxueux de Puri fait face à son prédécesseur... le Mayfair Heritage ! Tout le savoir-faire Mayfair se retrouve dans ce somptueux établissement : grandes chambres lumineuses et dotées de tous les équipements modernes avec vue sur l'océan, excellent petit déjeuner, très bon restaurant, bar *lounge*, spa et massages, grande piscine extérieure avec *pool bar*, jeux et même un petit temple. La plage privée de l'hôtel est agréable. Si vous avez les moyens de vous faire plaisir. En revanche, la déco est plutôt de mauvais goût.

HONEY BEE BAKERY & PIZZERIA €

Chakra Thirtha Road
✆ +91 97 7743 2262
Café-pizzeria. Ouvert tous les jours de 8h30 à 14h et de 18h à 22h.

Ce petit établissement proche de l'hôtel Gandhara est particulièrement prisé par les voyageurs occidentaux. Et pour cause, c'est un endroit où il fait bon flâner, que ce soit dans la salle climatisée ou sur le *rooftop*. Au menu : pizzas, pâtes, salades, sandwiches mais aussi gâteaux faits *maison* et véritable expresso (machine à café percolateur), servis au déjeuner et au dîner. Formules intéressantes également pour le petit déjeuner. Un endroit recommandé.

PRIYADARSHINI

V.I.P. Road
✆ +91 675 222 9982
www.priyadarshinihandloom.com
Ouvert tous les jours de 10h à 21h30.

L'Odisha est réputé pour ses magnifiques textiles fabriqués à la main, qui se caractérisent par leurs couleurs vives et leurs motifs complexes. Cette adresse soutient les communautés locales de tisserands et d'artisans possédant un savoir-faire transmis de génération en génération et qui utilisent uniquement des matériaux naturels pour élaborer leurs tissus. Grand choix de produits proposés : vêtements traditionnels, bijoux, artisanat tribal... Et il est également possible de commander en ligne. Une bonne adresse pour trouver un souvenir original.

PINK HOUSE HOTEL & RESTAURANT €

Chakra Thirtha Road
✆ +91 94 3720 4850
hotelpinkhouse.com
Cuisine indienne et internationale. Ouvert tous les jours.

Ce petit restaurant situé sur la plage, mais par contre sans vue sur l'océan, propose d'honnêtes spécialités locales et de très bonnes recettes de poisson et de fruits de mer. Essayez leurs recettes à base de poisson grillé, de crevettes ou de calamars. Le service est sympa et vous croiserez sûrement d'autres voyageurs. De plus les tarifs sont très abordables. Terrasse ouverte agréable et possibilité de se faire servir une bière bien fraîche sous le manteau. Mais chut !

WILDGRASS RESTAURANT €€

V.I.P. Road
✆ +91 94 3702 3656
Cuisine d'Odisha. Ouvert tous les jours de midi à 23h.

Un restaurant atypique. On peut s'installer dans la salle climatisée, à l'une des nombreuses tables disséminées dans le jardin luxuriant, ou bien perché dans une cabane. L'atmosphère est détendue et le personnel fera tout pour vous satisfaire. De nombreuses spécialités locales sont à la carte : plats typiques de la région, produits de la pêche du lac Chilika (crabe, crevettes, poissons d'eau douce), poissons et fruits de mer... mais aussi des plats plus « classiques ». N'hésitez pas à jeter un œil aux recommandations du jour. Incontournable.

RAGHURAJPUR

À 14 km de Puri. Un village où chaque habitant est un artisan et chaque maison un atelier. On y confectionne des masques traditionnels, des jouets en bois, des objets en papier mâché... mais la spécialité locale est la peinture *Pattachitra*, un art remontant au V^e^ siècle av. J.-C. Sur une préparation constituée d'un tissu *(patta)*, ou d'une feuille de palmier séchée, enduit d'un mélange de craie et de résine de caoutchouc, sont réalisées des peintures colorées et sophistiquées de déités, ornementées d'arbres et d'animaux. De jolies promenades dans les environs sont possibles. L'endroit, bien que très touristique, vaut assurément une visite.

KONARK ★★

A 71 km de Bhubaneswar et à 35 km au nord de Puri. Ce village de 15 000 habitants abrite un des joyaux archéologiques de l'Inde : le fameux temple du Soleil de Konark. Le Konark Dance Festival est un évènement qui attire également de nombreux passionnés. Tous les ans à la fin février, et ce pendant cinq jours, des spectacles de danses traditionnelles de tout le pays se succèdent sur le site du *Sun Temple*. Inutile cependant de loger à Konark si vous ne venez pas pour le festival, les offres d'hébergement sont plus intéressantes à Puri, à quelques kilomètres de là.

KONARK SUN TEMPLE ★★★

✆ +91 6758 236 821
www.thekonark.in
Ouvert tous les jours de l'aube au crépuscule. Entrée : 600 Rs. Guide : 500 Rs minimum.

Le temple du Soleil de Konark, bâti au XIII[e] siècle, est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. C'est l'un des sites archéologiques les plus importants d'Inde.

Ce temple brahmanique constitue le point culminant de l'architecture Kalinga, ce royaume antique qui occupait l'actuel Odisha. Construit à l'époque à l'embouchure de la rivière Chandrabhaga, il faisait face à l'océan avant que la côte ne s'ensable. Le site de Konark qui comprend plusieurs temples et terrasses a d'ailleurs été excavé, car il était partiellement ensablé. Une grande partie du temple a été détruite. Des travaux de restauration sont entrepris régilèrement pour redonner au temple son lustre d'antan.

Aussi surnommé la Pagode Noire au XVII[e] siècle, cet édifice monumental représente le char du dieu-soleil (Sûrya), avec ses 24 roues finement sculptées et ses chevaux qui le tirent. Il est ornementé de sculptures de divinités, d'*apsaras* (nymphes célestes), de scènes de la vie quotidienne et des activités de l'époque, d'animaux et de motifs décoratifs. Les détails apportés sont époustouflants. Les roues représentent les signes du zodiaque, déclinés deux fois. D'autres déités y sont également présentes, notamment Vishnou (sous la forme de Jagannath) et Shiva (sous la forme d'un *lingam*). À l'instar des temples de Khajurao, on peut y admirer de nombreuses scènes érotiques tirées du Kamasutra. Le temple a été construit à l'époque où le tantrisme dominait la religion hindoue. Le site comprend également des bâtiments annexes ainsi que des sculptures éparpillées qui appartenaient au temple originel.

Le temple comprenait une succession de halls qui menaient jusqu'au sanctuaire principal surmonté d'un *bada* (tour en forme d'épi de maïs spiralée). Si le sanctuaire s'est effondré au XIX[e] siècle, le *jagamohana* qui le précédait demeure. En revanche, il est interdit de pénétrer à l'intérieur et les travaux de soutènement du toit continuent. Les terrasses sur les côtés du temples servaient à des spectacles de danse et accueillaient les musiciens.

Nous vous conseillons vivement les services d'un guide qui saura vous montrer les détails qui peuvent facilement passer inaperçus, comme cette girafe illustrant les relations commerciales de l'empire Kalinga avec l'Afrique. Pour mesurer son importance dans le capital historique et culturel du pays, il faut savoir que le Konark Sun Temple se trouve sur les billets de 10 roupies. Certains guides parlent mieux anglais que d'autres, à vérifier avant de commencer la visite. Compter un minimum de 2 heures pour une visite du temple principal.

LOTUS ECO RESORT €€

Konark - Puri Marine Drive Road
✆ +91 90 9009 3464
Cottage pour 2 personnes à environ 7 850 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce *beach resort* est situé directement au bord de l'océan, à environ 4 kilomètres du Sun Temple de Konark. Il propose six catégories d'hébergements. Tous les bungalows sont confortables, modernes, avec climatisation et TV câblée. Les jolies villas bénéficient d'un mini-réfrigérateur et d'un peu plus d'espace. Le bois de pin, omniprésent, confère aux logements une atmosphère chaleureuse. Restaurant, café, piscine, salle de fitness, spa... Rien ne manque. Réservez longtemps à l'avance si vous désirez y résider lors du festival de danse.

RATNAGIRI

Ratnagiri est le sommet principal du triangle bouddhique formé par trois sites majeurs : Ratnagiri, Udayagiri et Lalitgiri. À 93 km au nord de Bhubaneswar, ces sites témoignent d'un âge d'or du bouddhisme dans la région entre les V[e] et XIII[e] siècles. La religion était alors dominante dans la région, avant que l'hindouisme ne l'emporte définitivement. À seulement quelques kilomètres de Ratnagiri et du Mahavihara, à Udaygiri, un second monastère bouddhiste d'importance a été découvert en plusieurs phases. Bien que les deux sites Mahavihara et Udaygiri soient proches géographiquement, rien ne laisse à penser qu'ils étaient liés.

UDAYGIRI VIHARA ★

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée libre.

Ces vestiges revêtent une importance cruciale pour l'héritage bouddhique indien. Il s'agit du plus grand complexe bouddhique mis à jour dans le pays. Le monastère aurait été en activité entre le VII[e] et le XII[e] siècle. De nombreux stupas votifs, des représentations de Bouddha, des statues ont aussi été trouvés. Mais le « monument » le plus impressionnant est sans doute le puits en escalier creusé dans la pierre. L'accès à l'eau était absolument indispensable, d'autant que ce site comptait au moins deux monastères et probablement des centaines de moines.

MAHAVIHARA (MONASTÈRE BOUDDHISTE) ✝ ★

Allabad Road

Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Entrée : 200 Rs.

Ce vaste complexe de monastères bouddhistes (Mahavihara) installé sur une colline a été mis au jour au début des années 1960. Les fouilles archéologiques ont d'abord exhumé la base d'un immense stupa entouré de plusieurs stupas votifs. Le stupa date du IXe siècle et marque sans doute l'apogée du bouddhisme dans la région. Sa base carrée présente des côtés de 5 mètres de long et mesurait 14 mètres de haut. Puis les archéologues ont trouvé les restes d'un immense monastère, puis un plus petit juste à côté, et un troisième par la suite. Le monastère principal comptait deux étages, une vaste cour et deux ailes abritant des cellules pour les moines. La porte d'entrée comporte des sculptures murales d'une grande finesse et le sanctuaire principal abrite encore une jolie statue de Bouddha. On peut toujours voir le beau portique d'entrée du second monastère, sa cour pavée et ses piliers qui supportent une véranda. Il comprenait 18 cellules. Le troisième monastère était encore plus petit et ne comptait que 3 cellules. De nombreuses statues retrouvées sur place permettent d'attester que le complexe a été en activité du Ve au XVIe siècle. Les vestiges ultérieurs au XIIIe siècle témoignent de la décadence et du déclin du bouddhisme. La plupart de ces statues sont conservées au Musée archéologique qui se trouve à l'entrée du site. Le site, entouré de collines, est légèrement surélevé et constituait un lieu idéal pour une vie de réclusion et pour la pratique de la méditation.

JORANDA

Le temple de Joranda est une véritable curiosité qui se trouve à la croisée de trois villages : Joranda, Natima et Patna. Ce temple abrite une communauté très peu connue et un peu étrange, une religion à part : le Mahima Dharma. Apparue en 1862 en rejet du système des castes et de la domination du brahmanisme, elle condamne les traditions religieuses des castes supérieures. Son fondateur, Prabuddha Guru Mahima Swamy, érige un dieu unique, Alekh, omniprésent et dont il n'existe aucune représentation. Les principes religieux découlent du Veda et des Upanishads. La consommation de chair, d'alcool et de drogues, l'adultère et la violence sont strictement prohibés pour les fidèles. La prière se tient 3 fois par jour : au lever du soleil, à midi et avant le coucher du soleil. La vie monastique suit des règles strictes. Il est interdit de rester inactif. Les moines ne peuvent dormir deux fois dans le même lit ou prendre deux repas d'affilée de la même maison. Ils font vœu de pauvreté, de célibat et de piété et vivent des dons des fidèles. Un petit temple abrite le trésor du monastère qui comprend de nombreux objets de valeur, des portes sculptées, des plateaux en or ou argent, donnés par les fidèles. Le Mahima Dharma est pratiqué en Odisha et dans quelques États voisins.

© NATUREHOLIC. SANGRAM - SHUTTERSTOCK.COM



Mahavihara (Monastère Bouddhiste).

JORANDA GADI ✝ ★★

Village Rd

Ouvert tous les jours.

Le Joranda Gadi abrite un monastère où vivent une vingtaine de moines, qui se promènent dans le plus simple appareil, ou presque. Un simple bout de tissu orange cache leurs parties génitales. À l'heure du Darsana, ils se rendent au temple principal. Ils en effectuent plusieurs fois le tour, dans le sens des aiguilles d'une montre, pendant que 2 moines frappent sur un tambour et sonnent une cloche. Ils s'inclinent de nombreuses fois face sur le sol puis ils s'emparent de cymbales, cloches et tambourins et tournent à nouveau autour du temple jusqu'au crépuscule.

MOTEL MERMAID € 🛏

Beach Road

✆ +91 99 3810 5760

Chambre double à partir de 1 000 Rs.

Situé en bord de mer, au bout de la promenade de Gopalpur, ce grand hôtel bleu et blanc rappelle étrangement la Bretagne. Les chambres sont très correctes pour le prix, spacieuses, et celles donnant sur la mer comprennent un balcon. C'est propre et confortable. Les murs de l'hôtel sont ornés de jolies peintures. L'accueil par les propriétaires est sympathique. En revanche, le petit déjeuner ou les repas, si en théorie ils peuvent être pris sur place, on vous enverra les prendre ailleurs les jours de flemme... Bon rapport qualité-prix dans l'ensemble.

NIRUPAMA KAPILASH €€ 🛏

Kapilash Rd

✆ +91 676 228 0419

www.nirupamagroup.com

Chambre double ventilée à 1 060 Rs et 1 178 Rs, et 1 686 Rs avec climatisaion. Petit déjeuner inclus.

Cet hôtel appartient au ministère du Tourisme de l'Odisha mais est géré par un groupe privé. On y retrouve l'absence de charme des hôtels gouvernementaux. Les couloirs sont interminables, les chambres immenses, mais rien ne vient les égayer. Le personnel, aimable et réactif, veille à ce que votre séjour se déroule sous de bons auspices. L'hôtel compte un restaurant de facture correcte. L'établissement reflète assez bien le confort auquel vous avez à faire pendant un séjour en Odisha : le minimum est assuré mais il ne faut pas en demander plus.

KORAPUT ★★

47 500 habitants. Koraput se trouve au sud de l'État, au cœur de la ceinture tribale de l'Odisha. Elle constitue une base idéale – davantage que sa voisine Jeypore – pour partir à la rencontre des Adivasi, notamment sur les divers *haats* (marchés) des villages. La ville est également célèbre pour son temple de Jagannath, qui, contrairement aux temples des grandes villes d'Odisha, est accessible aux non-hindous. Le projet Desia, situé en pleine forêt, constitue une belle initiative de tourisme écoresponsable développée avec l'aide des tribus Desia des villages environnants. Les propriétaires reversent une partie des bénéfices à la communauté.

GOPALPUR-ON-SEA ★

Environ 6 700 habitants. Le village de Gopalpur-On-Sea est une station balnéaire prisée par les locaux. La longue promenade bétonnée ne contribue pas vraiment à la beauté de cette plage, pourtant l'une des plus jolies de l'État. Malheureusement la mer y est souvent agitée et déconseillée pour la baignade. Gopalpur était un port commercial important au temps du royaume antique de Kalinga. Le village est charmant, avec d'anciennes demeures délabrées dans le vieux quartier. Il peut représenter une étape tranquille lors de votre périple. Le matin, le marché aux poissons est animé et mérite une visite. La gare la plus proche se trouve à Berhampur, à 16 km.

DESIA DUDUMA ★★

Bantalabiri Village

✆ +91 94 3702 3656

www.desiakoraput.com

Les tarifs dépendent du « package » choisi.

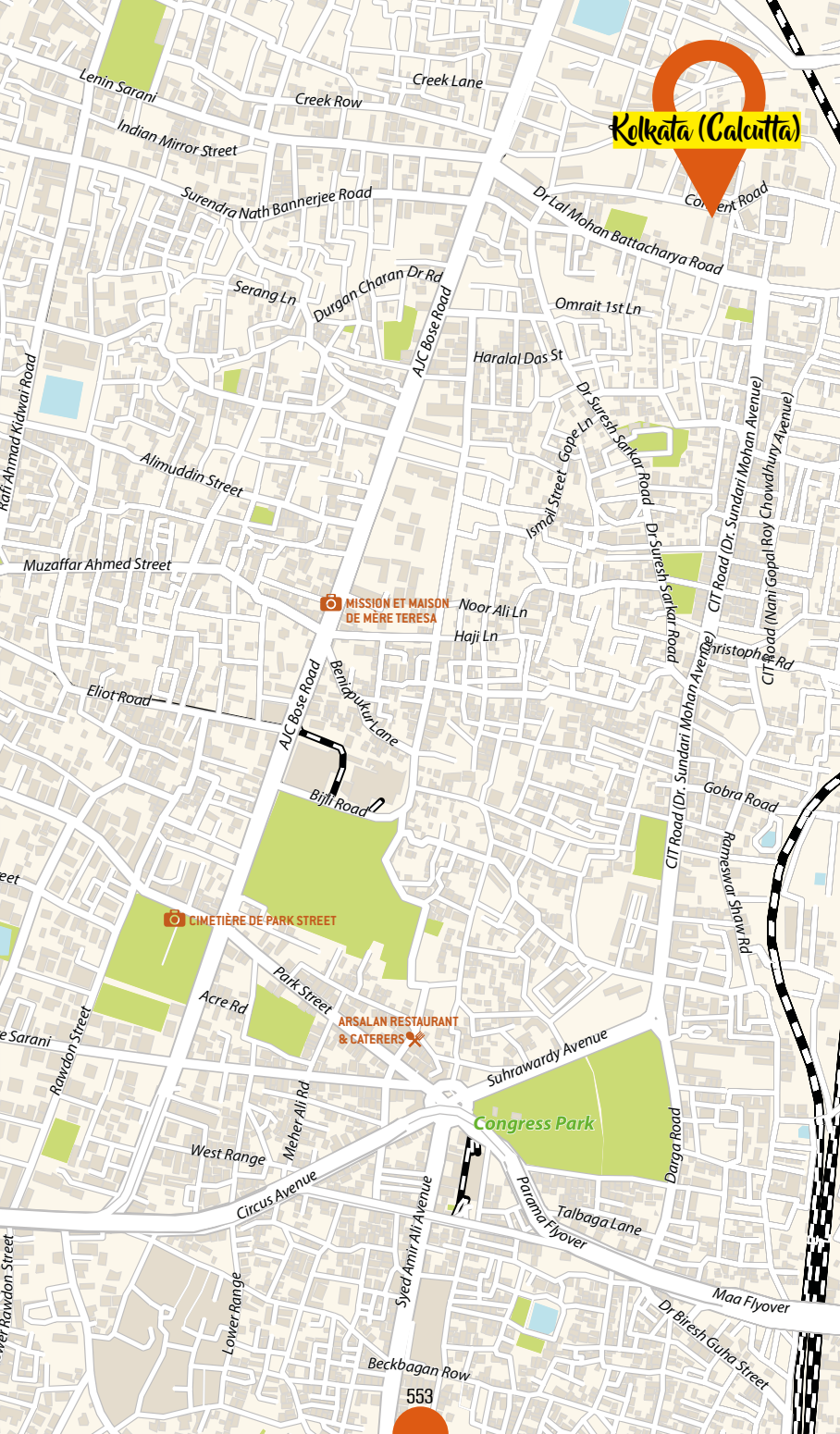
Demandez à votre agence de résider ici : quelques tentes de luxe sont venues compléter les deux cottages qui abritent 5 chambres. Le bâti en dur reprend les techniques locales : utilisation de matériaux naturels comme le bois, la bouse de vache, la paille, l'argile, la chaux. Ceci garantit fraîcheur en été et chaleur en hiver. Les repas, délicieux, sont préparés à base de produits frais et bio. De nombreux projets sont entrepris en partenariat avec la communauté, comme l'entretien de la cascade toute proche ou la gestion des déchets.


PASSEPORT

BENGALE OCCIDENTAL

Le Bengale s'organisa dès le VIIIe siècle av. J.-C., sous la dynastie bouddhiste des Pala. De 1200 à 1707, il échut aux musulmans et intégra même l'Empire moghol pendant plus d'un siècle. Après le déclin de ce dernier, le Bengale oscilla entre la domination du Nawab et celle des Britanniques. La lutte d'influences est tranchée à la bataille de Buxar en 1764, quand les colons l'emportèrent définitivement sur le souverain musulman. En 1937, le Bengale devint une province autonome avec son propre Parlement, mais à l'indépendance, l'hostilité entre les hindous et les musulmans se cristallisa et certains districts en viendront à former le Bengale oriental, futur Bangladesh. Les Bengalis sont renommés dans tout le pays non seulement pour leur culture, leur passion pour la littérature et leur ouverture d'esprit... Ils sont très fiers de leur poète Rabindranath Tagore, qui remporta le prix Nobel de littérature en 1913.


Esplanade
Park Street
Maidan
Rabindra Sadan
Eden Garden Road
SHAHEED MINAR
Mayo Road
Indira Gandhi Sarani
Dufferin Road
Bertram Street
Surendra Nath Banerjee Road
Hospital Street
Market St
NAHOUM'S
NEW MARKET
BLUE AND BEYOND
ROOFTOP RESTOBAR
KHALSA RESTAURANT
THE ELGIN FAIRLAWN
ASHREEN
GUESTHOUSE
ASTORIA HOTEL
INDIAN MUSEUM
SUDDER INN
SUPER GUESTHOUSE
MOCAMBO RESTAURANT AND BAR
KASTURI
Doctor Mohammad Ishaque Road
Collin Lane
Collin Street
Nalini Guha Sarani
ASHA SHOP
TRINCAS
THE PARK
HOT KATI ROLL
Royd Street
Sir William Jones Sarani
Rafi Ahmad Kidwai Road
WHAT'S IN D NAME
PETER CAT
THE GLENBURN PENTHOUSE
Khidderpur Road
Casurina Avenue
Lover's Lane
Prafulla Chandra Sen Sarani
Camac Street
Ho Chi Minh Sarani
Wood Street
Short Str
Nalini Guha Sarani
THE ASTOR
Shakespear
VICTORIA MEMORIAL
Victoria Memorial Garden
Cathedral Road
Jawaharlal Nehru Road
Lord Sinha Road
Pretoria Street
Camac Street
Hungerford Street
Hospital Road
ACADEMY OF FINE ARTS
Acharya Jagadish Chandra Bose Flyover
HOTEL HINDUSTAN INTERNATIONAL
Woodburn Park
INOX
Elgin Road (Lala Lajpatrai Sarani)
552
500 M


Kolkata (Calcutta)
Lenin Sarani
Creek Row
Creek Lane
Indian Mirror Street
Surendra Nath Bannerjee Road
Dr Lal Mohan Battacharya Road
Convent Road
Serang Ln
Durgan Charan Dr Rd
A.J.C Bose Road
Omrait 1st Ln
Haralal Das St
Dr Suresh Sarkar Road
Gope Ln
Ismail Street
Kafi Ahmad Kidwai Road
Alimuddin Street
Muzaffar Ahmed Street
MISSION ET MAISON DE MÈRE TERESA
Noor Ali Ln
Haji Ln
CIT Road (Dr. Sundari Mohan Avenue)
CIT Road (Nani Gopal Roy Chowdhury Avenue)
Christopher Rd
Eliot Road
A.J.C Bose Road
Beniapukur Lane
Bijli Road
Gobra Road
Rameswar Shaw Rd
CIMETIÈRE DE PARK STREET
Park Street
Acre Rd
ARSALAN RESTAURANT & CATERERS
Rawdon Street
Suhrawardy Avenue
Congress Park
Meher Ali Rd
West Range
Circus Avenue
Darga Road
Syed Amir Ali Avenue
Lower Range
Parama Flyover
Talbaga Lane
Maa Flyover
Dr Biresh Guha Street
Beckbagan Row
553


Ramechhap
Sapt
NÉPAL
DARJEELING
Gangtok
KALIMPONG
BHOUTAN
Janakpur
SILIGURI
Rajbiraj
Biratnagar
Alipurduar
BIHAR
Purnia
Rangpur
Bengale Occidental
Bhagalpur
English Bazar
BANGLADESH
Deoghar
Râjshâhî
JHARKHAND
Berhampore
Pabna
Dhanbad
Asansol
SHANTINIKETAN
Krishnanagar
Purulia
BANKURA
Bardhaman
HOOGHLY-CHINSURA
CHANDERNAGOR
DIGHA
Jamshedpur
SERAMPORE
Khulnâ
Calcutta
KOLKATA (CALCUTA)
Medinipur
SUNDERBANS
Haldia
ODISHA
Baripada
Contai
BISHNUPUR
BAKKHALI
100 KM
Golfe du Bengale
554

PAGES

556 **BENGALE-OCCIDENTAL**

À moins d'une journée de Kolkata, on peut prendre part à une multitude d'excursions, notamment en remontant la rivière Hooghly à la découverte des anciens comptoirs européens, ou de ce qu'il en reste.

Hormis la ville de Siliguri, qui est avant tout un carrefour ferroviaire et routier, le nord du Bengale est verdoyant et montagneux. Darjeeling et Kalimpong sont deux stations d'altitude au pied de l'Himalaya, et concentrent les sites touristiques les plus attractifs. Pendant la saison chaude indienne, qui s'étend d'avril à juin, Indiens en vacances et touristes du monde entier viennent y chercher un peu de fraîcheur quand plus bas, dans le reste du Bengale, les températures flirtent parfois avec les 50 °C. C'est bien sûr la meilleure saison pour visiter la région (la plus chère aussi), d'autant plus que l'hiver y est plutôt rude et pluvieux. Côté activités, vous ne vous ennuierez pas : amoureux du thé, vous pourrez en déguster à volonté à Darjeeling ; passionnés de treks, vous n'aurez que l'embarras du choix ! Sans oublier les nombreux monastères bouddhistes qui vous émerveilleront.

556 **KOLKATA (CALCUTTA) ★★★**

Unique, trépidante et parfois troublante, l'ancienne Calcutta, troisième ville la plus peuplée d'Inde, ne laisse personne indifférent. Comptez au moins trois jours pour découvrir cette ville envoûtante qui regorge de bâtiments historiques, de temples étonnants et de marchés colorés.

568 **SERAMPORE ★**

568 **CHANDERNAGOR ★★**

569 **HOOGLY-CHINSURA ★**

569 **SHANTINIKETAN ★★**

SUNDERBANS ★★

570 Cette région, située à la confluence du Gange, du Brahmapoutre et de la Meghna, est la plus grande forêt de mangrove au monde. Protégée et inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco, les Sunderbans abritent une faune exceptionnelle, notamment le majestueux tigre du Bengale.

571 **DIGHA ★**

571 **BAKKHALI ★★**

BISHNUPUR ★★

571 Cette ville historique du Bengale abrite une ensemble de temples en terracotta bâtis du X^e^ au XVII^e^ siècle absolument splendides. Restaurés dans les règles de l'art, ses monuments possèdent une architecture singulière, une superbe association des styles bengalais, islamique et orissais.

574 **BANKURA ★**

574 **SILIGURI**

DARJEELING ★★★

574 Célèbre pour ses nombreuses plantations de thé, vendu et apprécié dans le monde entier, Darjeeling est une ville charmante marquée par l'architecture coloniale britannique et offrant une vue imprenable sur le sommet enneigé du Kangchenjunga.

583 **KALIMPONG ★**

KOLKATA (CALCUTTA) ★★★

Après Mumbai, Kolkata est la troisième ville la plus peuplée d'Inde avec plus de 15 millions d'habitants pour l'agglomération totale. Le grand Kolkata s'étend sur 1 750 km², regroupant 72 villes et environ 500 villages ; la population de la ville elle-même n'étant « que » de 4,5 millions d'habitants. Comparativement à Mumbai où subsiste un ordre jusque dans ses embouteillages, Kolkata est toute autre. Elle obéit, en termes de circulation, à la loi du plus fort, celle-là même qui prévaut généralement sur les routes du pays. Bus, tramways, taxis, voitures, *rickshaws* à bras et à moteur sont engagés, dès les premières lueurs du jour, dans une lutte à couteau tiré pour un arpent de bitume : la course ou la vie.

Pour les uns, l'ancienne Calcutta est une ville dantesque, pour les autres une ville-égout où croupit la lie de l'humanité, pour d'autres encore c'est la *Cité de la Joie* comme l'a popularisée Dominique Lapierre en choisissant ce surnom de Calcutta comme titre de son best-seller publié en 1985. Kolkata est une déformation de Kalikata, c'est-à-dire la ville de Kali, la déesse de la Destruction. Une ville en somme où tout finit et tout recommence. Une ville d'une extraordinaire vitalité que le voyageur serait bien avisé de découvrir après une certaine accoutumance à l'Inde.

Histoire

C'est à un marchand anglais que l'on doit la fondation de la ville en 1690. Job Charnock, c'est son nom, était à l'époque responsable de la Compagnie des Indes orientales à Hooghly, quand il fut décidé d'installer les entrepôts dans trois petits villages où Arméniens et Portugais faisaient également du commerce : Sutanati, Govindpur et Kalikata.

En 1756, après un développement constant, la ville fut assiégée par le nabab de Murshidabad. La majeure partie de la population britannique s'échappa, mais 146 personnes furent détenues dans une cave de 6 sur 5 m. Vingt-trois survécurent à cette tragédie, depuis baptisée Black Hole, « le trou noir ». Le fort, édifié en 1696 près de B.B.D. (Dalhousie Square), fut agrandi et Calcutta devint la capitale du Raj britannique. La croissance économique s'intensifia pendant le XIXe siècle et perdura même après le transfert de la capitale à Delhi en 1911.

L'année 1947 marqua un changement notable dans cette expansion : la région, scindée en deux, privait les producteurs de jute du fin fond du Bengale de leur centre de commerce, et inversement. Même si les heurts furent moins sanglants qu'au Pendjab, pourtant lui aussi déchiré, l'afflux de réfugiés hindous miséreux a contribué à changer le visage de cette ville dynamique. La création du Bangladesh en 1971 et son cortège de nouveaux migrants ainsi qu'une démographie anarchique ont encore accentué le déséquilibre entre production et demande. Aujourd'hui, Calcutta véhicule encore, à tort, une image miséreuse que l'œuvre humanitaire de Mère Teresa ou le film *La Cité de la joie* (1992) ont gravée durablement dans les mémoires. Mais les lépreux et les morts ne jonchent plus les rues depuis longtemps, et vous croiserez tout au plus quelques cadavres d'animaux, comme c'est parfois le cas en Inde.

Cette vision déformée de l'ancienne Calcutta agace particulièrement ses habitants qui croient, à juste titre, en une énergie vitale qui irradie leur cité. Vous serez ainsi sans aucun doute charmé par le quartier colonial de B.B.D. Bagh, l'imposant Victoria Memorial, les bazars de Rabindra Sarani, ou encore par le marché aux fleurs de Mallick Ghat, sous le pont de Howrah, où il fait bon flâner. La ville est surtout réputée en Inde pour ses intellectuels, dont le plus célèbre est le prix Nobel de littérature 1913 : Rabindranath Tagore. Les habitants de Kolkata ont foi en un avenir meilleur, comme le montre leur ferveur communiste. Tout au long de l'année, les Bengalis descendent dans la rue pour manifester leurs revendications derrière des banderoles à l'effigie de Lénine ou de Marx. Beau pied de nez à ceux qui disent les Indiens accablés par le fatalisme ! À Kolkata, l'espoir fait vivre et c'est tant mieux...

Quartiers

Il est parfois difficile de se repérer dans Kolkata : la ville s'étend sur des kilomètres. Pour égarer un peu le visiteur, certains noms de rue et de monuments ont changé, mais comme c'est souvent le cas ailleurs dans le pays, ce sont encore les anciennes dénominations qui sont utilisées. La majeure partie de la ville se trouve sur la rive est. Quelques noms pour vous aider à vous repérer :

- **Howrah**, sur la rive ouest, sa gare gigantesque, où transitent chaque jour près de 2 millions de voyageurs, et ses bidonvilles, où trois mille personnes en provenance de tout le pays viennent quotidiennement s'installer. La majeure partie de la ville se trouve sur la rive est.

- **Esplanade/ Maidan.** C'est un peu le point central de la ville, le lieu où se trouve le Maidan, un immense espace vert où trônent le Victoria Memorial, la cathédrale St Paul ou encore la colonne Ochterlony (Shaeed Minar). À l'est du parc, de l'autre côté de Chowringhee Road, vous tomberez sur le New Market, gigantesque marché couvert. Sudder Street, une artère animée par des échoppes et des hôtels bon marché, est le rendez-vous d'une

faune interlope, de routards en goguette et de mendiants du cru. On a parfois du mal à faire la différence entre les uns et les autres. Park Street et ses environs, au sud-est du Maidan, est tout aussi animée ; c'est ici que vous trouverez des enseignes internationales ainsi que des restaurants et des bars branchés.

- **BBD Bagh**, auparavant appelé Dalhousie Square, se trouve au nord d'Esplanade. C'est le quartier colonial et le centre d'affaires de la ville, où se concentrent les plus imposants édifices de l'Empire britannique. Au nord du quartier se trouve le Howrah Bridge et le marché aux fleurs de Mallick Ghat.

- **Au nord de la ville** se trouvent les quartiers les plus anciens de la ville. Des rues étroites, une multitude de bazars, Rabindra Sarani et la Nakhoda Masjid, une mosquée à l'architecture étonnante, et le célèbre Marble Palace. Un peu plus à l'est se trouve College Street où se tient tous les jours le plus grand marché de livres d'occasions du pays. L'aéroport international se trouve dans le quartier de Dum Dum.

- **Le sud de la ville.** Plusieurs quartiers résidentiels : Kalighat, Gariahat, Ballygunge, Tollygunge, Alipore... C'est ici que se trouve le fameux temple de Kali (Kalighat Temple), le Rabindra Sarobar (lac Dhakuria), prisé des joggeurs, et aussi de nombreuses galeries commerciales modernes (Acropolis, South City, etc.). C'est à Tollygunge qu'officie l'industrie cinématographique du Bengale-Occidental, bien évidemment surnommée... Tollywood !

Se loger

Kolkata offre, comme les autres grandes cités indiennes, un grand choix d'hôtels pour toutes les bourses, mais ils sont souvent complets, alors pensez à réserver. Ces dernières années, les prix ont beaucoup augmenté. En haute saison, il est devenu difficile de faire baisser les prix et de trouver une chambre double « bien et pas cher » à moins de 1 000 Rs. L'état et la propreté de ces hôtels laissent d'ailleurs souvent à désirer... Nous avons donc choisi de privilégier le quartier touristique (et plus sûr) de Sudder Street.

Se restaurer

Kolkata est, avec Delhi et Lucknow, une des villes où l'on mange le mieux en Inde du Nord. On vous conseille vivement de goûter à la délicieuse cuisine bengalie dans la rue ou au restaurant. Vous pourrez également en profiter pour tester de très bonnes tables qui vous changeront de la cuisine indienne...

Shopping

Parmi tous les endroits à explorer, les fous de shopping devraient trouver leur bonheur dans les magasins de New Market, où l'on déniche tout et n'importe quoi. Sans oublier Chowringhee Road, Park Street (marques occidentales), College Street (livres d'occasions), Gariahat et Burrabazar.

Sports / Loisirs

- **Courses de chevaux.** Si vous êtes en ville pendant la saison des courses (de juillet à septembre et de novembre à mars), rendez-vous au très populaire Calcutta Turf.

- **Cricket.** Vous voulez assister à un entraînement des Kolkata Knight Riders, équipe phare de l'*Indian Premier League* (IPL) ? Rendez-vous à Eden Gardens, près d'Eden Garden Road.

- **Football.** S'il y a bien une ville en Inde où l'on joue au ballon rond, c'est à Kolkata. L'équipe de l'Atletico de Kolkata est d'ailleurs une des huit équipes indiennes qui participe à l'*Indian Super League*, qui a débuté en 2014.



© GRÉGORY ANDRÉ

Le tramway de Calcutta.

Piscine. Les piscines sont dans les hôtels de luxe, plusieurs sont accessibles aux non-résidents. Les conditions d'entrée variant fortement d'année en année, n'hésitez pas à appeler directement les hôtels pour leur demander.

Tennis. Envie de taper dans une balle ? Rendez-vous au Calcutta South Club, au 1, Woodburn Park.
Pour obtenir des tickets de rencontres sportives, de spectacles, de concerts, de cinémas... Rendez-vous sur le site suivant : bookmyshow.com/kolkata

Transports

Comment y accéder et en partir

Bus. La gare routière se trouve à Esplanade, tout près de Sudder Street. De nombreuses navettes relient Kolkata aux villes du Bengale occidental. Renseignements : Calcutta State Transport Corporation (+91 33 2248 1916). Pour le Bangladesh, deux bus partent à 7h tous les matins (sauf le dimanche) pour Dhaka. Comptez environ 700 Rs l'aller simple. Renseignements à Korunamoyee International Bus Terminus (+91 33 2359 8448), mais avant de monter, assurez-vous bien d'être en règle avec l'administration bangladaise.

Train. Les gares de la ville ne portent pas le nom de Calcutta ou Kolkata, mais de Howrah et Sealdah. Ce sont donc ces noms que vous devrez chercher sur un plan, et pas celui de l'agglomération. Pensez à bien vérifier la gare de départ sur votre billet. Howrah Junction est la gare principale et se trouve sur la rive gauche du fleuve. Des bus partent d'Howrah en direction de Park Street ; dans le sens inverse, traversez la rue en face de la station Park Street : la plupart des bus se rendent à Howrah (6 Rs, environ 20 minutes). Le bureau de réservation se trouve au 6, Fairlie Place, BBD Bag. Il est ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h et le dimanche de 10h à 14h. Vous y trouverez un Foreign Tourist Bureau où vous pourrez réserver un billet sur le quota pour touristes, à condition que la distance parcourue soit supérieure à 400 km. Kolkata est relié par le rail à tout le pays.

Avion. L'aéroport international Netaji-Subhash-Chandra-Bose, situé à 5 km au nord-est de la ville, assure des liaisons régulières avec des villes d'Europe, d'Asie et de nombreuses villes en Inde. Pour quitter l'aéroport :
- Le guichet des taxis prépayés est situé à la sortie de l'aéroport. Les prix de ces taxis sont fixes, ce qui vous évitera de vous faire arnaquer. Il vous en coûtera 350 Rs environ pour aller dans le centre. Prenez cependant garde à ne pas vous faire arracher votre ticket par un chauffeur peu scrupuleux à la sortie, et ne donnez votre ticket qu'une fois arrivé à bon port, afin d'éviter tout supplément.
- Le Bus Stand est situé à droite de la sortie : pour rejoindre Esplanade et le quartier de Chowringhee (quartier touristique de Sudder Street, qui concentre le plus grand nombre d'hôtels), prendre le bus VS1 (50 Rs, compter environ 1 heure de trajet) ; pour rejoindre directement Howrah Station, prendre le bus VS2 (45 Rs).
- Il n'y a pas de métro à l'aéroport, mais il est possible de rejoindre la station Dum Dum, à 6 km du terminus. Compter 180 Rs la course jusqu'à la station.

Transports

Se déplacer

Métro. Il n'y a que trois lignes de métro opérationnelles en 2023 (la *Blue Line*, la *Purple Line* et la *Green Line*), mais c'est certainement le moyen de transport le plus agréable de la ville. Le prix varie en fonction de la distance parcourue. Achetez votre jeton au guichet et conservez-le, vous en aurez besoin pour sortir. Circule de 7h à 22h suivant les stations en semaine et de 10h à 22h le dimanche. Le plan est consultable sur kolmetro.com.

Tramway. Crée en 1873, le réseau de tramway sillonne les principaux quartiers de la ville. Ces vieux tramways font partie intégrante de l'héritage historique de la ville et monter dans l'un d'entre eux est assurément une expérience à ne pas manquer. Le réseau compte 29 lignes. Les lignes et horaires sur le site sont consultables sur calcuttatramways.com.

Bus. Il n'est pas toujours évident de les utiliser, car ils n'affichent pas forcément leur destination. Le plus simple est encore de se renseigner aux arrêts sur les différentes trajectoires. Les minibus partent de Dalhousie Square et indiquent quant à eux clairement leur destination. Le paiement se fait à bord dans les deux cas. Tous les horaires sur calcuttatramways.com.

Taxis. La plupart des taxis ne mettent pas leur compteur avec les touristes. Demandez à ce qu'ils le mettent en route dès que vous êtes en voiture ou négociez le tarif de la course d'entrée, sinon gare aux mauvaises surprises. En général de couleur jaune et de marque Ambassador, les taxis vous feront payer entre 12 et 20 Rs par kilomètre, mais la course est au minimum de 25 Rs, même si vous ne parcourez qu'un kilomètre. Lorsque vous arrivez à destination, regardez combien affiche le compteur et demandez à voir la fiche tarifaire ! En effet, les taxis sont dotés de vieux compteurs et le prix réclamé par le

conducteur ne sera pas celui affiché sur le compteur (changement d'équivalence dû à l'inflation, il faut donc bien vérifier l'équivalent prix avec la fiche officielle pour ne pas vous faire avoir). À titre indicatif, un trajet Sudder Street – Howrah Station ne devrait pas dépasser 150 Rs. On trouve des taxis prépayés à l'aéroport et aux gares d'Howrah ou Sealdah ; une bonne façon d'éviter les suppléments injustifiés.

Rickshaws. Kolkata est la dernière ville d'Inde où on peut voir des *rickshaws-wallahs* ou « hommes-chevaux », c'est-à-dire que ce sont eux qui courent pieds nus pour transporter les clients ! On les trouve principalement dans les quartiers de New Market ou de Sudder Street. Cependant, dès qu'on s'éloigne un peu du centre, le conducteur tracte en général ses clients à vélo. On dénombre plus de 40 000 *rickshaws* en exercice à Kolkata, et c'est une profession à part entière, chaque véhicule ayant même une petite plaque d'immatriculation.

Négociez fermement le prix avant de monter car les conducteurs appliquent le prix fort pour les touristes. Sachez cependant qu'un « homme-cheval » a la vie dure et tient souvent grâce à l'alcool. Les accidents causés aux piétons et aux autres passagers ne sont donc pas rares. C'est un transport pratique, certes, mais qui demeure risqué. Sans oublier l'aspect éthique et humain... Il est d'ailleurs régulièrement question de les supprimer, mais que deviendraient alors ces milliers d'hommes dont c'est le seul revenu ? Et comment se déplacer dans cette ville en période de mousson lorsque le niveau de l'eau atteint un mètre dans certains quartiers ?

La ville aujourd'hui

Le métro de Kolkata

Il s'agit du moyen de transport le plus pratique pour se déplacer dans la ville. Achevé en 1985, le métro de Calcutta a été le premier dans le pays. Il offre un contraste saisissant au voyageur habitué au bruit et à la cohue de la surface. Ici, tout n'est que calme et quiétude : certaines stations sont décorées d'œuvres d'artistes, connus ou non. Sur les quais, les familles attendent accroupies ou bien devant les ventilateurs. L'unique ligne est ouverte du lundi au samedi de 7h à 21h45 et à partir de 14h30 le dimanche. Une rame toutes les dix minutes environ. Les wagons sont climatisés. Les annonces sont en hindi, en bengali et en anglais, un trajet coûte entre 5 et 25 Rs, ce qui en fait le moyen de transport le moins cher à Kolkata, mais aussi dans le monde ! Un tarif qui dépend en fait de la distance parcourue. Prenez votre jeton au guichet (une sorte de grosse pièce en plastique), validez-le au tourniquet et c'est parti ! Gardez précieusement ce jeton pour pouvoir sortir. L'expérience peut devenir sportive lorsque le métro est assailli : il faut alors jouer des coudes pour s'extraire du wagon, sinon on ne sort pas !

ACADEMY OF FINE ARTS

2 Cathedral Road
✆ +91 332 223 4302
www.academyoffinearts.in
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 15h à 18h30. Entrée : 25 Rs.

Très hétéroclite mais néanmoins passionnant. Dans la première salle sont exposés les nostalgiques dessins de Desmond Doig sur l'Inde et Calcutta. Plus loin, peintures et sculptures d'artistes bengalis contemporains jouxtent de trop rares miniatures des écoles mogholes (XVII^{e}) et perses (XVII^{e}). On y trouve également une belle série d'aquarelles du Rajasthan. Tentures, saris, vieilles soies de Bénarès et vêtements typiques des diverses régions de l'Inde complètent cet agréable musée. Sans oublier bien sûr quelques peintures et manuscrits de Tagore.

BOTANICAL GARDEN [JARDIN BOTANIQUE]

Shibpur
✆ +91 91 6732 3135
Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée : 100 Rs. Supplément pour pénétrer en voiture.

Fondé en 1787, l'ancien jardin botanique indien a été rebaptisé Acharya Jagadish Chandra Bose Indian Botanic Garden en 2009. C'est un immense parc très agréable où il fait bon ne rien faire. Ce jardin compte plus de 12 000 espèces de plantes. Ici vous pourrez respirer, loin de la pollution de la ville et tomber béat d'admiration devant un vieux banian âgé de plus de 250 ans, inscrit au Livre Guinness des Records, et qui trône en maître au milieu du jardin. Un beau moment de détente.

CIMETIÈRE DE PARK STREET ★

184 Park Street
✆ +91 332 284 7685

Partir à la recherche des noms de ceux qui ont marqué le passé colonial de Calcutta, au milieu d'une végétation luxuriante et dans un concert de corbeaux et perroquets, s'avère une balade bien agréable. Classé comme site protégé, il abrite les tombeaux de personnalités ayant participé à l'essor de la ville au temps du Raj Britannique. Le plus ancien monument funéraire du lieu est celui de Sarah Pearson, daté du 8 septembre 1768. Le plus célèbre est celui du général-major Charles Stuart (1758-1828), surnommé « Hindu Stuart » pour son amour de la culture indienne.

HOWRAH BRIDGE ★★

Rabindra Setu

Il s'agit du monument emblématique de la ville : le pont de Howrah. Construit en 1943, cet immense colosse gris métallique, mesure 450 m de long et permet à des milliers de personnes de circuler. Il s'agit d'un pont *cantilever* (pont à poutres en porte-à-faux), le sixième plus grand au monde de ce type. En 1965 il est officiellement renommé Rabindra Setu, en hommage à Rabindra Tagore, mais continu à être communément appelé Howrah Bridge. Il est interdit de le photographier. En 1993, un pont jumeau nommé Vidyasagar Setu et surnommé Hooghly Bridge, a été achevé.

DAKSHINESHWAR KALI TEMPLE ★★

Rani Rashmoni Road
www.dakshineswarkalitemple.org
Ouvert tous les jours de 5h à 20h.

Situé sur les rives du Hooghly, c'est l'autre temple important de la ville consacré à la déesse Kâlî. Mieux vaut prendre le train, ou le métro jusqu'à la station Dum Dum puis attraper un bus ou un taxi pour s'y rendre. Le site vaut le déplacement : le temple est bien plus grand et plus propre que le temple de Kâlî de Kâlighat, même si il ne s'en dégage pas autant d'authenticité.

Construit en 1855, ce temple est reconnaissable à son toit orné de 9 flèches. À l'intérieur du complexe se trouvent 12 sanctuaires dédiés à Shiva, le compagnon de Kâlî. Le sage indien du XIXe siècle Sri Ramakrishna officia au temple, on peut d'ailleurs visiter sa chambre à coucher. Ce dernier fonda une mission dont le siège international, l'étonnant Belur Math, se visite tous les jours. Ce monastère renferme un temple dédié à Ramakrishna, un mausolée dédié au Swami Vivekananda, qui fut incinéré en ce lieu en 1902, un autre consacré à Sarada Devi, qui fut la femme et la compagne spirituelle de Ramakrishna, mais aussi un musée et des infrastructures d'étude. Pour y accéder, aller sur le *ghat* derrière le temple de Dakshineswar et prendre un petit bateau. La traversée dure 5 mn mais attention, il n'est ouvert que de 8h à 11h et de 16h30 à 19h. Vous pourrez aussi vous promener sur le quai jusqu'à cet immense arbre où trônent des singes nourris par les fidèles tandis que des mendiants et des intouchables vous demanderont certainement une pièce de monnaie. C'est un des paradoxes de l'Inde...

© ROOP_DEY - SHUTTERSTOCK.COM



Dakshineshwar Kali Temple.

INDIAN MUSEUM ★

27 Jawaharlal Nehru Road
✆ +91 332 252 1790
www.indianmuseumkolkata.org
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h30 et le samedi et dimanche de 10h à 20h. Entrée : 500 Rs.

Fondée en 1814, la « Maison magique », comme on l'appelle, compte, outre un charmant jardin intérieur, 36 pièces d'un intérêt inégal. Anthropologie, géologie, art bengali, zoologie, archéologie… Il y en a pour tous les goûts dans ce musée « fourre-tout ». On a l'impression qu'un savant fou a voulu archiver le monde en différentes collections assez exhaustives. Seuls les spécialistes apprécieront à leur juste valeur les fossiles du fond géologique ou les plantes de la partie botanique. Les autres seront comblés par la collection de monnaies (50 000 !), celle des miniatures en peinture ou des textiles. Les pièces d'archéologie sont remarquables. Finalement c'est un musée qui parle très peu de l'Inde en elle-même en dehors de la section anthropologie qui avec une vingtaine de grandes maquettes représentent les principaux peuples par région. Malheureusement, les informations datent des années 1960 et 1980. Ce musée se présente plus comme un laboratoire géant du XIX^{e} siècle et les vitrines pleines de poussière rappellent les classes de chimie au collège. Dommage que le tarif du ticket d'entrée pour les touristes soit exhorbitant... rendant ainsi sa visite plus que dispensable. À vous de voir !

En dépassant ce musée, vous pourrez visiter la cathédrale Saint-Paul (ouverte de 9h à 12h et de 15h à 18h). Achevée en 1847, elle est renommée pour ses vitraux et a joué un rôle politico-religieux très important en tant que chef de file des églises d'Inde, du Pakistan, de Birmanie, et de Ceylan jusqu'en 1970.

JORASANKO THAKURBARI - TAGORE HOUSE ★

6/4 Dwarkanath Tagore Lane
✆ +91 332 269 5242
Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 16h30. Entrée : 50 Rs.

C'est la demeure familiale du prix Nobel indien, Rabindranath Tagore. Il y est né en 1861 et il y est mort en 1941. On peut visiter chacune des deux pièces, celle de sa naissance et celle de sa mort. Il repose désormais dans le jardin de la propriété. On y trouve manuscrits, tableaux et objets ayant appartenu à Tagore et sa famille. Également des peintures par Tagore lui-même car il était aussi un peintre brillant. La réputée Rabindrabharati University est juste à côté.

