petit futé

2025-2026

Venise





CITY GUIDE www.petitfute.com



Venise.
© RUDYBALASKO ISTOCKPHOTO



Venise

FASCINANTE, ETERNELLE

La brume se lève sur la lagune lorsque soudain sa silhouette se dessine, se faisant de plus en plus précise au fur et à mesure de l'approche, comme un doux mirage. Venise est bien réelle, un étonnement de chaque seconde, une destination si magique qu'on aurait parfois besoin de se pincer pour y croire.

La ville est sculptée sur l'eau comme une œuvre d'art. Dotée d'un patrimoine architectural exceptionnel, elle est sertie de palais, de musées et d'édifices religieux. Elle est parsemée de rios, de ponts et de pavés millénaires, sans oublier les façades aux couleurs chaudes qui servent son décor quelle que soit la saison.

Celle qu'on appelait la Sérénissime n'a finalement jamais rien perdu de son cachet, de sa rareté, malgré son histoire tourmentée et sa fragilité naturelle. Ce qui fait de Venise une destination pittoresque, ce sont tous ces ingrédients réunis. C'est également l'accueil de ses habitants, la pluralité de ses quartiers, sa gastronomie et ses inénarrables gondoles, et bien entendu aussi les événements culturels (le Carnaval, la Biennale d'Art contemporain et la Mostra, entre autres) qui contribuent à entretenir sa légende à l'international.

Séjourner à Venise revient à s'accorder un moment suspendu et assumé, comme un privilège dont on aimerait profiter indéfiniment... La seule échappatoire possible pour continuer cette expérience fascinante, c'est de partir à l'assaut de la Vénétie et de son subtil héritage, depuis les Dolomites jusqu'au lac de Garde, en passant par la spirituelle Padoue, la romantique Vérone, la palladienne Vicence et la radieuse Trévise.

PEFC
10-31-1895
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
www.pefc-france.org



Gondole et pont à Venise.

© EKATERINA BELOVA - STOCK.ADOBE.COM

SOMMAIRE

4 INSPIRER

Inspirez profondément puis plongez sans plus attendre dans la magie de Venise, une destination unique au monde, au cadre naturel, pittoresque et spectaculaire.



25 DÉCOUVRIR

Partir à la découverte de la Sérénissime, c'est découvrir l'authenticité de son cœur historique, mais aussi l'infinie beauté de sa lagune et de son archipel.

69 SE REPÉRER SE DÉPLACER

La géographie exceptionnelle de Venise fait que vos pieds et divers moyens de locomotion flottants deviendront vite vos meilleurs alliés pour circuler.

93 À VOIR À FAIRE

Quinze siècles d'Histoire, d'innombrables trésors architecturaux, des îles merveilleuses à découvrir... Sans oublier tout un art de vivre décliné à la vénitienne.



135 SE RÉGALER

Pour découvrir les saveurs vénitiennes, l'offre est riche et variée à travers la lagune. De l'adresse étoilée au bistrot de quartier, faites votre choix !

153 SE LOGER

Chaque *sestiere* a ses charmes et on pourra choisir de séjourner dans le touristique San Marco, dans le Dorsoduro devenu chic, ou s'éloigner vers Cannareggio, aux tarifs légèrement plus bas.



171 FAIRE UNE PAUSE

Boire un verre à Venise (dit « *ombra de vin* ») est un rite social, une démonstration d'amitié, une preuve de solidarité, en un mot : une délicieuse obligation.

185 (SE) FAIRE PLAISIR

Si les masques et le verre sont partout (encore faut-il trouver les bons), dénichez ces artisans au talent rare, qui produisent encore des articles uniques.





199 BOUGER & BULLER

L'été, Venise c'est aussi la plage. Côté Lido, sable et mer sont au rendez-vous, alors il est toujours temps de piquer une tête entre une visite et l'autre.



203 SORTIR

La vie est douce le soir sur les *campi* et le long des quais de Venise, un verre de spritz à la main en regardant les étoiles. Mais n'en demandez pas davantage !



209 LES ÎLES DE LA LAGUNE

Découvrez les îles de la lagune, qui sont les petites soeurs de Venise : Murano, Burano, Sant'Erasmo, Vignole, le Lido… Pour changer d'air tout près de la ville.

239 VÉNÉTIE

Les belles villas de la rivière Brenta, le marché de Chioggia, jusqu'à Padoue et Belluno, sont autant d'escapades hautes en couleur.

347 ORGANISER SON SÉJOUR

Vous aurez beau préparer un voyage à Venise dans les moindres détails, vous aurez toujours l'agréable sensation d'être surpris par des découvertes inattendues.

Marre des vacances ruinées car tous les bons plans affichaient complet en dernière minute ?

mypetitfute

M'A RECONCILIÉ AVEC LES GUIDES DE VOYAGE : **SUR MESURE**, **PAS CHER** ET DISPO SUR MON **SMARTPHONE**.



© COOLFINGER101 - STOCK.ADOBE.COM

10,95 € Prix France
9 782370 572295

VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr

QUAND Y ALLER

JANVIER

0° / 5°

REGATA DELLE BEFANE



© DIETMAR RAUSCHER - SHUTTERSTOCK.COM

Une course sans merci entre les hommes déguisés en *Befana* (sorcière qui apporte des cadeaux aux enfants la nuit du 6 janvier).

$ $

FÉVRIER

2° / 8°

CARNAVAL (CARNEVALE)



© ONFOKUS - ISTOCKPHOTO

Le carnaval de Venise compte parmi les plus beaux du monde. Défilés, parades et bals masqués ont lieu un peu partout dans la ville.

$ $ $

MARS

6° / 13°

$ $

JUILLET

22° / 34°

FESTA DEL REDENTORE

Une procession traverse le pont flottant sur le canal de la Giudecca jusqu'à l'église du Redentore. Feux d'artifice.

$ $ $

AOÛT

20° / 36°

$ $ $

SEPTEMBRE

16° / 24°

REGATA STORICA

Un cortège d'embarcations conduites par des rameurs en costumes traditionnels qui fêtent la mer au cours d'une régate vieille de 700 ans !

MOSTRA DEL CINEMA

Le plus ancien festival consacré au 7e art qui, chaque année, rassemble stars du cinéma et réalisateurs au Lido de Venise.

$ $ $

Venise est agréable toute l'année. L'automne, aux températures douces, attire de nombreux visiteurs, mais l'hiver, avec son brouillard, a aussi son charme. Le printemps voit la réouverture de nombreuses expositions, enrichissant la visite. L'été, malgré la chaleur, offre une ambiance balnéaire au Lido. En septembre, on croise le beau monde du Festival de cinéma. Attention, malgré le MOSE, certains quartiers restent inondés à marée haute, en particulier d'octobre à janvier.

AVRIL

10° / 18°

FESTA DI SAN MARCO
En l'honneur du saint patron, entourés des festivités, les hommes offrent à leur belle un bouton de rose.

LA BIENNALE DI VENEZIA
Manifestation culturelle très renommée, la Biennale de Venise met en valeur les meilleures productions artistiques contemporaines.

$ $

MAI

14° / 23°

VOGALONGA
Marathon nautique qui rassemble des centaines d'embarcations.

FESTA DELLA SENSA
Fastueuse procession de bateaux pour célébrer les épousailles de Venise avec la mer, depuis 998 !

$ $

JUIN

17° / 27°

$ $

OCTOBRE

12° / 18°

MARATHON DE VENISE
Le Marathon international de Venise, une course unique pour découvrir les merveilles de la région et de la ville !

$ $

NOVEMBRE

6° / 12°

FESTA DELLA MADONNA DELLA SALUTE
Pour célébrer la fin de la peste en 1630, une procession déferle sur un pont de bateaux entre la Salute et la Giudecca.

SAN MARTINO
Tous les pâtissiers fabriquent un gâteau à l'effigie de saint Martin tandis que les enfants quêtent à toutes les portes des friandises.

$ $

DÉCEMBRE

2° / 6°

$ $

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER



© VLADIMIR SAZONOV - ISTOCK ADOBE.COM

VIVRE AU FIL DE L'ONDE

Se laisser mener en bateau le long du Grand Canal et admirer l'enfilade de *palazzi*.

LE TRAVAIL DU VERRE

Les maîtres verriers continuent de réaliser des objets uniques sur l'île de Murano.



© GAB90 - SHUTTERSTOCK.COM



© VIOLETASTOCK - ISTOCKPHOTO.COM

LES JOIES DU BORD DE MER

Plonger dans l'Adriatique ou revivre la Belle Époque sur les plages du Lido en été.



© BONCHAN - ISTOCKPHOTO.COM

UN OMBRA AU COMPTOIR

Suivre les conversations animées des locaux est un must, non sans quelques *cicchetti* avec.



© MATTHEW CLEMENTE - SHUTTERSTOCK.COM

DE DÉLICIEUSES RECETTES DE POISSON

D'une grande finesse, ces recettes sont faites avec des ingrédients de première fraîcheur.



©HERACLES KRITIKOS - SHUTTERSTOCK.COM

DES PEINTURES ÉCLATANTES

Tomber sous le charme des toiles des plus grands maîtres à travers églises et musées.



© SBORISOV - ISTOCKPHOTO.COM

PAS DE VOITURES

Venise est la seule ville au monde sans voitures et à l'architecture intacte.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

LES COULEURS DE BURANO

Les façades bariolées de ses maisons pittoresques ne demandent qu'à être prises en photo.



© AGUSTAVDP - ISTOCKPHOTO.COM



© STEFANO POLITI MARKOVINA - SHUTTERSTOCK.COM

LE CHOCOLAT CHAUD DE FLORIAN

Ce café, depuis le XVIII[e] siècle, sert cet exquis breuvage dans des tasses de porcelaine.



© COLORMAKER - SHUTTERSTOCK.COM

UN ARTISANAT RARE

Des pièces uniques dont les artisans se transmettent le savoir-faire de père en fils.

LES 12 MOTS-CLÉS

#ACQUA ALTA

Causée par des circonstances naturelles, l'*acqua alta* inondait régulièrement Venise. Ces marées, jugées pittoresques par les touristes, étaient devenues plus fréquentes, au point d'inquiéter les habitants. Cela a conduit à l'activation du MOSE en 2020, un système de barrières protégeant la ville, après la marée exceptionnelle de novembre 2019.

#ART CONTEMPORAIN

Fière de son passé et de ses chefs-d'œuvre architecturaux, Venise sait aussi apprécier le monde qui l'entoure. Les collections Pinault, Guggenheim et d'autres galeries illustrent ainsi la passion de la cité pour l'art contemporain. Sans oublier la Biennale qui, tous les deux ans, concentre toutes les attentions autour des dernières tendances.

#BATEAUX

Des bateaux de tout genre sillonnent les canaux vénitiens : pompiers, ambulances, taxis, poubelles, mais aussi *vaporetti*, gondoles, bateaux frigorifiques pour le transport des fruits et des légumes. Que vous vous déplaciez en gondole, en taxi ou en *vaporetto*, vous devrez de toute façon vous adapter au rythme vénitien lent, délicieusement lent…



© FAZONI - ISTOCKPHOTO

#CALLI

Les *calli* (du latin « *callis* », rue) étaient le nom donné aux passages étroits et tortueux entre les maisons de Venise, où habituellement l'accès principal aux édifices se faisait par les canaux. Un terme entré depuis dans le langage commun pour désigner les rues longues (*calle lunga*) ou courtes (*calletta*) qui sculptent le paysage urbain local.

#CARNAVAL

Chaque année, Venise convie le monde entier à l'occasion de son mythique carnaval. Au gré de ses *calli* et de ses *campi*, défilés, feux d'artifice et animations s'enchaînent. Les palais et les lieux publics s'animent dans une ambiance qui, bien évidemment aujourd'hui moins authentique qu'au XVIII[e] siècle, reste cependant spontanée et joviale.

#CICCHETTI

Ces tapas, à base de tranches de pain garnies de poisson, fruits de mer, fromage, charcuterie, légumes et autres, sont les incontournables amuse-gueules qui accompagnent tout apéritif qui se respecte à Venise. Les *cicchetti* se dégustent au comptoir d'un *bacaro* ou attablé le long d'un joli canal, avec un verre de spritz ou de prosecco à la main.

#LION

En Vénétie, l'image du lion ailé est certainement celle que l'on aperçoit le plus fréquemment. Symbole de saint Marc l'évangéliste, on le retrouve sur le drapeau de la ville ainsi que sur une grande partie des monuments. Il est également représenté avec l'*Évangile* ouvert, où se trouve l'inscription latine « Paix à toi, Marc, mon évangélisateur ».



© VIACHESLAV LOPATIN - SHUTTERSTOCK.COM

#MASQUES

Icône vénitienne, le masque fait partie du quotidien des Vénitiens depuis le XVII[e] siècle. Employé comme déguisement pendant les fêtes, mais également moyen subtil de masquer son identité hors période de carnaval, cet objet se décline sous des formes et coloris les plus divers. Faits main, en papier mâché, impossible de repartir sans en acheter !

LES 12 MOTS-CLÉS

#PALAZZI

« *Palazzi* » signifie « palais » (*palazzo* au singulier). Vous en trouverez pléthore à Venise et en Vénétie. Ils représentent des styles architecturaux variés et plusieurs périodes. Ils appartenaient autrefois à des familles de la noblesse locale. Pour la plupart, ils ont été transformés depuis en musées, en boutiques-hôtels ou en restaurants chics.

#PONTS

Venise compterait quelque 415 ponts : en bois, en pierre, en fer, etc. Il y a les ouvrages célèbres tels que le majestueux Pont du Rialto, le mystérieux Pont des Soupirs ou encore l'étonnant Ponte Chiodo, livré sans rambardes… Ailleurs en Vénétie, les ponts servent aussi de décor, comme c'est le cas pour le sublime Ponte Pietra à Vérone.



© S. BORISOV - SHUTTERSTOCK.COM

#PROSECCO

Appelé prosecco di Conegliano ou prosecco di Valdobbiadene, selon la commune de provenance, c'est tantôt un vin sec très fruité, tantôt un mousseux qui appartient alors à la famille des *spumante*. Le prosecco est originaire de Vénétie et principalement cultivé sur les collines de la province de Trévise. Allez, on trinque sans plus tarder ! *Salute !*



© STEVANZZ - SHUTTERSTOCK.COM

#UNESCO

Avec huit sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, la Vénétie est l'une des régions les mieux valorisées d'Italie. Elle abrite des lieux réputés pour leur patrimoine artistique et/ou environnemental : Venise et sa lagune, Vicence et ses villas, le massif des Dolomites, la Chapelle des Scrovegni à Padoue, pour n'en citer que quelques-uns.

VOUS ÊTES D'ICI, SI…

- **Vous faites votre marché sur une barque :** quelques marchands proposent des fruits et légumes depuis leur embarcation (notamment au Ponte dei Pugni, près du Campo San Barnaba, ou le long du petit canal à l'extrémité de la via Garibaldi).
- **Vous arpentez les quais des Zattere au coucher du soleil,** un cornet de glace à la main, en regardant les bateaux qui passent.
- **Vous partez en pique-nique à Sant'Elena**, l'un des rares poumons verts de Venise, et choisissez un emplacement avec vue sur Saint-Marc et sur le Lido.
- **Vous enfourchez un vélo et partez en balade jusqu'au hameau de Malamocco,** à l'extrémité sud du Lido, le temps de vous arrêter boire un spritz sur la place du village.
- **Vous parcourez la ville en bravant l'*acqua alta*** (tant que son niveau reste raisonnable), l'eau à la cheville et muni d'une bonne paire de bottes en caoutchouc.
- **Vous prenez un *cappuccino* debout au comptoir** accompagné d'une *brioche*, c'est-à-dire d'un croissant garni de confiture, de crème ou de chocolat.


© GEORGE WIRT - SHUTTERSTOCK.COM

TOP 10

À VOIR/À FAIRE

Venise concentre sur son périmètre un patrimoine artistique hors pair ; la liste des lieux uniques est si vaste qu'il est bien difficile de choisir entre tous quand on dispose de peu de temps. Entre musées, palais, églises et *scuole*, la ville ne se découvre pas en un jour. Pour autant, il existe deux manières de découvrir Venise : la première inclut le passage par ses lieux et ses trésors iconiques (listés ici) ; la seconde suppose de se laisser aller à la flânerie et tout simplement de rentrer dans une église ou d'admirer la façade d'un palais pour vivre une rencontre inoubliable.



BASILICA DI SAN MARCO

Majestueuse basilique à 5 coupoles, voici le plus bel exemple du syncrétisme architectural entre styles d'Orient et d'Occident.



CA' REZZONICO

Avec sa sublime décoration intérieure, ce palais dédié au XVIII[e] siècle reflète la splendeur décadente de Venise au siècle des Lumières.

BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI

Ici reposent Canova et Titien dont le retable de l'*Assomption* trône au-dessus de l'autel. Une basilique puissante.





COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

La collection de l'aventurière américaine rassemble les chefs-d'œuvre des artistes les plus fascinants du XX[e] siècle.

GALLERIE DELL'ACCADEMIA

La plus grande collection de peinture vénitienne au monde, rassemblée autour d'un parcours allant du XII[e] au XVIII[e] siècle.





PONTE DI RIALTO

Ce pont mythique a longtemps été un important carrefour commercial en ville. De son sommet, la vue sur le Canal est stupéfiante.



GHETTO DI VENEZIA

Pendant cinq siècles, la communauté juive de Venise logea ici. Aujourd'hui subsistent encore les synagogues et les commerces kasher.

PROCURATIE VECCHIE

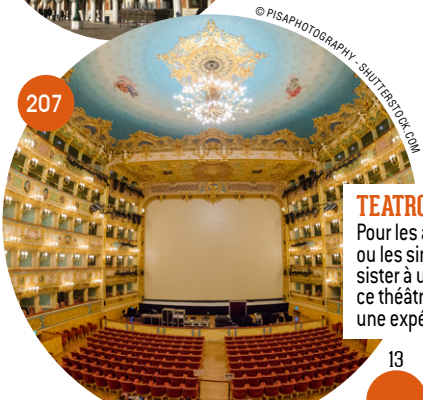
Resté dans l'ombre pendant 500 ans, l'ancien palais des procurateurs est enfin ouvert au public. A découvrir absolument.



PALAZZO DUCALE

Cœur de la vie politique et administrative de la République, le Palais des Doges garde la mémoire de l'histoire de Venise.





TEATRO LA FENICE

Pour les amateurs d'opéra ou les simples curieux, assister à un spectacle dans ce théâtre de légende est une expérience inoubliable.

TOP 10

SE REGALER

Quel restaurant choisir, dans une ville qui malgré la qualité de sa tradition gastronomique, reste tristement célèbre pour ses adresses culinaires attrape-touristes ? Certes, les prix ont tendance à être élevés, mais si l'on frappe à la bonne porte, cadre, qualité et savoir-faire justifient souvent le tarif. En même temps, les brasseries et les bistrots qui servent une cuisine goûteuse et authentique à bon prix ne manquent pas. Qualités des matières premières, transparences des prix et accueil courtois sont autant de points forts des établissements qui nous ont le plus séduits.



AE CRAVATE

Dans une ancienne manufacture de cravates, Ae Cravate réalise en cuisine des recettes généreuses, typiquement vénitiennes.



CORTE SCONTA

Depuis 1980, l'adresse affiche une carte fidèle aux produits de saison et à la tradition de Venise. Pergola estivale enchanteresse.

LINEA D'OMBRA

Sa terrasse sur le canal de la Giudecca est sublime ; dans l'assiette, interprétation moderne des meilleurs produits locaux.





VENISSA OSTERIA & RISTORANTE

BURANO

Brasserie déroutante de beauté, où la cuisine chic et champêtre enchante, tout comme son emplacement au cœur d'un vignoble rare.



EN PHOTO

149 **CORTE SCONTA**

Depuis 1980, l'adresse affiche une carte fidèle aux produits de saison et à la tradition de Venise. Pergola estivale enchanteresse.

148 **IL PARADISO PERDUTO**

Une adresse rustique et transgénérationnelle où cuisine vénitienne et rythmes de jazz vibrent à l'unisson.

142 **TRATTORIA ALLA MADONNA**

Une *osteria* classique, qui n'a pas cédé aux dictats du tourisme de masse. Le poisson est à l'honneur, servi selon la tradition.

142 **RISTORANTE DA FIORE**

Dans le cœur battant de San Polo, la simple osteria des débuts s'est muée en une redoutable adresse gastronomique.

151 **TRATTORIA ALTANELLA**

François Mitterrand avait ses habitudes dans ce restaurant de poissons bordé par le sublime canal de la Giudecca.

140 **RISTORANTE DA IVO**

Quelques personnalités internationales ont désormais leurs ronds de serviette à cette élégante table située à fleur d'eau.

© ANNA AMBROSI

TOP 5

FAIRE UNE PAUSE

Si la vie nocturne de Venise est plutôt calme, l'apéro est quant à lui un moment sacré. La coutume locale se perpétue dans les *bacari* (ces bars à vin typiques) au rythme d'*ombre* et de *chicheti*. Dernièrement des lieux sublimes au cadre branché ont surgi un peu partout dans la lagune.



EN PHOTO

ESTRO 179

Un bar à vin chaleureux, au design moderne, fruit de la détermination de deux frères vénitiens. Incroyable sélection d'étiquettes.

179 CAFFÈ BAR ROSSO

Sa devanture rouge est depuis des décennies un point de repère sur le Campo Santa Margherita. Ambiance étudiante et prix honnêtes.

HARRY'S BAR 175

Hemingway y avait ses habitudes ; au comptoir on commande un *Bellini*, délicat cocktail à base de prosecco et de jus de pêche.

180 SKYLINE ROOFTOP BAR

Un rooftop de rêve, au bord de la piscine au dernier étage de l'hôtel Hilton, pour siroter un cocktail avec une vue incroyable.

VINO VERO 182

Repère d'amateurs de bon vin avec plus de 600 étiquettes, par beau temps ce petit bacaro étale ses tables le long du canal.

TOP 5

(SE) FAIRE PLAISIR

Malgré les nombreuses dérives commerciales qui ont affligé les commerces authentiques de Venise, plusieurs artisans au savoir-faire incomparable résistent toujours à l'envahisseur. Masques, verreries, articles de papeterie et tissus sont autant de souvenirs de voyage incontournables.



FORTUNY SHOWROOM

Des tissus d'une incroyable beauté aux couleurs de la lagune ; la visite de l'atelier de la Giudecca vaut à elle seule le détour.



ATELIER MAREGA

Atelier renommé pour la confection de costumes vénitiens typiques du XVIII[e] siècle et la création de masques en papier mâché.



SIGNOR BLUM

Depuis 1978, Signor Blum crée des jouets et objets déco en bois colorés faits main idéaux pour un cadeau original de Venise !



CA' MACANA

Des masques incroyables (dont ceux de *Eyes Wide Shut*) réalisés selon les règles de l'art depuis 1984 par des artisans experts.

THE MERCHANT OF VENICE

Rosa Moceniga, Venitian Blu, Mandarin Carnival... : des parfums enchanteurs vendus dans des flacons colorés précieux en verre de Murano.



TOP 5

SORTIR

Si l'univers des boîtes de nuit se marie mal avec celui de Venise, ce n'est pas pour autant que les nuits restent mornes. Bien au contraire ! Les soirées vénitiennes résonnent de la musique de concerts, des applaudissements des salles de théâtre et du roulement de la roulette du casino.


© SIMONASIRIO - SHUTTERSTOCK.COM

206

FESTIVAL CINEMOVING

Pour une soirée cinéma, rendez-vous au Campo San Polo. Les meilleurs films sont projetés sous les étoiles en juillet et en août.



© EGI – STOCK.ADOBE.COM

206

LA BIENNALE DANZA/TEATRO/MUSICA

La Biennale célèbre chaque année la danse, la musique et le théâtre avec des spectacles audacieux dans des lieux emblématiques.


© ANDERSPHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

107

TEATRO LA FENICE

Pour les amateurs d'opéra, mais pas seulement. Entre velours et stucs, ce théâtre légendaire a plusieurs histoires à raconter.


© ALUIDS - FOTOLIA

206

CASINO MUNICIPALE DI VENEZIA

Le plus baroque des casinos au monde. Le cadre somptueux d'un palazzo du XVI[e] s. vous fera vite oublier le chagrin de vos pertes.

VENICE JAZZ CLUB

Amateurs de jazz, ce club est fait pour vous ! Dans ce lieu à l'ambiance feutrée, boisson de bienvenue et musique de qualité.

© EGI – STOCK.ADOBE.COM

207

TOP 5

BOUGER & BULLER

Après des visites et des promenades infinies à travers la ville, changez de genre de loisir ! Venise offre certains parmi les meilleurs centres de bien-être d'Italie et des activités uniques telles que créer son masque ou apprendre à voguer sur une gondole.



© SOCIETA CANOTTIERI BUCINTORO VENEZIA

EN PHOTO

SOCIETA CANOTTIERI BUCINTORO VENEZIA 201

Pour apprendre à glisser sur l'eau à bord d'une gondole, avec l'agilité d'un gondolier, et voguer par soi-même le long des canaux.

CIRCOLO GOLF VENEZIA 235

LIDO DI VENEZIA

Un parcours historique entre Venise et l'Adriatique. De très beaux paysages, un *club house* élégant et un excellent restaurant.

COOKING & TRAVELLING 201

Apprendre les secrets des meilleures recettes de Venise et d'Italie, guidé par les conseils experts d'une sympathique Vénitienne.

188 **KARTARUGA**

Formes, couleurs, décorations : les masques n'auront plus de secrets pour vous après avoir fabriqué le vôtre dans ce bel atelier.

202 **MERCHANT OF VENICE SPA**

Primé maintes fois à l'international, le Merchant of Venice Spa est l'une des adresses les plus sélectes pour se relaxer à Venise.

TOP 10

SE LOGER

Pour se sentir vraiment comme des invités dans une maison vénitienne, rien de mieux que de séjourner dans un boutique-hôtel ou dans un Bed & Breakfast. La cité lagunaire réserve certains parmi les établissements les plus enchanteurs de la péninsule. En voici donc une sélection, avec un œil pour le style et les nouveautés. Parmi tous, quelques palaces absolument splendides, mais aussi des chambres d'hôtes au grand charme, capables d'offrir de véritables émotions et expériences. Enfin, à Venise même l'auberge de jeunesse a un côté fascinant qui séduira jeunes et moins jeunes.



CA' MARIA ADELE

Petit boutique-hôtel d'une classe infinie, d'où l'on aperçoit la belle silhouette de la Salute, qui dégage un romantisme absolu.



CASA BURANO BY VENISSA

BURANO

Cinq maisons typiques, au cœur de Burano, joliment rénovées. Pour se mettre dans la peau d'un Buranello, le temps d'un week-end.

CA' SAGREDO

Dormez comme au temps des doges, dans ce *palazzo* où les chambres ont gardé leur décoration du XVIII[e] siècle. Simplement magique.





COMBO VENEZIA

Une adresse contemporaine qui dépoussière le cliché de l'auberge de jeunesse, dans le cadre d'un... ancien monastère.

HOTEL DANIELI

Palace de 200 chambres situé dans un palais de style gothique où séjournèrent George Sand et Alfred de Musset.





MÉTROPOLE

« Rien n'est laissé au hasard », voici la devise de cet hôtel au luxe raffiné, écrin de merveilleuses collections d'objets anciens.

HÔTEL PAPADOPOLI

Situé près de la gare, cet hôtel abrite 100 chambres et suites mariant avec subtilité style vénitien et contemporain.



IL PALAZZO EXPERIMENTAL

Hôtel avec terrasse disposant de 32 chambres au design dernier cri, d'un restaurant et d'un bar à cocktails.



NOVECENTO

Un boutique-hôtel sophistiqué et accueillant, à quelques pas de Saint-Marc, teinté par l'orientalisme du créateur Mariano Fortuny.





PALAZZO MIRACOLI

Vivez votre séjour à Venise comme un Vénitien, dans l'un des appartements de ce Palazzo habilement restauré.

PRATIQUE
VIE QUOTIDIENNE

ALLO ?

Téléphone portable. Depuis 2017, les frais d'itinérance n'ont plus cours dans les pays membres de l'Union européenne. Concrètement, vos appels, SMS, MMS et votre consommation de gigaoctets Internet sont à présent facturés aux mêmes tarifs qu'en France. En revanche, les appels passés depuis la France vers un autre pays de l'UE peuvent toujours être surtaxés.

Cabines téléphoniques. De plus en plus rares, il existe encore des cabines téléphoniques qui fonctionnent par cartes vendues chez les marchands de tabac, les postes et les marchands de journaux.

ACCESSIBILITÉ

La morphologie même de Venise, avec ses îles et ses ponts, rend la vie assez compliquée aux personnes à mobilité réduite et aux parents avec des poussettes. Pourtant, la municipalité et différents établissements se sont efforcés de satisfaire les exigences particulières de ces catégories. L'ensemble des transports en commun est parfaitement adapté pour accueillir des fauteuils roulants et quelques bateaux-taxis offrent un service dédié. Parmi les 400 ponts de la ville, malheureusement une seule poignée d'entre eux dispose de rampes pour monter et descendre. Il existe cependant plusieurs parcours à Venise qui ne croisent pas de canaux à franchir. Rassemblés sous le nom de « *Venezia senza barriere* », le plan est disponible à l'office de tourisme ou sur le site www.veneziaunica.it.



© ADISA - SHUTTERSTOCK.COM

LGBTQ

L'homosexualité est légale et plutôt bien acceptée à Venise. Pour autant, les établissements LGBT dans Venise même sont très peu nombreux. Le choix est un peu plus vaste à Mestre, de l'autre côté du pont, sur la terre ferme. L'association Arcigay (www.arcigay.it) et le site www.gay.it fournissent toutes les informations nécessaires sur le monde LGBT en Italie.

AMBASSADE ET CONSULATS

Retrouvez la liste complète des représentations diplomatiques italiennes sur le site du ministère des Affaires étrangères italien (www.esteri.it).

Ambassade d'Italie en France. 51, rue de Varenne 75007 Paris, www.ambparigi.esteri.it

Ambassade d'Italie en Belgique. 21, rue Emile Claus, 1050 Bruxelles, www.ambbruxelles.esteri.it.

Ambassade d'Italie en Suisse. Elfenstrasse, 14, 3006 Berne, www.ambberna.esteri.it.

Ambassade d'Italie au Canada. 275 Slater Street, 21th floor, K1P 5H9, Ottawa, www.ambottawa.it

Consulat de France. Palazzo Dolfin Gabrieli, Dorsoduro 3593. +39 041 522 43 19.

Consulat de Belgique. Fondamenta Foscarini, Dorsoduro 3464. +39 041 524 29 44.

Consulat de Suisse. Campo Sant'Agnese, +39 041 522 59 96.

L'Alliance française de Venise (afvenezia.it) offre une riche programmation culturelle. Aménagée dans un ancien casino vénitien, la visite de ses salles mérite le détour.

POSTE

Bureaux de poste. A Venise, les bureaux de poste sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 13h et de 14h30 à 19h, le samedi uniquement le matin. Le bureau de la poste centrale (Calle delle Acque, 5016 San Marco) fait horaires continus.

Timbres (*francobolli*). Pour une lettre ordinaire jusqu'à 20 g ou une carte postale, le timbre coûte 1,25 € pour l'Italie et 1,30 € pour l'Europe ; entre 2,45 et 3,20 € pour les autres pays du monde (www.poste.it). Ils sont vendus dans les bureaux de poste, certains kiosques à journaux et les bureaux de tabac (*tabacchi*) que l'on reconnaît à leur enseigne en forme de T.

HÔTEL SANTA CHIARA

ROBERTO DAZZO



Pouvez-vous nous raconter l'histoire du groupe et comment il est devenu un acteur clé de l'hôtellerie à Venise ?

Je ne qualifierais pas nos hôtels de « groupe », mais plutôt d'une entreprise familiale, tant par leur taille que par l'essence même de « maison privée » que nous avons su préserver au fil du temps. Cette identité se reflète dans nos trois hôtels, qui font désormais partie de notre famille depuis trois générations. Chaque établissement a été soigneusement restauré pour conserver l'authenticité et la beauté de ces lieux historiques, tout en offrant à nos visiteurs une expérience enracinée dans la tradition vénitienne.

Votre groupe met-il en place des initiatives pour promouvoir un tourisme durable à Venise ?

Nous faisons beaucoup pour promouvoir un tourisme durable dans la ville. L'aspect le plus important est de raconter les merveilles de Venise et de la Vénétie. Les zones centrales de la ville sont souvent congestionnées et la majorité des visiteurs se limite à découvrir les attractions principales. Prolonger son séjour permet de vivre la ville avec plus de sérénité. Nous encourageons également nos visiteurs à découvrir des itinéraires moins connus ou à rencontrer des artisans locaux.

Quel rôle votre groupe joue-t-il dans la vie culturelle locale ?

Nos « maisons » (j'aime les appeler ainsi) contribuent également à la vie culturelle de la ville. En les restaurant, nous avons préservé et réhabilité des lieux d'une rare beauté qui, autrement, auraient été laissés à l'abandon. Ce travail a été réalisé en collaboration avec des artisans locaux et en privilégiant des matériaux régionaux. Nous soutenons aussi la création artistique en exposant des œuvres d'artistes locaux dans nos hôtels et en collaborant avec des associations culturelles pour organiser des événements ouverts au public. Ces initiatives permettent de promouvoir la richesse culturelle vénitienne auprès de nos visiteurs.

Comment vos hôtels reflètent-ils l'authenticité et l'âme de Venise dans leur offre et leur service ?

L'ensemble de notre offre reflète l'essence de Venise. Sa tradition, à travers nos deux restaurants et notre bateau historique de 1956 ; son visage moderne, grâce au caractère emblématique de l'Hôtel Santa Chiara et ses œuvres d'art contemporain ; et enfin, son âme, incarnée par notre équipe composée presque entièrement de collaborateurs locaux. Chaque détail, des matériaux utilisés dans nos hôtels aux plats servis dans nos restaurants, a été pensé pour plonger nos visiteurs dans l'authenticité vénitienne. Nos collaborateurs jouent un rôle clé en partageant leur passion pour cette ville unique, et nous veillons à ce que chaque séjour permette à nos clients de s'imprégner pleinement de la magie de Venise.

SANTA CHIARA
Santa Croce, 548
✆ +39 041 520 6955
www.hotelsantachiara.it/fr

Poste restante. Vous pouvez demander un envoi *Fermo posta* (poste restante : le courrier est gardé au bureau de la poste italienne dont vous avez fait préciser l'adresse jusqu'à votre passage).

MÉDIAS LOCAUX

Presse. Deux grands quotidiens nationaux se partagent le marché : le *Corriere della Sera* et *La Repubblica* mais chaque région publie quotidiennement l'édition du journal local. À Venise, *Il Gazzettino* et la *Nuova Venezia* comptent un lectorat fidèle. N'oublions pas la *Gazzetta dello Sport*, le journal le plus apprécié par les amateurs de sport qui arrive en 3e position des ventes avec un tirage s'élevant à 235 500 exemplaires par jour. En kiosque, vous trouverez presque toujours également une petite sélection des principaux titres de la presse française.

Radio. Il existe plus de 1 300 stations de radio en Italie, pour la plupart locales. La *Rai* (*Radio Audiozione Italiana*) est la première station nationale, mais des dizaines de stations plus originales comme *Radio 105*, *Radio Kiss Kiss*, *Radio DJ* ou *Radio Latte Miele* accompagneront votre séjour avec les tubes musicaux du moment.

Télévision. Les chaînes italiennes, souvent méprisées (à tort) par le public francophone pour leur manque de sérieux, diffusent une programmation riche et variée. La *Rai* est le principal groupe audiovisuel italien, contrôlé à 95 % par l'État. *Rai 1*, *Rai 2* et *Rai 3* sont les chaînes les plus suivies, alternant une palette complète d'informations, de programmes de loisirs et de documentaires. Le groupe privé de Mediaset contrôle les chaînes Canale 5, Italia 1 et Rete 4, qui obtiennent autant de succès que leurs concurrentes publiques.

Sites Internet

- www.enit.it. L'agence nationale du tourisme italien donne bon nombre d'informations pour préparer son voyage en Italie.
- www.museionline.info. Un bon résumé de ce qu'offrent tous les musées italiens.
- www.comune.venezia.it. Le site de la Ville de Venise (en italien et en anglais) fournit les informations précises sur l'actualité des événements et des manifestations de la ville.
- www.veneziaunica.it. Le site de l'office de tourisme de Venise. Tout sur la ville, son mode d'emploi et ses centres d'intérêt.
- www.visitmuve.it. Le site des musées municipaux de Venise.
- www.labiennale.org. Tout sur les biennales d'art, d'architecture, de danse, de musique…
- www.unospitedivenezia.it. La version web du bimensuel papier gratuit qui dit tout sur la vie culturelle de la lagune.
- www.regione.veneto.it. Site administratif de la région Vénétie avec des infos intéressantes sur le tourisme local.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, mon téléphone ne fonctionne pas, pouvez-vous m'aider s'il vous plait ?
Buongiorno, il mio telefono non funziona, può aiutarmi per favore?

Je ne me sens pas bien, pouvez-vous m'amener à l'hôpital le plus proche ?
Non mi sento bene. Può accompagnarmi all'ospedale più vicino, per favore?

Est-ce que vous avez un médecin qui parle français ?
C'è un medico che parla francese?

Je viens de me faire voler mes papiers, où est le poste de Police le plus proche ?
Mi hanno appena rubato i documenti, dov'è la stazione di polizia più vicina?

Est-ce un quartier dangereux ou je peux y aller sans crainte ?
È un quartiere pericoloso o posso andare senza timori?

Avez-vous des timbres pour une carte postale à envoyer en France ? C'est combien ?
Vende francobolli per una cartolina da spedire in Francia? Quanto costa?

DÉCOUVRIR

La vie quotidienne des Vénitiens passe par une relation forte à l'histoire. Pierres, palais, églises gardent en mémoire les heures de gloire et des défis de la Sérénissime, lorsque la cité lagunaire brillait au fil des siècles mais dut affronter les pires malheurs, comme l'épidémie de peste (1575-1577).

Cette ville si festive a toujours aimé commémorer et parader en costume, se donner en spectacle. Chacune de ces manifestations hautes en couleur mérite à elle seule un séjour à Venise. Parmi celles-ci, le Carnaval d'hiver est certainement le plus célèbre, avec ses défilés, ses masques et ses folles soirées festives.

La Biennale est aussi un événement majeur de la ville. La Sérénissime se met alors aux couleurs de l'art contemporain, du cinéma, de l'architecture et design. Et le tour en gondole ? Cliché ultime ? Cela a beau être la chose la plus touristique au monde, ça n'en demeure pas moins d'un charme fou.

BAS LES MASQUES SUR LE CARNAVAL VÉNITIEN

Avec l'eau et les gondoles, Venise a fait du carnaval sa carte de visite, attirant chaque année toutes les générations et toutes les bourses. L'origine du mot est surprenante : le carême de l'hiver, qui commençait le lendemain du carnaval, bannissait la viande, donc « *Carne, Vale* » venant par métathèse du toscan *carnelevare* qui signifie « ôter la viande ». Jadis période débridée où tout était permis, aujourd'hui le Carnaval de Venise se fait plus sage mais il est tout aussi attendu. C'est une tradition qui se poursuit depuis le Moyen Âge et qui a contribué à donner à Venise sa réputation de ville de fête et de plaisirs. En cette occasion, la municipalité organise des défilés et des manifestations hauts en couleur, et si de nos jours on peut regretter le caractère un peu trop touristique de l'événement, cela reste un grand moment de liesse et une manifestation identitaire inscrite à jamais dans l'ADN de la cité des doges.

Naissance d'une légende

Les premières traces du carnaval remontent au XI[e] siècle. Le doge est alors Vitale Falier et la puissance vénitienne triomphe sur la Méditerranée. Au XII[e] siècle, par un curieux défilé d'un bœuf et de douze cochons promenés dans la ville jusqu'à la place Saint-Marc, on célèbre la victoire de la Sérénissime sur le patriarche d'Aquileia qui avait alors tenté de s'emparer de la ville de Grado. La viande des animaux exécutés sur la place est alors distribuée à la foule, marquant le début d'une période de paix et de liesse. Environ deux siècles plus tard en 1206, le jour précédant le carême, on déclare publiquement le carnaval ouvert. Depuis, cette fête a accompagné la vie de la ville, reflétant les diverses contingences historiques. La grande victoire de Lépante, remportée en 1571 par la Repubblica Serenissima contre les Turcs, est une source d'inspiration pour les masques et un prétexte pour des festivités autour de ce thème au cours de plusieurs carnavals successifs. Parfois des cortèges de masques se forment, on les appelle des *mascherate* (mascarades). Ces joyeux défilés sont toujours particulièrement attendus : des personnages masqués et déguisés parcourent la ville en chantant et en jouant de la musique, se livrant à toute sorte d'excentricités. Au XV[e] siècle, le sacrifice médiéval des animaux est remplacé par le plus pittoresque Vol du Turc : un funambule traverse la place en marchant sur un fil reliant le campanile à la Loggia Foscara du Palazzo Ducale. Par la suite et encore de nos jours, le Vol du Turc se transforme en *Volo dell'Angelo* ou *Volo della Colombina* : un acrobate vêtu de blanc descend le long d'un fil tendu entre la basilique Saint-Marc et le campanile du même nom. À mi-chemin, il laisse tomber, au-dessus de la tête des spectateurs, une myriade de confettis et de paillettes.



©VALERY SIDELNYKOV - SHUTTERSTOCK.COM

Homme portant le bauta.

L'âge d'or du Carnaval de Venise

Mais ce sont les XVII[e] et XVIII[e] siècles qui marquent l'âge d'or du carnaval vénitien. Tel le cygne qui chante avant sa mort, c'est au moment où la puissance de Venise décline irréversiblement politiquement et économiquement que la ville donne le plus beau spectacle d'elle-même en matière de fastes et de festivités. Les fêtes de Versailles semblaient bien pâles devant les carnavals qui eurent lieu durant la seconde moitié du XVIII[e] siècle dans la cité des doges.



© LUCIANO MORTULA - LGM - SHUTTERSTOCK.COM

BAS LES MASQUES SUR LE CARNAVAL VÉNITIEN

Par décret du Sénat de la République, l'événement se prolonge désormais du 26 décembre jusqu'au début du carême. D'un seul coup, les barrières des *palazzi*, des *casini*, des *ridotti* et des tavernes, lieux habituels réservés aux plaisirs et aux loisirs, disparaissent et la fête s'installe à demeure dans les *piazze*, sur les *campi*, sous les arcades des *Procuratiae* et du marché de Rialto et le long du Grand Canal. Masques et déguisements, jusqu'alors plutôt sobres, gagnent en sophistication. Revêtus de leurs *bauta* et de leur *tamarro*, les patriciens nouent partout leurs grandes et petites intrigues, tandis que le peuple se délecte des processions des Polichinelles, des marionnettistes et des charlatans qui promènent leurs estrades à travers la cité. La noblesse se ruine au jeu, et le valet se sent l'égal de son maître. Mascarades, sérénades, travestissements et divertissements sont à l'ordre du jour. Les théâtres affichent tous les jours de nouvelles comédies et tout *palazzo* s'illumine d'une fête éclatante à chaque soirée. La réputation de telles festivités dépasse rapidement les frontières de la République : bientôt les seigneurs de l'Europe entière débarquent à Venise pour se divertir dans les *calli* et à travers les *campi*, dans les casinos, sur une *altana* ou juste le temps d'un voyage en gondole. On relate que même l'empereur d'Autriche François-Joseph, hôte des familles Tron et Rezzonico en 1769, participa incognito aux divertissements du carnaval, sous le nom de comte de Falchenstein.

Mort et renaissance des festivités

Au moment où la Repubblica Serenissima tomba et que la ville perdit de sa vitalité, la tradition du carnaval fut d'abord interdite par Napoléon et progressivement abandonnée même après la Restauration. Il faudra attendre bien longtemps, le XX^{e} siècle et les années 1980, pour que le Carnaval de Venise soit de nouveau reconnu comme étant l'un des plus célèbres du monde.



©SERGEY SKLEZNEV - SHUTTERSTOCK.COM

Fabrication de masques.

A présent fini le temps où le carnaval durait quatre mois. Les festivités d'aujourd'hui s'étalent sur quinze jours ; la période la plus intense du *Carnevale* se concentre entre le *giovedì grasso* (jeudi gras) et le *martedì grasso* (le mardi gras) du mois de février ou de mars, selon la date annuelle de la Pâques chrétienne. Cela tombe généralement quand l'hiver est encore pinçant et il n'est pas rare qu'il pleuve ou qu'il neige. Mais il se peut également que le soleil brille et fasse scintiller de ses rayons les costumes chatoyants des personnages déguisés. Après un riche calendrier d'évènements et de spectacles orchestrés par la municipalité, le dernier jour on brûle l'effigie du Carnaval sur la place Saint-Marc.

Les masques vénitiens

Qui dit carnaval dit masque. Sans lui le carnaval n'aurait aucun sens. Mais son usage à Venise dépassait quelque peu le rôle de simple travestissement. Avec le costume, il faisait partie intégrante de la vie quotidienne et de la culture de la Serenissima, où il était communément porté même en dehors de la période du carnaval. A l'origine, le port du masque était autorisé pendant la seule période allant de Santo Stefano (le jour qui suit Noël, quand le *Carnevale* commençait) au mardi gras, quand les festivités touchaient à leur fin. Cependant, par la suite, le port du masque se fit de plus en plus fréquent. Symbole du divertissement et de la vie mondaine de la ville, on se masquait pour pouvoir sortir la nuit, pour faire usage de ses armes sans risquer d'être reconnu et jeté aux fers, pour jouer à des jeux de hasard, alors interdits… En somme, le masque permettait aussi de contourner les lois de la République. Voyant qu'une législation sur le sujet se faisait impérative, tout au long des siècles le Conseil des Dix se voit obligé de légiférer au sujet de l'usage des masques. La plus ancienne loi qui en limitait le port remonte à 1268. A partir de cette date, on peut compter par dizaines les lois qui régissaient son bon usage. Parmi les plus curieuses, celle de 1467 : elle interdisait aux hommes, déguisés en femmes, de s'introduire dans les monastères, afin qu'ils ne puissent s'y livrer à *multas inhonestates* avec les religieuses.

Le masque vénitien par excellence est la *bauta*. Blanche et lisse, elle est l'incontournable du carnaval. Le masque couvre le visage tout entier ; seuls deux trous sont prévus pour les yeux. Porté indifféremment par les hommes et les femmes, on s'en servait de façon habituelle au XVIII^{e} siècle quand on souhaitait entourer une rencontre de discrétion ou d'anonymat. Composé de trois éléments : une cape noire (le *tabarro*), un tricorne noir, souvent porté sur un capuchon de soie noire, légère prolongé d'un


© SILVIA BIANCHINI - ISTOCKPHOTO.COM

Parade d'ouverture du Carnaval.

ourlet de dentelle, le ***merletto***, et un masque blanc de carton bouilli, appelé ***larva,*** dont le bas proéminent laisse assez d'espace pour manger sans qu'il soit besoin de l'enlever. Le creux ainsi créé modifie la voix, ce qui préserve l'anonymat du porteur. D'autres masques étaient également très populaires, comme la ***moretta*** (un masque ovale noir, avec des trous pour les yeux) ou la ***gnaga*** (de ***gatto*** qui veut dire chat, qui effectivement a un aspect félin). Mais quel type de masque revêtir aujourd'hui si l'on participe au carnaval ? Qu'il soit traditionnellement vénitien ou complètement déjanté, pas de dress code. De nos jours les habits du XVIII[e] siècle et les costumes traditionnels côtoient les déguisements les plus insolites. Si vous manquez d'inspiration, pensez aux masques de la ***commedia dell'arte***, ou faites le tour des magasins de masques : les créateurs rivalisent d'originalité.

Les gourmandises de Carnaval

En période de carnaval, on ne se prive jamais des délices gastronomiques typiques de l'événement. Généralement très riches et sucrées, les friandises donnent du baume au cœur pour affronter l'air frais de la lagune. Les carnavaliers profitent de la période de festivités pour manger les ***frittelle***, dites ***fritole*** en vénitien, beignets frits aux pignons et aux raisins secs. Ces derniers sont vendus dans les pâtisseries, tout comme les ***crostoli*** (ou ***chiacchiere***), sortes de bugnes saupoudrées de sucre glace, ou encore la ***crema fritta***, des boulettes de crème pâtissière ou de sabayon, frites et saupoudrées de sucre glace, qui collent aux doigts, très grasses mais délicieuses !

Le Carnaval aujourd'hui

Depuis les années 1980, Venise a retrouvé sa tradition et le carnaval est une festivité officielle. Les trains et les avions qui arrivent à Venise déchargent chaque année des dizaines de milliers de touristes masqués venant, en compagnie des Vénitiens, faire revivre la magie du ***Carnevale***.

Un comité d'organisation établit chaque année un thème, fil conducteur des spectacles de rue, des expositions, des spectacles artistiques et culturels, dont l'épicentre reste la place Saint-Marc. Comparable à une immense kermesse, le carnaval propose tel qu'on le vit aujourd'hui de nombreuses manifestations (programme à l'office de tourisme et sur le site www.carnevale.venezia.it). Une grande régate est également organisée : les bateaux décorés portent les gens déguisés et masqués le long du Grand Canal, de San Marco à Cannaregio. La fête fait naturellement suite à la parade nautique. Dans le ***sestiere*** de Cannaregio, au nord de la ville, quand les gondoles arrivent chargées de leurs personnages bizarres, les feux d'artifice marquent le début d'une fête qui ne s'achèvera qu'au petit matin. Les Vénitiens argentés et les touristes viennent défiler vêtus de leurs plus beaux atours. Certains commencent dès le mois de mars à se préoccuper de leur costume pour l'année suivante. Ils y consacrent des sommes astronomiques. A défaut peut-être d'être aussi authentique que dans le passé, la renaissance du carnaval aura au moins permis la survie et le maintien d'un artisanat qui autrement était voué à l'oubli. De très beaux ateliers de fabrication de masques et des stylistes de renom créent des masques et des costumes de contes de fées. Parallèlement aux manifestations officielles, de nombreux événements ***off*** sont organisés dans tous les hôtels, les palais et les restaurants de la ville. Payants, ils sont le plus souvent accessibles seulement aux participants inscrits et costumés. Mais les véritables fêtes ont lieu chez les particuliers, des soirées luxueuses où rien n'est laissé au hasard, privilège de quelques heureux élus.

A L'HEURE DE LA BIENNALE

Rencontre incontournable de la scène culturelle internationale, la Biennale transforme chaque année Venise en un immense théâtre accueillant l'un des plus prestigieux rendez-vous des arts visuels. D'avril/mai à novembre, les années paires célèbrent l'art contemporain, tandis que les années impaires mettent en lumière les agences d'architecture les plus innovatrices au monde. Le *sestiere* Castello devient le cœur de cet événement, entre les Giardini, l'Arsenal et la grande Corderie, mais l'enthousiasme dépasse largement ces limites pour investir palais, hôtels, galeries, îlots de la lagune ou encore des lieux abandonnés et rouverts pour l'occasion. Artistes et architectes rivalisent d'audace avec des installations et expositions originales, faisant de la Biennale (www.labiennale.org) un événement essentiel pour les professionnels, les amateurs d'art et d'architecture et les simples curieux.

Ses débuts

Imaginée en 1893 et mise en œuvre en 1895, la toute première édition de la Biennale célébrait les noces royales entre Umberto I et Margherita de la maison de Savoie. Dès ses débuts, l'exposition s'impose comme une vitrine de premier plan pour exposer les plus grands représentants des courants artistiques du moment. Parmi les grands artistes des XIXe, XXe et XXIe siècles, on peut compter Klimt (1899), Renoir et Courbet (1910), Matisse, Cézanne et Van Gogh (1920), Modigliani (1922), Chagall (1928), De Chirico (1930), Dali, Kandinsky et Miro (1948), Pollock (1950), Jeff Koons (1990), Damien Hirst (1993) et Maurizio Cattelan (2013). Dans l'après-guerre, les sujets se diversifient ; aux côtés de l'art contemporain, l'architecture fait son apparition, d'abord en tant que simple art visuel en 1975, ensuite avec une édition tout à elle en 1980. L'évènement deviendra vite un rendez-vous incontournable des plus grands professionnels du secteur du monde entier. Au fil des années, des architectes et théoriciens de renom comme David Chipperfield, Rem Koolhaas et Alejandro Aravena ont alterné à sa direction en faisant de la manifestation un laboratoire d'idées mondial pour la conception et la réalisation des architectures contemporaines.

Son cadre…

Depuis sa création, la Biennale se déroule dans les lieux emblématiques du ***sestiere*** Castello, à l'extrémité orientale de Venise, entre les Giardini, les seuls jardins publics de la ville lagunaire, et les bâtiments de l'Arsenal, le légendaire chantier naval de la Sérénissime. Avec ses 11 400 m^2, il est le lieu principal d'exposition de la manifestation. Plus de 90 nations y participent en se répartissant les pavillons, de façon pérenne pour certains, changeante pour d'autres. Au centre du dispositif se dresse le Pavillon Central ou Padiglione Italia, bâtiment polyfonctionnel, passage obligé pour les visiteurs, qui accueille les créations italiennes et des expositions collectives.

Au-delà de la période d'exposition, le périmètre occupé par les exposants devient un site à visiter tout au long de l'année. En effet, bien que dépouillés de leurs œuvres, les pavillons restent toujours ouverts à la visite. Leurs architectures aussi diverses que variées marquent un sacré tournant stylistique dans une cité des doges empreinte du charme de l'ancien. Du pavillon italien à l'austère façade rationaliste au canadien tout de bois issu de la récupération, en passant par l'australien ressemblant à un mobil-home, on balance entre admiration et perplexité.

… et tout autour

La Biennale de Venise inclut également toute une série d'évènements collatéraux en marge de l'Arsenal et des Giardini. Cette programmation « off » reste connectée avec la thématique principale et prend la forme de spectacles, conférences ou autres expositions, renouvelés chaque année. Organisés un peu partout à travers la Sérénissime, ces événements annexes prennent place dans des lieux variés et prestigieux, comme les Gallerie dell'Accademia, les fondations Peggy Guggenheim et Prada, les anciennes verreries de l'île de Murano ou même des palais privés qui ouvrent leurs portes pour l'occasion. Une profusion d'offres qui donne le vertige ; l'ensemble de la programmation (sur le site principal et dans tout Venise) est détaillé sur un livret de 30 pages publié chaque année



©ANDERSPHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

L'Arsenal, un des lieux où se déroule la Biennale.

et mis à disposition gratuitement à l'office de tourisme ou sur le site de la Biennale. Tous les tarifs des billets sont sur le site de la Biennale de Venise, selon les sections (arts, cinéma, architecture, théâtre, etc.).

Comment ça marche ?

Aujourd'hui, la gestion de la Biennale est organisée par l'organisme Biennale de Venise, une institution à but non lucratif en charge des plus prestigieuses manifestations dans la lagune, comme la Mostra del Cinema, mais aussi des festivals de danse, de musique et de théâtre. Elle siège au palais Ca' Giustinian, à deux pas de la place Saint-Marc, lui-même siège d'expositions lors de l'événement. À chaque édition, un commissaire est désigné parmi les figures importantes du monde de l'art ou de l'architecture. Sous son impulsion, une thématique majeure est choisie et un appel à candidature est organisé à l'international parmi les artistes et cabinets d'architectes du monde entier. Un jury de professionnels discerne une série de prix aux meilleurs participants, dont l'emblématique Lion d'or au gagnant ; leurs œuvres deviennent alors capables d'infléchir le cours de l'art.

Tendances

La Biennale de Venise n'est pas une simple manifestation d'art contemporain ou d'architecture, il s'agit de l'un de ces événements désormais entrés dans la culture collective, qui fait rumeur, et qui change la manière d'entendre, de comprendre et de pratiquer, capable comme il l'est de saisir les mutations et les pulsions de la société actuelle. Ces dernières années, l'actualité politique et sociale a amplement investi le contexte de la manifestation. À travers les œuvres, les artistes s'inquiètent notamment du réchauffement climatique, défendent les peuples opprimés ou militent pour la résistance féminine. L'édition 2022 s'est tenue sous la direction de Cecilia Alemani, la première femme à orchestrer ce rendez-vous international de premier plan. En 2023, pour la première fois, l'Afrique était à l'honneur de la Biennale d'architecture, dirigée par la Ghanéo-Écossaise Lesley Lokko. En 2025, la 19e édition de la Biennale d'Architecture intitulée *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva.*, dont le commissariat a été confié à Carlo Ratti, aura pour thème l'intelligence et tentera d'explorer les moyens de répondre aux défis posés par le réchauffement climatique.

LES GONDOLES À VENISE

Les gondoles sont aujourd'hui l'un des symboles les plus forts de Venise. Autrefois actrices de premier plan dans le paysage aquatique de la lagune, elles ont perdu leur fonction initiale de moyen de transport essentiel ; de nos jours leur fortune est liée à celle du tourisme et à un goût répandu du pittoresque. Pour ceux qui peuvent se le permettre, un tour en gondole poussé par de brefs coups de rames, presque des coupures dans l'eau, permet de saisir l'intime essence de la cité des doges, surtout si l'on suit des itinéraires méconnus et qu'on s'aventure le long de *rii* silencieux, serrés entre maisons et palais, en admirant la mémoire encore vivante de Venise sous un angle inhabituel : de bas en haut. Autrement, le simple fait d'observer ces fines embarcations noires glisser sur l'eau, aussi silencieuses que des libellules, est déjà un spectacle qui, c'est le cas de le dire, est unique au monde.

La gondole d'hier...

Depuis plus de mille ans, la gondole est l'embarcation typiquement vénitienne, devenue, en quelque sorte, le symbole de la ville des amoureux. Parfaitement adaptée à la navigation sur les canaux étroits et peu profonds, elle était autrefois utilisée principalement pour le transport des personnes, comme moyen de déplacement entre les différents points de la lagune ou de la ville (qui avait alors bien plus de canaux qu'aujourd'hui et moins de ponts). On raconte que les Vénitiennes doivent leur allure noble et leur démarche nonchalante au fait d'avoir dû aller faire leurs courses en gondole. En effet, pour bien conduire une gondole, le geste doit être réservé, indolent et sensuel. D'autre part, quand les nobles vénitiens prirent l'habitude de se déplacer à bord de gondoles personnelles avec leur gondolier attitré, ce personnage, étant de tous les déplacements, même des plus clandestins, devint une sorte de confident.

... et d'aujourd'hui

De nos jours, plus personne ne se déplace en ramant. Le progrès est passé par là et cette embarcation est surtout utilisée par les touristes. Les Vénitiens pourtant continuent à naviguer, non plus pour se déplacer mais pour se détendre, et surtout pour préserver la tradition. Plusieurs fois par an, des régates sont organisées réunissant des bateaux de collection. Les vainqueurs de ces courses appartiennent toujours aux mêmes familles vénitiennes qui mettent un point d'honneur à les remporter. Véritable discipline, la *voga* (l'art de ramer sur une gondole) compte aujourd'hui toujours plus d'adeptes. Dans les manifestations d'envergure de la ville, les gondoles tiennent une place de premier plan lors de la ***Regata Storica*** en septembre : elles ouvrent le défilé, avec à leur bord les plus hauts représentants politiques et religieux de la ville ainsi que plusieurs ambassa-



© S-F - SHUTTERSTOCK.COM

Balade en gondole sur le Grand Canal.

deurs et invités importants. La gondole revient dans la vie des Vénitiens également lors des mariages, pour lesquels il existe des gondoles nuptiales ornées de fleurs. Pour l'occasion, le gondolier quitte son uniforme de travail (pull à rayures, pantalon noir et canotier) pour se vêtir exclusivement de blanc. De même pour les enterrements, la gondole funèbre, décorée d'anges dorés, va jusqu'au cimetière San Michele. Autrement, les Vénitiens continuent d'emprunter quotidiennement les ***traghetti***, ces gondoles collectives à deux rameurs qui assurent la traversée du Grand Canal en sept points de la ville. A disposition des locaux comme des touristes, monter sur une gondole ***traghetto*** reste le meilleur moyen pour éprouver le plaisir de naviguer sur une gondole sans se ruiner. Il faut savoir en effet que bien que régis par la municipalité, les forfaits des parcours en gondole se payent à prix d'or.

La caste des gondoliers

Les gondoliers forment toujours aujourd'hui une « caste », le métier se transmettant encore de nos jours de père en fils. Alors que la gondole, symbole de Venise, est surtout devenue une attraction pour touristes, ils sont tout de même 400 à sillonner les canaux de la cité lagunaire. Et pour la petite histoire, on dit que les gondoliers chantaient pour s'annoncer à l'entrée d'un canal et éviter de recevoir sur la tête le contenu des pots de chambre.

Quelques détails techniques

L'origine du mot gondole reste floue. Il semblerait que cela dérive du latin ***cymbula***, petite barque, mais d'autres sources indiquent que sa racine serait plutôt le mot grec ***kondulion***, un caisson à faible résonance, ou bien ***kountélas***, un bateau de longueur modeste.

La forme qu'on lui connaît était autrefois très différente de celle d'aujourd'hui. Les innovations techniques au fil des siècles en ont fait une barque plus légère, aux lignes connues de tous. La gondole est asymétrique, longue de 11 m et pèse 8 tonnes. L'un de ses côtés est plus large que l'autre de 24 cm. Ainsi elle gîte ou donne de la bande naturellement à tribord, mais le gondolier, qui se tient debout à la poupe, une jambe en avant, redresse avec sa nage la direction de la gondole. Composée de 280 pièces de bois, fabriquée sur mesure, au poids du gondolier, son fond est plat, sa forme étirée et légèrement asymétrique, ce qui lui permet d'en corriger la direction, en naviguant avec une seule rame. Cette rame repose sur la ***forcola***, selon huit positions possibles (pour imprimer différentes directions à la gondole). Sculptée dans le bois d'un seul bloc, elle peut être de poirier, de cerisier ou de noyer. En queue de gondole on trouve le ***ferro***, élément de décoration composé de six dents qui représentent les six sestieri de Venise : Castello, Santa Croce, Cannaregio, Dorsoduro, San Polo et San Marco. La septième dent, de l'autre côté est celle de la Giudecca. La courbure du fer au-dessus des dents a la forme du couvre-chef du doge, symbole du pouvoir et de la protection qu'il exerce sur la ville. Elle est protégée d'une peinture imperméabilisante noire, appliquée en sept couches (recette tenue secrète !). Autrefois, sur sa partie centrale où se trouvent les sièges, était aménagée une petite cabine, le ***felze***, pendant la saison froide, une astuce utile qui permettait à la fois de se protéger du froid, mais aussi des indiscrétions du gondolier…


© IVANOHK - SHUTTERSTOCK.COM

Le ferro.

Il faut savoir que les gondoles n'ont pas toujours été de couleur noire. Autrefois ces belles barques étaient revêtues des coloris les plus chatoyants. La noblesse en fit une telle démonstration de luxe que la Repubblica Serenissima se vit dans l'obligation d'interdire par décret, en 1633, une telle démonstration de richesses. Depuis, les gondoles jouent la carte de la sobriété.

Les gondoles continuent à être fabriquées dans les quelques ***squeri***, les derniers chantiers qui ont survécu à l'avènement du ***vaporetto***. Parmi les rares encore en activité, on compte celui de San Trovaso, le plus connu, et sur le rio Muti à Cannareggio, à San Pietro di Castello, à Dorsoduro, le squero Tramontin célèbre pour la longévité et la beauté de ses gondoles. Ces curieuses structures de pierre et bois noirci par la fumée se dressent encore souvent isolées dans l'urbanisme vénitien et tendent vers l'eau leurs larges rampes pour laisser glisser les barques. Avec la même habilité technique d'autrefois, ici le bois murit, on le plie, on le calfate… En somme, on répare et on construit encore des gondoles, dans l'espoir que ce savoir-faire légendaire perdure aussi longtemps que possible.

HISTOIRE

La singularité de Venise tient à la relation fusionnelle que tout au long de son histoire la ville a entretenu avec les eaux. La mer, sur laquelle elle s'élève, barrière naturelle contre les envahisseurs, est à la source de sa puissance économique et politique. C'est par le commerce maritime et par son activité navale que Venise s'enrichit dès le IXe siècle. Puissance maritime inégalée, trait d'union entre l'Orient et l'Occident, un système politique surprenant la rendit puissante pendant six siècles. Pourtant, l'essor d'autres puissances européennes mettra à mal son empire commercial, tandis que l'armée de Bonaparte sonne le glas de son indépendance politique. Depuis, il ne reste plus à Venise que de s'appuyer sur sa beauté unique pour séduire ; sa vocation de première destination touristique d'Europe s'entretient depuis le XIXe siècle, toujours avec autant d'ardeur et de créativité.

Vénétia

Ier siècle av. J.-C. - Ve siècles ap. JC

Recouverte de marécages, la région de la Vénétie, occupée jusqu'alors par les Hénètes, subit la conquête romaine entre 200 et 180 av. J.-C. *Vénétia* est le nom qui désigne la région administrative de l'Empire romain incluant l'actuelle Vénétie, le Frioul et le Trentin. Les Romains construisent un dense réseau de routes, de canaux et de digues. Des villes d'une importance commerciale stratégique se développent ; c'est le cas de Vérone, Padoue, Vicence et Trévise. L'Empire romain chute en l'an 476. Depuis plusieurs décennies, la Vénétie est déjà terre de passage pour les envahisseurs barbares venant de l'est. Wisigoths, Huns et Lombards se battent entre eux et contre les empereurs de Byzance sur les terres vénètes, provoquant la déchéance économique et sociale de la région.

VIe - VIIe siècle

Entre le VIe et le VIIe siècle, les populations locales se réfugient sur les îlots de la lagune pour fuir les envahisseurs. Alors que le reste du territoire succombe aux invasions, les habitants de la Vénétie s'unissent sous la protection de Byzance et adoptent une organisation propre à leur situation géographique particulière. Au VIIe siècle, le patriarche s'installe à Grado, l'administration byzantine à Héraclée qu'elle abandonnera au VIIIe siècle pour Malamocco. Le pouvoir des peuples de la lagune ira petit à petit en s'affirmant : en 639 la basilique de Torcello est fondée et en 697 un premier gouverneur appelé doge (du latin *dux*, chef) est élu. L'aventure millénaire de la *Repubblica Serenissima* vient de commencer.

IXe siècle

Les liens avec Byzance ne sont pourtant pas rompus. La flotte byzantine accourt pour défendre la lagune lorsque les Francs de Charlemagne veulent y pénétrer. Un pacte est signé et la relative influence de l'Empire d'Orient se confirme dans la région. Le doge s'établit sur les îles de Rialto et y installe le siège politique. De *Rivoaltus* naîtra Venise. Les travaux d'aménagement des sols dans un milieu naturel hostile sont titanesques : on assèche les marais, on draine les canaux et on plante des centaines de pieux en bois dans le sol instable et mou pour parvenir à édifier des bâtiments sans qu'ils ne s'enfoncent.

En 827, l'archipel passe sous l'autorité religieuse d'Aquilée, ville franque, et risque de nouveau de basculer sous les Carolingiens. Mais en 828, deux marchands ramènent d'Alexandrie le corps de l'évangéliste Marc dissimulé sous des quartiers de porc. Le doge fait alors élever une chapelle près de son palais pour y conserver les précieux ossements. Les îles Réaltines conquièrent ainsi leur indépendance religieuse et sauvent leur autonomie politique. Saint Marc devient le patron de la ville et le lion ailé, emblème de l'évangéliste, devient le symbole de Venise.

X^E SIÈCLE

Vers le X^e siècle, les premières formes stables de gouvernement sont mises en place. En l'an 1000, le doge Pietro II Orseolo, habile négociateur et fin stratège, envoie sa flotte battre les pirates croates qui avaient pris possession des côtes dalmates. Les territoires sont conquis, et la première pierre de ce qui deviendra l'empire maritime vénitien est posée. Une victoire commémorée encore aujourd'hui par le rite du ***Sposalizio del Mare***. Venise va dès ce moment s'affirmer au cœur du commerce international.

1081

Venise en Orient

L'empereur de Constantinople demande de l'aide à Venise pour faire face aux Normands. En échange de son appui financier et militaire, la cité lagunaire obtient des privilèges commerciaux dans tout l'Orient byzantin. Andros, Lemnos, Modon, Corinthe deviennent alors ses comptoirs, tout comme d'autres territoires situés dans les Dardanelles, en mer de Marmara et à Constantinople même. La Sérénissime se voit également attribuer une série de privilèges commerciaux, notamment la levée des taxes d'embarquement et de débarquement des marchandises dans ses territoires, ce qui lui permettra de développer les échanges commerciaux avec l'Orient jusqu'à s'en assurer le quasi-monopole. En installant ses comptoirs aux quatre coins de la Méditerranée, elle se voue à une intense activité d'import-export.

De Venise partent bois, fer et cuivre tandis que d'Orient soieries, épices, coton et sucre affluent vers l'Europe par le biais de la cité lagunaire. Jusqu'au XIV^e siècle, Venise va continuer à étendre son influence commerciale en Orient : sa flotte marchande accoste dans tous les ports de l'Adriatique, de la mer Egée, des Dardanelles, de la mer Marmoréenne, de l'Egypte et de l'Asie Mineure. Ses navires reviennent chargés de marchandises les plus précieuses et de matières premières servant à son artisanat, ce qui permet à la République d'exporter dans toute l'Europe ses produits manufacturés et d'investir ses capitaux dans de prospères entreprises commerciales.

1094

Inauguration de la nouvelle basilique Saint-Marc, suite à l'incendie de la précédente en 976 ; resplendissante, elle est le reflet du pouvoir et de la prospérité de la cité.

1096-1099

La Première croisade, qui introduit Pise et Gênes en Orient, marque le début de la rivalité entre Venise et ces deux autres républiques maritimes. Elles vont s'affronter dorénavant de Rhodes au royaume de Jérusalem.

1172

L'organisation politique de la cité

L'expansion économique a modifié la structure sociale de la cité. De nouvelles magistratures marchandes, financières, juridiques et administratives veulent gouverner aux côtés des vieilles familles patriciennes. De plus les Vénitiens sont méfiants face à l'autorité quasi monarchique du doge à l'heure où des villes libres prospèrent partout en Italie. Des précautions sont prises : d'une part les ecclésiastiques sont exclus définitivement de la gestion des affaires publiques, d'autre part le Grand Conseil assistera dorénavant le doge. A cela se rajouteront d'autres organes consultatifs, le Petit Conseil formé de six conseillers (un par ***sestiere***) et le Conseil des Quarante, pour assurer la collégialité du pouvoir.

1204

Profitant de l'affaiblissement de Constantinople, le doge Enrico Dandolo demande aux soldats de la quatrième croisade, en paiement de la flotte fournie, d'assiéger la ville avant d'attaquer Jérusalem. Constantinople est vaincue et pillée (les célèbres chevaux de Saint-Marc et d'autres œuvres d'art affluent à Venise) et la République récupère plus d'un quart et demi de l'Empire byzantin défunt, dont les îles Ioniennes et la Crète. Le pouvoir en Méditerranée est ainsi consolidé. Pourtant cette expansion n'aura qu'un temps : les Génois ripostent en s'alliant avec les Byzantins déchus et parviennent à récupérer une partie des territoires vénitiens. Durant toute la seconde moitié du XIII[e] siècle, Génois et Vénitiens s'affrontent au cours de quatre guerres navales. Malgré la défaite de Venise à Curzola en 1298 face aux galères génoises, aucun des adversaires ne prend définitivement l'avantage.

1284 À 1310

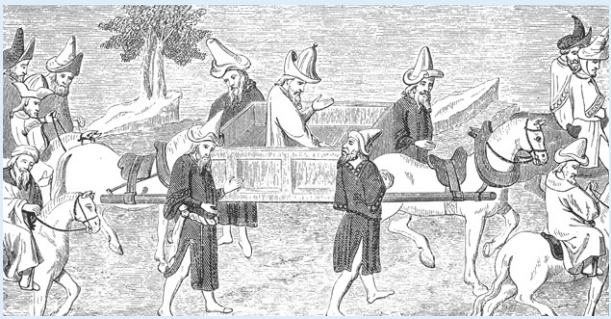
Venise adopte sa propre monnaie, le ducat d'or, du même poids et du même titre que le florin de Florence. Elle se donne également une classe politique homogène stable : seuls les membres des familles inscrites au Livre d'or seront dorénavant admises aux plus hautes charges de l'administration. En 1310, le doge faillit être renversé : la création du tout puissant Conseil des Dix s'impose, doté d'une police secrète et d'indicateurs.

DÉCOUVRIR

Marco Polo, un Vénitien à la cour du Grand Kahn

1298

Prisonnier des Génois, suite à la défaite navale vénitienne de Curzola en 1298, Marco Polo (1254-1324) est retenu jusqu'à l'année suivante dans les geôles génoises. Pour s'occuper, il dicte ses mémoires à un compagnon de captivité : Rusticien de Pise. Le récit qui en résulte est appelé *Milione, Le Devisement du Monde*, tableau légendaire du périple du jeune marchand en Orient, qui ne cessera d'éblouir l'Europe au fil des siècles. Marco Polo quitte Venise pour l'Orient en 1271 à la suite de son père et de son oncle, riches commerçants aventuriers, qui lors d'un premier voyage avaient déjà été les hôtes du Grand Khan Kubilay. Le voyage dure quatre ans, entièrement par voie terrestre : les voyageurs remontent vers le nord, jusqu'en Arménie, traversent l'actuelle Géorgie, puis bifurquent vers le sud, rejoignant le golfe Persique. Après quoi, ils retrouvent l'itinéraire traditionnel des caravanes de la route de la soie, piste mythique qui s'enfonce à travers les montagnes d'Asie centrale, passant par les déserts, jusqu'à la première ville chinoise, Ghanzhou, où ils s'arrêtent un an. Le voyage reprend lorsque Kubilay Khan envoie une escorte pour guider les voyageurs jusqu'à sa résidence d'été, à Shangdu, au nord-est de Pékin : ils y parviennent en 1275. La réception des Vénitiens est fastueuse. Le Khan interroge les trois hommes sur les mœurs et la science de l'Occident, il écoute attentivement leurs réponses, se fait raconter leur voyage et, surtout, se prend d'amitié pour Marco. C'est ainsi que, pendant que son oncle et son père font des affaires, le jeune homme va effectuer des missions qui le mènent au Tibet, en Chine du Sud et en Birmanie. Il devient, pendant trois ans, l'adjoint du gouverneur d'une province. En 1291, les trois marchands quittent la Chine par la mer, pour n'atteindre Venise qu'en 1295.



© NASTASIC - ISTOCKPHOTO.COM

1348

La peste qui s'abat sur la Sérénissime emporte la moitié de ses habitants, provoquant une grave crise économique. Venise perd la moitié de sa population. Le roi de Hongrie lui ravit la Dalmatie. Les seigneurs de Padoue et de Ferrare et surtout les puissants ducs de Milan, les Visconti, se font plus menaçants.

1379 À 1381

La flotte génoise, jalouse de la suprématie maritime de Venise, pénètre dans sa lagune et s'empare de Chioggia ; un sursaut désespéré des armées de la Sérénissime permet de conclure à Turin en 1381 une paix qui entérine sa suprématie. En dépit du traité qui lui est favorable, Gênes, épuisée par ce conflit séculaire, ne représentera plus jamais un danger pour Venise.

XV^e SIÈCLE

L'expansion de Venise

Forte d'un régime stable et s'enrichissant grâce au commerce international, Venise devient une des villes les plus somptueuses d'Europe. Des milliers de pieux sont plantés à même les marais afin de pouvoir créer un sol artificiel sur lequel repose encore la surface entière des édifices. Sa puissance militaire à son apogée, la République peut prétendre envahir des territoires de la terre ferme. Dès la fin du XIV^e siècle, Venise lance une politique de conquête progressive qui l'amène jusqu'aux frontières du duché de Milan. Trévise et les territoires environnants sont conquis en 1339, et à partir de 1404 Venise s'agrandit vers l'intérieur. Administrativement, au ***Stato da mar*** – l'empire maritime formé par les colonies vénitiennes en Méditerranée – s'ajoute le ***Stato da terra***, fruit des avancées de la République en Italie du Nord.

Malgré la pression des Turcs qui prennent Constantinople (1453), Venise continue également à éteindre son empire en Méditerranée. Profitant du recul des Génois, elle fait chasse gardée de l'Adriatique que l'on nommera longtemps le ***mare veneziano***. Corfou tombe en 1386, les côtes albanaises sont soumises un peu plus tard et la Dalmatie est définitivement reconquise entre 1409 et 1420. Bien qu'elle subisse de nouvelles défaites turques en 1499 et 1503, Venise étend sa domination à Chypre (1489).

1494 À 1516

Profitant des bouleversements provoqués par la descente des armées françaises en Italie, Venise tente de contrôler les ports des Pouilles et d'étendre son pouvoir sur Pise et sur la Romagne pontificale. Des visées expansionnistes qui effraient les souverains d'Europe et les Etats italiens. Unis dans la Ligue de Cambrai, ils partent en guerre contre Venise. Battue à Agnadello 1509, Venise perd la quasi-totalité de ses territoires sur la terre ferme. Elle les reprendra en 1516 par la paix de Noyon grâce à l'appui du pape Jules II, mais le début de la fin a commencé.



© ZU_09 - ISTOCKPHOTO.COM

Le pape Jules II.

XVIE SIÈCLE

Le siècle d'or

Dorénavant Venise optera pour une prudente neutralité. Le siècle d'or de la ville peut alors commencer : après Rome et Florence, Venise devient le troisième centre de la Renaissance italienne. Héritière de la culture byzantine, la cité des doges devient une ville culturelle de premier plan où l'on enseigne les beaux-arts, la philosophie, la cartographie, le grec, le droit, la médecine et la chimie. Les peintres vénitiens produisent d'innombrables toiles et fresques qui ornent les palais. Au XVIe siècle, Giorgione, Titien, Jacopo Tintoretto et Veronese font de Venise la ville artistique par excellence. La vallée de la Brenta se pare de villas magnifiques, alors qu'à Venise même le doge Andrea Gritti ambitionne de bâtir une nouvelle Rome avec l'aide des architectes Sansovino et Palladio.

Mais parallèlement le *Stato a Mar* vacille : les Turcs s'emparent une à une des îles de la mer Egée. Les corsaires uscoques attaquent les bateaux vénitiens jusque dans l'Adriatique. Venise se ruine dans les dépenses de guerre, l'Etat s'endette et lève de lourds impôts. La cité prend sa revanche sur les Ottomans lors de la bataille de Lépante (1571), où elle joue un rôle décisif aux côtés de l'Espagne et de la papauté. Victoire retentissante qui n'empêchera pas la perte de Chypre et le repli de ses possessions en Méditerranée. L'épidémie de peste de 1575 à 1577 tuera 50 000 personnes et affaiblira davantage la puissance instable de la Sérénissime.

XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES

La crise économique à partir de 1620 puis la grande peste de 1630 (affaiblissant encore une économie déjà ponctionnée par les dépenses de guerre) marquent le début d'un véritable déclin. Essuyant coup sur coup les défaites sur la terre ferme, Venise s'épuise aussi en mer. Economiquement, il faut désormais compter avec les concurrences marchandes françaises, hollandaises et anglaises et l'émergence des grandes compagnies européennes. Les répercussions de cette perte de vitesse provoquent des luttes de clans. L'organisation politique et sociale est en crise. La Sérénissime, jadis centre du monde, rétrograde au rang de puissance régionale.

1797 À 1814

Lors de la Révolution française, Venise ne prend pas partie et reste neutre. Les timides politiques de réforme de la seconde moitié du XVIIIe siècle n'auront pas le temps de porter leurs fruits. La République va être emportée dans la tourmente des guerres napoléoniennes. En 1796 Bonaparte entre brusquement en Vénétie pour y livrer combat aux Autrichiens. Sous la menace, le Maggior Consiglio vote alors la fin de la République. Au traité de Campoformio, les Français abandonnent Venise à l'Autriche dont les armées pénètrent dans la ville en janvier 1798. Napoléon revient comme empereur et roi d'Italie en 1806, imposant une forte taxation et la levée en masse dans l'armée française. De nombreux pillages, notamment d'œuvres d'art, sont perpétrés dans la ville entière.

1815 À 1866

La domination autrichienne

A la Restauration, la Vénétie subit la domination autrichienne pendant 50 ans. La sévère tutelle autrichienne provoque en 1848 une insurrection menée par l'avocat Daniele Manin et l'écrivain Nicolo Tomaseo, qui appellent à l'unité d'Italie. Très vite les dissidents sont arrêtés et la loi martiale en ville entraîne une répression des plus sévère.

Les guerres d'indépendance italiennes chassent les Autrichiens de la Péninsule. La Vénétie est donnée à la France le 19 octobre 1866. Un référendum est immédiatement organisé et les Vénitiens plébiscitent le rattachement à l'Italie des Savoie à une écrasante majorité.



© GORAN BOGICEVIC - SHUTTERSTOCK.COM

Statue de Daniele Manin.

FIN XIXE - 1920

De nombreux efforts sont faits pour donner une nouvelle impulsion à Venise en développant le port et les zones industrielles de Mestre et Marghera qui se développent jusqu'à devenir des antennes de la cité lagunaire. Le Lido ouvre ses infrastructures balnéaires et de grandes manifestations comme la Biennale (1895) redynamisent la vie culturelle de la cité.

1960

Il faudra attendre les années 1960 pour que la Vénétie retrouve son élan. Grâce aux nouvelles ouvertures commerciales européennes et mondiales, au caractère laborieux des Vénitiens, au dynamisme des entrepreneurs, principalement dans les domaines de la mécanique, du bois, des meubles, de l'habillement, de l'orfèvrerie, de l'optique et des vins, la Vénétie retrouve une place de premier plan dans l'économie internationale.

1970

Venise sans les Vénitiens

Pourtant, la vie à Venise devient difficile. L'économie de la ville ne repose plus guère que sur le secteur tertiaire. Le prix des logements devient prohibitif et le manque de commerces de proximité rend l'approvisionnement difficile. On assiste à un vieillissement et à une baisse de la population dont la migration vers Mestre et Marghera prend l'allure d'une hémorragie. L'équilibre de la lagune est rompu, le phénomène de ***l'acqua alta*** prend des dimensions inquiétantes. Le patrimoine se détériore sous l'effet de la pollution et du trafic trop intense sur les canaux. Le cas de Venise finit par alerter l'opinion internationale. Une loi spéciale (1973) est votée, débloquant des milliards de lires pour tenter d'en assurer la sauvegarde.

1980-2022

Plus que jamais une ville-musée qui a rejeté à sa périphérie les activités productives, la cité a donc misé sur le tourisme en créant des manifestations d'envergure internationale, telles que la Biennale ou la Mostra del Cinema. Venise compte aujourd'hui moins de 54 000 habitants alors qu'au début des années 1950 elle en comptait 175 000 ! Parallèlement, près de 30 millions de touristes visitent Venise chaque année. Aujourd'hui le gouvernement tâche de réparer les dégâts causés par le tourisme de masse, afin que la cité lagunaire ne devienne pas un grand parc d'attractions. Parmi les seules cités au monde à être restées miraculeusement intactes, la ville lagunaire s'emploie désormais à la sauvegarde quotidienne de son patrimoine et de son environnement contre les industries polluantes et plus que jamais contre la montée des eaux.

SEPTEMBRE 2022

Elections à Venise

Le 25 septembre 2022, les électeurs italiens étaient appelés aux urnes afin d'élire leurs représentants à la Camere dei Deputati, la Chambre nationale des Députés. Ces législatives, localement, ont placé en tête des votes (avec 42 % des voix) la candidate Martina Semenzato, issue d'une coalition politique composée notamment de la droite (Forza Italia) et du parti d'extrême droite Fratelli d'Italia, celui qui a porté Giorgia Meloni à la présidence du Conseil italien. À Venise, l'alliance entre le Parti Démocrate, les Verts et l'Engagement Civique, mouvement représenté au niveau national par l'ancien ministre Luigi di Maio, s'est classée à la deuxième place de ces élections, avec 33 % des voix pour la Vénitienne Maria-Teresa Menotto.

Précisons que la municipalité de Venise est quant à elle dirigée depuis 2015 par Luigi Brugnaro, politicien de droite, entrepreneur mais aussi dirigeant d'un célèbre club de basket. Le maire de la Cité des Doges a été réélu en 2020. Prochaines élections locales en 2026.

Marre de passer des heures sur internet pour trouver des bons plans ?

mypetitfute

M'A FAIT GAGNER UN TEMPS FOU AVEC SES **RECOMMANDATIONS D'ITINÉRAIRES** ET SES **BONS PLANS** TESTÉS PAR DES RÉDACTEURS LOCAUX.



© VIKTOR GL - ISTOCKPHOTO.COM

VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr

LA VILLE VERTE

Le site de Venise est composé d'espaces naturels aussi remarquables que menacés. La lagune constitue en effet un écosystème complexe, issu d'interactions entre milieux terrestres et maritimes, mêlant eaux douces et eaux salées, et fruit d'une relation permanente entre la nature et l'Homme. Les principales menaces qui pèsent sur la cité et sa biodiversité sont des risques naturels - souvent amplifiés par les activités humaines - ainsi que des pollutions d'origine anthropique. Le phénomène le plus emblématique est la montée du niveau de la mer, inexorable, et accélérée par le réchauffement climatique. Face à ces problématiques, le comité Unesco, la municipalité et les citoyens de la cité des doges ont mis en place une série de mesures, plus ou moins efficaces, qui concernent aussi les visiteurs. Le voyageur épris de nature pourra découvrir de manière écoresponsable les trésors que recèle la Sérénissime.

Une biodiversité exceptionnelle et fragile

Le classement au patrimoine de l'Unesco inclut, outre la cité de Venise, la lagune et ses milieux naturels façonnés par l'Homme. Plus largement, ce sont plus de 70 000 hectares de la lagune qui présentent des zones d'intérêt écologique, notamment en tant que lieux de reproduction ou habitats d'environ 200 espèces d'oiseaux migrateurs et sédentaires. La biodiversité est en effet caractéristique des milieux humides : canaux, marais, îles, lais, embouchures. La lagune abrite notamment des populations de chevaliers gambettes, sternes caugek, avocettes élégantes, aigrettes garzettes ou encore tadornes de Belon. Quant aux espèces aquatiques, la lagune abrite différentes populations de poissons, dont la diversité ne cesse de diminuer en lien avec les différentes pollutions qui affectent le site, et la surpêche. La flore présente dans la lagune est également remarquable : on trouvera par exemple de la salicorne vénitienne dans les lais, ou encore du jonc marin près des eaux peu saumâtres.

Jardins et espaces naturels

Côté espaces verts, Venise et sa lagune combleront les amoureux de nature et de quiétude. La cité comporte ainsi de nombreux jardins publics, mais aussi privés, dont certains sont ouverts à la visite. On citera par exemple le jardin des Pères Carmes Déchaux, caché des regards et composé de différents parterres (verger, potager, médicinal, vignoble, « mystique »). Parmi les parcs publics, les jardins napoléoniens ou jardins de la biennale, construits au XIX^{e} siècle, offrent un lieu de promenade et de tranquillité, le long de la rive sud du quartier du Castello. D'autres jardins, plus intimes, offrent de charmants havres de paix, comme les jardins Papadopoli, le parc de la Villa Groggia et ses ruines romantiques, le Parco delle Rimembranze, sous les pins et en bordure de l'eau, mais aussi les jardins Savorgnan. Parmi les jardins privés, on citera les jardins de palais : Cappello Malipiero Barnabò, Malcanton, Nani, Zenobio, Contarini dal Zaffo, Soranzo Cappello, Gradenigo ; et le jardin Ca' Tron au sein d'une université, ou encore le jardin du Cloître de San Francesco della Vigna. D'autres lieux, en dehors de la cité, se prêtent à la découverte de la biodiversité, comme l'île du lido, avec sa longue plage. Moins fréquentée, on recommandera la visite de la réserve naturelle Ca'Roman, accessible par un sentier depuis l'extrémité sud de l'île de Pellestrina.

Risque de submersion et projets de mitigation

Venise est-elle définitivement condamnée par la montée des eaux ? Une chose est sûre, cette montée des eaux est croissante depuis plusieurs siècles. Elle est liée à la nature géologique et géographique du site, soumis à deux mécanismes : l'eustasie d'un côté, c'est-à-dire la variation du niveau de la mer, et la subsidence de l'autre, qui signifie l'affaissement du sol. Le phénomène est amplifié par le réchauffement climatique.



© STEFANO MAZZOLA - SHUTTERSTOCK.COM

En 2019, Venise a subi une importante inondation lors de l'acque alta.



© GRETA GABAGLIO - SHUTTERSTOCK.COM

Jardins de la Biennale.

Ajoutez à cela les vents – la bora et le sirocco - qui accentuent les inondations lors des ***acque alte***, et là apparaissent alors des événements extrêmes. C'est précisément ce qu'il s'était passé en novembre 2019, lorsqu'une terrible ***acqua alta*** automnale avait inondé une large partie de la cité. Les solutions pour tenter de ralentir ce type de phénomènes reposent désormais essentiellement sur le MoSe (MOdulo Sperimentale Elettromeccanico), un projet de 20 ans enfin opérationnel. Ce barrage artificiel se compose de 78 vannes réparties sur quatre barrières en travers des passes de la lagune. Il est programmé pour s'ériger à chaque marée annoncée à plus d'1,10 mètre. D'autres solutions ont été évoquées pour réduire le risque de submersion de Venise, comme la restauration ou la recréation de certains espaces naturels dégradés, ce qui permettrait une meilleure répartition des eaux dans la lagune. Une autre idée avancée consisterait à modifier le cours de certaines rivières, autrefois détournées, pour les renvoyer vers la lagune, et générer un apport de sédiments.

Risques anthropiques

L'ensemble des activités humaines a pour effet de fragiliser la biodiversité et la cité elle-même : activités agricoles intensives en amont, surpêche, activités industrielles, tourisme de masse, etc.

Elles ont notamment engendré des pollutions : pollutions liées aux eaux agricoles chargées en pesticides, rejets aqueux et atmosphériques des activités industrielles. Ainsi, le pôle pétrochimique de Porto Marghera, aujourd'hui fermé, aurait déversé chaque année dans la lagune et en mer Adriatique plusieurs milliers de tonnes d'effluents toxiques et des boues toxiques.

Le tourisme de masse : un risque bien présent

Le tourisme de masse exerce une forte pression sur les milieux et de nombreuses nuisances pour les habitants. Les millions de visiteurs annuels génèrent en effet un impact en termes de consommation et de traitement de l'eau potable, de consommation d'énergie, de génération de déchets, et de circulation dans la cité. On peut aussi questionner le bilan carbone (lié notamment au transport) des visiteurs. La question des bateaux de croisière est notamment devenue une problématique très sensible, en particulier depuis qu'un navire de croisière avait lourdement heurté en 2019 un quai de Venise. Désormais, depuis 2021, les navires de plus de 25 000 tonnes ne sont plus les bienvenus, notamment sur le canal de la Giudecca. Ils sont en effet invités à naviguer plus en retrait dans la lagune. La municipalité a par ailleurs pris récemment une mesure encore plus drastique et globale afin de maîtriser les risques liés au tourisme de masse. Elle devrait introduire dès 2025 une taxe de séjour de 5 € à l'entrée de la ville pour tous les visiteurs « à la journée » (pas uniquement les croisiéristes), suite à une phase de test ayant eu lieu du 25 avril au 14 juillet 2024 pour les touristes journaliers.

Vers la ville durable

Des initiatives ont récemment vu le jour afin de rendre la ville plus vivable et « durable ». Des démarches de type « slow tourisme » se sont en effet développées, par exemple la fermeture de certaines rues aux touristes, pour contenir les flux de circulation dans la cité. L'offre en matière de produits biologiques se développe et une ***Charte du tourisme durable de la Lagune Nord de Venise*** met en avant des activités touristiques écoresponsables. Enfin des efforts sont menés en matière de gestion des déchets, de traitement des effluents aqueux et de requalification de friches industrielles. L'avenir dira si toutes ces mesures sont efficaces. Il tient aux différents acteurs de contribuer à la protection de l'environnement.

ARCHITECTURE

Depuis des siècles, Venise défie la nature et le temps, transformant les contraintes de son milieu en une étonnante force créatrice. Les plus grands architectes y ont apposé leur marque sur les églises, ponts et palais dont la blanche pierre d'Istrie, la brique rouge et le marbre coloré se reflètent dans les eaux des canaux. Tous ces édifices reposent sur des fondations faites de milliers de puissants piliers de bois, traduisant un savoir-faire inégalé. En arpentant les *calli* et *campi*, témoins d'un urbanisme typiquement vénitien, vous découvrirez des splendeurs byzantines, gothiques, baroques et néoclassiques, mais aussi des pépites éclectiques et contemporaines. Sur la *terra ferma,* c'est toute la Vénétie qui offre un concentré d'architecture, des vestiges romains de Vérone aux créations de Palladio à Vicente, en passant par la grandiose place de Padoue. Alors, à vous maintenant de découvrir les joyaux de la Sérénissime et de sa région !

Héritage byzantin et roman

C'est à Torcello que se trouve le plus ancien édifice de la lagune : la cathédrale Santa-Maria-Assunta, fondée en 639, dont on admire le dôme, les pavements de marbre et les mosaïques, autant de caractéristiques de l'art de Byzance, sous l'autorité de laquelle se trouve Venise. Cette dernière va cependant rapidement créer son propre style, appelé vénéto-byzantin. La plus belle représentante de ce style est la **basilique Saint-Marc** (p.98) avec ses somptueuses mosaïques, ses cinq coupoles et ses décors de marbre et de porphyre. Face à la basilique, la place Saint-Marc se développe, devenant le forum de Venise. Il s'agit de l'unique *piazza* de la ville. En revanche, Venise compte de nombreux *campi*, places publiques possédant leur église et bordées d'un canal et de riches palais, où convergent les rues principales du quartier. Les *campi* sont à distinguer des *campielli* et *corti* (placettes et cours intérieures) sur lesquelles on retrouve un autre élément clé de Venise : le puits, ingénieuse citerne de récupération d'eau de pluie, dont les margelles sont travaillées comme des sculptures. Sillonnée par des *calli* (rues) et *rii* (canaux) - surplombés alors de ponts de bois à arche unique en plein cintre pour permettre le franchissement des bateaux -, Venise déploie un urbanisme unique. Si le style vénéto-byzantin domine jusqu'au XIII[e] siècle, le roman fait quelques incursions. Le cloître de Sant'Appolonia en est l'unique témoin encore sur pied, même si des touches romanes sont à observer dans les bandes lombardes – pilastres reliés par une arcature en plein-cintre - du campanile de Santa-Maria-Assunta par exemple. A cette époque, la ville se dote également de ses premiers palais, les *casa fondaci* faisant office d'entrepôt, de commerce et de résidence. Ces palais possèdent une entrée côté terre donnant sur la cour intérieure et le grand escalier de la maison, ainsi qu'une entrée sur l'eau donnant accès aux entrepôts via un portique. L'entresol est occupé, lui, par les bureaux et commerces, tandis que l'étage supérieur, ou *piano nobile*, est composé de différentes pièces organisées autour du *portego*, pièce centrale courant sur toute la façade et parfois précédé de superbes loggias ouvragées. Ornée de marbre, frises et médaillons, la façade sur l'eau délaisse ses atours défensifs, traduisant la sécurité politique et sociale de la Venise d'alors. Le Fondaco dei Turchi en est l'un des plus beaux exemples.

Effervescence gothique

Le gothique se déploie au XVII[e] siècle sous l'impulsion des ordres mendiants. Les franciscains font ériger Santa Maria Gloriosa dei Frari dont on admire l'étonnante élévation obtenue grâce à un ingénieux système de voûtes en plâtre sur armature de bois. Les dominicains, eux, font ériger Santi Giovanni e Paolo, surnommée le Panthéon de Venise du fait de sa monumentale austérité.



© MAKSIM BUDNIKOV - SHUTTERSTOCK.COM

Scala Contarini del Bovolo.



Intérieur de la basilique Saint-Marc.

© EVGENY SHMULEV - SHUTTERSTOCK.COM

En parallèle, les palais privés de la ville se font toujours plus somptueux, se dotant souvent d'un second *piano nobile*, et dévoilant une superbe ornementation. Le plus célèbre palais de l'époque est **la Ca'd'Oro** (p.121) (Ca est le diminutif de Casa !) avec sa façade d'or et de marbre dont on admire les arcades ajourées, les balcons et loggias treillissés sur lesquels on retrouve les grands motifs du gothique : rosaces, arcs trilobés, remplages en quatre feuilles (armature de pierre divisant une fenêtre et formant un réseau ornemental) et formes géométriques. Le gothique vénitien a la finesse de la dentelle et l'éclat des ors et marbres empruntés à l'art byzantin. Venise s'amuse de cette hybridation des styles que l'on retrouve dans le chef-d'œuvre de l'époque : le Palais des Doges. Mais Venise est déjà consciente des défis auxquels elle doit faire face. Commencent donc des travaux de curetage des canaux et de lutte contre l'ensablement. La circulation des piétons devient également un enjeu de taille. Se multiplient alors ponts et *fondamenta* (quais), tandis que les berges du Grand Canal connaissent un important développement.

Triomphe de la Renaissance

La Renaissance vénitienne marque l'apogée culturelle de la Sérénissime. Cette période peut se diviser en deux grandes phases : la première Renaissance (XIV^{e}-XV^{e} siècles) et la Renaissance classique (XVI^{e} siècle). Les deux grands architectes de la première Renaissance sont Pietro Lombardo et Mauro Codussi. Codussi prône une architecture de la rigueur et de la sobriété que l'on retrouve dans la blancheur immaculée des façades en pierre d'Istrie des églises San Michele in Isola et Santa Maria Formosa, cette dernière étant, par son plan en croix grecque inscrit dans un carré, un symbole d'équilibre et d'harmonie. Lombardo tend à plus d'ostentation ornementale, comme en témoigne son chef-d'œuvre Santa Maria dei Miracoli. Sa façade incrustée de marbres rares et ses voûtes formées de caissons dorés sont des emprunts assumés à la basilique Saint-Marc. Après l'incendie de 1483, le Palais des Doges est reconstruit par Antonio Rizzo et Pietro Lombardo, tous deux privilégiant un retour à l'antique. La place Saint-Marc aussi se transforme, Codussi la dotant d'une tour de l'horloge dont on admire la polychromie d'or et de bleu. En parallèle, les *Scuole* – corporations religieuses ou professionnelles et confréries de bienfaisance - se livrent une stimulante compétition entraînant l'édification de somptueuses maisons, à l'image de la Scuola di San Giovanni Evangelista. Codussi y réalisa un superbe escalier dit *a tribunale* car évoquant la tribune sur laquelle l'empereur byzantin prenait place pour assister aux cérémonies. Espace de mise en scène du pouvoir, l'escalier se retrouve également dans les palais privés comme dans le Palais Corner Spinalli réalisé par Codussi.

Les deux grandes figures de la Renaissance classique sont Jacopo Sansovino et Andrea Palladio. Sansovino introduit un nouveau langage architectural fondé sur celui de la Rome antique. On lui doit notamment la Libreria Vecchia, dont les arcades rappellent les arcades du Colisée. Pour ses églises, il nuance son vocabulaire à l'antique par des recours au style byzantin comme en témoignent le plan en croix grecque de San Martino et la riche ornementation de San Zulian. Palladio, qui succède à Sansovino comme proto (l'architecte en chef de Venise), mêle idées humanistes et modèles antiques. À Venise-même, il réalise principalement des édifices religieux. C'est à lui que l'on doit la façade de l'église San Francesco della Vigna dont les deux frontons donnent l'étonnante impression que deux façades s'emboîtent l'une dans l'autre. À San Giorgio Maggiore, il laisse libre cours à la monumentalité avec d'imposantes colonnes montées sur piédestal et de grandes baies thermales rappelant les bains impériaux romains. Mais son chef-d'œuvre reste Il Redentore. Cette Renaissance classique est aussi marquée par la reconstruction de la zone du Rialto. Sansovino y imagine les Fabbriche Nuove, mêlant fonctionnalisme et monumentalité à l'antique, tandis qu'Antonio Da Ponte y construit le célèbre **Pont du Rialto** (p.106) avec son arche unique haute de 7,50 m. Les chantiers publics se poursuivent sur la place Saint-Marc avec les *Procuratie Nuove* de Vincento Scamozzi qu'il aligne sur la Libreria Vecchia, créant une spectaculaire harmonie.

Du baroque au néoclassicisme

Le grand architecte du baroque est Baldassare Longhena, qui réalise la basilique Santa Maria della Salute dont la monumentalité et la richesse ornementale sont inspirées du modèle palladien. Le baroque vénitien est une célébration du riche passé de la cité autant que du pouvoir de ses mécènes qui se font ériger de fastueux palais. On doit d'ailleurs à Longhena deux des plus beaux palais de la période : la Ca'Pesaro et la Ca'Rezzonico, largement inspirées des palais de Sansovino auxquels s'ajoutent des escaliers monumentaux, élément essentiel de l'effet de théâtralisation baroque. Ces effets de mise en scène sont portés à leur apogée dans l'église dite des Gesuiti dont les murs sont recouverts de draperies… en réalité taillés dans le marbre. Etonnant effet d'optique accentué par la multiplication des colonnes torses et volutes.

Le XVIII^{e} siècle, lui, rejette l'exubérance baroque et prône un retour à la rigueur antique dans un culte assumé de l'œuvre de Palladio.

Parmi les plus beaux exemples de ce néoclassicisme vénitien, notons l'église San Simeon Piccolo placée sur un podium tels les temples antiques, le Palais Priuli Manfrin et son absence quasi-totale de décor, ou bien encore le **Palais Grassi** (p.158)dont le *cortile* (cour intérieure à arcades) dégage un espace monumental. Ce néoclassicisme ou néopalladianisme trouve son apogée dans les œuvres de Tommaso Temanza et Giannantonio Selva. Au premier, on doit l'église Santa Maria Maddalena au parfait plan centré ; au second, on doit le Théâtre de La Fenice à la façade précédée d'un étonnant portique corinthien. Tandis que les extérieurs expriment rigueur et sobriété, les intérieurs rivalisent de luxe, multipliant riches décors et salles d'apparat. Ce recours au néoclassicisme se poursuit pendant l'occupation napoléonienne. Selva réalise notamment la très sobre église San Maurizio. Mais malgré sa volonté de s'inscrire dans la continuité architecturale de la ville tout en imaginant un urbanisme nouveau (les Giardini et la perspective de la Via Garibaldi en sont d'intéressants exemples), l'occupation française s'accompagne de nombreuses destructions… Le paradoxe napoléonien !

Eclectisme et modernité

L'occupation autrichienne a offert à Venise une intéressante dualité. D'un côté, elle a apporté une réelle vitalité urbanistique avec en particulier la multiplication de ponts pour faciliter la traversée du Grand Canal disposant jusque-là uniquement du Pont du Rialto. En 1854, l'ingénieur anglais Alfred Neville réalise une prouesse technique avec son pont métallique à arche unique non loin de l'Academia. Le pont fut détruit dans les années 1930 et remplacé par un pont… de bois ! Mais le pont le plus marquant de la période est bien sûr le pont ferroviaire mettant définitivement fin à l'insularité de Venise.

En parallèle, les Autrichiens sont très attachés à la préservation du patrimoine et transforment de nombreux couvents et palais en services publics. A côté du style néoclassique se développe une série de pastiches ou revival liée à l'intérêt croissant pour les recherches historiques. La nouvelle façade du Fondaco dei Turchi ouvre ainsi la voie à la mode néo-byzantine. Ces revivals trouvent leur apogée lors de la réintégration de Venise au royaume d'Italie. Le néogothique est très en vogue à l'époque. On le retrouve dans les palais (Palais Franchetti), mais aussi dans l'architecture industrielle des rives du Canal de la Giudecca comme dans l'usine de filature de coton abritant aujourd'hui l'Institut d'Architecture de Venise, et surtout la grande minoterie Mulino Stucky tout en brique et en crénelures.
A la fin du XIX^{e} siècle, les Giardini de Selva accueillent l'Exposition Internationale des Beaux-Arts avec son grand pavillon néoclassique. Très vite l'exposition s'étend et accueille de nouveaux pavillons nationaux, témoins des recherches architecturales du tournant du siècle. En parallèle, le « Groupe Vénitien », composé de riches industriels, encourage le développement du Lido qui devient alors le chantre de l'éclectisme à la vénitienne. L'Hôtel des Bains, entre néogothique et style hispano-mauresque, en est le plus célèbre exemple. Le long des grandes avenues du Lido, les villas se parent aux formes et aux couleurs de l'Art nouveau (appelé Liberty en Italie). La Villa Monplaisir, avec ses décors polychromes ciselés, est la plus célèbre. Le style revival continue également d'être employé dans des palais pseudo-médiévaux et néo-Renaissance.

Epoque contemporaine

Dans les années 1930, le fascisme appose sur Venise sa brutale monumentalité, comme en témoigne la Piazzale Roma imaginée pour accueillir le trafic automobile démultiplié par la création



© CAROLINA0709 - SHUTTERSTOCK.COM

Le Palais des Doges.



© FREDP - SHUTTERSTOCK.COM

Le Pont de la Constitution, réalisé par Santiago Calatrava.

du pont routier. Vingt ans plus tard, Venise se dote d'une nouvelle gare, long bloc horizontal fermé, dont seule la blanche pierre d'Istrie rappelle que l'on est bien à Venise. Une cohabitation complexe avec le bâti existant qui pose cette question : l'architecture contemporaine a-t-elle sa place à Venise ? Les Jardins de la Biennale répondent par l'affirmative en se transformant en terrain d'expérimentation architecturale où les plus grands noms ont imposé leur marque aux différents pavillons nationaux : Alvar Alto pour la Finlande, Gerrit Rietveld pour la Hollande ou bien encore Josef Hoffmann pour l'Autriche. Ces jardins portent aussi la marque de Carlo Scarpa, qui réalise le *cortile* des sculptures du grand pavillon avec son toit ondulant. A Venise, Scarpa travaille principalement à l'aménagement de bâtiments existants, prenant soin de maintenir le lien entre passé et présent, via l'emploi de matériaux chers à Venise (marbre, pierre d'Istrie…). Parmi ses plus belles réalisations, notons la Fondation Querini Stampalia et le magasin Olivetti.

Dans les années 1980, l'Institut d'Architecture collabore avec la ville sur des projets de réhabilitation et des projets novateurs d'habitations populaires mêlant modernité et tradition vénitienne. Dans les années 2000, Venise accueille les *starchitects*. Santiago Calatrava imagine le **Pont de la Constitution** (p.114), Tadao Ando restaure le Palais Grassi et la Punta della Dogama pour la Fondation Pinault, Mario Botta crée de nouveaux espaces à la Fondation Quérini Stampalia, Renzo Piano redessine les anciens magasins de sel pour la Fondation Vedova, tandis que Rem Koolhaas et Philippe Starck participent à la transformation du **Fondaco dei Tedeschi** (p.102) en temple du luxe et du design. Par petites touches, Venise continue de se réinventer !

Escapades vénitiennes

Par-delà la lagune, la Vénétie offre un voyage à travers l'histoire de l'architecture. A Vérone, vous découvrirez l'une des plus riches collections de vestiges romains au nord de l'Italie. Pragmatisme et monumentalité antiques se lisent notamment dans les impressionnantes arènes. Vous pourrez également admirer la pureté des lignes romanes dans la cathédrale Santa Maria Matricolare, l'imposant gothique de la basilique Sant'Anastasia et les chefs-d'œuvre de Sanmicheli, l'un des grands maîtres de la Renaissance vénitienne (Palazzo Bevilacqua, Tempietto), sans oublier bien sûr le Castelvecchio, forteresse médiévale transformée en musée par Carlo Scarpa. A Vicente, vous entrez dans le royaume de Palladio qui y réalisa la basilique, le superbe Théâtre Olympique, et surtout de somptueuses villas devenues les étendards de sa vision de l'architecture, entre humanisme et rigueur antique. Dômes, colonnes, portiques, sculptures et escaliers majestueux sont autant de motifs empruntés à l'Antiquité, transformant ces villas en nouveaux temples de la Renaissance. La plus célèbre des villas de Vicente est la Villa Rotonda. Et ces villas palladiennes sont à admirer dans toute la région, notamment le long de la Brenta, la Riviera vénitienne ! A Padoue, ne manquez surtout pas l'incroyable Palazzo della Ragione et son *Salone*, immense voûte sans colonne de soutien et plus grande salle suspendue au monde (81 m de long, 27 m de large et 27 m de haut !). Et n'oubliez pas de profiter du cadre exceptionnel du Prato della Valle, la plus grande place d'Italie, imaginé au XVIII[e] siècle par Andrea Memmo sous la forme d'une île elliptique entouré d'un canal. Etonnant ! Enfin, perdez-vous dans les ruelles de la médiévale Trévise, ancien bastion de la Sérénissime dont les lions partout veillent. La Vénétie n'a pas fini de vous surprendre !

BEAUX-ARTS

Bâtie sur un chapelet d'îlots de l'Adriatique, Venise rayonne dans l'imaginaire collectif. L'histoire de la Sérénissime s'est écrite au gré de son expansion, faisant d'elle le plus grand port commercial et militaire du Moyen Âge après Constantinople. Dès les débuts de la République de Venise, l'art est gravé dans son ADN. De nombreux artistes vécurent ou travaillèrent dans la lagune durant son apogée. Source d'inspiration intarissable et référence dans tous les arts majeurs, la belle mystérieuse continue d'attirer voyageurs, amateurs et professionnels de l'art. Celle que l'on surnomme la ville-musée fait preuve d'une vivacité impressionnante. Depuis plus d'un siècle, Venise accueille l'une des plus anciennes manifestations artistiques internationales, la célèbre Biennale, qui réunit un florilège de galeries. Plus récemment, la création du Festival Venezia Photo montre que Venise sait aussi se tourner vers l'avenir.

L'influence byzantine

Du VI[e] siècle à l'an 1000, l'Empire byzantin s'étend jusqu'en Italie. Venise entretient durant cette période des relations étroites avec Byzance. L'héritage oriental se retrouve notoirement dans les mosaïques de la basilique Saint-Vital de Ravenne. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, cet édifice est l'un des plus représentatifs de l'art byzantin en Europe. Sur ces mosaïques, le fond d'or et la simplification des formes caractérisent l'influence byzantine. Les Byzantins ont également transmis la technique de fabrication du verre qui a rendu l'île de Murano célèbre dans le monde entier.

L'évolution de l'art vénitien se retrouve dans sa peinture. Pour certains historiens, les mosaïstes grecs appelés à orner la basilique Saint-Marc furent, dès le XI[e] siècle, les premiers peintres de Venise. La rupture avec l'art byzantin se ressent dans l'intégration de thèmes gothiques. Au XIV[e] siècle, Paolo Veneziano joua un rôle déterminant dans cette période dite primitive. Seul peintre officiel de ce siècle, il s'affranchit peu à peu des règles des icônes et des miniatures. Parmi ses œuvres visibles à Venise : *La Vierge à l'Enfant avec deux donateurs* (Gallerie dell'Accademia (p.119)) et *La Vierge et l'Enfant* (Santa Maria Gloriosa dei Frari).

Des scuole à l'école vénitienne

Apparues au XIII[e] siècle, les *scuole* étaient des confréries de bienfaisance. Certaines s'apparentaient à des guildes. Cependant, l'aura des *scuole grandi,* les plus fortunées, ne tenait pas seulement à leur rôle social. Ces institutions, qui firent de plus en plus appel aux artistes pour bâtir ou embellir leurs locaux, et ainsi affirmer leur prestige, stimulèrent fortement la création artistique. L'école vénitienne s'est épanouie du XIV[e] au XVII[e] siècle et rassemblait des peintres provenant des environs et d'anciennes familles vénitiennes. Elle aboutit à un style unique, le plus reconnaissable de toutes les écoles italiennes, en combinant enseignements gothiques et byzantins et particularités locales. Les thématiques développées en peinture sont abondamment discutées parmi les érudits de l'époque. Sur le plan pictural, les grands aplats d'or tendent à disparaître, de même que la *tempera* ou peinture à l'eau. La peinture à l'huile permet davantage d'effets et de précision : elle se met au service d'un dessin plus réaliste, qui est le fruit d'une juste observation du modèle. Le sujet s'inscrit ensuite dans un décor construit dans le respect de la perspective.

L'âge d'or vénitien

De la grande Renaissance vénitienne, attardons-nous sur Giorgione et le Titien. Les deux maîtres s'inscrivent dans le prolongement de la première Renaissance mais contribuent différemment au style vénitien. Si le Titien est le plus admiré de son époque, Giorgione fut le premier à s'aventurer hors des thématiques religieuses. Il laissa de splendides tableaux à l'interprétation encore mystérieuse à ce jour, comme *La Tempête* (1505, Galerie de l'Académie (p.119)). Pour sa part, le Titien, homme charismatique, parvint à se détacher de ses prédécesseurs tout en étant nommé peintre officiel de la République de Venise. Pour les artistes, le recours à la peinture à l'huile permit de multiplier les effets et d'imposer de nouvelles règles qui confortèrent leur prestige.

Les grands peintres vénitiens

- **Les Bellini** (œuvres visibles à l'Accademia ou au Musée Correr (p.103)). Le père, Jacopo, (1400-1470) fut capital à plusieurs titres. On peut affirmer que la Renaissance est arrivée à Venise par son atelier. Premier peintre à se dégager pleinement du gothique, il repensa la notion de perspective et de composition de l'espace. Son fils Gentile (1429-1509), influencé par Mantegna, fut le premier à représenter la vie quotidienne de sa cité dans des tableaux de grandes dimensions.



La descente du Saint-Esprit par Titien, dans l'église Santa Maria della Salute à Venise.

© SEDMAK - ISTOCKPHOTO.COM



L'institution du Saint Rosaire par Tiepolo dans l'église Sainte-Marie-du-Rosaire de Venise.

© RENATA SEDMAKOVA - SHUTTERSTOCK.COM

Ainsi, il est le précurseur d'un genre pittoresque qui connut un immense succès jusqu'au XVIIIe siècle. Son frère Giambellino (1430-1516) est considéré comme le véritable fondateur de l'école vénitienne. Il sut unir les apports de son père aux techniques flamandes et aux formes florentines. Il laissa une œuvre variée bien qu'il soit avant tout célèbre pour ses Madones présentes dans les églises vénitiennes. Son imagination et sa sensibilité ne cessent d'émerveiller. De son vivant, des artistes comme Dürer accouraient pour travailler à ses côtés.

Carpaccio (1460-1525), élève de Gentille Bellini, est connu pour ses vastes représentations de la vie vénitienne. Aucun artiste n'a détaillé avec autant de brio les canaux, les gondoles, les ponts et les hommes de l'an 1500.

Giorgione (vers 1447-1510) fut un disciple de Giovanni Bellini. Son importance dans l'histoire de l'art repose sur ses thèmes ésotériques, la richesse de sa palette, l'emploi de la couleur comme source d'émotions, les effets de lumière et de clair-obscur.

Le Titien (vers 1488-1576), autre élève de Giovanni Bellini, il eut une longue vie bien remplie au cours de laquelle il explora tous les genres : fresques (*Histoire de saint Antoine*, Scuola del Santo de Padoue), portraits et autoportraits, scènes mythologiques et religieuses. Sollicité dans toute l'Europe, il fit le portrait des têtes couronnées de son temps. Le style du Titien, bien que multiple, se caractérise par sa lumière, son rendu du mouvement et sa puissance. Inventeur de l'effet de halo, il privilégiait la couleur à la forme. L'art du Titien eut un retentissement considérable sur l'évolution de la peinture au cours des siècles suivants.

Le Tintoret (1518-1594) vécut et travailla exclusivement à Venise. Homme du peuple, d'un tempérament ardent, il prend Michel-Ange pour guide. Cet artiste instinctif et lyrique délaissa l'Antiquité au profit de sujets bibliques. La puissance de l'art du Tintoret, fameux pour ses contrastes, trouva sa plus vibrante expression dans le thème de la vision surnaturelle, telle que dans *La Cène* (Saint-Georges-Majeur, Venise) et dans *Les Histoires de la Passion* réalisées pour la Scuola di San Rocco. Les épisodes évangéliques constituent la plus importante entreprise de sa carrière et visent à démontrer la possible coïncidence entre histoire et vision.

Véronèse (1528-1588) est le peintre de la splendeur vénitienne. Coloriste sans égal, il parvint à obtenir une lumière qui se détache sur fond clair. Même dans ses sujets bibliques, le luxe et la beauté l'emportent sur la ferveur religieuse. Par ailleurs, Véronèse travailla pour le théâtre et cette activité imprégna certainement son œuvre. Les fresques de la villa Barbaro à Maser mettent en évidence une recherche sur la perception de l'espace pictural confronté à l'espace architectural.

Tiepolo (1696-1770). Le grand fresquiste du XVIIIe siècle sut tirer les leçons de Véronèse sur l'éclat des coloris et la magnificence de la composition. Maître du trompe-l'œil, il modèle véritablement l'espace et excelle dans le traitement des plafonds. Il reste l'un des meilleurs interprètes de la joie de vivre qui fit de Venise la ville la plus gaie d'Europe.



© EVERETT COLLECTION - SHUTTERSTOCK.COM

Zénobie s'adressant à ses soldats, par Tiepolo.



© EVERETT COLLECTION - SHUTTERSTOCK.COM

La Vierge à l'enfant, par Titien.

La sculpture à Venise

La sculpture, qu'elle soit monumentale ou décorative, fait partie intégrante du charme de Venise. Se promener dans les *calle* de la cité flottante se transforme rapidement en cueillette symbolique de végétaux de pierre sur les façades des palais. Ne manquez pas la statue équestre du *Colleone* d'Andrea del Verrochio, forme qui évoque l'art militaire, ou les Atlantes de la *Douane de mer* de Benoni. Dès le XV[e] siècle, l'art de la sculpture s'impose à Venise avec les œuvres de Matteo Raverti et Marco Cozzi.

- **Le lombard Benedetto Antelami** influence les sculpteurs de Saint-Marc, tandis que l'activité des maîtres *campionesi* à Vérone et des maîtres toscans à Padoue et à Venise contribue à former une école vénitienne dont les principaux représentants sont les frères dalle Masegne.

- **Donatello** (1386-1466) bouleversa l'art de la pré-Renaissance en composant des sculptures extrêmement expressives et proches du public. Installé à Florence, il reçut des commandes de nombreuses villes : à Venise, il réalisa la statue de saint Jean-Baptiste en 1438. Également commandée par la ville de Venise, sa principale œuvre padouane est une statue équestre, l'*Erasmo da Narni, dit le Gattamelata,* la première œuvre monumentale de l'époque.

- **Pietro Lombardo** (1435-1515) et ses fils. Pietro Lombardo fut le chef de file de la sculpture vénitienne à la fin du XV[e] siècle. Architecte et sculpteur, il fit évoluer la sculpture funéraire en collaboration avec ses fils, Antonio et Tulio. Il a signé notamment le tombeau du doge Pietro Mocenigo et l'église Santa Maria dei Miracoli à la façade multicolore.

- **Antonio Canova** (1757-1822). Le jeune Canova fut formé par son père, tailleur de pierre, avant de devenir apprenti dans plusieurs ateliers de Bassano et Venise. Il y acquit une technique éblouissante, remarquée dès ses premières œuvres. La grâce de la composition et la pureté des formes compensent les citations trop explicites à l'Antiquité et la froideur de ses réalisations. Acclamé dans toute l'Europe, le sculpteur entreprit de nombreux voyages pour répondre aux demandes des différentes cours.

L'art à Venise aujourd'hui

Ce qui ravit tout visiteur, c'est que l'art fait partie intégrante de Venise aussi bien dans ses lieux culturels qu'à l'extérieur. Pour autant, la cité ne se repose pas sur ses lauriers. Depuis 1893, la Biennale célèbre l'actualité de tous les arts majeurs. En 2011, elle a salué le travail du photographe Luigi Ghirri qui s'est attaché à décortiquer une Italie envahie par la culture de consommation. Pour les amateurs, l'Ikona Photo Gallery est spécialisée dans l'art photographique. Plusieurs collectionneurs renommés ont élu Venise comme lieu d'accueil. La mécène et galeriste américaine Peggy Guggenheim rachète en 1949 le palais Venier dei Leoni sur le Grand Canal. Cet agréable musée à taille humaine et doté d'un jardin rassemble des pièces maîtresses de l'art contemporain : Picasso, Mondrian, Chagall, Pollock, Dali, Kandinsky ou Magritte. Pour sa part, la collection Pinault se déploie sur deux sites d'exception restaurés par l'architecte Tadao Ando : le **Palazzo Grassi** (p.158) et la **Punta della Dogana** (p.120). Pour accompagner les expositions temporaires, les artistes sont conviés à réaliser des œuvres *in situ*. Depuis peu, le festival annuel Venezia Photo a lieu sur l'île de San Servolo. Des manifestations grand public se déroulent en parallèle d'ateliers dirigés par des grands noms de la photographie. Ce festival ambitionne de devenir un laboratoire de création photographique. Dernier point, le premier quartier artistique permanent de Venise a récemment vu le jour : le Giudecca Art District. Cette île peu touristique abrite certaines des galeries les plus intéressantes. Le quartier d'art relit des lieux existants à onze nouveaux espaces culturels qui inscrivent la scène contemporaine dans la riche histoire de Venise.

MUSIQUES ET SCÈNES

Voir Venise et mourir… Ou plutôt voir Venise avant qu'elle ne meure. On évoque régulièrement la disparition de la Sérénissime sous les eaux, moins souvent la disparition de ses habitants. Devenue musée à ciel ouvert, les boutiques de souvenirs ont remplacé les boulangeries, les crèches et la plupart des commerces de proximité. Pourquoi aborder cette dévitalisation de la cité lacustre ici ? Parce que forcément, avec peu ou pas de Vénitiens, il y a peu ou pas de musiques actuelles (hormis durant la Biennale). Venise, dans sa musique, comme pour les autres domaines, valorise essentiellement l'aspect patrimonial. Et quel fantastique patrimoine ! Ville de Monteverdi, de Vivaldi, de l'invincible théâtre la Fenice, Venise est habitée par le classique et l'opéra qu'elle abrite et présente chaque jour sur ses scènes magnifiques, dans ses églises, ses palais… Désertée par ses habitants, elle n'a pas été vidée de son âme - impossible ! - et l'on se doit d'écouter Venise autant que de la voir. En somme : entendre Venise et mourir…

La musique classique

Comme en peinture, il y a aussi eu une école vénitienne en musique. Dès le début du XVI^e^ siècle, Venise devient une ville majeure de la vie musicale européenne, prenant la suite de Rome dont l'attractivité pour les artistes décline après le sac en 1527. Ville prospère, pilotée par un gouvernement stable, Venise devient rapidement un pôle important pour l'édition de partitions musicales. Les compositeurs affluent de toute l'Europe pour bénéficier de cette innovation et particulièrement de Flandre. Ce qui explique pourquoi les premiers représentants de cette école vénitienne sont des Flamands, Jacques Buus et surtout Adrian Willaert, qui a importé à Venise le style polyphonique de l'école franco-flamande. Mais c'est avec un Italien que l'école vénitienne atteint un premier point d'orgue : Claudio Monteverdi (1567-1643). Fils aîné d'un médecin cultivé et mélomane, Monteverdi naît à Crémone, alors propriété du duché de Milan.

En 1590, il arrive à la cour de Mantoue où il est nommé à la tête du petit groupe de musiciens devant accompagner Vincent de Gonzague en campagne contre les Turcs. Il entreprend la composition d'*Orphée* - considéré comme l'un des premiers opéras - afin de satisfaire le duc. En 1612, Vincent de Gonzague meurt et son fils François, qui lui succède, congédie Claudio Monteverdi ainsi que son frère. Ayant, sans succès, tenté sa chance à Milan, le compositeur se présente à Venise où la mort du maître de la chapelle Saint-Marc laisse un poste vacant. Il sera admis sur épreuve en 1613. Son autorité musicale déborde bientôt le cadre de ses obligations à Saint-Marc et d'illustres familles vénitiennes se disputent l'honneur d'obtenir une composition du maître. Au début de l'année 1643, « le musicien le plus célèbre du siècle » demande à être relevé de ses fonctions à Saint-Marc. C'est à Venise qu'il s'éteint en 1643. Ses funérailles à la Basilica Santa Maria Gloriosa Dei Frari (p.109) furent celles d'un prince.

Trois décennies plus tard naît à Venise un de ses plus illustres habitants, prodige du violon et compositeur admiré de la période baroque : Antonio Vivaldi (1678-1742). Aîné d'une famille de sept enfants, Antonio Vivaldi est le fils d'un excellent violoniste attaché à la basilique Saint-Marc à Venise. Ordonné prêtre à 29 ans, Vivaldi, dont la santé est fragile, est bientôt dispensé de ses devoirs d'ecclésiastique. Il se voit donc confier les fonctions de professeur de musique à l'hospice de la Pietà. Vivaldi compose énormément pour l'orchestre de l'hospice, encouragé par le très bon niveau de ses élèves. Aujourd'hui, on retrouve à la place de l'ancien hospice la Chiesa della Pietà, dite aussi église d'Antonio Vivaldi. Elle se situe dans le sestiere Castello, non loin de la place Saint-Marc.

Ce lieu est très symbolique dans l'histoire de la musique vénitienne, car c'est ici qu'il a composé ses premières œuvres musicales. Trois ans plus tard, il prend en charge le théâtre de San Angelo de Venise dont il devient le directeur en 1714. C'est une activité très prenante : Vivaldi signe les contrats, règle les conflits, résout les situations, planifie les tournées et, surtout, met en scène ses propres opéras. En 1723, il se rend à Rome où, pendant un an et demi, il fait représenter trois opéras et joue devant le pape. Sa gloire est internationale et le monde entier sollicite le musicien.



© ISO6000_PATRICK - SHUTTERSTOCK.COM

Teatro La Fenice.

Vivaldi joue ses œuvres, dont les célébrissimes *Quatre Saisons*, chez l'ambassadeur de France, écrit une cantate pour célébrer le mariage de Louis XV. Mais, à l'automne 1740, il fait ses adieux à la Pietà et quitte Venise. Personne ne connaît sa destination. Un an plus tard, pauvre et déjà complètement oublié, il meurt à Vienne.

Contemporain de Vivaldi mais resté dans son ombre, Tomaso Albinoni est l'autre grand compositeur vénitien du baroque italien.

La musique contemporaine

Chez les contemporains, la Sérénissime a aussi enfanté un grand nom : Luigi Nono (1924-1990). À la pointe de la musique nouvelle, le compositeur a traversé le sérialisme, la musique aléatoire, la musique concrète ou électronique sans jamais se rendre prisonnier d'un style. Ses partitions le font apparaître comme un créateur puissant, profondément humain et chaleureux. Refusant les circuits de diffusion officiels, le compositeur ne participe pas à la Biennale de Venise. Il consacre alors une grande partie de son activité créatrice à la musique électro-acoustique facilement transportable sur bande magnétique dans la rue ou dans les usines avec notamment *Un volto del mare* pour deux voix (1968). En 1955, il épouse la fille de Schoenberg, Nuria, avec qui il eut deux enfants. Son œuvre *Il Canto Sospeso* marque un tournant esthétique et idéologique et, en 1960, la création de son opéra en deux actes *Intolleranza 60*, sur des textes de Brecht, d'Eluard, de Sartre et de Maïakovski, s'inscrit en protestation contre les politiques impérialistes et les iniquités sociales. Luigi Nono se veut témoin à charge d'une société corrompue, injuste et destructrice. Moins engagé et surtout moins connu aujourd'hui, le Vénitien Ermanno Wolf-Ferrari était un des compositeurs italiens les plus joués dans le monde avant la Première Guerre mondiale. Il est intéressant d'écouter son opéra-comique en trois actes *I quatro rusteghi* (« Les Quatre Rustres ») basé sur la pièce du XVIII[e] siècle de Carlo Goldoni, car il est écrit en dialecte vénitien. Impossible aussi de ne pas citer Giuseppe Sinopoli, grand nom de la direction d'orchestre qui travailla avec tous les orchestres les plus prestigieux : Deutsche Oper, Scala, Royal Opera de Londres, Philharmonic Metropolitan… Giuseppe Sinopoli décède sur scène en 2001, terrassé par une crise cardiaque pendant le troisième acte d'*Aida* au Deutsche Oper de Berlin.

La Venise d'aujourd'hui a conservé toute son aura musicale. On y trouve cette même inspiration, ce même souffle vivant propice à la création et il est toujours dommage de quitter la ville sans avoir assisté à un concert de musique baroque. L'endroit ultime pour une représentation - on s'en doute - est le **théâtre La Fenice.** (p.107).. Cette scène, une des plus prestigieuses au monde, est l'emblème du faste de la musique lyrique vénitienne. Après huit ans de travaux suite au terrible incendie de 1996, La Fenice renaît de ses cendres et ouvre de nouveau ses portes. La salle fut reconstruite à l'identique, grâce à un travail de restauration somptueux, mené avec finesse. Au total : 174 loges, 1 100 places, et une salle ovale grandiose d'une élégance rare où l'or et le rouge s'épousent radieusement, dans la pure tradition baroque du XVIII[e] siècle. Bien sûr, le théâtre La Fenice est célèbre pour sa Divina, dont les portraits ornent encore les murs… Maria Callas entretenait avec La Fenice un lien singulier.

En 1947, elle y fait ses débuts de jeune diva, et à seulement 24 ans son interprétation de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner lui ouvre les portes du succès. Avis aux mélomanes, La Fenice est un lieu mythique et assister à une représentation ici laisse un souvenir inoubliable. Piloté par la même direction que La Fenice, le **Teatro Malibran** (p.207)est un des plus anciens théâtres de la Sérénissime (inauguré en 1678). En 1996, il devint le théâtre des Vénitiens dans l'attente de la réouverture de La Fenice. Il conserve de remarquables décorations d'époque et accueille aujourd'hui des concerts de musique classique et des pièces de théâtre. Somptueuse toujours, la Scuola Grande Di San Giovanni Evangelista promet quelques syndromes de Stendhal à quiconque viendrait y écouter *La Traviata* de Verdi, *La Tosca* de Puccini ou *Le Barbier de Séville* de Rossini. Un cadre sublime où l'on croise des œuvres de Carpaccio, Bellini ou Titien. Aussi, à quelques pas de la basilique des Frari, on trouve ce petit bijou d'architecture qu'est le **Palazzetto Bru Zane** (p.206). Autrefois petit salon de plaisir et de loisirs, il accueille aujourd'hui le Centre de Musique Romantique Française, voué à la promotion d'un répertoire musical allant de 1780 à 1920, aussi original que méconnu. Généralement la promesse d'une belle soirée dans un cadre unique.

La musique populaire

Depuis l'après-guerre, la musique populaire italienne est une de celles qui a traversé nos frontières et bravé la barrière de la langue avec le plus d'aisance. Comme nous, les Italiens ont une variété et une pop très fournies et l'on peut entendre ses grandes voix (souvent cassées) n'importe où – les boutiques, les taxis, la rue - et n'importe quand. Parmi elles, citons les grands artistes des années de plomb, comme le fantastique crooner Paolo Conte, Adriano Celentano et les bases du rock italien, Lucio Battisti et son fameux tube italo-disco *Ancora Tu* (italo-disco qui sera d'ailleurs portée aux nues peu après par un certain Giorgio Moroder), la pop-rock des Zucchero ou Eros Ramazzotti dans les années 1980 puis la variété à voix des années 1990 incarnée (très différemment) par Laura Pausini et Andrea Bocelli.

Le théâtre et la danse

Lorsqu'en France on demande littérature italienne, on répond généralement Dino Buzzati et Dario Fo - ou plus récemment Elena Ferrante. Il y a pourtant un dramaturge vénitien dont le nom connaît une résonance particulière ici : Carlo Goldoni. Admirateur de Molière, il est le créateur de la comédie italienne moderne, imprégnant la *commedia dell'arte* de plus de réalisme et s'inspirant du quotidien. Critiqué voire moqué par le public et ses pairs pour son style, Carlo Goldoni est contraint de s'exiler à Paris en 1762 où il meurt trente plus tard (1793). Ironie du sort, son impact dans le théâtre italien fut tel qu'un lieu lui est dédié à Venise. Le Teatro Stabile Del Veneto - Carlo Goldoni est un petit théâtre « à l'italienne » (à quatre ordres de loges superposées) où sont représentés essentiellement ses pièces mais également quelques opéras lyriques, des concerts et des ballets. Notons aussi que pour tout amateur de théâtre contemporain parlant italien, le Teatro a l'Avogaria propose une programmation d'avant-garde dans un bel espace.



© ROMAN SIGAEV - SHUTTERSTOCK.COM

Statue de Carlo Goldoni, Campo San Bartolomeo.

LITTÉRATURE

Venise est l'une de ces villes légendaires, à l'instar de Paris, Londres ou New York, qui nourrissent l'imagination de tous ceux qui s'aventurent à fouler ses pavés ou à emprunter ses ruelles mystérieuses. N'a-t-elle pas fait l'objet d'un véritable mythe, servi de décor au premier acte de l'*Othello* de Shakespeare, accueilli les errances du très jeune Lord Byron, hébergé les amours sulfureuses de George Sand et d'Alfred de Musset ? Venise revient comme un leitmotiv dans les écrits des plus grands, de Chateaubriand à Charles Dickens, de Théophile Gautier à Henry James, de Marcel Proust à Paul Morand. Encore aujourd'hui, la cité des doges inspire, Philippe Sollers lui a dédié un *Dictionnaire amoureux* et l'une des plus célèbres romancières américaines, Donna Leon, y fait évoluer avec délice son personnage phare, le commissaire Brunetti. Venise s'écrit dans le regard de ceux qui la visitent, et dans le cœur de ceux qui ont eu la chance d'y naître.

Venise, capitale de l'imprimerie

Qui voudrait faire un trait d'humour pourrait affirmer, sans trop ciller, que Venise a salué la naissance de son premier livre avant même d'applaudir la venue au monde de son premier auteur. Il est vrai qu'au milieu du XV[e] siècle, la Sérénissime vit une période faste, s'autorisant même quelques conquêtes. Deux frères allemands, Jean et Wendelin de Spire, en profitent pour demander, et obtenir, un privilège immense : l'installation et le monopole de l'imprimerie sur le territoire pendant une durée de cinq ans. Leur premier ouvrage, *Epistolae ad familiares* de Cicéron, sort de presse en 1469, mais Jean perd la vie quelques mois plus tard alors que le second, *La Cité de Dieu*, de Saint-Augustin, n'a pas eu le temps de sécher. Sa mort met fin au monopole qui n'aura finalement pas fait long feu. À ce moment-là l'histoire diverge, concurrence ou au contraire aide précieuse d'un apprenti qui prend soudain du galon, toujours est-il qu'un nouveau personnage fait son apparition aux côtés de Wendelin : Nicolas Jenson. Ce Français, selon toute vraisemblance formé à Mayence par l'inventeur même des caractères mobiles, Gutenberg, imprime derechef *De Evangelica preparatione* d'Eusèbe de Césarée en 1470. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le livre, déjà à l'époque, bénéficie d'un marché porteur qui connaît parfois une certaine surproduction mais offre aussi de vrais débouchés. Jenson accepte de traiter tous les genres, classiques grecs, latins, fascicules juridiques ou médicaux, et exporte jusqu'en Allemagne. Après s'être associé à Joannes de Colonia, en créant La Compagnia, il est dit que leur entreprise, véritable industrie, façonne quasiment la moitié des livres de Venise ! Après eux, d'autres viendront, et la ville restera au XVI[e] siècle la première productrice d'ouvrages imprimés en Europe, mais il est temps de laisser la place à la littérature.

Du côté de la littérature

À dire vrai, rares sont les auteurs nés à Venise, mais beaucoup y ont puisé l'inspiration, certains ont décidé de s'y installer, d'autres y ont poussé leur dernier soupir. C'est le cas de Pierre l'Arétin, né à Arezzo en 1492, qui trouva refuge dans la cité des doges. L'homme, qui se surnomme « le Divin », est sulfureux, ses satires sont mordantes, parfois très crues, et font frissonner les élites tout autant que trembler, de rage, les religieux. Victime d'une tentative d'assassinat, mais à peine échaudé, il fait à Venise publier sa correspondance, comptant sur certains cadeaux pour épargner, à ceux qui peuvent se le permettre, ses coups de griffes. Méritant son nouveau sobriquet de « fléau des princes », la légende le décrit mourant littéralement de rire lors d'un banquet final, à 64 ans. Il a laissé à la postérité, outre ses facéties, cinq comédies et des dialogues érotiques à découvrir aux éditions Allia (*La Vie des nonnes*, *La Vie des femmes mariées* et *La Vie des courtisanes*). Son contemporain, Angelo Beolco plus connu sous le nom de l'un de ses personnages, Ruzzante, est d'une tout autre engeance.

L'histoire n'a pas retenu précisément ses dates et lieux de naissance, mais il est certainement originaire de Padoue, pittoresque cité située à une quarantaine de kilomètres de Venise. Fils naturel d'un médecin, il bénéficie d'une bonne éducation puis devient le protégé d'Alvise Cornaro, intellectuel et noble vénitien qui l'incite à décrire la condition paysanne. Ruzzante s'y emploie à merveille et ses pièces lui valent le titre de plus grand auteur du théâtre italien du XVI[e] siècle, toujours salué à notre époque puisque Dario Fo, dans son discours de réception du prix Nobel de littérature qui le récompensa en 1997, n'hésita pas à le hisser au même rang que Molière.



© MASSAN - SHUTTERSTOCK.COM

Pierre l'Arétin.

Novateur, Ruzzante le fut certainement, aussi bien dans son art de mêler les langues et dialectes que par son aisance à mettre les plus simples, pour une fois, sur le devant de la scène, et cela bien que la critique et le temps l'aient parfois oublié. Le XVII[e] siècle a vu naître deux auteurs vénitiens, également trop peu connus, Apostolo Zeno (1668-1750) et Giorgio Baffo (1694-1768) qui jouit tout de même d'une plaque commémorative agrémentée d'une épitaphe de Guillaume Apollinaire. Le premier cofonda le *Giornale de'letterati d'Italia*, en publia 20 volumes, fut ensuite poète impérial de la cour de Vienne et trouva tout de même le temps d'écrire une soixantaine de pièces. Le second privilégia la philosophie, et surtout son amour des femmes qu'il n'hésita pas à manifester, parfois très explicitement, dans ses sonnets. Venise méritait visiblement déjà sa réputation de ville aphrodisiaque, et c'est pourtant par le biais de la tragédie que Goldoni (1707-1793) entre en scène, bien qu'il ait affûté sa plume adolescente en écrivant un poème satyrique qui lui coûtera un renvoi de l'école de droit, plutôt austère, où sa famille l'avait poussé à s'inscrire. Bien vite le naturel reprend le dessus et le maître incontesté de la comédie italienne moderne s'adonne à son penchant pour la frasque, ne négligeant pas un vrai réalisme social qui attire les foudres de ses pairs. Las des polémiques, Carlo Goldoni terminera sa vie à Paris où il a un temps dirigé le Théâtre-Italien. C'est la misère qui récompensera une carrière vouée à sa passion, lui le réformateur qui a su s'affranchir des codes de la *commedia dell'arte* et qui a usé de trois langues, italien, dialecte vénitien et français, pour mettre en mots ses fulgurances. Insigne honneur, ses pièces sont toujours jouées aujourd'hui, nous retiendrons plus particulièrement, sur la centaine qu'il a écrites, *Arlequin serviteur de deux maîtres* et *La Locandiera*, ces deux textes étant disponibles chez Garnier-Flammarion. Une partie de son œuvre se retrouve aussi dans la Pléiade (Gallimard) et les curieux n'hésiteront pas à se procurer *Les Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*, aux éditions du Mercure de France (collection Le Temps retrouvé).

Autres mémoires, autre ambiance. *L'Histoire de ma vie* de Giacomo Girolamo Casanova (1725-1798), dont le patronyme est devenu nom commun que l'on prononce volontiers avec l'esquisse d'un sourire, est, bien qu'écrit en français, également une référence de la littérature vénitienne, l'homme ayant menti sur bien des choses mais jamais renié sa ville natale. Publié à titre posthume, mis à l'index, disponible sous le manteau dans des versions trafiquées, il serait tout de même réducteur de ne considérer cet ouvrage que comme une liste de conquêtes féminines, parfois bien jeunes, alors qu'il est aussi un témoignage d'une époque révolue et de ces cercles où il était de bon ton d'user de la langue de Paris. Ce manuscrit a connu une vie aussi fantasque que celle de son auteur, et mériterait à lui seul une autobiographie, l'un comme l'autre demeurent des curiosités qui attisent toujours autant les passions, et attirent les défiances.



© ANIBAL TREJO - SHUTTERSTOCK.COM

Statue de Carlo Goldoni.

Malgré tout, à en croire le roman phare d'Ugo Foscolo, né en 1778 sur l'île de Zante, la période se dévoue plutôt au romantisme, mais ce serait nier qu'en Italie, comme ailleurs, les auteurs portent de temps en temps des masques. ***Les Dernières lettres de Jacopo Ortis*** a des faux airs qui le rapprocheraient presque des ***Souffrances du jeune Werther*** de Goethe, il y est question d'un amour si malheureux qu'il conduit au suicide celui qui a eu le cœur brisé par une jeune femme destinée à un autre. Si Foscolo s'inspire d'un fait réel, un jeune étudiant s'est effectivement ôté la vie à Pavie, comment ne pas en faire une double lecture au regard du parcours de l'écrivain qui longtemps, et en vain, a placé ses espérances en Napoléon Bonaparte, pensant que celui-ci libérerait sa cité ? Quoi qu'il en soit, et qu'importe la leçon qu'on en retienne, ce roman épistolaire, de plus en plus difficile à trouver en français, marque par son inspiration mélancolique et sa forme classique. Tout aussi difficile à se procurer, les éditions Ombres avaient décidément le chic pour débusquer des textes rares et précieux, ***L'Anti aphrodisiaque pour l'amour platonique*** est un amuse-bouche exquis pour qui veut découvrir Ippolito Nievo. Ce romantique, parfois piquant, né en novembre 1831 à Padoue, a connu le destin tragique de ceux que touche parfois une certaine grâce, puisque c'est noyé dans la Méditerranée qu'il périra avant même son trentième anniversaire. Son chef-d'œuvre, ***Les Confessions d'un Italien***, paraîtra à titre posthume en 1867 et se lit aujourd'hui chez Fayard. C'est un tout jeune écrivain qui s'attaque donc à une entreprise d'envergure, raconter par les yeux d'un vieillard la grandeur puis la décadence de Venise, sur plusieurs centaines de pages qui se dégustent et se méritent tant le style est vif et les rebondissements nombreux, mais qui en apprennent autant au lecteur que le plus palpitant des livres d'histoire.

Les temps modernes

Dino Buzzati naît en Vénétie, plus précisément à Belluno, en octobre 1906. Délaissant le droit au profit du journalisme, il y fera carrière jusqu'à la fin de sa vie. Peut-être est-ce l'alliance de son style réaliste et de ses thèmes souvent oniriques, mâtinée d'influences kafkaïennes et surréalistes, qui apporte une touche très personnelle à ses œuvres ? Bien sûr, il faut lire ***Le Désert des Tartares*** (1940), récit d'une interminable attente, et garder aussi près de soi que possible son recueil de nouvelles le plus célèbre, ***Le K***. Ugo Eugenio Prat, né en 1927, plus connu sous son pseudonyme Hugo Pratt, passe quant à lui une partie de son enfance à Venise, et s'il n'y a pas vu le jour, la ville, tout autant que ses nombreuses origines familiales, a sans aucun doute illuminé son imaginaire. Enfant, c'est grâce aux comics américains qu'il s'évade, tant et si bien qu'après la guerre il s'allie à deux Vénitiens, Mario Faustinelli et Alberto Ongaro, qui lui demandent de participer à l'élaboration des aventures de héros masqués mexicains. ***L'As de pique*** connaît une belle renommée, jusqu'en Argentine où Hugo Pratt séjourne régulièrement. De rencontres en hasards, de collaborations en voyages, il écrit et dessine en 1967 ***La Ballade de la mer salée***, une aventure en plusieurs épisodes qui paraîtra dans un tout nouveau périodique, ***Sgt. Kirk***. L'un de ses personnages secondaires s'appelle Corto Maltese. Quelques péripéties plus tard, et cette fois à Paris, c'est ***Pif Gadget*** qui accueille le marin maltais, l'homme à la boucle d'oreille dont le nom nous est devenu si familier. Comme parfois en bande-dessinée, le personnage survivra à son créateur, et si Hugo Pratt est décédé en 1995 en Suisse, son héros poursuit ses aventures, à découvrir chez Casterman, sous la plume et le crayon de deux Espagnols, Juan Díaz Canales et Rubén Pellejero.

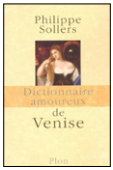
TOP 10
LECTURE

Venise offre tant à voir et à imaginer que les livres qui la choisissent comme décor sont à son image : amoureux, oniriques, somptueux, palpitants. Pour qui veut prendre le temps d'admirer, pour qui a l'envie de découvrir l'histoire ou au contraire de s'extirper de la réalité, chacun devrait trouver un ouvrage qui comblera ses désirs.

UNE ANTHOLOGIE

Venise des peintres et des écrivains. Retour sur les artistes et auteurs qui sont venus puiser l'inspiration dans les lagunes vénitiennes.
Adrien Goetz, *Éditions Hazan*

UN INCONTOURNABLE



© EDITIONS PLON

Dictionnaire amoureux de Venise. Qui pourrait mieux parler de Venise que celui qui la découvre sans cesse depuis des décennies ?
Philippe Sollers, *Éditions Plon*

UNE PROMENADE



© EDITIONS ZOÉ

Trois saisons à Venise. L'écrivain suisse a vécu au rythme de Venise durant quelques mois. Un texte tendre.
Matthias Zschokke, *Éditions Zoé*

UN BEAU LIVRE



© EDITIONS DU CHÊNE

Grand Canal. Un ouvrage photographique qui se déplie comme un accordéon.
Laurent Dequick, *Éditions du Chêne*

UN POLICIER



© EDITIONS POINTS

Mort à la Fenice. La première aventure du commissaire Brunetti. Un maestro est assassiné en pleine représentation.
Donna Leon, *Éditions Points*

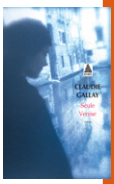
UN CLASSIQUE



© EDITIONS FOLIO

Les Villes invisibles. Quand Marco Polo et Kublai Khan parlent de villes imaginaires, se pourrait-il que derrière chacune se cache Venise ?
Italo Calvino, *Éditions Folio*

UN ROMAN FRANÇAIS



© EDITIONS BABEL

Seule Venise. Pour fuir ses amours malheureuses, une femme se réfugie à Venise.
Claudie Gallay, *Éditions Babel*

UNE BANDE DESSINÉE



© EDITIONS CASTERMAN

Fable de Venise. La 25e aventure de Corto Maltese se déroule du 10 au 25 avril 1921 en pleine montée du fascisme.
Hugo Pratt, *Éditions Casterman*

UN DÉSIR TRAGIQUE



© LE LIVRE DE POCHE

La Mort à Venise. Un écrivain vieillissant se prend de passion pour un adolescent dans une Venise succombant au choléra.
Thomas Mann, *Éditions Le Livre de poche*

UN ROMAN ÉTRANGER



© EDITIONS POCKET

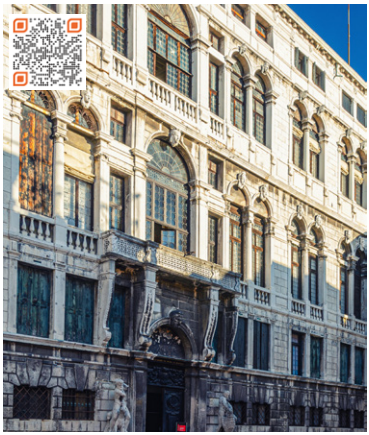
Les Enfants de Venise. Un fulgurant portrait de la Cité des Doges en l'an 1515, un page-turner très bien documenté.
Luca Di Fulvio, *Éditions Pocket*

A L'ÉCRAN

Venise c'est à la fois l'incontournable ville du romantisme et la terre natale de Casanova incarné par Donald Sutherland dans l'adaptation controversée du génie du baroque Federico Fellini. Venise et sa célèbre place Saint-Marc que les réalisateurs ont vidée, bondée ou encore « zombifiée » dans *World War Z* de Marc Forster, avec Brad Pitt. Si le cliché de la ville de l'amour est tenace, Venise est aussi connue pour ses scènes d'action et ses tueurs à gages (*Nikita* de Luc Besson, *Quelques jours en septembre* de Santiago Amigorena). De grands réalisateurs comme Orson Welles ou David Lean nous présentent une ville tantôt douce, tantôt désespérée. Venise est inévitable dans l'histoire du cinéma, avec la naissance du travelling et celle du renommé Festival international du Film de Venise : La Mostra. Quoi qu'on en dise, la ville des amants fait rêver et c'est avec l'amour en tête et l'aventure au bord des lèvres qu'il faut s'y rendre.