KALIGHAT KALI TEMPLE ★★

Kali Temple Road

Un sanctuaire couleur sang dédié à la déesse Kâli, la plus effrayante de la mythologie hindoue mais aussi la plus vénérée à Calcutta. Selon la légende, alors que Sudarshan Chakra dépeçait le corps de Sati, la première épouse de Shiva, un doigt de la belle tomba à Kalighat. La légende met le ton car ici tout a le goût et la couleur de l'hémoglobine : des guirlandes d'œillets rouges qui ornent la statue de la déesse à la bouche maculée de sang et au cou entouré de crânes, au bout de viande qui pendent au bec des corbeaux qui picorent les restes des sacrifices. Tous les matins en effet, on décapite des chèvres en l'honneur de Kâli. À la fête de Durga Puja, c'est à un bœuf que l'on tranche le cou.

Le temple lui-même n'est pas très beau et, autant vous le dire tout de suite, le sol est noir, sale et il n'est pas rare de marcher sur des gouttes de sang. Il faut laisser ses chaussures à l'entrée, comme dans tous les temples. Ici bat le cœur de Kolkata : un temple dédié à la destruction et à la mort mais aussi à la renaissance et à la vie. Chaque jour, les plus pauvres parmi les plus pauvres viennent manger les « restes » du repas de la déesse préparés par la cuisine du temple. Vous ne pourrez pas prendre de photos des sacrifices. Ne vous laissez pas embobiner par les prêtres du temple qui vous demanderont un don exorbitant après la prière qu'ils font à la fin de la visite.

Sur la droite du temple se trouve un édifice crème, le Nirmal Hriday (le foyer des cœurs purs), fondé par mère Teresa en 1952 pour aider les malades plus démunis.

MARCHÉ AUX FLEURS DE MALLICK GHAT ★★

Rabindra Setu

Un endroit animé, parfumé et coloré qui éveille les sens. Ce marché où sont vendues des fleurs par milliers, la plupart étant destinées aux temples ou à des cérémonies religieuses, offre un spectacle incontournable. Chaque jour, dès le lever du soleil et jusqu'à la tombée de la nuit, c'est la bousculade. Les pieds dans la vase, il est difficile de se frayer un chemin au milieu des guirlandes de jasmin, d'œillets rouges et autres montagnes d'espèces multicolores. Un immanquable.

MARBLE PALACE ★★

48 Muktaram Babu Street (H Goenka St.)
✆ +91 332 269 3310
Ouvert tous les jours, sauf le lundi et le jeudi, de 10h à 16h. Photos interdites.

Le Palais de Marbre est un superbe édifice construit en 1835 par Rajendra Mullick, un riche raja de 16 ans qui reçut une éducation occidentale. Cet hôtel particulier de deux étages est un bel exemple des demeures bâties à Calcutta par la bourgeoisie bengalie au temps du Raj britannique, au même titre que le Thakurbari, la résidence des Tagore. Le Marble Palace est de style néo-classique avec un mélange d'influences d'architectures bengalie, victorienne, italienne et chinoise.

En foulant les sols recouverts de marbres polychromes, vous découvrirez dans cette collection d'objets et d'œuvres d'art en provenance majoritairement d'Europe, quelques petites merveilles, dont deux toiles de Rubens et Murillo, *Le Mariage de sainte Catherine* et le très expressif *Saint Sébastien*, sans que l'on sache vraiment s'il s'agit d'originaux ou de copies d'excellente qualité. De somptueux meubles, miroirs et autres objets issus de l'époque victorienne sont entassés dans des pièces à la décoration surchargée. À noter également : deux sitars sous verre offerts par le virtuose Ravi Shankar. La visite du palais s'effectue sous l'œil attentif des gardes/guides veillant à ce que rien ne soit détérioré ou dérobé. Les descendants de Rajendra Mullick continuent de vivre dans le palais, dans une aile fermée au public. Dans le parc, paons, singes et cervidés noient leur chagrin dans ce qu'il reste du premier zoo du pays.

Pour le visiter, demander une autorisation gratuite au Tourist Information Centre (4, Shakespeare Sarani, Maidan).

MISSION ET MAISON DE MÈRE TERESA ★

54A A.J.C. Bose Road
✆ +91 332 226 2940
www.motherteresa.org
Ouvert tous les jours sauf le jeudi, de 8h à 12h et de 15h à 18h. Entrée libre. Donations bienvenues.

C'est le siège des Missionnaires de la charité, ordre fondé par Mère Teresa. C'est là que se trouve sa tombe. À proximité, un musée revient sur sa vie et présente des objets lui ayant appartenu. En passant la cour intérieure, on arrive à un autre bâtiment. La chambre de Mère Térésa était à l'étage. Tout a été conservé en l'état mais la visite de la chambre est interdite. On peut cependant observer, au travers d'une grille, la modeste pièce où elle a vécu et s'est éteinte en 1997.

NAKHODA MASJID ★★

Rabindra Sarani
Se couvrir la tête et les bras pour les femmes et shorts interdits pour les hommes. Se déchausser à l'entrée.

Bâtie en 1926, cette grande mosquée trône fièrement sur Rabindra Sarani, avec ses arcades rouges, son dôme et ses minarets blancs et verts. Sa salle de prière peut accueillir jusqu'à 10 000 fidèles ! Situé au cœur du Burrubazar, le lieu est photogénique à souhait, avec ses artisans, ses porteurs et les tramways qui passent. En redescendant Rabindra Sarani, prenez à gauche sur Coolotola Road, puis la seconde à droite : vous pénétrez alors dans le vieux Chinatown, avec sa gigantesque porte turquoise et son église kitsch, Nam Soon.

NEW MARKET ★

Lindsay Street
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 21h.

Ouvert en 1874, le Hogg Market, communément appelé New Market, est un immense marché couvert proposant toutes sortes d'articles, des sucreries à l'antique statuette rajasthani en passant par d'innombrables boutiques de saris. Vous y rencontrerez aussi bouchers, vendeurs de volailles, étals de fruits et légumes. La balade vaut le coup à condition de faire abstraction des rabatteurs. La partie centrale (la plus vieille) du marché a gardé tout son cachet. N'hésitez pas à faire un tour à la pâtisserie ***Nahoum's***, et au ***Pumposh-Kashmir Emporium*** pour débusquer un châle.

PARSHWANATH TEMPLE ★

Jiban Krishna Ghosh Road (Badridas Temple Street)
✆ +91 92 3194 2601
Visites de 6h30 à midi et 15h à 18h30.

Bâti en 1867 par un bijoutier, il est dédié à Parshwanath, le 23e Tirthankara, un grand maître jaïn. Le complexe renferme 4 temples différents. Le style de ce joyeux bric-à-brac est un mélange raffiné de kitsch italien avec miroirs, mosaïques, et verre de Murano. Quelques miniatures et de très précieux manuscrits en sanskrit retracent l'épopée jaïn. Comme dans tous les temples jains, il est interdit d'y pénétrer avec du cuir et d'y parler. Le complexe est assez difficile d'accès mais vaut le déplacement si vous n'avez encore jamais visité de temple jaïn.

SAINT JOHN'S CHURCH ✝ ★

Kiran Shankar Roy Road
✆ +91 332 243 6098
Ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Achevée en 1787, cette église anglicane est un monument important du Raj britannique. Si vous avez la curiosité d'en pousser la porte, vous découvrirez le mausolée de Jacob Charnock, le fondateur de Calcutta décédé en 1693, et l'obélisque commémorant le Black Hole. Visitez l'église Saint-Jean, vendredi ou samedi, entre 13h30 et 16h, pour écouter Johnny jouer de l'orgue. C'est probablement lui le véritable centre d'intérêt de cette église… Vous le reconnaîtrez à sa chevelure peroxydé et, au-delà de son talent, c'est un personnage hâbleur et amusant !

TOUREAST BANGLANATAK

58/114 Prince Anwar Shah Road
✆ +91 334 004 7483
www.toureast.in

TourEast, une entité spécialisée dans le tourisme de Banglanatak.com, une entreprise à vocation sociale présente dans toute l'Inde, organise des circuits personnalisés pour promouvoir le patrimoine culturel immatériel et le tourisme responsable au Bengale,. Elle propose une expérience de vie authentique au sein des populations rurales et traditionnelles. Visites de maisons d'artistes avec découverte de la vie et des traditions locales, participation à des ateliers et à des démonstrations, visite de musées communautaires et de festivals villageois.

SHAHEED MINAR

Indira Gandhi Sarani
✆ +91 95 2529 5740
Ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Près du parc Maidan, vous ne pouvez pas manquer l'Ochterlony Monument. Depuis 1969 et l'accession au gouvernement des communistes au Bengale, elle a été rebaptisée Shaheed Minar (le mémorial des martyrs). Il s'agit d'une colonne dorique de 48 m de hauteur, couronnée par une coupole d'inspiration turque. Elle fut érigée en 1828 en mémoire de Sir David Ochterlony, qui commandait les troupes des Indes britanniques contre les armées népalaises en 1814-1816. Après avoir longtemps été fermée au public, il est désormais possible de monter au sommet de la colonne.

ASHREEN GUESTHOUSE €

2 Cowie Lane
✆ +91 332 252 0889
Chambre double à partir de 700 Rs, petit déjeuner inclus.

Dans une rue parallèle à Sudder Street, voici un établissement plutôt récent à l'accueil très professionnel, avec gardien à l'entrée. Toutes les chambres possèdent la climatisation, un téléviseur et un réfrigérateur (sauf la *Business Room*). Pas de salle de restaurant, mais possibilité de se faire servir des plats dans sa chambre. Indiscutablement le meilleur rapport qualité-prix du quartier. Également sur place : un bureau de change et une agence de voyages qui organise des visites de Kolkata et des excursions dans la Réserve des Sunderbans.

VICTORIA MEMORIAL ★

1 Queens Way
✆ +91 332 223 1889
www.victoriamemorial-cal.org
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Entrée : 500 Rs.

Commencé en 1906 et terminé en 1921, ce palais est une habile combinaison de styles moghol et de Renaissance italienne, tout en marbre blanc. Édifié par Lord Curzon pour honorer la reine Victoria et son empire, ce bâtiment voulait rivaliser en son temps avec le Taj Mahal. C'est raté, mais les jardins qui entourent l'édifice sont agréables. À l'intérieur, vous découvrirez des sculptures et des galeries de peintures, notamment des représentations de l'Inde de la fin du XVIII[e] siècle par Thomas et William Daniel, qui ont sillonné le pays durant neuf années.

SUDDER INN €

30D Sudder Street
✆ +91 332 252 0995
Chambre double à 2 100 Rs, triple à 3 060 Rs et quadruple à 4 050 Rs.

Géré par la même direction que la Super Guest House, ce petit hôtel caché dans un passage de Sudder Street est relativement récent. Rien d'extraordinaire mais les chambres sont confortables et sont toutes dotées de la climatisation, d'écran LCD, du câble, et du Wifi. Les salles de bains sont très propres et fonctionnelles. C'est un peu cher, mais le confort et l'excellent emplacement en valent la peine. Personnel peu coopératif. On peut commander des plats du restaurant The Bhoj Company, juste à côté, qui sert des spécialités du Bengale.

SUPER GUESTHOUSE €

Sudder Street
✆ +91 332 252 0995
Compter de 1 850 Rs à 2 500 Rs pour une chambre double.

Cette adresse est prisée des voyageurs à petit budget. Bien placée, cette guesthouse propose des chambres sont propres et confortables, l'accueil est cordial. Un bon plan comparé aux hôtels rangés dans la même catégorie. À côté vous trouverez le Super Bar, un petit pub obscur où boire un verre. Donc l'endroit peut parfois s'avérer un peu bruyant en soirée. Une myriade de services proposés (tickets de transport, circuits, etc.). Et l'hôtel gère aussi le Sudder Inn voisin, un peu plus cosy mais à des tarifs toujours attractifs.

ASTORIA HOTEL €€

6 Sudder Street
✆ +91 332 226 1227
www.astoria.in
Chambre double à partir de 3 475 Rs, petit déjeuner inclus.

Voici l'un des meilleurs hôtels de cette catégorie. Les chambres sont grandes et propres, équipées de TV, d'un réfrigérateur, d'un coffre-fort et d'une connexion WiFi ! Elles sont dotées d'une décoration moderne avec du parquet. Personnel sympathique et serviable. Le petit déjeuner est par contre assez limité. Son emplacement est idéal pour partir à la découverte de la ville et des quartiers du New Market et de Park Street. Rapport qualité-prix imbattable, surtout si vous réservez *via* le site Internet qui offre souvent des promotions.

CALCUTTA BUNGALOW €€

5 Radha Kanta Jew St
✆ +91 98 3018 4030
calcuttabungalow.com
Chambre double à partir de 6 200 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé au cœur du quartier autrefois surnommé Black Town par les Britanniques, le Calcutta Bungalow est une ancienne demeure de 1920 restaurée avec style. Cet hôtel ***heritage*** propose 6 chambres élégantes et toutes différentes, décorées avec soin et pourvues de tout le confort moderne (Smart TV, réfrigérateur, climatisation, WiFi). Le petit déjeuner proposé est excellent et varié. Il y flotte une douce atmosphère nostalgique qui évoque le Calcutta du début du XX^{e} siècle. L'endroit propose également des tours guidés pour découvrir la ville.

HOTEL HINDUSTAN INTERNATIONAL €€

235/1 A.J.C Bose Road
✆ + 91 332 280 2323
www.hhikolkata.com
Chambre double à partir de 7 715 Rs, petit déjeuner inclus.

Gigantesque avec ses 212 chambres, le HHI affiche tous les services que l'on attend d'un établissement 5-étoiles : 3 restaurants, 1 bar, 1 discothèque, club de fitness, piscine… C'est l'hôtel le plus vieillot de cette catégorie, cependant les chambres sont régulièrement rénovées. Les gourmands en profiteront pour faire un tour à la pâtisserie où ils auront l'embarras du choix. Quant à la piscine, si vous êtes à Kolkata au moment des grandes chaleurs, c'est bien appréciable !

KHANNA HOUSE €€

AH 224 Sector 2
✆ +91 98 3001 5105
Chambre double à environ 2 600 Rs.

Cette chambre d'hôtes est située dans un quartier récent et tranquille de Kolkata, à proximité de l'aéroport. Les pièces sont vastes, aérées et lumineuses. Madhu est particulièrement fière de vous accueillir chez elle. Sa fille, architecte, a dessiné les plans, et son fils a payé la maison. La décoration est assez chargée, entre la robinetterie alambiquée des salles de bains, les rideaux en velours et les bibelots partout présents. Mais les chambres sont confortables, avec une literie récente. Possibilité de prendre les repas sur place, avec un supplément.

THE ASTOR €€

15 Shakespeare Sarani
✆ +91 332 282 9950
www.astorkolkata.com
Chambre double à à partir de 2 699 Rs, petit déjeuner inclus.

Situé dans un superbe édifice de 1905, cet hôtel de charme propose un rapport qualité-prix très intéressant. Les chambres sont grandes, agréablement décorées et très bien équipées (climatisation centrale, télévision câblée, réfrigérateur, coffre). Bon petit déjeuner avec un excellent café. L'ensemble est complété par un très bon restaurant de spécialités mogholes, le ***Kebab-e-que***, et d'un agréable bar, le ***Plush Lounge & Bar***. Le Astor est élégant et plaisant. Il est également idéalement situé, proche de Park Street. Très bon rapport qualité-prix.

THE ELGIN FAIRLAWN €€

13/A Sudder Street
✆ +91 332 252 1510
Chambre double à partir 2 325 Rs, petit déjeuner inclus.

Ensemble de 21 chambres dans un bâtiment édifié en 1783. ***So british***, un peu kitsch et quelque peu excentrique… ce qui fait tout son charme ! Les chambres sont spacieuses, élégantes et impeccables. Cet hôtel tout vert appartenait à la famille Smith qui l'a ouvert en 1936. L'hôtel et son ambiance familiale vous séduiront tout de suite. D'ailleurs, beaucoup des locataires sont des expats qui y restent plusieurs mois ! Le patio-terrasse, animé, est très sympa pour boire une bière le soir et se nouer d'amitié avec d'autres voyageurs. Une adresse recommandée.

THE GLENBURN PENTHOUSE €€€

7A Russel St ✆ +91 33 4604 5267
www.glenburnpenthouse.com
Suite pour 2 personnes à partir de 28 500 Rs, petit déjeuner inclus.

Une résidence d'exception au cœur du quartier de Maidan et de Park Street. Il propose 9 suites spacieuses et lumineuses au luxe discret et à la décoration raffinée. Sol en marbre, lit à baldaquin, mobilier d'époque, linge de grande qualité… Sans occulter le confort moderne. Magnifique salle à manger et véranda idéale pour le ***tea time***. Sur le toit se trouve même une piscine avec vue sur le Victoria Memorial. The Glenburn Penthouse a été créé par la même équipe du Glenburn Tea Estate de Darjeeling et propose des excursions uniques.

THE PARK €€€

17 Park Street
✆ +91 332 249 9000
www.theparkhotels.com/kolkata/
Chambre double à partir de 10 215 Rs, petit déjeuner inclus.

Un hôtel ultra-moderne dans la rue la plus branchée de la ville. En pénétrant dans le hall on a l'impression de rentrer dans un décor d'***Orange mécanique***. L'hôtel joue beaucoup avec les ambiances lumineuses : tamisées au restaurant, néon au bar-boîte, colorées dans le hall, blanches dans les chambres. Certaines chambres sont un peu petites pour un hôtel de ce standing, mais le confort est toujours là et surtout vous bénéficiez de tous les services d'une grande maison : piscine, spa, restaurants, bar, club, salle de sport… tout y est.

THE RAJBARI BAWALI €€€

24 Parganas
✆ +91 90 7331 2000
therajbari.com
Chambre double à partir de 12 900 Rs, petit déjeuner inclus.

Cet ancien palais royal du début du XVIII[e] siècle est une merveille architecturale qui a été entièrement restaurée pour devenir l'un des plus luxueux et élégants boutiques hôtels de l'État. Il propose différentes catégories de chambres à l'atmosphère surannée irrésistible. Toutes témoignent de l'opulence du style de vie des Zarmindar, la noblesse indienne de l'époque. Répartie sur 4 hectares, la propriété compte également des restaurants et cafés, ainsi qu'une grande piscine. Plusieurs activités et expériences sont proposées. Unique.

GARDEN CAFE AT HAZRA €

9 Nafar Kundu Road
✆ +91 98 7451 1107
Cuisine du Sud de l'Inde, snacks. Ouvert tous les jours de 11h à 15h et de 19h à 22h.

Ce petit restaurant apprécié des locaux, situé au premier étage d'un petit immeuble, a de vraies allures de snack. Le carrelage est partout présent, les tables sont surélevées et des banquettes courent le long des murs. On sert ici une cuisine d'Inde du Sud : dosas, iddly, uttapam, vada et autres plaisirs dont on raffole partout dans le pays. À la carte également des burgers, des pizzas (et même des « pizzas-dosas »), des boissons comme le lassi mangue, le café frappé… C'est savoureux et pas cher. Plusieurs enseignes à Kolkata.

HOT KATI ROLL €

3 Park Street ✆ +91 90 0719 6639
Snack. Ouvert tous les jours de 14h à 22h.

Le ***kati roll***, c'est la spécialité du Bengale : un ***parotha*** encore chaud, un œuf étalé dessus qui finit sa cuisson, des oignons rouges émincés, une pincée de piment, du jus de citron, puis la garniture de votre choix : ***paneer,*** poulet ou mouton. Vous en trouverez dans toute la ville mais c'est probablement ici qu'ils sont les meilleurs selon nos sources locales ! C'est copieux, la viande est tendre et le ***roll*** est juteux. Le grand classique : le ***egg chicken roll***. Manger un ***Kati Roll*** debout dans la rue est un exercice périlleux, attention les doigts !

BHOJOHORI MANNA ✂ €

11A Sido Kanhu Dahar Road
✆ +91 98 3080 4332
bhojohorimanna.com
Cuisine traditionnelle du Bengale. Ouvert tous les jours de 12h15 à 22h30.

Cette enseigne phare de Kolkata possède plusieurs adresses dans la ville, celle-ci est située au coin d'Esplanade au 1er étage. Dans une petite salle pas très accueillante, on sert une cuisine bengalaise authentique et moderne. Les currys de mouton sont particulièrement fameux, mais ne passez pas non plus à côté des spécialités de poisson. Si les noms ne vous disent rien, essayez le *Bhojohori Thala*, un thali bengalais constitué d'un assortiment de plats végétariens, à accompagner d'un plat principal non végétarien de votre choix.

KASTURI ✂ €

7A Marquis Street
✆ +91 83 3492 2221
Cuisine traditionnelle du Bengale. Ouvert tous les jours de 7h à 23h.

Proche de Sudder Street, voici une bonne option pour tester les spécialités locales. Vous ne connaissez pas le nom des plats bengalais ? Kasturi a trouvé la solution : le serveur vous apporte les plats du jour disponibles et vous choisissez ! La cuisine, épicée à souhait, est excellente. Et si vous hésitez, commandez un thali avec sa myriade de saveurs. La salle n'est pas très avenante, les tables sont proches les unes des autres, et l'endroit peut rapidement devenir bondé. Plusieurs restaurants de cette chaîne réputée sont disséminés dans la ville.

KHALSA RESTAURANT ✂ €

4/C Madge Lane
✆ +91 332 249 0075
Cuisine du Pendjab. Ouvert tous les jours de 6h30 à 23h30.

Tenue par une famille sikh, cette petite cantine populaire et authentique attire les travailleurs et habitants du quartier mais aussi de plus en plus de touristes. Rien de surprenant puisqu'on y mange très bien pour seulement quelques roupies. Ne vous laissez pas décourager par la devanture peu engageante ou par le cadre sommaire... La cuisine servie est excellente ! Les plats du jour, à privilégier, sont inscrits sur une petite ardoise. En plus les portions sont assez copieuses. Le tout à accompagner d'un très bon *masala chai*.

RANG DE BASANTI DHABA ✂ €

DN 37 Sector V
✆ +91 334 006 1010
Cuisine du Nord de l'Inde. Ouvert tous les jours de midi à 23h.

Ce restaurant est absolument génial. Si vous êtes dans le coin du Centre des Congrès ou de l'aéroport, venez faire une pause ici. La salle est grande et s'inspire du style industriel. Un vieux tracteur peint en jaune trône au milieu et fait le plaisir des enfants. Car on vient ici en famille pour se délecter du poulet tikka. Il est relevé, mais bien juteux et savamment épicé. Il n'y a qu'à voir le nombre de personnes qui défilent ici pour dîner sur place ou à emporter. Une très bonne découverte. Kolkata compte cinq établissements de cette franchise.

ARSALAN RESTAURANT & CATERERS ✂ €€

191 Park Street
✆ +91 332 284 8556
Cuisine moghole. Ouvert tous les jours de midi à 23h.

Les amateurs de grillades tendres à cœur seront enchantés. Brochettes de poulet, d'agneau, de poisson, de crevettes ou de *paneer* cuites au tandoor, toutes déclinées en de nombreuses recettes. À Kolkata, tous les amoureux de la cuisine non végétarienne vantent les qualités de ce restaurant dont la cuisine est directement inspirée des recettes traditionnelles de l'Empire Moghol. Si le cadre est quelconque, le service est rapide et le personnel attentionné. Une valeur sûre.

BLUE AND BEYOND ROOFTOP RESTOBAR ✂ €€

8A Lindsay Street
✆ +91 332 252 2237
www.thelindsay.in
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de midi à 23h. Réservation recommandée.

Situé au dixième étage de l'hôtel The Lindsay, le Blue and Beyond est installé en *rooftop* et offre une vue imprenable sur la ville. Vous avez le choix entre la salle climatisée et une terrasse très aérée. Idéal pour admirer le Victoria Memorial illuminé à partir de 19h45. On y sert une cuisine indienne et internationale de qualité. Le nombre de places sur la terrasse étant limité, pensez à réserver. Dommage que l'ambiance soit un peu morne et que les serveurs soient un peu éteints...

MOCAMBO RESTAURANT AND BAR €€

25B Rani Rash Moni Road
✆ +91 332 229 0095
Cuisine indienne & internationale, bar. Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h30.

Un resto stylé et très apprécié de la jeunesse dorée, que l'on vous recommande chaudement. Excellents plats indiens et continentaux. Chez Mocambo, vous n'êtes décidément plus en Inde : le cadre chic et feutré vous surprend d'abord, puis les spécialités de la maison finissent de vous emporter bien loin du Gange. Fruits de mer, crabe, homard sont à la carte, ainsi que de la viande de bœuf ! Service aux petits soins. Une adresse élégante recommandée.

PETER CAT €€

18A Sir William Jones Sarani
✆ +91 332 229 8841
Cuisine moghole. Ouvert tous les jours de 11h à 23h30.

Une institution à Kolkata, souvent bondée. Le cadre est élégant, avec une lumière tamisée superbe et une décoration sobre. Spécialités de brochettes tandoori et de kebabs, biryanis, nombreuses recettes de naan… Essayez le ***Chelo Kabab***, une spécialité régionale au mouton servie avec du riz et un œuf frit. Et si vous n'arrivez vraiment pas à vous décider, choisissez une des deux suggestions du chef, ***veg.*** ou ***non-veg.***, et laissez-vous surprendre ! Petite particularité, les serveurs sont en tenue rajasthanie. L'endroit sert également de l'alcool.

OUDH 1590 €€€

23B Deshapriya Park (West)
✆ +91 33 3099 1357
www.oudh1590.com
Cuisine thématique du Nord de l'Inde. Ouvert tous les jours de midi à 15h30 et de 18h30 à 22h30.

Ce restaurant est abrité dans une magnifique maison aux pans de bois sculptés. À l'intérieur aussi le cadre est somptueux. Boiseries, fresques, vaisselle en cuivre… L'élégance rustique indienne s'exprime ici à merveille. Un grand choix de plats cuits au tandoor. Vous trouverez les traditionnels kebabs ou poulet tandoori, mais aussi du homard cuit au four. Les prix sont assez élevés, mais la nourriture est excellente. Les brochettes sont moelleuses, le homard a un petit goût fumé et les épices sont savamment dosées. Trois établissements de l'enseigne à Kolkata.

SOUK €€€

34B Belvedere Road
✆ +91 33 6612 3939
www.tajhotels.com
Cuisine du Moyen-Orient. Ouvert du mardi au dimanche de 19h à 23h45, samedi et dimanche de 12h30 à 15h30.

Une cuisine aux confluents de la Méditerranée en Inde ! Un véritable coup de cœur pour ce restaurant de l'hôtel Taj Bengal qui propose des spécialités du Liban, de Syrie, de Grèce, du Maroc, d'Égypte, de Turquie et d'Iran. Des saveurs orientales à vous damner, surtout si vous voulez varier les plaisirs. Pour le dessert nous vous recommandons d'essayer la glace aux pétales de rose, une saveur surprenante. La grande cuisine ouverte constitue également un spectacle. Un personnel avenant comme dans tous les hôtels de la chaîne Taj.

NAHOUM'S

F-20 New Market
✆ +91 332 252 0655
Pâtisserie. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 21h.

Fondée en 1902 par un artisan juif de Bagdad, cette pâtisserie fait partie de l'histoire de la ville. Elle remporte encore de nos jours un énorme succès… La boutique Nahoum & Sons déménage en 1912 au Hogg Market (aujourd'hui le New Market), et elle est tenue depuis par les petits-fils du fondateur qui s'emploient à perpétuer la tradition. L'endroit est resté authentique et propose toujours d'excellentes recettes. Un grand choix de pâtisseries à emporter et à consommer debout sur place accompagné d'un bon café ou d'une tasse de chai.

TRINCAS

17 Park Street
✆ +91 332 229 7825
www.trincas.in
Bar-restaurant musical. Ouvert tous les jours de 8h à 23h30.

Cet établissement est une véritable institution à Kolkata. Le Trincas est fondé en 1939 et il est alors un un salon de thé et une pâtisserie. En 1959, les nouveaux propriétaires transforment ce lieu en créant une scène pour les artistes locaux. Depuis, chaque jour, des artistes de la scène locale, connus ou en devenir, se produisent en ***live*** sur la scène du Trincas. Classiques du répertoire pop hindi, reprises… les styles de musique varient en fonction de l'artiste. À la fois bar et restaurant, le Trincas rassemble un public de tous âges.

WHAT'S IN D NAME

1 Camac Street
✆ +91 86 9740 7944
Bar, restaurant, club. Ouvert tous les jours de midi à 23h45, et jusqu'à 1h le vendredi et le samedi.

Le dernier endroit *hype* de la ville ! À la fois pub, restaurant, café-concert, club... Une myriade d'événements sont programmés chaque semaine. La cuisine proposée est bonne et raffinée, avec des spécialités indiennes et internationales. Au premier étage : un pub avec un DJ mettant l'ambiance sur la piste de danse, des stroboscopes et une clientèle jeune et branchée. Au second étage, une terrasse où il fait bon flâner le soir venu, dans un cadre plus calme. Attention l'addition grimpe assez vite, d'autant qu'une taxe obligatoire est incluse dans la note finale...

ASHA SHOP

44 Mirza Galib Street
www.ashalayamfrance.org
Ouvert du lundi au vendredi, de 10h30 à 19h, le samedi de 10h30 à 14h.

L'Asha Shop est la boutique de l'association Ashalayam propose des objets d'artisanat fabriqués par les enfants des rues et vulnérables pris en charge par l'ONG. Également un agréable café sur place où sont vendus des biscuits confectionnés par ces mêmes enfants. L'argent ainsi accumulé permet à l'association d'aider ces jeunes à se réinsérer pour leur permettre, une fois adultes, de voler de leurs propres ailes. N'hésitez pas à faire un tour sur le site web de cette association pour en savoir plus. Une superbe initiative à encourager.

INOX

10/13 Elgin Road (Lala Lajpat Rai Sarani)
✆ +91 332 283 6022
www.inoxmovies.com/index.aspx
Cinéma. Compter entre 150 Rs (le matin) et 250 Rs le ticket.

Les cinémas les plus modernes de la ville, qui proposent les derniers films indiens et internationaux, possèdent différentes salles à Kolkata. Les films américains ou anglais sont souvent sous-titrés en anglais, ce qui peut faciliter la compréhension. Les films indiens sont plus difficiles d'accès, laissez-vous entraîner par l'ambiance ! Vous pouvez consulter le site Web pour savoir ce qu'il y a à l'affiche lors de votre séjour. Celui de Elgin Road, bien situé et dernier cri, dans le Forum Courtyard, un centre commercial ultra-moderne, au cœur de Kolkata.

SERAMPORE ★

183 340 habitants. A 24 km au nord de Kolkata. Comptoir danois de 1755 à 1845, Serampore était jadis nommée Frederiksnagore. Le monument emblématique de la ville est son église danoise, Saint-Olaf de Serampore, qui a été entièrement et superbement restaurée en 2016. Elle est désormais rouverte au culte sous l'égide de l'église anglicane. Dans le quartier de Mahesh, le temple de Jagannath, datant du XIVe siècle, est un site important de l'hindouisme. La ville est également réputée pour son collège gouvernemental d'ingénierie et de technologie textile (Government College of Engineering & Textile Technology).

CHANDERNAGOR ★★

Située sur la rive ouest de la Hooghly, cette paisible bourgade au nom évocateur fut l'un des cinq comptoirs français de l'Inde. Même s'il ne reste plus grand-chose du passé colonial, certains apprécieront cette escapade à seulement 38 kilomètres au nord, soit une heure en train, de la bouillonnante Kolkata. La ville, qui compte environ 150 000 habitants, est dorénavant officiellement appelée Chandannagar. L'origine de son nom reste encore incertaine, il y a deux versions. Pour certains, il s'agit de la « ville du santal », *chandan* signifiant santal (arbre de la région réputé pour son bois) en bangla, et *nagar* étant la traduction de « ville ». L'autre version, plus poétique, affirme que *chandan* dérive de *chand*, la lune. Autrement dit, la « ville-lune », dénommée ainsi à cause de sa forme (une demi-lune en fait). Une promenade sur le *strand* permet de s'en rendre compte.

Histoire

C'est en 1688, avec l'appui de l'empereur moghol Aurangzeb, qu'André Bourreau Deslandes, alors à la tête de la Compagnie française des Indes orientales, établit ce comptoir. Après être passé à deux reprises sous le contrôle des Anglais au milieu et à la fin du XVIIIe siècle, c'est le 30 mai 1814 que le traité de Paris restitue le comptoir à la France. Cet important port de commerce, spécialisé dans le bois de santal, la soie et divers textiles, sera finalement rétrocédé à l'Inde en 1951.

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR ✝ ★

Church Road

Inaugurée en 1884, cette église, conçue par l'architecte français Jacques Duchatz, est un bel édifice de style gothique à l'architecture harmonieuse. Elle constitue un bel exemple de l'héritage colonial français dans la région. L'église est souvent fermée, mais les jardiniers qui entretiennent le petit parc ont la clé. Ceci dit l'intérieur n'est pas extraordinaire. L'endroit est cependant bien conservé et mérite une visite rapide lors d'une promenade le long du *Strand*. Non loin de là, sur Covent Road, vous pouvez jeter un coup d'œil au couvent Saint-Joseph.

SHALIMAR RESTAURANT €

462 Bhudeb Mukherjee Road

✆ +91 70 4459 3593

Cuisine indienne. Ouvert tous les jours de 11h30 à 22h30.

Un agréable restaurant qui donne sur un jardin fleuri (d'où le nom) et qui fut autrefois un hôtel. On peut manger en terrasse ou à l'intérieur. La salle est agréable avec ses murs peints en jaune ornés d'anciennes photos de Chandernagor. Une cuisine qui a bonne réputation auprès des habitants qui raffolent aussi bien des spécialités indiennes (excellent poulet tandoori) que chinoises. Une renommée méritée car tout est délicieux. Service sympathique et professionnel. C'est l'endroit idéal pour faire une halte durant votre visite de la ville.

INSTITUT DE CHANDERNAGOR ★★

Strand Road ✆ +91 332 683 9661

Ouvert de 11h à 18h de mars à novembre et de 11h à 17h30 de décembre à février. Fermé jeudi et samedi.

Dans ce beau bâtiment du XVIII[e] siècle, ancien centre du pouvoir des gouverneurs de Chandernagor, sont regroupées les traces matérielles du passé colonial de la France, correspondances, armes d'époque, cartes, meubles, peintures, sculptures, céramiques, et même un exemplaire du premier journal français publié à Chandernagor, *Le Petit Bengali*. Toute une partie est consacrée à Joseph François Dupleix qui fut gouverneur de la ville durant son âge d'or (de 1731 à 1741). La librairie abrite 18 000 livres d'histoire et de littérature dont une bonne partie en français.

STRAND ★★

Strand Road

D'une longueur de 1 km, ce large trottoir pavé est parsemé d'arbres joliment entretenus. Venir y flâner est un réel plaisir, d'autant plus qu'on vous laisse absolument tranquille. Vous pourrez rencontrer quelques professeurs parlant couramment français au collège qui est juste à côté du Rabindra Bhawan. Ils seront ravis de discuter avec vous. Profitez-en alors pour goûter à la sucrerie préférée de Rabindranath Tagore, le Jalbhara Sandesh, à base d'eau de rose. Les arrière-petits-fils de son inventeur tiennent toujours boutique à Chandernagor.

HOOGLY-CHINSURA ★

177 210 habitants. À 35 km au nord de Kolkata. Cette ville, également appelée Hugli-Chuchura, est fondée par les Portugais en 1579 puis occupée par les Néerlandais à partir de 1656. Auparavant la région faisait partie de Royaume de Burshut (ou Bushitetra) du XV[e] au XVIII[e] siècle. Sous l'influence des Européens, la ville devint un port de commerce important, faisant transiter notamment opium, épices, coton et textiles vers le vieux continent. En 1825, les Néerlandais sont contraints de céder la ville aux Britanniques. Deux églises subsistent. L'édifice le plus intéressant est le Hooghly Imambara, une mosquée impressionnante datant de la fin du XIX[e] s.

SHANTINIKETAN ★★

À 212 km au nord-ouest de Kolkata. Shantiniketan est une petite ville tranquille où les Bengalais aiment passer le week-end. C'est ici que Rabindranath Tagore créa la Visva Bharati University, dont l'enseignement est basé sur les relations entre l'Homme et la nature. Véritable trait d'union entre les cultures occidentales et orientales, son but avoué est d'établir les conditions idéales pour la « paix dans le monde ». Jeunes et moins jeunes du monde entier viennent y étudier la danse, la musique indienne, la peinture, ou bien encore les langues et les sciences. Le long de la route, forêts et rizières vous feront oublier le tumulte des grandes villes.

MUSÉE DE TAGORE ★

Uttarayan Complex
✆ +91 346 326 2751
Ouvert du jeudi au mardi 10h30 à 13h et de 14h à 16h30, le mardi, ouvert seulement le matin. Entrée : 40 Rs

Situé dans un grand parc, ce musée présente de façon synthétique et claire la vie de Tagore et son œuvre. On comprend notamment bien comment et pourquoi il décida de créer l'Université, toute proche, qui lui a survécu. La visite prend entre 30 minutes et une heure. Il faut laisser ses chaussures à l'entrée et monter un étage pour accéder au musée lui-même. C'est étonnant de se déchausser comme à l'entrée d'un temple mais rappelez-vous que Tagore est un demi-dieu pour nombre de Bengalais ! La librairie du musée vend des œuvres du poète en anglais.

SANTINIKETAN TOURIST LODGE €€

Pravat Sarani
✆ +91 3463 252 398
À partir de 1 100 Rs la chambre double ventilée, et de 2 250 Rs avec climatisation.

Cet hôtel géré par le gouvernement bengalais (West Bengal Tourism Development Corporation Ltd) est le plus confortable de toute la ville. Installé dans une rue calme, cet édifice blanc et rouge est composé de plusieurs bungalows disséminés dans un grand jardin fleuri. Les chambres, rénovées régulièrement, sont sans charme mais propres, parfaitement équipées et avec écran LCD. Le restaurant à demeure sert une très bonne bonne cuisine végétarienne. Un havre de paix plaisant.

SUNDERBANS ★★

À 130 km au sud de Kolkata. Inscrit par l'Unesco au patrimoine mondial de l'Humanité depuis 1997, le Parc national des Sundarbans est composé d'une vaste forêt de mangrove, à cheval entre l'Inde et le Bangladesh, qui abrite les fameux tigres royaux du Bengale (103 individus en 2016). Pour un circuit de deux jours et une nuit sur place, compter environ 5 000 Rs par personne. Depuis Kolkata, compte tenu du trajet (d'abord en bus puis en bateau), il est impossible de tout faire dans la journée et une nuit sur place est nécessaire. Si vous n'aimez pas le bateau, abstenez-vous ! D'autre part, si l'endroit est dépaysant, soyons honnêtes, n'y allez pas dans l'espoir de voir un tigre ou vous risquez d'être déçu, car il est très rare d'en apercevoir dans cette végétation luxuriante. Ceci dit, vous pourrez observer d'autres animaux, notamment singes, crocodiles, daims et différentes espèces d'oiseaux. C'est un lieu unique qu'il est beaucoup plus simple de visiter par l'intermédiaire d'une agence spécialisée. Attention aux agences locales qui proposent de vous y emmener : l'arnaque est souvent au rendez-vous. Tournez-vous plutôt vers l'office de tourisme du Bengale, qui organise des excursions. Il faut se renseigner pour les dates (coordonnées dans la rubrique « Pratique » de Kolkata).



WAXPOL HOTELS & RESORTS (EX-SUNDERBAN TIGER CAMP)

✆ +91 333 293 5749
www.sunderbantigercamp.com
Compter environ 6 000 Rs par personne tout compris pour 2 jours de visite (transport, nuitée, repas).

Départ du sud de Kolkata. Sur place, l'hébergement se fait dans des bungalows spacieux et très confortables. En haute saison (octobre à mars), des groupes (8 personnes au minimum) partent tous les jours pour visiter les Sunderbans. Le reste de l'année les départs ont seulement lieu le vendredi et/ou samedi, mais les annulations sont fréquentes faute de participants. La visite du parc se fait à bord de bateau, au rythme de deux croisières par jour.

HELP TOURISM

67A Kali Temple Road ✆ +91 332 455 0917
www.helptourism.com
Help Tourism est une association pour la conservation et le tourisme responsable.

Help Tourism organise une excursion dans la réserve des Sunderbans. Les visiteurs sont hébergés dans le Sunderbans Jungle Camp, dans un petit village au bord du parc national. Le lodge est construit dans le respect de la nature et formé de six bungalows. Chacun est équipé d'un cabinet de toilette avec douche. Énergie solaire et générateur permettent de faire fonctionner le ventilateur. La salle à manger commune est située sur le Fishermen's Deck.

Ce projet écotouristique a été développé par Help Tourism et l'Association pour la conservation et le tourisme (ACT) en coopération avec le WWF India, la Société de protection de la nature d'Inde (WPSI) et une ONG locale la Société de conservation de la nature et de la faune sauvage de Bali (BNWCS). Sur place également, un centre de conservation où a été initié un programme de conservation et un suivi écologique des espèces animales. Une partie des bénéfices sert à la gestion de la réserve et au développement de projets dans le domaine de l'éducation, la santé, etc.

Le Camp emploie une vingtaine d'habitants de la communauté. L'activité touristique génère également des emplois indirects. Sundarbans Jungle Camp est situé à proximité du village. Les habitants ont été longuement consultés avant l'implantation du projet afin de déterminer leur engagement dans l'activité et ont suivi de nombreux séminaires et formations.

Des tours éducatifs sont organisés dans le parc en compagnie de guides locaux formés. Deux bateaux permettent de faire un tour dans la mangrove. Visites des villages.

DIGHA ★

6 915 habitants. À 190 km au sud-ouest de Kolkata. Toute proche de l'Odisha, c'est la station balnéaire à la mode. Lieu de week-end privilégié de la jeunesse de Kolkata, elle dispose de toutes les infrastructures touristiques. Le gouvernement a développé une nouvelle plage à 2 km, « New Digha », plus grande et mieux entretenue, afin de faire face à la grande fréquentation de la plage de la ville. On y vient pour s'amuser et se défouler. La grande attraction, le temple shivaïte de Chandaneswar, en Odisha, se trouve à moins d'un kilomètre de Digha. Pour plus de calme et d'authenticité, mieux vaut flâner sur les plages sauvages de Bakkhali.

BAKKHALI ★★

Cette station balnéaire située sur l'une des îles du delta du Gange est l'endroit idéal pour les amoureux des grands espaces. Située dans la zone protégée des Sunderbans, cette destination est beaucoup moins populaire que Digha, car les infrastructures touristiques, en dehors des quelques hôtels et *guesthouses*, y sont encore très peu développées. La longue plage bordée de nombreux canaux, de conifères et de mangroves, bien préservée et vierge de toute pollution, s'étend sur des dizaines de kilomètres. Vous y croiserez les pêcheurs des villages alentour et des myriades de crabes rouges totalement inoffensifs qui se déroberont à votre arrivée.

BISHNUPUR ★★

67 783 habitants. Bien souvent boudé par les touristes occidentaux, Bishnupur, située à 160 kilomètres au nord-ouest de Kolkata, est pourtant un haut lieu de l'histoire du Bengale qui mérite qu'on s'y arrête au moins deux jours. La beauté de ses temples de terracotta est tout simplement époustouflante et c'est ce qui fait de cette ville un immanquable du Bengale-Occidental. L'Unesco envisage d'inscrire les temples de Bishnupur au patrimoine mondial de l'humanité. Les sonnettes des *rickshaws* de Bishnupur sont une curiosité. Composées de deux champignons métalliques séparés de quelques centimètres, le *rickshaw-wallah* fait résonner cette étrange invention en actionnant très rapidement une petite barre de métal entre les deux champignons. Peut-être un ancêtre de la sonnette classique !

Histoire

Les rois Malla, une dynastie de guerriers fondée à la fin du VII[e] siècle par Adi Malla, le plus redouté des lutteurs, firent de Bishnupur la capitale de leur royaume, le Mallabhum, en 994. Commença alors une longue période de luttes avec les royaumes voisins qui ne fit que renforcer le pouvoir des Malla sur la région. Mais c'est à partir de la fin du XVI[e] siècle, sous la houlette de Bir Hambir, alors allié de l'empereur moghol Akbar, que Bishnupur connut son âge d'or. La légende raconte qu'après une rencontre fortuite avec un érudit du nom de Shrinivas Acharya, qui devint par la suite son gourou, le sanguinaire Bir Hambir se transforma en *vaishnava*, dévot de Vishnou. Sa passion pour les conquêtes s'estompa au profit de sa foi qu'il n'eut de cesse alors de propager.

Les premiers temples, dédiés en réalité à Krishna – une des incarnations de Vishnou –, allaient bientôt sortir de terre. Un tournant décisif dans l'histoire du Mallabhum. Les rois successifs préservèrent et accentuèrent ce nouvel état d'esprit. Au fil des ans, le royaume se dota de diverses universités. On y enseignait le sanskrit, les mathématiques, l'économie, l'architecture, la littérature, l'astrologie et la musique. Un style musical propre, le Bishnupur Gharana, s'y développa. Sa renommée dépassa largement les frontières du royaume. L'art de la poterie laissa aussi son empreinte indélébile avec les fameux chevaux en terre cuite de Bankura. Mais dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle, une grave crise économique doublée de querelles intestines affectèrent le royaume. Son rayonnement déclina et prit définitivement fin en 1806 lorsque le maharaja de Burdwan, avec l'aide des Anglais, acheta une grande partie de Bishnupur au dernier roi Malla indépendant, Chitanya Singha. Aujourd'hui, de ce riche passé, il reste 18 temples en terre cuite superbement restaurés. Leur architecture singulière résulte d'un heureux mélange entre les styles bengalais, islamique et orissais.

Shopping

Vous trouverez de très nombreuses boutiques d'artisanat local dans la rue qui mène de l'hôtel Heritage au temple de Chinnamasta. La ville est connue pour sa poterie et ses saris de de soie baluchari.

Transports

Bien préciser que vous voulez aller à Bishnupur-Bankura (c'est le nom du district), car il existe un autre Bishnupur (dans l'Uttar Pradesh).

Bus. Depuis la gare routière d'Esplanade, à Kolkata, un bus part toutes les 30 minutes à partir de 5h du matin. Comptez 5 heures de trajet et 60 Rs. Il existe des bus de nuit également, un peu plus confortables et plus rapides. Depuis Shantiniketan, un seul bus fait la liaison ; départ à 6h, comptez environ 5 à 6 heures de trajet pour environ 150 Rs. Dans l'autre sens, de nombreux bus partent toutes les 30 minutes de Bishnupur à partir de 4h30, et rejoignent Kolkata (dernier bus à 16h). Pour Shantiniketan, un seul bus, départ à 12h.

Train. La gare se trouve à 2,5 km du collège. Le HWH PRR Express part tous les jours de Kolkata à 16h50 et arrive à 20h à Bishnupur. Au retour, départ tous les jours de Bishnupur à 7h28, arrivée à Howrah Junction à 11h20.

MUSÉE DE BISHNUPUR ★

College Road
✆ +91 3244 252 697
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h.
Entrée : 10 Rs.

Assez hétéroclite, il vaut bien une visite d'une petite heure. Vous y découvrirez des outils du Néolithique en os et en pierre taillée, les fameuses poteries en terre cuite (*terracotta*) de Bankura, et un étonnant jeu de cartes peintes de forme ronde (le *ganjifa*), une autre spécialité de Bishnupur. À l'étage, les vingt petites peintures sur bois du XVII[e] siècle sont exquises. Figurant des scènes de la vie quotidienne de l'époque, elles faisaient office de couverture pour des manuscrits. Photos, instruments de musique et tableaux complètent la collection.

HOTEL HERITAGE €

Bishnupur College Road
✆ +91 3244 254 298
Chambre double climatisée à partir de 1 500 Rs.

Indiscutablement le meilleur rapport qualité-prix de la ville. Ce grand bâtiment rose abrite une vingtaine de chambres claires et propres (demander celles qui ont une double exposition), toutes équipées de la télévision câblée. Certaines sont ventilées, d'autres, plus chères évidemment, bénéficient de la climatisation. La carte du restaurant est alléchante, et les prix très corrects. C'est l'occasion de goûter aux spécialités locales. Ramu, l'employé, fera tout pour que vous ne repartiez pas sans parler quelques mots de bengali !

BISHNUPUR TOURIST LODGE €€

Bishnupur College Road ✆ +91 3244 252 013
wbtdcl.wbtourismgov.in
Chambre double climatisée à partir de 2 200 Rs, taxes non comprises.

Le plus cher mais aussi le plus confortable des établissements de Bishnupur, idéalement situé dans un grand jardin, près du musée. Géré par le WBTDCL, il propose des chambres un peu sombres mais spacieuses, bien équipées (climatisation, TV, petit réfrigérateur, bouilloire), et propres. Bon restaurant sur place. L'ensemble manque d'âme, comme c'est souvent le cas dans les établissements tenus par le gouvernement. Vous pourrez vous y procurer une petite carte avec l'emplacement des temples. Réservation possible sur le site Web.

TEMPLES DE BISHNUPUR ★★★

Bishnupur College Road

Ouvert tous les jours de 7h30 à 17h30. Entrée : 300 Rs valable pour les temples Rashmansha, Shyamraya et Jore Bangla.

Certains des temples sont joliment illuminés les samedis et dimanches entre 18h et 21h30. Si vous n'avez que peu de temps, les conducteurs d'*auto-rickshaws* vous feront faire le tour des principaux temples. Louer les services d'un guide peut s'avérer judicieux. Pour un circuit complet d'une demi-journée, compter 300 Rs.

Au nord et au nord-est de College Road

Jore Bangla Temple. Achevé en 1655. Unique en son genre, il est formé de deux structures en forme de hutte, surmontées d'une petite tour carrée. Les ornementations intérieures comme extérieures sont d'une grande finesse et représentent des scènes de la vie sociale de l'époque.

Lalji Temple. Achevé en 1658. Ce temple en pierre dénote par sa couleur presque blanche et son mur d'enceinte. Il est en assez mauvais état de conservation, si bien que l'on ne distingue que des restes d'ornementations. L'ensemble demeure toutefois impressionnant. En allant vers le Madan Mohan (au nord), vous franchirez ce qu'il reste des anciennes portes de la ville. Elles sont en latérite et datent de la seconde moitié du XVII[e] siècle.

Madan Mohan Temple. Achevé en 1694. Son toit incurvé de style bangla, surmonté d'une unique sikhara, en fait un exemple très représentatif de ce style d'architecture. Les ornementations en terre cuite représentent des scènes du festival de Rasha, de guerre et de chasse.

Patpur Temple. Aucune inscription permettant de le dater n'a été retrouvée ; les experts pensent qu'il date de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Sur les côtés de la porte d'entrée, vous trouverez deux belles représentations de Vishnou. Pour se rendre à ce temple situé à plus de 1 km à l'est des portes de la ville, on traverse de magnifiques petits villages traditionnels aux maisons de terre, où la vie semble être restée la même depuis toujours.

Radhashyam Temple. Achevé en 1758, c'est le plus récent des temples de Bishnupur. Construit en latérite, il est réputé pour ses nombreux reliefs en stuc représentant formes géométriques et dessins floraux. Juste en face de ce temple, vous pouvez aller faire un tour au Durga Mandir. Un incroyable banian trône devant l'entrée.

Rashmansha Temple. Construit dans la seconde moitié du XVI[e] siècle par Bir Hambir, le plus fameux des rois Malla. Sa fonction était d'accueillir les idoles provenant des divers temples du royaume, afin de les exposer au public lors du festival de Rasha. Son toit pyramidal et la triple galerie entourant le sanctuaire en font une construction à l'architecture unique en Inde. Les murs extérieurs sont décorés de lotus en terre cuite, et sur la partie est, on observe danseurs et chanteurs.

Shyamraya Temple. Sa construction fut achevée en 1643. Surmonté de cinq tours (dont une centrale) à arcades, ce temple en brique est dit de style ratna (« tour »). Sur les murs sont représentées des scènes en terre cuite du Mahabharata et du Ramayana, les récits épiques hindous. Les expéditions des rois du Mallabhum partant à la chasse y figurent également. Les sculptures en terre cuite de Shyamraya sont considérées comme étant les plus élaborées de tout le Bengale occidental. Il y a un seul autre temple à cinq tours à Bishnupur : le Madan Gopal, à l'ouest de la ville.

Au nord-ouest de College Road

Madan Gopal Temple. Entièrement en latérite, il fut achevé en 1665. C'est l'autre temple à cinq tours de Bishnupur (avec le Shyamraya). La tour centrale est octogonale. Il n'est pas réputé pour ses ornementations, qui ne comptent que quelques lotus sur les arches du porche. Mais il vaut cependant le déplacement, car il est situé en pleine ville et le chemin pour y accéder regorge de petites surprises : vieilles demeures, temple métallique sur roulettes, petits métiers...

Au sud de College Road

Dalmadal Cannon. Datant du XVI[e] siècle, il servit notamment à contenir les invasions marathes en 1742. Cette imposante pièce d'artillerie pèse 30 tonnes et mesure près de 4 m. Son nom dérive du mot sanskrit *dalamardan*, qui signifie à quelques nuances près « disperser les bandes ennemies ». Les autres canons des rois Malla ont été confisqués par l'administration anglaise.

Chinnamasta Temple. Situé juste après le canon, il est de construction récente et n'a rien à voir avec les temples du Mallabhum. Il est dédié à l'une des déesses les plus vénérées à Bishnupur, Chinnamasta Mata, qui porte sa tête dans l'un de ses douze bras. *Chinnamasta* signifie « avec la tête séparée » en bangladais.

Jore Mandir Temples. Cet ensemble harmonieux de trois temples en latérite fut achevé en 1726. Le plus petit d'entre eux, situé au centre, est richement ornementé d'illustrations en stuc du Ramayana. À l'écart des constructions de la ville, au milieu d'un relief un peu lunaire, il est très agréable de s'y promener au moment du coucher du soleil.

Nanda Lal Temple. Il date probablement du XVII[e] siècle. Peu d'ornementations.

Radha Govinda Temple. Achevé en 1729, il est flanqué de quelques bas-reliefs. Juste à côté, notez le temple miniature.

Au sud-est de College Road

Les deux temples suivants se trouvent dans l'enceinte de l'Archeological Survey of India.

Kalachand Temple. Achevé en 1656, c'est l'un des plus vieux temples en latérite de Bishnupur. On peut y observer des représentations de Krishna, de danseurs et d'ascètes.

Radha Madhab Temple. Achevé en 1737, son porche d'entrée à trois arches est remarquable. Nombreux bas-reliefs représentant des épisodes de la vie de Krishna. Fleurs, oiseaux, et autres animaux.

BANKURA ★

Le charmant village de Bankura, où presque tous les habitants sont des artisans d'objets en terracotta, se trouve à 34 km à l'ouest de Bishnupur. Nous vous recommandons chaleureusement de louer une voiture avec chauffeur à Bishnupur pour y passer la matinée ou l'après-midi, et aller à la rencontre de ces artistes dans leurs ateliers, au beau milieu de leurs maisons, où ils vous accueilleront avec plaisir. Une expérience unique, hors des sentiers battus. Vous serez impressionné par leur talent et ferez en prime de bonnes affaires : les prix de leurs œuvres sont bien plus bas qu'en boutique puisque ce sont eux qui vous les vendent directement.

JALDAPARA NATIONAL PARK ★★

✆ +91 332 335 4040

jaldaparanationalpark.org

Ouvert du 15 septembre au 15 juin. Entrée : 200 Rs. Guide obligatoire : 250 Rs. Jeep : environ 1 500 Rs.

Située à 135 kilomètres à l'est de Siliguri, ce parc national traversé par la rivière Torsha couvre une superficie de plus de 215 km^2. La forêt est principalement une savane couverte de hautes herbes. Cette réserve est célèbre pour abriter la plus grande population de rhinocéros d'Asie après le Parc national Kaziranga. Elle est également l'habitat naturel des tigres du Bengale, des éléphants, des bisons, des daims… Une visite à dos d'éléphant constitue le meilleur et le plus sûr moyen d'observer les rhinocéros dans leur milieu naturel.

SILIGURI

509 709 habitants. Une grande ville totalement dénuée d'intérêt touristique mais qui constitue une étape quasiment obligatoire pour qui veut se rendre à Darjeeling, à Kalimpong, au Sikkim ou en Asssam. Le mieux est d'arriver à Siliguri/New Jalpaiguri dans la matinée et de partir à Darjeeling dans la foulée. Siliguri est en plein essor économiquement, notamment car elle ne souffre pas des grèves répétées qui freinent la croissance de Darjeeling.

Transports

Train. La gare ferroviaire de New Jalpaiguri est à 4 km de celle de Siliguri. Pour vous y rendre depuis Siliguri, comptez 15 minutes (taxi privé ou auto-rickshaw collectif).
Le NJP DJ Passenger pour Darjeeling est un train touristique, pris d'assaut en haute saison. Réservation obligatoire. Le service est fréquemment retardé ou suspendu pour des raisons diverses (problèmes mécaniques de la locomotive, glissement de terrain sur les voies).

Jeep collective. Départ plusieurs fois par jour dès 6h, depuis le Jeep Stand sur Hill Cart Road, à côté de l'hôtel Conclave, direction Darjeeling (via Kurseong) et Gangtok. À New Jalpaiguri, une Jeep vous attend à la sortie de la gare. Compter 250 Rs pour Darjeeling et 300 Rs pour Gangtok. Une bonne option peu onéreuse et plus sûre que le bus. Les Jeep démarrent une fois remplies.

DARJEELING ★★★

Le seul nom de cette célèbre ville perchée à 2 040 m d'altitude évoque de multiples images. Cette ancienne station climatique britannique de 132 000 habitants a son nom associé aux nombreuses plantations de thé présentes dans ses environs. Le Kangchenjunga, troisième plus haut sommet du monde avec ses 8 586 m, se dresse fièrement à l'horizon, et semble veiller sur la ville dont le nom dérive de Dorje Ling, « la cité de la Foudre ». Connue mondialement pour ses thés qui s'arrachent à prix d'or, Darjeeling est une destination très appréciée par les Occidentaux ainsi que par les touristes indiens qui y passent leurs vacances, loin de la chaleur du reste du pays. Cela dit, le tourisme ne vient pas trop gâcher le charme de la ville qui reste extrêmement attachante. La population, majoritairement Gorkha, est accueillante et les paysages autour de la ville sont magnifiques. Le soir, Darjeeling s'éteint rapidement et les restaurants ferment tôt. La ville est également célèbre pour son petit train à vapeur, classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Balade

Vous verrez de nombreuses agences et Jeep proposant les visites des « 3 ou *mixed points* » : il s'agit du nombre de lieux touristiques (*points*). Les 3 points combinent Tiger Hill, le monastère de Ghoom et Batasia Loop (départ à 4h du matin, compter 200 Rs par personne en jeep partagée). La formule *mixed points* combine les lieux les plus importants (départs entre 9h et 10h, compter entre 1 200 Rs et 1 800 Rs par Jeep, selon la saison).

Le Bhutia Busty Monastery, un petit monastère bouddhiste, se trouve à 20 minutes

de marche de Chowrasta. Prendre la rue qui descend à côté du Café Coffee Day, on passera également devant un grand moulin à prières. Une agréable promenade. Autres monastères qui valent une visite : celui de Sonada sur la route de Siliguri et le temple de Dirdham, qui se trouve derrière la gare.

Pagode de la Paix japonaise (Japanese Peace Pagoda). Si vous êtes lève-tôt, pourquoi ne pas y assister à la *puja* qui a lieu tous les jours à 7h30 ? Vous serez alors envoûté par les paroles méditatives *ho ren ge kyo* répétées au rythme des tambours par les disciples. Une bonne façon de se réveiller en douceur. Si vous le voulez, vous pourrez vous aussi taper en rythme sur un tambour. L'endroit vaut vraiment le détour. En haut d'une colline trône sur un stupa blanc un grand Bouddha en or. La pagode a été construite par l'ordre bouddhiste des Nipponzan Myohoji.

Le Himalayan Tibet Museum est un petit musée sur Gandhi Road permettant d'en savoir un peu plus sur la culture tibétaine. La visite se fait en 30 min environ.

Ne manquez pas Chowk Bazaar, le marché pittoresque de Darjeeling, situé en bas de Hill Cart Road. Tout proche se trouvent également une mosquée et un petit monastère bouddhiste.

Climat

Les deux périodes les plus propices à la visite s'étalent de mi-septembre à mi-décembre et de mi-mars à mi-juin. En dehors de ces six mois, les températures sont vraiment basses (en hiver) ou bien les nuages de mousson s'emparent des cimes (l'été), quand ce ne sont pas des pluies diluviennes qui rendent la circulation impossible (visibilité, éboulements, glissements de terrain). L'été, aller à Darjeeling ne présente que très peu d'intérêt sauf pour passer les frontières pour le Sikkim. Munissez-vous d'imperméables et protégez vos sacs, vivre dans les nuages est humide. Mieux vaut alors rester plus bas et contempler les plantations de thé en s'y promenant, car on ne les voit plus d'en haut.

Se loger

Quoi de mieux, pour découvrir toute la beauté et l'histoire de cette riche région, que de dormir chez l'habitant dans un village d'une plantation de thé ? Et si cela permettait également de contribuer au développement de la communauté locale ? C'est là toute l'idée de Rajah Banerjee, propriétaire de la célèbre plantation de thé organique de Makaibari, qui proposa de lancer en 2008 l'association Volunteer in Makaibari, proposant un hébergement chez les familles de la plantation. Le but est simple : le prix de la nuit est entièrement reversé à la communauté de la plantation et fait participer les familles (et en particulier les femmes) au développement économique du village. Pour le touriste, c'est vraiment une expérience à part entière, qui permet de découvrir la vie d'un village perdu dans la montagne, la plantation et le processus de fabrication du thé.


© ZM_PHOTO / SHUTTERSTOCK.COM

Plantation de thé à Darjeeling.

Sortir

Darjeeling se couche très tôt ! C'est regrettable, car le centre-ville, très vivant dans la journée, s'éteint subitement après le dîner. Vous trouverez tout de même quelques endroits sympas pour boire un verre, disséminés dans la ville. Mais à partir de 22h, sachez-le, il n'y a plus un chat dans les rues (et surtout plus aucun restaurant ne vous acceptera : il faut absolument s'attabler avant 20h30). Cette absence de vie nocturne est due aux tensions qui opposent les partis du Gorkhaland au gouvernement du Bengale-Occidental. Les locaux désireux d'ouvrir des établissements de nuit subiraient en effet des pressions du Gorkhaland.

Sports / Loisirs

La région qui entoure Darjeeling est exceptionnellement riche pour les aventuriers (sportifs et culturels). Choisissez bien votre période pour entamer des randonnées dans les alentours de Darjeeling : privilégiez le mois d'avril ou encore début mai avant la mousson, puis les mois d'octobre et de novembre. Les températures ne sont pas encore trop froides. Pour partir à la découverte de l'Himalaya, du Sikkim ou encore du Népal et du Tibet, il vaut mieux passer par une agence qui vous proposera des circuits variés (treks sportifs et/ou culturels) et au prix global souvent très intéressant.

Une idée d'itinéraire autour de Darjeeling : le trek de Singalila

L'intérêt des treks dans cette région réside dans le fait qu'ils sont courts, et tout à fait accessibles aux débutants. Le trajet le plus prisé est celui à destination de Sandakphu et Phalut. Il s'agit d'une boucle au départ de Darjeeling. Ce trek qui suit les voies empruntées par les Jeeps peut se faire en 4 jours pour les trekkeurs confirmés ou en 6-7 jours pour les débutants. Prévoir de l'argent pour dormir et manger dans les guesthouses et refuges sur le chemin.

- Bus ou Jeep jusqu'à Manyabhanjang (à 1h30 de Darjeeling) puis direction Jaubari, à sept heures de marche avec une halte pour le déjeuner à Meghma.
- Le lendemain, cinq à six heures de marche pour rejoindre Sandakphu, à 3 636 m, avec un arrêt à Kalipokhari.
- Troisième jour : on monte pendant quatre heures jusqu'à Sabarkum, à 3 536 m d'altitude, puis on passe la nuit à Molley.
- Quatrième jour : retour à Sabarkum puis deux heures d'effort et vous êtes au sommet de Phalut à 3 600 m. Vue sur l'Everest par beau temps. Redescente et nuit à Gorkhey.
- Cinquième jour : après sept heures de marche, vous arrivez à Rimbik après un arrêt à Raman.
- Dernier jour : à nouveau sept heures de marche vers Bijambari, nuit sur place, puis retour en Jeep à Darjeeling (compter 4h30 de trajet).

Transports

Bus. Un bon service de bus dessert les villes de Siliguri/New Jalpaiguri, (compter 4h de trajet) et Mirik (3 heures de trajet), ainsi que l'aéroport de Bagdogra, Kalimpong, Kurseong et même le Sikkim (via Jorethang) ou le Népal. Pour ces destinations, les départs se font de préférence le matin. L'arrêt des bus se trouve à Chowk Bazar sur Hill Cart Road.

Train. La gare de New Jalpaiguri se trouve à quelques kilomètres de Siliguri.

Avion. L'aéroport le plus proche se trouve à Bagdogra, à 96 km au sud de Darjeeling. Pour s'y rendre en taxi, la course vous coûtera environ 2 300 Rs (plus de 3 heures de route).

Taxi-jeep. La Jeep, qu'on appelle aussi ici « Sumo », d'après le nom du modèle de la marque indienne Tata, est le moyen de transport le plus rapide et le plus sûr. Le point de départ se trouve à Chowk Bazar, proche du Dekeling Hotel. Les Jeeps partagées desservent : Siliguri/ New Jalpaiguri (environ 3h30 de trajet, 200 Rs, bien préciser si vous allez à la gare de New Jalpaiguri Junction), Kurseong (1h30, 90 Rs), Mirik (2h30, 130 Rs), Kalimpong (2 heures, 170 Rs) et Gangtok (4 heures, 280 Rs). Chaque jour, des Jeeps partent également pour Jorethang (1h30 de trajet, 160 Rs) à la frontière du Sikkim. De là, on peut rejoindre le nord et l'ouest du Sikkim. Vos bagages iront sur le toit, pensez à bien protéger vos affaires contre la pluie !

DARJEELING ZOO ★

Lebong Cart Road
✆ +91 3542 253 709
www.pnhzp.gov.in
Ouvert tous les jours sauf le jeudi de 8h30 à 16h30. Entrée : 100 Rs, appareil photo : 10 Rs.

Le zoo de Darjeeling permet d'apercevoir la faune peuplant les montagnes himalayennes : panda roux, léopard des neiges, panthère noire, loup, ours noir... mais aussi un tigre d'une taille impressionnante. Si les enclos paraissent étroits, les animaux sont en bonne santé. En effet, le zoo travaille également à la conservation et à la protection de ces espèces. Situé dans l'enceinte du zoo, l'Himalayan Mountaineering Institute abrite une collection d'anciens équipements, des photographies ainsi qu'une multitude d'informations sur les expéditions dans l'Himalaya.

HAPPY VALLEY TEA ESTATE ★

Lebong Cart Road
✆ +91 80 1770 0700
Ouvert tous les jours de 9h à 16h30.

Établie en 1854, cette plantation est la seconde plus ancienne de Darjeeling (après la Steinthal Tea Estate) et couvre environ 177 hectares. Le thé produit sur place est notamment vendu en France par la marque Mariages Frères. La plantation est célèbre mais elle n'est pas la plus intéressante à visiter. Allez-y surtout entre mars et avril lors de la cueillette, prenez un taxi sur Hill Cart Road ou allez-y à pied (environ 15 minutes de marche depuis Chowrasta). Moyennant quelques roupies, un employé vous fera visiter le jardin et l'usine.

MAHAKAL TEMPLE ★★

Chowrasta Square

Pour s'y rendre, prenez le chemin à droite de l'écran géant à Chowrasta. Ce site aux couleurs éclatantes a la particularité d'être un lieu de culte à la fois pour les hindous et les bouddhistes. Le temple principal est dédié à Shiva et les petits temples autour sont dédiés à Kali, à Ganesh et à Hanuman. Des centaines de drapeaux de prière tibétains flottent autour du site, sous les effluves d'encens, rythmés par le son des cloches, conférant au site une atmosphère magique. Attention aux singes qui cohabitent avec les pèlerins, ils peuvent être agressifs.

MONASTÈRE D'ALOOBARI ★

Tenzing Norgay Road

Le Mag-Dhog Yolmowa *gompa* est un superbe monastère bouddhiste datant de 1914. Situé à Aloobari, d'où vient son surnom, à seulement 3 kilomètres de Darjeeling sur Tenzing Norgay Road, il est dédié à la paix mondiale. Le sanctuaire abrite de jolies statues de Bouddha et de Padmasambhava et des fresques murales colorées. Malheureusement le monastère a subi les affres du temps et une rénovation serait nécessaire. Sur place vous pourrez trouver de l'artisanat traditionnel du Tibet et du Sikkim. N'hésitez pas à faire un petit tour au village à proximité...

MONASTÈRE DE GHOOM ★

Hill Cart Road
✆ +91 98 3242 4705
yigachoeling.com

Situé à environ 8 km au sud de la ville, sur la route principale, le Ghum Monastery ou Ying Choeling est le plus célèbre des temples bouddhistes de la région. Ce superbe édifice est coiffé d'un toit jaune date de 1850, en référence au courant Gelugpa auquel il appartient, et dont les moines sont surnommés les bonnets jaunes. Vous y serez chaleureusement accueilli par les moines qui sont très fiers de leur statue dorée de Bouddha Maitreya (le futur Bouddha). En bas de la route se trouve le monastère Samten Choeling, qui a été bâti en 1875.

LE GOÛT DU THÉ

Vous êtes un adepte du *five o'clock tea* ? Bienvenue à Darjeeling. En effet, la région produit à elle seule un quart de la production totale du pays (contre la moitié pour l'Etat de l'Assam) et compte plus de 80 plantations dont une trentaine sont reconnues à travers le monde et produisent les meilleurs crus. De la récolte à la consommation, le processus de production du thé, qui s'étend de mars à début novembre, dure environ 24 heures. Après la cueillette (réalisée la plupart du temps par les femmes), les feuilles fraîches sont flétries (processus de déshydratation) pour ensuite être roulées et triées plus facilement. C'est ensuite au moment de la fermentation que les chemins du thé (vert, noir ou blanc) se séparent. En effet, contrairement au thé noir, les thés verts et blancs ne sont pas fermentés. Ce processus est suivi du séchage et du triage. A la fin du processus, on obtient plusieurs qualités de feuilles qui sont envoyées à la bourse du thé de Kolkata. Là-bas, les experts jugent la qualité du thé et les acheteurs des grandes compagnies négocient leurs prix.

Pour reconnaître un thé noir de qualité, il suffit de regarder sa couleur et de tester sa saveur. Plus l'arôme est intense, plus le thé est de bonne qualité. Le thé vert et le thé blanc sont des thés riches, antioxydants et donc très bons pour la santé. Sachez que le thé (après ouverture du paquet) se conserve deux ans. Après, il perd du goût.

Pour apprécier le « Darjeeling Tea » à sa juste saveur, verser de l'eau frémissante (mais pas bouillante), laissez infuser entre 2 et 5 minutes selon le thé, et buvez, sans sucre ni lait, c'est bien meilleur ! Vous réaliserez alors que votre chai indien est un lointain parent du thé adulé par les Britanniques. Les Indiens, eux, font bouillir du lait avec quantité de sucre et des feuilles de thé (celles de moins bonne qualité).

La tradition de l'*afternoon tea* se perpétue toujours à Darjeeling. Une formule « High Tea », avec choix de thé, snacks salés et sucreries, est proposée dans la plupart des grands hôtels. Accessible aux non-résidents, il vous en coûtera environ 700 Rs par personne à l'hôtel Windamere (uniquement de 16h à 18h, réservation indispensable) et de 300 Rs à 600 Rs selon la formule choisie, à l'hôtel The Elgin (tous les jours de 15h à 17h). Le salon de thé de ce dernier est nettement plus agréable.

PUTTABONG (TUKVAR) TEA ESTATE

Lebong Cart Road

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 50 Rs.

Sur les 76 plantations de thé de Darjeeling, c'est une des rares qu'on peut visiter. On peut voir les employés à l'œuvre et suivre toutes les étapes de la production. Peu de panneaux explicatifs et parfois on s'y perd un peu. En ce cas, ne pas hésiter à poser des questions à l'un des employés. À la fin de la visite, une séance de dégustation de thé comme les professionnels : plusieurs verres avec du thé froid que l'on recrache comme le ferait un œnologue avec du vin !

OFFICE DE TOURISME - GORKHALAND

Mall Road

✆ +91 3542 254 214

Ouvert du lundi au vendredi, de 10h à 16h30.

Proche de Chowrasta, en face de l'hôtel Windamere, cet office de tourisme dépend de la Gorkhaland Territorial Administration, une autorité semi-autonome au sein du Bengale-Occidental. Ils disposent également d'un kiosque à la gare ferroviaire de Darjeeling et d'un autre en haut de Nehru Road. Même horaires que le bureau principal. Quelques dépliants sur Darjeeling et sa région et des renseignements sur les visites et treks à effectuer dans les environs.

TIBETAN REFUGEE SELF HELP CENTER

Lebong Cart Road

✆ +91 3542 255 938

tibetancentredarjeeling.com

Ouvert du lundi au samedi de 8h à 16h30.

Ce centre de réfugiés tibétains ouvert en 1959 après l'invasion chinoise ressemble à un grand atelier d'artisanat où officient d'efficaces et très sympathiques réfugiés. Vous pourrez les voir filer des tapis, peindre des ***thangkas***, sculpter du bois, forger des objets en bronze ou en cuivre comme des moulins à prières, travailler le cuir pour confectionner chaussures et ceintures... Faites une bonne œuvre, dépensez quelques roupies dans un bel objet artisanal traditionnel.

ADVENTURES UNLIMITED

142 Dr Zakir Hussain Road

✆ +91 3542 259 518

www.adventuresunlimited.in

Organisation de treks, de circuits, location de moto Royal Enfield.

Le jeune aventurier népalais Gautam a voyagé partout en Europe et connaît bien les attentes des voyageurs occidentaux en matière d'aventure, de confort et d'authenticité. Les maîtres-mots de l'agence Adventures Unlimited (aventures sans limites) qu'il a fondée sont : éthique, responsable et professionnel. Spécialiste du Sikkim, il pourra vous emmener avec lui pour le fameux Goaechela Trek (de 6 à 14 jours), alternant marche, hôtel de charme, moto et nuit en ***homestay*** au-dessus du lac Khecheopalri ! Tour en moto, à vélo ou en Jeep : tout est possible.

TIGER HILL

Senchal Road

Aller-retour : 200 Rs par personne environ en jeep commune, ou véhicule privé à 1 200 Rs.

Tiger Hill culmine à 2 585 m, à 11 km de Darjeeling : de là, vous pourrez admirer le soleil se lever sur le Kangchenjunga (le troisième plus haut sommet du monde, 8 598 m). Par beau temps, les chanceux apercevront l'Everest. Pour jouir de ces panoramas, il faut se lever à 4h, s'habiller chaudement puis emprunter une jeep pendant une heure. Au sommet, vous pourrez vous réchauffer au VIP Lodge (entrée payante) et prendre une boisson chaude. Des hordes de touristes occidentaux et indiens (surtout !) se passent le mot et se retrouvent en haut de la colline.

ASHMITA TREK & TOURS

3/A Nehru Road

✆ +91 3542 256 050

www.ashmitatrek.com

Agence ouverte tous les jours de 9h à 17h.

Établie en 2007, Ashmita est une excellente agence qui propose de nombreux treks et circuits culturels organisés dans la région de Darjeeling, ainsi qu'au Sikkim et au Népal, mais également au Bhoutan. Une myriade de services sont proposées, comme un coach pour affûter sa condition physique avant un long trek, l'assurance, conseils sur le matériel... L'agence travaille en étroite collaboration avec les habitants des villages visités et milite pour un tourisme durable. Subash, son propriétaire, pourra vous donner beaucoup d'informations sur les environs.

DARJEELING HIMALAYAN TOY TRAIN ★★

Hill Cart Road
dhr.indianrailways.gov.in
« Joy Ride » : 1 405 Rs en locomotive à vapeur, 805 Rs en locomotive diesel. Train DJ NPJ = 1 400 Rs.

Ce charmant petit train à vapeur grimpe entre New Jalpaiguri et Darjeeling via Siliguri, Kurseong et Ghoom, sur des rails de 61 cm de large. Les Britanniques l'ont construit entre 1879 et 1881, afin d'échapper aux grandes chaleurs des plaines. L'Unesco l'a classé au patrimoine mondial en 1999. Ce train n'est pas luxueux et n'offre que peu de services, mais son parcours en serpentin et son allure de jouet sont enchanteurs. Le trajet est extrêmement long (plus de 8 heures). Déconseillé aux plus impatients...

Pour pouvoir profiter de cette petite merveille sans se rendre jusqu'à New Jalpaiguri, le Darjeeling Himalayan Railway propose une formule « Joy Ride » : une balade de plus de 2 heures jusqu'à Ghoom *via* Kurseong et Batasia Loop, avec retour à Darjeeling. Le train est tracté soit par une ancienne locomotive à vapeur (comme à l'époque !), soit par une locomotive diesel. Des départs ont lieu à différentes heures de la journée (les horaires varient souvent et des trains sont régulièrement annulés, consulter le tableau journalier à la gare). À ne manquer sous aucun prétexte !

- **« Joy Ride » :** promenade jusqu'à Ghoom en passant par Batasia Loop puis retour à Darjeeling. Tickets en vente à partir de 8h, premiers arrivés, premiers servis.
- **Le train DJ NJP n° 52540** part de Darjeeling le mardi, jeudi et samedi à 9h et arrivée à 17h10 à New Jalpaiguri. Départ de New Jalpaiguri le lundi, mercredi et vendredi à 8h30. Attention, cette ligne est régulièrement fermée.

OFF ROAD ADVENTURE

HD Lama Road
✆ +91 3542 251 441
offroadadventure.in

Une agence professionnelle recommandée si vous désirez organiser des activités d'aventures qui sortent des sentiers battus, à Darjeeling mais aussi en Inde, au Népal et au Bhoutan. Elle emploie plus de 100 guides locaux certifiés. Au programme : des treks de un à plusieurs jours (Singalila, Sandakphu), des circuits d'une journée en VTT, visite des villages ruraux avec nuit chez l'habitant, du camping sur le sommet de Tonglu, de l'escalade, du parapente, du canyoning, du zorbing... Les férus de sports extrêmes seront comblés !

TREK MATE (ADVENTUROUS TREKKING TOURS)

Nehru Road ✆ +91 3542 256 611

Cette agence locale, dirigée par l'expérimenté M. Trogawa, organise des treks autour de Darjeeling et au Sikkim, au Népal, du rafting, du camping dans la région et loue tout le matériel dont nécessaire pour partir en expédition. Par exemple, pour le populaire trek de Singalila : à partir de 2 800 Rs par nuit et par personne (déplacement aller-retour, repas, guide, logement en refuge ou chez l'habitant). Les guides sont de la région et sont expérimentés.

DARJEELING RANGEET VALLEY PASSENGER ROPEWAY

Après le zoo de Darjeeling
Trajet : 200 Rs aller-retour. 6 personnes au maximum par cabine.

Situé à quelques minutes de marche après le zoo, le Darjeeling Ropeway a rouvert ses portes le 2 février 2012 après une rénovation complète. Ce téléphérique, plus impressionnant que celui de Gangtok au Sikkim, permet de profiter d'une vue magnifique sur les plantations de thé de Puttabong. La balade dure une vingtaine de minutes puis on descend à Singla. Le temps de prendre quelques photos et on remonte dans la cabine pour faire le chemin inverse. Une attraction majeure de Darjeeling.

ANDY'S GUESTHOUSE €

102 Dr Zakir Hussain Road
✆ +91 3542 253 125
Compter 700 Rs pour une chambre simple et 1 000 Rs pour une chambre double. Réservation recommandée en haute saison.

Proche de Chowrasta, une maison agréable et conviviale tenue d'une main de maître par madame Gurung, son attachante propriétaire. L'endroit est nickel, les 10 chambres sont confortables et très spacieuses et il y a de l'eau chaude (uniquement le matin). L'adresse adéquate pour ceux qui veulent poser leurs valises plusieurs jours et se sentir comme chez eux. N'oubliez pas d'aller faire un tour sur la terrasse, la vue sur les montagnes et Darjeeling est impressionnante. Certains disent même que le panorama est plus beau qu'à Tiger Hill...

LE GORKHALAND

En vous promenant dans Darjeeling, vous verrez un peu partout affiché le mot « Gorkhaland ». Le Gorkhaland est en fait un territoire qui comprend Darjeeling, Kalimpong, Kurseon et Dooars. Il faisait partie du Sikkim avant d'être cédé aux Anglais par les rois sikkimmais en 1835. Ce territoire a été ensuite intégré au Bengale-Occidental. Dès 1907, la population du Gorkhaland réclame son indépendance et ses revendications sont encore plus fortes après l'indépendance de l'Inde en 1947, car la population conteste le pouvoir écrasant du Rajah du Bengale et les injustices qui en résultent. C'est ainsi qu'est né un mouvement indépendantiste dit « Gorkhaland » (plusieurs partis existent et tous utilisent l'appellation Gorkhaland), ce territoire voulant se séparer du Bengale-Occidental et réclame son indépendance. Malgré la création d'une autorité indépendante pour gouverner le district de Darjeeling, le Darjeeling Gorkhaland Hill Council ou DGHC, en 1982, suite à de violents affrontements, les tensions sont les mêmes. En mai 2012, le Gorkhaland Territorial Administration remplace le DGHC. Il s'agit d'une entité semi-autonome comprenant les villes de Darjeeling, Kurseong et Kalimpong. Le GTA possède le pouvoir exécutif, financier et administratif mais pas de pouvoir législatif.

Quasiment tous les habitants de Darjeeling ou Kalimpong vous diront qu'ils veulent le Gorkhaland car ils se sentent spoliés par le Bengale-Occidental, dont le gouvernement utiliserait l'argent récolté chez eux pour d'autres parties de l'État. Les partis du Gorkhaland mobilisent régulièrement la population pour faire des grèves générales afin de réclamer leur indépendance. Ces jours-là, les trains et les bus sont bloqués, les magasins et restaurants fermés. Ces mouvements de grève durent entre 2 et 5 jours. Bien des touristes restent alors coincés à Darjeeling ou au Sikkim... De sérieux affrontements entre les indépendantistes et les forces armées du Bengale-Occidental ont également eu lieu en juillet 2017. Il vaut donc mieux se renseigner sur la situation avant de vous rendre à Darjeeling et reculer votre départ si nécessaire.

Évitez cependant de trop parler politique avec les locaux, car le leader le plus puissant, Bimal Gurung, ne plaisante pas avec ça et certains Français se sont déjà fait rappeler à l'ordre gentiment par les membres de sa milice...

MAKAIBARI HOMESTAY €

Makaibari Tea Estate
✆ +91 332 248 4227
makaibari.in
Compter environ 1 500 Rs par jour en pension complète.

Les ***homestays*** sont toutes très propres et confortables. Les familles sont extrêmement accueillantes et partageront avec vous de délicieux plats de la région. La plantation a adopté la permaculture et de ce fait, les plantations de thé coexistent avec la forêt. Vous pourrez visiter la fabrique du célèbre thé de Makaibari. Malheureusement le ***Director's Bungalow***, la résidence historique de la famille Banerjee, a été détruit dans un incendie en mars 2017. L'association est managée par Nayan, un jeune homme très serviable. Une expérience inoubliable, en pleine nature.

ALIMENT HOTEL & RESTAURANT €€

40 Dr. Zakir Hussain Road ✆ +91 95 4727 0094
hotelaliment.com
Compter 2 800 Rs pour une chambre double en haute saison, petit déjeuner inclus. Réductions hors saison.

Sur les hauteurs de la ville, cet hôtel rénové régulièrement dispose de chambres confortables. Bon restaurant où l'on peut déguster une bonne cuisine tibétaine et indienne, à accompagner d'un bon verre de vin. Possibilité de passer des heures à bouquiner dans la bibliothèque (on y trouve des livres en français !), bien au chaud, tout en profitant de la vue sur les montagnes. Dommage que les tarifs soient un peu excessifs, qui plus est pour un établissement si éloigné du centre.

THE BELLEVUE HOTEL €€

Chowrasta
✆ +91 3542 254 075
www.bellevuehotel-darjeeling.com
Chambre double à 2 200 Rs, deluxe à 3 500 Rs et suite à 4 500 Rs, taxes non comprises (10 %).

Sur la place principale, cet hôtel se remarque par sa tour d'inspiration tibétaine et son intérieur très cosy ne pourra que vous ravir. Toutes les grandes chambres sont en bois avec pour la plupart un poêle au milieu pour les soirées fraîches de décembre à février. Attention à ne pas servir de combustible ! Géré par une famille tibétaine bouddhiste, leur culture est mise à l'honneur dans la décoration de l'hôtel ainsi que dans l'hospitalité prodiguée. Nombreux services proposés (massage, docteur, barbier, taxi...). Une belle adresse.

DEKELING HOTEL €€

51 Gandhi Road ✆ +91 3542 254 159
www.dekeling.com
Chambre double à partir de 4 035 Rs (sans vue) et de 7 840 Rs avec vue sur la montagne, en haute saison.

Norbu Dekeva est le chaleureux propriétaire tibétain de cet hôtel qu'il a créé avec sa femme en 1992. L'atmosphère est, partout, cosy et zen. Le bois est omniprésent et des lithographies d'art tibétain sont disséminées ici et là. On s'y sent immédiatement bien. Vous aimerez refaire le monde parler des exilés tibétains avec Norbu qui dirige même une association culturelle tibétaine. Chaleureusement recommandé. Le Dekeling Resort, géré par la même famille, sur la route menant au temple japonais, est une adresse un peu plus moderne, mais aussi plus calme.

HOTEL SHANGRI-LA REGENCY €€

21 Gandhi Road ✆ +91 3542 255 466
shangrilaregency.com
Chambre double à 4 030 Rs en haute saison, petit déjeuner inclus.

Toujours proche de la place centrale, cet hôtel charmant, dans un édifice tout en hauteur, propose 12 chambres, au mobilier contemporain, confortables et spacieuses. La décoration sobre, avec du mobilier en rotin, est vraiment plaisante. Très bon petit déjeuner occidental ou indien. Le restaurant/bar lounge situé en *rooftop* est un lieu cosy pour dîner ou pour boire un verre, de plus il offre une vue splendide sur la ville et les montagnes de l'Himalaya. Attention, l'établissement ne possède pas d'ascenseur. Bon rapport qualité-prix.

OLDE MAIN BELLEVUE HERITAGE HOTEL €€

1 Nehru Road
✆ +91 3542 254 178
www.bellevueheritagehotel.com
Compter 2 500 Rs et 3 500 Rs pour une chambre double, 4 500 Rs pour une suite. Réduction de 50 % hors saison.

Cet hôtel se divise en trois bâtisses, l'une datant de l'époque coloniale et les deux autres des années 1980. Le bâtiment plus ancien a un charme suranné indéniable et le mobilier est d'époque. Les chambres du nouveau bâtiment sont plus modernes et plus lumineuses. Siddhartha Gyaltsen, le propriétaire, est un homme convivial qui a quitté son travail d'avocat à Londres pour reprendre la gestion de l'établissement familial, et il parle français parfaitement !

THE ELGIN DARJEELING €€€

18 HD Lama Road
✆ +91 3542 257 226
www.elginhotels.com
Chambre double à partir de 15 340 Rs en haute saison, petit déjeuner inclus.

Un superbe hôtel colonial construit en 1827 au milieu d'un parc verdoyant. Les chambres offrent tout le confort d'un hôtel de ce standing. Elles sont non seulement très agréables, mais décorées avec goût et raffinement : parquet, baignoire… Ici, chaque pièce invite à un voyage hors du temps. Des photos d'époque décorent les murs des couloirs, notamment un portrait de la reine Élisabeth II d'Angleterre. Superbe salle de restaurant et *High Tea* proposé tous les après-midi. Si vous avez les moyens, n'hésitez pas à vous offrir une nuit inoubliable dans cet hôtel.

THE WINDAMERE HOTEL €€€

Observatory Hill
✆ +91 3542 254 041
www.windamerehotel.com
Hébergement pour 2 pers : 9 000 Rs à 33 000 Rs, taxes non comprises, selon la catégorie, la saison, la pension.

L'hôtel le plus célèbre de Darjeeling ! Vous serez superbement reçus dans cette demeure du XIXe siècle qui était en réalité un ancien pensionnat anglais. Depuis, toutes les plus grandes personnalités de l'Inde y ont séjourné, et les chambres et suites, dispersées dans plusieurs cottages, ont gardé leur cachet d'époque (baignoire à pieds, meubles anciens)… Magnifique ! Le service frôle la perfection. Si vous n'avez pas le budget pour y séjourner, venez y déguster l'*afternoon tea* de 16h, au coin du feu, en savourant de bons gâteaux (réservation obligatoire) !

KALDEN CAFE & TIBETAN FAST FOOD €

Chowrasta
✆ +91 3542 259 495
Cuisine tibétaine. Ouvert tous les jours.

Situé sous la Utsav Biryani House, voici un un tout petit restaurant familial typique : trois tables, une télévision toujours allumée et des photos de Darjeeling du siècle dernier et du Kangchenjunga. Des soupes de nouilles, des *momos*, des *kothays*, à déguster sur place, ou même plutôt à emporter, car ce « fast-food tibétain » est pris d'assaut à toutes heures de la journée. L'endroit fait également office de supérette et vend boissons, snacks, pain…

KUNGA RESTAURANT ✂ €

51 Gandhi Road
✆ +91 95 6356 3219
Cuisine tibétaine & chinoise. Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Ce petit restaurant chaleureux sert une délicieuse cuisine tibétaine concoctée par m^me^ Diki Chenzum. Les plats sont variés et copieux : d'excellents ***momos***, ***thugkpa***, ***thenthuk***, nouilles, soupes mais aussi de très bons jus de fruits frais et ***lassis***. Tout simplement le meilleur restaurant tibétain de la ville. Attention cependant, il y a peu de tables et les places sont chères, de plus il arrive régulièrement qu'en fin de journée les ingrédients frais utilisés pour concoter certains plats soient épuisés... Vivement recommandé pour le déjeuner.

KEVENTER'S ✂ €€

1 Nehru Road
✆ +91 3542 256 542
keventersdarjeeling.com
Spécialités de petit déjeuner anglais & charcuteries. Ouvert tous les jours sauf le jeudi, de 8h à 18h30.

Établi en 1911 par un entrepreneur laitier suédois, M. Edward Keventers, le « Kev's », attire les foules. Installé sur deux étages, c'est une épicerie doublée d'un snack-bar bénéficiant d'une superbe terrasse ensoleillée. Spécialités de « English breakfast », de saucisses de porc et de poulet, de jambon, de bacon, de salami, d'omelettes, etc. déclinées en assiettes ou en sandwiches élaborés avec du pain maison. Thé, café, shakes... Idéal pour un petit déjeuner (très) copieux ou pour un snack. L'endroit est immortalisé dans le film indien ***Barfi !*** en 2012.

MAMTA PIZZA PLACE ✂ €

8C Chowrasta Road
✆ +91 89 6720 3905
Restaurant, pizzeria. Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Ce petit resto est tenu par un Français, Laurent, et sa femme. Au menu : pizzas maison, pâtes, burgers, paninis, saucisses et salades, avec du jambon fait maison, du bacon ou encore des lardons d'excellente qualité. C'est délicieux et ça change un peu des sempiternels currys... La maison propose aussi des formules attractives pour le petit déjeuner. Service sympa. Laurent vous donnera son point de vue sur la politique mouvementée à Darjeeling, plus particulièrement sur le Gorkhaland, et vous ne vous ennuierez pas une seconde !

THE PARK RESTAURANT ✂ €€

41 Ladenla Road
✆ +91 354 225 5270
Cuisine indienne, thaïe & chinoise. Ouvert tous les jours de 8h à 21h (dernière commande).

Une adresse très prisée, proche du bureau de poste général, qui fait salle comble. On y déguste une très bonne cuisine thaïe, indienne ou chinoise, sous le regard d'un « Predator » grandeur nature. Les plats sont copieux et un effort est fait pour la présentation. Le service est rapide. On peut également boire un verre de vin, une bière ou un whisky. Des vidéos de concerts ajoutent une ambiance musicale appréciable. L'endroit fait également office de boulangerie et vend du pain, des viennoiseries et des gâteaux. Une bonne adresse.

GLENARY'S ✂ €€

Nehru Road
✆ +91 3542 258 408
Restaurant, bar, café, salon de thé. Ouvert tous les jours de 8h à 21h30, et à partir de 6h30 le dimanche.

Une institution à Darjeeling depuis 1935. Un superbe établissement sur trois étages. Au premier, le restaurant. Il propose une cuisine indienne et internationale. Vous serez surpris de voir sur la carte des plats au bœuf ou au porc. On y sert aussi de l'alcool. Les plats sont bons, le service pro et la salle très jolie. Au rez-de-chaussée, un salon de thé/pâtisserie servant croissants, muffins, brioches et autres gâteaux. Idéal pour le petit déjeuner ou le goûter. Au sous-sol, un grand bar, fréquenté aussi bien par la jeunesse locale que par les touristes.

JOEY'S PUB 🍺

SM Das Road
✆ +91 3542 258 216
Bar. Ouvert tous les jours de 18h à 22h (dernière commande).

Le plus sympa et le moins cher des bars de Darjeeling ! Ce petit pub était tenu par le flamboyant M. Puran, grand fan de rock des années 1970 et figure incontournable de la ville, malheureusement décédé en 2016. Son épouse a depuis repris le flambeau. L'endroit, chaleureux, est situé dans une vieille bâtisse coloniale signalée par un petit lampion à l'extérieur visible dans la brume. L'intérieur a été rénové récemment. L'ambiance est très conviviale, la musique agréable et discrète, et quand les portes ferment à 22h, la fête continue parfois à l'intérieur.

NATHMULLS' THE WORLD OF TEA & SUNSET LOUNGE

C.R. Das Road
✆ +91 3542 256 586
www.nathmulltea.com
Salon de thé. Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Le Sunset Lounge, le magasin/salon de thé Nathmull's, a déménagé sur C.R. Das Road, après le Café Coffee Day. Le nouveau lieu a une plus grande capacité d'accueil et une vue magnifique sur la vallée. La carte propose une grande variété de thés (noir, vert, blanc) mais aussi des pâtisseries *maison* et des snacks. Possibilité d'effectuer une dégustation. Nombreux thés et accessoires à la vente. Accueil chaleureux. Le meilleur endroit de la ville pour déguster *a cup of tea* !

GANGJONG HANDMADE PAPER FACTORY

Primtam Road
✆ +91 3552 257 113
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h.

Cette entreprise familiale fabrique du papier artisanalement pour confectionner cahiers, libres, lampes... Possibilité d'effectuer une courte mais fort instructive visite de cette petite fabrique. Le propriétaire vous montrera le processus de fabrication resté traditionnel et authentique. Le papier produit est d'excellente qualité ! Un petit magasin sur place, ou showroom, vous permettra d'acquérir sacs, enveloppes, carnets, feuilles de papier, lanternes…

KALIMPONG ★

49 400 habitants. Altitude : 1 250 m. Avec ses 1 046 kilomètres carrés, Kalimpong s'étend sur une large superficie, contrairement à Darjeeling qui est une ville concentrée sur un petit espace clairement délimité. Cette station d'altitude est une étape agréable sur la route du Sikkim tout proche. Cette ville, qui doit son nom à la poigne (*pong*) d'un ministre du roi du Sikkim baptisé Kalim, est un mélange de styles issus du Tibet, du Népal, du Sikkim et du Bhoutan. Avant que les Chinois n'envahissent le Tibet, ici avaient lieu de grandes foires à la laine. De nombreux marchands descendaient du toit du monde pour commercer avec les Indiens. Kalimpong est une petite ville qui peut sembler repoussante au premier abord. Mais ne vous fiez pas aux apparences, il y fait bon vivre et il y a de belles balades à faire. Le centre-ville est assez agité, préférez un hôtel un peu éloigné.

Transports

- **Bus.** Service vers Darjeeling (trajet : 2h30) et Gangtok (trajet : 3h30).
- **Taxis collectifs.** Des Jeeps partent plusieurs fois par jour de Kalimpong vers Siliguri (trajet : 2h30, environ 150 Rs), Gangtok (trajet : 3h30).
- **Train.** La gare la plus proche est celle de New Jalpaiguri, à 67 km. Pour les réservations, aller à la Railway Agency qui se trouve à Rishi Road, mais sachez qu'il n'y a pas de quotas touristes.

MONASTÈRE GADEN THARPA CHOLING ★★

Bapai Road
✆ +91 94 3438 0655
Ouvert au public tous les jours de 5h30 à 20h30.

Le monastère bouddhiste tibétain Gadan Tharpa Choling est fondé en 1912 à la demande de personnalités bouthanaises et de marchands tibétains. Il abrite des moines tibétains de la secte des Bonnets Jaunes (Gelugpa), dont est issu le Dalaï-lama actuel. Le temple de la déité protectrice du monastère, le Lha-Ten, est situé derrière le hall principal. Un petit musée très intéressant expose des objets tibétains et une galerie photo retrace l'exil du Dalaï-lama.

NEORA VALLEY NATIONAL PARK ★

Lava Road
✆ +91 98 1882 7720
Ouvert tous les jours de 9h à 16h. Entrée : 100 Rs.

Situé à une trentaine de kilomètres à l'est de Kalimpong, le Parc national de la Vallée de Neora, établi en 1986, brille par sa riche biodiversité et sa flore luxuriante. Inscrit au patrimoine de l'Unesco, il s'étend sur 88 km² de la vallée jusqu'à une altitude de 3 200 mètres. Il est lié à deux parcs nationaux du Bhoutan via la forêt. Parmi les animaux pouvant être présents, citons le panda roux, le léopard, l'ours noir himalayen, le cobra royal ou encore l'écureuil géant.

MONASTÈRE ZONG DOG PALRI FO-BRANG ★★



© GRÉGORY ANDRÉ

Ce monastère bouddhiste tibétain date des années 1970. Il est érigé sur l'un des points culminants de Kalimpong, Durpin Hill, d'où il tient son surnom de Durpin Monastery. Ses murs intérieurs sont peints de magnifiques fresques et ils abritent surtout un mandala en trois dimensions et le Kangyur (les 108 volumes de textes saints bouddhistes) que le Dalaï-lama emporta du Tibet en 1959. D'en haut, le panorama offert par temps clair est tout simplement superbe.

DEKI LODGE €

Tirpai Road
✆ +91 3552 255 095
Chambre double de 555 Rs à 1 500 Rs selon la catégorie et la saison.

Sans aucun doute la meilleure adresse pour les petits budgets même si les tarifs ont considérablement augmenté ces dernières années. Cette maison conviviale, située à 10 minutes à pied du centre, est très bien tenue par M. Kamal qui est adorable et a un vrai sens de l'hospitalité. Les chambres sont simples mais confortables, certaines bénéficient même d'une jolie vue sur la ville. Pour se reposer et bouquiner, la terrasse est parfaite. Quand vous aurez goûté aux bons plats de la maison, vous ne voudrez plus aller dîner ailleurs.

HOLUMBA HAVEN €€

Rishi Road
✆ +91 3552 256 936
www.holumba.com
Chambre double de 1 000 Rs à 2 800 Rs.

Ici vous logez dans des bungalows au cœur d'une pépinière d'orchidées et d'une nature luxuriante. Les chambres sont très confortables avec beaucoup de boiseries, et le seul bruit audible, malgré la proximité de la ville, est celui des insectes et des oiseaux. Mais le véritable point fort de ce charmant ***homestay***, c'est la cuisine fraîchement préparée comme à la maison et dégustée dans une salle à manger conviviale, The Wild Orchid. Petits prix, accueil chaleureux, cuisine délicieuse… Vous l'aurez compris, cet établissement nous a séduit !

STERLING PARK KALIMPONG €€

Ringkingpong Road ✆ +91 3552 255 304
www.sterlingholidays.com
Chambre double à partir de 3 499 Rs, petit déjeuner inclus.

Située à seulement 1 kilomètre du centre, au sommet d'une colline, cette superbe bâtisse était l'ancienne résidence des maharajahs de Dinajpur jusqu'en 1960, avant d'être rachetée par un homme d'affaires local. Les 25 chambres, réparties dans deux bâtiments, sont douillettes. Elles sont lumineuses et bien équipées. Si vous avez les moyens, celles dans l'ancienne résidence du maharaja *(Heritage Rooms)* ont encore plus de cachet. Un salon lounge très cosy a été aménagé au dernier étage en 2009. Bon restaurant et petit bar sympathique.

THE ELGIN SILVER OAKS €€

Ringking Pong Road
✆ +91 3552 255 296
www.elginhotels.com
Chambre double à partir de 3 339 Rs en basse saison, et de 4 399 Rs en haute saison, petit déjeuner inclus.

En plein centre-ville, ce superbe hôtel fait partie de la chaîne Elgin Hotels (Darjeeling, Gangtok, Peiling). Dans un édifice élégant construit en 1932, les chambres, immenses, sont très confortables et très bien décorées. La terrasse et le jardin offrent une vue plongeante sur la vallée. Bon restaurant à demeure, auquel il manque malheureusement des fenêtres pour laisser passer la lumière du jour, et un agréable Tea Lounge & Bar. Ce n'est certes pas le meilleur hôtel de la chaîne, mais si vous recherchez luxe et confort, vous ne serez pas déçu.