Naissance de la Mostra

C'est à Venise, en 1896, qu'Alexandre Promio, opérateur des frères Lumière, capture l'une de ses prises de vue les plus connues : un panorama du Grand Canal pris d'un bateau. Nous assistons au premier travelling intentionnel (déplacement parallèle de la caméra vis-à-vis du sujet). Avec cette entrée dans le monde du cinéma, Venise s'inscrit déjà comme une ville importante du 7e art. En 1932, elle marque sa place au fer rouge, avec la création de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Le festival est nommé comme étant la première exposition internationale d'art cinématographique. À l'image de son voisin français, le Festival de Cannes, il demeure une référence dans la profession et l'univers du 7e art. La première Mostra, née d'une idée du président de la Biennale de Venise et d'autres confrères, n'est pas encore une compétition. Le festival présente simplement plusieurs films, qui deviennent, par la suite, de véritables classiques tels que : *Amour défendu* (1932) de Frank Capra et *Frankenstein* (1931) de James Whale. Les vedettes les plus en vogue de l'époque se bousculent à ce premier événement cinématographique vénitien : Greta Garbo, Clark Gable, sans oublier le réalisateur italien Vittorio de Sica. La Mostra apparaît brièvement dans *La Dame sans Camélia* (1953) du réalisateur italien Michelangelo Antonioni. Depuis près de 90 ans, à la fin de l'été, c'est le gratin mondial du cinéma qui se donne rendez-vous sur la grande plage du Lido pour assister à la remise des prix et récompenses : les Lions, à l'instar des Palmes cannoises et des Ours du Festival de Berlin.



© ALIAKSANDR ANTANOVICH - SHUTTERSTOCK.COM

Le conservatoire Benedetto Marcello a servi de décor dans le film Casino Royale.

Les atouts de cœur

Que ça soit furtivement ou pour l'entièreté de l'intrigue, Venise est présente dans plus de 200 œuvres de fiction. Si tous ces films sont bien évidemment de styles différents, on remarque toutefois qu'un genre cinématographique est très attaché à la ville : la romance. Si cette catégorie est cliché, elle est aussi en adéquation totale avec la vision universelle de Venise : celle de la ville de l'amour. Venise est d'ailleurs la terre mère du roi des cœurs, Casanova, dont le film de Fellini, en 1976, nous dépeint un être détestable. Le film, dont les décors de la ville ont été reconstitués pour l'occasion dans les studios de Cinecittà à Rome, s'appelle d'ailleurs *Le Casanova de Fellini*. Ainsi, le réalisateur appuie une vision personnelle du personnage plus qu'une réelle biographie. Certaines des œuvres romantiques se déroulant à Venise nous racontent aussi parfois l'histoire de touristes, comme celle de Jane (Katharine Hepburn) dans *Vacances à Venise* (1955), célibataire quarantenaire croisant le chemin d'un séduisant antiquaire, ou celle de Bruce Willis et Michelle Pfeiffer dans *Une vie à deux* (1999)



© TANYA VASILEK - SHUTTERSTOCK.COM

La Mostra met tous les ans à l'honneur le cinémal internationnal.

venant ressouder les liens de leur couple dans la belle Vénétie. Les réalisateurs ne peuvent s'empêcher de filmer les plus beaux stéréotypes de la ville, comme par exemple la balade romantique en gondole, partagée par Serge Reggiani et Martine Carol dans ***Les Amants de Vérone*** (1949), une adaptation de ***Roméo et Juliette*** par André Cayatte.

Spleen et déambulations

Outre la romance, on remarque également que Venise est un terrain favorable pour les déambulations mélancoliques et autres tourments. C'est ainsi que dans la catégorie drame, nous retrouvons l'inégalable ***Othello*** (1952) d'Orson Welles, à qui il a fallu, pour réaliser ce film, deux ans de tournage et trois actrices pour incarner Desdémone (Lea Padovani, Cécile Aubry et Betsy Blair). Citons aussi l'adaptation du ***Marchand de Venise*** (2004) de Michael Radford avec les légendaires Al Pacino, Jeremy Irons et Joseph Fiennes. L'intrigue prend place dans une Venise lugubre et décadente et dénonce les injustices faites aux juifs à la fin du XVI^{e} siècle, à l'époque où ils vivaient reclus dans le ghetto. L'image de Venise au cinéma n'est parfois pas très reluisante car la ville est représentée comme étant abandonnée ou à l'agonie. C'est le cas dans deux films du réalisateur italien Luchino Visconti : ***Senso*** (1954) et ***Mort à Venise*** (1971). ***Senso*** nous raconte l'histoire de la comtesse Livia Serpieri, amoureuse d'un officier autrichien qui la trahit : elle se retrouve mêlée aux complots des Carbonari et au Risorgimento italien. Dans cette œuvre, Venise est présentée en ruine. Le film provoque une polémique à la Mostra de Venise et est ignoré par le jury qui préfère attribuer le Lion d'or à Renato Castellani pour ***Giulietta e Romeo***. ***Mort à Venise***, quant à lui, nous présente une Venise anéantie par le choléra et servant de décor à l'histoire déchirante d'un professeur malade et de sa passion inavouable pour un jeune éphèbe. La mort du professeur sur la plage du Lido est d'une tristesse absolue.

Courses-poursuites et destruction

Mais la Vénétie c'est aussi l'aventure et l'action comme dans ***Braquage à l'italienne*** (2003) où Charlie Croker (Mark Wahlberg) et son équipe (Donald Sutherland, Edward Norton, Mos Def…) préparent un braquage parfait à Venise. Tout se passe sans bavure mais c'est sans compter la présence d'un traitre parmi eux… Le célèbre James Bond s'invite également dans la ville italienne comme dans ***Moonraker*** (1979) où 007, interprété par Roger Moore, nous emmène en course-poursuite à travers la lagune vénète, mais aussi dans ***Casino Royale*** (2006) où l'agent séducteur, sous les traits de Daniel Craig cette fois-ci, emmène sa conquête dans le magnifique Hôtel Cipriani. N'oublions pas la scène spectaculaire de l'effondrement du conservatoire Benedetto Marcello, heureusement seulement fictionnel. Dans le genre film d'action, citons ***The Tourist*** (2010) de Florian Henckel von Donnersmarck ou encore ***Inferno*** (2016) de Ron Howard. Remake au suspense époustouflant du film français d'Anthony Zimmer, ***The Tourist***, avec Angelina Jolie et Johnny Depp, emmène le spectateur à travers la lagune de Venise dont les prises de vue sont sensationnelles. Coup de cœur pour les scènes tournées à l'hôtel de luxe **Danieli** (p.168)et au **Mercati di Rialto** (p.111). ***Inferno*** quant à lui est le troisième volet des aventures de Robert Langdon (Tom Hanks). Le célèbre expert en symbologie est en quête de sa mémoire, à travers l'Europe et particulièrement l'Italie. Si beaucoup des décors du film se trouvent à Florence, nous remarquons quand même la présence de la **Basilica di San Marco** (p.98), qui une nouvelle fois prête ses magnifiques atours au cinéma.

GASTRONOMIE

Grâce à un climat et des paysages variés, la Vénétie offre une grande diversité de produits et de saveurs. Les sept provinces de cette région sont unies, d'un point de vue gastronomique, par trois éléments de base : la présence du poisson, de mer ou d'eau douce, l'utilisation de la polenta confectionnée à base de farine de maïs, et l'emploi fréquent d'épices et de produits aux influences orientales. Entre le Moyen Âge et la Renaissance, Venise était l'une des villes les plus riches d'Europe, en partie grâce au très lucratif commerce des épices, permettant aux Vénitiens d'acheter de nombreux produits qu'ils ne pouvaient pas produire dans la lagune, comme du vin, du maïs ou certaines viandes comme le porc ou l'agneau. Mais la cuisine de la Vénétie ne se limite pas à la Sérénissime. Les villes de Vérone, de Padoue, de Trévise ou de Vicence, situées dans les terres, possèdent des spécialités très renommées et un terroir unique.

Les essentiels de la cuisine vénitienne

Dans une ville connue pour son raffinement parfois poussé à l'extrême, il est peu surprenant que la cuisine vénitienne fasse preuve d'une créativité et d'un savoir-faire sans pareils, malgré l'utilisation de produits pourtant assez simples, mais préparés avec beaucoup de soin et savamment assaisonnés.

Comme dans le reste du pays, un repas traditionnel à Venise se compose d'*antipasti*, d'un *primo* (pâtes, risotto ou soupe), d'un *secondo* (viande ou poisson) avec ou sans *contorno* (l'accompagnement), suivis d'un dessert et surtout de café. La cuisine typiquement vénitienne est principalement à base de poisson, alors que la viande est plus commune dans le reste de la Vénétie (volaille, porc, agneau), sans parler les légumes qui sont très utilisés. Mais rares sont les repas qui contiennent autant d'éléments, et on peut se régaler avec simplement quelques hors-d'œuvres, qui peuvent constituer à eux seuls un repas à part entière.

Cicchetti est un terme vénitien pour désigner ce qu'on appellerait *antipasti* dans le reste du pays. On les consomme généralement dans les *bàcari*, équivalent local de l'*osteria* italienne. Venise étant une cité d'eau, les *cicchetti* sont principalement à base de poisson. Vous aurez le choix entre des *sarde in saor* (des sardines frites puis marinées avec du vinaigre), des petits calmars, frits ou juste grillés, des seiches dans leur encre (*sepe nere*), des poulpes, des filets de poisson panés, ainsi que des *moeche fritte*, des crabes à carapace molle frits. Très prisés, ces crabes sont pêchés lorsqu'ils muent. Leurs carapaces restent molles seulement quelques heures ce qui permet de les déguster entiers sans les décortiquer. Sinon la classique *insalata di mare* se présente sous forme d'un mélange de fruits de mer variés généreusement citronné, parfumé d'ail et de persil.



©GIOVANNI1232 - ISTOCKPHOTO.COM

Risi e bisi.

Pour ceux qui n'aiment pas le poisson, il y a souvent sur les comptoirs des ***polpette*** (des petites boulettes de viande), des ***melanzane/zucchini in carrozza***, comprendre des beignets de tranches d'aubergines/courgettes fourrées de mozzarella fondante. Les très populaires ***tramezzini*** sont des sandwiches en triangle au pain de mie avec des garnitures aussi variées que du salami, du ***prosciutto***, de la mozzarella ou encore des artichauts en saumure ou des anchois avec des œufs durs. Les ***crostini*** sont couronnés d'une garniture tout aussi variée, mais se présentent sous la forme de petites tranches de pain toastées. Autre entrée typique de Venise, le ***carapaccio di cipriani*** est une version moderne d'une recette assez ancienne – la ***carne cruda all'albese*** – qui a été remise au goût du jour dans les années 1950 par Giuseppe Cipriani, chef du Harry's Bar. Il est composé de tranches de bœuf fines comme du papier, décorées de roquette, de copeaux de parmesan et de câpres. On l'assaisonne généralement d'huile d'olive et de vinaigre balsamique, ou parfois d'une garniture plus riche à base de crème, de mayonnaise et de moutarde. Contrairement au reste de l'Italie, on produit assez peu de fromage et de charcuterie en Vénétie. On retrouve cependant l'***asiago***, fromage fabriqué dans la ville du même nom, au pied des Dolomites.

Polenta et pasta

Bien que les ***primi*** en Vénétie fassent la part belle aux pâtes et au riz, la polenta tient une place essentielle dans la région, même si elle sert très souvent de ***contorno*** (accompagnement). A l'origine, cette purée de céréales se composait d'orge ou de millet, remplacés par du maïs. Bien que d'apparence facile, la cuisson de la polenta nécessite de mélanger la farine de maïs pendant plusieurs dizaines de minutes, alors que la bouillie devient de plus en plus dense et pâteuse. Elle peut être ainsi servie chaude et crémeuse ou laissée à refroidir où elle va devenir ferme avant d'être coupée en tranches que l'on fait griller avec un filet d'huile. La ***polenta bianca***, originaire de Venise, Padoue et Trévise, est plus fine et plus pâle que la polenta classique. Typique de la plaine du Pô, le risotto est bien sûr très apprécié en Vénétie. Le ***risotto di ghiozzo*** ou ***gò*** est un simple risotto agrémenté de chair de gobie, un des poissons les plus communs de la lagune de Venise. Le classique ***risotto al nero di seppia***, à l'encre, est garni de morceaux de seiche alors que dans l'arrière-pays on retrouve également le ***risotto al tastasal***, parfumé de chair à saucisse. Le ***risotto all'Amarone*** est simplement assaisonné d'un bouillon parfumé au vin rouge. Le ***risi e bisi***, à la ***pancetta*** et aux petits pois, légèrement plus liquide qu'un risotto classique, est originaire de la ville de Vicence. Inversement on retrouve peu de recettes de pâtes traditionnelles en Vénétie, comme dans le reste du nord de l'Italie. Exception faite avec les ***bigoli***, d'épais ***spaghetti*** moulés grâce à une presse, leur donnant une texture légèrement râpeuse, idéale pour tenir la sauce. Les ***bigoli in salsa*** sont servis avec une sauce aux anchois et à l'oignon alors que les ***bigoli con l'anatra*** sont accompagnés d'un ***ragù*** à base de viande de canard. Bien qu'originaires du sud de l'Italie, impossible de passer à côté des célèbres ***spaghetti alle vongole***, à Venise, où ils s'accommodent très bien des palourdes (***vongole***) de la lagune, le tout parfumé de vin blanc, d'herbes aromatiques et d'huile d'olive. Les ***tortellini di Valeggio sul Mincio*** sont des pâtes farcies au bœuf, au porc et aux légumes, emblématiques du village éponyme, au sud de Vérone. Enfin la ***pasta e fagioli*** (***pasta e faxioi***, en dialecte vénitien) – plat paysan par excellence – est une soupe aux haricots épaisse garnie de longues pâtes plates. Les légumes sont essentiels à la cuisine de la région, avec de nombreuses variétés propres à la Vénétie comme le ***radicchio*** (chicorée) ***di Treviso rosso***, le ***radicchio variegato di Castelfranco*** et le ***raddichio di Chioggia.*** Les asperges blanches de Bassano sont appréciées pour préparer les ***asparagi in salsa*** servies avec une sauce aux anchois et câpres alors que les chicorées sont par exemple cuites ***al forno*** avec beaucoup d'huile d'olive et servies avec des pâtes ou du risotto. Pommes de terre, courges, artichauts, radis rouges, fèves, haricots et bien d'autres légumes sont régulièrement consommés.

Poissons de la lagune et autres viandes

Il n'est pas surprenant que les ***secondi*** les plus appréciées à Venise soient le plus souvent à base de poissons et de fruits de mer. Le



© YELENAYEMCHUK - ISTOCKPHOTO.COM

Pasta e fagioli.

Mercato ittico all'ingrosso di Chioggia, au sud de Venise, se targue d'ailleurs d'être le plus grand marché aux poissons d'Italie. Le ***baccalà*** (morue séchée et conservée sous sel) est précieux aux yeux des Vénitiens, qui s'en servaient autrefois comme monnaie d'échange dans le commerce des épices. Généralement accompagné de polenta, on retrouve plusieurs recettes comme le ***baccalà alla vicentina***, mijoté dans du lait pendant plusieurs heures avant d'être saupoudré de parmesan et gratiné. Le ***baccalà mantecato*** ressemblerait plus à une purée de morue très aillée, proche d'une brandade. La ***zuppa di cozze e vongole*** est une soupe légère de moules et de praires au vin blanc que l'on sert dans une assiette sur un lit de pain grillé. Au-delà de recettes bien définies, on retrouve toutes sortes de poissons et de fruits de mer venant de la lagune, simplement grillés avec un filet d'huile. Certaines parties de la Vénétie forment un véritable dédale de marais et de canaux où prospèrent les anguilles que l'on déguste parfois rôties avec du laurier (***bisato sull'ara***).

Côté viande, l'un des plats les plus célèbres de Venise est sûrement le ***fegato alla veneziana***, une recette de foie de veau revenu avec de très fines tranches d'oignon. Le ***brasato all'Amarone*** est un ragoût de viande de bœuf du vin d'Amarone alors que la ***pastissada de caval*** – plat très ancien aujourd'hui moins commun – est un ragoût de viande de cheval parfumé de feuilles de laurier, de muscade et de clous de girofle, mijoté avec des légumes jusqu'à ce que la viande soit fondante. Ces deux plats sont servis avec de la polenta. Spécialité paysanne plus rare, le ***lesso e pearà,,*** qui est une sorte de pot-au-feu – originaire de Vérone – contenant du bœuf et de la saucisse (type ***cotechino***), est servi avec de la ***pearà***, une sauce crémeuse très poivrée à base de bouillon, de mie de pain et de moelle de bœuf. La ***castradina*** est une recette de mouton et de chou, mijotés longuement dans du vin agrémenté d'oignons et d'épices. Le ***grigliata mista*** est simplement un assortiment de grillades : côtes de porc, de bœuf, saucisse, poitrine salée et blancs de poulet, le tout accompagné de polenta, elle aussi grillée. Plus délicat, le ***maiale al latte*** est du porc braisé à feu doux dans du lait. ***L'oca in onto*** ressemblerait trait pour trait à une sorte de confit de canard, à la seule différence qu'en Vénétie on utilise de l'oie. Enfin l'***anatra alla vallesana*** est un plat de canard sauvage cuit dans une sauce aux anchois et au vinaigre.

Desserts de Carnaval et cafés d'exception

La Vénétie – comme de nombreuses régions italiennes – est assez pauvre en desserts, comparé à la longue liste de plats salés. On retrouve néanmoins quelques spécialités alléchantes. La plus connue d'entre elles, même si peu d'amateurs le savent, est le ***tiramisù***. Son origine fait en réalité débat car plusieurs régions d'Italie (notamment le Frioul-Vénétie Julienne) se disputent sa paternité. Il est probable que cet entremets dérive de la ***zuppa inglese***, un dessert datant de la Renaissance composé de couches de crème aux œufs et de biscuits imbibés de liqueur (généralement de l'***alkermès***). Cependant, la version moderne au café, au mascarpone et au cacao aurait été créée dans un restaurant de Trévise, Le Beccherie, dans les années 1960.

On retrouve de nombreuses spécialités plus anciennes comme le ***pan del Doge***, une brioche dense et riche agrémentée de raisins secs, d'écorces d'orange confites et d'amandes. La pâte est parfois parfumée avec de la fleur d'oranger, du miel ou du vin blanc.

Tandis que les amateurs l'apprécieront nature, les gourmands se régaleront des versions à la pistache ou au chocolat. Son nom vient du doge Silvestro Valiero (1630-1700), un grand amateur de bonne chère. Consommé à Noël, le ***pandoro*** est une brioche originaire de Vérone, descendant du ***pane de oro***, que l'on servait traditionnellement sur les tables de l'aristocratie vénitienne. A ne pas confondre avec le ***panettone***, milanais, un peu plus dense et garni de raisins secs.

On retrouve également de nombreux biscuits – parfaits pour ramener dans ses bagages – comme les ***bussolai*** (en forme d'anneaux, de l'île de Burano), les ***basi di dama*** (pâtes d'amande au cacao) ou encore les ***lingue di suocera*** (biscuits recouverts de chocolat dont le nom signifie littéralement « langues de belle-mère »). Le ***mandorlato*** est une variété de nougat aux amandes et au miel. De nombreuses douceurs font le plaisir des Vénitiens durant le carnaval, qui a lieu dans la Sérénissime depuis la fin du XI^{e} siècle. On y déguste par exemple les ***frittelle alla veneziana***, des petits beignets au sucre parfois fourrés de crème à la vanille, et les ***crostoli***, similaires aux bugnes lyonnaises, en forme de losanges de pâte croustillante. Enfin, les ***zaletti*** sont des biscuits de carnaval à la farine de maïs et aux raisins secs parfumés à la grappa.

Grâce à ses liens privilégiés quoique instables avec l'Empire ottoman, Venise fut la première ville d'Europe à importer et consommer des grains de café. Le premier café aurait ouvert ses portes dans la cité des Doges dès 1640. Depuis les Italiens sont restés inimitables dans la préparation du café. On retrouve ainsi le classique ***espresso***, le ***macchiato*** (littéralement « taché » d'une goutte de lait). Le café au lait se dit ***caffé con latte***, à ne pas confondre avec le fameux ***cappuccino*** qui doit être mousseux et saupoudré de cacao. Enfin, le ***caffé corretto*** est agrémenté d'un trait de liqueur. Pour ceux qui boudent un peu le café, on peut aussi déguster un chocolat chaud à l'italienne, connu pour être presque aussi épais qu'une crème dessert.


© LEONORI - SHUTTERSTOCK.COM

Crostoli.

Et pour siroter une boisson chaude dans un cadre digne de ce nom, Venise possède quelques établissements d'exception comme le célébrissime **Caffé Florian** (p.174) – situé sur la place Saint-Marc – inauguré en 1720 sous le nom de *Alla Venezia Trionfante* mais vite rebaptisé par la clientèle en l'honneur de son propriétaire, Floriano Francesconi. Il possède plusieurs salles aux décorations éclectiques d'inspirations orientale, baroque ou même chinoise. Autre lieu mythique, le **Gran Caffé Quadri** (p.174), ouvert en 1775 par le marchant vénitien Giorgio Quadri, est connu pour ses intérieurs pastel richement décorés.

Les vins de la Vénétie et le célèbre Bellini

La Vénétie est la première région d'Italie pour la production de vins de qualité avec ses 20 zones classées DOC (*Denominazione di Origine Controllata*). Les vins blancs de la Vénétie sont particulièrement appréciés en Italie, surtout ceux qui sont produits dans la région de Trévise, comme le *spumante di Valdobbiadene di Cartizze*. Également remarquables, le *verduzzo*, dont le nom rappelle sa couleur vert clair, et le *tocai*, parfumé et sec. Les terres d'origine volcanique de la région de Padoue produisent le *pinello*, le *serprino* et le très parfumé *fior d'Arancio*, un vin sucré et aromatisé obtenu à partir d'un raisin muscat jaune. Autour de Vérone, près du lac de Garde, s'étendent les domaines les plus connus de la région.

Parmi les rouges, il faut goûter le *valpolicella*, le *bardolino* ou le *clinto*, parfait avec le gibier. Un autre rouge de qualité est le *recioto*. Dans les blancs, les vins de Soave, de Montello et d'Asolo sont conseillés pour accompagner le poisson. Enfin, le *fragolino* évoque au nez la fraise – d'où son nom – et vous le trouverez en rouge comme en blanc. Il se boit comme digestif, accompagné de petits biscuits.

Déjà bien connu en France, le *prosecco*, également appelé *prosecco di Conegliano* ou *prosecco di Valdobbiadene*, est tantôt un vin sec très fruité, tantôt un mousseux qui appartient alors à la famille des *spumanti*. Se déclinant de mille façons, on le retrouve dans de nombreux cocktails ayant vu le jour à Venise comme l'emblématique *Spritz*, à base de *prosecco*, d'Aperol (une liqueur amère originaire de Padoue), d'eau gazeuse et de rondelles d'orange. Le *Bellini* mêle *prosecco* et purée de pêche blanche. Dans le même genre, le *Rossini* est à base de purée de fraises, que l'on remplace par du jus de raisin rouge pour faire un *Tiziano*.

Enfin le *Sgroppino* est une sorte de trou normand à la vénitienne : on sert dans une coupe une boule de sorbet au citron que l'on couvre de vodka et de *prosecco*. Très apprécié pendant un repas copieux car très rafraîchissant, on le sert notamment lors des mariages entre le *primo* et le *secondo*.

De nombreux cocktails comme le *Bellini* ont vu le jour dans le mythique **Harry's Bar** (p.175), situé à deux pas de la place Saint-Marc. Fondé en 1931, il tire son nom d'un étudiant américain, Harry Pickering, venu à Venise dans les années 1920 avec sa tante pour soigner son alcoolisme. Abandonné dans la ville par cette dernière, son histoire émut tellement Giuseppe Cipriani, alors barman de l'hôtel, qu'il lui prêta 10 000 lires pour lui permettre de rentrer dans son pays. Après avoir guéri de son alcoolisme, quelques années plus tard, Harry Pickering revint à Venise et retrouva la trace de Cipriani : en signe de gratitude, ce dernier lui restitua la somme initiale du prêt, en y ajoutant 30 000 lires. L'ancien barman put alors s'installer à son nom, et Cipriani décida lui-même d'appeler son établissement le Harry's Bar, en l'honneur de son bienfaiteur.

AGENDA

Venise est un véritable spectacle : son cadre aquatique et son architecture baroque et byzantine créent une ambiance naturellement festive et théâtrale. La joie communicative des Vénitiens renforce cette atmosphère, animant des événements populaires qui font vibrer la ville tout au long de l'année. Tout devient prétexte à de grandes célébrations : la victoire de Lépante, le transport des reliques de saint Marc, ou encore la fin de la peste. Depuis des siècles, la ville est le théâtre de spectacles hauts en couleur, passés de la scène à la place publique. Aujourd'hui, même si les connotations religieuses, politiques ou militaires se sont atténuées, les festivités continuent avec un rythme effréné. Du folklore traditionnel, comme le Carnaval, la *Regata Storica* ou la *Festa della Sensa*, aux événements plus « glamour » comme la Mostra, Venise préserve avec soin son image de ville en perpétuelle effervescence.

REGATA DELLE BEFANE

6 janvier.

La plus incroyable des régates locales se déroule chaque année le jour de l'Epiphanie. Des hommes déguisés en ***befane*** (c'est-à-dire en sorcières qui apportent des bonbons ou du charbon aux enfants en Italie) se livrent à une course sans merci le long du Grand Canal. Ce traditionnel rendez-vous sportif est organisé par la Reale Società Canottieri Bucintoro 1882. Tout commence le matin à 8h30 par le revêtement des costumes pour se terminer à midi avec le couronnement de la ***befana*** la plus belle. Le tout sur fond de musique.

CARNAVAL (CARNEVALE)

www.carnevale.venezia.it

Pendant les dix jours qui précèdent le mercredi des Cendres. Prévu en 2025, du 22 février au 4 mars.

Le Carnaval de Venise, c'est entrer dans l'univers enchanteur et parfois mystique de la Commedia dell'arte. Depuis le XI[e] siècle, les Vénitiens coordonnent cet événement couru par les touristes du monde entier. De nombreuses manifestations sont organisées. Cortèges, plaisirs de la table, danses en public (toujours masquées), et le fameux Vol de la colombine qui marque le début des festivités. De nombreuses fêtes, publiques ou privées, sont organisées pendant toute la durée du Carnaval... Masque traditionnel ou complètement déjanté, à vous de choisir !

LA BIENNALE DI VENEZIA

✆ +39 41 521 8711

www.labiennale.org

D'avril (Biennale d'Art les années paires) ou de mai (Biennale d'Architecture les années impaires) à fin novembre.

La Biennale de Venise est l'une des manifestations culturelles les plus renommées mais aussi l'une des plus anciennes au monde. Elle draine tous les ans plus de 500 000 visiteurs aux quatre coins de la Sérénissime. On trouve parmi eux beaucoup de passionnés, mais également de simples curieux, désireux chacun à leur manière de découvrir les meilleures créations internationales du moment dans le domaine de l'art contemporain, de l'architecture, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre. Les lauréats de chaque catégorie sont récompensés d'un Lion d'Or.

VOGALONGA

www.vogalonga.com

Dimanche de Pentecôte.

Les trente-deux kilomètres de cette course internationale à rames ne seront sûrement pas inscrits dans votre programme de visites culturelles, mais, si vous êtes à Venise fin mai ou début juin (le dimanche suivant la Sensa), allez-donc vous poster au bord du Grand Canal pour encourager les courageux participants dans leurs derniers hectomètres. Cette rencontre nautique remonte à 1975. Elle rassemble quelque 1 800 embarcations (seuls les bateaux sans moteur et sans voile mais avec rames sont conviés) et 7 000 participants. A ne pas manquer !


© RUSLANKPHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

Carnaval de Venise.

FESTA DI SAN MARCO

www.visitvenezia.eu

Le 25 avril.

Alors que l'on célèbre la fête nationale dans toute l'Italie (fête de la Libération), à Venise on admire les courses de gondoles, on mange du ***riso e bisi*** (un risotto aux petits pois) et on offre une rose rouge à sa chérie... Une tradition pittoresque qui évoque le bourgeon que Tancredi, chevalier mort au combat lors des campagnes vénitiennes au XI[e] siècle, aurait fait apporter à Maria, la fille du doge, en signe de son amour. Désespérée, la jeune fille fut retrouvée morte le lendemain, avec le bourgeon teinté du sang de son amoureux sur son cœur.

FESTA DEL REDENTORE

www.comune.venezia.it

Les troisièmes samedi et dimanche de juillet.

Traverser les ponts flottants entre San Marco et l'île de la Giudecca à l'occasion de la fête préférée des Vénitiens est une expérience unique. Depuis 400 ans, les habitants participent à ce pèlerinage qui les conduit jusqu'à l'église du Rédempteur. Objectif : remercier le Ciel d'avoir sauvé la ville d'une épidémie de peste qui avait fait des milliers de morts en 1575-1576. Lors de la Festa del Redentore, on conjure ainsi le mauvais sort en priant mais aussi en dégustant du bon vin, des ***bovoeti,*** et en assistant à de spectaculaires feux d'artifice.

FESTA DELLA SENSA

Fin mai/début juin.

« Nous t'épousons, ô mer, en gage d'autorité loyale et durable » : voilà ce que vous entendrez lorsque le maire de Venise jettera un anneau en or dans l'eau, comme tous les ans depuis 999 en mémoire des campagnes militaires vénitiennes et de son habilité diplomatique. Voici la festivité qui évoque plus que tout le lien intime qui relie Venise à la mer. Le jour de l'Ascension (***Sensa*** en vénitien), une fastueuse procession de bateaux parcourt le trajet de San Marco au Lido ; le programme se complète par des compétitions de ***voga*** vénitienne et par d'autres spectacles.

MOSTRA DEL CINEMA

www.labiennale.org

De fin août à début septembre.

Festival mythique, le plus ancien au monde, qui depuis 1932 voit défiler sur son tapis rouge les plus grandes stars du septième art. La Mostra del Cinema se déroule chaque année en septembre, au Lido, dans l'historique Palazzo del Cinema. Pendant dix jours, l'île se transforme en centre du monde, dans l'attente de la remise du célèbre Lion d'or aux meilleures productions. Les projections et les présentations sont nombreuses et accessibles au grand public par l'achat d'un simple billet. Leur liste est disponible à l'office de tourisme ou en ligne.

REGATA STORICA

www.regatastoricavenezia.it

Premier dimanche de septembre.

Admirez le cortège d'embarcations typiques conduites par des rameurs en costumes traditionnels qui fêtent une fois de plus la mer au cours d'une régate née il y a plus de 600 ans ! Le défilé inaugural retrace l'accueil triomphal qui avait été réservé à Caterina Cornaro, reine de Chypre, à son arrivée à Venise en 1489. La souveraine avait renoncé à sa couronne au profit de la Cité des Doges. Depuis, chaque année, les plus grands costumiers de la lagune sont mobilisés pour faire revivre ce moment d'histoire. Un bel hommage au savoir-faire tisserand local.

SAN MARTINO

Chaque année, le 11 novembre.

Voici une des fêtes les plus pittoresques mais aussi les moins connues de la Sérénissime. Il s'agit d'une sorte d'Halloween transalpine qui voit tous les pâtissiers vénitiens fabriquer quelques jours avant le 11 novembre un gâteau à l'effigie de saint Martin sur son cheval, tandis que les enfants frappent à toutes les portes le jour J en faisant un vacarme de tous les diables à l'aide d'objets de tous les jours comme des casseroles et leurs couvercles dans le but de récolter quelques sous ou bonbons de la part des passants ou des Vénitiens.

MARATHON DE VENISE

www.venicemarathon.it

Organisé durant la seconde quinzaine d'octobre.

Le Maratona Internazionale di Venezia est absolument unique en son genre. Imaginez un départ face à la somptueuse Villa Pisani de Stra (à 35 kilomètres de Venise) et, après une course le long de la Brenta et de ses vestiges, une arrivée dans Venise et un dernier effort pour enjamber les différents ponts et atteindre enfin la place Saint-Marc et la basilique Santa Maria de la Salute. A n'en pas douter ce marathon, qui a vu le jour dans les années 1980, est à faire au moins une fois dans sa vie pour qui est amateur de l'exercice.

FESTA DELLA MADONNA DELLA SALUTE

Chaque année, le 21 novembre.

Pour célébrer la fin de la peste de 1630-1631, un pont flottant éphémère relie chaque 21 novembre la pointe de la Salute au Campo Santa Maria del Giglio (à l'arrêt du vaporetto Giglio). Une manifestation qui est peut-être un peu moins scénographique que les autres, mais qui évoque un sentiment sincère de dévotion populaire, encore très prégnant. Les Vénitiens, en effet, défilent devant l'autel de l'église pour perpétuer le lien de gratitude qui relie Venise à la Vierge Marie.



© KAVALENKAVA- SHUTTERSTOCK.COM

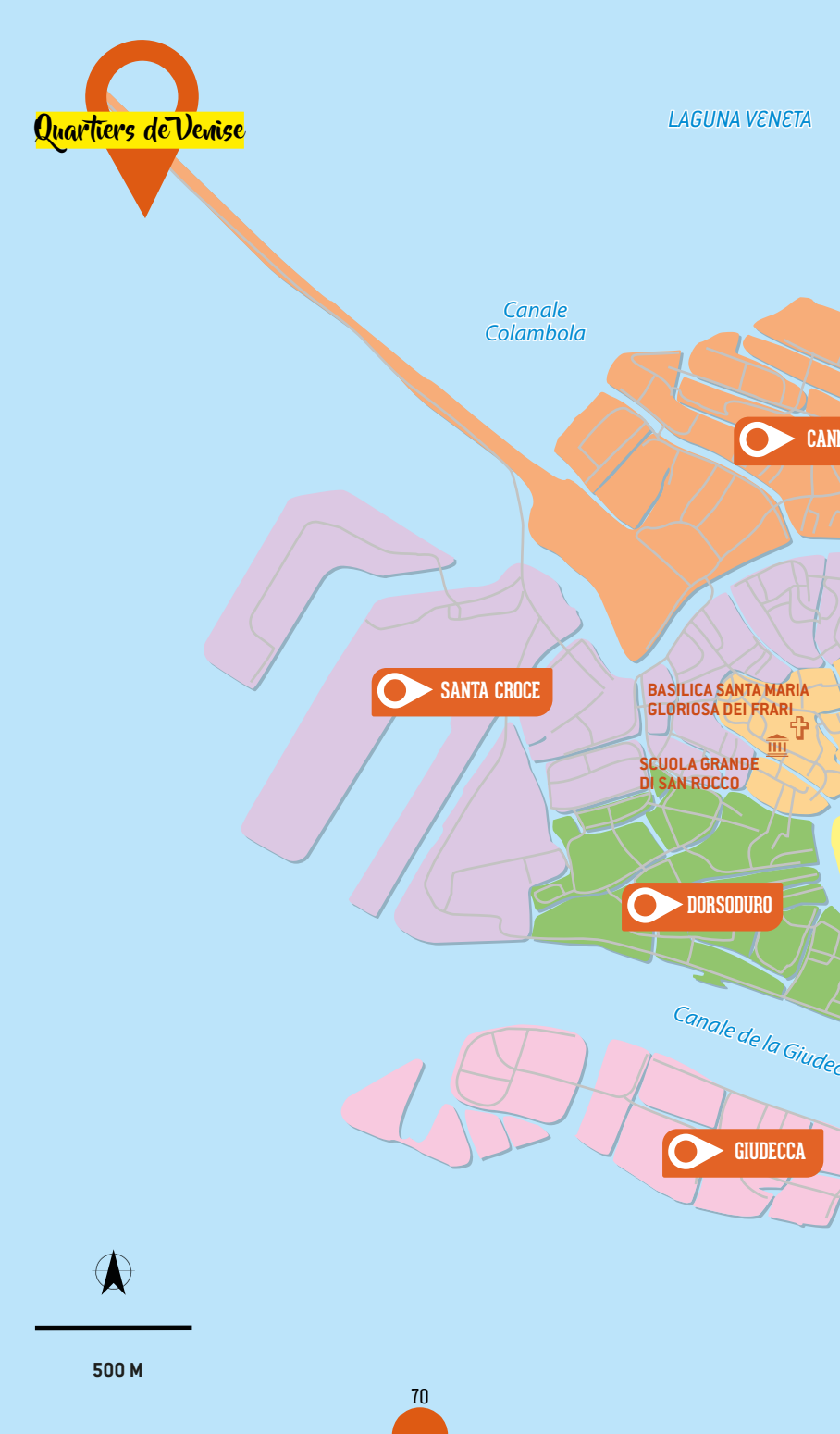
Vogalonga.

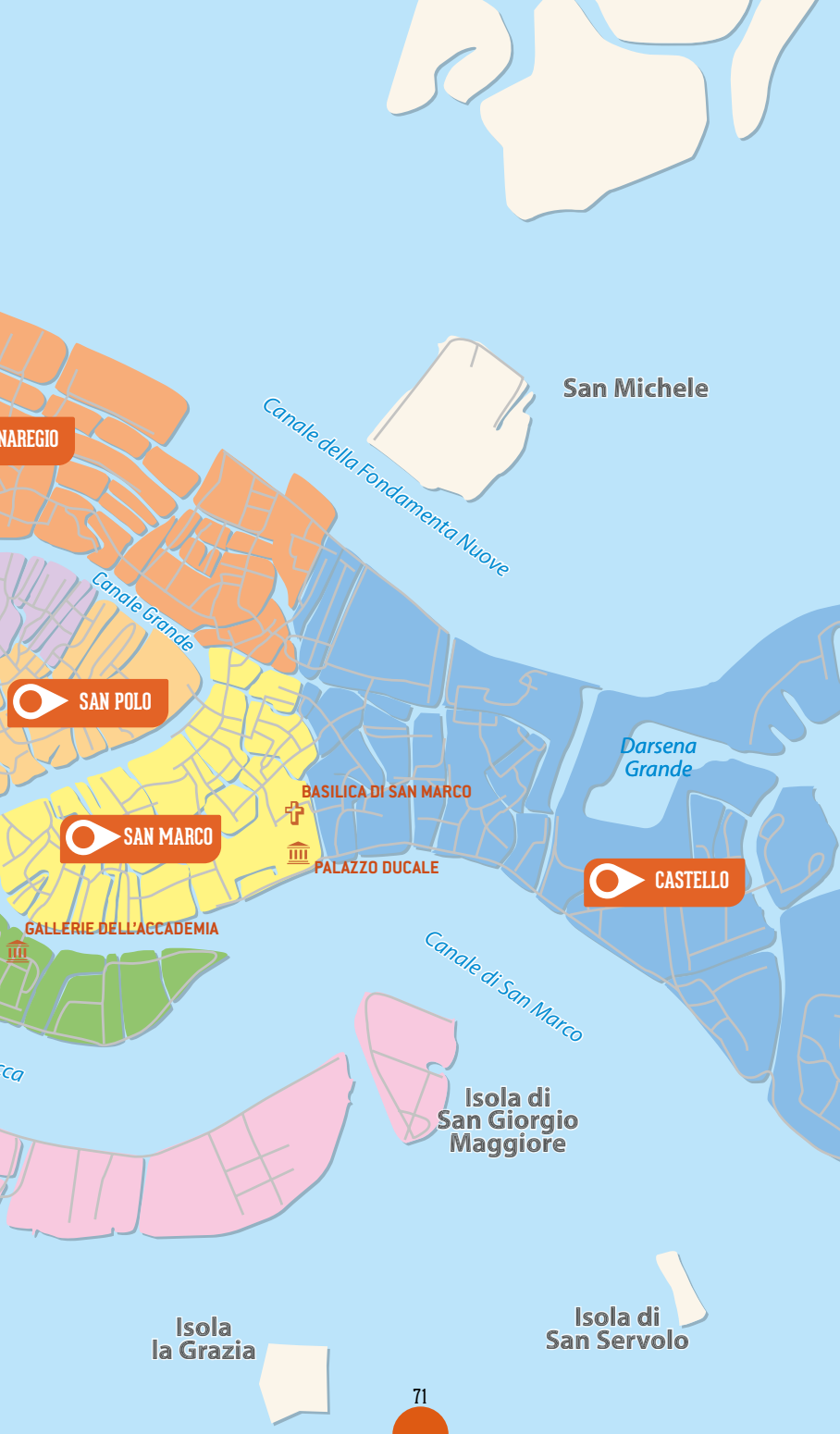
SE REPÉRER / SE DÉPLACER

L'arrivée à Venise en avion permet de jouir d'une vue d'ensemble exceptionnelle sur la lagune. En atterrissant à l'aéroport Marco Polo, vous vous rendrez à Venise en bus, en train via Mestre. Vous pouvez aussi arriver par l'aéroport de Trévise, à moins d'une vingtaine de kilomètres de la gare routière de Venise. Des bus font des rotations régulières. Dans les deux cas en bus, vous passerez en zone péri-urbaine, en pleine campagne vénitienne puis sur les rives de la lagune jusqu'à votre arrivée à Piazzale Roma.

Le trajet en train est spectaculaire. Vous aurez l'impression de « survoler » les eaux de la lagune en passant sur le Ponte delle Libertà et la sensation d'entrer au cœur centre historique, car le *sestiere* de Cannaregio est juste à la sortie de la gare.

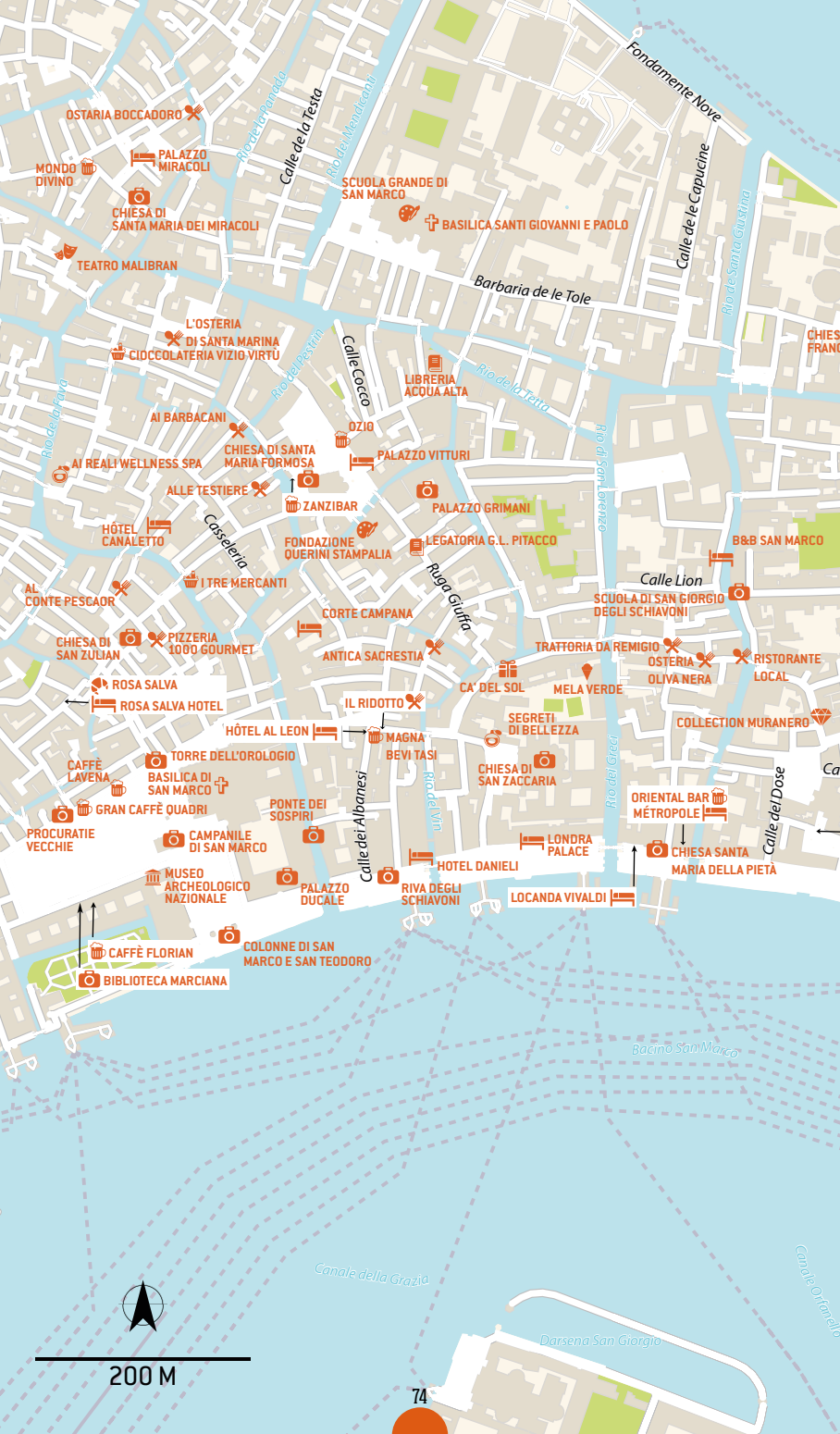
En bateau avec Alilaguna, vous longerez Torcello et Burano pour ensuite emprunter le canal des Anges de Murano. Alors Venise se révélera à vous dans ses plus beaux atours.


Quartiers de Venise
LAGUNA VENETA
Canale
Colambola
CAN
SANTA CROCE
BASILICA SANTA MARIA
GLORIOSA DEI FRARI
SCUOLA GRANDE
DI SAN ROCCO
DORSODURO
Canale de la Giude
GIUDECCA
500 M


San Michele
Canale della Fondamenta Nuove
NAREGIO
Canale Grande
SAN POLO
Darsena Grande
BASILICA DI SAN MARCO
SAN MARCO
PALAZZO DUCALE
CASTELLO
GALLERIE DELL'ACCADEMIA
Canale di San Marco
Isola di San Giorgio Maggiore
Isola la Grazia
Isola di San Servolo


VILLEGGIATURA
ANTICA DROGHERIA MÀSCARI
CANTINA DO SPADE
Rio Terà Secondo
Calle Longa
PONTE DELLE TETTE
RISTORANTE DA FIORE
Rio de la Bertàde
Rio San Agostin
TAVERNA DA BAFFO
CAFFÈ DEL DOGE
CASA CAPPELLARI
Calle Pezzana
BIRRARIA LA CORTE
Rio Terà Sant'Aponal
ANTICO FORNO
OSTERIA RUGA RIALTO
Campo San Polo
Rio de San Stin
ANTICA LOCANDA STURION
Calle Dolera
IL PAVONE
ACQUA & MAIS
PASTICCERIA RIZZARDINI
Rio Terà
CHIESA DI SAN POLO
AMAN SPA
Calle Tiepolo
Rio dei Frati
IL MERCANTE DI SABBIA
CA' ANGELI
Riva del C
CASA GOLDONI
AI NOMBOLI
Calle Centani
FONDAZIONE DELL'ALBERO D'ORO
Rio de Ca' Michiel
ENOTECA AL VOLTO
Calle Cavalli
AL CAMPANIEL
Grand Canal
Calle Benzon
PALAZZO SANT'ANGELO
PALAZZO MUSEO FORTUNY
MULTISALA ROSSINI
Calle Garzoni
Calle del Pestrin
PALAZZINA FORTUNY
Rio San Luca
VINI DA ARTURO
OSTERIA AI ASSASSINI
Calle de la Mandola
CHIARASTELLA CATTANA
ANTONIA MILETTO GIOIELLI
CAMPO SANT' ANGELO
Rio Menio
PALAZZINA GRASSI
BLOOM B&B
ANTICA LEGATORIA OFER-EBRU
PALAZZINA THE RESTAURANT
LOCANDA FIORITA
TEATRO LA FENICE
PALAZZO GRASSI
LOCANDA ART DECO
Calle dei Orbi
GELATERIA PAOLIN
TAVERNA LA FENICE
CHIESA DI SANTO STEFANO
Salizada Malipiero
TEATRO LA FENICE
TERRAZZA APEROL
THE MERCHANT OF VENICE
CAFÉ
CAMPO SANTO STEFANO
HÔTEL SATURNIA
CAMPO SAN MAURIZIO
Calle Giustinian
Rio del Santissimo
HOTEL FI
CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO
NOVECENTO
Rio dell'Orso
Rio di Santa Maria Zobenigo
Rio delle Ostreghe
PONTE DELL'ACCADEMIA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA


San Marco
PENSIONE GUERRATO
AL MERCÀ
CASA DEL PARMIGIANO
OSTERIA BANCOGIRO
ANCORA VENEZIA
AL PESADOR
NARANZARIA
ATTOMBRI
BAR PASTICCERIA BALLARIN
TEATRO MALIBRAN
PONTE DI RIALTO
TRATTORIA ALLA MADONNA
FONDACO DEI TEDESCHI
BACARO JAZZ
SEPA
CAMPO SAN BARTOLOMEO
ROSTICCERIA GISLON
DA MAMO
Calle Scaleta
L'OSTERIA DI SANTA MARINA
CIOCCOLATERIA VIZIO VIRTU
Calle del Piombo
Rio del Pestrin
AI BARBACANI
OZIO
Salizada San Lio
ZANZIBAR
ALLE TESTIERE
CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA
AI REALI WELLNESS SPA
Rio della Fava
GIULIANA LONGO
I MUSICI VENEZIANI
CHIESA DI SAN SALVADOR
HÔTEL CANALETTO
Casseleria
TEATRO GOLDONI
Calle dei Fabbri
Rio de San Salvador
OTTICA MANTOVANI
Rio del Paradiso
AL CONTE PESCAOR
I TRE MERCANTI
CORTE CAMPANA
LIBRERIA GOLDONI
CHIESA DI SAN ZULIAN
PIZZERIA 1000 GOURMET
BISTROT DE VENISE
CAMPO MANIN
AI MERCANTI
ROSA SALVA
ROSA SALVA HOTEL
Spadaria
Calle del Figher
Calle Larga San Marco
HÔTEL SERENISSIMA
ATELIER SEGALIN
Calle Fiubera
SCALA CONTARINI DEL BOVOLO
TORRE DELL'OROLOGIO
RISTORANTE DA IVO
POT-POURRI
CAFFÈ LAVENA
BASILICA DI SAN MARCO
OSTERIA SAN MARCO
KIRIKÙ
CHAT QUI RIT
GRAN CAFFÈ QUADRI
HARD ROCK CAFÉ
PROCURATIE VECCHIE
PONTE DEI SOSPIRI
ANTONIA SAUTTER ATELIER
CAMPANILE DI SAN MARCO
Calle del Carro
Frezzaria
CAFFÈ FLORIAN
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
PALAZZO DUCALE
Rio del Palazzo
ANTICO MARTINI
VINO VINO
MUSEO CORRER
BIBLIOTECA MARCIANA
COLONNE DI SAN MARCO E SAN TEODORO
CHIESA DI SAN MOISÈ
HARRY'S BAR
Molo di Palazzo Ducale
ROYAL GARDENS OF VENICE
CALLE LARGA XXII MARZO
RENÉ CAOVILLA
Calle del Ridotto
Calle Vallaresso
Rio di San Moisè
Calle del Traghetto
100 M

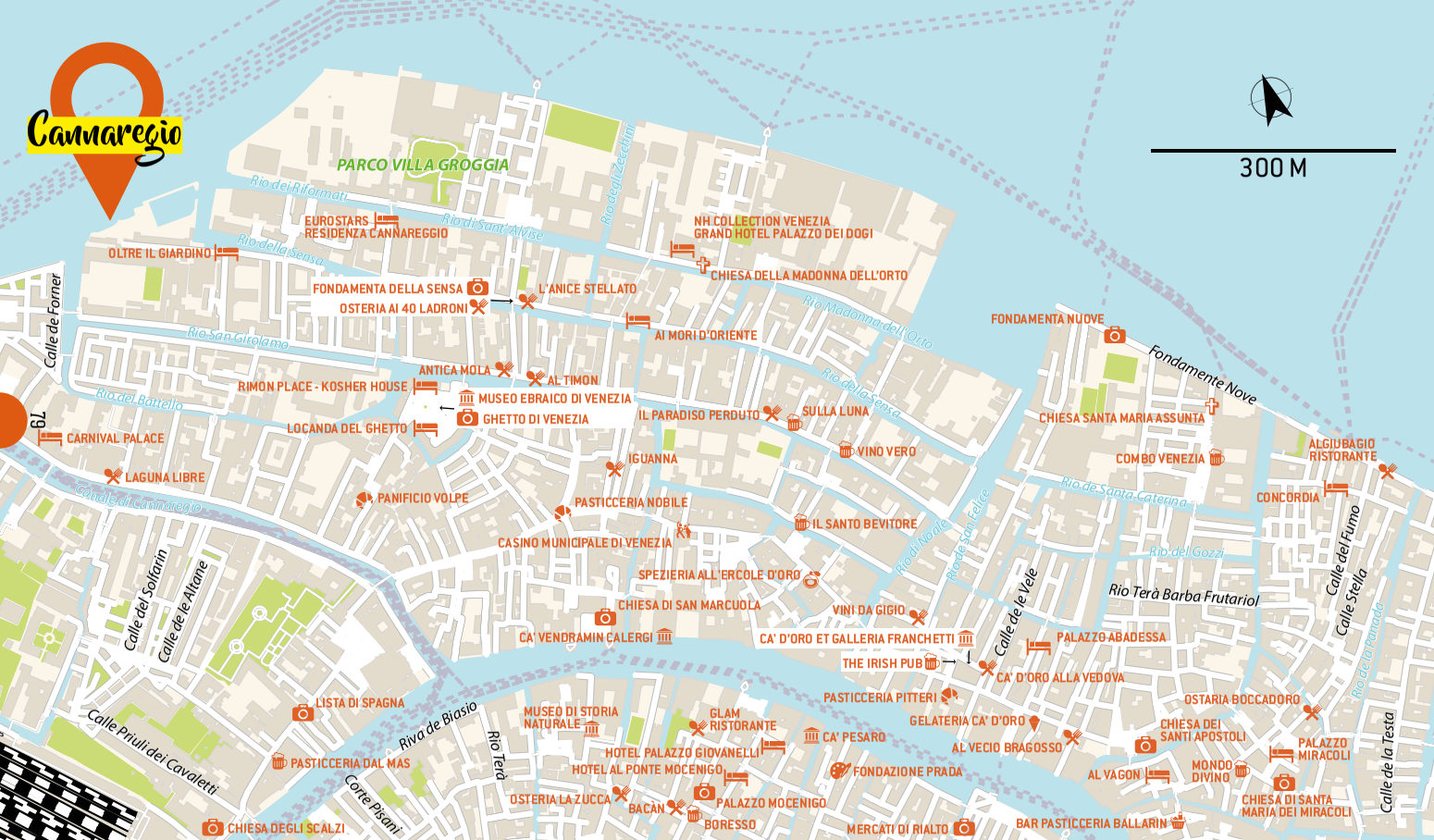

Fondamente Nove
Rio de la Cà Zusta
Calle de la Testa
Rio del Mandracchio
Calle de le Capucine
Rio de Santa Giustina
OSTARIA BOCCADORO
MONDO DIVINO
PALAZZO MIRACOLI
CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI
SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO
BASILICA SANTI GIOVANNI E PAOLO
TEATRO MALIBRAN
Barbaria de le Tole
L'OSTERIA DI SANTA MARINA
CIOCCOLATERIA VIZIO VIRTÙ
Rio del Pestrin
Calle Cocco
LIBRERIA ACQUA ALTA
Rio de la Tetta
Rio de la Fava
AI BARBACANI
OZIO
AI REALI WELLNESS SPA
CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA
PALAZZO VITTURI
ALLE TESTIERE
ZANZIBAR
PALAZZO GRIMANI
Rio di Santa Caterina
HÔTEL CANALETTO
Caseleria
FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA
LEGATORIA G.L. PITACCO
B&B SAN MARCO
Calle Lion
I TRE MERCANTI
Rugga Giuffa
AL CONTE PESCAOR
SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI
CORTE CAMPANA
CHIESA DI SAN ZULIAN
PIZZERIA 1000 GOURMET
ANTICA SACRESTIA
TRATTORIA DA REMIGIO
OSTERIA OLIVA NERA
RISTORANTE LOCAL
ROSA SALVA
CA' DEL SOL
MELA VERDE
ROSA SALVA HOTEL
IL RIDOTTO
SEGRETI DI BELLEZZA
COLLECTION MURANERO
HÔTEL AL LEON
MAGNA
BEVI TASI
CAFFÈ LAVENA
TORRE DELL'OROLOGIO
CHIESA DI SAN ZACCARIA
BASILICA DI SAN MARCO
Rio del Vin
Rio dei Greci
ORIENTAL BAR MÉTROPOLE
Calle del Dose
GRAN CAFFÈ QUADRI
PONTE DEI SOSPIRI
Calle dei Albanesi
PROCURATIE VECCHIE
CAMPANILE DI SAN MARCO
LONDRA PALACE
CHIESA SANTA MARIA DELLA PIETÀ
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
PALAZZO DUCALE
HOTEL DANIELI
RIVA DEGLI SCHIAVONI
LOCANDA VIVALDI
CAFFÈ FLORIAN
COLONNE DI SAN MARCO E SAN TEODORO
BIBLIOTECA MARCIANA
Bacino San Marco
Canale della Grazia
Canale Orfano
Darsena San Giorgio
200 M

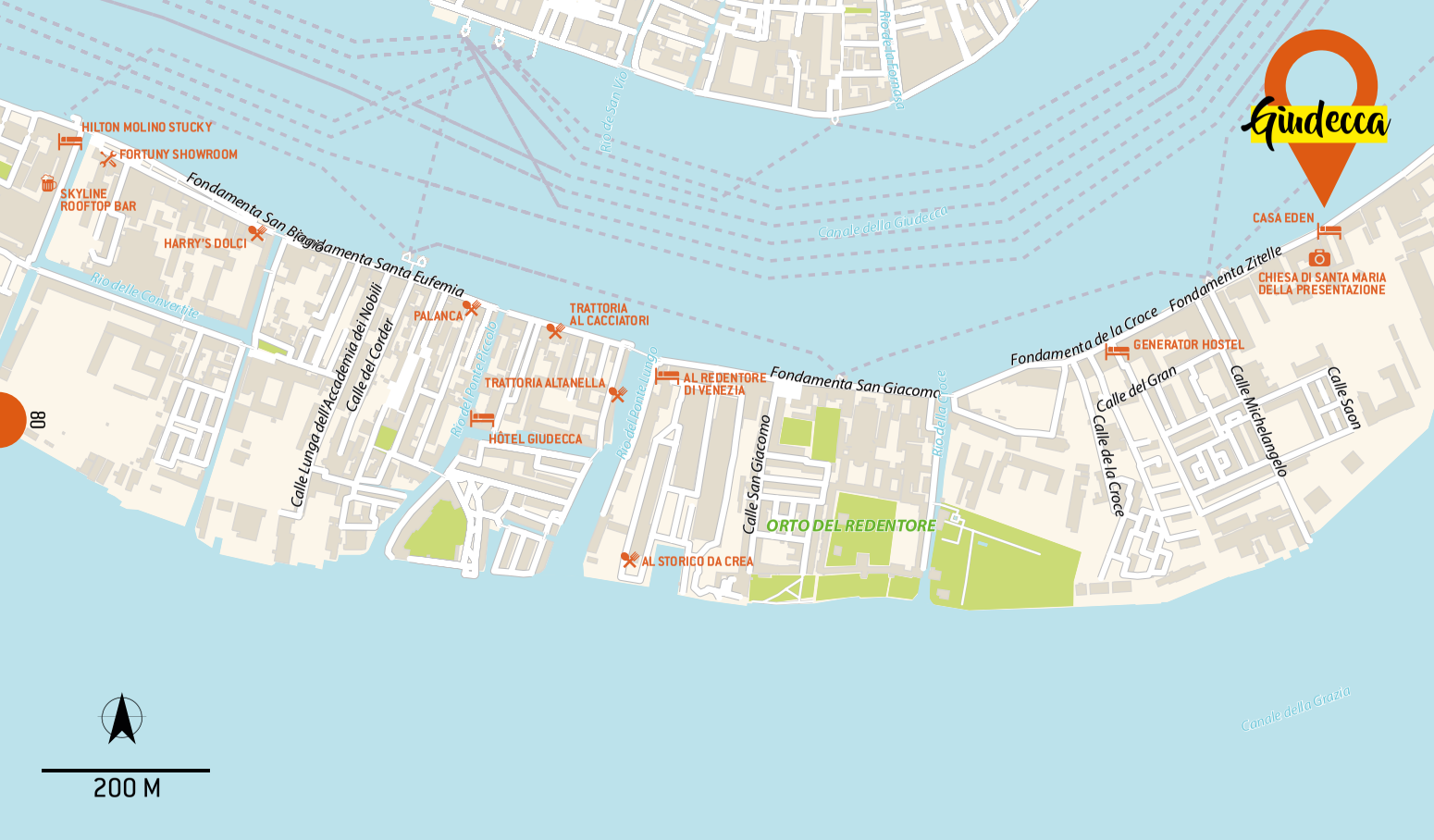

Castello
Calle Orti
Calle Sagredo
A DI SAN
CESCO DELLA VIGNA
DOMUS ORSONI
Canale delle Galeazze
Calle de l'Ogio
Darsena Grande
Rio de la Colonna
Rio de San Martin
CORTE
SCONTA
ARSENAL
PATRONATO
SAN MARTINO
lle Crosera
CHIESA DI SAN GIOVANNI IN BRAGORA
Calle dei Forni
Rio della Cadena Dio
Rio dell'Arsenale
Rio della Tana
OSTERIA MAURO LORENZON
MUSEO STORICO NAVALE
BASEGÒ
Rio de Santa Anna
IL NUOVO GALEON
Rio de San Gerolamo
Via Giuseppe Garibaldi
Calle San Domenico
Calle Schiavona
Calle de le Ancore
Calle de la Stua
SERRA DEI GIARDINI
Bacino San Marco
Rio San Giuseppe
GIARDINI NAPOLEONICI


100 M
San Polo
Calle Gradisca
Calle Catarina
Calle San Zuane
Calle de Mezo
Rio Terà Secondo
Calle Longa
Calle Pezzana
Campo San Polo
Rio Terà
Rio de San Stin
Rio San Polo
Calle Dolera
Calle Tiepolo
Rio Terà Sant'Aponal
Calle del Rosa
Calle de Ca' Corner
Calle del Campaniel
Rio San Cassian
Rio de le Becarie
Calle dei Cinque
Calle del Paradisio
Calle Corner Piscopia
Calle Cavalli
Calle del Carbon
Calle dei Fabbri
Rio de la Frescada
Crosera
Calle Centani
Rio de la Michiel
Grand Canal
Calle Benzon
BORESSO
ENOTECA AL PROSECCO
CHIESA DI SAN GIACOMO DI RIALTO
CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO
GIOVANNA ZANELLA
PASTICCERIA RIO MARIN
DA FILO
STAPPO
PONTE DELLE TETTE
RISTORANTE DA FIORE
PALAZZETTO BRU ZANE
ATELIER PIETRO LONGHI
SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA
TAVERNA DA BAFFO
IL BRILLO PARLANTE
BIRRARIA LA CORTE
BOTTIGLIA
IL MERCANTE
BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI
CHIESA DI SAN ROCCO
SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO
GELATERIA MILLEVOGLIE DA TARCISO
ADAGIO
ESTRO
PASTICCERIA TONOLO
CHIESA DI SAN PANTALON
LEGATORIA POLLIERO
LIBRERIA EMILIANA
ATELIER MAREGA
BASEGONE
AL CAMPANIEL
CASA GOLDONI
AI NOMBOLI
IL MERCANTE DI SABBIA
CHIESA DI SAN POLO
FONDAZIONE DELL'ALBERO D'ORO
PALAZZO SANT'ANGELO
CA' ANGELI
IL PAVONE
ACQUA & MAIS
AMAN SPA
PASTICCERIA RIZZARDINI
FONDAZIONE PRADA
AL NONO RISORTO
ANTICO GIARDINETTO
CHIESA DI SAN CASSIANO
VILLEGGIATURA
CANTINA DO SPADE
MERCATI DI RIALTO
WENICE - LA GASTRONOMIA VENEZIANA
PENSIONE GUERRATO
ANTICA DROGHERIA MASCARI
AL MERCÀ
CASA DEL PARMIGIANO
OSTERIA BANCOGIRO
AL PESADOR
ANCORA VENEZIA
ATTOMBRI
NARANZARIA
CAFFÈ DEL DOGE
PONTE DI RIALTO
CASA CAPPELLARI
ANTICO FORNO
OSTERIA RUGA RIALTO
TRATTORIA ALLA MADONNA
ANTICA LOCANDA STURION
AL VECIO BRAGOSSO
CHIESA DEI SANTI APOSTOLI
I MUSICI VENEZIANI
CHIESA DI SAN SALVADOR
GIULIANA LONGO
TEATRO GOLDONI
ENOTECA AL VOLTO
LIBRERIA GOLDONI
BISTROT DE VENISE
CAMPO MANIN
PALAZZO MUSEO FORTUNY


Santa Croce
Venezia Santa Lucia
100 M
LISTA DI SPAGNA
PASTICCERIA DAL MAS
CHIESA DEGLI SCALZI
ACQUA DI MELISSA
CA'NIGRA LAGOON RESORT
GELATERIA ALASKA
CARLTON & GRAND CANAL
CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO
PASTICCERIA RIO MARIN
ZANZE XVI
PONTE DELLA COSTITUZIONE
SANTA CHIARA
MARE DI CARTA
HÔTEL PAPADOPOLI
OSTERIA KMO VENEZIA
ATELIER PIETRO LONGHI
SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA
PALAZZETTO BRU ZANE
IL BRILLO PARLANTE
BOTTIGLIA
IL MERCANTE
CHIESA DI SAN POLO
TAVERNA DA BAFFO
RISTORANTE DA FIORE
BIRRARIA LA CORTE
PASTICCERIA RIZZARDINI
IL PAVONE
ACQUA & MAIS
PONTE DELLE TETTE
ANTICO GIARDINETTO
CHIESA DI SAN CASSIANO
AL NONO RISORTO
STAPPO
DA FILO
GIOVANNA ZANELLA
ENOTECA AL PROSECCO
OSTERIA LA ZUCCA
BÀCÀN
BORESSO
PALAZZO MOCENIGO
HOTEL AL PONTE MOCENIGO
HOTEL PALAZZO GIOVANELLI
GLAM RISTORANTE
MUSEO DI STORIA NATURALE
CA' PESARO
FONDAZIONE PRADA
Rio Terà Lista di Spagna
Calle Priuli dei Cavaletti
Calle Favretti
Salizada de la Chiesa
Corte Pisani
Riva de Biasio
Calle Zen
Rio Terà
Lista Vecchia dei bari
Gallion
Calle Longa
Fondamenta San Simon Piccolo
Calle Larga dei Bàlle Gradisca
Rio Marin
Grand Canal
Fondamenta Croce
Calle de le Case Nove
Calle de la Vissiga
Calle Contarina
Calle San Zuane
Calle De La Laca
Calle de Mezo
Calle dei Amai
Calle de le Chiovere
Piazzale Roma
Rio de San Zan Degola
Calle Larga
Rio de Ca' Tron
Laguna de Venise
Calle de Mezo
Rio Terà Secondo
Calle Longa
Calle del Rosa
Calle Pezzana
Campo San Polo
Rio de San Stin
Rio dei Frati
Rio Terà
11


Fondamenta dei Cereri
Calle dei Guardiani
Rio de Venezze
Rio de Venezze
Laguna de Venise
CAFFÈ BAR ROSSO
PIZZA AL VOLO
CAMPO SANTA MARGHERITA
OSTERIA ALLA BIFORA
SCUOLA GRANDE DEI CARMINI
CA' MACANA
IMAGINA CAFÉ
CA' REZZONICO
SIGNOR BLUM
OSTERIA AI PUGNI
CAMPO SAN BARNABA
AL CANTON
GROM
CHIESA SAN NICOLO DEI MENDICOLI
RISTOTECA ONIGA
DAL NONO COLUSSI
AFRICA EXPERIENCE
BITTA
CASIN DEI NOBILI
PALAZZO STERN
CHIESA DI SAN SEBASTIANO
ENOTECA AI ARTISTI
San Sebastiano
Rio de Ognisanti
Rio de San Sebastian
MASSIMO MICHELUZZI
GELATERIA LO SQUERO
CANTINE DEL VINO GIÀ SCHIAVI
IL PALAZZO EXPERIMENTAL
CHIESA DI SAN TROVASO
SQUERO DI SAN TROVASO
GELATERIA NICO
CHIESA DEI GESUATI
HILTON MOLINO STUCKY
FORTUNY SHOWROOM
SKYLINE ROOFTOP BAR
HARRY'S DOLCI
Dorsoduro
Calle de la Sac
Calle de Lavaraner
CHIARASTELLA CATTANA
PALAZZINA THE RESTAURANT
PALAZZINA GRASSI
LOCANDA FIORITA
PALAZZO GRASSI
LOCANDA ART DECO
ANTONIA MILETTO GIOIELLI
BLOOM B&B
CAMPO SANT' ANGELO
POT-POURRI
OSTERIA SAN MARCO
THE MERCHANT OF VENICE
TEATRO LA FENICE
GELATERIA PAOLIN
ANTICO MARTINI
TERRAZZA APEROL
VINO VINO
CAFÉ
THE MERCHANT OF VENICE
CALLE LARGA XXII MARZO
CAMPO SANTO STEFANO
CAMPO SAN MAURIZIO
HÔTEL SATURNIA
CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO
NOVECENTO
RENÉ CAOVILLA
HOTEL FLORA
PENSIONE ACCADEMIA - VILLA MARAVEGE
PONTE DELL'ACCADEMIA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA
PUNTA DELLA DOGANA
BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE
MARINA & SUSANNA SENT
COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM
RISTORANTE AGLI ALBORETTI
CAFFÈ POGGI
CHARMING HOUSE DD724
CANTINONE STORICO
AI GONDOLIERI
CA' MARIA ADELE
Piscina Venier
Rio de Santa Maria
Rio de le Torreselle
Rio de la Forcola
LINEA D'OMBRA
PENSIONE LA CALCINA
Canale della Giudecca
78
200 M


Cannaregio
300 M
PARCO VILLA GROGGIA
Rio dei Riformati
Rio di Sant'Alvise
Rio della Sensa
Rio degli Zaccheri
EUROSTARS RESIDENZA CANNAREGGIO
NH COLLECTION VENEZIA GRAND HOTEL PALAZZO DEI DOGI
OLTRE IL GIARDINO
CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO
FONDAMENTA DELLA SENSA
OSTERIA AI 40 LADRONI
L'ANICE STELLATO
Calle de Forner
Rio San Girolamo
AI MORI D'ORIENTE
Rio Madonna dell'Orto
FONDAMENTA NUOVE
Fondamente Nove
ANTICA MOLA
AL TIMON
RIMON PLACE - KOSHER HOUSE
MUSEO EBRAICO DI VENEZIA
Rio del Battello
GHETTO DI VENEZIA
IL PARADISO PERDUTO
SULLA LUNA
CHIESA SANTA MARIA ASSUNTA
LOCANDA DEL GHETTO
VINO VERO
COMBO VENEZIA
ALGIUBAGIO RISTORANTE
CARNIVAL PALACE
IGUANNA
Rio de Santa Caterina
CONCORDIA
LAGUNA LIBRE
PANIFICIO VOLPE
PASTICCERIA NOBILE
Rio di Noale
Rio de San Felice
IL SANTO BEVITORE
Calle del Fumo
Calle di Cannaregio
CASINO MUNICIPALE DI VENEZIA
Rio del Gozzi
Calle del Solfarin
Calle de le Altane
SPEZIERIA ALL'ERCOLE D'ORO
Calle de le Vele
Rio Terà Barba Frutariol
Calle Stella
CHIESA DI SAN MARCUOLA
VINI DA GIGIO
CA' VENDRAMIN CALERGI
CA' D'ORO ET GALLERIA FRANCHETTI
PALAZZO ABADESSA
THE IRISH PUB
CA' D'ORO ALLA VEDOVA
Rio de la Panada
LISTA DI SPAGNA
PASTICCERIA PITTERI
OSTARIA BOCCADORO
Calle Priuli dei Cavaletti
Riva de Biasio
MUSEO DI STORIA NATURALE
GLAM RISTORANTE
GELATERIA CA' D'ORO
CHIESA DEI SANTI APOSTOLI
Rio Terà
CA' PESARO
AL VECIO BRAGOSSO
PALAZZO MIRACOLI
PASTICCERIA DAL MAS
HOTEL PALAZZO GIOVANELLI
HOTEL AL PONTE MOCENIGO
FONDAZIONE PRADA
AL VAGON
MONDO DIVINO
Corte Pisani
OSTERIA LA ZUCCA
BACÀN
PALAZZO MOCENIGO
CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI
Calle de la Testa
CHIESA DEGLI SCALZI
BORESSO
MERCATI DI RIALTO
BAR PASTICCERIA BALLARIN


Giudecca
HILTON MOLINO STUCKY
FORTUNY SHOWROOM
SKYLINE ROOFTOP BAR
HARRY'S DOLCI
Fondamenta San Biagio
Fondamenta Santa Eufemia
Rio delle Convertite
Calle Lunga dell'Accademia dei Nobili
Calle del Corder
PALANCA
TRATTORIA AL CACCIATORI
Rio de Ponte Piccolo
TRATTORIA ALTANELLA
HÔTEL GIUDECCA
Rio del Ponte Lungo
AL REDENTORE DI VENEZIA
Fondamenta San Giacomo
Calle San Giacomo
ORTO DEL REDENTORE
AL STORICO DA CREA
Rio de San Vio
Rio de la Fornace
Canale della Giudecca
CASA EDEN
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PRESENTAZIONE
Fondamenta Zitelle
Fondamenta de la Croce
GENERATOR HOSTEL
Calle del Gran
Calle de la Croce
Calle Michelangelo
Calle Saon
Rio de la Croce
Canale della Grazia
80
200 M

PRATIQUE

SE REPÉRER / SE DÉPLACER

DE L'AÉROPORT AU CENTRE-VILLE

L'aéroport Marco Polo se trouve à 12 km sur la terre ferme au nord-est de Venise. Plusieurs possibilités pour rejoindre le centre :

- **Ligne Express ATVO**. Départ toutes les 30 min de 4h20 à 0h40. Tarif 10 € (Marco Polo - Piazzale Roma) l'aller simple, 18 € A/R. Wifi à bord. Achat en ligne possible (www.atvo.it). Pour rejoindre la gare de Mestre depuis l'aéroport de Venise Marco Paolo et inversement, prendre les lignes de bus 15 ou 45.
- **Bus ACTV n° 5 Aerobus**. Départ toutes les 30 min de 4h10 à 1h10. Tarif 8 €, 15 € A/R (www.veneziaunica.it).
- **Vaporetto Alilaguna**. Rejoindre l'embarcadère à la darse, 10 min à pied de l'aéroport. Tarif Lido/Venezia 15 €, 27 € l'aller-retour, 8 € et 15 € pour Murano. Départ toutes les heures environ de 6h15 à 0h40 (www.alilaguna.it).
- **Bateau-taxi jusqu'à San Marco** (transfert privé de 1 à 6 personnes), 200 à 250 € environ.

ARRIVÉE EN TRAIN

Venise est reliée à la terre ferme qui lui fait face par une ligne ferroviaire longue de plus d'un kilomètre. Si vous arrivez à la gare de Venise Mestre (terre ferme), vous devrez changer de train pour aller à Venise même, et descendre 10 minutes plus tard à la gare de Santa Lucia. Les compagnies SNCF (www.sncf-connect.com) et Thello (www.italiarail.com) proposent des liaisons en train de jour et de nuit entre Paris et Venise. Aucune liaison directe depuis la Belgique, les trains passent par Paris. En revanche, depuis la Suisse, des trains directs relient Genève, Zurich et Lausanne à Venise pour 7 heures de trajet (www.sbb.ch).

ARRIVÉE EN BATEAU

L'arrivée à Venise par le bateau est moins pratique, mais absolument inoubliable, surtout en été. Depuis l'aéroport, ce sont les *vaporetti* de la compagnie Alilaguna qui assurent la liaison directe, avec un débarquement aux Fondamenta Nuove.

En revanche, les bateaux de croisière débarquent à San Basilio, tout au fond du quai des Zattere, à la Stazione Marittima et sur la Riva dei Sette Martiri dans le *sestiere* de Castello.

TRANSPORTS EN COMMUN

Le bus n'est certainement pas le meilleur moyen de rejoindre Venise ; en revanche, il reste un transport valable (bien que plus long et pas toujours aussi économiquement avantageux que le train) pour se déplacer à l'intérieur de la région (www.atvo.it). D'une manière ou d'une autre, pour tous, le terminus est Piazzale Roma.

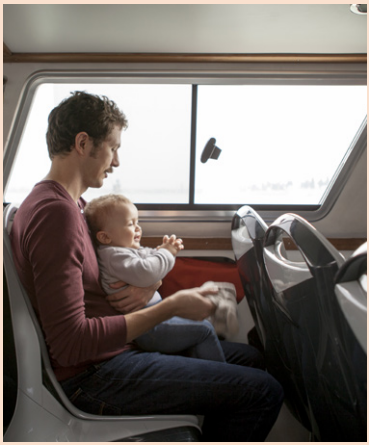
Pour se déplacer à Venise, ou simplement pour le plaisir, le moyen de transport le plus pratique est le *vaporetto*. Les billets s'achètent dans les kiosques de la compagnie Actv (actv.avmspa.it) à proximité de la plupart des embarcadères. Vous ne pouvez pas les acheter à bord, sauf cas extrêmes et en payant une surcharge. Attention, les contrôles sont fréquents et les amendes (*le multe*) très salées !

- **City Pass Venezia Unica.** Sachant que le billet unique valable 75 minutes pour tous les transports ACTV coûte 9,50 €, nous vous recommandons d'acheter un pass pour la durée de votre séjour à Venise (1, 2, 3 ou 7 jours - 25 €, 35 €, 45 € ou 65 €) avec transports ACTV illimités (hormis la liaison avec l'aéroport Marco Polo). Tarifs préférentiels pour les achats en ligne, au moins 30 jours avant utilisation.



© THEROMB - SHUTTERSTOCK.COM

➜ Le calcul de cette consommation CO_2 est fait à partir de Paris, mais l'idée est avant tout de montrer la différence entre les différents moyens de locomotion.


© ORBON ALIJA - ISTOCKPHOTO.COM

Le vaporetto est le moyen de transport le plus pratique.

VÉLO, TROTTINETTE & CO

Gondoles : Si vous voulez vous reposer les pieds et faire un tour en gondole, attendez-vous à des prix prohibitifs : 80 € pour 30 minutes pour un maximum de 6 personnes. Après 35 minutes, il vous en coûtera 40 € pour chaque 20 minutes supplémentaires. Pour le même temps de transport, vous devrez débourser 100 € pour les trajets de nuit (de 20h à 8h du matin). De nuit, le supplément pour chaque 25 minutes passe à 50 €. Vous comprendrez facilement au nombre de gondoles sillonnant les canaux que les gondoliers sont parmi les habitants les plus riches de la ville.

Vélos, trottinette : Ils sont interdits dans le centre historique de Venise, sauf pour les enfants qui peuvent les utiliser dans les *campi* et *calli*. En revanche, certaines îles de la lagune, comme Sant'Erasmo, le Lido ou Pellestrina, se prêtent parfaitement à de belles balades à vélo. Vous y trouverez facilement des locations pour profiter pleinement de ces paysages enchanteurs, loin de l'agitation du centre. Si vous possédez un vélo, il faudra le garer au BiciPark de Mestre, à côté de la gare, avant de vous rendre dans le centre historique de Venise.

EN VOITURE

La circulation automobile étant interdite (et impossible) à Venise, il faudra garer votre véhicule dans les parkings payants situés avant le pont de la liberté (à partir de 7 €/jour) ou bien à Piazzale Roma (tarifs allant de 25 à 35€ par jour).

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à…
Salve. Come posso raggiungere…

Est-ce loin à pied ? Y a-t-il le métro ou un bus… pour y aller ?
È lontano a piedi? C'è un treno o un autobus che porta lì?

Pouvez-vous me montrer cet endroit sur la carte s'il vous plait ?
Può mostrarmi questo posto sulla mappa per favore?

Où puis-je acheter les tickets de transport ? Est-ce que je peux payer en carte de crédit ?
Dove posso acquistare i biglietti per il trasporto? Posso pagare con carta di credito?

Où est la sortie ? A gauche, à droite ou tout droit ?
Dov'è l'uscita? A sinistra, a destra o sempre dritto?

Je suis perdu et je suis en retard, s'il vous plait, aidez-moi ! Merci beaucoup !
Mi sono perso e sono in ritardo. Per favore, mi aiuti! Grazie mille!

GARE SANTA LUCIA

Fondamenta Santa Lucia
www.veneziasantalucia.it

En arrivant par le train à Santa Lucia, vous vivrez soudain une absolue sensation de dépaysement. Venise vous saute tout simplement aux yeux ! La vue sur le Grand Canal est superbe. Les vaporetti 1, 2, 4.1 et 5.1 accostent à 20 mètres de là pour vous emmener vers le Rialto ou la Piazza San Marco, entre autres. Les quartiers de Santa Croce et de Cannareggio s'offrent à vous si vous préférez la marche. Mais prenez votre temps si besoin. De nombreux restaurants et boutiques, mais aussi des guichets touristiques sont en effet installés dans le hall principal.

GARE ROUTIÈRE

Piazzale Roma
✆ +39 041 24 24

La Piazzale Roma est située près de la Gare Santa-Lucia. Vaporetto : lignes 1, 2, 41, 42, 51, 52, 61, 62, N et DM.

Venise est accessible en autocar depuis de nombreuses destinations européennes et toute l'Italie. Tous les bus marquent l'arrêt à la gare routière de Piazzale Roma, où vous trouverez une annexe de l'office de tourisme et une consigne à bagages. C'est le point de chute idéal pour ceux qui séjournent à San Polo ou à Santa Croce (et même plus loin). En effet, les embarcadères des vaporetti pour rejoindre le centre se trouvent presque en face du terminus des bus. De là, à la fin de votre séjour, vous pourrez également rejoindre l'aéroport Marco Polo par la route.

ALILAGUNA

Isola nuova del Tronchetto, 24/a
✆ +39 041 24 01 701
www.alilaguna.it

Trajet aéroport-Venise/Lido : aller simple 15 €, AR 27 €. Billets 24h, 48h ou 72h à 30 €, 50 € et 65 €.

La compagnie Alilaguna assure la liaison entre l'aéroport Marco Polo et Venise. Comptez en moyenne 1h à 1h15 pour rejoindre les arrêts desservis dans la lagune et sur le Grand Canal. C'est assez long mais beaucoup plus agréable que le trajet en bus... Vous verrez surtout la ville s'ouvrir peu à peu sous vos yeux, au ras de l'eau... un spectacle grandiose ! Cinq lignes au total dont la bleue (Aéroport, Murano, Lido, San Marco), la orange (Aéroport, Guglie, Rialto, San Maria del Giglio) et la rouge (Certosa, Lido, San Marco et Cruise Terminal) incarnent ce maillage.

VENISE BIENTÔT EN ACCÈS PAYANT

L'idée d'un droit d'entrée à Venise a longtemps fait débat, suscitant des opinions divergentes parmi les habitants. Certains craignent que la ville ne devienne un parc d'attractions, tandis que d'autres soutiennent la nécessité de mieux réguler le flux touristique. Ce nouveau système est prévu pour 2025 et vise à contrôler l'afflux de visiteurs.

Les touristes effectuant une visite d'un jour devront payer une taxe, comme cela a été expérimenté pendant une phase de test de 20 jours entre mai et juillet 2024, où le montant était de 5 € par jour. Le montant de la taxe 2025 n'a pas encore été communiqué au moment de la mise à jour de ce guide, mais elle devra être réglée en ligne avant l'arrivée sur le site https://cda.ve.it. Un QR Code généré devra être présenté aux autorités en cas de contrôle.

Un système de tourniquets, semblable à celui utilisé pour accéder aux vaporetti, pourrait également être mis en place aux différents points d'entrée de la ville, une idée qui rencontre une forte opposition de la part des Vénitiens.

En revanche, ceux qui prévoient de passer au moins une nuit dans le centre de Venise ou dans les îles environnantes seront exonérés de cette taxe, car une taxe de séjour sera prélevée directement par leur établissement hôtelier.

Les recettes générées par cette taxe pour les visiteurs sont destinées à financer l'entretien des espaces publics de Venise. De manière plus générale, elles devraient contribuer à préserver le fragile écosystème lagunaire sur lequel repose la Sérénissime.

CHEBATEO ?

https://chebateo.it/

Ne passez pas à côté de cet outil indispensable pour faciliter vos déplacements à Venise. D'un point A à un point B, d'un quartier à l'autre, d'une île à l'autre, il n'est pas toujours évident de savoir quel ***vaporetto*** emprunter. Cette application à télécharger sur votre smartphone permet de connaître le meilleur itinéraire selon les lignes et les horaires et de vous rendre à l'arrêt correspondant. La plateforme utilise les données directement mises à disposition par la compagnie de transports publics locale ACTV. Elle indique aussi les marées hautes (***acqua alta***).

QUID DU MOSE ?

Protéger Venise en atténuant les phénomènes d'acqua alta, c'est le sens du MOSE (Module expérimental électromécanique), un projet d'ingénierie unique au monde qui a nécessité 20 ans de travaux et suscité des polémiques liées aux retards et aux milliards dépensés. C'est un barrage artificiel qui se compose de 78 vannes réparties sur quatre barrières en travers des passes de la lagune. Chaque vanne équivaut à 2 courts de tennis. Elle prend la forme de battants mobiles posés sur des coffres en béton enfouis dans les fonds marins. Ce mécanisme est conçu pour entrer en action dès que la marée dépasse les 110 cm : de l'air comprimé est alors propulsé à l'intérieur des vannes pour les vider de l'eau qu'elles contiennent puis les redresser à la verticale, afin de créer, en 30 minutes au minimum, un rempart en amont du front. C'est depuis une île artificielle de la lagune que ce mastodonte est contrôlé, au sein d'un QG où se relaient quelque 70 techniciens. Le MOSE a une responsabilité majeure : permettre à Venise de dormir en sécurité. Plus facile à dire qu'à faire car si le dispositif se grippe, à savoir si le moindre clapet de sécurité reste fermé et que les vannes ne se lèvent pas à l'unisson lorsque s'annonce une marée exceptionnelle (d'un niveau capable d'inonder au moins 45 % de la ville), Venise peut se retrouver sous les eaux…

Ainsi, à chaque tempête, les Vénitiens retiennent leur souffle. En effet, bien que le MOSE soit désormais en service, chacun garde en mémoire la terrible *acqua alta* de novembre 2019. Celle-ci avait occasionné des dégâts colossaux chiffrés à 1 milliard d'euros. Un traumatisme d'autant plus vivace chez les habitants qu'à l'époque le MOSE n'était toujours pas finalisé et n'avait donc pas pu les défendre. Aujourd'hui heureusement, le barrage est bien opérationnel et se montre d'ores et déjà plutôt efficace. Avec le réchauffement climatique et la montée généralisée des eaux, la population s'interroge toutefois sur la capacité du MOSE à faire face à lui seul aux risques d'inondations futures. Certains ingénieurs proposent déjà en parallèle une solution radicale, rêvant de surélever les rives du Grand Canal d'une vingtaine de centimètres en injectant des fluides dans le sol… D'autres scientifiques estiment par ailleurs que les marais salés de la lagune, qui s'adaptent continuellement pour survivre, pourraient servir de barrière naturelle à la Sérénissime.

STATIONNEMENT

La circulation automobile étant, par nature, impossible à Venise, il faut garer son véhicule dans les parkings payants situés à l'entrée de la ville.

- **Tronchetto**. Au bout du Ponte della Libertà, Isola Nova del Tronchetto, 33/m. Surveillé 24h/24 : 27 €/jour (24h) et 16 € pour 3 heures.
- **Autorimessa comunale**. Situé Piazzale Roma, 496. Surveillé 24h/24. A partir de 35 €/jour et 15 €/nuit.
- **Garage Europa à Mestre**. Situé Corso del Popolo 55, à 10 minutes de bus de Venise par la ligne 4L. Surveillé également 24h/24. C'est le moins cher : 17 € à 20 €/jour (24h) selon la saison.

ACTV

Isola nova del Tronchetto ✆ +39 041 041
https://actv.avmspa.it/
Les pass peuvent s'acheter sur le site www.veneziaunica.it. Horaires et lignes disponibles via l'application Chat&Go.

ACTV est la société de transports publics de Venise. Prix d'un trajet en vaporetto : 9,50 € (valable 1h15). Privilégiez les forfaits/pass : 25 € pour 24h ; 35 € pour 48h ; 45 € pour 72h et 65 € pour 7 jours.

Voici les lignes majeures :

- **Lignes 1 et 2** : La ligne 1 relie le Lido à la Piazzale Roma (AR) via le Grand Canal. La n° 2 suit le même trajet si ce n'est qu'elle dessert aussi Tronchetto et Giudecca.
- **Lignes 4.1, 4.2, 5.1 et 5.2** : Lignes dites « circulaires ». Elles gravitent surtout extra-muros, très pratiques pour aller à Murano, sur Giudecca ou à Sant'Elena.

CONSORZIO MOTOSCAFI VENEZIA

Calle Seconda de la Fava 4512
✆ +39 041 240 6712
www.motoscafivenezia.it
A partir de 70 € le trajet.

Pour vivre au moins une fois la sensation de traverser la lagune en hors-bord comme James Bond. Dans le centre historique, un trajet ordinaire de moyenne distance vous coûtera minimum 69 € (par exemple de Piazzale Roma à San Marco). Les tarifs sont très variables selon le parcours et selon le chauffeur. Le bon plan est celui de prendre un bateau-taxi à plusieurs, dès 4 personnes le coût sera amorti. Il existe des bornes dédiées, autrement tout hôtel pourra passer commande.

LES QUARTIERS DE VENISE

Découvrir Venise à pied est un véritable enchantement, d'autant plus que la ville, bien que riche en trésors, n'est pas immense. Cependant, se frayer un chemin à travers ce dédale de ruelles et de canaux peut s'avérer déroutant pour les néophytes. Pour vous aider à naviguer dans ce magnifique labyrinthe urbain, voici un petit vade-mecum.

Les canaux

En regardant une carte de Venise, vous remarquerez sa curieuse forme de poisson traversé au milieu par la longue épine du Canal Grande. Le Canal Grande est l'un des trois principaux canaux de Venise, les deux autres étant le Canale di Cannaregio au nord-est et le Canale della Giudecca au sud. Circuler sur ces grandes artères aquatiques est possible, il suffit de s'embarquer sur un ***vaporetto*** et de descendre à l'arrêt souhaité, tout comme pour un bus. Seuls les trois *canali* sont navigables ; quant aux *rii* (*rio* au singulier), plus étroits et moins profonds, ils ne vous seront accessibles qu'en gondole, en bateau-taxi, ou... en bateau privé.

Les rues

La circulation à pied est un peu plus compliquée, car elle nécessite un certain sens de l'orientation. Pour vous aider à surmonter cette difficulté, gardez à l'esprit les indications suivantes :

- **Venise compte 6 *sestieri*** (singulier *sestiere*) : San Marco, Castello, San Polo, Santa Croce, Cannaregio, et Dorsoduro. À ces quartiers, il faut ajouter deux îles : Sant'Elena, reliée au ***sestiere*** de Castello, et Giudecca, séparée de la ville par le Canale della Giudecca. L'adresse type de Venise se compose du nom du ***sestiere***, suivi du numéro du bâtiment (ex : Cinema Accademia, Calle Contarini, Dorsoduro, 1018).

Les noms des rues et des places sont assez spéciaux. Alors que dans le reste de l'Italie, les villes sont constituées de ***strada***, de *piazza* et de *via* (route, place, rue), les voies de Venise portent des noms que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Voici un précis pour vous aider :

- ***Calle larga*** : rue plus large que le *calle*, souvent marchande.
- ***Calle*** : rue étroite.
- ***Campiello, corte*** : petite place plus intime que le *campo*.
- ***Campo*** : place. Littéralement « champ », car autrefois il s'agissait effectivement d'un champ cultivé autour duquel se déroulait la vie des habitants. Au milieu des *campi* il y a souvent un *pozzo* (puits).
- ***Crosera*** : carrefour.
- ***Fondamenta*** : quai.
- ***Lista*** : grande rue marchande. Tient son nom du fait qu'autrefois elle dépendait d'une ambassade (ex : Lista di Spagna, près de la gare).
- ***Piazza*** : seule la place Saint-Marc a droit à ce nom.
- ***Piscina*** : portion de rue plus large. Autrefois, la *piscina* était une sorte de bassin.
- ***Ramo*** : littéralement signifie « branche ». Il s'agit des embranchements des canaux.
- ***Rio terrà*** : ancien canal aujourd'hui comblé.
- ***Riva*** : escalier en pierre permettant de passer du *calle* au canal.
- ***Ruga*** : autre façon d'indiquer une *calle larga*. *Ruga* dérive du français « rue ».
- ***Salizzada*** : *calle* pavée.
- ***Sottoportego*** : passage public sous les habitations privées.



© JAYSI - ISTOCKPHOTO.COM

Le Grand Canal.

◗ ***Strada*** : nom donné aujourd'hui aux nouvelles rues.

Un conseil, ne vous promenez pas le nez enfoncé dans les plans : laissez-vous plutôt séduire par les couleurs, les odeurs et les bruits d'une des plus belles villes au monde.

Numérotation des rues

Pour la numérotation des rues, Venise se distingue encore de ses voisines : la numérotation ne concerne pas une rue, mais le quartier entier (ex : Hôtel San Gallo San Marco, 1093/a). L'exercice s'avère d'autant plus difficile que cette numérotation ne suit pas un ordre logique. Ainsi, vous pouvez avoir rendez-vous devant le 5478 à Cannaregio et, une fois passé le pont dans la continuité de la rue, vous retrouver devant le 3475. On peut même, en traversant un pont, passer en même temps d'un sestiere à un autre sans s'en rendre compte. C'est un vrai casse-tête ! Heureusement pour les touristes, le Canal Grande constitue un excellent point de repère.

San Marco

San Marco est LE quartier mythique de Venise. Sa célèbre place est connue dans le monde entier et l'on vient de tous les continents pour boire un chocolat chaud dans un de ses cafés historiques face à sa prestigieuse basilique. C'est en 828 que deux marchands vénitiens dérobèrent à Alexandrie les reliques de saint Marc, disciple de l'apôtre Pierre, pour les emmener à Venise. Marc était venu évangéliser la région au I^er^ siècle et avait fait naufrage dans la lagune qui allait donner naissance en 452 à la Sérénissime. La basilique sera construite en son honneur, et le quartier portera son nom.

◗ **Siège du pouvoir et de la puissance vénitienne**. Bordé au nord-est et au sud par le grand canal et le bassin de San Marco, le territoire du quartier San Marco épouse ainsi le cours de l'eau sur deux kilomètres, offrant le panorama grandiose d'une soixantaine d'édifices, vastes ou étroits, palais somptueux et maisons plus modestes. Les théâtres y sont tellement nombreux qu'à la fin du XVIII^e^ siècle la municipalité avait proposé d'appeler « *Spettacolo* » ce quartier qui s'étend le long du Canal Grande, de Rialto à San Marco.

Le ***sestiere*** s'organise autour du cœur commercial de la ville, formé par la zone de Rialto et par les Mercerie. Là était concentré le pouvoir sous toutes ses formes : étatique, ecclésiastique et économique. Ainsi, la Repubblica Serenissima siégeait au palais des Doges. Les riches commerçants et les grands ecclésiastiques avaient également leurs quartiers à San Marco. Aujourd'hui, la zone autour de San Marco compte les plus riches palais, une grande partie des bibliothèques et des musées de la ville, les hôtels, les boutiques et les restaurants parmi les plus luxueux. Mais San Marco est avant tout un véritable musée à ciel ouvert, dont les merveilles traversent les siècles en gardant avec une étonnante facilité leur pouvoir d'attraction et d'émerveillement.

◗ **Les emblèmes de la ville**. La basilique Saint-Marc est en effet beaucoup plus qu'une église, plus qu'un simple lieu religieux. C'est en même temps une œuvre éminemment politique destinée à renforcer l'identité et l'indépendance de Venise. Avec le palais des Doges et ses œuvres des plus grands maîtres du XVI^e^ siècle, Titien et Véronèse en tête, la place la plus célèbre d'Italie (ou du monde ?) est le témoignage de la grandeur passée de la Sérénissime et de son influence, commerciale et artistique, sur le monde pendant la Renaissance. Aujourd'hui, sur cette place même envahie par les touristes et les pigeons, la grandeur passée est omniprésente et ne laissera personne insensible.

Non loin de là se dresse le mythique théâtre de La Fenice qui semble garder dans ses murs et dans la profusion de ses dorures les sonates des plus grands. Réduit en cendres par deux fois, rien ne semble pouvoir mettre à terre ce géant de la culture classique.

◗ **San Marco secret**. Mais San Marco s'étend bien au-delà de ses célèbres joyaux et, après avoir traversé ses innombrables ***calli***, les deux larges ***campi*** aérés de Sant'Angelo et de Santo Stefano sont une bouffée d'oxygène. Palais somptueux et terrasses salvatrices vous attendent avant de repartir à l'assaut du Rialto.

Pourtant, outre ses riches monuments qui attirent chaque année d'innombrables touristes, le sestiere de San Marco a aussi un charme plus caché. La nuit, désertés des touristes, ses cafés historiques, tels le Florian ou le Quadri, accueillent leurs habitués. La traversée nocturne de la piazza San Marco, accompagnée par la musique des orchestres des cafés huppés, est d'une douceur inoubliable. Le quartier possède encore des coins plus intimes, comme la Corte Seconda del Milion, où se trouve la maison de Marco Polo, ou bien de ces lieux qui abritent encore la vraie vie de quartier, comme le Campo San Bartolomeo, où de jeunes Vénitiens se donnent rendez-vous sous la statue de Goldoni. Étouffante parfois, San Marco reste une découverte unique sur laquelle le temps et les incessants passages paraissent n'avoir aucune prise.

San Polo

C'est donc ici que l'histoire a commencé. Berceau de l'histoire de Venise, le quartier San Polo est, avec ses 34 hectares, le plus petit quartier de la Sérénissime. Le quartier fait en effet partie des territoires les plus anciens de Venise. Il fut colonisé au IX^e^ siècle, en même temps que son voisin San Marco, avec lequel il faisait partie des îles de Realtine. Les fondations de l'église San Polo datent de cette époque.

C'est ici qu'en 1907 naît Rialto, le marché principal de Venise. Ou plutôt que s'est construite sa célèbre halle néogothique, car la Pescheria, le marché en lui-même, existe depuis le XIV^e^ siècle. Haut lieu de l'ambiance vénitienne, ses étals, courus par tous les (bons) restaurateurs de la cité des Doges, sont certainement les plus typiques et les plus vivants d'Italie. A quelques pas de là, l'Erberia, le marché aux légumes, offre également son lot de couleurs et son ambiance si particulière. Se promener avec les anciens à travers ces allées, c'est sentir Venise telle qu'elle est vraiment, au-delà des hordes de touristes : animée et authentique.

Au XIII^e^ siècle, le quartier de San Polo fut relié à la rive droite de la cité des Doges par le pont du Rialto. Mais il dut se relever de ses ruines après les secousses sismiques qui le dévastèrent en 1343. Cela n'empêcha pas le petit quartier du Rialto de rester le poumon économique de la ville, à l'image des murs du Bancogiro qui, s'ils abritent aujourd'hui un restaurant, ont été les gardiens de la première banque de la cité des Doges. Marchands de tous horizons y déambulaient perpétuellement, ce qui n'échappa d'ailleurs pas aux filles de petite vertu qui proposaient leurs services non loin de là, sur le bien nommé Ponte delle Tette...

Le *sestiere* San Polo est donc une partie très ancienne de la ville. D'ailleurs, les maisons sont vieilles, souvent humides, serrées les unes contre les autres, et ne laissent donc guère passer les rayons du soleil. Le dédale des rues débouche cependant assez fréquemment sur des *campi* lumineux et souvent ombragés. L'ambiance y est absolument charmante. Les vieux affalés sur un banc pestent contre l'inexorable exode que connaît leur chère cité, les enfants, en bons Italiens qu'ils sont, improvisent à toute heure une petite partie de football et le visiteur se délecte des découvertes qu'offrent les innombrables petites *calli* de San Polo.

Mais l'épicentre du quartier, c'est le large Campo San Polo qui a donné son nom à cette partie de Venise. C'est un lieu incontournable où les Vénitiens aiment se retrouver depuis toujours au rythme des parades militaires, des bals populaires, mais aussi des combats de taureaux et autres jeux cruels. Jusqu'à leur abolition en 1802, rassurez-vous !
Aujourd'hui, les activités sont heureusement plus pacifiques et vous y trouverez durant le carnaval de quoi ne surtout pas passer inaperçu grâce aux petits stands qui s'installent ça et là sur le campo. L'été, la place est l'occasion d'une belle soirée avec l'être cher grâce à son très romantique cinéma en plein air. Unique à Venise.

Enfin, l'exceptionnelle église Santa Maria dei Frari a élu domicile dans ce quartier pour notre plus grand bonheur. Cette église médiévale renferme en son sein une multitude de trésors. Titien, Canova et Giovanni Bellini n'y sont d'ailleurs pas étrangers.

Non loin de là se dressent également les deux « grandes écoles » du quartier : la Scuola Grande di San Rocco et la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Majestueuses, elles renferment quelques perles signées du Tintoret. Mais les merveilles que possède le quartier, qu'elles sautent aux yeux ou qu'il faille les mériter, sont encore nombreuses. Alors n'hésitez pas, perdez-vous, demandez votre chemin à un groupe d'anciens en pleine partie d'échecs sur un petit campiello perdu ou... suivez-nous. Et laissez-vous aller à la découverte d'un quartier résolument authentique, qui mérite qu'on lui consacre un peu de temps. Loin des bandes de touristes mais au plus près des Vénitiens...

Santa Croce

Au tout début de l'histoire de Venise, le Luprio était une zone de marais salants. Comme le *sestiere* (quartier) San Polo, souvent considéré comme son jumeau vénitien, le quartier de Santa Croce y est né.

Si vous arrivez en voiture, c'est ici que vous entrerez à Venise à la gare routière et vous déposerez votre véhicule sur le vaste parking de Piazzale Roma. Cette dernière voit quotidiennement arriver les nombreux visiteurs qui empruntent le Ponte della Libertà qui relie Mestre à la Sérénissime. Le *sestiere* de Santa Croce est donc le seul qui connaisse quelque peu la circulation automobile. La modernité se traduit non loin de là par le Ponte della Costituzione, quatrième et dernier pont qui enjambe le Grand Canal.

Objet de toutes les polémiques, il a alimenté les discussions de comptoirs pendant de nombreuses années avant d'être inauguré le 11 septembre 2008. Conçu par l'architecte Santiago Calatrava, tout en courbes, en équilibres et en envolées de marches, son évident côté pratique s'est pourtant heurté à de nombreuses protestations. Il faut dire que l'on est loin du style du Pont des Soupirs. Mais, voilà, il reste un bon exemple de cette Venise tiraillée entre ses traditions architecturales et son audace et sa patte en matière d'art contemporain.

Le nom de ce *sestiere* trouve ses origines dans la fondation d'une église consacrée à la Sainte Croix. Mais elle fut démolie sur ordre de Napoléon, en même temps que le monastère bénédictin dont elle faisait partie. Aujourd'hui, des vestiges de l'église sont encore visibles dans l'hôtel Santa Chiara de la Piazzale Roma. A la place furent dessinés et plantés les Giardini Papadopoli. Mais le jardin fut coupé en deux par le percement du canal Rio Nuovo et sa surface bien réduite à la suite de la construction du Ponte della Libertà et du terminal de Piazzale Roma. Reste que se promener dans ces jardins, couchés sur les bords du Grand Canal, est la garantie d'une halte rafraîchissante et réparatrice. Un délicieux moment en perspective.



Santa Maria dei Frari.
© WALENCIENNE - SHUTTERSTOCK.COM

Plus loin, sur le Grand Canal, l'imposant et néanmoins remarquable Palazzo dei Turchi. Le musée d'Histoire naturelle de la ville avec sa double galerie s'impose majestueusement et paraît être sorti tout droit des eaux de la Sérénissime. On comprend mieux pourquoi le Sénat y faisait loger ses hôtes les plus prestigieux.

A quelques pas, l'étonnant musée du Costume qui a posé ses valises dans le palais Mocenigo sera l'occasion d'admirer une fois de plus l'artisanat vénitien qui réserve, encore et toujours, de nombreuses surprises.

Si rapidement traversé par les badauds, Santa Croce possède encore quelques trésors. La jolie et vaste place San Giacomo dell'Orio abrite un des premiers édifices religieux de la cité des Doges. L'église du même nom, bâtie au X[e] siècle et reconstruite à partir de 1225, est un charmant mélange de style roman et gothique. Avant ou après la visite, n'oubliez pas de profiter du campo et de sa douce et enfantine agitation. D'ailleurs, les terrasses ne manquent pas.

Enfin, il ne vous faudra manquer sous aucun prétexte le Ca' Pesaro. Cet imposant palais baroque du XVII[e] siècle renferme le musée d'Art oriental et une importante collection d'art japonais de la période Edo. Avis aux amateurs ! Mais il abrite également le musée d'Art moderne de la ville où de grands artistes y ont élu domicile. De Klimt à Chagall en passant par Miro ou Matisse, la collection n'a rien à envier aux plus grands musées.

Santa Croce est donc une découverte à elle seule. Elle qui semble souffrir de son incessant jumelage avec San Polo s'offrira à vous sous ses plus beaux atours. Mais, encore une fois, il faudra prendre le temps...

Dorsoduro

Lieu de prédilection de la jeunesse locale, ce quartier est un enchantement pour le visiteur qui voudra concilier la grandeur passée de la Sérénissime et l'insolent dynamisme dont fait parfois preuve la cité des Doges. Cette audace, la jeunesse vénitienne, celle qui ne part pas sous d'autres cieux, s'en fait le porte-drapeau à travers les étonnantes galeries que vous pourrez croiser au hasard des ruelles de Dorsoduro.

Son nom signifie littéralement le « dos dur ». Car cette partie méridionale de Venise, au sud des sestiere de Santa Croce et de San Polo, fut, en effet, le seul quartier construit sur la terre ferme et rocheuse et non sur un marécage sablonneux. Au-delà du canal de la Giudecca, ce *sestiere* comprend également les îles de la Giudecca, de SaccaFisola et de Sacca San Biagio à la pointe occidentale de la Giudecca.

C'est au départ la partie occidentale du quartier actuel, qui constituait l'île de Mendigola, qui fut colonisée. A l'emplacement de cette île fut érigée au XII[e] siècle la très belle église San Nicolò dei Mendicoli (Saint-Nicolas-des-Mendiants) dont le portail d'entrée, de style médiéval, est à peu près le seul conservé de cette époque.

Plus tard furent colonisées les îles adjacentes jusqu'à la Pointe de la Douane. La dernière zone bonifiée fut l'endroit où se trouve aujourd'hui la basilica della Salute, située au débouché du Grand Canal sur le bassin de San Marco. Elle est posée sur pilotis : il ne fallut pas moins, dit-on, de 1 556 627 pieux de 4 mètres de longueur, recouverts de moellons et de mortier, pour supporter l'imposant édifice dont la construction fut décidée par la République de Venise après la terrible épidémie de peste qui ravagea la ville en 1630.

Devant l'église, le vaste parvis dallé et le quai s'étendent jusqu'à la douane de mer. Les promeneurs y sont rares, bien qu'une partie de la collection d'art contemporain de la Fondation Pinault soit désormais rassemblée dans les anciens entrepôts des douanes. La vue d'ensemble sur la Sérénissime mérite pourtant le détour : du quai des Schiavoni jusqu'à l'est de la ville et ses jardins, le bassin de Saint-Marc et l'île de San Giorgio Maggiore...

...tout comme ne pas profiter de l'agréable flânerie qu'offrent les Zattere, certainement la promenade préférée des derniers habitants de la lagune. Le soleil qui vient s'évanouir sur les églises du Redentore et des Zitelle, sur la Giudecca voisine, est un spectacle éblouissant qui vaudra certainement une halte à la terrasse d'un café. Touristes et artistes en mal d'inspiration vous accompagneront dans ce délicieux moment.

Allez admirer les artisans au travail dans le squero di San Trovaso, où l'on répare les gondoles selon les mêmes techniques depuis plusieurs siècles, les galeries de l'Accademia et ses illustres peintres et constatez comme ces merveilles du passé tranchent radicalement avec la Punta della Dogana et ses **œuvres** d'art contemporain, ou avec celles de la fondation Peggy Guggenheim, et encore avec l'étonnante créativité des jeunes artistes qui aiment exposer dans les petites galeries autour du Campo Santa Margherita.

C'est sur cette place que se retrouve la jeunesse estudiantine de Venise pour refaire le monde en descendant des spritz, parfois jusqu'au petit matin. C'est cette même jeunesse qui a fait de Dorsoduro le « Quartier latin » vénitien, témoin à la fois de la grandeur passée de la cité des Doges et du dynamisme d'un art contemporain profondément ancré dans cette nouvelle culture vénitienne.

Alors n'hésitez pas et allez humer ces étonnants contrastes et cette ambiance si particulière qui fait de Dorsoduro un agréable quartier qui semble suspendu dans le temps, tiraillé entre passé et avenir et empêtré dans sa constante recherche d'une nouvelle identité.

Cannaregio

Jadis seul lien important avec la terre ferme, Cannaregio est le quartier le plus septentrional et le plus peuplé de Venise. Un peu plus petit que le grand Castello, c'est ici qu'aboutissent le Ponte della Liberta et les voies de chemin de fer qui relient la ville au continent. Cannaregio est donc l'endroit où l'on passe de l'autre côté du miroir, où l'on quitte le monde réel pour entrer dans l'univers fantasmagorique de la cité des Doges.

Avant la construction des digues et la consolidation des sols, ce vaste territoire fut longtemps la partie la plus marécageuse de Venise et un foyer important de paludisme. Il était sans doute recouvert de joncs et de roseaux (canne), d'où peut-être son nom. Une autre hypothèse quant à l'origine de son patronyme serait celle du Canal Regio (canal royal) qui permettait d'entrer facilement dans la ville pour les visiteurs venant du continent.

Le Canal di Cannaregio, avant la construction d'un lien ferroviaire aboutissant à Venise, était en effet l'entrée principale pour les visiteurs de la Sérénissime. Il relie le Grand Canal, à la hauteur de l'église San Geremia, avec la lagune. Deux ponts permettent de le franchir : le Ponte delle Guglie (pont des Aiguilles), car les quatre angles sont décorés d'obélisques, et le Ponte dei Tre Archi, le seul pont à trois arches de Venise.

Aujourd'hui, les touristes, en particulier ceux qui descendent du train à la gare Santa Lucia, se pressent en nombre sur la Lista di Spagna ou sur la Strada Nuova pour rejoindre le Rialto et oublient de se perdre dans le dédale enchanteur et paisible des petites rues latérales. Malheur à eux ! Ils viennent de laisser s'échapper trésors et découvertes authentiques. C'est en effet un de ces rares endroits qui continuent à faire vivre les si riches traditions de la Sérénissime. Car ce quartier est caractérisé par un tissu urbain typiquement vénitien.

Au nord, une vaste zone de *rii* (petits canaux) parallèles, sur lesquels donnent des maisons et des palais alignés aux quais. Souvent l'espace s'ouvre sur de petites places qui laissent avec malice apparaître la façade d'une charmante église ou le visage d'une inquiétante statue.

Plus au sud, à proximité du Ponte delle Guglie, se dresse le ghetto, le premier de l'histoire, installé à cet endroit depuis cinq siècles. Les juifs vénitiens venus d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, du Portugal, du Proche-Orient y fondèrent leurs synagogues. Car, du fait de l'antisémitisme ambiant dans la région, la cité des Doges, bien consciente du pouvoir économique de ces riches marchands, les cloisonna dans ce quartier fermé et isolé du reste de la ville. Voilà donc la funeste origine de ce mot.

Mais il y a plus joyeux et surtout plus charmant pour celui qui continuera à déambuler dans le Cannaregio. Car ce ***sestiere*** se caractérise également par ses larges quais à l'ambiance des plus romantiques, les Fondamenta degli Ormesini, della Misericordia et della Sensa. Avec leurs petites terrasses et leurs nombreux ponts subtilement illuminés, ils offrent la garantie d'une paisible promenade.

En descendant vers le sud-est du quartier, on atteint le splendide palais gothique Ca' d'Oro, dont la façade si finement dessinée ne pourra vous laisser... de marbre. Cannaregio abrite aussi deux autres merveilles : la petite église San Giovanni Crisostomo, dont l'intérieur abrite des chefs-d'œuvre de Giovanni Bellini et de Giorgione, et surtout l'église à la façade en marbre polychrome de Santa Maria dei Miracoli. Un bijou !

Mais se promener dans Cannaregio, c'est aussi avoir la certitude de croiser plus de Vénitiens en quelques minutes qu'en une journée à San Marco, c'est savoir que les poissons que l'on trouve dans son assiette sortent tout frais de la lagune et que les débats endiablés en venesian feront fureur au bar de la charmante ***enoteca*** que vous aurez choisie pour déguster votre spritz quotidien. Vivre Venise en toute simplicité, en somme...

Castello

Vaste oliveraie au Moyen Âge, ce quartier s'appelait à l'époque *Olivolo*. C'est en référence à la forteresse aujourd'hui disparue qui se trouvait sur la petite île de San Pedro qu'il prit son nom actuel. Aujourd'hui, Castello est le plus grand des six quartiers de la Sérénissime et sans doute le plus paisible... Venez trouver ici quiétude et tranquillité.

Castello est dominé, dans sa partie orientale, par les hautes murailles de l'Arsenal, lieu symbolique de la puissance maritime militaire de Venise. Il s'étend à l'ouest jusqu'aux environs immédiats de San Marco dont il est séparé par le Rio di Pallozo della Paglia, derrière le palais des Doges et la basilique Saint-Marc.

C'est surtout un lieu de contrastes. Alors qu'à l'ouest l'agitation touristique de San Marco est omniprésente, à l'image de l'encombrée Salizada San Lio, l'est est un des derniers coins de repli des Vénitiens qui ont fui le musée à

ciel ouvert et l'envolée des prix. Authentique et charmant, le dédale de petites ruelles est un enchantement pour le visiteur, alors n'hésitez pas et perdez-vous à la découverte de cette Venise, encore quelque peu... vénitienne.
Côté nature, on découvre aussi des recoins de verdure, dissimulés ici et là... N'hésitez pas à pousser la porte de ses jardins secrets mais également d'autres espaces verts, tels les jardins de Napoléon ou encore ceux de Sant'Elena. De la station de vaporetto Giardini, située entre San Marco et le Lido, accédez aux jardins qui permettront à vos enfants de se dégourdir les jambes.
Côté architecture, églises drapées d'or et de fresques de style byzantin, baroque ou Renaissance, comme la majestueuse église Santi Giovanni e Paolo, et les pavillons de l'Arsenal qui accueillent tous les deux ans la Biennale, fer de lance de l'art contemporain international.

Au-delà du Rio di San Lorenzo, qui coule du nord au sud, on arrive donc à l'Arsenal fondé au début du XII[e] siècle pour doter Venise d'un entrepôt naval et d'un dépôt d'armes et de munitions, qui a inspiré Hugo Pratt.
A partir du XIV[e] siècle, la nécessité d'accroître l'armement naval de guerre et la mainmise de la République sur les flottes marchandes provoquèrent une forte extension de l'Arsenal. Cales sèches, fabriques de fusils, de rames et de mâts, entrepôts de bois et de charbon s'étendaient là. Le quartier a gardé l'empreinte des ateliers de l'Arsenal et des maisons ouvrières des Arsenallotti. Visiter le Museo Storico Navale permet d'ailleurs de mieux comprendre l'importance de l'eau et de la batellerie dans la longue histoire de la cité des Doges. Une nécessité avant d'aller flâner sur la Riva degli Schiavoni pour une agréable promenade où vous serez partagé entre le souvenir des bateaux remplis d'esclaves qui jetaient l'ancre à cet endroit et la magie du Palazzo Dandolo, qui abrite le mythique hôtel Danieli.

Au sud-est, le quartier est plus populaire et vous y entendrez le dialecte vénitien, le veneziano, dans les petits restaurants authentiques et bon marché qui pullulent pour votre plus grand plaisir. Mais, au moment de la Biennale (d'art ou d'architecture, un an sur deux), le quartier est envahi par les visiteurs, et l'anglais devient la langue nationale. Ici se trouve également l'unique espace vert de la ville (I Giardini) aménagé à la demande de Napoléon sur des marécages asséchés. L'endroit est une bouffée d'air pur et l'un des rares lieux paisibles de la ville. Et, pour ne rien gâcher, la vue sur la lagune au coucher du soleil est inoubliable.

C'est aussi Napoléon qui fit consolider les berges et construire les quais des îles de Sant'Elena et de San Pietro. Cette dernière, qui paraît s'être endormie pour toujours, a pourtant été la première habitée. Et c'est dans cet ancien haut lieu ecclésiastique de Venise, qui fut détrôné par San Marco en 1807, que se rendent les Vénitiens, chaque dimanche de carême, pour assister à la cérémonie des Pardons.

Paradoxe, enfin, lorsqu'on garde à l'esprit que l'un des derniers quartiers véritablement vénitiens a été pendant des siècles le repaire des communautés grecques et arméniennes et le point de rassemblement des marchands venus d'Orient. Comme si l'histoire voulait peu à peu pousser hors de la lagune une population qui a rayonné sur le monde des siècles durant.

Un quartier marchand. Néanmoins, si vous voulez faire une immersion dans la Venise marchande, on vous conseille de flâner dans la plus large artère de la ville, la via Garibaldi, où les marchands de fruits et légumes (les marchés sont généralement ouverts de 7h à 14h) se donnent rendez-vous pour notre plus grand plaisir, dans une ambiance authentique et moins touristique qu'au Rialto.

La Giudecca

La Giudecca étant une île, on y arrive forcément par la mer, en taxi ou en *vaporetto* (au départ de San Zaccaria ou des Zattere). C'est sans doute la zone la plus hétérogène de Venise : logements, couvents, usines et entrepôts.

Cette île de pêcheurs s'est d'abord appelée Spina Longa, en raison de sa forme en arête de poisson. L'origine de son nom actuel est controversée. Certains prétendent que l'île aurait servi de lieu de déportation aux *giudei*, « juifs » en italien, ou encore aux *zudegà*, « jugés » en vénitien (c'est-à-dire condamnés), car au IX[e] siècle on appelait ainsi les nobles que la République y envoyait en exil.

Au XVI[e] siècle, les nobles allaient choisir cette île plus spontanément, non pas comme lieu d'exil, mais plutôt comme lieu de loisirs. Ils y bâtirent de merveilleuses demeures entourées de jardins, dont le légendaire hôtel Cipriani garde aujourd'hui le meilleur souvenir. C'est également à cette époque que fut construite l'église du Redentore. Aux XVIII[e] et XIX[e] siècles, avec le développement industriel, les infrastructures portuaires, les casernes et les usines se multiplièrent, et l'île fut habitée par des ouvriers de plus en plus nombreux.

L'île de la Giudecca est formée de huit petits îlots et traversée par une longue *fondamenta* principale, commençant sur la Sacca Fisola et aboutissant au quai des Zitelle. La partie sud de l'île est occupée par des jardins et des maisons ouvrières. La Giudecca est à la fois l'île la plus vaste et la plus proche de Venise.


PASSEPORT

À VOIR / À FAIRE

Impossible de tout visiter d'un seul coup à Venise, la ville se découvre et se redécouvre en plusieurs fois, elle varie selon les saisons. Même ses propres habitants, qui redoutent les assauts de la mer et les effets du tourisme de masse, ne cessent de s'en émerveiller. Les balades à pied sont infinies. C'est une destination à explorer en prenant le temps, au rythme de la marche, du vaporetto ou de la gondole.

Si l'on commence en général par les incontournables, il ne faut pas craindre de sortir des sentiers battus. En effet, de tous les conseils distribués par les Vénitiens, les avis sont unanimes : c'est en se perdant à travers *calli* et *campi* que l'on fait les plus belles découvertes. Ici la façade d'un *palazzo* magnifique, là un petit puits entouré de maisons hautes, plus loin une église qui cache des tableaux de maîtres sublimes. Des surprises inoubliables, accompagnées par le léger clapotis des vagues qui caressent les quais.

PRATIQUE

A VOIR / A FAIRE

HORAIRES

Les musées et monuments nationaux sont généralement fermés le lundi. Ils sont ouverts en principe de 9h à 19h, mais certains s'accordent une pause entre 13h et 14h30. Les églises ouvrent le matin jusqu'à midi ou midi et demi et de 16h à 19h. Seules les grandes églises restent ouvertes tout l'après-midi, c'est le cas par exemple de la basilique de Saint-Marc à Venise. En revanche, les visites sont interdites pendant les célébrations.

A RÉSERVER

Les visites sur le thème « Itinéraires secrets » du palais des Doges ne sont possibles que sur réservation et avec un accompagnateur pour une présentation commentée (palazzoducale.visitmuve.it). De façon générale, il est préférable de réserver et d'acheter vos billets en ligne via le site visitmuve.it

BUDGET / BONS PLANS

- ***Venezia Unica*** **- City Pass (Venice Card)**. ✆ +39 041 24 24, www.veneziaunica.it - Un pass « à la carte » dont le prix varie selon la durée du séjour et des services choisis. Parmi les avantages possibles : l'entrée coupe-file dans les musées municipaux et les églises du circuit Chorus, les transports ACTV (vaporetto/bus) et les transferts depuis et vers l'aéroport. Formule à composer directement en ligne sur le site Internet de Venezia Unica.
- ***Guide Rolling Venice*** **+ card**, réservée aux jeunes entre 6 et 29 ans, un guide pratique de la ville qui contient une carte de réductions à utiliser dans les commerces conventionnés, dans certaines institutions culturelles, ainsi que dans les transports en commun. En vente à l'office de tourisme ou chez les revendeurs autorisés à 6 €.
- ***Museum Pass***. www.visitmuve.it - Un billet unique, qui garantit l'accès aux musées municipaux, dont le Palais des Doges, Ca'Rezzonico, la Bibiloteca Marciana et le Musée Correr. Valable 6 mois. Tarif 41 €, tarif famille, étudiant, senior... à 23 €.
- ***Chorus Pass***. www.chorusvenezia.org- L'association Chorus pour la sauvegarde et la promotion des églises vénitiennes propose un pass qui permet l'accès aux 16 plus belles églises de la ville. Tarif 14 € (adulte), famille (2 adultes, 2 enfants) 28 € et réduit 10 €.



© IMGORTHAND-ISTOCKPHOTO.COM

Promenade en gondole.

VISITES GUIDÉES

Beaucoup d'opérateurs proposent des visites guidées à Venise. Des visites qui se font évidemment à pied, en bateau ou... dans les airs pour un moment inoubliable (allez voir du côté de l'Héliport du Lido, www.heliair.it).

C'EST TRÈS LOCAL

Une ville entièrement piétonne est un vrai rêve pour les petits visiteurs ! Les enfants tomberont sous le charme de la ville sur l'eau, et Venise leur réserve plusieurs surprises. Le marché de Rialto et ses parfums, Murano et ses souffleries, le Lido et ses plages... Parmi les musées, le Museo Storico Navale leur dévoilera ses plus belles maquettes de bateaux, tandis qu'au Museo di Storia Naturale ils partiront découvrir dinosaures, fossiles et animaux empaillés. Le Guggenheim leur dédie le dimanche après-midi (animations pour les 4 à 10 ans). Pour un après-midi au vert, visez plutôt le parc des Giardini, et pour un goûter gourmand, amusez-vous à découvrir avec eux les innombrables parfums de *gelati* des nombreux glaciers de la ville.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, puis-je avoir deux entrées adultes et un enfant s'il vous plait ?
Salve, posso avere due ingressi per adulti e uno per un bambino, per favore?

Le tarif enfant est jusqu'à quel âge ? Et pour les seniors, est-ce qu'il y a une réduction ?
Fino a che età è valida la tariffa per bambini? E per gli anziani, c'è uno sconto?

Est-ce qu'il y a des visites guidées en français ou un audioguide ?
Ci sono visite guidate in francese o audioguide?

Combien de temps faut-il pour faire la visite ?
Quanto tempo serve per completare la visita?

J'ai du mal à monter les escaliers, avez-vous un ascenseur ?
Non ce la faccio a salire le scale. C'è un ascensore?

Excusez-moi, pouvez-vous me dire où sont les toilettes ? Merci beaucoup.
Mi scusi, mi può dire dove sono i bagni, per favore? Grazie mille.

OFFICE DE TOURISME - VENEZIA UNICA

Piazza San Marco San Marco, 71/F
✆ +39 041 24 24
www.veneziaunica.it
Ouvert tous les jours de 9h à 19h. L'office de tourisme possède aussi des points infos à la gare et à l'aéroport.

Venezia Unica pourra vous renseigner, y compris en français, sur l'offre touristique de Venise et sa lagune. C'est aux guichets (ou sur le site Internet) que vous pourrez constituer votre Citypass, pour 1, 2, 3 ou 7 jours, selon la durée de votre séjour. Celui-ci comprend généralement un pack transport pour le vaporetto et le bus, et souvent aussi un forfait pour la visite des musées municipaux, dont la Palais ducal. Ce pass est clairement la bonne option pour découvrir Venise.

VENICE LINK

✆ +39 041 240 1715
www.venicelink.com

Venicelink est le nouveau service en ligne de Bucintoro Viaggi, une agence dont la réputation n'est plus à faire. Elle opère depuis 1980. Vous pouvez acheter directement en ligne par carte de crédit tous les billets des lignes Alilaguna (la compagnie publique des navettes fluviales), les visites et excursions à Venise et dans les îles, les transferts en bateau-taxi privé ou partagé, les « *city pass & museums* ». Service efficace et pro. Les demandes personnalisées (transport, hébergement, visites et excursions) seront étudiées aussi avec le plus grand soin.

BUCINTORO VIAGGI

San Marco 4267
✆ + 39 041 521 0632
www.bucintoroviaggi.com
Tours collectifs à partir de 32 €/pers., enfants 0-6 ans gratuit, max. 6 pers. par gondole. 30 min environ de balade.

Cette agence locale propose d'intéressantes visites guidées de la ville, et spécialement des balades sur l'eau, dont le transfert direct de l'aéroport à votre logement. On aime par exemple la balade d'une demi-journée à Murano, Burano, Torcello, mais surtout les tours en gondole « à partager » ! Un petit peu moins cher que si vous louiez une gondole à vous tout seul, cela vous permettra tout de même de vivre la sensation mythique de voguer sur les eaux de la lagune à bord d'une embarcation traditionnelle. A vous de choisir si vous souhaitez ou non la sérénade !

AVVENTURE BELLISSIME

Corte San Marco
✆ +39 041 97 04 99
www.tours-italy.com/venice-tours
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 17h30.

Avventure Bellissime organise des itinéraires traditionnels ou insolites. Sortez des sentiers battus et demandez l'une des innombrables visites à thème : histoire, peinture, architecture, mode, gastronomie, littérature, traditions populaires, artisanat, etc. Les guides de ce tour-opérateur vous faciliteront la découverte de l'extraordinaire culture vénitienne, à travers des visites à pied ou en bateau, tout cela en italien, en anglais, en français, en allemand ou en portugais. Ils pourront en outre vous accompagner dans les principaux musées et expositions d'art.

CLASSIC BOATS VENICE

Isola de la Certosa
✆ +39 041 523 67 20
www.classicboatsvenice.com
Ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Que diriez-vous de larguer les amarres, de découvrir Venise et la lagune dans des embarcations insolites ? Que diriez-vous de vivre quelques heures au fil de l'eau à bord d'une vedette Riva, d'un yacht vintage, d'une barque Sanpierota ou encore d'un chalutier de pêche bordelais entièrement réinventé ? Si vous êtes partant, contactez sans hésiter Carl-Georg, le fondateur de Classic Boats. Sa société s'est spécialisée dans ces balades nautiques originales. Elle propose aussi un service de location de bateaux électriques ainsi que des balades guidées avec chauffeur.

FLY VENICE

Via R. Morandi 9
✆ +39 348 005 59 41
www.flyvenice.it
Ouvert tous les jours de 8h30 à 18h30. A partir de 250 € par personne les 20 minutes de vol.

Survoler l'une des plus belles villes du monde en hélicoptère, c'est un rêve pour beaucoup et c'est ce que vous propose la compagnie locale FlyVenice. Silvia Rigon et son équipe sont en effet prêts à décoller depuis le tarmac de l'aéroport Nicelli, situé au Lido. Objectif : faire découvrir aux touristes et aux voyageurs d'affaires la Sérénissime et la lagune vues du ciel. Ces escapades dans les airs durent entre 20 et 30 minutes selon vos envies et votre budget. Elles sont capturées en photos et vous laisseront un souvenir encore plus impérissable.



BALADE

DE DORSODURO À SAN POLO

La ligne 1 du vaporetto vous dépose à Ca'Rezzonico. Quittez alors le Grand Canal pour vous immiscer pas à pas dans Dorsoduro. Engouffrez-vous dans l'étroite Calle del Tragheto pour rejoindre le Campo San Barnaba, une place lumineuse en marge de laquelle s'active un spectaculaire marché flottant. Franchissez le Ponte San Barnaba, slalomez dans la Calle de le Boteghe et arrêtez-vous au numéro 3215 de la Calle del Cappeller, chez Ca'Macana. Dans cette boutique, on confectionne des masques authentiquement vénitiens. L'occasion de vous installer dans l'atelier pour un cours privé unique en son genre. La balade se prolonge sous l'impressionnante muraille de l'Université Ca'Foscari. Continuez droit devant, au gré des Calle Larga Foscari et Gozzi. Vous êtes à présent dans San Polo. A gauche, au pied du Ponte Onesta, un décor paisible vous attend, une enfilade de passerelles, de fer et bois mêlés, permettant d'accéder aux habitations depuis le quai. Tournez à droite et remontez la Calle Stretta Lipoli qui vous mènera directement sur le populaire Campo dei Frari, puis sur le Campo San Rocco attenant, un endroit sublime où vous serez soudain cerné par des monuments d'une rare beauté : l'église San Rocco d'un côté, la Scuola Grande di San Rocco de l'autre, et enfin la basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari, dont le clocher semble veiller sur ce petit coin de paradis.

© PETIT FUTÉ

BASILICA DI SAN MARCO ★★★★

Piazza San Marco ✆ +39 041 270 8311
www.basilicasanmarco.it
Ouvert tous les jours aux visites de 9h30 à 18h45 (20h45 l'été). Entrée : 0-20 €. Achat des billets coupe-file en ligne.

La basilique Saint-Marc constitue un mélange unique de styles qui relaie mieux qu'aucun autre édifice européen les traditions de l'Antiquité, via une forte influence byzantine. En 828, Venise possédait donc la relique du corps de saint Marc, mais aucune église digne de la recevoir. C'est pourquoi fut construite la première église Saint-Marc consacrée en 832. Elle fut détruite en 976 dans l'incendie qui ravagea le palais ducal. Une seconde fut consacrée en 978. Chapelle privée des doges jusqu'en 1797, elle n'est cathédrale de la ville que depuis 1807.

L'extérieur. La basilique est construite sur le modèle de l'église des Saints-Apôtres de Constantinople, selon un plan en croix grecque. Au cours des siècles suivants, au fur et à mesure qu'augmentaient la puissance et la richesse de Venise, l'édifice fut considérablement remanié. Son apparence actuelle date de la fin du XV^e^ siècle et du début du XVI^e^. Le sac de Constantinople en 1453 devait être à l'origine d'une première phase de décoration. La basilique fut gratifiée de nouvelles coupoles (chacune des coupoles basses fut recouverte d'une seconde coupole à charpente de bois revêtue de plomb, beaucoup plus haute et surmontée d'une lanterne et d'une croix dorée). Les arcades supérieures ont été modifiées entre la fin du XIV^e^ siècle et le milieu du XV^e^, couronnées de sculptures gothiques qui forment une frise dentelée. La façade principale est divisée en 5 portails surmontés de 5 grands arcs. Le portail du centre est fermé par des portes de bronze rapportées de Byzance au XI^e^ siècle. Un losange réalisé en porphyre distingue l'emplacement où l'empereur Frédéric Barberousse fut contraint de s'agenouiller devant le pape Alexandre III en 1177. L'inventaire se poursuit sur la *Loggia dei Cavalli*, le belvédère situé au-dessus du portail central. C'est ici que trônent les répliques d'un fameux quadrige daté de l'Antiquité, celui qui met en scène les chevaux en cuivre dérobés lors du sac de Constantinople. Le portail donne sur le narthex, un vestibule transversal recouvert de marbre et de mosaïques. Remarquez sur la façade sud, qui fait l'angle avec le palais ducal, les célèbres *Tétrarques* (IV^e^ siècle) en porphyre rouge, gouvernant l'Empire romain en 293. La légende raconte au contraire que ce serait des Sarrasins pétrifiés, pour avoir essayer de voler les reliques de saint Marc...

L'intérieur. A l'intérieur, des mosaïques uniques recouvrent une surface d'environ 4 000 m^2. Cette explosion d'or et de couleurs commence dès le narthex où la décoration affiche des scènes empruntées aux deux premiers livres de l'Ancien Testament, la Genèse et l'Exode. Sur la première coupole du narthex, à droite de l'entrée principale, on reconnaît la Création. Sur la voûte centrale, le Déluge, l'arche de Noé et la tour de Babel. L'histoire d'Abraham est représentée sur la coupole à gauche de l'entrée principale et, enfin, la dernière coupole raconte l'histoire de Moïse. Une fois dépassé le vestibule, on est frappé par la beauté des deux coupoles centrales dont les mosaïques représentent la *Pentecôte* (XII^e^ siècle) et *l'Ascension* (XIII^e^ siècle). La pièce maîtresse est sans doute celle conservée derrière le maître-autel, la *Pala d'Oro*. Remarquez également la porte de la sacristie, ornée de panneaux de bronze réalisés par Sansovino, sur lesquels on reconnaît son portrait et ceux du Titien et de l'Arétin. Dans l'aile sud est conservé le trésor de Saint-Marc, constitué de chefs-d'œuvre d'orfèvrerie byzantine provenant aussi du sac de Constantinople. Plusieurs pièces ont été perdues, volées ou fondues en 1797 quand Napoléon s'empara de Venise. Enfin, le pavement en marbre et en mosaïques du XII^e^ siècle, où alternent des figures animales et des motifs géométriques, est également tout à fait remarquable.

Pala d'Oro et Trésor (derrière le maître-autel, respectivement 2 et 3 €). De l'or et encore de l'or ! Vous pourrez constater de vos propres yeux à quel point la Repubblica Serenissima était riche et pieuse. Le Trésor de Saint-Marc se compose d'objets religieux tels que calices, brûle-parfums et reliquaires (jusqu'ici tout va bien) mais aussi d'extraordinaires reliques parmi lesquelles une mèche de cheveux de la Vierge Marie, un vrai morceau de bois de la croix du Christ et une fiole du sang du Christ... Quant à la Pala d'Oro, ce retable d'or mesurant 1,40 m sur 3,48 m, chef-d'œuvre unique de bijouterie byzantine et vénitienne, il est constitué de 250 plaques d'or incrustées de perles, elles-mêmes cloisonnées de 80 émaux et serties de quelque 3 000 pierres précieuses et semi-précieuses. Réalisée en 978 par des orfèvres de Constantinople pour le doge Pietro Orseolo, puis agrandie aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, elle fut achevée en style gothique par un orfèvre siennois en 1345.

Museo Marciano (accès par l'escalier à droite du portail d'entrée de la basilique ; 5 €). Incontournable pour admirer de près les célèbres *Chevaux de Saint-Marc*. Ces quatre statues antiques en cuivre coulé ont d'abord orné l'hippodrome de Constantinople avant d'être enlevées, en 1204, par les Vénitiens pour être placées au-dessus de la porte principale de la basilique Saint-Marc. En 1797, Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie, les fit venir en France. Devenu empereur, il les plaça sur l'arc de triomphe du Carrousel, monument à la gloire de ses armées. Rendues à Venise en 1815, elles regagnèrent la façade de la basilique. Remplacées depuis 1980 par des répliques, elles sont aujourd'hui au musée, pour être préservées de la pollution.



Basilique Saint-Marc.

© JOAOREINALDO - STOCK.ADOBE.COM

CAMPANILE DI SAN MARCO ★

Piazza San Marco ✆ +39 041 522 4064

Campanile au printemps/été de 9h30 à 21h15 et en automne/hiver de 9h30 à 19.15. Entrée 10 €. Gratuit pour les 0 à 6 ans.

Construit au IXe siècle, le campanile de San Marco, culminant à 99 mètres, servait de phare aux navigateurs et d'indicateur du vent grâce à sa girouette représentant l'archange Gabriel. À sa base se trouve un ingénieux système qui mesure les marées et avertit des risques de crues. Après son effondrement en 1902, il fut reconstruit à l'identique, un peu élargi, en utilisant les matériaux récupérés. Parmi les cinq cloches originales, seule a subsisté la *Marangona*, la plus imposante. Aujourd'hui, ce clocher est un symbole de l'histoire et de la résilience de Venise.

BIBLIOTECA MARCIANA ★

Piazzetta San Marco, 7

✆ +39 041 240 7211

Ouvert du lundi au jeudi de 8h30 à 18h30 et le vendredi de 8h30 à 13h30. Fermé le samedi et le dimanche.

Face au Palais des Doges se trouve l'une des bibliothèques les plus précieuses d'Italie, célèbre pour ses manuscrits inestimables. Construite par Sansovino entre 1537 et 1560, elle est ornée de chefs-d'œuvre de Titien (*La Sagesse*), Tintoret et Véronèse. Seuls le vestibule et le Grand Salon sont accessibles au public. Parmi les ouvrages qui y sont conservés, le *Bréviaire Grimani*, riche de miniatures flamandes, et la *Mappemonde* de Fra Mauro datant de 1450 et offrant une représentation fascinante du monde au XVe siècle, comptent parmi les joyaux les plus admirés.

CALLE LARGA XXII MARZO ★

Cette Calle Larga XXII Marzo s'inscrit dans le prolongement du Campo San Moisè. Réaménagée en 1880, on la nomme ainsi en l'honneur du jour où les Autrichiens furent chassés de Venise pendant les révolutions de 1848. Elle reste, avec les « mercerie » (s'étirant du Rialto à la Piazza San Marco), la principale artère commerçante de la ville, bordée entre autres par des enseignes de luxe. Depuis cette rue, vous pourrez notamment vous rendre facilement au théâtre La Fenice via la Calle da Veste, ou bien aller chiner de vieux objets à la brocante du Campo San Maurizio.

CAMPO MANIN ★

Le monument situé sur le *campo* a été érigé en 1875 en mémoire de Daniele Manin, héros du Risorgimento italien, qui chassa les Autrichiens de Venise et gouverna la ville jusqu'en 1848. Fermant la place au nord, il est difficile de ne pas remarquer l'un des rares exemples d'architecture moderne vénitienne : le bâtiment de la Cassa di Risparmio di Venezia (la Caisse d'épargne locale), conçu par Pier Luigi Nervi (1891-1979). Édifié en 1972, ce bâtiment représente, selon les experts, une véritable rupture stylistique avec le reste des demeures historiques de la place.

CAMPO SAN BARTOLOMEO ★

Envahi par les touristes se dirigeant vers le pont du Rialto, le campo San Bartolomeo reste un carrefour animé, préservant l'élégance de son passé. C'est un lieu de rendez-vous prisé, surtout au pied de l'imposante statue de Goldoni, difficile à manquer. Le campo est bordé de grandes enseignes commerciales, mais aussi de boutiques traditionnelles, comme la pharmacie Morelli, qui affiche chaque jour en vitrine le nombre de résidents de Venise. On y trouve aussi l'église San Bartolomeo, ornée de remarquables œuvres de Sante Peranda et de Palma le Jeune.

CAMPO SAN MAURIZIO ★

Campo San Maurizio

Sur ce paisible campo reliant la Piazza San Marco au Campo Santo Stefano, on admire l'église éponyme et la façade gothique du Palazzo Zaguri, devenu en 2018 le siège d'expositions temporaires. Non loin, le Palazzo Bellavitis, édifié au XVIe siècle dans un style Renaissance, était orné de fresques de Véronèse et de fenêtres sculptées. La façade gothique du Palazzo Molin, datant du XVe siècle, est aussi remarquable. Une brocante animée se tient sur la place San Maurizio en septembre, octobre, à Noël et à Pâques, attirant de nombreux curieux et amateurs d'antiquités.

CAMPO SANT' ANGELO ★

L'église dédiée à l'archange Michel, qui a donné son nom au campo, a disparu, remplacée par l'Oratorio dell'Annunciata, autrefois Collège des marins invalides. Depuis le campo Sant'Angelo, profitez d'une vue sur l'église San Stefano et son campanile penché de l'autre côté du rio. Plusieurs palais élégants entourent le campo, tels que le palais Gritti et le palais Duodo (numéro 3584), où une plaque commémore la mort du compositeur Domenico Cimarosa en 1801. Le lieu, chargé d'histoire, offre un mélange d'architecture et de patrimoine fascinant.

CAMPO SANTO STEFANO ★

Le Campo Santo Stefano est l'un des plus vastes et animés de Venise, entouré de magnifiques palais et dominé par l'église éponyme. Jusqu'au XIXe siècle, des courses de taureaux y étaient organisées. Sur la gauche, se dresse l'imposante entrée du Palazzo Morosini (XVIIe siècle), tandis qu'à droite, adjacent à l'église San Vidal, s'élève le Palazzo Loredan. En face de ce dernier, sur le Campiello Pisani, se trouve le Conservatoire de musique de Venise, où est précieusement conservée la baguette utilisée par Richard Wagner lors de sa dernière représentation.

CHIESA DI SAN MOISÈ ★

Salizada San Moisè 1390 A
✆ +39 041 528 5840
www.patriarcatovenezia.it/

L'église originelle datait du VIIIe siècle. Elle fut reconstruite au Xe siècle par Moïse Vernier, qui la consacra à son saint patron. La façade actuelle, de style baroque, a été réalisée en 1668 grâce aux dons de la famille Fini, de riches marchands ayant acheté leur titre de noblesse. À l'intérieur, dans la chapelle de gauche, vous pourrez admirer la *Cène* de Palma il Giovane et le Lavement des pieds du Tintoret. Ne manquez pas d'observer dans le chœur l'étonnante sculpture monumentale représentant une montagne, qui illustre Moïse recevant les tables de la Loi.

CHIESA DI SAN SALVADOR ★

Campo San Salvador
✆ +39 04 523 6717
www.chiesasansalvador.it
Ouverte du lundi au samedi de 9h à midi et de 16h à 18h30.

De style Renaissance, cette église abrite des œuvres remarquables, dont la *Transfiguration* au maître-autel et *l'Ascension* au troisième autel de droite, toutes deux signées Titien. Vous pourrez y admirer le magnifique tombeau du doge Vernier, créé par Jacopo Sansovino, ainsi que le monument funéraire dédié à Catherine Cornaro, reine de Chypre. Dans un splendide bas-relief, elle est représentée offrant Chypre à Venise. Si vous visitez l'église un 15 août, vous aurez la chance d'y voir un retable en argent doré du XIVe siècle, exposé seulement lors des grandes fêtes.

CHIESA DI SAN ZULIAN ★

C. Specchieri, 615
Ouverte de 7h30 à 14h30, le dimanche de 7h30 à midi et de 17h à 20h30.

Fondée au IXe siècle, cette église a été réalisée par Sansovino dans un style Renaissance tardive. Sur la façade trône la statue de Tommaso Rangone, riche médecin ayant financé le chantier, entourée de globes célestes et de livres. Son plan carré s'ouvre sur un chœur et deux chapelles latérales. Le panneau central du plafond a été décoré par Palma il Giovane, représentant la Gloire de saint Julien au centre de la voûte, ainsi que L'Assomption. Vous pourrez aussi admirer, au-dessus du premier autel de droite, une œuvre de Véronèse : *Le Christ mort avec des anges*.

CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO ★

Campo Santa Maria del Giglio
✆ +39 041 27 50 462
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h. Entrée 3,50 €. Chorus Pass églises de Venise 14 €.

Cette église, souvent appelée Santa Maria Zobenigo, abrite des œuvres de grands maîtres, de Véronèse au Tintoret, ainsi que *la Madonne à l'Enfant avec Saint-Jean* de Rubens. Sa façade, de style baroque vénitien, est ornée de bas-reliefs représentant les cartes des lieux où servit l'amiral Antonio Barbaro : Héraklion, Zadar, Padoue, Rome, Corfou, Split... Au centre de la façade se dresse sa statue, flanquée de représentations de l'Honneur, de la Vertu, de la Gloire et de la Sagesse.

CHIESA DI SANTO STEFANO ★

Campo Santo Stefano
✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 17h. Entrée 3,50 €, ou comprise dans le Chorus Pass à 14 €.

L'église, fondée au XIII[e] siècle et dont le campanile penche sérieusement, a été reconstruite au XIV[e] et a subi des modifications au XV[e]. Sa façade se distingue par un magnifique portail gothique, œuvre de Bartolomeo Bon. À l'intérieur, le plafond en coque de navire renversé constitue une œuvre d'art, mettant en valeur des poutres finement gravées et des colonnes en marbre de Vérone. La sacristie abrite des œuvres du Tintoret, dont *Le Dernier repas* et *La Prière au jardin des oliviers*, ainsi que le tombeau de Giacomo Surian, sculpté par Pietro Lombardo.

COLONNE DI SAN MARCO E SAN TEODORO ★

Piazzetta San Marco

Datant de 1172, ces deux imposantes colonnes de granit symbolisent Venise. L'une est surmontée du lion de saint Marc, protecteur de la ville depuis 828, et l'autre de saint Todaro (Théodore), premier saint patron de Venise, terrassant un dragon. Rapportées de Constantinople comme butin de guerre, elles marquaient l'entrée de la cité. La légende dit qu'il y en avait trois à l'origine, mais l'une serait tombée dans le bassin de Saint-Marc lors de son transport et ne fut jamais récupérée.