SIKKIM

Le Sikkim est un petit État du nord-est. Il constitue l'État le moins peuplé d'Inde avec environ 610 000 habitants, et il est le second plus petit du pays (après Goa) avec ses 7 100 km². Pourtant, ses qualités sont particulièrement grandes ! Ici, les sommets himalayens se révèlent au voyageur curieux, qui appréciera d'évoluer dans un environnement naturel somptueux préservé des affres du tourisme. La culture sikkimaise se rapproche davantage de celles de ses voisins népalais et bhoutanais, avec une prédominance du bouddhisme. Le nom Sikkim est attribué au tsong Su-Khim, signifiant « nouvelle » ou « heureuse maison ». Dans cette région particulièrement attachante où les paysages rivalisent de beauté, la population accueille le visiteur à bras ouverts et le sourire aux lèvres. Le plus souvent, lorsque vous arriverez dans un nouvel hôtel, vous aurez droit systématiquement à une jolie étole blanche qu'on vous passera autour du cou.


20 KM
CHINE
Khar Chu
North Jongsang Glacier
Lhonak
Pangpema
Nepal Gap Glacier
Ramtang
Zemu Glacier
Olanchung Gola
PARC NATIONAL DE KHANGCHENDZONGA
Phale
Ramche
Tseram
Sakyong
NÉPAL
Prek Ch
Khebang
Tiringe
YUKSOM
MAENAM WLS
KHECHEOPALRI LAKE
TASHIDING
PELLING
RAVANGLA
GYALSHING
Sereja
Rinchingpong
Damthang
Rimbick
Ghorkey
NAMCHI
Singling
Phidim
Assangthang
Jorethang
586


H i m a l a y a
Sikkim
Bamzey
Lhonak Chu
YUMTHANG
Lachung Chu
Kambu Machu
CHINE
Lachen
Quepu
Lachung
Khambu
Katao
Ganggar
Ringi Chu
Xiabu
Tangka Chu
Lingzya
MANGAN
Yatung
Bringbong
Haa Chu
PHODONG
Xiayadong
Tumlong
Samdong
Naktang
TSOMGO LAKE
Kupup
GANGTOK
Pangda Village
RUMTEK
Rangpo Chu
Chhu Goo
Changgu
Pakyong
Rongli
Tendu
Rangpo
Sangbay
Chhaju
Paren
BHOUTAN
587

PAGES

590 ●● GANGTOK ET SES ENVIRONS

Installée à flanc de montagne, la capitale du Sikkim souffre un peu de l'ouverture au tourisme récent, avec de nombreuses constructions et un trafic routier de plus en plus important. Hormis ce bémol, le centre-ville et son artère piétonne M.G. Marg sont très agréables et la ville bénéficie de vues splendides sur le troisième plus haut sommet du monde, le Kanchenjunga (ou Kangchendzonga). Le superbe monastère de Rumtek, à proximité de Gangtok, est un lieu coloré et passionnant pour les férus de bouddhisme. Les plus courageux se rendront au Tsomgo Choo, un lac perché à plus de 3 750 mètres d'altitude, et pourront admirer des paysages enneigés stupéfiants à dos de yak.

590 GANGTOK ★★

Perchée à plus de 1 570 m d'altitude, la capitale du Sikkim est une ville agréable, bâtie à flanc de montagne et entourée de forêts. Elle constitue un bon point de départ pour visiter l'État ou organiser un trek, d'autant qu'on peut s'y procurer tout le nécessaire pour partir explorer les montagnes himalayennes.

596 RUMTEK ★★
596 TSOMGO LAKE ★★
597 ●● OUEST DU SIKKIM

L'ouest de l'État offre les vues les plus spectaculaires du Sikkim sur le Kangchenjunga. C'est la région la plus attractive pour les voyageurs pour plusieurs raisons : un seul permis est nécessaire, on y trouve plusieurs anciens monastères captivants, les paysages sont absolument grandioses et les possibilités de trek nombreuses.

597 GEYZING

PELLING ★★
597

Pelling est une petite ville prisée par les touristes indiens pour ses magnifiques vues sur le Kangchenjunga et pour son atmosphère paisible de village himalayen... C'est le point de départ parfait pour partir à la découverte du superbe monastère de Pemayangtse et des ruines de Rabdentse.

599 KHECHEOPALRI LAKE ★



© KAKOLI DEY - SHUTTERSTOCK.COM

Monastère d'Enchey.



© LESLIEEL - ISTOCKPHOTO.COM

Monastère de Tashiding.

600 **YUKSOM ★★**

Ce petit village charmant et authentique était la première capitale du royaume du Sikkim. Cerné par les plantations de cardamome, les arbres fleuris et les montagnes à perte de vue, Yuksom est le point de départ idéal pour de superbes randonnées dans la région.

601 **TASHIDING ★★**

602 ## ●● SUD DU SIKKIM

Porte d'entrée du Sikkim, la région Sud vous accueille avec ses montagnes, ses routes sinueuses, ses cascades, ses statues bouddhistes et ses petits villages encore peu touristiques ! Vous voilà au Sikkim, où l'air est frais et pur, et la nature séduisante. Moins visité que l'Ouest et que Gangtok, le sud du Sikkim compte quelques points de vue et sites intéressants qui méritent un détour.

602 **NAMCHI ★★**

Perchée à 1 400 mètres d'altitude, Namchi constitue une porte d'entrée vers l'ouest du Sikkim. Encadrée par deux collines, cette petite ville est souvent délaissée des voyageurs qui ne s'y attardent que pour la visite de ses monuments à Samdruptse et du parc de Solophok.

603 **RAVANGLA ★**

604 ## ●● NORD DU SIKKIM

Le nord du Sikkim est encore peu visité, à tort. Les amoureux de la nature et des randonnées seront ici comblés. Au-delà de Singhik, il faut un permis spécial et donc passer par une agence de voyages.

604 **PHODONG ★★**

604 **MANGAN ★**

604 **YUMTHANG ★★**

GANGTOK ★★

100 285 habitants. Altitude : 1 570 m. Gangtok, littéralement « la haute colline », offre un spectacle magnifique sur la rivière Ranipul, le Kangchenjunga (ou Kanchendzonga) et les cultures en terrasses des alentours. La capitale du Sikkim est une ville tout en longueur, à flanc de montagne. Beaucoup de trafic et de nombreuses constructions la rendent peu attrayante. C'est pourtant un bon point de départ pour organiser un trek, et le cœur de la ville, qui s'articule autour d'une rue piétonne centrale (M.G. Marg), est extrêmement plaisant et commerçant. Vous pourrez ainsi vous y procurer tout ce dont vous avez besoin pour partir explorer la montagne : chaussures, vêtements chauds, accessoires, autorisations, ainsi que des souvenirs sikkimais en tout genre.

Argent

Avec l'évolution et l'ouverture progressive de l'État aux touristes, vous trouverez dorénavant des distributeurs dans toutes les villes de taille moyenne au Sikkim. Il reste cependant vrai qu'il n'y en a jamais dans les villages, et si vous partez en trek, soyez prévoyant.

Pratique

Formalités d'entrée au Sikkim Pour visiter le Sikkim, tous les étrangers doivent être en possession d'un permis valable 30 jours : le Inner Line Permit (iLP).

La solution la plus simple pour l'obtenir est de le demander lorsque l'on effectue une demande de visa, dans son pays d'origine. Il n'y a aucun frais supplémentaire et aucune date limite d'entrée à respecter. Cependant, nous vous conseillons vivement de vous procurer un permis papier une fois sur place avant votre entrée au Sikkim. En effet, et nous en avons nous-mêmes fait les frais, la mention d'autorisation d'entrée au Sikkim figurant sur votre visa indien (que vous aurez en demandant le permis d'entrée au Sikkim avec votre visa) peut ne pas être jugé suffisant pour certain douaniers sikkimais.

Heureusement, il est cependant très facile d'obtenir ce permis auprès des offices de tourisme du Sikkim de Delhi et Kolkata, du District Magistrates Office de Siliguri, Darjeeling ou Rangpo, ou encore à l'office de tourisme de l'aéroport de Bagdogra. Pour cela, se munir d'une photocopie du passeport, du visa indien et de 2 photos d'identité. Le permis est octroyé très vite (en une demi-heure), s'il n'y a pas de queue bien sûr. Le permis est renouvelable : une autre demande de prolongation de 30 jours est possible, pour un séjour de 60 jours maximum dans la région. Quelques jours avant la date d'expiration du permis, se rendre au FRO (Foreigners Registration Office) à Gangtok, au « Superintendent of Police » à Mangan dans le Nord, au poste de police de Tikjuk (à 5 km de Peiling) à l'ouest, ou à Namchi.

Attention cependant si vous sortez du Sikkim, pour aller faire un tour à Darjeeling qui n'est pas très loin par exemple, sachez que vous ne pourrez pas renouveler votre permis avant deux mois ! Et aucune dérogation n'est possible. Organisez donc votre planning de visite du Sikkim en conséquence.

Si vous désirez partir en trek à l'intérieur de l'État, il vous faudra obtenir un Protected Area Permit (PAP) qui est délivré par le bureau du « Tourism and Civil Aviation » de Gangtok. Le trek doit être organisé par une agence reconnue par le gouvernement pour un groupe de 2 personnes ou plus.

Shopping

Gangtok est une très bonne halte shopping au cours de votre voyage au Sikkim ; vous y trouverez à peu près tout, et à des prix très raisonnables.

Le long de M.G. Marg, la rue piétonne centrale, de nombreuses boutiques vendent sacs de voyages, affaires de treks, costumes et saris, vaisselle chinoise... Une boutique Golden Tips vous permettra d'acheter du bon thé et même d'en déguster sur place.

Ne manquez pas le Lal Bazaar, un grand marché couvert. Pour vous y rendre prenez la première à droite en partant de M.G. Marg : cette rue descend jusqu'au Denzong Cinema et au marché. Il est bien plus économique et on y trouve tout ce que l'on veut. Le premier étage est consacré aux fruits et légumes ; au deuxième, vous trouverez la vaisselle et de l'artisanat local ; et pour finir, au troisième s'entassent les chaussures et les vêtements ! Au deuxième étage, en cherchant bien, vous pourrez aussi dégoter de magnifiques *tongba* (sortes de gourdes pour la bière de millet sikkimaise) en bois ou en bambou.

Tourisme

Le Sikkim Tourist Information Center (+91 359 220 9090, www.sikkimtourism.gov.in) se trouve sur M.G. Marg et est ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h. Il peut prodiguer de bons conseils sur Gangtok et le Sikkim ainsi que de bonnes idées de treks. Il peut vous aider à organiser un trek, en vous conseillant des agences.

Transports

Bus. La station de bus (SNT) se situe sur P.S. Road. Les bus partent en général le matin.
- Siliguri : départs très fréquents, durée 5 heures. 130 Rs.

- Kalimpong : un bus quotidien, durée 4 heures. 110 Rs.

Train. La gare la plus proche est à New Jalpaiguri (NJP), à 125 km. Il y a un comptoir de réservation informatisée à la gare routière SNT, ouvert tous les matins de 8h à 14h en semaine, et de 9h à 11h le dimanche et pendant les vacances scolaires.

Avion. L'aéroport le plus proche se trouve à Bagdogra, à 124 km.

Jeep collective. Pour voyager à l'intérieur du Sikkim, c'est en Jeep collective que le transport est le mieux assuré.
- Pour le Bengale occidental et Rumtek, rendez-vous à la station des minibus sur la National Highway. Compter environ 150 Rs pour Darjeeling ou Siliguri, et 120 Rs pour Kalimpong.
- Pour l'ouest, il faut prendre une Jeep à la station près du bureau de police sur Tibet Road (Police Station, aussi appelée Sadar Thana) : compter 150 Rs pour Geyzing, 180 Rs pour Pelling ou Yuksom, 100 Rs pour Ravangla, 120 Rs pour Namchi.
- Pour le nord du Sikkim, les Jeeps partent du « Jeepstand », à 3 km au nord du centre.

Gangtok Cable Car. Ouvert tous les jours de 9h30 à 16h30. Prix du ticket (aller-retour) : 110 Rs, 70 Rs pour les enfants (de 3 à 5 ans). Le trajet dure 10 minutes. Ce téléphérique qui relie Deorali, près de l'institut de Tibétologie, à Namnang et Tashiling, offre une vue splendide sur la ville et les montagnes himalayennes.

La ville aujourd'hui

Grâce à tous les efforts entrepris par le gouvernement, Gangtok tend à être moins polluée. C'est aussi là que la loi qui interdit de fumer dans les lieux publics, y compris dans la rue, dans tout le Sikkim, depuis 2006, est appliquée de la façon la plus stricte. Sans oublier que l'agglomération de Gangtok est tout de même constituée à 80 % de forêts. C'est un véritable poumon vert et une barrière naturelle contre la pollution que le gouvernement s'attache à préserver.

OM MANI PADME HUM - « HOMMAGE AU JOYAU DU LOTUS »

« Hommage au joyau du Lotus »

À peine aurez-vous mis les pieds dans une région bouddhiste et vous serez immédiatement bercé par la douce mélodie du mantra « Om Mani Padme Hum ». Inlassablement, moines et pèlerins répètent ces paroles en faisant tourner les moulins à prières. Ces cylindres rotatifs, ornés et remplis de mantras, sont omniprésents dans les contrées himalayennes. Ils sont disséminés en rang autour des temples et des monastères, mais également le long de chemins ayant une signification religieuse importante. Le faire tourner dans les aiguilles d'une montre avec sa main droite possède la même valeur que de réciter ces incantations.

« Om » symbolise tous les sons et les silences de notre intérieur, le son de l'éternité et la pure immobilité de l'être. Quand on le prononce avec la bonne vibration et la bonne intonation, il invoque le tout, autrement inexprimable.

« Mani » est la dureté inflexible du vide, la pureté première et l'essence éternelle de l'existence, au-delà de la matière et même de l'antimatière, de tout phénomène et de tout changement. Le « Mani », bijou du Nirvana, qui ne se trouve pas en dehors de la vie quotidienne, mais bien en son sein.

Le « Padme » – dans le lotus – est le monde des phénomènes, du *samsara* (réincarnation), le déroulement du progrès spirituel, révélant les dessous de la désillusion.

« Hum » n'aurait pas littéralement de signification. Ces six syllabes ainsi répétées peuvent transformer l'impureté en pureté.

BANJHAKRI FALLS & ENERGY PARK

Ranka Road

Ouvert tous les jours de 8h à 18h. Entrée : 50 Rs et supplément pour un appareil photo. Parking : 20 Rs.

Ce parc éducatif et ludique a été construit autour des jolies chutes d'eau de Banjhakri. D'une hauteur d'une trentaine de mètres, elles prennent leur source sur les hauteurs des montagnes. Des statues des ethnies Lepcha et Bhutia représentent les coutumes et traditions de ces peuples ancestraux du Sikkim. Également une aire de jeux pour enfants. Le parc s'inscrit dans la politique écologique du gouvernement puisqu'il fonctionne grâce à l'énergie solaire.

LE SIKKIM EN BREF

PRÉSENTATION DE CET ÉTAT SINGULIER

Le Sikkim est une terre sacrée, où les légendes se mêlent à l'histoire.

Histoire

Les premiers habitants, les Lepcha, surnomment la région Nye-mae-el, « le paradis ». Vers le XIII[e] siècle arrivent les Bhutia, exilés du Tibet à la suite des divisions entre sectes lamaïstes. Ils désignent la région par Beymul Denjong, « la vallée cachée du riz ». Les princes Buthia et Lepcha concluent un pacte de fraternité. En 1642, les Lepcha acceptent le *chogyal* (roi) Phuntsog Namgyal, un Bhutia. Il fonde son pouvoir politique sur le système religieux du lamaïsme tibétain, qui devient alors la religion principale. Le Sikkim a toujours été convoité par les grands voisins népalais et bhoutanais. Lors de l'invasion de la Compagnie des Indes orientales au Népal, au XIX[e] siècle, le Sikkim s'allie aux Britanniques et récupère une partie du territoire népalais, le Teraï. Dès 1860, les Britanniques l'annexent et y établissent un protectorat. Les Newar, puis les Chettri, s'exilent du Népal vers le Sikkim, y introduisant ainsi l'hindouisme. En 1950, le Sikkim devient un protectorat de l'Inde et en 1975 le Sikkim devient le 22[e] État indien.

Flore et faune

Pics, vallées, lacs, rivières, cascades, chutes d'eau... Au Sikkim, les paysages sont grandioses ! Les cultures en terrasses du riz, du maïs et de l'orge dessinent le paysage. Outre les orangers, les bougainvilliers et toutes sortes de conifères qui longent les routes, le Sikkim est également connu pour ses quelque 660 espèces d'orchidées et ses 36 espèces de rhododendrons. La vie animale est d'une rare diversité, on trouve des yaks, des léopards, des pandas roux (symbole de l'État), des renards argentés ou encore des ours noirs, et plus de 600 espèces d'oiseaux telles que martins-pêcheurs, coucous...

Religion

Ici, comme au Népal, bouddhistes et hindouistes cohabitent paisiblement, mais ce sont surtout les monastères bouddhistes, colorés par leurs milliers de drapeaux de prière et les chörtens (monument bouddhique tibétain) qui dessinent les paysages du Sikkim.

Climat

L'hiver est froid au Sikkim, avec des températures pouvant atteindre jusqu'à -4 °C. De mars à juin, le climat est agréable, le ciel dégagé, et les températures peuvent monter jusqu'à 25 °C en journée. Ensuite, la mousson commence dans la région et dure jusqu'à la fin du mois d'août. De septembre à octobre, l'automne arrive progressivement et c'est encore une bonne période pour voyager. Ensuite, l'hiver s'installe et les températures chutent. Le climat est humide toute l'année et les précipitations sont fréquentes.

Régions protégées

Il vous faudra un permis spécial pour pouvoir entrer sur le territoire. De plus, certaines régions sont protégées et leur accès est restreint, il vous faudra passer par l'intermédiaire d'une agence de voyages. Les régions qui nécessitent un permis spécial sont à l'ouest, à partir d'Utaray et au-delà de Yuksom, au nord à partir de Chungthang, et à l'est pour se rendre au lac Tsomgo. En réalité, seul le sud de l'État est accessible aux voyageurs indépendants...

Cuisine

Ici, les cuisines népalaises, bhoutanaises, tibétaines et indiennes se mélangent pour mieux vous séduire. Le riz n'est plus la star culinaire, et se fait voler la vedette par les nouilles : goûter au délicieux ***thukpa*** (soupe de nouilles servie avec du porc, du poulet ou en recettes végétariennes) et au ***chowmein*** (nouilles sautées). La viande est aussi à l'honneur, du poulet, bien sûr, au porc (goûtez au pork ***sandeko***, spécialité de porc froid servi avec une salade d'oignons et de tomates) en passant par le bœuf ! En effet au Sikkim, vous pourrez déguster de la viande de vache : en soupe mais aussi en raviolis sous la forme de ***momos*** tibétains. Arrosez tout ça avec un bon ***tongba***, la bière locale élaborée à partir de grains de millet et servie dans une gourde en bambou ou en bois, et que l'on déguste à la paille...

DIRECTORATE OF HANDICRAFTS & HANDLOOM ★

NH 31 A
sikkimcrafts.gov.in
Ouvert tous les jours de 10h30 à 16h30. Entrée : 10 Rs.

Le DHH a été créé pour apprendre, préserver et promouvoir l'artisanat local. Le petit musée expose châles, tapis, masques, thangkas et meubles produits au Sikkim. La partie musée est un peu triste ; le plus intéressant est la visite des différents ateliers s'attachant à transmettre la tradition du savoir-faire ancestral aux jeunes générations : sculpture sur bois, masques cérémoniaux, objets en bambou, etc. Un showroom permet d'acquérir le fruit de leur labeur.

DO-DRUL CHÖRTEN ★

Chorten Monastery Road
Ouvert tous les jours de 9h à 17h.



© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

Non loin de l'Institut de tibétologie se trouve ce stupa (monument sacré bouddhiste), construit en 1946 par Trulshi Rimpoche, de l'ordre des Nyingma. Il est aujourd'hui l'un des plus imposants du Sikkim. Il renferme des mandalas, des écritures saintes et des mantras. Le monument est entouré par de plus petits stupas et par 108 moulins à prières, des cylindres remplis de mantras Om Mani Padme Hum qu'il faut faire tourner dans le sens des aiguilles d'une montre. Lors de cette visite vous croiserez sûrement de jeunes lamas résidant dans le monastère adjacent.

MONASTÈRE D'ENCHEY ✝ ★★

Enchey Monastery Road
Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

Bâti sur une crête au-dessus de Gangtok, ce superbe monastère rattaché à l'ordre de Nyingmapa. Établi en 1840, puis entièrement reconstruit en 1909, il abrite une petite centaine de moines. Il compte également une belle collection de masques traditionnels et une bibliothèque. Le lama Druptok Karpo, maître tantrique connu pour son pouvoir de voler, y séjourna. De là-haut, la vue sur la ville et le Kanchendzonga est spectaculaire. En janvier ou février, le monastère accueille la fête de Detor Chaam, avec danses masquées et musiques, deux jours durant.

NAMGYAL INSTITUTE OF TIBETOLOGY ★★

Chorten Monastery Road
www.tibetology.net
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 16h (fermé le deuxième samedi de chaque mois). Entrée : 10 Rs.

L'Institut de tibétologie, créé en 1958, se situe à 1 km au sud de Gangtok. La partie musée renferme de magnifiques *thangkas*, de nombreuses reliques, des objets sacrés, comme des bols sculptés dans des crânes humains ou des instruments à vent taillés dans des os. Reconnu dans le monde entier pour ses recherches sur le bouddhisme (langue, traditions, médecine, science, etc.), sa bibliothèque, au premier étage, abrite de très rares manuscrits en sanskrit, tibétain, chinois et lepcha.

SIKKIM HIMALAYAN ZOOLOGICAL PARK ★

Jawaharlal Nehru Rd
✆ +91 3592 223 191
Ouvert tous les jours de 8h à 15h. Entrée : 50 Rs.

Il s'agit du premier zoo du Sikkim, établi en 1991 pour préserver la faune de l'Himalaya. Il est installé sur un vaste terrain où vous pourrez admirer les animaux de la région installés dans de très larges enclos conçus comme des répliques de leur habitat naturel. Parmi les animaux, citons le panda roux (qui ressemble étrangement au logo du Petit Futé d'ailleurs), l'ours, le léopard, la civette, le loup... Le parc est immense, à tel point que l'on peut y circuler en voiture.

BLUE SKY TOURS & TRAVELS

M.G. Marg
✆ +91 3592 205 113
Compter en moyenne 3 000 Rs par jour de trek et par personne. Groupe de 4 personnes minimum.

Une agence, recommandée par l'office du tourisme, tenue d'une main de maître par Palzor Lachungpa qui, en plus d'être un excellent professionnel de la montagne et un passionné du Sikkim, est d'une incroyable gentillesse. Et en plus, il parle plutôt bien français ! Demandez à le voir directement il se sera aux petits soins avec vous. Et son équipe est dynamique comme lui ! Les guides sont tous très compétents. Les formules de circuits ou de treks que propose Blue Sky Tours, dans tout le Sikkim, sont plus variées et plus originales qu'ailleurs.

TRAVEL ZONE TOURS & TRAVELS

Church Road
✆ +91 3592 201 354
www.sikkimtravelzone.com
Agence ouverte tous les jours de 9h à 20h (18h le dimanche).

Arun Baghat, le propriétaire de cette agence réceptive, fait vraiment du bon travail. Son créneau c'est l'aventure sportive. Il organise de nombreux treks en VTT mais aussi des randonnées plus traditionnelles, de un à plusieurs jours avec nuitées en camping, à travers tout le Sikkim. Issu d'une double culture, sa mère étant bouddhiste et son père hindou, il a une parfaite connaissance des deux religions, si communes au Sikkim, et discuter avec lui est très instructif.

HOTEL SONAM PALGYE €€

31-A National Highway
✆ +91 3592 281 077
Chambre double à partir de 3 250 Rs, petit déjeuner inclus.

Bien situé, cet hôtel élégant datant de 1969 propose des chambres confortables et bien équipées. L'ensemble n'est pas très moderne mais possède un certain charme... De vastes espaces communs sont à la disposition des résidents. Le restaurant Thamzee sert une cuisine internationale correcte mais les tarifs sont un peu élevés. Il fait également office de bar. Grande terrasse sur le toit pour prendre un verre en profitant de la superbe vue sur la vallée. Tout au long de l'année, l'hôtel organise des expositions et des concerts d'artistes locaux.

HOTEL TASHI DELEK €€

M.G. Marg
✆ +91 3592 202 991
www.hoteltashidelek.com
Chambre double à partir de 6 000 Rs, petit déjeuner inclus.

L'un des premiers hôtels de Gangtok qui bénéficie d'un emplacement de choix, directement sur l'artère centrale piétonne de la ville. Il propose des chambres modernes et impeccables. Certaines sont plus spacieuses que d'autres. Le restaurant-bar à demeure sert une très bonne cuisine locale, indienne et chinoise, ainsi que quelques spécialités occidentales. On peut également y boire un cocktail, un alcool fort, une bière ou du vin. Agréable terrasse sur le toit qui offre une vue imprenable sur les montagnes. Sans doute le meilleur hôtel sur M.G. Road.

THE HIDDEN FOREST RETREAT €€

Indira Bypass Road ✆ +91 3592 205 197
www.hiddenforestretreat.org
Compter 3 000 Rs pour une chambre double, taxes non comprises. Possibilité de pension complète ou semi-complète.

Au milieu d'un immense jardin bucolique où fleurissent les orchidées, des petites maisonnettes abritent 14 chambres en bois, superbes, claires et confortables. Très belle vue sur la vallée. Possibilité de se restaurer sur place avec une cuisine maison, principalement concoctée avec des produits bio du jardin et des produits laitiers élaborés sur place avec les vaches de la propriété. L'impression d'être immergé au cœur de la nature tout en étant à seulement 3 km de Gangtok.

MAYFAIR SPA RESORT & CASINO €€€

Lower Samdur Block
✆ +91 3592 250 555
www.mayfairhotels.com/gangtok.php
Chambre double à partir de 15 400 Rs, petit déjeuner inclus.

Un peu éloigné de l'agitation de la ville, cet hôtel 5-étoiles a ouvert en 2009. Niché au creux d'une vallée, c'est un des établissements les plus célèbres de la chaîne, pour son magnifique spa et surtout pour son casino. Le Mayfair de Gangtok est donc une destination à part entière pour tous les joueurs du pays. L'hôtel propose 68 chambres, dont six villas avec piscine privée, un très bon restaurant, et tout le confort que l'on attend de cette chaîne d'établissements de luxe.

THE ELGIN NOR-KHILL €€€

Paljore Stadium Road
✆ +91 3592 205 637
www.elginhotels.com
Chambre double à partir de 12 900 Rs, petit déjeuner inclus.

Cette imposante demeure a été construite par le roi du Sikkim en 1932. Aujourd'hui, l'ombre du passé plane toujours dans ce somptueux hôtel où séjournent de nombreuses personnalités. Les chambres sont spacieuses et luxueuses. La décoration est élégante et soignée. Quand le ciel est dégagé, la terrasse offre une belle vue sur le Kangchenjunga. À demeure : l'excellent restaurant Shangri-La, Tea Lounge, bar, spa... Des danses traditionnelles népalaises sont régulièrement programmées pour les dîners. Plusieurs activités et excursions sont également proposées.

TASTE OF TIBET €

M.G. Marg
✆ +91 98 0071 2396
Cuisine tibétaine. Ouvert tous les jours de 11h à 20h30.

Installé à l'étage directement sur M.G. Marg, un restaurant typique qui sert de délicieuses spécialités tibétaines (*thentuk*, *thugkpa*, *momo*…). Voici une très bonne adresse conviviale avec une jolie vue sur la rue piétonne, et les prix sont très raisonnables. On vous conseille les *momos* au porc et l'émincé de porc froid aux épices, ils sont délicieux ! Et en plus, on peut même y boire une bière bien fraîche pour accompagner son repas. Attention par contre, l'établissement ferme ses portes assez tôt en soirée... Un vrai coup de cœur.

TANGERINE BAR & RESTAURANT €€

Sonam Gyatso Marg (Tibet Road)
✆ +91 3592 206 618
Cuisine d'Inde et du Sikkim. Ouvert tous les jours de 6h à 21h.

Le restaurant de l'hôtel Treenz Kanta Chumbi Residency possède une atmosphère plaisante. Assis par terre sur des coussins et plongé dans une ambiance japonaise, ou assis tranquillement sur la terrasse à contempler les étoiles, vous goûterez à une délicieuse cuisine. Plats indiens épicés comme il faut, et de très bonnes spécialités sikkimaises, notamment le ***gyaree pork*** (porc rôti au gingembre et à l'ail). Large choix de boissons et de cocktails à la carte.

BAKER'S CAFE

M.G.Marg
✆ +91 3592 220 195
thebakerscafe.com
Café, pâtisserie, snacks. Ouvert tous les jours de 8h à 21h.

Ce café-restaurant branché propose un carte variée et très éclectique. Côté snacks : pizzas, pâtes, paninis, burgers, burritos, falafels, houmous, fish & chips, nems, salades... difficile de faire plus international ! Pour les gourmands, l'endroit propose également des variétés de thé (Assam, Darjeeling, etc.), des cafés, des jus de fruits frais et de succulentes pâtisseries. Dans la salle, une bonne odeur de café éveillera vos papilles. Le Baker's est l'endroit adéquat pour le petit déjeuner (plusieurs formules) et le goûter.

CAFÉ LIVE & LOUD

Tibet Road
✆ +91 3592 205 024
Bar, café, concerts, restauration. Ouvert tous les jours de 11h à minuit (et jusqu'à 1h30 le samedi).

Situé en face de l'hôtel Silver Line, ce café-bar très fréquenté des jeunes locaux est magnétisant : terrasse agréable, alcôves, bières, vin, cocktails, shisha et même un petit fumoir... Concerts de rock et de blues le mercredi, le jeudi et le vendredi, et une soirée DJ le samedi pour se déhancher toute la soirée. Les autres soirs l'endroit passe sa propre musique ou organise des karaokés endiablés ! Très large choix de boissons. Côté cuisine l'endroit propose une carte de spécialités asiatiques de bonne facture. *The place to be* à Gangtok.

CASINO MAHJONG

NH 31A
✆ +91 3592 250 126
Ouvert tous les jours 24h/24. Entrée : 3 000 Rs par personne (seulement 1 500 Rs si vous êtes client de l'hôtel).

Situé dans l'hôtel de luxe Mayfair Spa Resort, ce casino est un lieu exceptionnel puisque c'est techniquement le seul sur le territoire indien, car ceux de Goa se trouvent sur bateaux. C'est donc l'attraction principale de Gangtok pour nombre d'Indiens, qui viennent ici comme les Américains à Las Vegas, le temps d'un week-end. Roulette, blackjack, baccarat, buffet dînatoire et spectacles de danse attireront les plus joueurs d'entre vous pour une soirée incroyable, dans une petite salle de jeux tranchant beaucoup avec la quiétude des montagnes himalayennes.

RUMTEK ★★

Le magnifique monastère de Rumtek est le siège du Gyalwa Karmapa, chef de l'ordre Kagyupa du bouddhisme tibétain (les bonnets noirs). Dans le Dharma Chakra Center, on peut admirer le Golden stupa où les cendres du 16e Gyalwa Karmapa sont précieusement conservées dans une boîte sertie de pierres. La visite se poursuit par le Karma Shri Naland Institute of Buddhist Studies dans un bâtiment somptueux. La *puja* a lieu chaque jour de 7h à 8h et de 16h à 17h. Un autre monastère situé 2 km plus loin, plus ancien, est tout aussi propice à la méditation. Destination discrète, Rumtek fait partie de ces endroits d'où il est difficile de s'arracher.

THE BAMBOO RETREAT €€

Ranipool-Rumtek-Sang Rd
✆ +91 3592 252 516
www.bambooretreat.in
Chambre double à partir de 4 535 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce grand bâtiment abrite des chambres spacieuses, sobrement décorées et confortables. La philosophie du lieu est de mettre en avant l'écologie et la culture du Sikkim : cuisine, artisanat, danse… Le restaurant sert des spécialités élaborées avec les produits du jardin. Ce grand jardin justement, où est pratiquée la permaculture, fournit légumes, fruits et herbes médicinales pour des soins traditionnels. Bibliothèque et boutique de souvenirs à demeure. De nombreuses activités sont proposées ici : excursions, cours de cuisine, massages, soins, méditation, yoga...

TSOMGO LAKE ★★

Situé à 3 heures de route à l'est de Gangtok, le lac Tsomgo est une très belle excursion, prisée des voyageurs indiens. Pour les étrangers, il est nécessaire d'obtenir un permis spécial. Réservez à l'avance votre excursion auprès des agences de Gangtok car il faudra un jour pour qu'elle obtiennent votre permis (avec 2 photos et photocopies de votre passeport et de votre visa). Compter 500 Rs minimum par personne (si vous partagez une Jeep), et environ 3 000 Rs pour louer un véhicule. Là-bas, vous pourrez vous balader le long des rives à pied ou à dos de yak, et grimper dans les collines environnantes depuis lesquelles la vue est à couper le souffle !

MONASTÈRE DE RUMTEK ✝ ★★★

Dharma Chakra Centre
www.rumtek.org
Entrée : 10 Rs (passeport et permis Sikkim requis). Le Dharma Chakra Center est ouvert tous les jours de 6h à 17h.

Ce magnifique monastère coloré est le siège du Gyalwa Karmapa, chef de l'ordre Kagyupa du bouddhisme tibétain (les « bonnets noirs »). Dans le Dharma Chakra Center, on peut admirer le stupa doré où les cendres du 16e Gyalwa Karmapa sont précieusement conservées, dans une boîte sertie de pierres précieuses. La visite se poursuit par le Karma Shri Naland Institute of Buddhist Studies, installé dans un bâtiment somptueux. Les lève-tôt peuvent assister à la *puja* qui a lieu chaque jour de 7h à 8h et de 16h à 17h. Au troisième étage, on peut visiter la salle des prières et la bibliothèque. Depuis cette salle, la vue sur Gangtok est superbe.

Si vous vous rendez au monastère à midi, tous les bâtiments seront fermés car c'est l'heure de la pause déjeuner des moines ! Vous pourrez néanmoins les observer par la fenêtre, tous rassemblés dans la salle commune pour leur unique repas de la journée (pendant la période estivale). Les moines tibétains vivent spirituellement.

Un monastère sous haute surveillance. Gardé par des policiers armés, ce monastère est au milieu d'une longue controverse spirituelle. Il est le siège du Karmapa, chef spirituel de l'école des lamas à coiffe noire. Or, depuis la mort du 16e Karmapa en 1993, la lutte entre deux candidats rivaux se fait de plus en plus féroce. Le prétendant principal s'appelle Ogyen Trinie Dorje, il a fui le Tibet en 2000 et s'est installé à Dharamsala (Himachal Pradesh), à défaut de pouvoir prendre ses fonctions à Rumtek. En effet, il est soumis à l'interdiction formelle du gouvernement indien de venir à Rumtek, afin de ne pas contrarier les autorités chinoises. Le prétendant concurrent, Thaye Dorje, s'est quant à lui installé à Kalimpong (Bengale-Occidental). En attendant l'intronisation du nouveau Karmapa, le chapeau noir surmonté d'un rubis, porté par le Karmapa lors des cérémonies, est précieusement gardé dans un coffre sous clé, pour l'empêcher de s'envoler vers le ciel ! Seul le vrai Karmapa est capable de le porter.

À peine 2 kilomètres plus loin se trouve l'ancien monastère de Rumtek (Rumtek Old Monastery), plus petit et très tranquille. Deux *puja* y ont lieu chaque jour : une première à l'aube et une deuxième juste après le coucher de soleil. Rumtek est un endroit très agréable. Dans l'enceinte du monastère, vous trouverez hôtels, *guesthouses* et petits restaurants. Loin de la foule, vous pourrez vous ressourcer ou vous adonner à la méditation et à la contemplation avant de poursuivre votre voyage. Cela dit, quand on y est, on s'y sent bien et on n'a plus vraiment envie de partir…

GEYZING

Perché à 820 m d'altitude, Geyzing (appelée aussi Gyalshing) est surtout un village de transit. C'est la direction à prendre pour se rendre dans l'ouest du Sikkim, et la ville à rejoindre pour en repartir. De là, on peut rejoindre en bus Gangtok et Siliguri (départ à 7h), Tashiding (bus irréguliers, se renseigner sur place) et Pelling. Les Jeeps desservent presque toutes les destinations de l'Etat, et font également des navettes : départs à 7h pour Siliguri, Gangtok et Kalimpong, et vers midi pour Tashiding, Yuksom et Khecheopalri Lake. Vous pourrez faire prolonger de 15 jours supplémentaires votre permis Sikkim au Superintendent of Police Office.

NATURE HILL TOP RESORT & RESTAURANT €€

Chaaya Taal
✆ +91 99 3251 1526
naturehilltopresorts.com
Chambre double à partir de 6 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Niché au milieu de la nature, ce joli établissement propose 18 chambres disséminées dans des bungalows en bois. Chaque chambre est très cosy et bénéficie d'une vue splendide sur les montagnes et sur le Kangchenjunga. Très bon resstaurant sur place proposant une cuisine locale et internationale. Le soir les résidents se réunissent dans le jardin autour d'un feu de camp. Ne manquez pas d'aller voir la statue de Mahatma Sirijunga Teyongsi à Chaaya Taal, un ancien ministre du Sikkim.

YANGSUM HERITAGE FARM €€

Yangsum Chingthang ✆ +91 94 3417 9029
www.yangsumheritagefarm.com
Bungalow pour 2 personnes à partir de 2 450 Rs, petit déjeuner inclus.

Si vous désirez faire l'expérience de séjourner dans une ferme himalayenne, vous avez trouvé l'endroit idéal ! Vous résiderez avec la famille et de nombreuses activités vous attendent (cours de cuisine sikkimaise, balades dans la forêt, treks, visite des villages...). Si l'extérieur des bâtiments évoque nos chalets alpins, les chambres sont agréablement décorées avec des *thangkas* et des dessus de lit de style tibétain. Excellente cuisine traditionnelle préparée par la famille. Pour un séjour authentique, original et dépaysant.

PELLING ★★

Altitude : 2 150 m. Pelling se développe à vive allure et compte à lui seul des dizaines d'hôtels et un peu moins de restaurants, la plupart offrant une vue magnifique sur le Kangchenjunga. De nombreux Indiens de Kolkata en ont fait un lieu de villégiature privilégié. Pelling constitue une halte intéressante pour visiter le monastère de Pemayangtse et les ruines de Rabdentse. C'est également le point de départ du trek pour le lac Khecheopalri.

Argent

Aucune banque ne change les devises. Un seul distributeur automatique, celui de la State Bank of India dans Upper Pelling.

Pratique

Vous pourrez vous procurer de la documentation sur les treks à faire dans les environs à l'office de tourisme.

Sports / Loisirs

Idée de trek depuis Pelling

Possibilité de partir sans guide, le parcours est balisé. Pour vous alléger, de nombreux hôtels peuvent vous garder une partie de vos affaires.

- **Jour 1 :** départ de Pelling, 7 heures de marche jusqu'au lac de Khecheopalri, nuit au Lake View Nest, au Sonam's Homestay ou encore au Pala's Homestay par exemple.
- **Jour 2 :** route vers Yuksom, 4 heures de marche.
- **Jour 3 :** de Yuksom vers Tashiding, deux options : 5 heures de marche par la route, ou 8 heures de marche dans la forêt en passant par les anciens monastères bouddhistes de Dubdi, Hungri et Sinon.
- **Jour 4 :** depuis Tashiding, retour vers Pelling via Sakyong : 2 heures en Jeep.

Transports

Le plus simple est de se rendre à Geyzing (Gyalshing) pour trouver une Jeep. Départ toutes les demi-heures de Pelling (trajet : 30 minutes, 50 Rs). Une fois à Geyzing, on peut prendre
une Jeep pour Gangtok et Siliguri (départs à 7h et à midi) et Kalimpong (départ à 7h). Départs également depuis Pelling pour Gangtok (5 heures, environ 250 Rs) et Siliguri (5 heures, 250 Rs), vers 7h. Renseignez-vous auprès des agences de voyages si vous voulez réserver une place dans une Jeep, surtout si vous êtes sujet au mal des transports (afin d'éviter les places assises de côté à l'arrière du véhicule).

CHENREZIG STATUE AND SKYWALK

Ouvert tous les jours de 8h à 16h30.

La nouvelle attraction de l'Etat du Sikkim a été inaugurée en 2018. Il s'agit d'une passerelle en verre permettant de profiter pleinement de la vue sur les montagnes. En réalité, l'endroit est surtout utilisé pour faire des selfies ! Le *skywalk* mène à une grande statue de 42 mètres du bodhisattva Chenrezig, l'incarnation tibétaine d'Avalokitesvara. En chemin, ne manquez pas de visiter le monastère Sanghak Choeling, établi à la fin du XVII[e] siècle.

MONASTÈRE DE PEMAYANGTSE ★★

Situé à 1,3 km de Pelling, sur la route de Gyalshing ✆ +91 3595 250 656

Ouvert tous les jours de 7h à 17h. Entrée : 20 Rs.

Ce monastère bouddhiste du début du XVIII[e] siècle est l'un des plus anciens du Sikkim. Magnifiquement peint, il abrite une superbe salle de prières consacrée à Padmasambhava (Guru Rinpoche) et une intéressante collection de statues de Bouddha et de Padmasambhava. On peut aussi admirer une maquette en bois de la demeure du Guru Rinpoche, le Sanghthokpalri. Ce bijou de complexité fut construit en cinq ans par Dungzin Rinpoche. Les prières des moines vivant autour du monastère confèrent au lieu une dimension mystique. D'ici, la vue sur les montagnes est sublime.

RABDENTSE ★

Proche du monastère de Pemayangtse

Entrée libre.

Rabdentse était la seconde capitale du royaume du Sikkim de 1670 à 1814. Détruit par l'armée des Ghurka, il ne subsiste de ce palais royal que des ruines. On peut imaginer à quoi il ressemblait par ses fondations. Les trois chörtens qui se dressent encore fièrement étaient utilisés par les membres de la famille royale pour leurs prières. Situé au sommet d'une colline, on y accède après une demi-heure de marche plaisante à travers la forêt. De là-haut, on bénéficie d'une vue imprenable sur le Kanchenjunga et sur le monastère de Pemayangtse.

HOTEL GARUDA €

Zero Point

✆ +91 3595 258 319

www.hotelgarudapelling.com

Chambre double à partir de 1 350 Rs.

Situé dans Upper Pelling, non loin de la station de bus et de jeeps, il est très fréquenté par les voyageurs. L'édifice, qui ressemble à un monastère bouddhiste, est plaisant. L'accueil est chaleureux. Les chambres, à la décoration basique, sont rénovées régulièrement, les plus confortables se situent dans les étages supérieurs. Il y a également un très bon restaurant avec des spécialités locales et une petite bibliothèque où l'on peut échanger des bouquins. Si vous partez en trek, vous pourrez laisser vos affaires. Une bonne option.

HOTEL KABUR €

Proche du carrefour principal, sur la route menant à Gyalshing.

✆ +91 3595 258 504

Chambre double de 850 Rs à 1 400 Rs suivant la saison.

Le plus ancien hôtel de Pelling. C'est aussi un des plus agréables et celui que préfèrent tous les touristes. Il est vrai qu'on s'y sent bien ! Les chambres sont cependant un peu petites, et un peu vétustes pour certaines. Les plats du restaurant sont délicieux, à prix doux. Le salon est très convivial et il y a une belle terrasse, on peut même y boire un verre. C'est le lieu idéal pour se faire des amis si on voyage seul. Enfin Deepesh Pradhan, le patron, organise des circuits et des treks dans la région à prix plus que corrects. Le meilleur plan de la ville !

RUFINA HOTEL SWAGAT €

✆ +91 3595 258 631

www.rufinahotels.com/swagat.php

Chambre double à partir de 930 Rs, petit déjeuner inclus.

Voici l'un des meilleurs plans de Pelling ! Certes ce n'est pas le grand luxe, mais cette adresse ravira les petits budgets. Les 12 chambres sont convenables et propres, avec de la moquette au sol et une literie correcte. Toutes possèdent une salle de bains privée, une bouilloire (très pratique pour se faire un thé chaud ou un café par temps de grand froid), ainsi qu'un petit bureau. Il y a même une connexion WiFi dans les chambres, ce qui mérite d'être souligné pour un établissement de cette catégorie. Bon rapport qualité-prix.

THE BLUE HILLS €€

✆ +91 97 3307 7353
www.bluehillspelling.com
Chambre double de 2 000 Rs à 3 000 Rs selon la catégorie et la saison, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel se trouve en dessous du stade du carrefour principal ; pour y accéder prendre le chemin en dessous du Girls Hotel. Il abrite des chambres claires, propres et décorées avec goût. La location du chauffage est en supplément. Celles avec balcon sont plus chères mais elles permettent de profiter sereinement du panorama sur l'Himalaya. La cuisine proposée est de bonne qualité. Possibilité de pension complète. Le propriétaire, Mr Pradhan, veillera à ce que votre séjour se déroule sous les meilleurs auspices. Une bonne adresse.

NORBU GHANG RESORT €€€

Upper Pelling
✆ +91 3595 258 272
www.norbughang.com
Hébergement pour 2 personnes de 3 500 Rs à 12 000 Rs selon la catégorie et la saison.

Sur une colline verdoyante et paisible, deux superbes établissements ne formant qu'un. M. Lama, le patron, est très chaleureux. Au Norbu Ghang Resort, on loge dans des bungalows confortables. Au Norbu Ghang Retreat & Spa, les chambres sont plus spacieuses et bénéficient d'une vue à couper le souffle. Elles offrent tout le luxe d'un hôtel de cette catégorie : matelas confortable, coin salon avec canapé, âtre factice, bureau… Deux restaurants et un spa. Quelle que soit la catégorie choisie, il fait bon y flâner sous le regard bienveillant du Kangchenjunga.

THE ELGIN MOUNT PANDIM €€€

Monastery Road ✆ +91 3595 250 756
www.elginhotels.com
Chambre double à aprtir de 5 450 Rs, petit déjeuner inclus.

Construit en 1942 par le roi du Sikkim, cet élégant édifice a ensuite été transformé en hôtel de charme. On retrouve là tout le luxe et le confort des hôtels de la chaîne Elgin : chambres spacieuses et douillettes (les lits sont immenses !), décoration raffinée, service irréprochable… Du grand jardin, la vue sur le Kangchenjunga est inoubliable, c'est d'ailleurs le meilleur emplacement pour admirer les montagnes dès le lever du soleil. Un très bon restaurant (cuisine indienne et continentale). Un spa et un bar complètent l'offre de services.

BIG BOWL RESTAURANT €

Pelling-Geyzing Road
✆ +91 96 0977 6494
Cuisine tibétaine, indienne & chinoise. Ouvert tous les jours de 8h à 21h.

Une petite salle de seulement six tables rapidement prises d'assaut, il faut donc parfois attendre un peu pour avoir une table. Cet établissement propose une cuisine sans prétention mais néanmoins très bonne ! Des spécialités tibétaines, avec des *momos* (vapeur ou frits), *thugkpas*, de délicieux plats au porc… De la cuisine chinoise avec des nouilles, du riz frit, et aussi quelques plats indiens. Service et accueil sympathiques, atmosphère agréable avec une musique douce, tarifs abordables. Sans doute le restaurant le plus populaire de la ville !

KHECHEOPALRI LAKE ★

À 24 km de Pelling. Le lac Khecheopalri est un lieu vénéré par les bouddhistes et les hindouistes. À part la prière, aucune autre activité n'y est tolérée. Situé à 1 700 m d'altitude, c'est un lieu sacré où règne une atmosphère paisible et propice à la méditation et à l'introspection. Entouré de centaines de drapeaux de prières, le lac est une halte appréciée par les trekkeurs. En mars ou avril a lieu le festival Khachoedpalri Mela. C'est un beau moment pour apprécier le spectacle de milliers de bougies flottantes. Malgré la présence de nombreux touristes indiens et occidentaux, l'endroit est encore remarquablement préservé. Pourvu qu'il le reste !

Balade

À la hauteur du parking, prenez la route qui monte et grimpez jusqu'en haut (45 min de marche éprouvante, la pente est raide). Vous pourrez visiter un petit monastère et aller prendre le thé dans une des maisons du village (demandez si vous ne trouvez pas, tout le monde connaît) ; la maîtresse de maison vous accueillera. C'est gratuit mais n'hésitez pas à laisser un petit billet ; ces villageois n'ont que peu de moyens. Un peu plus loin, un centre de méditation fait office de guesthouse. De là-haut, de belles balades sont à faire dans la montagne et vous irez explorer des grottes sacrées. Un endroit coupé du monde où il fait bon se reposer.

YUKSOM ★★

2 000 habitants environ. Altitude : 1 750 m. Bienvenue dans la première capitale du Sikkim ! Yuksom est un charmant petit village cerné de plantations de cardamome, et le dernier village que l'on peut visiter sans permis spécial. Le village est paisible et calme. Dans cette nature luxuriante, colorée et fleurie (rhododendrons, bougainvilliers, etc.), de belles balades vous attendent. Une mise en garde : les coupures d'électricité y sont très fréquentes et tous les commerces ferment à 20h. C'est à Yuksom que les trois lamas de l'ordre des Nyingmapa introduisirent le bouddhisme tibétain et que le premier roi du Sikkim fut couronné en 1641. Entre Pelling et Yuksom, la route est tout simplement magnifique.

Sports / Loisirs

À l'assaut du Kangchenjunga : trek en 8 jours Pendant la mousson, attention aux sangsues lors des treks. Pensez à avoir sur vous du sel ou des cigarettes.

- **Jour 1 :** Yuksom – Tsokha (8 heures de marche).
- **Jour 2 :** Tsokha – Dzongri (5 heures de marche).
- **Jour 3 :** Journée d'acclimatation à Dzongri.
- **Jour 4 :** Dzongri – Thangshing (2 heures de marche).
- **Jour 5 :** Thangshing – lac Samiti (2 heures de marche).
- **Jour 6 :** lac Samiti – Chemathang et Gocha La – lac Samiti
- **Jour 7 :** lac Samiti – Thangshing (2 heures de marche).
- **Jour 8 :** Thangshing – Tsokha (7 heures de marche).

Tourisme

- **Le « *Coronation Throne* » ou Norbugang,** abrite un trône à trois places en pierre, un stupa (chörten), ainsi qu'une empreinte de pied du grand lama. Un arbre centenaire trône aujourd'hui en maître au milieu du parc. Sur la route qui mène à ce site se trouve le monastère tibétain de Kathok Wodsal Ling.
- **À l'entrée du village,** dans la forêt, une route mène au monastère de Ngadhak Changchub Choling (10 min de marche).
- **Le monastère de Dubdi** (le plus vieux du Sikkim), qui fut le premier établi après le couronnement du premier Chogyal, se trouve à 1h30 de marche du village.
- **Sur la route de Pelling**, à 10 km, on peut admirer les superbes chutes de Khangchendzonga.

HOTEL YANGRIGANG €

Main Road
✆ +91 97 3508 7508
Compter environ 1 000 Rs pour une chambre double.

Une adresse cosy, à l'entrée de Yuksom, en face du monastère Ngadhak Changchub Choeling. Le bois est omniprésent dans les chambres. La décoration est minimale mais le confort est très correct. Petit restaurant multi-cuisine à demeure. Le propriétaire s'occupe également de la branche d'une agence bien connue des trekkeurs au Népal : Alpine Exodus Tours & Travels. Plusieurs circuits sont proposés pour des randonnées dans les environs. Un endroit recommandé pour poser son sac, partir en trek, et passez une nuit ou deux dans ce petit village.



© SIHASAKPRAOHUM - ISTOCKPHOTO

Drapeaux de prières près du lac Kathok, Yuksom.


© GRÉGORY ANDRÉ

Monastère de Tashiding.

HOTEL TASHIGANG €€

Main Road
✆ +91 99 3300 7720
Compter environ 1 750 Rs pour une chambre double. Le tarif varie selon la saison et la durée du séjour.

Très bien situé, le Tashigang se trouve sur la route principale, à seulement quelques minutes de marche du lac Karthok. Ici les chambres sont décorées à la tibétaine. Elles sont confortables et possèdent toutes un balcon où il fait bon flâner en contemplant le paysage. Toutes sont relativement spacieuses et très propres. Grand jardin à disposition des voyageurs. Très bonne cuisine maison, élaborée avec des produits frais. Ceci expliquant cela, l'attente peut parfois s'avérer un peu longue... Personnel sympathique et serviable. Bon rapport qualité/prix.

YUKSUM RESIDENCY €€

Main Road
✆ +91 99 3313 3330
www.yuksumresidency.com
Chambre double à partir de 3 200 Rs.

Un magnifique hôtel décoré dans un style sikkimais et pourtant moderne, situé à l'entrée du village, à deux pas du petit marché. Les chambres sont spacieuses et très confortables. Bon restaurant à demeure, mais il faudra commander quelques heures en avance pour pouvoir être servi dans les temps. Une salle de méditation a même été installée au dernier étage. Personnel amical et attentif. Prisé par les voyageurs occidentaux qui y passent une nuit, laissent leurs bagages, puis partent en trek un ou plusieurs jours. Le meilleur hôtel de la ville.

TASHIDING ★★

C'est un petit village perché sur une colline, à une vingtaine de kilomètres de Yuksom, sur la route de Ravangla. Il abrite le monastère le plus sacré du Sikkim, dont la simple vue permettrait de se laver de tous ses péchés. Le monastère accueille le festival de Bumchu, où l'on recueille l'eau sacrée. Des *mani* (murs de pierre recouverts de formules sacrées, le plus souvent le mantra « Om Mani Padme Hum ») entourent les stupas, eux-mêmes noyés dans les drapeaux de prières multicolores (*Lung Ta* ou chevaux de vent), flottant dans les airs. Il règne ici une atmosphère très particulière où se mêlent magie et spiritualité.

MONASTÈRE DE TASHIDING ✝ ★★

Fondé en 1641 par Ngadak Sempa Chempo, l'un des trois hommes ayant importé le bouddhisme dans la région, le monastère de Tashiding est un haut lieu de pèlerinage. Situé sur une colline à 1 465 mètres d'altitude, il appartient au courant Nyingma du bouddhisme tibétain. Connu sous le nom de Thong Wa Rang Dol, ou « sauveur par sa simple vue », le pèlerinage est supposé purifier quiconque s'y rend. Des moines vivent là, dans de petites maisons traditionnelles situées à côté du monastère. Il règne ici une atmosphère très particulière où se mêlent magie et spiritualité.

© RUDRA NARAYAN MITRA - SHUTTERSTOCK.COM



Samdruptse.

NAMCHI ★★

12 200 habitants. À 90 km de Siliguri et 92 km de Gangtok. Encadrée par deux collines, la petite ville de Namchi est souvent délaissée des voyageurs qui ne s'y attardent que pour la visite de ses monuments à Samdruptse et Solophok. La capitale du sud du Sikkim contraste d'abord avec les villes indiennes par sa configuration, autour d'une place piétonne agréable (Central Park), avec des bancs et de magnifiques arbres. Perchée à 1 400 mètres d'altitude, Namchi constitue une porte d'entrée vers l'ouest du Sikkim.

Transports

Namchi est à 2h de route de Nayabazaar (Jorethang), l'une des portes d'entrée du Sikkim, empruntée le plus souvent lorsque l'on vient de Darjeeling. Compter environ 4h30 de trajet pour gagner Namchi via Melli depuis Darjeeling.
Comme partout au Sikkim, le plus facile est de prendre une Jeep collective ou les bus locaux. Depuis Gangtok, comptez 4h30 en Jeep collective et 150 à 200 Rs par personne. Depuis Siliguri, compter 4h en jeep pour environ 180 Rs. Tous les matins, les bus partent de la gare routière (à la sortie de la ville, à l'est) et desservent Jorethang, Ranvangla et Gangtok pour environ 100 Rs le trajet.

Pour se déplacer dans Namchi, le plus pratique reste les taxis, notamment pour se rendre à Samdruptse et au Chaar Dam de Solophok. Compter 900 Rs l'aller-retour.

SAMDRUPTSE ★★

Samdruptse Hill

Ouvert tous les jours de 8h à 17h. Entrée : 50 Rs. téléphérique : 400 Rs A/R. Parking : 30 Rs.

Une imposante statue de 45 mètres de Guru Padmasambhava se dresse sur la colline de Samdruptse. Visible à des kilomètres à la ronde et dominant la vallée, c'est la plus grande statue au monde de celui que les Tibétains appellent Guru Rinpoche. Ce maître bouddhiste du VIII[e] siècle est le fondateur du bouddhisme tantrique himalayen. Il est considéré comme un second Bouddha par les membres du courant Nyingmapa du bouddhisme tibétain. Du haut de la colline, par temps clair, on peut voir Darjeeling, Kalimpong, l'est du Népal. Accès possible en téléphérique.

SOLOPHOK SIDDHESWARA DHAM ★

À 5 km au sud de Namchi

Entrée : 50 Rs, parking : 30 Rs.

La construction de ce centre de pèlerinage religieux est une idée récente du gouvernement sikkimais, afin de promouvoir le tourisme. Une sorte de parc d'attractions religieux, un lieu un peu factice où se pressent des milliers d'Indiens. Ici trône fièrement une gigantesque statue de Shiva de 33 mètres, et autour d'elle, des répliques des quatre sites sacrés de pèlerinage hindouiste (les *char dam*) ainsi que des temples et des statues sont éparpillés.

7 HILLS VILLAGE RESORT €€

Main Road
✆ +91 83 4817 1672
Bungalow pour 2 personnes à partir de 1 650 Rs.

De petits cottages perdus dans la montagne, au cœur d'un jardin potager magnifique, le tout avec une vue imprenable sur la vallée ! Ce havre de paix allie rusticité, charme et confort. Les bungalows possèdent chacun leur balcon et leur cheminée. Le restaurant sert de délicieuses spécialités sikkimaises. Commandez deux heures avant le dîner, car ici, tout est fait sur commande avec les légumes du potager et le lait des vaches et chèvres de la ferme ! Yenki, la jeune tenancière, est adorable et veillera à ce qu'on vous apporte votre thé au lit le matin...

KAVA SUITES €€

Gangtok - Rangpo Road
✆ +91 3595 263 444
www.kavahotel.com
Chambre double de 3 080 Rs à 6 440 Rs suivant la catégorie, petit déjeuner inclus.

À deux pas de la place principale et de Central Park, le Kava suites est un hôtel moderne, conseillé si vous recherchez confort et fonctionnalités en plein cœur de la ville. Les chambres sont spacieuses et élégantes, avec un ameublement moderne. Elles sont équipées de climatisation, d'un bureau, d'une bouilloire et bénéficient d'une connexion WiFi. Le restaurant, The Asian Palate, propose de la cuisine du Sikkim mais aussi indienne, chinoise, coréenne, japonaise, thaïe... Et on y sert également de la bière, du vin et des alcools forts.

RAVANGLA ★

Altitude : 2 000 m. Ravangla, ou Rabongla, est un carrefour important du sud du Sikkim, vous passerez par là si vous vous rendez de Pelling, ou Yuksom, à Gangtok. C'est une petite ville agréable pour faire une pause sur la route, et vous pouvez en profiter pour visiter le Buddha Park. Le Ravongla Star Hotel est situé à l'écart de la circulation du centre-ville, dans un environnement calme. Les meilleures chambres bénéficient d'une jolie vue et il abrite également un très bon restaurant.

Balade

Sur le trajet de Ravangla à Gangtok, vous passerez sûrement par le village animé et très commerçant de Singtam. C'est la ville idéale pour faire une pause déjeuner, par exemple au Sunakhari Hotel (très bon restaurant à l'étage, au-dessus du parking) : le *thugkpa* au porc et le *chowmein* y sont de vrais délices.

Transports

Ravangla est un un carrefour touristique où vous trouverez Jeep et taxis pour vous rendre partout au Sikkim. Pour une Jeep collective, comptez environ 90 Rs et 2h à 2h30 de trajet pour rejoindre Gangtok, et environ 50 Rs et 1h30 de trajet pour Namchi. Quelques Jeeps se rendent directement à Pelling (100 Rs), sinon prenez une Jeep en direction de Geyzing, à seulement 10 kilomètres de Pelling ; de là vous trouverez aisément une autre Jeep pour vous rendre à Pelling.

TATHAGATA TSAL (BUDDHA PARK) ★

Ralong Road
Entrée : 50 Rs.


© SAIKO3P - SHUTTERSTOCK.COM

Inauguré le 25 mars 2013 par le Dalaï-lama, le Tathagata Tsal est un parc dédié à Bouddha. L'attraction principale est la superbe et imposante statue de presque 40 mètres de Gautama Bouddha, visible à des kilomètres à la ronde. À l'intérieur, on se recueille devant une petite statue du Bouddha contenant quelques-unes de ses reliques offertes par différents monastères d'Asie. Le complexe abrite également un lac, un centre de méditation et un petit musée.

PHODONG ★★

Phodong, situé à 42 kilomètres au nord de Gangtok, est un petit village tranquille où le temps semble s'être arrêté. Le monastère de Phodong, de la secte des Kagyupa, est un magnifique édifice religieux du XVIII[e] siècle. Outre ses superbes fresques murales anciennes, il héberge plus de 250 moines. Il faut suivre la route sur 2,5 km pour l'atteindre à pied. Il abrite le festival de Chaam Dance, avec des danses masquées accompagnées de musique traditionnelle. Un peu plus loin, le monastère de Labrang, de la secte des Nyingmapa, abrite une intéressante statue de Rahula, la créature mi-homme, mi-serpent qui tenta de voler le nectar d'immortalité.

YUMTHANG ★★

À 130 km au nord de Gangtok. Altitude : 3 500 m. La vallée de Yumthang, située à la frontière entre le Sikkim et le Tibet, est un petit paradis pour les amateurs d'espaces naturels. Elle abrite une vingtaine d'espèces de rhododendrons. Pour se rendre dans cette région, il faut faire partie d'un groupe organisé et s'être octroyé les services d'une agence depuis Gangtok. Les sources chaudes de Yumthang constituent une halte agréable. La petite ville de Lachung, située à 2 700 mètres d'altitude, constitue la porte d'entrée de la vallée. Sur la route de Katao, il ne faut pas manquer le monastère de la secte Nyingma, fondé en 1880, d'où la vue est superbe.

MANGAN ★

4 645 habitants. Altitude : 950 m. Ce village paisible est la capitale du district du Nord Sikkim. Fondé en 1903, son nom vient du mot de la communauté lepcha *mangaan*, qui veut dire caché. Il est aujourd'hui principalement habité par une communauté d'origine népalaise. Il offre des paysages naturels somptueux. Au-delà de Mangan, c'est par le biais d'une agence de voyages qu'on peut se rendre dans la vallée de Yumthang. Il est possible de renouveler son permis à l'office du Superintendant of Police. Le point de vue sur le Kangchenjunga depuis le point de vue de Pakshak, à 4 km du village, est tout simplement l'un des plus beaux du Sikkim.

YARLAM RESORT €€€

✆ +91 3592 281 663
www.yarlamresorts.com
Chambre double à partir de 5 500 Rs.

Au cœur de la vallée paradisiaque de Lachung, cet hôtel aux allures de chalet allie l'hospitalité traditionnelle sikkimaise et le confort moderne d'un établissement de grand luxe. Il propose 37 chambres et suites soigneusement aménagées, spacieuses et élégantes. Toutes jouissent d'une jolie vue sur la vallée et sur les sommets montagneux enneigés. Le resort dispose d'un bon restaurant servant une cuisine internationale et d'un bar. Le charmant petit village de Lachung est le lieu idéal pour se ressourcer au milieu de la nature.

© ORPHEUS26



Paysage du Sikkim.

LES « SEPT ÉTATS SOEURS »

Ainsi sont nommés les sept États du nord-est de l'Inde, reliés géographiquement au reste du pays par un petit corridor de 21 km de large au niveau de Siliguri dans le Bengale-Occidental : Assam, Meghalaya, Arunachal Pradesh, Nagaland, Manipur, Tripura et Mizoram. On peut même parler des « huit États frères », le Sikkim ayant récemment intégré cette communauté politique et économique. Lors de l'indépendance du pays en 1947, cette zone ne comptait que trois États : Assam, dont la capitale était Shillong, et deux États princiers, Tripura et Manipur. Depuis plusieurs États ont été créés mais les mouvements indépendantistes continuent d'être très actifs.Cette région, longtemps restée inaccessible aux touristes, est très différente culturellement du reste du pays. Les populations, dont les caractéristiques sont proches de celles des pays d'Asie du Sud-Est, parlent pour la plupart des langues tibéto-birmanes.


Lagyap
Tsona Dzong
Lhuntse
TAWANG
BHOUTAN
Bomdila
Gyelposhing
Khothakpa Town
PARC NATIONAL DE NAMERI
Samdrup Jongkhar
Rangapara
Bihpuria
Gelephu
PARC NATIONAL MANAS
TEZPUR
Karmaling
Mangaldoi
Sarthebari
Nagaon
GUWAHATI
Bongaigaon
Dhubri
Goalpara
Dudhnai
Nongpoh
Hamren
MEGHALAYA
SHILLONG
Tura
Tikrikilla
Mawkyrwat
Williamnagar
CHERRAPUNJEE
MAWLYNNONG
DAWKI
Baghmara
Jaintiapur
Sunamganj
Netrokona
Sylhet
Silchar
Mymensingh
Barlekha
Kendua
Maulvi Bazar
BANGLADESH
Habiganj
Kolasib
Kamalpur
Brahmanbaria
Ambassa
MIZORAM
AGARTALA
Sabhar
Dacca
AIZAWL
TRIPURA
Faridpur
Gange
Comilla
Serchhip
606


Damin
ARUNACHAL PRADESH
Koloriang
Raga
Silapathar
Jonai
Palin
ZIRO VALLEY
Gensi
Kakopathar
Lawnu
Dibrugarh
Digboi
Seppa
Lemmi
ITANAGAR
Majauli
Gogamukh
MAJULI ISLAND
Jaboka
SIVASAGAR
Wakka
PARC NATIONAL DE KAZIRANGA
JORHAT
MON
Shingbwiyang
Kohora
Golaghat
ASSAM
Merapani
MOKOKCHUNG
Lahe
LONGSA
Chessore
Baghuliaghat
Dimapur
NAGALAND
Hpakant
Umrangso
Pungro
KOHIMA
Les « Sept États sœurs »
Diphu
Pfutsero Town
Senapati
Indawgyi Town (Lon Ton)
Tamenglong
IMPHAL
MYANMAR (BIRMANIE)
MANIPUR
Banmauk
Churachandpur
Moreh
Pinlebu
Cikha
Khawzawl
Khampat
Mawlaik
Sachal
50 KM
607

●● ASSAM

613

L'Assam est le plus grand État du nord-est de l'Inde, il partage ses frontières avec le Bengale-Occidental, le Bhoutan, le Bangladesh ainsi qu'avec les 6 autres États des « Sept Sœurs ». Également appelé Axom localement, il est situé dans la vallée du Brahmapoutre, entre l'Himalaya au nord et divers massifs montagneux au sud. De nombreuses inondations ont lieu lors de la mousson qui fait régulièrement sortir le Brahmapoutre de son lit. Il est donc vivement déconseillé de se rendre dans cette région entre mai et septembre. Son économie s'articule autour de l'agriculture, grâce à des terres alluvionnaires très fertiles. Le riz est ici le produit phare et il permet à l'État d'être autonome sur le plan alimentaire. Au XIX^{e} siècle, les Britanniques firent de cette région un grenier à thé, et depuis l'État produit un thé de haute qualité, très fin, à la renommée internationale. La religion pratiquée est en grande majorité l'hindouisme. L'État compte de superbes temples, notamment à Guwahati et Sivasagar, ainsi que de mystérieux monastères vishnouites, les satras. Il possède aussi des réserves naturelles, parcs nationaux et sanctuaires, à la biodiversité unique sur la planète. Les parcs nationaux de Kaziranga et de Manas, situés autour du Brahmapoutre, qui constituent la fierté et les étendards touristiques de l'Assam, sont à découvrir sans faute lors de votre visite. Vous pouvez également aller à la rencontre de populations tribales, notamment sur l'île de Majuli. L'État est très bien desservi par les voies aériennes, ferroviaires et terrestres, et constitue la région la plus facile d'accès du nord-est indien. Encore peu visité, l'Assam est sans conteste une terre à découvrir, où vous recevrez systématiquement un accueil chaleureux de la part de ses habitants et où il est relativement aisé de se déplacer.

Histoire

Du XIII^{e} au XIX^{e} siècle, la région est indépendante et dirigée par la dynastie Ahom, formant le Royaume d'Ahom. C'est une période-clé de l'histoire de l'Assam, formant la culture et l'héritage de l'État. De nombreux vestiges de cette période sont visibles de nos jours. En 1826 la région tombe sous le joug britannique, et regagne son indépendance en même temps que le pays en 1947. Après cette date, les difficultés économiques ont alimenté les désirs d'indépendance de nombreuses populations ethniques, et l'Assam s'est au fil des années fragmenté, jusqu'à devenir l'État tel qu'il est de nos jours.

GUWAHATI ★★

613

La capitale de l'État est une étape incontournable lors d'un circuit dans les États du Nord-Est, car c'est la ville la mieux connectée au reste du pays. Située sur les bords du fleuve Brahamapoutre, Guwahati est aussi réputée pour ses temples hindous, notamment le fameux temple Kamakhya.

616 **PARC NATIONAL MANAS ★**

616 **TEZPUR**

PARC NATIONAL DE KAZIRANGA ★★★★

617

Aux pieds de l'Himalaya, sur les rives du Brahmapoutre, se trouve l'une des réserves naturelles les plus fascinantes au monde : le Kaziranga National Park. S'étendant sur près de 860 km², il abrite une faune exceptionnelle avec notamment la plus grande population de rhinocéros unicornes du monde avec plus de 2 000 individus.

619 **PARC NATIONAL DE NAMERI ★**

MAJULI ISLAND

619

Majuli est la plus grande île fluviale du monde, un centre important de la culture assamaise où des populations tribales, non tribales et des castes d'intouchables vivent en parfaite harmonie dans des maisons de bambou sur pilotis recouvertes de toit de chaume.

PAGES

621 **JORHAT** ★

L'ancienne capitale du Royaume de Ahom est un grand centre de culture du thé entouré de plantations, pourtant Jorhat constitue essentiellement une étape entre les visites du Parc National de Kaziranga et de l'Etat du Nagaland pour le voyageur.

622 **SIVASAGAR** ★★

●● MEGHALAYA

623

Le Meghalaya est créé à partir de deux districts (ceux des Khasi et des Garo) de l'Etat de l'Assam le 21 janvier 1972. « La Demeure Des Nuages », traduction littérale de Meghalaya, est une région montagneuse et verte subissant d'importantes précipitations, principalement entre les mois d'avril et septembre. L'État est principalement habité par des adivasi, le nom officiel pour les tribus répertoriées, représentant 85 % de la population. Le Meghalaya s'est ouvert récemment au tourisme et compte sur ses beautés naturelles pour le promouvoir. La région est parfois agitée par l'action de groupes indépendantistes, principalement à la frontière avec le Bangladesh. Renseignez-vous sur la situation avant tout déplacement dans cet État.

623 **SHILLONG** ★★

Ancienne capitale du grand Assam, Shillong est une station climatique créée par les Britanniques, qui rappelle parfois Darjeeling de par son architecture coloniale. Son charme suranné attire de plus en plus de touristes domestiques et internationaux.



© OSCARESPINOSA - ISTOCKPHOTO.COM

Rhinocéros dans le parc national de Kaziranga.

PAGES

624 **CHERRAPUNJEE ★★**

Ce village constitue une base pour visiter les alentours, magnifiques, notamment les fameux *Living Roots Bridges* (les racines des arbres sont utilisées pour constituer des treillis vivants assez solides pour être utilisés comme ponts), des splendides chutes d'eau, des panoramas superbes sur les plaines du Bangladesh...

624 **DAWKI ★★**

624 **MAWLYNNONG ★★**

625 ## ●● ARUNACHAL PRADESH

L'Arunachal Pradesh est situé aux confins du Nord-Est de l'Inde. Il s'étend des plaines du Brahmapoutre en Assam aux contreforts de l'Himalaya. L'État, difficilement accessible, partage 160 km de frontières avec le Bhoutan à l'ouest, 1 080 km avec la partie tibétaine de la Chine au nord et 440 km avec la Birmanie à l'est. C'est l'État possédant la plus faible population en Inde avec environ 1 382 000 habitants, principalement des groupes tribaux vivant dans de vastes zones forestières. L'Arunachal est sans doute la région la plus sauvage d'Inde, elle attirera les passionnés et les voyageurs intrépides. Le territoire était auparavant sous administration tibétaine jusqu'à ce que la Chine envahisse le Tibet en 1950. C'est alors que l'Inde déclara unilatéralement la ligne McMahon comme frontière avec la République populaire de Chine, et ordonna à l'administration locale tibétaine de quitter la région de Tawang. En 1954, la Chine et l'Inde créent la NEFA (North East Frontiers Agency) pour administrer la région conjointement. L'entente cordiale se détériore lors de la guerre sino-indienne de 1962. L'Armée chinoise de Libération des Peuples (PLA) occupe tout le territoire, pourtant la Chine décide de se retirer et de respecter la frontière internationale. La région est renommée Arunachal Pradesh en janvier 1972 et devient un « *Union Territory* ». Ce n'est que le 20 février 1987 qu'il devient un État indien à part entière. La zone frontalière du nord, le Tawang, est à ce jour toujours revendiquée par la Chine comme faisant partie de la Région autonome du Tibet. La langue officielle est l'anglais, pourtant parlé par moins de 5 % de la population. Les langages les plus usitées sont différents dialectes tibéto-birmans. L'Arunachal Pradesh est un État isolé, autant géographiquement que politiquement, les infrastructures routières y sont quasi inexistantes. Une route relie Tawang à Tezpur (Assam). La station ferroviaire d'Itanagar fonctionne depuis avril 2014 et relie la capitale de l'État à Delhi depuis février 2015. La construction d'un chemin de fer reliant Itanagar à Tawang est à l'étude.

L'État est réputé pour ses treks, notamment à l'ouest, à proximité du Bhoutan, et la grande diversité de ses populations tribales. L'Arunachal Pradesh se mérite, et il faut compter des heures et des heures sur des routes défoncées pour se rendre d'un point à un autre. Le terrain très accidenté occasionne de fréquents glissements de terrain qui peuvent interrompre la circulation pendant plusieurs jours.

625 **ITANAGAR ★**

625 **ZIRO VALLEY ★★**

La vallée de Ziro est un large plateau parcouru de rizières et de rivières, de forêts de pins et de bambou et de hameaux. C'est le lieu de résidence des Apatanis, une minorité himalayenne dont les vieilles femmes arborent encore de larges piercings dans les narines et des tatouages sur le visage.

626 **TAWANG ★★**

Capitale d'un district toujours revendiquée par la Chine comme faisant partie de la Région autonome du Tibet, Tawang est célèbre pour abriter un superbe monastère bouddhiste de la secte Gelugpa, qui domine la ville du haut de sa colline.

627

●● NAGALAND

C'est le pays des Nagas, des tribus autrefois violentes, qui jusqu'à récemment n'hésitaient pas à se livrer à des affrontements féroces entre elles. Chaque tribu, unique, possède son langage, ses coutumes et ses danses. 17 tribus différentes vivent de nos jours au Nagaland, et représentent près de 85 % de la population de l'État. Ces dernières ont toutes leur festival propre, chacun à une date spécifique de l'année. Les célébrations donnent lieu à des spectacles de danse, de musique, des épreuves sportives et des démonstrations culinaires. Assister à l'un de ces festivals est la principale motivation d'un voyage au Nagaland. Il en existe plus d'une trentaine tout au long de l'année, le plus important étant le Hornbill Festival qui rassemble les différentes tribus de l'État, et qui se tient du 1er au 7 décembre à Kisama, dans les environs de Kohima. C'est au nord de l'État que l'on peut partir à la rencontre de tribus ayant gardé un mode de vie traditionnel. Fait surprenant, près de 90 % de la population est catholique. Le Nagaland partage à l'est une longue frontière avec le Myanmar. C'est une région de montagnes, de collines et de forêts, le point culminant étant le Saramati avec ses 3 841 mètres d'altitude. Les infrastructures touristiques sont inexistantes en dehors des villes principales (Kohima, Dimapur, Mokokchung). Dimapur est la ville la plus grande et la plus peuplée du Nagaland. Située sur les rives de la rivière Dhansiri, elle était autrefois la capitale du royaume des Dimasa Kachari. Seule ville de l'État possédant à la fois un aéroport et une gare ferroviaire, elle est la porte d'entrée du Nagaland. Elle ne mérite cependant pas qu'on s'y attarde. Le réseau routier est également peu développé et il faudra de la patience pour atteindre les villages reculés.

627 **KOHIMA** ★

628 **MOKOKCHUNG** ★

MON ★★

628 Au nord du Nagaland, à la frontière du Myanmar et de l'Arunachal Pradesh, Mon est le pays des Konyaks Nagas, une tribu unique, avec des tatouages sur le visage. Dans les maisons on retrouve souvent des crânes humains exposés, en effet les Konyaks coupaient encore des têtes à la fin des années 70... Vous êtes ici aux confins de l'Inde tribale!

LONGWA ★★

629 Le village de Longwa, situé à la frontière indo-birmane contitue l'une des principales attractions du Nagaland. Il est peuplé par les Konyaks, une tribu belliqueuse qui auparavant couper les têtes de ses ennemis et collectionnaient leurs crânes.

630

●● MANIPUR, MIZORAM ET TRIPURA

Ces trois petits États sont les moins connus des « Sept États Sœurs » et représentent des territoires totalement hors des sentiers touristiques à explorer pour le voyageur téméraire. Chacun possède ses spécificités. Manipur, qui partage une longue frontière avec le Myanmar, est réputé pour ses danses folkloriques mais constitue également l'un des États les plus dangereux du nord-est du pays, ses denses forêts abritant un vaste nombre de trafiquants de drogues et de guérilleros indépendantistes. Auparavant une région de l'Assam, Mizoram est le « pays du peuple des collines » et son territoire est couvert à 91 % de forêts. Environ 95 % de sa population est d'origine tribale, et 87 % est catholique, la majorité de ses habitants ayant été évangélisés. Tripura est enclavé dans le Bangladesh et sa population est majoritairement hindoue (83,5 %) et composée à environ 30 % de communautés indigènes. Des heurts se produisent régulièrement dans ces régions et nous ne recommandons pas leur visite. Si vous souhaitez vous y rendre, renseignez-vous soigneusement sur la situation en cours et assurez-vous les services d'un guide local pour votre sécurité.

630 **IMPHAL** ★

630 **AIZAWL** ★

630 **AGARTALA**



Kamakhya Temple.
© SDX15 - SHUTTERSTOCK.COM

GUWAHATI ★★

957 352 habitants. La capitale de l'Assam est la plus grande ville de l'État mais aussi des « Sept États Sœurs ». C'est une grande ville indienne classique, chaotique mais séduisante. Elle se situe entre la rive sud du légendaire fleuve Brahmapoutre et les collines du plateau de Shillong. C'est une étape incontournable lors d'un circuit dans les États du Nord-Est, car c'est la ville la mieux connectée au reste du pays (aéroport, gare ferroviaire, bus). La ville est réputée pour ses temples hindous, dont le plus important est le Kamakhya, situé à une dizaine de kilomètres au sud de la ville, un centre tantrique dédié à Kali, où les pèlerins vénèrent le yoni de la déesse, le pendant féminin du lingam de Shiva, pour lequel étaient offerts, jusqu'au XIX[e] siècle, des sacrifices humains. De belles excursions en bateau sur le fascinant Brahmapoutre sont possibles. Vous y passerez forcément, que vous entrepreniez une visite de l'Assam, un trek en Arunachal Pradesh ou un séjour culturel au Nagaland.

Transports

Bus. La nouvelle gare routière Rupnath Brahma ISBT (Inter-State Bus Terminal) se trouve à Bethkuchi, proche du temple Balaji, à environ 4 km de la ville. De là on peut trouver un bus pour presque n'importe quelle destination en Assam.

- Kaziranga : durée : 6 heures de trajet, 350 Rs.
- Jorhat : durée : 8 heures, 300 Rs.
- Sivasagar : durée : 8 heures, 400 Rs.
- Kohima : durée : 13 heures, 400 Rs.

Train. La gare ferroviaire de Guwahati est situé dans l'ancien centre de la ville, au sud du vieux quartier musulman d'Uzan Bazar. Compter 10h30 de trajet pour Jorhat et 8 heures pour New Jalpaiguri.

Avion. L'aéroport international Lokpriya Gopinath Bordoloi est situé à Borjhar, à une vingtaine de kilomètres de Guwahati. Il dessert les plus grandes villes indiennes et c'est aussi un point de passage obligé pour certaines destinations régionales : Bagdogra, Shillong, Itanagar, Tawang, Aizawl, Imphal, Jorhat, Agartala et Tezpur. Certaines liaisons sont assurées en hélicoptère.
Des navettes privées effectuent la liaison entre l'aéroport et Shillong. Compter 3 heures de trajet et 400 Rs. Vous serez immanquablement démarché en sortant de l'aéroport.

ASSAM STATE MUSEUM ★

Gopinath Bordoloi Road
✆ +91 361 254 0651
museums.assam.gov.in
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h, fermé les 2[e] et 4[e] samedi du mois. Entrée : 100 Rs. Appareil photo : 50 Rs.

Inauguré en 1940, ce musée gouvernemental retrace l'histoire de l'Assam à travers différentes sections : archéologie, anthropologie, ethnographie, mythologie, artisanat, œuvres d'art... Les précieuses sculptures exposées sont répertoriées en différentes catégories : pierre, métal, bois et terracota. Une grande section est dédiée à l'histoire du Royaume de Ahom. La bibliothèque du musée présente livres, encyclopédies, articles de journaux relatifs à l'histoire de l'État. La visite, intéressante, vous prendra environ une heure.

KAMAKHYA TEMPLE ★★

Kamakhya Mandir Road
www.maakamakhya.org

Situé sur la colline Nilachal, ce temple hindou envoûtant est dédié à la déesse-mère Kamakhya, la jeune fiancée de Shiva. C'est l'un des sites les plus sacrés du Nord-Est, particulièrement vénéré par les adeptes du mouvement tantrique, une tradition yogique ésotérique. La structure actuelle du temple daterait du VIII[e] siècle, puis a été rénovée à maintes reprises jusqu'au XVII[e] siècle. Les pèlerins forment une file d'attente impressionnante pour pouvoir entrer dans le sanctuaire, le *garbhagriha*. Dans cette « grotte » situé sous terre se trouve une fissure dans la roche en forme de yoni, le pendant féminin du lingam, qui est constamment baignée par l'eau d'une source souterraine. C'est cette fissure qui est vénérée en tant que déesse Kamakhya, qui incarne la Shakti, l'énergie cosmique primordiale féminine. Dans le respect de traditions anciennes, les moines, vêtus de rouge, y sacrifient encore une chèvre chaque matin pour l'offrir à Shakti. Le *sikhara* (tour principale du temple) qui se dresse au-dessus du *garbhagriha* affiche des façades adornées de sculptures de Ganesh et d'autres déités hindoues. Le temple étant un centre important du Tantra, le festival Ambubachi Mela, généralement à la mi-juin, qui symbolise les menstruations de la déesse Kamakhya. Ce festival attire chaque année des milliers de sadhus et de pèlerins. Une visite au temple Kamakhya offre aussi la possibilité de se familiariser avec les étonnantes structures des temples en Assam, très différentes de l'Inde centrale ou du Nord.

SRIMANTA SANKARADEVA KALAKSHETRA ★

Panjabari Road
✆ +91 361 233 2665
www.sankaradevakalakshetra.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Entrée : 100 Rs.

Ce centre culturel permet de découvrir les différentes facettes de l'État, ses peuples et traditions, avant d'aller à la rencontre de l'Assam et ses habitants. Dans le jardin, des fresques murales présentent les différentes danses folkloriques ainsi que les grands rendez-vous historiques. Dans le grand bâtiment, un musée d'art folklorique renferme de nombreux objets, vêtements, bijoux, outils, qui donnent un aperçu très intéressant du savoir-faire artisanal des Assamais.

UMANANDA TEMPLE ★

Peacock Island

Bâti au XVII[e], le Umananda Devaloi mérite une visite. Le temple original a été sévèrement endommagé par le tremblement de terre de 1897 et a été reconstruit. Dédié à Shiva, il est situé sur une petite île du Brahmapoutre et des ferrys s'y rendent régulièrement depuis Uzanbazar. L'autel principal, qui se trouve sur une petite colline, est d'un rouge écarlate. On peut admirer des sculptures sur pierre disséminées tout autour de l'île et représentant des déités du panthéon hindou : Shiva bien sûr, mais également Vishnou et ses avatars, Ganesh, Surya...

EAST INDIA TRAVEL

1 Jilika Path
✆ +91 98 6473 2022
www.eastindiatravel.in

Sanjay Thakur, natif de Guwahati, et ses collaborateurs connaissent l'Assam et les 7 Sisters comme personne. Son agence est spécialisée dans l'organisation de circuits au nord-est de l'Inde : trek au Sikkim, vallée de l'Assam à vélo, rencontre des tribus du Nagaland ou de l'Arunachal Pradesh, partir à la découverte de la faune et de la flore de la région, vous vivrez de toute façon une expérience inoubliable. Sanjay dégote des adresses de charme ou uniques dans leur genre. Réactif, attentif, créatif, le meilleur des agents de voyage pour organiser votre séjour.

ALFRESCO GRAND

M.G. Road
✆ +91 94 3510 3304
www.alfrescogrand.com
Croisière d'une heure à 16h ou 17h30 : 350 Rs et 400 Rs sur le pont inférieur. Croisière-dîner à 19h30 : 1 300 Rs.

La croisière sur le Brahmapoutre fait partie des incontournables à Guwahati. Le fleuve rythme la vie de tous les Assamais et l'emprunter ne serait-ce qu'une heure est aussi une façon de lui rendre hommage. Le soleil se couchant très tôt en Assam, en raison du fuseau horaire indien unique, nous vous recommandons de privilégier la croisière de 16h, la Sundowner. Celle de 17h30 démarre quand les moustiques prennent leurs aises (prévoyez des vêtements longs et amples et de l'anti-moustique) et la nuit tombe vite. Elle est donc moins plaisante.

BARUAH BHAVAN €€

40 M.C. Road
✆ +91 361 254 1182
www.baruahbhavan.com
Chambre double à partir de 1 525 Rs, petit déjeuner inclus.

Dans une ancienne demeure assamaise, 8 chambres climatisées au charme suranné vous attendent. Elles sont spacieuses et meublées avec soin. Les espaces communs, salon et salle à manger, sont décorés de bibelots et de tableaux des années 1960-1970. À l'origine, la demeure était une vaste maison en bois, qui servit un temps de fabrique de thé. La maison a subi une rénovation complète, tout en conservant le charme de l'ancien. La maison est idéalement située au cœur de Uzan Bazar, à quelques mètres des rives du Brahmapoutre. Vivement recommandé.

THE ORNATE €€

Dr B Borooah Rd
✆ +91 90 8556 6666
www.hoteltheornate.com
Chambre double à partir de 2 045 Rs, petit déjeuner inclus.

Autoproclamé boutique-hôtel de luxe, cet établissement est un hôtel moderne et confortable certes, mais ne vous attendez pas à plus ! Les chambres sont spacieuses avec un aménagement urbain classique. Elles sont assez élégantes, avec tous les équipements requis (climatisation, tv, etc.). L'ensemble est impeccablement tenu. The Herbs est le nom du très bon restaurant à demeure servant des spécialités locales et internationales. Un bar et une *party room* (pour faire la fête entre amis ou en famille) complètent l'offre. Bien situé et bon rapport qualité-prix.

BEATRIX €

M.C. Road
✆ +91 361 266 7563
Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 11h à 22h.

Le Beatrix est né en 1992. Ce qui n'était qu'un petit fast-food ouvert par Rupa Barwan dans son garage est rapidement devenu un lieu incontournable de la ville. L'élégant édifice se trouve un peu en retrait par rapport à la rue. Dans une petite salle moderne et agréable on y sert aussi bien des plats indiens, des nouilles chinoises, de très bons burgers végétariens ou non, des sandwiches, une grande variété de ***rolls***... La cuisine proposée est simple mais très bonne. Service sympathique. Assidument fréquenté par la jeunesse de Guwahati.

CHANGMAI €€

HC Road
✆ +91 78 9678 6586
Cuisine d'Asie. Ouvert tous les jours de 12h à 22h30.

Entre Ulanbazar et la Cour suprême, ce restaurant est installé au rez-de-chaussée d'une immeuble bourgeois. Vous serez accueilli par un grand Bouddha dans un cadre thaïlandais. Claustras, bois exotique, baguettes... La carte est présentée sur une tablette électronique. Vous pouvez composer votre menu en flânant entre les pays du Sud-Est asiatique : Thaïlande, Vietnam, Cambodge, Indonésie... les spécialités sont nombreuses. La cuisine manque un peu de finesse, mais l'intention y est. Le cadre feutré permet de passer une soirée agréable.

PATTY OH ! €

Bhuban Road
✆ +91 91 0146 3687
Cuisine internationale, snacks. Ouvert tous les jours de 11h à 22h30.

Cette toute nouvelle cantine a ouvert en janvier 2019. La très belle porte ronde en fer forgé donne sur un préau où est installé le restaurant. La carte, réduite, propose des burgers, des kathi rolls (chapati fourré), des pizzas à prix corrects. Et c'est surtout délicieux. En revanche, si vous avez le palais délicat pensez à préciser « not spicy » au moment de la commande, sinon vous risquez de verser toutes les larmes de votre corps. On aime l'ambiance décontractée, la fraîcheur des produits et le cadre simple et ouvert au vent.

HOT POT RESTAURANT GUWAHATI €€

59 Bhuban Road
✆ +91 88 1103 4487
Cuisine asiatique. Ouvert tous les jours de 12h30 à 22h30 (23h le week-end).

Après 15 ans d'expérience dans des hôtels et restaurants à l'étranger, le chef Rahul Mark Barua a créé une carte avec les spécialités asiatiques de chaque pays : spécialités du nord de l'Inde, ***pad thai***, ***nasi goreng*** indonésien, ***momos*** et ***thentuk*** tibétains, plats chinois... Sans oublier de revisiter les classiques de la cuisine assamaise, comme le curry au porc. Les plats sont copieux et très bien présentés. Dommage que le cadre soit un peu quelconque.

11TH AVENUE CAFÉ & BISTRO €€

Tayabullah Road
✆ +91 84 7381 9081
Café, restaurant Cuisine internationale. Ouvert tous les jours de 8h30 à 23h.

Ce petit café branché est le lieu de rendez-vous de la jeunesse locale. Atmosphère moderne et conviviale avec une déco agréable (sol en damier, éclairage discret et moderne, murs en briques façon ***deli*** new-yorkais). Carte variée, déco sympa, balcon agréable et connexion wifi gratuite... C'est l'endroit idéal pour faire une pause ou pour prendre un bon petit déjeuner ! L'établissement possède également une machine à café à percolateur et sert un excellent expresso.

THE YELLOW CHILLI €€€

Guwahati -Shillong Road
✆ +91 361 246 2381
www.theyellowchilli.com
Cuisine du nord de l'Inde. Ouvert tous les jours de midi à 23h.

Le restaurant The Tellow Chilli fait partie d'une fameuse chaîne dont les plats ont été élaborés par le Chef Sanjeev Kapoor, une célébrité nationale. Le premier restaurant a voir ouvert ses portes est celui d'Andheri, à Mumbai. The Yellow Chilli propose une relecture moderne de la cuisine traditionnelle du Nord-Ouest de l'Inde dans un cadre élégant et raffiné. Une excellente cuisine pleine de saveurs. Travail intéressant sur la présentation des plats. Possibilité d'agrémenter son repas d'un très bon cocktail ou d'une bière. Réservation conseillée.

PARC NATIONAL MANAS ★

Le Manas National Park est un superbe sanctuaire qui s'étend jusqu'au Bhoutan. Ce site d'une grande beauté naturelle se distingue par un ensemble de collines boisées, de prairies alluviales et de forêts tropicales sempervirentes. C'est l'habitat viable d'une faune extrêmement riche, où vivent certaines espèces menacées comme le tigre, le grand rhinocéros unicorne, le cerf des marais, le sanglier nain et l'outarde du Bengale. Le parc recense aussi 380 espèces d'oiseaux dont de nombreux migrateurs. C'est l'une des aires naturelles les plus remarquables de la région où survivent encore d'assez grandes populations de nombreuses espèces menacées.

MANAS NATIONAL PARK ★★

Manas Road
✆ +91 79 8209 4829
www.manasnationalparkonline.in
Ouvert de mi-octobre à avril. Safari en jeep de 3h (5 pers.) : 8 000 Rs (Bansbari Zone) et 9 000 Rs (Bhuyanpara Zone).

Le sanctuaire d'une superficie de 950 km², longe la rivière Manas ; il est bordé au nord par les forêts du Bhoutan. L'entrée principale du parc se trouve à Jioty Gaon, un village en bordure de la rivière Bekti. Comme souvent en Inde, ce parc était à l'origine une réserve de chasse pour la famille royale du Cooch Behar et le raja de Gauripur. Le parc abrite 21 espèces recensées sur la liste 1 du Wildlife Protection Act (loi-cadre de protection de la vie sauvage) de 1972. Parmi celles-ci, le tigre, le rhinocéros, le cerf des marais, mais encore plus rares l'entelle doré, la panthère nébuleuse, le lapin de l'Assam ou encore le chat de Temminck. Le parc a été inscrit au Project Tiger dès 1973, il a été inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco en 1985 et est devenu une Réserve de Biosphère en 1989. Curieusement, Manas n'est un Parc national que depuis 1990. Déclaré « en péril » de 1992 à 2011, en raison de la fragilité de son environnement et d'une activité intense de contrebandiers. Désormais, l'ordre est rétabli et c'est sans risque que vous pouvez vous rendre à Manas. En raison de son état environnemental critique, rhinocéros et éléphants ont été réintroduits dans le parc en 2011, afin de sauvegarder la présence de ces espèces. 543 variétés de plantes ont été recensées au cœur du parc, 55 types de mammifères, 380 espèces d'oiseaux, 50 genres de reptiles différents et 3 amphibiens. Cette très grande diversité font de Manas un parc à inscrire absolument à votre itinéraire si vous êtes amoureux de la nature.

TEZPUR

102 505 habitants. Située sur la rive droite du Brahmapoutre, Tezpur fut fondée par les Britanniques en 1835, mais des vestiges datant du IVe siècle montrent que la présence humaine est bien ancienne. Son nom découle du sanskrit signifiant ville de sang. Dans l'épopée antique du *Mahâbhârata*, Krishna aurait livré ici une bataille sanglante contre Banasura. Ancienne capitale de l'Assam, elle coule aujourd'hui des jours très tranquilles. Elle n'en demeure pas moins considérée comme la capitale de la culture assamaise. Touristiquement, Tezpur a bien peu d'intérêt, mais c'est une étape pratique vers l'Arunachal Pradesh ou pour le Parc national Nameri.

AGNIGARH

Mahabhairab
Ouvert tous les jours de 8h45 à 18h30. Entrée libre.

Un joli parc aménagé sur une colline qui est également un site de la mythologie hindoue. Agnigarh signifie le fort de feu en hindi. C'est ici que Banasura avait sa forteresse. Elle était entourée d'un feu qui brûlait en permanence, afin de limiter les entrées et les sorties. C'est ici qu'Usha fit venir Aniruddha, le petit-fils de Krishna. Aujourd'hui, plus de feu, si ce n'est celui du soleil se couchant sur le Brahamapoutre. La colline offre une belle vue sur le fleuve et de nombreux habitants de Tezpur viennent se promener ici en fin de journée.

CHITRALEKHA UDYAN

Main Road
Ouvert tous les jours de 10h à 18h30. Entrée : 20 Rs.

Ce parc paysager date de 1906 et fut fondé par le Préfet de l'Assam, M. Cole. Des sentiers parcourent le relief vallonné et contournent le lac artificiel. Les habitants de la ville viennent ici pour faire un tour en barque ou une session d'autos-tamponneuse. Les rares touristes viennent admirer les vestiges de temples retrouvés sur la colline de Bamuni toute proche. Piliers sculptés, statues de dieux, portiques en pierre sont disséminés ici et là au fil de la promenade. On trouve aussi un avion de combat soviétique MiG-21 dont les moteurs ont été retirés.

HOTEL KRC PALACE €€

JN Road
✆ +91 3712 222 688
krchotels.com/krc-palace/
Chambre double de 3 248 Rs à 6 720 Rs selon la catégorie.

Le bâtiment ne se distingue en rien de tous ces cubes de béton qui parsèment le pays entier, mais une fois dans votre chambre, les différences sautent aux yeux. Les chambres se déclinent en 5 catégories. Décoration soignée, coin salon, grande salle de bains, lumière naturelle assurent ici un grand confort pour un prix relativement raisonnable. L'hôtel compte également deux très bons restaurants, un végétarien et un non végétarien, un bar, un spa, un salon de beauté-coiffeur et un fleuriste. Sans conteste la meilleure adresse de Tezpur.

PARC NATIONAL DE KAZIRANGA ★★★★

Situé sur les bords de la rivière Brahmapoutre, au cœur de l'Assam, ce parc national couvre une superficie de 430 km². Il a été déclaré Wildlife Sanctuary en 1940 et constitue le refuge d'espèces animales menacées telles que le rhinocéros indien (la plus forte population au monde) et l'éléphant indien, mais aussi du tigre, de l'ours, de la panthère, du bison indien, du chat sauvage, du gibbon houlock, du python et de nombreuses espèces d'oiseaux (oiseaux migrateurs, oies cendrées, canards, etc.). Le parc, fermé pendant la mousson, jouit d'un climat subtropical avec mousson, la meilleure période pour le visiter s'étend de mi-novembre à début avril.

AGORATOLI RESORT €€

Kandhulimari Agoratoli Road
✆ +91 97 0601 0838
www.agoratoliresort.in
À partir de 2 800 Rs le bamboocottage, de 4 000 Rs la mud house et de 5 000 Rs le machan.

Si Kaziranga compte beaucoup de resorts et d'hôtels, peu ont du charme. Agoratoli fait donc partie des exceptions. Salon et restaurant occupent un grand cottage ouvert qui surplombe une petite rivière et les dernières rizières avant le parc. Bhaskar, le propriétaire a apporté un grand soin à respecter l'environnement. Les repas sont préparés à base de produits frais. Le resort est installé à la limite est du parc. Bhaskar et son associé Roon sont des naturalistes et photographes animaliers réputés, essayez qu'ils vous accompagnent au moins une fois en safari.

BONHABI RESORT €€

1 Bogori Juri
✆ +91 88 1209 0153
bonhabiresort.in
Compter entre 2 100 Rs et 3 600 Rs pour une chambre double.

Bonhabi se trouve à courte distance de l'entrée principale du Kaziranga National Park : Kohora Central Range. Les bungalows ***(deluxe)*** se trouvent autour d'un écrin de verdure bien entretenu. Bien qu'un peu ternes, ils sont spacieux et fonctionnels, équipées de TV câblée mais pas de climatisation. Paradoxalement, les chambres ***standard*** se situent dans des bâtiments qui ont plus de cachet, mais sont plus petites. L'ensemble mériterait une bonne rénovation. Service de restauration honnête et organisation des safaris dans la réserve. Une option correcte.

IORA THE RETREAT €€€

Bogori Juri
✆ +91 3776 262 411
Chambre double à partir de 5 800 Rs, petit déjeuner inclus.

Un des meilleurs établissements de Kaziranga. Ce resort, à quelques encablures de l'entrée du parc, propose 42 chambres agréables, spacieuses et équipées de toutes les commodités (climatisation, TV câblée, balcon, coin salon). Iora possède deux excellents restaurants, un multicuisine et un autre servant une cuisine traditionnelle assamaise. Egalement au programme des réjouissances : un bar, une piscine, un spa, une petite salle de fitness et une multitude d'activités proposées. Attention, c'est un vrai resort familial et pas un établissement de charme.

SPECTACLE DE DANSES TRADITIONNELLES

Proche du Jeep Safari Counter
Tous les soirs à 19h. Entrée : 100 Rs.

Des démonstrations de danses traditionnelles Bihu (Assam) et Jhumoir (par trois tribus différentes) d'environ une heure sont proposées tous les soirs, dans le centre de convention, près du *Jeep Safari Counter* du *Central Range*. C'est certes très touristique mais les activités ne sont pas nombreuses le soir à Kaziranga... L'ensemble est néanmoins intéressant, notamment les costumes, et divertissant. Cela permet de présenter un peu la culture locale.

KAZIRANGA NATIONAL PARK ★★★

✆ +91 377 626 8095
www.kaziranga-national-park.com
Entrée : 650 Rs. Appareil photo : 200 Rs. Jeep safaris de 2 000 Rs à 2 700 Rs. Safari en éléphant : 2 000 Rs.

Aux pieds de l'Himalaya, sur les rives du Brahmapoutre, se trouve l'une des réserves naturelles les plus fascinantes au monde : le Parc National de Kaziranga. S'étendant sur près de 860 km², Kaziranga est classé réserve naturelle en 1908 puis parc national en 1974. La partie centrale du parc (430 km²) est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1985 ; il s'agit de l'une des dernières zones de l'Inde du Nord qui n'ait pas été modifiée par l'homme. Le parc possède quatre entrées différentes (Western, Central, Eastern, et Bhurapar Range). Nous vous conseillons de loger proche de l'entrée centrale si vous souhaitez effectuer un safari à dos d'éléphant. Si vous en avez la possibilité, effectuez un safari dans chacune des parties, afin de profiter au mieux de sa diversité.