MERCERIE ★

Passé l'arc de la tour de l'Horloge, vous pénétrez dans l'ancien quartier marchand de Venise, situé entre San Marco et le Rialto. Ce secteur est divisé en quatre *Mercerie* : la *Merceria* dell'Orologio, di San Zulian, del Capitello et di San Salvatore. Il constitue la principale artère commerçante de la ville, un labyrinthe animé de *calllette* bordé de boutiques variées. Malheureusement, beaucoup d'entre elles sont touristiques et un peu chères alors qu'autrefois, cet endroit était réputé pour ses tissus précieux et ses épices exotiques.

FONDACO DEI TEDESCHI ★

Calle del Fontego dei Tedeschi
✆ +39 041 3142 000
https://www.dfs.com/en/venice
Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Accès au rooftop en réservant en ligne.

Ce lieu, datant du XIII[e] siècle, servait de comptoir pour les marchands de l'Empire germanique, englobant l'Europe du Nord. Comme d'autres *fondachi* de Venise, il a joué un rôle crucial dans le développement économique de la ville, agissant à la fois comme point de rencontre pour les marchands et centre de stockage pour les marchandises. Le Fondaco dei Tedeschi était le plus grand et l'un des plus rentables de la ville. Son architecture reflète cette fonction tout en intégrant des éléments classiques vénitiens.

Après un incendie survenu au début du XVI[e] siècle, le bâtiment a été reconstruit en deux ans. Sa façade sur le Grand Canal était ornée de fresques de Giorgione et de Titien, désormais disparues. De 1870 à 2008, il a aussi abrité la Poste centrale de Venise.

À partir de 2016, le Fondaco dei Tedeschi a renoué avec sa vocation commerciale en devenant un grand magasin de 7 000 m², géré par DFS, filiale de LVMH. Les architectes Rem Koolhaas et Jamie Fobert ont préservé l'héritage patrimonial, en y ajoutant une touche contemporaine.

Ce bâtiment remarquable, au plan carré, s'élève sur trois étages et abrite près de 200 espaces autour d'une cour avec un puits, proposant un vaste choix de marques de luxe — vêtements, cosmétiques, spiritueux — ainsi que des produits d'artisans locaux. Mais le covid et la crise du luxe ont eu raison de son activité. En novembre 2024, DFS a annoncé sa fermeture pour le printemps 2025. L'avenir de ce bâtiment imposant, véritable défi financier pour d'éventuels repreneurs, reste à ce jour incertain.

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE ★

Piazza San Marco, 17
✆ +39 041 296 7663
Ouvert tlj de 10h à 17h ou 18h selon la saison. Entrée incluse dans le pass des musées de la Place Saint Marc : 30€/15€

Au XVI[e] siècle, Domenico et Giovanni Grimani firent don à la République de Venise d'un stock conséquent d'objets d'art anciens ainsi que d'un palais destiné à les accueillir. Ce lieu prestigieux est devenu le Musée National d'Archéologie de Venise, qui conserve une remarquable collection d'antiquités incluant des sculptures grecques et romaines, et des vestiges égyptiens, une collection numismatique, témoignant des riches échanges culturels en Méditerranée.

MUSEO CORRER ★

Piazza San Marco, 52 ✆ +39 041 240 5211
www.correr.visitmuve.it
Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Billet unique pour les musées de la place Saint-Marc : 25 € et 30 € (plein tarif).

L'histoire de Venise se dévoile dans le plus grand musée municipal, situé dans les Procuratie Nuovissime, sur la place Saint-Marc. La visite débute par les salles impériales, décorées à l'époque autrichienne, dont les appartements de Sissi, ornés de meubles Empire et de lustres en verre de Murano. Une salle dédiée aux sculptures de Canova et d'autres sur la vie quotidienne sous la Sérénissime incluant des documents liés aux doges et des maquettes de bateaux, précèdent la pinacothèque qui rassemble des œuvres de maîtres vénitiens, de Paolo Veneziano à Carpaccio.

PONTE DEI SOSPIRI ★

Rio de la Canonica
Se visite au cours de la visite guidée « Itinerari Segreti » de Palazzo Ducale.

Oubliez les clichés romantiques associés au Pont des Soupirs. Il évoque une réalité bien plus tragique... Les soupirs dont il s'agit sont ceux des condamnés menés aux prisons du Palais des Doges. Construit en 1602 par Antonio da Ponte, cet ouvrage baroque en marbre et pierre blanche d'Istrie se distingue par ses deux coursives séparées et ses fenêtres grillagées finement ciselées. Bien qu'il offre une vue sur la lagune, il symbolise surtout la dernière vision des prisonniers avant leur enfermement, rappelant l'impossibilité d'échapper à leur triste sort.

PALAZZO GRASSI ★★

Campo San Samuele ✆ +39 041 523 1680
www.palazzograssi.it
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 19h. Billet combiné avec la Punta della Dogana 15 € ; tarif réduit 12 €.

Le Palazzo Grassi, situé sur la rive droite du Grand Canal, fait face à Ca' Rezzonico. Construit par Giorgio Massari entre 1748 et 1766, le palais a récemment bénéficié d'une rénovation minimaliste réalisée par l'architecte japonais Tadao Ando. En avril 2005, l'homme d'affaires français François Pinault a acquis ce lieu auprès du groupe Agnelli, avec pour objectif de le transformer en un centre d'art contemporain moderne, offrant au public l'accès à sa collection personnelle. Cette collection, riche de plus de 3 000 œuvres, témoigne de la diversité de l'art moderne et contemporain, englobant des pièces de pop art, arte povera, minimalisme et abstraction.

Parmi les artistes les plus renommés présents dans la collection, on retrouve Mondrian, Picasso, Andy Warhol, Rothko, De Kooning, Jeff Koons et Cindy Sherman. Les œuvres exposées s'intègrent harmonieusement à l'architecture du Palazzo Grassi.

Le Palazzo Grassi est le premier site de la collection Pinault à Venise, le second étant la Punta della Dogana, dont François Pinault a obtenu la concession pour une trentaine d'années en 2007.

Juste derrière le Palazzo se trouve le Teatrino Grassi, ouvert en 2013 et également restauré par Tadao Ando. Ce bâtiment rectangulaire, aux volumes majestueux, couvre plus de 1 000 m². Il accueille aujourd'hui des rencontres culturelles, des expositions temporaires, des ateliers (les enfants sont les bienvenus), des projections audiovisuelles, des ballets et des concerts dans une salle réputée pour son acoustique exceptionnelle.



©CANADASTOCK - SHUTTERSTOCK.COM

Le Pont des soupirs.

PALAZZO DUCALE ★★★

San Marco, 1 ✆ +39 041 271 5911

Tous les jours de 9h à 18h. Billet unique pour les musées de la place Saint-Marc : 30 € plein tarif (25 € en ligne).

Le Palais ducal, également connu sous le nom de Palais des Doges, est bien plus que la résidence somptueuse des dirigeants de la République de Venise. Pendant plus de mille ans, il a servi de centre du gouvernement et de la justice, illustrant la puissance de la République dans un style vénéto-gothique unique qui continue de captiver les visiteurs aujourd'hui.

Histoire et Architecture

La construction du Palais remonte au IXe siècle, mais c'est sous le doge Sebastiano Ziani, entre 1172 et 1178, qu'il fut véritablement transformé dans un style vénéto-byzantin. Au fil des siècles, le bâtiment connut des travaux d'agrandissement et de reconstruction, s'achevant dans son état actuel par une série d'incendies et de remaniements. Les premières grandes transformations du Palais débutèrent au XIVe siècle avec l'édification de l'aile qui donne sur le quai, suivie de la construction d'un balcon de cérémonie gothique en 1404. En 1424, une nouvelle aile fut ajoutée côté *Piazzetta San Marco*, complétée par l'iconique *Porta della Carta* (1438-1441) et *l'Arco Foscari* (1462-1471).

Après un incendie dévastateur en 1483, la partie orientale du Palais fut reconstruite dans un style Renaissance et achevée en 1516. Restauré une dernière fois en 1577 à la suite de nouveaux incendies, le Palais ducal est aujourd'hui un bijou de l'architecture et du patrimoine vénitien. L'entrée des visiteurs se fait par la *Porta del Frumento* (porte du ferment) située côté lagune et ainsi nommée pour sa proximité avec *l'Ufficio delle Biade* (*biade* signifie *avoine* en italien). À l'intérieur, la cour révèle deux magnifiques puits de bronze datant du XVIe siècle, marquant le point de départ de la visite.

Les Salles et Escaliers

La visite mène d'abord aux appartements du doge au premier étage, puis aux salles institutionnelles au deuxième étage, se poursuivant par *l'Armeria* et les légendaires prisons des *Piombi* (les Plombs) accessibles sur réservation. Deux escaliers monumentaux se trouvent dans l'aile orientale, la partie la plus ornée. La *Scala dei Giganti,* œuvre d'Antonio Rizzo, est encadrée par les statues de Neptune et Mars de Sansovino, symbolisant la force de Venise. Cet escalier impressionnant servait autrefois d'entrée d'honneur au Palais et menait directement à la *Porta della Carta*, aujourd'hui utilisée comme sortie. C'est ici que les doges étaient couronnés, entourés de la cour des Sénateurs où ces derniers se réunissaient. La *Scala dei Censori,* construite en 1525, donne quant à elle accès aux étages supérieurs.

L'une des plus remarquables réalisations architecturales est *la Scala d'Oro*, ajoutée en 1559, dont les plafonds sont ornés de fresques et de stucs dorés à l'or fin de 24 carats. Cet escalier représente un point de convergence pour les visiteurs, qui se dirigent ensuite vers les salles institutionnelles.

Les Salles Institutionnelles

Le deuxième étage abrite les salles institutionnelles, dont la décoration témoigne de la richesse de la République et du talent des plus grands maîtres vénitiens. Parmi les plus connues se trouvent la Sala del Consiglio dei Dieci (la salle du Conseil des Dix), utilisée par les magistrats chargés de surveiller la ville, la Sala della Bussola, où étaient examinées les pétitions adressées aux doges, et enfin la spectaculaire Sala del Maggior Consiglio. Cette dernière accueillait les membres du Grand Conseil de Venise ; elle est décorée de nombreuses œuvres, dont *Le Paradis*, de Tintoret (qui pendant longtemps, avec ses 24,5 mètres de long et 9,90 mètres de haut, a été la plus grande toile au monde) placée derrière le trône du doge, ainsi que des fresques célébrant les victoires militaires de la Sérénissime. Ces salles majestueuses illustrent le faste de la République, mais aussi le pouvoir et le contrôle exercés sur la ville et ses institutions.

Itinéraires Secrets et Appartements Privés

Le Palais ducal offre aussi une visite guidée des Itinéraires Secrets, un parcours spécial (sur réservation uniquement) qui permet de pénétrer dans les anciennes prisons et les salles administratives secrètes de la République. Cet itinéraire débute dans la cour et mène aux célèbres *Pozzi* (les puits), des cellules obscures en rez-de-chaussée souvent inondées (d'où leur nom) où les prisonniers gravaient des inscriptions sur les murs. La visite se poursuit par la Chancellerie, la salle de torture, et les légendaires *Piombi*, surnommées ainsi en raison des tuiles de plomb sur le toit qui emprisonnaient la chaleur. Utilisées pour les opposants politiques, les *Piombi* devinrent célèbres grâce à Casanova, emprisonné pour libertinage et mœurs dissolues, qui s'en échappa en 1755. Le parcours inclut une exploration de la charpente en bois du grenier, se terminant dans la *Sala dei Tre Capi*, la salle des trois chefs, décorée de boiseries et de peintures illustrant les symboles du pouvoir vénitien.

Un autre itinéraire offre aux visiteurs l'occasion de découvrir les appartements privés des doges. Ces espaces ont récemment été restaurés, rendant tout leur éclat à la Chiesetta et à l'Antichiesetta del Doge. Dans ces appartements, les visiteurs peuvent admirer des salles où étaient conservés les coffres-forts contenant les trésors de la République. Bien qu'il ne subsiste aucun mobilier, les murs restent ornés de fresques et de peintures de grands maîtres vénitiens, comme Vincenzo Scamozzi et Sebastiano Ricci, ainsi que de superbes mosaïques. Cet espace comprend également la chapelle privée du doge, apportant une touche spirituelle et personnelle à la visite.



Palazzo Ducale (palais des Doges).

© STÉPHAN SZEREMETA

PALAZZO MUSEO FORTUNY ★

San Marco 3958
✆ +39 041 520 0995
https://fortuny.visitmuve.it/
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Entrée 10 € (plein tarif) ; 7,50 € (tarif réduit).

Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949), artiste espagnol de renom, est surtout connu pour ses créations textiles inspirées de l'Art nouveau. Il fut également l'inventeur d'une célèbre lampe à son nom, ornée de soie plissée et de perles de Murano. Au début du XXe siècle, Fortuny établit son atelier dans le Palazzo Pesaro, qui, après sa mort, fut légué à la ville en 1956. Aujourd'hui, ce lieu abrite un musée aussi éclectique que lui, où l'on peut admirer ses extraordinaires robes et des photographies réalisées par ce couturier, décorateur et sculpteur visionnaire.

PONTE DI RIALTO ★

Canal Grande

Le pont du Rialto est l'un des monuments les plus emblématiques et photographiés de Venise, immortalisé par Shakespeare dans Le Marchand de Venise. Situé à l'endroit le plus étroit du Grand Canal, il relie les quartiers de San Marco et San Polo. À l'origine, le pont était une passerelle flottante faite de barques, appelées quartarole, d'après la monnaie utilisée pour les péages. Il suffisait, dit-on, d'en désolidariser quelques-unes pour permettre le passage des navires en règle. Au XIIIe siècle, ce passage rudimentaire fut remplacé par un pont-levis en bois, mais celui-ci fut à plusieurs reprises détruit par des incendies et s'effondra même.

Face à ces échecs, la municipalité décida, à la fin du XVIe siècle, de reconstruire le pont en pierre. Plusieurs projets ambitieux furent proposés, notamment par Andrea Palladio et Jacopo Sansovino, mais c'est finalement le projet d'Antonio da Ponte qui fut retenu. Les travaux, commencés en 1588, s'achevèrent en 1591. Le pont du Rialto se distingue par sa large arcade unique : il mesure 48 mètres de long, 22 mètres de large et 7,50 mètres de haut.

Traversé par trois rampes d'escaliers, il abrite une double rangée d'échoppes, autrefois des boutiques d'artisans, aujourd'hui dédiées en grande partie aux souvenirs. Grâce à sa position centrale et sa vue panoramique sur le Grand Canal, le Rialto est devenu, après la place Saint-Marc, l'un des lieux les plus fréquentés de la ville. Les nombreux restaurants et cafés situés à proximité renforcent son attrait pour les visiteurs.

PROCURATIE VECCHIE

Piazza San Marco, 105 ✆ +39 041 503 7449
www.thehumansafetynet.org
Ouvert de 10h à 19h. Fermé le mardi. Plein tarif : 12 € ; + 65 ans : 9 € ; 10-26 ans : 7 € ; gratuit pour - de 10 ans.

Sur la plus célèbre place de Venise s'élève un palais que le monde entier a admiré de l'extérieur pendant des siècles. Cet ancien lieu de pouvoir, dont l'architecture Renaissance a contribué à forger l'atmosphère de Saint-Marc, a enfin ouvert ses portes au public après cinq siècles à veiller dans l'ombre sur la Sérénissime. Depuis avril 2022, après cinq années de restauration, ce bâtiment historique dévoile son intérieur. Bienvenue au sein des *Procuratie Vecchie* (Vieilles Procuraties), dont on ne connaissait auparavant que la centaine de fenêtres et les sublimes arcades de sa façade. L'architecte britannique David Chipperfield a coordonné ce chantier réalisé en collaboration avec des artisans locaux, véritables experts dans la mise en valeur des sols, murs et plafonds de tradition vénitienne. Chipperfield et son équipe ont su redonner à cet édifice de 12 000 mètres carrés toute sa splendeur d'antan, à l'époque où ce charismatique *palazzo* abritait les appartements des Procurateurs.

À l'époque de la République de Venise, ces hauts magistrats, qui secondaient les Doges, avaient en charge le domaine des affaires sociales. C'est dans les *Procuratie Vecchie* que ces fonctionnaires étaient logés gratuitement, un privilège dont ils prenaient pleinement conscience. Selon les historiens, ces magistrats refusaient même de percevoir le moindre salaire, tant ils estimaient leur logement en soi une compensation suffisante.

Le bâtiment restauré a manifestement conservé cette fibre morale et sociale. Propriété du groupe Generali, il héberge désormais les bureaux de Human Safety Net, la fondation humanitaire de la compagnie d'assurance italienne. Cette ONG occupe le troisième étage, des espaces épurés et lumineux, le seul presque totalement accessible aux visiteurs. Human Safety Net a pour mission de soutenir l'inclusion sociale, en aidant les individus les plus vulnérables, notamment les réfugiés, à retrouver confiance en eux et les moyens de valoriser leur potentiel personnel et professionnel.

À travers des expositions et ateliers interactifs, vous serez invités à réfléchir à l'expression de votre propre potentiel. Votre ticket d'entrée contribuera à financer les projets solidaires de la fondation. La découverte des *Procuraties Vecchie* réserve ainsi une visite unique et enrichissante, immersive et pertinente, à la fois instructive et émotive. Explorer les Procuratie Vecchie, ce lieu où l'héritage culturel et l'engagement social se rejoignent, c'est plonger dans l'histoire vivante de Venise tout en s'engageant pour un avenir meilleur.


© AUTHOR'S IMAGE

Ponte di Rialto.

SCALA CONTARINI DEL BOVOLO ★

Corte dei Risi ou del Bovolo
✆ +39 041 30 96 605
www.gioiellinascostidivenezia.it
Ouvert tous les jours de 10h à 18h de mars à novembre et de 9h30 à 17h en hiver. Entrée 8 €.

Dissimulé dans un dédale de ruelles, l'escalier bovolo (escargot en vénitien) impressionne par sa forme en colimaçon qui s'enroule autour d'une tour. Construit en 1499, il alterne balustrades et arcades de pierre blanche et briques rouges. En montant, vous découvrirez une vue panoramique unique sur les toits de Venise. Au deuxième niveau, la loggia abrite une petite collection de peintures, ajoutant un charme artistique à cet édifice remarquable.

TORRE DELL'OROLOGIO ★

Piazza San Marco, 30124 ✆ +39 041 522 4951
www.torreorologio.visitmuve.it
Visite guidée en français mardi et mercredi à 15h, jeudi à 14h, samedi à 11h, dimanche à 14h. Entrée 15 €, réduit 12 €.

Voici un véritable bijou d'art et de précision du XV[e] siècle dont le mécanisme complexe indique les heures, les phases de la lune, la course du soleil et les saisons. Les deux horlogers auteurs de ce chef-d'œuvre auraient été rendus aveugles afin qu'ils ne divulguent pas le secret de sa construction. Le cadran en émail bleu nuit constellé d'étoiles dorées représente la voûte céleste tapissée des différents signes du zodiaque. Les deux statues de bronze, appelées les Maures (*i Mori*) en raison de la couleur du métal, viennent sonner la cloche toutes les heures.

TEATRO LA FENICE ★★

Campo San Fantin
✆ +39 041 78 6672
www.teatrolafenice.it
Tous les jours de 9h30 à 18h. Visite avec audioguide : 12 €, 9 € (senior), réduit 7 € (étudiant).

L'une des plus belles scènes lyriques au monde ! C'est dans ce splendide opéra vénitien, autrefois nommé Opera San Fantin d'après le campo où il se trouve, que Verdi créa Rigoletto en 1851 et La Traviata. C'est également ici que Visconti tourna la scène d'ouverture de Senso en 1954. Maria Callas, à seulement 24 ans, y fit ses débuts avec une interprétation mémorable de Tristan et Isolde de Wagner, qui lui ouvrit les portes du succès. Malheureusement, en 1996, un incendie criminel ravagea le bâtiment. Il fallut huit années de travaux pour le reconstruire à l'identique, selon la devise de la fondation : dov'era e com'era (comme il était et où il était). Cette restauration, bien que fidèle, suscita de vives polémiques concernant les méthodes et les coûts engagés.

Le 14 décembre 2003, lors de sa réouverture, des figures emblématiques comme Riccardo Muti et Elton John se succédèrent sur ses planches durant une semaine de concerts. Malgré une acoustique exceptionnelle et la reconstitution des fresques des loges, de nombreux spectateurs regrettent la patine de l'ancien théâtre. Ce dernier, construit en 1836, n'était lui-même qu'une réplique du précédent, qui avait brûlé en 1792 ; le phénix renaît ainsi éternellement de ses cendres. Aujourd'hui, l'opéra compte 174 loges et 1 100 places dans une salle ovale d'une élégance rare. La décoration allie l'or et le rouge, respectant la pure tradition baroque du XVIII[e] siècle. Au plafond, un ciel bleu enchanteur ponctué de nuages sert de décor à des angelots musiciens.



BALADE

SUR LES PAS DE CORTO MALTESE

La 25e aventure du célèbre personnage de BD créé par Hugo Pratt, ***Fable de Venise***, se déroule dans la cité des Doges, dans les années 1920, au temps de la montée du fascisme en Italie. Parmi les différents lieux représentés, citons bien sûr le bâtiment de l'Arsenal (où notre héros examine des runes scandinaves étranges), le quartier du vieux ghetto juif de Venise et l'église San Pietro di Castello, où Corto Maltese s'intéresse tout particulièrement à la chaire de l'apôtre Simon Pierre dont le dossier épouse la forme d'une stèle funéraire. Notre héros désinvolte, dans sa quête de l'émeraude, arpente également les toits de Saint-Marc et sa basilique... Mais aussi la place Saint-Marc, la place San Bartolomeo, la Corte del Million, où il admire la statue équestre du condottiere Bartolomeo Colleoni... Bref, ne partez pas à Venise sans cette BD dans votre valise ! Vous découvrirez une ville mystérieuse et insolite, et, au détour d'une ruelle, à l'abri des regards, vous apercevrez peut-être la silhouette élégante du dandy Corto Maltese !

© PETIT FUTÉ

BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI ★★★

Campo dei Frari, 3072 ✆ +39 041 272 8611
www.basilicadeifrari.it
Du lundi au samedi 9h-18h, dimanche 13h-18h. Entrée : 5 €.

Prestigieux témoignage de l'architecture gothique vénitienne et excellent exemple d'église-musée, la basilique des Frari Minori (les franciscains) fut édifiée en 1338 dans un style gothique tardif. Son campanile haut de 70 m et son intérieur à trois nefs bordées de 12 colonnes sont l'écrin d'un ensemble d'œuvres d'art uniques à Venise.

Le long de la nef de gauche, se trouve la *Madonna di Ca'Pesaro* (1519-1526) chef-d'œuvre de Titien, défini « un miracle de peinture » par la maîtrise de la perspective, la perfection du dessin et la puissance expressive des portraits des personnages. Juste avant se tient l'étrange tombeau pyramidal de Canova, réalisé sur un projet du sculpteur par ses élèves à sa mort. Les figures éplorées s'avançant vers l'étrange porte sombre entrouverte, symbole de la mort et de l'au-delà. En face, le monumental tombeau du Titien, réalisé par deux élèves de Canova, Luigi et Pietro Zandomeneghi. La blancheur du marbre des deux monuments du XIX[e] siècle tranche avec les tonalités chaudes de la brique de l'édifice. Avant d'accéder au transept, admirez le chœur, signé de Pietro Lombardo et de Bartolomeo Bon (1468) formé par trois rangées de banquettes en bois sculpté décoré d'un merveilleux travail de marqueterie. Dans l'abside centrale, le tombeau du doge Francesco Foscari (1457) qui régna pendant plus de 34 ans, et celui du doge Nicolò Tron, encadrent la célèbre toile de l'*Assomption* du Titien (1516), pièce maîtresse de la basilique, juste au-dessus du maître-autel. Première œuvre religieuse du Titien, cette composition dense et mouvementée trancha nettement avec le style sobre et pieux de l'époque pour imposer un triomphe de couleurs et de lumière. Dans une chapelle juste à droite de l'abside centrale est conservé un magnifique retable sculpté dont la statue centrale de *Saint Jean Baptiste* serait l'œuvre de Donatello (1450).

Dans la sacristie de la basilique se trouve le merveilleux *Triptyque* de Giovanni Bellini (1488) placé juste au-dessus de l'autel. Une Vierge à l'Enfant entourée par quatre saints affiche une douceur sans pareil ; remarquez les deux angelots au pied du trône qui semblent vouloir égayer la composition en jouant de la musique. Toujours dans la sacristie, sur la console à gauche, la *Présentation du doge à la Vierge*, une œuvre de Paolo Veneziano (1339).

L'ancien monastère franciscain adjacent à l'église, qui abrite aujourd'hui les archives, possède deux magnifiques cloîtres de style sansovinin.

CASA GOLDONI ★

Rio Terà dei Nomboli
✆ +39 041 27 59 325
www.carlogoldoni.visitmuve.it
Ouvert tous les jours (sauf mercredi) de 10h à 16h. Entrée 5 €, réduit 3,50 €.

La maison natale de Goldoni (1707-1793) est installée dans un palazzo du XV[e] siècle agencé dans un style gothique flamboyant. Le créateur de l'*opera buffa* (opéra-comique), mais aussi celui qui fut le père de nombreuses satires sociales, vécut dans ce cadre somptueux ses douze premières années. Aujourd'hui, sa maison abrite un musée consacré évidemment à son œuvre. C'est un lieu enveloppant, hors du temps, un univers qui met en avant avec brio l'une des grandes personnalités artistiques de Venise. Sachez que la Casa héberge également un centre d'études théâtrales.

CHIESA DI SAN CASSIANO ★

Campo San Cassiano
✆ +39 041 721 408
Ouvert le samedi de 19h à 20h et le dimanche de 10h30 à 11h30.

L'actuelle église San Cassiano date du XIX[e] siècle, mais son campanile est encore celui de l'église originelle, du Moyen Age. Elle donne sur l'un des *campi* les plus pittoresques de la ville, avec sa margelle ouvragée et son canal. On y trouve plusieurs œuvres de grande valeur (Bassano, Schiavone, Tiepolo) et derrière le maître-autel, un tableau du Tintoret, *La Résurrection de Jésus, avec saint Cassian* et une superbe *Sainte Cécile* (patronne des musiciens) *jouant de l'orgue,* où, chose rare, sont représentés des instruments de musique.

CHIESA DI SAN GIACOMO DI RIALTO ★

Campo San Giacomo
✆ +39 348 281 5492
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 16h à 18h.

Cette église, dont la première pierre a été posée en 429, est l'un des plus anciens édifices religieux de Venise, bien qu'elle ait bénéficié d'une restauration au XVII[e] siècle. Sa magnifique horloge, qui rythme l'activité des marchands depuis 1410, dispose d'un mécanisme 24 heures. Sur le campo, la célèbre statue du *Gobbo di Rialto* (Le Bossu de Rialto), datée de 1541, rappelle qu'en ce lieu, les lois et les nouvelles de la République de Venise étaient proclamées au grand public

© CASTECODESIGN - SHUTTERSTOCK.COM



Basilica Santa Maria Gloriosa dei Frari.

CHIESA DI SAN PANTALON ★

Campo San Pantalon
✆ +39 041 2728 611
www.sanpantalon.it
Ouvert tous les jours, excepté le vendredi, de 10h à 12h30 et de 15h30 à 18h.

La première fondation de l'église remonte au XI^e siècle. Elle fut reconstruite au XVII^e, mais jamais terminée, voici pourquoi la brique de sa façade est toujours apparente. Entrez dans cette église où l'artiste Gian Antonio Fumiani passa près d'un quart de siècle (de 1680 à 1704, et il y repose aujourd'hui) pour achever les quarante toiles qui composent *Le Martyre de San Pantalon*. Un plafond peint de 443 m², probablement un record. Vous remarquerez que les toiles descendent le long des murs, provoquant un saisissant effet de perspective en trompe-l'œil.

CHIESA DI SAN ROCCO ★

Campo San Rocco
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 17h30, le dimanche de 13h30 à 17h30.

Réalisée initialement sur un projet de Bartolomeo Bon en 1489, cette belle église subit plusieurs transformations. En 1485, la confrérie parvint à récupérer les reliques de saint Roch et à les ramener à Venise. L'église devint alors un lieu de pèlerinage annuel du Doge tous les 16 août. Avec ses colonnes corinthiennes, la façade de marbre est superbe. A l'intérieur, on observera la très belle toile du Tintoret, *Saint Roch soignant les victimes de la peste* (1549), ornant, avec 3 autres toiles du même artiste, le chœur où sont abritées les reliques du saint.

CHIESA DI SAN POLO ★

Campo San Polo ✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h. Entrée : 3,50 €, billet toutes églises Chorus Pass : 14 €.

Bâtie en 937, remaniée au XV^e et au XIX^e siècle, San Polo a conservé de la période gothique son portail d'entrée, sa rosace et son plafond en bois. A ne pas manquer les 14 toiles de la *Via Crucis* de Tiepolo, une *Cène* du Tintoret et des œuvres de Véronèse et de Palma il Giovane. Le campanile roman a été construit en 1362. Vous remarquerez les deux lions sculptés situés au-dessus de la porte d'entrée. L'un deux tient une tête d'homme entre ses pattes. Il s'agirait d'une référence au doge Marino Faliero, condamné puis décapité en 1354 pour avoir pactisé avec Gênes.

FONDAZIONE DELL'ALBERO D'ORO

San Polo, 2033
✆ + 39 041 872 7750
www.fondazionealberodoro.org
Ouvert du jeudi au lundi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.Fermé le mardi et le mercredi.

La Fondazione dell'Albero d'Oro, créée en 2019, vise à revitaliser le Palazzo Vendramin Grimani, l'un des plus beaux palais du Canal Grande à Venise. Son objectif est de redécouvrir l'histoire des familles prestigieuses qui y ont vécu et d'étudier les collections d'art aujourd'hui dispersées. Depuis sa réouverture, le Palazzo s'est imposé comme un important centre de recherche et d'échange, accueillant des rencontres, des conférences et des expositions historiques ou d'art contemporain.

MERCATI DI RIALTO ★★

Au bord du Grand Canal, au pied du Pont du Rialto. Ouvert de 7h30 à 15h. Fermé le dimanche et le lundi.

Couleurs, qualité des produits et spectacle sur les marchés de la ***Pescheria*** (poissonnerie) et de l'***Erberia*** (fruits et légumes) où se pressent 5 jours/7 les habitants de la ville. Ce ***mercato di Rialto*** existe depuis les premières heures de Venise. La halle, de style néogothique, fait partie des marchés aux poissons les plus animés d'Italie. Sur un pan de mur, la stèle en pierre affiche les tarifs des différentes prises selon leur poids et leur longueur. Pendant ce temps, d'autres marchands étalent leurs primeurs et attirent les clients de façon joyeuse et volubile.

© AUTHOR'S IMAGE

SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO ★★★

Campo San Rocco
✆ +39 041 523 4864
www.scuolagrandesanrocco.org
Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée 10 €, réduit 8 €.

Siège des dévots de saint Roch, protecteur des pestiférés, la Scuola Grande di San Rocco fut construite en 1516, à partir d'un projet de Bartolomeo Bon. Les travaux, dirigés par plusieurs architectes, se poursuivirent jusqu'à la fin du XVIe siècle. La structure intérieure est typique des scuole vénitiennes : certains espaces sont réservés aux réunions de la confrérie, tandis que d'autres sont consacrés au culte. Les murs et plafonds de l'étage supérieur sont entièrement recouverts de peintures du Tintoret. Membre de la Scuola, celui-ci décora, entre 1564 et 1587, successivement la petite salle de *l'Albergo*, la salle supérieure et la salle inférieure. En 1564, un concours fut lancé par la Scuola pour choisir le peintre qui décorerait le plafond de la Sala dell'Albergo. Le Tintoret, prenant ses concurrents de vitesse, installa sa peinture sur place et, en tant que membre de la confrérie, l'offrit à San Rocco. Il remporta ainsi la commande et, pendant 23 ans, il orna les murs et les plafonds de l'édifice d'œuvres qui témoignent de sa maestria dans l'utilisation de la couleur et de la lumière. La Scuola conserve également des œuvres d'autres artistes, tels que Giorgione, Tiepolo ou Titien, ainsi que des sculptures de Francesco Pianta (XVIIe siècle), toutes plus impressionnantes les unes que les autres.

Bon plan futé : pour mieux admirer les plafonds, prenez un miroir à l'entrée de la salle supérieure et déplacez-vous en contemplant ces chefs-d'œuvre reflétés !



© STEFANO POLITI MARKOVINA - SHUTTERSTOCK.COM

PONTE DELLE TETTE ★

Rio di San Cassiano

P*onte delle tette*, non pas des têtes… mais des tétons ! Au XVIe siècle, ce lieu était au cœur du quartier des maisons closes légales. Les courtisanes se tenaient aux fenêtres ou sur le pont, exposant leur poitrine pour attirer les clients. Cette pratique était encouragée par la République pour détourner les hommes de l'homosexualité, alors réprimée… Les condamnations pour homosexualité pouvaient en effet entraîner la décapitation entre les colonnes de la place Saint-Marc. Aujourd'hui, ce petit pont raconte une page insolite de l'histoire vénitienne.

SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA ★

Campiello della Scuola
✆ +39 041 718 234
www.scuolasangiovanni.it
Entrée (plein tarif) : 10 €. Visites guidées en anglais et en italien : 15 € (1h30).

La Scuola San Giovanni Evangelista fut créée par une confrérie religieuse à la fin du XIVe siècle et s'installa en plein cœur de Venise. Avec l'essor de la Sérénissime se développa un vaste complexe de bâtiments à la décoration admirable. Celui-ci servit dès cette époque de cadre privilégié à des concerts classiques. Pietro Lombardo conçut le magistral arc de portail (1481), en avant de l'édifice lui-même, comme s'il s'agissait d'un iconostase ou d'un narthex. L'arc et le mur qui le bordent permettent d'accéder à une cour puis à la Scuola en elle-même. Remarquez les chapiteaux gothiques du rez-de-chaussée (XIVe siècle) qui imagent des membres de la confrérie. Mauro Condussi construisit l'escalier à double volée qui aboutit à la salle du chapitre, ainsi que les fenêtres jumelées. De leurs côtés, plusieurs peintres de renom contribuèrent à la décoration de l'ensemble, avec pour thème imposé « les miracles des reliques de la Sainte-Croix à Venise » : Vittore Carpaccio, Gentille Bellini, Titien, et plus tardivement Giandomenico Tiepolo. Promenez-vous dans ces superbes salles, l'Atrium, le salon San Giovanni, la chapelle Sainte-Croix. Le premier étage a été transformé par Giorgio Massari, avec ses fenêtres ovales et son salon qui évoque un décor d'opéra. Venez d'ailleurs assister ici à *La Traviata* de Verdi ou encore à *La Tosca* de Puccini, mais aussi, comme aux origines du lieu, à de nombreux concerts, organisés par le Centre de musique romantique française du Palazzetto Bru Zane.

CA' PESARO ★★

Fondamenta Mocenigo ✆ +39 041 721 127
www.capesaro.visitmuve.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h (novembre à mars) et jusqu'à 18h d'avril à octobre. Entrée 10 €, réduit 7,50 €.

La Cà Pesaro est un pur exemple de baroque vénitien. Construite au XVII[e] siècle par Baldassare Longhena, elle fut achevée par Antonio Gaspari en 1710. Aujourd'hui, ce magnifique palais accueille deux musées.

Galerie internationale d'Art moderne. Fondée en 1897, la galerie a été créée à partir des œuvres exposées lors de la première Biennale. Elle représente aujourd'hui l'une des plus riches collections de peintures, de sculptures et d'art graphiques italiens et internationaux, du XVIII[e] siècle à nos jours. On y admire entre autres des œuvres de Medardo, Widt, Rodin, de Bonnard, de Matisse, de Klee, de Klimt, de Kandinsky, du surréaliste Fernand Knopff, sans oublier un tableau singulier réalisé par Marc Chagall. On contemple aussi des œuvres de peintres ou sculpteurs italiens de la mouvance futuriste ou réaliste, tels Gino Severini, Felice Casorati, Antonio Donghi (superbe *Donna al caffé*, 1931), ainsi que la collection Sonnabend.

Musée d'Art oriental. Né de la collection personnelle d'un particulier vénitien de la fin du XVIII[e] siècle, ce musée insolite est un véritable bijou. Le comte de Bardi, nommé Henri de Bourbon à la fin du XIX[e] siècle, rassembla pas moins de 30 000 pièces en seulement 2 ans ! Sa collection d'art japonais de la période Edo serait l'une des plus complètes du Vieux Continent. Parmi les autres objets à admirer durant votre visite, citons le paravent sombre orné de nacres, les nombreuses armes (sabres, poignards, épées) japonaises, et les surprenantes *inro*, petites boîtes aux herbes médicinales miniatures.



© JESUS FERNANDEZ - SHUTTERSTOCK.COM

CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO ★★

Campo San Giacomo dall'Orio ✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h (dernière entrée à 16h45). Entrée 3,50 €, billet toutes églises Chorus Pass 14 €.

L'un des plus anciens édifices religieux de Venise, cette église présente un extérieur sobre de style roman et un plafond richement décoré, mêlant influences byzantines et apports du XVe siècle. À l'intérieur, on peut admirer une colonne en granit vert du VIe siècle, provenant de la Byzance romaine. Elle abrite aussi l'une des rares œuvres de Lorenzo Lotto à Venise, le retable d'autel appelé Pala di San Giacomo dell'Orio, ainsi que des toiles de Palma il Giovane et de Véronèse.

FONDAZIONE PRADA ★

Calle de Ca'Corner, 2215
✆ +39 041 8109161
www.fondazioneprada.org
Ouvert du 20 avril au 24 novembre. Tous les jours de 10h à 18h. Fermé le mardi. Entrée 12 €, réduit 9 €.

Inaugurée en 2011, la Fondazione Prada est l'un des principaux lieux de l'art contemporain de la lagune. Située sur les rives du Grand Canal, elle occupe le magnifique palais Ca' Corner della Regina, construit entre 1724 et 1728 par Domenico Rossi. Ce bâtiment majestueux conserve encore ses riches décors intérieurs. La fondation organise régulièrement des expositions temporaires, mettant en avant des artistes contemporains établis et émergents et offrant une plateforme pour des œuvres qui explorent les enjeux sociaux, politiques et culturels d'aujourd'hui.

SENTEURS DIVINES

On dit que Venise, et non pas la France, aurait inventé le parfum moderne. Longtemps avant Grasse et ses parterres de fleurs, c'est au cœur de la lagune que pour la première fois les essences naturelles furent diluées dans de l'alcool (habituellement de l'eau-de-vie) et non dans de la graisse ou dans de l'eau. Dès le XI[e] siècle, sous l'influence des mœurs orientales, l'usage des parfums se répand parmi la noblesse. C'est alors que la Sérénissime, grande importatrice d'épices et d'essences, commence à développer des laboratoires spécialisés pour satisfaire la demande croissante des parfums, ce nouveau produit de luxe dont la célébrité rejoindra toutes les cours d'Europe.

MUSEO DI STORIA NATURALE ★

Salizzada Fondaco dei Turchi
✆ +39 041 275 0206
msn.visitmuve.it
Été tous les jours 10h-18h, novembre à mai 10h-17h (18h samedi et dimanche). Fermé le lundi. Entrée 10 €, réduit 7,50 €.

C'est en 1621 que ce magnifique bâtiment du XIII[e] siècle est cédé aux marchands turcs, devenant leur quartier général pour l'importante activité commerciale. Réaménagé en 1861, il abrite désormais le Musée d'Histoire naturelle. Ce musée présente ses collections à travers une muséographie moderne, offrant une expérience instructive. Au rez-de-chaussée, vous découvrirez la galerie des cétacés et un aquarium. Le premier étage est dédié aux fossiles et à la paléontologie, tandis qu'une section finale explore la diversité et l'adaptabilité des espèces vivantes.

PONTE DELLA COSTITUZIONE ★

Le Pont de la Constitution, quatrième pont à enjamber le Grand Canal, a suscité de vives controverses lors de sa construction. Conçu par l'architecte espagnol Santiago Calatrava Valls en 1999, il a été inauguré à l'automne 2008. Long d'environ 90 mètres, il relie la gare centrale de Santa Lucia à la gare routière de Piazzale Roma en quelques minutes de marche. Cependant, son absence de rampe et son design audacieux ne sont pas adaptés à Venise. Les panneaux de verre, souvent endommagés par les bagages, deviennent glissants sous l'humidité de la ville.

PALAZZO MOCENIGO ★★

Salizzada San Stae
✆ +39 041 721 798
www.mocenigo.visitmuve.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, de mai à septembre, tous les vendredis et samedis jusqu'à 20h. Entrée 10 €.

Construit au XVI[e] siècle et agrandi au XVII[e], le palais Mocenigo accueille aujourd'hui le musée de l'histoire du tissu, du costume et du parfum. Autrefois résidence d'une des plus illustres familles vénitiennes, qui donna sept doges à la République, il fut offert à la ville de Venise en 1945 par Alvise Nicolo, le dernier descendant des Mocenigo. Le parcours muséal s'articule autour d'une vingtaine de salles à l'étage, commençant par le *portego*, le grand salon de réception central, où sont exposés les portraits des Mocenigo illustres.

La visite permet de déambuler entre salons et alcôves, ornés de meubles finement décorés, de vaisselle en porcelaine, de verres de Murano et de broderies de Burano. Les fresques, les stucs, ainsi que les sols en marbre et les plafonds à caissons peints servent de cadre au mobilier et aux objets de décoration, certains d'origine, d'autres prêtés par d'autres musées de la ville. À noter une superbe collection de gilets masculins anciens finement brodés.

La visite se poursuit avec l'univers du parfum. Une salle évoque le laboratoire de l'ancien *muschiere* (parfumeur), où alambics et récipients évoquent l'alchimie. Une carte des routes commerciales des parfums et des épices entre Venise et l'Orient est également affichée. Dans une autre salle, les fragrances indispensables à la préparation des parfums sont présentées sur une grande table, dans des bocaux en verre, toutes « à portée de nez ». La promenade se termine par une exposition de flacons à parfum anciens, invitant à plonger dans l'histoire de la parfumerie.

© PETR GANAJ - SHUTTERSTOCK.COM



Le pont de la Constitution.


© VENIAMIN KRASKOV - SHUTTERSTOCK.COM

Campo San Barnaba.

CA' REZZONICO ★★★

Dorsoduro, 3136 ✆ +39 041 241 0100
www.carezzonico.visitmuve.it
Ouvert de novembre à mars de 10h à 17h et d'avril à octobre de 10h à 18h. Entrée 10 €, réduit 7,50 €.

Dans ce somptueux palais du XVIIIe siècle, un escalier monumental mène au premier étage, où se trouve une salle de bal ornée de fresques, de trompe-l'œil et de meubles sculptés. L'enfilade de chambres, de salons et de boudoirs comprend trois pièces magistralement décorées par Gianbattista et Giandomenico Tiepolo. La pinacothèque abrite des œuvres de l'école vénitienne, notamment celles de Guardi, Canaletto et Pietro Longhi, ainsi que d'autres fresques de Tiepolo. A découvrir au dernier étage : une pharmacie du XVIIIe siècle et un charmant théâtre de marionnettes.

CAMPO SANTA MARGHERITA ★

Ce large *campo*, résultat du comblement de plusieurs canaux qui convergeaient dans ce secteur, est toujours animé. L'église Santa Margherita, aujourd'hui déconsacrée, accueille un auditorium. Quant à son campanile, à l'origine plus élevé que celui de San Marco, il a été coupé en deux en 1808 par crainte d'un effondrement. Le marché aux poissons du matin, haut en couleur, laisse progressivement la place aux étudiants des universités voisines qui ont fait du lieu leur quartier général. Les terrasses sont bondées pour l'apéritif et le spritz y coule à flots.

CAMPO SAN BARNABA ★★

Au bord du Rio San Barnaba

Vous souvenez-vous d'Indiana Jones (dans *La Dernière croisade*) sortant d'une bouche d'égout ? La scène a été tournée ici, sur le Campo San Barnaba ! Cette place est l'un des emblèmes de Dorsoduro. On aime s'y arrêter pour son animation et ses commerces, notamment pour son marché flottant, où les habitants viennent dénicher fruits et légumes de saison au pied d'une barque haute en couleur. A quelques mètres, vous franchirez le Ponte dei Pugni, un endroit devenu mythique, où les bandes rivales du quartier se donnaient rendez-vous autrefois pour sortir les poings...

CHIESA DEI GESUATI ★

Fondamenta delle Zattere ai Gesuati
✆ +39 041 528 65 79
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h. Entrée : 3,50 €, billet toutes églises Chorus Pass : 14 €.

Ancienne église jésuite, Santa Maria del Rosario, connue aussi en tant que chiesa dei Gesuati, fut édifiée entre 1726 et 1735 par Giorgio Massari dans un style palladien. L'ensemble fut repris par les dominicains, qui s'y installèrent au XVIIe siècle, après la dissolution de l'ordre des jésuites. Sa façade de style palladien fait face à celle du Redentore sur la Giudecca. A l'intérieur, remarquez le très intéressant plafond, décoré du cycle de fresques de la Madone du Rosaire par Giambattista Tiepolo qui décora également la première chapelle de gauche (1739).

BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE ★★

Fondamenta Salute ✆ +39 041 274 39 28
basilicasalutevenezia.it
Ouvert tous les jours de 9h-12h et 15h-17h30 en été ; 9h30-12h30 et 15h30-17h en basse saison. Entrée sacristie 6 €.

Parmi les symboles emblématiques de Venise, la silhouette majestueuse de la basilique de la Salute se distingue, reconnaissable depuis la pleine mer grâce à sa grande coupole surmontée d'une statue de la Vierge et à ses puissants contreforts en volutes. Située à l'entrée sud du Grand Canal, cette magnifique église baroque a été conçue par Baldassarre Longhena et ses élèves entre 1631 et 1687, Longhena décédant en 1682. Sa construction nécessita la démolition d'un espace déjà habité et s'étala sur 56 ans, afin de rendre grâce à la Vierge pour la délivrance de la ville de la terrible peste de 1630.

Chaque 21 novembre, jour de la présentation de Marie au temple, la basilique devient un lieu de pèlerinage pour les Vénitiens. À cette occasion, un pont de barques est aménagé sur le Grand Canal, permettant à la foule des fidèles de se rendre à l'église à pied et d'y allumer des cierges en signe de dévotion.

Pour soutenir cette imposante structure, il a fallu, dit-on, pas moins de 1 556 627 poteaux en bois. La basilique, conçue en pierre blanche d'Istrie et d'une forme octogonale, est couronnée d'une coupole colossale, dont le sommet est coiffé d'une statue de la Vierge tenant un bâton, symbole de « capitaine des mers ». Une seconde coupole est surmontée de l'effigie de saint Marc. L'extérieur est délicatement sculpté de motifs évoquant la Vierge et sa mission de protectrice de la ville. À l'intérieur, l'espace vaste et lumineux est revêtu de pierre florentine grise et soutenu par de magnifiques colonnes palladiennes. La lumière douce qui filtre à travers les ouvertures met en valeur les tonalités des marbres du pavement polychrome.

Une succession d'arcs attire le regard vers le maître-autel, sculpté par Juste le Court. Au-dessus se dresse l'icône de la Madone du Salut, supposément peinte par saint Luc. Cette Vierge noire, sur fond argent, est connue sous le nom de Mesopanditissa (médiatrice de paix) et a été rapportée de Crète en 1670 par Francesco Morosini, futur doge de Venise.

Enfin, l'église est enrichie d'œuvres de Bartolomeo Bon et de Pietro Lombardo. Les peintures de la sacristie méritent une attention particulière, avec plusieurs toiles du Titien au plafond et du Tintoret, dont Les Noces de Cana, où l'on peut voir le premier apôtre de gauche, représentant le Tintoret lui-même. Les œuvres de Palma il Giovane, comme Samson et Jonas le prophète, ainsi que plusieurs icônes gréco-byzantines, ajoutent à la richesse artistique de ce lieu sacré.

CHIESA DI SAN SEBASTIANO ★

Fondamenta San Sebastiano
✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Du lundi au samedi de 10h30 à 17h (dernière entrée à 16h30). Entrée : 3,50 €, billet combiné églises Chorus Pass : 14 €.

Réalisée par Antonio Abbondi au XVIe siècle, l'église fut décorée par Véronèse qui y travailla pendant presque toute sa vie. Le peintre aurait d'ailleurs trouvé ici asile alors qu'il était poursuivi pour crime. Sauvé, il mit alors toute son énergie dans la décoration ; son tombeau se trouve dans l'église. Les peintures (*Le Couronnement de la Vierge*, *Le Couronnement d'Esther*, *La Vierge, Sainte Catherine et un moine*, *Saint Marc et saint Marcellin conduits au martyre*) sont d'autant mieux mises en valeur que l'intérieur de l'église est d'une grande simplicité.

CHIESA DI SAN TROVASO ★

Campo San Trovaso
Ouvert lundi au samedi de de 10h30 à 17h. Entrée : 3,50 €, billet combiné églises de Venise (Chorus Pass) : 14 €.

Cette église a deux façades identiques qui donnent l'une sur le Campo San Trovaso, et l'autre sur le *rio* du même nom. Une rareté à attribuer au fait que deux familles adverses, les Nicoletti et les Castellani, se retrouvaient ici pour les offices, en empruntant chacune sa propre entrée sans risquer de se croiser. L'édifice d'origine du XIe siècle fut reconstruit autour de 1570. Consacrée aux saints Gervasio et Protasio (d'où le nom contracté de « Trovaso »), elle conserve des toiles tardives de Jacopo et de Domenico Tintoret et de Palma il Giovane.

CHIESA SAN NICOLO DEI MENDICOLI ★

Campo San Nicolò
Ouvert de 11h à 16h du lundi au samedi. Le dimanche, les horaires sont en fonction des messes.

Cette magnifique église, fondée au XIIe siècle, se situe dans le quartier populaire de Santa Marta, à l'extrême ouest de Dorsoduro. Les habitants du quartier ont financé la riche décoration intérieure dédiée à Saint Nicolas des Mendiants. On peut y admirer des statues en bois doré et des fresques réalisées par des élèves de Véronèse. Sur le maître-autel, les trois boules d'or symbolisent les trois jeunes filles sauvées de la prostitution par saint Nicolas.



Basilica di Santa Maria della Salute.

© OPEN MIND PICTURES - STOCK.ADOBE.COM

COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM ★★

Palazzo Venier Dei Leoni ✆ +39 041 240 5411
www.guggenheim-venice.it
Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h. Entrée 16 €.

Près de l'Accademia, le Palazzo Venier dei Leoni, un majestueux palais du XVIIIe siècle, devait à l'origine comporter quatre étages, mais ne compte aujourd'hui qu'un seul niveau, d'où le surnom affectueux des Vénitiens, il palazzo Non finito (« le palais inachevé »). Ce bâtiment abrite les précieuses collections d'art de l'héritière américaine Peggy Guggenheim, qui l'acquit en 1949 et y vécut jusqu'à sa mort en 1979. C'est un oncle de Peggy qui, à son décès, a créé la fondation Guggenheim. Le musée de Venise est sans conteste le plus riche et le mieux aménagé de la série Guggenheim.

À travers ses sept salles, son jardin et sa terrasse surplombant le Grand Canal, vous découvrirez la maison privée de Peggy Guggenheim. L'entrée, ornée d'un mobile de Calder, et la salle de séjour, où se trouvent de magnifiques sculptures de Giacometti, reflètent le goût artistique de la collectionneuse. Des photographies aux murs rappellent le mobilier de l'époque de Peggy, témoignant de son élégance.

La collection d'art moderne de Peggy est tout simplement impressionnante. Elle comprend des œuvres emblématiques d'artistes influents des années 1920, illustrant des mouvements allant du cubisme au surréalisme, en passant par le futurisme. Vous y trouverez des chefs-d'œuvre de Picasso, Braque, Fernand Léger, Victor Brauner, Modigliani, Giorgio de Chirico, Albert Gleizes, Giacomo Balla, ainsi que de Kandinsky, Umberto Boccioni et Mondrian. Sans oublier Salvador Dalí avec sa Naissance des désirs liquides et le célèbre L'Empire des Lumières de René Magritte.

En 2012, la collection a été enrichie par un don de la collectionneuse Hannelore B. Schulhof, ajoutant plus de 80 œuvres d'art supplémentaires.

Avant de quitter, ne manquez pas de vous promener dans le jardin-terrasse, la Terrazza Marini, qui offre une vue splendide sur le Grand Canal. Au centre de ce paysage, une sculpture audacieuse en bronze attire l'attention : il s'agit de The Angel of the City, une silhouette d'homme en érection sur un cheval, œuvre provocante du sculpteur italien Marino Marini, très appréciée de Peggy Guggenheim. Cette scène saisissante interpelle sans jamais sombrer dans le mauvais goût ; après tout, cela reste de l'art !

Au fond du jardin, derrière la charmante rotonde couverte de lierre, vous pourrez vous recueillir sur la tombe de Peggy Guggenheim. À ses côtés, une plaque commémore ses chers chiens, parmi lesquels Cappuccino, Peacock et Madame Butterfly, qui reposent près d'elle.

PONTE DELL'ACCADEMIA ★

L'unique pont en bois du Grand Canal, érigé en 1930 ! Attaquez-vous à sa traversée légèrement endurante, due à son arche pentue. Ce pont devait être provisoire lorsqu'il remplaça le précédent en fer construit par les Autrichiens, et qui commençait à gêner les nouveaux *vaporetti*. Mais le provisoire, parfois, est fait pour durer... Paul Morand aimait s'asseoir de bonne heure à la terrasse du petit café situé à gauche au pied du pont, en venant de San Marco. Avis aux photographes, le pont de l'Accademia offre un merveilleux point de vue sur l'église de la Salute.

SCUOLA GRANDE DEI CARMINI ★

Campo dei Carmini
✆ +39 041 528 9420
www.scuolagrandecarmini.it
Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Entrée 9 €, réduit 6,50 €.

Fondée à la fin du XVIe siècle puis repensée un siècle plus tard par Longhena, cette *scuola* compta jusqu'à 75 000 membres et fut la dernière à bénéficier de l'appellation « *grande* » à Venise. Celle qui abritait le siège de la confrérie de la Vergine del Carmelo résista tant à Napoléon qu'aux Autrichiens... Admirez sa façade, d'une étonnante finesse. Intéressez-vous par ailleurs au plafond du deuxième étage, sublimé par neuf toiles signées Giambattista Tiepolo (1739-1749).

SQUERO DI SAN TROVASO ★

Campo San Trovaso
www.squerosantrovaso.com
Visite du chantier possible pour les groupes et sur réservation.

Cette cabane en bois au toit incliné abrite l'un des derniers chantiers de gondoles, appelé *squero*, un terme qui trouve son origine dans *squaro*, un outil ancien utilisé pour la construction d'embarcations. Chaque année, les gondoliers viennent ici pour débarrasser leur gondole des algues et lui redonner une couche de goudron protectrice. Plus qu'un simple atelier de maintenance, ce *squero* est l'un des rares lieux où perdure le secret de fabrication de la gondole, avec sa forme asymétrique unique qui permet aux gondoliers de voguer en n'utilisant qu'une seule rame.

GALLERIE DELL'ACCADEMIA ★★★

Campo della Carità ✆ +39 041 52 43 354
www.gallerieaccademia.it/fr
Ouvert du mardi au dimanche de 8h15 à 19h15, le lundi de 8h15 à 14h. Entrée 15 €.

Parmi les plus belles galeries de peintures d'Italie, cet ancien couvent, jadis École des Beaux-Arts, est un vaste édifice face au pont de l'Accademia. Il conserve la plus importante collection de peinture vénitienne du XIV[e] au début du XIX[e] siècle de la région. Créée sur ordre du Sénat en 1724, afin « d'attirer les artistes se rendant à Florence, Bologne ou Rome », l'Académie des Beaux-Arts de Venise devint avec les siècles, un centre artistique de première importance, dirigé par des artistes comme Giambattista Piazzetta et Gianbattista Tiepolo. C'est seulement en 1805, avec le retour en Italie de Napoléon, que le Vice-Roi Eugène de Beauharnais décida de donner à « l'Accademia » un siège plus approprié, en la transférant dans l'actuel ensemble architectural. Celui-ci se compose du Couvent des Canonici Lateranensi, œuvre d'Andrea Palladio, de l'église gothique (désaffectée) de la Carità, reconstruite par Bartolomeo Bon en 1452, et de la Scuola della Carità, la première des *scuole grandi* de Venise, fondée en 1260. La collection de l'Accademia s'enrichit avec le temps, bien qu'elle ait subi des amputations considérables, notamment sous l'occupation française (*Le Repas chez Lévi*, de Véronèse, ne fut rendu qu'en 1838) et après l'unification italienne, quand nombre de ses tableaux furent envoyés à l'Accademia de Brera de Milan et dans les demeures des Savoie. Elle est aujourd'hui répartie en ordre chronologique dans 34 salles. L'exposition se déploie sur deux étages, selon un parcours chronologique.

Salle 1. L'ancienne salle de réunion du Capitolo della Scuola Grande di Santa Maria della Carità, une confrérie laïque dont l'activité était consacrée aux pauvres, fut décorée (plafond) entre 1461 et 1484 de visages d'anges tous différents les uns des autres. Ce passage est très perceptible dans les toiles d'Antonio Vivarini et de Paolo Veneziano dont on peut notamment admirer le polyptyque, dit *Polyptyque Lion* (1325), du nom de son commanditaire, Domenico Lion, membre du Sénat vénitien.

Salles 2 et 3. Deux salles dans lesquelles sont exposées plusieurs toiles des Bellini, Gentile et Giovanni (*La Pala di San Giobbe*), associées à un retable provenant de l'église San Giobbe. Ces œuvres marquèrent les débuts de la Renaissance vénitienne, tout comme plusieurs toiles réalisées par Cima da Conegliano et deux tableaux de Vittore Carpaccio.

Salles 4 et 5. Les deux salles sont consacrées au thème de la Vierge à l'Enfant et de ses différentes interprétations par Giovanni Bellini (*La Vierge à l'Enfant entre sainte Catherine et sainte Madeleine*) ; parenthèse flamande avec *Le Portrait de jeune homme* de Memling, un beau *Saint Georges* de Mantegna, et une toile de Piero della Francesca.

Salle 8. Entièrement dédiée à Giorgione, la salle compte parmi les plus passionnantes du musée. Ici se trouve l'une des œuvres les plus emblématiques de la collection : *La Tempête* (1500-1510), une allégorie et une énigme à la fois. La difficulté d'interprétation de ce tableau a donné lieu, au cours des siècles, à plusieurs hypothèses dont aucune n'est encore parvenue à percer le mystère. D'aucuns, par exemple, ont cru reconnaître dans la ville déserte, dans le fond du tableau, le paradis terrestre avec ses personnages, Adam, Eve, et leur fils Caïn… Les deux vestiges de colonnes seraient le symbole de la mort, ultime punition des hommes marqués par le péché originel.

Salle 11. Parmi les chefs-d'œuvre conservés dans cette salle, des fragments de fresques de Giambattista Tiepolo qui ornaient le plafond de l'église degli Scalzi, ainsi que les toiles du Tintoret consacrées à saint Marc, dont l'*Enlèvement du corps de saint Marc*, qui évoque l'une des légendes fondatrices de l'histoire de Venise. Un cycle pictural par lequel le peintre s'imposa sur la scène artistique vénitienne.

Salle 20. Autre temps fort de la visite, voici les huit immenses toiles sur le thème du *Miracle de la Croix* (1494), qui décoraient les salons de la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Elles sont l'œuvre de Giovanni Bellini avec la collaboration de Carpaccio et d'autres peintres. Un aperçu merveilleux de la Venise de la fin du XV[e] siècle.

Salle 21. Entièrement dédiée à Vittore Carpaccio, voici le cycle pictural réalisé pour la Scuola di Sant'Orsola représentant la *Légende Dorée* de la princesse bretonne Ursule (1490-1495). Le paysage urbain vénitien est rendu avec une richesse des détails et un éclat des coloris hors pair.

Salle 22. Tintoretto (*Adam et Ève ; Caïn et Abel*), Veronese, Vivarini décorent de leurs œuvres l'espace initialement dédié à l'église Santa Maria della Carità interne à l'Académie des Beaux-Arts.

Salle 24. Dernière pièce du 1[er] étage, l'ancienne Sala dell'Albergo de la Scuola di S. Maria della Carità accueille aujourd'hui la délicate *Présentation de la Vierge au Temple* du Titien.

Salle 2 RC. Une salle entièrement dédiée à Giambattista Tiepolo et à ses grandes toiles décoratives destinées à orner les palais vénitiens.

Salles 7, 10 et 13 RC. Ces salles accueillent toute une série de moulages, statues et bas-reliefs d'Antonio Canova, l'un des plus importants représentants du néoclassicisme italien.

Salle 8 RC. Dans cette salle enfin, sont conservées des toiles de Francesco Guardi, de Canaletto et de Pietro Falca, dit Longhi. Ces œuvres sont particulièrement révélatrices des successives transformations de Venise au cours des siècles, ainsi que de la vie quotidienne des Vénitiens au XVIII[e] siècle (*Le Concert*, *L'Apothicaire*, *La Matinée de la dame vénitienne*, de Longhi).

PUNTA DELLA DOGANA ★★

Fondamenta Salute
✆ +39 041 2401 308
www.palazzograssi.it
Tous les jours (sauf mardi) de 10h à 19h. Entrée combinée avec le Palazzo Grassi 15 €, tarif réduit 12 €.

À l'extrémité de Dorsoduro, la Pointe de la Douane sépare le Grand Canal du canal de la Giudecca. Poste douanier dès le XVe siècle, le bâtiment actuel fut reconstruit au XVIIe siècle, d'abord appelé Pointe de la Trinité puis Pointe du Sel, en lien avec les entrepôts voisins. L'unique douane de Venise, située à San Biagio, s'avérant insuffisante, la République créa une Douane de terre près du Rialto et la Dogana da mare, pour inspecter les navires dans le bassin de Saint-Marc.

Reconstruite entre 1677 et 1682 par Giovanni Benoni, la Douane est surmontée de deux atlas en bronze soutenant une sphère dorée, symbole du Monde, surmontée d'une girouette représentant la Fortune. Encore aujourd'hui, on peut entendre le cliquetis de ce mécanisme ingénieux, preuve de la finesse de sa réalisation.

En juin 2009, la Fondation Pinault y ouvre un espace d'exposition d'art contemporain, aménagé par Tadao Ando après avoir obtenu une concession de 33 ans. L'architecte japonais a sublimé les 5 000 m² en jouant sur des matériaux nobles et des éclairages naturels qui mettent en valeur les œuvres monumentales dans un cadre épuré. Ce site de 5 000 m² dédiés à l'art contemporain accueille des œuvres de grandes dimensions dans un cadre épuré et majestueux, associant modernité et tradition. Pour les amateurs, ce lieu offre un panorama exceptionnel sur la lagune, et inspire artistes et poètes depuis des siècles. Henri de Régnier en parle avec lyrisme : « Au vent vif de la lagune, qui l'oriente à son gré, j'ai vu tourner ta fortune, Ô Dogana di Mare ! »


© ARTEM GORLANOV - SHUTTERSTOCK.COM

CA' D'ORO ET GALLERIA FRANCHETTI ★★

Calle della Ca'd'Oro ✆ +39 041 52 00 345
www.cadoro.org
Mardi-dimanche : 10h-19h (fermeture de la billetterie à 18h30). Entrée 8,50 €, réduit 4,50 €.

La visite de la Ca' d'Oro, remarquable témoignage du gothique vénitien, commence dès le Grand Canal pour admirer la finesse de sa façade ornée de fenêtres en ogive et de décors ciselés. Construite en 1420 pour le riche patricien Marino Contarini, la Ca' d'Oro se distinguait autrefois par ses ornements en feuilles d'or, d'où son nom, ainsi que par des nuances d'outremer et de vermillon.

En 1916, le baron Giorgio Franchetti, dernier propriétaire du palais, en fit don à l'État italien, y laissant sa riche collection (meubles, peintures, médailles, tapisseries et sculptures, sans oublier des trésors liturgiques et des objets antiques).

Parmi les œuvres incontournables, on découvre *La Passion du Christ* d'Antonio Vivarini (1er étage, salle 1), une œuvre gothique lumineuse. Plus loin se trouve le célèbre *Saint Sébastien* de Mantegna, l'une des créations les plus expressives de l'artiste, exposée dans une chapelle en marbre spécialement conçue par Franchetti pour magnifier la pièce. Sublime également, la salle des chefs-d'œuvre de la peinture italienne, où l'on peut admirer *Vénus au miroir* de Titien (2e étage, salle 7). La douce Vénus endormie de Paris Bordone lui fait face, créant un dialogue harmonieux entre ces deux représentations mythologiques. Plus loin encore, la *Crucifixion* de Van Eyck (salle 11) impressionne par sa profondeur, tandis que le *Portrait de Marcello Durazzo* de Van Dyck (2e étage, salle 7) clôt la visite en évoquant l'élégance raffinée des portraits du maître flamand.

CA' VENDRAMIN CALERGI ★

Calle Seconda del Cristo ✆ +39 041 5297111
www.casinovenezia.it
Entrée casino : 50 € ; ouvert tous les jours 11h-3h (pièce d'identité obligatoire). Visites du musée sur réservation.

Ce palais Renaissance fut érigé par Andrea Loredan, en 1481, puis terminé par Mauro Codussi en 1509. Vous pouvez en apprécier la façade majestueuse donnant sur le Grand Canal. On sait qu'au rez-de-chaussée le compositeur Richard Wagner passa ses derniers jours, en 1883. Un an plus tôt, c'est ici qu'il avait donné vie à son opéra *Parsifal*. On visite aujourd'hui trois des pièces qu'il a occupées. L'occasion de découvrir son univers, ses partitions et d'autres archives. Depuis 1959, le palais est néanmoins surtout connu pour héberger le siège du casino municipal.

CHIESA DEGLI SCALZI ★

Rio Terà Lista di Spagna
www.chiesadegliscalzi.it
Ouvert tous les jours de 7h à 13h et de 14h30 à 18h45. Fermé le dimanche. Entrée libre.

L'édifice situé en bordure du Grand Canal et à quelques mètres de la gare de Santa Lucia fut fondé par l'Ordre des Carmes déchaux (*scalzi*) en 1670. Cette belle église de style baroque réalisée par Longhena présente un intérieur façonné de multiples colonnes, de marbres polychromes et de sculptures en bois doré. Elle conserve en outre quelques fragments de la fresque de Tiepolo qui fut détruite lors d'un bombardement en 1915. Une autre fresque signée du même artiste *(Christ au jardin des oliviers)* est à voir dans la voûte de la troisième chapelle de gauche.



© ITZAK NEWMANN - ICONOTEC

Façade de la Ca' d'Oro, l'un des plus beaux palais du Grand Canal dans le sestiere du Cannaregio.

CHIESA DEI SANTI APOSTOLI ★

Campo Santi Apostoli
✆ +39 055 80 23 568
www.santiapostoli.com
Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 12h et de 16h à 19h. Entrée libre.

Cette église gothique du XI[e] siècle fut reconstruite à la Renaissance par Alessandro Vittoria qui conserva l'enceinte d'origine et put sauvegarder une partie des fresques du XIV[e] siècle qu'elle abritait. A l'intérieur encore, dans la Chapelle Corner plus précisément, la décoration incarne tout le génie du peintre Giambattista Tiepolo. Quant au campanile en briques, muni d'un cadran doré égrenant les 24 heures de la journée, il surplombe le Campo Santi Apostoli de ses 47 mètres de haut.

CHIESA DI SAN MARCUOLA ★

San Marcuola 1762
Ouvert du lundi au samedi de 8h à 12h et de 17h à 19h, le dimanche de 8h à 13h et de 16h à 20h. Entrée libre.

Consacrée aux saints Ermagora et Fortunato, cette église située en bordure du Grand Canal remonterait initialement à l'an Mil. Son aspect actuel date pourtant du XVIII[e] siècle. Œuvre de Giorgio Massari, sa façade ne fut en réalité jamais achevée. Les briques brutes sont ainsi apparentes et l'on aperçoit les excroissances qui étaient destinées à soutenir une « future » façade de marbre. Dans l'intérieur à une seule nef, vous pourrez voir la *Cène* du Tintoret, ainsi que huit autels de marbre sculptés par Gianmaria Morlaiter, l'auteur du maître-autel de la Salute.

CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO ★

Campo della Madonna dell'Orto
✆ +39 041 719 933
www.madonnadellorto.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h, dimanche et jours fériés de midi à 17h. Entrée 3 €.

Cette élégante église en briques rouges et marbre blanc est considérée comme l'une des plus belles de Venise. Érigée au XV[e] siècle et initialement dédiée à saint Christophe, elle fut ensuite consacrée à une statue de Madone à l'Enfant, perçue comme miraculeuse, retrouvée non loin dans un potager (*orto* en italien). Vous pouvez la voir dans la chapelle San Mauro. Sa façade tournée vers le canal est une parfaite photographie du passage du roman au gothique. La coupole date de 1503. Passé le portail de l'église, vous découvrirez à l'intérieur trois amples nefs dans lesquelles sont conservées des toiles de Tintoretto (1518-1594) : un splendide *Jugement Universel* et *L'Adoration du veau d'or*, tableau dans lequel le peintre s'est invité pour incarner l'homme qui porte le veau, le 4[e] personnage en partant de la gauche. Notez que le tombeau de ce grand artiste repose dans la première chapelle de droite, près du maître-autel. Dans cette église, vous pourrez également admirer d'autres œuvres, comme la *Présentation de Marie au Temple* (datant de 1552), visible sur la porte d'accès à la chapelle San Mauro, ou encore le *Miracle de sainte Agnès*, exposé dans la quatrième chapelle de gauche. Une toile de Cima da Conegliano représentant saint Jean-Baptiste orne par ailleurs le premier autel dans la nef de gauche, tandis que dans la chapelle Valier, située dans ce même secteur, une photo remplace une *Vierge à l'Enfant*, de Giovanni Bellini, qui a été dérobée en 1993.



© AMY27FEB - SHUTTERSTOCK.COM

Chiesa dei Santi Apostoli.



BALADE

DU GHETTO NUOVO AU RIALTO

Rendez-vous place du Ghetto Nuovo, dans le centre-ouest de Cannaregio. Vous découvrez ici l'une des synagogues du quartier ainsi que le Musée hébraïque de Venise. A l'angle d'un fameux restaurant casher, enjambez le Rio de la Misericordia pour rejoindre le Fondamenta dei Ormesini. Ici sont installés quelques bars et trattorias, des plus typiques aux plus tendances. Dans la lignée de ce quai, on trouve aussi une poignée de boutiques dédiées aux livres, à la peinture ou aux antiquités. Continuez ainsi vers l'Est quand soudain, l'un des ponts les plus pittoresques de la ville vous fait de l'œil… Il s'agit du Ponte Chiodo, un ouvrage voûté conçu sans la moindre rambarde… A voir absolument ! Filez ensuite à droite, longez le Fondamenta San Felice sur 150 mètres et attablez-vous à une terrasse de la Strada Nova afin de prendre pleinement le pouls de Cannaregio. Accordez-vous plus tard une visite de Ca' d'Oro, l'un des plus authentiques musées de la Sérénissime, puis dirigez-vous enfin, par-delà le Ponte de l'Ogio, vers le Fondaco dei Tedeschi. Dans ce palais du XIII[e] siècle situé au pied du Rialto, l'ancienne Poste centrale a cédé sa place à un temple du shopping de luxe. Promenez-vous dans les étages et rejoignez le rooftop. De là-haut, la vue est tout simplement exceptionnelle.

© PETIT FUTÉ

CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI ★

Campo dei Miracoli
http://chorusvenezia.org/
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 17h (dernière entrée à 16h45). Entrée : 3,50 € ou 14 € avec le Chorus Pass.

La plus coquette des églises vénitiennes est aussi la seule à pouvoir se flatter d'une architecture de style unitaire, n'ayant subi - fait rare à Venise - aucune modification ultérieure. Posée au bord d'un tout petit *rio*, avec sa place, elle forme l'un des plus surprenants ensembles architecturaux de Venise. Chef-d'œuvre de Pietro Lombardo aidé par ses deux fils, Tulio et Antonio, son style Renaissance de la fin du XV^e^ siècle lui donne une allure de boîte à bijoux sculptée. Sa façade en marbre polychrome (récupérée à la fin du chantier de Saint-Marc) est ornée d'un fronton curviligne et de deux ordres de colonnes ioniques sculptées, rappelant le style Renaissance florentin. Le portail d'entrée est encadré de deux pilastres au décor Renaissance, et surmonté au tympan par une Vierge à l'Enfant. De proportions réduites mais harmonieuses, l'intérieur à une seule nef est aussi décoré de marbres polychromes aux tonalités de rose, de gris et de blanc, qui accentuent cet effet de coffret à bijoux. L'autel est orné de la *Vierge à l'Enfant* (paraît-il miraculeuse) de Nicolò di Pietro (1409). La voûte en berceau, formée de panneaux en bois sculpté, porte 50 caissons peints aux effigies des prophètes et des patriarches. Un chœur surélevé en bois sculpté enrichit l'entrée principale. C'est ici que les sœurs de l'ancien couvent adjacent assistaient à la messe. Santa Maria dei Miracoli est très appréciée des Vénitiens, qui la choisissent souvent pour y célébrer des mariages.

CHIESA SANTA MARIA ASSUNTA

Salizada dei Spechieri
Tous les jours de 10h30 à 13h et de 15h à 18h30.

La chiesa Santa Maria Assunta (aussi appelée chiesa dei Gesuiti) surprend par sa décoration singulière datée du début du XVIII^e^ siècle. Au-delà de sa belle façade baroque ornée d'une Vierge en Assomption, elle s'illustre par son autel majeur, revêtu d'un tissu damassé vert et blanc. Il s'agit en réalité d'un trompe-l'œil en marbre, sculpté en bas-relief avec une finesse remarquable. Le *Martyre de saint Laurent* (Titien) et l'*Assomption de la Vierge* (Tintoret) sont aussi à admirer.

FONDAMENTA DELLA SENSA ★

Fondamenta della Sensa

La Fondamenta della Sensa, située le long d'un charmant rio, borde l'un des quartiers les plus paisibles de Venise. Après un arrêt devant l'ancienne demeure du Tintoret, au n° 3399, vous longerez le Rio dei Trasti puis le Rio Brazzo et atteindrez le Campo dei Mori. Ici se dressent les statues des frères Maselli, marchands de tissu originaires du Péloponnèse qui s'installèrent dans la ville au début du X^e^ siècle. Si besoin, accrochez une note de protestation sur le nez en métal du Signor Antonio Rioba, comme l'ont souvent fait jadis les habitants d'ici !

© ARTONO - SHUTTERSTOCK.COM



Fondamenta Nuove.

FONDAMENTA NUOVE ★

La découverte de Cannaregio serait incomplète sans une balade sur les *Fondamenta Nuove,* au nord du sestiere. Bien que quelques riches demeures aient vu le jour ici au XVIIe siècle, ces quais offrent avant tout une vue imprenable sur le cimetière *San Michele* et la lagune, tout en conservant leur vocation de quartier marchand, avec leurs entrepôts et leurs corps de métier bien établis. C'est depuis ces pontons que vous embarquerez pour Murano et Burano. À l'aller ou au retour, n'hésitez pas à déguster un verre en terrasse pour profiter de l'animation du quai.

LISTA DI SPAGNA ★

La Lista di Spagna est une artère emblématique de Venise, située dans le quartier animé de Cannaregio. Elle s'étend de la gare Santa Lucia au Ponte delle Guglie. Très prisée par les touristes, elle regorge de boutiques, cafés et restaurants, offrant un aperçu de la vie locale. Le matin, ses marchés colorés de fruits et légumes séduisent les visiteurs, tandis qu'en soirée, l'atmosphère devient plus festive. Ne manquez pas le parc Savorgnan, accessible depuis le campo San Geremia, un espace caché où les enfants peuvent jouer et trouver un peu d'ombre en été.

MUSEO EBRAICO DI VENEZIA ★

Campo di Ghetto Nuovo 2902
✆ +39 041 715 359
Ouvert du dimanche au jeudi 10h-17h30/18h selon la saison et vendredi 9h-15h/17h selon la saison. Fermé le samedi.

Voilà une visite qui vous permettra de mieux appréhender le rôle très important de la communauté juive dans l'histoire de la Sérénissime. Objets précieux de culte, tissus, manuscrits de la tradition juive y sont exposés. Remarquez tout particulièrement les *tasim* (plaques ornementales des rouleaux de la Torah), les *ataroth* (couronnes en argent) et les *parakhoth* (de très beaux voiles anciens). Une intéressante collection qui complète la visite de trois des cinq synagogues (Scuola Grande Tedesca, Scuola Canton, Scuola Spagnola) qui jalonnent ce quartier étonnant.

GHETTO DI VENEZIA

✆ +39 055 298 9815
www.ghettovenezia.com
Visites guidées avec accès aux principaux sites historiques et synagogues : 15 € par personne pour 45 minutes environ.

Divisée en *Ghetto Vecchio* et *Ghetto Nuovo*, cette partie au nord-est de Cannaregio est tristement célèbre pour avoir été à l'origine du mot « ghetto » qui dériverait du nom de la zone où les juifs de Venise étaient contraints de vivre. L'attitude de la Sérénissime à l'égard des juifs fut toujours ambiguë. Au début du XVIe siècle, l'antisémitisme battait son plein dans la région et les juifs de Trévise, de Padoue et de Vérone se réfugièrent en masse à Venise. Les prédicateurs dominicains en profitèrent pour demander l'expulsion définitive de toute la population juive de Venise, mais la Sérénissime, consciente de l'importance de cette communauté pour l'économie de la République, choisit une solution alternative : elle autorisa les juifs à s'installer de manière définitive, en tant que prêteurs sur gages, fripiers et médecins, dans une zone assignée et fermée. En 1516, un décret institua donc le premier ghetto de l'histoire. On opta pour une petite île de Cannaregio, l'île de *Geto Nuovo*. Le mot « *geto* » désignait en vénitien l'endroit où étaient rejetées les scories des fonderies voisines. L'île, en partie désaffectée, fut vendue à une famille bourgeoise, les Da Brolo, qui fit aménager une cour de 25 maisons approvisionnée par trois puits (toujours existants). Cette zone prit le nom de *Ghetto Nuovo*.

Les habitants du ghetto juif étaient soumis à des règles de vie très strictes. À la tombée du jour, ils étaient enfermés dans leur quartier et surveillés par des gardes (payés par la communauté juive) qui leur interdisaient tout contact avec l'extérieur. Bien que contrôlée, l'activité commerciale juive était florissante. Le *Ghetto Vecchio a*ttirait la ville entière pour l'excellence de ses marchés et de ses boutiques. L'activité culturelle y était également très intense, car le ghetto s'était doté de plusieurs synagogues, d'un centre d'études rabbiniques, d'un théâtre, d'un conservatoire de musique et de salons littéraires. Au début du XVIIe siècle, les juifs du ghetto étaient plus de 5 000. Au XVIIIe siècle, les Vénitiens se montrèrent de plus en plus tolérants : les signes distinctifs furent abandonnés et l'on venait consulter les médecins du ghetto. En 1797, Napoléon décida la suppression du ghetto. Il fut en revanche rétabli par les Autrichiens et il ne fut définitivement aboli qu'en 1866.

Aujourd'hui, les familles juives sont disséminées dans toute la ville, mais dans ce quartier de Cannaregio se trouvent encore des boutiques kasher, des librairies juives, le musée d'art juif et deux belles synagogues ouvertes à la visite.

LES ÎLES DE CASTELLO

Dans la partie est de Castello, l'une des plus authentiques de Venise, partez explorer l'île de San Pietro, l'un des premiers lieux habités de la lagune, sur lequel se trouvait jadis un château, d'où le nom de « castello » donné au quartier. Plus à l'est, en dépassant le pont qui enjambe le Rio dei Giardini, vous accédez à la petite île de Sant'Elena, qui tient son nom de l'église gothique et de l'ensemble conventuel qui s'y trouvent. L'îlot, indépendant jusqu'à la fin du XIXe siècle, fut relié au sestiere Castello après une intervention d'assainissement de zones marécageuses en 1923. C'est de cette époque que date le parco della Rimembranza, lieu agréablement ombragé.

BASILICA DI SAN PIETRO DI CASTELLO ★

Campo San Pietro
✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h. Fermée le dimanche. Entrée 3,50 € ou 14 € avec le Chorus Pass.

Située sur une presqu'île à l'extrême est du Sestiere de Castello, la basilique San Pietro domine un paisible ***campo***, où quelques retraités aiment se retrouver l'après-midi. Bien qu'elle ait longtemps été considérée comme la cathédrale de Venise, elle a été remplacée en 1807 par la basilique Saint-Marc, sans que cela n'enlève rien à son charme...

Son origine remonte à l'an 650, avec des transformations d'abord au VIIIe siècle, puis au XVIe siècle, ce qui confère à sa façade un style palladien. Le campanile, qui penche sévèrement aujourd'hui, est l'œuvre de Mauro Coducci, érigé à la fin du XVe siècle. La coupole a été ajoutée à la fin du XVIIe siècle. En entrant dans l'église, vous remarquerez plusieurs œuvres notables, comme ***Le Dîner de la Pâque hébraïque*** au-dessus de la porte principale et Le Repas dans la maison de Simon. À gauche, un retable de Vivarini rend hommage à saint Jean-Baptiste, saint Pierre et saint Paul. On apprécie aussi les chapelles Lando et Vendramin et leurs décors raffinés. La chapelle Vendramin fut réalisée par Baldassare Longhena. Son autel est surmonté d'une Vierge à l'Enfant, de Luca Giordano. La visite se poursuit par une vraie curiosité : une assise en marbre provenant d'Antioche, dite la Chaire de saint Pierre (XIIIe siècle), dont le dossier est constitué d'une stèle funéraire ornée de versets du Coran...

ARSENAL ★★

Campo dell'Arsenale
Partiellement ouvert au public lors de la Biennale.

Le mot « arsenal » dérivé de l'arabe ***dār as-sinā'a*** signifie « maison de fabrication ». L'Arsenal de Venise fut le grand chantier naval de la ville pendant neuf siècles à partir de 1104, année où sa construction fut ordonnée par le doge Ordelaffo Falier. Avec les quartiers de San Marco et de Rialto, il fut l'un des principaux pôles d'activités de la cité des Doges, à la fois centre de production et cœur de la puissance de la Sérénissime. Imposant complexe couvrant environ 45 hectares, soit une majeure partie de Castello, l'Arsenal était en fait une ville dans la ville. Il regroupait des chantiers, des dépôts et des ateliers et conditionnait la vie des quartiers limitrophes, celle des commerces et des habitations de tous les ***arsenalotti***, les charpentiers de marine. Au XVIe siècle, le niveau de spécialisation des ouvriers travaillant à la construction des galères de la flotte vénitienne et des navires marchands était tellement à la pointe que s'organisaient ici les prémices d'une chaîne de montage qui employait quelque 16 000 ouvriers. Ce mode de production symbolisa bel et bien l'un des premiers exemples de travail à la chaîne de l'histoire ! Parmi les sites les plus spectaculaires que vous découvrirez à l'intérieur de cet ancien complexe marchand et militaire figure la Corderia della Tana. Reconstruit à la fin du XVIe siècle par Antonio da Ponte, ce lieu était autrefois un hangar où l'on stockait le chanvre utilisé pour la construction des amarres. Défendu par des canaux artificiels et naturels ainsi que par de grands remparts, l'arsenal resta en pleine activité jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, période au cours de laquelle il fut utilisé comme abri antiaérien. Aujourd'hui, les espaces ont été répartis entre la Marine militaire italienne et la municipalité de Venise. A partir de 2003, cette dernière a commencé à utiliser les structures lui revenant pour servir de cadre à des expositions temporaires liées à la Biennale d'Art et d'Architecture.

L'Arsenal possède deux entrées. Il y a le portail avec accès piétonnier, accessible depuis le Campo dell' Arsenale, ciselé en arc de triomphe et considéré localement comme l'un des premiers exemples d'architecture Renaissance. Il accueille, dans sa partie supérieure, une sculpture géante représentant un lion ailé. Celui-ci semble veiller sur quatre autres « gardiens », des lions en marbre postés en amont du portail. L'autre entrée de l'Arsenal est accessible par voie navigable. Elle relie les bassins intérieurs au canal de San Marco. Elle est protégée par deux tours datées du XVIe siècle.



L'Arsenal de Venise.

© AD-ADVANCED PHOTOS - SHUTTERSTOCK.COM

BASILICA SANTI GIOVANNI E PAOLO ★★

Campo Santi Giovanni e Paolo 6363
✆ +39 041 52 35 913
www.basilicasantigiovanniepaolo.it
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h, le dimanche de 12h à 18h. Entrée : 3,50 €. Réduit : 1,50 €.

Tendrement appelée « Zanipolo » par les Vénitiens, cette église dominicaine (XIII^e^-XIV^e^ siècles) est l'une des plus grandes d'Europe et des plus ornées de la Sérénissime, c'est dire ! Les colonnes de son imposante façade au portail décoré de reliefs byzantins attribués à Bartolomeo Bon appartenaient à une ancienne église de Torcello. Les quatre reliefs qui entourent le portail sont des urnes funéraires, celles de l'extrême gauche étant celles de Jacopo et de Lorenzo Tiepolo. Une rosace décorée de verres de Murano et les trois pinacles abritant les statues de saint Pierre, de saint Dominique et de saint Thomas d'Aquin ornent le sommet de la façade. L'église abrite plusieurs tombeaux de doges vénitiens, dont celui du doge Pietro Mocenigo, réalisé par Pietro Lombardo (1481). Plus loin, du côté gauche, on peut admirer la chapelle de Saint-Dominique au plafond décoré d'une fresque de Piazzetta. Cette chapelle abrite une relique de sainte Catherine. Le maître-autel baroque est une œuvre de Baldassarre Longhena. En poursuivant sur la gauche du maître-autel, vous serez saisi par la splendeur de la chapelle du Rosario, décorée de toiles de Véronèse dont notamment l'*Adoration des bergers*. En sortant de la chapelle, ne manquez pas d'admirer dans la sacristie le *Christ portant la Croix*, de Vivarini. Enfin, avant de quitter l'église et si vous n'y êtes pas retenu par un concert classique, remarquez encore le tombeau du doge Nicolò Marcello, œuvre Renaissance de Pietro Lombardo.

CHIESA DI SAN GIOVANNI IN BRAGORA ★

Campiello del Piovan ✆ +39 041 520 5906
www.chorusvenezia.org/
Église ouverte au public mercredi-jeudi de 10h30 à 13h30. Entrée 3,50 € ou 14 € avec le Chorus Pass.

Beau témoignage du passage du gothique à la Renaissance, cette église à la façade sobre, à la découpe curviligne, date de la fin du XV^e^ siècle. Son chef-d'œuvre est le magnifique *Saint Jean baptisant le Christ* de Cima de Conegliano qui orne la chapelle de l'abside. Admirez aussi le *Christ ressuscité* du Vivarini, près de la porte de la sacristie. Dans la nef gauche, une copie de l'acte de baptême d'Antonio Vivaldi rappelle que l'auteur des *Quatre Saisons* fut baptisé ici en 1678.

CHIESA DI SAN FRANCESCO DELLA VIGNA ★

Ramo al ponte San Francesco
✆ +39 041 523 5341
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h.

« *Vigna* » en italien signifie « vignoble ». En effet, des vignobles poussaient ici à l'endroit où les franciscains ont édifié cette église en 1253. San Francesco delle Vigna fut réaménagée en 1534 par Jacopo Sansovino, d'après les conseils du moine Zorzi qui basa ses calculs sur le chiffre de la Trinité : 9 pas sur 27 pour la nef, 3 pas pour les chapelles latérales. Andrea Palladio construisit la façade quelques années après. Vous êtes ici dans la deuxième plus grande église franciscaine de Venise, toute de rigueur et de simplicité, après Santa Maria dei Frari. Son campanile, visible de loin et l'un des plus hauts de la ville, ressemble à s'y méprendre à celui de Saint-Marc. À l'intérieur, en commençant la visite par la gauche, observez au plafond de la troisième chapelle *Les Quatre Évangelistes*, œuvre de jeunesse de Tiepolo, et dans la cinquième chapelle une *Vierge à l'Enfan*t de Véronèse. Le bras gauche du transept donne accès à la chapelle qui conserve une *Madone entourée de saints* de Giovanni Bellini, une commande du doge Andrea Gritti (1523-1538) qui d'ailleurs repose dans l'église dans un somptueux monument funèbre. Le véritable chef-d'œuvre de l'église se trouve dans la partie droite du transept : *La Vierge trônant en adoration devant l'Enfant*, peinte en 1450 par le moine Antonio da Negroponte, sur un splendide retable de style gothique tardif. Accordez-vous enfin un moment dans le cloître pavé de dalles funéraires, ouvert au public.

CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA ★

Campo Santa Maria Formosa
✆ +39 041 523 46 45
www.santamariaformosa.it
Du lundi au samedi de 13h à 17h. Entrée : 3,50 € ou 14 € avec le Chorus Pass.

Belle église dont les deux façades actuelles furent achevées en 1492. Elle abrite en particulier un triptyque du Vivarini, une *Cène* de Bassano et un polyptyque de Palma il Vecchio représentant sainte Barbe, étant au XVI^e^ siècle l'archétype de la beauté féminine. Dans l'oratoire sont conservés une *Vierge à l'Enfant* ainsi que le *Saint Dominique* de Giambattista Tiepolo (XVIII^e^ siècle). Remarquez également le mascaron en grimace censé éloigner le démon sur la porte du campanile.

CHIESA DI SAN ZACCARIA ★★

Campo San Zaccaria 4693
✆ +39 041 522 1257
https://chorusvenezia.org/
Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Entrée 3,50 € ou 14 € avec le Chorus Pass.

Fondée au IXe siècle, l'église San Zaccaria est le résultat de multiples remaniements. Elle acquit sa forme actuelle au XVe siècle, lorsque la nef gauche et l'abside de l'ancienne petite église gothique furent intégrées dans une structure plus vaste de style Renaissance. La façade associe un style gothique tardif dans sa partie inférieure et Renaissance dans sa partie supérieure. Le campanile en briques, l'un des plus anciens de la ville (XIIIe siècle), est d'inspiration vénéto-byzantine. L'intérieur mêle harmonieusement les périodes gothique et Renaissance. On peut y voir des œuvres célèbres de Palma il Giovane, du Tintoretto, de Bassano (les trois sont à découvrir dans la chapelle Sant'Anastasio), de Giovanni Bellini, ***Vierge à l'Enfant entourée de saints,*** et d'Antonio Vivarini (triptyque de la chapelle San Tarasio). Au XIIe siècle, les sœurs du couvent bénédictin de San Zaccaria offrirent une partie de leur ***brolo*** (jardin) à la Ville de Venise pour contribuer à l'extension de la place Saint-Marc. Dès lors, chaque année, à Pâques, le doge avait-il coutume de se rendre à l'église San Zaccaria afin de remercier les religieuses pour leur don. Au passage, sachez que les nonnes de San Zaccaria étaient, semble-t-il, toutes issues de familles aristocratiques vénitiennes. Par ailleurs, il faut profiter de sa visite pour admirer la crypte de l'église, absolument immanquable et partiellement inondée. C'est un bijou d'architecture souterraine qui donne à voir le système de fondations antiques des églises vénitiennes.

CHIESA SAN GIORGIO DEI GRECI ★

Calle dei Greci
✆ +39 041 523 9569
Ouvert de 9h à 12h30 et de 14h30 à 16h30 du lundi au samedi. Dimanche de 9h à 13h. Entrée libre.

Construite grâce aux dons des Grecs orthodoxes de Venise et des marins helléniques de passage, cette superbe église fut édifiée en 1564 dans le style Renaissance. Avant d'entrer, admirez la mosaïque du ***Christ Sauveur*** puis levez les yeux vers son clocher penchant. Une importante collection d'icônes est conservée à l'intérieur, dont une particulièrement rare, datée du XIVe siècle et citée par Goethe et Malraux. Autour du lieu de culte s'étendait auparavant le quartier grec de la ville.

CHIESA SANTA MARIA DELLA PIETÀ ★

Riva degli Schiavoni
✆ +39 091 616 5266
Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 16h à 19h, le dimanche de 8h à 12h. Entrée libre.

Fondée en 1346, ici étaient recueillis par les franciscains les enfants abandonnés. Ils étaient hébergés dans des logements voisins donnés par la noblesse vénitienne. Annexe à l'église, l'Hôpital de la Pietà était connu à cet effet ainsi que pour l'œuvre de son maître de chapelle Antonio Vivaldi, qui y enseigna et en dirigea l'école de musique pendant trente-sept ans, entre 1703 et 1740. Le plafond de l'église est décoré d'une fresque de Gianbattista Tiepolo, le *Triomphe de la Foi*.



© EFRED - SHUTTERSTOCK.COM

Chiesa di Santa Maria Formosa.

FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA ★★

Campo Santa Maria Formosa
✆ +39 041 2711 411
www.querinistampalia.org
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 14 €, tarif réduit : 10 €.

Véritable trésor culturel alliant histoire et modernité, cette institution fondée en 1869 par la famille Querini Stampalia, comprend une bibliothèque, un musée et un jardin. Restauré par l'architecte Carlo Scarpa dans les années 60, le bâtiment unit des éléments anciens et modernes. La collection présente des œuvres contemporaines et des maîtres vénitiens, entourées de meubles antiques, de sculptures et d'objets décoratifs illustrant l'évolution du style vénitien au fil des siècles.

GIARDINI NAPOLEONICI ★

Viale Trento

Voilà un autre lieu paisible de Castello permettant de profiter de l'une des meilleures vues sur la lagune. Ces jardins sont implantés sur un ancien quartier de pêcheurs et de dentellières. Créés à la demande de l'empereur Napoléon Ier, ils sont devenus à la fois un endroit propice à la promenade et un spot très apprécié des passionnés de culture, surtout lorsque s'y installent les œuvres de la Biennale d'art contemporain. L'entrée principale des jardins (Viale Trento) est gardée par une statue de bronze représentant Giuseppe Garibaldi, héros de l'unité italienne.

MUSEO STORICO NAVALE ★★

Riva S.Biasio
✆ +39 041 244 1399
www.marina.difesa.it
Ouvert tous les jours de 11h à 17h. Fermé le mardi. Entrée 10 €, réduit 7,50 €.

Museo Navale. Ce musée, créé par les Autrichiens en 1815, est installé à l'entrée de l'Arsenal. Passionné ou néophyte, l'histoire maritime de Venise s'offre à vous sur 4 étages avec une quantité impressionnante de maquettes de navires ? Du *Bucintoro*, la barge des cérémonies des doges détruite par Napoléon en 1897, aux célèbres galères, en passant par la gondole personnelle de Peggy Guggenheim, admirer ces embarcations indissociables de l'histoire et de la vie vénitienne est un réel plaisir. Cette collection de maquettes est complétée par de nombreux instruments de navigation anciens, des uniformes, des cartes géographiques (remarquez l'intriguant plan de Venise de Jacopo de' Barbari, daté de 1500). N'hésitez pas à embarquer pour cette passionnante « croisière » au fil des siècles qui ravit les adultes comme les enfants. Au deuxième étage, la visite se poursuit par une belle exposition d'uniformes anciens, pour terminer au troisième étage par une série sur les coquillages.

Padiglione delle Navi. Légèrement plus reculé vers l'intérieur du sestiere Castello, le Pavillon des Navires est un hangar à bateau grandiose du XVIe siècle, utilisé jadis comme dépôt pour les rames des navires. En 1577, il servit même de siège provisoire au gouvernement de la Sérénissime, suite à un incendie qui avait gravement endommagé le Palais Ducal. Aujourd'hui vous y découvrirez toute sorte d'embarcations ayant participé à la grandeur de la République de Venise sur les mers, jusqu'à certains des derniers modèles de la marine militaire.

© TRABANTOS - SHUTTERSTOCK.COM



Giardini Napoleonici.


© MARIA GOLOVANKO - SHUTTERSTOCK.COM

Touristes sur la Riva Degli Schiavoni.

PALAZZO GRIMANI ★

Rugagiuffa 4858
✆ +39 041 241 1507
www.palazzogrimani.org
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 19h (dernière entrée à 18h). Entrée 14 € (plein tarif).

À l'origine simple bâtisse médiévale, le palais Grimani fut transformé en palais au XVIe siècle par les architectes Sansovino, Serlio et Palladio pour la famille Grimani, qui a donné plusieurs doges à Venise. La décoration intérieure fut confiée à Federico Zuccari, dont l'influence maniériste confère au palais un caractère unique par rapport aux autres édifices vénitiens. Conçu pour abriter la précieuse collection de sculptures romaines de Giovanni Grimani, l'une des plus importantes de l'époque (aujourd'hui conservée au Museo Archeologico), le palais offre néanmoins un parcours riche en découvertes. Après avoir traversé un curieux péristyle de style romain, vous accéderez au premier étage par un somptueux escalier, où les fresques naturalistes qui ornent les murs et plafonds sont saisissantes. La Salle à Foliage (salle 4), œuvre de Camillo Mantovano réalisée en 1560, se distingue par sa profusion de vignes, de fruits et d'oiseaux exotiques, dont le maïs et le tabac, représentés pour la première fois à l'époque des explorations. La visite se termine par la Tribune, un espace théâtral conçu par les Grimani pour exposer leurs collections, où se trouve *L'Enlèvement* de Ganymède, qui semble flotter dans les airs. En plus de son riche patrimoine historique, le palais accueille désormais des expositions d'art contemporain, offrant un dialogue entre l'ancien et le moderne. Ne partez pas sans avoir admiré la fresque *La Nuda*, réalisée par Giorgione en 1508 pour la façade du Fondaco dei Tedeschi.

RIVA DEGLI SCHIAVONI ★

Ce célèbre quai, qui longe le Pont des Soupirs et la Piazzetta San Marco, tire son nom des marins de la Schiavonia (Dalmatie), dont les bateaux chargés d'esclaves jetaient l'ancre ici au Moyen Âge. Aujourd'hui, la Riva degli Schiavoni est un lieu de promenade incontournable, offrant des vues magnifiques sur le front de mer. En vous baladant, vous pourrez suivre les pas de George Sand et d'Alfred de Musset tout en admirant les palais et les églises environnantes, notamment les coupoles de la Salute à Dorsoduro et le clocher de San Giorgio sur Giudecca, juste en face.

VIA GARIBALDI ★

Via Garibaldi

Cette longue avenue était autrefois un canal. Comblé en 1807, il s'est transformé en l'une des artères piétonnes les plus animées de Castello, bordée de bars, de restaurants et de magasins. Peu de touristes y déferlent pourtant, bien que la promenade dans les ruelles populaires qui l'entourent soit très dépaysante si vous êtes en quête d'un morceau de Venise cher aux Vénitiens. Pour l'anecdote, à l'angle de la Riva dei sette Martiri, vous passerez devant la maison de Jean Cabot (Giovanni Caboto), l'explorateur italien qui découvrit Terre-Neuve et le Labrador.

SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI ★★

3259/a Calle dei Furlani
✆ +39 041 522 8828
www.scuoladalmatavenezia.com
École ouverte aux visites, sur réservation, tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 17h30. Dernière entrée à 17h.

La Scuola des Dalmates, dites des « Schiavoni » (marchands slaves provenant de la Schiavonia, l'actuelle Croatie), fut fondée en 1451, et reconstruite en 1551 par Giovanni de Zan. Si l'extérieur dévoile une façade blanche et sobre décorée uniquement par deux bas-reliefs, l'intérieur renferme un chef-d'œuvre de la peinture du XVI[e] siècle : le cycle des saints Georges, Tryphon et Jérôme, peint par Vittore Carpaccio de 1502 à 1507. Un ensemble pictural unique par la rigueur des compositions, la variété des éléments dans chaque scène et l'abondance des détails illustrés avec précision. Bien que sombre, la salle au splendide plafond boisé est illuminée par ces peintures. De droite à gauche : *Saint Georges et le dragon*, *Le Triomphe de saint Georges*, *Saint Georges baptise les Sélénites*, *Le Miracle de saint Tryphon*, *Saint Jérôme conduit au monastère le lion blessé*, *Les Funérailles de saint Jérôme* et *La Vision de saint Augustin*. Chaque scène est pourvue de détails, non sans humour et fantaisie, et toujours enveloppée de couleurs chaudes. Ainsi quand saint Georges terrasse le dragon sur son cheval armé d'une lance pointue, une jeune fille assiste au combat. Saint Jérôme a apprivoisé son lion après lui avoir ôté une épine de la patte. Et saint Augustin entend saint Georges lui annonçant sa mort sous l'œil étonné de son petit chien... La visite se poursuit en empruntant l'escalier à gauche et en accédant à l'étage, lieu de prière décoré de retables religieux.

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO ★

Campo Santi Giovanni e Paolo
✆ +39 041 529 4323
www.scuolagrandesanmarco.it
Ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 17h30.

L'Ospedale Civile di Venezia, autrefois l'une des six grandes scuole vénitiennes, a été transformé en hôpital pendant l'administration autrichienne, en 1815. Construit entre 1487 et 1490 par Pietro Lombardo et Giovanni Buora, puis achevé par Mauro Codussi, l'hôpital se distingue par sa façade en marbre, l'une des plus belles de la Renaissance vénitienne, ornée de compositions en trompe-l'œil de Lombardo. Cette façade asymétrique fait face à une seconde façade qui donne sur le canal, œuvre de Sansovino.

Aujourd'hui, l'Ospedale Civile est vital pour Venise, accueillant non seulement les soins de santé des résidents, mais aussi las naissances. Au premier étage de l'immense chapelle de l'hôpital, dont le plafond doré est splendide, un musée de la Médecine présente des instruments chirurgicaux des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi que des planches scientifiques de l'époque. La bibliothèque, quant à elle, conserve près de 8 000 ouvrages de médecine, dont certains datent du XIVe siècle.

Autrefois, cette scuola abritait des œuvres des grands maîtres vénitiens ; celles ayant échappé aux pillages napoléoniens sont désormais préservées entre Venise et Milan. En accédant par l'entrée située sur la Fondamenta dei Mendicanti, vous pourrez explorer les cloîtres Renaissance. Dans la chapelle de l'église San Lazzaro dei Mendicanti, attenante à l'hôpital, deux œuvres de Tintoret et de Véronèse complètent cette immersion dans le riche patrimoine artistique et médical de la ville.

© LORENZOPEG - SHUTTERSTOCK.COM



Scuola di San Giorgio Degli Schiavoni.

TABARRI E FRIULANE

A travers les vitrines de quelque artisan couturier talentueux, vous remarquerez peut-être deux articles d'habillement, particuliers à la cité des doges. Le *tabarro* est un grand drapé noir entre la cape et le manteau, très épais et solide, qui s'enroule autour du corps tout entier. Au XVIII[e] siècle, il était particulièrement apprécié par les nobles, pour cacher leurs parures somptueuses interdites par la loi de la République. De même les *friulane* pourraient être comparées à des espadrilles sophistiquées. Souliers, ou pantoufles selon l'usage qu'on en fait, à la jolie coupe de velours, leurs semelles ressemblent à la roue d'une bicyclette tant les coutures sont fines.

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PRESENTAZIONE ★

Fondamenta delle Zitelle 33
✆ +39 041 309 6605
www.gioiellinascostidivenezia.it
Ouvert d'avril à octobre le vendredi et le samedi de 15h30 à 18h30.

Santa Maria della Presentazione est aussi appelée la Chiesa delle Zitelle, du nom d'un institut fondé par des riches vieilles filles (*zitelle* en italien) vénitiennes qui décida, vers l'an 1500, de s'occuper des jeunes femmes victimes de la prostitution. L'église fut réalisée à partir d'un projet attribué à Andrea Palladio entre 1581 et 1588. L'intérieur est décoré de tableaux d'Alma il Giovane et de Ricci, ainsi que de sculptures de Sansovino et de Morlaiter.

HORTUS REDEMPTORIS

Giudecca, 194
✆ + 39 041 3121700
www.venicegardensfoundation.it
Ouvert du jeudi au samedi : 10h-16h30 (nov.-mars), 10h-17h30 (avril-mai, sept.-oct.), 10h-19h30 (juin-sept.) Entrée 12€

Sur l'île de la Giudecca, le jardin franciscain de l'église du Rédempteur s'ouvre enfin au public, dévoilant un hectare de nature envoûtante. Restauré avec soin grâce à la Venice Gardens Foundation, ce lieu mêle spiritualité et beauté naturelle, entre pierres d'Istrie, arbres fruitiers et fleurs accueillant papillons et abeilles. Plus qu'un jardin, c'est un espace vivant, symbole de patience et d'harmonie, que les Frères Capucins offrent à la collectivité. Un joyau pour Venise, témoignant d'un lien profond entre histoire et nature.

CHIESA DEL REDENTORE ★★

Campo del Redentore
✆ +39 041 275 0462
www.chorusvenezia.org
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 17h. Entrée : 3,50 €, avec le Chorus Pass : 14 €.

Entre 1575 et 1577, une terrible épidémie de peste provoqua la mort d'environ 50 000 Vénitiens... En 1576, le Sénat décréta alors de bâtir un lieu de culte voué au Rédempteur. Depuis cette date, chaque 3[e] dimanche de juillet, un pont fait de barques relie la Fondamenta delle Zattere à l'église du Redentore, ce qui permet aux pèlerins de gagner l'église à pied afin de remercier le Christ Rédempteur d'avoir mis fin à l'épidémie. La construction de l'édifice fut coordonnée par les Frères capucins puis confiée à Andrea Palladio, qui était à l'époque l'architecte le plus célèbre de Vénétie. Son savoir-faire correspondait au cahier des charges imposé. La façade se caractérise par un imposant fronton et par un large escalier dont les 15 marches symbolisent la montée au Temple de Jérusalem.

L'intérieur à plan longitudinal présente une structure idéale pour accueillir les processions : une nef centrale avec des profondes chapelles latérales couvertes d'un arc triomphal et, enfin, un chœur simple et rectangulaire protégé par six colonnes. Les œuvres d'art que la Chiesa del Redentore abrite sont extrêmement riches : une ***Nativité*** et une ***Résurrection***, de Francesco da Ponte, ornent le premier autel de droite et le deuxième de gauche. A voir également, une ***Ascension***, signée du Tintoret, ainsi qu'une ***Translation du corps du Christ au sépulcre,*** que l'on doit à Palma il Giovane et qui orne le troisième autel de gauche. Sachez aussi que l'œuvre la plus remarquable reste sans aucun doute la ***Vierge à l'Enfant,*** d'Alvise Vivarini.



© KAVALENKAVA - SHUTTERSTOCK.COM



BALADE

DU CÔTÉ DE LA GIUDECCA

Descendez à l'arrêt du vaporetto « Sacca Fisola » et, après avoir remonté la Calle Fisola et la Calle Larga dei Lavraneri, en dépassant le pont, arrêtez-vous sur le charmant Campiello Priuli, où se dresse le moulin Stucky. Aujourd'hui transformé en hôtel de luxe, prenez le temps de monter au dernier étage pour prendre un verre au Skyline Rooftop Bar. La vue sur la lagune est à couper le souffle. Un peu plus loin sur les mêmes Fondamenta, sonnez à l'imposant portail de la maison Fortuny après avoir pris rendez-vous pour une visite guidée gratuite. Cette entreprise fabrique des tissus aux précieux imprimés depuis plus d'un siècle ; le showroom et le jardin méritent le détour. Après avoir longé les Fondamenta Sant'Eufemia, suivez le quai et gagnez le Campo del Redentore où s'élève l'imposante église du Redentore, non sans avoir d'abord mangé un morceau à la brasserie typique La Palanca. Concluez la balade par la Fondamenta delle Zitelle et par une visite à l'église delle Zitelle. D'ici, vous pouvez prendre les vaporetti 4.1 ou 4.2 pour l'île de San Giorgio Maggiore.

© PETIT FUTÉ

SE RÉGALER

La cuisine vénitienne est particulièrement variée en raison de la diversité du climat et de la nature de la région. Les plats de terroir, principalement à base de poissons et de polenta, relevés avec des épices, apport subtil hérité des échanges avec l'Orient, sont servis dans les *ristoranti*, les *trattorie*, les *osterie,* qui sont l'équivalent de nos brasseries, ou les *bacari*, une appellation qui évoque le dieu Bacchus, mais aussi la *bacara*, en dialecte vénitien signifiant « la carafe ». Pour dénicher un bon endroit, vous pouvez lire la sélection de votre guide préféré ! Ne pas hésiter à demander conseil à votre logeur. Fiez-vous à votre flair également, si l'adresse est pleine de gens parlant italien, c'est bon signe !

Les bistrots *paninoteca* sont spécialisés en paninis à manger sur le pouce avec boisson fraîche et café. Enfin, dans les *rosticcerie*, vous trouverez des plats cuisinés à emporter (tartes salées, pizzas, portions de pâtes).

PRATIQUE
SE RÉGALER

HORAIRES
Les restaurants servent généralement de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h ou 23h. Les adresses les plus touristiques peuvent proposer un service de restauration non-stop.

BUDGET / BONS PLANS
Manger bon et pas cher à Venise c'est possible. Bien que la plupart des restaurants affichent des tarifs très élevés, on parvient malgré tout à dénicher, au détour d'une ***calle***, des bonnes adresses pour grignoter un morceau à petit prix, ou bien où prendre son temps autour d'un plat de pâtes dans une trattoria de quartier. Si vous n'avez pas un gros appétit, vous pourrez également vous rassasier à l'heure de l'apéro. En effet, dans plusieurs ***bacari*** et bar à vin, la formule happy hour prévoit souvent des amuse-gueules en accompagnement de la boisson apéritive. A compléter par un bon ***gelato*** chez l'un des glaciers de la ville.

EN SUPPLÉMENT
Coperto. Ne soyez pas étonné si à la fin de votre repas sur l'addition vous voyez compter quelques euros de plus avec la mention « coperto ». Il s'agit tout simplement du couvert, que les Italiens comptent en supplément. Le montant varie en fonction de la qualité de l'établissement, entre 2 et 5 € par personne.

Eau minérale. A commander *frizzante* (gazeuse) ou *liscia* (plate). A la différence des Français, les Italiens boivent rarement de l'eau du robinet, lui préférant l'eau en bouteille. Ne vous étonnez donc pas si l'on vous regarde de travers quand vous demandez une carafe d'eau au restaurant ! De toute façon, l'eau minérale est vendue à un prix inférieur au prix français : la grande bouteille coûte de 1,50 à 4 €.

C'EST TRÈS LOCAL
Du côté de Cannareggio, vous trouverez non seulement des restaurants kasher (présence du Ghetto oblige) mais également de nombreux restaurants traditionnels dont le charme ne s'est pas encore perdu. Les adresses des Fondamenta degli Ormesini et de la Fondamenta della Misericordia sont particulièrement indiquées pour leur position enchanteresse au bord des canaux : le lieu idéal pour dîner en amoureux, ou pour croiser de joyeux groupes de jeunes Vénitiens.



© FANI KURTI-ISTOCKPHOTO.COM

ENFANTS

Venise ne fait pas exception, les Italiens aiment beaucoup les enfants, ils sont donc généralement très bien accueillis partout, y compris dans les restaurants les plus chics. En général, tous les établissements disposent de chaises hautes. Sur le menu, il n'est pas coutume de trouver des formules pour enfant, mais entre pâtes, riz, gnocchis et pizzas, il vous sera toujours facile de trouver quelque chose qui convient aux plus petits. N'hésitez pas à demander que l'on vous les prépare avec un assaisonnement plus simple que celui proposé sur la carte (sauce tomate, pesto ou juste huile d'olive) à saupoudrer éventuellement de parmesan râpé. De même, vous trouverez toujours du poisson grillé à manger en filets avec de l'huile et des pommes de terre. Et pour terminer, les enfants trouveront forcément leur bonheur sucré au pays des glaces !

FUMEURS

Fumer est interdit dans les lieux clos en Italie comme en France ; donc pas de cigare ni de cigarette dans les restaurants et bistrots vénitiens.

LES ATTRAPE-TOURISTES

De nombreux restaurants et bars touristiques ont envahi le centre de Venise, en particulier aux abords des sites de grand intérêt comme la place Saint-Marc. Cela va sans dire, passez votre chemin si vous apercevez des établissements affichant des photos de menus touristiques à base de lasagnes et de cappuccino… Heureusement, vous trouverez, dans chacun des ***sestieri***, de nombreuses adresses moins courues par le tourisme de masse, qui ont su garder toute leur authenticité.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, je voudrais réserver une table pour deux personnes pour ce midi ou ce soir.
Salve, vorrei prenotare un tavolo per due persone per ora di pranzo o per la cena.

Avez-vous un menu en français ou en anglais ?
Avete un menù in francese o in inglese?

Je suis végétarien, y a t-il des plats sans viande ?
Sono vegetariano, avete piatti non a base di carne?

Je n'ai vraiment plus faim mais avez-vous une carte des desserts ?
Non ho più fame, davvero. Avete un menù dei dolci?

Puis-je avoir l'addition s'il vous plait ? Je peux payer par carte ou en espèces ?
Potrei avere il conto, per favore? Posso pagare con carta o in contanti?

C'était très bon, nous reviendrons. Merci et à bientôt.
Tutto molto buono, ci ritorneremo. Grazie e a presto.

AI MERCANTI €€

Corte Coppo (Calle Fuseri)
✆ +39 041 523 8269
www.aimercanti.it
Ouvert midi et soir. Fermé dimanche et lundi. Addition 40-70 €.

Nichée dans une courette vénitienne loin du flot des touristes mais près de Saint-Marc, l'adresse joue la carte de la discrétion. Jadis près du marché de Rialto (d'où il tient son nom), ce bistrot gastronomique, installé ici depuis peu, se veut moderne et contemporain, avec ses lumières tamisées et son fond de musique jazz. Produits de la mer et saveurs de la « terre ferme » se partagent une carte inventive. Côté cave, vaste sélection de vins italiens mais aussi de belles étiquettes françaises, le tout avec un bon sommelier toujours prêt à vous conseiller.

AL CONTE PESCAOR €€

Piscina San Zulian 544
✆ +39 041 522 1483
Ouvert tous les jours de midi à 15h et de 19h à 23. Plats à partir de 20€.

Al Conte Pescaor propose une cuisine de la mer raffinée dans un cadre chaleureux et intime, loin de l'agitation touristique. Les spécialités vénitiennes, comme le risotto aux langoustines, les fleurs de courgette à la ***granseola*** ou le ***baccalà*** mantecato, sont préparées avec des ingrédients ultra frais et présentées avec soin. Le service est irréprochable, mené par une équipe attentive et le propriétaire Andrea, toujours soucieux du bien-être des convives. Une adresse idéale pour savourer des plats de qualité à des tarifs équilibrés.

ANTICO MARTINI €€€

Campo Teatro Fenice
✆ +39 041 522 4121
www.anticomartini.com
Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h30. Addition de 50 à 100 €.

Juste à côté du théâtre La Fenice, cet établissement se distingue par son élégance et la qualité de son service. Son histoire tient de légende : fréquenté dès 1720, il devient le café préféré des Américains à partir de 1945. Plus près de nous, sir Elton John et Maria Callas en ont dit le plus grand bien ! De grands noms de la culture vénitienne s'y rendent régulièrement et son ambiance romantique, sur une petite place calme (les jours où il n'y a pas de représentation à La Fenice), vous fera passer de délicieuses soirées. Le « risotto dello chef » est un must.

BISTROT DE VENISE €€

Calle dei Fabbri
✆ +39 041 523 6651
www.bistrotdevenise.com
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h à 23h30. Menu déjeuner à 50 €.

Adresse intéressante, référencée dans le ***Michelin Venise*** depuis 20 ans. Ce restaurant est à la fois traditionnel et un brin fantaisiste, une bonne table où l'histoire, l'art et la gastronomie se conjuguent dans un décor raffiné. Le personnel s'emploie à fouiller dans les oubliettes de la cuisine vénitienne pour y dénicher des recettes étonnantes. La langoustine sauce aigre-douce, aux oignons, amandes et raisins secs, est par exemple renversante... Tout comme la cave, qui regorge de millésimes. Grand choix de vins au verre et dégustation d'huîtres au comptoir.

CHAT QUI RIT €€

Calle Tron, 1130-1133
✆ +39 041 522 9086
www.chatquirit.it
Ouvert du mardi au samedi 12h-15h et 18h-22h. Menu dégustation 120 € (7 plats). À la carte : 28-50 €.

Raffiné comme un restaurant gastronomique, chaleureux comme un bistrot et vivace comme un bar à vin, le Chat qui Rit marie avec succès l'ancien et le contemporain dans la déco comme dans l'assiette. Ce lieu tranquille a été relevé par Giovanni, gérant expert qui en a fait une adresse de premier choix. La cuisine du Chat qui Rit fait la part belle aux produits de la mer, dans des combinaisons de saveurs qui remplissent les papilles de plaisir (poulpe poêlé au foie gras, tartare de langoustines, sauce aux pétoncles et bouillon Dashi Yuzu...).

ENOTECA AL VOLTO €€

4081 Ramo de la Salizzada
✆ +39 041 522 8945
www.enotecaalvolto.com
Ouvert tous les jours de 10h à 16h et de 18h à 22h. Addition de 25 à 50 €.

Cette petite ***enoteca***, bientôt centenaire, possède une ambiance intimiste et une décoration singulière avec ses 1 300 étiquettes de vins du monde collées au plafond qui confèrent à l'endroit une atmosphère très locale. Laissez le propriétaire des lieux vous guider avec passion dans le choix du meilleur cru, des meilleurs accords. Dans ce resto-épicerie, de délicieux ***cicheti*** sauront accompagner au mieux votre dégustation. Le service est décontracté et on se sent vite à la maison. Vente à emporter possible, un vrai plus pour préparer une soirée entre amis.

DA MAMO €

5251 Calle dei Stagneri o de la fava
✆ +39 041 523 6583
www.damamo.it
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 12h à 15h et de 19h à 22h. Addition 25-35 €. Pizza autour de 12 €.

Ne vous laissez pas tromper par la façade discrète de cette brasserie de quartier. Une fois à l'intérieur, vous découvrirez une ambiance chaleureuse, une cuisine vénitienne et des plats généreux et savoureux. Au menu : des pâtes déclinées sous toutes les formes, des pizzas bien garnies, y compris des créations originales comme celle aux fruits de mer ou à l'ananas. Le plus surprenant ? Une carte de pizzas inspirée des signes astrologiques : bélier, gémeaux, vierge… chacun y trouve son assaisonnement. À tester !

OSTERIA AI ASSASSINI €€

San Marco 3695
✆ +39 0410994435
Ouvert du lundi au samedi, de midi à 14h30 et de 19h à 22h. Fermé le dimanche.Plats de 20 à 30€.

Située dans une ruelle au charme d'un autre siècle, près du Teatro La Fenice, l'Osteria Ai Assassini séduit par son atmosphère authentique. Derrière ses fenêtres à double battant et son entrée voûtée, ce bacaro incarne l'esprit vénitien. Fréquenté à midi par des professionnels du quartier, et le soir par des locaux et touristes, ce lieu convivial est idéal pour savourer un cicchetto accompagné d'une ombra.

Le menu change chaque jour et suit les saisons et comporte un vaste choix de spécialités vénitiennes à base de viande ou de poissons.

OSTERIA SAN MARCO €€

Calle Frezzeria ✆ +39 041 528 5242
www.osteriasanmarco.it
Ouvert de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h30. Fermé le dimanche. Plat principal entre 28 et 34 €.

Voilà une *osteria* où l'on n'hésite pas à ajouter une pincée d'audace dans chacune des assiettes. La douce sensation que vous procureront les *tagliatelle* au thon et aux fruits secs vous poursuivra longtemps et le plateau de fromages, délicatement servis avec une noisette de confiture faite maison, est un pur régal. Mais vous pourrez également juste grignoter au bar avec un verre à la main ou encore rêver d'acquérir l'une des 300 étiquettes que possède la maison. La salle avec ses poutres et briques apparentes offre un cadre à la fois informel et élégant.

ROSTICCERIA GISLON €

San Marco, 5424/A
✆ +39 041 522 3569
Addition 15-25 €. Ouvert tous les jours de 9h à 21h30. Plats à déguster sur place ou à emporter.

La rosticceria Gislon est connue des Vénitiens depuis 1938. Elle distille un riche comptoir de spécialités telles que la mozzarella *in carrozza* aux anchois et surtout le jambon (prosciutto), qui est la marque de fabrique de l'enseigne. On déguste également avec plaisir les *arancini*, le *baccalà mantecato* (l'un des meilleurs de la ville), les spaghettis aux palourdes et d'autres spécialités de la tradition vénitienne. Vous aurez le loisir de déjeuner ou de dîner sur place, en mode libre-service au rez-de-chaussée ou installé à une table à l'étage.


© ROSTICCERIA GISLON


© SAN BARTOLOMEO

PALAZZINA THE RESTAURANT €€

Ramo Grassi 3247
✆ +39 041 528 46 44
Ouvert tous les jours de 7h à 22h, pour le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner. Plats à la carte entre 20 et 35 €.

Élégant et raffiné, le restaurant du Palazzo Grassi a mis la barre haut. Ce refuge gastronomique de luxe est devenu un rendez-vous culinaire de choix pour les Vénitiens et les visiteurs qui souhaitent faire l'expérience d'une excellente table dans l'un des palais emblématiques de la cité. Les menus sont soigneusement élaborés, dans un méli-mélo de cuisine « fusion » et de cuisine italienne plus traditionnelle. Les raviolis de canard confit à la crème de truffe et potimarron valent leur pesant d'or. Le service y est excellent, l'équipe est très professionnelle.

PIZZERIA 1000 GOURMET €

Calle Specchieri 475
https://gruppo1000.com
Ouvert tous les jours de midi à 23h. Pizza à partir de 8 €.

Venise n'est pas célèbre pour ses pizzas, interdiction de four au feu de bois oblige... mais 1000 Gourmet arrive malgré tout à proposer autour de la pizza une véritable expérience culinaire. Farines non raffinées, options sans gluten ou sans lactose, et pâtes aromatisées : ici, les pizzas sont servies en parts afin de favoriser la convivialité autour de toppings originaux et raffinés. Chacun est libre de choisir sa base selon ses envies, guidé par un personnel aux petits soins. Une adresse incontournable pour les amateurs de saveurs audacieuses et de partage.

RISTORANTE DA IVO €€€

Ramo dei Fuseri
✆ +39 041 52 85 004
www.ristorantedaivo.it
Comptez de 50 à 100 €. Ouvert du lundi au samedi de 12h à 14h30 et de 19h à 22h30. Réservation conseillée.

Au pied d'un joli pont situé en plein cœur de San Marco, le long d'une rue assez passante et d'un canal qui dessert parfois directement le restaurant, Chez Ivo est une adresse romantique très appréciée. L'établissement, qui a été fondé en 1977, a acquis une telle réputation pour sa qualité de service et ses plats de poissons et viandes que nombre de célébrités internationales y ont aujourd'hui presque leurs ronds de serviette. C'est le cas du groupe U2, de l'acteur américain George Clooney ou encore du Britannique Jude Law...

SEPA €

5482 San Marco
✆ + 39 041 302 6336
Ouvert tous les jours de 11h à 22h. Vendredi et samedi jusqu'à 23h.

Sepa est l'adresse incontournable pour les travailleurs du quartier du Rialto, nichée au cœur d'un dédale de ruelles. Ce comptoir convivial propose une cuisine vénitienne authentique, mêlant plats traditionnels et créations contemporaines. À l'heure du déjeuner ou de l'apéritif, une variété de cicchetti, risottos, fritures, et spécialités de poisson et de viande, préparés avec des ingrédients soigneusement sélectionnés, vous attendent pour une pause gourmande. Un lieu idéal pour savourer le meilleur de la cuisine locale à des prix accessibles, debout au comptoir.

TAVERNA LA FENICE €€€

Campo della Fenice,
✆ +39 041 522 3856
www.ristorantelafenice.it
Addition 50-70 €. Ouvert tous les jours de 12h à 22h30.

Si vous avez la chance d'assister à une représentation au Teatro La Fenice, prolongez le plaisir en vous attablant dans un des restaurants historiques de Venise, où le service comme la cuisine sont irréprochables. On rentre ici dans l'une des plus vieilles adresses de Venise, la salle de style XVIII[e] et la cuisine typiquement vénitienne sont une aubaine pour continuer à rêver. La légende veut que le fantôme du poète Gabriele D'Annunzio se promène entre les tables. Peut-être souhaiterait-il goûter au risotto au radicchio de Trévise ou au tiramisù ?

VINI DA ARTURO €€

3656 Calle dei Assassini
✆ +39 041 528 6974
Ouvert midi et soir. Fermé le dimanche. 44 à 60 € le plat principal. Réservation conseillée.

A quelques pas du Campo Sant'Angelo, une poignée de tables, un décor feutré et toujours le même menu depuis vingt ans. Une cuisine familiale qui met à l'honneur pâtes, viandes et légumes grillés. On choisira le filet de bœuf archi-saignant, les *spaghetti* aux palourdes, parfaitement *al dente* et les aubergines *in saor* (frites avec des oignons), décidément très vinaigrées. Et en dessert, panna cotta ou tiramisù, sans aller chercher trop loin. Une adresse qui compte de nombreux habitués parmi sa clientèle. Seul regret, les prix, un peu trop salés !

ACQUA & MAIS €

Campiello dei Meloni
✆ +39 041 296 0530
Ouvert tous les jours de 9h30 à 20h. Compter 8-12 €.

Entre le Pont de Rialto et Campo San Polo, une vitrine attire l'œil avec ses cornets de tapas de poisson frais. Alvise, un jeune chef talentueux, propose une street food à la vénitienne en mettant à l'honneur les produits de la lagune. Calamars frits, crevettes croustillantes, sardines marinées, brandade de morue et salade de poulpe se marient à des légumes de saison et à des tranches de polenta dorée. Chaque jour, des suggestions enrichissent la carte selon l'inspiration du chef. Une halte gourmande, idéale pour un repas sur le pouce authentique et savoureux.

ANTICO FORNO €

973 Rugheta del Ravano
✆ +39 041 520 4110
www.anticofornovenezia.com
Ouvert tous les jours de 11h30 à 21h30. Addition 6,50-12 €.

Juste derrière le Rialto, voilà l'une des meilleures adresses de la ville pour manger une part de pizza gourmande et bien garnie à croquer sur le pouce. Une trentaine d'assortiments (mais seulement 6 ou 7 proposés par jour), entière ou à la part, pâte fine ou épaisse… Faites votre choix : champignons, salami, roquette, mozzarella de bufflonne, jambon, poivron, basilic... La boutique ne paie pas de mine mais la file d'attente qui se forme devant chaque midi illustre tout le bien que les locaux en pensent. Sur place ou à emporter !

BIRRARIA LA CORTE €€

2168 Campo San Polo
✆ + 39 041 275 0570
birrarialacorte.it
Ouvert du mercredi au lundi, de 12h à 14h puis de 18h30 à 00h.Fermé le mardi.

Le restaurant Birraria La Corte séduit par son ambiance et sa terrasse paisible sur le Campo San Polo, véritable havre de paix en été. Ancienne brasserie du XIXe siècle, il marie charme historique et style contemporain. Sa cuisine repose sur une sélection rigoureuse de produits saisonniers naturels et sans conservateurs. S'il est réputé pour ses ***pizze***, comme la ***margherita verace***, ses plats de viande et ses pâtes fraîches, dont de délicieux gnocchis maison, méritent également l'attention. Un lieu idéal pour une pause gourmande au cœur de Venise.

CANTINA DO SPADE €€

San Polo, 859
✆ +39 041 521 0583
https://cantinadospade.com/
Ouvert tous les jours de 10h à 15h et de 18h à 22h.Entre 15 et 25 € pour un plat.

Petite cantine de quartier qui compte parmi les plus anciennes ***osterie*** de la cité, dans la pure tradition culinaire vénitienne. Il vaudra mieux réserver en soirée, car les trois charmantes petites salles intérieures sont vite remplies. Pas de terrasse en été. Suivez vos envies et vos affinités et laissez-vous porter. Il s'agit d'une valeur sûre qui ne déroge pas à la qualité ni à l'authenticité. Et si vous n'avez jamais goûté au ***baccala*** (morue salée à la crème), vous pouvez y aller les yeux fermés. Les ***ciccheti*** y sont aussi très appréciés.

CASA CAPPELLARI €€

805 Calle Figher
✆ +39 041 458 7078
www.casacappellariristorante.it
Ouvert tous les jours sauf le lundi, de midi à 15h et de 18h à 23h. Addition 40-50€

Quand les traditions vénitiennes et vénètes rencontrent une cuisine méditerranéenne créative, cela donne naissance à des trésors gastronomiques comme le restaurant Casa Cappellari. Niché dans le charmant quartier de San Polo, près de la pittoresque Calle Donzella, ce restaurant se consacre à une cuisine artisanale de grande qualité. La pâte est faite maison, les produits sont de saison et proviennent de circuits courts. Une adresse incontournable pour les amateurs de cuisine authentique dans un cadre moderne et raffiné : un véritable cadeau pour vos papilles.

NARANZARIA €€

Campo San Giacometto, 130
✆ +39 041 724 1035
www.naranzaria.it
Ouvert 9h-23h (lundi jusqu'à 17h). Fermé mercredi. Environ 30 €/pers. Vin au verre dès 4 €.

Naranzaria, un bar-bistrot assez tendance situé quasiment au pied du pont de Rialto. Il tire son nom de son emplacement, qui abritait jadis les entrepôts d'oranges et de citrons du marché de l'Erbaria. Restaurant raffiné, il est surtout très fréquenté lors des soirées d'été pour déguster une cuisine simple mais correcte avec plats de pâtes et lasagnes, pizzas et salades. Mais c'est sa terrasse face au Grand Canal qui séduit le plus, pour un apéritif tout vénitien au spritz ou au prosecco nature, avec quelques ***cichetti*** végétariens, entre autres, à grignoter.

OSTERIA BANCOGIRO €€

Sottoportego del Banco Giro
✆ +39 041 523 2061
www.osteriabancogiro.it
Ouvert de 9h à minuit. Cuisine ouverte de 12h à 23h. Fermé le lundi. Addition entre 35 et 60 €.

Cet établissement occupe un lieu chargé d'histoire, autrefois l'une des premières banques de Venise, d'où son nom. En été, sa superbe terrasse s'étend au bord du grand canal, à deux pas du Rialto et en face du Fondaco dei Tedeschi. La qualité des plats, alliant saveurs et fraîcheur, évoque une adresse prestigieuse, mais le secret de la maison réside dans la simplicité et la tradition. Le poisson, ultra frais, provient du marché du Rialto à deux pas et s'accompagne d'une carte des vins soigneusement sélectionnée, idéale pour sublimer chaque plat.

OSTERIA RUGA RIALTO €

Calle del Sturion
✆ +39 041 521 1243
www.osteriarugarialto.com
Addition 25-35 €. Ouvert tous les jours de 11h à 14h30 et de 17h à minuit.

C'est un lieu vibrant et animé, en hiver comme en été, lorsque des tonneaux se transforment en tables sur la terrasse. Ici, vous pouvez choisir de dîner à table ou de déguster un apéritif au comptoir, accompagné d'une variété de cicchetti. L'ambiance de Ruga est chaleureuse et conviviale, attirant de nombreux jeunes artistes parmi ses habitués. Bien qu'il faille parfois jouer des coudes pour accéder au bar, l'accueil est toujours sympathique. Que ce soit pour un repas prolongé ou pour boire une *ombra*, vous vous sentirez chez vous dans ce charmant *bacaro*.

RISTORANTE DA FIORE €€€

Calle del Scaleter, 2202 ✆ +39 041 721 308
www.ristorantedafiore.com
Ouvert du lundi au jeudi 19h-22h30, vendredi et samedi 12h30-14h30 et 19h-22h. Menu dégustation : 180 €.

Un service élégant et des propositions gastronomiques ne manquant pas d'originalité ont bâti la réputation de cet établissement. Ainsi, la simple osteria des débuts s'est métamorphosée au fil du temps en une adresse avant tout prestigieuse, dont la cuisine relève du talent de Mara Martin. Le menu promeut autant les recettes classiques de la cuisine vénitienne (souvent revisitées) que les créations contemporaines signées du chef, toutes préparées à base de produits de saison, savamment sélectionnés et cuisinés avec passion, et présentées avec le plus grand soin.

TAVERNA DA BAFFO €€

Campiello Sant'Agostin 2346
✆ +39 041 524 2061
www.tavernadabaffo.com
Ouvert tous les jours de midi à 23h. Plat principal autour de 15-20 €.

Cette jolie taverne vous accueille avec chaleur et une vraie qualité de service, sous son plafond illuminé par une dizaine de lanternes. À la carte, on découvre une large sélection de plats traditionnels tels que des gnocchis, des tagliatelles, des raviolis, des pizzas, mais aussi des côtes d'agneau ou encore du filet de bœuf au poivre vert. En outre, le menu propose un large choix de plats sans gluten, à base de légumes ou de poissons. Côté desserts enfin, laissez-vous tenter par la panna cotta aux fruits des bois ou par le sorbet au citron.

TRATTORIA ALLA MADONNA €€

Calle della Madonna
✆ +39 041 522 3824
www.ristoranteallamadonna.com
Ouvert de 12h à 15h et de 19h à 22h15. Fermé le mercredi. Plat principal entre 15 et 25 €.

Une bonne adresse parmi ces multiples *trattorie* qui ont contribué à l'histoire de la cuisine vénitienne depuis les années 1950. Un décor et une ambiance authentiques vous y attendent et, bien qu'on regrettera peut-être l'afflux de touristes durant la saison estivale et un service par conséquent un rien trop expédié parfois, l'accueil mais aussi la qualité des plats (principalement de poissons) sont néanmoins toujours au rendez-vous. Le risotto aux fruits de mer est l'une des spécialités, tout comme l'araignée de mer (la *granseola* de la lagune).

WENICE - LA GASTRONOMIA VENEZIANA €

Calle de le Beccarie, 319 ✆ +39 041 822 0298
www.wenice.it
Ouvert mardi-samedi 9h-20h (21h vendredi-samedi), lundi et dimanche 11h-15h. Large Fritto Misto à 12 €.

Ici on déguste sur le pouce ou à emporter quelques-unes des spécialités vénitiennes dont on ne se lasse pas, accompagnées d'un verre de *prosecco*. Morue à la crème, poissons frits, calamars à l'encre de seiche, salade de poulpe, lasagnes... Tout est fraîchement préparé avec soin et sans tintouin. Moderne et discret, ce petit traiteur, situé sur le marché du Rialto, n'utilise que des produits locaux « slow food » et régale ses clients avec simplicité et quelques recettes revisitées.

AL NONO RISORTO €

Sotoportego dea Siora Betina, 2338
✆ +39 041 524 1169
https://alnonorisortovenezia.com/
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 18h à 23h. Comptez entre 15 et 30 € le repas.

Sacré Nono ! Il nous étonnera toujours avec ses pizzas généreuses et ses plats de poisson savoureux tels que cette fameuse *bacala* (morue) joliment relevée d'une sauce à l'ail. L'ambiance, ici, est résolument locale : chaude et bruyante. Cependant, pour les repas romantiques, on saura tout de même vous garantir un petit coin tranquille. L'été, dans le jardin, on s'installe presque comme à la maison, en dégustant son plat au soleil. Une adresse très sympa en résumé, où par ailleurs les joueurs d'échecs aiment se retrouver le mardi après-midi entre les deux services.

ANTICO GIARDINETTO €€

Calle dei Morti
✆ +39 041 722 882
www.anticogiardinetto.it
Ouvert de 18h à 23h. Fermé le lundi. Addition entre 30 et 60 €.

Loin des sentiers battus, voici une adresse comme on les aime, discrète et pittoresque à la fois. De la terrasse à la salle intérieure, tout est minutieusement petit et terriblement coquet. Si petit que le chef Virgilio ne propose dans son menu que les arrivages du marché, faute d'avoir la place pour des réserves trop importantes dans sa cuisine. Son épouse Larisa vous servira, selon les ingrédients du jour, un *fritto misto* bien doré débordant de son plat, un délicieux risotto aux fruits de mer ou encore des coquilles Saint-Jacques aux asperges.

BACÀN €€

Calle del Tentor, 1834
✆ +39 346 075 0952
www.bacanbacan.com
Du lundi au samedi de 19h à 1h, le restaurant jusqu'à 23h. Cocktail à 10 €, tacos à 16-20 €, menu dégustation à 65 €.

Pour varier des plaisirs culinaires vénitiens, envolez-vous vers l'Amérique latine. Guacamole, ceviche, tacos, enchiladas... Le Bacàn met les grands classiques de la cuisine sud-américaine au menu. La carte y est relativement réduite, mais point trop n'en faut quand la qualité est au rendez-vous. La salle est soignée, sobre et contemporaine, l'ambiance charmante. Et rares sont les restaurants à Venise où l'on peut s'attabler après 22h30. Une bonne adresse, en somme, que l'on vous conseille. Revers de la médaille, mieux vaut réserver.

AE CRAVATE €

Salizada San Pantalon, 36
✆ +39 041 524 51 35
Ouvert tous les jours de 12h à 23h. Addition entre 35 et 50 €.

Voici un restaurant avec une belle histoire. Ancienne manufacture et boutique de cravates, Ae Cravate a conservé des cravates d'antan dans son décor comme un clin d'œil au passé. Restaurant familial avec des recettes typiquement vénitiennes, son menu regorge de plats cuisinés avec amour et générosité. Vous pouvez déguster des pâtes maison, une variété de recettes locales et parfois même plus. Vous pouvez en effet demander au chef qu'il vous concocte une recette personnalisée. S'il dispose des ingrédients à portée de main, il se fera un plaisir de vous la préparer.


© AE CRAVATE


© AE CRAVATE

OSTERIA KM0 VENEZIA €€

Santa Croce 270/F Fondamenta Giardini Papadopoli ✆ +39 41 308 5521
www.osteriakm0venezia.it
Ouvert tous les jours de midi à 23h. Compter entre 16 et 27 € pour un plat principal.



© KM 0

Située à l'entrée de Venise, à proximité de la Piazzale Roma, l'Osteria km0 Venezia vous accueille en salle ou en terrasse avec son large choix de plats : de la viande cuisinée à la florentine, mais aussi les classiques ***antipasti***, des pizzas savoureuses et servies sur des planches en bois, sans oublier de nombreuses spécialités vénitiennes. Les ingrédients sont de qualité. Tout est cuisiné avec simplicité, beaucoup d'attention et de générosité. Les serveurs sont très aimables. En définitive, vous avez ici toutes les raisons de passer un délicieux moment à table.

GLAM RISTORANTE €€€

Calle Tron, 1961
✆ +39 041 523 56 76
Ouvert du mercredi au dimanche midi et soir. Menu dégustation à 200 €.

Du grand art et du haut vol pour ce restaurant qui a eu l'honneur de recevoir deux étoiles Michelin en 2024. Le seul à Venise. Le cadre en soi, au cœur du Palazzo Venard, offre une expérience intimiste et exclusive. La cuisine est orchestrée par le chef multi-étoilé Enrico Bartolini et le chef résident Donato Ascani, dont le talent force l'admiration des connaisseurs du monde entier. Si vous avez la chance de vous attabler au Glam, vous en aurez les papilles retournées de plaisir. Rien ici ne laisse à désirer. Une expérience mémorable.

OSTERIA LA ZUCCA €

Sestiere Santa Croce, 1762
✆ +39 041 524 1570
www.lazucca.it
Ouvert du lundi au samedi de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h30. Addition de 30 à 50 €. Réservation conseillée.

Des recettes végétariennes, voici entre autres ce qui vous attend à la table de cette osteria moderne située dans un quartier animé. Au total, une trentaine de places assises entre la salle et la terrasse. Le menu varie régulièrement et se veut surtout créatif. Tous les plats sont élaborés avec soin à partir de légumes et de fruits frais de saison, sélectionnés pour leur qualité et leur authenticité. Le potiron (***zucca***), emblème du restaurant, est sans surprise l'un des produits rois de la carte : on vous recommande d'ailleurs leur incomparable ***flan di zucca***.

STAPPO €€

2166 Calle Longa
✆ +393401342140
www.stappovenezia.com/
Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et de 18h à 23h et le samedi et le dimanche de 12h à 23h.

Stappo est un véritable temple du vin naturel avec plus de 400 bouteilles soigneusement sélectionnées. Ce lieu, imaginé par Mathilde et Diego, vous invite à savourer un verre de vin ou à choisir une bouteille dans leur « bibliothèque » de vins. La cuisine met à l'honneur des plats méditerranéens préparés avec des ingrédients de saison provenant de producteurs locaux, offrant une expérience culinaire authentique. Ne manquez pas le charmant patio intérieur, parfait pour déguster un repas en plein air ou installez-vous au bar pour un moment convivial.

ZANZE XVI €€

Santa Croce 231
✆ +39 041 715 394
https://zanze.it/
Ouvert midi et soir du mercredi au dimanche. Menus dégustation à 110 et 140 €. Plat à la carte à 40 €.

Simplicité, convivialité et qualité font l'essence de ce petit bistrot gastronomique, situé le long de Fondamenta dei Tolentini. Un lieu qui conte la Venise d'hier aux gens d'aujourd'hui, comme les maîtres des lieux aiment le dire. Chaque jour, le chef sélectionne les meilleurs produits du marché pour réaliser un menu surprise, qui révèle dans l'assiette une part d'âme de la cité vénitienne. Le chef y met son talent et son cœur à l'ouvrage pour régaler les visiteurs. Le sommelier de la maison viendra parfaire l'expérience culinaire avec un vin pas moins exquis.

AFRICA EXPERIENCE €

Calle Lunga S. Barnaba 2722
✆ +39 041 476 7865
Ouvert tous les jours de midi à 15h et de 18h à minuit. Compter 12 € pour un plat.

Adresse au charme fou qui contraste avec les autres tables vénitiennes. La maîtresse des lieux, c'est Massome, une femme infiniment chaleureuse. Elle vous invite à table dans un décor qui vous happe instantanément. Du Maroc à l'Ethiopie, en passant par la Guinée et le Ghana, les meilleures spécialités culinaires de chacun de ces pays sont à la carte. Le restaurant sert des plats de viandes et de poissons revisités avec créativité et valorisés grâce à des dressages d'assiettes au summum de la finesse. Le plaisir de recevoir ne fait aucun doute.

AI GONDOLIERI €€

Calle S. Domenico
✆ +39 041 528 63 96
www.aigondolieri.it
Ouvert de 12h à 15h et de 19h à 22h. Fermé le mardi. Addition 60-80 €.

L'originalité ? Ni poissons ni fruits de mer... Amateurs de plats de viandes, passez donc à table, ce sera un régal ! Giovanni Trevisan a d'ailleurs vu les plus grands de ce monde accourir pour profiter de ses mets raffinés arrosés par un impressionnant choix de vins régionaux (près de 250 étiquettes). De Lady Di à Hugo Boss en passant par les acteurs Hugh Grant ou Tom Cruise, tous se sont régalés chez l'ancien directeur du Trussardi's Cafeteria de la Scala de Milan. Mais, selon ses dires, l'un de ses plus fidèles clients était un certain François Mitterrand…

LA BITTA €€

2753/A Calle Lunga San Barnaba
✆ +390415230531
Ouvert du lundi au vendredi de 19h à 22h.

La Bitta, qui aurait près de 500 ans, est une osteria historique connue pour son menu exclusivement consacré à la viande. Avec ses deux petites salles et son charmant patio ouvert en été, ce lieu affiche des couleurs chaleureuses. Debora et Marcellino se démènent pour offrir une expérience authentique. Le menu change quotidiennement et propose des plats traditionnels vénitiens, tels que le ***fegato alla veneziana*** (foie de veau), des côtelettes d'agneau parfumées au thym et une ***porchetta*** savoureuse. Une adresse à ne pas manquer pour les amateurs de bonne viande !

CANTINONE STORICO €€

Fondamenta Bragadin
✆ +39 041 523 9577
cantinonestorico.it
Ouvert tous les jours de 12h à 23h. Compter entre 20 et 30 € pour un plat principal.

Le long d'un canal tranquille de Dorsoduro, un restaurant à l'ambiance décalée et intime, qui sied bien au quartier. Sur des petites tables bien rapprochées les unes des autres, une équipe expérimentée en cuisine vous servira les spécialités de Venise avec équilibre et savoir-faire. Le risotto aux fruits de mer est impeccable, les spaghettis à la langouste généreux et les seiches à la polenta savoureuses. Le tout agrémenté d'un choix de vins aux prix raisonnables. Moelleux au chocolat et tiramisù en dessert. En été, le restaurant s'ouvre davantage sur l'extérieur.

CASIN DEI NOBILI €€

2765 Fondamenta Lombardo
✆ +390410986262
Ouvert tous les jours de 12h à 22h30.

Situé à deux pas du Campo San Barnaba, ce restaurant agréable se distingue par son atmosphère accueillante et son décor soigné. Vous pourrez y déjeuner ou y dîner dans une salle intérieure ou dans une cour ouverte en été. Le personnel, extrêmement sympathique, veille à ce que chaque visiteur se sente chez lui. La cuisine propose une sélection de ***primi*** qui varient en fonction de la saison et de savoureux plats de la tradition (seiches, friture de poisson,...), accompagnés d'une carte de vins tout à fait honorable. Un endroit à découvrir pour une pause conviviale.

ENOTECA AI ARTISTI €

Fondamenta della Toletta
✆ +39 041 523 8944
www.enotecaartisti.com
Ouvert de 12h45 à 14h45 et de 19h à 22h. Addition entre 40 et 60 €. Fermé dimanche et lundi.

Nappes blanches disposées au cordeau, serveurs aux petits soins, une ambiance quelque peu bourgeois-bohème... Cette taverne au cadre romantique et contemporain fait de son mieux pour proposer une cuisine recherchée et savoureuse. On regrette juste que le contenu dans l'assiette ne soit pas plus copieux, gros mangeurs s'abstenir ! Cette adresse contentera avant tout les petits appétits et/ou les palais les plus exigeants. Le saumon mariné, les pâtes et les fritures de poisson sont divins. Parallèlement, la carte intègre une large sélection de fromages et de vins.

GELATERIA NICO

Fondamenta Zattere, 922
✆ +39 041 522 52 93
www.gelaterianico.com
Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h.

Cette enseigne à la décoration vintage est l'une des préférées des habitants et des touristes en quête d'une délicieuse glace et d'un moment de détente sur les Zattere. Ce n'est peut-être pas l'endroit le plus tendance, mais on s'y régale ! C'est l'occasion rêvée de savourer la spécialité de Nico : ***le gianduiotto,*** un délice au chocolat servi dans une crème glacée fouettée. Ensuite, sur la terrasse sur pilotis surplombant le canal de la Giudecca, vous pourrez vous relaxer sur une chaise bleue en aluminium tout en profitant d'un magnifique coucher de soleil.

PIZZA AL VOLO €

Campo Santa Margherita, 2944/A
✆ +39 041 522 54 30
Ouvert tous les jours de 10h à minuit. Pizzas à 7 € et 12 € (familiale).

Si vous êtes près du Campo Santa Margherita alors ne manquez pas de faire une pause à la pizza al Volo, véritable institution pour les étudiants ! Le service y est rapide et cordial, ce qui en fait un lieu prisé à proximité des universités de la ville. La pâte est fine et les ingrédients de qualité, et vous avez la possibilité de commander une pizza à la part ou une entière si vous avez un gros appétit. Le personnel, toujours souriant, gère les moments de rush avec efficacité, vous garantissant une expérience agréable même pendant les heures de pointe.

LINEA D'OMBRA €€

Ponte dell'Umiltà (Fondamenta Zattere)
✆ +39 041 24 11 881
www.ristorantelineadombra.com
Ouvert de 12h à 14h15 et de 19h à 21h15. Plats entre 25 € et 35 €. Fermé le mercredi. Réservation conseillée.