Le parc abrite une faune exceptionnelle avec notamment la plus grande population de rhinocéros unicornes du monde avec plus de 2 000 individus. Vous serez donc assuré d'en voir. Il compte l'une des plus fortes densités de tigres en Inde et a été déclaré Réserve de tigres en 2007. Il offre bien sûr un habitat à d'autres espèces, dont certaines sont menacées d'extinction : l'éléphant d'Asie, le buffle d'eau sauvage aux cornes impressionnantes, le bison indien (*gaur*), le cerf des marais (*barasingha*), le cerf sambar, le cerf cochon (*hog deer*), le porc-épic indien (*porcupine*), le langur à capuchon (*capped langur*), le langur doré (*golden langur*), le gibbon houlock, la panthère ou encore l'ours lippu (*sloth bear*). De nombreux reptiles sont présents sur le site, dont le varan, le cobra et le python. Le parc est également classé Zone importante pour la conservation des oiseaux, et abrite environ 480 espèces d'oiseaux migrateurs ou résidents. Parmi les plus communs, les oies et canards, les hérons, les aigrettes, les cigognes, mais aussi les vautours, aigles ou encore hiboux. Parmi les oiseaux colorés vous verrez certainement le rollier indien (*Indian roller*), le martin-chasseur de Smyrne (*white throated kingfisher*), le tantale indien (*painted stork*) ou encore le calao indien (*Indian grey hornbill*). La végétation du parc est constituée principalement de hautes herbes et de jungle ouverte, mais aussi de rivières, plans d'eau et marécages.

- **Le safari à dos d'éléphant** s'effectue dans une zone proche de l'entrée du parc. Certes, il peut s'avérer malaisant de se balader à dos d'éléphant, mais contrairement à d'autres sites, le pachyderme ne transporte au maximum que 3 peronnes (un guide et deux visiteurs). C'est le meilleur moyen d'apercevoir la faune de très près. N'espérez pas voir un tigre mais les chances d'observer des rhinocéros unicornes, des buffles, des éléphants sauvages et des cerfs sont très élevées. Le safari dure une heure, et vu le confort limité sur le dos de la bête, c'est largement suffisant. Le mieux est d'y aller tôt le matin, quand la lumière est encore douce et fait vibrer les hautes herbes de la prairie. La visite en Jeep permet de s'enfoncer un peu plus loin dans le parc et d'apercevoir différentes espèces de langurs, des oiseaux exotiques ou encore, avec beaucoup de chance, le fameux tigre. Notez que tous les circuits sont encadrés par des gardes armés en raison de la dangerosité des animaux présents sur le site.
- **Le parc jouit d'un climat subtropical avec mousson** et les températures oscillent entre 8 °C en hiver et 38 °C en été. La meilleure période pour visiter le parc s'étend de mi-novembre à début avril.

© GRÉGORY ANDRÉ



Rhinocéros unicorne d'Asie au Kaziranga National Park.

PARC NATIONAL DE NAMERI ★

À 35 km de Tezpur. Une partie du Nameri National Park se trouve dans le district de Sonitpur de l'État de l'Assam et l'autre petite partie est située dans l'Arunachal Pradesh. La période la plus favorable pour visiter le parc s'étale de novembre à mars. La gare la plus proche se trouve au sud, à Rangapara, à 21 km seulement du parc, tandis qu'au nord c'est celle de Bhalukpong à 60 km.

Ce parc national, qui est également une réserve de tigres, s'étend sur 800 km² au centre d'une région très boisée, sur les contreforts de l'Himalaya. Il est bordé par la rivière Jia Bhoroli, un des affluents du fleuve Brahmapoutre. Anciennement baptisée Naduar Forest Reserve lors de sa création en 1978, la réserve prend le nom de *Nameri Wildlife Sanctuary* en 1985, puis devient Parc national en 1998 et fait partie d'une *Tiger reserve* en 2000. C'est le refuge de certaines espèces animales menacées telles que l'ours noir himalayen, l'ours lippu, plusieurs espèces de félins (tigre du Bengale, léopard indien, panthère nébuleuse, chat marbré et chat-léopard), le langur à capuchon, le sanglier, le muntjac... Les éléphants sont présents en nombre, ils se déplacent généralement en troupeaux, et ils sont même régulièrement aperçus en dehors des confins du parc, proche des habitations. La zone est surtout réputée pour abriter des oiseaux. La zone tampon autour du parc s'est dégradée depuis la fin des années 1990 ; la déforestation à grande échelle menace directement la population de tigres.

ECO CAMP NAMERI €€

✆ +91 361 220 6666

www.nameri.co.in

9 tentes, 2 huttes et 1 Machaan disponibles.

Le Nameri Eco Camp est situé à Potasali, non loin de l'entrée du parc, à 200 km de Guwahati et à 30 km de Tezpur. Le campement possède des cottages construits dans un style rural local et de spacieuses tentes permanentes avec douche et salle de bains communes. De nombreuses activités sont proposées : observation des oiseaux, excursions dans la jungle, rafting avec de guides locaux spécialisés, visite du parc national Kaziranga (à 2 heures de route du campement). Le soir, la communauté tribale locale, Mishing, prévoit des programmes culturels pour les visiteurs.

MAJULI ISLAND

Tous les Assamais vous le diront, Majuli est la plus grande île fluviale du monde. Ce fait a été validé par le *Livre Guinness des Records* en 2016. La pointe sud de l'île est située en face de Jorhat. Elle est à la confluence du Brahmapoutre et de la rivière Subansiri. Au début du XX^{e} siècle, l'île couvrait une superficie de 880 km². L'érosion et la modification des cours d'eau due aux moussons ont considérablement réduit la taille de cette île alluvionnaire. En 2014, il ne restait que 352 km² de terres émergées. L'île compte environ 140 000 habitants et 140 villages. Il se dégage de cet endroit une atmosphère paisible et rurale extrêmement agréable. On y cultive une centaine de variétés différentes de riz, sans ajout de pesticides ou d'engrais chimiques, ce qui garantit une autonomie alimentaire aux habitants de l'île. Les populations tribales, non tribales et les castes d'intouchables vivent en parfaite harmonie dans des maisons de bambou sur pilotis recouvertes de toit de chaume. La tribu principale est celle des Mising qui serait descendue de l'Arunachal Pradesh il y a plusieurs siècles. Cette mixité d'origines fait de la jolie Majuli un centre important de la culture assamaise. Il suffit de se promener dans les villages pour le constater. Chaque maison compte son métier à tisser installé sous les pilotis, les hommes sortent leur *dhol* (tambour assamais) à l'occasion de chaque festival pendant que les femmes en tenues traditionnelles se rassemblent pour danser. L'île est considérée sacrée par certains hindous. Elle abrite de nombreux *sattras* des monastères vishnouites qui vouent un culte au dieu Vishnou et à Krishna, son incarnation la plus célèbre, où sont perpétués des rites ancestraux uniques en Inde. La beauté et la quiétude de ses paysages, le respect des traditions, sa vie ornithologique, font de Majuli une étape obligatoire si vous visitez l'Assam.

Transports

Bus. Des bus réguliers relient l'île de Majuli à Jorhat (Nimati Ghat). Attention, les bus n'empruntent pas les ferries. Il est également possible de rallier Dibrugarh par la route en empruntant le pont qui relie Jengraimukh à la terre ferme.

Se déplacer. Si vous n'avez pas de voiture avec chauffeur, l'idéal est de louer un scooter ou un vélo. L'île est plate et il y a peu de circulation motorisée, vous pouvez donc circuler sans trop de risque. Demandez à votre hôtel ou chambre d'hôte.

SATRAS ✞ ★★★

Majuli est le centre spirituel du néo-vishnouïsme, un culte dédié à Krishna, apparu au XV^e^ siècle. Cette branche de l'hindouisme fut fondée par le saint assamais Srimanta Sankardeva, venu se réfugier sur l'île. Il fonda un monastère à Beloguri à l'ouest de l'île. Par la suite, 64 autres monastères furent construits, tous ayant leur gourou. Il reste aujourd'hui 22 monastères sur l'île. Certains moines sont très jeunes, car leurs parents les envoient pour recevoir une éducation gratuite. Le moine retourne en général une fois par an dans sa famille. Il passe le reste du temps au monastère à prier et à étudier les textes sacrés. Les établissements vivent de la générosité des fidèles. Les *satras* les plus importants possèdent souvent un petit musée qui renferme nombre d'objets liés aux rituels et parfois aussi des armes, des meubles précieux. Des danses traditionnelles s'y tiennent régulièrement le soir, un spectacle à ne pas manquer.

L'accès au *satra* se fait par une arche, parfois richement ornée. Vous trouverez toujours un hall de prière précédé d'un *garuda* – le véhicule sacré de Vishnou –, un bassin et des bâtiments qui abritent les moines. Par respect, vous devrez porter un *gamucha* (foulard en coton blanc brodé de fil rouge).

◗ **Satra Dakhinpat :** fondé en 1584, c'est le plus connu des *satras*. Il fut fondé par Sri Vanamalidev, un prêtre « protégé » par le roi ahom Jayadhvaj Singh, qui contribua largement à la richesse du monastère. Actuellement, le monastère compte une centaine de moines. Ses spectacles de danses sont très prisés des fidèles et des touristes.

◗ **Satra Kamalabari :** fondé par Bedulapadma Ata, c'est aujourd'hui un centre artistiques, culturel et littéraire. Le *satra* est célèbre pour ses spectacles de danses et ses moines voyagent régulièrement dans le monde pour faire rayonner leur culture.

◗ **Satra Chamaguri :** la famille de Hem Chandra Goswami perpétue la tradition de la fabrication de masques depuis des générations. Ils sont les derniers à pratiquer cet art vénérable et ils donnent des représentations de *Bhaona* partout dans le monde. Les structures sont faites à partir d'une variété de bambou hyper légère. Un fin tissu de coton trempé dans une pâte d'argile et de bouse de vache est modelé sur la structure. Des couches successives de pâte sont ensuite appliquées et séchées au soleil. Le masque est ensuite sculpté puis peint. Les cheveux et moustaches sont faits à partir de jute et de jacinthe d'eau.

◗ **Satra Auniati :** fondé par Niranjan Pathakdeva, ce *satra* compte environ 700 adeptes à travers le monde. Il perpétue la tradition du Palnam, une prière pratiquée en continu et par rotation par les membres de la congrégation durant les 5 derniers jours du mois de Kati (octobre-novembre). À cette occasion de nombreux fidèles se rassemblent dans le hall de prière. Le musée du *satra* abrite de nombreux objets artisanaux assamais, des bijoux et des objets sacrés.

◗ **Satra Garmur :** fondé en 1656 par Jayaharideva. C'est ici qu'il faut venir au moment du festival Rasleela, une célébration très ancienne qui se produit le soir de la pleine lune du mois de Kati (octobre-novembre). Des danses retracent la vie de Krishna et dans ce *satra*, hommes et femmes participent à la performance.

◗ **Satra Benegenaati :** c'est un centre culturel important où se perpétuent la tradition de la danse sacrée. Le musée abrite également des reliques importantes dont une ombrelle en or qui appartenait au roi ahom Swargadeo Godadhar Singh.

© BJUTDUTTA.COM - SHUTTERSTOCK.COM



Danseurs de sattriya.

VILLAGES MISING ★★

Les Mising représentent la communauté la plus importante de l'île de Majuli. Ils sont reconnus dans la Constitution indienne comme *scheduled caste*, ou population tribale. Descendus par le Brahmapoutre de l'Arunachal Pradesh, personne ne sait sait quand ils se sont installés sur l'île de Majuli. Ils perpétuent un savoir-vivre ancestral et se promener dans un village mising est l'assurance de ramener plein de photos. Ils vivent dans des maisons en bambou montées sur pilotis et couvrent les toits de chaume de riz. Agriculteurs, ils élèvent aussi des animaux. Les femmes tissent toujours leurs vêtements traditionnels et ceux de leur mari. On voit souvent les femmes pilonner le riz en une farine fine et blanche. Elles sont également les gardiennes de la recette du vin de riz qui accompagne tous les festivals, notamment l'Ali Aué Ligang qui célèbre pendant 5 jours la nouvelle saison agricole, le deuxième mercredi de février. À cette occasion, chaque chef de famille sème du riz dans son champ. Cette fête est aussi l'occasion de chanter et de danser le soir venu, au son de tambours et cymbales.

Les Mising ont leur propre culte, le Donyi Polo, qui honore le soleil et la lune. Animistes, ils croient aux pouvoirs surnaturels des dieux. Mais les missionnaires ayant opéré leur œuvre auprès des populations tribales du Nord-Est, beaucoup sont désormais chrétiens.

Les gens vivent au rythme du soleil, entre travaux des champs et travaux ménagers. Les hommes cultivent le riz et pêchent. Les femmes s'occupent du nid familial et des animaux.

JORHAT ★

135 000 habitants environ. Jadis capitale du Royaume de Ahom, Jorhat est aujourd'hui une ville dynamique économiquement et culturellement. Si on y dénombre quelques monuments dont l'intérêt historique local est indéniable, elle représente essentiellement pour le voyageur moyen une étape entre les visites de Kaziranga et du Nagaland. C'est aussi un grand centre de culture du thé et les plantations entourent la ville.

Se loger

Si vous organisez votre voyage en Assam avec un agent, demandez-lui de vous réserver une nuit dans un *tea bungalow*. Certaines de ces anciennes maisons de contremaîtres des plantations de thé ont été transformées en chambres d'hôtes. Mais il faut avoir ses entrées à l'Association des Planteurs de thé d'Assam pour pouvoir réserver.

Transports

- **Bus.** La gare routière ASTC est située sur Solicitor Lane à Chowk Bazar. Bus réguliers vers
  - Sivasagar : départ toutes les 30 minutes, durée : 1 heure. 90 Rs.
  - Tezpur : durée : 4 heures. 180 Rs.
  - Guwahati : compter 8 heures de trajet. 350 Rs. Via Kaziranga National Park (durée : 3 heures).
- **Train.** Gare de Jorhat Town (JTTN) : trains pour Dibrugarh (via Sivasagar), Guwahati et Dimapur (Nagaland)
- **Avion.** L'aéroport de Jorhat Rowriah se trouve à environ 7 km de la ville. Il dessert les villes de Guwahati et Kolkata.

DEKASANG RESORT €€

Sitadar Chuk
✆ +91 98 5471 5435
Compter environ 3 000 Rs pour une chambre double, taxes non comprises.

En bordure de rivière Luit, ce resort est fameux sur l'île et de nombreux touristes viennent s'y faire prendre en photo. La raison ? Les étonnantes maisons en bambou avec leur toit en pagode. Les chambres sont immenses et très simplement meublées. Tout est en bambou, du lit au canapé en passant par les murs ou les escaliers. Les repas servis ici sont absolument délicieux et valent le temps d'attente (parfois un peu long). L'ambiance est chaleureuse et les différents résidents ont vite fait de sympathiser. Dekasang Resort est considéré comme le meilleur de l'île.

HOTEL JORA PALACE €

Rajamaidan Road
✆ +91 376 230 1370
www.hoteljorapalace.com
Chambre simple à 800 Rs, double à 1 700 Rs et suite à 2 800 Rs, taxes non comprises.

Un hôtel classique qui peut vous permettre de faire une pause pour une nuit si vous faites la route entre Kaziranga et Mon (Nagaland). Les chambres sont un peu petites mais confortables. Cependant ne vous attendez pas au grand luxe ! Les salles de bains sont fonctionnelles. L'ensemble est bien tenu. Restaurant végétarien *(pure veg)*, le Rasoi, dans l'enceinte de l'établissement. Le petit déjeuner servi est très correct. Le personnel, sympathique, peut vous conseiller pour vos excursions dans les environs et pour vos déplacements.

THENGAL MANOR €€€

NH 32
✆ +91 94 3551 4177
www.heritagetourismindia.com
Compter environ 7 500 Rs pour une chambre double.

Ce bungalow de 1929 propose 5 chambres époustouflantes qui nous transportent dans une autre époque. Toutes sont spacieuses et bénéficient de tout le confort moderne (climatisation, TV, bouilloire). Les salles de bains possèdent une jolie baignoire. Sol carrelé en damier élégant dans les parties communes, notamment dans le superbe salon, ***so british***. Grand jardin bien entretenu et petite piscine agréable. La cuisine sur place est préparée avec soin. Le charme désuet du Thengal Manor ravira les nostalgiques. Réservation indispensable.

SIVASAGAR ★★

50 780 habitants. À 360 km au nord-est de Guwahati et à 75 km de Jorhat. Sivasagar (ou Sibsagar) était la capitale du Royaume de Ahom de 1699 à 1788. L'ancienne Rangpur conserve de nombreux monuments de cette période. Elle est également célèbre pour son thé. Située entre Jorhat et le district de Mon au Nagaland, la ville mérite une halte, notamment pour visiter son complexe de temples Sivasagar Sivadol et ses anciens palais.

Transports

L'aéroport le plus proche se trouve à Jorhat. La gare ferroviaire, Sibsagar Town, dessert les villes de Guwahati, Dibrugarh, Dimapur, Kolkata, Bhubaneswar... De nombreux bus desservent les villes environnantes.

KARENG GHAR ★

Kareng Ghar Rd
Ouvert tous les jours de 9h à 17h30. Entrée : 200 Rs.

À Garhgaon, jadis connue sous le nom de Rangpur, capitale du Royaume de Ahom. Le Kareng Ghar est l'ancien palais du Royaume, bâti originellement en 1747 avec des matériaux tels que le bois et la pierre. Après sa destruction, il fut reconstruit avec des briques et du ciment local pour Rajeswar Singha, roi de Ahom de 1751 à 1769. C'est cet édifice de sept étages tel qui subsiste que nous pouvons admirer. Le Garhgaon Palace, comme il est également appelé, est sans doute l'un des meilleurs vestiges de l'architecture de l'époque ahom.

RANG GHAR

AT Road
Entrée : 20 Rs.

Construit sous le règne de Pramatta Singha (1744-1750), c'est l'un des plus anciens amphithéâtres d'Asie. Situé à proximité du Talatal Ghar, il trône au cœur d'une grande pelouse. Son toit a la forme d'une coque de bateau à l'envers. C'est ici que les rois de Ahom et la noblesse de l'époque assistaient à des rencontres sportives, notamment à des combats de buffles. Le site abrite le festival ethnique Bohag Bihu au mois d'avril. L'architecture de l'entrée du centre culturel Srimanta Sankaradeva Kalakshetra de Guwahati a été inspirée par ce monument.

SIVASAGAR SIVADOL ★★

Temple Road
Entrée libre.

Il s'agit d'un groupe de trois temples construits en 1734 situés sur les rives du réservoir Borpukhuri ***(Sivasagar Tank)***. Le temple principal, dédié à Shiva, possède une tour de 32 mètres ornée d'un dôme en or nommé « Kolosi ». Ses murs sont ornés de sculptures avec des motifs floraux sur ses bas-reliefs. Les deux autres temples, Visnudol et Devidol, sont dédiés à Vishnou et à la déesse Durga. Un temple plus petit est consacré à Rama et Hanuman. « Dol » signifie temple en assamais. C'est l'un des lieux les plus vénérés de l'Etat.

TALATAL GHAR ★

Duboroni Ali Rd
✆ +91 70 8687 3676
Ouvert tous les jours de 8h à 16h. Entrée : 200 Rs.

Lorsque le roi Rudra Singha a déplacé la capitale du royaume de Ahom de Garghaon à Rangpur, il entreprit de bâtir plusieurs édifices. Ce palais, construit en 1751 et achevé en 1769, fut érigé pour abriter une base militaire. Les chambres royales se trouvaient dans les étages supérieurs. Situé à Rangpur, le « palais souterrain » contenait deux tunnels secrets, conçus pour échapper aux attaques ennemies, et des étages au dessous du niveau de la terre qui sont dorénavant fermés. Seuls les deux étages supérieurs sont aujourd'hui ouverts au public.

SHILLONG ★★

354 325 habitants. Shillong était la capitale du grand Assam de 1874 à 1972, jusqu'à la création de l'État du Meghalaya. La ville est située sur un plateau entouré de vastes collines. Cette station climatique créée par les Britanniques, qui rappelle parfois Darjeeling par son architecture coloniale, est une ville indienne moderne mais elle a gardé un charme suranné. La superbe cathédrale Art déco Mary Help of Christians est le monument emblématique de la ville.
La ville est bien connectée par le réseau routier, mais son aéroport, situé à 30 km de la ville, propose peu de vols (uniquement vers et depuis Jorhat et Kolkata), mais ne possède pas de gare ferroviaire. Shillong permet de rallier facilement le sud de l'État (Cherrapunjee, Mawlynnong, Dawki) et devient une destination de plus en plus populaire en ce qui concerne le tourisme domestique.

Se loger

Des petites *guesthouses*, au confort sommaire, se trouvent disséminées dans la ville.

Tourisme

Un petit office de tourisme se trouve sur Tirot Singh Sylem Road, près de la poste centrale de Shillong. Peu d'infos disponibles mais on peut s'y procurer quelques cartes et dépliants sur différents sites du Meghalaya.

Transports

Une navette relie quotidiennement Shillong à l'aéroport de Guwahati (Assam), appelée ici Gauhati. Départs de Soso Tham Road, proche de la poste centrale, à 6h, 7h30 et 9h30 (400 Rs).

HOTEL POINISUK €€

Laitumkhrah Main Road
✆ +91 364 710 0030
www.hotelpoinisuk.in
Compter entre 4 400 Rs et 7 300 Rs pour une chambre double, taxes non comprises, petit déjeuner inclus.

Cet hôtel s'oriente davantage vers une clientèle d'affaires mais peut satisfaire le voyageur en quête de confort. Chambres fonctionnelles et munies de tous les équipements modernes. Service professionnel. Le restaurant de l'hôtel, le Dopwai, sert une cuisine raffinée dans un cadre élégant. Située au dernier étage de l'hôtel, la terrasse en *rooftop* offre une vue imprenable sur Shillong. Le bar Klong, propose une carte de boissons variée (bières, vin, cocktails, alcools...) dans une atmosphère plus détendue. Accueil souriant et service impeccable.

ROCK CLIFF HOMESTAY BED & BREAKFAST €€

Cleve Colony
✆ +91 94 0213 2622
Chambre double à 4 700 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce *homestay* situé derrière le Woodland Hospital.chaleureux propose cinq chambres spacieuses, avec dressing et tout le confort nécessaire. Les parties communes (salle à manger, bar, lounge, terrasse dans le jardin, espace de travail) sont charmantes. Cuisine équipée à disposition des voyageurs. Très bon petit déjeuner. De vieilles photos au mur confèrent aux chambres une ambiance surannée. Cette maison est située dans un quartier calme, loin de la circulation.

THE HABITAT SHILLONG €€

Lady Veronica Lane
✆ +91 364 222 2892
www.thehabitatshillong.com
Compter entre 4 335 Rs et 7 045 Rs pour une chambre double, petit déjeuner inclus.

Située un peu à l'écart du centre-ville dans un environnement très calme, la guesthouse de l'organisation The Asian Confluence est agréable. De grandes chambres avec parquet, meublées avec soin et bien équipées. C'est confortable et fonctionnel. Petit déjeuner complet. Le restaurant sert une excellente cuisine locale, élaboré à la commande, donc soyez patient ! Atmosphère conviviale, un lieu idéal pour étudier, travailler ou tout simplement se relaxer. Accueil cordial. Une agréable bibliothèque est mise à disposition des hôtes.

MANIPURI PHUNGA RESTAURANT €

Laitumkhrah Main Road
✆ +91 81 3207 3644
Cuisine de Manipur et du Nord-Est. Ouvert tous les jours de 10h30 à 22h30.

Situé à l'étage d'une jolie maison sur la route principale, ce restaurant propose un grand choix de *thalis* de Manipur mais également d'Assam, du Nagaland, des recettes de la tribu Khasi... C'est l'endroit idéal pour goûter aux excellentes spécialités méconnues du Nord-Est indien. Plusieurs plats de poisson et au porc sont également à la carte. Cadre agréable, service courtois et atmosphère conviviale. Vente d'artisanat local et d'orchidées. Recommandé.

CAFÉ SHILLONG €€

Laitumkhrah Main Road
✆ +91 364 250 5759
www.cafeshillongbnb.com
Café-restaurant. Ouvert tous les jours de 12h à 21h30 (dernière commande).

Situé au 1er étage d'un édifice, ce charmant café, tout en boiseries, propose une carte variée et de qualité : cuisine locale, tibétaine *(thukpa, momos)*, indienne, continentale (steak de bœuf-purée, pâtes, lasagnes), salades, burgers, sandwiches... C'est un endroit où il fait bon flâner, que ce soit en salle ou sur le balcon. Excellent expresso. Musique live le samedi et le dimanche dès 18h. L'un des endroits les plus populaires de la ville. La même équipe possède un bed & breakfast de qualité situé dans un élégant bungalow britannique.

KUTMADAN RESORT €€

✆ +91 87 3094 5471
Chambre double à 2 850 Rs, suite à 4 050 Rs, petit déjeuner inclus.

Dans Lower Cherrapunjee, difficile à trouver, le Kutmadan Resort est un édifice de plain-pied assez triste de l'extérieur. Il possède 4 chambres doubles et une suite. Les chambres sont un peu petites mais bénéficient du confort requis (eau chaude, tv câblée, bouilloire). Petit déjeuner minimal mais bons plats pour le déjeuner ou le dîner. L'ensemble est assez morne et aucune activité n'est proposée. Le seul intérêt du lieu réside dans sa vue splendide sur les plaines du Bangladesh. Peut néanmoins constituer une bonne base pour explorer les environs.

CHERRAPUNJEE ★★

14 815 habitants. Altitude : 1 480 m. À 52 km au sud de Shillong. Également appelée Sohra localement, le village de Cherrapunjee se targue d'être l'endroit le plus pluvieux de la planète, avec une pluviométrie moyenne de 11 430 mm par an ces 38 dernières années. Il n'est en fait que 3e, l'endroit le plus pluvieux au monde étant officiellement le village voisin de Mawsynram, avec 11 872 mm par an, suivi du Mont Waialeale dans l'archipel d'Hawaii. Cherrapunjee est aussi la capitale traditionnelle du royaume tribal Khasi. Quoi qu'il en soit ce hameau n'a qu'un intérêt limité, il constitue surtout un camp de base pratique pour partir à la découverte des alentours, magnifiques, et surtout des étonnants *Living Roots Bridges* (les racines des arbres sont utilisées pour constituer des treillis vivants assez solides pour être utilisés comme ponts) nichés au cœur d'une végétation luxuriante. Leurs emplacements est connu de tous les habitants. Les environs abritent aussi des cascades impressionnantes et des points de vue offrant de superbes panoramas sur les plaines du Bangladesh...

Se loger

Des petites guesthouses, au confort sommaire, se trouvent disséminées dans le village. Des pancartes indiquent leur emplacement. N'hésitez pas à en comparer plusieurs avant d'arrêter votre choix. Les établissements profitent du manque de concurrence pour pratiquer des tarifs plus qu'excessifs.

DAWKI ★★

Dawki marque la frontière entre l'Inde et la ville de Tamabil au Bangladesh. Situé à 70 km de Shillong, on peut y accéder en taxi collectif depuis Barabazar. Un grand pont en suspension, construit par les Britanniques en 1932, s'élève au-dessus de la rivière Umngot. Les visiteurs viennent ici pour profiter de ce bel endroit et faire de la barque sur les eaux vertes et totalement transparentes de la rivière, au cœur de la vallée. De loin, on a l'impression que les barques flottent dans les airs ! Le courant n'est pas très puissant, on peut donc également s'y baigner. Ne manquez pas les jolies chutes d'eau sur la route menant à Mawlynnong.

MAWLYNNONG ★★

Un petit village de 500 âmes situé à la frontière avec le Bangladesh, à 90 km de Shillong. Mawlynnong est réputé dans tout le pays pour sa propreté et attire de nombreux touristes locaux, la visite étant souvent couplée avec celle de Dawki, tout proche. Il y a quelques restaurants ainsi que des *guesthouses* chez l'habitant pour ceux qui souhaitent prolonger l'aventure. Du haut du village, perché sur un observatoire artisanal en bambou, on peut apercevoir les plaines du Bangladesh. Tout proche on peut voir un joli spécimen de *Living Roots Bridge*, un pont façonné naturellement par les habitants avec des racines d'arbres caoutchouc *(ficus elastica)*.

ITANAGAR ★

59 140 habitants. Capitale et plus grande ville de l'Arunachal Pradesh, Itanagar ne présente aucun réel intérêt touristique. Elle est principalement habitée par la minorité Nyishi et possède une architecture fortement influencée par la culture tibétaine. Vous la traverserez si vous prévoyez de randonner dans les contreforts de l'Himalaya ou si vous vous rendez à Ziro Valley. Vous pourrez effectuer des emplettes à Itanagar, surtout si vous prévoyez de faire du camping.

Tourisme

Le *Protected Area Permit* (Permis pour zone protégée) est obligatoire pour pouvoir pénétrer en Arunachal Pradesh. Il coûte 50 US$ et doit s'obtenir avant de se rendre dans l'État. Le plus simple est de faire appel aux services d'une agence de voyage (Guwahati en Assam, ou Shillong au Meghalaya). Cela vous coûtera un peu plus cher, mais vous évitera de faire la queue au guichet et d'attendre une semaine pour l'obtenir. Il faut fournir une photocopie du passeport et une de votre visa indien. Le permis est valable 30 jours. Une fois en poche, vous pouvez vous présenter à n'importe quel point d'accès.

Transports

La ville est mal reliée au reste du pays. Narendra Modi s'y est rendu en février 2019 pour poser la première pierre d'un aéroport. Le train est arrivé jusqu'à Naharlagun (à 15 km à l'est d'Itanagar) en 2015.

ZIRO VALLEY ★★

Nichée dans un paysage himalayen inhospitalier, la vallée de Ziro est une destination parsemée de vastes rizières, de villages pittoresques et de collines verdoyantes, qui ne se laisse découvrir qu'aux voyageurs les plus téméraires… Et tout d'un coup, après des heures de montée et des centaines de nids de poule, au détour d'un énième virage en épingle à cheveux, la vue embrasse une large plateau parcouru de rizières et de rivières, de forêts de pins et de bambou et de hameaux. L'entrée dans la vallée se fait par la petite ville de Hapoli, qui compte tous les services administratifs nécessaires. Puis les terres cultivées et les villages se succèdent au travers de ce long plateau enserré entre les sommets de montagnes. L'altitude oscille entre 1 688 et 2 438 mètres, ce qui garantit à la vallée un climat très appréciable en été. Ici, le thermomètre ne dépasse que rarement les 30 °C en juin, le mois le plus chaud de l'année. En hiver, les journées sont fraîches et les nuits froides, même s'il ne gèle que rarement. La vallée de Ziro est le lieu de résidence des Apatanis. Les signes distinctifs de leur tribu sont en train de disparaître, sous la pression du gouvernement qui encourage l'intégration. Ainsi, seules les vieilles femmes arborent encore de larges piercings dans les narines et des tatouages sur le visage. Les Apatanis sont réputés pour leurs connaissances agricoles et leur respect de l'environnement. Ils obtiennent d'excellents résultats dans la culture du riz, sans ajout d'intrants d'aucune sorte. Ici, le riz est 100 % bio ! Les forêts sont gérées de façon durable tant pour le bois que le bambou, dont l'utilisation est omniprésente dans leur culture.



© SATISH CHANDRA ARYA - SHUTTERSTOCK.COM

Ziro Valley.

Le gouvernement indien a d'ailleurs proposé l'intégration de la vallée de Ziro au patrimoine immatériel de l'Unesco. Les missionnaires chrétiens ont trouvé la vallée de Ziro bien avant les touristes (qui demeurent très peu nombreux). Pas un village sans son église ou sa chapelle. Les Apatanis sont majoritairement protestants et baptistes pour la plupart. Le tourisme effectue une percée timide à Ziro Valley. C'est durant l'été (d'avril à fin mai) que la vallée est la plus visitée. Ensuite, la mousson arrive et les pluies diluviennes coupent souvent la vallée du reste du monde. Le meilleur moment pour s'y rendre est à l'automne, en octobre, au moment des moissons. Si vous vous y rendez en hiver, prévoyez des vêtements chauds, un bonnet et des gants.

Transports

Nous ne saurions trop vous recommander de vous offrir les services d'une agence de voyage pour vous rendre à Ziro Valley. Il existe quelques bus (des minibus en réalité) qui relient Hapatoli à Itanagar, mais ils sont souvent bondés et vous risquez de devoir faire le trajet avec des personnes souffrant du mal de la route, ce n'est guère agréable mais c'est un passage obligé pour les voyageurs au budget serré.

VIEW POINT HOMESTAY € 🛏

Duku Village

✆ +91 89 7438 4507

Compter 1 500 Rs par personne avec le petit déjeuner. Possibilité de repas sur place.

Quoi de mieux que de découvrir la vallée de Ziro en résidant chez l'habitant ? Tilling, à l'initiative du gouvernement d'Arunachal Pradesh, a aménagé 4 chambres au rez-de-chaussée de sa maison. Dans le deuxième bâtiment, de style traditionnel, en bambou, se trouve la cuisine. Les repas, préparés par l'épouse de Tilling, sont délicieux, à base de produits frais et locaux : poulet cuit dans le bambou ou encore le porc, mets de choix pour les Apatanis. Tilling peut vous servir de guide pour parcourir la vallée, ce que nous vous recommandons chaudement.

TAWANG ★★

À 450 km au nord-ouest d'Itanagar. Tawang, à plus de 3 000 m d'altitude, est principalement habitée par la minorité Monpa, issue de la même lignée que les peuples lepcha du Sikkim et drukpa du Bouthan. La ville abrite ce qui est souvent considéré comme le second plus grand monastère bouddhiste au monde après celui de Lhasa au Tibet : le superbe monastère de l'école Gelugpa de Tawang. Fondé par le lama Lodre Gyatso au XVII[e] s., il se dresse fièrement sur une colline au sommet de la ville. Cette région frontalière du Nord, le Tawang, est à ce jour toujours revendiquée par la Chine comme faisant partie de la Région autonome du Tibet.

DISTRICT MUSEUM ZIRO 🏛 ★

Club Road

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h.
Fermé les jours fériés. Entrée libre.

Établi en 1956, ce petit musée du district de Ziro vous fera découvrir en profondeur les cultures de l'Arunachal Pradesh, et plus particulièrement la culture des Apatanis. Les cartes des différentes tribus et leurs moyens de subsistance selon les régions sont assez anciennes mais très intéressantes. Vous irez également à la rencontre des différents savoir-faire artisanaux traditionnels : tissage, cannage, fabrication d'ustensiles et outils, joaillerie... La visite se fait rapidement et comme l'entrée est libre, autant en profiter.



© AP CLUB - SHUTTERSTOCK.COM

Tawang.

KOHIMA ★

Environ 80 000 habitants. Altitude moyenne : 1 260 m. Kohima est la capitale de l'État. Elle se nommait auparavant Kewhira, d'après le nom d'une fleur, Kewhi, qu'on trouve dans ses montagnes. Certains locaux utilisent toujours le nom Angami de la ville, au détriment du nom donné à la ville par les Britanniques. Kohima se trouve sur une crête montagneuse et n'est accessible que par la route. Elle jouit d'un climat subtropical, avec des précipitations importantes de juillet à septembre. La majorité des commerces ferment avant 19h30 et il n'est pas prudent de traîner dans les rues après 20h.

Histoire

L'histoire de la ville est marquée par les évènements de la fin de la Seconde Guerre mondiale. En 1944, la bataille de Kohima, conjointement avec la bataille d'Imphal (Manipur), marquent un tournant dans la campagne de Birmanie. Pour la première fois en Asie du Sud-Est, les Alliés prirent la main sur les Japonais, les empêchant ainsi d'établir une base pouvant leur permettre de déferler ensuite sur l'Inde. Ces terribles affrontements firent de nombreuses victimes. Depuis, un grand cimetière, le Kohima War Cemetary, renferme les pierres tombales des alliés tombés dans cette bataille.

Se loger

Si vous comptez vous rendre au Nagaland pendant le Hornbill Festival, pensez à réserver votre hôtel très en avance.

NAGA HERITAGE VILLAGE ★

NH 39

Entrée du Hornbill festival : 30 Rs par jour.

Le Kisama Heritage Village est un centre destiné à faire vivre la culture naga. Les habitations traditionnelles des différentes tribus nagas sont ici recréées. Le lieu est particulièrement actif lors du Hornbill Festival (du 1er au 7 décembre). Ce festival est le plus important du Nagaland. Il regroupe les différentes tribus de l'État qui viennent exposer leur culture traditionnelle par le biais d'activités variées : cérémonies, danses, chants, artisanat, cuisine, médecine, sports... Pour le visiteur il s'agit d'une occasion unique d'embrasser la culture naga.

ALDER TOURS AND TRAVELS

Mildland Colony - Opp. World War Cemetery

✆ +91 94 3601 1266

www.aldertoursntravels.com

Une agence spécialisée dans les circuits dans les Sept Etats Sœurs et plus particulièrement au Nagaland. Propose de nombreux circuits découverte de plusieurs jours : aventure et découverte des tribus du Nagaland, trek dans la vallée de Dzükou, trek au mont Saramati, trek dans la chaîne de Barail, découverte de l'artisanat local, Hornbill festival, festival Sekrenyi, festival Aoleang Monyu... Un partenaire idéal pour découvrir les peuples du Nord-Est indien et leur culture. L'agence se trouve au rez-de-chaussée à droite dans l'hôtel The Blue Bayou.

KHONOMA VILLAGE ★★

Guide local : 1 000 Rs la journée. Possibilité de loger sur place et de faire des randonnées dans les environs.

Habité par la tribu Angami depuis 700 ans, ce village de 3 000 âmes possède une dimension historique unique : deux féroces batailles ont eu lieu ici entre les Nagas et les Britanniques, d'abord en 1870, puis en 1956 pendant la guerre entrer les Nagas et l'Inde. C'est ici qu'est né le mouvement pour l'indépendance du Nagaland. Cernée par des rizières en plateau, le village possède un charme certain avec ses structures en pierre, ses sept forts et ses routes pavées. L'exploitation forestière et la chasse y sont bannies. La population est majoritairement fermière.

AURORA RESTAURANT & LODGING €

Opp. Old N.S.T.

✆ +91 370 229 2260

Chambres simples à 500 Rs et 700 Rs, doubles à 900 Rs, 1 200 Rs, 1 500 Rs et 1 800 Rs.

Une ***guesthouse*** bon marché proche du croisement principal de la ville. Propre et bien placée, elle propose plusieurs catégories de chambres, mais toutes ne se valent pas. N'hésitez pas à en visiter plusieurs avant de faire votre choix. Et si vous ne dormez pas là, vous pouvez manger à son restaurant qui sert des plats locaux (essayez le porc aux pousses de bambou, une spécialité), chinois et d'Inde du Nord. C'est peut-être celui qui ferme le plus tard à Kohima... à 20h30 !

RAZHÜ PRU €€

Mission Compound
✆ +91 370 229 0291
razhupru.com/
Chambre double à 2 500 Rs et 2 900 Rs, suite à 4 000 Rs, petit déjeuner inclus.

Ce boutique-hôtel, un bel édifice bâti en 1946 qui était auparavant une maison familiale, propose 9 chambres, propres et décorées simplement, mais pleines de charme. Ce bungalow possède une architecture coloniale britannique élégante. Le séjour est accueillant avec sa cheminée et ses objets d'art naga. Les propriétaires sont très amicaux. L'ensemble est parfaitement tenu. Très bon petit déjeuner et délicieux repas maison faits à la demande. Situé dans un endroit très calme, légèrement excentré mais proche du centre. La meilleur option de Kohima.

CHINGTSÜONG RESTAURANT KOHIMA €

NH 61
Cuisine naga. Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 8h à 18h30.

Situé à l'étage au croisement principal de la ville, demandez si vous ne trouvez pas, tout le monde connaît cette adresse ! Le propriétaire fait partie de la tribu Ao et sert dans son restaurant une cuisine *naga* traditionnelle. Hormis des plats « classiques », le restaurant propose, pour les amateurs de sensations fortes, des « délices nagas » : viande d'animaux sauvages, insectes grillés, larves ou encore escargots au porc séché. Alors, chiche ?

MOKOKCHUNG ★

Situé à une altitude de 1 325 mètres, cette petite ville d'environ 36 000 habitants s'articule autour d'une colline centrale. Elle sconstitue le centre névralgique de la culture Ao, une tribu naga protestante qui fût la première du Nagaland à être évangélisée après l'arrivée du missionnaire américain Edwin W. Clark en 1872. L'histoire de Mokokchung est marquée par le massacre perpétré par l'armée indienne le 27 décembre 1994. Après une insurrection naga tuant un soldat, deux bataillons de l'armée attaqua les habitants du village en représailles, faisant 12 victimes, des disparus, violant plusieurs femmes et brûlant plusieurs commerces et maisons.

WHISPERING WINDS HOTEL €€

D.C. Hill
✆ +91 369 222 9743
Lit en dortoir à 300 Rs, compter de 2 500 Rs à 4 000 Rs pour une chambre double.

L'hôtel, situé en haut d'une colline, n'est pas très beau de l'extérieur, mais il propose des chambres immaculées, spacieuses et bien équipées : TV câblée, bouilloire, horloge, rangements, sofa, balcon... L'ensemble manque de charme mais propose un confort plaisant après vos visites. L'établissement offre aussi un service restauration de qualité et variée (cuisine locale, indienne et chinoise). Accueil souriant. Des travaux d'extension et de rénovation ont modernisé l'établissement, ce qui fait de cet hôtel un des meilleurs de sa catégorie.

MON ★★

Le district de Mon se trouve au nord du Nagaland, à la frontière du Myanmar et de l'Arunachal Pradesh. C'est le pays des Konyaks Nagas. Chaque village possède un Angh, un roi incontesté dont la maison est toujours la plus grande de la tribu. Devant celle-ci on retrouve souvent des crânes humains exposés, en souvenir du passé de chasseurs de têtes des Konyaks. Le festival Aoling *(Aoleang Monyu)*, véritable vitrine de la culture, du folklore et des traditions des Konyaks, se déroule du 1er au 6 avril chaque année. Située à une moyenne de 655 m d'altitude, Mon Town sert avant tout de base pour visiter les différents villages aux alentours. Vous n'y trouverez pas d'hôtels, hormis quelques *guesthouses*, et pas de restaurants non plus, si ce n'est des petites gargotes servant de la cuisine locale... Les coupures d'électricité y sont fréquentes et le réseau téléphonique très faible... Vous êtes ici aux confins de l'Inde !

Transports

Mon Town est uniquement accessible par voie terrestre. En voiture : si vous venez de Mokokchung, comptez au minimum 8 heures de trajet via l'Assam pour vous y rendre ; depuis Sivasagar (Assam), prévoir 6 heures de trajet. Si vous utilisez les transports publics, vous pouvez compter quelques heures supplémentaires. Les routes du district de Mon sont en piteux état, les nids de poule et autres imprévus ralentissent considérablement le trajet...

HELSA COTTAGE €

✆ +91 3869 798 621

Compter environ 1 500 Rs pour une chambre double.

Le Helsa Cottage offre des chambres au confort sommaire, mais propres. Les salles de bains sont spartiates, on vous fournit un seau d'eau chaude pour la toilette. Les coupures de courant sont fréquentes, pensez à recharger vos appareils avant votre arrivée. Il n'y a qu'une poignée de *guesthouses* à Mon Town et celle-ci est la meilleure ! Réservation indispensable du 1er au 6 avril, période des festivals locaux. Le petit déjeuner est sommaire. Possibilité de se restaurer sur place sur demande, excellente cuisine de la région élaborée avec des produits frais.

LONGWA ★★

Environ 5 000 habitants. Le village de Longwa, situé à la frontière indo-birmane, à une quarantaine de kilomètres de Mon Town, est l'une des principales attractions du Nagaland. Isolé, il faut signer une autorisation à Mon Town, serpenter à travers les collines et passer un poste militaire avant de l'atteindre. La route offre de magnifiques paysages verdoyants. Longwa, ou Lungwa, est peuplé par les Konyaks, la plus grande tribu Naga. Auparavant, les Konyaks étaient une tribu belliqueuse. Chasseurs de tête, ils collectionnaient les crânes humains. Les différentes tribus Nagas s'affrontaient sans cesse jusqu'à ce que la christianisation de ces peuples pacifie leurs relations. Longwa compte encore quelques anciens membres dont le visage est tatoué. Le roi de la tribu des Konyaks, le Angh, réside à Longwa. Sa juridiction s'étend à l'Arunachal Pradesh et au Myanmar. On peut visiter sa maison, qui a la particularité d'avoir un côté en Inde et l'autre au Myanmar. Une collection de trophées et de l'artisanat local (sculpture sur bois, bijoux) y sont exposés. Auparavant, le Angh possédait jusqu'à 60 épouses. Le Angh actuel n'a que deux épouses. Longwa célèbre le festival Aoling, qui attire de nombreux visiteurs, le 5 avril.

Tourisme

- **On ne vient pas à Longwa pour les monuments mais pour s'imprégner de la culture Konyak,** aussi vaut-il mieux recourir aux services d'un guide local. Il vous invitera à prendre le thé dans son foyer et vous fera partager la vie quotidienne de cette communauté, comme se joindre à des dignitaires Konyaks autour d'un feu, où se mêlent fumée de bois et d'opium, ou bien rencontrer les plus anciens membres de la tribu aux visages tatoués, témoins vivants d'une époque révolue. Ahon (+91 96 1278 6871) est un jeune homme sérieux et parlant bien anglais (compter environ 500 Rs pour une journée).
- **Le point zéro de Longwa,** à la frontière indo-birmane, se trouve au sommet du village, et offre une superbe vue sur le côté birman. C'est là où se trouve la maison du Angh.



© MORTENMORCHSSARE - SHUTTERSTOCK.COM

Longwa.

IMPHAL ★

La capitale de Manipur est la seconde plus grande ville du nord-est de l'Inde et compte près d'un million d'habitants avec sa métropole. Située à 50 km du Myanmar, la ville occupe une position stratégique entre les deux pays, et a été le lieu de la bataille d'Imphal pendant la Seconde Guerre mondiale entre les forces alliées et les Japonais qui tentaient de pénétrer en Inde. Contrairement au reste de l'État, Imphal possède une population à majorité hindoue (70 %), 10 % de chrétiens et un peu moins de 4 % de musulmans. À environ 50 km au sud se trouve le Parc national Keibul Lamjao, réputé pour abriter des *sangai*, une espèce de cerf d'Eld endémique.

AIZAWL ★

Plus de 25 % de la population du Mizoram réside dans sa capitale, une ville d'un peu moins de 300 000 habitants, une petite ville à l'échelle indienne. Auparavant une région de l'Assam, Mizoram devient un *Union Territory* en 1972, puis le 23e État indien le 20 février 1987. Le territoire est couvert à 91 % de forêts et environ 95 % de la population est d'origine tribale. Ces groupes ethniques appelés « Mizos » possèdent une culture qui a peu varié depuis l'arrivée du catholicisme en 1890. La capitale possède un aéroport avec des liaisons avec Kolkata (40 min de vol). La visite de l'État nécessite un *Inner Line Permit*.

AGARTALA

La capitale du Tripura est située sur la rivière Haora et compte plus d'une demi-million d'habitants. Environ 30 % de la population de l'État est composé de communautés indigènes, la plus importante étant celle des Tripuri dont le langage est le kokborok, un dialecte tibéto-birman. La dynastie des Tripuri dirigèrent le Royaume pendant 3 000 ans avant la fusion de l'État avec l'Union indienne en 1949. En 1963 le Tripura devint un *Union Territory* puis un État à part entière en 1972. Les touristes locaux affluent pour visiter le Palais d'Ujjayanta à Agartala, construit en 1901, devenu le plus grand musée des « Sept États-Sœurs ».

MANIPUR, MIZORAM & TRIPURA

Coincés entre le Bangladesh et le Myanmar, les paysages, les visages et l'atmosphère de ces trois États sont plus birmans qu'indiens. Le relief est accidenté et parcouru d'une épaisse végétation. Les populations sont pour beaucoup d'origines tribales avec des coutumes, des langues qui leur sont propres. Des heurts se produisent régulièrement dans ces régions et nous ne recommandons pas leur visite. Si vous souhaitez vous y rendre, renseignez-vous soigneusement sur la situation en cours et assurez-vous les services d'un guide local pour votre sécurité.

Manipur

Petit État de 22 000 km², bordé par le Nagaland au nord, l'Assam à l'ouest, Mizoram au sud et le Myanmar à l'est. C'est aujourd'hui un territoire peu sûr, privilégié par les trafiquants qui utilisent les denses forêts de la région à leur profit. Le Manipur est peuplé en majorité par l'ethnie meitei. Cet ancien État princier a fait le choix de rallier l'Union indienne plutôt que la Birmanie en 1947. Cette décision du maharaja a entraîné des heurts et des violences qui n'ont jamais réellement cessé. Depuis mai 2023, des heurts particulièrement violents ayant engendré plus de 180 morts en 3 mois, opposent les Meitei et les Kukis, une tribu des collines. La zone redeviendra sûre lorsque les heurts entre Kukis et Meitei auront cessé.

Mizoram

Enserré entre l'Assam et le Manipur au nord, le Tripura et le Bangladesh à l'ouest et le Myanmar à l'est, le Mizoram occupe un territoire de 21 000 km². Il possède la plus grande densité forestière du pays (84,5 % de son territoire recouvert d'arbres) et il est généreusement arrosée par des pluies abondantes. L'État tire l'essentiel de sa subsistance de l'horticulture et plus particulièrement de bambouseraies. Le Mizoram est souvent traversé par des cyclones causant de dangereux glissements de terrain. Le Mizoram s'adresse donc aux amateurs de jungles denses et de reliefs accidentés, et la meilleure saison pour s'y rendre est de novembre à février.

Tripura

Enclavé entre l'Assam et le Mizoram à l'est et le Bangladesh sur tous ses autres côtés, le Tripura était un petit royaume avant que les Britanniques ne l'intègrent au Raj en tant qu'État princier. Il a rejoint l'Union indienne en 1949, pour devenir un État fédéré à part entière en 1972. Malgré un taux d'alphabétisation de plus de 85 %, le Tripura peine à décoller économiquement. Le taux de chômage est élevé, tout comme le taux de pauvreté.

ORGANISER SON SÉJOUR

Il est recommandé de préparer un peu son voyage en Inde. Si les risques sanitaires sont minimes dans les grandes villes et les sites touristiques, des vaccins ou traitements médicamenteux sont recommandés pour un séjour dans les lieux plus reculés du pays, comme dans les zones rurales, les parcs nationaux et les forêts. S'il est aisé de se déplacer et qu'aucune planification particulière n'est nécessaire, passer par une agence locale ou un autre réceptif peut grandement vous faciliter le voyage. Les modes de transports sont variés, fréquents, et très bon marché. Il existe une multitude et une grande variété d'hébergements disponibles, de la modeste *guesthouse* au *resort* de luxe. Côté formalités, le visa peut s'obtenir sur le site internet du gouvernement indien, pour une durée de 30 à 90 jours selon l'option choisie. Le voyage est assez rapide, l'Inde étant une destination internationale très bien desservie.

PRATIQUE

ORGANISER SON SÉJOUR

ARGENT

Taux de change : 1 € vaut approximativement 87,25 Rs (en octobre 2023). Attention, l'inflation est galopante en Inde.

L'unité monétaire est la roupie ou rupee. 1 roupie est divisée en 100 paises. Il existe des billets de 2 000, 500, 200, 100, 50, 20, 10 et 5 Rs. Les pièces sont de 10, 5, 2 et 1 Rs. Suite à la démonétisation des billets de 500 Rs et de 1 000 Rs en novembre 2016, le gouvernement indien n'a pas encore remis de billets de 1 000 Rs en circulation.

Les billets en trop mauvais état ou déchirés ne sont pas valables, refusez-les dans la mesure du possible car vous aurez du mal à les écouler. Cependant, la State Bank of India et la Reserve Bank of India, présentes dans les grandes villes, acceptent de les échanger.

Vérifiez la monnaie qui vous est rendue et évitez les grosses coupures, de nombreux faux étant en circulation dans le pays.

Il est interdit de sortir avec des devises du pays si vous n'êtes pas résident. En théorie. En pratique, vous avez peu de chance de vous faire contrôler à la sortie du territoire.

BUDGET / BONS PLANS

S'il n'est vraiment pas élevé, on remarque que le coût de la vie en Inde augmente de façon assez importante.

Avec 25 € par jour, vous pourrez séjourner en Inde dans des conditions spartiates : il vous faudra dormir dans les *guesthouses* les moins chères (au lit souvent dur comme du bois et à la propreté parfois douteuse), voyager dans les bus ou les trains de seconde classe, et manger uniquement des plats basiques dans la rue ou dans les restaurants locaux. On peut cependant trouver dans certaines villes des lieux convenables où dormir à bas prix.

Avec 30 € à 70 €, vous pourrez dormir dans des hôtels de catégorie moyenne, aller régulièrement au restaurant, voyager sans compter les kilomètres, prendre des taxis et vous offrir des extras de temps à autre. C'est un budget qui vous permettra de passer un séjour très confortable.

Au-delà de 80 € par jour, vous pourrez descendre dans des hôtels et des restaurants chics et prendre l'avion sur des lignes intérieures.

PASSEPORT ET VISAS

Obtention du passeport

Tous les passeports délivrés en France sont désormais biométriques. Ils comportent votre photo, vos empreintes digitales et une puce sécurisée. Pour l'obtenir, rendez-vous en mairie muni d'un timbre fiscal, d'un justificatif de domicile, d'une pièce d'identité et de deux photos d'identité. Le passeport est délivré sous trois semaines environ. Il est valable dix ans. Les enfants doivent disposer d'un passeport personnel (valable cinq ans).

Conseil. Avant de partir, pensez à photocopier tous les documents que vous emportez avec vous. Vous emporterez un exemplaire de chaque document et laisserez l'autre à quelqu'un en France. En cas de perte ou de vol, les démarches de renouvellement seront ainsi beaucoup plus simples auprès des autorités consulaires. Vous pouvez également conserver des copies sur le site Internet officiel (mon.service-public.fr). Il vous suffit de créer un compte et de scanner toutes vos pièces d'identité et autres documents importants dans l'espace confidentiel.

Formalités et visa

L'Inde change régulièrement ses procédures d'obtention de visa. Renseignez-vous avant de faire votre demande.
Les détenteurs d'un passeport diplomatique doivent se rendre au service consulaire de l'ambassade de l'Inde à Paris.
Dans tous les cas, assurez-vous que votre passeport est en parfait état, qu'il reste deux pages vierges et qu'il est valable 6 mois après arrivée dans le pays. Quel que soit le type de visa demandé, vous aurez à remplir un formulaire très détaillé en ligne (www.indianvisaonline.gov.in). La procédure est longue et fastidieuse (compter presque 25 min). Un mode d'emploi peut être téléchargé sur le site (il est conseillé de le lire entièrement avant de commencer la procédure). S'il manque un seul élément, le visa sera refusé et non remboursé.

Les différents visas. Outre les visas spéciaux (business, médical, éducation), le voyageur se voit proposer 3 visas en ligne : un e-visa de 30 jours (coût entre 1 et 10 US$ selon la durée du séjour), un e-visa d'un an (40 US$) ou de 5 ans (80 US$), chacun permettant de rester jusqu'à 90 jours maximum par séjour.
Il est également possible de faire une demande de visa à l'ambassade d'Inde en France en pas-

sant par VFS, l'organisme officiel en charge de traiter les demandes de visa (services.vfsglobal.com/fra/fr/ind/).

PERMIS DE CONDUIRE

Procurez-vous un permis international avant votre départ. Renseignez-vous bien sur les conditions de permis et d'assurance. Même pour un court séjour, le permis de conduire français et le permis de conduire international doivent être convertis.

SANTÉ

Pour recevoir des conseils avant votre voyage, n'hésitez pas à consulter votre médecin. Vous pouvez aussi vous adresser à la société de médecine des voyages du centre médical de l'Institut Pasteur au ✆ 01 45 68 80 88 (www.pasteur.fr/fr/sante/centre-medical) ou vous rendre sur le site du ministère des Affaires étrangères à la rubrique « Conseils aux voyageurs » (www.diplomatie.gouv.fr/voyageurs).

Dengue. Cette fièvre assez courante dans les pays tropicaux est transmise par les moustiques. La dengue se traduit par un syndrome grippal (fièvre, maux de tête, douleurs articulaires et musculaires). Il n'existe pas de traitement préventif ou de vaccin. Ne prenez jamais d'aspirine. Cette maladie pouvant être mortelle, il est fortement recommandé de consulter un médecin en cas de fièvre.

Encéphalite japonaise. Présente en milieu rural pendant la saison humide en particulier dans les régions tropicales d'Asie du Sud-Est, cette maladie est transmise par les moustiques. Les signes marquant le début de la maladie, qui est responsable d'une infection cérébrale, sont des frissons, de la fièvre, des maux de tête et des malaises. La plupart des formes sont sans symptôme, mais dans le pire des cas, elle peut entraîner des séquelles neurologiques, voire la mort.

Hépatite A. Pour l'hépatite A, l'existence d'une immunité antérieure rend la vaccination inutile. Elle est fréquente lorsque vous avez des antécédents de jaunisse, de séjour prolongé à l'étranger ou si vous êtes âgé de plus de 45 ans. L'hépatite A est le plus souvent bénigne mais elle peut se révéler grave, notamment au-delà de 45 ans et en cas de maladie hépatique préexistante. Elle s'attrape par l'eau ou les aliments mal lavés.

Hépatite B. Risque élevé dans le pays. L'hépatite B est plus grave que l'hépatite A. Elle se contracte lors de rapports sexuels ou par le sang. Le vaccin contre l'hépatite B est à faire en deux fois à un mois d'intervalle (mais il existe des vaccinations accélérées en un mois pour les voyageurs pressés), puis un rappel six mois plus tard pour renforcer la durée de la protection.



© SOLSTOCK - ISTOCKPHOTO.COM

Udaipur.

Paludisme. Le paludisme est également appelé malaria. Consultez votre médecin pour connaître le traitement préventif adapté : il diffère selon la région, la période du voyage et la personne concernée. Éviter le traitement est possible si votre séjour est inférieur à sept jours (et sous réserve de pouvoir consulter un médecin en cas de fièvre dans le mois qui suit le retour.) En plus des cachets, réduisez les risques de contraction du palus en évitant les piqûres de moustiques (répulsif et vêtements couvrants). Entre le coucher et le lever du soleil, près des points d'eau stagnante et des espaces ombragés, les risques de se faire piquer sont les plus élevés.

Rage. La rage est encore présente dans le pays. Il faut donc éviter tout contact avec les chiens, les chats et autres mammifères pouvant être porteurs du virus. L'apparition des premiers symptômes (phobie de l'air et de l'eau) varie entre 30 et 45 jours après la morsure. Une fois ces symptômes constatés, le décès intervient en quelques jours, dans 100 % des cas. En cas de doute, suite à une morsure, il faut donc absolument consulter un médecin, qui vous administrera un vaccin antirabique associé à un traitement adapté. Le vaccin préventif ne dispense pas du traitement curatif en cas de morsure.

En cas de maladie

Un réflexe : contacter le consulat de France. Il se chargera de vous aider, de vous accompagner et vous fournira la liste des médecins francophones. En cas de problème grave, c'est aussi lui qui prévient la famille et qui décide du rapatriement. Pour connaître les urgences et établissements aux standards internationaux : consulter les sites www.diplomatie.gouv.fr et www.pasteur.fr

Assistance rapatriement – Assistance médicale

Si vous possédez une carte bancaire Visa® et MasterCard®, vous bénéficiez automatiquement d'une assurance médicale et d'une assistance rapatriement sanitaire valables pour tout déplacement à l'étranger de moins de 90 jours (le paiement de votre voyage avec la carte n'est pas nécessaire pour être couvert, la simple détention d'une carte valide vous assure une couverture). Renseignez-vous auprès de votre banque et vérifiez attentivement le montant global de la couverture et des franchises ainsi que les conditions de prise en charge et les clauses d'exclusion. Si vous n'êtes pas couvert par l'une de ces cartes, n'oubliez surtout pas de souscrire une assistance médicale avant de partir.

VACCINS OBLIGATOIRES

En complément d'avoir ses vaccinations classiques à jour, il est également conseillé de se faire vacciner contre les hépatites A et B, voire contre la fièvre typhoïde en fonction du type de voyage prévu. La vaccination contre la fièvre jaune est obligatoire si vous avez effectué un séjour préalable dans certains pays d'Afrique ou d'Amérique du Sud.

SÉCURITÉ

Dangers potentiels et conseils

Drogues. En Inde, comme partout ailleurs, la détention et la consommation de drogues sont interdites. Sachez que de nombreux Occidentaux croupissent en prison (et elles sont pires que chez nous !) pour avoir simplement consommé un peu de haschisch. Si cela vous arrive, contactez l'ambassade sans perdre de temps. Dans certains endroits sacrés, la consommation à usage religieux est tolérée, même si les sadhus déplorent qu'on vienne les voir pour la drogue et non pour en apprendre davantage sur les dieux et les coutumes. Chez eux, l'usage des drogues n'a pas du tout la même signification que chez nous. Dans des villes très touristiques comme Varanasi, Rishikesh ou Manali, il faut redoubler de prudence car les tentations sont nombreuses et il est facile d'y succomber. Ne fumez pas dans les endroits publics (gares, trains), le tabac y est interdit. Il vous en coûterait 500 Rs.

Bastions maoïstes. Évitez de vous rendre dans le Jharkhand, bastion important des rebelles maoïstes qui posent régulièrement des bombes dans les trains, bus et parfois dans les lieux publics. En résumé, le mouvement a été initié par des paysans qui veulent récupérer des terres nationalisées. Ils agissent essentiellement la nuit car ils vivent dans la clandestinité, en forêt ou dans la jungle, et constituent une véritable milice armée. Ce sont en quelque sorte les Farcs de l'Inde mais eux ne font pas de prises d'otage, ils tuent. Un point c'est tout. C'est ainsi qu'ils ont fait dérailler le train Kolkata – Mumbai en mai 2010, causant la mort d'une centaine de personnes. Si c'est au Jharkhand qu'on trouve le plus grand nombre de maoïstes, sachez qu'ils sont aussi établis dans certaines régions du Bihar, du Chhattisgarh, de l'Odisha et du Bengale-Occidental. Dans ces régions, ils sont appelés naxalites. Le gouvernement indien est entré en lutte active contre eux depuis l'at-

tentat de mai 2010. Mais difficile de cerner cet ennemi invisible qui est partout…

Le Cachemire est également déconseillé en raison de vives tensions à Srinagar et à la frontière avec le Pakistan. On assiste à une escalade de la violence dans cette région depuis quelques années. Le Ladakh, qui est frontalier avec le Cachemire, ne présente lui aucun danger particulier.

Notre conseil : ne sortez pas des zones touristiques du nord de l'Inde et tout devrait bien se passer. Si vous avez un doute ou que vous comptez vous rendre dans un coin reculé, hors des sentiers battus, demandez aux locaux, ils vous diront si c'est dangereux ou pas, en toute franchise, car ils sont concernés tout autant que vous.
Pour connaître les dernières informations sur la sécurité sur place, consultez la rubrique « Conseils aux voyageurs » du site du ministère des Affaires étrangères : www.diplomatie.gouv.fr/voyageurs. Sachez cependant que le site dresse une liste exhaustive des dangers potentiels et que cela donne parfois une image un peu alarmiste de la situation réelle du pays.

DÉCALAGE HORAIRE

Malgré son immensité, tout le pays s'inscrit dans une même zone horaire, en avance de 4h30 sur l'heure française. Ainsi, quand il est minuit à Paris, il est 4h30 à Delhi. Cette différence est de 3h30 quand la France passe en heure d'été.

La plupart des vols en provenance de l'Europe arrivent en Inde tard dans la nuit. Après un voyage d'environ 9 heures (sans escale), bien des passagers ressentent l'effet du décalage horaire *(jet lag)*. Il est donc important de prendre un peu de repos quand on arrive dans le pays, au risque de passer ensuite les 2 ou 3 jours suivants plutôt désorientés.

Note : votre rapport au temps peut se trouver perturbé en Inde, votre sens de la ponctualité aussi. Ne paniquez pas. Souvenez-vous qu'il ne sert à rien de s'énerver à propos des retards de trains et d'autres bagatelles du même genre. Et quand il vous arrivera d'être à temps ou même en avance sur le programme, soyez simplement content. Quant au temps « perdu », employez-le à bavarder avec les gens du coin. Vous remarquerez vite que s'impatienter ouvertement pour obtenir quelque chose ou pour accélérer un processus est inutile. Au contraire, vous n'obtiendrez de votre interlocuteur qu'un silence méprisant et une absolue léthargie. La patience est d'or dans ce pays.

LANGUES PARLÉES

Les deux langues officielles de l'Inde sont l'hindi et l'anglais. Cependant les Indiens ne parlent pas tous bien anglais… ni hindi, même si dans le nord du pays sa pratique est beaucoup plus commune qu'au sud. Il existe au total 23 langues officielles reconnues par l'État indien, 122 langues majeures et plus de 1 500 autres langues ou dialectes locaux. Dans les petits commerces, au restaurant ou avec votre chauffeur, vous constaterez vite les barrières linguistiques. N'essayez pas de faire des phrases trop construites, communiquez avec quelques mots bien choisis et les gestes feront le reste. Pour une fois, il ne sert à rien d'être un pro en grammaire anglaise, profitez-en !

Si vous avez l'ambition d'apprendre la langue, il existe différents moyens d'apprendre quelques bases d'hindi et l'offre pour l'autoapprentissage peut se faire sur différents supports : CD, DVD, cahiers d'exercices, applications sur votre téléphone.

COMMUNIQUER

La couverture du réseau téléphonique est de bonne qualité, exception faite de quelques coins reculés (parcs nationaux, zones rurales ou montagneuses isolées).

Le réseau Internet est assez bon mais la qualité de la connexion est souvent fluctuante. Le Wi-Fi est de plus en plus répandu, souvent gratuitement, dans les hôtels, *guesthouses* et restaurants et même dans certains commerces et lieux publics.

ELECTRICITÉ ET MESURES

Le courant électrique est de 220-240 volts. Depuis sa privatisation, l'électricité n'est plus un problème dans les grandes villes et vous en jouirez tranquillement pendant la plus grande partie de la journée. Les prises électriques sont du type à deux ou trois broches, mais vous n'avez pas besoin d'adaptateur. Certaines parties rurales et/ou situées dans les montagnes sont parfois soumises à de longues coupures de courant. Les variations d'intensité de courant étant également fréquentes, si vous possédez du matériel très sensible (ordinateurs portables), il serait sage d'utiliser un stabilisateur de courant.

Pour les poids et les mesures, les distances routières sont mesurées en kilomètres et les poids en kilos. En revanche le système numérique en vigueur est toujours le système impérial. Pour la numération, un *lakh* est égal à 100 000 et un *crore* est égal à 10 millions, soit 100 *lakhs*. Il est courant, par exemple, d'entendre « cette chose vaut 2 *lakhs* » (soit 200 000 roupies).

BAGAGES

Si vous voyagez solo, prévoyez le strict nécessaire. Il faut un cadenas, pour tous ceux qui voyagent dans les hôtels pas chers, une moustiquaire, un antimoustique et un K-way cape pour les voyages durant la mousson, un couteau suisse, une gourde, une lampe frontale (avec piles et ampoules de rechange), des pantalons en toile, T-shirts à manches ou chemises, des dessous en coton, une serviette de toilette légère, des sandales (lors de la visite des temples, elles sont plus faciles à ôter) ou des tongs en plastique, pratique pour la douche quand la propreté laisse à désirer, et des chaussettes.

Dans tous les cas, les femmes choisiront des vêtements couvrant les chevilles et les épaules. Les shorts, pour les hommes, ne sont guère considérés. Dans les villages, on vous prendra pour quelqu'un de peu respectable et de sale. S'équiper de crème solaire, de lunettes de soleil et d'un chapeau ou un foulard. Inutile de se charger pour rien, le shampoing, le savon ou la lessive se trouvent très facilement et ne coûtent pas cher du tout. Les femmes prévoiront le nécessaire hygiénique, surtout si elles utilisent des tampons. On trouve facilement des préservatifs de bonne qualité dans les pharmacies des grandes villes. Pour un raccord épilation, les Indiennes vont toutes au « Beauty Parlour », il y en a partout. Les hommes quant à eux, s'offriront les joies du barbier. Ceux que ça n'enchante pas plus que cela trouveront sur place des lames à moindre prix.

Pour le trekking : un bon sac de couchage (0 °C à -10 °C), une couverture de survie (en cas de froid), un tapis de sol, de très bonnes chaussures de marche déjà faites à vos pieds, un briquet ou du sel (contre les sangsues), du sparadrap, un pull, un pull polaire, et une paire de jumelles pour admirer la faune.

Excédent de bagages en avion. Attention, si les vols internationaux autorisent entre 20 et 23 kg pour un bagage en soute, les vols nationaux en Inde sont souvent limités à 15 kg. Compter environ 100 Rs de supplément par kilo. Le bagage à main ne doit en théorie pas dépasser 7 kg, mais celui-ci est rarement pesé.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, je voudrais réserver un billet aller/retour pour…
Hello, I'd like to book a single/return ticket to…

J'ai raté mon avion. Je voudrais échanger mon billet s'il vous plaît.
I missed my plane.I'd like to change my ticket please.

Mon vol est très en retard. Ma correspondance sera bien assurée ?
My flight is very delayed. Will I make my connection?

Mes bagages ont été égarés, à qui dois-je m'adresser ?
My luggage has been lost, who should I talk to?

Louez-vous des voitures avec chauffeur ?
Do you hire cars with a driver?

Je n'ai presque plus d'essence. Où se trouve la station-service la plus proche ?
I'm almost out of petrol. Where is the nearest petrol station?

L'ASSURANCE VOYAGE, LE MEILLEUR MOYEN POUR PROTÉGER SA SANTÉ À L'ÉTRANGER

avec le DR CÉDRIC RAMAUT, directeur médical d'Allianz Travel

En cas de souci de santé sur place, que faut-il faire ?

Si l'on se trouve dans une situation urgente (accident grave, morsure d'animaux…), il est conseillé d'appeler les numéros d'urgence locaux. Une fois à l'hôpital, appeler son assisteur pour déclencher les procédures de prise en charge.

Est-il possible d'entrer en contact avec un professionnel de santé en cas de besoin ?

Allianz Travel dispose d'un service de téléconsultation médicale accessible en visio qui permet de s'entretenir avec un médecin 24h/24, 7 jours sur 7. La consultation se fait en français et des conseils sont donnés sur les démarches à effectuer. Une ordonnance peut également être délivrée.

S'agissant des frais médicaux, est-on forcément couvert par son assurance maladie et sa mutuelle à l'étranger ?

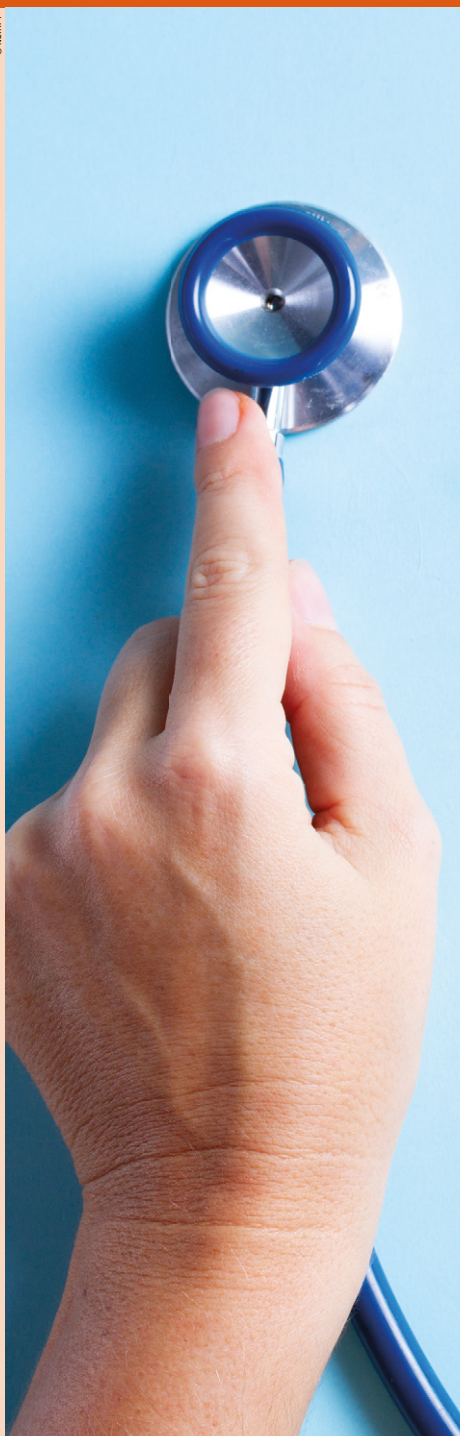
La sécurité sociale fonctionne uniquement dans les pays avec lesquels la France a passé des accords. Il faut pour cela demander sa carte européenne d'assurance maladie (CEAM). La sécurité sociale et la mutuelle couvriront alors les frais médicaux à l'étranger à hauteur de leur propre barème sous certaines conditions. Il est malgré tout conseillé de souscrire une assurance voyage, car la prise en charge des frais ne sera pas la même qu'en France.

Quel est le meilleur moyen de voir ses frais médicaux pris en charge ?

Dans les pays hors Europe, il est recommandé de souscrire à un contrat d'assistance avec un bon niveau de couverture des frais médicaux. Il est également important de choisir un assureur disposant d'un important réseau international dans le domaine médical.

En cas de problème médical, le rapatriement est-il prévu dans le contrat d'assurance ?

Oui, la majorité des contrats d'assurance voyage prévoit le rapatriement mais il n'est toutefois pas systématique. L'état de santé du patient peut nécessiter une hospitalisation / une immobilisation sur le lieu de séjour. Si le patient peut être traité sur place, l'assisteur l'orientera vers un médecin ou une structure médicale adaptée localement, et ce jusqu'à ce qu'il puisse à nouveau de voyager et rentrer chez lui.



© NERFEY

Allianz Travel

L'assurance de voyager serein

En France ou à l'étranger, pour un week-end ou plusieurs semaines, Allianz Travel a créé des solutions d'assurance et d'assistance pour que vous profitiez pleinement de vos vacances.

Rendez-vous sur :
www.allianz-voyage.fr ou +33 (0)1 42 99 82 82*



*numéro non surtaxé accessible du lundi au vendredi de 09H à 19H et le samedi de 09H à 13H

AWP P&C - SA au capital social de 18 510 562,50 € - 519 490 080 RCS Bobigny - siège social : 7 rue Dora Maar, 93400 Saint-Ouen - Entreprise privée régie par le Code des assurances désignée sous le nom commercial « Allianz Travel ». Document non contractuel. Crédit photo : Adobe Stock. Novembre 2022.

S'Y RENDRE

Le prix d'un vol aller-retour Paris-Delhi oscille entre 575 € et 1 225 €. À noter que la variation de prix dépend de la compagnie empruntée mais, surtout, du délai de réservation. Pour obtenir des tarifs intéressants, il est indispensable de vous y prendre très en avance. Pensez à acheter vos billets au moins quatre mois avant le départ ! Plusieurs compagnies proposent des vols pour Delhi, Jaipur ou Kolkata, mais peu proposent des vols directs depuis la France. L'escale varie évidemment en fonction de la compagnie utilisée. Un conseil : réservez au minimum vos 2 premières nuits d'hôtel pour votre arrivée, non seulement ça vous permettra d'arriver plus libéré, mais surtout cela vous permettra de passer sans encombre les services de l'immigration qui exigent le plus souvent une preuve de réservation d'hébergement lors de votre arrivée dans le pays. Essayez également d'être bien habillé, cela facilitera le processus.

TICTACTRIP

https://www.tictactrip.eu

Tictactrip, fondé en 2016, est le site qui vous aide à partir en vacances en privilégiant des transports durables ! Ce comparateur en ligne permet de comparer et réserver de manière combinée trains, bus ou encore covoiturages en France et en Europe, dans la perspective de privilégier les mobilités douces et donc de réduire son empreinte carbone. Le site propose trois options pour réserver son voyage, afin de correspondre au mieux aux préférences et aux recherches de chacun : on peut privilégier un voyage économique, responsable ou rapide.

AIR INDIA

5, rue des Colonnes
PARIS (2e)
✆ 01 76 54 57 41
www.airindia.fr

Air India, la principale compagnie aérienne en Inde fondée en 1932, opère un vol direct de Paris CDG 2C à Delhi départ 20h25 en Boeing 787 Dreamliner, et dessert 60 destinations en Inde dont Jaipur, Jodhpur, Varanasi, Kolkata... Bref, l'ensemble du réseau domestique. Grâce à un partenariat avec TGV Air, elle permet d'embarquer au départ de 19 villes de province en France. Une fois en Inde, des liaisons entre Delhi et la plupart des grandes villes indiennes sont possibles. La compagnie dispose de salons *lounge* dans les aéroports les plus importants.

AIR FRANCE

✆ +33 9 69 39 36 54
wwws.airfrance.fr
Réservez en ligne ou par téléphone.

Toute l'année, la compagnie nationale tricolore propose de nombreux vols tous les jours au départ des aéroports de Paris avec plusieurs destinations en France, en Europe et à l'international. La compagnie, qui existe depuis 1933, est synonyme de qualité, de service et de confort. Air France propose des vols directs (sans escale) au départ de Paris-CDG vers Delhi, Mumbai et Bangalore plusieurs fois par semaine, et des vols avec escale quotidiens pour ces destinations. Réservez vos billets à l'avance pour profiter de tarifs intéressants.

ETIHAD AIRWAYS

27, rue de Berri
PARIS (8e)
✆ 01 57 32 43 43
www.etihadairways.com

Avec des standards très élevés, la compagnie nationale des Emirats arabes unis a été lancée en 2003 avec un vol inaugural Al Ain-Beyrouth. À ce jour, elle dessert plus de 84 destinations dans 49 pays et possède une flotte de plus de 100 avions. Etihad Airways dont le nom signifie « union » remporte aussi chaque année de nombreux prix. Les clients de la classe Affaires disposent, eux, d'un service de chauffeur gracieux. La compagnie des Emirats arabes unis relie Paris à Delhi, Mumbai et Bangalore chaque jour, avec une escale à Abu Dhabi.

SÉJOURS ET CIRCUITS

Vous trouverez ici tous les tour-opérateurs et agences, spécialistes, généralistes, et réceptifs. Les premiers sont spécialisés dans votre destination. Ils produisent eux-mêmes leurs voyages et sont généralement de très bon conseil car ils connaissent la région sur le bout des doigts. À noter que leurs tarifs se révèlent souvent un peu plus élevés que ceux des généralistes. Les agences réceptives sont des tour-opérateurs présents dans le pays ; de ce fait, ils connaissent généralement extrêmement bien la zone. En plus d'une solution motorisée pour vos déplacements, les voyagistes prévoient bien souvent les services d'un guide. Celui-ci est chargé de s'assurer que votre voyage se passe au mieux, vous permettra de communiquer avec la population locale, et vous donnera bien entendu des explications lors des visites de sites. C'est une option à privilégier pour un voyage sur mesure sans complications.

ALTIPLANO VOYAGE

Route de la Bouvarde, Park Nord, les Pléiades n° 35
EPAGNY METZ-TESSY ✆ 04 50 46 90 25
www.altiplano-voyage.com
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 14h à 18h.

Osez l'inédit ! Cette agence de voyages sur-mesure à taille humaine propose des circuits inédits. La spécialiste de la destination vous conseille et compose votre voyage aux dates de votre choix. Vous pouvez vous inspirer des exemples d'itinéraires 100 % personnalisables proposés sur leur site. Choisissez un séjour avec chauffeur anglophone ou avec guide francophone, des formules pour tous les goûts pour découvrir l'Inde. Optez pour des activités qui vous ressemblent et un circuit à votre image comme par exemple « Ladakh, entre ciel et terre » en 15 jours.

ANAPIA VOYAGES

5, Oletako Bidea - **ASCAIN / AZKAINE**
✆ 06 88 62 62 66
www.anapiavoyages.fr
Sur rendez-vous uniquement. Aix-en-Provence, Lyon ou Ascain.

Anapia voyages, basée en Provence, a été créée par Sylvia, une péruvienne vivant depuis plus de 30 ans en France. Le plus d'Anapia ? Panacher sur mesure des sites incontournables et des lieux inédits, des petites structures d'hébergement de charme, mais surtout une vraie rencontre avec les populations grâce à des repas, des activités et des nuits chez l'habitant. Le mélange est très ouvert, dosé selon un vrai cahier des charges élaboré avec chaque client. Le circuit « L'Inde, Darjeeling/Sikkim/Agra » promet une intéressante immersion dans l'histoire de l'Inde.

ANN - NOSTALASIE - NOSTALATINA

19, rue Damesme
PARIS (13e)
✆ 01 43 13 29 29
ann.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le samedi sur rendez-vous.

Ce petit artisan du voyage a peaufiné plusieurs suggestions de séjours pour vous permettre de dénicher les perles de l'Inde du Nord. Chez Nostalasie, il n'y a pas de dates de départs fixes ou de voyages en groupe. Par exemple, le séjour classique de vingt-deux jours permet de découvrir les incontournables de l'Inde du Nord. Il est également possible d'effectuer un circuit sur une région précise comme le Rajasthan (en 13 jours) ou le Ladakh (en 10 jours).

ESCURSIA

8, rue Mayence - **NANTES**
✆ 02 53 35 40 29
www.escursia.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

Escursia propose des séjours rares et authentiques, pour découvrir la nature et les Hommes, en compagnie de personnages rares et passionnants. Week ends, courts séjours en France ou longs séjours à l'étranger, l'esprit commun à tous leurs voyages est l'immersion dans des sites naturels préservés. L'agence est d'ailleurs en partenariat avec des organismes assurant le maintien et la protection de la biodiversité (comme la LPO). En Inde du Nord, découvrir avec eux « Oiseaux, tigres et dauphin du Gange » des contreforts de l'Himalaya au Taj Mahal (16 jours).

MAKILA VOYAGES

4, place de Valois - **PARIS** (1er)
✆ 01 42 96 80 00
www.makila.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h (sur rendez-vous uniquement).

Avec plus de 10 ans d'expérience, l'équipe de spécialistes de Makila Voyages se met à votre disposition pour organiser votre voyage et répondre à vos attentes. Makila Voyages propose des séjours sur mesure en 4X4 avec voiture privée avec chauffeur, soit avec un guide accompagnateur francophone, soit avec des guides locaux. Également plusieurs suggestions d'itinéraires afin de vous aider dans l'élaboration de votre parcours. Vous pourrez ainsi opter pour la formule luxe « le Rajasthan, charme et palais » en 11 jours convenant tout à fait à un voyage de noces.

SAMSARA VOYAGES

✆ 06 64 52 64 44
www.samsara-voyages.com
L'agence ne reçoit que sur rendez-vous.

La volonté de créer Samsara Voyages tient au désir de revenir vers une plus petite structure, plus humaine, plus proche de ses clients ; loin des notions de résultats et de profit, avec une volonté de partage et de complicité. Chaque année les voyages sont remis au point et chaque année voit apparaître une ou plusieurs destinations. Spécialiste des circuits en petits groupes, voire sur mesure, toute l'équipe de Samsara Voyages vous proposent toute une gamme de circuits dont un très beau séjour de 16 jours à la découverte des palais et villages du Rajasthan.

NOMADE AVENTURE

40, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève
PARIS (5e)
✆ 01 46 33 71 71
www.nomade-aventure.com
Lundi-samedi 10h-18h30.

Nomade Aventure est une agence qui vous change de vos habitudes sédentaires. Avec ses voyages placés sous le thème de la nature, de la culture et de la rencontre, elle vous propulse vers de nouvelles aventures. Loin des meutes de touristes, vous mettrez à profit les bonnes connaissances des agents sur la région en profitant à la fois de circuits originaux et de spots incontournables. En Inde, Nomade Aventure propose plusieurs circuit dont : « Hin...Dou... Trois c'est parti ! », un voyage en famille au Rajasthan et « Désert et Palais du Rajasthan et Bénarès ».

TERRE VOYAGES

28, boulevard de la Bastille
PARIS (12e)
✆ 01 44 32 12 80
www.terre-voyages.com
Ouvert du lundi au samedi.

Terre Voyages est un tour-opérateur de référence qui mise sur des circuits en dehors des sentiers battus. Dédié aux circuits sur mesure, ce voyagiste vous invite à l'aventure et à l'émerveillement tout en respectant l'environnement, les peuples locaux et leur culture. Cette agence permet aux voyageurs soucieux de découvrir d'autres facettes de l'Inde à travers des circuits qui incitent à la découverte et au retour aux sources. Le circuit « Ladakh, la route des Dieux » de 19 jours au départ de Delhi permet de découvrir les hauts plateaux himalayens.

PLANÈTE DÉCOUVERTE

20, avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny
CACHAN
✆ 09 86 76 66 15
www.planete-decouverte.fr
Mises à jour en ligne récurrentes.

Des guides-accompagnateurs passionnés qui décident de se réunir : voilà comment est née l'agence Planète Découverte. Un spécialiste qui veut faire du voyage un moment de convivialité, à petite échelle (jamais plus de 12 participants), tout en respectant les populations locales et l'environnement. Les thèmes proposés, sur les cinq continents, varient entre « Aventure », « Culturel » ou encore « Découverte », avec une grande liberté laissée au voyageur. En Inde, vous pourrez par exemple, participer au voyage de 21 jours « Envoûtante Inde du nord et Rajasthan ».

VOYAGEURS DU MONDE

55, rue Sainte-Anne - **PARIS** (2e)
✆ 01 42 86 16 00
voyageursdumonde.fr
Lundi-samedi 10h-18h. Autres agences en France, en Suisse, en Belgique et au Canada.

Juste 1 800 m² consacrés aux voyages ! Depuis plus de trente ans, Voyageurs du Monde construit pour vous un univers totalement dédié au voyage sur mesure, grâce aux conseils pointus transmis par des spécialistes qualifiés sur leur destination de cœur ou d'origine. Vous bénéficiez de leur aide pour la préparation mais aussi durant toute la durée du voyage sur place. Tous les circuits peuvent être effectués avec des enfants. Choisissez parmi la bonne centaine de voyages sur mesure proposés, entre autres « De Delhi à Udaipur - Le Rajasthan essentiel » en 10 jours.

ALDER TOURS AND TRAVELS

Mildland Colony - Opp. World War Cemetery
KOHIMA
✆ +91 94 3601 1266
www.aldertoursntravels.com

Une agence spécialisée dans les circuits dans les Sept États Sœurs et plus particulièrement au Nagaland. Propose de nombreux circuits découverte de plusieurs jours : aventure et découverte des tribus du Nagaland, trek dans la vallée de Dzükou, trek au mont Saramati, trek dans la chaîne de Barail, découverte de l'artisanat local, Hornbill festival, festival Sekrenyi, festival Aoleang Monyu... Un partenaire idéal pour découvrir les peuples du Nord-Est indien et leur culture. L'agence se trouve au rez-de-chaussée à droite dans l'hôtel The Blue Bayou.

AMIN TOURS DAY TOURS

Bansal Nagar opp. Hotel Howard Plaza
AGRA
✆ +91 98 3741 1144
www.daytourtajmahal.com

Amin Tours Day Tours est une agence réceptive basée à Agra qui opère dans toute l'Inde depuis 2010. Amin, le propriétaire passionné par son métier, vous proposera un circuit avec itinéraire à la carte, location de voiture avec chauffeur pour découverte en solo, réservation dans des hôtels de charme et même billets d'avion ou de trains car c'est une agence agréée par Indian Railways. Il peut également vous fournir les services d'un guide francophone pour la durée de votre séjour ou de manière ponctuelle pour la visite des monuments.

ASIA EXPERIENCE

C 175 Vaishali Nagar
JAIPUR
✆ +91 141 400 9233
www.asiaexperience.com

Natif du Rajasthan, Dilip a créé son agence il y a une quinzaine d'années. Spécialisé en B2B, il fournit toutes prestations touristiques pour les agences basées hors d'Inde : vols intérieurs, voiture avec chauffeur, guide francophone, réservation d'hôtels, création de circuits généralistes ou très spécialisés. Si vous le contactez en direct, il pourra dessiner avec vous l'itinéraire de vos rêves et vous prévoir des activités hors des sentiers battus. Survol de Jaipur en montgolfière, méharée de plusieurs jours dans le désert du Thar, circuit photo...

ATITHI VOYAGES

C-7 J-Block - **DELHI**
✆ +91 11 2956 2127
www.atithivoyages.com

Toutes les demandes d'information adressées par email ou téléphone sont traitées dans les 24 heures en semaine.

Circuits classiques, de luxe ou sur mesure à travers tout le pays, mais aussi séjours à thème (spa, ayurvéda, parcs naturels, culturels, spirituels) et même à motos. Shiv répondra d'abord à toutes vos questions (en français !) et fera ensuite son possible pour satisfaire vos exigences. Organise aussi des voyages au Népal, au Tibet, au Bhoutan et aux Maldives. Son professionnalisme n'est plus à prouver, l'agence existe depuis 1989, et elle est considérée comme l'une des meilleures de tout le sous-continent indien, non sans raison !

BLOO NIMBOO VOYAGES

F10 Kalkaji
DELHI
✆ +91 11 4307 0304
www.bloo-nimboo-voyages.in

Bloo Nimboo Voyages est une agence réceptive franco-indienne, basée à New-Delhi. Riches d'expériences variées et complémentaires glanées au cours des trois dernières décennies, Valérie et Philip proposent une gamme de services et de produits de qualité à des prix compétitifs. Leur expertise, qui s'étend de l'Inde au Népal, en passant par le Bhoutan mais également le Tibet, le Bangladesh, le Sri Lanka et les Maldives, vous offre « leur zest de l'essentiel ». Mais que se cache-t-il derrière ce drôle de petit nom ? Contactez-les pour en savoir plus…

BLUE SKY TOURS & TRAVELS

M.G. Marg
GANGTOK
✆ +91 3592 205 113

Compter en moyenne 3 000 Rs par jour de trek et par personne. Groupe de 4 personnes minimum.

Une agence, recommandée par l'office du tourisme, tenue d'une main de maître par Palzor Lachungpa qui, en plus d'être un excellent professionnel de la montagne et un passionné du Sikkim, est d'une incroyable gentillesse. Et en plus, il parle plutôt bien français ! Demandez à le voir directement il se sera aux petits soins avec vous. Et son équipe est dynamique comme lui ! Les guides sont tous très compétents. Les formules de circuits ou de treks que propose Blue Sky Tours, dans tout le Sikkim, sont plus variées et plus originales qu'ailleurs.

BONJOUR INDIA TRAVEL

A-49 Middle Cercle, Second Floor
DELHI ✆ +91 11 4058 7058
www.bonjourindiatravel.com
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h.
Informations sur WhatsApp 24h/24.

Madan est un jeune homme dynamique qui a étudié le français pendant 5 ans et qui souhaite faire partager sa passion pour son pays à une clientèle francophone exigeante. Si vous souhaitez découvrir l'Inde, ses modes de vie, ses paysages captivants et sa diversité culturelle au cœur de la campagne indienne, vous êtes à la bonne porte. L'agence vous guide dans l'organisation de votre voyage en vous proposant des circuits individuels sur mesure et s'occupe de tous vos déplacements et vos hébergements. Avec Madan, votre voyage devient une aventure mémorable.

EAST INDIA TRAVEL

1 Jilika Path
GUWAHATI
✆ +91 98 6473 2022
www.eastindiatravel.in

Sanjay Thakur, natif de Guwahati, et ses collaborateurs connaissent l'Assam et les 7 Sisters comme personne. Son agence est spécialisée dans l'organisation de circuits au nord-est de l'Inde : trek au Sikkim, vallée de l'Assam à vélo, rencontre des tribus du Nagaland ou de l'Arunachal Pradesh, partir à la découverte de la faune et de la flore de la région, vous vivrez de toute façon une expérience inoubliable. Sanjay dégote des adresses de charme ou uniques dans leur genre. Réactif, attentif, créatif, le meilleur des agents de voyage pour organiser votre séjour.

EKAYANA TRAVEL

S-493, 1st Floor, Greater Kailash 1
DELHI
✆ +91 98 7110 6109
www.ekayana-travel.com
Agence francophone.

Agence spécialisée dans le voyage sur mesure dans toute l'Inde. Dirigée par Marie-Chanel Gillier, une Française installée en Inde depuis 2004, Ekayana Travel propose des expériences authentiques et personnalisées selon vos centres d'intérêt et vos envies : histoire, artisanat, cuisine, sport, safari, trek, yoga, entre autres possibilités. L'agence collabore avec un réseau d'hôtels de caractère, de maisons d'hôtes conviviales et de partenaires locaux passionnés et responsables. Marie-Chanel et son équipe assurent un suivi efficace pendant le voyage.

FATA MORGANA TOURS

E-3 Kailash Colony
DELHI
✆ +91 98 1804 0627
www.fatamorganatours.com

Cette agence francophone est spécialiste des voyages à la carte et personnalisés. Pour des découvertes à votre rythme, seul, en famille ou avec des amis, elle vous offre des itinéraires sur mesure, adaptés à vos préférences et à vos exigences en matière de durée et de budget. Des prix très abordables, sans intermédiaire, avec tout le confort et la sécurité indispensables pour transformer votre rêve en réalité. Fata Morgana Tours vous propose un séjour à la rencontre des peuples et des cultures millénaires de l'Inde, et notamment au Rajasthan.

GREAT ESCAPE ROUTES

3 Jakhoo Road
SHIMLA
✆ +91 96 5064 8900
www.greatescaperoutes.com
Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

Amoureux de la nature et des grands espaces, Nitin Chauhan saura vous organiser un circuit sur-mesure dans l'Himachal Pradesh et au Ladakh. Trekking, camping, rafting, jeep-safari... avec lui, tout est possible. Expéditions dans le Spiti, excursion culturelle, trekking dans le Kinnaur ou au Ladakh... L'agence peut aussi vous réserver des nuits à l'hôtel ou chez l'habitant ; une expérience enrichissante pour tout voyageur qui souhaite s'intégrer aux communautés locales. Soucieux de l'environnement, Nitin privilégie un tourisme responsable.

HEART OF INDIA

57 Kolar Road
BHOPAL
✆ +91 88 8932 1928
www.heartofindia.co.in
Ouvert du lundi an vendredi de 9h30 à 17h30.

Diviya est du Madhya Pradesh et son époux du Rajasthan. Ils ont créé une agence de voyage pour faire découvrir leurs deux régions de cœur aux touristes. Si les agences sont pléthore au Rajasthan, il y en a beaucoup moins au Madhya Pradesh. Vous pouvez faire confiance à celle-ci pour découvrir les hauts lieux de la province du centre. Parcs nationaux, forts, temples, vie rurale, à vous de créer votre programme. Diviya se chargera de réserver vos hôtels, votre voiture avec chauffeur ou vos billets de train, en fonction de votre budget.

HIMALAYAN FRONTIERS

152/4 Goshal Road
MANALI
✆ +91 190 225 0130
www.himalayanfrontiers.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h.

Agence de voyages fondée en 1996 par un Indien et une Française, parmi les plus anciennes de la région, ce qui est un gage de qualité, Himalayan Frontiers propose toute une palette de séjours variés en Inde (plaines et Himalaya), au Népal et au Bhoutan. Découverte à pied ou en 4x4, raids en moto Royal Enfield, ou en VTT ; des séjours « Découverte et Yoga », ainsi que chez l'habitant, dans le but d'aider financièrement les populations autochtones. Gopi, très disponible et réactif, répondra à toutes vos demandes et vous construira un itinéraire sur mesure.

INCENT TOURS

29 Panchsheel Community Centre
DELHI
✆ + 91 11 408 500 00
www.incent-tours.com

Réceptif sur le sous-continent indien, Incent Tours organise des voyages en Inde, Sri Lanka, Népal, Bhoutan et Tibet depuis plus de trois décennies. Agence généraliste, familiale et francophone, ils font du sur-mesure et possèdent notamment un bureau à Delhi. Que vous optiez pour un séjour tout luxe, que vous privilégiez un tourisme responsable et collaboratif, que vous ayez envie de parcourir une partie de votre séjour à moto ou vous déplacer en scooter... tout est envisageable avec Incent Tour. N'hésitez pas à consulter leur site qui propose de beaux circuits.

INDIAN PANORAMA

223 Square One Complex
DELHI
✆ +91 431 422 6122
www.indianpanorama.in

Ce tour-opérateur est considéré comme l'un des meilleurs de toute l'Inde grâce à son implantation locale dans tous les points stratégiques. Indian Panorama propose des voyages personnalisés et une assistance pour sélectionner les sites les plus intéressants. Les circuits sont organisés selon les intérêts, le temps disponible et le budget de chacun. Une équipe hautement professionnelle guide et assiste les voyageurs, tandis que les services dévoués d'un chauffeur permet de s'arrêter à tout moment pour permettre des interactions avec la population ou une photo.

INSIGHT INDIA VOYAGE

306 Krishna Tower – II
DELHI
✆ +91 11 4709 2122
www.insightindiavoyage.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h.

Combien de fois avez vous pensé : « J'adorerais visiter l'Inde un de ces jours, mais... » Laissez-vous guider par Rahul Baloni, jeune homme sérieux et dynamique, qui sera ravi d'organiser votre voyage et vous faire découvrir les beautés de l'Inde. Cette agence basée à Delhi est agréée par le ministère du Tourisme indien et affiliée à de nombreux organismes de tourisme nationaux et internationaux. Elle vous propose des circuits variés et vous promet des souvenirs impérissables le temps d'un séjour de découverte passionnant, confortable et sans aucun souci.

MAKE MY VACATIONS

402 189A/2 Savitri Nagar
DELHI
✆ +91 96 50 52 54 58
www.voyageaurajasthan.com

Amit, le directeur de l'agence, parle couramment français et compte de nombreux clients francophones. Attentionné et courtois, il concevra un circuit selon vos souhaits et ce, quelle que soit la durée de votre séjour, mais toujours à petit prix. Toute demande de devis sera traitée dans les meilleurs délais. L'équipe assure un suivi journalier exceptionnel, une fois sur place. De plus, un téléphone vous sera prêté quelque soit la durée de votre séjour et un panier gourmand est à votre disposition dans la voiture et renouvelé régulièrement.

QUOTATRIP

www.quotatrip.com
Tarifs : devis sur demande en ligne.

QuotaTrip est une nouvelle plateforme de réservation de voyage en ligne qui met en relation des voyageurs à la recherche d'expériences authentiques et uniques, et des agences de voyages locales sélectionnées pour leurs compétences et leur sérieux. Le réseau de QuotaTrip couvre près de 200 destinations dans le monde entier. Le but de ce rapprochement est simple : proposer un séjour entièrement personnalisé aux utilisateurs. QuotaTrip promet ainsi l'assurance d'un voyage serein, sur mesure, sans intermédiaires et sans frais supplémentaires.

LE VOYAGE-SUR-MESURE

AVEC STEVEN LE CHEVALIER ET MATHIEU VALLY DE QUOTATRIP

Quel est le concept de l'agence QuotaTrip ?

Quotatrip est la première plateforme de mise en relation entre voyageurs et agences locales. Grâce à elle, les voyageurs peuvent enfin échanger en direct avec des agences qui sont sur place et concevoir un voyage unique, au meilleur prix et 100% personnalisé.

Pourquoi voyager avec des agences locales ?

À l'inverse des agences traditionnelles, les agences locales sont des expertes de la destination choisie. Ce sont aussi les mieux placées pour concevoir des séjours qui sortent des sentiers battus. Elles sont ainsi en mesure de répondre à l'ensemble des envies, le voyageur rentre dans l'univers de l'equi-tourisme = le tourisme sans intermédiaire.

Quels sont les autres avantages pour les voyageurs ?

Il y a une multitude d'avantages. Cela permet notamment de ne pas voyager comme tout le monde, d'organiser de manière simple et rapide un séjour sur mesure et au meilleur prix. Fini les mauvaises surprises, les voyageurs posent toutes les questions qu'ils souhaitent et bénéficient d'un accompagnement sur mesure, de la conception du projet jusqu'à sa réalisation en toute sécurité car les agences référencées sont sélectionnées et recommandées par les journalistes des guides du Petitfute en toute impartialité.

Les démarches sont-elle simples à effectuer ?

Les sites de voyage en ligne font perdre beaucoup de temps aux internautes sans pour autant répondre entièrement à leurs désirs. QuotaTrip propose un formulaire simple et rapide qui permet de décrire les souhaits, les envies et les besoins. L'internaute reçoit aussitôt gratuitement et sans engagement les offres de trois ou quatre agences locales avec qui il peut ensuite échanger afin de personnaliser son projet grâce à la messagerie mise en place.

Quelles sont les destinations proposées ?

Notre plateforme propose plus de 21 000 projets de voyage sur plus de 100 destinations à travers le monde. De l'Amérique latine en passant par l'Asie et l'Afrique, nos mille agences partenaires sont là pour répondre à vos projets de voyage.

Décrivez votre projet de voyage. Échangez en direct avec les agences locales et partez au meilleur prix.

***Plus d'informations** : quotatrip.com*



© D.R


© D.R


© D.R

MOVINDIA

204 Sagar Plaza
DELHI
✆ +91 98 1020 9554
www.movindia.com

Cette agence locale, spécialisée dans les voyages sur mesure à travers toute l'Inde, est tenue par Farooq Shala et sa fille Fran. L'agence est francophone, ce qui vous aidera dans les préparatifs de votre voyage, d'autant que vous serez largement sollicités pour la construction de votre circuit. Originaire du Cachemire, Farooq connaît particulièrement le nord de l'Inde. Mais avec 4 décennies d'expérience, aucun recoin et bon plan du pays ne lui échappent. Circuit classique ou hors des sentiers battus, vous êtes à la bonne adresse.