Un restaurant qui vaut le détour, rien que pour son emplacement de rêve sur la lagune ! Situé sur le quai sud de Dorsoduro, au dos de l'église de la Salute à quelques pas de Punta della Dogana, Linea d'Ombra a installé ses tables sur une large terrasse en bois flottant sur l'eau. A mi-chemin entre ciel, mer et terre, la cuisine se fait aussi légère et unique que le cadre. Parmi les spécialités : tartare de thon délicatement assaisonnée, bar en croûte, raie au beurre noir. Excellente carte des vins (plus de 600 étiquettes). Service jeune et efficace.

RISTORANTE AGLI ALBORETTI €€

Rio Terrà Foscarini 882
✆ +39 041 522 99 37
www.aglialboretti.it
Ouvert tous les jours de 12h à 22h. Addition 40-60 €.

Repaire de jeunes artistes et de mécènes dans les années 1950 et 1960, ce restaurant de quartier a débuté il y a quelques années une nouvelle vie grâce à la rencontre d'une sommelière de talent et d'un chef cuisiner inventif. Ils cultivent la renommée de cette table en suggérant des menus soignés. Des ***risotti***, des ***spaghetti***, des poissons, des tartares et de la burrata composent la carte, accompagnés d'une sélection de vins italiens. En dessert, goûtez la tarte au citron, exquise.

OSTERIA ALLA BIFORA €

Campo Santa Margherita, 2930
✆ +39 041 523 61 19
Ouvert tous les jours de 12h à 2h du matin. Addition 20-35 €.

Cette osteria installée sur le Campo Santa Margherita joue la carte d'une ambiance chaleureuse de taverne d'autrefois. Dans une grande salle aux airs de cantine, on mange sur de grandes tables en bois communes éclairées par la lumière tamisée de lustres Murano. Joli mélange de styles. Mais ce qui rend cette adresse insolite, ce sont ses ***taglieri***, grandes planches en bois format XL recouvertes de charcuterie et de fromage. De plus, toute l'équipe est dynamique et accueillante, parlant même français et cherchant toujours à faire plaisir aux convives.

RISTOTECA ONIGA €€

Campo San Barnaba 2852
✆ +39 041 522 4410
www.oniga.it
Ouvert tous les jours de 12h à 23h. Addition moyenne 30 €.

Un charmant restaurant doté d'une terrasse ouverte sur le Campo San Barnaba. Les résidents du quartier le fréquentent assidûment pour y déguster des recettes innovantes ou plus classiques, à base de viande, de poisson ou végétariennes. Au déjeuner un menu de « schiacciate », une pâte à pizza très fine et des plats variant selon les arrivages en direct du marché. La passion du propriétaire pour le vin, en outre, ne fait aucun doute. Les crus proposés (quelque 150 références) sont en effet capables de satisfaire les palais les plus avertis.

AL TIMON €€

Fondamenta Ormesini, 2754
✆ +39 041 52 46 066
www.altimon.it
Ouvert tous les jours de 16h à 1h, le dimanche de 11h à 1h. Addition 30-60 €.

Ce repaire branché attire les Vénitiens en quête d'animation nocturne et d'une cuisine généreuse. Cette brasserie de quartier se distingue par ses spécialités de viande, où la côte de bœuf règne en maître : servie sur une planche en bois avec légumes grillés et frites maison, elle séduit tout Venise. Tartare de bœuf, pappardelle au ragoût et raviolis de viande complètent une carte savoureuse. Le lieu vaut aussi le détour pour l'apéritif : un verre en bord de canal accompagné de quelques cicchetti dans une ambiance conviviale et détendue.

AL VECIO BRAGOSSO €€

Strada Nuova 4386
✆ +39 041 523 72 77
www.alveciobragosso.com
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 15h et de 18h30 à 22h30. Compter 30 € pour un plat principal.

Une osteria qui tire son nom de la traditionnelle embarcation de pêcheurs de la lagune, le bragosso. La décoration typiquement marine du restaurant contribue à créer une ambiance simple et conviviale, dans un cadre spacieux qui se déploie sur deux salles et une terrasse extérieure, tout cela au bord de la très commerçante Strada Nuova. Al Vecio Bragosso propose une cuisine savoureuse et surprenante, entre recettes séculaires et notes contemporaines, dans laquelle les produits de la mer, issus du marché de Chioggia, sont les premiers invités.

ALGIUBAGIO RISTORANTE €€

Fondamenta Nuove
✆ +39 041 523 6084
www.algiubagio.net
Ouvert de 7h30 à 22h30. Fermé le mardi. Addition 40-60 €. Réservation conseillée.

Le long des Fondamenta Nuove, face à la vue imprenable sur les îles de la lagune Nord, se trouve un restaurant qui allie élégance et gastronomie. À l'intérieur, une ambiance moderne invite à la détente, tandis qu'à l'extérieur, une terrasse flottante sur l'eau offre une expérience culinaire décontractée. En cuisine, chaque plat est élaboré avec des ingrédients soigneusement sélectionnés et une recherche constante de raffinement. Les plus pressés d'entre vous s'arrêteront simplement au bar pour prendre un espresso/brioche ou pour les spritz/cicchetti le soir.

ANTICA MOLA €€

Fondamenta degli Ormesini 2800
✆ +39 041 71 74 92
www.anticamoladaicosta.it
Ouvert tous les jours de 11h à 16h et de 17h30 à minuit. Ouverture en continu le week-end. Plat principal env. 20-30 €.

L'Antica Mola est un restaurant spécifiquement vénitien avec un menu axé autour du poisson. Elle est localisée le long des merveilleuses Fondamenta degli Ormesini, l'un des quais les plus pittoresques de Venise. L'adresse se partage entre un intérieur chaleureux et une terrasse extérieure, avec en prime la présence d'une jolie cour interne. Parmi les plats proposés au quotidien figurent le risotto à l'encre de seiche et le foie à la vénitienne, sans oublier les ***sarde in saor*** et l'araignée de mer. Terminez le repas avec des desserts maison savoureux et parfumés.

CA' D'ORO ALLA VEDOVA €

Ramo Ca' d'Oro 3912
✆ +39 041 528 5324
Ouvert de 11h30 à 14h30 et de 18h30 à 22h30. Fermé le jeudi. Compter 15 € pour un plat principal.

Bienvenue dans l'une des dernières trattorie authentiques de Venise, une adresse historique prisée des locaux. Avec ses chaises et tables en bois, ses tableaux accrochés çà et là, le lieu respire l'atmosphère des tavernes des années 1950. Ici, on déguste les fameuses polpette (boulettes de viande) au comptoir, accompagnées d'une ***ombra*** de vin maison, rouge ou blanc, ou on se régale de spécialités vénitiennes comme les spaghetti al nero di seppia ou les sarde in saor. L'ambiance est conviviale, le service rapide (parfois un brin expéditif), toujours chaleureux.

IGUANNA €

Calle dell' Aseo 1885
✆ +39 041 476 37 49
www.iguanavenezia.com
Ouvert de 11h30 à 15h et de 18h à minuit. Fermé le mardi. Fajitas 18-20 €.

Une adresse qui interpelle sur le plan culinaire. Une fois passée la porte de l'Iguana, vous serez en effet transporté dans une ambiance purement mexicaine, sombreros, drapeaux et couleurs vives à l'appui. C'est donc parti pour une soirée de fête mémorable, à grands renforts de plats du pays et garantis sans gluten : des nachos, des tortillas, des burritos, des enchiladas et des fajitas, plus ou moins arrosés de piments, végétariens pour certains, et assortis presque à chaque fois d'une tequila, d'un mojito, d'une bière ou d'un soda, selon vos goûts.

IL PARADISO PERDUTO €

Fondamenta della Misericordia 2540
✆ +39 041 720 581
ilparadisoperduto.wordpress.com
Ouvert le lundi, jeudi et vendredi de 18h à minuit et le samedi et dimanche de 12h30 à minuit. Addition 30-40 €.

Rustique et informel, ce bistrot de quartier est un lieu qui parvient à réunir à table ou au comptoir plusieurs générations de Vénitiens. Ils se déplacent notamment pour applaudir les musiciens qui y donnent des concerts en soirée. Et puis ils y viennent forcément pour les recettes du chef. Les plats, fidèles aux standards régionaux, suivent les arrivages du marché. A vous le risotto aux seiches, les bigoli et autres pâtes de fabrication artisanale. Parmi les vins, optez sans hésiter pour les crus mis en bouteille par la maison. Vraiment un paradis ce petit bar !

L'ANICE STELLATO €€

Fondamenta della Sensa 3272
✆ +39 041 720 744
www.osterianicestellato.com
Ouvert du mardi au samedi, de 12h15 à 14h et de 19h à 22h. Addition, entre 25 et 50 €.

Idéal pour une sortie romantique à Venise, l'Anice Stellato a plus d'un tour dans son sac pour séduire Vénitiens et visiteurs. Son emplacement d'abord, le long du canal de la Sensa, loin de l'agitation touristique. Ensuite, la lueur des chandelles qui illuminent les petites tables dressées à fleur d'eau. Enfin, il y a ce service courtois et cette cuisine traditionnelle qui ne manque pas de créativité, y compris lorsqu'il s'agit de pizzas. Certains plats sont carrément excellents. C'est le cas de la polenta à l'encre de seiche, mais aussi du sabayon, côté dessert.

LAGUNA LIBRE €

Fondamenta di Cannaregio 969
✆ +39 041 244 00 31
www.lagunalibre.it
Ouvert tous les jours de 18h à 23h. Comptez 40 € par personne environ.

Laguna Libre combine le social, la musique et la gastronomie. Un concept innovant qui prend ses quartiers en plein cœur historique de Venise. La cuisine est un croisement stimulant et réussi entre tradition vénitienne et créativité cosmopolite, à base de produits issus de l'agriculture locale ou de la pêche responsable. Il y a de la musique tous les soirs et, du mercredi au dimanche, le restaurant présente à son public de jeunes chanteurs et compositeurs. Laguna Libre organise également des événements privés, des cours de formation ou des réunions de travail.

OSTARIA BOCCADORO €€

Campo Widmann, 5405/a ✆ +39 041 521 1021
www.boccadorovenezia.it
Ouvert tous les jours de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h. Comptez environ 50 €. Réservation conseillée.

Située sur une place paisible, l'Ostaria Boccadoro propose une cuisine vénitienne authentique et raffinée, préparée avec des produits frais et biologiques. Chaque matin, le chef et son fils sélectionnent poisson et légumes de saison pour élaborer des plats savoureux, comme les pâtes maison alla chitarra. Idéal pour un dîner romantique, familial ou d'affaires, l'établissement offre des repas aux chandelles dans une charmante cour privée. Une ambiance conviviale et une cave à vin bien fournie complètent cette adresse prisée pour célébrer des moments inoubliables.

OSTERIA AI 40 LADRONI €

Fondamenta della Sensa, 3253
✆ +39 041 715 736
www.40ladroni.it
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 22h. Addition 35-50 €.

A l'abri de la foule, on savoure chaque instant son repas aux Quaranta Ladroni (les quarante larrons). Cette petite brasserie de quartier séduit autant par ses petites tables romantiques avec bougie le long du canal que par sa cuisine de poissons simple et savoureuse. On y aperçoit les Vénitiens (les vrais) garer leur petite barque pour venir dîner ici. Et si vous devez patienter longtemps pour avoir une place, c'est sur le petit pont voisin que vous attendrez, un premier verre à la main, en contemplant ce cadre hors du temps. Avouez qu'il y a pire, non ?

VINI DA GIGIO €€

Calle Stua Cannaregio 3628A
✆ +39 041 528 5140
www.vinidagigio.it
Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 14h30 et de 19h à 22h30. Addition entre 40 et 60 € par personne.

Dans cette trattoria familiale, bien-être et convivialité sont au rendez-vous, tout comme la qualité de la cuisine. Ici, on déguste des plats vénitiens de la terre et de la mer, toujours savoureux et authentiques. Mais le succès du lieu tient aussi à sa carte des vins impressionnante : elle compte plus de mille étiquettes, incluant une vaste sélection au verre. Les amateurs de bons crus se laisseront tenter par cette palette riche et inspirante, idéale pour accompagner chaque plat dans une atmosphère chaleureuse et décontractée.

AI BARBACANI €€

Calle del Paradiso 5746
✆ +39 0415210234
www.barbacani.com
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Plats de 20 à 40€.

Situé entre Rialto et San Marco, Ai Barbacani est un restaurant historique et romantique de Venise. Ancien dépôt de charbon, ses poutres apparentes et son cadre témoignent de son passé, tandis que son nom évoque les ***barbacani***, ces structures architecturales typiques de Venise. Ici, la cuisine mêle simplicité et raffinement : plats de poisson frais, portions généreuses et saveurs locales. Profitez de la petite table en bord de canal pour une expérience unique. Le personnel, attentif et accueillant, offre un prosecco en guise de bienvenue.

AL COVO €€€

Campiello della Pescaria 3968
✆ +39 041 522 3812
www.ristorantealcovo.com
Ouvert de 12h30 à 14h et de 19h30 à 22h. Fermé le mardi et le mercredi. Addition à partir de 45 €.

Patron du restaurant, Cesare Benelli conduit son établissement avec beaucoup de détermination et un sens aigu de l'accueil. Ainsi, dès les premières secondes, on se sent ici comme si l'on était à la maison. L'établissement compte une soixantaine de couverts, en salle et en terrasse. Paolo, le chef cuisinier, nous prépare des plats gourmands, allant des classiques de la lagune (tels que la friture de poisson de l'Adriatique, la polenta à la farine blanche) à d'autres incontournables italiens, comme le tartare de bœuf piémontais par exemple.

ALLE TESTIERE €€

Calle del Mondo Novo 5801
✆ +39 041 52 27 220
www.osterialletestiere.it
Ouvert du mardi au samedi de 12h30 à 14h et de 19h à 23h.

Un bacaro qui tient à la fois de l'osteria, avec ses tables en bois rapprochées et dressées pour une vingtaine de couverts, mais aussi du grand restaurant grâce à son offre culinaire. Poissons, coquillages et crustacés sont la priorité. Ils servent de base à de bons plats comme le carpaccio de thon, le gaspacho de poulpe, ou la grillade de poisson. Les tagliatelles aux bolets ou les gnocchis au ragoût ne laissent pas indifférent non plus. Ce qui fait le petit plus, c'est la finesse et la créativité dont fait preuve le chef pour livrer toutes ces recettes.

ANTICA SACRESTIA €

Calle della Corona 4463
✆ +39 041 523 0749
www.anticasacrestia.it
Ouvert du mardi au dimanche de 11h45 à 14h30 et de 18h30 à 23h. Plat principal entre 22 € et 45 €.

Restaurant situé dans une ancienne sacristie qui abritait il y a dix ans encore la galerie d'art d'un célèbre maître-verrier. En cuisine, hormis les traditionnelles pizzas, qui se comptent par dizaines, le propriétaire Giuseppe Calliandro se réapproprie à peu près tous les trésors de la cuisine locale, tels que le foie à la vénitienne servi avec une polenta, des ***bigoli in salsa*** ou encore des sardines ***in saor***. Quoi que vous commandiez, votre assiette sera volontairement généreuse. La carte des vins est elle aussi qualitative. Bon accueil de surcroît.

BASEGÒ €

Via Giuseppe Garibaldi, 1762
✆ + 39 041 865 5358
Ouvert du mardi au dimanche de midi à 23h. Fermé le lundi.

Basegò, nom inspiré du basilic en vénitien, mêle tradition et modernité dans un cadre lumineux. Le menu change chaque jour, proposant des plats saisonniers pour le déjeuner et un large choix de ***cicchetti*** : crostini, boulettes, mini-pizzas et « cicchettoni » à composer soi-même. L'accent est mis sur les produits bio et locaux, avec une belle sélection de vins et bières artisanales, ainsi que des cocktails créatifs. Ambiance conviviale, concerts, DJ sets et personnel accueillant font de Basegò une halte idéale pour un moment gourmand et décontracté.

CORTE SCONTA €€

Calle del Pestrin 3886
✆ +39 041 522 7024
www.cortescontave.com
Ouvert du mardi au samedi de 12h30 à 14h et de 19h à 22h. Menu dégustation à 45 €.

Un coin de paradis d'où l'on sort rarement déçu. Cet ancien entrepôt de bouteilles s'est hissé rapidement au rang de restaurant apprécié de tous grâce à une cuisine hyper soignée et à son cadre pittoresque. Pour la petite histoire, l'auteur de BD Hugo Pratt comptait parmi les habitués. Le menu, lui, suit les arrivages du marché et, après des antipasti de mer chauds et froids et des pâtes fraîches maison, on ne résiste pas à la crème au sabayon ornée de ses petits biscuits. L'ambiance est relax, autant dans la salle que sous la pergola fleurie estivale.

IL NUOVO GALEON €€

Via Garibaldi 1309
✆ +39 041 52 04 656
https://ilnuovogaleon.it/
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 15h et de 19h à 22h. Addition 40-60 €.

Pas de comptoir pour cet original et sympathique bistrot de quartier établi le long de la Via Garibaldi, à quelques centaines de mètres de l'Arsenal. En lieu et place du zinc siège une barque colorée garnie de bouteilles. Vous voici transporté dans une ambiance clairement maritime, prêt à déguster une sélection de plats rigoureux qui hument bon la mer : antipasti de poisson, crustacés et coquillages, des friture légères, des spaghettis à l'encre de seiche, pour ne citer qu'eux. En dessert, vous êtes plutôt panna cotta aux fruits rouges ou gâteau aux pommes ?

IL RIDOTTO €€€

Campo San Filippo e Giacomo 4509
✆ +39 041 520 8280
www.ilridotto.com
Ouvert du vendredi au lundi de 12h à 13h45 et de 18h45 à 21h45, mardi et jeudi uniquement le soir. Menus de 70 à 150 €.

Bienvenue dans ce restaurant de tous les superlatifs, récompensé par une clientèle fidèle. Neuf tables dans un décor mêlé de briques et de verre de Murano. Voici la base de travail de Gianni Bonaccorsi pour vous faire passer un délicieux moment. Ajoutez à cela des produits haut de gamme, quelques plats aussi curieux que sophistiqués comme la sole avec endives et bergamote, les Saint-Jacques aux carottes et thé noir fumé, le turbot aux baies de genévrier, mandarine et chicorée, et le sablé noisettes et potiron confit... Bon appétit et régalez-vous !

L'OSTERIA DI SANTA MARINA €€

Campo Santa Marina 5911
✆ +39 041 528 52 39
osteriadisantamarina.com
Ouvert de 12h30 à 14h30 et de 19h30 à 21h30. Fermé le dimanche et le lundi midi. Menus à 80 €.

Le cadre classique de cette osteria évoque un bistrot élégant ne laissant rien présager des surprises qui vous attendent dans l'assiette. Ici, la tradition se marie habilement à la fantaisie et à la créativité. Tartare de thon surmonté d'un œuf cru, rougets grillés accompagnés de foie gras, langoustines servies sur riz noir : ce restaurant est devenu l'un des lieux de prédilection pour les dîners romantiques des Vénitiens, où chaque plat est une invitation à la découverte.

OSTERIA OLIVA NERA €€

Salizzada dai Greci
✆ +39 041 522 2170
www.olivanera.com
Ouvert 18h30-21h30 du lundi au jeudi, midi/soir du vendredi au dimanche. Fermé mercredi. Plat principal : 30-45 €.

Hors des sentiers touristiques, cette ***osteria*** traditionnelle offre une cuisine vénitienne typique et de qualité, à base de produits frais locaux. La carte change au fil des saisons, mais les spécialités vénitiennes restent toujours à l'honneur. Les desserts maison sont également excellents. La carte des vins, régionaux pour la plupart, est bien fournie. Quelques tables en terrasse l'été, difficiles à saisir, car les Vénitiens vous auront sans doute précédé. Isabella est à l'écoute et s'occupe de son restaurant avec passion. Un vrai moment de plaisir !

RISTORANTE LOCAL €€€

3303 Salizzada dei Greci
✆ +39 041 241 11 28
www.ristorantelocal.com
Fermé le mardi et le mercredi. Menu déjeuner à 70 €. Menus dîner à 150 € et 180 €.

Dirigée par Benedetta Fullin, cette adresse tendance affiche complet quasiment midi et soir. Dans un cadre chic et informel, on admire le chef Salvatore Sodano et son équipe, visibles dans la cuisine ouverte sur la salle, composer avec les meilleurs ingrédients de saison afin d'élaborer des plats où la créativité règne en maître. En effet, difficile de trouver un autre endroit où déguster des spaghettis aux huîtres et au beurre fumé, parfumés à la bergamote ou une caille aux framboises et au cacao. Présentation des assiettes digne d'œuvres d'art contemporain.

TRATTORIA DA REMIGIO €€

Salizzada dei Greci 3416
✆ +39 041 523 00 89
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h. Plats entre 25 et 30 €.

Une trattoria de quartier courue à Venise depuis les années 1950. Dès cette époque, elle attire une clientèle d'habitués qui apprécient sa cuisine de poisson. Si le décor est un peu froid, le service est impeccable et le sourire de l'équipe toujours au rendez-vous. Le chef parle par ailleurs très bien français et cela vous aidera si nécessaire à comprendre toutes les subtilités de la carte. Une carte riche en plats et en couleurs, avec notamment des Saint-Jacques gratinées, de l'araignée de mer et du risotto à l'encre de seiche.

AL STORICO DA CREA €€

Fondamenta Fianco Ponte Lungo
✆ +39 041 296 03 73
Ouvert de 10h à 15h30 et de 19h à 22h30. Fermé le lundi et en hiver. Plat entre 20 et 30 €.

Il faut aller le chercher, ce restaurant, situé le long d'un vieux chantier naval où gisent deux gondoles qui ont fait leur temps... L'accès se fait par un escalier industriel à claire-voie. Une fois là-haut, on ne regrette pas l'escapade. Notamment car la terrasse profite d'un panorama unique sur la lagune, loin du brouhaha vénitien. À la carte, pas de déception non plus : des recettes simples et de qualité, à base de poissons et de fruits de mer exclusivement, telles que des tagliolinis aux gambas ou des gnocchis aux langoustines et tomates.

HARRY'S DOLCI €€€

Fondamenta San Biagio, 773
✆ +39 041 522 4844
www.cipriani.com
De mercredi à dimanche 12h-23h. Fermé de novembre à février. Comptez a minima 60 à 70 € pour un plat et un verre de vin.

Appartenant au même groupe que le prestigieux Harry's Bar de San Marco, ce restaurant au cadre sublime se situe le long du canal de la Giudecca, face aux Zattere. Nappes blanches et serveurs en uniforme vous accueillent dans une salle contemporaine. Cuisine classique, raffinée et généreuse, au menu. Parmi les plats, essayez les *tortelloni agli asparagi* ou les *cannelloni* faits maison. Les prix affichés peuvent paraître élevés, mais le cadre au bord de l'eau et la vue ont leur prix. Prenez le temps de la contemplation, le service peut être lent, selon l'affluence.

LA PALANCA €

Fondamenta Sant'Eufemia 448
✆ +39 041 528 77 19
Ouvert de 7h à 20h30. Fermé le dimanche. Addition, comptez entre 20 et 40 €.

Voici un petit bistrot à la déco vintage comme on les aime et qui ne vous ruinera pas ! L'endroit est d'ailleurs très apprécié des Vénitiens. Ainsi attablé face à la lagune, on prend le temps de déguster de délicieux plats traditionnels : tagliatelles aux champignons, risotto à l'encre noire de sèche, une belle tranche d'espadon ou un panini, le tout à des prix très abordables. Il n'y a pas de carte mais un genre d'ardoise avec des suggestions du jour qui changent régulièrement. Faites confiance au patron et à son équipe, ils sauront bien vous conseiller.

TRATTORIA AL CACCIATORI €€

320 giudecca
Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de midi à 23h, le dimanche à partir de 11h. Plats entre 15 et 30 €.

Voici une trattoria typiquement vénitienne, sans chichis, avec des tables en terrasse qui bordent la lagune. Très agréable au printemps et en été, vous bénéficierez d'une vue de rêve. Les produits sont frais, les recettes font la part belle aux saveurs de la mer (raviolis au poisson, pâtes aux palourdes, noix de Saint-Jacques au potiron...), mais les plats de viande y sont bien représentés aussi. Quant aux desserts, nous avons un faible pour la crème brûlée à la mandarine. Les amateurs de fromage pourront tester le parmesan de 24 mois. Le patron parle français.

TRATTORIA ALTANELLA €€

Calle delle Erbe, 268
✆ +39 041 522 7780
Fermé les lundi et mardi. Plats entre 15 € et 25 €.

Depuis 1902, la maison est une institution ! Il s'agit d'une excellente adresse (c'était l'une des cantines préférées de François Mitterrand à Venise). Ce dernier appréciait sans doute les spécialités de poissons frais proposées en cuisine. À l'intérieur, une décoration élégante et discrète. Personnel attentif et accueil chaleureux. Le nom Altanella vient de la présence d'une altana (terrasse vénitienne) sur le toit de l'immeuble où le restaurant est installé. Un genre de rooftop, avec en prime, une vue imprenable sur le sublime Canal de la Giudecca !




PASSEPORT

SE LOGER

C'est un fait, l'hébergement est cher à Venise. Mais le temps où il était forcément nécessaire de s'éloigner de la lagune pour trouver une chambre à moins de 200 € la nuit est désormais révolu. Internet a fait que la qualité de l'offre en ligne est hautement compétitive. Tous les sestieri sont aussi agréables les uns que les autres pour y séjourner. San Marco, quartier touristique par excellence, affiche des prix forcément très élevés. Dorsoduro, jadis populaire, est devenu chic par la présence de l'université et de l'école des Beaux-Arts. Les bonnes adresses n'y manquent pas. A Santa Croce et à San Polo, les prix, tout en étant un peu moins élevés que ceux pratiqués à San Marco, restent cependant assez chers avec des pics en haute saison. En revanche, en s'approchant de Cannareggio et du Piazzale Roma, les tarifs baissent légèrement. Les îles réservent plusieurs bonnes surprises, côté palaces comme côté chambres de charme.

PRATIQUE
SE LOGER

BUDGET / BONS PLANS
En règle générale, il vous faudra compter entre 50 et 70 € par personne et par jour en privilégiant un logement en auberge de jeunesse ou en hôtel 2 étoiles et de la restauration légère. En dépensant entre 110 et 150 € par personne et par jour, vous logerez dans un coquet B&B et prendrez vos repas dans une trattoria, sans oublier les transports en vaporetto et quelques visites culturelles. En montant en gamme, comptez à partir de 150 € pour un très bel hôtel, des restaurants élégants, des visites, etc.
Il existe quelques astuces pour ne pas se ruiner. Louer un appartement, par exemple, vous reviendra moins cher que de séjourner à l'hôtel, surtout si vous voyagez en famille. De même, partir hors saison vous permettra de réaliser de belles économies sur votre logement et votre billet d'avion (à savoir : le Nouvel An, le Carnaval, les ponts de printemps et début septembre au moment de la Mostra del Cinema sont de loin les périodes les plus chères).

A RÉSERVER
Afin de vous assurer de la disponibilité, il est fortement recommandé de réserver votre hébergement à l'avance.
Si l'on fait exception des offres en ligne de dernière minute, vous serez ainsi certain d'obtenir le meilleur rapport qualité-prix.

C'EST TRÈS LOCAL
Dernièrement, de nombreux Vénitiens ont transformé une partie de leur habitation en chambre d'hôtes, ou bien l'ont rendu disponible à la location via des plateformes comme Airbnb. Pour un séjour qui vous permettra de tisser des liens avec des gens du cru.

FUMEURS
Même législation qu'en France, il est interdit de fumer dans les hôtels.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, avez-vous de la disponibilité pour une chambre double pour ce soir ou demain soir ?
Salve, ha una camera doppia disponibile per stasera o domani sera?

Avez-vous un code wifi… les enfants ne tiendront pas sans !
Potrei avere la password del Wi-Fi? Non riuscirei a intrattenere i bambini senza...

C'est bruyant, est ce que je peux changer de chambre ?
C'è molto rumore... Posso cambiare stanza?

Jusqu'à quelle heure est-ce que nous pouvons aller à la salle de sport et à la piscine ?
Fino a che ora è possibile utilizzare la palestra e la piscina?

Est-ce que je peux laisser mon bagage et revenir plus tard le récupérer ?
Posso lasciare i bagagli qui e tornare a prenderli più tardi?

Est-ce que vous pouvez nous appeler un taxi ? Merci beaucoup.
Mi può chiamare un taxi, per favore? Grazie mille.

BOOKING €€

www.booking.com

L'un des meilleurs sites de réservation d'hôtels, mais aussi de chambres d'hôtes ou d'appartements en ligne où les frais d'annulation sont gratuits la plupart du temps suivant certaines conditions. La sélection est fiable et vous pourrez y trouver un large choix d'hébergements avec un bon wifi pour télétravailler. Cependant, regardez bien les photos et lisez attentivement les commentaires pour les logements à petits prix. Cela vous permettra d'éviter les pièges côté tarifs. Les prix peuvent parfois être alléchants, mais le confort moins bon qu'annoncé...

SIXTINA €

✆ 01 45 61 97 52

www.sixtina.com

Compter 30 € de frais d'ouverture de dossier.

Dormir dans un couvent ou dans un monastère en Italie peut rendre un voyage plus atypique, voire spirituel. Le site de Sixtina référence plusieurs types de logements. En plus de ceux déjà cités, des maisons de pèlerins, des auberges tenues par des religieux, par exemple. Si le voyageur souhaite participer aux activités religieuses, c'est bien sûr possible. La plupart des établissements sont mixtes, cela dépend de l'ordre de la maison. Certaines structures sont également soumises à des horaires d'ouverture plus ou moins stricts.

HOSTELWORLD €

www.hostelworld.com

Depuis 2005, cette centrale de réservation en ligne permet de planifier son séjour à prix corrects dans le monde entier. Afrique, Asie, Europe, Amérique… Hostelworld est spécialisé dans les logements peu onéreux (auberges de jeunesse ou hostels…) mais proposant des services et un cadre plutôt soignés. Pour chaque grande ville, le site propose une sélection pointue d'enseignes partenaires et vous n'aurez plus qu'à choisir l'adresse la plus pratique, la mieux située, ou tout simplement la moins chère. Une plateforme bien pratique pour les baroudeurs.

LOC'APPART €€

✆ 01 45 27 56 41

www.locappart.com

Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.

Loc'Appart propose de la location d'appartements et de maisons en Italie et à Paris pour un minimum de trois nuits à partir du jour d'arrivée de votre choix. L'accueil téléphonique est assuré par des responsables de destinations à Paris ayant une bonne connaissance des villes et des hébergements proposés puis, sur place, par des correspondantes bilingues franco-italiennes qui interviennent en cas de problème. Des offres « pour vivre ailleurs comme chez soi » sont déclinées dans toute l'Italie, de Milan à Palerme en passant par Bologne.



Marre des vacances ruinées car tous les bons plans affichaient complet en dernière minute ?

mypetitfute

M'A RECONCILIÉ AVEC LES GUIDES DE VOYAGE : **SUR MESURE**, **PAS CHER** ET DISPO SUR MON **SMARTPHONE**



VOTRE **GUIDE NUMÉRIQUE SUR MESURE** EN MOINS DE 5 MINUTES POUR **2,99 €**

mypetitfute.fr

© COOLFINGER101 - STOCK.ADOBE.COM

BLOOM B&B €€

Campo Stefano 3470 ✆ +39 340 149 88 72
www.bloom-venice.com
À partir de 160 € la chambre double avec petit déjeuner. Réservations et tarifs promotionnels sur le site Internet.

Face à l'église San Stefano, un immeuble typique vous ouvre les portes du Bloom. La réception est au deuxième étage. Anthony et Loretta vous accueillent avec le sourire et un réel enthousiasme. Les chambres se distinguent par leur bandeau de couleur accroché aux portes. Elles ne sont pas immenses mais chics, disposant d'une décoration enveloppante et de tout le confort nécessaire, dont des salles de bains rutilantes. Prenez le temps de monter jusqu'au rooftop et profitez de la vue panoramique sur le quartier San Marco, une coupe de prosecco (offerte) à la main.

CONCORDIA €€€

Calle Larga, 367
✆ +39 041 520 6866
www.hotelconcordia.com
Chambre double entre 100 et 400 € la nuit, petit-déjeuner inclus, selon la période et le confort. Offres en ligne.

Situé on ne peut mieux, au pied de la basilique San Marco, cet hôtel est l'un des seuls de Venise à disposer d'une vue directe sur la plus célèbre place de la ville. Les 51 chambres sont spacieuses, insonorisées, décorées dans un esprit XVIII[e] siècle et équipées selon les normes de confort d'un 4 étoiles. Certaines ont une terrasse privative, un sacré privilège. Accueil courtois et attentif. Room service 24h/24, un espace bien-être et un bar à cocktails. Enfin, ne manquez pas le buffet du petit-déjeuner qui regorge de fruits frais et de pâtisseries locales.

HOTEL FLORA €€

San Marco 2283/A
✆ +39 041 520 5844
www.hotelflora.it
Chambre double à partir de 200 €, avec le petit-déjeuner.

Dans une charmante demeure, à 5 minutes de la place Saint-Marc mais en marge de la foule, cette ancienne école de peinture s'est muée l'air de rien, dans les années 1960, en un hôtel discret et élégant. Les chambres, meublées chacune en fonction d'un thème, fleurent bon le romantisme. La famille des Romanelli est aux manettes depuis l'origine, avec aujourd'hui Giole, Heiby et Zoé pour serviteurs. Elle a su marier hospitalité et créativité avec le souci de fidéliser sa clientèle. Le Flora dispose également d'un bar et d'un jardin blotti dans sa cour intérieure.

HÔTEL SATURNIA €€€

Calle Larga XXII Marzo, 2398
✆ +39 041 520 83 77
www.hotelsaturnia.it
Chambre double avec petit-déjeuner à partir de 160 €. Tarifs promotionnels et réservations sur le site Internet.

Le Saturnia est une institution à Venise ! Situé à proximité de la place Saint-Marc, reconnaissable par sa façade orangée, cet hôtel 4-étoiles est géré par la famille Serandrei depuis 1908. Ses 90 chambres et suites bénéficient d'une décoration recherchée et d'un confort de premier plan (salles de bains avec baignoire et douche, mini-bar, TV à écran plat, wifi). L'hôtel dispose aussi d'un spa et d'un toit-terrasse avec vue de rêve sur le quartier historique. Un mot encore : le bar de l'établissement fut fréquenté par Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.

HÔTEL SERENISSIMA €

Calle Goldoni, 4886 ✆ +39 415 200 011
www.hotelserenissima.it
Chambre double à partir de 108 €, petit-déjeuner inclus. Tarifs détaillés et réservations sur le site Internet.

A quelques pas de la Piazza San Marco et du Rialto, cet hôtel est l'un des établissements 2-étoiles les plus caractéristiques de Venise. Cela fait plus de soixante ans que la famille Dal Borgo est aux manettes, se chargeant de vous faire passer le plus sympathique des séjours, gîte et petit-déjeuner compris. Les chambres sont simples, mais charmantes et lumineuses, et d'un niveau de confort suffisant : télévision à écran plat, climatisation, salle de bains privative, wifi gratuit, etc. Les parties communes ressemblent à une galerie d'art. Réception ouverte 24h/24.

LOCANDA ART DECO €€

San Marco 2966
✆ +39 041 277 05 58
www.artdecovenezia.it
Chambre double entre 100 et 260 € (selon la saison), petit-déjeuner inclus.

La Locanda Art déco est installée à 5 minutes du Ponte dell' Academia, dans un palais vénitien du XVII[e] siècle situé à l'angle du Campo Santo Stefano. Elle possède 8 chambres doubles et familiales, toutes très joliment décorées et confortables, avec la climatisation, le wifi, une bonne literie, chacune une petite salle de bains, une bouilloire pour le thé et... des pantoufles. Ambiance cosy et chaleureuse, ce lieu a une âme d'artiste. Equipe souriante et francophone, petit-déjeuner copieux. En résumé, c'est une belle étape au rapport qualité-prix intéressant.

LOCANDA FIORITA €€

San Marco 3457
✆ +39 041 523 47 54
www.locandafiorita.com
Chambre double à partir de 100 €.

En arrivant sur cette placette, à l'arrière du Campo Santo Stefano, vous découvrirez un hôtel authentique, à la façade rouge vénitienne, qui vous donnera envie d'y entrer. On passe par un sublime patio, parfait pour des petits déjeuners ensoleillés, avant de rejoindre des chambres propres et élégantes, aménagées dans l'esprit du XVIIIe siècle. Le petit-déjeuner est varié et énergisant, idéal pour bien commencer une journée de promenade dans Venise. Alessandra, la propriétaire, se fera un plaisir de partager ses meilleures adresses avec vous.

NOVECENTO €€

Calle del Dose da Ponte ✆ +39 041 241 3765
www.novecento.biz
Compter en moyenne 300 € pour une chambre double, avec le petit-déjeuner. Tarifs et promotions en ligne.

Novecento, parfum exotique. Les chambres de cet hôtel jouissent d'un confort moderne et sont aménagées avec goût, dans un style 1900 qui puise à la fois dans l'orientalisme (lits thaïlandais) et les codes de la décoration vénitienne. L'omniprésence du bois et des tissus précieux crée une atmosphère feutrée. Dans le salon du rez-de-chaussée, pâtisseries, fruits et boissons chaudes sont à votre disposition. Staff sympathique et surtout ultra attentionné. Musique jazz, orientale ou classique diffusée en option dans les chambres, pour contribuer à un séjour apaisant.

PALAZZINA FORTUNY €€

Rio Terrà de la Mandola 3752
✆ +39 041 822 74 73
www.palazzinafortuny.it
Entre 170 et 400 € la nuit selon la saison et la demande. Tarifs et réservations sur le site Internet de l'hôtel.

Voilà bien un endroit où le personnel a le sens inné de l'hospitalité, à commencer par Matteo, le jeune directeur, extrêmement souriant et attentif. Son hôtel-boutique fait partie des toutes nouvelles adresses où séjourner à Venise. Il est situé à quelques mètres du Musée Fortuny et à trois minutes de la Fenice. Il dispose de 11 chambres et 2 suites décorées avec élégance et aménagées de façon moderne. L'établissement propose aussi un espace bar dans le hall et un petit-déjeuner continental (en supplément) que l'on peut prendre soit en salle, soit dans le patio.

PALAZZINA GRASSI €€€

Ramo Grassi 3247 ✆ +39 041 52 84 644
www.palazzinagrassi.com
À partir de 450 € la chambre double. Tarifs variables selon la période. Disponibilités et réservations en ligne.

Direction La Palazzina... Philippe Starck a dessiné un hôtel premium unique en son genre, à son image. Aussi discret que luxueux, ce palais 5 étoiles a posé ses valises derrière le Palazzo Grassi. Tout est ici d'une modernité saisissante. Les chambres arborent des lignes épurées. Elles sont spacieuses et baignées de lumière, étincelantes presque, au comble du confort et parsemées d'un mobilier contemporain. La Palazzina Grassi, c'est également un restaurant gastronomique, un splendide bar lounge et une terrasse offrant une vue insolite sur les toits de la cité.

PALAZZO SANT'ANGELO €€€

Fondamenta del Teatro
✆ +39 041 24 11 452
www.palazzosantangelo.com
Chambre double entre 200 et 350 € minimum, selon la saison.

Établissement de tenue, aménagé dans une élégante demeure, à fleur d'eau. L'intérieur du palazzo Sant'Angelo bénéficie d'une atmosphère cocooning, à tel point qu'on se sent instantanément dépaysé. Les staffs de la réception et de l'espace bar se font un plaisir de répondre à vos demandes. L'établissement ne comporte qu'une vingtaine de chambres, au design soigné et au niveau de confort exigeant, à l'image des vastes salles de bains. Si vous souhaitez vous faire plaisir, demandez une chambre avec vue sur le Grand Canal, un must !

ROSA SALVA HOTEL €€

Calle catullo
✆ +39 041 2413323
https://rosasalvahotel.it
Chambre double à partir de 150€. Tous les tarifs selon la saison et le type de chambres sur le site internet.

Le Rosa Salva Hotel, 3 étoiles, est idéalement situé, à 3 minutes de la Place Saint-Marc. Cet hôtel familial de 22 chambres allie charme et service impeccable, avec un accueil chaleureux disponible 24h/24. Les chambres, équipées d'une literie confortable, d'une salle de bain privée, de la climatisation et d'une insonorisation parfaite, disposent d'un mini-bar gratuit réapprovisionné chaque jour. L'atmosphère élégante et le soin apporté aux détails font du Rosa Salva un lieu de séjour confortable et raffiné, parfait pour se détendre après une journée à Venise.

AL CAMPANIEL €

Calle del Campaniel
✆ +39 041 275 0749
Chambre double à partir de 70 €, petit-déjeuner inclus. Tarifs variables selon la saison et disponibilité.

Très bon plan pour les petits budgets qui ne renoncent pas au charme. Dans un coin tranquille de San Polo à quelques pas de la Basilique des Frari et de l'arrêt du vaporetto San Tomà, une auberge propre et coquette, simple mais confortable. La literie est correcte, le gérant Marco (qui parle français) est charmant, et certaines chambres avec vue sur les toits de Venise sont si belles qu'on les imagine volontiers sur un tableau. Petit-déjeuner sucré et salé varié. Une petite altana (balcon vénitien) sur les toits est accessible à tous pour profiter de la vue.

ANTICA LOCANDA STURION €€

Calle del Sturion, 679 ✆ +39 041 523 6243
www.locandasturion.com
Compter 200 € la chambre double, selon confort et saison. Petit déjeuner inclus. Tarifs promotionnels en ligne.

Au cœur de Venise, près du Rialto, la Locanda Sturion dispose de 11 chambres, dans une demeure chargée d'histoire, datée du XIVe siècle. Le superbe écriteau de la devanture en témoigne. Toutes les chambres sont situées au troisième étage sans ascenseur, habillées de tissus brocart et de papier peint aux motifs assortis, avec de splendides lustres en verre de Murano. La vue sur le Grand Canal depuis la salle du petit-déjeuner et les deux junior suites est imprenable. Vous plongerez dans une atmosphère chaleureuse et intemporelle, typiquement vénitienne.

CA' ANGELI €€

Calle del Tragheto della, Sotoportego de la Madoneta, 1434 ✆ +39 041 523 2480
www.caangeli.it
Chambre double à partir de 135 €, petit-déjeuner inclus. Deux ou trois nuits minimum selon la saison.

Angelo Scattolin, architecte de renom, responsable des travaux de restauration de la basilique Saint-Marc dans les années 1960-1970, avait fait de Ca'Angeli sa résidence. Il y combina le style vénitien à une modernité en termes d'espaces et de recherche de lumière. Les chambres sont simples, confortables et tranquilles. Certaines ont une vue sur le Grand Canal, le rêve... De nombreux ouvrages sur l'art, l'histoire et l'architecture de Venise sont en libre consultation dans cet hôtel où gravitent de nombreux anges et angelots. Petit-déjeuner riche et varié.

OLTRE IL GIARDINO €€

Fondamenta Contarini
✆ +39 041 275 0015
www.oltreilgiardino-venezia.com
Chambres à partir de 180 € la nuit. Petit déjeuner inclus.

Poussez la porte verte... Vous voici dans un jardin verdoyant, au cœur du quartier paisible de San Polo, à deux pas de la Basilica dei Frari. On découvre une demeure à l'âme singulière et au charme fou, où vécut l'artiste-peintre Alma Mahler dans les années 1920. Six chambres d'hôtes décorées dans un esprit sobre et élégant. Lorenzo, le maître des lieux, vous réserve un accueil chaleureux, en prodiguant de bons conseils pour votre séjour. Le petit déjeuner vous attend dans le vaste salon à cheminée du rez-de-chaussée et en été, à l'ombre des magnolias du jardin.

PENSIONE GUERRATO €

Calle Drio La Scimmia, 240/a
✆ +39 041 522 7131
www.pensioneguerrato.it
Chambre double dès 70€, appartements dès 200€. Tarifs variables selon saison/disponibilité. Détails et offres en ligne.

A deux pas du marché du Rialto, face au Grand Canal, cette maison à l'apparence austère contraste avec son histoire passionnante qui mérite à elle seule qu'on y séjourne. Construit en 1227, l'édifice fut donné aux Sœurs de San Lorenzo pour y accueillir des marchands de passage à Venise. L'hospitalité demeure huit siècles plus tard. Les chambres disposent d'un équipement fonctionnel mais basique. Elles présentent un look épuré et se distinguent par des rappels au passé. La pension possède aussi cinq appartements, quant à eux tout confort, à l'image du Scudi.

LA VILLEGGIATURA €€

Calle dei Botteri ✆ +39 041 524 4673
www.lavilleggiatura.it
Chambre double à partir de 130 €, petit-déjeuner inclus. Tarifs détaillés selon confort et saison en ligne.

Cette bâtisse vous enchantera forcément. Les six chambres et suites sont toutes différentes et aussi belles les unes que les autres. Elles sont décorées dans les moindres détails, et chacune porte un nom évoquant soit une peinture, soit un personnage vénitien haut en couleur, comme du reste le nom de la maison d'hôtes, tiré d'une célèbre pièce de Carlo Goldoni. Confort, élégance et calme sont les atouts de cette demeure. Accueil et assistance de chaque instant. Petit-déjeuner continental avec cioccolata et autres boissons chaudes, produits bio et sans gluten.

SANTA CHIARA €€

Santa Croce, 548
✆ +39 041 520 6955
www.hotelsantachiara.it/fr
Chambre double de 230 € à 515 €. Petit déjeuner en option. Parking payant et service de conciergerie.

L'hôtel Santa Chiara est installé dans un ancien monastère dont l'histoire remonte à 500 ans. L'établissement 4 étoiles distille un niveau de confort exigeant et un service assez unique à Venise puisqu'il permet à ses clients d'arriver en voiture. Les 39 chambres sont luxueuses et décorées dans un style vénitien. L'accueil y est excellent. L'hôtel dispose par ailleurs d'un espace bar et d'une salle de petit-déjeuner, avec une vue fabuleuse sur le Grand Canal. Les résidents du Santa Chiara peuvent profiter des restaurants du Palazzo Stern et de la Locanda Vivaldi.

CA'NIGRA LAGOON RESORT €€€

Santa Croce, 927
✆ +39 041 275 0047
www.hotelcanigra.com
Chambre standard à partir de 150 €, sans le petit-déjeuner. Tarifs détaillés, promotions et réservation en ligne.

Le long du Grand Canal, un somptueux palais du XVII[e] siècle rénové pour dispenser un service hôtelier d'exception. Cet hôtel répond à toutes les attentes. Arpenter ses couloirs vous donnera d'abord l'impression de faire un bond dans le passé. Il faudra ensuite trois mots pour décrire le Ca'Nigra Lagoon Resort : confort, luxe et élégance. Les chambres cultivent le charme de l'ancien tout en insistant sur un confort actuel et fonctionnel, depuis la literie jusqu'à la salle de bains. En bonus, un jardin au bord de l'eau. Une adresse idéale pour un voyage de noces.

CARLTON & GRAND CANAL €€€

Fondamenta del Monastero, 578
✆ +39 041 275 2200
www.carltongrandcanal.com
Chambre double à partir de 120 €.

Difficile de ne pas remarquer cet établissement longiligne aux fenêtres typiques. Observez les gondoles stationnées devant. Il est situé face à la gare. Elégant et classieux, il est tenu depuis 30 ans par une famille vénitienne. 145 chambres au total, élaborées dans un style ancien et raffiné qui contraste avec des équipements modernes. Au 4[e] étage, le Carlton dispose d'un restaurant bar-lounge avec terrasse panoramique et vue rêvée sur le Grand Canal. L'hôtel abrite même un second restaurant, baptisé La Cupola, réputé pour ses menus saisonniers et innovants.

HOTEL AL PONTE MOCENIGO €€

Fondamenta Mocenigo
✆ +39 041 52 44 797
www.alpontemocenigo.com
Chambre double entre 120 et 240 €, selon confort, avec le petit déjeuner. Deux nuits minimum selon la saison.

Pour y accéder, il ne vous reste plus qu'à enjamber le Ponte Mocenigo. On découvre alors une grille en fer forgé. Derrière elle, une paisible cour intérieure avec son puits pittoresque, puis l'établissement en lui-même, installé dans un ancien palais. L'hôtel compte 15 chambres, vastes, propres et confortables. Côté déco, le mobilier vénitien saura séduire les inconditionnels. L'accueil à la réception est vraiment chaleureux. Le gérant vous délivre de judicieux conseils de balades, plan de ville à l'appui. Excellent rapport qualité-prix. Une valeur sûre.

HOTEL PALAZZO GIOVANELLI €€

2070/a. Santa Croce ✆ +39 041 525 60 40
www.hotelpalazzogiovanelli.com
A partir de 150 € la chambre double classique. Tarifs détaillés et réservations en ligne.

L'hôtel Palazzo Giovanelli, aménagé dans un palais du XVI[e] siècle, ancienne demeure patricienne de la famille Foscanrini, accueillit Mozart et sa famille lors de leur passage à Venise. Il dispose de vastes chambres élégantes, tout confort. Plusieurs d'entre elles ont un plafond à poutres apparentes et un balcon avec vue sur le Grand Canal ou donnant sur le jardin intérieur. Les salons spacieux, décorés de marbres polychromes et d'élégants meubles italiens, sont illuminés de beaux lustres en verre de Murano. Excellent service.

HÔTEL PAPADOPOLI €€€

Giardini Papadopoli, 245
✆ +39 041 710 400
www.hotel-papadopoli-venice.com
Chambre double à partir de 190 €, avec le petit-déjeuner.

Niché dans un écrin de verdure, à 5 minutes à pied du Grand Canal, du Pont de la Constitution et de la gare ferroviaire, cet hôtel de prestige vous emmène en voyage. Il possède 100 chambres et suites à la déco subtile et au confort sélect. On apprécie la grande classe de son personnel, francophone et attentif aux moindres désirs. On admire en outre l'architecture du lobby, digne d'un palace, l'atmosphère cocooning du bar-lounge, mais également le romantisme de son restaurant haut de gamme, sans oublier le jardin d'hiver, grandiose, idéal pour le petit déjeuner.



SantaChiara Hôtel

★★★★ superior

Un classique vénitien avec une touche de modernité, avec une vue magnifique sur le Grand Canal.



CA' MARIA ADELE €€€

Dorsoduro, 111
✆ +39 041 52 03 078
www.camariaadele.it
Chambre double à partir de 260 €. Système de réservation directe en ligne.

Ce boutique-hôtel abrite douze chambres aux noms enchanteurs, « Fireplace Room » ou « The Doge's Room » notamment, dont l'agencement se conjugue avec la splendeur de l'église de la Salute, qui fait face. Les touches anciennes et design s'unissent avec brio chez Marie-Adèle, dans un décor raffiné et une atmosphère ultra romantique. On adore l'idée de pouvoir choisir l'emplacement de son petit-déjeuner : dans sa chambre, dans le salon avec piano ou encore en terrasse, assis sur de confortables coussins marocains. Une étape « coup de cœur » dans Dorsoduro.

CHARMING HOUSE DD724 €€

Dorsoduro, 724
✆ +39 041 277 0262
www.thecharminghouse.com
Chambre double dès 240 € avec petit-déjeuner. Tarifs variables selon la chambre et la saison. Réservation en ligne.

Such a charming house ! Près du Ponte del Formager, le Guggenheim n'est pas loin, cette adresse discrète s'affranchit des codes vénitiens les plus traditionnels. Le goût pour l'avant-garde et la modernité investit tous les volumes épurés des espaces du DD724. Lignes modernes, tonalités chaudes, petites terrasses et salles de bains en mosaïque... Une philosophie à replacer dans le cadre étonnant d'un palais gothique du XV[e] siècle. Peu éloignée des principaux monuments et musées du quartier, cette adresse séduira une clientèle bobo et branchée.

PENSIONE ACCADEMLIA - VILLA MARAVEGE €€

1058 Fondamenta Bollani
✆ +39 0415210188
https://pensioneaccademia.it
Chambres doubles à partir de 150€, selon la saison.

Voilà un refuge enchanteur niché dans une villa du XVII[e] siècle, au cœur du quartier de Dorsoduro. Bordée de jardins, elle se trouve à deux pas de la Galleria dell'Accademia et du Grand Canal, idéale pour une immersion élégante dans la Sérénissime. Ses chambres, au décor vénitien raffiné, mêlent l'authenticité du mobilier d'époque et le confort contemporain. Les jardins, véritables oasis de calme, invitent à des moments de sérénité après une journée d'exploration.

IL PALAZZO EXPERIMENTAL €€€

Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo ✆ +39 041 098 0200
www.palazzoexperimental.com
Chambre double standard à partir de 180 €. Tarifs détaillés selon la saison et réservations en ligne.

Inauguré à l'été 2019, le Palazzo Experimental est le fruit d'une parfaite alchimie entre un palais Renaissance, le bon goût d'une décoratrice d'intérieur française et la signature de la chaîne hôtelière Experimental Group. 32 chambres et suites au confort hi-tech et au design dernier cri. Un restaurant aussi, qui contemple la Giudecca, ainsi qu'un bar à cocktail donnant le vertige tant par son cadre (entre terrasse sur les quais et patio) que par sa carte aux boissons extravagantes. Un condensé magique où s'exprime toute l'élégance d'une Venise postmoderne.

PENSIONE LA CALCINA €€

Fondamenta Zattere
✆ + 39 041 52 06 466
www.lacalcina.com
Chambre double dès 125 €. Tarifs variables selon la saison et le type de chambre. Offres et réservations en ligne.

La Pensione La Calcina, adresse historique prisée des voyageurs du monde entier, est un incontournable à Venise. Cet hôtel, où séjourna le poète John Ruskin en 1877, jouit d'une situation enviable sur les Zattere, face à l'île de la Giudecca. Les chambres les plus prisées offrent une vue imprenable sur la lagune et l'église du Redentore. Repris par le propriétaire de l'hôtel Le Fer à Cheval à Megève, l'établissement allie confort moderne et charme vénitien. Un petit-déjeuner raffiné est servi sur la fondamenta ou dans une élégante salle avec vue.

PALAZZO STERN €€€

Dorsoduro, 2792 A
✆ +39 041 277 0869
www.palazzostern.it
Chambre double dès 210 €. Parking sur demande à l'hôtel Santa Chiara et transfert en bateau vintage jusqu'au Stern.

Bordé par le Grand Canal, ce Palazzo capte l'attention grâce à sa façade gothique. La demeure date de la Renaissance et fut restaurée par la famille Stern il y a un siècle. C'est une œuvre d'art, à l'image de l'escalier qui mène aux 24 chambres et suites. Toutes bénéficient d'un niveau de services exigeant (machine à espresso, wifi, etc.) et d'une décoration luxueuse. L'hôtel vous accueille aussi à la table de son restaurant, réservable à la réception. En terrasse, on profite de la vue sur le Grand Canal et de l'atmosphère délicieuse qui y règne.


Palazzo
STERN
Hôtel
★★★★
ELEGANCE SUR LE GRAND CANAL
www.palazzostern.it

AI MORI D'ORIENTE €€€

Fondamenta della Sensa 3319
✆ +39 041 711 001 - www.morihotel.com
Chambre double entre 110 et 450 €, petit-déjeuner inclus. Tarifs selon le type de chambre et la saison. Voir le site.

Atmosphère très romantique et orientale pour cet hôtel où le personnel se montre accueillant. L'établissement donne sur le paisible canal della Sensa, si vénitien et à la fois loin des grands circuits touristiques. Il tire son nom des marchands maures qui avaient coutume d'y séjourner lors de leur passage dans la cité. Les chambres et suites avec vue sur le canal ont notre préférence. Elles offrent tout le confort que l'on peut attendre d'un 4-étoiles. Les amants d'une nuit ou de toujours pourront opter pour l'option champagne et pétales de roses sur le lit.

AL VAGON €

Cannaregio 5619
✆ +39 041 528 5626
www.hotelalvagon.com
Différents types de chambres à partir de 100 €. Voir sur le site Internet, selon dates et catégorie.

Petit hôtel au bon rapport qualité-prix tant pour le confort des chambres que pour sa situation. A quelques minutes du Rialto et de la Piazza San Marco, les chambres aménagées dans un style vénitien, disposent toutes d'une salle de bains avec douche, de la climatisation, d'une télévision à écran plat avec chaînes du satellite, d'un plateau thé/café, d'un coffre-fort et d'une connexion wifi haut débit. Certaines ont même vue sur un petit canal… Accueil chaleureux et familial. Dans le même bâtiment côté canal, ne manquez pas le restaurant du même nom.

CA' SAGREDO €€€

Campo Santa Sofia
✆ +39 041 241 3111
www.casagredohotel.com
Chambre double à partir de 280 €. Compter plutôt 700 € en haute saison. Tarifs et réservation en ligne.

Ca' Sagredo, c'est un peu une illustration de la vie aristocratique vénitienne du temps des doges. La façade sur le Grand Canal, avec ses fenêtres mêlant art gothique et byzantin, témoigne des origines de ce palais majestueux (XV^{e} siècle). Depuis le hall, l'escalier d'honneur vous mène à l'étage noble. Les pièces rivalisent de splendeur. A l'image des suites Sebastiano Ricci, Art ou Stuccoes, ancrées dans l'art vénitien des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Confort 5 étoiles. L'hôtel abrite aussi un restaurant et un bar en terrasse, ciselés dans le même esprit.

CARNIVAL PALACE €€€

Fondamenta Cannaregio
✆ +39 041 24 40 320
www.carnivalpalace.com
Chambre double à partir de 105 €. Tarifs détaillés selon le type de chambre et la période sur le site Internet.

Le Carnival Palace est un hôtel 4 étoiles, au cœur du quartier juif, élégant et confortable. Il offre différentes catégories d'hébergement, de la chambre double « économique » à la suite luxueuse et spacieuse, dotée de deux terrasses et d'un bain à remous. 67 unités en tout, des pièces baignées de lumière, avec parquet foncé au sol côté nuit, marbre de Carrare côté salle de bains et sur les toits de Venise ou le canal de Cannareggio. Cet hôtel élégant dispose également d'un bar lounge, avec sa terrasse en bord de canal et d'un superbe jardin privé.

COMBO VENEZIA €

Campo dei Gesuiti 4878
✆ +39 041 528 6103
thisiscombo.com
Chambre simple à partir de 100 €, double à 130 € et lit en chambre partagée à 50 €. Repas à 30 €.

Voilà une étape qui dépoussière le cliché de l'auberge de jeunesse et la modernise au service du plus grand nombre. Combo Venezia soigne d'abord ses équipements communs : un bar contemporain, un restaurant, une galerie d'art, une salle de concerts, entre autres. Le tout au bord des canaux, avec des sofas et des transats chics disposés au milieu de cet ancien monastère qui semble s'épanouir à merveille dans son énième vocation. Différentes formules d'hébergement : en dortoir, en chambres traditionnelles, en studio ou encore en lofts... Coup de cœur. Foncez !

DOMUS ORSONI €€

Corte Vedei, 1045
✆ +39 335 622 50 69
www.domusorsoni.it
Chambre double entre 100 et 180 €, avec le petit-déjeuner.

Cette villa avec jardin appartenait à la famille Orsoni, experte dans la fabrication de mosaïques. Elle a fait l'objet d'une restauration respectueuse, avec des planchers du début du XX^{e} siècle, des portes et fenêtres en cerisier massif, des salles de bains serties d'émail doré. Le Bed & Breakfast qu'elle est aujourd'hui dispose de cinq chambres confortables (minibar, coffre-fort, air conditionné, etc.) et souhaite offrir une parenthèse à ses hôtes, dans l'un de ces coins calmes qui permettent de découvrir Venise autrement. Petit-déjeuner satisfaisant.

EUROSTARS RESIDENZA CANNAREGGIO €

Calle dei Riformati, 3210
✆ +39 041 524 43 32
www.eurostarshotels.it
Chambre double à partir de 65 €, avec le petit-déjeuner, au plus bas prix, via le site Internet.

Établissement ravissant du nord-ouest de Cannaregio, tout proche du Rio de Sant'Alvise. C'est une résidence hôtelière quatre étoiles à l'architecture remarquable, installée dans un ancien monastère. L'ameublement y est avant tout moderne et fonctionnel. Les chambres et suites spacieuses, de différents types, conviennent autant au voyageur solo qu'aux familles. Service de babysitting d'ailleurs. Personnel aux petits soins. En été, le petit-déjeuner est servi dans le jardin du cloître.

LOCANDA DEL GHETTO €€

Cannaregio 2893
✆ +39 041 712 25 90
www.locandadelghetto.net
Chambre double à partir de 90 €, deux nuits minimum requises selon la période.

Comme son nom l'indique, cet hôtel est situé dans un des quartiers les plus intéressants de la ville. Et pour cause, ce bâtiment restauré au XVIII[e] siècle se trouve à quelques mètres du musée juif, dans l'un des ghettos les plus vieux au monde. La Locanda del Ghetto vous héberge dans des chambres plutôt confortables avec salle de bains spacieuse, TV à écran plat, minibar, wifi, etc. Toutes sont meublées avec goût dans un esprit contemporain. Le matin, pains et croissants casher. L'accueil est chaleureux et la réception toujours à l'écoute.

NH COLLECTION VENEZIA GRAND HOTEL PALAZZO DEI DOGI €€€

Fondamenta Madonna dell'Orto 3500
✆ +39 041 220 81 11 - www.nh-hotels.fr
Chambre double à partir de 180 €. Tarifs selon le type de chambre et la période. Réservations en ligne.

Un 5-étoiles ayant pour cadre un palais du XV[e] siècle qui abrita entre autres l'ambassade de France. Le lobby est simplement fastueux. Dans les chambres, élégance vénitienne et confort haut de gamme. Le petit-déjeuner est servi aux beaux jours dans le jardin privé, l'un des plus anciens de la ville, dit-on. Pour le déjeuner et le dîner, installez-vous à la table du restaurant Il Giardino Segreto. Le bar La Voga vous attend aussi. Service de navette pour la place Saint-Marc sur demande.

PALAZZO ABADESSA €€

Calle Priuli 4011
✆ +39 041 241 37 84
www.abadessa.com
Chambre double à partir de 130 €. Tarifs promotionnels et réservations en ligne.

Raffiné sans être prétentieux, le Palazzo Abadessa semble être le reflet du bon goût vénitien. C'est une demeure du XVI[e] siècle à la façade blanche et aux volets verts, installée au pied du canal de Santa Sofia, à 600 mètres du Pont du Rialto. Elle comporte une quinzaine de chambres tout confort et enveloppées dans un nuage de romantisme. Du mobilier d'époque, des tapis persans, des lustres en verre de Murano, des fresques au plafond et des pavements en marbre polychrome subliment les salons communs. Un voyage dans le temps. Petit-déjeuner continental copieux.

PALAZZO MIRACOLI €€

6027 Calle Cappellis ✆ +39 041 309 3872
www.palazzomiracoli.com
Entre 300 et 600 € la nuit. Deux nuits minimum. Système de réservation en ligne, tarifs et options selon vos dates.

A cinq minutes du Pont du Rialto. C'est dans une demeure du XIX[e] siècle située au bord d'un rio faisant face à la somptueuse église de Sainte-Marie des Miracles (Santa Maria dei Miracoli) que l'on découvre cet établissement restauré avec énormément de goût. A la réception, Claudio, Elisabetta et Anita vous réservent un accueil familial et font en sorte que votre séjour se déroule idéalement. Six vastes appartements, de 40 à 75 mètres carrés, mêlant le charme de l'ancien et des équipements dernier cri, vous permettront de vivre presque comme un vrai Vénitien.

RIMON PLACE - KOSHER HOUSE €

Cannaregio 2874 ✆ +39 041 822 61 31
www.rimonplace.com
Chambre double supérieure avec vue, à partir de 140 €. Tarifs selon type de chambre et promotions sur le site Internet.

Atmosphère singulière pour cet hôtel familial sobre et discret, dissimulé derrière les portes de l'ancienne maison de retraite juive, au cœur de Ghetto Nuovo. La vingtaine de chambres, simples et épurées, aux tonalités claires, très agréables, distillent un niveau de confort basique et suffisant. Plusieurs d'entre elles profitent d'une vue sur le Rio de la Misericordia. Le petit-déjeuner est certifié kasher. Accueil sympathique et jolie terrasse. Rapport qualité-prix très correct.

B&B SAN MARCO €

Fondamenta San Giorgio dei Schiavoni
✆ +39 041 522 75 89
www.realvenice.it
Chambre double à partir de 95 ou 104 € selon la saison.

La quiétude qui enveloppe le B&B San Marco vaut bien que l'on sillonne quelques ruelles avant de sonner à sa porte. C'est ici, à l'avant-dernier étage d'une maison vénitienne, que Marco et Alice ont choisi de s'établir en famille. Cela fait plus de 20 ans qu'ils proposent à leurs hôtes trois chambres spacieuses et élégantes de leur appartement. Parquet en point de Hongrie et mobilier ancien. Deux d'entre elles se partagent une salle de bains avec baignoire. La vue sur les toits et les canaux est envoûtante. Petit-déjeuner italien.

CORTE CAMPANA €

Calle del Remedio 4410
✆ +39 041 523 36 03
www.cortecampana.com
Chambre double à partir de 100 € la nuit. Un minimum de 2 ou 3 nuits peut être requis selon la saison.

Situé dans une petite cour, ce Bed and Breakfast vous reçoit dans une ambiance familiale. Décorées de meubles du XVII[e] siècle, les chambres sont spacieuses et peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes. Salle de bains privée, TV et accès Internet gratuit. Un lieu idéal pour un séjour comme à la maison et à quelques pas de la Piazza San Marco. Le couple de gérants y est adorable, Riccardo et Grace parlent italien, anglais et français ; ils dispensent d'excellents conseils, tant pour visiter la ville que pour trouver les meilleures tables.

LOCANDA VIVALDI €€€

Riva degli Schiavoni 4152
✆ +39 041 277 0477
www.locandavivaldi.it
Chambre double à partir de 175 €. Parking (payant) sur le site de l'hôtel Santa Chiara, transfert en bateau vintage.

Lorsque Vivaldi vivait ici, il dirigea, à l'Ospedale delle Pietà, la première des *Quatre Saisons*. Ici, autant dire que vous faites un bond dans le temps ! L'atmosphère d'antan qui émane de la Locanda vous enchantera et, lorsque vous prendrez un verre sur la terrasse de son élégant restaurant avec la vue sur le bassin de Saint-Marc, vous vous sentirez privilégié… Les 27 chambres sont spacieuses, décorées de moulures et de meubles d'époque, avec un confort ultra-moderne. Une excellente adresse, qui séduira les amateurs d'histoire.

HÔTEL AL LEON €€

Campo Santi Filippo e Giacomo 4270
✆ +39 041 277 03 93
www.hotelalleon.com
Chambre avec lits jumeaux à partir de 80 €. Tarifs promotionnels sur le site Internet.

Cette locanda 3-étoiles occupe une demeure du XV[e] siècle à 5 min du légendaire Pont des Soupirs. Elle possède aussi une aile plus récente, située à quelques mètres de là. Toutes les chambres sont parées d'une touche vénitienne et dotées d'un confort satisfaisant. Chacune d'elles dispose du wifi gratuit, d'un minibar, de l'air conditionné et d'une salle de bains privative. Le petit-déjeuner est servi entre 8h et 10h dans un salon commun. N'hésitez pas à demander à Marcella et Giuliano, les adorables propriétaires, de réserver vos excursions ou vos billets d'opéra.

HOTEL BISANZIO €€

Calle della Pieta 3651 ✆ +39 041 520 31 00
www.bisanzio.com
Chambre double classique à partir de 90 €. Tarifs variables et promotions, selon confort et saison. Voir site Internet.

Ce bel hôtel, dans une rue calme entre l'église San Zaccharia et l'Arsenale, est aux affaires depuis 1965. Rénové en partie au cours des dernières années, il compte 55 chambres et suites agencées dans un esprit chaleureux. Pierantonio est l'un des réceptionnistes, un employé aux 30 ans de maison, avenant et polyglotte. Il vous accueille avec sourire et le sens du service. La clientèle internationale apprécie. Le Bisanzio possède également un bar mixant poutres apparentes et mobilier tendance, ainsi qu'une salle où prendre un petit-déjeuner varié et consistant.

HÔTEL CANALETTO €€

Calle de la Malvasia 5487 ✆ +39 041 522 0518
www.hotelcanaletto.com
Chambre double à partir de 90 €. Tarifs promotionnels selon le confort et les options choisies, sur le site Internet.

Très bien situé dans cette partie de Castello, à 200 mètres du Rialto et à quelques minutes à pied de la place Saint-Marc. C'est un hôtel familial à l'ambiance chaleureuse. Il est installé dans une maison où habitait autrefois le peintre Canaletto. Les chambres sont meublées avec élégance, à la vénitienne, toutes équipées d'une salle de bains avec douche ou baignoire, TV à écran plat, climatisation et wifi gratuit, entre autres. La salle dédiée au service du petit déjeuner est accueillante avec ses murs orange pastel parsemés de luminaires, tableaux et masques.


Locanda
VIVALDI
Hôtel
★★★★
Un hôtel de charme, une perle au cœur de la ville, à Riva degli Schiavoni, avec une vue fantastique sur le bassin de Saint-Marc.
Tél. 39 041 277 0477 | www.locandavivaldi.it

HOTEL DANIELI €€€

Riva degli Schiavoni, 4196
✆ +39 041 522 64 80
www.hoteldanieli.com
Chambre double à partir de 750 €. Tarifs détaillés et réservation en ligne.

À seulement 100 mètres du Pont des Soupirs, l'hôtel Danieli occupe un ensemble de trois palazzi historiques, dont l'un fut la demeure du doge Dandolo au XIVe siècle. Transformé en hôtel en 1822, il devient rapidement un palace légendaire, fréquenté par des figures illustres, de George Sand et Alfred de Musset à une multitude d'autres personnalités. L'établissement dispose de 200 chambres et suites 5 étoiles, alliant raffinement et confort. Son restaurant panoramique offre une vue imprenable sur la lagune, faisant de chaque repas une expérience inoubliable.

LIASSIDI PALACE €€€

Ponte dei Greci 3405
✆ +39 041 520 56 58
www.liassidipalacehotel.com
Chambre double à partir de 130 €. Offres détailles et réservations en ligne.

Aux confins de San Marco, bel exemple de palace dans une demeure du XVe siècle sise au bord d'un petit canal. Structure médiévale, décorations en marbre et aménagement contemporain se marient harmonieusement. Les 26 chambres sont réparties sur cinq étages. Elles sont spacieuses et offrent un confort moderne : insonorisation, TV écran plat, climatisation, minibar, coffre-fort, salle de bains parsemée de mosaïques. Beaux plafonds avec poutres apparentes auréolés de lampadaires griffés Murano. Profitez aussi de la terrasse pour siroter l'un des cocktails du bar !

LOCANDA LA CORTE €€

Calle Bressana
✆ +39 041 241 13 00
www.locandalacorte.it
Chambre double à partir de 110 €. Réservations, tarifs et promotions sur le site Internet.

Situé près du Campo SS. Giovanni e Paolo, cette charmante locanda respire le romantisme des palais du XVIe siècle. Planchers en bois naturel et poutres apparentes façonnent le décor, de même qu'une cour intérieure avec jardin et un puits qui servait autrefois à alimenter en eau les habitants de la rue. L'établissement est une oasis authentique et paisible. Les chambres profitent d'une déco soignée. Elles arborent une touche vénitienne et sont assorties d'une bonne literie, de la climatisation, du wifi gratuit et de salles de bains avec douche ou baignoire.

LONDRA PALACE €€€

Riva degli Schiavoni 4171
✆ +39 041 520 05 33
www.londrapalace.com
Chambre classique avec vue sur la ville à partir de 550 €, petit déjeuner inclus.

Le Londra Palace Venezia possède une cinquantaine de chambres et suites décorées merveilleusement avec pour signature de sublimes tapisseries, des brocarts précieux et des salles de bains en marbre. Depuis les chambres, les panoramas sont à couper le souffle : d'un côté, le bassin de Saint-Marc et la lagune. De l'autre, les toits colorés et les clochers du centre historique. Prestations impeccables par ailleurs, du service d'étage à celui du petit-déjeuner, en passant par celui du restaurant, qui propose à ses tables une cuisine gastronomique de tradition locale.

MÉTROPOLE €€€

Riva degli Schiavoni
✆ +39 041 520 5044
www.hotelmetropole.com
Chambre double à partir de 300 €. Tarifs détaillés et promotions en ligne selon les saisons.

Poussez la porte d'entrée de cet hôtel enchanteur : un parfum d'encens et d'épices vous enveloppe tandis que des fauteuils de velours invitent à s'asseoir. Chambres et suites ont un luxe raffiné. Le Métropole expose six collections d'objets rares : éventails, crucifix, tire-bouchons, pochettes de soirées, porte-cartes et casse-noix, toutes des pièces de grande valeur. Le restaurant Adriatica met l'accent sur les produits frais et de saison de la région. Pour les petites faims, le thé au bar oriental vous transporte à travers le temps dans la Venise des Maures.

PALAZZO VITTURI €€

Campo Santa Maria Formosa
✆ +39 041 241 0856
www.palazzovitturi.com
Chambre double à partir de 130 € avec petit-déjeuner. Tarifs détaillés et promotions sur le site Internet.

Difficile de ne pas citer le Palazzo Vitturi parmi les lieux de séjour insolites. C'est un bel édifice qui domine de ses balcons fastueux le populaire Santa Maria Formosa, à quelques minutes du quartier de San Marco. Cet hôtel recèle des trésors d'architecture gothique et de peinture (certaines fresques du XIIe siècle), de splendides espaces communs notamment, à tel point qu'on a parfois le sentiment de visiter un musée. Une atmosphère mystérieuse et grandiose qui transparaît dans la qualité des hébergements : 16 chambres et suites, immenses et richement équipées.

AL REDENTORE DI VENEZIA €€

Fondamenta Ponte Lungo 234/A
✆ +39 041 24 102 53
www.alredentoredivenezia.com
A partir de 160 € la nuit. Tarifs variables selon l'appartement et la saison. Promotions sur le site Internet.

C'est au calme, à quelques minutes de l'embarcadère, dans un immeuble discret bénéficiant d'une vue plongeante sur le Canal de la Giudecca, que vous découvrirez cette charmante résidence locative. Al Redentore propose à la location cinq appartements haut de gamme. Ce sont des hébergements spacieux et lumineux, bénéficiant de tout le confort moderne (climatisation, wifi, cuisine équipée, lits king size, etc.) et décorés dans un mélange de styles vénitiens et contemporains, avec notamment du parquet au sol, du mobilier design et des salles de bains en marbre.

CASA EDEN €€

25 Fondamenta San Giovanni
https://casaeden.it/
Appartement à partir de 150€, selon sa dimension et la saison.

Située sur l'île de la Giudecca, la Casa Eden propose deux appartements indépendants, l'un composé d'une chambre et l'autre de deux chambres, gracieux et fonctionnels. Chaque appartement dispose d'une entrée privée, d'une cuisine entièrement équipée, de la climatisation et d'un balcon avec vue sur le jardin (avec barbecue !). Ce jardin est accessible aux hôtes et dispose de jeux pour enfants, ce qui en fait un lieu parfait autant pour les couples que pour les familles. Idéal pour profiter de Venise à l'écart de la foule, dans un cadre intime et accueillant.



GENERATOR HOSTEL €

Fondamenta Zitelle, 86 ✆ +39 041 87 78 288
www.staygenerator.com/hostels/venice
Lit en dortoir (7 lits) à partir de 18 € ou 14 € (16 lits), chambre double avec salle de bains privée à partir de 80 €.

Anciens entrepôts de céréales reconvertis en auberge de jeunesse il y a 65 ans. Décoration design et intérieurs cosy pour un « hostel » rénové en 2013, qui s'est imposé comme l'un des plus agréables et tendance de Vénétie. Pour dormir dans l'un de ses jolis dortoirs ou dans l'une des chambres doubles, il vous faut la carte des auberges de jeunesse (que vous pouvez acheter sur place). Happy hour de 18h30 à 20h30 dans l'espace bar. Petit-déjeuner en commun sur des tables rustiques. Réservez bien à l'avance car le Generator séduit les backpackers du monde entier.

HILTON MOLINO STUCKY €€€

Giudecca 810
✆ +39 041 2723 311
www.molinostuckyhilton.fr
A partir de 160 € la chambre double. Tarifs variables selon le confort, la saison et les options. Voir le site Internet.

Cet hôtel historique, identifiable au premier coup d'œil, est installé dans un ancien moulin restauré, à cinq minutes de vaporetto du cœur de Venise (accessible aussi par navette gratuite). Il offre d'emblée un panorama saisissant sur la ville. Côté hébergement, rien ne manque non plus. Les 379 chambres et suites sont ultra modernes et distillent le niveau de confort attendu dans les établissements Hilton : lits king size, salles de bains rutilantes, TV avec Dolby Surround, station iPod, etc. Parmi les autres points forts de l'hôtel : une piscine sur le rooftop.

HÔTEL GIUDECCA €€

Corte Ferrando 409/C
✆ +39 041 296 01 68
www.hotelgiudeccavenezia.it
A partir de 99 € la nuit. Tarifs variables selon le confort et la saison. Détails et réservations sur le site Internet.

Ce petit hôtel, posé sur Giudecca, la plus grande des îles de la lagune de Venise, permet de séjourner au calme, loin de la foule qui se concentre au cœur de la ville. Les 30 chambres sont classiques, mais fonctionnelles et confortables. Elles offrent, pour certaines, une vue splendide sur le *Canale della Palada* et disposent toutes d'une salle de bains privée. Le petit-déjeuner est servi sous forme de buffet, dans une belle salle lumineuse, sous verrière. Un bar lounge et un service de conciergerie sont à disposition. Une jolie adresse, simple et sans prétention.


PASSEPORT

FAIRE UNE PAUSE

Entre deux visites ou pour profiter de l'air du temps, faire une pause à Venise s'impose. C'est d'ailleurs ici que la tradition, originaire du monde arabe, est née : la sacro-sainte coutume italienne de boire du café. Les premiers cafés font leur apparition dès le XVII[e] siècle pour devenir de véritables institutions au XVIII[e] siècle. Le dramaturge Goldoni ira jusqu'à y planter le décor de *La Bottega del Caffé*, l'une de ses fameuses pièces de théâtre.

Certains cafés historiques vénitiens sont toujours ouverts et bien conservés. C'est ainsi que l'on entre aujourd'hui chez Florian, Quadri ou Lavena, un peu comme dans un musée pour admirer leur cadre unique. D'une tout autre époque, le Harry's Bar garde le souvenir du passage d'Hemingway. Si les terrasses de la place Saint-Marc vous paraissent trop touristiques, essayez le Top roof du Danieli, le Bauer et Gritti, la petite terrasse du Palazzo Stern Skybar du Hilton Bar Foscarini.

PRATIQUE

FAIRE UNE PAUSE

HORAIRES

Les cafés ouvrent généralement de 7h à 21h ; fermeture plus tardive pour ceux de la place Saint-Marc qui peuvent offrir également des concerts en soirée. Quant aux glaciers, en saison ils restent ouverts de 11h à 23h ou minuit.

BUDGET / BONS PLANS

Généralement un café au comptoir à Venise ne devrait pas dépasser 1,50 €. Cependant, les cafés historiques (surtout ceux de la place Saint-Marc) ne manquent pas de faire payer leur renommée et leur cadre. Les prix peuvent donc monter en flèche très rapidement. Alors, si les prix trop élevés de ces petits bijoux d'architecture vous interdisent de vous y arrêter pour vous y restaurer, prenez au moins le temps d'en contempler l'intérieur ; le plaisir des yeux palliera amplement celui non assouvi du palais.

C'EST TRÈS LOCAL

A Venise, comme dans le reste de l'Italie d'ailleurs, la pause-café est un rituel bien particulier. En effet, par tous les temps et à toute heure de la journée, les Vénitiens entrent dans un café pour siroter un ***espresso*** au comptoir, avant de repartir à leurs occupations. Plus familiale, la pause glace (***gelato***) s'impose dès l'arrivée des beaux jours, avec ou sans enfant, généralement dans l'après-midi ou après le dîner. On déguste sa glace, chacun son cône à la main, en faisant les cent pas dans le quartier.

ENFANTS

Un chocolat chaud bien onctueux chez Florian est un instant magique que l'on ne saurait refuser aux petits voyageurs malgré son prix. Le cadre en vaut la chandelle ! Autrement tous les cafés proposent brioches et ***pizzette***, de quoi sa-



© AS PHOTO FAMILY - SHUTTERSTOCK.COM

tisfaire les plus petits tandis que les plus grands sirotent leur boisson (même au comptoir). Et quoi de mieux qu'une bonne glace artisanale à offrir au goûter après de belles découvertes vénitiennes, dans l'une des nombreuses *gelaterie* de la ville ?

FUMEURS

Comme en France, interdiction de fumer à l'intérieur des restaurants à Venise et dans sa région.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Tout comme pour les restaurants, hormis les adresses légendaires de la place Saint-Marc (citées dans ce guide), gare aux cafés touristiques dont les consommations peuvent être très décevantes.



© DREAMER COMPANY - SHUTTERSTOCK.COM

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, quelle est la spécialité de la maison ? Nous voulons découvrir.
Salve, qual è la specialità della casa? Vorremmo provarla.

Avez-vous de la place en terrasse ?
Avete posto sulla terrazza?

Quel est votre nom ? Je m'appelle… Ravi de vous rencontrer !
Come si chiama? Mi chiamo... Piacere di conoscerla!

A votre santé ! Zut, j'ai renversé mon verre… pouvez-vous m'aider ?
Alla salute! Accidenti, ho rovesciato il bicchiere... Mi può aiutare?

C'était très bon. Nous allons reprendre la même chose s'il vous plait.
Era molto buono. Prendiamo la stessa cosa, per favore.

BACARO JAZZ

S. Marco, 5546 ✆ +39 041 528 5249
https://bacarojazz.it/
Ouvert tous les jours de 12h à 2h, vendredi et samedi jusqu'à 3h. La cuisine ferme à 1h. Compter 12 € pour un cocktail.

Ambiance *jazzy* dans ce bar très connu à Venise, situé quasiment au pied du Rialto. On s'y rend pour boire des bières et des cocktails pas mal, manger quelques simples encas comme les *sarde in saor* ou du *baccalà mantecato*, regarder les matchs de foot et écouter de la bonne musique... Pourtant sa particularité tient à bien autre chose : du plafond pendent des centaines de... soutiens-gorge ! Cadeau souvenir que les clientes satisfaites de l'établissement suspendraient elles-mêmes au plafond à l'aide d'un escabeau... De quoi entretenir la recette marketing du lieu.

LE CAFÉ

2797 Campo San Stefano
✆ +39 041 523 0002
www.lecafevenezia.com
Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h

Situé sur le Campo Santo Stefano, ce café emblématique au charme intemporel est un incontournable des Vénitiens. Parfait pour combler une petite faim, laissez-vous tenter par un *cappuccino* servi sur un plateau d'argent, accompagné de crème et d'eau pétillante, ou un déjeuner rapide avec un *panino*. Les gourmands apprécieront ses primi savoureux, tandis que sa vitrine alléchante attire les amateurs de douceurs pour un goûter ou un apéritif. De printemps à l'automne, sa terrasse offre un emplacement idéal pour profiter du coucher de soleil dans une ambiance authentique.

CAFFÈ FLORIAN

Piazza San Marco, 57
✆ +39 041 520 56 41
www.caffeflorian.com
Ouvert tous les jours de 10h à 23h en hiver et de 9h à minuit l'été. Fermé une semaine en janvier. Thé et café 7-10 €.

Fondé en 1720, le Florian est une institution à Venise, souvent fréquenté par des artistes ou des personnalités du cinéma. L'endroit, il faut l'avouer, est assez unique. La salle est d'époque, recouverte de lambris et de peintures datant de 300 ans. L'autre intérêt du Caffé Florian, c'est bien sûr son immense terrasse. Un orchestre la surplombe légèrement, offrant aux clients des moments de musique suspendus. Parallèlement, les serveurs maîtrisent au millimètre leur valse des plateaux garnis de sabayons, cappuccinos, chocolats chauds et verres de vin.

CAFFÈ LAVENA

Piazza San Marco, 133/134 ✆ +39 041 522 4070
www.lavena.it
Ouvert tous les jours de 9h30 à minuit. Fermé le mardi en basse saison. Espresso à 8 €, cocktail à 20 €.

Ce café dispose d'une belle situation à l'ombre de la sculpturale Tour de l'Horloge. C'est l'une des adresses historiques de la place San Marco. Les prix sont quasi similaires aux autres célèbres cafés voisins mais qu'importe, pourvu qu'il y ait l'ivresse et que vous passiez un bon moment à regarder la foule, à consommer des Spritz et des tramezzini farcis, confortablement installé dans votre fauteuil. Côté décor intérieur, un lampadaire en verre de Murano incarne la signature du Lavena. Chacune de ses branches est surmontée d'une tête de Maure coiffée de blanc.

GELATERIA PAOLIN

Campo Santo Stefano, 2962/A
✆ +39 041 522 5576
Ouvert tous les jours de 9h à 23h30.

L'une des institutions de la glace vénitienne artisanale, à ne rater sous aucun prétexte (comme tout le reste, d'ailleurs). Le parfum chocolat est littéralement à... tomber ! L'adresse a un petit côté glamour années 1970, avec sa grande terrasse sur le Campo et ses tables au soleil, tout comme ses coupes glacées que l'on verrait bien dans une série vintage : pêche Melba, banane chocolat, et café sabayon, servies avec chantilly et gaufrettes maison. De quoi se régaler à toute heure de la journée. Le café sert aussi des sandwichs pour un repas sur le pouce.

GRAN CAFFÈ QUADRI

Piazza San Marco, 121
✆ +39 041 522 2105
www.alajmo.it
Café ouvert tous les jours de 9h à minuit. Espresso : 11,50 €, cocktail : 26 €.

Alors que le Florian était considéré comme le café des nationalistes italiens, le Quadri incarnait le repaire des Autrichiens. Le cadre qu'il distille depuis 250 ans est en tout cas radieux. La salle de restaurant à l'étage est une merveille de stucs, de marbre, de velours et de miroirs précieux. Une fois à table, les coquilles Saint-Jacques au safran ou les *gnocchetti* de châtaignes sont quelques-uns des mets qui vous feront chavirer, même si les tarifs, magie du lieu oblige, sont élevés, y compris lorsqu'il s'agit de consommer un simple espresso ou un cocktail.

HARD ROCK CAFÉ

Bacino Orseolo
✆ +39 041 52 29 665
www.hardrock.com
Tous les jours de 11h à 22h30.

Contraste saisissant entre l'ancienne darse dans laquelle mouillent un grand nombre de jolies gondoles, et les 400 m² d'espace sur lesquels se développe la version vénitienne de la célèbre enseigne américaine. Au premier étage le bar, au second le restaurant, décorés d'une belle collection d'objets très rock'n'roll (tenue en paillettes de Madonna, guitare et vinyle de Bon Jovi, etc.), le tout illuminé par des lustres de Murano. Au menu, une ambiance survoltée et un peu de States dans l'assiette : burger-frites, cocktails colorés, chicken nuggets et banana split.

HARRY'S BAR

Calle Vallaresso
✆ +39 041 528 5777
www.cipriani.com/it/harrys-bar
Ouvert tous les jours de 10h à minuit.

Ce bar-restaurant emblématique, repaire des Vénitiens fortunés et des Américains, a séduit des légendes telles qu'Hemingway et Charlie Chaplin et servi de décor à plusieurs scènes de James Bond. Ici, on savoure l'authentique bellini, création d'Arrigo Cipriani, un subtil mélange de prosecco et de jus de pêche blanche. En franchissant les portes de cet établissement au charme d'antan, où lustres en cristal et bois précieux décorent l'intérieur, vous serez enveloppé dans une atmosphère raffinée, propice aux rencontres inoubliables et aux plaisirs gourmands.

MAGNA BEVI TASI

4520 Campo San Filippo e Giacomo
✆ +390418306522
https://magnabevitasi.it/
Ouvert tous les jours sauf le jeudi, de 8h à minuit.

Magna Bevi Tasi a su revisiter la tradition vénitienne en lui donnant une touche contemporaine. Ce charmant bacaro vous accueille dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, idéale pour déguster un verre et quelques *cicheti* préparés avec des ingrédients de grande qualité, toujours frais et soigneusement sélectionnés, révélant ainsi des saveurs étonnantes et des arômes envoûtants qui éveilleront vos sens. C'est une adresse incontournable pour découvrir la cuisine locale tout en appréciant une expérience à la fois moderne et authentique.

ROSA SALVA

Calle Fiubera 950
✆ +39 041 521 05 44
www.rosasalva.it
Ouvert du lundi au samedi de 8h à 20h.

Il y a 150 ans, Andrea Rosa a révolutionné la gastronomie en créant l'un des premiers services de restauration à domicile. Il se déplaçait dans les palais de Venise pour préparer des repas prestigieux, se forgeant une renommée dans la cuisine fine et la pâtisserie. Aujourd'hui, ses boutiques au charme d'antan incarnent cette histoire familiale. Les gâteaux et tartes de Salva, réputés pour leurs pâtes et crèmes de qualité, ainsi qu'une sélection de biscuits traditionnels vénitiens, font de cette adresse un incontournable. Trois points de vente au cœur de Venise.

TERRAZZA APEROL

2776 ° Campo Santo Stefano
✆ +39 041 30183
https://terrazza.aperol.com/
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Située sur le Campo Santo Stefano, la Terrazza Aperol est idéale pour une pause à tout moment de la journée. Du café matinal aux plats gourmands du déjeuner, jusqu'au cocktail du soir, l'endroit propose un éventail de choix savoureux. À l'heure de l'apéritif, l'ambiance devient particulièrement conviviale, rassemblant visiteurs et Vénitiens autour d'un spritz Aperol. Ce lieu animé et accueillant est un véritable carrefour de rencontres, parfait pour s'immerger dans l'atmosphère de Venise tout en profitant de la magie du quartier.

VINO VINO

Calle del Caffettier, 2007/A
✆ +39 041 241 7688
www.vinovinowinebar.com
Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h30. Plat entre 17 et 30 €, verre de vin entre 4 et 8 €.

Ce bar au cadre romantique et coloré se situe à quelques pas du théâtre de La Fenice. Il attire une clientèle plurielle, mélange de Vénitiens et d'étrangers en quête d'originalité. On peut commander une coupe de prosecco ou de champagne, un Bellini ou une bière italienne. On peut également se mettre en appétit tranquillement en appréciant des *cicchetti* (*sarde in saor* notamment), ou en optant directement pour des *secondi piatti* tout aussi locaux, comme le foie de veau (*fegato*) découpé en fines lamelles, servi avec une polenta. Assiettes raffinées.

ADAGIO

3027 Calle Stretta Lipoli
✆ +39 320 388 1122
https://adagiocaffe.it
Ouvert tous les jours de 8h à 23h.

Si vous recherchez un endroit pour faire une petite pause près de la basilique des Frari, cet établissement est fait pour vous. Ce café-bar à vin cosy propose quelques tables et chaises hautes en extérieur avec vue sur l'arrière de la basilique. Dégustez-y un café, un verre de vin, de spritz ou de prosecco, accompagné de savoureux *cicchetti* faits maison. La carte, qui varie selon les saisons et l'inspiration du chef, est un vrai régal ! L'ambiance chaleureuse invite à se poser un moment et à profiter de ce petit coin de tranquillité.

AI NOMBOLI €

2117/C Calle dei Nomboli
✆ +39 041 523 0995
Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 21h et le samedi de 7h à 15h.Fermé le dimanche.

À deux pas de la maison natale de Carlo Goldoni, ce petit bar familial vous accueille chaleureusement pour une pause gourmande. Vous y trouverez une large sélection de ***panini*** savoureux (n'hésitez pas à suivre les conseils du jour), ainsi que de généreux tramezzini, véritables incontournables de la région. L'endroit est idéal pour déguster ces spécialités en les accompagnant d'une ***ombretta*** de vin, un petit verre de vin. Que ce soit dans la salle intérieure ou sur la terrasse, voici un lieu parfait pour une pause authentique et conviviale, au cœur de la ville !

AL MERCÀ

Campo Bella Vienna, 213
✆ +39 041 523 1179
Ouvert de 10h à 14h30 et de 18h à 21h30. Fermé le dimanche.

Une petite adresse à deux pas du marché, qui incarne bien l'esprit de la restauration sur le pouce à la vénitienne. Pas de tables, juste un comptoir avec vitrine où choisir boissons et amuse-gueules pour aller les déguster dans le salon à ciel ouvert qu'est le campo Bella Vienna. Vous êtes ici au royaume de la ***polpetta***, cette boulette de viande de bœuf frite que l'on croque savoureusement. Des mini-sandwichs farcis au jambon, au thon, au radis rouge, à la morue et à d'autres sauces gourmandes complètent l'offre. Joli sélection de bières et de vins au verre.

AL PESADOR

Calle del Scaleter, 125/126
✆ +39 041 523 9492
www.alpesador.it
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 23h. Cichetti à 3 €.

Dénommé amicalement « Al Pesa » par de nombreux Vénitiens qui en ont fait l'un de leurs lieux de rendez-vous favoris, Al Pesador profite d'un emplacement de rêve au bord du Grand Canal. Il appartient en outre à la confrérie des ***osterie*** locales, autrement dit c'est un endroit convivial où l'on vient se détendre après le travail, pour l'apéro, pour dîner ou pour terminer la soirée. Le décor et la cuisine (les cichetti et crostini maison sont notamment un régal, tout comme le vin) sont 100 % vénitiens tandis que la musique est davantage orientée pop internationale.

ANCORA VENEZIA

Campo Cesare Battisti/Bella Viena, San Polo 214
✆ +39 041 520 7066
www.ancoravenezia.it
Ouvert tous les jours de 11h à 1h, la cuisine de 11h à 14h30 et de 18h à 22h30. Fermé le mardi.

Vous voici dans l'antre de Stefano Monti, avec son célèbre piano blanc laqué qui trône au bord de l'eau. Ce Vénitien, riche d'une expérience acquise dans les pianos-bars parisiens, cariocas et monégasques, vous fera passer une agréable soirée rythmée par de subtiles notes de jazz et de pétillantes coupes de champagne, bien loin de l'agitation du Rialto, situé pourtant à seulement une cinquantaine de mètres. Vous pouvez aussi réserver une table pour le déjeuner ou le dîner et déguster des mets vénitiens, des plateaux de sushis et même des huîtres de Normandie.

BASEGONE

2863 Calle Larga Prima
✆ + 39 331 186 27 67
Ouvert tous les jours : le lundi de 11h à 21h et du mardi au dimanche de 11h à 23h. A partir de 4-5 € le verre de vin.

Basegone est une adresse accueillante et pittoresque située sur le Campo San Tomà, l'un des ***campi*** les plus emblématiques de la ville. C'est une ***cicchetteria*** typiquement vénitienne, avec son charme et son sens de l'hospitalité. Dans ce bar à vin tenu en famille, on fait en sorte que la qualité soit au rendez-vous. On sélectionne les meilleurs produits et on veille à ce qu'ils soient aussi beaux que goûteux. Vous dégusterez des verres de vin, du spritz et des cicchetti maison. A savourer dans une ambiance populaire, doublée d'événements organisés régulièrement.

LA BOTTIGLIA

2537 Campo San Stin
✆ +39 041 476 2426
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30 et jusqu'à 23h30 le vendredi et le samedi.

Inaugurée en 2016, La Bottiglia est un charmant ***bacaro*** niché sur le Campo San Stin, à deux pas de la Basilique des Frari. Ce lieu propose des ***panini*** et des planches de charcuterie et de fromage, préparés avec des ingrédients de première qualité. Auto-proclamé local « street food », il n'en est pas moins de grande qualité : tous les produits sont artisanaux, biologiques, de saison et souvent à km zéro, ce qui garantit fraîcheur et authenticité. Chaque bouchée mérite d'être savourée lentement pour apprécier pleinement la richesse des saveurs !

IL BRILLO PARLANTE

Campo San Stin 2394
✆ +39 041 822 1602
Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 21h.

Pas de chichis ici, mais le vrai Venise, celui des fonctionnaires qui avalent leur expresso avant d'aller au bureau, celui des pêcheurs qui s'arrêtent pour un spritz le soir, celui des enfants qui demandent une brioche pour leur goûter en sortant de l'école. Le cadre n'est pas trop séduisant, mais le bar donne tout droit sur un ravissant campo (à deux pas de la basilique des Frari). Et on adore ça ! Chaque boisson est suivie par des petits encas gratuits (rare à Venise) et par son lot de discussions locales. Le tout à des prix imbattables.

CAFFÈ DEL DOGE

Calle dei Cinque
✆ +39 041 522 7787
www.caffedeldoge.com
Ouvert tous les jours de 7h à 18h30, sauf le dimanche jusqu'à 15h.

Pour les amateurs exigeants de *l'espresso* italien, ce café est l'endroit rêvé. Dans cette petite boutique colorée et rétro, les Vénitiens s'arrêtent pour siroter leur café avant d'aller faire leurs achats. Quelques tables longent le mur de la ruelle étroite tandis qu'à l'intérieur, les habitués se pressent pour s'accouder au zinc. Vous aurez le choix entre une infinité d'origines et de mélanges : des cafés de Colombie, du Brésil, du Guatemala, de Cuba ou d'Éthiopie pour ne citer qu'eux... Pendant ce temps, vente de snacks et pâtisseries pour les petites faims.

IL MERCANTE

Fondamenta Frari, 2564 ✆ +39 347 829 3158
www.ilmercantevenezia.com
Ouvert du lundi au jeudi 18h-1h, vendredi et samedi 10h-16h puis 18h-1h. Fermé le dimanche. Cocktails à 12-13 €.

Face à la majestueuse basilique des Frari, ce café au charme pittoresque et à la devanture rouge invite à la détente. L'ambiance bohème mêle banquettes en cuir, éclairage tamisé et fresques murales, avec un balcon filant à la mezzanine. On s'y installe volontiers pour un apéritif et des cicchetti savoureux. Côté cocktails, ne manquez pas le Sunset in Cambaluc, mélange de vodka infusée au paprika et aux framboises, preuve du talent du barman, l'un des plus aguerris de Venise. Un lieu parfait pour un moment convivial, sous les lumières douces du soir.

GELATERIA MILLEVOGLIE DA TARCISO

Salizada S.Rocco
✆ +39 041 524 4667
Ouvert tous les jours de 7h à 21h le lundi et le dimanche et de 7h à 22h du mardi au samedi.

Derrière la basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari, cette gelateria est prisée des amateurs de douceurs. L'accueil est chaleureux et deux comptoirs s'y partagent les saveurs : glaces artisanales d'un côté, pizzas, paninis et brioches de l'autre. Préparées avec des arômes naturels, les glaces offrent des parfums riches et authentiques, attirant les gourmands encore et encore. Une pause idéale entre une visite culturelle et une balade dans le quartier de San Polo.

PASTICCERIA RIZZARDINI

Campiello dei Meloni, 1415
✆ +39 041 522 3835
Ouvert de 7h à 19h30, à partir de 8h le dimanche. Fermé le mardi. Biscuits à 4 €.

On adore le charme de cette pâtisserie aux boiseries anciennes, véritable repaire pour les habitants de San Polo. Vous pourrez les voir défiler ici, notamment le dimanche après la messe, pour acheter le gâteau du midi. Les spécialités au chocolat et à la pâte d'amande sont excellentes. Pendant la période du Carnaval, les vitrines se garnissent de ***frittelle*** et de ***chiacchiere***. Un petit comptoir à l'intérieur vous invite à déguster sur place, où vous pourrez aussi savourer l'un des meilleurs chocolats chauds de Venise. Une adresse authentique qui séduit à coup sûr !

BORESSO

1908 Salizada San Stae
✆ +393470006415
Ouvert du lundi au samedi de 7h à 20h. Fermé le dimanche.

Boresso est un charmant établissement dont le nom signifie « envie de rire ». En vous promenant dans le dédale de ruelles et de petites places de Santa Croce, vous découvrirez cette cicchetteria vénitienne, un lieu de rencontre prisé des résidents et des visiteurs. Derrière le comptoir, entouré d'un décor moderne et minimaliste dominé par le bois de sapin et des œuvres d'artistes du coin, Alessandro vous propose de délicieuses ***polpette*** et autres ***focacce*** garnies de porchetta d'Ariccia ou de ***Puzzone di Moena***, le tout accompagné d'une ***ombra***, un petit verre de vin à 1€.

CANTINA ARNALDI

35 Salizada San Pantalon
✆ + 39 041 524 4992
Ouvert du jeudi au lundi de 11h30 à minuit.Fermé le mardi et le mercredi.

Ce lieu chaleureux et convivial est idéal pour déguster de vrais cicchetti vénitiens ainsi que de copieuses planches de charcuteries et fromages, soigneusement sélectionnés et privilégiant des produits artisanaux de qualité labellisés Slow Food. Pour sublimer ces saveurs locales, le bar propose une belle carte de vins naturels à faible teneur en sulfites, parfaits pour les amateurs de vins authentiques et respectueux de l'environnement. Une adresse de choix pour une pause gourmande, dans une ambiance qui allie tradition et convivialité, en plein cœur de Venise.

DA FILO

Calle del Tentor, 1539
✆ + 39 041 524 6554
Ouvert tous les jours de 17h à 23h, le week-end de 11h à 23h. Compter 4-6 € la conso. Espresso à 1 €.

Da Filo est un charmant bacaro de quartier qui allie vintage et ambiance bohème, loin des foules touristiques. Dans une atmosphère de brocante, vous pourrez savourer un café, un verre de vin ou un spritz, que ce soit sur la terrasse accueillante ou à l'intérieur, entouré de livres et d'objets hétéroclites, près d'un vieux piano. Vous y trouverez également quelques ***cicchetti*** (mention spéciale pour les délicieuses ***polpette*** de viande). En prime, des concerts de groupes locaux animent l'établissement chaque semaine, rendant l'expérience encore plus mémorable.

ENOTECA AL PROSECCO

Campo San Giacomo dell'Orio
✆ +39 041 524 0222
www.alprosecco.com
Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Fermé le dimanche.

Les petits producteurs sont à l'honneur dans cette enoteca qui offre notamment la possibilité de goûter à tous les dérivés ou presque du célèbre prosecco régional. La maison propose aussi une sélection de vins biodynamiques. La dégustation peut s'accompagner de fromages, de charcuterie ou d'une ***caprese*** (tomates-mozzarella). Sans oublier le pain à l'huile et à l'origan ! Vous aurez le plaisir de passer un agréable moment attablé aux petites tables en terrasse, face au clocher de San Giacomo dell'Orio, bercé par les voix des enfants qui jouent sur le ***campo***.

GELATERIA ALASKA

Calle Larga dei Bari 1159
✆ +39 041 877 84 79
Ouvert tous les jours de 11h à 19h en hiver, jusqu'à 23h en été.

Chez Alaska, une foule de clients se presse, allant des néophytes aux habitués ! Ici, vous pourrez savourer des glaces artisanales et originales, sans aucun additif. Les parfums proposés sont véritablement surprenants, allant du tiramisu au gingembre, en passant par le céleri et l'artichaut, sans oublier la cannelle, le basilic, la sauge et le fenouil... N'hésitez pas à tenter l'expérience, c'est divin ! Les artisans glaciers d'Alaska adorent innover avec les produits de leur potager, et le résultat est tout simplement incomparable !

PASTICCERIA RIO MARIN

Fondamenta Rio Marin, 784, 30135
✆ +39 041 718523
Ouvert tous les jours, sauf le mercredi, de 7h30 à 19h.

Le long du Rio Marin, cette petite pâtisserie de quartier offre une sélection de biscuits, viennoiseries et gâteaux faits maison. Les croissants, garnis à la demande de crème pâtissière, sont parfaits pour une pause matinale. Parmi les incontournables, leur spécialité, une génoise garnie de crème et de fruits frais (2,50 € la part) et le tiramisù à la texture légère et aérée. Quelques tables extérieures permettent de profiter du calme environnant en dégustant un cappuccino joliment décoré. Une adresse conviviale pour une collation simple et savoureuse.

AL CANTON

Fondamenta delle Arzere
✆ +39 349 636 7768
Ouvert de 7h à 1h tous les jours, sauf le dimanche.

Ce café est le lieu de rendez-vous des étudiants en architecture qui se trouve à quelques pas de là. Ils s'y retrouvent volontiers entre deux cours dans une ambiance jeune et animée, pour boire un café ou un spritz à des prix défiant toute concurrence. L'endroit attire ainsi aussi bien les habitants du quartier que les visiteurs curieux. Côté restauration, on y sert de savoureux panini bien reconstituants, parfaits pour une pause rapide et gourmande. Attention à ne pas confondre cette adresse avec l'autre Café Canton, situé près du Campo San Barnaba.

CANTINE DEL VINO GIÀ SCHIAVI

Fondamenta Nani, 992
✆ +39 041 523 0034
www.cantinaschiavi.com
Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 20h30. Fermé le dimanche.

Dans ce charmant café au bord d'un canal, les Vénitiens se retrouvent pour déguster un verre de vin et de délicieux cicchetti dans une ambiance conviviale. Avec plus de 500 références sur sa carte, l'établissement met à l'honneur les crus de la région, offrant un vaste choix aux amateurs. Profitez d'une ombra (petit verre de vin) accoudé au muret le long du canal. Attention aux mouettes, friandes des cicchetti de Schiavi, qui pourraient bien s'inviter à votre apéritif !

CAFFÈ BAR ROSSO

Campo Santa Margherita 2963
✆ +39 041 528 7998
www.cafferosso.it
Ouvert du lundi au samedi de 7h à 1h, le dimanche de 10h à 22h.

Vous le reconnaîtrez facilement à sa devanture vintage rouge vif avec des lettres blanches affichant « Caffè ». L'intérieur est plutôt petit, décoré dans un style 1900, avec un vieux percolateur toujours en service et une charmante terrasse sur le Campo. C'est un lieu prisé par la jeunesse étudiante, qui s'y retrouve pour déguster un café, un ***spritz*** ou un en-cas. Ce petit bistrot propose aussi des ***panini*** grillés et tramezzini, des ***piadine***, des ***polpette*** et autres ***toasts***, sans oublier les incontournables cicchetti à l'heure du déjeuner, de l'apéritif ou du dîner.

DAL NONO COLUSSI

Calle Lunga San Barnaba
✆ +39 041 523 1871
dalnonocolussi.com
Ouvert du mardi au samedi de 8h à 12h et de 15h à 18h.

Le parfum des ***focacce*** et des gâteaux embaume toute la ***Calle Lunga*** San Barnaba, alors laissez-vous guider par votre nez et hâtez-vous vers l'entrée de la célèbre pâtisserie Nono Colussi ! En vitrine, un étalage de ***focacce*** dorées et moelleuses, ces brioches sucrées qui se révèlent délicieuses aussi bien au petit-déjeuner qu'en dessert. Les autres douceurs ne sont pas en reste, surtout en février, lorsque la foule se presse pour acheter des ***chiacchiere*** et des ***frittelle***, les traditionnels beignets du carnaval. Sur place vous pourrez aussi savourer un délicieux café.

CAFFÈ POGGI

Calle Nuova Sant'Agnese
✆ +393518986666
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Un excellent café et une atmosphère conviviale : voici l'essence même du Caffè Poggi. Situé au cœur de Dorsoduro, non loin du Campo San Vio, cet établissement est le lieu idéal pour faire une pause et savourer un espresso fraîchement préparé. Ce café, apprécié des Vénitiens, offre également une sélection de pâtisseries artisanales qui accompagnent parfaitement votre boisson. En discutant avec le propriétaire, Stefano, surnommé le « géomètre » par les habitués, vous plongerez dans l'ambiance locale. Une expérience vraiment vénitienne à ne pas manquer !

ESTRO

3778 Crosera, Calle S. Pantalon
✆ +39 041 476 4914
www.estrovenezia.com
Ouvert de 12h30 à 14h15 et de 18h30 à 22h15. Fermé le mardi. Menu à partir de 42-58 €. Réservations en ligne.

Ce bar à vin contemporain a conquis le cœur des Vénitiens et leur palais exigeant. Dans un cadre agréable où les matières premières s'imposent, on peut déguster des crus du monde entier (700 étiquettes, revendiquées biologiques) accompagnés de quelques plats de poisson ou de pâtes habilement préparés. Trois menus dégustation sont proposés midi et soir. Alberto et Dario Spezzamonte, les deux frères à l'origine de cette belle adresse, ne sont pas peu fiers d'avoir su créer cette cantine moderne, ouverte aux fins amateurs de vin et de gastronomie méditerranéenne.

GELATERIA LO SQUERO

Fondamenta Nani, 990
✆ +39 345 215 63 69
Ouvert tous les jours de 11h à 19h30, sam jusqu'à 20h. Glaces entre 1,80 € et 4,50 €, selon le nombre de boules.

Comme pour tous les bons endroits à Venise, celui-ci ne paie pas de mine. Et ce n'est pas encore ici que Venise parviendra à vous ruiner. Direction le Squero San Trovaso, où l'on répare les gondoles, près de l'Accademia. Vous reconnaîtrez facilement cette petite boutique à sa marquise aux rayures bleues et blanches. Ces couleurs rafraîchissantes annoncent des glaces diaboliquement crémeuses, qui attirent les Vénitiens de loin pour savourer leur ***gelato*** assis au bord du petit canal. Aucune saveur ne vous décevra ici. À bon entendeur... à vous de juger !

GROM

Campo San Barnaba, 2761
✆ +39 041 934 0140
www.grom.it
Ouvert tous les jours de 10h à 23h (et minuit en été). Entre 3 et 6 € la coupe de glace.

Désormais glacier omniprésent en Italie, Grom n'a pas cédé pour autant aux dérives de la grande distribution. Le principe est simple et rigoureux : des produits frais et de saison pour cet établissement au design épuré et moderne. Les gelati, dont les parfums varient au cours des saisons, sont tout simplement exquis. Sa crema di Grom (crème pâtissière avec éclats de biscuits et pépites de chocolat) est devenue son parfum iconique. En hiver, ne perdez pas l'occasion de goûter au chocolat chaud bien onctueux. Quatre adresses au cœur de la lagune.

IMAGINA CAFÉ

Rio Terà Canal 3126
✆ +39 041 241 06 25
www.imaginacafe.it
Ouvert du lundi au jeudi (et dimanche) de 7h à 21h, vendredi et samedi de 7h à 1h.

Faites une pause dans un commerce aux lignes sobres et élégantes, un endroit plutôt insolite qui repose sur un triptyque café, bar à vin et galerie d'art. Imagina vous accueille du matin au soir et jusqu'à tard le week-end. On y vient pour boire un simple espresso accompagné d'une brioche, pour déguster une focaccia aux légumes grillés ou bien des cannellonis aux épinards. On y vient aussi pour partager un apéro entre amis, autour d'un cocktail ou d'un verre de vin régional, tout cela dans un décor rehaussé par du mobilier moderne et des peintures contemporaines.

OSTERIA AI PUGNI

✆ +39 346 960 7785
Ouvert tous les jours de 10h à 23h, le dimanche à partir de 11h. Plats entre 10 et 12 € le midi.

Petit bar rustique, situé en bordure de canal, juste en face du pont ***dei Pugni***, qui mène à l'église San Barnaba. On vient à toute heure y boire un café, déguster un bon cru, siroter un spritz ou une bière, et manger sur le pouce. De bons produits régionaux (fromages et jambon) garnissent la vitrine et quelques délicieux plats sont proposés à la carte le midi. De quoi faire une pause agréable. Les habitués du coin aiment bien s'y retrouver, on y est très bien accueilli. Ambiance chaleureuse type « bar irlandais » (le bois n'y est pas pour rien). Prix très corrects.

PASTICCERIA TONOLO

Calle San Pantalon 3764
✆ +39 041 523 72 09
Ouvert du mardi au samedi de 7h30 à 19h et le dimanche de 7h30 à 13h.Fermé en août et pendant les fêtes de Noël.

Tonolo est, depuis la fin du XIXe siècle, une pâtisserie historique à l'atmosphère discrète. Elle fait partie des adresses favorites des vénitiens. Dès le matin, on y déguste un café au comptoir, accompagné d'une brioche — un croissant fourré à la crème ou à la confiture. Après le déjeuner, laissez-vous séduire par des ***cannoli***, des tartelettes aux fruits ou à la ricotta, des ***frolle***, ces biscuits secs garnis de confiture ou de chocolat. Les ***frittelle***, beignets saupoudrés de sucre, sont un incontournable pendant le carnaval et font sensation chaque année !

SKYLINE ROOFTOP BAR

810 Giudecca
✆ +39 041 272 3316
www.skylinebarvenice.it
Ouvert tous les jours de 16h à 1h.

Contempler Venise et la lagune depuis le toit-terrasse d'un grand palace, c'est possible. Depuis son ouverture en 2018, le bar de l'hôtel Hilton Mulino Stucky est l'un des plus courus de la ville. Et pour cause ! Bien que le cadre extérieur - une ancienne usine en briques rouges - puisse paraître a priori austère, le bar, lui, revêt une atmosphère totalement à l'opposé : jeune, lumineux et aéré, il prend place autour d'une piscine de rêve. Au programme côté ambiance, une vingtaine de cocktails originaux et des soirées en musique, animées par d'excellents DJ.

BAR PASTICCERIA BALLARIN

5794 Salizada San Giovanni Grisostomo
✆ +39 041 528 5273
Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h.

La pâtisserie Ballarin se distingue par une ambiance moderne, légèrement différente des établissements traditionnels de Venise. Cet écrin gourmand séduit les amateurs de douceurs grâce à ses vitrines bien garnies où s'exposent pâtisseries en tout genre : des petites bouchées aux généreuses parts de gâteau, en passant par les sfogliatelle, les cannoli et d'autres délices emblématiques de la pâtisserie italienne. L'endroit est idéal pour échapper le temps d'un café ou d'un cappuccino à la foule qui se presse aux abords du Rialto...

IL SANTO BEVITORE

Fondamenta Diedo 2420
www.ilsantobevitorepub.com
Ouvert tous les jours de 16h à 2h.

Le Santo Bevitore (« Saint Buveur ») est un sympathique pub, repaire bien aimé des amateurs de bière, mais aussi de la clientèle de l'auberge de jeunesse voisine. Vous trouverez à boire et à manger, sur le pouce, de petites bruschette et autres antipasti. Une ambiance des plus conviviale dans un cadre coloré, avec ses mots omniprésents sur les murs. Si le public vient ici, c'est aussi pour la programmation musicale. Certains soirs d'ailleurs, des concerts permettent à de futurs talents de tester en live leurs premiers titres. De beaux souvenirs à la clé.

COMBO VENEZIA

Campo dei Gesuiti 4878
✆ +39 041 528 6103
thisiscombo.com
Ouvert tous les jours de 7h30 à 22h30.

Dans les anciens espaces de l'ex-couvent dei *Crociferi* se trouve Combo, un lieu unique qui fait à la fois office d'auberge et de bar-restaurant. C'est l'endroit idéal pour savourer un petit-déjeuner avec vue sur les canaux ou profiter d'un brunch ou d'un déjeuner dans la cour du cloître. Le soir, vous pourrez y siroter des apéritifs et des cocktails dans une ambiance conviviale. La carte de Combo offre une délicieuse fusion de saveurs européennes et moyen-orientales, le tout dans un cadre authentiquement vénitien. A noter : Combo dispose d'une offre de co-working.

UN MONDO DIVINO

Salizada San Canzian 5984/a
✆ +39 041 521 1093
www.bacarounmondodivino.it
Ouvert de 10h à minuit. Fermé le jeudi.

« Un Mondo di Vino » ou « Un Mondo Divino » ? Difficile à dire ! Mais voilà encore un petit bar à vin qui fait le bonheur des derniers Vénitiens de la Sérénissime. Profitez des charmants sourires de Cora et de Raffaele, dégustez un verre de vin blanc et dévorez une brochette de crevettes fraîches en contemplant l'enfilade de cruches en terre cuite suspendues au plafond. Après ça, vous serez enfin remis de votre longue et délicieuse journée de marche. La devise du lieu est en soi tout un programme : « Un repas sans vin, c'est ce qu'on appelle un petit-déjeuner ».

GELATERIA CA' D'ORO

Strada Nova 4273b
✆ +39 041 522 89 82
www.gelateriacadoro.it
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

Sur la Strada Nova, les glaces sont bonnes et tout le monde le sait. Il y a foule, chacun en veut une et finalement, pour ne pas faire patienter trop longtemps ceux qui attendent derrière, on se décide vite, on choisit au hasard et… on a toujours une bonne surprise ! Sans aller dans l'excentrique, les parfums traditionnels sont là, peu nombreux, mais bien faits et goûteux. Alors on n'hésite pas devant un cornet vanille/chocolat ou une coupe fraise/citron. Variante sympathique, les magnums maison à la vanille ou au chocolat, recouverts de petites pépites.

PANIFICIO VOLPE

Ghetto Vecchio 1143
✆ +39 041 715 178
Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 19h30.

L'histoire de la communauté juive de Venise a laissé des traces également dans la restauration et bien sûr dans les boulangeries. Pains azymes et gâteaux casher (sans lait et sans beurre) sont des friandises que les Vénitiens dégustent fréquemment. La boulangerie Volpe, ouverte depuis les années 1950, serait parmi les favorites du rabbin de Venise. Ses biscuits secs comme les ***bisse***, les ***impade*** (à la pâte d'amande) ou les ***zuccherini*** sont exquis. Côté salé, quelques parts de pizzas bien épaisses, fougasses aux olives et autres pains azymes et gourmands.

PASTICCERIA DAL MAS

Rio Terà Lista di Spagna 149B
✆ +39 041 71 51 01
www.dalmaspasticceria.it
Ouvert tous les jours de 7h à 19h30.

Envie de gourmandises avant de monter dans le train ? À quelques pas de la gare Santa Lucia, ce bar-pâtisserie historique, en activité depuis 1853, est l'adresse idéale pour satisfaire vos envies sucrées. Il propose des recettes traditionnelles de gâteaux savoureux à la crème ou à la ricotta, de tartes aux amandes ou aux fruits et de délicieux beignets. Faites une pause au comptoir pour boire un espresso ou un cappuccino ou pour croquer dans une pizzetta, une mini-quiche ou un croissant au jambon. N'oubliez pas de jeter un œil aux jolies boîtes de biscuits secs.

PASTICCERIA NOBILE

Rio Terà San Leonardo 1818
✆ +39 041 720 731
Ouvert tous les jours de 6h à 20h30.

Le long du Rio Terà San Leonardo, ce bar-bistrot est une agréable surprise lors d'une balade dans le quartier animé de Cannaregio. Les Vénitiens plébiscitent leurs délicieuses ***pizzette***, qui remplissent les vitrines dès le matin. À base de pâte feuilletée ou de pâte à pain, ces petites merveilles sont idéales pour apaiser les petites faims à toute heure. Au comptoir, savourez un café ou un spritz, en grignotant des meringues, du nougat, des pâtes d'amandes ou des gâteaux secs. Pendant les fêtes, régalez-vous avec la ***focaccia*** à Noël et les ***fritelle*** au Carnaval !

PASTICCERIA PITTERI

Strada Nova 3843
✆ +39 041 52 22 687
Ouvert du mardi au dimanche de 7h à 19h30.

Depuis des générations, Giovanni Pitteri, pâtissier vénitien à la passion et à l'exigence incontestables, prépare des gâteaux qui ravissent les papilles. Sa boutique, à son image, allie générosité et tradition. On y trouve une multitude de biscuits, fourrés au chocolat ou à la confiture d'abricot, à déguster avec un café « maison », sur place ou à emporter. Les Vénitiens aiment y faire la ***colazione*** (le petit-déjeuner), savourant un ***cappuccino*** accompagné d'une brioche, de préférence garnie de crème pâtissière. Le service est rapide, efficace et toujours souriant !

SULLA LUNA

Fondamenta Misericordia 2535
✆ +39 041 722 924
www.sullalunavenezia.it
Ouvert tous les jours de 9h à 23h.

Dans cette charmante échoppe, Francesca a brillamment combiné ses deux passions : les livres et le vin. Forte de son expérience de viticultrice, elle produit son propre prosecco, le « Lunatico ». Les murs au charme rétro sont décorés d'illustrations et de livres (cinéma, littérature jeunesse et bien plus encore) et les tables chinées et fleuries créent une atmosphère chaleureuse. Derrière le bar en zinc, la kitchenette propose des boissons chaudes, des apéritifs, des salades et de délicieuses pâtisseries. Un lieu idéal pour une pause littéraire et gourmande !

THE IRISH PUB

3847 Corte dei Pali
✆ +390416396692
Ouvert tous les jours de 10h à 2h.

L'Irish Pub est une étape incontournable pour quiconque se promène dans le quartier animé de Cannaregio. Considéré comme une véritable institution par les Vénitiens, cet endroit convivial est parfait pour se retrouver entre amis autour d'une bonne bière artisanale avec des cicchetti typiquement vénitiens. L'ambiance y est toujours animée, surtout lors des matchs de foot ou de rugby diffusés sur grand écran, où la passion des supporters se mêle à la convivialité du lieu. Une expérience à ne pas manquer lors de votre visite à Venise !

VINO VERO

Fondamenta de la Misericordia, 2497
✆ +39 041 275 00 44
www.vinovero.wine
Ouvert le lundi de 16h à minuit et du mardi au dimanche de midi à minuit.

Au bord de l'un des canaux les plus pittoresques de Cannaregio, ce bar à vin est l'endroit idéal pour faire une pause après une promenade au nord de la ville. Vous y trouverez une sélection de vins, la plupart issus de petits producteurs, parmi lesquels un délicieux ***franciacorta***... Les cicchetti, garnis de miel et gorgonzola ou d'avocat et tomates séchées, sont servis sur un pain tendre et savoureux. En saison, installez-vous sur les tapis et coussins le long du canal et laissez-vous porter par la musique de concerts improvisés...

LA MELA VERDE

Fondamenta dell' Osmarin 4977/A
✆ + 39 349 195 79 24
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30.

Dans le quartier de Castello, la gelateria La Mela Verde est une véritable perle rare, prisée tant par les habitants que par les touristes. Après avoir exploré la Riva degli Schiavoni, rien de tel qu'un délicieux cône à déguster en se promenant. La Mela Verde offre une vaste gamme de sorbets de qualité, aux saveurs rafraîchissantes fraise, framboise, pamplemousse, citron, kiwi, et bien sûr, la pomme verte, inspirant son nom. Les gaufrettes des cônes sont tout simplement exquises et lorsque la glace rencontre le fruit, c'est un véritable délice à ne pas manquer !

OZIO

Campo Santa Maria Formosa 6130
Ouvert tous les jours de 9h à 23h.

Ozio est un café moderne et agréable avec sa grande terrasse installée sur l'une des places emblématiques de Castello. Les parasols ne sont pas de trop en été avec l'ensoleillement garanti du matin au soir. Venez vous asseoir pour observer les passants et vous détendre à l'heure du brunch (bonnes viennoiseries et bouchées salées), au moment du déjeuner (croque-madame, club sandwich, salade...) ou bien encore à l'heure du thé/café de 17h ou de l'apéro du soir, avec un verre de prosecco et quelques cicchetti maison pour clôturer la journée. Staff jeune et souriant.

ORIENTAL BAR

Riva degli Schiavoni 4149
✆ +39 041 520 50 44
www.hotelmetropole.com
Ouvert tous les jours de midi à minuit.

L'atmosphère envoûtante du bar-bistrot de l'élégant Hôtel Metropole marie harmonieusement le style vénitien aux fastes de l'Orient. Le barman y crée des cocktails exquis, tels que le Vivaldi Martini, tout en expérimentant avec des thés et des boissons aux saveurs inattendues. Ce lieu surprenant et dépaysant nous plonge dans un véritable royaume oriental. De plus, entre avril et octobre, le bar s'installe dans le paisible jardin du restaurant Met, qui s'anime le vendredi soir avec des DJ à la mode, offrant une ambiance de smooth jazz et des tubes d'Ibiza.

SERRA DEI GIARDINI

Via G. Garibaldi 1254
✆ +39 041 29 60 360
www.serradeigiardini.org
Cafétéria ouverte tous les jours de 10h à 20h.
Fermeture du magasin de fleurs le lundi.

Dans le quartier résidentiel de Castello, cette très belle adresse a récemment ouvert ses portes dans une ancienne serre de style Art Nouveau, construite pour la Biennale d'art de 1894. Ce lieu unique abrite une cafétéria biologique, une salle de concert et des espaces d'expositions, le tout entouré de fleurs et de plantes luxuriantes. C'est l'endroit idéal pour déguster un thé ou un verre de prosecco au calme entre deux visites. Les familles apprécieront également le goûter, avec des toasts et des jus de fruits qui sauront ravir les papilles de tous les âges.

OSTERIA MAURO LORENZON

Calle del Forno 2093
✆ +39 041 523 07 44
www.ostemaurolorenzon.com
Ouvert tous les jours de 19h à 2h.

Le maître des lieux Mauro Lorenzon est une raison à lui seul d'aller passer la soirée dans son bar à vin. Il sera intarissable sur les productions viticoles locales et il débouchera pour vous n'importe laquelle de ses bouteilles. Si vous le demandez gentiment, il sabrera avec plaisir et savoir-faire une bonne bouteille de prosecco. Et quand la faim se fera sentir, fruits de mer (dont des huîtres de la lagune), spaghettis à l'encre de seiche, raviolis, mozzarella de bufflonne et ses tomates seront parmi les plats suggérés au menu.

ZANZIBAR

Campo Santa Maria Formosa, 5840
✆ +39 347 146 0107
Ouvert du mardi au jeudi de 8h à 23h, et jusqu'à 2h le week-end.

Le Zanzibar ressemble à la fois à un petit kiosque à journaux, situé sur la place, et à un bar de plage éphémère, avec ses quelques tables (toutes à l'extérieur) sous les parasols et sa musique commerciale. La clientèle est jeune, même si quelques mamies viennent là papoter. On y mange tout ce qui se mange dans un bar de la plage : hot-dogs, hamburgers, panini, parts de pizza (préférez les hot-dogs !). Rafraîchissez-vous avec les granités, les cafés froids ou les glaces artisanales. Comme partout ailleurs, ici aussi on boit de la bière et du spritz.


PASSEPORT

[SE] FAIRE PLAISIR

Les dérives du tourisme de masse et les profits commerciaux qui en découlent ont entraîné à Venise la fermeture des nombreuses boutiques-ateliers, celles-là même qui firent autrefois la renommée de la Sérénissime. Cependant, en cherchant bien, on trouve encore des artisans au talent incomparable, qui résistent à l'envahisseur. Attention donc aux magasins de souvenirs, qui vendent des marchandises bon marché *made in China*.

On se fait plaisir avec des masques de carnaval, le verre soufflé de Murano, les drapés et dentelles, les articles de papeterie, les abat-jour, les bijoux et les parfums, qui seront des pièces authentiques témoins du savoir-faire *made in Italy* d'hier et aujourd'hui. Salizada San Moisè et Calle Lunga XXII Marzo à San Marco rassemblent les enseignes du prêt-à-porter italien. Quant aux antiquaires, vous en trouverez plusieurs autour de la Salizzada San Samuele (derrière le Palazzo Grassi) et près de SS. Giovanni e Paolo.

PRATIQUE

(SE) FAIRE PLAISIR

HORAIRES

En général, les boutiques ouvrent tous les jours sauf le dimanche (et parfois le lundi matin) de 10h à 13h et de 14h30 ou 15h jusqu'à 19h, voire 20h. Une fourchette qui peut s'allonger, par exemple à Venise en haute saison, quand un grand nombre de commerces font horaire continu. A savoir, une fermeture annuelle généralement d'une quinzaine de jours est à prévoir en janvier et souvent également au mois d'août.

BUDGET / BONS PLANS

Venise est l'une des villes les plus chères d'Italie, il faut s'en faire une raison. Rares sont les promotions en dehors des périodes de soldes. En particulier, les produits d'artisanat peuvent souvent atteindre des sommes astronomiques. Les prix sont affichés partout, vous ne serez pas pris en porte-à-faux. Inutile de marchander en dehors du marché d'antiquités du campo San Maurizio.

SOLDES

Les soldes (*saldi*) d'hiver débutent le 7 janvier et durent deux mois ; même durée pour ceux d'été, qui commencent la deuxième semaine de juillet.

C'EST TRÈS LOCAL

La ville est l'un des derniers bastions d'un vrai artisanat d'art au sein de la Botte : papier marbré, verreries, linge de maison, ébénistes et doreurs, mais aussi bijoutiers et costumiers travaillent artisanalement, portant à chaque détail une attention extrême.



© STASIALUCH - SHUTTERSTOCK.COM

Dentelle de Buano.

On peut en rapporter :

- **Un masque de carnaval.** Emblème du Carnaval, vous trouverez de belles boutiques vendant de très beaux masques réalisés comme autrefois par des artisans professionnels. Mais gare aux faux !
- **Le verre de Murano.** La tradition verrière de Venise remonte au Moyen Âge, et le verre de Murano est parmi les plus beaux du monde. Pour vos achats, fiez-vous au label Vetro Artistico di Murano, gage de qualité et d'authenticité.
- **La dentelle de Burano.** Les dentellières de Burano brodent mouchoirs, nappes et napperons avec une finesse incroyable depuis la nuit des temps. De très belles boutiques vendent encore des pièces de grande qualité.
- **Les tissus de Fortuny.** Précieuses, raffinées et presque virtuoses, ces étoffes rares fabriquées à la manufacture de la Giudecca sont recherchées dans le monde entier. Si le prix au mètre est exorbitant, les petits accessoires, comme des coussins, écharpes et agendas, restent abordables.
- **Le papier marbré.** Les papeteries vénitiennes conservent le secret de sa fabrication ; de nombreuses boutiques vers Saint-Marc commercialisent ces papiers aux motifs élégants.
- **Gastronomie.** Les spaghettis à l'encre de seiche (*al nero di seppia*), les *bussolai*, ces biscuits en forme de S typiques de Burano, sans oublier la grappa, l'eau-de-vie des Vénitiens (40° quand même) et d'excellents vins (Soave, Valpolicella, Prosecco…) sont autant de bonnes choses à ramener dans son panier.

LES ATTRAPE-TOURISTES

Comme pour toute ville touristique, « les dérives commerciales » de Venise ont entraîné la fermeture de nombreuses boutiques d'artisanat qui firent autrefois la renommée de la Sérénissime, suivie par l'inévitable ouverture de commerces de marchandises « *made in* China ». Méfiez-vous donc des objets en verre de plus ou moins bonne qualité, vendus à bas prix (le beau verre coûte cher), tout comme des masques en plastique.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, c'est superbe, mais combien ça coûte ?
Salve. È bellissimo, ma quanto costa?

Vous auriez ma taille ? Où se trouvent les cabines d'essayage ?
Avete la mia taglia? - Dove sono i camerini?

Est ce que je pourrai vous le rapporter et l'échanger si ça ne va pas ?
Posso restituirlo o cambiarlo nel caso non andasse bene?

J'ai trop dépensé aujourd'hui, pouvez-vous me faire une réduction sympa ?
Ho speso troppo oggi... Potrebbe farmi un po' di sconto?

Je prendrai celui-ci. Pouvez-vous me faire un paquet cadeau ?
Prenderò questo. Mi può fare un pacchetto regalo?

Vous prenez la carte de crédit ? Où puis-je trouver un distributeur de billets ?
Accetta carte di credito? Dove posso trovare un bancomat?

CA' DEL SOL

Fondamenta Osmarin
✆ + 39 041 52 85 549
www.cadelsolmaschierevenezia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 20h (voire 22h).

La vitrine colorée de Ca'del Sol attire et fascine les passants. Cet atelier traditionnel, l'un des plus beaux de Venise, fabrique de très beaux masques de toutes les formes et de toutes les tailles, dans la plus pure tradition vénitienne (de 2 à 1 000 €). Très souvent vous verrez l'artiste à l'œuvre appliqué à peindre la crinière d'un lion ou les ailes d'un papillon perdu et presque invisible au milieu de ses créations. Du sol au plafond, les masques recouvrent les murs ; amusez-vous à dénicher ceux qui sont faits pour vous !

IL PAVONE

Sotoportego e Corte Venier dei Leoni, 721
✆ +39 041 523 45 17
www.ilpavonevenezia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h30.

Bienvenue au royaume d'un artisanat de qualité. Selon un savoir-faire ancestral, le propriétaire des lieux travaille toutes sortes d'objets à partir de beaux et anciens papiers : petits et grands carnets, porte-crayons, pochettes, petits porte-monnaie, bloc-notes, lithographies anciennes... et même des boucles d'oreilles en forme de livres ! Les couleurs choisies (jaune, vert, orange, rouge, violet, bleu) rehaussent ainsi de nombreux objets, eux-mêmes sublimés par des motifs typiquement vénitiens (inspiration de l'architecture des palais, arcs, croisées d'ogives).

KARTARUGA

Calle delle Bande ✆ +39 041 521 0393
www.kartaruga.it
Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Atelier de fabrication de masques sur réservation, tarif : 65 €/personne.

Francesca Cecamore, qui a succédé à son père Franco, célèbre mascheraro, produit des masques vénitiens d'une qualité unique. La délicatesse des décors, l'éclat des coloris et le raffinement des détails en font des œuvres d'art à part entière. Parmi les somptueux modèles, vous trouverez les classiques ***bauta***, emblématiques du carnaval, mais aussi des masques animaliers, d'autres en forme de nuage, de soleil ou de lune, d'autres encore brodés et recouverts de tissus... Si vous avez un peu de temps, inscrivez-vous à l'un des stages de confection proposés par l'équipe.

LEGATORIA POLLIERO

Campo Dei Frari 2994
✆ + 39 041 528 51 30
Ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 19h30. Ouvert le samedi de 11h à 20h.Fermé le dimanche.

A la fois atelier de reliure et papeterie sélecte, cette adresse à l'agencement distingué officie au cœur du sestiere de San Polo. Dès la porte de cette échoppe franchie, on a immédiatement la sensation de remonter le temps. Ici, tout est issu d'un savoir-faire ancestral, transmis de génération en génération. Contemplez le choix du papier, sa qualité, son grain, ses motifs, ses ornements, mais aussi les couleurs et surtout la diversité des reliures, sublimes, de toutes sortes et multi-supports (cahiers, carnets, répertoires, livres, albums photos, entre autres.)

RE-LIGHT VENICE

2430 Calle Zancani
✆ +39 349 168 8590
https://relightvenice.com
Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Michela, vénitienne passionnée, fonde en 2020 Re-Light Venice, où elle propose des objets d'art et de design inspirés de l'architecture vénitienne, mariant élégance et durabilité. Ses créations, comme des bougies, savons et bijoux, sont souvent le fruit de collaborations avec des artisans locaux. Avec ses œuvres, elle invite à la réflexion : brûlerez-vous votre bougie jusqu'à la fin ou la garderez-vous intacte pour la conserver ? Une question symbolique de son engagement pour une Venise plus authentique, loin des excès du tourisme de masse qui use la ville.

SIGNOR BLUM

Campo San Barnaba
✆ +39 041 522 6367
www.signorblum.it
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h.

Depuis 1978, Signor Blum fabrique jouets et objets de décoration en bois sculptés puis peints à la main. Il y a des puzzles, des horloges, des avions ou encore des angelots. Chaque pièce est unique, le fruit d'une découpe minutieuse et d'une coloration éclatante qui dénotent d'un vrai savoir-faire. Intéressez-vous aux vues de Venise, qui sont d'un réalisme extrême. Les mobiles et les représentations d'animaux sont également remarquables. Si vous êtes à la recherche d'un cadeau original, il semblerait bien que cette adresse réponde totalement à vos attentes !

SMALL CAPS

Sestiere Dorsoduro, 2916
✆ +39 340 646 1841
http://smallcaps.it
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 18h30.Fermé le dimanche.

Small Caps est avant tout un studio de graphisme fondé par deux designers qui, après s'être rencontrés à l'Université d'Architecture de Venise, ont choisi de s'établir dans cette ville. Dans leur atelier, ces créateurs passionnés se consacrent à l'art du poster, en concevant des illustrations originales et pleines d'ironie, qu'ils impriment en sérigraphie en éditions limitées. Ils organisent aussi des ateliers pour initier chacun à l'auto-production d'impressions sérigraphiques, offrant ainsi la possibilité de jouir d'une véritable « liberté de la presse ».

STUDIO SAOR

5576/A Salizzada San Canzian
✆ + 39 041 934 7298
https://studiosaor.com
Ouvert tous les jours de 11h à 14h et de 15h00 à 19h30.

Envie de ramener un souvenir local et original ? Allez découvrir les créations de Studio Saõr. Unis par leur passion pour l'architecture et l'illustration, Ferruccio et Cristina ont décidé de renouer avec une tradition purement vénitienne : le travail du papier. Dans leur boutique, ils proposent des livres "d'architecture illustrée" où sont cartographiés et dessinés les ponts, les campi et les églises de Venise, mais aussi des posters, des carnets de tout format et des maquettes en papier du campanile de San Marco ou d'un vaporetto, à réaliser soi-même chez soi.

THE MERCHANT OF VENICE

Campo San Fantin
✆ +39 041 296 0559
www.themerchantofvenice.com
Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h30 sauf le mercredi (14h30-19h30).

Une ligne exclusive de parfums de luxe, dont les fragrances sont le résultat de savants mélanges de fruits, fleurs et épices, contenus dans de précieux récipients en verre de Murano. La gamme fait revivre l'art du parfum selon la plus ancienne tradition vénitienne. Le magasin porte-drapeau de la marque a ouvert dans un cadre qui mérite à lui seul une visite. Il s'agit d'une ancienne pharmacie dont l'origine remonte à 1846. La décoration avec lambris sculptés et les statues en terre cuite ont été préservées. Un écrin qui, à présent, sublime les flacons de parfums.

ATELIER MAREGA

2940/B Calle Larga Prima
✆ +39 04 17 17 966
www.marega.it
Ouvert tous les jours de 10h à 19h30. Deux adresses : San Polo et Dorsoduro. Possibilité de livraison à l'international.

L'Atelier Marega, fondé en 1981, est une manufacture experte dans la reproduction de costumes vénitiens de la période 1700 à 1800 et de la création de masques en papier mâché, dans le respect des techniques ancestrales. Tout au long de l'année, l'Atelier Marega propose en outre un large éventail d'activités, telles que des soirées masquées privatives, des ateliers de création de masques ou des circuits photographiques pour découvrir la tradition vénitienne de l'âge d'or. Chaque visiteur peut par ailleurs acheter et/ou louer chacune des créations.


© ATELIER MAREGA


© ATELIER MAREGA

ANTICA DROGHERIA MÀSCARI

Ruga dei Spezieri ✆ +39 041 522 97 62
www.imascari.com
Ouvert du lundi au samedi de 8h à 13h et de 16h à 19h30. Fermé le dimanche et mercredi après-midi.

La plus ancienne épicerie de Venise, référence absolue pour les passionnés de cuisine et pour les amateurs de produits rares. Sur les étals, vous trouverez une incroyable variété de thés, de miels, d'épices, de vins et spiritueux, tout comme des huiles d'olive précieuses et des vinaigres provenant de toutes les régions d'Italie. Sans oublier les champignons séchés, délicieux dans une infinité de recettes, et bien sûr les douceurs comme les bonbons et les nougats, les fruits secs, les biscuits et les gâteaux. Un modèle du genre comme on n'en trouve plus beaucoup.

BACCALÀ VENETO

Sotoportego dei do Mori, 414
✆ +39 41 476 3571
www.baccalaveneto.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 et le dimanche de 11h à 18h.

Difficile de passer à côté de LA spécialité locale, lors d'un séjour à Venise : le ***baccalà veneto***. Cette enseigne, fière de ce patrimoine culinaire, a même décidé de mettre en boîte cette recette typiquement vénitienne afin de la faire connaître au monde entier et de permettre aux visiteurs de repartir avec quelques échantillons. La morue préparée est certes conditionnée dans de petites boîtes métalliques, mais le produit reste authentiquement savoureux. De quoi rapporter un des souvenirs parmi les plus évocateurs de la culture culinaire vénitienne.

CASA DEL PARMIGIANO

Erberia Rialto
✆ +39 041 520 6525
www.aliani-casadelparmigiano.it
Du lundi au mercredi de 8h à 13h30, de jeudi à samedi de 8h à 19h30. Fermé dimanche.

Depuis 1936, la famille d'Albino Aliani régale la Sérénissime avec les saveurs de sa région natale. Depuis des incontournables tels que le Parmigiano Reggiano (parmesan), exceptionnel bien sûr, ou le jambon de Parme, pas moins superbe, jusqu'aux produits plus confidentiels, la charmante équipe vous fera voyager à travers toute la botte italienne. Vous serez invités à goûter avant de choisir et conseillés selon vos affinités. Les produits achetés pourront être emballés sous vide pour le voyage et pour... le plus grand bonheur de vos proches !

CIOCCOLATERIA VIZIO VIRTÙ

Calle del Forner, 5988
✆ +39 041 2750 149
www.viziovirtu.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h, sauf le lundi.

Située à Castello, à deux pas du Pont du Rialto et du quartier de San Marco, cette boutique est un véritable trésor pour les amateurs de chocolat ! Pralines, dragées, ganaches, fontaines de chocolat, et même du chocolat chaud à emporter pour quelques euros : vous êtes chez l'un des meilleurs artisans chocolatiers de Venise. Que vous cherchiez un cadeau ou que vous cédiez à la gourmandise, poussez la porte. Les ganaches, confectionnées à partir du cacao le plus raffiné, sont sublimées par des épices, des fruits confits et du café, offrant un assortiment tout simplement irrésistible.

GELATOTECA SUSO

Calle della Bissa
✆ +39 041 241 2275
https://suso.gelatoteca.it/
Ouvert tous les jours de 9h30 à 22h30. A partir de 4 € pour 2 boules, ajouter le prix du cornet (1 €).

Avec des recettes sans gluten et sans lactose, voire végétaliennes, des crèmes glacées traditionnelles aux saveurs monstrueusement délicieuses, des ingrédients de qualité en constante évolution, Suso s'est imposé depuis 2010 comme l'un des meilleurs glaciers de Venise. Stracciatella, café, pistache, caramel, noisettes, chocolat, vanille, fraise, citron..., les grands classiques ont ici le goût de l'exception. Rançon du succès, il n'est pas rare d'attendre 10-20 min avant d'accéder au comptoir. Mais cela en vaut la peine et les gourmands pourraient bien y revenir.

I TRE MERCANTI

Campo al Ponte della Guerra 5364
✆ +39 041 522 2901
www.itremercanti.it
Ouvert tous les jours de 11h à 19h30.

Des saveurs vénitiennes en souvenir, voilà ce que vous proposent « les trois marchands » qui ont créé cette épicerie fine. Le décor de la boutique et les produits gastronomiques hauts de gamme qu'elle distille sont un voyage à la fois gustatif et artistique. La grande spécialité de l'enseigne ? : le tiramisù, décliné en différents arômes et fabriqué sous vos yeux par une équipe de pâtissiers experts. On trouve également des macarons, une gamme de sauces pour les pâtes et le meilleur de la charcuterie de Vénétie. En trois mots, le temple des gourmets.

ACQUA DI MELISSA

Cannaregio, 54
✆ +39 045 500 266
www.acquadimelissa.com
Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h à 19h.

La belle église baroque qui se trouve entre la gare de Santa Lucia et le ponte degli Scalzi passe trop souvent inaperçue aux yeux des passants. Elle est pourtant remarquable, non seulement pour son architecture, mais aussi pour la jolie boutique qu'elle abrite. En effet, l'ordre des Carmélitains produit et vend ici d'innombrables remèdes à base de plantes, dont il possède les recettes depuis plusieurs décennies. Sirop, bonbons et savons sont aussi en vente, tous à base d'huiles essentielles. La miraculeuse eau de mélisse aurait des vertus apaisantes, dit-on.

ANTONIA MILETTO GIOIELLI

Calle delle Botteghe
✆ +39 041 520 51 77
www.antoniamiletto.com
Ouvert lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi de 10h à 18h.

Créatrice de bijoux précieux et originaux, Antonia Miletto propose bagues, bracelets, colliers et boucles d'oreilles avec un clin d'œil à l'art africain qui ne passera pas inaperçu. Cette jeune créatrice de talent impose son style dans une ville comme Venise, si attachée à ses traditions. Corail, ébène, bois polis, résines et macassar sont autant de matériaux inhabituels travaillés dans les formes les plus curieuses et à la fois élégantes. Coup de cœur pour la baque poisson rouge et pour les boucles d'oreilles à l'apparence de feuilles et serties de diamants.

ANTONIA SAUTTER ATELIER

Frezzeria
✆ +39 041 522 44 26
https://antoniasautter.boutique/
Visite de l'atelier en semaine de 10h30 à 19h, sur rendez-vous.

La vitrine d'Antonia Sautter saisit le regard par son tourbillon de couleurs. Des nuances infinies de velours et de soieries brodées de perles et de fil d'or semblent sorties d'un conte de fées. Créatrice de costumes enchantés, réalisés avant tout pour le célèbre et prestigieux Ballo del Doge organisé lors du carnaval de la ville, Antonia Sautter conçoit également des robes de mariées sur mesure ainsi que toute une gamme d'accessoires (sacs, pantoufles, housses de coussin) à partir de tissus exclusivement imprimés de façon artisanale.

ATELIER PIETRO LONGHI

2454 San Polo
✆ +39 328 970 6572
www.pietrolonghi.com
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 19h, sur rendez-vous.

Si vous devez assister à un élégant bal masqué privé ou simplement pour votre propre plaisir, courez à l'atelier Pietro Longhi ! Des costumes de Casanova, de hussard, de Madame de Pompadour ou de Marie-Antoinette : une panoplie de pièces de grande qualité réalisées par le créatif Francesco Broggi dans les règles de l'art. En effet, ce Vénitien d'adoption a toujours été fasciné par les costumes d'époque, au point de quitter un métier d'éditeur pour se lancer dans cette aventure. A vendre ou à louer, selon vos désirs et selon l'usage que vous voudrez en faire.

ATELIER SEGALIN

Calle dei Fuseri
✆ +39 041 522 21 15
www.danielaghezzo.it
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 19h, le samedi de 10h à 13h.Fermé le dimanche.

Daniela Ghezzo fait partie de ces précieux artisans. Elle a repris la boutique de Rolando Segalin, ouverte depuis 1932. Son magasin est un fourre-tout artistique de cuirs en tout genre et de toutes les couleurs, matière avec laquelle Daniela confectionne des chaussures uniques. Cordonnière exceptionnelle, les bottines, guêtres, souliers de pluie et escarpins de bal n'ont plus aucuns secrets pour elle. Elle réalise aussi des chaussures plus traditionnelles, pour les femmes comme pour les hommes, avec ce même savoir-faire dont elle a hérité.

ATTILIO CODOGNATO

Calle Vallaresso, 1316
✆ +39 041 522 5042
www.attiliocodognato.it
Sur rendez-vous. Deuxième bijouterie, située à San Marco Vallaresso, au numéro 1316.

La maison Codognato est connue à Venise depuis plus d'un siècle. Coco Chanel, Jeanne Moreau, Kate Moss, Jeff Koons, Andy Warhol, entre autres célébrités, sont venus admirer les bijoux qui y sont exposés : les créations macabres, les bagues serpent, les broches memento-mori, la précision des dessins, les pierres, les sertissages... L'excellence et la singularité ont fait la renommée d'Attilio Codognato, le prince de la joaillerie. Décédé en novembre 2023, c'est la créatrice Francesca Amfitheatrof qui a repris le flambeau, aux côtés de ses deux enfants.

COLLECTION MURANERO

Salizada del Pignater, 3545
✆ +39 338 450 30 99
www.collectionmuranero.art
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Moulaye Niang, sénégalais d'origine et maître verrier depuis 20 ans, a fait ses classes à l'école Abate Zanetti de Murano avant de s'installer dans Castello. Il vous reçoit tout près des canaux, dans son incroyable atelier. Ici, il crée sans relâche des bijoux qui reflètent la personnalité de ses visiteurs, en mariant des styles ethniques avec les couleurs et les techniques de Murano. Vous serez conquis par les colliers et les boucles d'oreilles, et, dans un autre registre, par les robes et les tissus traditionnels du Sénégal.

DECLARE

2671 Calle Seconda dei Saoneri
✆ +39 041 822 3227
https://dclr.it
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 19h30 et le dimanche de 11h à 18h.

Declare est une marque indépendante, renommée pour ses sacs en cuir 100 % fabriqués en Italie. Fondée en 2014, Declare est née du désir de créer des accessoires intemporels adaptés à toutes les occasions. L'esthétique de la marque marie modernité et tradition, s'inspirant du savoir-faire inégalé des artisans italiens tout en mettant l'accent sur les détails, les lignes épurées et la fonctionnalité. Si vous recherchez un accessoire de maroquinerie aux couleurs originales et d'une qualité exceptionnelle, ne manquez pas l'occasion de découvrir Declare !

GIOVANNA ZANELLA

Calle Carminati
✆ +39 041 523 55 00
www.giovannazanella.it
Ouvert du lundi au samedi de 13h30 à 19h30.

Une fée cordonnière qui, au cours de la décennie écoulée, a réalisé autant de chaussures de contes de fées qu'on en imaginerait en rêve. Originales et extravagantes, pour homme et pour femme, on s'amuse à chausser ces souliers à boucles, à broches, à pompons ou à imprimés, à tel point audacieux qu'ils obligeraient presque à ce qu'on leur déroule un tapis rouge sous la semelle. Pour carnaval ou pour le quotidien, des pièces sculptées, plumées, décorées. Chaque paire est exclusive. Passez commande auprès de Giovanna pour un modèle de marche ou de soirée sur mesure.

GIULIANA LONGO

Calle del Lovo
✆ +39 041 522 64 54
www.giulianalongo.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Bienvenue dans la boutique d'une extravagante chapelière ! L'atelier de Giuliana Longo trouverait tout à fait sa place dans ***Alice au pays des merveilles*** tellement la variété de chapeaux et de couvre-chefs curieux est amusante (de 20 à 3 000 €). Envie d'une coiffe de gondolier (env. 65 €) ou d'un tricorne pour Carnaval ? Vous dénicherez tout cela ici, réalisé à la main et avec un savoir-faire exigeant. La modiste confectionne des créations aussi bien pour le quidam que pour le collectionneur. Une tradition familiale qu'elle perpétue depuis le début du XX^{e} siècle.

IL MERCANTE DI SABBIA

Calle dei Saoneri 2724
✆ + 39 041 524 38 65
www.ilmercantedisabbia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Née à Paris, la créatrice Claudia Puschi suit une formation de styliste-modéliste avant d'arriver à Venise à l'âge de 20 ans. Elle fait ses débuts comme designer chez Erico Covry puis DBA et Alberto del Biondi. Dans sa boutique, ouverte en l'an 2000 dans les anciens locaux d'une boucherie, sa connaissance des formes et des matériaux la pousse à dénicher des objets insolites et raffinés. Bijoux, luminaires, accessoires et sacs signés de stylistes et designers internationaux. Tous affichent des lignes épurées et chics, et l'envie de séduire une large clientèle.

KIRIKÙ

San Marco 1729
✆ +39 041 296 06 19
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

On a tous en tête le nom d'un dessin animé pour enfants nommé *Kiriku*, comme une ode à l'Afrique noire, aux couleurs et à la musique. Dans cette petite boutique, les motifs sont sobres et élégants, pour une collection essentiellement féminine, mais pleine de fantaisie pour enfant. Ici règnent chic, minimalisme, attention portée aux matières et aux coupes. Les Vénitiennes accros sont déjà nombreuses. Boutique centrée essentiellement sur des designers italiens ; les coupes de chaque vêtement sont somptueuses, tout comme les souliers et les accessoires.

MOMMA

2948 Calle Larga Prima
✆ +39 041 740353
https://mommavenezia.it
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 13h30 à 19h.

Cette boutique intime évoque le charme des magasins d'autrefois, tout en mettant à l'honneur l'excellence du Made in Italy. Plus qu'un simple magasin de vêtements, Momma propose une sélection soignée de pulls, T-shirts et pièces tendance pour tous les budgets, avec des collections régulièrement renouvelées. Chaque article reflète un savoir-faire unique, et l'ambiance chaleureuse du lieu invite à prendre son temps. Ici, la qualité et le style se conjuguent, faisant de Momma une destination incontournable pour les amateurs de mode.

OTTICA MANTOVANI

Marzaria del Capitello
✆ +39 041 522 34 27
www.otticamantovani.it
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Bienvenue dans la boutique de l'inventeur des lunettes les plus légères au monde : 0,9 gramme la monture ! Lunettes invisibles, légères mais néanmoins solides : le rêve des bigleux. Quand on rajoute le poids des verres correcteurs, on atteint au maximum 6 g (sauf cas de myopies sévères qui demandent le recours à des verres plus gros). C'est en faisant une paire de lunettes pince-nez sur mesure, à la main, que notre opticien a réalisé ce prototype « plume ». C'est beau le progrès, d'autant plus beau dans une ville qui ne cesse de contempler son passé.

PATIENCE

3385/H Calle Lion
madewithpatience.com
Ouvert le lundi, mardi, jeudi, vendredi et samedi de 10h à 12h et de 15h30 à 19h. Fermé le mercredi et le dimanche.

Dans son atelier, Daniela crée à la main des pièces uniques qui conjuguent savoir-faire et durabilité. Elle utilise des tissus écoresponsables, favorisant une mode lente qui s'oppose aux excès de l'industrie. Chaque vêtement est réalisé avec soin, temps et patience, à des prix accessibles, pour offrir une véritable alternative au consumérisme. Dans cet espace chaleureux, atelier et boutique se mêlent harmonieusement. L'art y est aussi célébré : chaque mois des expositions temporaires d'œuvres d'artistes variés invitent à une rencontre créative.

PERLAMADREDESIGN

3282 Calle delle Botteghe
✆ +39 340 8449112
http://perlamadredesign.com
Ouvert du lundi au samedi, de 10h30 à 13h et de 15h30 à 18h30.Fermé le dimanche.

Perlamadre Design est le fruit de la rencontre entre Simona, originaire du Salento, et Evelina, de Venise. Leurs créations, élaborées avec la technique traditionnelle de la verrerie à la flamme, témoignent d'un profond attachement au design et à l'artisanat local. En plus de leurs bijoux uniques, l'atelier offre des ateliers permettant d'apprendre diverses techniques et de réaliser ses propres perles en verre. C'est une opportunité exceptionnelle de découvrir et de créer tout en s'immergeant dans l'un des arts ancestraux de la lagune !

PIEDATERRE

Campo Santo Stefano 2806 C
✆ +39 041 31 95 291
www.piedaterrevenezia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h30.

Une enseigne dédiée aux chaussons, cela ne court par les rues ! Raison de plus pour franchir le pas de porte de cette boutique aux mille et une couleurs, Piedàterre a été fondée en 1952. Elle est spécialisée dans la fabrication du véritable chausson vénitien, qu'on appelle Friulana. Elle vend des paires pour enfants, pour toute la famille et dans toutes les gammes : en tweed, en velours, en éditions régulières ou spéciales, en style Modigliani, Dandy, Brodsky ou Grace... Chacun a de quoi trouver ici le produit haut de gamme qui lui fera passer un hiver au chaud...

POT-POURRI

Ramo dei Fuseri ✆ +39 041 241 09 90
www.potpourri.it
Lun 15h30-19h30, mar-ven 10h-13h30/15h30-19h30, sam 10h-13h30/14h30-19h30, dim 11h-13h/14h-19h.

Une superbe adresse mode nichée dans l'ancien Palazzo Regina Vittoria, en plein cœur de Venise. Les trois boutiques - homme, femme et décoration - allient avec élégance le style classique et contemporain, mariant l'excellence du Made in Italy à des marques internationales. La boutique dédiée à la maison (1820 rue Frezzeria) saura vous séduire avec ses arts de la table, objets pour la salle de bain et sublimes décorations de Noël. Cerise sur le gâteau : la vitrine de Pot-Pourri s'ouvre même sur le canal, idéale pour une pause shopping lors d'une balade en gondole !

PROCESS COLLETTIVO

2559 Fondamenta dei Frari
✆ +39 041 524 3125
https://malefattevenezia.it
Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h30 sauf le dimanche.

Le magasin Process Collettivo, inauguré en 2017 avec le soutien de l'artiste Mark Bradford lors de la 57e Biennale de Venise, met en avant les créations des détenu(e)s des prisons de la ville. On y trouve des sacs et accessoires Malefatte, fabriqués à partir de bannières publicitaires recyclées, des t-shirts sérigraphiés et des produits de soin pour le corps. Les ventes de ces articles soutiennent des projets de réinsertion professionnelle et d'aide au logement et aux soins pour les personnes sortant de prison, favorisant ainsi leur réintégration dans la société.

SPAZIO 2091

2091 Campo San Polo
https://2091.it
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Spazio 2091 a débuté comme un petit concept store au cœur de Venise, au 2091 du Sestiere San Polo, juste en face de l'église du même nom. Son ambition était de fusionner la vie milanaise avec un profond amour pour Venise. Aujourd'hui, Spazio 2091 est devenu une marque reconnue pour ses vêtements en édition limitée, disponibles en boutique et en ligne. Les modèles uniques sont réalisés avec des tissus de qualité d'une très grande originalité, en collaboration avec des artisans et tailleurs italiens. Un véritable gage de qualité.

RENÉ CAOVILLA

Calle Larga XXII Marzo 2254
✆ +39 041 523 80 38
www.renecaovilla.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Chausseur de star, René Caovilla fait ses premières armes à 20 ans dans l'entreprise de chaussures familiale. Sa créativité et son audace le conduisent vite à collaborer avec les plus grandes maisons de couture telles que Valentino et Dior, qui découvrent en lui un véritable « sculpteur de souliers ». Ses modèles iconiques tutoient le cuir, les paillettes, les plumes et autres matériaux dans un élan haut de gamme. Ses escarpins en dentelle sont désormais légendaires. Des chaussures quasi magiques qui, malgré leur tarif, valent bien qu'on les contemple à l'envi.

SPEZIERIA ALL'ERCOLE D'ORO

Strada Nova
✆ +39 041 72 06 00
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h30.

Entrez dans celle qui n'est, en apparence, qu'une banale pharmacie : entre les étals de médicaments, une petite pièce se découpe le long de la paroi droite, et là, ô merveille ! Vous voici 300 ans en arrière, chez un apothicaire du XVIIIe siècle ! Lambris en bois, armoires et pots en céramique n'ont pas changé depuis 1701. Et si vous ne trouverez peut-être plus d'élixir miraculeux, on vous vendra toujours des tisanes à base de plantes et autres sortes d'épices.

SEGRETI DI BELLEZZA

Campo San Zaccaria 4695
✆ +39 041 522 62 67
www.sdbvenezia.com
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 19h.

A l'intérieur de cette jolie boutique de cosmétiques naturels, au-dessus de la porte d'entrée, se trouve une ancienne inscription gravée. Il s'agirait de l'ancien presbytère de l'église San Zaccaria. Aujourd'hui, le lieu est dédié au bien-être et à la beauté. On y trouve un large panel de cosmétiques certifiés biologiques et naturels : maquillage de la marque ***Couleur Caramel***, ainsi que des produits (parfums, bougies, shampoings, gels douche et laits pour le corps) de la marque ***L'Erbolario***. Conseils attentifs et personnalisés pour une clientèle féminine aux anges !

TABINOTABI

63 sottoportego degli oresi
✆ + 39 041 528 5513
https://tabinotabi.com
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Dans cette charmante boutique située sous les arcades, au pied du Pont du Rialto, vous découvrirez une collection de vêtements conçus à partir de fibres textiles issues des algues, notamment celles de la lagune qui nécessitent d'être recyclées. Élaborée selon un processus de production respectueux de l'environnement, cette marque 100 % locale se distingue par la qualité de ses créations, leurs formes simples, vaporeuses et enveloppantes, ainsi que son engagement envers une consommation écoresponsable. Un incontournable pour allier style et durabilité à Venise.

ANTICA LEGATORIA OFER-EBRU

Campo Santo Stefano
✆ +39 041 458 30 55
www.anticalegatoriaofer.com
Ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Cette bottega artisanale s'attelle à la création de supports papier d'exception ainsi qu'à la restauration d'ouvrages anciens. On fabrique ici notamment des produits de papeterie, comme des cahiers, des répertoires, des albums et de petites cartes, tous personnalisables, mais aussi de magnifiques écharpes ou des cravates, réalisées selon la technique de la marmorizzazione (papier marbré). Chaque pièce réalisée par cette équipe d'artisans hors-pair s'apparente à une œuvre d'art.

ATTOMBRI

Sotoportico degli Oresi
✆ +39 041 521 25 24
www.attombri.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 19h.

Stefano et Daniele Attombri créent des bijoux sortant de l'ordinaire, pièces réalisées en nombre limité, voire en pièce unique, à partir des perles de verre anciennes de Murano. Les créateurs trouvent leur source d'inspiration dans les toiles représentant les caprices rococo des dames, dans l'antique splendeur de Venise, dans ses palais à la grâce néogothique. La maison propose également des objets de décoration pour la maison, chandeliers et lampes. Dolce & Gabbana et Romeo Gigl sont parmi les maisons à avoir associé leur nom aux créations des deux frères.

CA' MACANA

Calle delle Botteghe
✆ +39 041 520 3229
www.camacana.com
Ouvert tous les jours de 10h à 20h en été, jusqu'à 18h30 en hiver. Atelier techniques de décoration à 42 €-54 €/pers.

Ca' Macana est l'un des plus célèbres ateliers de masques. Ses créateurs commencèrent à s'intéresser à cet artisanat en 1984, peu après que le Carnaval a été relancé. C'était une bande de copains, étudiants en architecture à l'université de Venise. Ils entreprirent (en partie par nécessité mais aussi par passion) de créer des masques afin de les vendre sur les places ou le long des ruelles. La boutique et l'atelier nous content finalement tout le chemin parcouru depuis, en passant par la consécration sur grand écran, grâce au film *Eyes Wide Shut*.

CHIARASTELLA CATTANA

San Marco, 3216
✆ + 39 041 52 24 369
https://chiarastellacattana.com/
Ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 18h30 et le samedi de 11h à 18h30. Fermé le dimanche.

Des géométries artistiques et entrelacées pour du linge de maison de grande qualité. Chiarastella Cattana, une Milanaise qui s'est installée à Venise, réinterprète avec talent la tradition textile vénitienne, dans des formes et des dessins contemporains. Le résultat est une réussite, que vous ayez besoin de décorer votre appartement vénitien ou simplement de rapporter un souvenir stylé. Sets de table, nappes, serviettes, coussins et dessus-de-lit dans cette boutique sophistiquée au cœur du quartier des décorateurs et des antiquaires de San Samuele.

FORTUNY SHOWROOM

805 Fondamenta San Biagio
✆ +39 041 528 7697
www.fortuny.com
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Sur les berges de la Giudecca, la manufacture Fortuny se dresse vers Venise toujours aussi majestueusement depuis son ouverture dans les années 1920. On rentre ici comme dans un musée tant les tissus sont précieux. On laisse le regard se promener d'une fantaisie à l'autre, entre les délicates nuances des tons dont le secret de fabrication est jalousement gardé. Et même si on n'envisage pas de mettre 300 € le mètre dans ses rideaux, une visite chez Fortuny ne sera pas de trop pour saisir le raffinement du savoir-faire vénitien dans un cadre unique.

GIORGIO MASTINU FINE ART

3126 San Marco
✆ +393471828553
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

Appréciée des créatifs locaux et internationaux, la galerie Giorgio Mastinu occupe deux lieux « confidentiels » : l'un dans la Calle Crosera, l'autre dans la Salizzada San Samuele, non loin du Palazzo Grassi et du Campo Santo Stefano. Elle expose et vend des œuvres éclectiques, allant de créations d'artistes vénitiens à celles de grands noms de la scène artistique italienne et internationale comme Enzo Mari, Nathalie Du Pasquier ou Superstudio, ainsi que des pièces signées Pierre Charpié, d'autres des frères Bouroullec ainsi que des éditions limitées...

IL PAVONE

Sotoportego e Corte Venier dei Leoni, 721
✆ +39 041 523 45 17
www.ilpavonevenezia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h30.

Bienvenue au royaume d'un artisanat de qualité. Selon un savoir-faire ancestral, le propriétaire des lieux travaille toutes sortes d'objets à partir de beaux et anciens papiers : petits et grands carnets, porte-crayons, pochettes, petits porte-monnaie, bloc-notes, lithographies anciennes... et même des boucles d'oreilles en forme de livres ! Les couleurs choisies (jaune, vert, orange, rouge, violet, bleu) rehaussent ainsi de nombreux objets, eux-mêmes sublimés par des motifs typiquement vénitiens (inspiration de l'architecture des palais, arcs, croisées d'ogives).

KANZ ARCHITETTI

2858 Calle lunga San Barnaba
✆ +39 041 528 4291
http://kanzarchitetti.com
Ouvert du lundi au vendredi, de 10h à 13h et de 15h30 à 19h30.Fermé le samedi et le dimanche.

Kanz est avant tout un atelier d'architecture spécialisé dans le design d'intérieur et la conception d'éléments décoratifs. Dans leur boutique près du Campo San Barnaba, ils proposent des objets de design – vases, verres, carafes, lampes – principalement en verre et céramique. Ces pièces, conçues par Kanz et fabriquées par des artisans locaux, respectent la tradition vénitienne tout en explorant des techniques innovantes. À mi-chemin entre authenticité et modernité, leurs créations sont une utilisation expérimentale des ressources uniques de Venise.

MARINA & SUSANNA SENT

Campo San Vio
✆ +39 041 520 81 36
www.marinaesusannasent.com
Ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Les deux sœurs Sent, riches de l'expérience de leur famille dans l'artisanat du verre, allient la tradition à l'innovation en dessinant et en produisant des pièces de design en verre. Leur atelier est à Murano, mais la boutique est à Venise, sur le Campo San Vio. On y trouve des vases, des boucles d'oreilles, des bracelets, des colliers et des sacs, tous faits en verre. Une partie de leurs créations est même exposée au fameux MoMA de New York. Un gage d'excellence. Si vous avez du mal à imaginer comment se présente un sac en verre, allez donc jeter un coup d'œil !

MASSIMO MICHELUZZI

Rio San Trovaso
✆ +39 041 528 2190
www.massimomicheluzzi.it
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h et le samedi de 10h à 13h. Fermé le dimanche.

Ancien apprenti chez le maître verrier Venini, l'artiste vénitien Massimo Micheluzzi crée en 1998 sa propre collection de vases en verre soufflé. Ses œuvres, exposées dans des musées et galeries à travers le monde, allient avec audace l'élégance de la tradition verrière vénitienne à un design contemporain. Il a transmis sa passion à ses deux filles, Elena et Margherita, qui prolongent aujourd'hui cet héritage en proposant une collection raffinée de verre pour la table, exposée dans le même atelier, qui incarne l'essence du savoir-faire familial.

MURIEL BALENSI

Fondamenta Radi 24
✆ +39 347 47 54 187

Artiste perlière – une Française, vénitienne d'adoption – Muriel Balensi travaille les cannes de verre de Murano pour lesquelles elle s'est prise de passion dès son arrivée dans la lagune. Elle réalise dans son petit atelier des perles uniques et rares, quasiment des œuvres d'art, qu'elle monte ensuite en bijoux selon son inspiration. Toutes ses créations racontent une histoire. Bijoux pour tous les budgets, vous trouverez ici des perles en boucles d'oreilles, en colliers et en pendentifs, ou plus simplement en talismans à porter toujours avec soi.

VENEZIA STAMPA

2173 Campo Santa Maria Mater Domini
✆ + 39 041715455
http://veneziastampa.com
Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 17h.Fermé le dimanche.

Depuis Gutenberg, l'Italie est un berceau de la typographie, et au XVe siècle, Venise était l'équivalent de la Silicon Valley de l'édition. Aujourd'hui, des artisans comme Luca et Michele perpétuent cette tradition en plein cœur de la ville. Dans leur atelier d'impression typographique, l'odeur de l'encre se mêle au bruit des presses anciennes, qui produisent affiches, estampes et cartes postales, souvent inspirées de phrases en dialecte vénitien. Ils proposent également des ateliers d'impression pour initier les curieux à cet art, sur réservation.

B-R-U-N-O

2729 Calle Lunga San Barnaba
✆ +39 041 523 0379
https://b-r-u-n-o.it
Ouvert le lundi de 15h à 19 et du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 15 à 19h.Fermé le samedi et le dimanche.

Fondée en 2013 par les graphistes Andrea et Giacomo, Bruno est bien plus qu'une simple librairie. Ce concept unique réunit un studio de graphisme, un espace d'exposition, une librairie au rayonnement international et une maison d'édition indépendante. Véritable trésor caché au cœur de Dorsoduro, Bruno est un point de rencontre pour les passionnés de design, d'art et d'architecture, où l'innovation créative et la culture s'entrelacent harmonieusement. Une adresse incontournable pour les amateurs de beaux livres et de projets éditoriaux avant-gardistes.

LEGATORIA G.L. PITACCO

Rugagiuffa
✆ +39 041 520 86 87
Ouvert du lundi au samedi de 15h à 20h.

Dans cet atelier aux saveurs d'antan, venez faire relier de vieux livres, des cahiers, des répertoires, des albums ou tout simplement votre carnet de voyage tout juste couché sur papier. Le patron de la maison vous livrera volontiers les secrets de son art au fil d'une conversation. Le choix des produits en boutique n'est pas immense, car chaque pièce est unique, tout simplement, et nécessite un travail de création aussi long que méticuleux. La rareté et l'authenticité, ainsi, sont les deux mots qui définissent le mieux cet endroit.

LIBRERIA ACQUA ALTA

Calle Longa Santa Formosa, 5176 B
✆ +39 041 296 0841
Tous les jours de 9h à 19h30.

Une librairie à fleur d'eau, ouverte sur un canal. C'est « unique au monde », comme aiment dire ses propriétaires. On y évolue à petits pas, l'un derrière l'autre. Pas moyen de se croiser... Au centre de la pièce s'étire une immense gondole dans laquelle et autour de laquelle sont empilés des livres, à perte de vue... Des ouvrages neufs ou d'occasion pour lecteurs de tous âges, de même que des cartes postales et des gravures, entre autres. Vous trouverez dans ce bouillon de culture assurément de quoi vous évader, ne serait-ce qu'en vous concentrant sur le décor.

LIBRERIA EMILIANA

Calle Larga Prima
✆ +39 340 411 56 67
www.libreriaemiliana.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h (le mecredi de 10h30 à 13h et de 16h30 à 19h).

De passage près du Campo dei Frari, franchissez la porte de cette librairie pas comme les autres. Vous voici dans l'un des plus anciens commerces de Venise, avec à la clé son lot de trésors. Cette échoppe déborde de livres anciens, d'estampes et de manuscrits anciens avec une attention particulière pour ceux consacrés à l'histoire et à l'art de Venise. Après avoir exploré l'impressionnante collection de catalogues de la Biennale (depuis 1893 !) et des ouvrages du XVI[e] siècle, faites un bond dans un passé encore plus lointain du côté de la vitrine centrale.

LIBRERIA GOLDONI

4742/43 Calle dei Fabbri
✆ + 39 041 522 2384
veneziagoldoni.ubiklibri.it/
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 20h, le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 19h.

Cette authentique librairie généraliste est une référence du quartier San Marco. On y vient depuis des générations, de 7 à 77 ans, pour s'approvisionner en lectures de toutes sortes. Bien sûr, les ouvrages sur la Sérénissime ne manquent pas à l'appel et sont très nombreux en rayon. Également un petit rayon papeterie, mais aussi de beaux livres d'art, d'histoire, de tradition et même de cuisine vénitienne en italien et en anglais. A noter que les guides de voyage (dont le *Petit Futé* !) sont bien situés car placés directement à l'entrée !

MARE DI CARTA

Fondamenta dei Tolentini
✆ +39 041 716 304
www.maredicarta.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 15h30 à 19h.Fermé le dimanche et le lundi.

Férus de navigation, vous serez ici chez vous ! Dans cette petite boutique à deux pas de Piazzale Roma depuis plus de dix ans, Cristina Giussani fait partager sa passion pour la mer à travers de nombreux ouvrages, des cartes nautiques et surtout des discussions endiablées. Vous trouverez ici également ce CD unique avec toutes les chansons des gondoliers. Du mois d'avril au mois d'octobre, la librairie s'étend sur le quai pour exposer ses beaux bouquins et des rencontres sont d'ailleurs organisées à cette occasion. Larguez les amarres...


PASSEPORT

BOUGER & BULLER

Si vous voulez rencontrer de vrais Vénitiens, il faut comme eux faire son jogging le matin le long des Giardini et de l'île de Sant'Elena. On peut aussi prendre le vaporetto pour se rendre sur l'île du Lido pour courir le long des Murazzi, ces longues digues de pierre qui bordent la côte adriatique. On s'y réoxygène et on fait le plein d'iode !

Si la journée est douce mais nuageuse, louez un vélo au Lido et promenez-vous du côté de San Nicolò ou vers les Murazzi et les Alberoni, jusqu'à Malamocco. Plus de 12 km de parcours, ça muscle ! Sans oublier qu'en été, Venise c'est aussi les joies du balnéaire. Côté Lido toujours, la plage de sable et la mer sont parfaites pour se rafraîchir et piquer une tête dans l'eau. Mention spéciale pour les centres de bien-être que l'on trouve sur la lagune. Les palaces ont forcément ces équipements. Et il n'est pas nécessaire d'être résident pour pouvoir y entrer.

PRATIQUE
BOUGER & BULLER

BUDGET / BONS PLANS
La plupart des plages du Lido sont privées, on y loue sa cabine avec sièges et parasols, ou bien juste son transat et son parasol (indispensable étant donné la force du soleil d'été). Les prix varient aussi selon l'emplacement et la saison : premier ou dernier rang, juin/septembre ou juillet/août (jusqu'à 50 €/jour pour un parasol avec transat). Pour autant, vous trouverez également deux plages publiques : la plus proche se trouve à 10 minutes de marche vers le nord après avoir traversé le viale Santa Maria Elisabetta, prise d'assaut l'été, tandis que la seconde, bien plus calme, se trouve aux Alberoni, à l'extrémité sud du cordon littoral.

C'EST TRÈS LOCAL
Au Lido, un peu avant d'atteindre la plage de sable des Alberoni, vous longerez la jetée des Murazzi, une longue digue de rochers censée préserver le hameau des marées. Vous y trouverez plusieurs paillotes construites par les Vénitiens pour s'abriter du soleil ; si elles sont libres, rien ne vous empêche de vous y abriter quelques heures, le temps de piquer une tête.

VOS PAPIERS SVP
Un permis bateau sera nécessaire si vous souhaitez louer un petit voilier pour partir en solitaire naviguer dans la lagune.

A RÉSERVER
Si vous souhaitez vous offrir un moment de détente dans l'un des superbes spas de la lagune, n'oubliez pas de réserver votre entrée ou votre soin au préalable.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à… ? Est-ce loin ?
Salve. Come posso raggiungere... - È lontano?

J'aimerais aller courir. Il y a un coin sympa pour cela dans la ville ?
Vorrei andare a correre. Qualche bel posticino in città?

J'adore cuisiner. Savez-vous où je peux trouver des cours de cuisine ?
Adoro cucinare. - Sa dove posso trovare dei corsi di cucina?

Vous pourriez m'indiquer une salle de sport pas très loin ?
Mi saprebbe indicare una palestra non troppo lontana da qui?

Quel est le sport national ?
Qual è lo sport nazionale?

Pensez-vous que nous pourrions voir cela ou même participer ?
Pensa che potremmo andare a vedere o addirittura partecipare?

ASSOCIAZIONE CANOTTIERA GIUDECCA

Fondamenta della Giudecca 259b
✆ +39 041 528 74 09
www.canottierigiudecca.com
Ouvert tous les jours de 8h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30. Fermé lundi matin et dimanche après-midi.

L'Associazione Canottiera Giudecca, fondée en 1981, vous donne la possibilité de pratiquer presque tous les sports d'eau, du canoë au windsurf ou à la voile en passant par la Voga Veneta. Vous pouvez également avoir accès à une petite (mais accueillante) salle de sport, une salle de conférences (mais surtout utilisée pour faire de la gymnastique douce, du yoga…). Les moins de 16 ans bénéficient de réductions jusqu'à 50 %. Les profs sont sympas et surtout bien expérimentés.

COOKING & TRAVELLING

Calle Lunga san Barnaba, 2721
✆ +39 349 86 32 287
www.cookingandtravelling.com
Cours de cuisine d'une durée de 5 heures. 175 € par personne.

Gioia Tiozzo vous invite dans son appartement pour une séance de cuisine passionnante : vous aurez l'occasion d'apprendre à cuisiner un repas italien en quatre services (parmi ses meilleures recettes, il y a les pâtes fraîches, les gnocchis, du risotto et l'incontournable tiramisu), mais vous découvrirez en même temps tous les secrets des ingrédients et la manière de choisir les meilleures matières premières. Le tout en sirotant un bon verre de vin. Sur demande, Gioia pourra vous conduire à la découverte des meilleures boutiques gastronomiques de la ville.

PISCINA SANT'ALVISE

Sant'Alvise, Cannaregio, 3163
✆ +39 041 524 05 38
www.piscinasantalvise.it
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 21h, samedi-dimanche 9h-12h. Fermeture annuelle en août. Entrée : 6,50 €.

C'est le plus grand bassin de Venise, tout au nord de Cannaregio, à quelques pas de l'arrêt de vaporetto Sant'Alvise. Bien connu des sportifs vénitiens, cette piscine ouvre également ses portes aux touristes de passage qui aimeraient faire quelques brasses entre deux visites de musées. À vous de choisir entre de la nage libre ou des leçons de natation (pour adultes et enfants). Et si vous prévoyez de séjourner à Venise plus longtemps, sachez que ce complexe dispense aussi des formations en apnée, des cours d'aquafitness, de Pilates, de yoga et de krav-maga.

SOCIETA CANOTTIERI BUCINTORO VENEZIA

Fondamenta Zattere Ai Saloni 263
✆ +39 041 520 56 30
www.bucintoro.org
Cours privés sur demande.

Fondé en 1882, le RSC Bucintoro est l'un des plus anciens clubs sportifs de la ville. Il est de toutes les sorties nautiques. Il dispense des cours collectifs et privés de voile et de Voga Veneta (sorte d'aviron en gondole), mais aussi des sorties en canoé. Voici peut-être le meilleur moyen de découvrir la lagune et les canaux tout en pratiquant une activité de plein air. Une salle de fitness est à disposition des adhérents. Les étudiants peuvent bénéficier de forfaits avantageux.

LA VOGA VENETA

La technique de la rame à la vénitienne a des origines très anciennes qui s'expliquent par les conditions hydrologiques particulières de la lagune. Tout à fait originale et plutôt « sportive », elle se pratique debout (pour pouvoir vérifier si l'eau de la lagune est suffisamment profonde) sur des embarcations à fond plat, sans quille et avec une seule rame, ce qui n'aide pas à l'équilibre du rameur. Ce dernier est cependant servi dans sa manœuvre par la forme asymétrique de l'embarcation, qui permet de filer droit sur une eau profonde de quelques centimètres seulement. Outre la gondole, plusieurs autres embarcations sont utilisées : le *sandolo*, la *mascareta*, la *caorlina*…

TENNIS CLUB VENEZIA

Lungomare Marconi 41/D
✆ +39 041 526 03 35
www.tennisclubvenezia.com
Ouvert en semaine et le dimanche de 9h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 13h et de 15h à 19h.

Le club de tennis de Venise s'est installé au début des années 1920 au Lido. Il a donc célébré il y a peu ses 100 ans, un siècle de matchs amateurs mais aussi des décennies d'école de tennis et surtout les 30 ans du Taghe Volpi, son tournoi vitrine, un rendez-vous de renommée nationale et même internationale qui voit s'affronter chaque année des joueurs de haut niveau. Si vous êtes un mordu de terre battue et que vous êtes à Venise pour un séjour prolongé, vous ne résisterez pas longtemps à l'idée de venir taper la petite balle jaune sur l'un des courts.

AI REALI WELLNESS SPA

5527 Calle Seconda della Fava
✆ +39 041 241 59 16
www.hotelaireali.com
Ouvert du lundi au mardi de 10h à 18h et du mercredi au dimanche de 10h à 19h. Sur réservation uniquement.

Le spa "Reali Wellness" est une oasis raffinée dédiée au bien-être et à la détente, nichée au cœur de Venise. Profitez de la chaleur apaisante du sauna, des bienfaits du hammam et des sensations uniques offertes par les douches émotionnelles pour retrouver calme et sérénité. Une large gamme de massages et de soins personnalisés répondra à toutes vos attentes, vous garantissant une expérience de bien-être véritablement royale. Petit plus : l'altana sur laquelle vous pourrez savourer un thé vert en admirant les toits de Venise et la place Saint-Marc.

AMAN SPA

Calle Tiepolo 1364
✆ +39 041 2707333
www.aman.com
Ouvert tous les jours, sur réservation.

Niché au troisième étage du palais, le Spa Aman est un havre intime et paisible, inspiré des traditions de cures asiatiques et italiennes. Ses soins intègrent les ressources de Salsomaggiore Terme : eaux minérales, argile bentonite et sels thermaux pour des enveloppements, bains et massages détox. Les thérapeutes adaptent chaque traitement aux besoins spécifiques de chaque client. Le dimanche, combinez détente et gastronomie avec un brunch raffiné suivi d'un massage, pour une expérience inoubliable dans un cadre à la fois raffiné et empreint d'histoire.

ASHTANGA YOGA VENEZIA

San Marco 4700
✆ +39 348 531 6676
www.ashtangayogavenezia.com
Cours collectif à l'unité : 20 €. Pass 4 cours : 72 €.

Les adeptes de yoga en manque de pratique pourront trouver dans ce centre de quoi satisfaire leur routine habituelle. Ashtanga Yoga Venezia est situé au cœur de Venise, entre le quartier du Rialto et la place San Marco. Un « shala » chaleureux et confortable, ouvert aux ashtangis locaux et internationaux en visite à Venise. Les cours sont dispensés par Cristina Innocenti, professeure certifiée YAP (Yoga Alliance Professionnals). Elle associe l'héritage des enseignements traditionnels à une approche moderne, axée sur le bien-être de ses élèves.

CASANOVA WELLNESS CENTER

Giudecca 10
✆ +39 041 240 801
www.belmond.com
Ouvert tous les jours de 11h à 19h.

Un environnement rêvé, où tout n'est plus que luxe, calme et volupté. Le spa de l'hôtel Cipriani est un vrai paradis : les produits sont de la gamme Sothys ou Aromatherapy Associates. Les soins vont des massages en couple, en passant par la beauté des mains et des pieds, ainsi que par tous les massages à l'orientale. Parmi les meilleurs, le soin qui commence par un bain de pieds à l'eau parfumée, suivi par un massage exfoliant sur tout le corps à base de café et d'encens, et terminé par l'application d'un sérum à base de beurre de tubéreuse.

JW VENICE SPA

Isola delle Rose
✆ +39 041 852 13 42
www.jwvenice.com
Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Offrant un cadre unique pour se détendre et se régénérer, le JW Venice Spa propose les meilleurs soins réalisés par des professionnels expérimentés. Niché dans une élégante architecture du début du XXe siècle, ce spa s'étend sur 1 750 m², faisant de lui le plus vaste centre de bien-être de la lagune. Vous y trouverez huit cabines de soins, un hammam, un sauna, une salle de fitness et une magnifique piscine intérieure chauffée qui s'étend à ciel ouvert au-delà d'une grande verrière, offrant une vue imprenable sur Venise. Un véritable oasis de tranquillité...

MERCHANT OF VENICE SPA

Isola di San Clemente
✆ +39 041 4750 111
www.kempinski.com/venice
Ouvert du lundi au dimanche de 14h à 20h.
Réservations en ligne.

Primé à l'international par une série d'Awards, le Merchant of Venice Spa est l'une des adresses les plus sélectes pour se relaxer à Venise. Le centre de bien-être de l'hôtel San Clemente (palace de la chaîne Kempinski qui recouvre entièrement l'îlot du même nom) distille des soins de thalassothérapie haut de gamme, auréolés de parfums envoûtants à base de fleurs et d'épices. La vue sur la lagune est idyllique. Des bateaux-taxis effectuent des navettes régulières depuis la place Saint-Marc pour les clients de l'hôtel. Notez que le spa est néanmoins ouvert à tous.

SORTIR

Malgré les innombrables qualités de Venise, les grands fêtards ne trouveront malheureusement pas leur compte dans la cité historique, qui est plutôt calme la nuit. La vie coule ici paisiblement en dehors des grandes périodes festives, les soirées des Vénitiens s'organisent dans un *bacaro* pour l'apéritif au rythme de verres de spritz. Les étudiants se retrouvent vers Dorsoduro, Campo San Barnaba et Campo Santa Margherita. Ici, ils passent la soirée en terrasse comme dans un salon à ciel ouvert. Il n'est pas rare que les bars, les pubs et les restaurants organisent des concerts.

En revanche, la Cité des Doges vibre d'une intense vie culturelle, aux théâtres Fenice ou Goldoni, de concerts et de festivals. Lors des grandes manifestations comme le Carnaval, la Biennale ou le Rédempteur, la ville s'anime de jour comme de nuit, dans ses lieux de rencontre, ses *campi* et ses *calli* ainsi qu'au casino pour aller jusqu'au bout de la nuit.

PRATIQUE

SORTIR

HORAIRES

A Venise, l'heure de l'apéro commence vers 19h pour se poursuivre jusqu'à 21h. On peut reprendre après dîner pour un dernier verre jusqu'à 1h ou 2h du matin.

BUDGET / BONS PLANS

Pour assister à la représentation d'un opéra à la Fenice, comptez entre 20 et 300 € selon l'emplacement et l'œuvre interprétée.
Pour vous renseigner sur les dernières actualités culturelles, vous trouverez une rubrique spécialisée dans les deux quotidiens régionaux, *Il Gazzettino* et *La Nuova Venezia*. Vous pouvez aussi vous procurer le bimensuel gratuit *Un ospite a Venezia* (également en ligne : www.unospitedivenezia.it), pour tout connaître sur l'actualité culturelle du moment.

A RÉSERVER

Pour les opéras au théâtre La Fenice, les concerts des groupes de solistes et les spectacles de théâtre, pensez bien à réserver vos places à l'avance en ligne, ou pour les théâtres, aux guichets.



© RAD RADU-SHUTTERSTOCK.COM

TRANSPORTS NOCTURNES

Rien de plus romantique que de traverser le Grand Canal illuminé de nuit à bord d'un *vaporetto*. Le dernier bateau passe aux alentours de 23h30, mais la ligne N nocturne prend le relais. Toute la nuit, elle effectue une boucle qui, partant du Lido, dessert, dans les deux sens, les arrêts stratégiques tout au long du Grand Canal, y compris Giudecca et San Zaccaria (actv.avmspa.it).

A PARTIR DE QUEL ÂGE

Comme en France, la vente d'alcool aux moins de 18 ans est interdite.

C'EST TRÈS LOCAL

De manière générale, les Italiens (et donc les Vénitiens) aiment s'habiller pour sortir ; leur sens inné de l'élégance fait ainsi que les fautes de goût sont rares. Faites comme eux ! Adaptez votre tenue en fonction du lieu où vous allez passer la soirée : décontractée pour une soirée au bar, plus habillée pour se rendre au théâtre.

FUMEURS

Interdiction de fumer dans les établissements publics en Italie, comme en France.

LES PHRASES CLÉS

Bonsoir, comment puis-je me rendre à…
Buonasera. Come posso raggiungere…

Est ce que cet endroit est tranquille ? Il n'y a pas de problème de sécurité ?
È un posto tranquillo? C'è qualche problema di sicurezza?

J'aimerais voir un spectacle typique ! Qu'est-ce qu'il y a en ce moment ?
Mi piacerebbe assistere a uno spettacolo tipico. Ce n'è qualcuno in programma in questo periodo?

Je ne comprends pas… pouvez-vous répéter s'il vous plait ? Merci.
Non ho capito, può ripetere per favore? Grazie.

Est-ce que je peux vous offrir un verre ? Quel est le meilleur cocktail de la maison ?
Posso offrirle un drink? Qual è il miglior cocktail della casa?

J'ai la gueule de bois, auriez-vous quelque chose pour que j'aille mieux ?
Ho ancora i postumi di una sbornia, avrebbe qualcosa per farmi stare meglio?

LA BIENNALE DANZA/TEATRO/ MUSICA

De juin à octobre selon les disciplines. Consulter le programme en ligne.

La Biennale offre chaque année des spectacles de danse (juillet/août), de musique (octobre) et de théâtre (juin). Au programme : des chorégraphies contemporaines, compagnies internationales, concerts et performances musicales modernes, ainsi que des pièces audacieuses et des créations originales. Ces événements se déroulent au Teatro alle Tese, à l'Arsenale, au Malibran et à Ca' Giustinian, faisant de Venise un carrefour culturel célébrant la créativité et la diversité artistique.

I MUSICI VENEZIANI

Campo San Salvador
✆ +39 041 521 0294
www.imusiciveneziani.com
Tarif des spectacles : à partir de 25 € la place.

Dans le cadre impressionnant de la Scuola Grande di San Teodoro (XVI[e] siècle), des concerts de musique baroque et d'opéra de grande qualité sont régulièrement organisés. On vient écouter dans ce haut lieu la musique de Mozart, de Vivaldi *(Les Quatre Saisons)*, de Bizet, d'Offenbach, de Pachelbel ou de Boccherini. Les musiciens, revêtus pour l'occasion de costumes d'époque, jouent les plus beaux airs d'opéra baroque, mais également les arias célèbres des opéras de Verdi et de Puccini. En période de carnaval, les interprètes se produisent masqués !

CASINO MUNICIPALE DI VENEZIA

Rio Terà della Maddalena ✆ +39 041 529 7111
www.casinovenezia.it
Ouvert vendredi et samedi de 19h à 2h du matin et dimanche de 17h30 à minuit. Entrée 10 €. Pièce d'identité obligatoire.

Comme toutes les villes d'eau, Venise a son casino. Et comme dans la plupart de ces temples dédiés aux jeux d'argent, il n'y a ici ni fenêtres ni horloges. On entend juste le son régulier des machines à sous... Vous pouvez accéder à la Ca' Vendramin-Calergi (le somptueux palais qui lui sert de décor depuis 1638) depuis le Grand Canal ou depuis le boulevard du Rio Terà della Maddalena. De nombreux événements artistiques sont proposés à la clientèle du casino tout au long de l'année.

MULTISALA ROSSINI

Salita del Teatro
✆ +041 24 17 274
www.comune.venezia.it
Ticket entre 6 et 10 €.

Le Rossini, qui a ouvert ses portes au public en 2012, est le deuxième cinéma de Venise, une ville qui n'en comptait qu'un seul auparavant. Situé au cœur de San Marco, il est prisé des Vénitiens pour découvrir les films du moment, italiens ou internationaux. Il dispose de trois vastes salles de projection, dont une pouvant accueillir jusqu'à 300 spectateurs et diffusant des longs métrages en 3D. De plus, le Rossini est souvent le théâtre d'avant-premières, notamment en amont de la Mostra du Cinema qui se déroule chaque année en septembre.

FESTIVAL CINEMOVING

Campo San Polo
✆ +39 342 761 1875
www.culturavenezia.it
Spectacle gratuit mais places limitées. Pensez à réserver par téléphone (numéro WhatsApp également) !

Tous les ans durant l'été, de fin juin à fin août, le festival local de cinéma en plein air Cinemoving s'installe entre autres sur le populaire Campo San Polo. Les séances de septième art y alternent entre courts et longs métrages, entre documentaires et fictions, tous issus de créations européennes. Les films étrangers sont diffusés en V.O et sous-titrés en italien. La programmation est extrêmement qualitative. Il s'agit à chaque fois d'un beau galop d'essai pour les cinéphiles, avant la prestigieuse Mostra qui se tient quant à elle en septembre, au Lido.

PALAZZETTO BRU ZANE

San Polo 2368 ✆ +39 041 30 376
www.bru-zane.com
Ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 17h30. Visite guidée gratuite sur réservation. Billets spectacle 20-30 €.

Le Palazzetto Bru Zane, chef-d'œuvre architectural du XVIIe siècle et ancien ***casino*** — espace intime dédié au plaisir et aux loisirs —, a été transformé en Centre de Musique Romantique Française à son ouverture au public en 2009. Ce lieu unique se consacre à la promotion d'un répertoire musical riche et méconnu, allant de 1780 à 1920, avec un calendrier de concerts attractif. Même sans assister à un spectacle, une visite du palazzetto permet d'admirer sa magnifique décoration en fresques et stucs, ainsi que sa balustrade en bois sculpté surplombant la salle de bal.

TEATRO GOLDONI

San Marco 4650/B
✆ +39 041 240 20 14
www.teatrostabileveneto.it
Billetterie ouverte du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 18h30.

Actif depuis le XVIIe siècle, le Teatro Goldoni est l'une des plus anciennes salles de spectacle de Venise. Ce théâtre « à l'italienne » rend hommage au dramaturge Carlo Goldoni, qui en fut le directeur de 1752 à 1761 et y a créé des œuvres majeures comme *La Trilogia della villeggiatura*, *Sior Todero brontolon* et *Le Baruffe chiozzotte*. Ces pièces, toujours jouées aujourd'hui, se mêlent à des productions contemporaines, faisant du Goldoni un incontournable du patrimoine théâtral vénitien. Une visite qui ravira les amateurs de culture et d'histoire.

TEATRO MALIBRAN

Campiello del Teatro, 5873
✆ +39 041 965 19 75
www.teatrolafenice.it

Inauguré en 1678 sous le nom de Teatro San Giovanni Grisostomo, le Malibran a d'abord été une scène d'opéra avant de se diversifier en comédie grâce à Carlo Goldoni à partir de 1730. Depuis 1837, il honore la célèbre cantatrice espagnole Maria Malibran. En 1996, le théâtre est devenu le repaire des Vénitiens pendant la restauration de La Fenice, ravagée par un incendie. Le Malibran conserve des décorations d'époque remarquables et accueille des concerts de musique classique ainsi que des pièces de théâtre, perpétuant ainsi l'héritage culturel de Venise.

TEATRO LA FENICE

Campo San Fantin
✆ +39 041 786 654
www.teatrolafenice.it
Prix des places entre 30 et 200 € en moyenne. Billetterie ouverte tous les jours de 10h à 17h.

La Fenice est l'une des scènes lyriques les plus renommées d'Europe. Après avoir été ravagée par un incendie criminel en 1996, elle a été reconstruite à l'identique et a rouvert ses portes en 2003, offrant 170 loges et 1 100 places. Son intérieur fastueux, où l'or et le rouge se marient harmonieusement, incarne la tradition baroque du XVIIIe siècle. Le théâtre propose une programmation variée, des grands classiques de l'opéra italien aux pièces plus intimistes de la musique vénitienne, une expérience incontournable pour les amateurs d'art lyrique.

VENICE JAZZ CLUB

Dorsoduro, 3102 ✆ +39 041 523 2056
www.venicejazzclub.com
Réservations en ligne ou par téléphone. Ouverture des portes à 19h. Entrée : 25 € avec consommation.

Ce club à la devanture discrète réunit à chaque concert une foule de mélomanes. Il a été imaginé par Federico, un pianiste fou de jazz qui ouvre sa scène à des musiciens de talent, sans manquer une occasion de faire le show, lui-même, derrière le clavier. L'accueil est chaleureux et on vous accueille ici comme à la maison. La programmation varie du style latino au courant de Saint-Germain-des-Prés, en passant par celui de la Nouvelle-Orléans. Possibilité de grignoter sur place (lasagnes ou risotto, tiramisu), entre 19h30 et 21h, avant que le concert ne commence.



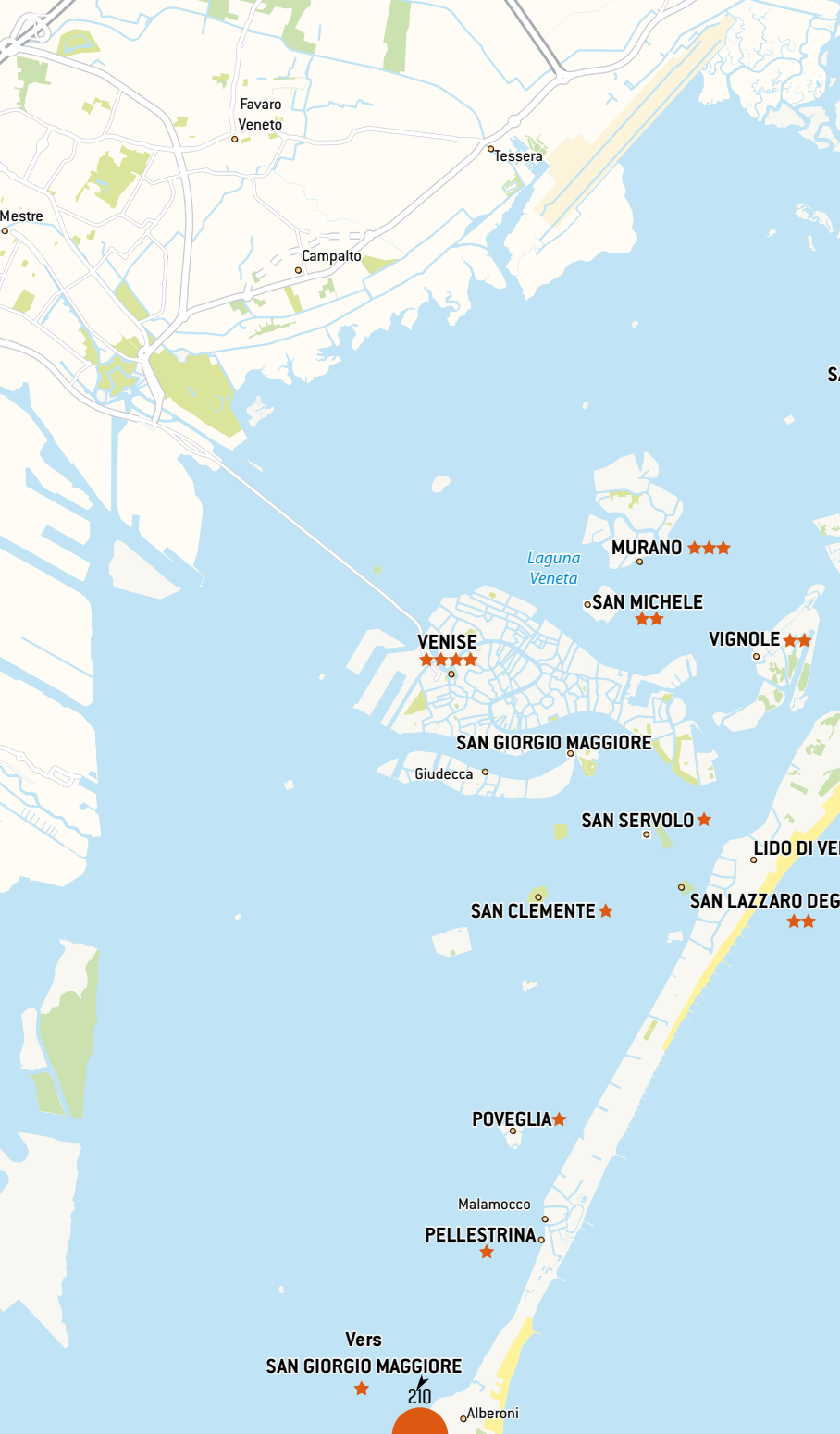
©PISAPHOTOGRAPHY - SHUTTERSTOCK.COM

Teatro La Fenice.


PASSEPORT

LES ILES DE LA LAGUNE

Les îles de la lagune sont les petites sœurs de Venise, son complément spatial et paysager. Depuis les quais, que ce soit de la Riva dei Schiavoni au sud ou des Fondamente Nuove au nord, elles ne se dérobent jamais au regard. Refuge des premières civilisations locales, elles se déploient des deux côtés de la cité lagunaire. Au nord, les paysages aérés et l'organisation en petits villages offrent une bouffée de fraîcheur au visiteur. Certaines plus touristiques (Murano et Burano) retrouvent une douce tranquillité une fois la soirée venue. D'autres plus préservées (Sant'Erasmo et Vignole) sont vouées à la culture de potagers, leur terrain s'y prêtant particulièrement bien. Enfin, avec les stations balnéaires du Lido et de Pellestrina, c'est un autre aspect de Venise qui se dévoile au visiteur.


Favaro
Veneto
Tessera
Mestre
Campalto
Laguna
Veneta
MURANO
SAN MICHELE
VENISE
VIGNOLE
SAN GIORGIO MAGGIORE
Giudecca
SAN SERVOLO
LIDO DI VE
SAN CLEMENTE
SAN LAZZARO DEG
POVEGLIA
Malamocco
PELLESTRINA
Vers
SAN GIORGIO MAGGIORE
210
Alberoni


Palude Di Cona
Palude Della Rosa
Valle Di Ca Zane
Les îles de la lagune
Palude Maggiore
TORCELLO
BURANO
Mazzorbo
AN FRANCESCO DEL DESERTO
Treporti
SANT'ERASMO
Ca' savio
Porto Di Lido
NEZIA
LI ARMENI
Mer Adriatique
3 KM
211

PAGES

214 **LES ÎLES DU NORD**

Véritable labyrinthe de terre et d'eau, Venise compte pas moins de 118 îles ! Toutes ne sont pas accessibles, loin de là. Certaines sont privées, d'autres sont classées comme territoire militaire... D'ailleurs, certaines sont moins des îles que des îlots affleurant de la lagune. Leur géographie est en perpétuelle mutation : marais, mélange de terre et d'eaux saumâtres, l'île se dessine au gré des marées, du vent, des courants et de la sédimentation. Chaque île a ainsi sa petite histoire, son charme et son propre cachet. Les îles du Nord distillent une atmosphère plus détendue, avec des paysages plus aérés et des canaux plus tranquilles. Parmi elles et pour les plus pressés, Burano, Torcello et Murano, peuvent se visiter dans la journée.

214 **SAN MICHELE** ★★

C'est sur l'île de San Michele que se trouve actuellement le cimetière de Venise.

215 **MURANO** ★★★

Située à l'est de Venise, Murano s'étend sur cinq îles, divisées par le Canale dei Marani. Tout comme Torcello, la cité fut fondée par les populations qui fuyaient Altino (région de Padoue) au VI[e] siècle, à l'époque des invasions barbares. Aujourd'hui, les maisons sont quasiment toutes des boutiques de souvenirs, pas toutes de bon goût... Les pièces de verre uniques coûtent cher.

220 **BURANO** ★★

Dans ce village de pêcheurs, les femmes, qui attendaient leurs hommes en brodant, avaient peint les maisons de couleur vive afin qu'au retour, à l'approche du rivage, les marins reconnaissent leurs maisons de loin.

225 **TORCELLO** ★★

227 **SAN FRANCESCO DEL DESERTO** ★

228 **SANT' ERASMO** ★

228 **VIGNOLE** ★★

229 **LA CERTOSA**

230 **LES ÎLES DU SUD**

Direction les îles du Sud à présent. Ce vaste périmètre tissé à travers la lagune n'est pas avare de paysages à couper le souffle. L'intérêt et l'étonnement opèrent à chaque coup de rame, depuis les quais de San Giorgio Maggiore, dont l'église éponyme offre une vue saisissante sur le centre historique de Venise, jusqu'à l'île du Lido, célèbre quant à elle pour ses sentiers, ses plages et son festival de cinéma (La Mostra).

230 **SAN GIORGIO MAGGIORE** ★

231 **LIDO DI VENEZIA** ★★

Longue d'une douzaine de kilomètres, c'est la plage de Venise ! Elle est bordée de villas élégantes de style Liberty. A l'intérieur de l'île, les canaux et la verdure évoquent une Amsterdam au climat plus doux. L'île est idéale pour les balades à vélo.

235 **SAN CLEMENTE** ★

236 **POVEGLIA** ★★

236 **SAN SERVOLO** ★★

237 **SAN LAZZARO DEGLI ARMENI** ★★

237 **PELLESTRINA** ★



Burano.

© 7SIETES - STOCK.ADOBE.COM

SAN MICHELE ★★

C'est sur l'île de San Michele que se trouve actuellement le cimetière de Venise. Surnommée l'île des Morts, avec ses murailles roses et ses tombes anciennes abritées à l'ombre des cyprès, c'est un endroit unique au monde, puisqu'il s'agit de l'un des rares lieux où les défunts (reposant autrefois sur des gondoles funèbres rehaussées d'anges et de dorures) arrivent en bateau. De nos jours, l'île de San Michele ne peut quasiment plus accueillir aucune sépulture, faute de place. Elle est donc exclusivement réservée à la haute bourgeoisie vénitienne. Elle demeure cependant le cimetière historique de Venise, qui a tant fasciné les peintres de l'époque romantique... et qui, aujourd'hui encore, accueille le visiteur dans un lieu hors du temps et des âges.

Histoire

En 1807, Napoléon attribua d'abord la fonction de cimetière à San Cristoforo, la voisine de San Michele, mais les cimetières étant surchargés à cette époque, le canal qui séparait San Cristoforo de San Michele fut comblé, ce qui donna naissance à une nouvelle île, plus grande. L'île doit son nom à son église du X^e^ siècle, dédiée à l'archange Michel. Important centre d'études au début du XVIII^e^ siècle, San Michele abrita une célèbre et riche bibliothèque. Elle fut également, avant d'être un cimetière, la prison où étaient incarcérés les prisonniers politiques. C'est seulement à partir du XIX^e^ siècle que San Michele devint le cimetière principal de Venise, mais, outre les sépultures des riches Vénitiens, il comporte aussi une zone réservée aux étrangers et pas n'importe lesquels : Stravinsky, Diaghilev et Ezra Pound y reposent. En 1212, l'île avait été cédée à trois moines qui y fondèrent un monastère resté en activité jusqu'en 1810. Y séjournèrent, entre autres, Fra Mauro, auteur de la mappemonde conservée à la bibliothèque Marciana, et Frate Capellari, qui allait devenir le pape Grégoire XVI. Ensuite, devenue prison pour les prisonniers politiques, l'île vit transiter Silvio Pellico et Maroncelli. En 1829, le couvent devint la résidence des Padri Riformati qui, encore aujourd'hui, gèrent l'église San Michele, annexée au cimetière.

Transports

Vaporetto ligne 4.1 ou 4.2 au départ de Fondamenta Nuove (Cannareggio). Arrêt Cimitero.

CIMITERO DI SAN MICHELE ★★

San Michele ✆ +39 041 729 28 11

Ouvert d'avril à septembre de 7h30 à 18h, d'octobre à mars de 7h30 à 16h30. Entrée libre.

Ce cimetière, situé au large des Fondamenta Nuove, occupe l'ensemble d'un îlot et constitue une promenade à la fois spirituelle et culturelle, où vous pourrez déambuler parmi les cyprès près des tombes d'Ezra Pound, de Diaghilev et de Stravinsky. À l'entrée, l'église San Michele, conçue par Mauro Codussi entre 1469 et 1478, se dresse avec sa façade en pierre blanche d'Istrie, l'une des premières églises de la Renaissance à Venise. Une partie du cimetière a été réaménagée par l'architecte américain David Chipperfield, alliant modernité et respect du patrimoine.



© STEPHAN SZEREMETA

L'entrée du cimetière sur l'île San Michele.

MURANO ★★★

Située à l'est de Venise, Murano s'étend sur cinq îles, divisées par un « petit » Grand Canal, le Canale dei Marani. Tout comme Torcello, elle fut fondée par les populations qui fuyaient Altino (région de Padoue) au VI^e siècle, à l'époque des invasions barbares. Son ancien nom dériverait d'ailleurs d'Ammurianum, nom d'une des portes d'accès d'Altino. Au Moyen Âge, Murano était déjà très appréciée pour ses activités productives : les moulins et la pêche. L'île devint tellement importante que la République de Venise lui octroya la permission de battre sa propre monnaie, les *oselle*, et d'avoir un Maggior Consiglio autonome formé de 500 membres. Actuellement, elle est habitée par seulement 4 500 personnes. Au XVI^e siècle, à l'époque de son apogée, Murano comptait 30 000 habitants. On y construisait de somptueux palais et jardins, des églises et des monastères. On y donnait de nombreux dîners en présence d'artistes, d'hommes de lettres, d'invités d'honneur de la Repubblica Serenissima, comme Henri III (de France) en 1574. Appelée également « l'île des feux » en raison de ses nombreux fours à verre, le véritable tournant dans l'histoire de l'île date du décret de 1295, quand les fours des maîtres vitriers de Venise furent transférés à Murano par crainte d'incendies. Au XVI^e siècle, l'île possédait 37 fabriques de verre, et cette industrie hautement spécialisée, dont les secrets de fabrication étaient jalousement gardés, procurait à ses propriétaires d'innombrables privilèges. Aujourd'hui, les techniques employées à Murano ont beau n'être plus un secret, peu d'artisans en dehors des Vénitiens font preuve d'un meilleur savoir-faire. Les verreries d'art de Murano ont une renommée internationale. Contemplez les souffleurs de verre travailler en employant encore aujourd'hui les mêmes méthodes et les mêmes outils que leurs ancêtres : de longues cannes creuses pour souffler le verre et de simples pinces pour l'étirer. Le verre, le cristal et les articles de céramique constitueront de magnifiques souvenirs de voyage. En dehors des verreries, Murano reste une ville très agréable pour vagabonder dans les ruelles, notamment autour de l'église San Pietro Martire.

Transports

Vous pouvez emprunter les lignes 4.1 et 4.2, depuis Fondamenta Nuove. Les deux marquent six arrêts tout autour de Murano. Compter 10 min. pour Murano Colonna. La ligne 12 du ferry vous emmène de Murano à Burano en 25 min.

BASILICA DEI SANTI MARIA E DONATO ✝ ★★

Campo San Donato
✆ +39 041 739 056
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h, le dimanche de 12h30 à 18h. Guide de visite en français.

La basilique dei Santi Maria, fondée au VI^e siècle, fut remaniée plus tardivement, au XII^e et au XIX^e siècle. Dédiée à la Vierge Marie, on lui associa San Donato au XII^e siècle, au moment où les reliques de ce saint furent ramenées ici avec les ossements du « dragon » grâce auquel il aurait triomphé. La remarquable façade de l'édifice fait face à un canal. Son allure est imposante et monumentale, grâce à son parement réalisé en briques rouges et en pierres d'Istrie. Observez la finesse des détails, la polychromie des matériaux. L'ensemble néoroman aux influences byzantines est surprenant. Faites le tour de l'église. Son abside est un chef-d'œuvre semi-circulaire fait de colonnes vénéto-byzantines et d'arcades. Elle est composée de deux rangées d'arcatures séparées par des colonnettes géminées en marbre blanc, avec des chapiteaux à feuillages et palmettes. L'intérieur du site est également à découvrir absolument. Il est divisé en deux rangées de cinq colonnes coiffées de chapiteaux vénéto-byzantins. La voûte et le sol sont ornés de mosaïques polychromes représentant des figures d'animaux fantastiques mais aussi, des aigles, des paons et des poissons, de même que des motifs géométriques et floraux. Chacun de ces éléments a forgé l'inspiration des artistes verriers contemporains. Parallèlement, la mosaïque de la *Vierge Orante*, œuvre du XII^e siècle, s'intègre dans la lumière dorée de l'abside. Sur le côté gauche enfin, on peut admirer un retable en bois attribué à Paolo Veneziano.

WAVE MURANO GLASS FACTORY 🏛

Ramo da Mula 5/1 ✆ +39 329 043 3343
https://wavemuranoglass.com
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h, le samedi de 9h30 à 17h30. Visite guidée (45-60 min) : 25 €.

Si vous souhaitez tout savoir sur la production et la transformation artisanale du verre de Murano, c'est ici qu'il faut se rendre. Cette petite fabrique propose des visites guidées incluant les différentes étapes du processus, jusqu'au refroidissement. Les souffleurs de verre se feront un plaisir de vous faire une démonstration. Il est toujours fascinant de les voir à l'œuvre travailler le verre incandescent, quand il sort du four à 800 °C (1 472 °F). Également une boutique sur place.

CHIESA SAN PIETRO MARTIRE ✝ ★★

Campiello Marco Michieli, 5 ✆ +39 041 739 704
www.sandonatomurano.it
Entrée libre, hors offices, tous les jours de 9h à 17h, le mardi jusqu'à 15h30, samedi et dimanche de 11h à 16h30.

Cette église dédiée à saint Pierre de Vérone (1205-1252) est d'une étonnante simplicité. Le portail Renaissance est surmonté d'une baie dont le vitrail se compose de petits disques de verres caractéristiques de la production de l'île. A l'intérieur, une nef bien large ainsi qu'une belle hauteur sous plafond. Les grandes arcades de la nef, soulignées d'entrelacs végétaux, sont couronnées de fenêtres rondes. Érigée en 1417, elle fut détruite par un incendie puis reconstruite en style Renaissance, avant de subir aux siècles suivants plusieurs transformations, pas toujours des plus réussies. Observez le mur gauche de la nef, entre deux arcades, on distingue la figure du maître d'œuvre qui porte son édifice à la main !

L'ensemble architectural procure une sensation de sérénité... Levez les yeux pour observer l'ingénieux travail d'élaboration de la charpente. Des poutres en bois soutiennent les murs de l'édifice. Quelques motifs végétaux ornent les murs, mais surtout, l'église accueille plusieurs peintures d'artistes célèbres : Giovanni Bellini, Le Tintoret (qui nous signe un ***Baptême du Christ*** remarquable, aux couleurs très douces) ainsi que Bartolomeo Latterini (***Les Noces de Cana, La Multiplication des Pains***) et ses toiles monumentales distillées dans le chœur. Enfin, ne manquez pas la sacristie, dont les boiseries sont superbes. On s'attarde sur les personnages allégoriques sculptés avec une extrême minutie par le Vénitien Pierre Morando, dont ce fut l'unique chef-d'œuvre.

MUSEO DEL VETRO 🏛 ★★

Fondamenta Giustinian, 8
✆ +39 041 739 586
https://museovetro.visitmuve.it/
Ouvert tous les jours de 10h à 18h (17h en hiver). Entrée 10 €, réduit 7,50 €.

Créé durant la seconde moitié du XVIII[e] siècle dans l'ancien diocèse de Murano, entouré d'agréables jardins et d'une cour intérieure pleine de charme, le musée du verre retrace l'histoire de l'art verrier à Murano. On y expose et explique les différentes manières de travailler ce matériau. Les différentes salles retracent l'évolution du verre de l'Antiquité à nos jours. De ce fait, une section archéologique est également présente au début du parcours de visite.

Le musée conserve la plus grande collection de verre vénitien au monde, soit 4 000 pièces allant du XV[e] siècle à nos jours. L'objet le plus ancien (1437) est une coupe de mariage en verre bleu, décorée par Angelo Barovier, tout simplement merveilleuse. Mais aussi des pièces plus récentes (1895), comme ce curieux verre dont le pied revêt la forme d'une spirale. On reste stupéfait face à la finesse des verres et des miroirs datés du XVII[e] et du XVIII[e] siècles, face au charme des plafonds baroques, tout comme face à l'immense décor de table représentant un jardin à l'italienne miniature (1760), tout en verre ! Sans doute la pièce maîtresse du musée !

Ce dernier a fait l'objet d'un relooking complet et abrite désormais des espaces d'exposition d'avant-garde, propices aux œuvres des jeunes maîtres verriers contemporains. Enfin, sachez qu'une salle est dédiée spécifiquement aux perles vénitiennes, façonnées pour devenir des bijoux, une activité ancestrale que Murano et quelques artisanes locales continuent de perpétuer avec enthousiasme et sens du partage.

© STÉPHAN SZEREMETA



Maisons typiques de l'île de Murano.

CASA SULLA LAGUNA €€

Riva dei zàteri, 86/A
✆ +39 335 210 429
www.casasullalagunavenezia.com
A partir de 120 €. Tarifs variables selon la chambre, la saison et les options. Réservations sur le site Internet.

Cette maison d'hôtes, très accueillante, avec vue sur la lagune, est située dans un coin tranquille de Murano, loin du cœur battant de Venise. Très agréable lorsque la cité bat son plein. Les beaux jours arrivés, le petit jardin qui surplombe la lagune donne encore un peu plus de charme à ce lieu enchanteur. Les six chambres et le studio de cette belle demeure vénitienne, ventilée par la brise marine en été, sont agréablement décorées et disposent toutes d'une salle de bains privée avec douche. Les clients peuvent disposer d'une cuisine commune équipée.

MURANO PALACE €€

Fondamenta Vetrai 77
✆ +39 371 437 64 83
www.muranopalace.com
Chambre double à partir de 300 €, petit déjeuner inclus (buffet).

Beaucoup de charme pour ce petit relais du sud de Murano installé dans une maison du XVIII[e] siècle. Bien meublé et lumineux, son hall donne tout droit sur les Fondamenta Vetrai, au cœur du quartier qui concentre les plus belles verreries de l'île. Les chambres sont gaies, toutes parées de couleurs vives et ne manquent pas de confort. C'est le sympathique Cesare, issu d'une dynastie de maîtres verriers, qui vous recevra avec sa bonne humeur naturelle ; c'est lui qui tient également le B Restaurant situé à quelques pas, où l'on prépare de bons plats de poissons.

HYATT CENTRIC MURANO €€€

Riva Longa, 49 ✆ +39 041 273 1234
www.hyatt.com
A partir de 135 € la chambre double. Tarifs variables selon la saison, tarifs préférentiels sur le site Internet.

L'un des hôtels les plus designs de Murano. Cet établissement du groupe Hyatt est riche en points forts. Idéalement situé, il offre des chambres très confortables qui associent des notes décoratives contemporaines et vénitiennes, avec pour fil conducteur le verre de Murano, exposé dans les moindres recoins. Parmi les équipements : une literie excellente, un bar, un restaurant, un centre de bien-être (avec sauna et hammam) et autres services hôteliers proposés toujours avec sourire et efficacité. Au restaurant, la cuisine méditerranéenne suit le cours des saisons.

NH COLLECTION MURANO VILLA €€€

Fondamenta Andrea Navagero, 29
✆ +39 041 273 1311
www.nh-hotels.fr
A partir de 200 € la nuit en chambre double, sans le petit-déjeuner. Options demi-pension.

Le NH Murano Villa fait honneur à la collection avec cette nouvelle entité. Installé dans une ancienne verrerie, l'hôtel s'étire tout en longueur derrière sa discrète façade en briques, qui donne sur le canal. Les chambres de plain-pied sont contemporaines, confortables, fonctionnelles, parfaitement insonorisées, et bien équipées (climatisation, wifi, télévision écran plat, mini-bar, machine à espresso,...). Également un spa, une salle de gym, un restaurant et un bar en terrasse.

MURANO SUITES €€

Riva Longa 26
✆ +39 331 546 4313
www.muranosuites.com
Appartement pour 2 personnes à partir de 300 € (taxes et ménage inclus).

Plusieurs appartements spacieux et de prestige, avec parquet, cuisine américaine, grand salon, TV à écran plat et suites. Ils portent des noms évocateurs tels que Aquamare, Ametista, Cobalto ou Rubino. Tous sont lumineux, assortis de terrasses privatives pour la plupart, parfaits ainsi pour bronzer ou prendre un apéro paisiblement, face au soleil couchant, avec vue privilégiée sur le canal. Une belle adresse en résumé, pour ressentir au plus près l'atmosphère de Murano. La propriétaire est française, et saura vous renseigner au mieux tout au long de votre séjour.

OSTERIA AI CACCIATORI €

Fondamenta dei Vetrai, 69
✆ +39 339 200 68 34
Ouvert du lundi au dimanche de 6h à 20h.

A la recherche d'une adresse de quartier sans prétention ? Vous voici au bon endroit. Au milieu des dizaines de verreries, ce bar-brasserie discret passe presque inaperçu. Et pourtant, les habitués et les artisans du coin s'y retrouvent pour un petit verre de blanc après le travail. Le cadre est désuet à souhait et un brin vintage comme on n'en trouve plus, avec son comptoir en bois, et ses étagères à miroir remplies de bouteilles. Sandwichs et toasts y sont copieux et bien garnis. Parfait pour une pause au gré d'une journée de visite à Murano.

AI VETRAI €

Fondamenta Manin, 29
✆ +39 041 739 293
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h à minuit. Addition 20-30 €. Formule midi à 16 €.

Les incontournables de la cuisine régionale et italienne vous seront servis avec le sourire dans ce petit bistrot niché au bord du canal, entre les ateliers des maîtres verriers de Murano. Dans l'assiette, polenta à l'encre de seiche, spaghettis aux palourdes, fritures de calamars mais aussi spaghettis sauce tomate et lasagnes bolognaises. Les pizzas sont aussi de la partie. Dans la salle, poutres apparentes et peinture blanche omniprésente, si ce n'est quelques tableaux colorés sur les murs. Accueil chaleureux. Jolie terrasse pour les beaux jours.

B RESTAURANT - ALLA VECCHIA PESCHERIA €€

Campiello della Pescheria, 4
✆ +39 342 859 1684
Du dimanche au mardi de 11h45 à 15h30 et du jeudi au samedi de 11h45 à 15h30 et de 18h à 21h30. Plat du jour à 17 €.

Situé sur une placette tranquille, ce restaurant est une halte parfaite après quelques heures de promenade. On y savoure des plats aux saveurs authentiques de la région de Venise : soupes de poisson, coquilles Saint-Jacques, grillades et fruits de mer mais aussi ***pizze*** et ***risotti***, tous d'une fraîcheur exemplaire. Les recettes traditionnelles se marient ici à une ambiance moderne, créant un contraste harmonieux qui ravit autant les papilles que les yeux.

OSTERIA AL DUOMO €

Fondamenta Maschio 20-21
✆ + 39 041 527 43 03
www.osteriaalduomo.com
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 18h30 à 21h30. Fermé le jeudi. Pizzas à partir de 10 €.

Une adresse à l'excellent rapport qualité/prix, située à proximité du musée du Verre. Ici, on se retrouve dans une ambiance décontractée et chaleureuse, les locaux se pressent au comptoir et entament un bout de discussion avec le pizzaiolo. Côté carte, on retrouve d'excellentes pizzas, faites sur place, bien garnies et vraiment très peu chères, mais aussi de bonnes spécialités de viande et de poisson comme les spaghettis aux palourdes ou la soupe de poisson. Service tout sourire. La grande cour intérieure s'avère très agréable en été, mais la réservation s'impose.

RISTORANTE LA FORNACE €€

Fondamenta Manin, 1
✆ +39 041 527 54 08
https://lafornacemurano.it/
Ouvert du mercredi au dimanche midi et soir et le lundi midi. Compter entre 20 et 25 € pour un plat principal.

Décor contemporain, murs en briques, lustres en verre de Murano, baies vitrées avec vue sur la lagune, terrasse sur l'eau pour les beaux jours... La Fornace propose une cuisine italienne moderne de qualité dans une atmosphère et un cadre qui charmeront les âmes gourmandes. Dans l'assiette, de la ***zuppetta di pesce*** au ***tiramisù***, en passant par les ***tagliolini con tonno fresco*** ou le ***fegato alla veneziana***, rien ne laisse les papilles indifférentes, ni même le choix des vins du terroir. Bien situé, le restaurant attire aussi beaucoup de monde. Pensez à réserver.

L'ACQUA STANCA €€

48 Fondamenta Manin ✆ +39 041 319 5125
http://acquastanca.it
Ouvert du lundi au samedi de 12h à 15h et de 19h à 21h30 le lundi et le vendredi.Addition 30-40€ par personne.

À Murano, l'Osteria Acquastanca allie tradition culinaire vénitienne et artisanat verrier d'exception. Créée par Giovanna, ancienne de l'Harry's Bar, et Caterina, héritière de la verrerie Nason-Moretti, cette adresse occupe un ancien fournil réaménagé avec charme. Dans une ambiance raffinée, elle propose des recettes lagunaires modernisées, à base de poissons frais et de légumes locaux, comme les artichauts de Sant'Erasmo. Les desserts maison - le ***tiramisu*** et la meringue au citron, complètent le repas, accompagné d'une sélection de vins du nord de l'Italie.

MURANO GELATERIA

Calle Angelo dal Mistro, 3
✆ +39 041 417 7494
https://muranogelateria.my.canva.site/
Ouvert au printemps et en été tous les jours de 10h30 à 17h30. 2,50 €/1 boule, 3,90 €/2 boules et 5 €/3 boules.

Impossible de passer à côté de cette ***gelateria***, qui a pignon sur rue. La queue qui se forme devant, en été, en dit long... Et pour cause, il s'agit du premier glacier artisanal de Murano et ses glaces sont divines ! La qualité des ingrédients utilisés, le savoir-faire du ***maestro***, les parfums subtils, voire insolites (champignon, genévrier, truffe blanche...), et la fraîcheur des saveurs font le succès de cet artisan-glacier qui régale les passants aux heures les plus chaudes. Goûtez le plus simple, le sorbet citron-basilic, qui désaltère le palais avec joie.

BAROVIER & TOSO

Fondamenta dei Vetrai, 28
✆ +39 041 739 049
www.barovier.com
Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Dans un décor hautement contemporain, bienvenue dans une verrerie emblématique qui s'est donné pour ambition de produire des pièces aux caractéristiques exceptionnelles. La famille Barovier exerce son art depuis plus de 700 ans, rendez-vous compte... Son activité est intimement liée à l'histoire de la République de Venise car c'est à plusieurs de ses membres que l'on doit l'essor du savoir-faire verrier local. La petite exposition du 28, Fondamenta dei Vetrai mérite ainsi que l'on s'y attarde, pour la technicité de ses œuvres comme pour la magie de ses couleurs.

CESARE TOFFOLO

Fondamenta Vetrai, 37
✆ +39 041 736 460
www.toffolo.com
Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Du verre brodé avec une précision d'orfèvre, sans doute l'un des plus finement dessinés et soufflés de la lagune. Célèbre maître verrier, Cesare Toffolo nous dévoile ici son savoir-faire. Il emploie la technique de la ***soffiatura a lume*** (modelage par la flamme à l'aide d'une petite bombonne de gaz) qui garantit selon lui un travail particulièrement minutieux. L'utilisation de la feuille d'or pour l'aspect décoratif serait l'autre ingrédient qui rendrait ses pièces uniques. La boutique de Cesare, conçue tout en longueur, est un étroit showroom empli de merveilles.

DAVIDE PENSO

Fondamenta Riva Longa, 48
✆ +39 041 73 98 19
Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Davide Penso, la cinquantaine épanouie, est un artiste natif de Venise dont le travail est reconnu internationalement. Il conçoit à Murano des bijoux fabuleux, depuis l'atelier où il officie depuis tout 30 ans. Ces accessoires raffinés, aux lignes épurées, sauront vous séduire au premier coup d'œil. D'autant plus que cet artisan hors pair s'attèle à souffler le verre juste devant vous, jusqu'à vous fabriquer parfois un collier sur mesure. On est dès lors vraiment loin des souvenirs kitsch... Ici, vous apprendrez beaucoup du savoir-faire verrier.

DINO ROSIN ARTE STUDIO

Fondamenta Manin, 40
✆ +39 041 73 66 48
www.rosinartestudio.com
Visite gratuite du laboratoire de création sur rendez-vous.

Des sculptures en verre à la plastique parfaite, réalisées par Dino Rosin un maître verrier au savoir-faire admirable qui maîtrise tous les secrets de l'art de verre. Ses créations se teintent de nuances arc-en-ciel grâce à l'emploi de la calcédoine qui ajoute une touche d'originalité à toutes ses sculptures. En activité depuis les années 1960, et ayant repris le flambeau de son père Loredano Rosin, Dino compte bien transmettre les secrets du métier à son fils Diego, avec lequel il travaille d'ores et déjà. Possibilité de visiter son atelier sur réservation.

MAZZEGA MURANO

Fondamenta da Mula, 147
✆ +39 041 736 888
https://www.mazzega.it
Ouvert tous les jours, de 9h à 17h30.

Si les grands noms comme Venini ou Barovier & Toso sont à la verrerie ce que Chanel ou Armani sont à la mode, Mazzega serait l'équivalent de l'un des meilleurs tailleurs dont la réputation ne se transmet que de bouche à oreille. Services de verres, vases, luminaires et miroirs au contour ciselé sont soufflés et façonnés avec le plus grand savoir-faire. Sur réservation, une visite au four de fabrication est également possible ; au départ de Venise, Mazzega enverra son propre bateau pour venir vous chercher et vous ramener ensuite.

VENINI

Fondamenta Vetrai 50
✆ +39 041 273 7211
www.venini.com
Ouvert tous les jours de 9h30h à 18h, le dimanche de 11h à 17h30.

Le plus grand verrier de Murano (et aussi le plus cher), celui dont les points de vente ont été exportés dans le monde entier, ne cesse de créer des pièces aux qualités esthétiques simplement parfaites. Des grands designers italiens comme Ettore Sottsass, Gae Aulenti et Gio Ponti ont participé à l'élaboration des dernières œuvres, des vases aux lignes élégantes dont les couleurs sont étincelantes. Au numéro 50 de Fondamenta Vetrai, vous trouverez l'exposition des modèles de collection. Une vraie galerie d'art... Le magasin se trouve quant à lui au numéro 47.

VETRERIA F.LLI TESSARO

Fondamenta Rivalonga
✆ +39 041 736 966
www.arte-tessaro.com
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h et le samedi de 10h à 13h..

Un enchantement, cette verrerie. On la débusque au fond d'une longue ruelle. L'affaire est familiale, tenue par Raffaele, son frère Mauro et sa sœur Claudia, des quadras qui ont succédé au papa, fondateur de l'entreprise en 1989. L'atelier se trouve à l'étage. Vous aurez peut-être la chance d'observer ces artisans à la tâche. Ils travaillent le verre au chalumeau, le façonnent, le décorent, puis le placent au four avant de le laisser reposer. Pendant ce temps, au rez-de-chaussée, le magasin accueille les clients venus acheter leurs œuvres subtiles et premiums.

BURANO ★★

Pleine de charme, la petite île de Burano est plus mignonne et bien plus colorée que sa grande voisine Murano. Burano est aujourd'hui une île à part entière, avec des caractéristiques bien à elle : ses maisons aux couleurs vives (bleu ciel, rouge, vert clair...), ses pâtisseries (les busolai, les zaeti, gâteaux en forme de S) et l'étonnante silhouette de son campanile, celui de l'église San Martino, penché d'environ 1,80 m !

Bien qu'une grande partie des habitants de Burano travaille à Venise ou dans les fabriques de verre de Murano, l'île conserve encore une activité propre liée à la pêche, mais surtout à l'artisanat de la dentelle et de la broderie. Cette tradition datant du XV[e] siècle fit connaître Burano à travers le monde. Selon la légende, un pêcheur qui résista au chant des sirènes reçut de celles-ci une couronne faite de l'écume des vagues de la mer. Il l'offrit à son épouse et les femmes de l'île, jalouses, essayèrent d'égaler l'œuvre des sirènes en travaillant une dentelle très fine. C'est ainsi que naquit le fameux point de Burano, le *punto in aria* (littéralement « point en l'air »). Tombé en déclin, l'art de la dentelle connut une seconde vie à la fin du XIX[e] siècle grâce à la ténacité d'une des dernières dentellières de l'île, Cencia Scarpariola.

Cependant, le Buranello (comme on appelle un habitant de Burano) le plus célèbre de l'île ne fut pas cette courageuse, mais Baldassarre Galuppi (1703-1785), musicien baroque à la personnalité extravagante, à qui est consacrée la place principale.

Burano est également intéressante pour ses édifices religieux. Malheureusement, pendant la période napoléonienne, de nombreuses églises furent désaffectées, comme l'église Santa Maria delle Grazie, ou l'église San Moro et San Vito. Seule demeure l'église San Martino Vescovo, qui abrite d'intéressantes fresques de Tiepolo.

Balade

Un pont étroit au nord-ouest de l'île relie Burano à Mazzorbo. Cet îlot, réservé aux parties de plaisir à l'époque romaine, accueillit par la suite plusieurs terrains agricoles très fructifères. Aujourd'hui, quelques potagers et même un ancien vignoble ramené à la vie (appartenant à l'établissement Venissa mais ouvert au public le jour) se rassemblent autour de l'église. L'île compte une centaine d'habitants à l'année. Depuis Burano, il faut compter une dizaine de minutes pour la relier à pied. C'est une promenade qui mérite certainement d'être parcourue pour ses paysages inhabituels dans le cadre vénitien.

Il s'agit d'une île caractéristique de l'univers lagunaire du nord : calme, discrète, avec son jardin public, ses murs aux airs de remparts, ses maisons anciennes bordant le canal, ses vergers, où trône un campanile original. Il abrite la plus ancienne cloche de la lagune, datant de 1318 !

Histoire

Située à moins d'une dizaine de km de Venise, cette île de moins de 4 000 habitants doit son origine, comme Murano et Torcello, aux peuples qui jadis fuyaient la *Terra ferma*. En effet, Burano, ou Bureana, tient son nom elle aussi d'une des portes d'accès d'Altino. Au VI[e] s., elle n'était qu'un vicus, quartier de Torcello.

Burano fut l'une des rares îles de la lagune à ne pas subir le déclin qui fut celui de sa voisine, Venise. Grâce à sa configuration, elle put également éviter de devenir un marais, à l'image de Torcello.

Se loger

Un conseil, passez une nuit ou deux sur place... En été, lorsque le cœur de Venise bat son plein, l'île se vide de ses visiteurs le soir, et le matin Burano se réveille dans une sérénité absolue... Vous ferez l'expérience de Burano comme un vrai « buranello ».

Transports

Pour se rendre sur l'île de Burano, il faudra emprunter les vaporetti lignes 4.1 ou 4.2 puis 12, depuis San Zaccaria (San Marco) et Fondamenta Nuove (Castello), aller jusqu'à l'arrêt Murano Faro par les vaporetti 4.1 ou 4.2, puis prendre une correspondance en direction de Burano par la ligne 12 (compter 45 min de trajet).

CASA BEPI ★★

Calle del Pistor

Ouvert tous les jours, visite extérieure seulement.

Vous connaissez Burano pour le charme de ses maisons aux couleurs différentes, mais avez-vous déjà vu la maison multicolore aux airs de kaléidoscope ? Sa façade aux couleurs vives, ornée de motifs géométriques, éblouit l'étroite via Al Gottolo. Cette curieuse demeure fut la propriété d'une personnalité locale née à Burano en 1920. Il s'appelait Giuseppe Toselli, surnommé Bepi. Il tomba amoureux de peinture et fit de sa maison l'œuvre de sa vie. A sa mort en 2002, sa maison a été repeinte selon ses dernières volontés, par les soins du nouveau propriétaire.

CHIESA DI SAN MARTINO ★

Piazza Galuppi, 20

Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h à 19h.

Soyez rassuré, le campanile de San Martino ne tombera pas ! Même s'il est dangereusement penché (du fait d'un tremblement de terre), il tient depuis le XVIe siècle. 1,83 m sépare tout de même son sommet de sa base ! De section carrée, terminé par une flèche, il mesure 53 mètres de haut. A l'intérieur, vous pouvez admirer une toile de Giambattista Tiepolo représentant la *Crucifixion du Christ* (1725), ainsi que le sarcophage miraculeux contenant les reliques des saints Alban, Dominique et Ours, qui auraient sauvé les habitants de Burano de la peste de 1630.

MUSEO DEL MERLETTO ★★

Piazza Galuppi, 187

✆ +39 041 730 034

www.visitmuve.it

Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 16h30 (10h-16h de novembre à mars). Entrée 5 €, réduit 3,50 €.

Ce petit musée mérite le détour pour en apprendre davantage sur l'histoire de la dentelle de Burano. Une muséographie originale et savante conduit à travers la naissance et le développement de cet artisanat minutieux, pour comprendre sa place dans l'économie et dans la société vénitienne à travers les siècles. Les premiers motifs brodés s'inspirent directement des mosaïques byzantines aux XIe et XIIe siècles. A partir du XVe siècle, le travail à l'aiguille se développe sur l'île de Burano ; les motifs évoluent vers des formes animales et florales plus rondes et moins géométriques. Relayé dans les couvents jusqu'au XVIIIe siècle, l'art de la dentelle est relancé en 1872 par la comtesse Andriana Marcello qui créa à Burano une école de dentellières, à laquelle est annexé ce musée. Près de 200 exemplaires de dentelle vénitienne des XVIe et XVIIe siècles sont exposés ici : nappes, ombrelles, mouchoirs, napperons, avec des archives, des dessins, des photographies. De beaux portraits peints également, datant du XIXe siècle, montrant la bourgeoisie féminine de l'époque. Vous serez ébloui par la précision des détails des pièces exposées. Citons par exemple, ce bijou contemporain réalisé en 2008 par Maria Bissaco : un collier de fleurs en perles brodées, en hommage à une ville de République tchèque. Songez alors au temps, et surtout à la patience, dont il a fallu faire preuve pour réaliser de telles pièces ! Enfin, avis au jeune public en soif d'atelier pédagogique, des dentellières sont parfois présentes au musée le matin.



© FRANCESCORIZZATO

Burano et ses façades colorées.



Île de Burano.
© AUTHOR'S IMAGE

PIAZZA BALDASSARE GALUPPI ★

Cœur social de Burano, cette jolie place est bordée d'élégants édifices : le palais gothique du Podestà, siège aujourd'hui de la mairie ; l'église de San Martino qui ferme le côté sud et l'élégant petit palais du Museo del Merletto. Au centre de la place, remarquez un pilier en pierre d'Istrie du XVI[e] siècle : ici flottait l'étendard de Saint Marc, emblème de la Sérénissime. Un peu plus loin, le buste de Baldassare Galuppi rend hommage au talentueux compositeur natif de l'île.

CÀ COMARE €€

Via San Mauro, 22
✆ +39 347 249 5495
Maison entière, entre 120 et 130 € la nuit.

Très agréable maison d'hôtes, située au cœur de Burano, sur l'un des canaux principaux. Vous occuperez la maison entière, idéale pour une ou deux personnes. Tout le confort y est (cuisine bien équipée, chambre et salle de bains au premier étage, télé, wifi, double-vitrage, chauffage/air conditionné). De jour, quand l'île s'anime, la rue est passante, mais le soir la sérénité reprend ses droits et vous goûterez au privilège de séjourner sur cette petite île au charme irrésistible. Pour vos courses, une supérette (Coop) se trouve à 3 minutes à pied de la maison.

THE ROOMS AT VENISSA €€

Fondamenta S. Caterina, 3
✆ +39 041 52 72 281
www.venissa.it
Chambre double à partir de 160 €, suite à partir de 240 €.

Venissa est un lieu magique, hors du temps, situé sur l'île de Mazzorbo qui est reliée à Burano par un petit pont. La propriété accueille les visiteurs dans une structure sobre et pleine d'élégance, qui abrite dans le jardin un restaurant éponyme étoilé, ainsi qu'une osteria et un bar. Les cinq chambres décorées avec goût dans un esprit design sont de véritables cocons. L'ensemble paisible promet une détente et un repos absolus ; tout autour, courent les canaux, les vaporetti et les vignobles qui produisent des cépages aussi rares que précieux.

AL GATTO NERO €€

Via Giudecca, 88
✆ +39 041 730 120
www.gattonero.com
Fermé le lundi ainsi que le mercredi, jeudi et dimanche soir. Compter entre 18 € et 30 € pour un plat principal.

Une adresse de référence à Burano avec sa terrasse donnant sur le canal. Dans un cadre où l'élégance est de mise, on retrouve à l'intérieur des tableaux d'artistes venus s'y restaurer. La carte regorge de spécialités locales, alliant finesse et qualité. Le risotto à base de poisson de la lagune est tout simplement divin ! Il en va de même pour les nombreux poissons (bar, loup...), préparés avec soin. Quant aux *tagliolini con scampi e ricotta affumicata* (sortes de tagliatelles maison avec langoustines et ricotta fumée), c'est un délice !

CASA BURANO BY VENISSA €€€

Fondamenta Santa Caterina, 3
✆ +39 041 527 2281
www.casaburano.it
A partir de 144 € la nuit, petit-déjeuner inclus.

Avec ses couleurs chatoyantes, Burano régale ses visiteurs d'un jour, mais s'imprégner de l'atmosphère si particulière qui règne sur cette petite île, quand elle se vide de ses touristes, est une autre expérience. Venissa dispose de cinq maisons typiques de Burano, entièrement rénovées ; chacune dispose de trois chambres avec salle de bains privée et d'un espace commun au rez-de-chaussée. Vous pourrez ainsi vous mettre dans la peau d'un Buranello, le temps d'une nuit ou deux. Un délice de se balader dans les ruelles, quand Burano s'éveille...

TRATTORIA DA ROMANO €€€

Via San Martino Destro 221
✆ +39 041 730 030
www.daromano.it
Ouvert de 12h à 15h et de 18h30 à 20h30, lundi et dimanche seulement le midi. Fermé le mardi. Addition : 40-60 €.

L'un des restaurants les plus connus de la lagune, installé dans la demeure natale d'un célèbre marin. Au siècle dernier, nombreuses furent les personnalités de la littérature et des beaux-arts à l'avoir fréquenté. Sur le livre d'or, on peut voir les signatures d'Hugo Pratt ou de Fellini, pour ne citer qu'eux. Belle collection de tableaux contemporains. Petite terrasse à l'extérieur. La cuisine est préparée avec justesse. Le risotto romano aux langoustines est un délice absolu, tout comme les plats mettant à l'honneur l'anguille, le bar ou la friture de poisson.

VENISSA OSTERIA & RISTORANTE €€€

Fondamenta Santa Caterina, 3
✆ +39 041 527 2281
www.venissa.it
Restaurant ouvert de 12h à 13h45 et de 19h à 20h45. Fermé le mardi et le mercredi. Menu dégustation du midi à 70 €.

Venissa est né de la volonté de la famille Bisol de faire revivre l'agriculture lagunaire. La propriété accueille les visiteurs pour une expérience culinaire d'exception. Aux fourneaux, les différentes suggestions du chef varient au fil des saisons avec une attention portée au raffinement des produits. Le Venissa a reçu l'étoile verte Michelin pour son engagement en faveur de pratiques durables. Le vin est en provenance directe de Mazzorbo, issu du propre vignoble du restaurant.

BAR CORTE TERRANOVA

Fondamenta di Terranova, 28
✆ +39 041 419 4314
Ouvert tous les jours de 8h à 18h30. Cappuccino à 3 €. Paninis et sandwichs à 7 €, pizzas à 7-12 €.

En s'éloignant des canaux les plus fréquentés, ce petit bar familial de quartier propose de quoi manger sur le pouce, des pizzas (seulement garnies sur place), des sandwichs et paninis, ainsi que de bons *cicchetti* préparés sur commande. Amadi Stefano, Roberta Bon, Tommaso et Nicoló font tourner la boutique, sans oublier leur mascotte, Bignè (beignet), qui s'occupe de l'accueil. Le matin, avant l'arrivée des touristes, on aime bien venir se joindre aux habitués du coin pour un premier café, avant de continuer la balade sur le joli canal Terranova.

LAGUNA BAR

Via San Martino, 378
✆ +39 393 23 99 747
Ouvert de 7h à 19h30. Fermé le mardi.

Un petit bar qui semble se fondre dans l'enfilade d'adresses touristiques de la rue centrale de Burano, et où pourtant les « vieux » du village aiment se retrouver pour siroter leur petit blanc du soir. En effet, cocktails, tramezzini (club sandwich) et panini ne sont ici pas mal du tout. Allez-y pour respirer une atmosphère authentique le temps d'un petit noir au comptoir, ou pour un spritz en terrasse. Bonnes salades et bruschette au déjeuner, le temps d'une pause entre deux visites. Et vous ne risquez pas d'être submergé par la foule !

PALMISANO CARMELINA

Via Baldassare Galuppi 355
✆ +39 0421 35 00 80
Ouvert tous les jours de 8h à 19h.

Avec sa devanture rayée rouge et blanche, cette petite pâtisserie typique produit des biscuits vénitiens de haute qualité, issus du savoir-faire traditionnel de Burano, comme au temps de Carmelina Palmisano, une nonna attachante qui avait la passion des bonnes choses. Parmi les recettes de gâteaux, citons les incontournables Bussolà, Zaletti, Essi et Moretti ! Achat en vrac ou en sachets/lots. Vous humerez le parfum du biscuit chaud dans l'air dès le bout de la rue. Nougats, meringues, sablés à la confiture parmi les autres gourmandises qui pourraient vous tenter.

PANIFICIO GIORGIO GARBO

Fondamenta degli Assassini 335
✆ +39 417 30 258
Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h, sauf le lundi.

Dans sa boulangerie du centre de Burano, une petite échoppe vieillie et délicieusement vintage, depuis bien des années Giorgio Garbo connaît le secret pour faire les meilleurs bussolà ou buranelli de la lagune (vendus au détail ou en petit sachet pratique à offrir). Vous percevrez le parfum de ces délicieux petits biscuits, en S ou en forme d'anneau, dès le bout de la rue. Tous les gâteaux et pâtisseries sont préparés à l'ancienne. On craque aussi pour les meringues, les tartelettes aux amandes et les strudels aux pommes. Accueil charmant.

DALLA LIDIA

Via Galuppi, 215
✆ + 39 041 73 00 52
www.dallalidia.com
Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30.

Les dentelles de Lidia sont certainement parmi les plus fines de la lagune. Un art que Lidia elle-même a appris de sa grand-mère, à l'époque où toute les jeunes filles de Burano maîtrisaient la technique. Dans l'arrière-boutique, vous trouverez une superbe collection de dentelles anciennes du XVI[e] au XX[e] siècle. Une exposition qui rivalise avec celle du musée de la dentelle voisin, mais qui ne lui est inférieure que par la taille. Remarquez le mouchoir de poche avec le N de Napoléon ayant appartenu à l'empereur et la série d'éventails au dessin si fin.

LAGUNA FLA GROUP

Via San Mauro, 298 ✆ +39 347 99 22 959
www.lagunaflaline.it
Service de navette pour l'île San Francesco nel Deserto, Altino et Torcello. Entre 8 et 18 € adulte, 4-10 € enfant.

Cette entreprise vous propose de partir à la découverte de la lagune à bord d'embarcations traditionnelles, notamment de barques de pêcheurs, comme le « Bragozzo ». La visite est axée sur les spécificités environnementales, historiques et archéologiques de cet écosystème singulier, au fil de paysages lagunaires emblématiques. Vous pourrez découvrir la mystérieuse île de Sant'Ariano, l'île de la Cura, l'île de Santa Cristina et celle de San Felice, en naviguant parfois dans des eaux à très faible profondeur, le long de routes parcourues jadis par les Romains.

PESCA TURISMO NETTUNO

Via Terranova 215 ✆ +39 041 730 076
https://pescaburano.it
Ouvert tous les jours de 10h30 à 16h30.

Une des plus anciennes coopératives de pêcheurs de la lagune, menée avec sympathie par un collectif de passionnés qui, après avoir travaillé pour certains dans les fours de Murano, ont décidé de se dédier entre autres au pescatourisme. Ils proposent des excursions (2 heures environ) à bord de leur propre bateau pour des activités de pêche dans la lagune, autour de Burano et au nord de Torcello. Très belle occasion d'apprendre comment les méthodes traditionnelles peuvent se concilier avec les techniques modernes. Possibilité également de balades à la carte.

VENICE KAYAK

www.venicekayak.com
Tour de Burano et de ses environs en kayak : journée complète à partir de 110 € (déjeuner non compris).

Quoi de mieux que la voie des eaux pour découvrir Venise, sa nature, son histoire, sa culture, ses îles et sa lagune ! Certes la balade en gondole reste un incontournable pour les romantiques, mais les sportifs pourraient bien apprécier les excursions de Venice Kayak. L'agence propose, entre autres tours, une journée en kayak à la découverte de Burano. Cette visite guidée vous emmènera à travers Sant'Erasmo, Vignole, Mazzorbo et San Francesco del Deserto. Compter 6 heures d'excursion, avec un déjeuner sur l'île de Burano. Une belle expérience.

TORCELLO ★★

Au nord-est de la lagune, cette île a été découverte au VII[e] siècle par les habitants de Carole, d'Aquilée et d'Altino, à l'époque des invasions barbares, et fut le premier site d'installation de la population lagunaire. Son importance en tant que centre de la lagune grandit ensuite avec le temps. La stèle commémorant la fondation de la cathédrale date de 639 : c'est le plus ancien document concernant la lagune. Avant la fin du I[er] millénaire, l'ancienne île de Dorceum, ou Turricellum, comptait près de 20 000 âmes. Elle représentait alors le plus grand centre habité de la lagune. Cette croissance continua jusqu'aux XII[e] et XIII[e] siècles, quand la population insulaire commença à migrer vers les îles Réaltines (actuellement Rialto). L'activité de l'île se maintint grâce au port commercial, aux salines et au travail de la laine. Cependant, elle connut un déclin lent mais régulier qui la transforma en bourg rural essayant de survivre aujourd'hui du tourisme et de l'agriculture (culture des artichauts). Les friches et les ronces ont recouvert le reste de l'île qui ne compte plus qu'une poignée d'habitants. Mais il y règne une certaine magie et il existe encore des monuments pour témoigner de son passé glorieux, notamment le complexe monumental de la cathédrale Santa Maria Assunta (fondée en 639) avec ses mosaïques byzantines et romaines, et l'église Santa Fosca (XI[e] siècle) entourée par un beau portique.

Transports

Vaporetto : ligne 12 jusqu'à Burano, correspondance pour Torcello par le vaporetto n° 9 (5 min).


© ALIAKSANDR ANTANOVICH - SHUTTERSTOCK.COM

Torcello.

BASILICA DI SANTA MARIA ASSUNTA ★★★

Ouvert de mars à octobre tous les jours de 10h30 à 17h30 (10h à 17h le reste de l'année). Entrée : 5 €, réduit : 3 €.

Vous voici dans l'édifice religieux le plus ancien de la lagune. Sobre et élégante, la basilique byzantine se dresse à proximité des restes du baptistère, de Santa Fosca et de deux palais gothiques. Érigée en 641, elle a été en grande partie remaniée aux IXe et XIe siècles. L'intérieur, d'une grande solennité, est divisé en trois nefs par 18 colonnes grecques en marbre. Y sont conservées les reliques du premier évêque de Venise dans un sarcophage romain à proximité de l'autel. La décoration de mosaïques réalisée entre le XIe et le XIIe siècle, par sa richesse et sa luminosité hors pair, est un chef-d'œuvre absolu. Extrêmement riche, elle marque un fort contraste avec la sobriété de la construction. Le revers de la façade, notamment, est revêtu d'une splendide mosaïque représentant le Jugement dernier, foisonnant de détails. Réparti en six registres, ce thème doit être lu de haut en bas. Il est décomposé en deux parties : le Jugement même dans la partie inférieure, et la mort et la résurrection du Christ dans la partie haute. Particulièrement impressionnante : la représentation des damnés au registre inférieur. Dans l'arc de l'abside, une Annonciation montre la Vierge avec un fuseau à la main ; au centre de l'abside figure la Vierge à l'Enfant. La fenêtre à l'est symbolise le Christ ; juste à côté les apôtres avancent dans un champ de coquelicots. Dans l'abside de droite, le Christ trônant entouré des archanges Michel et Gabriel. Au registre inférieur on peut voir les Docteurs de l'Église. Enfin, les mosaïques sur la voûte en arête (Quatre anges portant l'agneau mystique) rappellent celles de Ravenne ; il n'est pas impossible en effet que les mêmes artistes aient travaillé dans les deux localités. Une remarquable iconostase, œuvre d'art byzantine du XVe siècle, soutenue par des colonnes, sépare la nef centrale du chœur. On y admire les douze apôtres qui entourent la Vierge à l'Enfant. Les chapiteaux des petites colonnes qui la soutiennent affichent un décor sculpté de paons, de lions et de canards d'une rare beauté. Petite curiosité dans le jardin à l'entrée : remarquez un siège en marbre du Ve siècle qui aurait servi à Attila, roi des Huns...

Au dos de la basilique s'élève le campanile. Érigé au XIe siècle, il servait à contrôler la navigation dans la lagune. La montée est assez raide, mais la beauté du panorama au sommet récompensera vos efforts. Imprégnez-vous du silence des lieux, en particulier si vous y allez en basse saison.

CHIESA DI SANTA FOSCA ★

✆ +39 041 730 084

Ouvert tous les jours de 10h à 17h30. Entrée libre.

Reliée à la cathédrale par un merveilleux portique (elle se trouve à quelques mètres à la gauche de la basilique de Santa Maria Assunta), l'église de Santa Fosca fut édifiée aux XIe et XIIe siècles. De plan octogonal, en croix grecque avec un portique s'appuyant sur des chapiteaux byzantins, voici encore un très beau témoignage d'architecture vénéto-byzantine. Elle présente un beau portique à arcs surhaussés reposant sur des colonnes en marbre à chapiteaux sculptés. L'intérieur extrêmement sobre est couronné par un tambour circulaire en bois.

MUSEO ARCHEOLOGICO DI TORCELLO ★

Piazza di Torcello

✆ +39 041 730761

Ouvert de mars à octobre de 10h30 à 17h30 (10h-17h de novembre à février). Fermé lundi. Entrée : 3 €, réduit : 1,50 €.

Ce charmant musée inauguré en 1870 s'articule en deux parties : une section archéologique et une section axée Moyen Âge et Renaissance. La première expose les vestiges découverts à Torcello et dans les îles voisines entre le Paléolithique et l'époque romaine (des chapiteaux, patères et fragments de mosaïques provenant de la basilique). La seconde abrite quant à elle une collection de sculptures et de peintures allant jusqu'au XVIIe siècle, dont une jolie pietà du XVe siècle.

LOCANDA CIPRIANI €€

Piazza S. Fosca, 29

✆ +39 041 730 150

www.locandacipriani.com

Chambre double à partir de 150 €. Au restaurant, plat principal autour de 35 €.

Tout près de Santa Maria Assunta, ce célèbre restaurant fréquenté par Hemingway lui inspira l'ambiance de son œuvre ***Au-delà du fleuve et sous les arbres***. C'est une locanda à la fois chic et rustique, ouverte en 1935. Elle vous offre une excellente cuisine raffinée typiquement vénitienne ainsi qu'une superbe villégiature. Il y a 5 hébergements de luxe (de la chambre simple à la suite senior). Loin des touristes, l'établissement est souvent choisi par les stars de cinéma en fin d'été, lors du festival de La Mostra. Pour le calme et la beauté du paysage sans doute ?

OSTERIA PONTE DEL DIAVOLO €€

Fondamenta Borgognoni, 10/11
✆ +39 041 730 401
www.osteriaalpontedeldiavolo.com
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 15h (service du soir vendredi et samedi de 19h à 21h). Addition de 50 à 70 €.

Sur le chemin entre l'embarcadère du vaporetto et le centre de Torcello, ce restaurant offre un cadre très agréable et une cuisine de qualité. Ambiance romantique sous la véranda joliment aménagée ou dans le gazebo du joli jardin ; plats délicieux et magnifiquement présentés. La cuisine raffinée privilégie les saveurs de la mer : bar au four, friture de poisson, tagliolini à l'encre de seiche, tartare de thon aux câpres. Une adresse de qualité, appréciée des locaux et des touristes.

SAN FRANCESCO DEL DESERTO ★

Située au sud de Burano, c'est l'île sur laquelle aurait débarqué, lors d'une terrible tempête, *il poverello d'Assisi*, autrement dit saint François, à son retour de Syrie, d'Egypte et de Palestine. A peine aurait-il mis pied à terre que, selon la légende, la tempête aurait cessé et les oiseaux se seraient mis à gazouiller autour du saint. Celui-ci aurait alors planté dans le sol un bâton en bois qui, illico, se serait transformé en pin. L'île, appelée *Isola delle due Vigne*, ou île des deux vignobles, alors propriété de Jacopo Michiel, devint l'île San Francesco et, du même coup, le territoire d'un couvent franciscain. Les pêcheurs de la lagune la surnomment également « La Silencieuse ». Une église consacrée au saint fut également construite. En 1420, la population de l'île la déserta, fuyant la malaria. Son nom se compléta ainsi par *del deserto*, soit « du désert ». Alors que les *Minori Osservanti* étaient revenus l'habiter et restaurer le couvent, l'île fut de nouveau abandonnée, suite à la décision de Napoléon de fermer une très grande partie (la quasi-totalité, en vérité) des couvents et des églises. Aujourd'hui, l'île est redevenue la propriété de l'ordre franciscain et elle est visitée surtout pour la beauté de sa nature et le calme profond qui y règne.

Transports

Pas de vaporetto pour l'île, mais les bateaux privés de la compagnie Laguna Fla Group (www.lagunaflaline.it).

CONVENTO SAN FRANCESCO DEL DESERTO ★★

Isola S. Francesco Del Deserto
✆ +39 041 528 68 63
www.sanfrancescodeldeserto.it
Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 11h et de 15h à 17h. Entrée libre.

Entourée de majestueux cyprès, l'île de San Francesco del Deserto est un lieu paisible et imprégné d'histoire, étroitement lié à saint François d'Assise. En 1220, de retour d'un voyage en Orient à bord d'un navire vénitien, il chercha un endroit propice au recueillement. Il trouva refuge sur cet îlot appartenant au noble vénitien Jacopo Michiel, où, selon la légende, il fut accueilli par le chant des oiseaux.

Quelques années plus tard, en 1233, Michiel offrit l'île à l'ordre des franciscains. Rapidement, une petite église fut bâtie, suivie d'un couvent pour accueillir les moines. Au fil du temps, l'île devint un centre spirituel, mais les frères furent contraints de la quitter au XVe siècle en raison des épidémies de paludisme. En 1453, le pape Pie II ordonna leur retour. Les franciscains restaurèrent l'église et le couvent et firent construire un cloître de style Renaissance. Vers 1493, ce fut au tour des frères minori riformati d'y vivre jusqu'en 1806, lorsqu'ils furent expulsés par décret napoléonien, qui interdisait alors les ordres religieux mineurs.

Aujourd'hui, l'île est toujours habitée par une communauté de franciscains qui y mènent une vie de prière et de contemplation. Le temps semble suspendu dans ce lieu témoin d'un passé empreint de spiritualité. Les visiteurs sont les bienvenus et peuvent bénéficier d'une visite guidée par l'un des moines.

Pour rejoindre l'île, il n'y a pas de vaporetto ; il vous faudra emprunter les services de la compagnie Laguna Fla Group.



© REDMASON - SHUTTERSTOCK.COM

San Francesco del Deserto.

SANT' ERASMO ★

Sant'Erasmo est une île atypique dans le paysage lagunaire. Il y a plusieurs raisons à cela : elle fut, jusqu'au siècle dernier, un simple cordon de terre et de sable inhabité. Ses dunes l'ont protégée pendant des siècles (tout comme celles du Lido) des assauts de l'Adriatique. Elle eut ensuite le rôle presque exclusif de « potager de la lagune », en se spécialisant peu à peu dans la culture des artichauts, des asperges blanches et du raisin, dont les habitants tirent un vin au goût saumâtre, très particulier. Le plus important ouvrage de fortifications de l'île est le Forte Sant'Erasmo, qui faisait partie d'une ligne de défense dont la construction avait été commandée par le gouvernement napoléonien, après 1797, à la chute de la Repubblica Serenissima. Cette construction fut continuée par les envahisseurs suivants, les Autrichiens. Ils y ajoutèrent, en 1832, la Torre Massimiliana, érigée à l'extrémité sud-orientale de l'île. Son nom vient de Maximilien de Habsbourg, qui s'y retira lors d'une insurrection. Après une longue période d'abandon, cette structure militaire a été entièrement restaurée et est redevenue le monument principal de l'île. Longue d'environ 4 km et large d'un peu moins de 600 m, Sant'Erasmo compte aujourd'hui environ 700 habitants, qui vivent tous principalement de l'agriculture. L'île se visite agréablement à pied ou à vélo ; on en fait le tour en 3 heures.

Transports

Vaporetto n° 13, au départ de Fondamenta Nove.

IL LATO AZZURO €

Via Forti, 13 ✆ +39 041 523 0642
www.latoazzurro.it
A partir de 60 € la chambre simple, 90 € la chambre double, et 100 € avec air conditionné. Trois nuits minimum en août.

Depuis une dizaine d'années, Tonino et Emanuele proposent 15 chambres au confort simple, situées dans une belle et grande maison avec véranda, jardin et vue sur la lagune. Son objectif : offrir une agréable alternative au circuit hôtelier de la Sérénissime dans un cadre rural. Cet établissement fonctionne comme un centre de vacances avec activités culturelles et ludiques pour toute la famille. Le propriétaire suggère aussi des séjours thématiques comme « éducation à la paix » ou encore des initiations à l'italien. Bon à savoir : prêt de vélo pour les clients.

AL BACÀN €

24 via dei forti
✆ +390412444139
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 21h et jusqu'à 22h le samedi.Addition de 20-30€ par personne.

Le restaurant de Sant'Erasmo est un havre de paix idéal pour échapper à la foule de Venise. Sur cette île où les Vénitiens cultivent leurs potagers, ce lieu bénéficiant d'une vue imprenable sur la lagune vous accueille en toute tranquillité, même l'hiver. Au menu, poisson frais, *primi piatti* à base de coquilles Saint-Jacques ou *granseola,* fritures de poissons... Endroit idéal pour les familles, le restaurant a ses tables en bord de plage et dispose de jeux pour enfants et de vélos en location pour explorer l'île et ses produits locaux.

VIGNOLE ★★

L'île des Vignole se trouve au centre de la lagune. Elle est délimitée au nord par le Canale della Bissa, au sud et à l'ouest par le canal et l'île de Sant'Erasmo. Située à environ 1 km à l'est de Venise, vers Sant'Elena, elle est facilement accessible en vaporetto. Cette île se présente comme une longue échine sablonneuse située entre les ports de Sant'Erasmo et du Lido. Elle se caractérise par une végétation luxuriante, ce qui en fait une petite perle dans la lagune (à Venise, les arbres se comptent sur les doigts d'une main).
De la forte présence militaire passée, l'île a gardé un grand bâtiment, servant à l'époque de poudrière et situé en face de Sant'Erasmo, et un pont reliant l'île au Forte San Andrea, édifié au XIVe siècle pour défendre Venise des attaques turques. En été, l'île des Vignole est l'endroit idéal pour une promenade suivie d'un bon repas dans l'une de ses quelques *trattorie* situées près de l'embarcadère.

Histoire

Dans l'Antiquité, cette île était appelée Biniola ou encore *delle sette vigne* (des sept vignes). C'était alors l'un des lieux de villégiature privilégiés des habitants d'Altino, puis de ceux de Venise. D'après le poète Martial, la magnificence de ses résidences était supérieure à celles de Pozzuoli. Au VIIe siècle, on y édifia une petite église dont il ne reste aujourd'hui qu'une chapelle dédiée à San Erosia. A ses côtés se trouve un petit campanile.

LA CERTOSA

L'île de la Certosa, l'une des plus vastes de la lagune de Venise, occupe une position stratégique près de San Pietro di Castello. Elle a d'abord accueilli une communauté d'Augustins en 1199, puis, dès 1424, des moines chartreux, qui édifièrent un monastère autour d'un grand cloître. Au XVI[e] siècle, des travaux y façonnent les rives et les surfaces agricoles, consacrées aux vignobles, vergers et pâturages. En 1576, cependant, la peste endommage les structures et les cultures.

L'île devient progressivement un site militaire au XIX[e] siècle, après l'occupation napoléonienne et la fermeture du monastère. La seule structure historique encore intacte est le *Casello delle polveri* du XVII[e] siècle, au sud de l'île, vers Sant'Elena. Jusqu'à la fermeture de l'usine pyrotechnique en 1958 et celle de la caserne en 1968, l'île reste sous utilisation militaire.

Dès 1985, des citoyens et le comité *Certosa e Sant'Andrea* se mobilisent pour sa sauvegarde et lancent la transformation de l'île en parc urbain avec la journée *Certosa Day* et des actions de sensibilisation écologique. En 1997, des travaux de réhabilitation environnementale, financés par l'Union Européenne et la Ville de Venise, commencent sous la direction du Consorzio Venezia Nuova. En 2004, l'île est confiée à Vento di Venezia, une société de jeunes entrepreneurs et navigateurs qui développe une *marina-resort* écologique.

Aujourd'hui, La Certosa est devenue un modèle de réhabilitation durable, tout en intégrant l'île voisine de Sant'Andrea, fort militaire du XVI[e] siècle dessiné par Michele Sanmicheli.

SALSO €€

Isola della Certosa, 30100 Venezia
✆ +393762480263
https://salsocertosa.com
Ouvert du mercredi au lundi, de midi à 15h et de 19h à 22h.Plat 20-25€.

Salso offre une expérience culinaire raffinée et contemporaine, orchestrée par la famille Zambon, déjà célèbre pour ses établissements comme Birraria La Corte sur le Campo San Polo. Ce nouveau lieu, ouvert depuis mai 2024, propose une cuisine de saison, mêlant saveurs locales et influences internationales. On y déguste de succulentes salades, des plats traditionnels comme le risotto de poisson ou le fritto de novellame et des cicchetti revisités. Salso ravit aussi par sa vue panoramique, idéale pour un moment de détente autour d'un spritz.

BARENA

Isola La Certosa, 30100
Ouvert tous les jours de 8h à 20h.

Situé dans le nord de l'île, le BARena attire autant les locaux que les visiteurs en quête d'un coin paisible. Ce lieu convivial offre boissons fraîches et hamburgers savoureux, avec vue imprenable sur la nature environnante. Accessible après une agréable promenade dans un parc naturel bercé par le chant des cigales, il attire les locaux et les visiteurs en quête de tranquillité. Son ambiance détendue, sa musique d'ambiance et son emplacement unique en font un joyau caché et une halte incontournable pour profiter pleinement de la lagune vénitienne.



© GIANLUCA - STOCK.ADOBE.COM

LA CERTOSA

SAN GIORGIO MAGGIORE ★

La petite île de San Giorgio concourt à la mise en scène et au décor de la piazza San Marco, avec son grand campanile qui répond à celui de San Marco. Après avoir accueilli de très nombreux édifices religieux, lieux de résidence d'abbés étroitement liés à la vie de la République, elle subit différentes transformations, puis, après la période de décadence du XVIII[e] siècle, une profonde restructuration, entreprise en 1953 par la fondation Giorgio Cini.

Transports

Vaporetto n° 2, arrêt San Giorgio.



© SALDRR - SHUTTERSTOCK.COM

San Giorgio Maggiore.

ABBAZIA DI SAN GIORGIO MAGGIORE ★★

Isola di San Giorgio Maggiore
✆ +39 375 63 23 595
www.abbaziasangiorgio.it
La basilique est ouverte tous les jours de 9h à 18h. Montée du campanile en ascenseur 6 €.

Cette imposante église fut fondée par les bénédictins au X[e] siècle. Les doges prirent rapidement l'habitude de s'y rendre le 26 décembre, à l'occasion de la fête de saint Etienne, pour assister à une messe chantée par le chœur de Saint-Marc et les moines bénédictins. Reconstruite au XIII[e] siècle à la suite d'un tremblement de terre, elle fut définitivement remaniée en 1565 par le génie d'Andrea Palladio dont elle représente l'un des ouvrages majeurs. Le grand architecte vicentin ne vit pourtant jamais son achèvement et l'église fut terminée par son élève Vincenzo Scamozzi. Les schémas et les formes classiques chères au style palladien sont ici strictement respectés. A l'intérieur sont conservées des toiles de Da Bassano, de Ricci, de Carpaccio et du Tintoret, dont on peut admirer dans le chœur une splendide *Cène*, une *Récolte de la manne* ainsi que sa dernière œuvre, une *Déposition* datant de 1594, terminée par son fils Domenico. En 1797, l'église fut fermée par Napoléon et transformée en caserne, tandis que les œuvres d'art furent dispersées. Après des longues années d'abandon, en 1951, une partie du bâtiment fut achetée par le comte Cini, qui la transforma en Ecole d'arts et métiers et en centre d'exposition. Il fit aussi restaurer l'église palladienne. Du haut du campanile, érigé en 1726, la vue de Venise et de sa lagune est probablement l'une des plus belles de la ville, tant le panorama embrasse le palais des Doges, le Grand Canal et le campanile de la place Saint-Marc.

FONDAZIONE GIORGIO CINI ★

Isola di San Giorgio Maggiore
✆ +39 366 42 02 181
www.visitcini.com
Ouvert de 10h30 à 17h. Fermé le mercredi. Visite guidée. Départ toutes les heures de 10h à 15h. Entrée 15 €.

Le comte Vittorio Cini acheta en 1951 les cloîtres et une partie du monastère de San Giorgio Maggiore, fermés 150 ans auparavant sur ordre de Napoléon. En 1953, après restauration, il y installa une fondation culturelle dédiée à son fils Giorgio, mort dans un accident d'avion en 1949. Constituée de huit centres de recherche sur les arts, la fondation propose des manifestations culturelles liées à l'histoire de l'art, à la littérature, à la musique et à la science. De l'ancien monastère, vous pourrez encore admirer le cloître des Cyprès (1616) construit par Palladio, qui donne accès à un parc où se trouve le Teatro Verde (1951), un amphithéâtre en plein air. Plus loin, le cloître des Lauriers, réalisé entre 1516 et 1540 par les architectes suisses Bruora. D'ici on accède au réfectoire qui devait à l'origine être décoré par *Les Noces de Cana* de Véronèse, transportées en France par Napoléon et aujourd'hui au Louvre. Deux bibliothèques complètent l'ensemble : la première réalisée par Baldassare Longhena au XVII[e] siècle et l'autre située dans l'ancien dortoir des moines. On aperçoit d'ici un curieux labyrinthe de haies, réalisé en l'honneur de l'écrivain argentin Borges en 2011. Dernier aménagement de la fondation, le Stanze del Vetro (les chambres du verre) sont un espace entièrement dédié à l'art du verre, qui accueille régulièrement des expositions et des conférences sur le sujet. Dans le même ensemble, lo Squero est un auditorium à l'architecture fascinante, dont les plateaux semblent flotter sur les eaux de la lagune.

LIDO DI VENEZIA ★★ .....

Bienvenue sur la plus grande, et peut-être la plus mythique, des îles de la lagune : Lido di Venezia. Pour ceux qui recherchent un peu de tranquillité, le Lido di Venezia réserve des petits coins de paradis.
Le Lido est une mince bande de sable, comme sa voisine Pellestrina, séparant la lagune de la mer Adriatique. À chaque extrémité de l'île, mer et lagune se rencontrent.

Balade

Le Lido a le grand avantage d'être l'un des rares endroits où faire du vélo est toléré à Venise. D'autant plus que le lieu s'y prête, et les balades sur la promenade en bord de mer sont très pittoresques. L'office de tourisme dispose de tous les renseignements pour trouver les meilleures adresses de location, mais hôtels et chambres d'hôtes disposent presque toujours de bicyclettes pour leurs clients.

Vous pourrez même pousser jusqu'à Santa Maria del Mare en empruntant le ferry au sud de l'île du Lido à Alberoni Rocchetta. De là, vous pourrez, en été, profiter d'un bain de mer sur des plages nettement moins fréquentées que celles du Lido.

Histoire

Repaire de pêcheurs, le Lido, cette mince bande de sable d'une quinzaine de kilomètres de long, attire à la fin du XIX[e] siècle les aristocrates et les familles fortunées de l'Europe entière, charmés par ses longues plages de sable fin et par son bon air iodé. En témoignent les prestigieux palaces éclectiques construits à cette époque, comme l'Excelsior ou le Grand Hôtel des Bains, cadre du film *Mort à Venise* de Luchino Visconti réalisé en 1971 (adapté de la nouvelle de l'Allemand Thomas Mann publiée en 1912).

Mais la consécration du Lido arrive en 1932 avec la première édition de la Mostra del Cinema di Venezia, le Cannes italien. Le succès de ce festival international du cinéma entraîne en 1936 la construction du non moins célèbre Palazzo del Cinema, qui a vu passer les plus grandes figures du 7[e] art dont John Ford, Orson Welles, Federico Fellini, etc.

Pratique

S'agissant de la seule île de la lagune (avec sa voisine Pellestrina) où la circulation est autorisée, il suffira de pousser vers les extrémités nord et sud de l'île de Lido en voiture, en bus ou à vélo, pour sortir de la foule des vacanciers.

Tourisme

Le long de la côte est, les murazzi, des grandes barrières en pierre d'Istrie bâties à la fin du XVIII[e] siècle, retiennent les vagues de l'Adriatique ; un lieu tout aussi calme, où l'on se prélasse volontiers pour quelques bains de soleil.

Mais le Lido n'est pas que paillettes ; on retrouvera ici également quelques vestiges de son passé. Le couvent de San Nicolò, dans la partie nord, remonte au XI[e] siècle. Dans cette même zone se trouve le cimetière juif, datant de 1389. De même, le bourg pittoresque de Malamocco est resté intact depuis plusieurs siècles.

Enfin, pour les adeptes de la flânerie, le Gran Viale Santa Maria Elisabetta, à savoir le grand boulevard central qui part face à l'embarcadère des vaporetti, dénommé familièrement Granviale, invite à la *passeggiata* (la promenade) entre les terrasses des cafés et les vitrines des boutiques.

Transports

Vaporetti : **1, 5.1, 5.2, 2.** Arrêt Lido. Au départ de Piazzale Roma, passant par la gare Santa Lucia, le n° 1 marque tous les arrêts du Grand Canal ; le n° 2, plus rapide, ne s'arrête qu'aux principaux sites du centre de Venise ; le 5.1 et le 5.2 passent par le canal de la Giudecca pour rejoindre quasi directement le Lido.

Vaporetto n° 17. Arrêt San Nicolo'. Au départ du Tronchetto, bon à savoir, ce bac transporte aussi les voitures qui peuvent circuler sur toute l'île.

Vaporetto n°14. Entre Burano et le Lido.

Sur place, un conseil, louez un vélo pour vous déplacer. Et pour les plus sportifs, vous pouvez aller jusqu'à Pallestrina, via le ferry (ligne 11).

ANTICO CIMITERO EBRAICO ★

Via Cipro
✆ +39 041 715 359
www.museoebraico.it
Horaires d'ouverture variables.

Le cimetière juif du Lido, l'un des plus anciens au monde, témoigne de la riche histoire de la communauté juive vénitienne. Fondé en 1386, ce site fut plusieurs fois endommagé, notamment par des assauts militaires, avant de connaître un abandon définitif en 1938 suite aux lois raciales. Longtemps laissé à l'érosion et à la végétation, il a été restauré depuis 1999 et compte plus de mille sépultures des Vénitiens de confession juive ayant habité la Sérénissime entre les XIV[e] et XIX[e] siècles. Ce lieu paisible et chargé d'histoire invite à une visite inoubliable.

MALAMOCCO

Bus A au départ du débarcadère du Lido.

Ravissant petit hameau, l'antique *Metamaucus* est le premier site où s'installèrent les habitants de celle qui allait devenir Venise, entre 421 à 811. Après la transformation radicale qu'a connue l'île à partir de la fin du XIX[e] siècle, aujourd'hui Malamocco est le seul endroit où retrouver l'authenticité d'un passé désormais révolu. On admire les trois édifices gothiques du XV[e] siècle sur sa place principale : le Palazzo del Podestà (XV[e] siècle), l'église Santa Maria Assunta et une maison patricienne aujourd'hui transformée en hôtel.

PLAGE ALBERONI

Bus A « spiaggia ».

Les musées et palazzi vous paraîtront bien loin lorsque vous vous installerez sur votre serviette pour deux bonnes heures de farniente. Cette longue plage de sable blanc est un grand observatoire ouvert toute l'année pour ceux qui s'intéressent à la flore et à la faune. Le bord de mer est parsemé de dunes qui abritent de multiples espèces animales et végétales d'exception. Derrière la plage s'étend une vaste pinède et, au-delà, le terrain de golf dont le parcours se joue sous les différentes essences de pins, de tilleuls, d'érables et de peupliers blancs et noirs.

SPIAGGIA DES BAINS

Lungomare Guglielmo Marconi 34

✆ +39 041 271 68 87

Accès payant. Location à la journée, à la semaine. Prix variables selon la rangée de cabines choisie face à la mer.

La Spiaggia Des Bains, située à trois minutes de vélo du centre-ville du Lido, est une plage emblématique de l'Adriatique, juste en face de l'Hôtel des Bains, célèbre lieu du roman Mort à Venise (aujourd'hui fermé et en cours de rénovation). Cette plage vaste et impeccablement entretenue est surveillée quotidiennement, idéale pour une journée en famille. Elle se distingue par ses transats en bois et ses 200 cabines privatives alignées avec précision, et dispose d'un bar en plein air accueillant, parfait pour profiter pleinement de l'atmosphère estivale.

LIDO ON BIKE

Granviale Santa Maria Elisabetta, 21/B

✆ +39 0415 26 80 19

www.lidoonbike.it

Ouvert de mars à octobre. Tarifs à l'heure, demi-journée ou journée : 12 €/jour pour un vélo, 12 €/heure pour un tandem.

Agence ouverte tous les jours, de mars à octobre, de 9h à 19h. Le local est situé à 5 minutes à pied de l'arrivée des bateaux, ce qui est bien pratique. L'équipe est accueillante dynamique et francophone. Vous aurez le choix entre bicyclette (avec pneus renforcés), tandem ou vélo de plage (2 ou 4 personnes). Une bonne option, y compris sur plusieurs jours, au printemps et en été, pour se balader quelques heures, explorer le Lido sur plusieurs jours, voire même découvrir l'île de Pellestrina que l'on peut rejoindre en ferry (au départ d'Alberoni Rocchetta).



© NITAKPHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

Plage Alberoni.

CA' NOEMI €€

Rio Terà, 32
✆ +39 041 242 0040
www.canoemi.it
A partir de 180 à 350 € la chambre double en fonction de la saison.

En plein bourg de Malamocco, une ravissante maisonnette rose de la fin du XIX[e] siècle. Elle dispose de cinq chambres confortables (avec TV, climatisation, peignoirs, coffre-fort...) augurant toutes d'un séjour des plus paisibles, d'autant plus que ce B&B est situé sur un campo entouré de ruelles tranquilles. Ca' Noemi est tenue par un couple de propriétaires aux petits soins pour rendre votre séjour agréable. Dès le printemps, le petit-déjeuner est servi sur une jolie terrasse ombragée. Dans l'ensemble, vraiment beaucoup de charme donc. Prêt de vélos sur demande.

HÔTEL BELVEDERE €€

P.le S. M. Elisabetta, 4
✆ +39 041 52 60 115
www.belvedere-venezia.com
Chambre double à partir de 180 €, avec le petit-déjeuner.

Ce petit hôtel historique, ouvert toute l'année, dispose de 30 chambres de différentes catégories (classique avec ou sans balcon, supérieure avec ou sans terrasse, familiale), très simplement aménagées, rénovées dans un style moderne, très bien tenues et avec tout le confort nécessaire. L'hôtel a le mérite d'être central et au calme, à 10 minutes à pied de la plage publique et de l'embarcadère pour rejoindre les îles principales de Venise (10 minutes de vaporetto). L'hôtel comprend un restaurant et un bar accessibles à tous. Accueil agréable et familial.

HOTEL LA MERIDIANA €€

Via Lepanto 45
✆ +39 041 526 0343
www.hotelmeridiana.com
Chambres entre 100 et 300 €, selon la catégorie et la saison. Petit-déjeuner en option. Hôtel fermé de novembre à mars.

Situé au calme, à 10 minutes à pied de l'embarcadère, et à quelques pas de la plage, La Meridiana séduira tous ceux qui souhaitent bénéficier de l'atmosphère balnéaire du Lido, tout en étant à quelques minutes en ferry du cœur de Venise. Cet hôtel familial, installé dans une bâtisse des années 1930, qui lui confère tout son charme, bénéficie d'un joli jardin ombragé où il fait bon démarrer la journée. Un bâtiment plus récent a permis de doubler la capacité des chambres ; toutes sont climatisées, avec salle de bains privée. Excellent accueil, en français si besoin.

HOTEL LE BOULEVARD €€

Granviale Santa Maria Elisabetta 41
✆ + 39 041 52 61 990
www.leboulevard.com
Ouvert à partir du carnaval (février) jusqu'à fin octobre. Chambre double à partir de 95 € en fonction de la saison.

Un bâtiment des années 1930-40, couleur rose pâle, situé près de l'embarcadère pour Venise mais aussi le long de la principale rue commerçante du Lido. C'est dans ce cadre qu'est établi Le Boulevard. Cet hôtel de bon standing dispose de 52 chambres, de la catégorie simple à la quadruple, au style légèrement désuet mais équipées du confort nécessaire pour un court séjour : literie correcte, salle de bains avec douche ou baignoire, TV satellite, bouilloire... L'hôtel abrite également un bar, assez cosy. Accueil souriant, certains employés parlent bien le français.

VILLA ANGELICA €€

Via Bragadin, 12B ✆ +39 041 52 61 538
www.villaangelica-venezia.com
Chambre double à partir de 130 €, avec le petit-déjeuner (2 ou 3 nuits requises selon la saison). Réservations en ligne.

A 500 mètres de la Spiaggia Des Bains, dans une rue résidentielle. On pousse le portail bleu et on découvre soudain une jolie bâtisse crénelée en briques rouges (semblable à un hôtel particulier) caractéristique de l'architecture Belle Epoque. C'est un lieu réellement plein de charme, au sein duquel la décoration intérieure épurée vient souligner en permanence les liens entre Venise et l'Orient. Le petit déjeuner est servi à l'extérieur, dans un jardin tropical, à l'ombre des palmiers et bambous... Tarifs raisonnables pour cette adresse délicieusement romantique.

HOTEL AUSONIA HUNGARIA €€€

28 Gran Viale Santa Maria Elisabetta
✆ +39 041 2420060 - www.ausoniahungaria.com
Fermé de fin novembre à fin mars.Environ 400€ la chambre double petit déjeuner inclus, en fonction de la période.

Cet hôtel 5 étoiles au style Art déco récemment restauré se trouve au milieu du Gran Viale reliant la lagune à la mer Adriatique. Construit en 1913, il séduit par sa façade ornée de majoliques Liberty signées Luigi Fabri. Il propose 60 chambres alliant histoire et design contemporain, dotées de lits king size, vues imprenables et minibar. Son restaurant réinvente la cuisine italienne et le bar rooftop offre une vue spectaculaire sur Venise idéale pour un apéritif au coucher du soleil. La piscine extérieure et le spa promettent détente et bien-être.

EL PECADOR €

Lido 30126
✆ +39 349 544 1551
Du 1er avril à fin septembre, tous les jours jusqu'à minuit. Sandwichs à 7-9 €.

El Pecador prépare des sandwichs, ***nachos*** et burgers en tous genres, avec des ingrédients frais, pour les omnivores et les végétariens. Insolite dans le paysage du Lido, puisqu'il s'agit d'un vieux bus anglais aménagé, avec en bas la cuisine et le bar, et en haut la petite salle façon guinguette, avec quelques tables et des chaises, vite prise d'assaut aux heures de grosses faims. Le tout dans une ambiance relax, avec de la « zik » à fond les ballons. Les enfants adorent. Le food-truck prend place chaque année en avril face à la plage du Lido.

OSTERIA GERA ORA €€

Granviale Santa Maria Elisabetta, 63/B
✆ +39 041 268 61 39
Ouvert pour la saison de mars à fin octobre, tous les jours de 12h à 22h. Addition 50 €.

Parmi les restaurants qui se suivent et se ressemblent dans l'avenue la plus touristique du Lido, ce petit bistrot mérite une mention spéciale. Gera Ora sort du lot avec brio. Les saveurs, la cuisson, la présentation : tout y est parfaitement maîtrisé. Les classiques de la cuisine italienne sont revisités avec talent et simplicité. Les ***linguine*** à la sicilienne sont divines. La carte est limitée, pour mieux se régaler avec des produits ultra frais. Le chef assure. Le service aussi. Et quand vient le dessert, les papilles dansent ! Vous repartirez avec le sourire.

MACONDO ALBERONI €

21 Strada della Droma
Ouvert uniquement pendant la saison estivale (de mai à fin septembre).

Le Macondo, situé sur la plage des Alberoni, l'une des préférées des vénitiens pour son calme et ses dunes, est un endroit idéal pour savourer des plats frais. Au menu, des salades variées (mozzarella, tomates, couscous aux crevettes), des moules ou palourdes sautées, des pâtes aux fruits de mer, ainsi que des jus et smoothies maison. La gérante, Elisa, travaille en étroite collaboration avec les pêcheurs locaux. Le Chiosco propose également des dîners sur réservation. L'ambiance y est conviviale et la vue sur la mer ajoute au charme du lieu.

LA TAVERNETTA €€

Via F. Morosini, 4
✆ + 39 041 5261417
www.lataverneta.lido.com
Ouvert tous les jours de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h. Addition 45-60 €.

Derrière l'hôtel Excelsior, à quelques pas du palais du festival et du casino, la Tavernetta distille une cuisine raffinée qui met à l'honneur des plats issus de la gastronomie vénitienne ou toscane. Au menu, quoi qu'il en soit, les pâtes, les viandes et les poissons se taillent la part du lion. Riccardo et son épouse Adrianna ont transmis leur goût des bonnes choses à leur fils Ottavio, devenu sommelier. Belle sélection de bouteilles, à déguster avec patience. Possibilité d'ailleurs de venir ici savourer un simple verre, le restaurant faisant aussi office de bar.

LOCANDA DA SCARSO €€

Piazzale Malamocco 5
✆ +39 041 770 834
www.trattoriadascarso.it
Ouvert de 10h30 à 14h30 et de 18h à 21h30 (sauf le lundi soir). Fermé le mardi. Addition 25-50 €.

Orchestrée de main de maître par la famille Scarso depuis 1929, cette auberge-restaurant est une institution locale. Très appréciée des Vénitiens, Scarso a compté parmi ses clients illustres Hugo Pratt et Federico Fellini. Amateurs de l'art de vivre à l'italienne, ces derniers auront sûrement apprécié autant les plats de tradition vénitienne (morue à la vénitienne, risotto aux fruits de mer, antipasto de la mer et grillades de poisson) que l'agréable pergola qui recouvre la terrasse en été. Le genre d'adresse authentique où l'on a toujours plaisir à revenir...

TRATTORIA ANDRI €€

Via Lepanto, 21
✆ +39 041 526 5482
Ouvert du mardi au samedi 19h-22h, dimanche 12h-14h30/19h-22h. Plats à 18 €. Horaires réduits en hiver.

Situé au rez-de-chaussée d'une élégante villa dotée d'une façade avec de jolis balcons en pierre, ce restaurant discret met au menu des saveurs typiques de la cuisine de la lagune. A l'intérieur, deux salles agréables, égayées par de beaux verres de Murano, et, en été, une terrasse intimiste recouverte de vigne. La cuisine de la mer est à l'honneur : morue avec polenta, crabe, seiche... mais aussi des plats de pâtes, des poissons (loup, daurade, sole). Service attentif. Bondé en haute saison, la réservation est vivement conseillée. Une bonne table du Lido.

SCARPA COSETTA

Piazza Santa Maria Elisabetta, 1
✆ +39 041 242 8568
Ouvert tous les jours (sauf le dimanche) de 8h30 à 19h30.

Située sur une placette à quelques mètres de l'embarcadère, cette boulangerie-pâtisserie artisanale s'est imposée comme une référence au Lido, autant pour les locaux que pour les touristes. Outre l'emplacement et la déco moderne, ce sont les produits que l'on apprécie. On trouve une sélection de pains et pâtisseries faits maison, de délicieux gâteaux à emporter ainsi qu'un large choix d'encas salés à chauffer sur place (parts de pizza ou focaccia entre autres). La boutique étant relativement étroite, il n'est pas possible de manger à l'intérieur, mais qu'importe !

CIRCOLO GOLF VENEZIA

Via Strada Vecchia, 1
✆ +39 041 731 333
www.circologolfvenezia.it
Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 19h30.

Au sud de l'île, ce golf mythique, fondé en 1928, est l'un des plus prestigieux d'Italie. Ce parcours 18-trous (Par 72) s'étend dans un cadre naturel exceptionnel, où les vents marins du Lido ajoutent un défi supplémentaire aux amateurs de golf. Il a accueilli des joueurs célèbres, de grandes figures historiques (comme le duc de Windsor, Henry Cotton et d'autres peu recommandables comme Hitler et Mussolini), mais surtout des légendes du golf comme Arnold Palmer et Seve Ballesteros, qui ont marqué ce terrain de leur talent. Prêts à relever le défi ? À vos clubs !

LANNA GAIA

Via Doge Michiel 17/A
✆ +39 041 526 97 03
www.lannagaia.com
Ouvert tous les jours de 10h à 22h.

Que diriez-vous de plonger dans une ambiance thaïlandaise au cœur du Lido ? Si vous cherchez bien-être et harmonie, ce centre, situé dans un hôtel art déco tout aussi remarquable, est l'endroit idéal. Ici, la régénération du corps et de l'esprit prend tout son sens grâce à une offre de soins exhaustive. Sur plus de 1 000 mètres carrés, vous pourrez profiter de moments de détente et de vitalité, avec un sauna, un hammam, des bains aromatiques et à remous, ainsi qu'un parcours Kneipp. Un véritable havre de paix pour s'évader et se ressourcer.

SAN CLEMENTE ★

L'île de San Clemente se trouve, elle aussi, en plein centre de la lagune, à environ 2 kilomètres de Venise, entre l'île de La Giudecca et celle du Lido. Cette île, d'une superficie d'environ 6 hectares, est contenue entièrement dans un périmètre régulier, dessiné par de hauts murs. La seule ouverture est celle qui donne sur une petite place devant l'église. L'île n'est pas accessible en transports publics. Vous n'y arriverez que si vous êtes les chanceux clients de l'hôtel St. Regis. Dans ce cas, un service de navette est prévu au départ de Piazza San Marco.

Histoire

Point stratégique de communication entre Chioggia et Altino, en 1141 on y édifia une petite église, dédiée à San Clemente, et un hôpital qui devait servir à plusieurs îles mais aussi aux pèlerins en route vers la Terre Sainte. Au cours du XII[e] siècle, cet ensemble se développa considérablement. A son apogée, son influence s'étendait jusqu'à Rimini. Quatre siècles plus tard, en 1645, l'île accueillit les frères Camaldolesi de Monte Corona. Ceux-ci enrichirent l'ensemble de l'église et du couvent de nombreuses œuvres d'art. L'ordre des Camaldolesi fut supprimé en 1810, le couvent fermé et les œuvres d'art furent vendues pour faire place bien plus tard à l'énième palace super luxe de la lagune. Depuis 2013, après de longs travaux, l'exclusif hôtel San Clemente Palace de la chaîne Kempinski a élu domicile à l'emplacement de l'ancien hôpital.

JW MARRIOTT VENICE RESORT & SPA €€€

Isola delle Rose ✆ +39 041 852 1300
www.marriott.fr/hotels
De mars à décembre. A partir de 330 € la chambre double et en moyenne 600 €. Tarifs détaillés et réservations en ligne.

Le groupe JW Marriott a planté son drapeau sur les 16 hectares de paradis qu'occupe l'Isola delle Rose, entre San Clemente et le Lido. Entre 1920 et 1980 s'élevait ici une clinique pour soigner les maladies respiratoires. Dans ces mêmes bâtiments magistralement revisités par les meilleurs architectes et designers, se dresse aujourd'hui un ensemble de 268 chambres et suites luxueuses entourées d'un vaste parc et d'oliveraies, de trois piscines, d'un restaurant étoilé, d'un spa de rêve.

THE ST. REGIS SAN CLEMENTE PALACE €€€

Isola di San Clemente, 1
✆ +39 041 47 50 111
www.kempinski.com
D'avril à décembre. Compter entre 740 € et 1 065 € pour une chambre double.

Situé sur l'île de San Clemente, dans un ancien couvent qui accueillit durant des siècles les prières des doges, cet hôtel 5-étoiles du groupe Kempinski dispose de 200 chambres et suites au confort luxueux, dotées d'une vue sublime sur Venise ou les jardins. Dans les jardins de l'hôtel, justement, se niche un centre de bien-être avec piscine. Le St. Regis possède aussi un bar lounge ainsi que trois restaurants. Navettes gratuites toutes les 30 minutes pour se rendre place Saint-Marc.

POVEGLIA ★★

Les origines du nom de l'île demeurent incertaines. Il pourrait dériver de Via Popilia ou de Piovega, « chose publique » en vénitien. C'était une étape stratégique sur la route Endolitoranea, un réseau de canaux permettant aux embarcations d'éviter les dangers de la haute mer. Au IXe siècle, Poveglia se peupla de réfugiés, probablement issus de Monselice et de la région de Padoue, qui s'installèrent d'abord à Malamocco avant de s'étendre aux îles voisines. Au Xe siècle, elle se développe et abrite près de 800 maisons, devenant une communauté prospère.

Le déclin de l'île commença avec la guerre contre Gênes au XIVe siècle et elle resta abandonnée jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Elle servit alors de centre de quarantaine pour les malades de la peste, selon la croyance que les vents purifieraient l'air. Poveglia abrita ensuite un hôpital gériatrique jusqu'en 1968, puis l'île fut désertée.

Ces dernières années, l'idée de transformer Poveglia en destination touristique a émergé, mais faute de fonds, elle reste une île fantôme. En 2014, le gouvernement italien tenta de la vendre, provoquant la mobilisation de nombreux Vénitiens, attachés à cet héritage unique. Ils lancèrent une campagne de financement participatif pour racheter Poveglia et la préserver des intérêts commerciaux, dans l'espoir d'en faire un lieu public accessible.

Transports

Accessible uniquement par embarcation privée. Parfois, les visites guidées en bateau y marquent un arrêt.

SAN SERVOLO ★★

Une église consacrée à San Cristoforo s'y serait trouvée déjà au VIIIe siècle. Des moines bénédictins y firent ériger une église en l'honneur de San Servolo, le martyr de Trieste. Leur succédèrent des sœurs bénédictines qui, en 1205, firent reconstruire le couvent. Pendant une longue période, l'île fut habitée exclusivement par des religieuses. Après quelques années d'abandon (entre 1615 et 1648), un contingent de 200 sœurs arriva de Candia. À partir de 1715, l'île fut confiée aux pères Ospedalieri di San Giovanni di Dio. Elle devint l'« île des soins » thérapeutiques généraux ainsi que psychiatriques. Au début, seuls les nobles fous étaient soignés dans cet hôpital qui, par la suite, fut ouvert à tous. Celle que l'on surnommait l'« île des fous » était alors dotée d'infrastructures : les jardins potagers cultivés par les patients, un moulin, une quincaillerie, un atelier de couture, une menuiserie, et même une fabrique de pâtes alimentaires. Jusqu'en 1980, l'île abrita l'hôpital psychiatrique de Venise. Actuellement, après de grands travaux de restructuration, l'île abrite la Venice International University. Elle sert aussi de centre de congrès et possède un musée, un centre d'hébergement, ainsi qu'un restaurant, Robe da Matti, ouvert aux visiteurs extérieurs. Des événements culturels y sont organisés chaque été.

Transports

L'île de San Servolo est située dans le centre historique, en face de la Piazza S. Marco, facilement accessible par le vaporetto publique Actv (ligne n° 20, toutes les 20-40 min., au départ de San Zaccaria M.V.E. Temps de trajet : 8-10 min.)

MUSEO DEL MANICOMIO

San Servolo
✆ +39 041 27 65 001
https://servizimetropolitani.ve.it/
Visite guidée du lundi au vendredi à 11h30 et à 14h45 et de 9h45 à 16h le samedi et le dimanche. Entrée 7 €, réduit 5 €.