OASIS TRAVEL INDIA

J-64 1st Floor, J-Extension, Laxmi Nagar
DELHI
✆ +91 112204 0239
www.oasistravelindia.com

Oasis Travel India organise des voyages depuis plus de 20 ans, et dans ce métier, c'est un gage de sérieux. Plusieurs circuits sont proposés, à Delhi, Agra, au Rajasthan et d'autres beaucoup plus ciblés comme l'Indian Wildlife, les visites d'Ellora et d'Ajanta... Des séjours courts à d'autres plus longs, de deux à trois semaines et plus pour une approche de l'Inde plus intense. L'agence pratique des prix intéressants tout en assurant un service professionnel. N'hésitez pas à les contacter pour un séjour inoubliable, selon vos désirs et votre budget.

POPULAR INDIA VACATIONS

E1/415 Chitrakoot Scheme, Vaishali Nagar
JAIPUR ✆ +91 98 29 01 15 57
www.indiakarni.com/
Ouvert toute l'année. Bureaux ouverts de 10h à 20h (heure locale) ou en France de 5h30 à 16h30.

Cette agence sérieuse est basée au Rajasthan depuis 2005. L'Inde du Nord est son terrain de prédilection. Elle est spécialisée dans les circuits au Rajasthan, mais aussi au Gujarat et en Inde centrale. Elle peut également vous emmener au Népal. Elle dispose d'une flotte de transport importante, avec des conducteurs expérimentés parlant anglais. L'autre spécificité de l'agence et qu'elle vous propose de découvrir les grands parcs nationaux comme Ranthambhore, Sariska, Jim Corbett, Gir, Bandhavgarh, Kanha, Pench. etc. Les voyages sur mesure sont leur savoir-faire.

SHIVALIK HOLIDAYS (NEW DELHI)

0-14 DDA Flats Prasad Nagar
DELHI
✆ + 91 93 5003 5879
www.indevoyagerajasthan.com
Ouvert toute l'année. Français et anglais parlés.

Spécialiste du Rajasthan, Arvind Singh est un ancien guide francophone. Avec son équipe expérimentée, il crée des circuits à prix corrects. Ses suggestions mêlent visites culturelles et voyage d'aventure. Vous partirez à la rencontre des habitants du Rajasthan, dans les villes et les campagnes, en compagnie de votre chauffeur. Shivalik propose également les services de guides accompagnateurs francophones qui vous aideront à percer les mystères de la riche culture locale.

TAJ DESTINATION TOURS

281/C Ward N°2 near Shani Mandir
Garhwal Colony - **DELHI**
✆ +91 83 7604 8568
www.tajdestinationtours.com
Toute l'année de 10h à 20h (heure locale) et aussi par WhatsApp.

Les meilleurs souvenirs ne sont pas donnés, ils sont vécus, c'est le credo de Taj Destination Tours, une agence qui propose des visites guidées d'un jour ou deux au Taj Mahal, à Jaipur et à Delhi à des prix attractifs. Elle réserve pour vous les hôtels, ainsi qu'une voiture avec chauffeur, des billets de train, un guide francophone, etc. L'équipe connaît parfaitement la région et vous indiquera les meilleurs restaurants, les sites touristiques à ne pas manquer et les bons endroits pour vos achats. Idéal pour les séjours courts avec la magie de la découverte.

VOYAGE IN INDIA

558 A Arjun Path, Vidhyut Nagar - A, Queens Road - **JAIPUR**
✆ +919351374434 - www.voyageinindia.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 19h et le samedi de 10h30 à 17h.

Agence familiale indienne et francophone très sérieuse, basée à Jaipur au Rajasthan. À votre écoute, l'agence organise des séjours sur mesure individuels ou en groupe dans tout le pays, des voyages personnalisés en direct et sans intermédiaire. Outre le sur-mesure, les circuits proposés sont variés, avec des circuits classiques mais également des découvertes originales comme le nord-est de l'Inde, l'Odisha et le Chhattisgarh... Il est aussi possible de louer une voiture avec chauffeur. N'hésitez pas à les contacter pour faire le voyage de vos rêves !

SE LOGER

Les grandes villes touristiques proposent un choix d'hôtels très vaste. Il y en a vraiment pour toutes les bourses et pour tous les goûts. La classification par tranches de prix que nous vous proposons fait référence aux tarifs des chambres doubles. D'une manière générale, la propreté des hôtels bon marché s'est améliorée, surtout dans les établissements accueillant majoritairement des touristes étrangers. Dans les coins les plus touristiques, un constat est frappant : ces dernières années, les tarifs augmentent de façon considérable et il est souvent difficile, voire impossible, de faire baisser les prix, surtout en haute saison. Il est devenu facile de trouver des hôtels de charme, au cadre soigné et à prix corrects. Quant aux hôtels de luxe, quelques grands groupes hôteliers spécialisés se partagent le segment, ou alors d'anciens palais ou propriétés de rêve sont transformés en hôtels.

HOSTELWORLD €

www.hostelworld.com

Depuis 2005, cette centrale de réservation en ligne permet de planifier son séjour à prix corrects dans le monde entier. Afrique, Asie, Europe, Amérique… Hostelworld est spécialisé dans les logements peu onéreux (auberges de jeunesse ou hostels…) mais proposant des services et un cadre plutôt soignés. Pour chaque grande ville, le site propose une sélection pointue d'enseignes partenaires et vous n'aurez plus qu'à choisir l'adresse la plus pratique, la mieux située, ou tout simplement la moins chère. Une plateforme bien pratique pour les baroudeurs.

THE LALIT GROUP €€€

Barakhamba Road
DELHI
✆ +91 11 4444 7766
www.thelalit.com
Les tarifs varient selon les hôtels et les saisons. Consultez le site web du groupe.

Le groupe LaLiT est l'une des principales marques hôtelières de luxe en Inde. À l'heure actuelle, le groupe exploite 12 hôtels, palaces et centres de villégiature sous la marque LaLiT et deux hôtels du segment intermédiaire sous la marque LaLiT Traveler. C'est également la première grande chaîne hôtelière à s'implanter dans le nord du Kerala, à Bekal. The LaLiT Mumbai, The LALiT Delhi, The LaLiT Ashok à Bangalore, The LaLiT Golf & Spa à Goa ou encore The LaLiT Temple View à Khajuraho figurent parmi les fleurons de la marque.

NEEMRANA HOTELS €€€

A 20/B Lajpat Nagar - **DELHI**
✆ +91 124 4666 166
www.neemranahotels.com

Au cours des deux dernières décennies, Neemrana a restauré de nombreuses ruines historiques et propose aujourd'hui 17 propriétés exceptionnelles. Le fort Neemrana, un palais du XV[e] siècle au cœur du Rajasthan, est un lieu unique vous invitant à vivre une expérience inoubliable. Le Baradari Palace, un hôtel héritage de Patiala, incarne l'esprit de l'excellence et du patrimoine. Le Tijara Fort-Palace est une merveille architecturale du XIX[e] siècle avec des jardins suspendus étonnants situés au sommet d'une colline. À vous de choisir le palais qu'il vous faut !

RARE INDIA €€

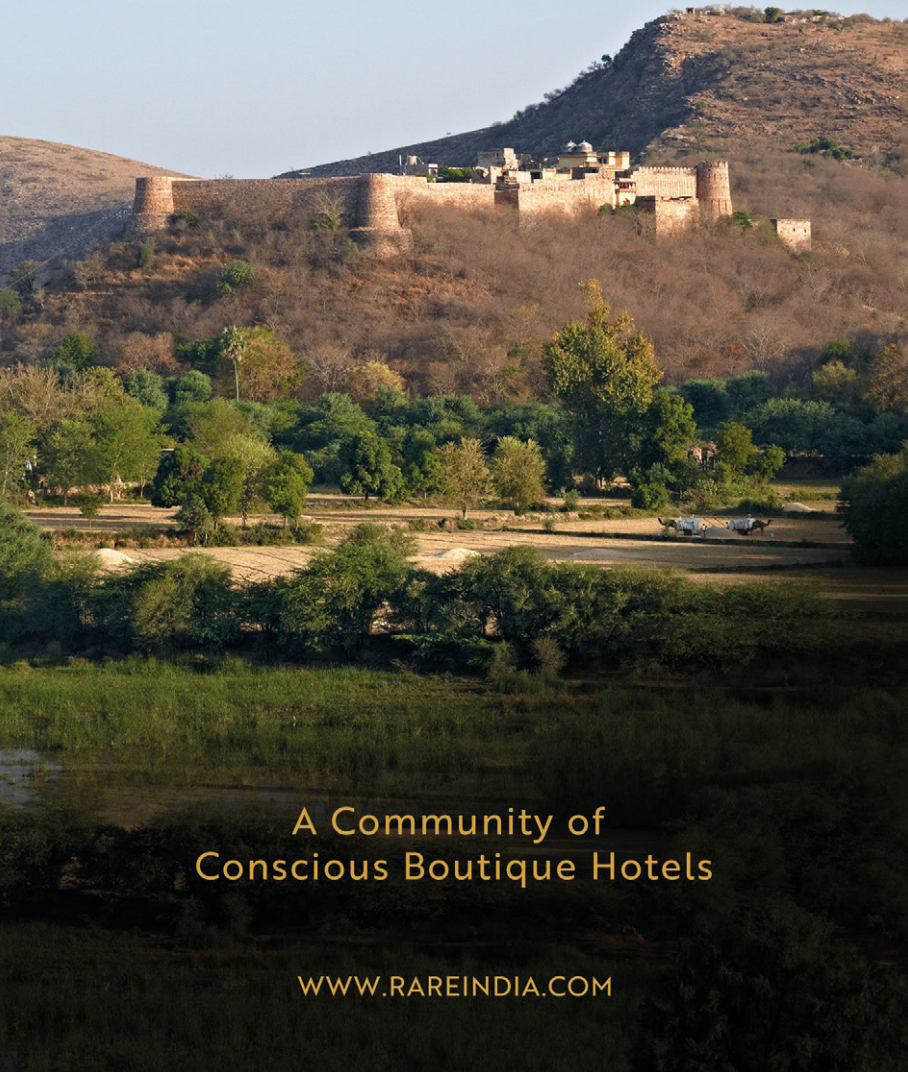
Sector 50, Nirvana Country
✆ +91 98 1026 5781
www.rareindia.com
Les tarifs varient en fonction des propriétés.

Les hébergements estampillés « RARE » constituent des destinations d'exception. Plus de 80 propriétés de charme réparties dans toute l'Inde. Partez à la rencontre de cette communauté d'hôteliers insolites, propriétaires-hôtes de palaces, forts, retraites et lodges dédiés à la préservation du patrimoine et à la conservation de la nature. Des destinations et des expériences authentiques, élégantes et situées dans des espaces reposants, des terres heureuses et conscientes de leur impact sur l'environnement et engagées envers leur communauté.

RARE

People & Planet Friendly Hotels

India | Nepal | Bhutan



A Community of Conscious Boutique Hotels

WWW.RAREINDIA.COM

SE DÉPLACER

Si votre séjour en Inde du Nord est de courte durée, vous pouvez effectuer certains trajets en avion pour parer à la lenteur des trains et au mauvais état général des routes. De nombreux aéroports sont dispersés sur tout le territoire indien et vous aurez généralement le choix entre plusieurs compagnies aériennes sur un même trajet. Le réseau ferroviaire indien est le second plus grand du monde et dessert pratiquement toutes les régions du pays. Bien moins cher que l'avion, le train représente souvent la meilleure solution pour couvrir de longues distances. Le réseau ferré n'est pas à double voie de circulation partout. Voyager de nuit permet « d'économiser » un jour de vacances (et de payer une nuit d'hôtel) si votre temps est compté, d'autant que le train est plutôt confortable. Le bus, c'est le transport en commun le plus efficace, le plus flexible, le moins cher, mais aussi souvent le moins confortable et le plus risqué.

AIR ASIA

Indira Gandhi International Airport
DELHI
✆ +91 1860 500 8000
www.airasia.com

Cette compagnie *low cost* basée en Malaisie dessert l'Inde depuis 2014 tant sur des lignes intérieures que des trajets moyens courriers. Air Asia propose des vols au départ de New Delhi à destination de Goa, Bagdogra, Bangalore, Kolkata, Guwahati, Imphal, Kochi, Pune, Ranchi, Srinagar ou encore Visakhapatnam. La compagnie permet également de rayonner un peu partout en Asie, le plus souvent avec escale à Kuala Lumpur. Les tarifs très attractifs et les appareils pour beaucoup récents constituent autant d'avantages pour gagner du temps dans le confort.

AIR INDIA

✆ +91 292 410 999
www.airindia.com
Le bureau est ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h.

L'ancienne compagnie nationale reprise par Tata en 2021 est toujours celle qui propose le plus de liaisons intérieures. Son siège étant à Delhi, vous pouvez rallier à peu près n'importe quel aéroport indien depuis la capitale. Le hub d'Air India est installé dans le T3 de l'aéroport de Delhi, qui est aussi le terminal international. Ainsi, si vous envisagez une correspondance à Delhi à l'arrivée ou avant le départ depuis/vers l'étranger, vous aurez moins de temps de transit en privilégiant Air India. La compagnie est sûre et fiable.

GO FIRST

Terminal 1D
DELHI
✆ +91 11 256 713 19
www.flygofirst.com

La compagnie Go Air a profité de la pandémie de Covid-19 pour se trouver un nouveau nom et retravailler son image de marque. Elle s'appelle désormais Go First et en plus de nombreuses lignes intérieures, dessert également certaines destinations à l'international dont les pays du Golfe, le Sri Lanka, les Maldives et la Thaïlande. Vous pourrez rallier toutes les métropoles indiennes au départ de Delhi (Mumbai, Kolkata, Chennai, Bangalore...) et d'autres villes de moindre importance (Guwahati, Lucknow, Bagdogra, Leh, Varanasi...).

INDIGO

Mehrauli Gurgaon Road
DELHI
✆ +91 124 435 2500
www.indigo.com

Indigo fait partie des compagnies pionnières du low coast indien. Elle est célèbre pour son logo bleu et blanc, sa communication dynamique et ses jeux de mots facétieux. La compagnie a débuté en desservant les grandes villes indiennes, puis a étoffé son offre avec des moyens courriers vers la péninsule arabique et d'autres hubs régionaux comme la Thaïlande. Une valeur sûre pour vos déplacements dans le pays. Son développement lui assure également un rayonnement international avec une desserte de certaines capitales européennes et métropoles chinoises.

SPICEJET

Indira Gandhi Domestic Airport
DELHI
✆ 1 800 180 33 33
www.spicejet.com

Spice Jet est l'une des compagnies low cost les plus réputées et les mieux développées sur le territoire indien. Elle assure des vols réguliers depuis le Terminal 1 de l'aéroport Indira Gandhi de Delhi à destination de toutes les villes majeures et moyennes de l'Inde. Les tarifs sont compétitifs et vous pouvez réserver en ligne au moment de l'achat du billet des services complémentaires : excédent bagage, repas à bord, réservation du numéro de siège... Spicejet opère sur 54 destinations en Inde et 15 destinations internationales.

SURRINDRA TOURIST TPT SERVICE

115 Yusuf Sarai Gautam
DELHI
✆ +91 11 460 573 53
www.rentacardelhi.in

Depuis 1980, cette société reconnue par le ministère du Tourisme est appréciée pour son sérieux, ses compétences et sa souplesse. C'est donc en toute confiance que vous pourrez choisir la voiture adaptée à vos besoins (avec chauffeur, climatisation, etc.). Toutes les capacités et tous les modèles sont disponibles. Elle est classée 4e agence de location de véhicules en Inde, et vous bénéficierez des meilleurs tarifs. Accueil à l'aéroport, transferts…, n'hésitez pas à les contacter.

ECO RENT A CAR

Bhisham Pitamah Marg
DELHI
✆ +91 11 40 79 40 79
www.ecorentacar.com

Cette agence très sérieuse propose aussi bien les transferts entre la ville et l'aéroport que la location d'un véhicule pour un ou plusieurs jours. Ses offres sont variées, mais malheureusement les prix ne sont pas les plus compétitifs du marché. L'agence peut vous fournir une voiture avec chauffeur pour un périple à travers toutes les régions de l'Inde. À vous de déterminer la durée du séjour et votre itinéraire. Elle loue également des voitures sans chauffeur. Mais nous ne vous recommandons pas ce type de prestation, car la conduite est dangereuse dans le pays.

OLA CABS

Ola Cabs est l'équivalent indien d'Uber. Le service de VTC est par conséquent disponible dans toutes les grandes villes (Delhi, Agra, Jaipur, Jodhpur...), mais aussi dans des villes secondaires comme Bikaner ou Kota au Rajasthan. Le principe est simple : vous téléchargez l'application dans Play Store ou Apple Store et vous vous laisser guider pour réserver votre trajet. Attention, vous devrez être en possession d'une carte SIM indienne pour que cela fonctionne. Vous avez la possibilité de réserver aussi bien un *auto-rickshaw* qu'une moto ou une voiture.

METROPOLE TOURIST SERVICE

224 Defence Colony Flyover Market
DELHI
✆ +91 11 243 103 13
www.metrovista.co.in

Un bon plan pour tous ceux qui souhaitent se déplacer librement et rapidement en choisissant eux-mêmes leurs hébergements. Depuis 1976, cette agence familiale, gérée de père en fils, loue des véhicules avec chauffeur pour des circuits au Rajasthan, à Agra ou Varanasi. Ashwani Bazaz saura satisfaire vos attentes (voiture climatisée, Jeep, break...). Pour information, ce dernier est aussi propriétaire d'une agréable guesthouse, Tree of Life, située dans un quartier calme de la ville.

UBER

Le célèbre service de VTC est disponible dans plusieurs villes indiennes. Pour pouvoir s'en servir, vous devez télécharger l'application sur votre téléphone et donc disposer d'une carte SIM indienne. Il n'est pas rare de devoir appeler le chauffeur, ou qu'il vous appelle, afin de trouver le point de rencontre. Le service fonctionne bien et revient beaucoup moins cher que n'importe quel service de taxi privé. Vous aurez le choix entre plusieurs catégories de véhicules pour un même trajet, faisant légèrement varier le prix de la course.

S'INFORMER

Une multitude de sites Internet, de magazines, de livres ou encore de blogs existent pour s'informer sur l'Inde. Le site officiel de l'office de tourisme indien (www.incredibleindia.org) permet de découvrir les principales destinations du pays, et propose également des informations pratiques. Il est également conseillé de consulter les sites Internet des agences de voyages francophones qui proposent le plus souvent une présentation détaillée du pays. L'Inde fait également l'objet d'une couverture médiatique importante, et de nombreux reportages sont régulièrement proposés, que ce soit des documentaires TV, des articles dans les magazines consacrés au voyage et au tourisme, ou des reportages photos. Sur place, le nombre d'offices de tourisme officiels sont en nombre et leurs bureaux, nationaux ou étatiques, vous apporteront quelques d'informations, notamment des cartes. Certains organisent des visites guidées.

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

24 Tilak Margh
DELHI
asi.nic.in
Ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.

Cet organisme dépend du ministère de la Culture et administre et protège les monuments historiques et sites archéologiques de l'Inde depuis 1861. Le service chapeaute les 24 « cercles » ou sous-divisions administratives en charge des fouilles et recherches archéologiques. Vous trouverez ici de la documentation relative aux principaux centres d'intérêt du pays. À noter que l'ASI a mis en place un système de vente de billets en ligne pour les sites les plus importants, dont le Taj Mahal.

INCREDIBLE INDIA

www.incredibleindia.org

Incredible India est la vitrine touristique de l'Inde et l'organisme national chargé de promouvoir la destination. Le site officiel dont vous retrouvez les coordonnées ici, est une véritable invitation au voyage. L'agence mise sur une communication dynamique avec des photos et des films de promotion incroyables qui donnent envie de traverser l'écran et de s'immerger dans cette culture pluri-millénaire. En revanche, vous ne trouverez aucune information pratique pour organiser votre voyage. Le site renvoie à celui de l'office de tourisme du Rajasthan, très médiocre.

CARNETS DE VOYAGE

M° Bastille.
vivamedias.com

Publié par la société éditrice Vivamedias, qui compte plusieurs revues à son actif, ce trimestriel est consacré aux voyages avec des focus dédiés à la découverte d'une ville, d'une région, que ce soit en France, en Europe ou dans le monde. ***Carnets de Voyage***, un magazine utile pour nous faire découvrir sur papier ou en format numérique la destination et nous faciliter le voyage. Pour de grandes ou petites escapades, des textes vivants, des reportages sur place complétés de conseils pratiques, d'un agenda, de bonnes adresses et de superbes photos.

ECHAPPEES BELLES

8, rue Buffon - **CLERMONT-FERRAND**
✆ 04 73 14 03 00
https://turbulences.aboshop.fr/
7,50 €. Abonnement de 19,50 € à 39 € pour 6 numéros (18 mois).

Inspiré de l'émission éponyme sur France 5, le magazine ***Échappées Belles*** met en lumière la rencontre et la découverte de l'autre par le voyage. Curiosité, tolérance, partage et respect des cultures sont les valeurs clés de ce trimestriel. Avec la participation des animateurs Sophie Jovillard, Ismaël Khelifa et Jérôme Pitorin, ***Échappées Belles*** fait découvrir de superbes destinations en France et dans le monde, via de nombreuses rubriques dédiées au patrimoine, à l'artisanat, à la gastronomie et à la nature. À retrouver en kiosque et sur www.turbulences-presse.fr

FRANCE 24

80, rue Camille Desmoulins
ISSY-LES-MOULINEAUX
✆ 01 84 22 84 84
france24.com

Fondée en 2005, cette chaîne de télévision française d'information internationale en continu est accessible par le câble ou par le satellite dans certains bouquets de chaînes des hôtels du pays (canaux en français, en anglais, en arabe et en espagnol). Mais seuls les faits les plus retentissants de l'actualité locale sont traités. Dans les hôtels, vous pourrez aussi parfois trouver les chaînes *TV5 Monde* et *Euronews*. Cette dernière est diffusée en quatorze langues, dont le français, mais aussi en bosno-serbo-croate depuis 2021.

HINDUSTAN TIMES

DELHI
www.hindustantimes.com

Le *Hindustan Times* est un quotidien indien en langue anglaise basé à New Delhi. Il appartient à la puissante famille Birla, celle qui était tellement proche du Mahatma Gandhi que c'est chez eux qu'il a été assassiné. Le quotidien généraliste existe depuis 1924. Actualité internationale, stars bollywoodiennes, résultats de matchs de cricket, faits divers et analyse politique, le *Hindustan Times* est le reflet de l'Inde contemporaine et suit les soubresauts sociétaux de la plus grande démocratie du monde. Vous le trouverez dans presque tous les hôtels.

FRANCE DIPLOMATIE

37, quai d'Orsay
PARIS (7e)
www.diplomatie.gouv.fr
Ouvert toute l'année. Informations en ligne, interface de contact sur le site.

France Diplomatie, le site du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, donne aux voyageurs tous les renseignements nécessaires au choix d'une destination de voyage. La rubrique « Conseils aux voyageurs » permet une recherche par pays, avec les dernières informations actualisées. En fonction du contexte géopolitique ou sanitaire (risques d'attentats, d'enlèvements, épidémies en cours…), certains séjours sont fortement déconseillés. Les situations pouvant évoluer très rapidement, nous vous recommandons de vous tenir informés.

RMC DÉCOUVERTE

✆ 01 71 19 11 91
www.rmcbfmplay.com

Média d'information thématique, cette chaîne – diffusée en HD – propose un florilège de programmes dédiés à la découverte, et plus particulièrement des documentaires liés aux thématiques suivantes : aventure, animaux, science et technologie, histoire et investigations, automobile et moto, mais également voyages, découverte et art de vivre. C'est une excellente source d'informations pour préparer un séjour, se tenir au courant des événements dans la région et même bien au-delà. Une chaîne dont l'audience, logiquement, augmente régulièrement !

GÉO

✆ 08 26 96 39 64
www.geo.fr

Magazine mensuel de voyage et de connaissance du monde. Albums photos, carnets de voyage, enquêtes et reportages photographiques passionnent les lecteurs depuis 1979. *GEO* existe en version numérique et en version papier. La qualité de son approche journalistique et du travail photographique en font un titre de référence pour plus de 4 millions de Français. Le contenu du site Internet est tout aussi riche. La section vidéo, déclinée selon les thématiques « voyage », « aventure », « environnement » et « histoire », porte un regard intéressant sur les sujets abordés.

TV5 MONDE

www.tv5monde.com

La chaîne de télévision internationale francophone diffuse des émissions de ses partenaires nationaux (France Télévisions, RTBF, TSR et CTQC) et ses propres programmes. La grille de TV5 Monde reflète la diversité de la création audiovisuelle francophone : cinéma, fictions, documentaires, jeux, divertissements, musique, jeunesse, sport, spectacles… TV5 Monde est diffusée dans plus de 200 pays et propose 9 chaînes régionalisées et 2 chaînes thématiques. Son audience moyenne hebdomadaire est de 55 millions de téléspectateurs.

LA FAIM DANS LE MONDE ON N'Y PEUT RIEN

SI ON NE LUTTE PAS CONTRE LA CRISE CLIMATIQUE, LES INÉGALITÉS ET LES CONFLITS.

actioncontrelafaim.org

LA FAIM NE RECULE PAS, NOUS NON PLUS.

ACTION CONTRE LA FAIM

C'EST QUOI LA FRATERNITÉ ? UN SYMBOLE, UNE DEVISE GRAVÉE DANS LA PIERRE, UNE BELLE IDÉE DE L'HUMANITÉ QUI NOUS REND FIERS. MAIS ÇA NE DOIT PLUS RESTER UNE PROMESSE EN L'AIR, LA FRATERNITÉ MAINTENANT, IL FAUT LA FAIRE. ET CE N'EST PAS FACILE.

LA FIN DE LA PAUVRETÉ N'EST PAS POUR DEMAIN, ON NE VA PAS SE MENTIR. MAIS LAISSER TOMBER, CE SERAIT ENCORE PIRE.

ALORS IL FAUT POUVOIR REGARDER EN FACE CEUX QUI NE TROUVENT PLUS LEUR PLACE, LEUR DIRE QU'ON EST TOUS SOLIDAIRES, QUE ÇA POURRAIT ÊTRE NOUS DANS LA GALÈRE. ALORS C'EST QUOI LA FRATERNITE ? UN ENFANT QU'ON ACCOMPAGNE DANS SA SCOLARITÉ ? UNE GRAND-MÈRE QUI SE SENT UTILE ET AIMÉE ? UN COIN DE TERRE, UN BOUT DE JARDIN OÙ ON PEUT ENCORE SE SENTIR BIEN ? UNE MAIN QUE L'ON TEND DANS LES CRISES ET LES TEMPÊTES ? UN LARGE SOURIRE QUI DIT « C'EST BON, ÇA Y EST, VOUS Y ÊTES » ? OU LA CHALEUR D'UN BON CAFÉ POUR SE POSER, POUR TOUT RACONTER ? C'EST TOUT ÇA LA FRATERNITÉ, C'EST REFUSER LES INÉGALITÉS OU LA PRÉCARITÉ. PEU IMPORTE CE QU'ON FAIT OU CE QUI NOUS POUSSE À LE FAIRE, L'IMPORTANT EST D'AGIR, DE MONTRER QU'ON EST TOUS FRÈRES. MÊME SI C'EST PEU, MÊME SI CE N'EST PAS TOUT LE TEMPS, LE JOUR OÙ VOUS COMMENCEREZ SERA TOUJOURS LE BON MOMENT. VOUS PENSEZ QUE LA FRATERNITÉ NE VA RIEN RÉGLER ? NOUS, ON PROPOSE JUSTE UN TRUC : ET SI ON ESSAYAIT ? PARCE QU'IL SUFFIRAIT QU'ON LE DÉCIDE, VOUS, NOUS, MAINTENANT ET ÇA CHANGERAIT LA VIE DE MILLIONS DE GENS. LA FRATERNITE N'EST PAS UNE PROMESSE EN L'AIR, C'EST UNE RÉVOLUTION ET ENSEMBLE ON PEUT LA FAIRE.

REJOIGNEZ LA
#REVOLUTIONFRATERNELLE
revolutionfraternelle.org

Secours Catholique
Caritas France

VERYGOODCUNDE

RESTER

Soyons réalistes, en partant quinze jours « faire de l'humanitaire » avec une association, on soulage sa conscience mais on ne fait rien pour les populations locales. Un véritable engagement demande temps et réflexion. Il vous faudra ensuite partir à la chasse à la mission. Renseignez-vous bien sur l'association avec laquelle vous envisagez de partir car, dans le secteur de l'aide internationale, on trouve beaucoup d'organisations qui, même avec les meilleures intentions du monde, n'apportent finalement que peu d'aide réelle au pays. Mais à côté de ces missions, existent aussi des chantiers solidaires intéressants pour aller à la rencontre de la population, pour nettoyer une forêt, aider à la préservation d'une espèce… Pour poursuivre vos études supérieures, il vous faut prendre contact avec le service des relations internationales de votre université. Préparez-vous alors à des démarches longues.

ASHALAYAM - « LE FOYER DE L'ESPOIR »

19 Belilious Road
KOLKATA (CALCUTTA)
✆ +91 62 8961 2894
www.ashalayamfrance.org

Créée en 1985 à Calcutta par des Français, l'association Ashalayam donnent des cours aux enfants des rues et les aident à se réinsérer jusqu'à la fin de l'adolescence en leur apportant une formation professionnelle adaptée pour qu'ils puissent être indépendants financièrement à l'âge adulte. Les volontaires qui souhaitent effectuer une mission dans le cadre de cette ONG doivent avoir un projet précis et envoyer une lettre de motivation au siège.

ACTION CONTRE LA FAIM

102, rue de Paris - **MONTREUIL**
✆ 01 70 84 70 84
www.actioncontrelafaim.org
Par téléphone de 9h à 13h et de 14h à 18h.

ONG internationale spécialisée dans la lutte contre la faim dans le monde, active dans les domaines de la nutrition, santé, sécurité alimentaire, de l'eau, de l'assainissement. L'association intervient dans des situations de crise. Le but étant de rendre les populations autonomes d'un point de vue de la nutrition, en apportant une aide concrète et en formant les intervenants locaux qui prendront le relais. Ses missions de volontariat durent de trois mois à un an en Afrique, Asie, Amérique, Europe centrale, dans le Caucase, au Moyen-Orient et dans les Caraïbes.

CALCUTTA RESCUE

85 Collin Street
KOLKATA (CALCUTTA)
✆ +91 33 4064 8277
www.calcuttarescue.org

Beaucoup d'ONG officient à Kolkata et vous croiserez beaucoup de volontaires sur place, même en tant que simple touriste. Si le cœur vous en dit, voici quelques contacts d'associations très actives dans cette ville. Sachez cependant que le logement et les repas sont généralement à la charge des volontaires, même pour des missions longues. Calcutta Rescue propose des cours aux enfants des bidonvilles, mise en place de cliniques mobiles, aide à la réinsertion sont autant de programmes où peuvent s'investir des volontaires.

MÉDECINS AUX PIEDS NUS

9, rue du Général-Beuret
PARIS (15e)
✆ 01 42 50 10 58
medecinsauxpiedsnus.wordpress.com

Les Médecins aux pieds nus ont pour particularité de respecter les coutumes locales et d'utiliser les techniques ancestrales pour concocter des médicaments efficaces qui viennent en aide aux populations. Ils proposent la création de jardins botaniques, gestion des aires cultivées, travail en collaboration avec les spécialistes de médecine traditionnelle, évaluations médicales et soins apportés aux habitants locaux. L'association recrute du personnel médical, mais aussi des ingénieurs agronomes, des artisans et des jardiniers.

ÉDUCATION NATIONALE

www.education.gouv.fr

Modalités sur www.france.diplomatie.fr/mfi.

Vous êtes enseignant ou fonctionnaire d'État, vous souhaitez travailler à l'étranger ? Consultez le site du ministère de l'Éducation nationale, il informe sur les conditions de mobilité dans le monde. Cette initiative peut s'inscrire dans un parcours professionnel. Elle permet d'exercer son métier dans des conditions spécifiques, ou un autre métier et diversifier ainsi son expérience en enrichissant ses compétences. Les personnels d'encadrement peuvent aussi postuler dans des organismes internationaux ou de l'Union européenne.

BUSINESS FRANCE

77, Boulevard Saint-Jacques
PARIS (14e)
✆ 01 40 73 30 00
https://www.businessfrance.fr/
Ouvert en semaine de 8h30 à 18h30.

L'Agence pour le développement international des entreprises françaises travaille en étroite collaboration avec les missions économiques. Le site Internet recense toutes les actions menées, les ouvrages publiés, les événements programmés et renvoie sur la page du Volontariat International en Entreprise (VIE). Fondée en 2015, cette structure est née de la fusion entre Ubifrance et l'Agence française pour les investissements internationaux. Elle est affiliée au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et au ministère de l'Economie et des Finances.

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

www.diplomatie.gouv.fr

Site Internet officiel pour connaître les formalités d'entrée et séjour dans le pays. Dans la rubrique « Services aux Français », vous trouverez un guide de l'expatriation, les modalités de demandes de documents officiels. Sur la page d'accueil en sélectionnant le pays, vous obtenez les contacts des ambassades. Dans l'espace politique, économie et socio-culturel, quantité d'informations et de communications utiles pour qui s'intéresse aux réalités du pays.

DELHI ACCUEIL

DELHI

www.delhi-accueil.com

Delhi Accueil est l'association qui anime la communauté francophone dans la capitale indienne. Elle est gérée par des bénévoles expatriés ou des locaux, tous francophones, qui proposent sorties et activités à ses membres (promenades, yoga, cuisine, afterworks...). L'association donne également de bons conseils aux nouveaux arrivants (trouver un logement, médecins, écoles, etc.). Delhi Accueil est un bon moyen de rencontrer les résidents francophones à Delhi, de se familiariser avec la capitale et de se faire de nouveaux amis.

WEP FRANCE

43, Rue Beaubourg
PARIS (3e)
✆ 01 48 06 26 26
www.wep.fr

WEP propose plus de 50 projets éducatifs et séjours linguistiques dans une trentaine de pays pour une durée allant de une semaine à 18 mois. Quel que soit votre projet d'études ou de volontariat à l'étranger, vous trouverez sur le site de WEP une rubrique qui y sera consacrée : étudier au lycée, dans une université, partir en séjour linguistique, faire une expérience professionnelle dans le cadre d'un stage ou vivre en immersion dans une famille. Possibilité également de planifier des programmes combinés (études et projet humanitaire par exemple).

FOREIGNERS REGISTRATION OFFICE (FRO)

✆ +91 359 220 3041
Ouvert de 10h à 16h.

Le Foreigner Registration Office est l'instance administrative à laquelle se rendre si vous résidez plus de 6 mois en Inde. L'enregistrement pour les résidents étrangers est obligatoire. Chaque capitale d'État compte un Foreigners Registration Office. Si vous n'habitez pas l'une de celles-ci, prévoyez au moins une nuit sur place, par mesure de prudence, car l'administration indienne sait se montrer méandreuse et incompréhensible. Armez-vous de patience.

INDEX

A

ACTION CONTRE LA FAIM 655
AGARTALA 630
AGRA ★★★★..... 460
AHMEDABAD ★★.....319
AIZAWL ★..... 630
AJMER ★★..... 235
AKSHARDAM TEMPLE..... 156
ALANG..... 329
ALCHI ★★★ 440
ALSISAR ★ 250
ALWAR ★★..... 229
AMBER ★★★ 223
AMRITSAR ★★★..... 357
ANANDPUR SAHIB ★★..... 364
ATITHI VOYAGES 148
ATTARI ★..... 362
AYODHYA ★★..... 478

B

BADABAGH ★★..... 272
BADRINATH ★★..... 390
BAGRU 229
BAKKHALI ★★..... 571
BANDHAVGARH NATIONAL PARK ★★★★.....518
BANKURA ★.....574
BARMER ★..... 288
BASGO ★★..... 440
BHADRAJUN 287
BHAGSUNAG ★..... 408
BHANGARH 231
BHARATPUR ★★..... 241
BHARMAUR ★..... 412
BHAVNAGAR 329
BHIMBETKA ★..... 508
BHOPAL ★★★ 509
BHUBANESWAR ★★.. 541
BHUJ ★★★..... 347
BIKANER ★★★ 256
BIRLA MANDIR (LAXMINARAYAN MANDIR) 156
BISHNUPUR ★★..... 571
BISSAU ★..... 249
BLOO NIMBOO VOYAGES 148
BODHGAYA ★★★..... 532
BONJOUR INDIA TRAVEL..... 151, 643
BUNDI ★★ 308

C

CHAMBA ★..... 412
CHAMPANER ★★★ ... 327
CHANDELAO ★ 284
CHANDERNAGOR ★★. 568
CHANDIGARH ★★.... 366
CHANDNI CHOWK 165
CHEMREY ★★..... 438
CHERRAPUNJEE ★★ . 624
CHITTORGARH ★★★.. 311
CHOGLAMSAR ★..... 435
CHURU ★★..... 248
COMPLEXE DU QUTAB MINAR 152
CORBETT NATIONAL PARK ★★★..... 375

D

DALHOUSIE ★★..... 410
DAMAN ★..... 328
DARJEELING ★★★ 574
DATIA ★ 496
DAWKI ★★..... 624
DEEG ★..... 243
DEHRADUN ★..... 385
DELHI BY CYCLE..... 151
DELHI DELIGHTS 151
DELHI HERITAGE WALKS 151
DELHI TOURISM & TRANSPORTATION CORPORATION (DTTDC) 148
DELHI ★★★★..... 133
DELWARA ★..... 297
DEO BAGH - 17TH CENTURY ... 493
DESHNOK ★..... 262
DIGHA ★..... 571
DISKIT ★★..... 446
DIU ★★★..... 332
DUNDLODH ★..... 254
DUNES DE SAM ★★....274
DWARKA ★★★..... 340

E

ÉGLISE SAINT JAMES 164
EKAYANA TRAVEL..... 27, 149, 643

F

FATA MORGANA TOURS 149
FATEGARH SAHIB ★★. 365
FATEHPUR SIKRI ★★★..... 470
FATEHPURI MASJID..... 164
FATEHPUR ★★★ 255
FORT DE FEROZE SHAH 166
FORT DE TUGHLAQABAD..... 154

G

GAITOR ★★..... 227
GAJNER NATURE RESERVE ★★..... 262
GALERIE NATIONALE D'ART MODERNE 157
GALTA ★★..... 228
GANDHI SMRITI..... 156
GANDHINAGAR ★.... 324
GANGOTRI ★ 387
GANGTOK ★★..... 590
GARH HIMMAT SINGH..... 243
GAYA 534
GEYZING..... 597
GHANGARIA ★..... 392

GOPALPUR-ON-SEA ★..... 549
GORAKHPUR 488
GOVINDGHAT ★..... 392
GURDWARA SIS GANJ SAHIB..... 166
GURUDWARA BANGLA SAHIB..... 158
GUWAHATI ★★.....613
GWALIOR ★★..... 493

H

HALDIGHATI ★..... 298
HANUMAN TEMPLE..... 158
HARIDWAR ★★ 376
HAUZ KHAS..... 154
HAZARIBAGH ★..... 536
HEMIS ★★ 438
HERITAGE TEXTILE & HANDICRAFTS 221
HOOGLY-CHINSURA ★..... 569
HUNDER ★★ 446

I

IMPHAL ★..... 630
INCENT TOURS 149, 644
INDIA GATE 158
INDIAN PANORAMA 149, 644
INDORE.....515
INSIGHT INDIA VOYAGE .. 150, 644
ITANAGAR ★..... 625

J

JABALPUR 517
JAGDALPUR..... 524
JAIPUR ★★★..... 206
JAISALMER ★★★★... 264
JAMA MASJID (GRANDE MOSQUEE)..... 168
JAMNAGAR ★★..... 342
JANTAR MANTAR 158
JARDIN DES CINQ SENS 154
JETHWAI..... 273
JHUNJHUNU ★★..... 250
JODHPUR ★★★..... 275
JORANDA 548
JORHAT ★ 621
JOSHIMATH ★..... 390
JUNAGADH ★★..... 337

K

KAILASHPURI ★..... 297
KALIMPONG ★..... 583
KANGRA ★★..... 409
KANHA NATIONAL PARK ★★★★.....519
KANNAUJ..... 473
KAPURTHALA ★★.... 363
KARGIL ★..... 444
KASHMIRI GATE 164
KEDARNATH ★★..... 389
KESARIYA ★..... 531
KHAJURAHO ★★★ ... 500
KHARDUNG LA ★★..... 445
KHECHEOPALRI LAKE ★..... 599
KHEJARLA..... 284
KHUMBHAL-GARH ★★★..... 301
KHURI ★★..... 273
KOHIMA ★ 627
KOLAYAT ★..... 262
KOLKATA (CALCUTTA) ★★★.... 556
KONARK ★★ 546
KORAPUT ★★..... 549
KOTA ★..... 306
KULDHARA ★★..... 273
KULLU ★★..... 412
KURUKSHETRA ★.... 369
KUSHINAGAR ★..... 488

L

LADAKH BUDDHA VIHARA..... 166
LAKE AMAR SAGAR ★★..... 272
LAKSHMANGARH ★.. 255
LAL QILA (FORT ROUGE)..... 170
LAMAYURU ★★★..... 442
LEH ★★★★..... 427
LIKIR ★★..... 440
LITTLE RANN ★★★... 346
LODHI GARDEN..... 159
LODURVA ★★..... 273
LOHARGAL..... 252
LONGWA ★★ 629
LUCKNOW ★★★..... 474
LUNI ★..... 286
LUTYENS BUNGALOW 173

M

MAHANSAR ★★..... 249
MAHESWAR ★★★.....515
MAJULI ISLAND.....619
MAKE MY VACATIONS 150, 644
MANALI ★★★..... 415
MANDAWA ★★★..... 244
MANDI ★★..... 403
MANDORE ★★..... 282
MANDU ★★★.....512
MANDVI ★★..... 350
MANGAN ★..... 604
MANIKARAN ★..... 414
MASRUR ★★ 410
MATHO ★..... 438
MATHURA ★★ 456
MAWLYNNONG ★★... 624
MCLEOD GANJ - DHARAMSALA ★★★.. 404
MODHERA ★ 324
MOKOKCHUNG ★ 628
MONT ABU ★★..... 303
MON ★★..... 628
MOVINDIA 150, 646
MUKTAGIRI ★★.....517
MULBEKH ★★..... 443
MUSEE INTERNATIONAL DES TOILETTES..... 159
MUSÉE NATIONAL DE L'ARTISANAT 159

MUSÉE NATIONAL 160
MUSSOORIE ★★ 385

N

NADDI ★..... 409
NAGAUR ★★..... 263
NAGGAR ★★..... 414
NAHARGARH ★★..... 226
NALANDA ★★..... 534
NAMCHI ★★..... 602
NATHDWARA ★★..... 299
NATIONAL CHAMBAL SANCTUARY..... 473
NATIONAL GANDHI MUSEUM 168
NATIONAL RAIL MUSEUM 159
NAWALGARH ★★★ ... 253
NEEMRANA HOTELS 647
NIMAJ ★..... 285
NIMMU ★★..... 440

O

OMKARESHWAR ★★...516
ORCHHA ★★★..... 496
OSYAN ★★..... 283

P

PACHMARHI ★.....517
PADUM ★★..... 447
PAHAR GANJ ET LA GARE DE NEW DELHI 168
PALAMPUR ★..... 410
PALITANA ★★★..... 330
PALI ★..... 287
PANGONG TSO ★★.... 439
PARASRAMPURA ★... 252
PARC NATIONAL DE KAZIRANGA ★★★★....617
PARC NATIONAL DE NAMERI ★.....619
PARC NATIONAL MANAS ★.....616
PATAN 252, 324
PATIALA ★★..... 364
PATNA ★..... 529
PELLING ★★..... 597
PHIYANG ★..... 439
PHODONG ★★..... 604
POKARAN ★..... 275
PORBANDAR ★..... 339
PRAKASH KUTIR..... 175
PRAYAGRAJ (ALLAHABAD) ★..... 478
PURI ★★★..... 544
PUSHKAR ★★★..... 237

Q

QUOTATRIP..... 644

R

RAGHURAJPUR..... 546
RAIPUR (RAYAPUR) 524
RAJGIR ★..... 534
RAJKOT ★★..... 343
RAMDEVRA ★..... 275
RAMGARH ★★..... 247
RANAKPUR ★★★..... 300
RANCHI..... 536
RANTHAMBORE NATIONAL PARK ★★★..... 232
RARE INDIA..... 647
RASHTRAPATI BHAWAN 159
RATNAGIRI..... 547
RAVANGLA ★..... 603
RISHIKESH ★★★..... 380
ROHET ★..... 286
ROHTANG ★★..... 420
RUINES DE MEHRAULI 155
RUMTEK ★★..... 596

S

SALAAM BALAK TRUST..... 151
SALAWAS 285
SAMODE ★★..... 230
SANCHI ★..... 506
SANGANER ★..... 228
SARDARGARH 302
SARISKA NATIONAL PARK ★..... 231
SARNATH ★★..... 487
SASAN GIR ★★★..... 336
SASARAM ★..... 534
SERAMPORE ★..... 568
SHANKAR'S INTERNATIONAL DOLLS MUSEUM 169
SHANTINIKETAN ★★.. 569
SHANTIVAN PARK & RAJ GHAT..... 169
SHEY ★★..... 435
SHILLONG ★★..... 623
SHIMLA ★★★..... 398
SHIVALIK HOLIDAYS (NEW DELHI)..... 150, 646
SHRI DIGAMBAR JAIN LAL MANDIR 169
SIDDHPUR..... 325
SIKANDRA ★..... 469
SILIGURI.....574
SIRHIND ★..... 365
SISODIA ★..... 227
SIVASAGAR ★★..... 622
SODAKORE ★.....274
SOLANG ★★..... 420
SOMNATH ★★..... 335
SONAGIR ★★..... 496
STAKNA ★★..... 438
STOK ★★..... 435
SUMUR ★..... 445
SUNDERBANS ★★.... 570
SURAT ★..... 328
SURENDRANAGAR ... 345

T

TABO ★★..... 401
TAJ DESTINATION TOURS 150, 646
TAKTOK ★★..... 439
TARN TARAN ★★..... 362
TARNETAR ★..... 344
TASHIDING ★★..... 601

EDITION

Directeurs de collection et auteurs : Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE
Auteurs : Grégory ANDRE, Astrid LATAPIE, Sylvie DEL COTTO, Amandine GLEVAREC, Cyril CHARPENTIER, Chloé THOMAS, Juliette COURTOIS, Mathias DESHOURS, Kévin GIRAUD, Adélaïde SAUTER, Romain RISSO, Jean-Paul LABOURDETTE, Dominique AUZIAS et alter
Directeur Editorial : Stéphan SZEREMETA
Rédaction Monde : Laure CHATAIGNON, Morgane VESLIN, Pierre-Yves SOUCHET, Natalia COLLIER
Rédaction France : Brisèis TEMPLE-BOYER, Désirée DEBANT, Emilie SAINT-PASTOU, Nicolas WODARCZAK

FABRICATION

Maquette et Montage : Romain AUDREN, Julie BORDES, Delphine PAGANO
Iconographie et Cartographie : Anne DIOT, Julien DOUCET

WEB ET NUMERIQUE

Directeur Web : Louis GENEAU de LAMARLIERE
Technical Project Manager : Hervé MARION
Développeurs : Guillaume BARBET, Adeline CAUX, Bastien MOINET
Intégrateur Web : Mickael LATTES, Antoine DION
Webdesigner : Caroline LAFFAITEUR
Responsable Communication Digital WEB : Alice BARBIER
Community Traffic Manager : Shirley NDEMA-KINGUE, Camille LE PROVOST
Content Manager : Aliénor de PERIER

DIRECTION COMMERCIALE

Directeur commercial : Guillaume VORBURGER
Coordinatrice des Régies commerciales : Manon GUERIN
Responsable Régies locales : Michel GRANSEIGNE
Responsables Développement régie inter : Jean-Marc FARAGUET, Guillaume LABOUREUR et Camille ESMIEU
Assistante commerciale Régie internationale : Leila ANTRI-BOUZAR
Chefs de Publicité Régie nationale : Caroline AUBRY, François BRIANCON-MARJOLLET, Perrine DE CARNE MARCEIN, Jonathan TOUTOUX, Fouzia CHAOUI
Régie INDE DU NORD : Marilda BATISTA

DIFFUSION ET PROMOTION

Directrice des Ventes : Bénédicte MOULET assistée d'Aissatou DIOP
Responsable des ventes : Jean-Pierre GHEZ assisté de Nelly BRION

ADMINISTRATION

Président : Jean-Paul LABOURDETTE
Directeur général : Louis AUZIAS
Directrice des Ressources Humaines : Dina BOURDEAU assistée de Sandra DOS REIS et Eva BAELEN
Directrice Administrative et Financière : Valérie DECOTTIGNIES
Comptabilité : Guillaume PETIT, Aminata BAGAYOKO et Adama DIABY
Recouvrement : Fabien BONNAN assisté de Sandra BRIJLALL
Responsable informatique : Elie NZUZI-LEBA

PETIT FUTÉ INDE DU NORD

LES NOUVELLES EDITIONS DE L'UNIVERSITE
18, rue des Volontaires - 75015 Paris.
✆ 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24
Internet : www.petitfute.com
SAS au capital de 1 000 000 € -
RC PARIS B 309 769 966
Couverture : Jeune femme célébrant le Holi festival
© powerofforever - iStockPhoto.com
Impression : CORLET IMPRIMEUR - 14110 Condé-en-Normandie
Achevé d'imprimer : décembre 2024
Dépôt légal : 05/02/2024
ISBN : 9782305100555

Pour nous contacter par email, indiquez le nom de famille en minuscule suivi de @petitfute.com
Pour le courrier des lecteurs : info@petitfute.com

FABRIQUÉ EN FRANCE

TAWANG ★★..... 626
TEGAR ★★..... 445
TEMPLE DU LOTUS..... 154
TEZPUR 616
THIKSEY ★★★..... 437
TIBET HOUSE..... 161
TIGERGARH..... 519
TOMBEAU DE HUMAYUN..... 161
TOMBEAU DE NIZAMUDDIN..... 161
TOMBEAU DE SAFDARJUNG..... 163
TOMBEAUX DE SAYYID ET LODHI..... 163
TSO MORIRI ★★★.... 439
TSOMGO LAKE ★★..... 596

U

UDAIPUR ★★★..... 289
UDAYGIRI ★..... 508
UJJAIN ★★.....512

V

VADODARA ★★..... 325
VAISHALI ★..... 531
VARANASI ★★★★.... 479
VASHISHT ★★..... 419
VIEUX FORT (PURANA QILA) .. 163
VILLAGES DU KUTCH . 351
VOYAGE IN INDIA.....213, 646
VRINDAVAN ★★..... 458

W

WADHWAN ★..... 345
WANKANER ★..... 344
WANLA ★★..... 443

Y

YUKSOM ★★..... 600
YUMTHANG ★★..... 604

Z

ZIRO VALLEY ★★..... 625