Le musée La folie recluse sur l'île de San Servolo offre un témoignage poignant de l'histoire de l'hôpital psychiatrique actif du XVIIIe siècle à 1978. Dans une salle sobre, de longues vitrines exposent des camisoles, des chaînes et des médicaments, évoquant les méthodes employées pour « soigner » les patients. Ce parcours se poursuit par la salle d'autopsie, puis s'allège avec l'ancienne pharmacie du XVIIIe siècle, ornée de boiseries et de plus de 200 pots en céramique. En fin de visite, vous pourrez reprendre le vaporetto vers l'île de San Lazzaro.

SAN SERVOLO - CENTRO SOGGIORNO €€

Isola di San Servolo
✆ +39 041 276 5001
https://servizimetropolitani.ve.it/
Chambre avec 2 lits simples à partir de 125 €, petit-déjeuner inclus, et 150 € avec lit double.

La petite île San Servolo constitue une oasis de paix et de sérénité, loin de l'agitation du monde, à seulement 10 minutes en *vaporetto* de la place Saint-Marc. Elle dispose d'un centre d'hébergement avec des chambres très sobres, impeccables, lumineuses et spacieuses (wifi, mini-frigo, bouilloire, TV, coin bureau, salle de bains). Le parc, aux arbres centenaires, est superbe. L'île comprend également un restaurant, Robe da Matti, ouvert tous les jours de 12h à 15h, et le soir en été.

SAN LAZZARO DEGLI ARMENI ★★

Cette île, léproserie du XII[e] au XVII[e] siècle, fut fondée par les Arméniens chassés par les Turcs. Elle est aujourd'hui entretenue par la Confraternité des pères mékhitaristes arméniens. On y trouve une magnifique roseraie. En 1717, Venise donna l'autorisation à un prêtre qui avait fui l'Arménie, Manug di Pietro Mechitar de Sebaste, d'y fonder une communauté monastique et d'assurer le rayonnement de la culture arménienne en Italie et au-delà. Ainsi des Arméniens, surtout commerçants et banquiers, y bâtirent une église et un couvent. Les moines vous montreront leur petite collection de peintures, dont de précieuses miniatures, et la momie du prince égyptien Nehmeket (1000 av. J.-C.) emmaillotée de petites perles colorées. On peut visiter leur grande bibliothèque, riche de 50 000 volumes, dont d'inestimables manuscrits enluminés, et leur imprimerie qui produit des ouvrages en 36 langues et des gravures anciennes. Une salle du couvent est dédiée à Lord Byron, avec un beau portrait et nombre de ses objets. Il aimait en effet l'île. C'est ici, sous l'égide d'un père arménien, qu'il avait entrepris l'étude des langues orientales. Dans le jardin, les pères vous montreront les oliviers à l'ombre desquels Byron et Proust méditèrent et travaillèrent. Une spécialité de l'île de San Lazzaro degli Armeni est la confiture de pétales des roses cultivées ici.

Transports

Vaporetto 20, départ de l'arrêt San Zaccaria (Riva degli Schiavoni) à 15h10, horaire calculé pour le départ de la visite guidée à 15h25.

MONASTERO MECHITARISTA ✝ ★

Isola Di San Lazzaro
✆ +39 041 526 0104
www.mechitar.org/it
Accès par la ligne 20 au départ de San Zaccaria. Visite sur réservation.

San Lazzaro degli Armeni, havre de paix prisé de Lord Byron et d'autres hommes de lettres, abrite une communauté de moines arméniens et une bibliothèque de 150 000 livres anciens, incluant de précieuses enluminures. Unique au monde, son imprimerie du XVIIIe siècle côtoie une riche pinacothèque et le musée méchitariste, qui expose des objets archéologiques arméniens, grecs et indiens. Avant de quitter l'île, flânez dans le cloître et les jardins où s'épanouissent en saison des rosiers parfumés. Le monastère n'est accessible que sur réservation d'une visite guidée.

PELLESTRINA ★

Longue de 11 km et large de quelques centaines de mètres, l'île ressemble par sa forme à celle du Lido. Elle est comprise entre les bouches du port de Malamocco et de Chioggia, à 22 km de Venise. Sur cette île, composée de petits centres d'habitation, le premier point de peuplement fut Albiola (l'actuelle San Pietro in Volta).
Sa structure actuelle remonte à la fin de la guerre contre Gênes (1380), quand le *Podestà* de Chioggia donna les terres au sud du port près d'Albiola à 4 grandes familles (Scarpa, Zennaro, Vianello et Busetto) et leur en confia la reconstruction, contribuant de la sorte à la renaissance de l'île. Malgré l'ouvrage colossal que sont les *murazzi* (murailles), conçues par Vincenzo Coronelli et réalisées par B. Zendrini (1744), elles furent endommagées lors des inondations de 1966. A l'endroit où était apparue la Vierge se trouve l'église de Santa Maria di San Vito, reconstruite en 1723, selon une forme polygonale pensée par l'architecte Andrea Tirali. Les activités économiques typiques de l'île sont liées à l'horticulture, à la pêche, à la dentelle et aux chantiers navals. Peu de touristes, beaucoup d'atmosphère.

Transports

- **Bus n° 11** au départ de Piazza Santa Maria Elisabetta au Lido. Après avoir traversé toute l'île, le bus embarque sur le ferry arrive à Pellestrina.
- **Vaporetto 11**, au départ de Chioggia (25 min). Une fois sur l'île, longer les quais jusqu'au centre ou bien prendre le bus n° 11.

RISERVA NATURALE CA ROMAN

Pellestrina, Lido

Située à l'extrémité sud de l'île de Pellestrina séparant la lagune de Venise de la mer, Ca' Roman est une réserve naturelle préservée, accessible aussi en vaporetto depuis Chioggia (15 min). Cette oasis sauvage, abritant dunes et plages naturelles, offre un habitat à plus de 190 espèces d'oiseaux, dont le pluvier et la sterne, protégés par la LIPU. L'hiver, des rapaces comme le faucon pèlerin survolent le site. Des visites guidées en bateau sont organisées en mai et octobre.

LOCANDA STRAVEDO €€

Via Laguna 190/191, San Pietro In Volta, 30126 Pellestrina VE ✆ +39 041 527 7945

www.locandastravedo.it

Chambre double de 95€ à 150€, en fonction du confort et de la saison, petit-déjeuner inclus. Restaurant sur place.

Le nom Locanda Stravedo reflète l'atmosphère typiquement vénitienne. Inspiré d'un phénomène naturel où l'horizon clair révèle collines et Alpes depuis la lagune, stravedo signifie « voir au-delà » et incarne la philosophie de la famille Ballarin : partager les traditions de Pellestrina. Cette élégante locanda, restaurée avec soin, mêle modernité et raffinement dans une ambiance intime et familiale. Face à la lagune, profitez de couchers de soleil romantiques en savourant un verre de vin ou un Spritz, pour une expérience vénitienne unique.

AGRITURISMO LE VALLI €€

1/D Via dei Murazzi

✆ +39 041 527 9189

Ouvert d'avril à octobre, tous les jours de 12h à 23h.

Sur l'île paisible de Pellestrina, Le Valli est un agriturismo-restaurant installé dans une caserne restaurée du XIXe siècle. Ses chambres climatisées offrent une ambiance simple, avec des salles de bains partagées. Le restaurant, au milieu d'un jardin, prisé pour ses spécialités de poissons frais, propose des plats savoureux comme des *gnocchi alla granseola* ou des moules marinières, ainsi qu'une excellente friture de poissons. À quelques pas des ferries pour Venise et le Lido, Le Valli est une oasis de calme et de verdure, parfaite pour une escapade authentique.

DA CELESTE €€

Vianelli 625 B

✆ +39 041 96 73 55

www.daceleste.com

Ouvert d'avril à septembre, de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30. Addition 40-60 €. Fermé le mercredi.

De loin l'un des meilleurs restaurants de la lagune (et certainement aussi l'un des moins faciles d'accès !), décoré d'intrigantes peintures modernes. Poissons, coquillages et crustacés cuisinés et assaisonnés d'une manière aussi simple que gourmande pour en faire ressortir toutes les saveurs. On n'est pas près d'oublier leurs pâtes, *gnocchi* et *risotti* ainsi que la belle terrasse avec vue imprenable sur la lagune. Les amateurs de poisson seront comblés (carpaccio de poisson cru, moules marinées à la tomate, coquilles Saint-Jacques gratinées au four...).



© FEDELE FERRARA - SHUTTERSTOCK.COM

Petit village typique de l'île de Pellestrina.

VÉNÉTIE

Au nord-est de l'Italie, la Vénétie offre d'innombrables atouts naturels et patrimoniaux, dont plusieurs villes d'art et de culture et des lieux d'exception, qui l'ont rendue célèbre dans le monde entier. Après Venise, sur la route, il y a Vérone et son centre historique, qui est un exemple singulier d'intégration des architectures romaines, médiévales et Renaissance. À Padoue, la basilique Saint-Antoine en a fait une étape importante du tourisme religieux. Le centre de Vicence, caractérisé par le style classique de l'architecte Andrea Palladio, a aussi mérité la reconnaissance de la part de l'Unesco.

Côté nature, les mythiques Dolomites, paradis des skieurs, classées également pour leur conformation particulière et cette incroyable teinte rosée au soleil couchant. Enfin, la Vénétie est une destination idéale pour le tourisme thermal grâce aux vertus thérapeutiques des sources venant des monts Euganéens, d'origine volcanique.


Vénétie
LAVIS
GARDOLO
TRENTO
PERGINE VALSUGANA
MATTARELLO
ALDENO
CALDONAZZO
ARCO
FOLGARIA
RIVA DEL GARDA
VOLANO
ROVERETO
GALLIO
ASIAGO
LIMONE SUL GARDA
ARSIERO
MALCESINE
RECOARO TERME
SCHIO
THIENE
MAGRÈ
VALDAGNO
TORRI DEL BENACO
CERRO VERONESE
TRISSINO
Lago Di Garda
GARDA
NEGRAR
ARZIGNANO
OLMO
MONTECCHIO MAGGIORE
BUSSOLENGO
PESCANTINA
PESCHIERA DEL GARDA
VERONA
SAN MASSIMO
SAN GIOVANNI LUPATOTO
SAN BONIFACIO
LONIGO
MONZAMBANO
VILLAFRANCA DI VERONA
COLOMBINE
BOVOLONE
MINERBE
CASTELBELFORTE
CASTEL D'ARIO
SANGUINETTO
LEGNAGO
CURTATONE
MANTOVA
CASTAGNARO
CERESE
BUSCOLDO
SUSTINENTE
BERGANTINO
BAGNOLO SAN VITO
REVERE
TRECENTA
QUISTELLO
CASTELMASSA


BELLUNO
SANTA GIUSTINA
CASTELLO TESINO
MEL
LAMON
FELTRE
20 KM
VITTORIO VENETO
SAN MARTINO
SEGUSINO
COL SAN MARTINO
SOLIGO
CONEGLIANO
CODOGNÈ
POSSAGNO
BIGOLINO
BORSO DEL GRAPPA
SAN POLO DI PIAVE
ARCADE
BASSANO DEL GRAPPA
MONTEBELLUNA
MASERADA SUL PIAVE
PONTE DI PIAVE
MAROSTICA
ISTRANA
NOVENTA DI PIAVE
CASTELFRANCO VENETO
TREVISO
CITTADELLA
MEOLO
SCORZÈ
QUARTO D'ALTINO
MOGLIANO VENETO
PIEVE
TABINA
BURANO
SANT' ERASMO
MIRA
VENISE
LIDO DI VENEZIA
PADOUE
SAN SERVOLO
BASTIA
MALAMOCCO
TORREGLIA
Laguna Veneta
PIOVE DI SACCO
PELLESTRINA
CODEVIGO
MONSELICE
ESTE
SOTTOMARINA
Mer Adriatique
BAGNOLI DI SOPRA
PEGOLOTTE
ROSOLINA MARE
STANGHELLA
CAVARZERE
ISOLA ALBARELLA
ROVIGO
VILLADOSE
LOREO
FRATTA POLESINE
COSTA DI ROVIGO
BORSEA
ADRIA
CONTARINA
BOTTRIGHE

PAGES

247 ●● PROVINCE DE VENISE

La province de Venise, établie sur la terre ferme, sonne comme la promesse d'un point de départ. Un départ pour le centre historique de Venise ou pour toute autre contrée de Vénétie. Depuis la ville de Mestre, où se croisent au quotidien tant de locaux et de voyageurs, jusqu'à Chioggia, la perle des villes côtières, destination paisible et colorée sise au sud-est de la lagune, cette petite bande de terre bordée par le littoral de l'Adriatique vous réserve un vrai dépaysement.

247 MESTRE - MARGHERA ★

Mestre constitue l'extension de Venise sur la terre ferme. Située au croisement des routes et autoroutes, elle constitue le point de passage obligé pour rejoindre la cité lagunaire par le pont de la Liberté. La région de Mestre est desservie par cinq gares ferroviaires. Padoue et Trévise sont à 20 km, Vérone à 58 km.

248 CHIOGGIA SOTTOMARINA ★

251 ●● PROVINCE DE ROVIGO

Ce beau département, trop souvent négligé par les visiteurs, est une terre d'eau et de paysages aquatiques. C'est le long de son littoral en effet que le Pô, le plus long fleuve d'Italie, se jette dans la mer. Son immense delta forme un extraordinaire théâtre naturel où foisonnent une faune et une flore variée. Chargé de les protéger et de les promouvoir, le Parc régional du Delta du Pô est l'un des plus importants d'Italie et d'Europe. A cette richesse naturelle surprenante, la province de Rovigo unit un patrimoine culturel important fait d'églises anciennes, de palais aristocratiques et d'élégantes villas où l'on respire le parfum de l'histoire.



© FRANCESCODEMARCO - STOCK.ADOBE.COM

Rovigo.

PAGES

251 **ROVIGO ★★**
Dernière extension orientale de la plaine du Pô, la province de Rovigo accueille l'estuaire du Pô. Rovigo est une ville au passé historique bien garni, dont la visite se fera avec intérêt. Plus au sud, vers la région dénommée Polesine, plusieurs jolies petites villes méritent le détour : Porto Tolle et Porto Viro pour leur environnement naturel, Rosolina Mare pour ses atouts de station balnéaire.

254 **ROSOLINA MARE - ISOLA DI ALBARELLA**
254 **PORTO VIRO ★**
255 **PORTO TOLLE ★**
256 **TAGLIO DI PÔ ★**

256 **ADRIA ★★**
Adria aujourd'hui est le deuxième pôle économique de la province après Rovigo ; on s'y arrêtera volontiers pour visiter le musée archéologique qui réserve de très belles surprises. Adria est la porte d'accès au parc du Delta du Pô.

257 **●● PROVINCE DE PADOUE**

Région riche d'art et d'histoire, à la gastronomie gourmande, la province de Padoue offre une attrayante palette de centres d'intérêt. La ville de Padoue d'abord, vivace cité étudiante, avec ses 3 000 ans d'histoire qui ont laissé en héritage pléthore de monuments. La Riviera del Brenta ensuite, ce fleuve qui, de Padoue à Venise, est bordé de villas merveilleuses ouvertes à la visite. Plus au sud, les Collines Euganéennes, une vraie oasis naturelle offrant un cadre d'exception pour les friands d'espaces verts, parsemé de villas, de bourgs anciens et de châteaux. Ici se trouvent également les thermes d'Abano et Montegrotto dont les eaux miraculeuses possèdent différentes propriétés thérapeutiques.

257 **PADOUE ★★★**
268 **STRA ★**
269 **DOLO ★**
270 **MIRA ★**
271 **ARQUÀ PETRARCA ★**
271 **ALBANO TERME**

271 **MONSELICE ★★**
Joli bourg de la commune de Padova, Monselice tire son nom de *Mons Silicis*, un nom qui témoigne de l'ancienne activité minière de la région. Habité déjà au VI^e siècle, c'est en 602 que Monselice tombe aux mains des Lombards. Leur règne marqua profondément le bourg ; le musée et l'Antiquarium conservent des vestiges intéressants de cette époque.

272 **CITTADELLA ★**
Cittadella est une splendide ville fortifiée d'origine médiévale, comme Bassano del Grappa ou Marostica, de la province de Padoue. Son incroyable système de défense en fait une étape à programmer à la journée dans votre périple, tout en restant basé à Padoue.

PAGES

273 ●● PROVINCE DE TRÉVISE

Aux portes de Venise, la province de Trévise ressent fortement de l'influence de la voisine cité des doges. Pourtant, un cadre naturel unique confère une identité forte à cette région qui s'étend des pieds des Dolomites à la plaine du Pô. La Marca Trevigiana est l'appellation par laquelle se dénomme ce territoire garni de bourgs pittoresques incontournables, comme Asolo, Castelfranco et Conegliano. Des villas palladiennes meublent un paysage de collines dont les pentes douces sont recouvertes de précieux vignobles, matière première pour produire le prosecco, ce vin blanc léger et pétillant dont les Italiens sont friands. Trévise, sa capitale, est une ville charmante, traversée par la courbe du fleuve Sile et bordée de portiques ombragés. Ici de nombreuses petites *osterie* servent une cuisine traditionnelle où déguster les spécialités locales, dont le tiramisù.

273 TREVISE ★★

Traversée par deux fleuves, le Sile et la Botteniga, ainsi que par d'innombrables petits canaux, Trévise est une ville charmante et prospère, d'environ 85 000 habitants. Située à une trentaine de kilomètres au nord-est de Venise, on apprécie Trévise la commerçante pour ses bistrots pleins de charme, son marché historique et ses nombreuses boutiques de vêtements...

281 MASER ★
281 CONEGLIANO VENETO ★

282 ASOLO ★★

Petit joyau architectural, Asolo, avec ses rues à arcades et ses maisons qui rappellent l'architecture de la lagune, a quelque chose d'un décor de théâtre. Vous ne serez pas déçu par cette cité fortifiée car c'est l'un des plus beaux villages d'Italie.

287 CASTELFRANCO VENETO ★
288 MONTEBELLUNA ★

288 VITTORIO VENETO ★★

Vittorio Veneto se trouve entre les lacs de Revine et du val Lapisina. C'est une ville très riche en palais et en monuments qui remontent à l'époque médiévale et à la Renaissance, mais demeure surtout célèbre pour la dernière bataille de la Première Guerre mondiale. On peut y visiter le musée de la Bataille.

292 ●● PROVINCE DE VICENCE

Le territoire de Vicence, favorisé par la beauté et la variété des paysages, avec son climat agréable et le grand nombre de sites d'intérêt culturel et artistique, est peut-être le plus pittoresque de la Vénétie. Ponctuée de villas aux façades harmonieuses et aux intérieurs recouverts de fresques, de bourgs fortifiés où les traditions populaires se perpétuent de génération en génération, la province a plus d'un tour dans son sac pour séduire le visiteur. Le grand architecte de la Renaissance Andrea Palladio a fait de Vicence, par ses créations, une véritable « ville d'auteur » où il est bon de flâner.

292 VICENCE ★★★
304 BASSANO DEL GRAPPA ★

PAGES

307 **MAROSTICA** ★
Étape incontournable au cachet hors pair, la commune médiévale de Marostica, connue pour sa partie d'échecs où les pions sont de vraies personnes, mérite bien une visite pour admirer le charme de son château, de ses ruelles et de ses remparts où le temps semble s'être arrêté.

307 **ASIAGO** ★

308 **THIENE** ★
Petite ville d'une certaine importance à l'époque romaine pour sa qualité de carrefour commercial, Thiene doit sa réputation aujourd'hui à la présence de splendides villas réalisées par Palladio ou ses élèves.

308 **POYANA MAGGIORE** ★★

309 **MONTECCHIO MAGGIORE** ★

●● PROVINCE DE VÉRONE

310

Sur un territoire relativement peu étendu, la province de Vérone rassemble une grande variété d'environnements naturels : Vérone et sa campagne traversée de douces collines recouvertes de vignobles, les monts Lessini aux pieds des Alpes et la côte orientale du lac de Garde. Autant de paysages et de sites époustouflants, si proches les uns des autres et pourtant si différents entre eux. Difficile de ne pas tomber sous le charme de la ville des amoureux, où la légende de Roméo et Juliette résonne à travers places et rues. Par sa valeur historique et par la beauté de ses monuments, depuis 2000, Vérone est classée au Patrimoine mondial de l'humanité. D'ici, les berges du lac de Garde ne sont qu'à 1 heure de voiture. Le plus vaste des lacs italiens se donne des airs de fjord norvégien ; il jouit par ailleurs d'un climat méditerranéen qui fait pousser sur ses rives orangers et oliviers ; des bourgs pittoresques se dressent le long de ses berges et le poisson du lac offre aux cuisiniers locaux de l'inspiration pour de délicieuses recettes.



© TRAVELVIEW - STOCK.ADOBE.COM

Vérone.

310 **VERONE** ★★★★
Située stratégiquement entre Milan et Venise, Vérone est facilement accessible en train. Grâce à sa position commerciale importante, Vérone figure parmi les villes où le revenu par habitant est le plus élevé d'Italie. Une longue tradition d'orfèvrerie en a fait également la « capitale de l'or » italienne.

324 **SOAVE** ★
326 **MALCESINE** ★
327 **TORRI DEL BENACO** ★
328 **LAZISE** ★
329 **PESCHIERA DEL GARDA** ★
330 **BARDOLINO** ★★

●● PROVINCE DE BELLUNO

331

La province de Belluno est marquée par la présence flatteuse des Dolomites sur son territoire. Cette merveilleuse chaîne de montagnes, qui comme par magie, se teinte de rose au coucher du soleil, offre des paysages parmi les plus beaux de la péninsule. Elle sert de toile de fond à Belluno, jolie ville où l'univers raffiné de Venise se marie aux caractéristiques du climat alpin. Le Parc national des Dolomiti Bellunesi se propose de préserver et promouvoir ce territoire composé de lacs bleus, de sommets sillonnés de sentiers de promenades et de pistes de ski, de pâturages et de forêts de conifères. De nombreux bourgs pittoresques, où survivent d'anciennes coutumes et traditions, seront autant de buts de découverte intéressants. Parmi eux, Cortina d'Ampezzo, cette station de villégiature dont la réputation mondaine est bien connue dans toute l'Europe.

331 **BELLUNO** ★★
Construite sur un éperon rocheux, au confluent du torrent Ardo et du Piave, Belluno est une ville au centre important. Des maisons gothiques côtoient des édifices aux lignes nordiques, des fontaines anciennes et des *palazzetti* Renaissance d'inspiration vénitienne.

336 **FELTRE** ★
Gracieuse petite ville d'art, Feltre paraît s'accrocher à un éperon rocheux, entourée par un arc de montagnes, les Dolomites Bellunesi. L'influence de Venise y est très sensible et fait tout son charme, aussi bien dans son architecture que dans l'accent de ses habitants.

337 **ALPAGO** ★
337 **CORTINA D'AMPEZZO** ★★
344 **VALLE DI CADORE** ★
345 **SAN VITO DI CADORE** ★★
345 **PIEVE DI CADORE** ★
346 **AURONZO DI CADORE E MISURINA**

MESTRE - MARGHERA ★

Mestre compte des monuments antiques concentrés autour de la Piazza Ferretto. Cependant, la ville représente surtout, par rapport à Venise, la modernité et un centre commercial et industriel attrayant. Piazza Ferretto est le centre de Mestre. Sur cette place, seule une tour du Moyen Âge, la Torre Civica (1108), rappelle les anciennes murailles de la ville, dont la place était un bourg à l'écart. Avec sa voisine Marghera (commune créée *ex nihilo* en 1920), Mestre représente le pôle productif et portuaire de Venise. D'ici part le pont qui relie Venise à la terre ferme. Des pubs et boîtes de nuit attirent le soir la jeunesse vénitienne.

NOVOTEL MESTRE CASTELLANA €€

21 Via Ceccherini
✆ +39 041 506 6511
all.accor.com
Entre 80 et 220 € la chambre double supérieure, selon la période, avec ou sans le petit-déjeuner.

Cet établissement 4-étoiles est situé à proximité directe de l'A57, à 2 km de la gare de Mestre et à 10 km de l'aéroport Marco Polo. Plus de 300 chambres spacieuses, modernes et tout confort (wifi gratuit, salles de bains avec baignoire/douche, bureau, minibar, entre autres) sont disponibles, de même que plusieurs suites. Ce Novotel possède par ailleurs une piscine extérieure, un espace fitness, un bar lounge, un restaurant nommé « People Bistrot », ainsi que six salles de réunion.

M9 - MUSEO DEL '900

Via Giovanni Pascoli, 11
✆ +39 02 884 440 61
www.m9museum.it
Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h (19h le week-end). Fermé lundi et mardi. Entrée : 10 € (réduit 8 €).

Immense et ambitieux, ce musée ouvert en 2018 est à découvrir absolument. Il retrace avec brio l'histoire du XX[e] siècle italien (le *Novecento*). Un parcours pédagogique divisé en huit sections aborde les grands moments historiques, sociaux et urbanistiques qui ont marqué l'Italie du siècle dernier. Pour capter pleinement l'attention de ses visiteurs, et en particulier des jeunes générations, ce temple de la culture articule l'essentiel de sa présentation autour de l'outil multimédia avec en stock quelque 6 000 photos, 820 vidéos et des centaines d'extraits sonores.

CA' DI MAT €

7 Via Giovanni Pascoli
✆ +393494594160
cadimat-venezia.eatbu.com
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à minuit et du samedi au dimanche de 9h30 à 1h.

Installé sur la place du musée M9, Ca' di Màt allie convivialité et modernité dans un cadre spacieux et élégant, idéal pour une pause à tout moment de la journée. Réputé pour ses bières artisanales et ses spiritueux, ce bar/restaurant propose désormais des petits-déjeuners gourmands, des déjeuners rapides et des en-cas savoureux, faisant de lui un véritable « all day bar ». Grâce à son personnel chaleureux et attentionné, il se distingue comme un lieu de rencontres intergénérationnelles, parfait pour partager un moment agréable dans un environnement accueillant.

GARE FERROVIAIRE DE MESTRE

15 Viale Stazione
www.veneziamestre.it
Horaires en ligne. Entre Mestre et Venise Santa Lucia compter 1,45 € à 10 € selon date d'achat et affluence.

La gare ferroviaire de Mestre occupe une position stratégique. Elle permet de rejoindre la Sérénissime en seulement quelques minutes. À chaque heure de la journée, du lundi au dimanche, plusieurs trains partent à destination de la gare de Santa Lucia, principale porte d'entrée de Venise.

Depuis la gare de Mestre, il est par ailleurs possible de rejoindre facilement de nombreuses villes italiennes, notamment Padoue, Vicence, Vérone, Trévise ou Belluno.

AL VAPORE

Via Fratelli Bandiera 8
✆ +39 041 930 796
www.alvapore.it
Ouvert lundi et mardi de 8h à 15h ; mercredi à vendredi de 8h à 15h et de 19h à minuit ; le week-end de 19h à minuit.

Depuis près de 40 ans Al Vapore est un haut lieu festif de la vie nocturne, fréquenté aussi bien par les habitants du quartier que par les jeunes Vénitiens qui auraient envie de faire la fête. C'est un pub à l'ancienne pour s'entourer d'une ambiance ***british*** sur un fond de ***dolce vita*** italienne. À la fois snack-bar, salle de concerts et lieu d'expositions temporaires, vous y trouverez une bonne ambiance si vous souhaitez vous évader de la lagune ou simplement si vous séjournez sur la terre ferme. Le programme de concerts est consultable sur leur site web.

CHOCOLAT

27 Via Gino Allegri
✆ +39 041 200 7174
www.gelateriachocolat.it
Ouvert du mardi au jeudi de 7h30 à 21h30, le week-end jusqu'à 22h30. A partir de 3 € les deux boules de glace.

Chocolat, voilà un nom d'enseigne qui met en appétit ! Lors de votre promenade dans le centre-ville, ne manquez pas de faire une pause gourmande dans cette jolie boutique qui donne l'eau à la bouche. Les glaces y sont artisanales et délicieuses. Elles se déclinent dans toute une gamme de saveurs, de la stracciatella au melon en passant par les plus classiques glaces à la pistache. La boutique Chocolat, c'est le lieu idéal pour déguster un café, croquer dans une pâtisserie, déguster une glace, ou encore pour prendre un brunch.

FERMENTI

13 Piazzetta Cesare Battisti
✆ +39 041 564 6356
Ouvert tous les jours de 10h à 1h. Entre 10 et 12 € la pizza, entre 14 et 20 € le plat principal.

Une terrasse ombragée sise sur une petite place, à l'abri de l'agitation mais à deux pas néanmoins de la galerie commerçante Barcella et de la place Emilio Ferreto qui incarne le cœur de Mestre. Voilà qui fait de ce petit restaurant une adresse bien située par nature. A cette table, vous pouvez déguster des pizzas maison, des salades de la mer ou encore des carpaccios de bœuf. Tous les plats sont travaillés et présentés avec soin. Pour les accompagner, vous aurez le choix parmi une large variété de bières artisanales et de vins naturels.

CENTRO SOCIALE RIVOLTA

Via Fratelli Bandiera 45
www.centrosocialerivolta.org
Ouvert le samedi de 21h à 3h mais aussi à l'occasion de nombreux événements ponctuels, concerts ou tables rondes.

Un ancien entrepôt industriel transformé en 1995 par un groupe d'activistes en squat d'artistes. Depuis, cet endroit est devenu une légende : on y organise régulièrement des concerts, un bar s'y est installé, les sans-abri y trouvent refuge, une radio y émet ses programmes et on s'y retrouve fréquemment pour alerter et débattre de grandes causes (protection de l'environnement, lutte contre les inégalités, contre les guerres, etc.). Vous l'aurez compris, le Centro Sociale Rivolta est un lieu culturel dédié à tous les citoyens épris de tolérance et de liberté.

CHIOGGIA SOTTOMARINA ★

La ville qui donna son nom à une pièce de théâtre de Goldoni (*Baroufe à Chioggia*) est tournée vers la mer. C'est un aperçu de la vie de la lagune sud, centrée sur la pêche et l'élevage des moules. Elle compte d'élégantes habitations anciennes, dispersées autour du canal et de l'artère principale, le Corso del Popolo. Plusieurs belles églises, dont le Duomo, San Domenico et l'église de la Santissima Trinità. Ce n'est pas Venise, mais elle lui ressemble (sauf pour les voitures !). On la surnomme d'ailleurs « la Venise en miniature ». Sottomarina, île reliée à Chioggia par un pont, est une station balnéaire sans intérêt et la plage est bondée en été !

CORSO DEL POPOLO ★

Le Corso del Popolo est l'axe central qui structure la ville, animé par ses arcades sous lesquelles se succèdent commerces et restaurants. Plusieurs églises marquent ce grand boulevard : la cathédrale San Lorenzo, remarquable pour son plafond orné de fresques, l'église San Giacomo avec ses émouvants ex-voto de pêcheurs, et l'église Sant'Andrea, connue pour son campanile roman à base carrée. Le Corso se termine sur la pittoresque Piazzetta Vigo, où trône un lion ailé surplombant le pont de pierre datant de 1685, qui enjambe le canal.

MERCATO DEL PESCE ★

Le long du Canale della Vena, Corso del Popolo.
Du mardi au dimanche de 7h (8h en hiver) à 13h.

Chioggia, ville de pêche ancestrale, demeure aujourd'hui l'un des plus grands ports de l'Italie du Nord. En son cœur, elle a su préserver son marché aux poissons, parmi les plus pittoresques de la lagune. Ce marché animé, installé dans un ancien entrepôt à grains, invite à une flânerie où les étals regorgent de trésors marins : seiches, calamars, écrevisses, poulpes et crabes s'offrent aux regards. Les chalutiers déchargent leur précieuse cargaison à la criée, directement par le canal voisin, dans une ambiance qui évoque la longue tradition maritime de la ville.



Chioggia Sottomarina.

© STEVANZZ - SHUTTERSTOCK.COM

MUSEO CIVICO DELLA LAGUNA SUD

Campo Marconi, 1 ✆ +39 041 550 09 11
museo.chioggia.org
Du mardi au jeudi de 9h à 13h ; du vendredi au dimanche de 10 à 13h et de 14h30 à 18h30. Entrée 4 €, réduit 2 €.

Situé dans l'ancien couvent de l'église San Francesco Fuori le Mura, le musée retrace l'histoire de la vie dans la lagune, du paléolithique à nos jours. On y apprend comment étaient construites les premières habitations sur pilotis ou comment fonctionnait l'exploitation des salines. Plusieurs témoignages issus des traditions populaires rendent la visite particulièrement intéressante, tout comme les quelques ***bragozzi*** exposés, ces barques traditionnelles avec leurs voiles chamarrées.

MUSEO TORRE DELL'OROLOGIO

Corso del Popolo
✆ +39 389 898 6972
Ouvert le dimanche de 9h15 à 12h30 et de 17h30 à 18h30. Entrée 1,50 €, gratuit pour les enfants.

Il s'agit du clocher de l'église Sant'Andrea, monument emblématique de Chioggia. À l'intérieur de la tour, un petit musée, géré par des bénévoles, se déploie sur plusieurs niveaux. Au rez-de-chaussée, une introduction à l'histoire de l'église et de la tour ; au premier et deuxième étage, des plans anciens de Chioggia et de l'église ; au troisième, une collection d'ex-voto. Le point culminant du musée : l'impressionnante horloge du XIV[e] siècle, un chef-d'œuvre au mécanisme sophistiqué.

CASA GOLDONI €

307 Rione Duomo - Calle Rosalba Carriera
✆ +39 349 397 7697
www.palazzocarlogoldoni.com
Chambre double à partir de 90 €.

Cet établissement a pour cadre une villa de caractère qui vit naître Rosalba Carriera, peintre du XVIII[e] siècle, et qui accueillit en outre le futur grand homme de théâtre Carlo Goldoni. Cet établissement comprend quelques chambres au rez-de-chaussée, au décor raffiné et bien meublées, avec entrée indépendante, salle de bains privative et baie vitrée donnant sur une charmante cour privée sise dans un écrin de verdure. La pièce qui accueille le petit-déjeuner a conservé son pavement en marbre d'origine, ce qui confère un vrai cachet. Accueil très sympathique.

BARBARA'S ROOMS €€

797 Calle Luccarini ✆ +39 329 231 7594
https://roomschioggia.it/
Chambre double à partir de 80€, petit-déjeuner inclus. Les tarifs varient selon la période et la disponibilité.

Situé au cœur de Chioggia, le B&B Barbara's Rooms offre un hébergement confortable et accueillant, idéal pour découvrir cette charmante ville lagunaire. À quelques pas des canaux pittoresques, du traghetto menant à l'île de Pellestrina et à seulement 1,5 km des plages de Sottomarina, il propose des chambres lumineuses et modernes, alliant confort et simplicité. L'hospitalité chaleureuse de Barbara et de son équipe vous garantit un séjour agréable. Idéal pour les voyageurs cherchant un compromis entre le calme et la proximité avec Venise et les plages alentours.

OSTERIA DA PENZO €€

Calle Larga Bersaglio, 525
✆ +39 041 400 992
www.osteriapenzo.it
Addition autour de 30 €. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 14h30 et de 19h30 à 22h30. Fermé lundi et mardi.

Transversale au Corso del Popolo, cette petite salle qui ne paye pas de mine cache l'un des meilleurs restaurant de poisson de la ville. Laura et Mario, restaurateurs passionnés, font leur marché tous le matins pour choisir le poisson le plus frais et les fruits de mer les plus savoureux. ***Sarde in saor***, ***baccalà mantecato***, spaghetti aux clovisses, sèches avec polenta et grillades de poisson ne sont que quelques plats de cet alléchant menu marin. Mais la grande spécialité de la maison, c'est la friture de poisson, pour laquelle les habitués viennent de loin.

LA PIPA CHIOGGIOTTA

Borgo S. Giovanni, 577
✆ +39 348 271 66 32
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à midi et de 21h à 23h, samedi de 10h à midi et de 17h à 23h.

La fabrication de la pipe de Chioggia est l'une des fiertés artisanales de la Vénétie. Sa conception est le fruit d'un savoir-faire très ancien dont les premiers témoignages remontent au XVII[e] siècle. Aujourd'hui, il ne reste hélas plus qu'un ***piparo***. Il s'agit de Giorgio Boscolo Femek. La passion chevillée au corps, celui-ci se plaît à partager le secret de façonnage de ses pipes en céramique, en bois et en terre cuite qu'il propose en une diversité de coloris. Leur extrémité finement sculptée représente le plus souvent une tête d'homme ou de femme.

ROVIGO ★★

Située sur les rives d'un des affluents de l'Adige, l'Adigetto, Rovigo compte un peu plus de 51 000 habitants. Son histoire est étroitement liée aux deux plus importants fleuves de la Vénétie, le Pô et l'Adige. Ses origines médiévales sont attestées par le château carré qui domine la ville, bien que les vestiges d'une nécropole étrusque retrouvés à proximité de la ville attestent d'une précédente installation humaine. Un document daté de 838 parle d'une « Villa que nuncupatur Rovigo », c'est-à-dire d'un bourg rural dit Rovigo.
Le nom de Rovigo dériverait de *Campi Raudi*, un site non loin de la ville où Caius Marius battit les Cimbres en 101 avant J.-C. Bien plus tard, sous la domination des ducs de Ferrare, les Este (XII[e]-XVI[e] siècle), et sous celle des Vénitiens (XVII[e] et XVIII[e] siècles), Rovigo commença à acquérir de l'importance en tant que ville agricole et dédiée à l'élevage (la race du cheval du Polesine devint célèbre dans toute l'Europe). Le XVI[e] siècle fut particulièrement florissant ; de cette époque datent l'Accademia dei Concordi, la plus importante institution culturelle de la ville, et l'église de la Vierge-du-Secours, dite la Rotonde, en raison de sa forme octogonale.
Après des années difficiles, d'importants investissements, en particulier dans le secteur touristique, ont permis à Rovigo de reconquérir une place de premier plan dans le paysage économique et culturel de la Vénétie. La ville est aujourd'hui la porte d'entrée du Parc régional du Delta du Pô.

CHIESA DELLA BEATA VERGINE DEL SOCCORSO ✞ ★

Piazza XX Settembre, 37 ✆ +39 0425 249 14
www.tempiolarotonda.it
Du mardi au jeudi de 14h30 à 18h, vendredi, samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Entrée : 3 €.

Edifice religieux à plan octogonal réalisé entre 1594 et 1613 par Francesco Zamberlan, un disciple de Palladio, cette église mariale est connue également sous le nom de Rotonda. Son haut clocher isolé est l'œuvre de Baldassare Longhena en 1655. Bien que l'extérieur soit plutôt austère, l'intérieur du monument s'apparente à l'inverse à une sélection de la peinture vénitienne du XVII[e] siècle. On y admire entre autres les toiles de Francesco Maffei et de Giovanni Battista Pellizzari.

MUSEO DEI GRANDI FIUMI 🏛 ★

Piazzale San Bartolomeo, 18
✆ +39 0425 25 077
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et du vendredi au dimanche de 15h à 18h. Entrée 8 €.

Non loin de l'église San Bartolomeo, cet ancien couvent des olivétaines, avec son cloître de 1480, abrite aujourd'hui un musée consacré aux grands fleuves vénitiens ainsi qu'à l'évolution historique des cultures et de la civilisation rurale de la région de la Polésine. A travers un parcours segmenté en cinq sections, de l'âge du bronze à la Renaissance, ce site d'intérêt se propose de mettre en valeur de façon pédagogique le patrimoine archéologique, ethnographique, culturel et environnemental du territoire. Une muséologie d'enseignement, interactive et moderne.



© PIXELSHOP - STOCK.ADOBE.COM

Chiesa della beata Vergine del Soccorso.

PARCO REGIONALE DELTA DEL PO

Le territoire du delta du Pô tel qu'il nous apparaît aujourd'hui est le résultat d'une complexe entreprise d'ingénierie hydraulique voulue par la République de Venise au XVI[e] siècle. Craignant le progressif ensablement de la lagune vénitienne, la Sérénissime décréta le déplacement du delta plus au sud (1604). C'est en 1997 que le parc vit le jour. Il se partage entre deux régions : la Vénétie et l'Emilie-Romagne. Côté vénitien, il s'étend sur une superficie de plus de 12 000 hectares de nature protégée, une étendue qui embrasse le territoire de 9 communes (Aria, Ariano nel Polesine, Corbole, Loreo, Papozze, Porto Tolle, Porto Viro, Rosolina, Taglio di Po). C'est sur ce territoire que se situent la plupart des branches ; le fleuve se déploie en éventail après un long parcours de 652 km à travers la quasi-totalité de la plaine du Pô. La proximité avec la mer favorise la formation d'environnements naturels différents nommés vallons (bassins d'eau circonscrits employés pour l'élevage des poissons), lagunes ou *golene* (étendues de terrain entre le canal et la terre ferme visant à protéger l'arrière-pays des inondations), chacun abritant une flore et une faune spécifiques. Royaume des oiseaux aquatiques, le delta du Pô compte plus de 350 espèces : du héron au phénicoptère, en passant par le cormoran, le martin-pêcheur et le canard. Le parc se visite à vélo ou en voiture, le long des levées des canaux, mais le meilleur moyen pour en saisir entièrement l'esprit reste le bateau (www.parcodeltapo.org).

PALAZZO ROVERELLA

Via Laurenti, 8
✆ +39 0425 460 093
www.palazzoroverella.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h, le week-end de 9h à 20h. Entrée : 12 €, réduit : 9 €.

Cet élégant palais du XV[e] siècle accueille la pinacothèque de l'Accademia dei Concordi. Une importante collection formée par les donations des riches propriétaires terriens, membres de l'Accademia au cours du XIX[e] siècle. La galerie rassemble des peintures italiennes de premier plan, datées du XV[e] au XVIII[e] siècle. Attardez-vous sur quelques tableaux : la *Vierge à l'Enfant* et le *Cristo Portacroce* de Giovanni Bellini, la *Flagellazione* de Palma il Vecchio, ou encore *Le Portrait d'Antonio Riccobono,* signé Tiepolo. Une section archéologique complète la visite.

PIAZZA VITTORIO EMANUELE II

Piazza Vittorio Emanuele II

La Piazza Vittorio Emanuele II est le cœur vibrant de Rovigo, un lieu animé et riche en histoire. Elle abrite une colonne datant de 1519, surmontée du lion de saint Marc, et est entourée de superbes palais des XVe et XVIIe siècles. Ne manquez pas la Loggia dei Nodari, où se trouve l'hôtel de ville et la statue de la Vierge à l'Enfant (1590). À proximité, admirez la Torre dell'Orologio et les façades élégantes de l'Accademia dei Concordi (1477) et du Palazzo Roncale.

TORRE DONÀ

Piazza Giacomo Matteotti
✆ +39 351 135 6697

La tour Donà, l'une des plus imposantes de la région, se dresse avec sa voisine, la Torre Mozza, comme ultime vestige du château fortifié érigé en 920 par l'évêque Paolo Cattaneo d'Adria. Face aux invasions barbares, ce dernier transféra son siège épiscopal à Rovigo, inspiré, selon la légende, par une vision de saint Pierre lui apparaissant avec un bâton fleuri de roses rouges, signe divin lui indiquant ce refuge. De cette imposante forteresse médiévale, seules ces deux tours demeurent aujourd'hui, symboles historiques veillant sur la ville.

GARES

Piazza Riconoscenza
✆ 89 20 21
www.trenitalia.com

- **Gare ferroviaire**. Située au nord-ouest de la ville à 1 km du centre. Lignes : Venise-Padoue-Rovigo-Bologna (12 trains/jour pour Venise, arrêt également à Mestre) ; Rovigo-Chioggia (10 trains/jour, arrêt à Adria et Rosolina) ; Verone-Rovigo (11 liaisons/jour, arrêt à Fratta Polesine). Environ un train toutes les heures de Venise, comme de Padoue.
- **Gare routière**. Installée face à la gare ferroviaire. Une compagnie de bus assure des liaisons avec Rosolina, Taglio di Po, Porto Tolle et d'autres localités du Delta du Pô qui sont dépourvues de dessertes ferroviaires.

VILLA BADOER ★★

Via Tasso, 3
✆ +39 366 324 06 19
www.villabadoer.it
Ouvert du vendredi au dimanche de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h30. Visite guidée : 3 €.

Parmi les villas de la province de Rovigo, la villa Badoer dite aussi « la Badoera », construite en 1556 par Andrea Palladio sur demande du noble vénitien Francesco Badoer, est la plus prestigieuse. Elle fut édifiée à l'emplacement d'un ancien château appartenant à la famille Salinguerra da Este. Francesco Badoer la reçut lui-même de son mariage avec l'aristocrate vénitienne Lucietta Loredan. La villa épicentre des vastes propriétés agricoles devait démontrer le pouvoir quasi féodal de la famille Badoer sur le territoire. L'imposante façade du corps central, résidence des nobles propriétaires, est accessible par une rampe d'escalier majestueuse donnant sur un ample pronaos à six colonnes. Sur les côtés, deux portiques en hémicycle complètent la structure. Les parois du pronaos et celles de l'intérieur (fin du XVI[e] siècle) sont décorées de grotesques, œuvres de Giallo Fiorentino représentant des figures allégoriques. Les significations de certaines de ces fresques sont encore mystérieuses, bien que l'on rapproche volontiers les allégories mythologiques de plusieurs d'entre elles aux faits et vicissitudes des familles Badoer et Loredan. Intéressant, l'étage était employé en tant que remise à grains. Les combles ont conservé la structure d'origine en bois et joncs. Dans la barchessa (la remise agricole) de la villa, se trouve le Museo Archeologico Nazionale. Il expose les vestiges préhistoriques retrouvés dans la région, témoignages des premières populations du delta du Pô. La villa Badoer est classée au patrimoine de l'Unesco.

IL BOSCO €

Via Tre Martiri, 134
✆ +39 331 653 9492
www.agriturismoilbosco.it
Chambre double à partir de 70 €, pour deux, avec le petit-déjeuner ; 55 € pour une personne.

Une oasis de tranquillité entourée de verdure ! Voici un agriturismo à 3 km du centre-ville qui mérite peut-être plus d'attention que les établissements centraux. Six chambres accueillantes et confortables au décor soigné qui évoque l'univers rural. Idéal pour les familles avec enfants, l'établissement organise des visites guidées tout au long de l'année qui illustrent les activités, la culture et le rythme de la vie de campagne. Petit-déjeuner gourmand avec gâteaux et confitures maison. Centre équestre et club de golf à proximité.

VILLA REGINA MARGHERITA €€

Viale Regina Margherita 6 ✆ +39 389 669 8797
www.villareginamargherita.it
Chambre double à partir de 110 €, petit-déjeuner inclus.

Jolie villa de style Art nouveau, à la façade mauve et violette, installée sur une avenue ombragée proche du centre-ville, à quelques minutes à pied de la gare. L'hôtel, tenu par Diego, Andrea et Patrizia, dispose de chambres classiques mais fonctionnelles. Les tarifs restent acceptables pour un 4-étoiles. Le restaurant, par ailleurs, est réputé bien au-delà de la seule clientèle de l'hôtel. On y goûte des recettes savoureuses, réalisées avec des produits de saison. L'autre petit plus de l'établissement, c'est son jardin, un havre de détente apprécié des convives.

OSTERIA TRANI €

30 Via Camillo Benso Conte di Cavour, 30,
✆ +39042525109
https://osteriaaitrani.it
Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 12h à 14h et de 18h à 2h.Plats entre 12€ et 25€.

Les amateurs de cuisine italienne trouveront dans ce lieu un large choix, notamment de délicieux risotti, polenta et primi *piatti.* Une riche carte de burgers est aussi à prendre en considération ! Côté desserts, tiramisù, panna cotta et cheesecake font partie des incontournables. Pour les boissons, la carte propose une sélection de très bons vins de la région. Le spritz à l'heure de l'apéritif est particulièrement recommandé. Le service est rapide et les prix abordables : l'ambiance agréable ajoutent à l'attrait de cet endroit.

TAVERNETTA DANTE 1936 €

Corso del Popolo, 212
✆ +39 042 526 386
www.tavernettadanterovigo.it
Ouvert du mardi au samedi 12h-15h/19h-22h30, dimanche 12h-15h. Fermé le lundi. Plats entre 15 et 25 €.

Cette taverne rovigoise vous accueille comme à la maison, fidèle aux codes de l'hospitalité régionale. Elle présente un comptoir façonné en bois et des étagères garnies de bouteilles. Pas peu fière d'être référencée dans le guide Michelin Italie, elle doit sa réputation à sa cuisine vénitienne authentique. Au menu, des plats emblématiques, dont le risotto au *radicchio* (chicorée), les *bigoli* de sardines et anchois, les fritures de poisson et les côtes de bœuf, sans oublier les desserts avec les exquises tartes sablées à la confiture ou aux fruits (*crostate*).

ROSOLINA MARE - ISOLA DI ALBARELLA

Située non loin de la route qui, à l'époque romaine, reliait Ravenne à Altino (l'antique Via Popilia), Rosolina est insérée dans le paysage d'étangs, de lagunes et de fonds de pêche typiques du Delta du Pô. De grand intérêt environnemental : la route qui relie Portesine, hameau au nord de Rosolina, à Cason Moceniga au sud de la ville. Plusieurs circuits de randonnée à pied ou à vélo partent d'ici ; les amoureux de *birdwatching* y trouveront leur bonheur. Non loin de cette petite ville se trouvent les stations balnéaires de Rosolina Mare et d'Isola di Albarella, un littoral sablonneux long de 9 km ponctué de pins maritimes et de lieux de baignade.

PORTO VIRO ★

Né en 1995 de la fusion de deux communes, Porto Viro est l'un des centres les plus importants du Parc régional du Delta du Pô. Il se situe au sein même du delta, dans un paysage de lagunes et d'espaces sablés. Son histoire remonte à l'Antiquité : le premier habitat se trouvait sur la route entre Rimini et Aquileia. Les Vénitiens y réalisèrent de grands travaux d'ingénierie hydraulique entre 1600 et 1604. De nobles familles vénitiennes, comme les Contarini, les Donà, les Pisani et les Pesaro, y firent édifier de belles demeures de plaisance. Aujourd'hui, la ville est une bourgade paisible, avec son église San Bartolomeo Apostolo et son musée du miel.

GIARDINO BOTANICO LITORANEO DEL VENETO ★

Loc. Porto Caleri
✆ +39 0426 68408
Ouvert avril-oct. Horaires réduits jusqu'à mai ; juin-août 10h-13h/16h-19h. Entrée : 3,50 €, visite guidée : 10 €.

Le Jardin botanique du Littoral de la Vénétie, qui s'étend sur un périmètre de 24 ha, a su préserver sa beauté naturelle, aucune intervention de modification du paysage n'ayant jamais été effectuée. Avec la contribution de la faculté de biologie de l'université de Padoue, plusieurs sentiers pédagogiques ont été tracés. Un premier sentier se promène entre les dunes ; un deuxième conduit le visiteur de la plage à la pinède pour contempler une végétation riche et changeante.

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO APOSTOLO ★

48 Piazza Matteotti
Ouvert tous les jours.

Érigée en 1726 par une riche famille vénitienne, les Contarini, l'église Saint-Barthélémy-Apôtre a été construite pour remplacer un édifice ancien détruit par les inondations. Elle affiche une façade d'inspiration néoclassique, avec sa double rangée de pilastres ioniques superposés. Parmi les éléments de décoration à l'intérieur, remarquez différents retables sur la vie de saint Barthélémy, un orgue signé de l'artiste Callido et une statue ancienne en bois du sculpteur Brustolon.

CAMPING VITTORIA €

Strada Sud 340 ✆ +39 340 914 99 77
www.campingvittoria.it
Emplacement tente 2 personnes : 40 €/nuit (2 nuits minimum). Également des chalets (7 jours). Tarifs en ligne.

Un camping les pieds dans l'eau, au cœur du Parc régional du Delta du Pô, avec sa plage privée, sa piscine, son restaurant et ses animations de qualité. Un bon plan si vous voyagez avec vos enfants. Géré depuis plus de 30 ans par la même famille, le camping offre à ses hôtes un séjour relaxant dans un environnement 100 % nature. Plusieurs activités sont proposées : observation des oiseaux, pêche d'eau douce et d'eau de mer, excursions en bateau ou à vélo, à pied ou à cheval. Mobil-homes et bungalows en location. Très bon accueil. Excellent rapport qualité-prix.

MUSEO DEL MIELE ★

Frazione Cà Cappellino, 21
✆ +39 0426 372 202
www.parcodeltapo.org
Ouvert le week-end d'avril à octobre, de 9h à 12h et de 15h à 18h. Sur rendez-vous en semaine.

Bienvenue dans un petit monde de douceur. Né en 1998, le musée du Miel de Porto Viro a pour but de sensibiliser les visiteurs au travail fascinant des abeilles en les invitant à découvrir l'univers du miel. Au programme : visite pédagogique et parfois, des animations organisées par des apiculteurs à destination des touristes mais surtout des scolaires. Le musée recense différents tableaux explicatifs et dans ses vitrines, nous pouvons observer des nids naturels d'hyménoptères ainsi que du matériel destiné à la récolte et au traitement du miel.

BBCUBE €€

Via Torino, 6
✆ +39 0426 313 943
www.bbcube.it
Neuf chambres doubles à partir de 70 €.

Dans la catégorie « boutique-hôtel », à Porto Viro, au cœur du Parc naturel régional du Delta du Pô, voici un établissement qui pourrait bien séduire les amateurs de design et de confort. Les neuf chambres, modernes, sobres et fonctionnelles, sont parfaitement insonorisées et disposent d'une literie d'exception. Le personnel est aux petits soins. Le célèbre restaurant gastronomique Zafferano, adjacent au BB Cube, vient parfaire le tableau. Le café All'Orologio, juste à côté aussi, vous accueille pour un délicieux petit déjeuner à l'italienne.

PORTO TOLLE ★

Le village le plus extrême du Delta, inséré entre les deux affluents, le Pô di Maistra et le Pô di Gnocca. Sa partie Ca' Tiepolo est le plus grand centre habité de la zone. Il fut fondé par des familles nobles vénitiennes, qui en financèrent l'assainissement et le transformèrent en zone agricole. Dommage que l'ENEL (l'EDF italien) ait installé ici une centrale thermoélectrique, qui a cessé son activité depuis 2015. Rejoignez en voiture le phare à l'embouchure du Pô della Tolle pour un paysage d'eau et de ciel. En été, de petits bateaux vous emmènent sur les mini-îles de la lagune (Boccasette, Barricata, Bacucco, Bastimento, Scano Boa, Scano Gallo, etc.).

CONTARINI CARRER €€

Piazza Matteotti, 44
✆ +39 348 352 81 66
Chambre double, de 95 à 150 € selon saison.

La Villa Contarini Carrer fut érigée en 1500 comme présent de noces par le doge de Venise Contarini à sa fille. Remaniée au XVIII[e] siècle, la bâtisse est un heureux témoignage des luxueuses résidences de villégiature de l'époque. Aujourd'hui transformée en un charmant hôtel, elle met à disposition de ses hôtes des chambres accueillantes où le mobilier ancien se marie bien avec le marbre. Un parc avec piscine et sa proximité avec Venise en font une excellente adresse pour ceux qui souhaitent visiter la région tout en profitant de la tranquillité du delta du Pô.

OSTERIA ARCADIA €€

Via Luigi Longo, 29 ✆ +39 0426 388 334
www.osteria-arcadia.com
Ouvert de 12h30 à 14h et de 20h à 21h30 (sauf dimanche soir). Fermé le mardi et mercredi. Addition 20-40 €.

Parois vert foncé, mobilier design rétro, affiches des années 1950… L'ambiance intime et envoûtante (seulement 25 couverts) de cette ***osteria*** se conjugue parfaitement avec le cadre de verdure qui l'entoure. La carte suit les arrivages du marché, proposant des spécialités régionales de viandes et de poissons finement cuisinés, comme les bigoli aux palourdes, les gnocchi au ragoût de coquilles Saint-Jacques ou encore l'anguille grillée. Enchanté par les produits que vous venez de goûter ? Vous pourrez les acheter dans la boutique voisine gérée par la même famille.

OSTERIA DEL PESCE E NON SOLO €€

81 Frazione Ca' Pisani
✆ +39 353 416 3936
https://osteriadelpescenonsolo.it/fr
Ouvert le lundi de 10h à 15h30, le mercredi de 19h30 à 22h et du jeudi au dimanche de 10h à 22h. Fermé le mardi.

Ce lieu se distingue par son accueil chaleureux et son service professionnel. Le menu, régulièrement mis à jour, offre une cuisine de qualité, mettant en valeur des produits frais, alliant tradition et créations audacieuses. Avec plus de 80 vins et un sommelier qualifié, l'osteria propose une expérience culinaire unique, alliant qualité et prix abordables et ayant pour spécialité un exceptionnel plateau de fruits de mer crus, préparé avec passion et expertise.

CACCIATORI MARINO

Via G. Matteotti, 304
✆ +39 334 70 35 765
www.marinocacciatori.it
Tarifs excursions entre 18 € et 25 € en moyenne.

Cette compagnie de navigation promène les passionnés de nature et les curieux à travers le delta du Pô depuis plus de vingt ans. À bord d'embarcations qui peuvent accueillir entre 10 et 30 personnes, les excursions durent entre 1 heure 30 et 3 heures à la découverte des différentes réalités du delta : le canal du Pô di Maistra, les bouches du Pô de Pila, la lagune de Caleri et celles du Pô di Tolle. Le plus souvent, un ornithologue accompagne la promenade. Parmi les options, également celle du bike&boat, où la navigation sera alors complétée par une balade à vélo.

TAGLIO DI PÔ ★

Petit village sans intérêt majeur, mais sa situation au cœur du Delta et son paysage en font une étape conseillée. Son nom Taglio (coupure) vient de l'imposant ouvrage d'ingénierie fluviale réalisé par les Vénitiens entre 1600 et 1604 pour bloquer les hautes marées de l'Adriatique qui ravageaient villages et champs cultivés. Un projet contesté par le Saint-Siège, qui possédait à l'époque les terres d'Emilie-Romagne voisines de la Vénétie, et qui voyait d'un mauvais œil tout renforcement de la puissance de la Sérénissime. Vous pourrez apercevoir dans le paysage, entre Taglio et Adria, de belles villas du XVII[e] ayant appartenu à la noblesse vénitienne.

ADRIA ★★

Porte d'accès au parc du Delta du Pô, Adria fut un centre commercial important aux IV[e] et V[e] s. av. J.-C. Les Grecs nommèrent d'ailleurs « Adriatique » la mer sur laquelle ils naviguaient pour rejoindre la ville. Adria fut ensuite le siège de colonies florissantes étrusques et gauloises, et enfin romaines (II[e] s. av. J.-C.). Du VIII[e] au XII[e] siècle, Adria s'organisa en commune libre. Elle perdit de l'importance suite à l'ensevelissement du Delta et aux épidémies de malaria. Elle fut sauvée au XVII[e] siècle par Venise, avec les travaux d'assainissement de Porto Viro. Aujourd'hui, en raison de l'assèchement progressif des terres, Adria se trouve à 30 km des côtes.

MUSEO REGIONALE DELLA BONIFICA ★

Fondazione Ca' Vendramin ✆ +39 0426 81 219
www.fondazionecavendramin.it
Ouvert de mars à octobre 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h, fermé lundi ; reste de l'année 10h-12h30. Entrée 4 €.

Haute de 60 m, la cheminée de ce musée consacrée à l'œuvre d'assainissement du delta du Pô vous fait signe au milieu de la campagne. Bel exemple d'archéologie industrielle, il abrite une imposante pompe de drainage datant du début du XX[e] siècle, ainsi que les différentes machines qui ont servi à ce travail immense que fut l'assèchement du Delta (la *bonifica*), entreprise respectueuse de l'environnement et indispensable au développement économique des populations locales.

CATTEDRALE ★

Via Alberto Mario, 1
cattedraleadria.it
Musée : mercredi et samedi 10h-12h. Entrée libre.

Dédié aux saints Pierre et Paul, l'édifice fut érigé au XIX[e] siècle, à côté d'un clocher isolé du XVII[e] siècle. A l'intérieur quelques toiles intéressantes de peintres vénitiens et un bas-relief byzantin du IV[e] siècle. La nef gauche conduit à l'ancienne cathédrale qui conserve un baptistère octogonal et les vestiges de la crypte du VIII[e] siècle, décorée de six médaillons représentant les apôtres. Un petit musée raconte l'histoire de l'édifice : documents, archives et objets liturgiques sont exposés de façon moderne et stimulante.

TENUTA CA' ZEN €€

Loc. Ca' Zen
✆ +39 339 868 8715
www.tenutacazen.it
Chambre double entre 100 et 160 €, selon les dates.

Un agriturismo sans doute parmi les plus beaux du delta du Pô. Dans la propriété agricole installée sur les rives du fleuve, et habitée depuis le XVIII[e] siècle, se trouvent la villa, une chapelle, des écuries, quelques dépendances et deux bâtiments anciennement réservés pour le personnel. Tenuta Ca'Zen propose des chambres propres, confortables et décorées avec soin, à l'étage de la villa. Mobilier, tentures, cadre... Tout semble s'être comme figé dans le temps, une vraie parenthèse enchantée ! Vous aurez la possibilité de déguster les produits régionaux.

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE ★

Via Badini, 59 ✆ +39 0426 216 12
polomusealeveneto.beniculturali.it/
Ouvert du mardi au samedi de 8h30 à 19h30. Dimanche et jours fériés de 14h30 à 19h30. Fermé le lundi. Entrée 6 €.

Aujourd'hui, les témoignages de l'extraordinaire passé étrusque d'Adria ne peuvent être observés qu'au Musée archéologique national. On y admire d'importantes pièces qui vont des poteries peintes aux « petits bronzes » anthropomorphes, des colliers d'or et d'ambre aux précieux récipients de verre coloré, dont le musée conserve un ensemble rare et impressionnant, de la très singulière *Bige du lucumon* au *Militaire* de la via Popillia. Un lapidarium a été aménagé dans le jardin intérieur.

PADOUE ★★★

Connue comme la ville de saint Antoine, Padoue est située au centre de la plaine vénitienne, et a des origines très anciennes, remontant à plus de 3 000 ans. Selon la légende rapportée par Virgile dans *L'Énéide*, la ville a été fondée en 1184 av. J.-C. par le héros troyen Anténor ; selon les archéologues, elle tire son origine d'un village paléo-vénète des VIIIe et VIIe siècles av. J.-C. Tite-Live en parle comme d'une cité fluviale existant en 302 av. J.-C. Centre commercial allié des Romains contre les Gaulois cisalpins (226 avant J.-C.) et *municipe* en 49 av. J.-C., Patavium, comme l'appelaient les Romains, devint sous Auguste un centre agricole riche et productif particulièrement spécialisé dans le négoce des tissus.

De cette époque prospère, il ne reste aujourd'hui que les vestiges de l'amphithéâtre romain et les collections du Musée municipal. En 1405, Padoue devint un domaine de Venise sur la terre ferme. Donatello et Mantegna participèrent au renouvellement urbanistique qui la transforma au XVIe siècle. Padoue connut une grande période de prospérité où elle s'enrichit grâce au commerce de la soie et de la laine. Elle devint l'un des principaux centres culturels et artistiques d'Italie et d'Europe. Arrivée à l'apogée de sa puissance politique et territoriale, la ville étendit sa suprématie sur la plupart des cités du centre de la Vénétie. De cette période datent les enceintes médiévales et les grands édifices religieux et civils comme la Piazza dei Signori ou la Piazza delle Erbe, à l'équilibre rigoureux et où s'élève le palazzo della Ragione, l'université (une des premières d'Europe, bâtie en 1222) dite Bo, et la basilique Saint-Antoine, dite le Santo (1232).

Entre 1318 et 1405, sous le gouvernement des Carrara et des Visconti, Padoue connut un remarquable essor culturel et artistique dû à la présence dans ses murs de maîtres et de disciples prestigieux, comme Giotto, Guariento, Atichiero, Giusto de'Menabuoi, et de grands poètes comme Pétrarque et Dante. Cependant, en 1405, Padoue passe sous l'emprise de Venise. Sous la domination vénitienne, la topographie de Padoue change et, avec la construction de nouveaux remparts, la ville prend la forme qu'on lui connaît aujourd'hui. Pendant cette période, la suprématie artistique de Padoue sur la terre ferme resta entière, grâce à l'activité marquante de quelques personnalités de tout premier plan, comme le sculpteur toscan Donatello et le peintre padouan Andrea Mantegna.

Pour l'université, qui comptait parmi ses professeurs Galileo Galilei et dont l'enseignement était considéré comme d'avant-garde, ce fut aussi une période de grand rayonnement. Sous son égide, on construisit le premier jardin botanique (1555) et le premier amphithéâtre anatomique d'Europe. L'arrivée de Napoléon mit fin à la domination vénitienne. Padoue suivit donc le destin du reste de la Vénétie et, après l'expérience napoléonienne, son gouvernement passa dans les mains des Autrichiens jusqu'en 1866 et l'unification italienne. Elle subit de grands dégâts, notamment pendant les bombardements de 1945. Padoue traversa les années de plomb (1970-1980) de façon agitée. En effet, son université fut longtemps considérée comme un dangereux foyer d'anarchistes et des Brigades rouges.

La ville aujourd'hui

Cité moderne et animée, Padoue a gardé son animation grâce à son université, la deuxième plus ancienne d'Italie, et à ses étudiants qui se répandent dans les rues le soir venu. C'est un centre économique important qui dispose d'un des plus grands ports d'Italie et d'un réseau de transports fluviaux parmi les plus développés en Europe. Principal centre économique de la Vénétie, des entreprises de confection ou de chaussures s'y affairent. Il suffit de se promener sur la Via San Fermo ou autour de la Piazza delle Erbe pour remarquer le luxe voyant des vitrines et des habitants de ce quartier. En flânant dans ses ruelles, le promeneur a le choix entre une halte à une terrasse, dans un restaurant ou bien encore sur un banc face à un monument, afin d'associer culture et douceur de vivre.

ABBAZIA DI SANTA GIUSTINA ✝ ★

Via Giuseppe Ferrari, 2/A
✆ +39 049 822 0411
www.abbaziasantagiustina.org
Ouvert tous les jours de 7h30 à 12h et de 15h à 20h.

Couronnée de huit coupoles, cette basilique monumentale du XVIe siècle se dresserait sur les vestiges d'un temple antique et sur le site du martyre de sainte Justine. Elle conserve des traces d'une basilique paléochrétienne et d'une église médiévale. À l'intérieur, on admire un superbe chœur aux stalles de bois sculptées et de nombreuses peintures et sculptures du XVIe siècle, notamment le retable représentant le martyre de sainte Justine, immortalisé par Véronèse.



Padoue
© STEFANO PAZZA - STOCK.ADOBE.COM

BASILICA DI SANT'ANTONIO ✝ ★★

Piazza del Santo ✆ +39 049 822 57 77
www.santantonio.org/it/basilica
Ouvert de 6h30 à 18h45 (19h45 samedi et dimanche et en été). Visites guidées sur réservation.

Padoue a su admirablement concilier l'esprit et la religion. La ville reste liée à Antoine de Padoue, un des saints les plus populaires d'Italie. Le protecteur des enfants s'appelle ici « Il Santo ». L'immense basilique qui lui est dédiée est un lieu de pèlerinage et plus largement, un site incontournable pour tous. Son architecture monumentale est profondément éclectique : une façade romane, des coupoles byzantines, des clochers gothiques. Erigée au XIIIe siècle, elle se devait d'accueillir la dépouille de Saint-Antoine après sa canonisation. Le déploiement de marchands de bondieuseries dans les rues aux alentours est un bon témoignage de cette ferveur populaire. Ferveur que l'on retrouve à l'intérieur de la basilique, notamment dans la chapelle du trésor, baroque, où les fidèles se recueillent intensément face à la tombe du saint. On invoque ce dernier lorsque l'on a perdu quelque chose de précieux : du plus petit objet matériel (parapluie, porte-monnaie) aux dons les plus purs : santé, amour, amitié... Une chapelle au fond du chœur abrite la langue et la mâchoire inférieure de saint Antoine. Il faut le voir pour le croire ! Dans la nef, bien que le cadre se prête davantage à la dévotion qu'à la contemplation, accordez-vous du temps pour admirer les magnifiques bronzes de Donatello ornant le maître-autel. Ne manquez pas non plus *Le Gattamelata*, la plus grande sculpture de l'artiste, qui trône sur le parvis de la basilique. Trois cloîtres, un petit musée et une salle de projection jouxtent également la basilique.

CHIESA DEGLI EREMITANI ✝ ★

Piazza Eremitani, 9 ✆ +39 049 875 6410
www.padovanet.it
Ouverte du lundi au vendredi de 7h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h et le week-end de 9h à 12h30 et de 16h à 19h.

La construction de la Chiesa degli Eremitani débuta en 1276 et s'acheva en 1306 sous la direction du Frère Giovanni Eremitani, créateur de son remarquable plafond en bois et du portique extérieur. L'intérieur, sobre et à une seule nef, est orné de fresques du XIVe siècle. Parmi celles-ci, les œuvres du Padouan Andrea Mantegna, illustrant les vies de saints Jacques et Christophe, furent gravement endommagées lors des bombardements de 1944. Seules les fresques de Mantegna ornant la chapelle Ovetari (dans le sud du sanctuaire) furent totalement épargnées.

CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI ★★

Piazza Eremitani, 8
✆ +39 049 201 0020
www.cappelladegliscrovegni.it
De 9h à 19h, nocturnes jusqu'à 22h en haute saison. Entrée 16 €, réduit 12 €. Réservation obligatoire (en ligne).

Padoue peut s'enorgueillir de posséder un des plus extraordinaires et révolutionnaires chefs-d'œuvre de l'art médiéval. La série complète de 36 panneaux peints par Giotto entre 1303 et 1305 (la première et la plus connue se trouvant à Assise) illustre l'histoire de Marie et celle du Christ jusqu'à la Rédemption et le Jugement dernier. Ces peintures lui avaient été commandées par Enrico Scrovegni, issu d'une famille patricienne du XIVe siècle (dont le sarcophage se trouve dans le fond de la chapelle). Ce patricien cherchait à sauver de la damnation éternelle l'âme de son père, un usurier dont l'histoire était connue à Padoue et dans le reste de l'Italie, car même Dante, dans son *Enfer*, nous en parle. Le peintre a procédé, ici, à des innovations qui influenceront durablement la peinture italienne, en s'affranchissant de la tradition picturale byzantine : approches de perspectives, détails naturalistes et découpages des scènes par les paysages. L'Homme et Dieu, le sens de la nature et celui de l'histoire, le sens de l'humanité et celui de la foi sont ici illustrés avec une poésie et un sentimentalisme inégalés dans l'histoire de l'art. Le traitement de la couleur et celui de la lumière sont d'une modernité déconcertante. Dans un espace exigu, il décide de condenser le Nouveau Testament en partant par l'histoire d'Anne et de Joachim, les parents de la Vierge Marie, pour poursuivre avec la vie de Marie et celle de Jésus et terminer sur le revers de façade avec le Jugement dernier. Ne manquez pas d'observer certains détails singuliers lors de vos 15 minutes de visite. En voici quelques-uns : Lucifer ou le monstre des Enfers en bas à droite dans la scène du *Jugement dernier* et les portes du Ciel au sommet (à gauche et à droite) entourées tantôt de la lune, tantôt du soleil ; la figure souriante et amicale de l'âne portant sur son dos la Vierge Marie dans la *Fuite en Egypte* et Jésus dans l'*Arrivée du Christ à Jérusalem* (remarquez également les enfants perchés sur les arbres, voulant le voir à tout prix !) ; les nombreux anges très expressifs peints par Giotto (dont notre préféré, l'ange du songe de Joachim qui descend vers lui en plein rêve), mais aussi les étoiles poétiques et réalistes de la voûte sous un ciel bleu nuit ; le baiser de Judas et l'incroyable regard d'un traître, la douleur sans pareille dans l'expression de la Vierge et de saint Jean dans la complainte sur le corps du Christ mort... Cette chapelle forme avec ses fresques un chef-d'œuvre rare dont la visite s'avère incontournable lors d'un passage à Padoue.

MUSEI CIVICI EREMITANI

Piazza Eremitani, 8
✆ +39 049 820 4551
Ouvert de 9h à 19h. Fermé le lundi. Entrée 15 €. Billet combiné avec la Cappella degli Scrovegni.

Les collections de la ville sont installées dans l'ancien couvent des ermites de Saint-Augustin. Le rez-de-chaussée est dévolu à l'archéologie, alors que le premier étage se consacre au Moyen Age. Parmi les œuvres du XIII[e] siècle, les incontournables sont la *Croix* de Giotto et les *Tables* de Guariento. En complément, la collection Emo Capodilista rassemble plusieurs tableaux des écoles vénitiennes et flamandes du XVI[e] au XVIII[e] siècle. Particulièrement bien faite, la salle multimédia réaménagée et dédiée à l'œuvre de Giotto dans la Cappella degli Scrovegni.

MUSEO ANTONIANO

Piazza del Santo, 11 ✆ +39 049 860 3236
www.santantonio.org
Ouverture 9h-13h et 14h-18h, sauf lundi. Billet combiné avec Scuola del Santo + Oratorio di San Giorgio 7 €, réduit 5 €.

Le Musée antonien vous suggère un parcours parmi les trésors artistiques recueillis au fil des siècles au service de la basilique et de la Vénérable Arche du Saint : peintures, sculptures, ornements liturgiques, tapisseries, orfèvreries singulières. D'authentiques chefs-d'œuvre sont exposés tels que la lunette peinte par Mantegna pour la porte de la basilique, mais aussi des marqueteries en bois du XV[e] siècle, une pièce précieuse signée d'un orfèvre allemand du XVI[e] siècle, les retables de Tiepolo et de Piazzetta ou encore un ornement sacerdotal en tissu de Lyon.

MUSEO DEL PRECINEMA

Prato della Valle
✆ +39 049 876 3838
www.minicizotti.it
Ouvert de 10h à 16h (dernière entrée à 15h15). Fermé mardi, fériés et au mois d'août. Entrée 6 €, réduit 4 €.

C'est avec les yeux ouverts sur le Prato delle Valle, au dernier étage d'un charmant palais, que se trouve ce petit musée. Il abrite une collection de lanternes magiques, d'instruments d'optique, mais également des théâtres d'ombres et autres objets de la période pré-cinéma. On se plaît à admirer les images en mouvement à travers ces appareils de projection d'une autre époque. Cette galerie privée serait l'une des plus importantes d'Europe dans son domaine. Elle est aujourd'hui soigneusement conservée par la famille de Minici Zotti, la fondatrice des lieux.

MUSEO DI STORIA DELLA MEDICINA (MUSME)

Via San Francesco, 94 ✆ +39 049 658 767
www.musme.it
Ouvert mar-vend 14h30-19h (dernière entrée à 18h), week-end et jours fériés 9h30-19h. Entrée : 12 €, réduit 6/10 €.

Voici un musée dernière génération qui célèbre la mémoire historique d'un passé qui a illuminé les connaissances médicales en Europe. Sur trois étages, le visiteur découvre le passage de la médecine en tant que discipline théorique à celle de science moderne, à travers des vidéos, touchscreens, projecteurs et amplificateurs de son. Un parcours d'exposition qui s'adapte à chacun : de la narration ludique pour les plus petits jusqu'à l'approfondissement scientifique pour les adultes.

ORATORIO DI SAN GIORGIO E SCUOLA DEL SANTO

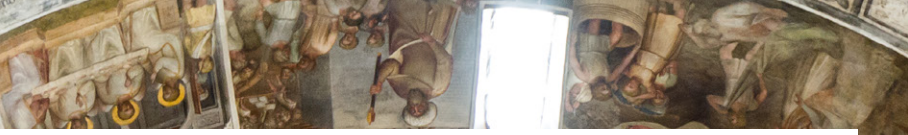
Piazza del Santo ✆ +39 049 822 5652
www.arciconfraternitasantantonio.org
Ouvert de 9h à 13h et de 14h à 18h. Fermé le lundi. Billet combiné avec le Museo Antoniano : 7 €, réduit 5 €.

L'Oratorio di San Giorgio, chapelle construite en 1377, conserve l'un plus grands cycles de fresques du XIV[e] siècle. Réalisées entre 1378 et 1384, elles représentent la vie de saint Georges et du Christ. Dans l'immeuble voisin siège la Scuola del Santo, où réside la confrérie Saint-Antoine, active depuis le XVII[e] siècle. Sur deux étages, la Scuola accueille une chapelle et la salle du chapitre. Titien participa à la décoration de l'ensemble (*Miracles de saint Antoine de Padoue*, 1511).

ORTO BOTANICO

Via dell'Orto Botanico, 15 ✆ +39 049 827 39 39
www.ortobotanicopd.it
Ouvert du mardi au dimanche : d'avril à octobre de 10h à 19h, de novembre à mars de 10h à 17h. Entrée 10 €.

Ouvert en 1545 en tant que jardin de plantes médicinales de la faculté de médecine, il s'agit du jardin botanique universitaire le plus ancien d'Europe. Il abrite plusieurs spécimens de plantes rares, une ancienne bibliothèque et les collections botaniques de l'université. Classé au patrimoine de l'Unesco, le jardin abrite aussi un vaste pavillon à la pointe de la technologie, surnommé « jardin des merveilles », où cinq serres permettent la recréation de toutes les atmosphères végétales dans le monde. Prenez le temps de flâner à travers ses allées tranquilles...



BATTISTERO DEL DUOMO ★★

Piazza del Duomo ✆ +39 0174 33 09 76
www.battisteropadova.it
Visites le lundi de 14h à 17h30. Les autres jours de 10h30 à 17h30. Entrée 12 €, réduit 9 €.

Bien que monumentale, la cathédrale de Padoue, construite en croix latine, se visite assez rapidement. En revanche, son baptistère adjacent, édifié au XIIe siècle, mérite que l'on s'y attarde. Bâti au XIIe siècle, il est entièrement décoré de fresques datant de 1375 à 1378, œuvres signées de Giusto de Menabuoi, un disciple de Giotto. Observez notamment la fresque qui coiffe l'intérieur de la grande coupole. Il s'agit d'une scène représentant le Christ entouré d'anges, une pièce majeure autour de laquelle s'articule l'une des séries de peintures du XIVe siècle les plus complètes d'Italie. Les fresques illustrent des épisodes clés de l'Ancien et du Nouveau Testament, dont la destinée de la Vierge Marie et le parcours de Jésus de Nazareth, depuis son entrée triomphale à Jérusalem jusqu'à sa crucifixion. Vous découvrirez également des représentations d'une trentaine de saints locaux vénérés, ainsi que les quatre évangélistes – saint Marc, saint Luc, saint Jean et saint Matthieu – associés à leurs symboles distinctifs. L'abside du baptistère est ornée d'une quarantaine de scènes supplémentaires, notamment tirées de l'Apocalypse et de la Pentecôte, qui viennent enrichir la symbolique du lieu. Le travail de Giusto de Menabuoi est remarquable, tant sur le plan des couleurs que celui des expressions prêtées aux personnages. La découverte du site ne serait véritablement complète sans l'observation des fonts baptismaux, datés de 1260. Enfin, difficile de ne pas s'attarder sur le superbe polyptyque qui décore le maître-autel.

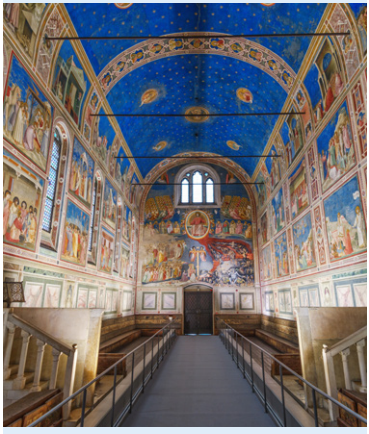


PADOVA URBS PICTA ★★★

Accès à chacun des 8 sites avec transports en commun : billet valable 48h à 28 €, billet 72h à 35 €.

Les cycles de fresques du XIVe siècle à Padoue sont inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2021. Ces fresques, d'une valeur artistique et historique inestimable, ont été réalisées par les peintres majeurs de l'époque (Giotto, Guariento di Arpo, Giusto de Menabuoi, Altichiero da Zevio, Jacopo Avanzi et Jacopo da Verona) pour différents commanditaires, dans huit édifices religieux et séculiers, situés au cœur de la ville. L'art de la fresque murale s'inscrit dans un système de valeur universel, et c'est Giotto qui lui donnera ses lettres de noblesse. Sa technique picturale sera ensuite reproduite, notamment à la Renaissance, par Michel Ange. Il s'agit pour l'Unesco d'une « manière totalement nouvelle de représenter la narration en peinture, avec de nouvelles perspectives spatiales influencées par les progrès de la science de l'optique et une nouvelle capacité à représenter les figures humaines, dans toutes leurs caractéristiques, y compris les sentiments et les émotions. Ces innovations marquent une nouvelle ère dans l'histoire de l'art, produisant un changement de direction irréversible ». L'ensemble multi-sites de ces peintures murales d'une extraordinaire beauté, baptisé ***Padova Urbs Picta***, constitue en cela un patrimoine unique.

Les huit sites du *Padova Urbs Picta* : Cappella degli Scrovegni, Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani, Palazzo della Ragione, Cappella della Reggia Carrarese, Battistero della Cattedrale, Basilica e convento del Santo, Oratorio di San Giorgio, Oratorio di San Michele.



© SEAN PAVONE - SHUTTERSTOCK.COM

PALAZZO DELLA RAGIONE ★★

Piazza delle Erbe

padovacultura.padovanet.it

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9h à 19h. Entrée : 8 € et 6 € (tarif réduit).

Le Palazzo della Ragione fait partie des huit édifices, situés au cœur de la ville historique, qui composent les Cycles de fresques du XIVe siècle à Padoue, classés au patrimoine mondial de l'Unesco, depuis 2021. Le palais, construit en 1218, symbolise le pouvoir et la puissance de la commune de Padoue. Les murs de la grande salle, immense, ont été recouverts de fresques peintes au début du XIVe siècle par Giotto. Vous pourrez aussi y admirer un cheval en bois de 6 mètres de haut, réalisé en 1446, ainsi que la reproduction du pendule de Foucault, depuis 2006.

PIAZZA DEI SIGNORI ★

La Piazza dei Signori se nomme ainsi car elle abritait la demeure des Carraresi, seigneurs de la ville de 1308 à 1405. C'est ici qu'avaient lieu les joutes, les tournois, mais aussi une chasse aux taureaux lors des jeudis gras. On y voit encore la colonne ornée du lion vénitien, symbole qui rappelle la domination de Padoue par la Sérénissime pendant presque quatre siècles. Enfin, en regardant autour de vous, vous ne pourrez qu'admirer la façade du Palazzo del Capitaniato et l'horloge au cadran bleu. Les soirs d'été, les terrasses de la place sont prises d'assaut.

PIAZZA DELLE ERBE ★

La Piazza delle Erbe, cœur historique de Padoue, s'anime chaque matin d'un marché perpétuant une tradition séculaire. Jadis, on y vendait du fer, des légumes et du froment, ainsi que d'autres biens et marchandises du quotidien. Aujourd'hui, la place est bordée de monuments emblématiques : le Palazzo del Podestà, siège de la mairie, et le majestueux Palazzo della Ragione, autrefois consacré à la justice. La plus belle vue de la piazza se découvre depuis la loggia du XVe siècle, conçue par Palladio, qui surplombe l'effervescence et l'architecture de ce lieu unique.

PRATO DELLA VALLE ★

Cet immense forum était à l'origine un théâtre romain. Saint-Antoine venait y prier et faire ses prêches. Abandonné à la mort de ce dernier, le site connut une renaissance en 1775, lorsqu'il fut décidé de construire en lieu et place une île verte en forme d'ellipse, appelée Memmia. Celle-ci est parcourue par quatre allées et quatre ponts. Elle est entourée d'un canal dont les rives arborent 78 statues représentant d'illustres personnalités locales. Aujourd'hui encore, Prato della Valle reste cher au cœur des habitants qui en font un lieu de promenades privilégié.

LA POULE PADOUANE

Chat, chrysanthème, autruche mal coiffée ? Cette race de poule ne manquera pas de vous faire sourire s'il vous arrive d'en apercevoir quelques-unes au marché ou dans quelque ferme. Avec les asperges blanches, la poule padouane est l'une des fiertés culinaires de la région. Une grosse touffe de longues plumes lancéolées s'ouvrant sur sa tête dénonce des origines d'Europe centrale ou peut-être asiatiques. Des élèves polonais de Galilée l'auraient ramenée en guise de remerciement pour le célèbre savant. Côté gastronomie, elle peut être cuisinée rôtie, en salade ou bouillie dans les meilleurs restaurants de Padoue.

STATUA DEL GATTAMELATA ★★

Piazza del Santo

Cette statue équestre de grande taille domine le côté est de la place où siège la basilique Saint-Antoine. Réalisée entre 1443 et 1452, elle symbolise le ***condottiere*** (autrement dit le mercenaire) Gattamelata qui servit sous les ordres de la République de Venise. La Sérénissime, en sa mémoire, invita le sculpteur florentin Donatello à concevoir une œuvre monumentale dans le centre de Padoue. Ce dernier répondit à la requête avec enthousiasme, et brio. Du haut de son socle, le cheval apparaît comme en mouvement, renforçant ainsi l'image valeureuse de son cavalier.

TORRE DELL'OROLOGIO ★

Piazza dei Signori 28
✆ +39 392 476 43 53
www.padovanet.it
Visites guidées le mercredi, vendredi et samedi de 9h30 à 11h45 et le samedi de 15h30 à 17h.

Merveille d'horlogerie médiévale, la tour fut érigée au XIV[e] siècle en tant que porte d'entrée fortifiée de la ville ; ce n'est qu'en 1428 qu'on rajouta l'horloge astronomique encore visible aujourd'hui. Elle affiche la théorie astronomique ancienne selon laquelle la Terre se trouve au centre de l'univers. Parmi les signes du zodiaque figurant sur le cadran, il manque celui de la balance. Il ne s'agit pourtant pas d'un oubli, car en effet l'horloge fait référence au calendrier préromain dans lequel les constellations de la balance et du scorpion ne font qu'une.

UNIVERSITÀ - PALAZZO DEL BO ★★

Via VIII Febbraio, 2 ✆ +39 049 82 73 047
www.unipd.it/visitebo
Visites guidées obligatoires (italien et anglais) du lundi au samedi, plusieurs horaires. Entrée 7 €, réduit 5 €.

Fondée en 1221 par des érudits bolonais, l'Université de Padoue est un haut lieu de savoir depuis huit siècles. Elle prospéra sous la domination de Venise, bénéficiant du climat de liberté et de tolérance religieuse de la Sérénissime. Cette ouverture attira des étudiants de toute l'Europe, de la Suède à la Pologne, et des génies comme Copernic, Dante ou Galilée, dont la chaire en bois est encore visible.

Parmi les trésors de l'université, le Théâtre anatomique construit en 1594 est sans doute le plus impressionnant. Premier auditorium de dissection au monde, il défia l'obscurantisme et l'Inquisition avec son architecture en cercles concentriques. Conçu pour des séances nocturnes, à l'abri des regards, il permit à la médecine de progresser dans des conditions exceptionnelles et resta en usage jusqu'en 1892, offrant un espace dédié à l'exploration du corps humain à une époque où ces pratiques étaient mal perçues par l'Église.

Cet esprit de curiosité et de liberté persiste aujourd'hui, notamment lors du rituel de remise des diplômes en juin, où chaque étudiant, coiffé d'une couronne de laurier, est célébré dans une mise en scène festive, à la fois amusante et solennelle. La visite guidée de l'université vous emmène à travers ses cours élégantes, ornées d'œuvres d'art contemporain, et vous révèle les secrets de la « cuisine anatomique » ainsi que du Théâtre anatomique, témoins fascinants de siècles de quête scientifique et de liberté académique.

DISCOVER PADOVA

www.turismopadova.it

Site d'information de l'office de tourisme de Padoue. Incontournable. Vous y trouverez notamment la programmation des événements culturels de la ville, une liste d'hôtels et de restaurants, des infos pratiques, des itinéraires de balades à faire à pied ou à vélo, et bien d'autres renseignements utiles. Le site permet de réserver en ligne les visites guidées de Padoue et d'acheter les billets Urbs Picta Sites, qui permettent d'accéder aux différents sites de la précieuse collection de fresques murales du XIVe siècle, classées au patrimoine de l'Unesco.

DELTA TOUR

Via Toscana, 2
✆ +39 049 870 0232
www.deltatour.it
Réservation obligatoire. Tarif environ 15 € par personne. Durée 1 heure 45 environ.

Une visite intéressante de Padoue via un parcours fluvial qui côtoie les anciens remparts de la Renaissance vénitienne. Plusieurs options, grâce auxquelles on pourra voir le monumental Portello, ancien port fluvial avec son bel escalier du XVIe siècle et son magnifique portail en pierre d'Istrie, le pont delle Grade del Carmine, celui du Molino et celui de San Leonardo. Visite du bastion du Portello Vecchio à la découverte des galeries souterraines qui reliaient jadis les bastions entre eux pour une découverte complète de la Padoue médiévale.

OFFICE DE TOURISME DE PADOUE

Piazzetta Cappellato Pedrocchi 9
✆ +39 049 20 100 80
www.turismopadova.it
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h, le dimanche et les jours fériés de 10h à 16h.

Lors de votre séjour, rendez-vous à l'office de tourisme pour vous procurer un plan de la ville, la liste des hôtels et des restaurants, demander des renseignements sur les expositions en cours ou des informations liées à la découverte de la région.

Padova Urbs Picta Card. Ce pass touristique est valable 48 ou 72 heures, au prix de 28 ou 35 €. Il donne accès à l'ensemble du réseau de transports en commun et à 8 sites majeurs (référencés par l'Unesco), dont la Cappella degli Scrovegni.

GARE FERROVIAIRE

Piazzale Stazione, 14 ✆ 89 20 21
www.trenitalia.com

Trains quotidiens entre Padoue et Venise, toutes les 30 minutes environ. Pour rejoindre Vérone, un train toutes les 20 minutes environ, entre 6h et 23h. Liaisons aussi vers Milan, Bergame et les localités au sud du lac de Garde. Vous trouverez à la sortie de la gare un bureau de l'office de tourisme ainsi que le terminus de la gare routière d'où partent nombre de bus régionaux. Sur la droite, il y a l'arrêt de tram pour rejoindre le centre-ville (SIR 1 pour Prato della Valle). A pied, il faut compter un bon quart d'heure pour rejoindre la place des Seigneurs.

CITY SIGHTSEEING PADOVA

Viale Regione Veneto, 10
✆ +39 049 870 4933
www.city-sightseeing.it/
Adultes 15 €, enfants 7 €. Famille (2 adultes + 2 enfants de moins de 16 ans) : 30 €. Billet valable 24 heures.

Deux itinéraires à travers Padoue et ses environs proches à bord des célèbres cars rouges, qui feront une halte à proximité des principaux sites et monuments. Commentaires multilingues avec écouteurs personnels. La formule *hop on hop off* à chaque arrêt vous permet de descendre pour visiter le site de votre choix et de remonter à tout moment. Actif uniquement entre avril et octobre. Pendant l'été, possibilité avec le même billet de monter à bord d'un bateau, une ancienne « peota » vénitienne, pour une balade à travers les canaux de la ville.

GARE ROUTIÈRE

Piazzale Stazione, 14
✆ +39 049 824 11 11
www.fsbusitalia.it
Billetterie ouverte de 5h30 à 20h30.

Le terminal des bus se situe à la sortie de la gare ferroviaire. Liaisons pour Venise, Vicence et Trévise notamment. La ligne 15 vous emmène par exemple à l'aéroport Marco Polo. Elle circule entre 6h et 23h avec un passage chaque demi-heure. Comptez 40 à 60 minutes de trajet. Les bus qui desservent la gare routière locale sont également efficaces pour rejoindre les localités du lac de Garde (Bardoline, Malcesine, Torre del Benaco) ainsi que les communes dispersées autour des monts Euganéens (Abano Terme, Montegrotto Terme, Monselice, entre autres).

AL FAGIANO - ART HOTEL €€

Via Locatelli, 45
✆ +39 049 875 0073
www.alfagiano.com
Chambre double à partir de 95 € avec petit déjeuner inclus. Tarifs et promotions sur le site Internet.

Difficile de ne pas succomber au charme de l'hôtel Al Fagiano... Situé dans la vieille ville, il se distingue par une personnalisation très singulière de ses espaces. Au total, l'établissement accueille une quarantaine de chambres simples ou doubles au confort moderne. A chaque étage, elles savent se démarquer les unes des autres, avec pour similarité un même goût pour le kitsch, la poésie et la couleur : tantôt un rouge ***passion*** ou un orange ***vie***, tantôt un bleu ***rêve*** ou un blanc ***vérité***. De quoi voir la vie en... rose pour bien commencer son séjour à Padoue !

CASA AL CARMINE €€

Via E. Vendramini, 1
✆ +39 328 961 34 80
www.casaalcarmine.it/it/
A partir de 70 € pour une chambre en occupation simple et 110 € pour 2 personnes. Petit-déjeuner en option (5 €).

A 10 minutes à pied de la gare et du centre historique et aux 4e et 5e étages d'un immeuble résidentiel, cette pension dispose de 25 chambres, sobres et très propres, avec matelas et oreillers en mousse, air conditionné, petit balcon, double vitrage, salle de bains, bureau, TV. A disposition, un distributeur automatique de boissons et une cuisine en partage si besoin. Le petit déjeuner (buffet) est simple, mais complet (dont de délicieux petits croissants aux amandes et au chocolat). Vous pourrez également profiter de la vue sur la terrasse au dernier étage.

HOTEL GRAND' ITALIA €€

Corso del Popolo, 81
✆ +39 049 876 1111
www.hotelgranditalia.it
Chambre double à partir de 80 €. Tarifs détaillés selon vos dates, promotions et réservations sur le site Internet.

Le Grand'Italia est un parfait exemple d'architecture Liberty. Atlantes, cariatides (statues soutenant les balcons), mais aussi motifs d'entrelacs végétaux : l'Art nouveau italien recouvre la façade (1909). Cet édifice emblématique bénéficie d'une position avantageuse, puisqu'il se situe en face de la gare ferroviaire et séduira aussi bien la clientèle affaires que touristique. Vous y trouverez un ensemble de chambres confortables, mêlant le charme de l'ancien, au confort moderne (TV, wifi, climatisation, parking). Une belle adresse de centre-ville à retenir donc.

HOTEL PATAVIUM €€

Via Beato Pellegrino 106 ✆ +39 049 72 36 98
www.hotelpatavium.it
Chambre double à partir de 93 € : tarifs variables selon la période, promotions et réservation via le site Internet.

Que ce soit pour des vacances en famille ou un séjour d'affaires, l'hôtel Patavium offre un cadre confortable et dépaysant. Il est situé à 10 minutes à pied de la gare et du centre historique. Plusieurs catégories de chambres doubles sont disponibles, sobres, lumineuses et modernes (bonne literie, climatisation, Tv satellite, wifi, plateau thé/café), de même que des suites assorties de baignoires avec fonction hydromassante. Le matin, vous pourrez prendre votre petit-déjeuner (sous forme de buffet) dans le jardin de l'hôtel, un havre de paix cosy et romantique.

PALAZZO MANTUA BENAVIDES €€

Piazza Eremitani, 18 ✆ +39 351 980 8083
www.palazzomantuabenavides.com
Chambres et suites à partir de 200€. Tarifs détaillés et promotions (jusqu'à 20%) sur le site Internet.

Un palazzo princier tout droit sur la piazza degli Eremitani, à quelques pas de la chapelle degli Scrovegni et des ses fresques. Les chambres et suites conservent leur personnalité d'antan (meubles, tissus, parquets, grandes salles de bains...), sobrement réaménagées pour répondre au confort moderne. Certaines suites sont en fait de véritables appartements entièrement équipés (70 m²), avec coin cuisine et salon (pour 2 ou 3 personnes). Accueil charmant des propriétaires et bon petit-déjeuner servi avec style. Une belle adresse qui invite à un voyage dans le temps.

SCROVEGNI ROOMS AND BREAKFAST €€

18 Via Porciglia ✆ +39 049661474
www.bebscrovegni.it
Chambre double à partir de 115€ selon période et confort, petit-déjeuner inclus.Tarifs détaillés en ligne.

Le B&B Scrovegni séduit par son atmosphère chaleureuse et ses hébergements pensés pour le confort de ses hôtes. Vous aurez le choix entre des appartements indépendants et des chambres raffinées, chacune avec son style unique, mêlant charme et attention minutieuse aux détails. Décoration soignée et équipements modernes assurent un séjour agréable. Situé à l'entrée de la zone piétonne de Padoue, il offre un accès facile à tous les lieux stratégiques de la ville.

MAJESTIC TOSCANELLI €€€

Via dell'Arco, 2
✆ +39 049 663 244
www.toscanelli.com
Chambre double à partir de 130 €. Tarifs détaillés et promotions spéciales sur le site Internet.

Situé dans l'ancien ghetto de Padoue, sur une petite place tranquille du XIX[e] siècle, avec une touche un peu rétro, un hôtel 4-étoiles aux prestations parfaites. Les chambres dotées de tout le confort confirment la réputation de cette adresse historique qui compte de nombreux habitués parmi les clients. Un décor classique et élégant, sans folie mais sans fautes de goût, un petit-déjeuner goûteux et varié. Bar-bistrot agréable pour boire un verre. Seul bémol, la difficulté pour accéder en voiture dans cette zone résidentielle.

DALLA ZITA €

Via Gorizia, 16
✆ +39 049 65 49 92
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h30.

Cette adresse est une légende à Padoue : minuscule, elle ne désemplit jamais à l'heure des repas car ses panini sont les meilleurs de la ville et peut-être même de la région. Sur la paroi, des dizaines de petits cartons de toutes les couleurs affichent un immense choix de sandwichs aux noms les plus fous. Essayez le Mississippi avec cochon de lait, mozzarella et poivrons, ou le Navjo avec anchois, fromage blanc et tomates. A croquer sur le pouce en se promenant dans les rues de la ville. Préparez-vous juste à patienter avant de passer commande !

PASTASUTA €

Sotto Il Salone, 54-55
✆ +39 392 121 9262
https://pastasuta.it
Ouvert tous les jours de 11h30 à 15h30 et de 17h à 21h, samedi et dimanche de 11h à 22h. A partir de 8,50 €.

« *One pasta a day keeps the doctor away* », telle est la devise de la patronne ! Ce bar à pâtes, situé à l'intérieur des halles de la Piazza delle Erbe, régale les habitués et les visiteurs d'un jour. Sur place (quelques tables seulement) ou à emporter, le principe est simple : on choisit ses pâtes fraîches (rigatoni, tagliatelle, paccheri, fusilli,...), la garniture et la sauce maison de son choix (carbonara, bolognaise, pesto à la pistache...) et en 5 minutes c'est prêt. Tout est frais et réalisé sur commande, les portions sont généreuses et les prix riquiqui.

OSTERIA L'ANFORA €

Via Soncin, 13
✆ +39 049 656 629
Ouvert du lundi au samedi de 11h à 15h et de 19h30 à minuit. Fermé le dimanche. Addition 20-35 €.

Sympathique ambiance dans cette osteria située dans l'ancien ghetto de Padoue. Elle affiche un style déco étudié, sorti d'un univers de brocante. Les jeunes, et surtout les trentenaires, sont des clients réguliers. Ils se retrouvent ici pour l'apéro tandis que les gastronomes avertis viennent y déguster une cuisine régionale traditionnelle (de saison), simple et savoureuse, notamment l'excellente soupe de poisson, les ***pappardelle*** aux champignons ou encore les ***spaghetti*** aux palourdes. Service efficace et avec le sourire ! Mieux vaut réserver si vous êtes nombreux.

OSTERIA NANE DELLA GIULIA €€

Via Santa Sofia, 1
✆ +39 049 660 742
Ouvert le lundi de 19h à 22h30, et du mardi au dimanche de 12h à 15h et de 19h à 22h30. Addition de 25 à 50 €.

Ambiance d'antan dans la plus vieille osteria de Padoue, située dans un atelier du XV[e] siècle. Une petite salle au décor de grand-mère, avec les murs recouverts de portraits de chats habillés, d'assiettes décorées et de peintures anciennes. La carte, rédigée à la main, change au quotidien. Elle est liée aux saisons et aux produits arrivés le matin même sur les étals du marché, Piazza della Frutta. La cuisine traditionnelle est savoureuse et la carte des vins bien fournie.

PASSANDO PER MODENA €€

Prato della Valle 117
✆ +39 333 220 21 77
https://modena.passandoper.com/it/
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h à 22h (23h le vendredi et le samedi). Comptez environ 15-20 € pour un plat.

Qui sait, c'est peut-être la playlist de pop internationale qui vous fera entrer. Cet établissement récent dispose de deux salles décorées entre tradition et modernité. Maintes photos de pilotes et de voitures de course tapissent les murs, de même qu'un étonnant capot rouge vif extrait d'une ancienne berlinetta Ferrari... L'accueil est par ailleurs plutôt sympa et le service très efficace. La cuisine est maison et les plats sont préparés avec raffinement, à l'image des spécialités de pâtes, ravioles et lasagnes servies dans de grands pôelons au look design.

VECCHIA PADOVA €€

Via Cesare Battisti 37
✆ +39 049 875 96 80
www.ristorantevecchiapadova.it
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 15h et de 19h à 23h. Compter 15-20 € pour un plat.

Une fois à la table de ce restaurant padouan, le serveur vous suggère une sélection de spécialités régionales, notamment des grillades assaisonnées d'aromates locaux, de la baccalà alla Vicentina, mais aussi des bigoli et autres succulents plats de pâtes faits maison. La Vecchia Padova, avec son décor d'antan parsemé de tables en bois, de nappes bi-ton marron et blanc et de marmites en cuivre au plafond, s'est également fait connaître grâce à ses pizzas généreuses et croquantes cuites dans son four à bois. Certains plats sont en outre accessibles en self-service.

ANTICO BROLO €€€

Corso Milano, 22
✆ +39 049 664 555
www.anticobrolo.it
Ouvert de 12h30 à 14h30 et de 19h à 22h30 (fermé le jeudi midi). Compter 20-30 € pour un plat.

Dans un immeuble du XVIe siècle, une salle élégante aux nappes blanches immaculées, chandeliers d'argent et décor de fleurs exotiques compose un cadre raffiné où l'on savoure des recettes régionales revisitées avec créativité par la famille Di Natale. Pour une expérience plus décontractée (et abordable), la Veranda del Brolo offre une cuisine moins formelle mais tout aussi savoureuse. Pain maison servi en corbeille et desserts irrésistibles comme la poire au vin rouge local ou un tiramisù onctueux complètent cette expérience gastronomique.

CAFFÈ PEDROCCHI

Via 8 Febbraio, 15 ✆ +39 049 878 1231
www.caffepedrocchi.it
Museo del Risorgimento : de 9h30 à 12h30 et de 15h30 à 18h. Fermé le lundi. Entrée 5 €. Gratuit avec la Padova Card.

Bâti en 1831 en style néoclassique, avec un caprice gothique de Giuseppe Jappelli, ce café légendaire comporte différentes salles. En 1848, il fut le centre du mouvement du Risorgimento et vit la naissance et l'organisation des révoltes anti-autrichiennes. Au deuxième étage, une salle égyptienne et une autre dédiée aux guerres d'indépendance italiennes. Le Pedrocchi est également connu pour être toujours ouvert, c'est une très bonne cafétéria où croquer à toute heure des pâtisseries gourmandes, des sandwichs ou siroter des cafés et des cappuccinos.

GELATERIA GNAM GNAM

Via San Clemente 18
✆ +39 049 799 05 08
https://gelateriagnamgnam.it/
A partir de 2,70 € (ajouter 0,70 € pour le cornet maison).

Ah les glaces italiennes... on ne s'en lasse pas ! Les amateurs de bio, de bon et de saveurs insolites seront ici comblés. Les grands classiques sont représentés, avec ou sans lait (***stracciatella***, pistache, cacao, noisette, citron, pêche, amande...), mais les spécialités du lieu méritent d'être testées. Laissez place à la curiosité et à la découverte de nouvelles saveurs, telles que ***bacio alla carruba,*** par exemple, dont le goût peut surprendre, tant il est peu commun. À consommer en pot, sur une gaufre ou en cornet (il y en a même une au cannabis).

GELATO FRISO

Via Cesarotti, 29
✆ +39 049 661 531
www.gelateriafriso.it
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30. Cônes entre 2 et 4 €.

Cette échoppe se déploie à quelques pas de la basilique Saint-Antoine. Elle abrite l'un des meilleurs glaciers de Padoue, si ce n'est le meilleur. Tout est à base de produits frais : lait, crème, œufs, sucre et fruits de premier choix. Au menu, des spécialités aux fruits ainsi que de la petite pâtisserie glacée. Testez la glace aux ***zaeti***, réalisée avec des gâteaux secs typiques de la région. Vous trouverez aussi des gourmandises XXL, comme ces coupes de biscuits remplies de glace et de nappages divers. Mention pour les contenants, ultra originaux pour certains.

PASTICCERIA BALLICO

Cso Vittorio Emanuele II, 181
✆ +39 049 880 3244
www.pasticceriaballico.com
Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 13h et de 16h30 à 19h30, dimanche de 7h30 à 13h.

Encore un repaire de gourmands en centre-ville pour une pause sucrée. Une adresse incontournable à quelques pas au sud du Prato della Valle pour ses brioches ***alla crema*** et pour ses ***cornetti*** (croissants) farcis à la confiture ou au chocolat, qui sont exceptionnels. En effet, l'adresse bat son plein à l'heure du petit-déjeuner, repas que les Italiens aiment traditionnellement prendre au bar du coin. Essayez aussi le gâteau aux amandes, ou le gâteau Sacher viennois (délice au chocolat farci à la confiture), l'une des spécialités de la maison !

PASTICCERIA GRAZIATI

Piazza della Frutta, 40
✆ +39 049 875 1014
www.graziati.com
Ouvert tous les jours de 7h à 20h30, sauf mercredi (fermeture hebdomadaire).

Un havre gourmand pour les habitants de Padoue depuis 1919 qui raffolent de brioches, de gâteaux aux amandes et d'autres douceurs. Avis aux amateurs, la spécialité pour laquelle on fait des kilomètres est le millefeuille à la crème pâtissière, dont la recette se transmet de père en fils depuis 100 ans. A travers les années, à la version traditionnelle se sont rajoutées celle à la crème et pépites de chocolat et celle à la crème et aux fraises des bois. Jolie terrasse sur la Piazza della Frutta, pour une pause entre deux visites. Une valeur sûre.

STRA ★

Célèbre dans le monde entier pour ses résidences patriciennes, en particulier pour la Villa Pisani, la ville de Stra doit son nom au fait qu'elle se trouvait sur l'importante route romaine entre Padova et Aquileia (*stra* est l'abréviation de *strada*, route en italien). Aujourd'hui, le départ du mythique marathon de Venise est tous les ans lancé depuis Stra, les coureurs suivent ensuite la Brenta pour rejoindre le cœur de la cité des doges : la place Saint-Marc. En dehors de son patrimoine architectural de premier plan, Stra est une ville assez importante du point de vue industriel, en particulier pour la production de chaussures.

DROGHERIA PRETI

Prato della Valle, 26
✆ +39 049 87 50 970
www.drogheriapreti.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 13h (dimanche à partir de 10h30, lundi 10h) et de 15h30 à 19h.

Voici un petit commerce sans pareil, où le temps semble s'être arrêté. Parfums, couleurs, décor et produits sont presque tout comme au premier jour de son ouverture en 1936. Plus qu'une épicerie, il s'agit là d'un morceau d'histoire, où il fait bon rentrer au moins une fois ; vous y trouverez des épices qui sentent bon, des bonbons de toutes les couleurs dans leur pot, des savonnettes colorées, des bougies et des produits pour la maison. Bref, un heureux bric-à-brac qui étonne et divertit. La patronne vous laissera même faire quelques photos.

VILLA FOSCARINI ROSSI ★

Via Doge Pisani, 1
✆ +39 049 980 0335
https://villafoscarini.it/
Musée ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h. Week-end 14h30 à 18h (avril-octobre). Entrée : 7 €.

Cette sublime villa fut érigée entre 1617 et 1635. Sa salle des fêtes au décor princier est ornée de fresques réalisées par Bruni et Liberi, deux artistes du XVIII[e] siècle. La visite inclut une balade dans le jardin et la découverte du musée de la chaussure, un site cher à la famille Rossi. Ces fabricants de souliers haut de gamme avaient en effet racheté la villa en 1990 pour y exposer leurs créations. C'était avant que leur entreprise ne soit cédée, en 2003, à un groupe de luxe français bien connu. Un salon est aujourd'hui dédié au couturier Yves Saint Laurent.

TEATRO VERDI

Via del Livello, 32
✆ +39 049 877 702 13
www.teatrostabileveneto.it

Ce théâtre historique de la ville de Padoue, inauguré en 1751 comme Teatro Nuovo, fut construit à l'initiative de l'aristocratie locale désireuse de doter la ville d'un théâtre prestigieux. Rebaptisé Teatro Verdi après sa restauration au XIXe siècle, il a récemment retrouvé tout son éclat grâce à une rénovation minutieuse, mettant en valeur sa façade élégante et son intérieur raffiné. Il propose un riche programme mêlant opéra, théâtre classique et contemporain, ainsi que ballet. Pensez à réserver à l'avance pour une soirée inoubliable.

LA RIVIERA DEL BRENTA

A partir du XV[e] siècle, la Riviera del Brenta (36 km) devint le lieu de villégiature favori de la noblesse vénitienne. Enrichies par l'agriculture sur la *terra ferma*, les familles rivalisèrent dans la décoration de villas magnifiques. De la Malcontenta à villa Pisani, les plus grands architectes et peintres furent invités à bâtir et à décorer. Aujourd'hui, le long des berges, on dénombre près d'une centaine de villas avec leur parc, dont seulement une petite partie est ouverte au public. On peut faire le tour des « villas palladiennes » en bateau, le temps d'une croisière au départ de Venise, de Padoue ou de Vicence, comme à l'époque, ou bien en voiture ou en vélo.

VILLA NAZIONALE PISANI ★

Via Doge Pisani, 7
✆ +39 049 502 074
www.villapisani.beniculturali.it
Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 13h et de 15h à 19h. Entrée villa et parc : 12 €.

Commandée par la famille Pisani pour célébrer l'ascension politique de la famille et érigée en 1756, cette merveilleuse villa, la plus célèbre de la Riviera du Brenta, a accueilli de nombreuses personnalités, dont Napoléon Ier, les grands-ducs de Russie, Ferdinand d'Autriche, Maximilien de Habsbourg et le roi d'Italie Vittorio Emanuele II. Par ailleurs, sa décoration actuelle est le fruit des souhaits de Bonaparte lui-même. Tapisseries et mobilier affichent toujours le « N » impérial. Mais la villa est surtout célèbre pour avoir été le cadre de la première rencontre entre Mussolini et Hitler. L'ensemble grandiose rend hommage au château de Versailles ; son propriétaire de l'époque, Alvise Pisani (1664-1741), fut en effet ambassadeur de Venise à la cour du Roi Soleil. La visite se déroule le long d'une enfilade de salons et de chambres somptueuses mais plutôt monotones. La décoration des salles est l'œuvre des plus grands peintres vénitiens du XVIIIe siècle ; le point d'orgue de la visite est la fastueuse salle de bal, dont Giambattista Tiepolo peignit les fresques en un trompe-l'œil vertigineux à la gloire de la famille Pisani. Un très beau parc de 10 ha entoure l'immense bâtisse, orné d'une grande pièce d'eau et de très grandes écuries. Ne pas manquer le célèbre labyrinthe de haies, décrit par le poète D'Annunzio dans son roman *Le Feu*, qui amusera les enfants et ravira les plus grands. Au fond du parc, un ravissant petit café joliment aménagé est l'occasion d'une agréable pause gourmande.



© APOLLON - ICONOTEC

DOLO ★

Entre Padoue et Venise, la petite ville de Dolo est depuis longtemps le cœur de l'économie et de l'artisanat de la Riviera de la Brenta, avec ses moulins, ses relais de poste et son *squero*, c'est-à-dire l'emplacement où sont réparées les embarcations. Son joli centre historique agrémenté de canaux offre au visiteur des restaurants réputés pour leur cuisine de poisson (de la lagune, bien sûr) et la possibilité de visiter plusieurs villas prestigieuses. En plus de ces constructions qui ont fait la réputation de la ville, Dolo compte une jolie église, San Rocco, que l'on visite pour son plafond central remarquablement orné.

CROISIÈRE EN BATEAU

✆ +39 049 876 0526
www.battellidelbrenta.it
Croisière à la demi-journée ou à la journée, entre 65 et 119 € par personne.

Basée à Padoue, cette société de navigation organise des croisières sur le cours de la Brenta, à la découverte des villas de Stra, de Mira et de Dolo, l'un des ports fluviaux. Profitez donc de cette superbe balade au fil de l'eau. Navires panoramiques ou péniches traditionnelles, vous avez le choix de l'embarcation. Les bateaux partent pour des excursions d'une journée ou d'une demi-journée entre mars et novembre, au départ Padoue ou de Venise. Une visite guidée est prévue dans chacune des villas. Selon la durée du voyage, déjeuner à bord est tout à fait possible.

HOTEL CA' TRON €€

1 Via Ca' Tron
✆ + 39 041 410 367
www.hotelcatron.com
Chambre double standard à partir de 80 €, supérieure à 139 €. Tarifs préférentiels en ligne. Parking, wifi gratuit.

Très bel hôtel vénitien du XVIIe siècle surplombant le canal de la Riviera del Brenta et à deux minutes à pied d'un arrêt desservi par des bus à destination de Padoue et de Venise (toutes les 30 min). La situation géographique de l'hôtel Ca'Tron permet également de découvrir toute la région, riche en histoire et en culture. La rivière Brenta et ses splendides villas patriciennes se rejoignent facilement. Les chambres, propres et lumineuses, sont climatisées en été et disposent d'une salle de bains privée. Personnel disponible et multilingue. Accueil francophone.

MIRA ★

Mira, qui remonte à l'époque romaine, a pu profiter pendant des siècles du trafic commercial fluvial. Ce profit existe d'une certaine manière encore grâce aux bateaux touristiques qui traversent ce trait du Brenta le long de l'itinéraire des villas. La succession de villas le long des berges est ici spectaculaire. Pour n'en citer que quelques-unes : la Villa Brusoni et son jardin à l'anglaise, la Villa Bon décorée de fresques de l'école de Giandomenico Tiepolo, la Villa Contarini dei Leoni dont certaines fresques sont conservées au musée Jacquemart-André à Paris. *La Malcontenta*, œuvre de Palladio, reste le chef-d'œuvre incontesté de la commune.

VILLA FOSCARI - LA MALCONTENTA ★

Via dei Turisti, 9
✆ +39 041 547 0012
www.lamalcontenta.com
Ouvert d'avril à fin octobre, du mardi au dimanche 9h-12h/14h30-17h30, jeudi 9h-12h. Fermé le lundi. Entrée : 12 €.



© REDMASON - SHUTTERSTOCK.COM

Construite en 1556 par Palladio à la demande des frères vénitiens Alvise et Nicolo' Foscari, cette villa est réputée comme l'une des œuvres les plus réussies de l'architecte. Une réputation qu'elle doit sans doute à l'harmonie de ses lignes, au cycle de fresques de Zelotti et à sa localisation exceptionnelle dans cette anse du Brenta. Le qualificatif de « Malcontenta » (mécontente), en revanche, elle le tient d'une révolte des petites mains qui travaillaient dans la propriété.

VILLA WIDMANN FOSCARI ★

Via Nazionale, 420
✆ +39 041 424 973
Ouvert tous les jours (sauf lundi) de 10h à 13h et de 13h30 à 16h30. Entrée 7 €, réduit 6 €.

Cette merveille du XVIII[e] illustre tout le charme et le raffinement de ce siècle. Érigée par la volonté de la famille Serimann, vénitienne d'origine persane, la villa doit son aspect actuel aux réaménagements apportés par les propriétaires suivants, les Widmann, qui y introduisirent le style rocaille français. Le corps central devint ainsi le lieu parfait pour le déroulement de réceptions fastueuses où le bal était souvent accompagné de dîners, de jeux et d'autres divertissements. L'intérieur est décoré de fresques de l'école de Tiepolo.

HOTEL RIVIERA DEI DOGI €€

Via Don Minzoni, 33
✆ +39 041 424 466
www.rivieradeidogi.com
Chambres doubles entre 70 € et 160 €. Tarifs détaillés et promotions selon la période sur le site Internet.

Au cœur de Mira, donnant sur le Brenta, cet hôtel érigé sur les restes d'une villa du XVII[e] siècle offre 43 chambres confortables et accueillantes. Dans les plus charmantes vous trouverez un plafond en poutres apparentes et quelques beaux meubles anciens. Certes, l'établissement peut sembler quelque peu anonyme, mais il s'agit d'un excellent point de départ pour découvrir les villas de la région. De même, le rapport qualité-prix est très bon. A 250 mètres de l'hôtel, vous trouverez l'arrêt du bus qui permet de rejoindre Venise.

AGRITURISMO SANTA BARBARA €€

Via Seriola Veneta Destra, 130
✆ +39 348 266 3454
www.agriturismovenezia.it
Cinq appartements pour 2, 3 ou 4 personnes (2, 3, 5 ou 7 nuits minimum selon la période). Tarifs détaillés en ligne.

Endroit fantastique pour un séjour sur la Riviera du Brenta, stratégiquement situé à 16 km de Venise et 25 km de Padoue. Accueillant, confortable et très propre. Un grand jardin clos avec piscine entoure cette ancienne ferme typique de la campagne vénitienne, soigneusement restaurée par les soins de la famille Rocca. Les maîtres de maison sont extrêmement chaleureux et disponibles pour vous conseiller. L'agriturismo compte désormais six appartements entourés de quelques vignobles.

ARQUÀ PETRARCA ★

Au cœur des Collines Euganéennes, ce bourg doit sa renommée au fait que le grand poète Pétrarque (1304-1374) s'y établit à la fin de sa vie. Sa position au sommet d'une hauteur favorisa l'installation humaine dès l'âge de bronze, mais c'est sous les seigneurs de Padoue, les Carraresi, au XIVe siècle, et sous la domination vénitienne à partir du XVe siècle, qu'Arquà atteignit son apogée. Considérée comme « la perle des Collines Euganéennes », elle se visite le temps d'une escapade depuis Padoue ou bien pour un séjour à la découverte du Parc régional des Colli Euganei. Pétrarque oblige, la ville est jumelée avec la commune française de Fontaine-de-Vaucluse.

ALBANO TERME

La jolie ville d'Abano se targue d'être la plus grande ville thermale au monde, renommée internationalement pour la fango-balnéothérapie. Fréquentée depuis l'Antiquité, Abano fut prisée par les notables de l'Empire austro-hongrois. Son secret réside dans une eau d'origine météorique, à la base du processus de maturation, de conservation et de régénération d'une boue aux vertus thérapeutiques. Depuis les bassins des Préalpes à 2 000 m d'altitude, l'eau suit un parcours souterrain où elle se gorge de minéraux, avant de rejaillir à une température de 87 °C. Aujourd'hui, les propriétés curatives des boues sont garanties par des études et des contrôles réguliers.

CASA DEL PETRARCA

Via Valleselle, 4
✆ +39 0429 718 294
www.arquapetrarca.com
Ouvert de mars à octobre 9h-12h30 et 15h-19h ; de novembre à février 9h-12h et 14h30-17h30. Entrée 6 €.

En 1370, las de longues et fatigantes pérégrinations, François Pétrarque décida d'établir ici sa dernière demeure. Entouré par ses proches, il y mourut en 1374. La maison, à la typique allure vénitienne, donne d'une part sur le jardin et de l'autre sur le *brolo* (la cour). A l'intérieur, on admire le cabinet de travail du poète et le salon de réception orné des fresques du XVIe siècle, rajoutées par l'un des propriétaires qui lui succéda. Et que dire de ce chat momifié ? Une curiosité sous laquelle vous pourrez lire un poème hommage écrit par Pétrarque.

MONSELICE ★★

C'est en 1405 que Monselice rejoint les possessions de la Sérénissime, perdant son caractère de ville fortifiée médiévale pour s'enrichir de palais et édifices religieux. Une colline fortifiée, le Colle della Rocca, domine la ville. A ses pieds s'élève un imposant château, le Castello Cini, d'origine médiévale. De la place centrale, la Piazza Mazzini, la Via al Santuario mène à la Via delle Sette Chiese, un parcours votif ponctué par 6 petites chapelles qui culmine au sanctuaire San Giorgio du XVIIe. Il accueille les tombes des Duodo, puissante famille de Monselice dont le plus important des représentants, Francesco, joua un rôle décisif dans la bataille de Lepanto.

L'ENOTECA DI ARQUÀ €

Via Castello, 9
✆ +39 0429 777 364
lenotecadiarqua.it
Ouvert de 11h à 21h, vendredi et samedi jusqu'à 23h. Fermé le jeudi. Verre de vin 5-6 €, plat 9-18 €.

Dans la partie haute du bourg, non loin de la maison de Pétrarque, voici une petite adresse bien sympathique entre bar à vin et bistrot. On s'y rend pour siroter un cru local accompagné de belles planches de fromages, de charcuteries et de bruschette, mais aussi pour manger une salade ou un plat de pâtes. Salle intérieure chaleureuse et colorée pour les journées d'automne, et pour les beaux jours, petite surprise : la terrasse du fond offre une vue à 360° sur la plaine environnante. Prendre un verre ici est un vrai moment de plaisir !

CASTELLO DI MONSELICE ★

Via del Santuario, 11 ✆ +39 0429 72 931
www.castellodimonselice.it
Ouvert du mercredi au lundi. Visite guidée obligatoire à différents horaires selon la saison. Billet 10 €, réduit 7 €.

Cette forteresse du haut Moyen Age remonte au XIe siècle. Transformée en résidence par la famille Marcello, elle prend son aspect actuel à la fin du XVe siècle. En 1935, le comte Cini reconstitue entièrement l'ameublement interne, un aménagement qui subsiste encore aujourd'hui où tout en effet est à sa place : tables, sièges, lits, objets divers, ustensiles de cuisine... comme si les habitants d'autrefois étaient toujours là. Deux autres musées, l'*Antiquarium Longobardo*, et un autre dédié à l'architecte et designer Carlo Scarpa (1906-1978), complètent la visite.

CITTADELLA ★

Cittadella a été fondée en 1220 quand Padoue décida de créer dans la plaine vénitienne un nouveau lieu fortifié pour protéger les villes de son comté de la convoitise de Trévise et Vicence. L'enceinte murée est l'un des rares exemples de système de défense avec un chemin de ronde qui peut être entièrement parcouru. Après de longs travaux de restauration, il a été ouvert au public en juin 2013. C'est l'un des plus beaux systèmes de défense d'Europe. Sa visite et les panoramas sur la région valent le déplacement. En raison de la proximité de Cittadella avec Padoue, vous pouvez facilement envisager de consacrer à cette jolie ville une journée ou une demi-journée de visite.

CHEMIN DE RONDE ★

Porte Bassanesi, 2
✆ +39 049 940 4485
https://muradicittadella.it/
Ouvert de 9h à 17h, 18h ou 19h selon la saison. Clôture du guichet 1h avant la fermeture. Entrée 5 €, réduit 3 €.



© LIBEROWOLF - SHUTTERSTOCK.COM

Les impressionnants remparts de forme circulaire qui entourent la ville sont hauts de 15 mètres mais les tours de guet atteignent 30 m. Long de 2 km, il faut 2 heures en moyenne pour en faire le tour complet. On admire une panoplie de tours de garde : au total 4 tours de guet au niveau des portes d'accès, 12 tours carrées de 22 mètres environ de hauteur, et 16 petites tours de 15 mètres ! Deux musées sont installés à l'intérieur des remparts : un musée archéologique et le musée du siège (museo dell'assedio) dédié aux techniques militaires à l'époque médiévale.

ENOTECA I BEI €

Piazza Scalco, 10
✆ +39 049 94 03 500
Ouvert du mardi au dimanche de 11h30 à 15h et de 18h à minuit. Addition 12-40 €.

Au centre de Citadella, la petite terrasse extérieure comme la salle aux tons rustiques invitent à la détente. Le temps de boire un verre de vin (excellent choix des crus locaux et du reste de l'Italie) accompagnés d'une bruschetta ou de planches de fromages et de charcuterie. On se laissera également tenter par des plats de résistance, des mets savoureux tels que les tagliatelles aux châtaignes et aux champignons, les gnocchis aux radis rouge, le tartare de bœuf à l'italienne, la morue aux asperges ou les tripes au bouillon. Ça vous dit ? Alors, *buon appetito* !

TAVERNA DEGLI ARTISTI €€

Stradella della Mura Rotta, 9
✆ +39 049 940 2317
www.tavernadegliartisti.it
Ouvert de 12h30 à 14h et de 20h à 22h30. Fermé le lundi soir et le mardi. Plats entre 9 € et 18 €.

Ravissante auberge de quartier où flotte un parfum bohème. Le lieu est un ancien atelier d'encadrement. Un savoir-faire de précision qui perdure, au service des convives cette fois. Les plats sont préparés avec beaucoup de soin. Ils font la part belle aux produits du terroir. A la carte figurent notamment la *baccalà montecato* (crème de morue vénitienne), les *tagliolini* à la truffe et la soupe aux haricots et radis rouge de Trévise. Et pour les gourmands amateurs de douceurs, l'établissement dispose désormais de son café et de sa pâtisserie, aux créations exquises.

GELATERIA ZANETTI

Piazza dei Martiri del Grappa, 3
✆ +39 049 597 5203
Ouvert tous les jours de 8h à 22h (jusqu'à 2h du vendredi au dimanche)

En plein centre historique, voici une excellente adresse pour savourer une bonne glace après avoir déambulé sur les remparts de Cittadella. Au-delà des parfums plus ou moins traditionnels, comme la noisette, la pistache et la fraise, on se laisse volontiers séduire par le potiron aux éclats de mûre, totalement original. Sachez pourtant que la spécialité de la boutique, c'est la glace dédiée à la plus célèbre des pâtes à tartiner ! Vous avez trouvé ? Pour vous démarquer encore un peu plus, il y a aussi des verrines et des parts glacées semblables à des sushis.

TREVISE ★★

Le nom de Trévise dériverait du mot *tarvos* (« taureau »), mais une autre interprétation lie son nom à une tribu provenant de l'Illyrie. Renommée pour sa chicorée rouge (radicchio rosso), la ville joue un rôle économique très important, au niveau italien aussi bien qu'européen. Trévise (plus exactement à Ponzano Veneto) est le berceau de la société Benetton, qui y a installé son siège. Le cas de Benetton n'est pas isolé, car Trévise, au même titre que Vicence, est à la tête de ce phénomène économique surprenant qui a fait de la Vénétie l'un des plus importants centres d'activité d'Europe. Par ailleurs, Trévise peut s'enorgueillir d'une histoire fort ancienne, comme en témoignent sa configuration urbaine romaine et ses trésors architecturaux du Moyen Âge et de la Renaissance.

Trévise n'a gardé que peu de ses monuments d'origine, qui ont été tous reconstruits à l'identique. On pourra y admirer aussi quelques jolies maisons en brique aux façades peintes, qui font la fierté des Trévisans. De nos jours, d'un point de vue économique, Trévise se porte bien puisqu'il s'agirait d'une des villes les plus riches d'Italie ! Nombre d'entreprises viennent s'y installer. Nul besoin de voiture ou de transport quelconque pour visiter le centre de Trévise, qui s'apprécie mieux à pied. Le centre historique est en partie interdit à la circulation, sauf si vous devez déposer vos bagages à l'hôtel.

Histoire

Cité romaine en 49 avant J.-C. et commune indépendante en 1164, Trévise subit, entre 1237 et 1260, la tyrannie d'Ezzelino di Romano. Au XIVe siècle, la ville fit partie d'une structure administrative féodale nommée « Marca Trevigiana » qui gouverna la province jusqu'en 1329. A partir de cette date, les Della Scala de Vérone prirent le pouvoir pour une brève période, jusqu'en 1381, année où la ville entra dans la République de Venise. Ce fut la première domination vénitienne. Bientôt, les Vénitiens furent remplacés, pendant quelques années, entre 1381 et 1388, d'abord par le duché d'Autriche, ensuite par les Carrara de Ferrare. Les Vénitiens reprirent le contrôle de Trévise en 1453 seulement et, comme de coutume, firent construire dans toute la région de luxueuses villas de campagne. Au moins 250 de ces monuments ont traversé indemnes les siècles, échappant non seulement aux restructurations immobilières et urbanistiques, mais aussi aux bombes des canons autrichiens lors du premier conflit mondial et à celles des Alliés pendant la dernière guerre. En 1509, Venise décida de faire de Trévise une cité fortifiée pour la défense de ses territoires contre la Ligue de Cambrai. Les enceintes qui entourent la ville sur 5 km datent précisément de cette période. Toutefois, cet ouvrage défensif, appelé *spianata* (« esplanade », dans le sens de raser le sol), provoqua énormément de dégâts au patrimoine médiéval de la ville, car les édifices qui le côtoyaient furent démolis. A partir de 1797 et l'occupation française, Trévise partagea, comme le reste de la région, le destin de Venise. Trévise fut plusieurs fois reconstruite, notamment après les Première et Seconde Guerres mondiales. En 1944, un bombardement fit 2 000 victimes et détruisit environ 80 % du patrimoine architectural de la ville.

BATTISTERO DI SAN GIOVANNI ★

Piazza Duomo

Le baptistère du Duomo fut construit en style roman à partir du XIIe siècle. On distingue encore les frises et les reliefs en façade. On trouvera particulièrement intéressant le portail du XIVe siècle et, sur la droite, une petite niche décorée d'une fresque de 1450 que l'on attribue à Gentile da Fabriano. L'intérieur est décoré de peintures d'époque romano-byzantine (XIIIe siècle). Derrière le baptistère se trouve le campanile inachevé de la cathédrale (XIIIe siècle).

CA DA NOAL ET CASA ROBEGAN ★

Via Canova, 38
✆ +39 0422 544 895
www.museicivicitreviso.it
Ouvert uniquement à l'occasion d'expositions temporaires.

Ces deux maisons traditionnelles sont des beaux exemples d'habitations caractéristiques du Trévise d'autrefois. La résidence de la famille Da Noal est un palais avec une belle façade gothique fleurie, bâti en parfait style vénitien à la moitié du XVe siècle et reconstruit après le bombardement de 1944. Les deux édifices conservent des meubles et des éléments décoratifs, ainsi que des pièces d'artisanat local. Elles accueillent aujourd'hui des expositions temporaires.

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Via San Francesco
http://fratitreviso.it/
Ouvert tous les jours de 7h à 12h et de 15h à 18h30.

La construction de l'église de San Francesco, avec son couvent annexe, remonte au XIII[e] siècle (entre 1230 et 1270). Agrandie en 1255, elle fut bientôt choisie comme panthéon des familles trévisanes les plus illustres (les Rinaldi, les Buonaparte, les Rover, les Sugana, les Da Camino). Elle fut plusieurs fois restaurée, à la suite des dégradations subies en particulier après l'invasion française en 1797. Pendant l'époque de Napoléon, quand les ordres religieux furent supprimés, le couvent et ses cloîtres ont été démolis et l'église de S. Francesco est devenue un dépôt militaire ; c'est pendant cette époque que les peintures et les sculptures de valeur qui ornaient ce lieu de culte furent perdues, soit enlevées, soit emportées ; la destruction des œuvres d'art (toutes des chefs-d'œuvre) et leur dispersion furent presque totales.

Ce n'est qu'en 1928, après une profonde restauration que l'église fut rendue au culte et aux conventuels franciscains. Le monument affiche clairement la transition entre le roman et le gothique : le portail d'entrée et les arcs du transept sont encore romans, tandis que les fenêtres élancées et les arcs des chapelles sont déjà gothiques. Austère et solennel dans sa simplicité franciscaine, il est à nef unique, avec plafond en bois à carène de navire, transept et cinq chapelles absidales polygonales parallèles. Cinq autres chapelles, ouvertes sur le mur latéral à droite, furent reliées entre elles après la démolition des murs mitoyens, et constituent une petite nef latérale très suggestive.

CHIESA DI SAN NICOLÒ

Via San Nicolò 50
✆ +39 0422 548 626
www.sannicolotreviso.it
Ouvert tous les jours de 8h30 à 12h et de 17h à 18h.

La sévère église dominicaine de S. Nicolò qui domine le quartier de la vieille ville au-delà du fleuve Sile fait concurrence au Dôme par ses dimensions imposantes. Erigée dans la première moitié du XIV[e] siècle, grâce surtout à une généreuse largesse du pape originaire de Trévise, Nicolò Bocassino (Benedetto XI), qui avait été frère dans le couvent des dominicains depuis 1221, elle ne fut pas terminée au cours des cinquante ans suivants mais dut attendre la deuxième moitié du siècle passé pour voir finies ses trois premières travées et la partie supérieure de la grande nef. Par ses formes simples mais allongées, ses murs massifs et ses anciens vitraux, San Nicolò marque la passage du style roman robuste au style gothique élancé. Dans le couvent attenant, le cloître peut se visiter ainsi qu'une salle du chapitre décorée par des fresques. Dans le couvent voisin, on visite le cloître ainsi que la salle du chapitre (Capitolo dei Domenicani) décorée de fresques surprenantes. Le long de tout le périmètre de la salle court un cycle de « Portraits de dominicains » réalisé en 1352 par le peintre Tommaso da Modena, l'un des meilleurs peintres de son époque après Giotto, avec une étonnante précision et un réalisme parfait. 40 membres illustres de l'ordre sont ici représentés, chacun assis à son pupitre, dans des poses extrêmement vivantes pour l'époque, à tel point que l'on distingue les poils de barbe et les rides des visages des personnages ! Le peintre réalise ici une étude psychologique de ses modèles à l'avant-garde pour son époque.

CHIESA DI SANTA CATERINA

Via Santa Caterina ✆ +39 0422 658954
www.museicivicitreviso.it
Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h30 à 18h.

Construite en 1346, l'église fut complétée seulement en 1400. Déconsacrée sous Napoléon, elle fut employée comme dépôt militaire, et subit de profondes dégradations. Bombardée pendant la Seconde Guerre mondiale, on découvrit à cette occasion de précieuses fresques en style gothique tardif du XIV[e] siècle qui la décoraient autrefois. A celles-là, on ajoute les fresques des *Histoires de Sainte-Orsola*, dues à Tomaso da Modena, chef-d'œuvre du maître et l'un des cycles picturaux les plus importants de la peinture italienne depuis la période de Giotto.

CHIESA DI SANTA MARIA MAGGIORE

Piazza Santa Maria Maggiore
www.parrocchietreviso.it
Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h30 à 18h.

Cette belle église, appelée aussi *Madonna Granda*, est célèbre dès le VIII[e] siècle pour une effigie de la Vierge à l'Enfant à laquelle la dévotion populaire attribuait de nombreuses guérisons miraculeuses. Sa construction date de la seconde moitié du XV[e] siècle, dans un style gothique tardif, mais elle fut remaniée vers 1522. Sa façade de briques rouges, très originale, affiche un profil tout en lignes courbes et deux vitraux allongés à trois rosaces.

CHIESA DI SANTA LUCIA ET CHIESA DI SAN VITO ★★

Piazza San Vito 8
✆ +39 333 24 21 711
www.santaluciatreviso.it
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h, le week-end de 9h à 12h et de 15h à 18h.

Chiesa Santa Lucia. Érigée en 1389 sur les ruines des prisons brûlées en 1354, l'église Sainte-Lucie ressemble en réalité davantage à une crypte qu'à une église ! Bien qu'étroit, l'intérieur obscur comprend plusieurs œuvres de valeur. Citons parmi elles : les fresques à droite de l'entrée (datant du XIVe siècle) représentant les histoires de la Passion du Christ ainsi qu'une surprenante *Madonna del Paveio* (Notre-Dame du Papillon, *paveio* étant le papillon avec lequel le Christ enfant joue), signée Tomaso da Modena. Mais aussi, les *Saints Jacques et Christophe* peints sur une fresque de la voûte.

Ces créations étaient déjà présentes dans la chapelle Sainte-Marie des Prisons qui fut englobée dans la nouvelle église dédiée à Lucie. Cette dernière fut proclamée sainte seulement un an avant. Notez que l'église Sainte-Lucie communique avec l'église San Vito via une petite porte située à l'extrémité de la nef droite.

Chiesa di San Vito. L'église San Vito fut rebâtie en 1561, mais, la chapelle de la partie absidiale remonte aux XIe et XIIe siècles. Celle dite du Rédempteur abrite un très beau cycle de fresques romanes de Ognibene de Trévise, datant de la moitié du XIIIe siècle. Les peintures représentent le Christ entouré par les douze apôtres et l'agneau pascal. On aperçoit parallèlement un tabernacle vénitien en pierre (1363) muré dans un pilastre au sein de la nef gauche. A l'extérieur enfin, un élégant porche de la Renaissance donne sur une charmante placette.

DUOMO DI TREVISO ✝ ★★

Piazza Duomo 1
✆ +39 0422 545 720
Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h30 à 18h (voire 20h le dimanche).

La cathédrale dédiée à saint Pierre s'élève sur des fondations qui remontent aux IIIe-IVe siècles. Édifiée originellement en style romain, elle fut complètement démolie puis reconstruite dans le style néoclassique au milieu du XVIIIe siècle. Le pronaos néoclassique à six colonnes qui en caractérise la façade actuelle date quant à lui de 1836. A l'intérieur, pensez à visiter la crypte, célèbre pour ses mosaïques des XIVe et XVe siècles. L'œuvre la plus précieuse est une *Annonciation* de Titien. Un petit musée d'art sacré (gratuit) conserve de beaux objets religieux.

FONTANA DELLE TETTE ★

Calle del Podestà

Même avec le GPS, pas toujours simple de la localiser. La plus improbable des statues trévisanes trône en fait au cœur d'un charmant patio, à deux mètres en amont d'une enseigne de mode. La construction de la Fontana delle Tette remonte à 1559. Elle avait été commandée par le maire de l'époque, qui l'avait faite installer alors au cœur du palais prétorien. Sculptée en marbre, elle représente une femme aux seins nus. L'histoire raconte que, durant 200 ans, lors des grandes festivités populaires, jaillissait de ses mamelons du vin blanc et du vin rouge à volonté.



© SHEVCHENKO ANDREY - SHUTTERSTOCK.COM

Duomo di Treviso.

LA MARCA TREVIGIANA

Marca Trevigiana, voici la dénomination pour désigner les vastes étendues au pied des Dolomites entre Trévise et Vicence, renommées depuis des siècles pour la beauté des paysages et la douceur du climat. Une terre pittoresque et riche de témoignages religieux et historiques, entourés de vignobles millénaires. Une terre qui vit naître le peintre Véronèse (1528-1588) et où Andrea Palladio (1508-1580), l'architecte, édifia des villas somptueuses comme la Villa Barbaro à Maser. Région riche de produits naturels, la Marca est tout aussi célèbre pour sa gastronomie et pour ses vins pétillants parmi les plus appréciés au monde comme le Prosecco di Valdobbiane et le Cartizze.

PARCO NATURALE DEL FIUME SILE ★

Via Tandura, 40
✆ +39 0422 321 994
www.parcosile.it



© DARIO BORTOLETTI - SHUTTERSTOCK.COM

Les abords de la Sile, qui traverse Trévise d'est en ouest, constituent un parc naturel régional (plus de 4 100 ha) entre les provinces de Padoue, Trévise et Venise. En longeant la ***restera*** (chemin de halage) de la rivière, vous ferez une escapade intéressante pour sa flore et pour l'observation des oiseaux. Du Ponte di Ferro, vous contemplerez les jardins des villas sont luxuriants, tandis qu'à hauteur de la Via Fiumicelli, les deux lavoirs sont très anciens.

MURA DI TREVISO ★

Voulus par Venise pour se défendre des armées de la Ligue de Cambrai, les remparts de Trévise sont le résultat d'un ingénieux système défensif mis au point par le franciscain Fra Giocondo (connu pour son activité de plombier et d'ingénieur militaire). Les travaux se terminèrent en 1517 par la construction de trois portes. Aujourd'hui, seuls des parcours souterrains et des embrasures dans le donjon témoignent du passé de cette fortification. On peut trouver à ses pieds une occasion de balade très plaisante, agrémentée d'une pause à l'une des guérites saisonnières.

MUSEI SANTA CATERINA, BAILO E CASA ROBEGAN ★

Piazzetta Mario Botter, 1 ✆ +39 0422 658 954
www.museicivicitreviso.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Entrée 6 € pour un seul musée ou 10€ pour le Museo Santa Caterina + Bailo.

Le musée, installé dans l'ancien couvent adjacent à l'église de Santa Caterina (XIVe siècle), offre une scénographie moderne et une riche collection de peintures au premier étage. On y admire des chefs-d'œuvre de Bellini, Cima da Conegliano, Lorenzo Lotto, Titien, Da Bassano et Franz Hayez. Une section contemporaine met en lumière des œuvres de Gino Rossi et des sculptures d'Arturo Martini. Au sous-sol, une exposition de vestiges archéologiques complète cet ensemble.

LOGGIA DEI CAVALIERI ★

Via Martiri della Libertà 48

Cet édifice rectangulaire du XIII[e] siècle fut construit pour offrir un espace de réunion et de divertissement aux patriciens de Trévise, où ils se retrouvaient notamment pour jouer aux échecs. Son architecture mêle le style roman trévisan et les influences byzantines de Venise, conférant à la loggia une élégance aérienne unique. Partiellement détruite lors du bombardement du 7 avril 1944, elle a été restaurée pour retrouver son charme d'origine. Ses murs, autrefois ornés de fresques, ont été décorés avec des motifs floraux renforçant son caractère emblématique.

PESCHERIA ★

Via Pescheria

Ouvert du mardi au samedi jusqu'à 13h.

Le quartier de Pescheria, parcouru par le Cagnan Grande (grand canal local), doit son nom au marché aux poissons qui se tient sur l'îlot de Botteniga. La localisation de cette halle à ciel ouvert contribue à en faire une attraction pittoresque et populaire. Les alentours comptent des édifices remarquables dont un moulin en bois et des façades médiévales habillées de fresques. Parsemée aussi de bars et restaurants, cette portion de Trévise est à découvrir absolument. L'été, après le marché, les berges se couvrent de petites tables sur lesquelles on casse la croûte.

VIA CALMAGGIORE ★

Calmaggiore (*Callis Maior,* déjà Cardus Maximus de la Tarvisium romaine), qui signifie « rue Majeure », est la rue principale du centre historique, celle qui reliait au Moyen Age les deux centres du pouvoir : la cathédrale, siège du pouvoir spirituel, et le palazzo dei Trecento, centre du pouvoir temporel. Aujourd'hui, c'est le lieu de promenade favori de Trévise. Les arcades sur les deux côtés cachent quelques fresques intéressantes, mais elles accueillent surtout une série ininterrompue de boutiques qui se marient plutôt bien avec les édifices qui les surmontent.

PIAZZA DEI SIGNORI ★

Voici le nerf de Trévise, le point de ralliement préférés des habitants. Animée en permanence, la Piazza dei Signori est délimitée à l'ouest par le Palais du Podestà et au nord par le Palais de la Seigneurie. Celui-ci est le siège actuel de la préfecture. Il est installé dans l'ancien palais communal du XIII[e] siècle, bâtiment restauré suite à sa démolition en 1874. A l'est, la piazza est cernée par le Palais dei Trecento. Le côté sud, lui, est délimité par la Via Calmaggiore, la rue principale de Trévise, et par les somptueuses demeures qui la surplombent.

AEROPORTO ANTONIO CANOVA

Via Noalese, 63/e

✆ +39 0422 315 111

www.trevisoairport.it

L'aéroport de Trévise, à 5 km au sud-ouest du centre. Il est desservi par Ryanair depuis Paris-Beauvais et Charleroi en Belgique. Les vols vers plusieurs destinations d'Italie du Sud sont également assurés par cette même compagnie aérienne. Vous trouverez sur place un office de tourisme. Pour rejoindre le centre-ville, le bus n° 6 vous conduit à la gare ferroviaire et à la Piazza del Duomo, en semaine toutes les 20 min, de 6h10 à 21h (toutes les heures le dimanche). Ticket 1,50 €. La ligne 351 (ATVO) vous emmène en 55 min jusqu'à la gare ferroviaire de Mestre.

PALAZZO DEI TRECENTO ★★

Piazza Indipendenza

www.trevisoinfo.it/paldeitrecento.htm

La salle principale est ouverte au public lors d'expositions.

Siège de la magistrature municipale, ce bel édifice médiéval date du début du XIII[e] siècle. Il accueillait en fait dès l'origine le Conseil majeur de la commune, composé de 300 membres, représentants des familles les plus influentes de la ville et de la province. Mais au fil du temps, sa vocation changea. Il fut transformé tour à tour en arsenal, en tribunal autrichien puis en siège des archives. Après avoir été détruit par une bombe en 1944, et reconstruit presque à l'identique, il accueille désormais à nouveau les séances plénières de la municipalité trévisane.

GARE FERROVIAIRE

Piazzale Duca d'Aosta, 1

✆ 89 20 21

www.trenitalia.it

La gare se trouve au sud de la ville, à peine en dehors des remparts, à 10 minutes à pied du centre historique. Sur les lignes Venise-Belluno ou Venise-Bolzano, départs toutes les 30 minutes environ. Liaisons directes avec Venezia Santa Lucia (30-40 minutes, ticket entre 3 et 5 €) et Vicenza (1h10). Pour Vérone, changement à Mestre ou à Vicenza (1h40-2h). Pour Padoue (50 minutes-1h), quelques liaisons directes mais le plus souvent avec correspondance à Mestre ou à Castelfranco Veneto. Consigne sur place (sur le quai tout à droite en descendant du train).

GARE ROUTIÈRE

Lungosile Mattei, 29
✆ +39 0422 57 73 11
www.mobilitadimarca.it

Liaisons quotidiennes pour Montebelluna, Feltre, Alano, Vittorio Veneto et Castelfranco Veneto. Pour les destinations comme Venise et Vicence, préférez le train, plus rapide. Pour les inconditionnels de la route, le bus pour Venise part environ toutes les 30 minutes en semaine. En revanche, pour Padoue, 1h15 de trajet et sans changement. De la gare routière part également la navette pour l'aéroport Marco Polo de Venise : six A/R par jour toutes les 2 heures environ entre 7h et 19h30, billet 10 € l'aller (renseignements sur www.atvo.it).

B&B HOTEL TREVISO €€

Via Gabriele D'Annunzio 35
✆ +39 0422 199 03 13
www.hotel-bb.com/it/hotel/treviso
Chambre à partir de 80-100 €.

Établissement de chaîne efficace, bien situé dans Trévise (arrêt de bus devant l'hôtel pour l'aéroport ou le centre-ville) et bénéficiant d'un bon rapport qualité-prix. Les chambres sont lumineuses, plutôt spacieuses et fonctionnelles (salle de bains avec douche, matelas à mémoire de forme, wifi gratuit, TV avec écran plat, entre autres). Le petit-déjeuner buffet est varié. Il vous permettra d'avoir l'estomac calé jusqu'à l'après-midi. Si vous arrivez tard, des snacks sucrés et salés sont également en vente. Le staff de réception est souriant et disponible.

COL DELLE RANE €

Via Mercato Vecchio, 18
✆ +39 0423 65 00 85
www.coldellerane.it
Chambre double à partir de 100 €, petit-déjeuner pour deux inclus. Centre de remise en forme, wifi et parking gratuits.

C'est sur les collines de Caerano di San Marco, à 25 km au nord de Trévise, que cet agriturismo a élu domicile, dans une ancienne ferme qui revêt beaucoup de caractère. Entouré par les vignobles de la Marca Trevigiana, ce gîte concilie quiétude et qualité d'accueil : présence d'une piscine, chambres spacieuses et confortables, etc. Le petit-déjeuner valorise les produits du terroir et faits maison. Les propriétaires sont de bon conseil, et sauront vous aiguiller vers les meilleurs sentiers de randonnée. La maison met également des vélos à disposition gratuitement.

DIMORA DEL TEATRO €€

Via Diaz n.3
✆ +39 327 218 20 62
https://dimoradelteatro.com/
A partir de 115 € la chambre double. Pas de petit-déjeuner.

A 10 minutes à pied de la gare et à deux pas d'un arrêt de bus pour l'aéroport, cette ***guesthouse*** a le mérite d'être située dans un bâtiment historique de la ville et dans un quartier central. Les six chambres (avec salle de bains privée), modernes et confortables, ont chacune leur caractère, leur couleur, leur touche artistique. L'accès se fait de façon autonome à toute heure, il y a donc peu de contact avec le personnel. La maison ne fait pas les petits-déjeuners, mais des biscuits, crackers, thé, café, eau sont à disposition gratuitement dans les chambres.

19 BORGO CAVOUR €€

Borgo Camillo Cavour, 19
✆ +39 380 25 89 743
www.19borgocavourtreviso.it
Chambre double à partir de 90 €, petit-déjeuner inclus.

Charmant B&B établi à 10 minutes à pied du centre-ville qui occupe un bâtiment restauré dont l'origine remonte au XVIII[e] siècle. Franca accueille ses hôtes avec sympathie et savoir-faire. Les trois chambres profitent d'une décoration originale, notamment inspirée du pop-art. Elles sont très lumineuses et confortables (notez que l'une d'entre elles a sa salle de bains privative sur le palier). Les jours de beau temps, autant dire au moins tout l'été, le petit déjeuner est servi sur la terrasse verdoyante. Bonus : on peut louer des vélos sur place.

HOTEL ROVERE €€

13 Viale Gian Giacomo Felissent
✆ +39 04221740515
www.hotelrovere.it
Chambre double à partir de 115€ selon confort et période, petit-déjeuner inclus.Tarifs détaillés en ligne.

L'Hôtel Rovere, situé dans un quartier calme, est à 10 minutes en bus du centre de Trévise et pratique pour l'aéroport. Facilement accessible en voiture, il propose un parking privé gratuit et surveillé. Idéal pour un week-end romantique, un séjour professionnel ou une base stratégique pour explorer le Veneto, cet hôtel écologique met l'accent sur l'économie d'énergie, l'isolation thermique et acoustique, et l'usage raisonné de l'eau. Petit-déjeuner buffet avec options sans gluten et produits équitables pour un séjour alliant confort et durabilité.

PALAZZO RASPANTI €€

Via Stangade, 31
✆ +39 0422 41 28 10
www.palazzoraspanti.it
A partir de 99 € la chambre double. Tarifs et réservations en direct sur le site Internet.

Une adresse de caractère dans le centre historique de Trévise. Ce beau palais ancien du XV[e] siècle, ayant appartenu à un marchand de la ville de nom Joan Raspanti del Saon, fut le refuge du peintre vénitien Lorenzo Lotto, qui séjourna ici trois ans. Il accueille aujourd'hui deux vastes chambres, et une suite mansardée, toutes meublées avec goût dans un style qui marie l'ancien au contemporain. Parking possible dans la cour intérieure (réservation nécessaire). Petit-déjeuner riche et varié. Bon accueil par les propriétaires qui habitent la même demeure.

MAISON MATILDA €€€

Via Jacopo Riccati, 44
✆ +39 042 258 22 12
www.maisonmatilda.com
Suites entre 210 et 350 €, petit déjeuner inclus. Deux nuits minimum selon la période. Parking : 25 €/nuit.

Élégance et raffinement pour ce petit boutique-hôtel au luxe discret. Accueil charmant (petit verre de prosecco offert en guise de bienvenue), service impeccable, décoration sobre et délicate. Dans chacune des six chambres, rien n'est laissé au hasard : des serviettes de bain signées Maison Margiela, des produits de bain du parfumeur sicilien Ortigia, des lits king size, un lecteur CD Bang&Olufsen, et des boissons chaudes et des petits fours à disposition des clients 24h/24. Parfait pour un séjour détente et romantique à l'enseigne de l'esthétisme.

CASTELLO DI RONCADE €€

Via Roma, 141 ✆ +39 0422 708 736
www.castellodironcade.com
Chambres et suites à partir de 130 €, selon confort et période. Tarifs détaillés et réservation en ligne.

A 16 km de Trévise, majestueuse villa fortifiée du XVI[e] siècle avec court de tennis et coaching de cuisine. Parallèlement, quelques chambres et suites pourvues de tout le confort moderne, meublées dans un esprit chic et champêtre. Elles ont été aménagées dans la structure médiévale. Roncade est le point de départ rêvé pour découvrir les spécialités gastronomiques locales et notamment sa célèbre production viticole. Le château, d'ailleurs, s'enorgueillit d'être l'un des grands récoltants des alentours. Visite du domaine et des caveaux de dégustation sur demande.

LOCANDA SAN TOMASO €€

Viale Burchiellati, 5
✆ +39 0422 541 550
www.locandasantomaso.it
Chambre double à partir de 120 €, petit-déjeuner inclus, selon confort et période.

Un air provençal souffle dans cette maison au dos de la Porta San Tomaso au cœur de Trévise. Lits en fer forgé, couvertures en piquet, peintures murales aux tons pastel… chaque détail est l'objet d'une attention particulière. Au total, six chambres d'hôtes toutes décorées avec goût, qui chacune porte le nom d'un vin de la région. On aime tout particulièrement le petit déjeuner servi dans l'attique à poutres apparentes illuminé à la lueur de chandelles les jours d'hiver. Un accueil charmant et des prix imbattables en font une excellente adresse.

HOSTERIA DAI NANETI €

Vicolo Broli, 2
✆ + 39 340 378 3158
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 14h30 et de 17h à 21h30.

On comprend vite pourquoi il y a foule chaque soir. Ce commerce trévisan cultive une ambiance à la fois vintage et authentique. On apprécie son décor composé d'objets chinés hétéroclites, tantôt suspendus, tantôt affichés en guise d'anciennes pubs. C'est vraiment un endroit unique en son genre, entre le bar à vin et l'épicerie fine, idéal pour déguster à la main du fromage et de la charcuterie de pays, tout comme pour boire un simple verre de vin ou de prosecco ! Encore un mot sur les sandwichs à la porchetta ou au radis rouge, au goût de « revenez-y » !

ICHIBAN €€

Piazza Vittoria 21
✆ +39 0422 590 560
Ouvert tous les jours de 12h à 15h et de 19h à 23h. Compter 10-15€ pour un plat de ramens.

Que vous soyez amateur ou non de ramens, de gyozas ou de sushis, vous serez forcément conquis par l'atmosphère unique de ce restaurant qui nous transporte d'emblée au Pays du Soleil Levant. La vitrine est hyper originale, décorée de héros de mangas, tandis que l'aménagement intérieur, lui, est pensé de façon presque ritualisée, depuis le choix des sets de table jusqu'aux présentoirs, en passant par les écriteaux et le choix des luminaires. Les plats sont bons, généreux et servis dans des contenants qui finissent de parfaire notre découverte d'Ichiban.

LE BECCHERIE €€

Piazza Ancillotto 9 ✆ +39 0422 540 871
lebeccherie.it
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h20 à 14h15 et de 19h20 à 22h15. Menu dégustation à 85 €.

Suite à un relooking bien senti, le plus ancien bistrot de Trévise expose un visage plus dynamique. Une touche de modernité dans la déco qui sublime la cuisine de tradition entretenue par les chefs Manuel Gobbo et Beatrice Simonetti. Le Beccherie maintient sa griffe tout en attirant une clientèle jeune à travers des assiettes modernes et des bouchées gourmandes et créatives (de viande, de poisson et de légumes). On dit enfin que c'est ici qu'aurait été inventée la recette du mythique tiramisù, au début des années 1970... Rien que pour cela, il faut s'y arrêter !

ODEON ALLA COLONNA €€

Vicolo Rinaldi, 3
✆ +39 0422 54 10 12
www.odeonlacolonna.it
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 18h30 à 22h30. Addition 45-50 €.

Dans le recoin le plus pittoresque de Trévise, voici un joli bistrot installé sous les arcades de la promenade qui longe l'un des canaux qui sillonnent la ville. Au menu, des produits du terroir au rythme des saisons, avec de belles assiettes de viande et de poisson cuisinées avec un mélange de saveurs audacieuses (tagliatelles au café, gambas et poudre d'amande, tomates farcies aux aubergines, mozzarella et crème de basilic, crème de mascarpone et ses petits biscuits). Intéressante sélection d'étiquettes, où le prosecco régional remporte le premier prix.

TRATTORIA ALL'OCA BIANCA €€

Viccolo della Torre, 7 ✆ +39 0422 54 18 50
www.ocabiancaosteria.it
Ouvert du jeudi au lundi de 12h15 à 14h15 et de 19h15 à 22h. Addition de 30 à 60 €.

Un classique à Trévise depuis 1921. Dans la petite salle de cette trattoria aux airs d'auberge souffle un air d'antan, tandis que dans l'assiette défilent les spécialités de la Vénétie et de Trévise (bigoli en sauce, canard rôti servi sur lit de pommes de terre et radis rouges). Fidèle à son nom, l'oie (l'oca) vous sera proposée dans tous ses états. La carte se renouvelle régulièrement, selon les saisons. Côté déco, une ambiance chaleureuse et authentique, charpente en bois au plafond, photographies anciennes, bouteilles de vins ici et là... Une bonne adresse.

DOLCI COSE

Via XX Settembre 19
✆ +39 389 661 66 70
Ouvert tous les jours de 9h à 12h30 et de 15h30 à 19h30, le dimanche seulement l'après-midi.

Dolci Cose est le temple de la confiserie et cela depuis des générations. Immanquable sur la route qui mène au centre historique, installée entre la Piazza della Borsa et la Piazza dei Signori, cette extraordinaire boutique fera plaisir aux amateurs de sucreries : chocolats, caramels, bonbons de toutes les formes et de toutes les couleurs aux parfums variés, et plein d'autres produits sucrés. La vitrine et les étagères regorgent de douceurs présentées avec minutie, le plus souvent dans des paniers en osier ou des sachets. Parfait pour un cadeau gourmand.

DESIGNER OUTLET NOVENTA DI PIAVE

Via Marco Polo, 1 ✆ +39 0 421 5741
www.mcarthurglen.it/noventadipiave
Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Navette 2 fois par jour depuis Venise, via Mestre et l'aéroport Marco Polo. 9€ A/R.

Ce village de marques rend hommage à l'architecture régionale. Les boutiques (principalement haut de gamme) sont installées autour de places ornées de fontaines à jets d'eau. Estampillé McArthurGlen, ce ***mall*** abrite plus de 150 enseignes proposant des réductions jusqu'à 70%. Vous trouverez les grands noms de la mode comme Armani, Furla, Ferragamo et Versace. Et pour se restaurer : chocolats de Venchi, tramezzini de Tramè, glaces de Lindt, pizzas de Farinella ou cuisine de Sutto Osteria.

FERMI

Via San Parisio, 15/17
✆ +39 0422 54 08 18
www.fermi-treviso.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à à 19h30 et le dimanche de 10h30 à 18h30.

Depuis plus d'un siècle, Fermi est l'épicerie gastronomique de référence à Trévise. Juste derrière la Pescheria, les étalages de cette belle boutique mettraient l'eau à la bouche à un ascète. Vous y trouverez toutes les spécialités régionales en conserves et au rayon frais, sans oublier les meilleurs huiles, vins et condiments de l'Italie entière. A rapporter dans son panier, le célèbre radis rouge de Trévise sous toutes ses formes : à l'huile (sott'olio), à tartiner ou en condiment pour pâtes. Petite restauration sur place.

MASER ★

Maser est une petite commune paisible, entourée de champs et de vignes au cœur de la province de Trévise. Elle est renommée pour la villa Barbaro, palais privé des frères du même nom, érigée par le célèbre architecte Palladio dans la seconde moitié du XVI[e] siècle. La villa palladienne, classée au patrimoine mondial de l'Unesco, est sublimée par son décor intérieur des fresques de Véronèse. Le long de la route d'accès à la villa, remarquez le Tempietto, l'une des dernières réalisations de Palladio (1580). Ce petit édifice de plan central, enrichi de statues et de décors de stuc, se veut une réplique au format miniature du Panthéon romain.

CONEGLIANO VENETO ★

Cette petite ville, entre plaine et montagne, est réputée pour sa production d'excellents vins blancs et rouges, et pour être le berceau du célèbre peintre du XVI[e] siècle, Cima da Conegliano, dont la maison natale est ouverte à la visite. En parcourant l'ancienne *Contrada Granda*, aujourd'hui Via XX Settembre, vous découvrirez ses arcades et ses palais des XV[e] et XVII[e]. La ville se développait à l'origine sur le sommet d'une colline, et elle conserve deux tours, Torre Mozza et Torre della Campana, de la forteresse qui fut érigée à partir du X[e] siècle. Depuis les jardins du château de la ville, le Castelvecchio, vous pourrez admirer les beaux paysages environnants.

VILLA BARBARO DI MASER ★

Via Cornuda 7
✆ +39 042 3923 004
www.villadimaser.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h d'avril à octobre et de 11h à 17h le week-end de novembre à mars. Entrée 9 €.

Erigée pour les frères Barbaro par Andrea Palladio entre 1550 et 1560, entourée d'un vaste parc, la villa est le parfait exemple de résidence de villégiature de cette époque. Palladio puise dans des références antiques et classiques, en s'inspirant des modèles des villas de l'époque romaine. De 1559 à 1560, Véronèse intervient pour la réalisation du décor intérieur. Il réalise un cycle de fresques très important, l'un des plus aboutis de la région au XVI[e] siècle. La salle cruciforme de la villa, garnie de stucs et de fresques colorées, est un véritable bijou.

CASA MUSEO GIAMBATTISTA CIMA ★

Via Cima, 24
✆ +39 347 105 53 10
www.fondazionegbcima.com
Ouvert samedi et dimanche de 15h à 18h (de 16h à 19h en été). Entrée libre.

La maison du peintre Giovanni Battista Cima (1460-1517) est un exemple typique d'habitation vénitienne du XV[e] siècle. Siège de la fondation Giambattista Cima, elle ne conserve aucune œuvre majeure (elles sont réparties dans les principaux musées de la région) mais néanmoins quelques reproductions ainsi qu'un ensemble de vestiges archéologiques découverts durant les derniers travaux de restauration. Au premier étage, sur les murs du foyer, figurent des dessins et des graffitis anciens.



© FELIX - FOTOLIA

Villa Barbaro à Maser.

DUOMO E SALA DEI BATTUTI ✝ ★

Via XX Settembre
✆ +39 043 821 230
www.visitconegliano.it
Duomo : tlj 8h-12h et 15h-19h. Sala dei Battuti : week-ends 10h-12h et 15h-17h (hiver) ou 16h-18h (été). Gratuit.

L'édifice d'origine gothique a été remanié en 1756 selon les canons néoclassiques. Restauré dans les années 1950, il a retrouvé son aspect d'origine. A l'intérieur une toile de Palma il Giovane et un retable d'autel parmi les plus beaux de Cima da Conegliano (*Sacra Conversazione*, 1492). En empruntant le passage sous le clocher, on accède à la Sala dei Battuti (la salle des battus), réalisée entre le XIVe et le XVe siècle, dont les parois sont recouvertes par un cycle de 27 fresques représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

MUSEO CIVICO DEL CASTELLO 🏛 ★

Piazzale San Leonardo 7
✆ +39 0438 228 71
www.visitconegliano.it
Ouvert lundi 10h-14h, mardi et mercredi 14h-18h, du jeudi au dimanche 10h-13h/14h-18h. Entrée : 3 €.

L'ancienne forteresse médiévale, qui a en partie survécu aux démolitions du XVIIIe siècle, abrite le musée municipal présentant une collection de monnaies, d'armures et d'ornements de la Renaissance, de sculptures (Giambologna, Andrea Brustolon et Arturo Martini) et de peintures dont quelques-unes sont intéressantes (Palma il Giovane). Au dernier étage, une exposition permanente sur l'évolution du système défensif fortifié de Conegliano au cours des siècles.

RELAIS CA' MILONE 🛏 €€

Via San Michele, 60
✆ +39 0438 60 037
www.camilone.com
Chambre double à partir de 130 €. Connexion wifi disponible. Parking gratuit.

Le long de la voie que l'on surnomme la « route du Prosecco » se dresse une demeure datée de 1860. Elle est entourée de vignobles qui s'étendent sur 10 hectares. Le cadre bucolique est ultra reposant. Trois belles chambres avec parquet en bois, meubles d'époque et couvre-lit à fleurs, allient confort et art de vivre. Agréable petite piscine dans le jardin et petit-déjeuner gourmand. Egalement une aire de jeux pour enfants. Un endroit parfait pour faire un break, visiter les sites touristiques et découvrir les crus vénitiens, ou pour... un banquet de mariage !

ASOLO ★★

Située dans un endroit pittoresque et dotée d'un climat plaisant, la ville est devenue une agglomération dès le Néolithique. La cité conserve un aspect médiéval, entourée par les vieux murs et dominée par la Rocca (forteresse) millénaire située au sommet de la colline. Les rues sont caractéristiques avec des arcades gothiques aux vieux immeubles et des maisons aux façades décorées de fresques et sur lesquelles s'ouvrent des fenêtres jumelées et trilobées, ainsi que d'harmonieux balcons. Mais la plus grande partie de son charme, la ville le doit d'abord à ses villas aux lignes gracieuses : villa Zeno, villa Stark, Palazzo Serena, Palazzo Polo, villa Roth, villa Pasini, villa Rossi, villa Gurekan, Casa Duse, Casa Pasquali, villa Micheli, villa Raselli.
L'office de tourisme (73, Piazza Garibaldi ; www.visittreviso.it) est ouvert du jeudi au dimanche.

Histoire

Municipe romain au Ier siècle av. J.-C., Asolo est évoquée par Pline l'Ancien. En 1489, Caterina Cornaro, reine de Chypre, intronisée par Venise, devint seigneur d'Asolo et prit les rênes de la ville. Elle y régna jusqu'en 1509. Des hommes de lettres, poètes et artistes, italiens et étrangers, visitèrent et aimèrent la ville. On trouve principalement Pietro Bembo qui, durant la domination de la reine Cornaro, y écrivit l'œuvre *Gli Asolani*, Robert Browning qui lui dédia *Asolando*, Giosuè Carducci qui l'appela « la Ville aux cent horizons », Giorgione dont les œuvres donnent vie au paysage environnant, Palladio, Canova et enfin Eleonora Duse, grande actrice et maîtresse du poète Gabriele D'Annunzio. Son déclin commence au XVIIe siècle, lorsqu'elle est endommagée par un tremblement de terre en 1695. Elle est le théâtre d'affrontements un siècle plus tard entre les Autrichiens et Napoléon. Ce dernier y séjourna une nuit avant de gravir le Monte Martino pour observer l'armée des Habsbourg. Elle tombe sous le giron autrichien en 1815.

Transports

- **Voiture**. Autoroute A27, sortie Trévise sud, poursuivre sur la SS348 (40 km au nord).
- **Train**. Gare ferroviaire de Bassano del Grappa ou de Montebelluna. Poursuivre en bus (15 km).
- **Bus**. Liaisons régulières entre Asolo et Trévise et d'autres communes limitrophes.

CASTELLO DI CATERINA CORNARO ★

Via Regina Cornaro
www.asolo.it
Accès à la tour Reata tous les jours de 10h à 19h d'avril à octobre et de 10h à 17h de novembre à mars. Entrée 2 €.

Symbole du paysage urbain de Asolo, la fondation du château remonte au X^e siècle. Demeure d'Ezzelino da Romano en 1242, c'est à partir de 1339 qu'il devint le siège des gouverneurs vénitiens. Relié aux remparts de la ville, le château ne conserve plus que trois des quatre tours de garde qui l'entouraient : la tour municipale ou Tour de l'Horloge, la Torre Reata, qui servit de prison, et la Torre del Carro, intégrée au reste de l'édifice et utilisée comme habitation. Caterina Cornaro (1454-1510), reine de Chypre, installa sa cour à partir de 1489 dans l'ancien édifice médiéval, après avoir échangé son île avec les Vénitiens contre la seigneurie d'Asolo. C'est dans les jardins du château que l'écrivain et poète, le cardinal Pietro Bembo (1470-1547), situa le déroulement de ses dialogues sur l'amour dans *Gli Asolani*. A la mort de Caterina, le château retourna à Venise, mais, au fil des siècles, il fut lourdement démantelé. Occupé par les Français en 1797, c'est à cette époque que la vaste *Aula Pretoria,* salle où l'administration vénitienne tenait ses assemblées, fut transformée en théâtre (l'actuel Théâtre Duse). La partie ouest du château fut démolie en 1820. Les démolitions du XX^e siècle furent encore plus importantes : le théâtre fut transformé en cinéma (il redeviendra théâtre), et une partie des bâtiments fut rachetée par des étrangers. Aujourd'hui, seules la montée au sommet de la Torre Reata et l'entrée à l'intérieur des remparts sont autorisées.

CATTEDRALE DI ASOLO ★

Piazza San Pio X, 192
✆ +39 0423 95 23 76
Ouverte tous les jours de 7h à 19h.

La cathédrale d'Asolo dédiée à la Vierge remonte au haut Moyen Age (la première mention date de 961), mais son aspect actuel est le fruit de nombreux remaniements successifs (la façade date de la fin du XIX^e siècle, littéralement juxtaposée à celle préexistante). A l'intérieur, on admire deux beaux retables d'autels représentant l'Assomption de la Vierge : celui de Lorenzo Lotto et celui de Jacopo da Ponte, les deux datant du milieu du XVI^e siècle. Intéressants fonts baptismaux qui portent le blason de Caterina Cornaro, elle en fit la commande en 1491.

MUSEO CANOVA ★★

Via Canova, 74
✆ +39 0423 544 323
www.museocanova.it
Ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 19h. Entrée 10 €.

Sur les collines qui veillent sur Asolo, la ville de Possagno revendique l'une des curiosités les plus insolites de la région : la gypsothèque (collection de plâtres) d'Antonio Canova, considéré comme le dernier des grands sculpteurs italiens. Le bâtiment, qu'il a lui-même édifié, a été conçu comme un temple néoclassique au plan circulaire. Il rassemble plus de 360 plâtres originaux. A proximité se tiennent la demeure natale de l'artiste et deux annexes. Celles-ci abritent aujourd'hui une exposition artistique plus diverse, notamment des peintures et des dessins.



© CARINTHIAN - SHUTTERSTOCK.COM

Asolo.

MUSEO CIVICO

Via Regina Cornaro, 74
✆ +39 347 573 52 46
www.museoasolo.it
Ouvert samedi, dimanche et jours fériés de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h. Entrée 5 €, réduit 4 €, famille 12 €.

Le palazzo della Ragione et l'évêché accueillent le musée municipal qui rassemble des vestiges archéologiques de la région, la pinacothèque (belles œuvres de Lorenzo Lotto), le Trésor de la cathédrale d'Asolo et une section dédiée aux femmes vedettes de la ville, Caterina Cornaro (son testament), Eleonora Duse et Freya Starck. De précieuses archives méritent toute votre attention, notamment les objets personnels d'Eleonora Duse (1858-1924), des maquettes de scénographie théâtrale, des lettres, des photos, des portraits et des costumes de scène.

ROCCA DI ASOLO

Via Rocca
✆ +39 347 573 52 46
www.asolo.it/cosa-vedere-asolo-rocca/
Ouvert samedi-dimanche, d'avril à octobre 10h-19h, de novembre à mars 10h-17h. Billet 3 €.

Deuxième emblème du paysage d'Asolo (avec le Castello Cornaro), la Rocca s'élève majestueuse au nord de la ville, au sommet du Monte Ricco. Entourée par de puissants remparts hauts de 15 mètres, de forme polygonale irrégulière, la construction fut érigée par l'évêque de Trévise aux XII[e] et XIII[e] siècles sur les fondations d'un bâtiment militaire antérieur. Il vous faudra gravir quelque 280 marches (en pente douce heureusement) pour y accéder. De là-haut, la vue sur la campagne n'a pas de prix, s'étendant de la plaine du Pô jusqu'à l'arc alpin environnant.

TEATRO DUSE

Via Regina Cornaro 3
✆ +39 0423 52 46 94
www.asolo.it

Construit en 1798 à l'emplacement de l'ancienne salle du conseil de la République de Venise, à l'intérieur du château de Caterina Cornaro, le théâtre a été rebâti par l'architecte Martinengo en 1857. En 1930, l'ensemble fut démonté et vendu à un Américain, propriétaire de cirques, qui le fit reconstruire, morceau par morceau, en Floride. Inauguré en 1932, le nouveau théâtre a vu défiler sur scène les plus illustres représentants du théâtre italien contemporain, dont Vittorio Gassman et Dario Fo, ainsi qu'Eleonora Duse (1858-1924), à laquelle il rend hommage.

ASOLO, VILLE DE GRANDES FEMMES

Parmi les grands personnages qui apprécièrent Asolo tout au long de l'histoire, trois femmes furent véritablement fascinées par la cité :

- **Caterina Cornaro** (1454-1510). Noble vénitienne, nièce du doge, elle épouse à 14 ans Giacomo Lusignano, roi de Chypre. La mort de son mari en 1478 permet au Sénat vénitien d'annexer l'île aux possessions de la Sérénissime. Sous pression du Sénat, Caterina Cornaro est forcée d'abdiquer en faveur de Venise ; la reine se retire ainsi dans un « exil doré », à Asolo, en 1489. Elle instaure ici une véritable cour où artistes et intellectuels s'empressent de paraître.
- **Eleonora Duse** (1858-1924). La grande comédienne tombe amoureuse du bourg et décide d'y acheter une maison. La belle propriété de Via Canova reste pour autant souvent inoccupée, car la Duse préfère séjourner à l'hôtel où elle reçoit la visite de son célèbre amant, le poète Gabriele D'Annunzio. Décédée à Pittsburgh lors d'une tournée, l'actrice voulut être ensevelie à Asolo où se trouve aujourd'hui sa tombe, tournée vers le Monte Grappa, comme elle l'avait désiré.
- **Freya Stark** (1893-1993). La romancière anglaise connut Asolo dès son enfance, en vacances avec sa famille. Amoureuse de la ville, elle y acquiert une résidence où toute sa vie elle vint se reposer. Voyageuse infatigable, exploratrice, espionne et diplomate, cette proche de Churchill et de la famille royale choisit de terminer sa vie à Asolo, où elle meurt à l'âge de 100 ans. Sa tombe se trouve au cimetière Sant'Anna, à quelques pas de celle de la Duse.

VILLA EMO

Via Stazione, 5
✆ +39 0423 47 63 55
https://villaemo.eu/
Ouvert de mercredi à dimanche de 10h à 18h (mars-octobre) ou 17h (novembre-février). Entrée 10€, réduit 7€, familles 25€

Ce bijou de l'architecture palladienne abrite aujourd'hui une fondation et un centre de congrès. Un corps central avec un plan incliné et deux appentis sur les côtés rendent la construction imposante. Son propriétaire, le comte Marco Emo, descend en droite ligne de Lunardo, qui, en 1550, passa commande de cette villa à Palladio, chargeant ensuite Gian Battista Zelotti, dit le Vénitien, de l'exécution des fresques. Le jardin à l'anglaise, orné d'une série de statues, appartient à une autre branche de la famille, les Capodilista de Padoue.

PIAZZA GARIBALDI ★

Au cœur de la ville, cette jolie place de style Renaissance est dominée par la cathédrale, l'une des plus anciennes de la région ; siège épiscopal à partir de 590, elle a été remaniée plusieurs fois au cours des siècles. Au centre, trône la fontaine au lion de Saint-Marc, alors que tout autour s'élèvent de belles maisons à arcades, à colonnades et aux fenêtres d'inspiration gothique. Le Palazzo della Loggia, à la façade décorée de fresques attribuées à Antonio Contarini, ferme le côté sud-ouest de la place. Il abrite aujourd'hui le musée municipal.



© EMANUELE_SHUTTERSTOCK.COM

ALBERGO AL SOLE €€€

Via Collegio, 33
✆ +39 0423 951 332
www.albergoalsole.com
Chambre double à partir de 300 € pour deux, petit déjeuner inclus. Parking gratuit.

Bel établissement (membre de Small Luxury Hotels of the World), aux chambres soignées et au service irréprochable, aménagé dans un élégant hôtel particulier. On sait que la comédienne Eleonora Duse séjourna ici en attendant la fin des travaux dans sa propre villa. La suite 202 lui rend aujourd'hui hommage. Profitez de la vue merveilleuse que vous offre la terrasse du petit-déjeuner sur la place centrale d'Asolo. Excellent restaurant par ailleurs, qui porte à sa carte une cuisine raffinée. Pour vous détendre encore davantage, faites une halte à l'espace bien-être.

HOTEL VILLA CIPRIANI €€€

Via Canova, 298
✆ +39 0423 523 411
www.villacipriani.it
Chambre double à partir de 250 € pour deux, petit déjeuner inclus. Sauna et salle de sport.

De nombreuses personnalités du cinéma, des hommes politiques, des têtes couronnées, de De Sica à Onassis, ont séjourné dans cette villa du XVI[e] siècle, ancienne propriété du poète anglais Browning, qui a conservé le charme et la discrétion d'autrefois, sans pour autant négliger le confort. Le Cipriani dispose de 28 chambres dont 6 suites, et d'un restaurant panoramique aux excellents menus saisonniers. Petit clin d'œil au bar de l'hôtel, il Pozzo, qui, aux dires des habitués, sert les meilleurs cocktails Bellini de la région, à base de prosecco et de jus de pêche.

OSTERIA AL BACARO €

Via Browning, 165 ✆ +39 042 355 150
www.albacaroanticaosteria.it
Ouvert lundi, jeudi, vendredi 10h-15h/17h30-minuit, mardi midi, week-end en continu. Fermé mercredi. Addition : 25-45 €.

Au cœur d'Asolo sous les arcades de la rue centrale, cette adresse historique est l'endroit idéal pour retrouver une ambiance régionale authentique. Aux murs, des vieux outils agricoles créent le décor, au menu des plats savoureux comme le ***baccalà*** à la vicentine (morue frappée avec du lait), le lapin aux herbes et le fromage cuit aux champignons. Mention spéciale pour la polenta qui règne dans une bonne partie des plats, à déguster avec du fromage, de la viande ou même des escargots. Charcuterie, fromages et desserts ne vous laisseront pas non plus indifférent.

CAFFE CENTRALE

Via Roma, 72
✆ +39 0423 952 141
www.caffecentrale.com
Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 7h à minuit.

L'incontournable café du village, lieu de rendez-vous du tout Asolo, sert des cocktails inventés par le Vénitien Cipriani (celui du Harry's Bar). Tous à base de prosecco, ils sont mélangés en hiver à du jus d'orange (Mimosa), au printemps à du jus de fraise, en été à du jus de pêche rose (Bellini), en automne à du jus de raisin et de fraise (Tiziano). Le plus original, ***l'aperitivo della casa***, c'est le Tintoretto, qui mélange prosecco et jus de grenade. En vente, quelques produits d'épicerie dont l'huile des collines d'Asolo et les confitures à la pomme verte.

CORTE DEL RE

Via Dante 24
✆ +39 339 161 0976
www.asoloprodottitipici.it
Ouvert lundi et mardi de 10h à 15h et du jeudi au dimanche de 10h à 20h. Fermé le mercredi.

Sympathique petite taverne familiale, au cœur de la ville, connue sous le nom « Da Franco » (chez Franco, le patron), qui sert de quoi déjeuner à la bonne franquette, notamment le sandwich à la viande de porc (la ***porchetta***) à emporter. Mais c'est à l'heure de l'apéro que l'on s'y presse pour ses ***bruschette***, ses pintes de bière et son ***vino della casa***. La petite épicerie attenante propose une belle sélection de fromages (essayez donc le morlacco ou le bastardo del Grappa, extrêmement goûteux) et une large gamme de charcuteries régionales.

MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO

Via Browning, piazza Garibaldi, via Sottocastello et via Roma
Deuxième dimanche de chaque mois.

Depuis 1976, tous les deuxièmes dimanches du mois, un marché aux antiquités-brocante investit les principales rues de la ville. Mobilier, bibelots, estampes, livres, quelques pièces vintage et des objets en tout genre s'exposent le long des rues du centre-historique. On y trouve parfois de très belles pièces. Mais c'est surtout pour l'ambiance qu'on décidera d'y faire un tour, car on y croisera les villageois, les propriétaires terriens des environs, le prêtre comme le maire...

CASTELFRANCO VENETO ★

Tout près d'Asolo, ce bourg fortifié, fondé en 1199 comme rempart défensif de la ville de Trévise, doit son nom (château franc) au moment de sa fondation, pour inciter la population à s'y établir, car les nouveaux habitants étaient exonérés d'impôts. Situé sur l'axe entre Asolo et Padoue, la ville occupa, tout au long de son histoire, une position stratégique, en temps de guerre comme en temps de paix pour sa dense activité marchande. Elle passa sous l'emprise de Venise en 1339 (jusqu'en 1797). Le personnage le plus célèbre originaire de Castelfranco est le grand peintre de la Renaissance Giorgione (1478-1510), qui révolutionna la manière de peindre de son époque.

DUOMO ✝ ★

Piazza San Liberale

Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 15h à 18h.

Édifice néoclassique réalisé par Francesco Maria Preti en 1723, la cathédrale de Castelfranco dédiée à Santa Maria Assunta présente une façade XIXe siècle aménagée en 1893. Une visite à l'intérieur permet d'admirer un *Saint Sébastien* de Palma il Giovane. La sacristie mérite d'être visitée pour admirer une belle collection de peintures dont des fragments de fresques de Véronèse. Les figures de la *Tempérance*, de la *Justice*, du *Temps* et de la *Renommée*, réalisées à l'origine pour décorer une villa patricienne, sont d'une élégante harmonie.

CASA DEL GIORGIONE 🏛 ★

Piazza San Liberale

✆ +39 0423 735 626

www.museocasagiorgione.it

Ouvert du mardi au jeudi de 10h à 13h, vendredi, samedi et dimanche 10h-18h. Entrée 7 € / Réduit 5€.

A gauche du Duomo, difficile d'être certain que cette belle demeure gothique fut réellement l'habitation et l'atelier de Giorgione (1478-1510). Néanmoins, au premier étage, un cycle de fresques représentant les symboles *des Arts libéraux et mécaniques* (*Fregio delle Arti Liberali*) serait attribué au grand peintre. Ce qui est certain, en revanche, c'est que le chef-d'œuvre du peintre ici conservé, la *Pala di Castelfranco*, ne fait aucun doute quant à son attribution. Enfin, une centaine d'objets des XVe et XVIe siècles meublent la maison.

ALBERGO ROMA 🛏 €€

Via F. Filzi, 39

✆ +39 0423 721 616

www.albergoroma.com

Chambre double à partir de 110 €. Tarifs détaillés, promotions et réservations en ligne.

Cet hôtel se trouve sur le côté ouest de Piazza Giorgione, dans le centre de Castelfranco, et donne tout droit sur les remparts de la ville. Toutes les chambres, modernes et récemment rénovées, sont meublées avec harmonie, disposent de tout le confort et d'un accès à Internet et sont parfaitement insonorisées. La plupart offrent une très belle vue sur la piazza et sur les remparts. Grand parking privé strictement réservé aux clients. Abondant petit-déjeuner servi au dernier étage de l'immeuble. Salle de fitness et centre de bien-être en plus.



© ALBERTO MASNOVO - SHUTTERSTOCK.COM

Castelfranco Veneto.

FERROWINE

Via Borgo Padova, 101/A
✆ +39 0423 49 43 14
www.ferrowine.it
Ouvert en semaine de 9h à 13h et de 15h à 20h, le samedi de 9h à 20h et le dimanche de 10h à 13h et de 15h à 19h.

Plus de 1 500 vins, 350 bières, 1 500 spiritueux et 350 spécialités gastronomiques, 150 mètres carrés dédiés à la dégustation et une horde de barmans experts à votre service ! Né d'une passion familiale portée par la famille Ferro, Ferrowine est le plus grand bar à vin d'Europe, imaginé comme une bibliothèque dédiée aux plaisirs du palais. Local commercial, salles de dégustation, école pour barmans, caveau prestigieux : ici, sommeliers et experts vous guident pour savourer un verre ou dénicher des trésors. Une visite qui mêle découverte et convivialité.

MONTEBELLUNA ★

La ville de Montebelluna, située au pied du Montello, est connue pour être la capitale mondiale des chaussures de sport et de ski, on y trouve d'ailleurs le siège social de la marque de chaussures Geox. Montebelluna compte également un musée d'Histoire naturelle et de d'Archéologie, un espace intéressant qui mérite une visite. Sur la terre du mythique prosecco, parmi les vertes collines des vignobles, se trouve le plateau du Montello. C'est un léger relief anciennement recouvert de forêts, précieuses mines de bois pour l'arsenal naval de la Sérénissime. Le Montello accueille aujourd'hui un pittoresque circuit de promenades panoramiques.

MUSEO DELLA FONDAZIONE SPORTSYSTEM ★

Vicolo Zuccareda, 5
✆ +39 0423 303 282
https://fondazionesportsystem.com/
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 13h, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 14h30 à 18h. Entrée 5 €.

Capitale de la chaussure de ski (*lo scarpone*), Montebelluna ne pouvait échapper à un musée qui en retrace l'invention et l'évolution à travers les siècles. Il n'en fallait pas plus pour étendre l'exposition à l'histoire générale de la chaussure de sport. La visite vous conduira à la découverte de quelque 2 000 objets et archives liés au monde du design, du projet, de l'innovation technologique et de la production de cet équipement, véritable savoir-faire et fierté de la ville.

VITTORIO VENETO ★★

Vittorio Veneto se trouve entre les lacs de Revine et de la Val Lapisina, sur les pentes des Préalpes. On peut y visiter le musée de la Bataille, riche en objets et en documents de la Grande Guerre, et le château de San Martino, de l'époque lombarde.

Balade

Voici un itinéraire naturaliste : la route des Malghe. Le parcours, qui ne présente aucune difficulté, est d'environ 2,5 km. Compter environ 2 heures. Le départ a lieu sur le parking à Col Indes (1 180 m), dans la commune de Tambre (pour rejoindre la ville, prendre la nationale qui arrive de Vittorio Veneto, à travers le Cansiglio, ou de la zone de Belluno à travers le carrefour de La Secca). À la ferme de Pian Grande (1 211 m), un manège organise des promenades à cheval à travers les bois du Cansiglio. Vous trouverez un restaurant après le refuge agritouristique équipé pour les handicapés. L'itinéraire continue en direction de Malga Pian Lastre (1 345 m), où le panorama sur Alpago est merveilleux. On continue ensuite sur un petit sentier en pente. Ce parcours naturel est aussi une façon intéressante de découvrir les cultures et les réalités historiques de la région visitée.

Histoire

La ville actuelle naquit de l'union de Serravalle, à l'origine comté gibelin, avec la guelfe Ceneda, siège du comte-évêque. C'étaient déjà des villes importantes au Moyen Âge. Elles sont très riches en palais et en monuments qui remontent à l'époque médiévale et à la Renaissance. En 1866, la ville fut dédiée au roi d'Italie Vittorio Emanuele II (d'où vient son nom) et elle demeure célèbre pour la dernière bataille de la Première Guerre mondiale.

Pratique

L'office de tourisme se trouve au 110, Viale della Vittoria (+39 0438 572 43 ; www.visittreviso.it).

Transports

- **Voiture**. De Venise, prendre l'autoroute A4 puis l'autoroute A27 en direction de Belluno.
- **Train**. De Venise, train régional pour Vittorio Veneto via Conegliano (www.trenitalia.it).
- **Bus**. Liaisons avec Trévise ou Belluno (www.dolomitibus.it)

La ville aujourd'hui

Au nord de Trévise, entre Vittorio Veneto et Valdobbiadene, en passant par Conegliano, des siècles de conditions géo-climatiques extrêmement favorables contribuent à l'éla-

boration d'un grand vin, le prosecco. En mai, pour l'exposition des vins, la ville de Vittorio Veneto se transforme alors en une grande vitrine de la production œnologique locale. En effet, pendant les deux semaines d'exposition des vins et de typiques grappas du terroir, on peut déguster et apprécier les vins produits dans les campagnes trévisanes, particulièrement de l'Alta Marca Trevigiana. Voilà donc que les parfums du prosecco DOC, du Cartizze ou du Colli di Conegliano se répandent dans l'air… Avis aux amateurs de doux nectars et de bons vins, un arrêt à Vittorio Veneto s'impose en cette période !

CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Via Giuseppe Mazzini 1
✆ +39 0437 292 561
Ouvert tous les jours de 8h à 19h.

Édifiée au XII[e] siècle, annexe au couvent des carmélitains, l'église romane conserve un beau cloître décoré de fresques avec son puits central sculpté de bas-reliefs. L'intérieur divisé en trois nefs est enrichi d'œuvres d'art intéressantes. Notamment, on pourra y voir des peintures de Jacopo da Valenza (une pale d'autel de 1502), un précieux orgue peint par Frigimelica il Vecchio, le tableau *Il Battesimo di Cristo* de Francesco da Milano, ainsi que des peintures du XIV[e] siècle.

CASTELLO DI SAN MARTINO

Via Brevia 33
✆ +39 0438 948 270
www.casaesercizi.it

Sur le haut d'une colline située à 210 mètres d'altitude, après une ascension qui vous offre une vue splendide sur la campagne environnante, c'est l'ancienne résidence des comtes-évêques de Vittorio Veneto qui vous attend. Elle a été restaurée et agrandie au XIII[e] siècle par l'évêque Correr, mais il semblerait que ses origines remontent à l'époque lombarde (et peut-être même à la période romaine). L'édifice demeure le siège épiscopal. Il se distingue avant tout par sa haute tour crénelée, par ses fenêtres géminées et par sa cour centrale datée du XV[e] siècle.

CHIESA DI SAN LORENZO

Via Martiri della Libertà

Proche de la porte San Lorenzo (tour de l'Horloge), cette église remonte au Moyen Age, en style gothique à une seule nef. Elle a été fondée par la Confraternita des Battuti qui construisit également un oratoire. Un remarquable cycle de fresques du XV[e] siècle orne l'intérieur. En 1797, les troupes françaises du général Masséna, pendant une halte à Serravalle, se servirent de l'église pour en faire leur cantine. Les fresques du XV[e] siècle qui la décoraient en furent sérieusement endommagées. Dans les années 1954-1955, l'église et ses fresques furent restaurées.



© REDMASON - SHUTTERSTOCK.COM

Castello di San Martino.

© HANS UNO CHRISTAEDE / ADOBE STOCK



Place Flaminio, Vittorio Veneto.

MUSEO DEL CENEDESE ★

Piazza M. Antonio Flaminio, 1
✆ +39 043 857 103
www.museivittorioveneto.it
Ouvert du vendredi au dimanche de 10h à 12h et de 16h à 18h (été) et de 15h à 17h (hiver). Entrée 5 €, réduit 3 €.

Il est situé dans l'ancien palais municipal de Serravalle construit au XV[e] siècle dont la façade est décorée de belles fresques. On verra des objets paléo-vénètes et romains dans la section archéologique, et des fresques de Francesco da Milano, un remarquable bas-relief de ***Vierge à l'Enfant*** par Sansovino et des sculptures de Luigi Borro et Guido Giusti dans la section médiévale. Une salle entière conserve des tableaux de peintres locaux du XIX[e] siècle. La Sala del Maggior Consiglio est dominée par la fresque du lion de saint Marc.

PALAZZO MINUCCI ★

Via Martiri della Libertà 35
✆ +39 0438 571 93
www.palazzominuccidecarlo.it
Ouvert samedi et dimanche de 15h à 18h. Entrée : 6 €, 4 €.

Imposant et majestueux, le long de la Via Martiri della Libertà, le Palazzo Minucci de Carlo était jadis la plus vaste et la plus somptueuse demeure civile de Serravalle. Aujourd'hui, ce lieu est devenu un musée où sont exposés des objets d'art oriental ainsi que des peintures signées notamment de Giovanbattista Pittoni (1687-1767), d'Arturo Martini (1855-1947) et de Felice Carena (1880-1966). Le Palazzo Troyer est tout aussi remarquable. Situé à 100 mètres de là, il abrite aujourd'hui une demeure privée dont vous pourrez admirer pleinement l'extérieur.

MUSEO DELLA BATTAGLIA

Piazza Giovanni Paolo I | ✆ +39 0438 576 95
www.museobattaglia.it
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30, samedi et dimanche de 10h à 13h et de 15h à 18h. Entrée : 8 €, 5 €.

Ancien palais communal de Ceneda du XVI[e] siècle. Le musée expose armes, reliques et témoignages de la Première Guerre mondiale. Une visite très intéressante qui conduit le visiteur à la redécouverte de cette période de l'histoire. Le musée s'articule sur trois niveaux, chacun dédié à une thématique. Au rez-de-chaussée, les tranchées, au deuxième niveau l'occupation qui frappa une partie du nord de l'Italie entre 1917 et 1918, avec une salle qui conserve un grand panel d'armes de l'époque. Le troisième niveau est entièrement dédié à la bataille de Vittorio Veneto.

PIEVE DI SANT' ANDREA ★

Via Sant'Andrea

Au sud-ouest du quartier médiéval de Serravalle, au carrefour de deux anciennes rues latines, se trouve une église paroissiale du XIV[e] siècle (elle fut consacrée en juillet 1303 par le patriarcat de Grado). Erigée en style roman, elle présente une seule nef et quatre édicules Renaissance. Le presbytère, légèrement désaxé par rapport au corps central, symbolise la tête du Christ récli-née sur la croix. À l'intérieur, vingt-cinq fresques réalisées par des artistes du pays, dont Francesco Da Milano, témoignent de la dévotion populaire.

SANTUARIO DI SANTA AUGUSTA ★★

Via Santa Augusta 1
✆ +39 346 685 06 19
www.diocesivittorioveneto.it
Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h.

A partir de la Piazza Flaminio, on rejoint le sanctuaire de Santa Augusta qui surplombe la ville par un joli sentier (environ 40 minutes de marche) ponctué de chapelles portant les noms des basiliques romaines. Elles furent construites comme ex-voto après la peste de 1630. Il faut ensuite monter un escalier de cent marches pour accéder au sanctuaire. L'édifice date du XV[e] siècle. Il possède un clocher qui était à l'origine la coiffe d'une solide tour défensive. Trois enceintes dont les ruines sont encore visibles avaient un rôle stratégique de défense de la ville sur les hauteurs. L'église se trouve dans la seconde, juste en dessous des ruines de ce que l'on pense être la maison du capitaine wisigoth Matrucco. La fille de ce dernier, aujourd'hui sainte patronne de la ville, s'appelait Augusta. A l'intérieur, une chapelle peinte de fresques du XV[e] siècle lui est vouée, et ses reliques y sont conservées. La légende raconte qu'elle aidait les personnes miséreuses et les chrétiens persécutés par son despote de père. Mais son destin fut atroce. Elle fut emprisonnée, torturée, brûlée, écartelée sur une roue et même décapitée, mais à chaque fois elle s'en sortait indemne, sauvée par un miracle... Son corps fut alors précipité d'une falaise, mais on le retrouva intact à son sommet... là où est bâti le sanctuaire. Son père parvint toutefois à lui donner la mort... Il lui construisit ensuite un tombeau. Puis il s'exila en Allemagne où il mourut peu après, rongé par la culpabilité.

RELAIS DUCA DI DOLLE €€

Via Piai Orientali 5
✆ +39 0438 975 809
www.ducadidolle.it
Chambre double à partir de 210 €. Deux nouvelles suites indépendantes et exclusives. Wifi et parking gratuits.

Situé au cœur des vignobles du prosecco, cette bâtisse du XVI[e] siècle, à l'origine un couvent, est la propriété de la famille Bisol, l'un des producteurs les plus reconnus à travers le monde. C'est à la fois un centre œnotouristique et un établissement hôtelier de renom. Les chambres doubles, suites et appartements sont savamment équipés et disposent d'une architecture intérieure qui met à l'honneur la pureté des lignes. Vous pourrez profiter de la piscine avec sa vue à couper le souffle ou opter pour une balade dans les collines environnantes. Sublime.

LE MACINE €€

Via Lino Carlo del Favero 11
✆ +39 0438 94 02 91
www.hotelristorantelemacine.it
Ouvert tous les jours, à partir de 7h pour l'espace bar. Compter 40-60 € pour un repas complet.

Ambiance accueillante à l'intérieur de cet ancien moulin où vous pourrez expérimenter une cuisine où les produits du terroir sont à l'honneur (gratin de radis rouge et mozzarella, tagliatelles au ragoût de canard, lapin aux bolets) ainsi que des spécialités à base de truffe. Sa vaste terrasse donnant sur le fleuve est un véritable havre de paix où il fait bon lézarder aux beaux jours. L'emplacement au cœur d'une importante région viticole l'impose : la cave est très bien fournie. L'établissement compte également 13 chambres lumineuses et reposantes.



© REDMASON - SHUTTERSTOCK.COM

Santuario di Santa Augusta.

VICENCE ★★★

Située au pied des monts Berici, au confluent de la Retrone et de la Bacchiglione, Vicence est placée stratégiquement au cœur de la Vénétie. Fondée entre le XIe et le VIIe siècle av. J.-C. par les populations euganéennes (peu de témoignages sont conservés au musée archéologique Santa Corona), la ville, sous le nom de Vicetia, devint un *municipe* romain en 49 av. J.-C. et, en même temps, un carrefour important des communications en Vénétie. L'époque romaine a laissé de multiples traces dans la structure de Vicence, construite selon le schéma du *castrum* romain dont le Decumano massimo, l'actuel Corso Palladio, traversant le centre selon l'axe ouest-est, correspondait à la route consulaire Postumia. Avec les Lombards, Vicence devint le siège d'un duché, détruit en 899 par les invasions barbares. Commune libre en 1164, la ville fut d'abord domaine de Padoue, ensuite de Vérone et, à partir du XIIIe siècle, elle subit la tyrannie d'Ezzelino III da Romano. A la mort de ce dernier, en 1259, elle redevint possession de Padoue jusqu'en 1311, époque où elle passa sous la domination des Scala de Vérone. En 1404, après une courte domination des Visconti de Milan, Vicence, comme le reste de la Vénétie, devint possession de Venise. Cette période de 4 siècles est la plus riche de l'histoire de Vicence. La ville acquit sa physionomie unique qui lui a valu d'être surnommée la « Venise de la terre ferme ». Les noms des familles nobles ou bourgeoises de Vicence (Thiene, Angaran, Porto, Valmarana, Capra, Chiericati) sont liés à l'édification de palais et de villas splendides. C'est à un noble de Vicence, Giangiorgio Trissino, que l'on doit la découverte d'un des plus grands génies de l'architecture moderne, Andrea Palladio. Au moins sept de ses palais, construits sont visibles au cœur de la ville dans un rayon de 700 m. Toutes ces réalisations, bien que pauvres dans le choix des matériaux, sont imaginatives dans la composition architecturale. Le Teatro Olimpico, commande de l'Accademia degli Olimpici, et deux autres édifices publics, la Loggia del Capitanato (inachevée) et la basilique, sont des exemples frappants du talent de Palladio. Dans les collines, à la sortie de la ville, se trouve le modèle le plus célèbre des villas palladiennes : la Rotonda. Un autre grand artiste italien a laissé les traces à Vicence, Giambattista Tiepolo, qui, au XVIIIe, a enrichi de fresques admirables la villa Valmarana ai Nani.

CHIESA DI SAN STEFANO ✝ ★

Contrà San Stefano, 6

Ouvert du lundi au vendredi de 16h à 18h et le week-end de 9h à 12h30 et de 16h à 18h.

Une belle église qui affiche une façade blanche de style baroque (XVIIe-XVIIIe siècles), imposante mais relativement sobre. A l'intérieur, on découvre de beaux volumes jouant sur la longueur et la hauteur. La visite interpelle par ailleurs pour deux autres raisons. La première curiosité réside dans l'édicule en marbre polychrome qui abrite une statue du Christ souffrant sa Passion. La seconde, c'est la chapelle contemporaine dédiée à la Vierge Marie dont la petite statue blanche et bleue s'intègre dans une grotte colossale rappelant la scène du miracle de Lourdes.

CHIESA DI SANTA CORONA ★★

Contrà Santa Corona, 2

✆ +39 044 432 08 54

www.museicivicivicenza.it

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 4 €, réduit 2 €.

L'une des plus belles églises de la ville, entourée d'un jardin donnant sur le Corso Palladio. Erigée en 1261 pour accueillir la relique de la sainte Épine offerte par le roi de France Saint Louis, cet édifice conserve deux véritables chefs-d'œuvre : *Le Baptême du Christ*, d'une part, de Giovanni Bellini et *L'Adoration des Mages* d'autre part, peinte par Véronèse. Observez leurs couleurs étincelantes (rouge, jaune, vert), remarquez l'habileté des draperies et la finesse des étoffes. Notez également qu'un personnage se tient au centre de cette galerie. Vêtu de bleu et tenant en main un coussin vert surmonté d'une couronne aux joyaux, il semble nous fixer du regard.

Pendant ce temps, à gauche de la nef se tient la tombe du poète Luigi da Porto, l'écrivain à l'origine de la légende de *Roméo et Juliette*. Direction ensuite le chœur, qui abrite un autel monumental en marbre coloré. Il faut en outre souligner la présence de stalles en bois à l'arrière de l'abside formant la chapelle principale. Il convient par ailleurs de découvrir les autres chapelles. La Cappella Thiene s'illumine de fresques réalisées par Michelino da Besozzo au XVe siècle. La Cappella Valmarana, située quant à elle dans la crypte, rend hommage au génie de Palladio. Il s'agit de l'une des rares œuvres religieuses réalisées par l'architecte en dehors de Venise. Enfin, en sortant, ne manquez pas d'admirer la surprenante Cappella del Rosario signée des frères Albanese, dont les voûtes sont entièrement recouvertes de panneaux peints.

CONTRÀ PORTI ★

Contrà Porti

Cette rue si caractéristique de Vicence (*contrà* est l'abréviation de *contrada*, « rue » en dialecte vicentin), est bordée d'une série d'édifices en style gothique vénitien aux fenêtres peintes et aux balcons décorés. S'y trouvent également plusieurs palais palladiens admirables, comme *Palazzo Barbaro* (n° 11), *Palazzo Thiene* (n° 12) et *Palazzo Iseppo da Porto* (n° 21). A côté du n° 15 de la rue, ne manquez pas la plaque qui rend hommage à Luigi Da Porto (1485-1529), un écrivain vicentin célèbre pour être à l'origine de la légende de Roméo et Juliette.

CRYPTOPORTIQUE ROMAIN ★

Piazza del Duomo, 6

✆ +39 0444 226 626

Ouvert chaque 2e dimanche du mois de 10h à 12h ou bien sur réservations. Entrée libre.

Sur l'aile droite de la place de la cathédrale, les amateurs d'architecture peuvent visiter un exceptionnel vestige de l'époque romaine. C'est un cryptoportique parfaitement conservé, rare exemple de ce genre en Italie du Nord. Faisant partie d'une ancienne demeure patricienne dont la construction remonterait entre la fin du Ier siècle av. J.-C. et le Ier siècle apr. J.-C., ce monument se compose de trois galeries souterraines. Il était utilisé comme lieu de stockage mais aussi comme déambulatoire (lieu de promenade), car frais en été et protégé du froid en hiver.

CORSO ANDREA PALLADIO ★★

Axe de la vie artistique et sociale de la ville, cette longue et élégante avenue bordée de commerces s'étend sur environ 700 mètres, de la Piazza Castello au Teatro Olimpico. Le long de ce Corso défilent plusieurs siècles d'architecture. En partant de la Piazza Castello, au sud-ouest du centre historique, vous découvrirez ainsi une série de palais, œuvres imaginées par Andrea Palladio. En face de la Piazza Castello, par exemple, se présente le Palazzo Porto Breganze, conçu par Palladio puis construit par Vincenzo Scamozzi au début du XVIIe siècle. De l'autre côté de la place, à l'angle du Corso Palladio, se trouve le Palazzo Thiene-Bonin Longare avec sa façade impressionnante. Juste en face du Palazzo Bonin se dresse le Palazzo Piovene et, plus loin, le Palazzo Loschi Zileri daté de la seconde moitié du XVIIIe siècle. A proximité apparaissent tour à tour l'église de San Filippo Neri (reconstruite en 1730), le Palazzo Braschi (du XVe siècle), entièrement rebâti à l'identique suite aux bombardements de 1944, et le Palazzo Trissino, œuvre de Scamozzi et siège actuel de la mairie. En continuant la légère descente vers le théâtre Olympique, on s'attarde devant le Palazzo Da Schio (aussi appelé Ca' d'Oro) ainsi qu'à l'intérieur de l'église Santa Corona, de style roman, qui renferme des peintures de Véronèse et de Bellini. Quelques mètres plus loin, on rejoint enfin un petit édifice, ancienne maison de Palladio, tandis que sur la Piazza Matteotti, on s'arrête devant la splendide façade du Palazzo Chiericati.



© OLGYSHA2008 - ISTOCKPHOTO

Place principale de Vicence.

DUOMO DI VICENZA ★★

Piazzetta Duomo
✆ +39 0444 325007
Ouvert tous les jours de 10h30 à 12h et de 15h30 à 17h (hiver), jusqu'à 18h30 (été).



© DENIS VOSTRIKOV - SHUTTERSTOCK.COM

Erigée aux XV[e] et XVI[e] siècles par Lorenzo da Bologna, la cathédrale de Vicence surprend par ses beaux volumes. Dotée d'un chevet Renaissance, elle présente une jolie façade bicolore gothique surmontée d'un dôme couleur turquoise que l'on doit à Andrea Palladio. On peut admirer aussi la porte d'entrée en bronze, monumentale. Celle-ci est décorée de scénettes représentant la vie et la passion du Christ. Le Duomo accueille également un polyptyque de Lorenzo Veneziano illustrant la *Dormition de la Vierge,* chef-d'œuvre daté de 1366.

GIARDINI SALVI ★

Corso SS. Felice e Fortunato, 3
Ouvert tous les jours de 7h30 à 20h.

Ce jardin public en bord de canal est l'un des espaces verts favoris des Vicentins. On y croise la façade néoclassique de la Loggia Valmarana. Construite à la fin du XVI[e] siècle, cette imposante structure posée sur l'eau illustre la transposition du style palladien au XIX[e] siècle. C'est une vision inspirée de l'Antiquité, une quête de formes idéales mise au service d'un théâtre en plein air. Une autre loggia similaire, réalisée par Longhena, est installée à l'autre extrémité du parc. Le Giardini Salvi est également apprécié pour ses allées habilement dessinées.

LOGGIA DEL CAPITANIATO ★

Piazza dei Signori

Œuvre inachevée de Palladio, qui en réalisa les arcades couvertes en 1571, l'édifice était destiné à accueillir le *Capitano cittadino*, l'autorité suprême de la République de Venise à Vicence. Il se caractérise par ses colonnes colossales à chapiteaux composites et par sa décoration en stucs et par ses statues évoquant la victoire de Lépante. Pour l'anecdote, lors de la victoire de la Squadra Azzura à la Coupe du monde de football 2006, le trophée fut exposé sous cette Loggia pendant quatre jours. Vicence fut alors la première ville du pays à le toucher du doigt.

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI ★

Contrà Santa Corona, 25
✆ +39 800 167 619
Du mardi au dimanche 10h-18h. Fermé le 25 décembre. Entrée 5 €, réduit 3 €. Gratuit le premier dimanche de chaque mois.

L'architecture de ce palais du XVII[e] siècle s'éloigne de la leçon de Palladio pour reprendre celle du baroque dit « européen ». Le palais est actuellement le siège du département des œuvres d'art de la banque Intesa San Paolo. Parmi les plus belles signatures, on peut admirer une série de 14 toiles signées de Pietro Longhi. Le dernier étage du bâtiment est consacré à une surprenante collection de quelque 400 icônes du XIII[e] au XIX[e] siècle, précieux témoignages de l'art sacré russe.

MUSEO DEL GIOIELLO ★

Piazza dei Signori, 44
✆ +39 0444 32 07 99
www.museodelgioiello.it
De mardi à vendredi 10h-13h et 15h-18h, week-end 10h-18h. Entrée 10 €, réduit 8 €, famille 15 €.

Premier du genre en Italie, ce musée aménagé à l'intérieur de la Basilica Palladiana conduit le visiteur à la découverte de l'univers du bijou (*gioiello*). Un parcours pédagogique à vivre en famille, à travers le monde et les différentes cultures, autour de cet accessoire commun à toutes les traditions et que l'on peut décliner sous des formes infinies. Symbole, fonctionnalité, beauté, icône et avenir, voici quelques-unes des thématiques autour desquelles s'articule l'exposition. Quelques très belles pièces, d'une originalité extrême parfois, sont à admirer.

MUSEO CIVICO - PALAZZO CHIERICATI ★★

Piazza Matteotti, 37/39 ✆ +39 0444 320 854
www.museicivicivicenza.it
Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 8 €, réduit 5 €, compris dans la Card Museum.

Palais. Réalisé pour Girolamo Chiericati en 1550, c'est l'une des architectures les plus abouties d'Andrea Palladio. Son imposante façade à double galerie de colonnes surmontée de statues s'ouvre, aérée, sur la piazza. Acheté par la Ville de Vicence en 1839 à la famille Chiericati, l'ensemble se compose du principal corps de bâtiment palladien ainsi que des agrandissements réalisés aux XVIII[e] et XIX[e] siècles. Décoré de fresques et de stucs, il accueille aujourd'hui une importante collection d'œuvres d'art, propriétés de la municipalité. Au sous-sol des fouilles ont permis de retrouver les caves et les anciennes cuisines des XIV[e] et XV[e] siècles. On remarquera encore une cheminée, un puits et de curieux escaliers en pente douce employés à l'époque pour faire rouler les lourds tonneaux de vin facilement jusque dans les caves, sans devoir les transporter.

Musée. Il accueille un bel ensemble d'œuvres, composé de sculptures, de tableaux et d'objets d'art allant du XIII[e] au XVII[e] siècle. Aux étages, parmi les œuvres majeures exposées, *Le Miracle de saint Augustin* du Tintoret, *Les Trois Ages de l'homme* de Van Dyck, une magistrale *Crucifixion* de Memling, mais surtout cette reconstitution spectaculaire d'une église entière, celle de San Bartolomeo, détruite et entièrement reproposée ici avec sa décoration picturale. Au dernier étage, un legs d'œuvres plus récentes (Manet, Picasso et Giacometti parmi d'autres) s'expose tout au long de trois pièces joliment aménagées.

MUSEO NATURALISTICO ARCHEOLOGICO ★

Contrà Santa Corona, 4
✆ +39 0444 222 815
www.museicivicivicenza.it
Du mardi au dimanche de 10h à 18 de septembre à juin, et de 10h à 14h en juillet/août. Entrée 3 €.

Le musée archéologique de Vicence est installé dans les deux cloîtres de l'ancien couvent des Dominicains derrière l'église Santa Corona. A l'intérieur est conservée une collection de vestiges paléovénètes et romains provenant des fouilles réalisées dans la province de Vicenza. Belles mosaïques dans la salle de droite et intéressant ensemble de vases carrés du Paléolithique. A l'étage, des salles d'histoire naturelle à l'intention des groupes scolaires.

PALLADIO MUSEUM - PALAZZO BARBARANO ★★

Contrà Porti, 11 ✆ +39 0444 323 014
www.palladiomuseum.org
Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 8 €, réduit 6 €, famille 12€.

Palais. C'est le seul palais de Vicence qu'Andrea Palladio (né à Padoue en 1508, mort à Vicence en 1580) parvint à réaliser entièrement. Il a été construit vers la fin de sa vie, entre 1570 et 1575. Il abrite de nos jours un musée consacré à cet immense artiste. L'édifice est également le siège du Centre international d'études d'architecture (Cisa), mondialement réputé pour ses travaux dédiés à l'histoire de la discipline. Sa bibliothèque regorge de textes fondamentaux datant du XVI[e] siècle. Observez la cour d'entrée, parfait exemple du génie de Palladio. En la regardant, vous aurez l'impression qu'elle est symétrique mais détrompez-vous ! Si vous regardez le plan affiché sur votre droite, vous remarquerez qu'elle est en réalité asymétrique. Un effet d'optique mis en scène par Palladio grâce à un jeu d'arcades et de colonnes, procédé devenu désormais classique en architecture.

Musée. Il retrace l'histoire incroyable de cet homme aux origines modestes devenu l'un des architectes les plus célèbres de ces cinq derniers siècles. Son influence a été considérable dans le monde et de nombreux édifices connus sont directement inspirés du style « palladien ». Grâce à une muséographie interactive, on s'immisce dans l'esprit de l'architecte pour appréhender toujours un peu davantage, de salle en salle, le cheminement de son œuvre. Vous pourrez notamment observer ses dessins originaux et les spectaculaires maquettes en bois qui préfigurèrent ses créations les plus emblématiques.

PIAZZA DEI SIGNORI ★

La Piazza dei Signori est le cœur battant de Vicenza. Située à l'emplacement de l'ancien forum romain, elle fut pendant longtemps la place du marché. Tous les symboles politiques y trônent : le campanile, ou Torre Bissarra, haute de 82 m ; les deux colonnes portant le lion de Saint-Marc ; la Loggia del Capitanio, ancien siège du conseil municipal, œuvre de Palladio ; le mont de Piété et enfin la gigantesque Basilica Palladiana. Il s'agit aujourd'hui du « salon » de la ville où il est plaisant de venir capter l'atmosphère locale.

© MARCO RUBINO - SHUTTERSTOCK.COM



Piazza delle Erbe et Piazza delle Biade.

PIAZZA DELLE ERBE ET PIAZZA DELLE BIADE ★

Au-delà de la Piazza dei Signori, Vicence possède un certain nombre d'agoras dignes d'intérêt. Parmi celles-ci, les Piazza delle Erbe et Piazza delle Biade, respectivement à l'est et au nord de la place centrale. Elles étaient les lieux où se déroulaient jadis les ventes dédiées aux fruits et légumes sur la première, aux céréales sur la seconde. Aujourd'hui sur la Piazza delle Erbe, se tient encore un marché très coloré, à l'ombre de la Torre del Tormento érigée au XIII[e] siècle.

OFFICE DE TOURISME

Piazza Matteotti, 12 ✆ +39 0444 320 854

www.vicenzae.org

Ouvert tous les jours de 9h à 18h en été, de 9h à 17h30 en basse saison.

L'office de tourisme a pris ses quartiers dans le théâtre Olympique, plus précisément à droite de sa grille d'entrée. Sachez que plusieurs brochures sont disponibles en français pour vous permettre d'explorer et de comprendre la ville et ses environs.

Vicenza Card. C'est un pass de visites valable 8 jours, qui garantit l'accès aux musées municipaux et aux principaux sites de la ville. La Vicenza Card est en vente à l'office de tourisme ainsi que sur chaque lieu d'intérêt. Il existe deux formules : 11 entrées (11 sites différents) pour 20 €, ou 4 entrées pour 15 €.

TORRE BISSARA ★

Piazza dei Signori

Cette sublime tour en briques appelée aussi Torre di Piazza est l'édifice le plus élevé de Vicence. Haute de 82 m, construite par la famille Bissarri en 1174, elle fut surélevée au XIV[e] siècle par la Ville de Vicence qui en avait acquis la propriété. Le lendemain d'un bombardement en 1945, elle se réveilla soudain sans clocher... Aujourd'hui reconstruite, elle a la particularité de sonner tous les jours en décalé, sept minutes avant midi et sept minutes avant 18h. Les cloches s'accordent alors pour jouer de concert une mélodie semblable à celle de nos beffrois.

PALLADIAN ROUTES

✆ +39 392 36 01 161

www.palladianroutes.com

Depuis 1994, Vicence et ses villas palladiennes sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco. Le cœur historique de la cité compte 23 monuments et 3 villas, situées juste en périphérie. En 1996, l'Unesco intègre à ce patrimoine unique 21 villas palladiennes supplémentaires, inspirées de l'architecte Andrea Palladio. Ces trésors de la Renaissance font désormais partie des routes touristiques de la région : Palladian Routes propose différentes visites guidées et des itinéraires à la journée ou sur deux ou trois jours, à faire à pied, en van ou à vélo (e-bike).



SANTUARIO DI MONTE BERICO ★

Viale X Giugno, 87
✆ +39 0444 559 411
www.monteberico.it
Du lundi au samedi de 6h à 12h30 et de 14h30 à 18h (19h en été), le dimanche de 6h à 19h (20h en été).

Érigé en 1428 à la suite de deux apparitions de la Vierge Marie pendant la peste, le sanctuaire témoigne de la dévotion des habitants de Vicenza pour la Madonna au cours des siècles, à travers d'innombrables donations d'ex-voto. Une longue galerie couverte y conduit depuis le bas de la colline. Dans la sacristie, ne manquez pas l*a Cène de saint Grégoire le Grand,* de Véronèse. Situé à 124 mètres d'altitude, le site bénéficie d'un superbe panorama sur Vicenza et ses environs.

© DREAMER-SHUTTERSTOCK.COM

TEATRO OLIMPICO ★★★

Piazza Matteotti, 11
✆ +39 0444 222 800
www.teatrolimpicovicenza.it
Du mardi au dimanche 9h-17h, 10h-18h en juillet-août. Entrée 11 €, réduit 8 €, compris dans la Card Musei.

Ce théâtre extraordinaire commencé en 1580 par Palladio et achevé par son élève Vincenzo Scamozzi, a été le premier théâtre couvert d'Europe. Il est devenu très vite le modèle de théâtre par excellence et a influencé de nombreux architectes européens. De type classique, il est cependant à l'opposé du théâtre de cour typique de la fin du XVI[e] siècle. Bâti en bois et en stuc, il matérialise une interprétation du théâtre antique, selon les canons de l'humanisme classique. Commandé par l'Accademia Olimpica, un cercle d'intellectuels et de notables de Vicence, le théâtre est englobé dans un édifice préexistant, l'ancien château des Carrara, dont la façade, recouverte de lierres, lui confère une allure romantique. L'entrée en pierre, ornée de gravures martiales, s'ouvre sur une agréable cour-jardin. N'hésitez pas à l'arpenter, pour admirer d'étonnants vestiges antiques, statues et chapiteaux sculptés dans la pierre. Le théâtre se divise en quatre parties, à l'instar des modèles romains antiques : la ***cavea*** (ou l'orchestre), le ***proscenium***, l'***agora*** et la scène fixe. Cette dernière s'ouvre par un grand arc triomphal, précédé d'une avant-scène aux motifs peints imitant des arcades, ainsi que par des colonnes et des statues de marbre figurant les membres de l'Académie qui financèrent la construction du théâtre. La scène reproduit, en trompe-l'œil, la perspective imaginaire des sept rues de la ville de Thèbes. Levez les yeux au ciel pour admirer le superbe plafond peint et son décor de nuages ! Le théâtre peut accueillir 800 personnes.

VILLA LA ROTONDA ★★

Via della Rotonda, 45
✆ +39 351 792 21 18
www.villalarotonda.it
Ouvert samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h. Entrée 10 €. Visite guidée 15 €.

L'une des plus emblématiques créations de Palladio a été réalisée entre 1566 et 1571. Celle-ci exprime, par excellence, l'application des théories humanistes et néoplatoniciennes, de l'équilibre et de la beauté, de l'harmonie et de l'intégration à la nature à travers son architecture. Bref, tous les idéaux de la Renaissance sont concentrés dans cette villa. Le goût de l'antique, avec ses façades à colonnes ioniques soutenant des frontons. Le goût de l'arithmétique, avec sa composition centrée et symétrique. La perfection de l'univers, avec l'emboîtement de ses volumes circulaires (l'univers) et carrés (la terre). La villa surmontée d'une coupole s'articule autour d'une rotonde centrale à quatre façades résolument identiques et donnant chacune sur l'un des quatre points cardinaux. Ce lieu bâti sur une colline enchante depuis toujours : le réalisateur Joseph Losey y réalisa son ***Don Giovanni*** en 1979, tandis que Goethe, deux siècles plus tôt, l'évoqua dans ses ***Voyages italiens***. Le seul bémol de la Rotonda, diront les puristes, réside dans sa décoration intérieure. Palladio, en effet, étant mort avant la fin de la réalisation de la villa, l'aménagement que l'on peut observer aujourd'hui émane de ses successeurs. Peintures et stucs sélectionnés présentent un aspect chargé, ce qui semble en contradiction avec ce que l'architecte de Vicenza aurait intimement souhaité, lui qui militait pour la blancheur et la sobriété du décor, à l'intérieur comme à l'extérieur, afin de favoriser au maximum la pureté des lignes.

GARE FERROVIAIRE

Piazzale della Stazione

Sur l'axe ferroviaire Turin-Trieste, Vicence est bien reliée au reste de l'Italie du Nord. Chaque heure, des trains relient Vicence à Padoue, Vérone et Venise. Pour rejoindre Venezia Santa Lucia, comptez entre 45 minutes et 1h20 au maximum ; pour Vérone, entre 25 minutes et 1h ; pour Padoue, entre 15 et 30 minutes. Trains directs également vers Milan (1h50 à 2h30), Brescia (1h à 1h30) et le lac de Garde (environ 50 minutes pour Peschiera del Garda). Par ailleurs, les bus urbains de la société AIM, lignes 1, 2, 3, 4, 7, relient la place de la gare au centre-ville.

GARE ROUTIÈRE SVT

Viale Milano, 138
✆ +39 0444 223 115
www.ftv.vi.it

Liaisons régulières vers toutes les localités de la province de Vicenza ; sachez toutefois que le trajet en bus peut s'avérer plus long que celui en train. Par exemple, pour vous rendre à Padoue, préférez le train car la durée (15 minutes) est trois fois moindre. En revanche, pour d'autres villes telles que Montecchio Maggiore (30 minutes), Bassano del Grappa (1h), Marostica (45 minutes) et Montagnana (1h), le bus représente a priori la meilleure solution. Prix du billet entre 2 et 11,80 € selon la destination : en vente au guichet ou dans le bus avec majoration.

VILLA VALMARANA AI NANI ★★

Via dei Nani, 8 ✆ +39 0444 321 803
www.villavalmarana.com
Tous les jours de 10h à 18h de mars à fin octobre, et de 10h à 16h de novembre à mars. Entrée 12 €, réduit 8 €.

Parmi les incontournables de Vicence, cette villa n'est pourtant pas de Palladio. Elle a été construite en 1688 par Francesco Muttoni et décorée par Giambattista Tiepolo (auteur du décor de la *palazzina*, le corps principal) et par son fils Giandomenico (travaillant surtout dans la *foresteria*) en 1757, et elle fit l'admiration de Goethe en son temps. Certaines fresques, pleines de fraîcheur et aux couleurs éclatantes, sont une photo surprenante de la vie en Vénétie au XVIII[e] siècle, comme les scènes du carnaval ou celles dédiées à la vie champêtre. L'illustration du *Mondo Novo*, que l'artiste reprendra plus tard à la Villa Zianigo, où une enfilade de personnages tournent le dos au spectateur dans une multitude d'attitudes, est magnifique. D'autres scènes, à la scénographie grandiose, comme le célèbre *Sacrifice d'Iphigénie*, illustrent des épisodes de *L'Odyssée* et de *L'Énéide*, ou encore des scènes tirées des poèmes épiques comme le *Roland Furieux* de Ludovico Ariosto et la *Jérusalem Délivrée* de Torquato Tasso. La villa doit son nom aux nains (on en compte une quinzaine) qui ornent son mur d'enceinte. Selon une autre légende, son nom viendrait du fait qu'on y avait enfermé la fille d'un noble vicentin. La jeune fille ne grandissant pas, son père pensait pouvoir lui cacher sa maladie en la faisant vivre dans un monde décoré de nains. Malheureusement, un jour, en regardant au-delà des enceintes, la jeune fille vit un beau chevalier et, en découvrant son infirmité, elle se tua en se jetant dans le vide.

B&B AL PONTE €

Contrà S.S. Apostoli, 6
✆ +39 340 84 66 934
www.alpontevicenza.it
Chambre double entre 60 et 120 €, selon confort et saison.

Accueillant B&B dans un palazzo daté du XIX[e] siècle, à quelques encablures seulement de la piazza dei Signori et de la Basilique Palladienne. Vous serez reçu par la maîtresse de maison en personne, qui parle notamment le français. Les chambres sont installées dans un grand appartement situé à l'étage. Spacieuses et élégantes, elles bénéficient de tout le confort moderne nécessaire. De la petite terrasse fleurie jouxtant l'une d'elles, la vue offerte sur le cours de la rivière s'avère des plus bucolique. Posez vos valises, et profitez !

B&B SAN ROCCO €

Contra San Rocco, 26
✆ +39 320 142 47 47
www.bbvicenzasanrocco.it
Chambre double à partir de 90 €. Petit-déjeuner compris.

Un B&B de deux chambres situé à moins d'1 km de la gare dans une maisonnette indépendante au caractère unique. La première chambre, mansardée, entretient son cachet grâce à son lit en fer forgé, une ravissante petite terrasse et des échantillons de parfum à disposition. Un même sens du détail prévaut dans la seconde chambre, peinte dans des tons roses et blancs. La famille de musiciens qui vous accueille se fait un plaisir de vous dispenser ses bons conseils afin de découvrir la ville. Petit-déjeuner local et savoureux, servi en salle ou dans le jardin.

AGRITURISMO SAN MICHELE €€

Via Pergoletta, 118 ✆ +39 349 73 62 249
www.agrismichele.it
Chambre double avec petit déjeuner inclus, de 70 à 110 € selon confort et saison.

Une jolie promenade de 30 minutes sépare la Villa Rotonda du Palladio de cet *agriturismo* de charme, bordé de vignes et d'oliviers. Cette belle demeure de campagne du XVIII[e] siècle très bien restaurée dispose de huit chambres spacieuses et lumineuses, sans fioritures, meublées dans un style contemporain respectant néanmoins le charme de l'ancien. Certaines chambres disposent d'un balcon ou d'une terrasse donnant sur le jardin. Une adresse pittoresque qui séduira les amateurs d'authenticité et de petites structures. Possibilité de louer des vélos sur place.

ALBERGO DUE MORI €€

24 Contrà do Rode
✆ +39 044 432 18 86
www.albergoduemori.it
Chambre simple à partir de 90 €, double à partir de 120 €. Petit-déjeuner inclus.

Une adresse au bon rapport qualité-prix, située dans une petite ruelle tranquille du centre-ville (difficile d'accès en voiture). Les 30 chambres, toutes différentes les unes des autres, sont meublées un peu à l'ancienne avec du mobilier de style Liberty et, bien que sobres, elles restent vastes et lumineuses. Le cadre ne manque pas de cachet avec ses belles boiseries dans les chambres comme dans la salle du petit-déjeuner. Des prestations tout confort : minibar, clim, terrasse, wifi à volonté, mais pas de télé, un choix audacieux et assumé par la direction.

RELAIS SANTA CORONA €€

Contrà Santa Corona, 19 ✆ +39 0444 324 678
www.relaissantacorona.it
Chambre double entre 150 et 200 € selon confort et saison. Petit déjeuner inclus. Tarifs et réservation en ligne.

Situé dans un immeuble du centre historique, ce relais au charme fou, récemment rénové, offre un cadre paisible et pittoresque aux voyageurs. Il compte six chambres doubles réparties sur deux niveaux, avec poutres apparentes peintes en blanc et plancher en bois brut. Toutes sont meublées avec harmonie, bénéficiant d'un mobilier contemporain et des normes de confort actuelles, à l'image des salles de bains modernes, lumineuses et ultra propres. Le petit-déjeuner, servi dans une jolie salle attenante à la réception, est préparé avec cette même exigence.

GLAM BOUTIQUE HOTEL €€€

10 Viale Antonia Giuriulo ✆ +39 0444 326 458
www.gboutiquehotel.com
Chambre double à partir de 240 €, selon confort et saison. Tarifs, disponibilités et réservations en ligne.

Un établissement récent de type boutique-hôtel situé à cinq minutes à pied du centre-ville. La décoration est l'un de ses points forts. Au programme, du design et du raffinement. Rien en effet n'a été laissé au hasard, à l'image des lustres diffusant avec subtilité leurs rayons tamisés à travers le lobby. Côté chambres, certaines affichent un look tendance et sobre tandis que d'autres arborent un style volontairement rétro. Toutes offrent à leur manière un excellent niveau de confort. Vous apprécierez parallèlement le buffet gargantuesque du petit déjeuner.

HOTEL PALLADIO €€€

Contrà Oratorio dei Servi, 25
✆ +39 0444 325 347
www.hotel-palladio.it
Chambre double entre 170 et 280 €, selon saison et confort. Petit déjeuner inclus. Fermé en basse saison.

Dans un ancien palais du XV^e^ siècle, à quelques pas de la piazza dei Signori, l'hôtel Palladio (du nom du célèbre architecte) propose une vingtaine de chambres d'une élégante sobriété, pensées et conçues dans un style minimaliste. Certaines sont pourvues de petits balcons. Tout le confort nécessaire est présent : bureau, climatisation, wifi, minibar, écran TV haute résolution... Le petit déjeuner est à l'image du reste : copieux et de qualité. Une belle adresse, convenant aussi bien à une clientèle d'affaires qu'aux personnes à la recherche d'un tourisme plus familial.

GASTRONOMIA IL CEPPO €

Corso Palladio, 196
✆ +39 044 454 44 14
https://ilceppovicenza.it/
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 8h45 à 19h45, dimanche jusqu'à 16h. Compter 20 € pour un plat principal.

C'est LE traiteur de Vicence ! Depuis 40 ans, une référence en matière de gastronomie régionale et italienne. Le long du Corso Palladio, sa vitrine alléchante expose *ravioli*, *agnolotti*, *tagliatelle*, viandes rôties, charcuteries, fromages, vins, ainsi que l'incontournable *bacalà alla vicentina*. Les matières premières de saison sont d'une fraîcheur et d'une qualité sans reproche et les plats toujours préparés avec savoir-faire. Vous pourrez emporter ou déguster sur place, au « Bistrot », avec le vin qui va bien. Menu de saison. Un véritable poème pour les papilles.

ANDREA PALLADIO

Né à Padoue, le jeune Andrea s'installe à 16 ans à Vicence où il étudie l'architecture. Il devient rapidement un excellent architecte et pose les fondements de son propre style, le palladianisme. Son art s'est ensuite répandu dans le monde entier, de la Maison Blanche de Washington à la britannique Queen's House. C'est son mentor Gian Giorgio Trissino qui attribua à l'architecte le surnom de Palladio en référence à un ange de la mythologie romaine qui aurait sauvé l'Italie. Vicence est considérée comme la ville de Palladio par l'Unesco qui a classé tous ses édifices au patrimoine mondial de l'humanité.

ANTICO CAFFE NAZIONALE €

Galleria Porti 7 ✆ +39 334 923 2546
Ouvert du lundi au vendredi de 7h45 à 16h. Plat à 10 €. Fermé le week-end.

Ce bistrot distingué au fronton rouge et or a disposé ses fauteuils en osier dans une étroite galerie couverte du centre-ville. La clientèle locale y a ses habitudes, en allant ou en sortant du tabac-loto situé juste en face. Elle y vient pour le café du matin, pour l'apéro et le déjeuner. On y déguste généralement des salades, toasts, burgers (notamment végans), du saumon à la vapeur et d'autres recettes faciles mais savoureuses, les patronnes s'activant chaque jour pour sélectionner les meilleurs produits du terroir et apporter aux assiettes une valeur ajoutée.

MAGAZZINO DEL CAFFE € €

Corso Andrea Palladio 152
✆ +39 044 421 27 74
www.mdc-group.it
Ouvert du lundi au samedi de 7h à 20h30, le dimanche de 8h à 20h30. Plat avec boisson pour 10-15 €.

Ce café plutôt contemporain a élu domicile sous les arcades du Corso Palladio, sur le trottoir qui conduit quelques centaines de mètres plus loin au théâtre olympique. L'endroit se prête idéalement à une pause entre deux visites dans la vieille ville. On y consomme un large choix de cafés torréfiés sur place mais aussi un vaste choix de viennoiseries et de glaces artisanales. On s'y attable volontiers à midi en terrasse pour savourer des salades composées, des plateaux de fromages et charcuteries, des *paninetti* ou encore des *primi piatti* gourmands.

OSTERIA IL CURSORE € €

Strada Pozzetto, 10
✆ +39 0444 323 504
www.osteriacursore.it
Ouvert de 12h à 14h et de 19h à 22h. Fermé le mardi. Addition 20-30 €.

Sur l'enseigne de cette osteria restée « dans son jus » figure un drôle de facteur à vélo. Elle se situe du côté du quartier des *Barche*, le repaire des tifosi de l'équipe de foot de Vicence. Au-dessus des tables, des maillots rayés de blanc et de rouge, aux côtés de vieilles estampes et de photos de la ville. C'est une adresse historique et chaleureuse, simple, où vous pouvez déguster de la *bacalà alla vicentina* (morue en sauce), des *cavatelli radicchio e salsiccia* (pâtes, chicorée et saucisse) ou tout simplement des amuse-bouche de toutes sortes lors d'un apéro.

PONTE DELLE BELE € €

Contrà Ponte delle Bele, 5
✆ +39 0444 320 647
www.pontedellebele.it
Ouvert du lundi au samedi de 12h15 à 14h15 et de 19h à 22h. Addition 35 €.

Cette trattoria alliant authenticité et tradition se situe à quelques pas de la Porta Castello. Le décor rustique, avec nappes à carreaux et abat-jour aux napperons brodés, annonce d'emblée une cuisine du terroir franche et assumée, qui puise son inspiration dans les spécialités de la gastronomie de la Vénétie et du Trentin-Haut-Adige (région frontalière avec l'Autriche). Au choix, deux menus dégustation, l'un tyrolien, l'autre vicentin. Le samedi soir, pensez néanmoins à réserver à l'avance. Délicieux desserts maison dont l'incontournable *strudel* aux pommes.

SELF-SERVICE RIGHETTI € €

Piazza del Duomo, 3
✆ +39 0444 543 135
www.selfrighetti.it
Ouvert midi et soir, du lundi au vendredi, de 12h à 15h et de 19h à 22h. Addition 15-25 €.

Depuis son ouverture il y a une quarantaine d'années, la maison Righetti a toujours été bien plus qu'un self-service. Un décor chaleureux parsemé de boiseries, une belle terrasse et une ambiance familiale servent en effet de cadre à cette « cantine » de centre-ville très appréciée des locaux et notamment des travailleurs alentour. Ici, on est toujours certain de faire un bon repas, à moindre coût et sans attente inutile. Derrière les présentoirs, des cuisiniers adeptes de produits du terroir font de leur mieux pour proposer du choix et satisfaire votre appétit.

AL PESTELLO € €

Contrà Santo Stefano, 3
✆ +39 0444 323 721
www.alpestello.it
Ouvert en semaine (sauf le mardi) de 19h30 à 23h30 et le week-end de 12h30 à 14h et de 19h30 à 23h30. Addition 35-55 €.

Cette ancienne brasserie de quartier, située dans une ruelle calme du centre, propose une cuisine typiquement régionale (le menu en dit long) depuis 1910. Le mariage des ingrédients est savoureux car réalisé avec beaucoup de savoir-faire et une belle touche de créativité. Tout ici est de qualité, les produits sont sélectionnés avec soin et cuisinés par Elena, chef-cuisinière autodidacte passionnée. Les recettes traditionnelles sont revisitées, sans être dénaturées, pour réjouir un peu plus vos papilles. Vous y trouverez même des plats sans gluten. Un régal.

ANGOLO PALLADIO € €

Piazzetta Palladio, 12
✆ +39 0444 32 77 90
www.angolopalladio.it
Ouvert du lundi au vendredi de 19h à 22h30, le week-end de 12h à 14h30 et de 19h à 22h30. Addition 35-50 €.

Sur l'une des plus jolies places de Vicenza, l'Angolo Palladio (le coin Palladio) s'apprécie d'abord pour sa terrasse, ses petites tables cossues à l'ombre de la Basilica et une petite salle intérieure décorée avec goût pour vous mettre en appétit et commander des *pizze*, parmi les meilleures de la ville, dont les garnitures suivent l'arrivage du marché. A découvrir : « la pizza du jour », création quotidienne du pizzaiolo qui s'amuse à la garnir de légumes, de charcuterie, des meilleurs fromages et mêmes de crevettes ou de saumon fumé !

TRATTORIA L'OCA BIANCA €€

20/A Contrà Porti
✆ +39 070 664 339
www.locabiancacagliari.it
Ouvert du mardi au samedi de midi à 15h et de 18h à minuit. Fermé le dimanche et le lundi A la carte, compter 20-30 €.

L'Oie Blanche (en italien *L'Oca Bianca*), c'est le nom sympa de cette petite ***trattoria*** de quartier. Ici, chez Ugo, la proximité rime avec une cuisine de qualité ! Ainsi, après avoir pris soin de réserver sa table à l'avance, c'est préférable, on ne regrettera généralement pas l'expérience. L'établissement propose une cuisine du monde, entre tradition et modernité, servant aussi bien des tagliolini aux asperges que du ***baccalà alla portoghese***, en passant par les recettes de falafels ou les köfte au tzatziki. Une adresse au bon rapport qualité-prix qui plus est.

BAR BORSA

Piazza dei Signori, 26
✆ +39 0444 544 583
www.barborsa.com
Ouvert tous les jours de 10h à 2h du matin.

Sous les arcades de la Basilica Palladiana, voici un agréable bar à la fois tendance vintage et cosy. Le soir venu, les tables s'illuminent grâce aux bougies et la musique jazzy résonne dans l'air. Petite cerise sur le piano : de temps en temps, vous avez droit à des concerts live. C'est le bar idéal pour discuter tranquillement après une journée de visite autour d'un apéro. L'établissement fait aussi restaurant, on s'y rendra plutôt pour un déjeuner en mode « club sandwich » ou pour un brunch généreux (tous les jours de 11h à 14h, 10h-14h le week-end).

BOTTEGA SAN FAUSTINO

9 Contrà San Faustino
✆ +39 348 829 7599
Ouvert du mardi au jeudi de 18h à minuit, du vendredi au samedi de 18h à 1h et le dimanche de 17h à 22h. Fermé le lundi.

Situé dans le centre de Vicenza, le Bar San Faustino est une adresse incontournable pour les amateurs de vins et de spécialités locales. Ce bar convivial propose une sélection soignée des meilleurs vins de la région, à accompagner de *cicchetti* faits maison et de produits locaux, préparés avec passion. L'ambiance y est chaleureuse et décontractée. Concerts live, dégustations, soirées thématiques et parfois même des jam sessions font de la Bottega San Faustino un lieu vivant et authentique, idéal pour un apéritif ou une soirée festive.

CAFFÉ VILLA VALMARANA

8 Via dei Nani
✆ +39 0444 127 02 55
www.villavalmarana.com
Ouvert lundi.-vendredi 11h-14h/16h-20h, samedi-dimache. 10h-20h. Fermé mardi. Horaires réduits en hiver.

Ravissant petit café qui n'occupe rien de moins que l'une des terrasses de l'ancienne cuisine de la Foresteria (dépendance), au cœur de la Villa Valmarana ai Nani. D'ici, jolie vue sur les écuries de la villa et sur la vallée de Vicence dominée par la basilique du Monte Berico. Avec son décor raffiné et un lambeau de fresque de Tiepolo encore visible sur l'une de ses parois, le café est ouvert à tout le monde, que vous visitiez la villa ou que vous soyez simplement de passage. Parfait pour une pause café ou un verre rafraîchissant dans une ambiance XVIII[e] siècle.

OSTARIA IL GROTTINO

Piazza dell' Erbe, 2
✆ +39 348 799 7712
Ouvert en semaine de 17h à 1h (2h le vendredi) et le week end de 12h à 1h (2h le samedi).

Ce bar minuscule creusé sous la Basilica Palladiana ne manque pas de charme ! On aime cette ambiance souterraine quasi mystique de cave voûtée avec d'anciennes poutres apparentes. Voici l'une des adresses favorites des jeunes Vicentins, surtout des trentenaires. Ambiance décontractée, musique moderne, verres pleins (de préférence de Spritz, à seulement 3,50 € !) et délicieux ***cicheti*** d'apéritif recouverts de mille et une garnitures originales : saumon fumé, jambon de Parme, gorgonzola et noix, légumes grillés, œufs et anchois…

PASTICCERIA SORARÙ VIRGILIO

Piazzetta A. Palladio, 17
✆ +39 0444 320 915
Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h30, sauf le mercredi.

Située dans le centre historique de Vicence, sous les arcades face à la basilique, cette pâtisserie authentique est une véritable institution locale. Dans un cadre élégant orné de boiseries, on vient ici boire un café (au petit déjeuner ou à toute heure de la journée) tout en dégustant une pâtisserie (croissant, brioche ou petits biscuits faits maison). C'est à chaque fois un régal pour les papilles. Notez que lors des fêtes de Pâques, les œufs sculptés font la fierté de la boutique.

PASTICCERIA VENEZIA

Contrà Pescaria, 4
✆ +39 0444 32 45 86
www.pasticceriavenezia.com
De mardi au dimanche de 9h à 13h et de 16h à 19h. Fermé le lundi.

Quatre générations d'artisans ont permis à la pâtisserie des Ferracina de pérenniser sa renommée. Elle a implanté son pas de porte à l'arrière de la Basilica Palladiana. C'est une adresse idéale pour prendre son petit-déjeuner avec un cappuccino et des brioches farcies, ou bien pour prendre le thé de cinq heures... A vous de voir le meilleur moment. Les habitués s'y pressent en tout cas le dimanche (après la messe) pour se procurer le dessert du repas de famille. Spécialités de la maison : le mille-feuille, les petits fours aux fruits et le baba au rhum.

LA TERRAZZA DELLA BASILICA

42 Piazza dei Signori
www.laterrazzadellabasilica.it/
Ouvert du printemps à fin septembre, du vendredi au dimanche de 19h à minuit. Accès 5 €, par escalier ou ascenseur.

Bien qu'accessible seulement quelques mois par an, le cadre unique de ce café mérite toute votre attention. En effet, il s'agit d'un bar éphémère qui prend ses quartiers en haute saison sur le toit-terrasse de la Basilique Palladienne, sur le toit de la Vicenza pour ainsi dire. La vue est à couper le souffle, l'architecture et les statues anciennes sont sublimes. On resterait volontiers des heures perché là-haut à contempler le paysage en sirotant un cocktail.

CAPPELLERIA PALLADIO

Piazzetta Palladio, 13
✆ +39 0444 32 45 16
www.cappelleriapalladio.com
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 15h30 à 19h30. Lundi de 15h30 à 19h30. Fermé le dimanche.

Cette chapellerie existe depuis le début du XX^{e} siècle. On y confectionne de magnifiques chapeaux pour hommes et pour femmes et pour toutes les occasions. A ne pas manquer ne serait-ce que pour admirer l'incroyable collection de couvre-chefs d'époque, exposée dans un cadre drapé de soieries et de velours qui évoque les couturiers d'autrefois. Parmi les pièces de collection, un casque colonial des années 1920 et l'un chapeau melon de Churchill. A admirer également, la série d'estampes et d'archives anciennes spécialisées sur le sujet.

LIBRERIA ATHENA

2/A Entrée par Contrà San Gaetano
✆ +39 044 432 61 03
Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 16h à 19h30, samedi et dimanche en continu.

Le n° 147 du Corso Palladio est un sublime ensemble architectural qui donne l'envie irrésistible de s'y aventurer. Cela tombe bien, le portail est ouvert. Engouffrez-vous d'abord sous le porche puis dans la cour intérieure qui recèle bien des trésors. On y trouve des vestiges antiques, des sculptures disposées çà et là, le tout sous une poignée d'habitations : une vraie sensation. Sur votre gauche en entrant se cache une librairie au parfum d'antan. Elle propose à sa clientèle une sélection d'ouvrages dans une atmosphère de brocante simple et intimiste.

MAMPRESO

Piazza dei Signori 4
✆ +39 044 544 418
www.mampreso.com
Ouvert le lundi de 15h30 à 19h30 et du mardi au samedi de 9h30 à 13h30 et de 15h30 à 19h30. Fermé le dimanche.

Sur la Piazza dei Signori, face à la basilique palladienne, une somptueuse boutique dans laquelle des tissus de toutes sortes et de tous les coloris habillent avec un éclat grandiose et un ordonnancement millimétré les étagères et divers présentoirs. Chez Mampreso, on est avant tout spécialisé dans le savoir-faire artisanal, dans la couture faite main, dans la confection de tenues sur mesure pour femmes et pour hommes. L'autre activité de cette enseigne familiale réside dans la commercialisation d'une gamme de produits sélects de maroquinerie.

MALOMBRA BAR

Corso Antonio Fogazzaro
✆ +39 375 617 0852
Ouvert du mardi au dimanche de 18h à minuit (jusqu'à 2h le vendredi et le samedi)

Le Bar Malombra est l'adresse idéale pour une soirée conviviale et animée. Situé au cœur de Vicence et très prisé par la jeunesse locale, ce pub-bar propose une excellente sélection de vins, de bières artisanales et de cocktails, parfaits pour accompagner des moments de partage. L'ambiance, chaleureuse et décontractée, invite à prolonger la soirée. Régulièrement, des fêtes, soirées thématiques ou dégustations de vins sont organisées, créant des occasions uniques pour découvrir de nouvelles saveurs tout en profitant d'une atmosphère vibrante et accueillante.

BASSANO DEL GRAPPA ★

Célèbre pour son eau-de-vie à base de marc de raisin *(grappa)*, Bassano possède un agréable centre historique. De ses origines romaines elle tire son nom : *Fundus Bassianus* ou *Baxianus*, soit une grande propriété foncière soit la ville de la famille romaine Bassia. Grâce à sa position stratégique, Bassano est aujourd'hui une petite ville riche, qui bénéficie d'un climat doux et tempéré favorisant la viticulture. Si le célèbre pont palladien en bois qui enjambe la rivière Brenta est certainement l'image de Bassano la plus connue, la ville réserve d'autres belles découvertes.
Un bureau d'informations touristiques se trouve au 34 Piazza Garibaldi.

MUSEO CIVICO 🏛 ★

Piazza Garibaldi, 34
✆ +39 0424 519 901
www.museibassano.it
Tous les jours de 10h à 19h. Fermé le mardi.
Entrée musée + exposition temporaire 13 €

Un des plus anciens musées de la Vénétie qui conserve une importante collection de peintures et le plus grand ensemble d'œuvres de Jacopo dal Ponte, dit da Bassano car né ici en 1510, ainsi que d'extraordinaires témoignages de l'œuvre d'Antonio Canova. Il est aménagé dans l'ancien couvent San Francesco depuis 1840. Parmi les plus belles œuvres de la collection, on remarquera la magnifique *Fuite en Égypte* de Jacopo da Bassano et une *Déposition de Croix* du Perugino, sans oublier quelques Tiepolo et Longhi. Une petite section archéologique clôture l'exposition.

MUSEO DEGLI ALPINI 🏛 ★

Via Angarano, 2 ✆ +39 046 182 72 48
https://museonazionalealpini.it/
Ouvert du mardi au jeudi 8h15-12h/13h15-16h15, vendredi 8h15-12h, week-end 9h-12h/13h30-17h.
Entrée libre.

Dans l'entresol de la brasserie « Taverna al Ponte » aux abords du célèbre Pont de Bassano, ce musée nous replonge dans l'histoire du corps des *Alpini*, les troupes de l'armée italienne spécialisées dans le combat en zone montagneuse. Plusieurs membres étaient originaires de Bassano. Un lot important d'armes, et plus largement, toute l'instrumentation militaire de l'époque, est à découvrir, de même que des archives illustrant par exemple en photos la campagne de Russie. Un poste de combat avec un obusier et de multiples accessoires est par ailleurs mis en scène.

MUSEO DELLA CERAMICA E MUSEO REMONDINI 🏛 ★

40 Via Schiavonetti
✆ +39 0424 519 940
www.museibassano.it
Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Fermé le mardi. Entrée : 8 €.

Le Palazzo Sturm abrite une collection de majoliques, porcelaines et céramiques diverses : plus de 2 000 pièces, du Moyen Age au XIX[e] siècle, sont exposées de façon chronologique. Ce même palais du XVIII[e] siècle intègre un musée dédié à l'imprimerie (la *stampa*). Les collections de la famille d'imprimeurs Remondini y sont présentées. Livres, papiers imprimés, estampes, eaux-fortes (dont certaines de Dürer, Canaletto et Mantegna) et xylographies sont remarquables.



©MEINZAHN - ISTOCKPHOTO

Bassano del Grappa.

POLI MUSEO DELLA GRAPPA ★

Via Gamba, 6 ✆ +39 0424 524 426
www.poligrappa.com
Visites guidées du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h. Entrée avec dégustation 3 € par personne.

L'histoire de la *grappa* vous est contée à travers un parcours didactique très intéressant dans ce petit musée annexe à l'une des distilleries artisanales les plus anciennes (1598) et les plus célèbres d'Italie. On découvre le processus de fabrication de la précieuse eau-de-vie à travers gravures, panneaux et une série de vidéos. Différentes typologies d'alambics précèdent une salle « olfactive » où l'on peut flairer les différents parfums de *grappa* renfermés dans des bonbonnes. Les vapeurs d'alcool sont enivrantes ! Boutique et dégustation en fin de parcours.

SA MAJESTÉ LA GRAPPA

Autrefois médicament et désinfectant dans les campagnes, la *grappa*, cette miraculeuse eau-de-vie italienne, a longtemps été un indispensable quotidien. Sa production et sa consommation sont telles que la République de Venise est forcée d'imposer un régime de licence pour les distilleries, ce qui n'empêcha en rien la production « maison » illégale des particuliers. Aujourd'hui, les processus de fabrication se sont affinés ; distillée à la vapeur, la grappa de Bassano est parmi les meilleures encore de nos jours, à déguster pure ou bien en cocktail, notamment dans le célèbre *mezzo e mezzo* (moitié grappa et moitié soda avec une écorce de citron).

PONTE DEGLI ALPINI ★

Ponte Vecchio

Ce frêle et subtil ouvrage en bois qui domine la Brenta est une rareté patrimoniale. Recouvert d'une toiture, le Ponte degli Alpini est en fait une passerelle piétonnière. Construit initialement au XIII[e] siècle, son style fut réinventé en 1569 par Palladio. Le destin, pourtant, s'acharna... Maintes fois endommagé, et même détruit par les crues du fleuve puis les guerres lors des siècles suivants, le pont de 58 mètres d'envergure dut finalement son salut aux chasseurs alpins qui, en 1948, le rebâtirent selon les plans du fameux architecte vicentin.

LE 33 €

Via Ferracina, 33
✆ +39 347 216 1224
www.le33bnb.com
Chambre double à partir de 120 €, en fonction de la saison et du confort.

Julie et Antonio ont chiné avec entrain pour meubler leur charmante maison d'hôtes, et le résultat est sublime ! Cinq belles chambres à l'étage, vastes et lumineuses, avec vue sur la Brenta et le vieux Bassano. Les salles de bains ont un style volontairement années 1970. Au rez-de-chaussée, on évolue dans un spacieux living avec sa bibliothèque en français, puis dans la cuisine, qui est finalement la pièce maîtresse du logis. Julie partage ses recettes avec la clientèle par le biais de cours. La longue table en bois se recouvre alors de mets délicieux à déguster.

VIALE DEI MARTIRI ★

Ce beau boulevard au nord de Bassano, d'où l'on profite de l'une des plus belles vues sur la ville et sur les montagnes environnantes, conserve hélas la mémoire de faits tragiques survenus lors de la Seconde Guerre mondiale. Le 26 septembre 1943 en effet, 31 résistants (en italien, les *partigiani*) arrêtés au cours d'une rafle près du Monte Grappa furent exécutés ici, la plupart pendus aux arbres qui longent ce désormais Viale dei Martiri. Encore aujourd'hui, chaque arbre est coiffé d'une pancarte commémorative avec le nom et la photo de la victime.

CA' GARIBALDI €

Piazza Garibaldi, 24
✆ +39 348 272 3818
www.cagaribaldi.it
Chambre double à partir de 110 €, petit-déjeuner inclus.

Tout droit sur la piazza Garibaldi, ce joli Bed & Breakfast dans un *palazzo* d'époque. Les six chambres meublées en style moderne sont propres et confortables, amples et lumineuses. Très bon accueil par la propriétaire qui saura vous conseiller les meilleurs bons plans pour découvrir Bassano et les environs, ainsi que vous dresser un petit topo sur l'histoire de la ville. Petit déjeuner à l'italienne avec brioches, biscuits, yaourts et fruits frais. Cuisine à disposition des hôtes. Une bonne adresse à quelques pas de tous les principaux centres d'intérêt.

© MARCO FLORIAN - SHUTTERSTOCK.COM



Ponte Degli Alpini.

HOTEL AL CASTELLO €€

Via Lazzaro Bonamigo 19
✆ +39 042 422 86 65
www.hotelalcastello.it
Chambre double avec petit-déjeuner à partir de 90 €, en fonction de la période et du confort.

Installé dans un palais du XVII[e] siècle, cet établissement familial opère depuis 1939. C'est un 3-étoiles réputé, l'un des rares hôtels du centre historique de Bassano. Il possède onze chambres lumineuses, propres et de dimensions variables, alternant entre la catégorie simple et la triple. Toutes sont couplées à un équipement pratique (wifi, coffre-fort, TV à écran plat, salles de bains modernes, etc.) et assorties d'une décoration unissant à merveille les notes rustiques et contemporaines. Le matin, petit-déjeuner continental servi en salle ou en chambre.

RISTORANTE BIRRARIA OTTONE €€

Via Matteotti, 48-50
✆ +39 042 452 22 06
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 15h et de 19h à 22h. Addition 30-50 €.

Élégante brasserie fondée par l'Autrichien Otto Wipflinger, celui qui fut le premier à produire, à importer et à distribuer les bières autrichiennes et allemandes en Italie. L'établissement reste aujourd'hui encore dans les mains de la famille du fondateur. Les salles décorées en style Liberty alternent entre plafonds peints, boiseries et miroirs, banquettes en cuir et sièges d'exception. Dans l'assiette, une cuisine fidèle à la tradition, honnête dans ses prix comme dans ses portions.

AL CANESEO €

Via Elisabetta Vendramini, 20
✆ +39 042 422 85 24
Ouvert du mardi au dimanche de midi à 14h et de 19h à 22h. Addition 20-30 €.

Une trattoria rustique et authentique juste comme on les aime : intérieur en bois, poutres apparentes et chaises et tables campagnardes surmontées par la vaisselle aux murs. Les nappes sont en toile et le service est très attentionné. Quant à la cuisine, riche et savoureuse comme chez grand-mère, elle ravira les bonnes fourchettes. Parmi les spécialités, la polenta et le poisson, les côtelettes saupoudrées d'écailles de fromages, les bons plats de pâtes au ragoût ou aux champignons et la tarte aux pommes ou aux poires et chocolat. Excellent rapport qualité-prix.

DISTILLERIA NARDINI

Ponte Vecchio 2
✆ +39 0424 227 744
www.nardini.it
Ouvert tous les jours 8h30-21h30 (22h30 vendredi-samedi). Visites guidées mardi-samedi 9h-13h/14h-18h, tarifs 15 à 25 €.

Il faut savoir que la ***distilleria*** Nardini est la plus ancienne et la plus prisée de la région. Installée à Bassano depuis 1779, sa réputation n'a fait que grandir au fil des siècles ; Français et Autrichiens, tout au long du XIX[e] siècle, en étaient de vrais piliers dit-on. Le vieux bistrot de la distillerie, situé au pied du Ponte Vecchio, est donc un petit morceau d'histoire, qui s'anime surtout chaque soir. On s'y donne rendez-vous pour prendre un verre de grappa en se déplaçant souvent jusque sur le pont. Grand choix de bouteilles disponibles à la vente.

ENOGASTRONOMIA BAGGIO

Via Bellavitis 19
✆ +39 042 452 25 00
https://baggioenogastronomia.it/
Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 13h et de 15h45 à 19h30. Fermé le dimanche.

Au cœur de la commerçante Via Roma, Enogastronomia Baggio est un écrin gourmand où se mêlent saveurs et traditions italiennes. Fromages, charcuteries, pâtes artisanales, huiles d'olive, confitures et conserves raviront les amateurs de produits d'exception. Mais c'est au sous-sol que réside la véritable pépite : une cave riche en étiquettes italiennes soigneusement sélectionnées par la famille Baggio. En soirée, la maison propose un apéritif raffiné sur sa terrasse, accompagné de planches de fromages et de charcuteries. Un incontournable pour les épicuriens !

OSTERIA MADONNETTA €

Via Vajenti, 21
✆ +39 377 341 33 76
www.osteriamadonnetta.it
Ouvert tous les jours (sauf jeudi) de 10h à 15h et de 18h à minuit. Addition 20-25 €.

Cette auberge familiale a gardé un air d'autrefois, avec son parfum de campagne et sa cuisine de grand-mère. On la repère grâce à son enseigne ovale représentant un portrait de la Vierge Marie (dite « petite Madone » donc *Madonnetta*), dont le visage est entouré d'un drapé bleu. Dans les assiettes, une savoureuse cuisine régionale : goûtez aux bigotti (pâtes épaisses) à la sauce canard, à la soupe de tripes, suivie par l'oie de Marostica rôtie... Enfin, n'oubliez pas que les desserts sont faits maison, et dites-vous notamment que le crumble de pommes est à tomber !

MAROSTICA ★

Bourg médiéval pittoresque, Marostica est célèbre pour sa légendaire partie d'échecs vivants. En 1454, Rinaldo d'Angarano et Veri di Vallonara, deux gentilshommes, tombèrent amoureux en même temps de la belle Linora, fille du seigneur de Marostica ; ce dernier, pour éviter un duel sanguinaire, leur imposa un défi aux échecs. Le perdant se serait consolé en épousant la sœur cadette, Oldrada. Cette histoire est célébrée en septembre tous les deux ans (années paires) par une partie d'échecs sur la place centrale. La partie « vivante » est précédée par un fastueux cortège. Les ordres sont donnés aux troupes dans l'ancien dialecte de la République de Venise (www.marosticascacchi.it) !

© MORENO SOPPELSA - FOTOLIA



Marostica.

ASIAGO ★

Charmante localité de montagne, Asiago est célèbre dans l'Italie entière pour son fromage éponyme à pâte dure, l'asiago, dont la saveur à la fois fraîche et déterminée a conquis le cœur de plusieurs grands cuisiniers. Avec sa nature préservée, la tranquillité qui la caractérise, de nombreuses structures d'accueil et plusieurs possibilités d'activités été comme hiver, la commune d'Asiago (environ 6 500 habitants) est un endroit idéal pour se détendre et pour faire du sport. Mais l'intérêt du territoire ne se limite pas à la beauté du paysage et l'attractivité des descentes de ski, car le patrimoine culturel n'est pas en reste.

Tourisme

A Asiago se trouvent également des lieux de grand intérêt historique liés à la Grande Guerre, comme le Sacrario Militare, également connu sous le nom de Sacrario del Leiten. Cette arche imposante qui s'élève sur la colline de Leiten fut érigée en 1938, à la mémoire des 33 086 morts tombés ici pendant la Grande Guerre (un petit musée annexe retrace les étapes de la Première Guerre mondiale dans la région) sans compter les cimetières militaires et les vestiges des tranchées aujourd'hui ouvertes à la visite. Le centre-ville, quant à lui, bien qu'entièrement reconstruit dans les années 1920, mérite que l'on s'y attarde le temps d'un verre sur la jolie place de la mairie (Piazza Municipio). Ici s'élève l'hôtel de ville dont on remarquera l'architecture originale qui mêle des éléments Art déco et des formes montagnardes.

THIENE ★

Carrefour entre plaine, collines et montagnes, cette charmante localité est aujourd'hui très active dans le domaine textile (production de jeans et t-shirts pour le marché européen). Dès la fin du XV[e] siècle, la Sérénissime en fit un port franc en échange de son appui militaire. C'est également l'époque où la noblesse vénitienne y construisit des demeures de plaisance dont la plus illustre reste la Villa Da Porto Colleoni, aux allures de manoir. Dans le petit centre, l'église de la Nativité de la Vierge Marie (XV[e] s.) et la tour municipale (XVII[e] s.) méritent également une visite. Thiene est le cadre d'un marché Renaissance (2[e] week-end d'octobre).

CASTELLO DI THIENE ★

Corso Garibaldi, 2
✆ +39 329 8541962
www.castellodithiene.com
Visite guidée chaque 3[e] dimanche du mois. Visites libres samedi-dimanche 10h-16h (18h en été). Entrée 10 €, réduit 6 €.

Au centre de Thiene se dresse le Castello, ou Villa Da Porto-Colleoni, avec sa vaste loggia cernée par deux tours. Il associe les caractéristiques gothiques d'un château médiéval à celles d'un palais vénitien. Construit à la fin du XV[e] siècle, la demeure impressionne par ses hautes murailles crénelées. À l'intérieur du site, des portraits de famille décorent l'étage noble. Une chapelle extérieure complète l'ensemble. Dans cette villa-château fut tourné en 2004 le film *Le Marchand de Venise,* avec Al Pacino, Joseph Fiennes et Jeremy Irons dans les rôles-titres.

VILLA GODI MALINVERNI ★

Via Palladio, 44
✆ +39 044 586 03 58
www.villagodi.com
Ouvert samedi 10h-14h, dimanche 10h-19h, mardi 15h-19h (heure d'été). Entrée : 10 €, réduit 6 €. Fermé de déc à fév.

Construite entre 1540 et 1542 il s'agit de la première villa dessinée par Palladio. Le secteur médian du corps central légèrement en retrait contribue à créer un effet visuel remarquable. Entourés d'un joli parc, les dix salons de la villa sont décorés de fresques de Zelotti. La villa abrite également un Musée de fossiles, rassemblés par le conte Andrea Piovene en 1852, une galerie de peintures du XIX[e] siècle d'artistes italiens (à ne pas manquer *La Strega* de Pietro Annigoni, peintre célèbre pour son *Portrait d'Elisabeth II*) et une bibliothèque de livres rares.

POYANA MAGGIORE ★★

Grâce à la présence de trois villas de la famille Pojana, ce petit bourg occupe une place de premier plan dans l'histoire de l'architecture de la Vénétie. Pour les découvrir, depuis l'église paroissiale, en centre-ville, prendre à gauche, vous croiserez en chemin, dans l'ordre : la villa Pojana-Colla du XV[e] siècle, mais réaménagée au XIX[e], la villa Pojana-Castello, ainsi nommée en raison d'une tour et de remparts englobés dans le corps de bâtiment, et la plus belle, la villa Pojana Maggiore, chef-d'œuvre de Palladio, que l'architecte mentionna d'ailleurs dans son traité d'architecture.

© REDMASON - SHUTTERSTOCK.COM



Castello di Thiene.



©AJ65 - SHUTTERSTOCK.COM

Villa Poiana Maggiore.

VILLA POIANA MAGGIORE ★

Via Castello, 43
✆ +39 333 576 41 22
Ouvert entre avril et octobre, samedi, dimanche et mercredi de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Harmonieuse et symétrique, voici l'une des plus belles créations de Palladio. La partie centrale a été achevée vers 1563 et agrandie au XVIII[e] siècle. Il semblerait que Palladio ait recherché ici la logique de l'architecture thermale antique, dans un langage synthétisé, puisque le corps de bâtiment est traité comme partie d'un ensemble global, dont les espaces s'organisent autour d'une cour centrale. Une exposition multimédia permet de comprendre la technicité du design palladien avec le parcours, les fonctions et les différents espaces de la villa.

MONTECCHIO MAGGIORE ★

Montecchio... : ce nom peut vous paraître familier, car de ce bourg serait originaire la famille des Montecchi, dont le plus célèbre membre aurait été Roméo, le légendaire amant de Juliette. Sur les hauteurs de la ville, deux châteaux se font face, le Castello Bellavista (celui de Juliette) et le Castello della Villa (celui de Roméo). Les rivalités entre les deux familles propriétaires auraient inspiré à l'écrivain Luigi da Porto (1485-1529) la tragédie *Novella novamente ritrovata*, l'histoire de Roméo et Juliette qui inspira à son tour William Shakespeare (vers 1595) pour son drame sur les amants de Vérone, Roméo Montaigu et Juliette Capulet.

CASTELLI DI GIULIETTA E ROMEO ★★

Via Castelli 4 Martiri
✆ +39 0444 179 2115
www.castelligiuliettaeromeo.it
Visite guidée du château de Romeo le dimanche de 15h à 18h30 (3 €). Restaurant à l'intérieur du château de Giulietta.

À environ 10 minutes de route du centre-ville de Montecchio Maggiore, les deux châteaux se font face sur deux petites collines. Du château de Roméo (1354), il ne reste guère que la tour et le donjon car détruit par les Vénitiens en 1514. Il est cependant possible de monter jusqu'aux vestiges et de parcourir un agréable sentier qui relie les deux monuments ; la vue panoramique sur la région y est sublime. En face le château de Juliette, semble lui répondre du haut de sa tour.

VILLA CORDELLINA LOMBARDI ★

Via Lovara, 36
✆ +39 0444 696 085
Avril à octobre : mercredi et vendredi 9h-13h, mardi, jeudi, samedi et dimanche, 9h-13h et 15h-18h. Entrée 6 €.

Carlo Cordellina Molin, célèbre avocat vénitien, hérita de la Villa de Montecchio de son oncle Molin en 1735. Les travaux se poursuivirent jusqu'en 1760 et furent confiés à l'architecte Giorgio Massari. Ce dernier, fidèle à la tradition de Palladio, reprit la solution du portique de façade à quatre colonnes ioniques surmontées d'un tympan sculpté avec l'emblème des Cordellina. Le peintre Giambattista Tiepolo fut sollicité en 1743 pour orner le grand salon de fresques monumentales.

VERONE ★★★★

Située stratégiquement entre Milan et Venise, Vérone est accessible facilement en train.

Balade

Les châteaux médiévaux qui se font face sur les collines de Montecchio Maggiore rappellent la querelle entre les familles Capuleti et Montecchi, et les deux amants rendus célèbres par Shakespeare, mais inventés par Luigi da Porto, natif de Vicence. Le premier château est le Castello della Villa, ou château de Roméo, construit par Cangrande II della Scala en 1354 et démantelé par les Vénitiens en 1514. Ce qui reste est le mur d'enceinte avec le donjon et la tour, qui sont le fond des représentations théâtrales et événements d'été. A quelques centaines de mètres de distance, un peu au-dessus, on trouve le Castello della Bella Guardia, ou château de Juliette, plus spectaculaire car sa reconstruction a permis aux bâtisseurs, entre autres, de placer un restaurant à l'intérieur. Chaque année, il y a un événement historique, situé à l'époque de Roméo et Juliette. De ses terrasses, nous avons une vue fantastique sur la plaine et sur les montagnes.

Histoire

Ses origines remontent à la Préhistoire. En 89 av. J.-C., Vérone était romaine. Le chef barbare Odoacre en fit une forteresse militaire au Ve siècle avant d'être vaincu par Théodoric en 489. Rattachée à l'Empire germanique en 952, elle devint une ville libre en 1107. Elle atteignit son apogée politique et artistique au XIVe siècle, sous la tutelle des gibelins et des Scaligeri dont la domination, commencée en 1263, perdura pendant 127 ans. Cette famille de *condottieri* (chefs militaires) sut transformer sa cour en un haut lieu de la culture, accueillant notamment Dante Alighieri de 1301 à 1304 (le poète dédia le dernier livre de sa *Divine Comédie*, « Le Paradis », à Cangrande Ier). Annexée par les Visconti de Milan en 1387, Vérone fut intégrée à la République vénitienne de 1405 à 1797, date à laquelle la ville fut occupée par les armées napoléoniennes. Cédée à l'Autriche par Bonaparte, elle rejoint le royaume d'Italie en 1866.

Tourisme

Les vestiges romains de la ville, dont les célèbres arènes, trouvent une continuation heureuse dans les monuments du Moyen Âge, dont de remarquables églises romanes, et de beaux édifices gothiques dont l'expression la plus aboutie reste les *Arche scaligere*. De belles places catalysent la sociabilité urbaine de Vérone, une ville qui, grâce à sa position commerciale importante, figure parmi les villes où les revenus par habitant sont les plus hauts d'Italie. D'autre part, une longue tradition du travail d'orfèvrerie a fait de Vérone la « capitale de l'or » en Italie.

La ville aujourd'hui

Aujourd'hui, c'est le mythe de *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui fait de Vérone la capitale de l'amour. La légende est tenace ! Les touristes veulent y croire. Tous veulent suivre la trace des deux héros romantiques jusqu'au balcon pour la photo. Mais celui-ci fut ajouté à la maison gothico-renaissance… en 1936.

LE CLUB DE JULIETTE

Le saviez-vous ? Chaque année, Juliette reçoit des milliers de lettres de cœurs brisés mais aussi de personnes qui ont besoin de conseils en amour. Un peu comme pour le père Noël en Laponie, l'adresse est parfois floue, comme « Juliette-Vérone-Italie », mais la poste italienne connaît bien la maison de l'héroïne, à savoir la *casa di Giulietta* à Vérone. Un « Club de Juliette » s'est donc naturellement constitué pour répondre à ces lettres. Les membres de ce club, tous bénévoles, font donc le courrier du cœur dans toutes les langues, et ils le signent Juliette, bien entendu (www.julietclub.com).

ARCHE SCALIGERE ★

Via Santa Maria Antica, 4

Visite extérieure libre ; à l'intérieur des grilles uniquement entre juin et septembre, entrée 1 €, fermé lundi.

Au XIVe siècle, la famille des Scaligeri, seigneurs de Vérone, transforma l'ancien cimetière de l'église de Santa Maria Antica (XIIe siècle) en mausolée familial. Leurs élégants monuments funéraires gothiques sont décorés des faits d'armes de la famille, et portent les statues équestres de ses plus importants représentants dont Cangrande Ier (grand chien), Mastino II (chien de garde), Cansignorio Ier (chien noble). L'échelle, emblème de la famille (*la scala*), revient à plusieurs reprises sur les bas-reliefs et sur la grille qui cerne ce curieux cimetière urbain.



© ANSHARPHOTO - SHUTTERSTOCK.COM

Arche Scaligere.

ARCO DEI GAVI ★

Corso Cavour

Le long du Corso Cavour, cet imposant arc en pierre calcaire blanche date du début du Ier siècle apr. J.-C. et fut édifié par l'architecte Lucio Vitruvio Cerdone. La signature de l'auteur sur le monument, un fait exceptionnel pour l'époque, a largement contribué à la renommée de cet arc. Consacré à la famille patricienne des Gavia, il s'agit d'un rare exemple d'arc honorant une dynastie privée à Vérone. Les noms des principaux membres de cette famille sont visibles sur la façade. Sur les frontons, on distingue des statues représentant certains de ses membres.

ARSENALE ★

Piazza Arsenale

Ouvert tous les jours.

Cet ensemble militaire a été construit entre 1854 à 1861 par les Autrichiens à l'heure où François-Joseph Ier voulait transformer Vérone en ville fortifiée. Après le rattachement de la Vénétie à l'Italie (en 1866) et jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, l'Arsenal a été utilisé comme dépôt d'armes. L'édifice se compose de neuf bâtiments séparés par des cours, des allées et des places. L'ensemble architectural est cerné par la verdure. Le parc de l'Arsenal est aujourd'hui un lieu de promenade très prisé des Véronais et des touristes.

ARENA DI VERONA ★★

Piazza Brà, 1

✆ +39 045 800 5151

www.arena.it

Places de 28 € à 330 € selon la catégorie et l'événement. Programme en ligne.

Cet amphithéâtre romain est le mieux conservé d'Italie et le troisième pour sa taille après le Colisée de Rome et l'amphithéâtre de Capua près de Naples. Revêtu d'un appareillage de marbre rose, de brique et de silex, il tire son nom du mot latin « arena », qui désignait le sable avec lequel était recouvert le sol autrefois. Il fut construit au Ier siècle ap. J.-C. pour y organiser les spectacles de combats des gladiateurs et les chasses aux animaux sauvages. A l'époque il se trouvait en dehors de l'enceinte de la ville. A l'intérieur, 45 rangs de gradins permettaient d'accueillir environ 30 000 spectateurs. Ses pierres furent longtemps employées en tant que matériau de construction, ce qui provoqua des démantèlements successifs. En 1117, un tremblement de terre détruisit définitivement l'enceinte extérieure, dont on peut observer toutefois des vestiges sur la face nord du monument. Au-dessous du théâtre, des traces d'une implantation hydrique très technique ont été trouvées. Ce système servait à introduire l'eau lors des jeux aquatiques. De nos jours, chaque été, l'Arena sert de décor hors-norme à un festival d'opéra lyrique. Cet évènement se déroule depuis le 10 août 1913, date à laquelle, pour la première fois, une foule enthousiaste assista à une représentation spectaculaire d'*Aida* (avec des éléphants sur scène) donnée en l'honneur du centenaire de la naissance de Verdi. Une fois dans l'enceinte, montez au sommet des gradins : par temps clair, le panorama s'étendra depuis la ville jusqu'aux Alpes italiennes.


© ARSENIY KRASNEVSKY - SHUTTERSTOCK.COM

Les arènes de Verone.

BASILICA DI SAN ZENO ✝ ★

Piazza San Zeno
✆ +39 045 59 28 13
Mars-octobre 8h30-18h. Horaires réduits le reste de l'année. Entrée 4 €, incluse dans le pass Chiese Verona à 8 €.

Voici l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'architecture romane italienne. Cette basilique du XII[e] siècle est vouée au saint patron de Vérone (évêque de 362 à 380). La façade de brique rose et ivoire est d'une grande harmonie. Elle trône sur une place éponyme aux côtés d'un campanile roman (72 mètres de haut). La rosace qui orne le centre de sa façade est l'œuvre de Briolo et symbolise la roue de la fortune ; juste en-dessous, de chaque côté du porche d'entrée, des bas-reliefs et six statues campent les hauts et les bas de la destinée humaine. Pièce maîtresse de la construction, le célèbre portail à deux vantaux (XI[e] et XII[e] siècles). Il est revêtu de 48 panneaux de bronze, cloués sur le bois, sculptés et dépeignant des scènes de l'Ancien Testament, du Nouveau Testament et de la vie de San Zeno (les originaux sont visibles à l'intérieur). A l'intérieur justement, l'autel est surmonté du splendide *Triptyque de San Zeno,* signé Andrea Mantegna (1459). Il se caractérise par un rendu sculptural des personnages et la richesse de l'ornementation. Dérobée sous Napoléon, l'œuvre fut rendue par la France à Vérone mais sans sa prédelle, exposée aujourd'hui au Musée du Louvre (un panneau) ainsi qu'au Musée des Beaux-Arts de Tours (deux panneaux). Parmi les autres curiosités figure la statue baptisée *San Zeno qui rit.* Celle-ci décore l'absidiole de la partie gauche du chœur. Quant à l'aile nord de la basilique, elle est occupée par un superbe cloître, bâti en 1123 et mélangeant avec finesse les styles roman et gothique.

CASA DI GIULIETTA 📷 ★★

Via Cappello, 23 ✆ +39 045 803 4303
www.casadigiulietta.comune.verona.it
Du mardi au dimanche de 9h à 19h. Entrée (plein tarif) 12 €. Achat des billets en ligne sur le site museiverona.com.

La légende voudrait que ce balcon soit celui de Juliette, l'héroïne de Shakespeare. Rappelons toutefois que Roméo et Juliette sont des personnages fictifs, et que Shakespeare n'a jamais visité Vérone ! De plus, l'histoire qui l'a inspiré est tirée d'un texte de Luigi Da Porto, un auteur vicentin, qui situe l'action à Montecchio Maggiore et non à Vérone.

Quoi qu'il en soit, des millions de visiteurs et d'amoureux viennent chaque année sous les fenêtres de Juliette, attirés par cette demeure dite « del Cappello » (chapeau en italien, comme en témoigne la sculpture sur son fronton). Au XIIIe siècle, elle appartenait à la famille dal Cappello, parfois associée aux dal Cappello ou Capuleti, dont l'ennemie la plus acharnée était la famille des Monticoli ou Montecchi. Ce n'est qu'au XIXe siècle que l'on a attribué cette maison à Juliette.

Restaurée entre 1930 et 1940, la visite de la Casa di Giulietta vaut surtout pour son célèbre balcon, idéal pour rejouer les scènes romantiques de Roméo et Juliette quelques instants. Depuis fin 2019, les murs de la cour, autrefois couverts de centaines de mots d'amour écrits ou gravés, ont été nettoyés, et un panneau à l'entrée rappelle qu'il est désormais interdit d'y écrire. Des livres sont mis à disposition pour permettre aux amoureux de laisser leurs messages.

Enfin, au fond de la cour, en accès libre, la statue de Juliette reste un incontournable : toucher son sein droit porterait bonheur en amour. Mais attention, il faudra souvent attendre son tour pour immortaliser ce moment !

CASTEL SAN PIETRO

Via Castel San Pietro

Ouvert tous les jours de 10h30 à 16h30.

Construit au XIVe siècle et intégré en 1450 aux remparts de la ville, les troupes napoléoniennes en commencèrent la démolition en 1801. En 1845, les Autrichiens transformèrent ce qui restait en caserne. Malgré l'état actuel de l'édifice à l'abandon, depuis la terrasse panoramique, on peut profiter d'une vue incroyable sur la ville. Pour accéder à cette terrasse, vous devrez prendre l'escalier Via Scalone Castello S.Pietro. Juste avant d'arriver tout en haut, faites une petite halte dans le nouveau jardin du château qui offre également une belle vue sur la ville.

CHIESA DI SAN GIORGIO IN BRAIDA

Lungadige San Giorgio, 6

www.sangiorgioinbraidaparrocchia.it

Ouvert le vendredi et le samedi de 10h à 17h30 et le dimanche de 13h à 17h30.

Cette église située sur la rive gauche de l'Adige a été bâtie en 1477 dans le style Renaissance. Elle est caractérisée par une coupole attribuée à Michele Sanmicheli, qui serait également l'auteur de la façade en pierre blanche – que d'autres attribuent à Antonio Rizzo. L'intérieur abrite des œuvres estimées : au-dessus de l'entrée, on admire en effet le *Baptême de Jésus*, réalisé en 1576 par Le Tintoret, tandis que le maître-autel est orné du *Martyre de saint Georges*, signé Véronèse.

CHIESA DI SAN FERMO MAGGIORE

Stradone San Fermo ✆ +39 045 59 28 13

www.chieseverona.it

Ouvert mars-oct, lun-sam 9h30-18h, dim 13h-18h. Horaires réduits en hiver. Pass Chiese Vive : 8 €, entrée simple : 4 €.

L'église comporte une partie inférieure romane à quatre nefs, intégrant des éléments paléochrétiens et ceux d'une église supérieure gothique datant du XIVe siècle. À l'intérieur sont conservées de splendides fresques de Pisanello, *L'Annonciation* (1426) et les deux saints, *San Michele et San Raffaele*, qui de manière très originale encadrent le tombeau sculpté de Niccolò Brenzoni, un riche Véronais mort en 1422. Il s'agit de la première œuvre signée par Pisanello (« *Pisanus Pinxit* »).

CHIESA DI SAN GIOVANNI IN FONTE

Piazza Vescovado

Ouvert tous les jours de 10h à 17h30, sauf dimanche et jours fériés de 13h30 à 17h30.

L'origine de cette petite église, ancien baptistère de la cathédrale, remonte au VIIIe ou IXe siècle. Cependant, c'est au XIIe siècle qu'elle a pris sa forme actuelle à trois nefs. À l'intérieur, on admirera quelques vestiges de fresques des XIIIe, XIVe et XVe siècles, des toiles de peintres véronais du XVIe siècle, une œuvre de Paolo Farinati et au centre, un très beau bénitier octogonal du XIIIe siècle, richement sculpté avec les histoires de l'enfance de Jésus.



© MAXIMBOLSHAKOV - SHUTTERSTOCK.COM

Statue de Juliette.

CHIESA DI SANT'ANASTASIA ★★

Piazza Sant'Anastasia ✆ +39 045 59 28 13
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 18h30, le dimanche de 13h à 18h. Entrée : 4 €, ou incluse dans le pass chiese : 8 €.

La basilique est le monument gothique le plus remarquable de Vérone. Les frères dominicains en commencèrent la construction en 1290. Cette église gothique au double portail et au haut campanile en terre cuite fut reconstruite en 1481. L'intérieur à trois nefs, avec douze imposantes colonnes en marbre, est grandiose. La voûte peinte et fleurie est d'une élégance rare. Sur le transept s'ouvrent cinq chapelles richement décorées. Parmi les nombreuses œuvres remarquables : la fresque d'Altichiero (dans la chapelle Cavalli), l'autel Fregoso (environ 1560) de Michele Sanmicheli et, dans la chapelle Pellegrini, des terres cuites représentant la vie de Jésus, que l'on doit à Michele da Firenze. On ne peut pas oublier non plus la très célèbre fresque de Pisanello, ***Saint Georges libère la princesse du dragon*** (1433-1438), qui est la plus belle expression du gothique véronais. Les deux bénitiers à l'entrée sont appelés les ***Gobbi***, en raison des deux statues de bossus qui les soutiennent. Ils représentent les efforts réalisés pour la construction de l'édifice. Toucher leur bosse porterait bonheur.

A la sortie de la basilique, ne manquez pas sur votre droite de pénétrer dans la petite église gothique de San Giorgetto dei Domenicani, édifiée en 1283. Elle abrite une fresque étonnante de Giovanni Maria Falconetto datant du XV[e] siècle : ***La Chasse à la Licorne*** dite l'Annonciation. Animal fantastique d'une grande beauté, la licorne fut au Moyen Age et à la Renaissance longtemps associée à la virginité et la pureté de la Vierge Marie.

CHIESA DI SANTO STEFANO ★

Vicolo Scaletta Santo Stefano, 2
Ouvert le vendredi de 10h à 17h15 et le samedi de 10h à 17h30. Entrée gratuite.

Située près du Ponte Pietra, cette église est l'une des plus anciennes de la ville. Elle fut construite au VI[e] siècle à l'endroit où se trouvait autrefois un temple consacré aux divinités d'Alexandrie en Egypte. Les quatre colonnes soutenant la voûte de la crypte sont un témoignage de son passé païen. Sa façade romane fut ajoutée au X[e] siècle. Les deux chapelles baroques latérales datent de 1620 ; la plus intéressante est celle de droite consacrée aux martyrs chrétiens. Décorée de stucs, elle abrite des œuvres d'artistes véronais du XVII[e] siècle.

GALLERIA D'ARTE MODERNA ACHILLE FORTI ★

Cortile Mercato Vecchio 6
✆ +39 045 800 19 03
www.palazzodellaragioneverona.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 6 €, réduit 4 €.

Ouverte en 2014, la galerie occupe le Palazzo della Ragione, un splendide édifice de style roman. Ce lieu accueille d'importantes collections, tant municipales que privées, avec des chefs-d'œuvre du XIX[e] siècle comme ***La Méditation*** de Francesco Hayez, des toiles marquantes du début du XX[e] siècle, notamment de Fattori et Balla, ainsi que des sculptures d'artistes renommés tels que Medardo Rosso et Arturo Martini, offrant un vaste panorama de l'art italien à travers les époques.

GIARDINI GIUSTI ★★

Via Giardino Giusti, 2
✆ +39 045 803 4029
www.giardinogiusti.com
Ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 18h. Entrée 12 €, réduit 9 €.

Rendu célèbre par nombre de personnages illustres, tels que les écrivains Maffei ou Goethe, le Giardino Giusti a conservé inaltéré son aspect de jardin Renaissance voulu en 1580 par Agostino Giusti, chevalier de la République de Venise. Ce parc splendide s'articule en deux secteurs : une partie inférieure aménagée « à l'italienne » entre fontaines, statues et allées bien ordonnées, et une partie supérieure, à flanc de colline, où s'étend une belle rangée de cyprès. Un escalier en colimaçon mène à un belvédère d'où l'on peut profiter d'un vaste panorama sur Vérone.

PIAZZA BRÀ ★★

Ce vaste forum situé devant les célèbres arènes est l'entrée de la ville ancienne. La place est délimitée sur le côté sud par deux grands arcs qui faisaient jadis partie des enceintes du XIV[e] siècle (***Portoni della Brà***). Juste à côté, on reconnaît la Torre Pentagona, un édifice du XIII[e] siècle qui appartenait à la Cittadella. Enfin, sur la droite, se tient le palais Barbieri, dit de la Gran Guardia Nuova, dans lequel siège de nos jours la Municipalité véronaise. Il faut souligner par ailleurs les nombreuses terrasses de cafés et restaurants autour de ce périmètre.



DUOMO - CATTEDRALE ★

Piazza Duomo 21
✆ +39 045 800 88 13

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 17h ou 17h30 (selon la saison). Entrée 4 €, incluse dans le pass Chiese Vive.

Construite en 1187, la cathédrale de Vérone allie harmonieusement les styles roman et gothique, notamment à travers sa façade où se distinguent divers matériaux. Le majestueux portail, œuvre d'un artiste du XIIe siècle, et l'abside finement décorée attirent l'attention des visiteurs. Le campanile, partiellement conçu par Sanmicheli, fut achevé au XXe siècle. À l'intérieur, l'Assomption du Titien (1530) orne le maître-autel, tandis que le monument funéraire de Nichelosa, sculpté par Jacopo Sansovino, se trouve à gauche de l'entrée.

© ALIAKSANDR ANTANOVICH - SHUTTERSTOCK.COM

MUSEO DI CASTELVECCHIO ★★

Corso Castelvecchio, 2
✆ +39 045 711 0129
museodicastelvecchio.comune.verona.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Entrée 9 €, réduit 6 €.

Cet imposant édifice en briques, construit entre 1354 et 1357 par Cangrande II della Scala sur des fortifications préexistantes était la résidence des seigneurs de Vérone. Il servait de forteresse défensive en cas d'attaques et de point de surveillance du Ponte Scaligero, pont stratégique qui menait vers le Tyrol. En 1928 il devint le siège du musée de Castelvecchio. En 1943, il abrita une première assemblée de l'éphémère République de Salò. En 1944, eut lieu le célèbre Processo di Verona, procès qui condamna à mort les anciens dirigeants fascistes. Partiellement détruit pendant la Seconde Guerre mondiale et restauré en 1958 par l'architecte Carlo Scarpa, Castelvecchio accueille aujourd'hui un musée de 29 salles proposant un beau panorama de la peinture véronaise du XII[e] au XVI[e] siècle. Pisanello (***Madonna della Quaglia***, 1420) et Véronèse (***Déposition de Croix,*** 1548) sont évidemment bien représentés, aux côtés de leurs confrères vénètes, de Tintoretto (***L'Adoration des Mages***, 1550) à Bellini (***San Gerolamo nel Deserto***, 1470) en passant par Tiepolo (***Histoire des Maccabées***, 1725), Canaletto et Guardi. Un ensemble d'armes et d'armures anciennes, de bijoux et de sculptures complètent les collections, dont l'épée de Cangrande della Scala, seigneur de Vérone. Curiosité parmi les faits divers, en 2015 le musée a fait l'objet d'un vol : six toiles de grands maîtres ont été volées sans trop de difficultés. Aujourd'hui heureusement retrouvées en Moldavie, il paraîtrait que le gardien de salle aurait joué un rôle dans l'affaire…

PIAZZA DELLE ERBE ★★

C'est la plus belle place de la ville et aussi la plus animée. Centre de la vie économique et politique de Vérone à travers les siècles, elle occupe l'ancien périmètre du Forum romain. Depuis toujours s'y tient un marché coloré, qui rend plus pittoresque encore le cadre architectural des maisons du XIV[e] siècle et des palais Renaissance. En arrivant de la via Mazzini, on remarquera sur la gauche des édifices hauts et sombres : il s'agit de l'ancien ghetto juif. Au fond de la place se trouve l'imposant Palazzo Maffei (1668), à la balustrade ornée de statues, sur la gauche duquel s'élève la tour carrée en brique del Gardello, construite en 1370 par les Scaligeri. Le côté nord-est de la place commence avec la Casa Mazzanti, ornée de belles fresques du XVI[e] siècle reprenant des thèmes de la mythologie. Ses étages les plus élevés appartenaient aux Scaligeri qui les utilisaient en tant que dépôt à grains. Au centre de la place s'élève la Colonna del Mercato (la colonne du marché), dite la Berlina (pilori), en raison du fait qu'autrefois on y attachait les détenus pour les lapider avec… des fruits. En dessous siégeaient les podestà (représentants de l'autorité de Venise) lors de leur cérémonie d'investiture. On aperçoit ensuite la fontaine de la ***Madonna Verona*** (1368). La statue qui orne cette fontaine est une sculpture romaine du IV[e] siècle que les Scaligeri firent « déguiser » en Vierge par pudeur. Enfin, plus loin, se dresse la Colonna di San Marco, symbole de la domination vénitienne, érigée en 1524

PIAZZA DEI SIGNORI

La place fut le centre politique et administratif de la ville au Moyen Age. Ses édifices sont reliés entre eux par des arcades du XIV[e] siècle. Au milieu de cette agora s'élève la statue de Dante, écrivain pour qui Vérone représentait une fabuleuse source d'inspiration. Sur la droite se trouve le Palazzo della Ragione, édifice du XII[e] siècle qui conserve une cour à portique romain, où se tenait autrefois un marché aux grains, ainsi qu'un escalier extérieur de style gothique. Notez que la célèbre Torre dei Lamberti est intégrée à ce superbe ensemble architectural.

PONTE PIETRA

Le Ponte Pietra, qui enjambe l'Adige au nord-est de Vérone, relie la rive gauche au Théâtre romain et est le plus ancien pont de la ville. Construit en 89 av. J.-C. en marbre de Valpolicella, il conserve aujourd'hui deux arches et deux piliers d'origine, les seuls vestiges de l'édifice antique. Fragilisé par les siècles, il subit de graves dommages pendant la Seconde Guerre mondiale, quand les nazis le bombardèrent en 1945. Entre 1957 et 1959, il fut reconstruit en réutilisant des matériaux repêchés dans l'Adige, retrouvant ainsi une partie de sa grandeur d'antan.



© ANDREJ62012 - STOCK.ADOBE.COM

Piazza delle Erbe.

TEATRO ROMANO - MUSEO ARCHEOLOGICO ★★

Regaste Redentore, 2
✆ +39 045 80 62 611
museoarcheologico.comune.verona.it
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le lundi. Entrée 9€, réduit 6€.

Théâtre. Bâti au I^er^ siècle av. J.-C., en creusant, comme pour les théâtres grecs, un hémicycle en forme de cône renversé dans une colline, ce théâtre constitue un excellent observatoire en hauteur d'où l'on peut jouir d'une vue superbe sur Vérone. Pendant le Moyen Age, la zone était occupée par des habitations et des églises. Le site fut mis au jour lors de vastes opérations de démolition et de fouilles au XIX^e^ siècle, puis acquis par la municipalité en 1904. C'est son ensevelissement durant plusieurs siècles qui a garanti son excellent état de conservation.

Musée. Aménagé à l'intérieur de l'ancien couvent de l'ordre des Gesuati remontant au XV^e^ siècle, le musée archéologique romain mérite le détour. Pour rejoindre le musée, la traversée du théâtre est un passage obligé. Le parcours commence au 5^e^ étage par une intéressante introduction à la Vérone romaine. On aborde ensuite l'univers de la nécropole (rare et original, le Tombeau du médecin, retrouvé complet avec tous les instruments chirurgicaux de l'époque romaine) et celui plus passionnant du spectacle, avec une longue section dédiée aux Arènes véronaises, cela va de soi. Suit une belle collection de sculptures en marbre et en bronze et d'objets antiques ainsi qu'un ensemble d'inscriptions romaines sur pierre, des ex-voto pour les divinités ; la chapelle du couvent (1432), décorée encore de quelques fresques, aujourd'hui désaffectée, accueille un ensemble de mosaïques en noir et blanc ou polychromes.

TOMBA DI GIULETTA - MUSEO DEGLI AFFRESCHI ★

Via Luigi da Porto, 5
✆ +39 045 80 00 361
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée 6€.

Dans le couvent San Francesco al Corso est installé un musée qui regroupe une cinquantaine de fresques et 22 toiles restaurées mais l'ensemble reste d'un intérêt moyen… C'est plutôt votre curiosité shakespearienne que vous viendrez satisfaire ici car dans une crypte de ce couvent se trouve un sarcophage vide qui a été rebaptisé « Tombe de Juliette » (en somme, c'est un peu romancé…), même si les lieux évoquent particulièrement bien la scène finale tragique de la pièce de théâtre.

TORRE DEI LAMBERTI ★

Via dalla Costa, 2
✆ +39 045 927 3027
www.torredeilamberti.it
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h et de 11h à 19h le week-end. Entrée : 6 €, réduit 4,50 €.

Érigée entre le XII^e^ et le XV^e^ siècle, cette tour qui appartient au Palazzo del Comune est la plus haute de la ville (84 mètres). Seule tour privée de Vérone, elle fut construite par la puissante famille Lamberti. Son sommet abrite deux cloches, nommées Rengo et Marangona. Autrefois, deux sonneurs l'habitaient. Ils exerçaient parallèlement la fonction de gardiens de prison car le bâtiment était souvent employé pour servir de cachot aux condamnés. De là-haut, la vue sur Vérone est saisissante. Vous pourrez effectuer l'ascension par l'escalier ou par l'ascenseur.

© ROBERTONENCINI - SHUTTERSTOCK.COM



Teatro Romano - Museo Archeologico.

VIA SOTTORIVA

Cette charmante ruelle bordée de quelques enseignes mais surtout de portiques et de bâtisses (des XIII[e] et XIV[e] siècles) sert pour ainsi dire de trait d'union entre la basilique Sant'Anastasia et les bords de l'Adige. Comme le laisse supposer le mot italien « Sottoriva » (sous la rive), cette petite artère est sujette aux inondations... Sur les murs environnants se dévoile d'ailleurs cette plaque commémorative : « Adige 17 settembre 1782 ». Ce jour-là, les eaux du fleuve avaient atteint un niveau record et étaient montées à plus d'un mètre.

CITY SIGHTSEEING VERONA

Porta Borsari, Via Armando Diaz
✆ +39 045 620 6842
www.city-sightseeing.it/
Agence ouverte tous les jours de 10h à 17h30. Tarif lignes A + B : 25 € pour 24 heures et 30 € pour 48 heures.

Deux itinéraires en mode ***hop on hop off*** à la découverte des principaux sites de la ville. La ligne A conduit vers les jardins Pradaval pour gagner ensuite les remparts puis arriver à San Zeno. Le bus continue vers Castelvecchio en poursuivant vers la Porta Borsari, le théâtre romain et le Ponte Pietra. Quant à la ligne B, elle rejoint le Castel San Pietro, pour entrer ensuite dans le centre historique. À chaque site, il est possible de descendre pour la visite et de reprendre le bus à un autre arrêt. Commentaires par audioguide en sept langues différentes.

OFFICE DE TOURISME

Via Leoncino, 61 ✆ +39 045 806 8680
www.visitverona.it
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h, dimanche de 10h à 16h.

L'office de tourisme propose des circuits guidés ainsi que des forfaits pour visites libres :

- La **Verona Card** : 20 € pour 24h, 25 € pour 48h. Elle permet d'accéder aux monuments et musées et d'obtenir des réductions sur d'autres lieux touristiques. Elle garantit en outre la gratuité dans les transports urbains. Elle est en vente à l'office de tourisme et chez les organismes locaux partenaires.
- Le **Pass Chiese**. Il coûte 8 € et permet l'accès à quatre des principales églises de Vérone (Sant'Anastasia, San Zeno, San Fermo et Il Duomo). En vente à l'entrée des églises.

AEROPORTO VALERIO CATULLO VILLAFRANCA

Via Caselle, 1
✆ +39 045 809 5666
www.aeroportoverona.it

Aéroport international situé à 16 km au sud-ouest de Vérone. Vols intérieurs vers plusieurs villes du centre et du sud de l'Italie, ainsi que vers les principales capitales européennes. Les liaisons vers Paris ne sont toutefois pas directes. La navette Aerobus effectue les trajets (15 min) entre l'aéroport et la gare de Porta Nuova, tous les jours, toutes les 20 minutes, entre 5h30 et 23h30 environ. Ticket : 7 €, valable 75 minutes sur tout le réseau de transport public de Vérone.

GARE FERROVIAIRE

Piazzale XXV Aprile
✆ 89 20 21
www.trenitalia.com

La gare de Porta Nuova est une desserte importante sur les lignes de train Milan-Venise et Rome-Trente. Elle assure aussi des liaisons régulières vers Padoue et Vicence, vers Trévise aussi, avec correspondance à Mestre. Sachez que le train Frecciarossa permet de relier Vérone à Venise en 1 heure 15, Vérone à Bologne en 50 min, Vicence en 25 min, Padoue en 45 min. Également de nombreux départs vers Brescia et Peschiera del Garda. Depuis la gare enfin, vous pourrez emprunter entre autres les lignes ATV 11, 12 et 13 pour poser vos valises dans Vérone.

GARE ROUTIÈRE

Piazzale XXV Aprile
✆ +39 045 805 7922
www.atv.verona.it

Aller simple à 1,50 € ; ticket journée 5 €. Carnet de 10 billets à 12,50 €.

Les tickets s'achètent dans les bureaux de tabac et dans les kiosques à journaux. La société Atv assure les liaisons entre Vérone et les localités sur la rive est du lac de Garde (Peschiera, Lazise, Bardolino, Garda). La compagnie Saia est quant à elle chargée de relier Vérone à la rive ouest en Lombardie (Sirmione, Desenzano, Brescia).

Les bus assurant les lignes nationales ou internationales (dont Flixbus qui propose un trajet quotidien Vérone-Lyon) marquent leur terminus près de la gare routière, tout à gauche en sortant de la gare des trains.

VERONA BIKE

✆ 800 89 69 48
www.bikeverona.it

Vélo traditionnel : gratuit la première demi-heure. 2 € par heure à partir de la 2e heure. Vélo électrique : 4 €/heure.

Système de location de vélos mis en place en 2012 par la ville de Vérone, avec plusieurs centaines de vélos répartis sur une trentaine de stations. Le fonctionnement est similaire à celui Vélib' du Grand Paris. Pour louer, il faut s'enregistrer au préalable sur Internet ou à l'office de tourisme. Les frais d'inscription coûtent 2 €/jour ou 5 €/semaine. Un moyen simple et pratique pour circuler dans cette métropole en évitant les bouchons. Attention, les règles sont strictes : durée d'utilisation de 2 heures maximum, de 6h à minuit (dépassements pénalisés).

B&B ANFITEATRO €

Via Alberto Mario, 5
✆ +39 349 366 6246
www.anfiteatro-bedandbreakfast.com

Chambre double entre 85 € et 140 €, entre 70 € et 90 € pour une personne. Petit-déjeuner inclus.

Au cœur de la ville, à quelques pas des arènes, un charmant B&B aux airs de palais ancien du XIXe siècle, accueille 3 chambres (2 à 4 personnes), spacieuses et meublées avec goût. On aime l'ambiance authentique du lieu, avec ses murs en pierre brute mis en valeur par une décoration stylée, ses poutres apparentes et ses cheminées. Le petit déjeuner est servi dans la chambre par les propriétaires Monica et Roberto qui vous réservent un accueil chaleureux et professionnel. Néanmoins, pensez à réserver bien à l'avance. Un vrai coup de cœur !

B&B LE FLANEUR €

Via Seghe S. Tomaso, 19 ✆ +39 348 969 5231
www.bbflaneur.it

À partir de 150 € la chambre double avec petit déjeuner, tarif variant en fonction de la saison et du confort.

Un B&B de deux chambres doubles, dans une demeure élégante qui donne sur une belle place. L'appartement se divise en deux, une entrée avec un couloir qui mène aux chambres et au fond l'habitation de la propriétaire, délimitée par une porte. Une cohabitation avantageuse, car l'atmosphère est chaleureuse et les espaces vivants. Veronica la propriétaire, informe ses hôtes des bons plans pour découvrir la ville et ses adresses insolites. Les chambres sont soignées et décorées avec du mobilier de famille. Le matin un vrai petit déjeuner maison est au rendez-vous !

SIENA €

Via Marconi, 41 ✆ +39 045 800 3074
www.hotelsiena-verona.it

Chambre double de 90 € à 190 €. Tarifs selon la période et réservations en ligne. Parking privé : 10 €/jour.

L'hôtel se situe aux portes du centre historique et sa position stratégique permet d'y accéder facilement en voiture. La gestion familiale et l'accueil chaleureux en feraient un excellent 3-étoiles bien qu'il n'en ait que deux. Les espaces internes sont amples, les chambres et les salles de bain sont confortables, et sont dotées de tous les services nécessaires. Le rapport qualité-prix est excellent : confort, gentillesse et qualité sont au rendez-vous ! Parking payant souterrain ou stationnement gratuit dans les rues adjacentes avec un permis délivré par l'hôtel.

B&B SAN GIACOMO €€

Via Pigna, 15
✆ +39 349 852 2710
www.sangiacomobb.it
De 100 à 150 € la chambre double avec petit déjeuner.

Le B&B se trouve au deuxième étage d'une demeure élégante du XV^e siècle, à quelques pas de la Piazza Delle Erbe. Le propriétaire de la maison a destiné un appartement de la famille à ses hôtes, laissant la décoration et le mobilier comme lui-même les avait connus dans son enfance. Tout est d'époque, la petite entrée qui donne sur la cuisine où est servi le petit déjeuner, le salon et les deux chambres, chacune avec sa propre salle de bain. Un cadre chaleureux et élégant pour un confort de qualité aux services modernes. Une expérience à vivre !

HOTEL MONTRESOR €€

Via Luigi Galvani 19
✆ +39 045 575 700
www.hotelpalaceverona.com
Chambre double à partir de 80 €. Tarifs variables selon la saison. Réservation conseillée sur le site de l'hôtel.

Cet hôtel cosmopolite et très central se situe dans un quartier relativement calme, à dix minutes de la gare de Porta Nuova via la ligne de bus n° 11. Il dispose globalement des équipements attendus pour un standing 3-4 étoiles. Son vaste lobby lumineux, avec son enfilade de canapés et son piano à queue, donne le ton. Les chambres et suites mériteraient un petit coup de jeune, mais elles disposent de tout le confort nécessaire pour qui n'est pas trop exigeant. Bar et restaurant à disposition. Petit déjeuner copieux et varié. Parking privé gratuit.

HOTEL SAN LUCA VERONA €€

Vicolo Volto San Luca, 8 ✆ +39 045 591 333
www.sanlucahotel.com
A partir de 95 € la chambre. Tarifs variables selon la catégorie et la saison, promotions sur le site Internet.

Petit hôtel soigné et idéalement situé, à 200 mètres de la Piazza Brà, qui plait aussi bien aux touristes qu'aux voyageurs d'affaires. Musées, boutiques et restaurants sont accessibles à pied. Le San Luca de Vérone dispose de 36 chambres (classées en trois catégories), entièrement rénovées, dans un style contemporain, élégantes et fonctionnelles. Toutes sont équipées d'un climatiseur, d'un mini-bar, d'une connexion wifi de qualité et d'une télévision satellite. Un parking privé est également à disposition des clients (moyennant un supplément de 25 €/jour).

OPERA RELAIS DE CHARME €€

Via V. Catullo, 1 ✆ +39 045 570 6614
www.operarelais.it
Nuit en studio à partir de 120 €. Tarifs selon l'appartement et la période. Détails et réservations en ligne.

L'Opera Relais de Charme est un beau boutique-hôtel. Seize appartements élégants et modernes sont installés dans une demeure au cœur du centre historique, à seulement 150 m des arènes. Chaque studio est soigné dans les moindres détails, rien n'est laissé au hasard. Les hébergements sont vastes, confortables, très lumineux, avec des services de qualité. Le client est cajolé dès son arrivée et jusqu'à son départ par un personnel professionnel d'une grande gentillesse et disponible 24h/24. Sur demande, le petit-déjeuner préemballé peut être servi dans l'appartement.

SOLE HOTEL VERONA €€

Piazzale XXV Aprile 4B
✆ +39 045 923 5282
www.solehotelverona.com
Chambre double standard à partir de 110-130 €, petit-déjeuner inclus.

Ce trois étoiles profite d'un emplacement stratégique sur la carte de Vérone. Il se situe juste à côté de la gare, mais aussi à 10 minutes de route de l'aéroport et du centre historique. Installé dans un élégant bâtiment aux tons d'ocre et de blanc, le Sole Hotel bénéficie d'une réception ouverte 24h/24, d'un espace bar et d'une large gamme d'hébergements, dont des chambres doubles, familiales ou business dotées d'équipements tout à fait dans l'air du temps (wifi, insonorisation, TV à écran plat, etc.). Au petit-déjeuner, régalez-vous du buffet italien !

BYBLOS ART HOTEL €€€

Via Cedrare, 78
✆ +39 045 68 55 555
www.byblosarthotel.com
Chambre double à partir de 200 €, petit-déjeuner inclus.

Un boutique-hôtel complètement atypique, semblable à un musée, qui s'appuie sur un concept très original. Il est installé dans une villa vénitienne du XV^e siècle et est entièrement empli d'œuvres d'art contemporain. Celles-ci sont exposées dans les salons, au bar, dans les chambres et même dans le parc : Damien Hirst, Vanessa Beefroct, Robert Indiana, Sol Lewitt et bien d'autres. Le résultat est un éclat de couleurs sans vraiment d'équivalent dans le panorama hôtelier de la Botte. À cela s'ajoutent un service irréprochable, un restaurant réputé et un superbe spa.

BAR CAFFETTERIA AL DUOMO €

Piazza Duomo, 4A
✆ +39 045 597 274
Ouvert de 7h30 à 20h. Addition 10-20 €.

Un petit café-restaurant situé sur la place du Duomo, où il fait bon s'arrêter entre deux visites. Sa grande valeur ajoutée est sans hésiter, une ravissante cour intérieure à la terrasse ombragée très agréable. Autour d'une petite fontaine, les moineaux viennent piailler, tandis que vous savourez un bon cappuccino avec une brioche ou un déjeuner sur le pouce. Sandwichs, pâtes et grandes salades au menu. Les habitués y viennent pour siroter un petit noir saisi au vol au comptoir, pour ensuite s'y retrouver le soir autour d'un spritz.

OSTERIA TRATTORIA AL DUOMO €

Via Duomo, 7
✆ +39 045 800 4505
www.alduomoosteria.altervista.org/
Ouvert tous les jours sauf jeudi et dimanche, de midi à 14h30 et de 19h à 21h30. Addition 20-35 €.

Assis sur un tabouret en bois et accoudé à une table à nappe à carreaux, dans un joli patio, vous dégusterez les plats typiques de la cuisine régionale (*bigoli* au ragoût de canard, polenta et viande braisée, tiramisu) à des prix raisonnables. Un tonneau à l'entrée permet d'appuyer son verre, en attendant sa table. De bonne réputation, il y a souvent de l'attente les soirs de week-end, on vous fera alors patienter avec un bon verre de vin et quelques amuse-gueules offerts par la maison.

PANIFICIO DE ROSSI €

Corso Porta Borsari, 3
✆ +39 045 800 2489
www.derossi.it
Ouvert tous les jours de 7h30 à 20h30. Fermé le lundi.

Boulangerie-pâtisserie-épicerie fine, De Rossi est une institution à Vérone. Vous pourrez y prendre simplement une part de *focaccia* ou de pizza pour quelques euros à croquer au soleil Piazza delle Erbe qui ne se trouve qu'à quelques pas. Si vous êtes plutôt sucré, goûtez à la spécialité locale, les petits fours à la farine de riz, mais aussi aux *baci di Giulietta e Romeo*, des biscuits fourrés à la crème de chocolat. L'incontournable *pandoro di Verona* est toujours le plus vendu à Noël. En vente également : vin, huile d'olive, pâtes, conserves...

BENDA €€

Corso Cavour, 13 ✆ +39 392 260 4955
www.bendaverona.it
Ouvert tous les jours de midi à 15h et de 19h à 23h. Compter environ 40-60 €, selon faim et gourmandise.

Restaurant devenu en peu de temps une des adresses les plus fréquentées de la ville. Une notoriété toujours plus importante grâce à l'excellente cuisine proposée. Un savoir-faire culinaire basé sur la qualité des produits et la passion du propriétaire. Un menu de recettes traditionnelles aux saveurs authentiques et régionales avec une touche personnelle pour enrichir les plats qui changent régulièrement suivant la saison et l'inspiration du chef. Excellente carte des vins. Quelques tables en toute intimité, dans une ambiance feutrée et élégante. Local chaleureux.

CAFÉ CARDUCCI €

Via Carducci, 12
✆ +39 045 803 0604
www.cafecarducci.it
Ouvert du mardi au samedi de 8h à 23h. Fermé le dimanche et le lundi. Addition moyenne de 25 €.

Raffiné, « à l'ancienne », ce charmant établissement à la fois bistrot chic et café a tout pour plaire. Situé à quelques pas des Giardini Giusti dans le quartier de Veronetta, c'est une halte pittoresque pour vous restaurer à l'abri de la cohue, particulièrement durant l'été. Glaces, pâtisseries et boissons sont servies à l'heure du thé tandis que des assiettes soigneusement préparées vous attendent au dîner notamment. Parmi les plats à tester : le tartare de bœuf, les spaghettis bolognaises, mais aussi les escargots, les fromages et les assiettes de charcuteries.

LITTLE ITALY PIZZERIA €€

Via Crocioni 6
✆ +39 045 472 0542
www.pizzerialittleitaly.com
Ouvert tous les jours de 12h à 15h30 et de 19h à 22h30 (23h le week-end). Pizza à 12 €.

Un emplacement privilégié et central pour ce restaurant situé juste à côté de la Piazza Delle Erbe. Il propose une grande variété de plats, de la pizza au hamburger sans oublier les classiques de la cuisine italienne. La pizza est réalisée avec des farines biologiques et est préparée avec une double levée. Résultat, une pâte croquante aux bords légèrement gonflés, délicieuse ! Le hamburger est de premier choix, avec viande, pain et ingrédients de bonne qualité. Une cuisine appréciée des Véronais dans un local chaleureux au style légèrement country.

OSTERIA AL DUCA €€

Via Arche Scaligere, 2
✆ +39 045 594 474
www.osteriaalduca.it
Ouvert tous les jours 12h-14h30/18h30-22h30, sauf mardi midi et dimanche. Menus : 25€, 28€, 40€ (hors dessert/boissons).

C'est tout petit mais ultra chaleureux ! On aime cette ***osteria*** conviviale à la décoration rustique pratiquant une cuisine authentique et familiale. La patronne supervise la salle et place les convives de façon bienveillante avant de leur servir de bons plats, bien nourrissants et goûteux, typiques ***del Veneto***. Une cuisine généreuse qui assaisonne bien abondamment ses gnocchis de gorgonzola, sa polenta de ragoût et son tiramisu de crème au mascarpone. Une bonne adresse, appréciée par les locaux et les touristes. Belle sélection de vins et de fromages.

OSTERIA DA UGO €€

Vicolo Dietro S. Andrea, 1B
✆ + 39 045 59 44 00
https://osteriadaugo.com/
Ouvert du lundi au samedi sauf le mardi de 12h à 15h30 et de 19h30 à minuit, le dimanche de 12h à 16h. Addition 35-50 €.

Si vous voulez découvrir la cuisine typique de la Vénétie et vous régaler avec des plats consistants composés uniquement de produits frais et locaux de saison, vous avez frappé à la bonne porte ! On comprend dès la première bouchée que l'on a affaire à des pros. Nous vous recommandons les fiori di zucchina con taleggio e burrata (fleurs de courgettes fourrées au fromage) et les pâtes qui sont toutes faites sur place : ***gnocchetti, tortellini et pappardelle***. L'été, dînez en terrasse, elle est calme et agréable. Une très bonne adresse !

OSTERIA IL CIOTTOLO €€

39c Corso Cavour
✆ +39 045 923 1331
www.osteriailciottolo.it
Ouvert du jeudi au dimanche 12h-14h30/19h-22h, mardi midi. Fermé mercredi. Addition : env. 30 €.

À Vérone, face au majestueux Castelvecchio, l'Osteria Il Ciottolo propose depuis plus de 10 ans une cuisine traditionnelle véronaise. L'établissement se distingue par ses plats authentiques, préparés avec soin, et par sa carte de vins soigneusement sélectionnée, mêlant étiquettes italiennes et internationales. Que ce soit sur la terrasse avec vue sur Castelvecchio et l'Arco dei Gavi, ou dans la salle intérieure chaleureuse, le cadre invite à savourer des repas empreints de saveurs locales. Une adresse idéale pour les amateurs de gastronomie régionale.

TRATTORIA AL BERSAGLIERE €€

Via Dietro Pallone, 1 ✆ +39 045 800 48 24
www.trattoriaalbersagliere.it
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h et de 19h15 à 21h45. Addition 30-55 €.

Niché dans une rue tranquille à 500 m de la place de Arènes, ce bistrot traditionnel fait depuis longtemps l'unanimité parmi les habitués qui en apprécient autant la cuisine que le cadre. Aux murs, des vieux tableaux et des photos des anciennes équipes de foot et de rugby de Vérone ; produits du terroir d'une extrême fraîcheur au menu : bigoli à la sauce de canard, tartare de truite et ses légumes grillés, filet de bœuf au gorgonzola ou à la liqueur Amarone ou encore filet de perche grillé au vin Soave. La carte des vins rend honneur aux crus de la Valpolicella.

TRATTORIA AL POMPIERE €€

Vicolo Regina d'Ungheria, 5
✆ +39 045 803 0537
www.alpompiere.com
Ouvert du lundi au samedi de 12h30 à 14h et de 19h30 à 22h30. Addition 35-55 €.

C'est un pompier à la retraite qui ouvrit dans les années 1950 cette trattoria recherchée à l'ambiance chaleureuse et décontractée qui vous met tout de suite en appétit. On a l'eau à la bouche en regardant le comptoir rempli de charcuterie et de fromages de toute l'Italie (il y a même des jambons qui pendent du plafond !). Les plats de tradition régionale sont cuisinés de manière avisée, avec toujours cette petite touche qui rehausse les saveurs. Le risotto au pigeon et le foie de veau à la vénitienne et sa polenta sont de véritables prouesses culinaires.

CAFFÉ BORSARI

Corso Porta Borsari, 15
✆ +39 045 803 13 13
Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h.

Pour les amoureux du petit noir italien, ce café est un vrai paradis. C'est probablement ici que vous dégusterez le meilleur café de Vérone dans une toute petite salle suffisante pour quelques tables, le comptoir et une impressionnante collection de théières (120 variétés de thé pour les amateurs). Laissez-vous tenter par les différents cafés et chocolats gourmands, ou bien par un ***marocchino*** (petit café servi sur un fond de chocolat crémeux) noir ou blanc. Parmi les accompagnements : crème fraîche, éclats de chocolat ou sirop de caramel... A découvrir !

CAPPA CAFFÈ

Piazzetta Brà Molinari
✆ +39 045 8004516
Ouvert tous les jours de 9h à 2h.

Situé au bord de l'Adige à Vérone, le Cappa est un lieu historique qui offre une atmosphère chaleureuse et exclusive depuis près de 50 ans. Sa terrasse offre une vue imprenable sur le Ponte Pietra, le Théâtre romain et le Castel San Pietro. Le cadre, intime et accueillant en semaine, devient plus animé le week-end, avec des apéritifs prolongés et une cuisine ouverte jusqu'à 1h30, offrant pizzas et plats traditionnels. Large choix de cocktails fruités et excellente sélection de vins locaux et nationaux. Un lieu où détente et convivialité se mêlent parfaitement.

PASTICCERIA BARINI

Corso di Porta Nuova, 8
✆ +39 045 803 0449
www.pasticceriabarini.it
Ouvert tous les jours de 6h à 19h30.

Saviez-vous que c'est à Vérone que l'on produit le *pandoro*, cette douce brioche en formé d'étoile et saupoudrée de sucre glace, incontournable dessert de Noël ? Eh bien la pâtisserie Barini en a fait sa spécialité depuis de plus de 50 ans. A quelques pas des arènes, Barini est aussi une cafétéria où siroter un cappuccino bien crémeux ou un espresso bien serré et croquer dans les petits gâteaux aux noms aussi envoûtants que leur saveur : les baisers de Roméo (à l'amande et à la crème au beurre), les baisers de Juliette (à la noisette et à la crème au chocolat).

GELATERIA ARTIGIANALE PONTE PIETRA

Via Ponte Pietra, 13
✆ +39 351 845 0024
gelateria-ponte-pietra.business.site
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Entre 3 et 5 €. Fermé en basse saison.

Certainement les meilleures glaces de la ville, qui se dégustent durant la belle saison, quand le soleil illumine les rues étroites, et que glace à la main, on peut flâner d'un pas nonchalant dans la cité de Roméo et Juliette... Des parfums au top, qui se renouvellent régulièrement au fil des saisons. Les classiques (café, chocolat, noisette) sont une valeur sûre. Des ingrédients garantis 100 % fraîcheur et haute qualité, un savoir-faire ancestral, et une affaire qui marche fort !

PASTICCERIA FLEGO

Via Stella, 13
✆ +39 045 803 2471
www.pasticceriaflego.net
Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h30.

Gourmands, oubliez votre régime avant de vous approcher de cette caverne d'Ali Baba. Une pâtisserie à la française au cœur de Vérone, qui concocte à la fois des mille-feuilles, des macarons (goûtez celui au cappuccino) et des mont-blanc, tout aussi bien que des cannoli siciliens, des tartelettes aux fruits et des brioches fourrées à tomber. Valable à toute heure de la journée, du petit déjeuner à l'apéritif. Au fond de la boutique, un petit salon de thé permet aux impatients de déguster sur place ces gourmandises accompagnées de boissons chaudes.

GELATERIA SAVOIA

Via Roma, 1/b
✆ +39 045 800 2211
https://gelateriasavoia.it/
Ouvert de février à novembre, tous les jours sauf le lundi, de 11h à 21h.

La file d'attente est souvent interminable face au comptoir un peu old style mais, rassurez-vous, le service est rapide. Depuis 1939, cette gelateria pas comme les autres est connue des Véronais pour ses gourmandises bien sucrées. Alors commandez un giandujotto (glace au chocolat + chocolat fondu + crème fraîche + noisettes !) ou un pinguino (bâtonnet vanille et chocolat), et mangez-les en vous promenant dans les rues de la vieille ville. Optez également, selon vos goûts, pour une verrine aux fruits, un tiramisu ou un millefeuilles glacé, entre autres douceurs.

RE TEODORICO

Piazzale Castel San Pietro
✆ +39 045 834 9903
www.teodoricore.com
Resto ouvert tous les jours de 12h à 14h et de 19h à 22h, le bar de midi à minuit. Entre 15 et 30 € pour un plat.

Perché sur la colline du Castel San Pietro, ce restaurant dispose d'une très belle terrasse installée dans un grand jardin, donnant tout droit sur le Teatro Romano et les toits de Vérone. La vue domine toute la ville, offrant des couchers de soleil sublimes. Après la montée du long escalier qui mène au château, c'est la parfaite halte pour boire un spritz ou un cocktail bien mixé. En accompagnement, des petites pizzas bien croquantes recouvertes de tomate, fromage filant et charcuterie. Parmi les plats, burgers et pasta restent les meilleurs choix.

VITTORIA 1938 GELATO CAFFÈ

Via Armando Diaz 6/8
✆ +39 347 056 76 39
Ouvert du mardi au dimanche de 8h à 23h.

Accordez-vous un instant dans cette rue contiguë au très populaire Corso Cavour. Assis à la table de cette échoppe moderne, profitez d'une halte gourmande à l'heure du petit-déjeuner, autour d'un cappuccino, d'un chocolat chaud, d'un thé ou d'un jus de fruit maison, accompagné d'un choix généreux de viennoiseries. Si vous choisissez le déjeuner ou l'apéro du soir pour vous y rendre, optez pour une bière ou un verre de vin avec un casse-croûte débordant de légumes ou de charcuterie.

INTIMISSIMI

Via Mazzini, 85
✆ +39 045 803 40 07
www.intimissimi.com
Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

Le saviez-vous ? Vérone est le siège de la griffe des célèbres dessous Intimissimi. Alors il est bien normal que la boutique située juste en face des Arènes soit la plus emblématique du groupe. Le choix de lingerie est infini, de quoi satisfaire tous les goûts. Vous y trouverez aussi tee-shirts, pyjamas et jolis hauts pour homme et femme, de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Et même si l'enseigne est désormais présente dans le monde entier, c'est toujours plus sympathique de ramener un article de sa ville d'origine dans ses bagages.

LA BOTTEGA DEL BACCALÀ

Via Colonnello Giovanni Fincato, 76
✆ +39 045 525 446
www.labottegadelbaccala.it
Tous les jours de 8h à 13h et de 16h à 19h30. Fermé le dimanche et le mercredi après-midi.

Depuis 1970, voici le meilleur *baccalà* de Vérone ! Repris en 2014 par l'actuel propriétaire, Giovanni Cipriani, la maison fait de la morue sa spécialité. Les poissons arrivent séchés directement du port de Gênes, ensuite vient le minutieux travail de les dessaler et de rendre la chair tendre prête à l'emploi en cuisine, notamment pour préparer le célèbre *baccalà alla vicentina*, où la morue est fouettée en crème avec du lait. A défaut de rapporter du poisson séché, la boutique mérite le détour, ne serait-ce que pour connaître les traditions culinaires régionales.

SOAVE ★

A 25 km à l'est de Vérone, célèbre pour son vin frais, léger et fruité, Soave mérite son classement parmi les bourgs les plus pittoresques d'Italie. Le tissu urbain d'empreinte médiévale est entouré par les remparts du XIV[e] siècle des seigneurs de Vérone, les Della Scala. Les monuments d'intérêt s'élèvent le long des principaux axes de la ville, Via Roma et Via Camuzzoni. L'église paroissiale San Lorenzo datée de 1303, mais décorée au XVI[e] siècle, est remarquable. Sur la piazza Antenna, le palais Cavalli (1411) et le palais de justice (1375) dénotent une forte influence du style gothique vénitien. Le majestueux château du X[e] siècle veille sur le bourg et ses environs.

LA BOTTEGHETTA

31 Via Leoncino
✆ +39 045 464 2349
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h. Fermé le dimanche.

Fondée en 1965, La Botteghetta est une boutique historique emblématique, reconnue par la ville de Vérone pour son excellence. Véritable temple des saveurs locales, elle propose une vaste sélection de produits typiques : charcuterie et fromages véronais, vins de Valpolicella, Soave et du Lac de Garde, sans oublier l'huile d'olive DOP du Garda. L'adresse est aussi idéale pour une pause déjeuner rapide et savoureuse, avec des sandwichs préparés à base d'ingrédients frais et locaux. Une étape incontournable pour les amateurs de gastronomie authentique et de qualité.

AGRITURISMO MONTE TONDO €

Via San Lorenzo 89
✆ +39 045 7680347
www.montetondo.it
Chambre double 90-120 €. Horaires de la cave : 8h-19h30 en semaine, 9h-13h le dimanche. Mini-tours dégustation 12,50 €.

Le long de la route des vins de Soave, cette vaste propriété viticole a le mérite d'offrir de bons vins, des chambres confortables à des prix honnêtes, une piscine et un excellent accueil. Autant de mérites qui font vite oublier que l'on se trouve juste à la sortie de l'autoroute, fait qui par ailleurs se révélera pratique dans bien des cas. Le domaine propose également la visite de ses caves, suivie d'une dégustation de quatre de ses crus, pendant laquelle vous seront contés les détails de toutes les phases de production du vin soave.

OSTERIA DEL MARE €

Corso Vittorio Emanuele, 5
✆ +39 045 619 8301
www.osteriadelmaresoave.it
Ouvert tous les jours de 12h à 14h et de 18h30 à 22h. Fermé le mardi et le mercredi midi.

Une brasserie de quartier comme on les aime, en plein centre historique de Soave. Dès l'heure de l'apéritif, la bonne humeur est dans l'air autour du comptoir en bois où les habitués se pressent pour siroter un bon verre de vin local et pour croquer dans des ***bruschette*** et des amuse-gueules de toutes sortes. A table, une cuisine authentique et généreuse : ***polenta***, ***bigoli*** en sauce, ***baccalà mantecato***, mais encore des pâtes fraîches à la truffe, des côtes de bœuf juteuses, et un trio de polenta que vous ne serez pas près d'oublier.

LOCANDA LO SCUDO €€

Via Covergnino, 9
✆ +39 045 76 80 766
www.loscudo.vr.it
Resto ouvert de 11h à 14h et de 18h à 22h. Fermé dimanche et lundi. Chambres à partir de 110 €, petit-déjeuner inclus.

Aux portes de Soave, dans le cadre très romantique d'un ancien couvent du XVI[e] siècle, ce restaurant propose avec talent les meilleurs plats de la tradition vénitienne. Sur le menu, une sélection de mets, avec de belles assiettes de la mer (gnocchis aux crevettes et tomates, plateau de coquillages et de crustacés...), et de la terre (tartare de bœuf, carpaccio en sauce...). Les vins de Soave accompagnent évidemment tous les mets. Jolie terrasse estivale. Quatre chambres doubles meublées avec beaucoup de goût font office de B&B. Excellent petit-déjeuner.

TRATTORIA DAL MORO €€

Viale della Vittoria, 3
✆ +39 349 519 0180
Ouvert midi et soir vendredi et samedi. Les autres jours, uniquement le midi. Fermé le lundi. Addition 25-40 €.

Une offre culinaire qui ne manque pas d'originalité pour cette trattoria stylée à peine en dehors des remparts, où nappes à carreaux et terrasse avec vue sur le château donnent le ton. En effet, les raviolis à la truffe et le ***bigoli*** à la pistache et thon rouge se disputent la première place parmi les bonnes assiettes du menu. Pour autant les spécialités vénitiennes plus classiques comme le ***baccalà mantecato*** et la polenta ne sont pas absentes. Parmi les desserts, le tiramisù et le mille-feuille à la fraise rivalisent en gourmandise.

CASTELLO DI SOAVE ★

Via Castello Scaligero
✆ +39 045 76 80 036
www.castellodisoave.it
Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 15h à 18h (14h-16h en hiver). Entrée 7 €.



© ISAAC74 - SHUTTERSTOCK.COM

L'un des plus beaux témoignages d'architecture châtelaine de la Vénétie. Les origines du château remontent au X[e] siècle, bien que la structure actuelle soit le résultat de plusieurs remaniements. Trois cours se disposent en éventail autour de la tour de guet centrale. Le corps principal du château utilisé également en tant que prison était la partie la plus protégée. Accessible par une rampe d'escalier ponctuée de curieux casques d'armure, le corps principal conserve quelques pièces de mobilier d'époque. Beau panorama sur la plaine environnante.

ENOTECA DEL SOAVE

Via Roma, 19
✆ + 39 045 76 81 588
Ouvert tous les jours de 10h à 22h sauf le lundi.

Sympathique bar à vin en centre-ville, l'un des meilleurs endroits pour goûter au vin typique local, accompagné de grandes assiettes de fromages et charcuteries, mais aussi de tartines de pâté ou de baccalà mantecato, d'olives et même d'une salade pour un repas sur le pouce. Personnel chaleureux et aux petits soins capable de vous donner tous les détails sur les crus de la région. Presque toutes les bouteilles des caves de la région répondent à l'appel, sans oublier l'eau-de-vie (grappa) et les bières. Vous l'aurez compris, voici une excellente adresse !

MALCESINE ★

Localité caractéristique du lac, Malcesine conserve encore intact son tracé médiéval. Habité depuis l'Antiquité, le village fut fortifié à l'époque communale et devint l'une des places fortes militaires des seigneurs de Vérone, les Scaligeri (XIII[e] et XIV[e] siècles). L'imposante forteresse qui surplombe le lac en est le témoignage le plus parlant. Malcesine séduira les amateurs de voile et de windsurf en été et les skieurs en hiver. La ville est aussi le point de départ pour découvrir les paysages naturels du mont Baldo (2 200 m), souvent appelé « le jardin botanique d'Europe ». On y accède par funiculaire - qui l'hiver mène au domaine skiable qui s'étend sur 11 km.

CASTELLO SCALIGERO ★

Via Castello, 5
✆ +39 045 65 89 904
Ouvert de fin mars à octobre de 9h30 à 18h30/19h30 en fonction de la saison. Entrée 6 €, réduit de 3 à 5 €.

Datant des XIII[e]-XIV[e] siècles, le château est dominé par une imposante tour carrée blanche, véritable symbole de la ville, entourée de remparts crénelés surplombant le lac de Garde. À l'intérieur, un petit musée d'histoire naturelle présente l'écosystème du Monte Baldo et du lac grâce à neuf salles dédiées à la faune et à la flore locales et aux spécificités naturelles de l'environnement lacustre. L'ancienne poudrière, construite sous la domination autrichienne, rend hommage à Goethe, avec des dessins du poète réalisés lors de son séjour sur le lac.

MONTE BALDO ★★

Via Navene Vecchia 12
✆ +39 045 740 0206
www.funiviedelbaldo.it
8h-18h d'avril à mi-octobre (16h jusqu'à fin mars). 25 € A/R, réduit : 15 €.

Le Monte Baldo, surnommé depuis la Renaissance « le jardin botanique d'Europe », s'élève sur la rive nord-est du lac de Garde. Son nom, issu du terme allemand Wald (forêt), reflète sa riche biodiversité, allant de la végétation méditerranéenne aux edelweiss des sommets. Culminant à 2 218 mètres, il s'étend sur neuf communes entre Vérone et Trente, offrant des panoramas spectaculaires et une variété de paysages climatiques et floraux. Accessible toute l'année, il séduit les amateurs d'activités de plein air : randonnées, VTT, équitation, parapente ou deltaplane. Une montée en funiculaire (atteignant 1 780 mètres) depuis Malcesine révèle une vue imprenable à 360° sur le lac et ses alentours et permet de profiter de sentiers de randonnée avec vue imprenable sur le lac et d'un café panoramique.

Ses 35 km de crêtes calcaires offrent des panoramas spectaculaires. Au printemps, la floraison sublime ses paysages, où se mêlent champs d'oliviers, lauriers et chênes verts, avant de céder place aux pins de montagne et aux plantes alpines en altitude.

Pour les passionnés de botanique, le Jardin de Novezzina, à 1 232 mètres, met en lumière la richesse florale locale et protège plus de 700 espèces locales. Les amateurs de patrimoine ne manqueront pas le sanctuaire de Madonna della Corona (1625) qu'on rejoint de Spiazzi ou Brentino en parcourant un long escalier en pierre. Enfin, San Zeno di Montagna, véritable balcon naturel sur le lac, est un point de départ idéal pour explorer les alpages environnants.

© ARGALIS - ISTOCKPHOTO.COM



Malcesine et lac de Garde.

VECCHIA MALCESINE €€€

Via Pisort, 6
✆ +39 335 637 76 99
www.vecchiamalcesine.com
Ouvert d'avril à octobre 12h-13h30/19h-21h45. Fermé mercredi et jeudi midi. Menus dégustation : 95-145 €.

C'est sûrement le restaurant le plus connu de la rive orientale du Garda. Il propose des plats typiques dans une ambiance élégante, raffinée et étoilée au Michelin. Parmi les suggestions, on retrouve différents menus aux saveurs de la terre ou de la mer, à des prix très élevés certes, mais cette cuisine gastronomique s'apparente à de l'art... culinaire ! Dans l'assiette, privilégier les parcours gastronomiques dédiés aux poissons (du lac ou de la mer). Magnifique terrasse avec vue sur le lac. Un endroit unique, où il fait bon s'offrir le plaisir du luxe.

TORRI DEL BENACO ★ ...

En position panoramique sur le lac, Torri del Benaco est une localité pittoresque. Elle doit son nom aux nombreuses tours fortifiées qui la défendaient. De ces tours, aujourd'hui il en reste deux, une au nord, l'autre à côté du château des Scaligeri. En pierre grise, du haut de son éperon, le château domine les maisons de cette charmante bourgade et héberge un petit musée dédié aux traditions locales. Torri est également réputée pour sa flore locale qui tient ici davantage des espèces méditerranéennes que montagnardes. Le cœur de Torri est la place Calderini, avec ses édifices en style vénitien, qui s'ouvre sur le charmant petit port.

ALBERGO GARDESANA RESIDENZA D'EPOCA €€

Piazza Calderini, 5
✆ +39 045 722 5411
Chambre double à partir de 150€ (tarifs web). Café et restaurant sur place. Addition 50-70€. Fermé en basse saison.

Situé dans un ancien palais du XVe siècle au lac de Garde, voici une adresse légendaire ayant accueilli des personnalités telles qu'André Gide, Churchill, Vivien Leigh, Laurence Olivier, Kim Novak et le roi d'Espagne. Ses chambres au style rétro allient confort et modernité. Le restaurant offre une vue splendide sur le lac et le château de Torri del Benaco. On y déguste une cuisine raffinée, préparée avec des produits frais et de qualité, pour une expérience culinaire unique.

CASTELLO SCALIGERO ★★

Viale Fratelli Lavanda, 2
✆ +39 045 629 6111
Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h au printemps. Fermé le lundi après-midi hors saison. Entrée 5€.

Belle et imposante forteresse qui domine l'habitat à l'entrée sud du village. Le château date du XIVe siècle mais s'élève sur les fondations d'un précédent édifice du Xe siècle. Voulu par Antonio della Scala, il était censé protéger des attaques des Visconti de Milan. Il tomba aux mains des Vénitiens au XVe siècle, et ces derniers l'agrémentèrent d'une très belle orangerie (1760), grande et longue serre visible sur le côté sud du château et toujours en activité de nos jours. Restauré dans les années 1980, le château accueille le Museo delle Tradizioni Locali, un musée qui présente les activités traditionnelles de Torri et des villages du lac : la pêche, la culture des citrons et de l'olive, la construction des barques. Une attention particulière est prêtée à la pêche d'eau douce, principale activité économique de la région avec la culture de l'olivier, avec l'exposition d'une collection de filets de pêche anciens, ainsi que l'illustration des modèles de barque employés. Autre curiosité, le grand pressoir à olives, dont les parties en pierre remontent à l'époque romaine. Enfin, une salle est dédiée aux gravures rupestres retrouvées dans la région du lac de Garde, témoignage des populations locales à l'âge du bronze. Dans l'une des salles, une jolie maquette reproduit le centre historique de la ville comme il était au début du XXe siècle, tandis que deux grandes cartes du XVIIIe siècle en illustrent la topographie de l'époque. Enfin, un petit jardin botanique abrite toutes les principales espèces de plantes de la région.

OSTERIA AGO E RITA €€

Località Frader, 59
✆ +39 045 629 0054
www.osteriaagoerita.it
Ouvert en semaine, sauf le mardi, de 18h à 1h et le week-end de midi à 1h.

L'Osteria Ago e Rita est l'endroit idéal pour les couples, les familles et les groupes d'amis désireux de passer un moment agréable et convivial. L'établissement offre une atmosphère chaleureuse et un service de qualité. Au menu, l'osteria vous propose une gamme de spécialités locales, allant du poisson du lac fraîchement pêché à une sélection de *primi* savoureux, élaborés avec des ingrédients de qualité. Parmi les incontournables, ne manquez pas les célèbres ***tigelle***, ces petits pains typiques de la région, et les gnocchi frits, un véritable délice.

LAZISE ★

Belle localité de villégiature, avec une jolie vue sur Sirmione (ville lombarde située sur la berge sud du lac de Garde), Lazise a su préserver intact son centre historique médiéval où l'on a l'impression que le temps s'est arrêté. Entourée par les murailles édifiées par les Scaligeri (connus aussi sous le nom de la famille Della Scala), on y visite l'église romane de San Nicoló de la fin du XII[e] siècle avec ses belles fresques du XIV[e] siècle, l'immeuble de l'ancienne douane vénitienne et le petit port. Des établissements de qualité accueillent les touristes les plus exigeants, tandis qu'un parc aquatique, le seul du lac, ravira les petits touristes.

MOVIELAND PARK ★

Loc. Fossalta, 58
✆ +39 045 696 9900
www.canevaworld.it
Lundi-vendredi de 10h à 18h, samedi de 10h à 21h et dimanche de 10h à 19h (nocturnes en été). Entrée 34 €, réduit 28 €.

Sur le même site, deux parcs d'attractions : Caneva Aquapark, un parc aquatique avec plusieurs bassins et toboggans, bouées pour glisser et trampolines, et Movieland Park, où d'autres attractions classiques propres à ce genre de structures raviront toute la famille. Vous aurez le choix entre vous envoler sur Mars à bord d'une navette spatiale ou bien partir en Range Rover trouver les dinosaures, ou encore plonger dans les profondeurs marines à bord d'un sous-marin. À cela s'ajoutent des montagnes russes et des spectacles de musique.

ALLA GROTTA €€

Via Francesco Fontana, 8
✆ +39 045 758 0035
www.allagrotta.it
Chambre double 120 €, suite 160 €, petit-déjeuner inclus. Restaurant 40-60 €. Parking privé. Fermé en basse saison.

Depuis 1951, cet hôtel (3-étoiles) et restaurant à la devanture rouge se trouve dans le centre de Lazise, autant dire qu'il est idéalement situé. Au total, une douzaine de chambres, charmantes et confortables, décorées avec goût, dans les tons pastels ou avec des poutres apparentes. C'est propre et bien conçu. Au rez-de-chaussée, le restaurant vous accueille. La cuisine locale vous garantit la fraîcheur des produits préparés au jour le jour, et le caractère typique des menus. L'été, il fait bon dîner en terrasse, dans une atmosphère conviviale et joyeuse.

HOTEL CORTE VALIER €€

Via della Pergolana, 9 ✆ +39 045 647 1210
www.cortevalier.com
A partir de 180 € la chambre double avec petit déjeuner inclus (tarifs préférentiels via le site Internet).

C'est une adresse charmante et surtout luxueuse, tant en termes de confort que de services. Proche du centre de Lazise, son architecture singulière incarne l'un de ses nombreux atouts. L'édifice se déploie sur 3 étages et confère à la plupart des chambres une vue remarquable sur le lac de Garde. Une première piscine est installée en extérieur, face au lac, tandis qu'une seconde se déploie à l'intérieur, sise au cœur d'un vaste espace bien-être. Encore un mot : derrière ses immenses baies vitrées, le restaurant bénéficie d'une vue panoramique exceptionnelle.

© ESSEVU - SHUTTERSTOCK.COM



Lazise.

PESCHIERA DEL GARDA ★

Localité parmi les plus appréciées du lac, l'histoire de Peschiera del Garda en tant que place forte militaire remonte au VI[e] siècle. Mais ce n'est qu'au XVI[e] siècle que Venise y construisit une forteresse. Plus tard, sous la domination autrichienne, la ville devint l'un des points cruciaux du Quadrilatère, le système militaire de défense des régions italiennes occupées plus à l'est. Ancienne ville de garnison, Peschiera renferme le *Palazzina storica*, siège de la garnison, construite par les Autrichiens. La ville a gardé ses remparts, qui l'encerclent depuis le XVI[e] siècle. Les ruelles abritent des magasins, des restaurants, des cafés et au bord du lac, des activités aquatiques.

LA MADONNA DEL FRASSINO ★

Via Frassino ✆ +39 045 755 05 00
www.santuariodelfrassino.it
Ouvert tous les jours de 7h à 12h et de 15h à 19h30.

A 3 km environ de Peschiera se trouve le sanctuaire de la Madone du Frêne, dont la façade remonte au XVI[e] siècle et qui abrite dix chapelles ornées de remarquables fresques. Le sanctuaire fut construit pour conserver la miraculeuse Vierge en argile. La légende raconte que la Madone apparut dans un frêne à un paysan avant de protéger celui-ci de l'attaque d'un serpent. Un lieu paisible, agréable à visiter. Géré par l'ordre des franciscains, le sanctuaire accueille chaque année le 11 mai une procession qui évoque l'apparition de 1510.

PARC GARDALAND ★

Via Derna, 4 ✆ +39 045 644 9777
www.gardaland.it
Ouvert d'avril à juin de 10h30 à 18h, de juillet à septembre de 10h à 23h. Entrée 30 €, en ligne 25 €.

C'est le plus grand parc d'attractions et de divertissement d'Italie. Accrochez donc vos ceintures, attention, ça décoiffe (surtout si vous montez sur une montagne russe !). De quoi s'amuser en famille le temps d'une journée ou d'un week-end complet (forfaits parc+hôtel). Plus de 40 attractions pour petits et grands : pirates, pharaons, dinosaures et personnages de contes de fées, des manèges qui offrent du frisson et même un zoo et un aquarium. Prezzemolo, le sympathique dragon vert mascotte du parc, accueille les visiteurs dans la bonne humeur et la sympathie.

BIO AGRITURISMO VOJON €€

Via Del Forte 6, 46040 - Ponti sul Mincio
✆ +39 349 495 2591
www.bioagriturismovojon.com
A partir de 90 € la chambre double avec petit déjeuner. Pour le restaurant 20 € + 10 € la bouteille de vin. Piscine.

Cet agritourisme est situé en campagne à environ 7 minutes du centre de Peschiera del Garda. L'accueil de la propriétaire Silvana est chaleureux et cordial. La bâtisse est entourée de vignes et la tranquillité du lieu s'apprécie pleinement sur le bord de la piscine. Les chambres, avec vue sur la campagne, sont accueillantes et lumineuses. Le mobilier d'époque leur donne un cachet particulier. Et que dire de la cuisine de Silvana, réservé aux hôtes, un vrai délice ! C'est comme à la maison... avec sa petite production de vin à découvrir.

ENJOY GARDA HOTEL €€

Via Venezia, 26 ✆ +39 045 75 50 111
www.enjoygardahotel.com
Chambre double à partir de 120 €, petit-déjeuner inclus. Tarifs selon la période et réservations en ligne.

A 300 m des berges du lac et à 5 minutes à pied de la gare de Peschiera, cet hôtel joue la carte de la proximité ! Côté déco, il adopte un look contemporain pour un résultat très réussi. Chambres design tout confort parfaitement équipées d'une télévision par satellite à écran LCD et d'un minibar. L'établissement dispose également d'une piscine extérieure, d'un espace de remise en forme, d'un restaurant et d'un bar lounge. Au petit-déjeuner ne manquent jamais bacon, œufs, jus de fruits et viennoiseries. Une superbe adresse en somme, alors « Enjoy », tout simplement !

TRATTORIA AL COMBATTENTE €

Strada Bergamini, 60 ✆ +39 045 755 0410
www.alcombattente.it
Ouvert de 12h30 à 14h30 et de 19h30 à 22h30. Fermé le lundi. Addition 30-45 €.

Depuis 1977, cette petite trattoria un rien rétro vous propose du poisson frais tout droit sorti du lac ! On y arrive depuis le centre de Peschiera, par une belle promenade le long des berges. Simple et populaire, l'endroit bénéficie d'un bon emplacement : à quelques pas du port. Côté carte, testez la mousse à la truite, les pâtes au jus de tanche, l'antipasto de la maison (à base de poisson) et les filets de poissons grillés. Une très bonne adresse à l'ambiance conviviale et sympathique. En dessert, la crème caramel et le tiramisu font partie des plus demandés.

BARDOLINO ★★

Cette petite ville est entourée de vignobles en terrasses et d'oliviers. Bardolino est justement connue dans le monde entier pour sa production d'huile d'olive et pour ses vins. On peut également visiter son port et son église romane San Zeno. Ses plages et ses discothèques à la mode en font la localité du lac la plus aimée de la jeunesse.
Quant au centre historique, il ne manque pas de cachet ! L'ancien domaine des seigneurs de Bardolino, les comtes Guerrieri Rizzardi, a subi un relooking complet pour devenir une véritable citadelle commerciale. Le parc ouvert au public constitue une étape de belles promenades estivales le long du lac.

LA PICCOLA OSTERIA €

38/A Via Palestro
✆ +39 045 621 0421
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de midi à 14h et de 18h à 22h. Plats à partir de 15€.

Nichée au cœur du centre historique de Bardolino, La Piccola Osteria vous invite à découvrir la richesse de la cuisine vénitienne. Dégustez des spécialités locales, des pâtes savoureuses, en particulier à base de poissons de lac et délicieusement préparés, le tout accompagné d'une sélection exceptionnelle de vins provenant des meilleures caves de la région. Ce petit établissement à l'ambiance chaleureuse et familiale offre un cadre intime idéal pour une pause gourmande inoubliable, avec quelques tables en extérieur pendant les beaux jours.

MUSEO DELL OLIO D'OLIVA ★

Via Peschiera, 54 ✆ +39 045 62 29 047
www.museum.it
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 17h le dimanche de 9h à 12h30. Entrée libre. Vente en ligne.

Un musée qui donne tout droit sur le lac de Garde, pour tout apprendre sur la fabrication de l'huile d'olive. Un parcours sur 9 salles pour un panorama complet sur le sujet. L'ancien moulin-pressoir à eau de la moitié du XIX[e] siècle est la pièce la plus intéressante de la collection, complétée par une série d'ustensiles pour la culture de l'olivier et la fabrication de l'huile, ainsi que par des objets de table liés à l'huile d'olive (curieuses bouteilles huile-vinaigre). Petite boutique attenante pour achats et dégustations.

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI €€

Via Goffredo Mameli, 1
✆ +39 045 621 0477
www.giardinodelleesperidi.it
Ouvert de 12h à 14h30 et de 19h à 22h30. Fermé le mardi, mercredi et jeudi. Menus à 44€ ou 60€.

Ce restaurant intime se trouve en plein centre de Bardolino. Il présente une décoration rustique et chaleureuse. Sa cuisine est typiquement locale et ses vins également. Géré par Anna, Suzy et Marie, il cultive des recettes simples, fidèles aux saveurs du territoire (soupe de châtaignes et bouillon de faisan, carpaccio de viande de taureau mariné à l'huile d'olive extra vierge du lac de Garde). Vous trouverez aussi un fumoir pour savourer des cigares et déguster des liqueurs.

© NORBERT SUESSENGUTH - FOTOLIA



Bardolino.

BELLUNO ★★

Entourée au nord par les Dolomites bellunniennes et au sud par les contreforts verts et plus doux des Préalpes, *Belo donum* (colline resplendissante, d'après le surnom que lui donnèrent les Celtes) est une tranquille petite ville vénète où il fait bon vivre, située dans une vallée ondoyante, traversée par un fleuve, le Piave.

Construite sur un éperon rocheux, au confluent du torrent Ardi et du Piave, c'est l'une des villes les moins polluées et les moins bruyantes de la péninsule : des perspectives et des rues pittoresques sur fond de cimes enneigées, de longs portiques comme dans beaucoup de villes de la région, des maisons gothiques qui côtoient des édifices aux lignes nordiques, des fontaines anciennes et des *palazzetti* Renaissance d'inspiration vénitienne. Belluno est la ville natale du célèbre auteur des œuvres *Le K* et *Le Désert des Tartares*, Dino Buzzati, qui repose dans la chapelle de sa villa non loin du centre historique. Vieille ville de montagne, elle est proche des stations de sports d'hiver de Nevegal. L'air piquant que l'on y respire rappelle sa vocation résolument alpestre. L'office de tourisme est situé Plaza Duomo.

Se restaurer

Bonne cuisine et prix raisonnables, voilà la consigne que les restaurateurs de Belluno semblent appliquer. Simple, essentielle sans être pauvre, la cuisine locale est élaborée à base de produits du terroir sains et savoureux. Ne partez pas sans avoir goûté une fois au moins les haricots de Lamon et le *pastin*, une sorte de galette de saucisse enrichie d'épices et d'arômes, cuite à la poêle ou sur le gril.

Transports

- **Voiture**. De Venise, prendre l'autoroute A27. De Milan, Vérone et Padoue, prendre d'abord l'A4 et, une fois arrivé à Mestre (Venise), continuer sur l'A27.
- **Train**. Depuis la gare (Piazzale Vittime delle Foibe ; www.trenitalia.it) train direct depuis/vers Padoue, un départ toutes les heures de 6h à 23h environ. Durée 1 heure. Depuis Venise, un seul train direct par jour A/R, autrement correspondance à Conegliano ou à Castelfranco Veneto.
- **Bus**. Des bus de la société Dolomitibus (gare routière Piazzale Stazione ; www.dolomitibus.it) relient Belluno à toutes les villes de la région. Bus pratiques en particulier vers Cortina et Feltre.

CHIESA DI SAN PIETRO ★

Via Mezzaterra

Ouverte du dimanche au jeudi de 9h à 19h et le vendredi et le samedi de 9h à 20h.

Construite par les Franciscains en 1326, l'église fut entièrement démolie et reconstruite dans la première moitié du XVIII[e] siècle. A l'intérieur quatre grandes toiles de Schiavone qui à l'origine formaient les vantaux de l'orgue, ainsi que les œuvres de Sebastiano Ricci, notamment le retable du maître-autel et les fresques de la chapelle Fulcis. Enfin, admirez les remarquables retables aux anges en bois sculpté, œuvre d'Andrea Brustolon au début du XVIII[e] siècle ; ils proviennent de l'église des Jésuites, ordre qui fut interdit en 1773.

CHIESA DI SANTO STEFANO ★

Piazza Vittorio Emmanuele II

Autre très bel édifice religieux du panorama urbain de Belluno, Santo Stefano mérite une halte. Bâtie en 1486, l'église porte dans son architecture les dernières expressions d'un gothique en évolution. On y verra un beau crucifix du XVIII[e] siècle, œuvre d'Andrea Brustolon, des fresques de Jacopo da Montagnana, peintre de l'école vénitienne, très actif au XV[e] siècle, qui décora la magnifique Cappella Cesa. Dans la même chapelle, l'autel sculpté (1500) est un véritable petit chef-d'œuvre, finement réalisé, mettant en scène une Vierge à l'Enfant entourée de saints.

DUOMO DI SAN MARTINO ★

Piazza del Duomo 2

✆ +39 0437 94 34 64

Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 15h à 19h.

Édifiée au XVI[e] siècle par Tullio Lombardo puis reconstruite après les tremblements de terre de 1837 et de 1936. Admirez la façade aux trois portails de bronze modernes (années 1980). A l'intérieur, un autel en marbre polychrome, ainsi que des œuvres de Schiavone (*San Bernardino da Siena*), Jacopo da Bassano (*Le Martyre de Saint Laurent*) et Palma le Jeune (*La Déposition de Croix*). Son campanile baroque à forme d'oignon (1743) a été réalisé par Filippo Juvarra. Un ange sonnant la trompette (XVIII[e] siècle), œuvre de Brustolon, veille sur Belluno depuis le clocher.

PALAZZO FULCIS ★★

Via Roma, 28 ✆ +39 0437 913323
mubel.comune.belluno.it
Mardi, mercredi et vendredi 9h30-12h30 et 15h30-18h30, jeudi 9h30-12h30, week-end 10h-18h30. Entrée 8 €, réduit 5 €.

Ce beau palais accueille les collections municipales. Parmi les peintures du XV^e au XX^e siècle, sont exposés les artistes régionaux et quelques grands de la peinture vénitienne dont Jacopo da Montagnana (1450-1523), Palma le Jeune (1544-1628), Matteo Cesa (1425-1495) et Sebastiano Ricci (1659-1734). Egalement, des sculptures d'une grande finesse de Andrea Brustolon (1662-1732), dénommé le Michel-Ange du bois pour son talent hors pair. Bronzes, médailles et manuscrits anciens terminent le parcours. Une section archéologique est conservée au Palazzo dei Giuristi.

PIAZZA DEL MERCATO

La place du marché, également appelée la place des Herbes (Piazza delle Erbe) est l'un des lieux les plus intéressants de Belluno, avec ses magnifiques monuments de styles gothique et Renaissance, et ses arcades. Une fontaine se dresse également au centre, datant de 1409. La place est localisée à l'emplacement de l'ancien forum romain du Belluno antique. Parmi les palazzi, vous remarquerez le Mont de Piété (1531) avec son portail d'origine renforcé de barres de fer, ainsi que quelques vestiges des fresques qui jadis le recouvraient entièrement.

PIAZZA DEI MARTIRI ★

Cet endroit est le salon de Belluno. Semblable à une scène ouverte hors des remparts de la ville, la place est d'une élégance étonnante. Autour d'elle se dressent le Palazzo Cappelletti della Colomba, de style néoclassique, et la Chiesa di San Rocco (XIV^e siècle). Jusqu'au 3 juin 1945, elle s'appelait la Piazza Campitello (*Campidel* en dialecte local), pour rappeler qu'ici se tenaient jadis des foires, marchés et tournois. Mais après cette date, elle fut rebaptisée Piazza dei Martiri, en mémoire de quatre partisans de la Résistance pendus par les nazis.

GARES

Piazzale Vittime delle Foibe, 1
✆ 89 20 21
www.trenitalia.com

Gare ferroviaire. Plusieurs liaisons quotidiennes pour Padoue, Trévise, Conegliano. Pour Vicence, une liaison aller-retour les jours de fête. Depuis Padoue, un départ toutes les heures de 6h à 23h environ. Depuis Venise, un seul train direct par jour A/R, ou plusieurs si correspondance à Conegliano ou à Castelfranco Veneto.

Gare routière. Le terminus des bus se trouve juste à la sortie de la gare ferroviaire. La société Dolomiti Bus relie Belluno au reste de la région. Bus pratiques en particulier vers Cortina et Feltre (www.dolomitibus.it).

PIAZZA DEL DUOMO ★

Piazza del Duomo

Cette belle place est dominée par la basilique Saint-Martin (cathédrale de la ville), le Palazzo dei Vescovi, siège épiscopal, et surtout le Palazzo dei Rettori. Chef-d'œuvre de la Renaissance, ce palais du XVe siècle servait de résidence aux gouverneurs vénitiens et abrite aujourd'hui la préfecture. Agrandi en 1496 par Giovanni Candi, célèbre pour l'escalier Bovolo dei Contarini à Venise, il est flanqué de la tour de l'Horloge, construite entre 1536 et 1547 d'après un projet de Valerio da San Vittore, qui ajoute une touche d'élégance à l'ensemble.

GIARDINI DELL'ARDO €

Via Bolzano
✆ +39 338 79 39 107
www.giardinidellardo.it
Chambre double à 80-90 € ou appartement entier pour une famille de 4 à 120 €. Tiny House à 90-100 €.

A 4 km au nord-ouest de Belluno, une adresse coup de cœur. L'accueil de Luca, les petites attentions de la famille, la situation des chambres au 2^e étage, offrent un savoureux mélange entre hospitalité et tranquillité. Deux chambres confortables (1 double et 1 triple), avec salles de bains privatives sur le palier. La salle de petit déjeuner est un vrai petit salon *cosy* agrémenté de plantes grasses et de documentations sur les alentours. Egalement une *tiny house* au style plus contemporain, pour deux personnes, avec une belle vue sur la montagne.

PARCO NAZIONALE DOLOMITI BELLUNESI ★★

Piazza Piloni ✆ +39 0439 33 28
www.dolomitipark.it

Créé en 1993 pour préserver un environnement naturel exceptionnel, le parc s'étend sur 32 000 hectares. Avec sa faible densité de population et ses paysages sauvages, il offre d'excellentes opportunités de randonnées à pied, à vélo ou à cheval, accessibles à tous les niveaux, ainsi que des parcours adaptés aux familles. Sa flore, riche en plantes rares, fascinait déjà les scientifiques du XVIII[e] siècle. Chamois, chevreuils, papillons et plus de 114 espèces d'oiseaux habitent ces lieux uniques. Depuis 2009, une partie du parc, couvrant 31 666 hectares, est classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Cette zone englobe les montagnes du Pale di San Martino, de San Lucano et des Vette Feltrine et délimite l'une des quatre aires classées dans les Dolomites vénitiennes.

Le parc est incontournable pour les amoureux de la nature. Des documentations, souvent disponibles en français, regorgent d'informations sur sa biodiversité, ses itinéraires de randonnées (dont quelques sentiers thématiques), ses trésors historiques enfouis depuis la Préhistoire et ses activités pédagogiques pour enfants. Vous y découvrirez également des panoramas spectaculaires, des festivités culturelles locales et un service météo bien pratique. Voilà un lieu où se mêlent nature, histoire et traditions, invitant à l'évasion.

Côté faune. L'aigle royal, le chamois, la marmotte et plus récemment l'ours et le lynx peuplent pour notre plus grand bonheur le territoire du parc national. Les prés, surtout au printemps, sont fréquentés par le chevreuil et le mouflon. Les fleuves et torrents sont communément peuplés par la bergeronnette des ruisseaux, le cincle plongeur et les crapauds qui, par centaines, atteignent le lac depuis les rives boisées environnantes.

Côté flore. Les passionnés de botanique pourront aller à la recherche de la *Campanula morettiana*, devenue le symbole du parc, ou encore de la très récente *Alchemilla lasenii* (dédiée à la personne qui l'a cueillie, le premier président du parc : Cesare Lasen). On peut admirer plusieurs plantes rares ou particulièrement endémiques telles que *Silene veselskyi*, *Asplenium seelosii*, *Rumex lunaria*, le lys jaune, *Adenophora liliifolia*, ou encore le vératre noir. Les forêts de latifoliées accueillent de nombreuses espèces de passériformes.

Des randonnées avec des tracés téléchargeables et des cartes interactives en ligne. On peut aussi se rendre à l'office du parc à Belluno.

Citons notamment quelques sentiers à thème :

- « I Cadini del Brenton » (marmites d'érosion dans la Val del Mis), 30 min de marche, distance : 1 km, dénivelé : 50 m.
- « I Circhi delle Vette » (itinéraire géologique/géomorphologique à travers les Buse delle Vette), 5h30 de marche, 7 km, dénivelé : 400 m.
- Le sentier des « Petites églises au pied des monts des saints guerriers et guérisseurs », environ 4h de marche, 110 km, dénivelé : 4 200 m (en 13 étapes).
- « La montagne oubliée » (voie militaire et antiques chemins de mineurs), 36h30 de marche, 39 km, dénivelé : 2 250 m (en 6 étapes).

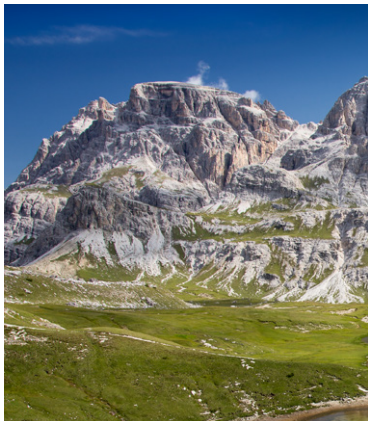
Trekking Alta Via n° 1. La « Haute Route des Dolomites » traverse les montagnes roses du nord au sud sur 100 kilomètres, offrant aux randonneurs une à deux semaines d'itinérance et l'occasion de découvrir certains des sites les plus grandioses. Contrairement à l'Alta Via n° 2, allant de Brixen à Feltre et qui présente plusieurs difficultés, l'Alta Via n° 1 n'exige pas d'être chevronné pour révéler ses secrets.



© TANJA. G - SHUTTERSTOCK.COM

Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi.

© TANJA_G - SHUTTERSTOCK.COM



Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi.

Entre le lac de Braies dans le Trentin et Belluno en Vénétie, vous resterez en altitude, entre 1 250 et 1 750 mètres, et dormirez en bivouac ou dans des refuges (à réserver à l'avance en été !). Vous vous sentirez loin de tout, traversant seulement quatre fois des routes goudronnées. Un itinéraire rassurant mais complètement dépaysant ! Pour plus d'infos : contacter l'office de tourisme de Belluno, qui pourra vous envoyer un topo-guide ainsi qu'une carte détaillée : www.infodolomiti.it

Randonnée Val di Canzoi. Durée : compter environ 4 heures. Distance : 8,5 km. Entre Feltre et Belluno, aller jusqu'à Soranzén, puis Val Canzoi et parcourir la vallée jusqu'à Preton (aire de stationnement). Il s'agit d'un simple circuit autour du lac della Stua, dans la partie médiane de l'une des vallées les plus célèbres du parc. Le tracé du sentier naturel se caractérise par les affleurements de la Dolomie principale ainsi que par les traces évidentes de l'action des cours d'eau, des glaciers quaternaires et des phénomènes karstiques. Plusieurs petites vallées latérales en évolution continue se sont formées au-dessus de nombreuses failles. Le paysage végétal est très varié : forêts de charmes-houblons et de hêtres au pied des montagnes, pins sylvestres dans les versants plus arides, prairies, affleurements rocheux et couloirs d'éboulis colonisés par des plantes pionnières. Le long du parcours se trouvent 10 panneaux informatifs qui illustrent les aspects géologiques, floristiques et faunistiques principaux de l'espace protégé.

Randonnée du Monte Serva (4 heures de marche, 500 m de dénivelé). Du col de Roanza (860 m), continuer jusqu'à 1 035 m. À partir de la station inférieure d'un téléphérique, on suit un sentier muletier qui monte le long du fond du vallon de la Boca del Rosp, pour le quitter ensuite en allant à droite vers le col Cavalin (1 394 m). Le sentier se dirige d'abord en direction du nord-est et ensuite vers le nord, pour rejoindre la fromagerie Casera Pian dei Fioc (1 739 m), toujours accueillante. De la fromagerie, en 1 heure, on atteint facilement le sommet du mont Serva, d'où l'on aura un splendide panorama sur les sommets dolomitiques et sur le val Belluna.

Randonnée des 5 torri - Monte Civetta - Massif de la Schiara - Belluno. Quittant le romantique Lago di Braies, la Haute Route monte sur l'altiplano de Sennes, puis rejoint le royaume des majestueuses Tofane, près de Cortina d'Ampezzo, en passant par l'unique point difficile du parcours pour simples marcheurs, la Forcella del Lago. On passe au mont Nuvolau qui porte sur ses flancs les Cinque Torri chères aux grimpeurs, puis non loin du massif de la Croda da Lago (vue sur Cortina d'Ampezzo). On longe Pelmo, et son petit glacier, puis la falaise de la Civetta, immense buffet d'orgue de 7 km de long et de 1 300 m de haut. Au pied de cette paroi, le refuge Tissi est situé au sommet d'une montagne, dominant d'un à-pic de 1 300 m le val Cordevole, et le lago di Alleghe, lui-même dominé par la Civetta, cette « paroi des parois » qui se dresse à 1 200 m au-dessus de ses pierriers. On continue à suivre le pied de la Civetta qui forme, au sud, deux cirques gigantesques bornés par deux hautes tours, la Torre Venezia et la Torre Trieste, où s'affairent des cordées de grimpeurs. Au pied de ces cirques, le refuge Vazzoler, « una specie di piccola Mecca dell'alpinismo », comme le décrit le guide italien, est un endroit merveilleux avec son jardin botanique et ses murailles virant au rose au coucher du soleil. On longe ensuite la grandiose paroi verticale des Moiazze et le massif de San Sebastiano Tamer, puis on monte presque au sommet de la cime de la Citta, avec un passage difficile. De l'autre côté du col apparaît au loin le massif sauvage de la Schiara. On redescend au refuge Bianchet où les simples marcheurs vont quitter la Haute Route car, par la suite, elle comporte obligatoirement une longue descente exposée au vide, sur une via ferrata, dans le massif de la Schiara. Le retour vers Belluno, terminus de la Haute Route, s'effectue en descendant, depuis le refuge Bianchet, par la route forestière du beau Val Vescovà, pour aller prendre à La Muda un autocar pour Belluno.

Conseils futés : La période idéale pour visiter le parc s'étend de juin à fin septembre, lorsque la végétation dévoile ses plus belles couleurs. Attention toutefois : les refuges ferment progressivement dès le 20 septembre. Pour les randonnées en moyenne montagne, l'équipement classique suffit généralement. En revanche, les vias ferratas nécessitent un matériel spécifique et, pour les débutants, un accompagnement est indispensable. Attention aux caprices de la météo : orages et tempêtes peuvent rendre les conditions difficiles. Prenez soin de bien vous renseigner avant de partir !

ALBERGO CAPPELLO & CADORE €€

Via Sebastiano Ricci, 8
✆ +39 0437 940 246
www.albergocappello.com
A partir de 85 € par nuitée, petit-déjeuner inclus (buffet). Parking 6 €/jour. Réception ouverte 24h/24.

Au cœur de la ville, à 30 m du théâtre communal, une adresse historique (depuis 1843). L'établissement 3 étoiles au confort discret compte 32 chambres et suites équipées de salle de bains, frigo-bar, TV satellite, wifi. Toutes ont été récemment rénovées et modernisées : le parquet a remplacé la moquette, la literie et le mobilier ont été renouvelés. Le petit-déjeuner est servi sous forme d'un abondant buffet. L'accueil est distingué et cordial. Animaux de compagnie acceptés.

ASTOR BELLUNO €€€

Piazza dei Martiri, 26/E
✆ +39 0437 943 756
www.astorbelluno.it
A partir de 99 € la chambre double. Petit déjeuner inclus. Tarifs variables selon les dates et catégorie de chambre.

Une adresse qui bénéficie d'un emplacement rêvé et d'une vue splendide sur la vallée du Piave. L'hôtel dispose de 3 suites senior et de 15 suites junior réparties sur cinq niveaux. Il profite également d'un bar-restaurant, d'une salle de réunions et d'un espace dédié à la beauté et à la relaxation. Vous découvrirez aussi une échoppe vendant des glaces artisanales. Autant d'équipements qui viennent renforcer le cadre de vie chic et cosy et le caractère contemporain du design. Le personnel de l'Astor vous réserve en outre un accueil des plus souriant.

PARK HOTEL VILLA CARPENADA €€€

Via Mier, 158
✆ +39 0437 948 343
www.hotelvillacarpenada.it
Chambre double à partir de 120/140 €.

À seulement dix minutes en voiture du centre-ville de Belluno, cet hôtel 4 étoiles offre un excellent rapport qualité-prix. Il dispose d'une trentaine de chambres modernes, décorées avec goût et équipées de mobilier de style. Certaines chambres offrent une vue imprenable sur les Dolomites. Parmi les autres points forts : le service en chambre, un petit-déjeuner de qualité et un parking gratuit. Un lieu idéal pour profiter de confort et de tranquillité, près de la ville.

ALLA BELLA NAPOLI €€

Via Feltre, 240
✆ +39 0437 098 222
www.bellanapoli-belluno.it
Ouvert tous les jours de 11h à minuit. Comptez entre 8 et 12 € la pizza.

Une adresse au décor tout à fait impersonnel mais où les pizzas sont variées et délicates (pâte fine et facile à digérer : option sans gluten pour les intolérants). Vous pourrez aussi goûter d'autres plats, tels que le ***Schiz alla Bellunese,*** cette spécialité de fromage frais, typique de la province de Belluno, que l'on cuit à la poêle avec un renfort de beurre et de sel. Le goût n'est pas très marqué mais la découverte reste intéressante ! Vous pouvez également vous orienter vers des spaghettis aux fruits de mer ou vers un strudel salé au radis rouge de Trévise.

RISTORANTE AL BORGO €€

Via Anconetta, 8
✆ +39 0437 926 755
www.alborgo.to
Ouvert du mercredi au lundi midi, de 12h30 à 14h et de 19h30 à 21h30. Addition 30-50 €.

Le Borgo est niché dans une villa du XVIII[e] siècle. L'ambiance y est chaleureuse, d'autant plus qu'en hiver elle se réchauffe grâce à un grand feu de cheminée. La cuisine soignée est intimement bellunese, comme en témoigne par exemple le minestrone d'orzo e fagioli, une soupe à base d'orge et de haricots. Les pâtes fraîches et les plats à base de gibiers sont tout aussi excellents. Terminez donc votre repas en avalant un petit verre d'amaro dello speziale. Sachez enfin que l'établissement abrite également trois chambres d'hôtes, simples et confortables.

LA TAVERNA €€

Via Cipro, 7
✆ +39 0437 25 192
www.ristorantetaverna.it
Ouvert du lundi au samedi de 12h à 14h30 et de 19h30 à 22h. Addition entre 25 et 45 €.

Ce restaurant traditionnel du centre historique de Belluno occupe un ancien entrepôt de vin. Un cadre intime et chaleureux, aux belles boiseries et aux nappes impeccablement blanches. Habitués et nouveaux venus apprécient de s'y installer pour déguster sa cuisine montagnarde à base de spécialités régionales, comme le skiz, un fromage de Belluno, le pastin, une viande macérée aux épices, mais aussi la polenta et sa viande braisée ou, en saison, le gibier aux champignons. En dessert, ce sera strudel aux pommes, parfait ou nougat et caramel ? Personnel avenant.

ALPE DEL NEVEGAL

Via Faverghera 3
✆ +39 0437 907 106
www.alpedelnevegal.it

« La montagne de Belluno ». C'est ainsi que l'on surnomme ce haut plateau (1 000-1 700 m) situé à 13 km de la ville. Le domaine du Nevegal est une station touristique qui offre une large palette d'activités, été comme hiver : ski alpin et ski de fond, randonnée pédestre et descentes en VTT ne sont que quelques-uns des sports praticables dans ce cadre naturel d'exception. Un jardin botanique de 6 ha et un parcours accrobranche complètent l'ensemble. Les jours de très beau temps, depuis les cimes les plus élevées, le panorama s'étend jusqu'à la lagune de Venise.

FELTRE ★

Gracieuse petite ville d'art, Feltre paraît s'accrocher à un éperon rocheux, entourée par un arc de montagnes, les Dolomites Bellunesi.

Balade

A partir de la piazza delle Biade, si l'on traverse l'antique Porta Pusterla, on arrivera à l'ancien emplacement du marché réaménagé en promenade au XIXe siècle, et qui est dominé par les hautes murailles et par l'arrière du palazzo Pretorio.
En descendant l'escalier, on parviendra au baptistère et à la cathédrale. Une avenue ombragée, surnommée la Strada delle Ville (route des villas), gravit doucement la colline de Cart, lieu de nombreuses résidences d'été du XVIe siècle.

Histoire

Municipium romain d'une certaine importance, entre le Xe et le XIIIe siècle, Feltre fut placée sous l'autorité du comte-évêque local, qui la fortifia. En 1248, elle fut conquise par le terrible Ezzelino Da Romano, pour passer ensuite entre les mains de différents seigneurs : d'abord les Da Camino, puis les Carrresi, les Della Scala de Vérone et enfin les Milanais Visconti. En 1404, à la mort du duc de Milan, Gian Galeazzo Visconti ne pouvant pas se défendre seul face aux nouveaux envahisseurs, Feltre préféra se placer sous l'autorité de Venise. En 1509, la ville dut à nouveau faire face aux incursions de l'armée impériale de Maximilien Ier, à la tête de la Ligue de Cambrai contre la Sérénissime. La ville dévastée fut cependant reconstruite par Venise ; le résultat est le petit bijou Renaissance que l'on admire aujourd'hui. En 1797, à la chute de Venise, la ville est envahie par les troupes de Napoléon et occupée par les Français. Elle devient finalement autrichienne à la suite du traité de Campo Formio qui met fin à la guerre entre les deux empires.

Pratique

- **Office de tourisme** : 9, Piazza Trento e Trieste ; www.infodolomiti.it.

Sortir

- **Chaque année début août**, Feltre est le cadre d'une évocation historique, le *Palio di Feltre*. Moins célèbre que son homologue de Sienne, mais non moins coloré et animé, il rappelle le passage de la ville sous la houlette de la République de Venise au XVe siècle (le début de sa période faste).
- **Lors de courses** de chevaux endiablées, les quartiers – Castello, Duomo, Port'Oria et Santo Stefano – s'affrontent pour remporter la victoire.

Transports

- **Voiture**. S348 de Trévise pour Montebelluna. Après avoir dépassé Valdobbiadene, continuer sur la S50 en direction de l'ouest.
- **Train**. De Belluno train via Montebelluna pour Feltre.
- **Bus**. De Belluno ou Trévise, liaisons régulières pour Feltre par le Dolomitibus : www.dolomitibus.it.

La ville aujourd'hui

L'influence de Venise est très sensible à Feltre et fait tout son charme, aussi bien dans son architecture que dans l'accent de ses habitants.

GALLERIA DARTE MODERNA « CARLO RIZZARDA » ★

Via Paradiso, 8 ✆ +39 327 256 2682
www.visitfeltre.info

De juin à septembre, en semaine de 10h30 à 13h et de 15h à 18h, le week-end de 9h30 à 13h et de 15h à 18h. Entrée 5 €.

Ce musée, dédié au roi du fer forgé Carlo Rizzarda, originaire de Feltre et collaborateur privilégié de tous les grands architectes italiens du genre Liberty (l'Art nouveau italien), présente en plus de ses œuvres, une collection de plus de 800 verres vénitiens du XXe siècle, incluant des noms prestigieux comme Carlo Scarpa et Paolo Venini. A ne pas manquer : des sculptures et peintures de grands artistes (Adolfo Wildt, Signorini, Picasso...) ainsi que des œuvres contemporaines.

MUSEO CIVICO ★

Via Lorenzo Luzzo, 23
✆ +39 0439 885 241
www.visitfeltre.info
Ouvert du vendredi au lundi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 19h (horaires d'été). Entrée 5 €.

Installé dans le Palazzo Villabruna, le Museo civico retrace l'histoire de la ville depuis ses origines. Il expose au rez-de-chaussée un ensemble de stèles romaines. Au premier étage, on découvre du mobilier ancien et un ensemble d'arts décoratifs de qualité, notamment une mise en scène reproduisant un intérieur bourgeois du XVII[e] siècle. Le deuxième étage, quant à lui, abrite la pinacothèque, avec des œuvres signées de grands artistes vénètes dont Giambattista Cima da Conegliano, Gentile Bellini et Pietro Liberi, sans oublier Lorenzo Luzzo, natif de la cité.

HOTEL DORIGUZZI €€

Viale Piave 2 ✆ +39 0439 2003
www.hoteldoriguzzi.it
Chambre double à partir de 105 €, 75 € à usage individuel. Gratuit pour les enfants jusqu'à 6 ans et les animaux.

Emplacement central dans un quartier calme, pour un établissement de qualité et accueillant situé dans un bel édifice du XIX[e] siècle. Chambres modernes et confortables avec salles de bains spacieuses, petit-déjeuner riche et varié avec mets sucrés et salés, servi sur une grande terrasse en été. La gestion familiale garantit un accueil chaleureux et le personnel est toujours à disposition pour des conseils et des suggestions. Possibilité d'organiser des randonnées à vélo et de bénéficier de réductions dans le centre de bien-être voisin. Parking privé gratuit.

ALPAGO ★

Au pied des Alpes, entre le fleuve Piave et le plateau de la Carnia en Frioul-Vénétie-Julienne, la région de l'Alpago mérite le détour pour la beauté de ses paysages. Des villages comme Pieve d'Alpago, Tambre et Farra d'Alpago ont su conserver intactes les architectures des habitats traditionnels rustiques construits aux XV[e] et XVI[e], en pierre avec un toit en gradins, typiques de la zone. Domaine de la petite propriété, de l'agriculture pauvre associée à l'élevage d'alpage, la région d'Alpago a connu des périodes d'émigrations massives, en particulier au siècle dernier. Aujourd'hui, la population occupe le fond de la vallée, entre Belluno et Longarone.

CORTINA D'AMPEZZO ★★

Cortina occupe une superbe position dans une vallée cernée de magnifiques montagnes. Surnommée à juste titre « la Perle des Dolomites », c'est la destination rêvée pour partir à la découverte de la montagne, hiver comme été.
Cortina a accueilli les Jeux olympiques d'hiver en 1956 et les accueillera 70 ans plus tard en 2026 avec la ville de Milan, tandis qu'elle a accueilli les championnats du monde de ski alpin en 2021.
Centre d'alpinisme touristique, sportif et mondain, Cortina doit sa fortune à sa situation privilégiée dans une vallée encadrée par les sommets des Tofane, du Pomagagnon, du Cristallo et du Sorapis ; au coucher du soleil, ils offrent un spectacle inoubliable. Quelques maisons anciennes s'élèvent encore en centre-ville, et les boutiques de luxe se suivent les unes après les autres. Les emplettes à Cortina risquent de vous coûter bien cher, entre Moncler, Gucci, Prada et compagnie...
Ce petit centre-ville de station huppée s'est allongé dans la vallée, avec des maisons de villégiature ou des hôtels de luxe en pleine verdure. La petite ville s'étend autour du Corso Italia.
Le centre historique piéton n'a conservé que quelques rares maisons de son passé et une jolie petite église. Il est jalonné de galeries d'art, boutiques chics, hôtels et restaurants.
Pour vraiment apprécier Cortina, il faut s'éloigner du centre et monter jusqu'à Pocol. Au coucher du soleil, quand le ciel est pur, les montagnes prennent des couleurs tout à fait irréelles. Le spectacle se répète à l'aube, quand, passant derrière le Passo Tre Croci, les rayons du soleil illuminent le mont Tofane.

Balade

Quelques balades et randonnées mythiques autour de Cortina d'Ampezzo :

Col Druscie. La visite de cette colline boisée s'impose pour la beauté de l'endroit et pour son admirable panorama. On peut continuer la promenade en prenant le téléphérique jusqu'aux Tofane et au Passo di Giau. La route commence à Pocol. À gauche se profile la crête en dents de scie de la Croda da Lago.
À la sortie du bois, on voit poindre les Tofane et les Cinque Torri. On arrive au Passo di Giau après avoir traversé une belle étendue de pâturages.



La station de ski de Cortina d'Ampezzo.

© BOERESCU - SHUTTERSTOCK.COM

◗ **Giro del Cristallo** (Cortina, Misurina, Carbonin). C'est l'excursion traditionnelle à partir de Cortina, dans le décor grandiose et varié des Dolomites, aux paysages tantôt austères et tantôt idylliques. Le long de la rive occidentale du lac Misurina, dont les eaux émeraude reflètent les bois et les sommets des Dolomites, on trouvera des hôtels et des petites pensions. On peut pratiquer le ski de fond et patiner sur le lac en hiver. C'est de Misurina que part la route à péage en direction du refuge Auronzo, au pied des Tre Cime di Lavaredo. Une fois qu'on a quitté Misurina, on traverse une étendue de prés avec, devant soi, le mont Piana et, sur la droite, les sommets du Lavaredo. En descendant vers le val boisé de Popena, on rejoint, à Carbonin, un groupe d'hôtels installés au bord d'un petit plateau entouré de conifères et fermé par un austère amphithéâtre dolomitique.

◗ **Grottes di Volpera**. À partir de la via Roma, marcher une demi-heure jusqu'à la lisière de la forêt où commence le sentier qui mène aux grottes. Cet amas de roches précipitées du mont Crepa présente quelques cavités intéressantes.

◗ **Belvédère du mont Crepa et sanctuaire de Pocol**. C'est le meilleur point de vue sur la vallée de Cortina ; le spectacle qu'il offre est inoubliable, surtout au coucher du soleil.

◗ **Le Tre Cime di Lavaredo**. 5 heures de marche, 400 m de dénivelé. L'une des plus belles randonnées de la région. Il faut aller en voiture jusqu'au parking du refuge Auronzo (compter 40 minutes de route depuis Cortina, soit 22 kilomètres). C'est du parking que part le sentier de randonnée appelé le « Circuit des Trois Cimes de Lavaredo ». La première partie du sentier, très facile, mène au refuge de Lavaredo. Puis on choisira l'un des trois sentiers qui mènent au refuge de Locatelli : sentier du bas, sentier moyen (un peu vertigineux mais sympa), sentier du haut (via ferrata avec équipement). Au-dessus du refuge se dresse le Monte Paterno. On redescendra ensuite du refuge pour longer les Tre Cime. Elles révèlent ici leurs formes massives et abruptes. Pour le retour, on empruntera le sentier n° 105. Il longe la Valle di Rombon, en remontant vers le Passo di Mezzo et en contournant les Tre Cime. Petite astuce : on peut couper par les sentiers du pierrier le long des Tre Cime pour avoir moins de dénivelé. C'est un coin d'alpinisme très connu : il faut ouvrir les yeux sur les parois vertigineuses où sont accrochés les minuscules grimpeurs. Pensez à emporter des jumelles. Et à ouvrir les yeux pour apercevoir quelques marmottes qui vous observent discrètement, elles aussi !

◗ **Le Tour des Cinque Torri**. 4 heures de marche, 300 m de dénivelé. Encore une balade superbe dans l'un des sites les plus connus des Dolomites. Le parcours fait une boucle autour du Nuvolau. On part du refuge du Cinque Torri (25 minutes de route depuis Cortina d'Ampezzo, soit 15 kilomètres) pour y revenir. On peut manger, acheter des cartes ou se désaltérer au refuge. Le sentier traverse d'abord une série de petites gorges avec des descentes et des remontées sur des roches irrégulières. Le chemin est superbe et couvert de fleurs. La richesse de la flore est surprenante.

◗ **Lac Ghedina**. Une route mène au lac et à ce très bon restaurant, mais c'est à travers monts et forêts que nous vous conseillons de rejoindre les lieux. Cette promenade traverse un bois de sapins. Ensuite, la route descend vers un paysage véritablement féerique, dans une petite vallée où les eaux émeraude du lac réfléchissent le vert sombre des sapins. Au départ de Cortina, prendre le téléphérique « Freccia nel Cielo » (au niveau de l'Olympic Ice Stadium).
Au premier arrêt du téléphérique, Col Drusciè vous offrira une vue splendide et l'occasion de boire un bon cappuccino au Rifugio, à 1 780 mètres d'altitude, avant de vous lancer dans cette belle promenade. D'ici, prenez le sentier 410 jusqu'à ce que le lac Ghedina soit indiqué, sur votre droite. C'est un décor de rêve qui vous attend alors, et des plats délicieusement concoctés. L'agneau et les pétales d'artichaut à l'huile d'olive nous ont offert la récompense tant attendue ! Pour repartir, prenez le sentier 416 en direction du centre historique de Cadin di Sopra, traversez la ville et demandez le sentier pédestre qui rejoint le centre de Cortina.

◗ **Nombreux autres descriptifs** de randonnées dans les alentours sur le site cortina.dolomiti.org

Histoire

Cortina d'Ampezzo est entrée dans l'histoire à cheval sur l'an mille. Le nom Ampezzo (ampitium, c'est-à-dire « lieu vaste ») apparaît pour la première fois dans un contrat de vente de 1156. En 1420, Ampezzo se détache du Patriarcat et passe sous tutelle de Venise, qui renforce la Rocca di Botestagno, au nord d'Ampezzo, en la considérant comme la porte d'entrée de ses territoires. Quand l'empereur Maximilien en prend possession (été 1511), Ampezzo cesse de faire partie de la Sérénissime et passe sous domination autrichienne. L'empereur en personne promet aux habitants qu'ils continueront à jouir de leur autonomie.

Celle-ci durera jusqu'au début du XIXe siècle, époque de la formation de l'Etat autrichien moderne, qui souhaite imposer une série de lois parmi lesquelles l'utilisation de la langue allemande. Pendant les guerres napoléoniennes, Ampezzo est envahie et détruite (1809) avec la création du vice-règne lombardo-vénétien et, en 1866, la ligne de frontière revient à Acquabona. Après l'invasion de l'armée italienne en 1915, à partir de 1919, Ampezzo devient officiellement la commune de Cortina d'Ampezzo.

Shopping

On pourra faire des achats sur le corso Italia, la zone piétonne de Cortina, où se déroule le traditionnel struscio (défilé de femmes en manteaux de fourrure). Les vêtements et les tissus de style autrichien sont typiques de la région, ainsi que les costumes tyroliens et les lodens. L'artisanat d'Ampezzo produit des objets variés et souvent artistiques, en cuivre, en fer battu, en bois marqueté d'argent, ainsi que des horloges à coucou. Les magasins d'alimentation proposent différentes grappas, des liqueurs locales et de la charcuterie du Tyrol, comme le speck fumé.

Tourisme

◗ **Ski alpin**. **Domaine Cortina d'Ampezzo** : 140 km de pistes (49 % rouges, 38 % bleues, 13 % noires).
Altitude. 1 224-2 990 m. Cortina est une station chic, assez onéreuse, de renommée internationale et le domaine est entouré de trois parcs naturels offrant des panoramas saisissants. La station s'est développée sur deux versants différents : d'un côté le mon Ofane et le mont Lagazuoi, au-dessus de Pocol. Une navette permet de passer de Pocol au pied du téléphérique de Lagazuoi, qui au sommet offre une vue incroyable sur les montagnes « Cinque Torri ». De l'autre côté de la station : le Monte Cristallo et le parc des Tres Cime avec une connexion à Misurina. La station s'adresse surtout à des skieurs confirmés. La station a accueilli les championnats de monde de ski alpin en 2021.

◗ **Ski alpin. Super 8 Lagazuoi et Cinque Torri** : L'hiver on peut dévaler une immense piste rouge depuis le sommet, reliée au col de Gallina, mais surtout au parcours thématique « Super 8 » qui mène aux pistes de Cinque Torre (les Cinq Tours), scéniques et monumentales ! Un bus-navette Dolomitiski relie Cinque Torre jusqu'à Cortina d'Ampezzo, ce qui permet de faire cette excursion ski à la journée ou à la demi- journée depuis Cortina. Inoubliable et incontournable.

◗ **Office de tourisme** (81, Corso Italia ; +39 0436 869 086 ; www.dolomiti.org), ouvert du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 19h, dimanche et jours fériés de 10h à 13h.

Transports

◗ **Voiture**. Autoroute A22, sortie Bressanone, poursuivre sur la SS49 direction Dobbiaco jusqu'à Cortina. Comptez 2h depuis l'aéroport de Venise.

◗ **Train**. Gare ferroviaire de Calalzo di Cadore (avec correspondance pour Belluno) ou de Dobbiaco. Un service de navette assure la liaison jusqu'à Cortina.

◗ **Bus**. Gare Via Marconi. Des lignes de bus pour Cortina depuis Milan (via Trévise – Venise – Mestre – Vérone – Bergame), ou Bologne (via Trévise – Venise), mais aussi pour Alta Badia. Avec Cortina Express (5, via Marconi ; +39 0436 867 350 ; www.corti-naexpress.it). Flixbus (www.flixbus.fr - service@flixbus.fr), trajet depuis l'aéroport Marco Polo à Venise (possibilité d'emporter un vélo).

MUSEO DELLE REGOLE DI AMPEZZO ★★

Corso Italia, 69 ✆ +39 0436 875 524
www.musei.regole.it
Ouvert de juin à octobre, du mardi au dimanche de 15h30 à 19h30. Fermé entre deux expositions. Entrée 8 €.

Ce musée met en lumière les « Regole d'Ampezzo », institution collective gérant depuis des siècles les forêts et pâturages de la vallée de Cortina. L'exposition, répartie sur deux étages, présente l'histoire des Regole et la gestion actuelle des ressources naturelles. Le sous-sol expose des collections d'artisanat local (ébénisterie, filigrane d'argent, fer forgé) et des costumes traditionnels. Le parcours révèle comment ces choix collectifs anciens ont façonné le paysage d'aujourd'hui.

MUSEO MARIO RIMOLDI

Via Mons. P. Frenademez, 1
✆ +39 0436 866222
https://musei.regole.it/Rimoldi
Ouvert du mardi au dimanche de 15h30 à 19h30. Entrée 8 €. Billet cumulé avec les trois Musei delle Regole : 12 €.

Le musée, inauguré en 1974 grâce à une donation de Rosa Braun, veuve du collectionneur Mario Rimoldi, abrite une précieuse collection d'art moderne. On y découvre des chefs-d'œuvre de de Pisis, de Chirico, Sironi, Campigli, Morandi, Guttuso et des artistes internationaux comme Kokoschka et Léger. La collection, couvrant plus de 50 ans, reflète les grands courants du XXe siècle, de la figuration aux avant-gardes abstraites. Œuvres emblématiques : *La Zolfara* de Guttuso et *San Sebastiano* de Garbari. Un incontournable pour les amateurs d'art moderne.


© XBRCHX - SHUTTERSTOCK.COM

Cortina d'Ampezzo dans les Dolomites.

MUSEO PALEONTOLOGICO RINALDO ZARDINI

Via Marangoi, 1 ✆ +39 0436 875502
https://musei.regole.it/Zardini/
Ouvert du mardi au dimanche de 14h30 à 19h30. Entrée 8 €. Billet cumulé « 3 MUSEI DELLE REGOLE » : 12 €.

Le musée paléontologique « Rinaldo Zardini », inauguré en 1975, expose une riche collection de fossiles marins, coraux, éponges et invertébrés témoignant de l'évolution géologique des Dolomites autour de Cortina. Ces spécimens, méticuleusement catalogués par le chercheur ampezzan Zardini, sont parfaitement conservés, certains ayant gardé leur structure chimique d'origine. Ce musée vivant, enrichi par de nouvelles découvertes, attire experts et curieux du monde entier.

PARROCCHIALE SS. FILIPPO E GIACOMO APOSTOLI ★

Via Mercato, 12
✆ +39 0436 57 47
www.parrocchiacortina.it

Un véritable trésor au cœur de Cortina, cette église paroissiale (1769-1775) mérite une visite. Son style baroque se distingue par son élégance raffinée, sans excès. L'unique nef est ornée de stucs délicats et de fresques remarquables, tandis qu'un tabernacle en bois signé Andrea Brustolon et un retable datant de 1679 attirent l'attention. Le clocher, emblématique du charme de la station, offre depuis sa coursive un panorama exceptionnel sur les montagnes environnantes.

HOTEL OLIMPIA €

Largo delle Poste, 37
✆ +39 0436 3256
www.hotelolimpiacortina.com
Spa 15 €, parking 15 €.

Ce 3-étoiles est d'abord extrêmement bien situé, sur la place centrale de Cortina d'Ampezzo, à proximité des remontées mécaniques vers les pistes de ski. Il dispose d'une large gamme d'hébergements, avec toutes les catégories de chambres, de la simple à la triple. Celles-ci sont meublées dans un style typiquement montagnard mais assurent néanmoins à leurs hôtes un niveau de confort des plus satisfaisant. Le petit-déjeuner est abondant et varié. Le parking et le spa sont accessibles en échange d'un supplément. Une bonne adresse au pied des Dolomites.

DES ALPES HOTEL €€

Località la Vera, 2
✆ +39 0436 862 021
www.hoteldesalpescortina.it
A partir de 110 € la chambre double, avec le petit-déjeuner. Tarifs selon catégorie et dates, promotions en ligne.

Voici un établissement très prisé des sportifs dont le carnet de réservations se remplit vite à l'approche des week-ends et des vacances. Le réceptionniste parle français, ce qui pourra faciliter l'organisation de votre séjour. Situé un peu à l'écart de la ville, l'hôtel des Alpes vous permettra d'être au calme et de bénéficier d'une vue splendide sur la montagne. Les chambres ne sont pas hyper spacieuses mais elles sont propres, bien équipées et chaleureuses. En fin de journée, vous aurez la possibilité de vous prélasser au sauna ou dans un bain bouillonnant.

HOTEL VILLA ARGENTINA €€

Località Pocol, 44 ✆ +39 0436 5641
www.hotelargentinacortina.it
A partir de 120 € la chambre double. Séjour minimum de 2 nuits à certaines périodes. Tarifs préférentiels en ligne.

Hôtel 4-étoiles familial qui a gardé la majesté des établissements d'époque, avec ses hauts plafonds et sa stature imposante, niché à 1 550 mètres d'altitude sur les hauteurs de Cortina, à Pocol. La vue en est sublime depuis les chambres comme depuis la terrasse. Les hébergements sont confortables et modernes. L'hôtel dispose également d'un spa avec hammam et sauna, ainsi que d'une salle de fitness. Le restaurant est apprécié pour sa formule dîner à menu unique. L'un des autres atouts, c'est de pouvoir chausser les skis directement depuis le seuil de l'hôtel.

MENARDI €€

Via Majon, 110 ✆ +39 0436 24 00
www.hotelmenardi.it
Chambre double à partir de 160 €, avec le petit-déjeuner. Tarifs selon catégorie et dates, réservation en ligne.

Une adresse réputée à Cortina, à quelques pas du centre-ville et à 500 mètres des principales remontées mécaniques. C'est un hôtel 3-étoiles blotti dans un charmant chalet qui fleurit ses balcons en été et qui allume son feu de cheminée l'hiver. Dépaysant... Les chambres partagées entre le bâtiment principal et sa dépendance sont bien meublées et confortables. Le décor est pittoresque. Les boiseries sont omniprésentes, tout comme les collections d'objets anciens (fers à repasser, horloges, etc.) qui ne manquent jamais d'éveiller la curiosité des touristes.

HOTEL BELLEVUE €€€

Corso Italia, 197 ✆ +39 0436 883 400
www.bellevuecortina.com
Chambre double à partir de 180 €, petit-déjeuner inclus et accès au spa. Tarifs préférentiels via le site de l'hôtel.

L'hôtel Bellevue ravira les hôtes les plus exigeants. Un mélange de chaleur et de raffinement, typique des hôtels de montagne, imprègne les 66 chambres et les 46 suites, où de belles boiseries et un mobilier inspiré de la tradition locale donnent le ton. Le restaurant Stella Polare, à la hauteur de sa réputation, excelle dans les recettes locales où les matières premières font l'objet d'un choix attentif. Un espace bien-être et une salle de sport complètent la liste des services. En résumé, une excellente adresse, idéale pour un week-end au grand air en amoureux.

HOTEL DE LA POSTE €€€

Piazza Roma, 14
✆ +39 0436 42 71
www.delaposte.it
Chambre double à partir de 150 €. Tarifs préférentiels si vous réservez en direct et promotions via le site Internet.

L'histoire de l'Hôtel de la Poste commence en 1804, lorsqu'il accueillait avant tout des personnalités mondaines. Depuis, l'établissement n'a jamais cessé son activité. Jusqu'en 1921, le bureau de poste mitoyen oblitérait les lettres de la haute société austro-hongroise et l'hôtel faisait alors office de relais de poste... d'où son appellation depuis. A présent, l'emplacement du télégraphe est occupé par les tables du restaurant. Quant aux chambres, elles sont lumineuses et spacieuses, doublant leur caractère chaleureux d'un confort exigeant.

HOTEL MIRAGE €€€

Località Peziè, 118
✆ +39 0436 86 85 10
www.miragecortina.com
Chambre double à partir de 200 €. Tarifs préférentiels si vous réservez en direct. Promotions sur le site de l'hôtel.

Un 4-étoiles situé à seulement trois minutes du centre-ville, en voiture ou avec la navette de l'hôtel. Cette grande bâtisse en bois aux balcons fleuris en été est immergée dans la nature et profite d'une vue superbe sur les Dolomites. Les 36 superbes suites sont confortables, spacieuses et chaleureuses. La plupart bénéficient d'une terrasse orientée au sud. L'hôtel dispose parallèlement d'une piscine couverte et chauffée, d'un solarium, d'un sauna, d'une salle de jeux pour les enfants. Enfin, il est connu pour son restaurant chic qui existe depuis 30 ans.

BAITA FRAINA €€

Via Fraina, 2
✆ +39 0436 36 34
www.baitafraina.it
Chambre double à partir de 130 € selon la saison, petit déjeuner continental inclus. Restaurant sur place.

Comme dans les contes, voici un chalet de montagne au milieu des bois, avec sa cheminée et son mobilier traditionnel... Superbe panorama sur les montagnes depuis les chambres ! Hiver comme été, la vue est différente mais demeure splendide ! Les six chambres sont bien tenues et très confortables. Petit déjeuner copieux, de qualité, servi sous forme de buffet. Sur place, le restaurant de spécialités régionales (*casunzei* au radis rouge, filet de bœuf au speck) s'adresse aux hôtes en demi-pension mais également aux visiteurs de passage. Une très belle adresse.

AMPEZZO PIZZA €

Via XXIX Maggio, 11
✆ +39 0436 861308
Ouvert de 12h à 21h. Fermé le jeudi. Pizza 8-12 €.

Une adresse plutôt rare dans Cortina, et surtout une halte pratique et pas chère pour s'accorder un en-cas au cœur de la station. Dans cette échoppe sans prétention et bien située, on prépare des pizzas à emporter, même si, été comme hiver, quelques petites tables extérieures et intérieures permettent aussi de s'installer en terrasse pour déguster sa part sur place. Rien à redire sur la qualité. Les pizzas ont une pâte fine et croquante, les garnitures sont généreuses, avec au choix tomates, mozzarella, champignons, salami, poivrons et ricotta, entre autres.

EL BRITE DE LARIETO €

Sur la route n°48 en direction de Misurina
✆ + 39 3687 008 083
www.elbritedelarieto.it
Ouvert tous les jours sauf le mercredi (à part au mois d'août). Plats autour de 22-30 €. Fermeture en novembre.

D'excellents produits servis dans un cadre typique et chaleureux, et provenant du kilomètre zéro puisque nous sommes sur un concept d'*agroturismo*. Si vous ne comptez pas tester le restaurant (qui cependant vaut à lui seul le détour), prenez tout de même un moment pour traverser cette apaisante forêt de mélèzes, déguster le meilleur chocolat chaud de la région et vous mettre en terrasse pour profiter d'un délicieux moment, sur les hauteurs, surplombant la vallée d'Ampezzo. Vous pourriez même faire le plein de leurs délicieux fromages artisanaux.

DA BEPPE SELLO €€

Località Ronco, 68
✆ +39 0436 3236
www.beppesello.it
Plats entre 20 et 30 €. Fermé le mardi.

Ouvert sur la vallée bordée par les sommets du Cristallo, de l'Anteo et du Faloria, voici une valeure sûre à Cortina, pour les inconditionnels de la tradition qui ne renoncent pas à une certaine classe. Le restaurant aux élégantes salles boisées propose le meilleur des spécialités culinaires locales, concoctées avec amour. On goûtera ici au filet au speck ou les *ravioli* aux pommes de terre et au saindoux et, en saison, à d'alléchantes recettes de gibier et à des plats de champignons frais. Egalement hôtel : les chambres sont accueillantes et chaleureuses.

IL VIZIETTO DI CORTINA €€

Corso Italia 53
✆ +39 0436 860 789
www.ilviziettodicortina.it
Ouvert tous les jours de 12h15 à 23h. Plats entre 19 et 35 €.

En centre-ville, voici Il Vizietto, une bonne table qui parvient à réunir dans l'assiette des produits du terroir qui, a priori, n'étaient pas forcément programmés pour se rencontrer aux fourneaux. La plupart des plats cultivent ainsi le pluralisme des saveurs, à l'image de la saucisse locale accompagnée d'un risotto méditerranéen, des côtelettes d'agneau relevées aux fruits rouges ou encore du tartare de thon servi avec de la burrata. A propos de fromage, le cheesecake fait un carton au moment du dessert. Goûtez aussi le fondant au chocolat, un régal.

DA AURELIO €€€

Passo di Giau, 5
✆ +39 0437 720 118
www.da-aurelio.it
Ouvert tlj de juin à sept et de déc à avril, midi-14h30/20h- 21h30. Menu dégustation 70 €. A la carte, entre 15 et 35 €.

Un paradis gourmand dans l'un des lieux les plus somptueux des Dolomites ! Vous êtes ici à 2 200 mètres d'altitude, en pleine nature, à 30 minutes de route de Cortina d'Ampezzo et à 1 km du Passo Giau. Installé en terrasse, la montagne s'offre à vous. Ce restaurant ouvert en 1970 est aujourd'hui tenu par le fils d'Aurelio, Gigi. Une cuisine de qualité où la palette est large et savoureuse. L'été, des ateliers sont organisés sur la cuisine des plantes sauvages : un botaniste vous accompagne pour récolter une flore qui se retrouvera bientôt dans votre assiette.

SAN BRITE €€€

Località Alverà
✆ +39 0436 86 38 82
www.sanbrite.it
Ouvert tous les jours, sauf le mercredi, de midi à 14h30 et de 19h45 à 21h45. Menu dégustation à 130 €.

Le San Brite fait de l' « agri-cuisine » son credo. Ce restaurant épouse la philosophie de vie d'une famille unie par le désir de vivre et de manger en harmonie avec la nature. Adeptes d'une cuisine « régénérative » (produits favorisant la régénération des sols), la terre nourricière y est respectée et chérie, sans être abusée. Les ingrédients, exclusivement de saison, sont travaillés par Riccardo, le chef cuisinier, qui appelle notre conscience écologique dans l'assiette et nous éclabousse de plaisir avec son talent. Une expérience qui séduit l'âme et le palais.

DOLOMITI SUPERSKI

www.dolomitisuperski.com

De 75€ à 83€ par adulte et par jour en hiver.

L'un des plus beaux domaines skiables des Alpes. Il prend ses quartiers au pied du Monte Cristallo et des Tofane (patrimoine classé par l'Unesco). Le site a servi de décor aux Jeux olympiques de 1956 ainsi qu'à certaines scènes du James Bond *Rien que pour vos yeux* (1981), devenues légendaires. Plus de 1 200 km de pistes, entre descentes et ski de fond... Douze aires praticables avec un seul forfait et reliées entre elles via un système de navettes. L'été, le domaine devient un terrain de jeu idéal pour pratiquer rando à pied et VTT.

Balade

Pour apprécier les beautés de cette vallée, il faut quitter la route nationale et partir à la découverte de son habitat éclectique. Les bâtiments d'influence vénitienne côtoient l'architecture traditionnelle du Cadore.

On y trouve également des vestiges archéologiques, tels que la Via Romana et les restes d'habitations des Ier et IIe siècles.

Transports

- **Voiture**. Depuis Venise, on rejoint le Cadore par l'autoroute A27. Sortir à Belluno et prendre la SS51.
- **Train** de Venise ou de Padoue jusqu'à Calalzo di Cadore, d'où un service d'autobus assure les liaisons avec Pieve et les autres localités du Cadore.

VALLE DI CADORE ★

Ce lieu de villégiature estivale se trouve dans les bois, au pied des Dolomites.

Dans la petite vallée du Rio Vallessina, la vue s'ouvre, à gauche, sur la vallée boisée du torrent Rite et, plus haut, sur Forcella Cibiana. En bas, on peut apercevoir le lac artificiel du barrage du Boite.

Donnant immédiatement sur la vallée du Boite s'élève la plus spectaculaire église de la vallée : la Chiesa di San Martino du XVIIIe siècle, perchée sur un promontoire et édifiée sur les ruines d'un château d'origine romaine. Elle abrite des peintures inestimables (*Vierge à l'Enfant* de Francesco da Milano).

Du parvis, on a une belle vue sur la montagne et sur l'alignement des maisons qui forment le centre de Valle di Cadore.

MMM DOLOMITES

Località Monte Rite

✆ +39 388 156 8007

www.messner-mountain-museum.it

Ouvert du 1er juin au 30 septembre, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée 12 € (adulte).

La tête dans les nuages, ce musée Messmer est construit au sommet du Monte Rite à 2 181 m d'altitude. Le fort militaire fut érigé pour la ligne de défense italienne contre l'empereur austro-hongrois Franz Josef. Le panorama à 360° est incroyable. De nombreux sommets constituent la skyline : Monte Civetta, Marmolada, Monte Pelmo, Tofana di Rozes... L'alpiniste a dédié ce musée à la conquête des Dolomites, à ces naturalistes qui ont fait part de leurs découvertes. Une galerie abrite une collection de peintures des Dolomites, de l'époque romantique à nos jours.

© 4H4 PHOTOGRAPHY - SHUTTERSTOCK.COM



Valle di Cadore.


© PAWEL KAZMIERCZAK - SHUTTERSTOCK.COM

San Vito di Cadore.

SAN VITO DI CADORE ★★

Perché à 1 000 m d'altitude, San Vito di Cadore est un joli village alpin proche de Cortina d'Ampezzo, encadré d'un côté par le mont Pelmo et de l'autre par l'Antelao. Les paysages alentour sont extrêmement beaux. L'hiver, la Ski area de San Vito (www.skiareasanvito.com) comprend un domaine skiable de 20 km de pistes en haut des cimes les plus belles des Dolomites, avec des descentes de tout niveau.

Balade

L'été, San Vito se prête à de nombreuses activités en plein air : randonnées, trekking, alpinisme et VTT. Le tour du petit lac de Mosigo est une étape idéale pour un pique-nique : ses eaux vertes attirent les pêcheurs (pêche réglementée, se renseigner à l'office de tourisme). On l'atteint par une promenade d'un quart d'heure depuis le centre du village. Pour les cyclistes, la balade en vélo le long de la Lunga Via delle Dolomiti est un must, avec la piste cyclable qui relie Cortina à Calalzo di Cadore (34 km ; www.ciclabiledolomiti.com).

Histoire

San Vito fut habité par des bergers dès l'époque celtique, mais on a aussi découvert récemment une sépulture mésolithique de l'homme chasseur de Mondeval, qui vécut il y a environ 7 000 ans. Dans le village de Chiapuzza, on pourra jeter un coup d'œil aux églises de la Beata Vergine della Difesa (fin XV[e]) et de la Beata Vergine della Salute, d'une grande valeur artistique et historique.

PIEVE DI CADORE ★

La petite ville de Pieve di Cadore se trouve au centre de la vallée du Cadore et s'étend jusqu'au pied du mont Antelao (3 264 m). Depuis l'époque romaine, Pieve di Cadore a assumé un rôle politique, administratif, religieux et culturel pour sa région. Il lui en reste le palais de la Magnifica Comunità du Cadore (XV[e] siècle), institution séculaire du gouvernement des populations locales, et l'église de la Naissance de la Sainte Vierge Marie, de style néoclassique, dont la fondation remonte au XI[e] siècle. La ville possède aussi trois musées qui ne manquent pas d'intérêt : archéologique, le musée des Lunettes et la maison natale de Titien.

CASA NATALE DI TIZIANO VECELLIO ★

Via Arsenale ✆ +39 0435 322 62
www.magnificacomunitadicadore.it
Ouvert du 1[er] mai au 7 octobre. Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h30 et de 15h30 à 18h30. Entrée 6 €.

Construction typique du Cadore du XV[e] siècle, la maison du peintre Titien présente un escalier et une coursive en bois adossés à la façade, tandis que les fenêtres sont pourvues de grilles en fer forgé. Au rez-de-chaussée, le magasin originel de semences et de denrées est affecté aux caisses et à la salle d'exposition ; on y voit des reproductions et des photos d'œuvres de l'artiste. Au premier étage se situent deux chambres (dont l'une était celle du père du peintre) et la cuisine.

MUSEO ARCHEOLOGICO ★

Piazza Tiziano, 2
✆ +39 0435 322 62
www.magnificacomunitadicadore.it
Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h. Entrée : 6 €.

Le musée conserve les vestiges archéologiques retrouvés dans la région du Cadore à partir des années 1950. Remarquables sont les ex-voto en langue vénétique, témoignant de l'existence de formes de culte durant l'époque romaine et préromaine (du VI^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle apr. J.-C.), mais aussi tout un ensemble de matériel de construction (clous, marteaux...) retrouvé dans les vestiges d'une villa romaine du III^e siècle. Des broches et des louches en fer et en bronze témoignent de la pratique des banquets et des libations.

PALAZZO JACOBI SOLERO ★

Piazza Ticiano

Voisin du palais de la Magnifica Comunità, ce palais historique, datant probablement du XVIIe siècle, ne se visite pas mais se contemple depuis l'espace public. Il fut la résidence de Taddeo Jacobi (1753-1841), capitaine des cèrnide, les anciens miliciens du Cadore, et ambassadeur à Vienne. Napoléon, admirant son intelligence et sa culture, l'invita à travailler à Paris, mais sans succès. Le dévouement de Jacobi quant aux recherches sur l'histoire et la culture du Cadore lui valut d'être considéré comme le premier historien régional.

MUSEO DELL'OCCHIALE ★

Via Arsenale 15
✆ +39 0435 500 213
www.museodellocchiale.it
Ouvert du mercredi au dimanche (tous les jours en juillet-août) de 9h30 à 12h30 et de 15h30 à 18h30. Entrée 7 €.

Vu ! Il faut l'avoir vu, ce joli musée. Il rassemble une collection de 2 600 objets relatifs à l'univers des lunettes, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Les montures que l'on y découvre n'ont souvent rien à envier aux bijoux ou autres créations issues d'un savoir-faire artistique plus traditionnel. Vitrine après vitrine, l'exposition nous conte l'histoire de cet accessoire, à travers l'évolution de sa conception, à travers ses grands hommes aussi. Ce musée, indirectement, contribue à valoriser la principale activité économique de Pieve et du pays Cadore.

AURONZO DI CADORE E MISURINA

Auronzo di Cadore (850 m) est une des plus intéressantes destinations touristiques où passer des vacances, principalement en été car la ville se trouve au pied du lac Sainte-Catherine aux beaux reflets vert d'eau, où se trouve une base nautique avec des pédalos. Elle est dominée par les monts Tre Cime de Lavaredo. Non loin d'Auronzo, en continuant à longer la vallée vers le Monte Cristallo, à Misurina, se trouve le lac éponyme, le plus grand lac naturel du Cadore. Situé à 1 754 m au-dessus du niveau de la mer, son périmètre est de 2,6 km et sa profondeur de 5 m, glacé de novembre à mai. En été, les randonneurs profitent des nombreux sentiers lacustres.

© KATO08 - SHUTTERSTOCK.COM



Museo Archeologico.

ORGANISER SON SÉJOUR

Venise, Venise, combien me coûteras-tu ? Cher, comme en témoignent les classements qui la placent parmi les villes les plus onéreuses d'Europe. Pourtant, avec quelques astuces, on parvient facilement à en profiter sans vider son portefeuille, par exemple en choisissant un hébergement sur l'une des îles de la lagune (San Servolo, Lido, Murano…), aux tarifs souvent plus attractifs, ou en programmant son séjour en dehors des périodes de forte affluence.

Un séjour réussi dans la cité lagunaire mérite quelques préparations en amont. Voici donc le mode d'emploi de cette ville pas comme les autres, pour réussir son séjour, avec quelques précisions sur les typologies d'hébergement et de restauration, les transports (bateau-taxi, bateau-bus, vaporetto, gondole), ainsi que sur le look à adopter pour vos journées et vos soirées. Et qui sait, peut-être tomberez-vous amoureux de Venise au point de vouloir vous y établir ?

PRATIQUE

ORGANISER SON SÉJOUR

ARGENT

Monnaie. Aucun problème de change pour les Français, citoyens de l'Union européenne, qui emploieront leurs euros. En revanche, les Suisses et les Canadiens devront se soumettre à quelques petits calculs entre euros, francs suisses ou dollars canadiens.

Banques. Les banques sont généralement ouvertes du lundi au vendredi de 8h30 à 13h et de 15h à 16h (l'ouverture de l'après-midi peut varier d'un quart d'heure). Presque toutes offrent un service de change.

Distributeurs automatiques. Si vous disposez d'une carte bancaire Visa®, vous n'avez nul besoin d'emporter des sommes importantes en liquide. A Venise et de manière plus générale en Italie, on trouve facilement des distributeurs. Soyez toutefois attentif à ce qu'ils portent l'enseigne CartaSi, c'est-à-dire affilié Visa®. Attention, le réseau le plus important, Bancomat, ne permet pas le retrait avec une carte Visa®.

Pourboires. Ils ne sont pas obligatoires, mais ils sont toujours appréciés, surtout lorsqu'ils sont donnés par des Français généralement considérés comme des touristes « près de leurs sous » par les Italiens. Nous vous conseillons de laisser un pourboire d'environ 5 à 10 % du prix de votre consommation dans les restaurants comme dans les hôtels si vous avez été particulièrement satisfait du service.

Taxes. Les prix de vente incluent généralement la TVA (*IVA : imposta sul valore aggiunto*). Elle varie par rapport aux produits achetés (de 4 à 22 %). Attention, il faudra ajouter le prix des couverts (environ 2 € par personne) à l'addition au restaurant.

BUDGET / BONS PLANS

Venise est notoirement une ville très chère. Prévoyez donc un budget assez important, notamment en ce qui concerne les hôtels, les transports (*vaporetto*), les visites et l'achat d'artisanat local de qualité. En revanche, vous parviendrez toujours tant bien que mal à vous restaurer dans un bistrot de quartier (*trattorie* et *osterie*) pour des prix raisonnables. Sans oublier que, hormis sur la place Saint-Marc et dans les palaces, un bon espresso vous coûtera au plus 1,50 € au comptoir et un bon spritz entre 3,50 € et 6 €. Autre bon plan trop souvent négligé : séjourner à Trévise vous coûtera bien moins cher et vous ne serez qu'à 30 minutes de train de Venise, dans un cadre hautement pittoresque !

PASSEPORT ET VISAS

Citoyens de l'UE et citoyens suisses. Pour un séjour inférieur à trois mois : carte d'identité ou passeport en cours de validité (ou périmé depuis moins de cinq ans). Au-delà de trois mois, il faut demander à la Questura (préfecture) le *permesso di soggiorno* (carte de séjour), valable pendant cinq ans.



© F1PHOTO - STOCK.ADOBE.COM

Citoyens canadiens. Pour un séjour inférieur à 90 jours sur une période de 180 jours : passeport en cours de validité ; pas besoin de visa pour se déplacer dans les pays de l'espace Schengen (dont l'Italie fait partie). Au-delà de 90 jours, dans un ou plusieurs pays de l'espace Schengen, les citoyens canadiens doivent demander un visa à l'ambassade ou au consulat italien, ou bien tenter d'obtenir sur place, à la Questura, une prolongation de trois mois (rarement délivrée…).

PERMIS DE CONDUIRE

Le permis B est nécessaire si vous souhaitez louer une voiture pour visiter les environs de Venise.

SANTÉ

Comme en France, les secours sont bien organisés et le téléphone mobile fonctionne bien partout, ce qui permet une intervention rapide en cas de problème. Aucun vaccin particulier n'est requis pour se rendre en Italie.
En cas d'accident, rendez-vous aux urgences de l'hôpital le plus proche.

Urgences sanitaires et médicales. 118

Urgences pédiatriques. Dispensaire de l'Hôpital Santi Giovanni et Paolo +39 041 529 41 11.

Ospedale civile Santi Giovanni e Paolo. +39 041 529 41 11.

Ospedale dell'Angelo, Mestre. +39 +39 041 965 71 11.

Guardia Medica (médecin de garde). +39 041 23 85 600.
Les pharmacies sont ouvertes du lundi au samedi de 8h à 19h30 ; certaines peuvent fermer entre 13h et 14h30. Chacune affiche les adresses des pharmacies de garde la nuit et le dimanche sur sa devanture.

SÉCURITÉ

La ville de Venise est l'une des plus sûres d'Europe. Cependant, comme dans toute grande ville, méfiez-vous des pickpockets sur les *vaporetti* et aux alentours des grands sites touristiques. Si vous êtes victime d'un vol, déposez plainte au poste de police le plus proche.

Polizia. 113

Carabinieri (Gendarmerie). 112.

Poste de Police. Fondamenta San Lorenzo, 5053 Castello. +39 041 270 5511.



© MARINA - STOCK.ADOBE.COM

Questura (Préfecture de Police). Santa Croce 500. +39 041 271 55 11.

DÉCALAGE HORAIRE

L'Italie appartient au même fuseau horaire que la France, la Belgique et la Suisse. En mars, on avance d'une heure ; en octobre, on retarde d'une heure. Le décalage horaire avec Montréal est de +6 heures.

LANGUES PARLÉES

L'italien est l'une des langues latines les plus mélodieuses. Cependant, chaque région de la Botte a conservé son accent particulier, agrémenté de formules et de tournures de phrases régionales. Le vénitien est un dialecte très vivant, encore largement pratiqué par toutes les générations. Il marque d'ailleurs presque tous les noms de lieux de la ville (*calle de Pistor*, rue du boulanger ; *San Stae* pour Sant'Eustachio ; *Naranzaria* pour orangerie ; etc.).

COMMUNIQUER

La Vénétie étant une région très touristique, la plupart des Italiens parlent bien l'anglais, mais vous trouverez également du personnel d'hôtels et de restaurants capable de s'exprimer et de se faire comprendre en français.

ELECTRICITÉ ET MESURES

L'Italie est branchée sur 220 volts, comme le reste de l'Europe continentale. Mais en Italie du Nord, certaines prises sont encore à trois branches (prises type L). Vous aurez donc besoin d'un adaptateur ou d'une multiprise voyage pour recharger vos appareils électriques, les prises françaises étant du type C, à deux branches. En vente chez les électriciens et les grandes surfaces. On utilise les mêmes unités de poids et de mesures qu'en France métropolitaine.

BAGAGES

Choisissez des vêtements sobres et pratiques pour la journée et les visites (sans oublier casquette et baskets) et quelque chose de plus chic pour sortir le soir car, comme on dit en Italie, *anche l'occhio vuole la sua parte* (littéralement : « le regard aussi doit être flatté »). Au printemps et en automne, n'oubliez pas d'emporter un parapluie, car le climat continental est souvent pluvieux, et de belles lunettes de soleil à porter dès le plus timide rayon de soleil si vous voulez vous conformer aux mœurs locales ! Les indispensables (quelle que soit la saison) à mettre dans une valise avant de partir pour Venise sont des chaussures confortables pour arpenter la ville, un K-way (on ne sait jamais), des bottes (d'octobre à juin, car à Venise, en cas d'*acqua alta*, leurs prix passent du simple au quadruple !) et des produits antimoustiques (de mai à octobre). Si vous vous rendez en Vénétie en hiver, prenez des vêtements chauds (doudoune ou manteau). En été, pour visiter les églises, évitez les shorts et les épaules découvertes.

LES PHRASES CLÉS

Bonjour, je voudrais réserver un billet aller/retour pour…
Salve, vorrei prenotare un biglietto di andata e ritorno per…

J'ai raté mon avion. Je voudrais échanger mon billet s'il vous plaît.
Ho perso l'aereo. Vorrei cambiare il biglietto, per favore.

Mon vol est très en retard. Ma correspondance sera bien assurée ?
Il mio volo è in ritardo. La coincidenza è assicurata?

Mes bagages ont été égarés, à qui dois-je m'adresser ?
I miei bagagli sono stati persi. A chi devo rivolgermi?

Louez-vous des voitures avec chauffeur ?
Noleggiate auto con conducente?

Je n'ai presque plus d'essence. Où se trouve la station-service la plus proche ?
Sono quasi a secco di carburante. Dov'è la stazione di servizio più vicina?

S'Y RENDRE

Venise est la ville idéale pour les voyageurs en solo. Avec son charme mystérieux, la cité lagunaire se prête particulièrement aux escapades solitaires. Libre à vous de choisir entre s'offrir un bain de foule ou bien s'aventurer dans les recoins les moins connus à la recherche de petits cafés caractéristiques, de *trattorie* typiques, d'ateliers d'artisans ou de luxueuses boutiques de mode. Voyager seul à Venise signifie également la possibilité de découvrir ou redécouvrir la ville sous un autre angle, pourquoi pas accompagné d'un guide privé, ou de s'offrir le luxe d'un dîner gastronomique dans un grand restaurant. Destination la plus confortable pour les femmes seules, les voyageuses ne courent aucun risque particulier, sauf peut-être celui de se faire gentiment draguer sur les plages du Lido. Enfin, séjourner dans une auberge de jeunesse comme celle sur la Giudecca, par exemple, vous permettra de faire de sympathiques rencontres.

TRAINLINE

✆ +33 1 73 44 07 86
www.thetrainline.com/fr

Un vrai bon plan qui permet d'acheter un billet de train en moins d'une minute. Il suffit de créer une première fois son profil de voyageur (nom, prénom, âge, carte SNCF) qui sera enregistré pour les recherches suivantes. La recherche/réservation du billet se fait ensuite très rapidement et regroupe toutes les offres de la SNCF et d'autres compagnies européennes (Eurostar, Deutsche Bahn, Renfe, Trenitalia...). Devenir le premier guichet du monde libre est le but affiché de ce site pratique et malin, de quoi vous mettre en confiance, non ?

ALLER À VENISE EN TRAIN

Arriver en train à Venise est spectaculaire. Vous aurez l'impression que le train file sur les eaux de la lagune en passant sur le Ponte delle Libertà, avant d'entrer directement au cœur de la ville, le quartier de Cannaregio étant juste à la sortie de la gare Santa Lucia, dans laquelle vous arriverez. Venise vous saute tout simplement aux yeux ! La vue sur le Grand Canal est superbe. Depuis la France, il n'existe pas de trajet direct, ni de train de nuit, pour rejoindre Venise par voie ferroviaire. La liaison ferroviaire transalpine (tunnel du Fréjus) étant interrompue depuis un éboulement survenu fin août 2023, il vous faudra faire deux changements au départ de Paris.

AIR FRANCE

✆ +33 09 69 39 36 54
wwws.airfrance.fr
Réservation en ligne, par téléphone ou en agence.

Toute l'année, Air France propose six vols directs par jour de Paris à Venise. La compagnie nationale française programme également des liaisons Lyon-Venise (trois par jour du lundi au vendredi, une le samedi et une ou deux le dimanche). Il faut alors compter 2 heures de temps de vol pour un prix moyen de 200 €. La compagnie tricolore, qui existe depuis 1933, est synonyme de qualité, de service et de confort. Sa flotte est majoritairement constituée d'Airbus âgés d'une dizaine d'années. Important, il faut s'y prendre tôt pour obtenir des tarifs intéressants.

EASYJET

✆ +33 9 77 40 77 70
www.easyjet.com
Réservable en ligne ou par téléphone. Numéro de téléphone français joignable lundi à dimanche de 7h à 19h.

La première compagnie aérienne « à petits prix » d'Europe ! Au départ de Paris, EasyJet propose une à trois liaisons quotidiennes en direction de Venise selon les jours de la semaine. Comptez environ 1 heure 40 de temps de vol. Vols hebdomadaires également depuis des villes de province comme Lyon, Nice mais aussi depuis la Suisse au départ de Bâle et Genève. Le bagage cabine est inclus mais il faudra prévoir un supplément pour un bagage en soute. Cette compagnie low-cost, jeune et populaire, est en train de moderniser sa flotte.

ITA AIRWAYS

ROME

www.ita-airways.com

Fondée en 2020 pour prendre la suite d'Alitalia, ITA Airways est la compagnie nationale italienne. Elle assure des vols vers Venise avec une escale à Rome depuis les aéroports de Paris (Paris Charles de Gaulle), de Nice, de Bruxelles et de Genève. Nous vous recommandons de réserver à l'avance vos billets pour obtenir des prix compétitifs. Comptez environ 1h30 de temps de vol depuis Paris et 1h depuis Nice. Arrivée à chaque fois à l'aéroport de Venise Marco Polo, qui se trouve à une quinzaine de kilomètres du centre-ville de Venise.

AÉROPORT MARCO POLO

Viale Galileo Galilei, 30 ✆ +39 041 260 6111

www.veniceairport.it

Tickets de bus pour le centre en vente aux distributeurs automatiques ou aux guichets.

- **Bus ATVO n° 35 (ligne Express)**. Toutes les 30 minutes de 6h à 0h20. 10 €, 18 € A/R.
- **Bus ACTV n° 15 et 45** pour le centre et la gare de Mestre.
- **Bus ACTV n° 5 Aerobus**. Toutes les 30 minutes de 4h10 à 1h10. 10 €, 18 € A/R.
- **Vaporetto Alilaguna.** Rejoindre l'embarcadère situé à 10 minutes à pied de l'aéroport (zone de transfert couverte). 15 €, 27 € l'aller-retour pour le Lido ou Venise. Un à deux départs par heure, de 6h à minuit environ.
- **Bateau-taxi** jusqu'à San Marco pour 1 à 6 personnes. 120/150 € environ.

RYANAIR

✆ 01 87 21 70 10

www.ryanair.com

Réservable en ligne ou par téléphone. Joignable de lundi à vendredi 9h-20h, samedi 9h-19h, dimanche 10h-19h.

Depuis Paris-Beauvais et Bruxelles-Charleroi, la compagnie low cost assure un départ par jour à destination de l'aéroport A. Canova de Trévise (en basse saison) et de Venise-Marco Polo (en haute saison). Bien qu'elle affiche des prix défiant toute concurrence, les options font vite monter l'addition. Pour vous rendre à Venise sans supplément, par exemple, il vous faudra voyager avec un sac qui se place sous le siège passager. Mais ceci mis à part, il faut bien reconnaître à Ryanair des rotations intéressantes à prix très doux.

EASY VOLS

✆ 08 99 19 98 79

www.easyvols.fr

Pour voyager malin, il faut faire ses recherches en toute efficacité, sans perdre trop de temps à jongler d'un site à un autre. Pour trouver le bon vol au bon prix, l'idéal est la plateforme comparatrice de vols. Easyvols permet de comparer en temps réel les prix des billets d'avion chez plus de 700 compagnies aériennes et pas seulement des compagnies *low cost*. Vous pouvez économiser jusqu'à 70 % du prix si vous êtes prêts à saisir au vol les meilleures offres. Des avis de clients sont aussi consultables sur le site Internet.

VOLOTEA

✆ +34 931 22 07 17

www.volotea.com

Service client au téléphone de 7h à 19h, 7 jours sur 7.

La compagnie barcelonaise créée en 2012 par les deux fondateurs de Vueling se définit comme la compagnie des capitales régionales européennes. Elle opère depuis de nombreuses villes moyennes et grandes principalement situées en Italie, en Espagne et en France (bases de vols internationaux à Nantes, Bordeaux et Strasbourg). Pour la France, Volotea relie Vérone à Paris-Orly, et Venise à Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Nantes, Nice et Toulouse. En Italie, la compagnie assure des vols entre Venise et Cagliari, Catane, Naples, Palerme...

BLABLACAR BUS

www.blablacar.fr/bus

BlaBlaBus (ex-Ouibus et IDbus) se veut être une alternative de choix à la voiture. C'est pourquoi les BlaBlaBus offrent un maximum de confort avec des autocars de standard quatre étoiles, dernières technologies avec wifi gratuit et prises électriques, attente confortable en gare, choix des sièges lors de la réservation, grande attention durant le voyage et sièges adaptés aux personnes à mobilité réduite. En France, il dessert environ 40 villes, mais également les grands aéroports. Vous pourrez rejoindre 9 pays européens voisins. Un bon moyen pour voyager.

SÉJOURS ET CIRCUITS

Partir en voyage organisé à Venise peut avoir ses avantages, surtout si l'on découvre la destination pour la première fois. Aucune perte de temps pour les plus pressés, des visites ciblées pour les plus exigeants… De la réservation de l'hôtel de votre choix à la location d'appartement, les voyagistes proposent différentes formules sur mesure selon les exigences de chacun. Selon le budget et le nombre de participants, vous pourrez demander à être accompagné d'un conférencier ou d'un historien de l'art qui vous fera découvrir la ville par exemple en période de Carnaval, en vous menant directement aux bons endroits. D'autres itinéraires sur mesure incluent des excursions à pied ou à vélo, par exemple le long des plages du Lido ou le long des rives du fleuve Brenta pour découvrir les villas palladiennes. Alors quoi de mieux que d'avoir son propre rythme tout en bénéficiant d'un itinéraire bien organisé ?

ALLIBERT TREKKING

37, boulevard Beaumarchais - **PARIS** (3e)
✆ 04 76 45 50 50
www.allibert-trekking.com
De 9h à 18h du lundi au vendredi et de 10h à 18h le samedi. Autres agences à Toulouse, Lyon, Nice et Chapareillan.

Parmi les doyens du voyage « sac à dos », Allibert a dépassé les 40 ans d'existence, avec une passion, celle de parcourir le monde. Allibert Trekking est un tour-opérateur fondé par trois guides de haute montagne qui vous font partager leur amour d'un voyage respectueux, proche des hommes et de la nature, avec plus de 1 400 circuits différents dans le monde. Allibert Trekking propose un circuit en vélo Bolzano-Venise et sur les rives du Lac de Garde en 8 jours avec la découverte de la merveilleuse architecture Renaissance de la région.

ALTIPLANO VOYAGE

Route de la Bouvarde, Park Nord, les Pléiades n° 35
EPAGNY METZ-TESSY
✆ +33 4 50 46 90 25
www.altiplano-voyage.com
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 14h à 18h.

Pour découvrir les beautés de la Sérénissime et de sa région, quoi de mieux qu'un spécialiste du voyage sur mesure ? L'experte destination est d'origine italienne et connaît le pays sur le bout des doigts. Elle comprendra vos envies et créera un voyage à votre rythme (en liberté ou avec guide) en sélectionnant des expériences authentiques. L'expertise et la créativité sont les atouts de cette agence. Ne manquez pas le séjour « Trésors d'Italie : Venise, Florence et Rome » pour profiter d'un aperçu de certaines des villes les plus connues d'Italie.

ARTS ET VIE

251, rue de Vaugirard - **PARIS** (15e)
✆ 01 40 43 20 21
www.artsetvie.com
Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h. Plusieurs agences en province.

Depuis plus de 50 ans, Arts et Vie, association culturelle de voyages et de loisirs, développe un tourisme ouvert au savoir et à la découverte. L'esprit des voyages culturels Arts et Vie s'inscrit dans une tradition associative et tous les voyages sont animés et conduits par des accompagnateurs passionnés. Pour Venise, à noter une escapade de 7 jours « Venise en famille » avec pour temps forts l'itinéraire secret du Palais des Doges et la participation à un atelier de masques vénitiens. Également des formules week-end, notamment à l'occasion du célèbre carnaval.

LA BALAGUÈRE

✆ 05 62 97 46 46
www.labalaguere.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

La Balaguère, spécialiste de la randonnée et du trek, propose des séjours avec ou sans guide, pour les familles, les groupes, pour tous les niveaux, du débutant au marcheur expérimenté. Il se positionne comme l'expert du voyage à pied mais aussi à vélo. En Vénétie, plusieurs randonnées disponibles, dont le circuit de 6 jours (de marche et de visite) « Venise l'exquise », avec un programme insolite pour découvrir la ville, ou encore le circuit de 6 jours également « Venise et les îles de la lagune », qui invite à la découverte des environs de Venise.

CLIO

34, rue du Hameau
PARIS (15e)
✆ 01 53 68 82 82
www.clio.fr
Lundi-vendredi 10h-18h.

Le tour-opérateur Clio, inspiré par la muse de l'histoire, propose différents séjours thématiques en Italie pour découvrir les merveilles de ce pays au patrimoine culturel, historique et artistique unique au monde. Venise, la Vénétie… Vous découvrirez ainsi la ville et sa région grâce à un art du voyage unique. Vous pourrez notamment opter pour les séjours « Venise : incontournables et trésors méconnus » ou « La Vénétie de Palladio ». A chaque fois, une conception du voyage originale et enrichissante pour mieux apprécier le patrimoine d'un pays !

CLUB FAUNE VOYAGES

50, rue de Passy - **PARIS** (16e)
✆ +33 1 42 88 31 32
www.club-faune.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h (le vendredi jusqu'à 18h).

Accompagné et conseillé par l'un de ces experts passionnés vous construirez ensemble le « voyage de vos envies » et découvrirez des adresses secrètes et des expériences hors des sentiers battus au cours d'itinéraires à la carte. Votre conseiller vous recevra dans « l'Espace Voyage » de l'agence : un salon cosy avec la projection sur grand écran des étapes incontournables de votre futur voyage et créer un voyage sur mesure vraiment authentique ! Dans les circuits proposés, le circuit « Venice Simplon Orient Express » vous propose de découvrir ce train mythique.

EURIDICE OPÉRA

5, rue du 4 Septembre
AIX-EN-PROVENCE
✆ 04 42 91 33 91
www.euridice-opera.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h.

Euridice Opéra est un tour-opérateur spécialisé dans la création de voyages lyriques, individuels et haut de gamme. Au départ de la France ou de l'étranger, un grand nombre de voyages vers les scènes les plus célèbres et les festivals lyriques les plus réputés sont sélectionnés. Plusieurs séjours sont proposés à destination de Venise afin de découvrir la ville sur une note musicale, notamment dans l'enceinte mythique du Teatro la Fenice, l'un des plus prestigieux opéras d'Italie. Les spectacles que vous verrez dépendront de votre date de voyage.

GRAND ANGLE

52, rue du Tortolon - **AUTRANS-MÉAUDRE EN VERCORS** ✆ 04 76 95 23 00
www.grandangle.fr
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h ; le samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Spécialiste de la randonnée, du trek et du raid, le voyagiste Grand Angle vous propose toutes sortes de randonnées : à pied, à cheval, à VTT, avec des mulets, des ânes ou des chameaux, accompagnés ou en liberté. Le tour-opérateur réalise également des voyages sur mesure selon les envies et les goûts des voyageurs. A noter, trois randonnées intéressantes, l'une de 14 jours à pied en liberté, « De Munich à Venise par les Dolomites » ; les deux autres de 8 jours à vélo, « Bolzano - Vérone - Venise » et « Les Perles de la Vénétie ».

INTERMÈDES

10, rue de Mézières
PARIS (6e)
✆ 01 45 61 90 90
www.intermedes.com
Ouvert du lundi au jeudi de 9h30 à 18h30 et le vendredi jusqu'à 17h30.

Intermèdes propose des voyages d'exception et des circuits culturels sur des thèmes très variés : architecture, histoire de l'art, événements musicaux, Intermèdes est à la fois tour-opérateur et agence de voyages. Les voyages proposés sont encadrés par des conférenciers, historiens ou historiens d'art. Les groupes sont restreints pour plus de convivialité. Pour la Sérénissime, Intermèdes déploie, au fil de l'année, une petite dizaine de séjours, dont « Palladio, la Renaissance vénitienne » pour découvrir en profondeur ce génie de l'architecture.

TERRES DE CHARME

14, place Denfert-Rochereau
PARIS (14e)
✆ 01 55 42 74 10
www.terresdecharme.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.

Terres de Charme se distingue par son exigence de charme et de rareté, des adresses exceptionnelles et des voyages très étudiés dans leur rythme et leurs enchaînements. L'agence qualifie d'ailleurs justement son catalogue de « collection de voyages singuliers ». Parmi les possibilités de voyages à Venise en en Vénétie, le séjour « Venise, sa lagune et ses îles insoupçonnées » est idéal pour une première approche de la destination avec la touche de l'agence pour les logements de charme ou la croisière dans la lagune sur un bateau privé.

GO VOYAGES

www.govoyages.com

Site internet proposant des prix avantageux toute l'année.

Go Voyages propose un très grand choix de vols secs, charters et réguliers au meilleur prix au départ et à destination des plus grandes villes. 155 000 itinéraires de vols, 665 compagnies aériennes et plus de 2 millions d'hôtels dans 40 000 destinations... Possibilité également d'acheter des packages sur mesure « vol + hôtel » et des coffrets cadeaux. Sans oublier le grand choix de promotions sur tous les produits et la location de voiture. La réservation est simple et rapide, les choix multiples et les prix très compétitifs.

PROMOVACANCES

✆ 01 55 33 44 44

www.promovacances.com

Promovacances est une agence de voyage en ligne qui propose de nombreux séjours touristiques, des week-ends, ainsi qu'un très large choix de billets d'avion à tarifs négociés sur vols charters et réguliers, des locations, des hôtels à prix réduits. En plus de cette importante offre, n'hésitez pas à guetter en ligne des promotions de dernière minute et les bons plans du jour. Enfin, des informations pratiques sont à consulter en ligne pour préparer votre voyage : santé, formalités, aéroports, voyagistes, compagnies aériennes.

LASTMINUTE

✆ 01 73 00 64 11

lastminute.com

Des vols secs à prix négociés, dégriffés ou publics sont disponibles sur Lastminute, agence de voyage en ligne créée en 1998. On y trouve également des week-ends, des séjours, de la location de voiture... Mais surtout, Lastminute est le spécialiste des offres de dernière minute permettant ainsi aux vacanciers de voyager à petits prix sans avoir à s'y prendre plusieurs semaines à l'avance. Que ce soit pour un week-end ou une semaine, une croisière ou simplement un vol, des promos sont proposées et renouvelées très régulièrement.

UCPA

12, rue des Halles - **PARIS** (1er)

✆ 3260

www.ucpa-vacances.com

Agence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 20h, le samedi de 9h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h.

Cette association unique en France propose depuis 1965 des vacances sportives à destination des adultes, mais aussi des enfants et des adolescents. Rendez-vous sur son site Internet pour trouver un voyage qui vous convient, offrant des options à des prix différents. Sur le site Internet, on peut trouver par exemple une randonnée équestre aux Émirats arabes unis. Il leur est possible d'organiser des voyages sur mesure. Recommandé pour les plus sportifs et aventuriers. Les départs sont assurés à partir de cinq participants, dès 18 ans.

PARTIR-PAS-CHER

✆ 01 44 79 55 55

www.partirpascher.com

Centre d'appel ouvert du lundi au samedi de 9h à 23h, le samedi de 10h à 23h.

Ce soldeur de voyages ou du moins cet explorateur de voyages à bon marché travaille pour vous faire faire des économies en toute sécurité. Partir-Pas-Cher vous permet de réserver votre week-end, croisière, circuit dans plus de 120 destinations dans le monde. Plus de 10 000 séjours ont été sélectionnés. Vous avez généralement le choix entre diverses propositions dans des hôtels de différentes catégories souvent pour un week-end, avec ou sans petit déjeuner. Vous profitez de réductions de 20 % à 60 %. Des offres dernière minute sont également proposées sur le site.

BILLETSDISCOUNT

✆ 01 40 15 15 12

www.billetsdiscount.com

Promotions toute l'année.

Le site Internet permet de comparer les tarifs de vol de nombreuses compagnies à destination de tous les continents. Outre la page principale avec la recherche générale, des onglets spécifiques (Antilles, océan Indien, Océanie, Afrique, Amérique du Nord et Asie) permettent de cibler davantage les recherches. À noter qu'un bagage supplémentaire en soute de 23 kg est inclus dans le prix du billet. Il est possible de payer son billet d'avion en 4 fois contre une somme modique. Un service pour les enfants non accompagnés (de 4 à 12 ans) est également proposé.

EASY ALIBA BUY

www.alibabuy.com

Comparateur de voyages.

Easy Aliba Buy est un site comparateur de prix de voyages permettant aux internautes d'avoir une vue d'ensemble sur les diverses offres de séjours proposées par des partenaires selon plusieurs critères (comme le nombre de nuits, les catégories d'hôtel, l'ordre de prix...). Les internautes souhaitant avoir plus d'informations ou réserver un produit sont ensuite mis en relation avec le site du partenaire commercialisant la prestation. Sur ce site, vous trouverez un choix de billets d'avion, d'hôtels et de circuits et séjours variés.

JETCOST

www.jetcost.com

Jetcost compare les prix des billets d'avion et trouve le vol le moins cher parmi les offres et les promotions des compagnies aériennes régulières et *low cost*. Le site est également un comparateur d'hébergements, de loueurs d'automobiles et de séjours, circuits et croisières. L'interface du site Internet est très simple d'utilisation. Après avoir lancé la recherche, on peut affiner les résultats en fonction de ses choix afin de trouver le vol le plus intéressant, la durée du trajet, les éventuelles escales ou encore l'aéroport d'arrivée.

EASYVOYAGE

✆ 01 84 20 09 84

www.easyvoyage.com

Le concept peut se résumer en trois mots : s'informer, comparer et réserver. Des infos pratiques sur plusieurs destinations en ligne (saisonnalité, visa, agenda...) vous permettent de penser plus efficacement votre voyage. Le site vous offre la possibilité d'interroger plusieurs sites à la fois concernant les vols, les séjours ou les circuits. Grâce à ce moteur performant, vous pouvez réserver directement sur plusieurs bases de réservation (Lastminute, Go Voyages et bien d'autres). Bref, un site qui facilite les préparations de voyage souvent chronophages.

LILIGO

www.liligo.com

Site comparateur de voyages qui propose d'étudier le prix de votre prochain séjour.

Liligo interroge les agences de voyages, compagnies aériennes (régulières et low cost), trains (TGV, Eurostar…), loueurs de voitures, mais aussi 250 000 hôtels à travers le monde pour proposer à ses clients les offres les plus intéressantes en temps réel. Les prix incluent les frais de dossier, d'agence… Une fois la recherche établie et l'offre sélectionnée par l'utilisateur, le comparateur le met directement en relation avec le site marchand. Quelques astuces sont délivrées en ligne pour bénéficier des offres les plus intéressantes.

EXPEDIA FRANCE

✆ 01 57 32 49 77

www.expedia.fr

Vous pouvez télécharger l'application mobile pour planifier votre séjour.

Expedia est le site mondial n° 1 du voyage en ligne. Un large choix de 300 compagnies aériennes, 240 000 hôtels, plus de 5 000 stations de prise en charge pour la location de voitures et la possibilité de réserver parmi 5 000 activités sur votre lieu de vacances. Cette approche sur mesure du voyage est enrichie par une offre très complète comprenant des prix réduits, des séjours tout compris, des départs à la dernière minute… Son algorithme et sa base de données permettent en effet de proposer des formules vol et hôtel à peu près n'importe quand.

QUOTATRIP

41, rue de Babylone

www.quotatrip.com

Tarifs : devis sur demande en ligne.

QuotaTrip est une plateforme de réservation de voyage en ligne qui met en relation des voyageurs à la recherche d'expériences authentiques et uniques, et des agences de voyages locales sélectionnées pour leurs compétences et leur sérieux. Le réseau de QuotaTrip couvre près de 200 destinations dans le monde entier. Le but de ce rapprochement est simple : proposer un séjour entièrement personnalisé aux utilisateurs. QuotaTrip promet ainsi l'assurance d'un voyage serein, sur mesure, sans intermédiaires et sans frais supplémentaires.

RESTER

Malgré la magie offerte par la cité lagunaire, si vous décidez de vous installer à Venise, vous vous retrouverez confronté aux problèmes quotidiens des Vénitiens : des déplacements qui peuvent se révéler fastidieux à pied (pas pratique de faire les courses quand le supermarché est loin), des loyers très chers, les rues inondées l'hiver, l'omniprésence des touristes…

En revanche, vous ne serez pas près d'oublier votre passage à Venise en tant qu'étudiant. La ville abrite deux grandes universités, l'IUAV (architecture, urbanisme, design…) et Ca' Foscari (économie, sciences, lettres et philosophie, langues étrangères et orientales), et l'Institut supérieur des Beaux-Arts. Les bâtiments occupés par les facs sont dispersés à travers la ville. Avis aux fêtards : prévoyez de bouger vers Padoue ou Vérone, qui sont quant à elles des villes universitaires importantes, et vous y trouverez à peu près toutes les filières.

ACTION CONTRE LA FAIM

102, rue de Paris
MONTREUIL
✆ 01 70 84 70 84
www.actioncontrelafaim.org
Par téléphone de 9h à 13h et de 14h à 18h.

ONG internationale spécialisée dans la lutte contre la faim dans le monde, active dans les domaines de la nutrition, santé, sécurité alimentaire, de l'eau, de l'assainissement. L'association intervient dans des situations de crise. Le but étant de rendre les populations autonomes d'un point de vue de la nutrition, en apportant une aide concrète et en formant les intervenants locaux qui prendront le relais. Ses missions de volontariat durent de trois mois à un an en Afrique, Asie, Amérique, Europe centrale, dans le Caucase, au Moyen-Orient et dans les Caraïbes.

AEFE

23, place de Catalogne
PARIS (14e)
✆ 01 53 69 30 90
www.aefe.fr

Cette agence, sous tutelle du ministère des Affaires étrangères, anime et gère un réseau de près de 500 établissements d'enseignement français à l'étranger, dans près de 140 pays. Des centaines de milliers d'élèves, dont une forte proportion de Français, fréquentent ces établissements. Offres d'emploi à l'international pour les titulaires et les non-titulaires de la fonction publique et informations sur la politique pédagogique sur le site Internet de cet organisme qui soutient également l'association Anciens des lycées français du monde.

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

www.diplomatie.gouv.fr

Site Internet officiel pour connaître les formalités d'entrée et séjour dans le pays. Dans la rubrique « Services aux Français », vous trouverez un guide de l'expatriation, les modalités de demandes de documents officiels. Sur la page d'accueil en sélectionnant le pays, vous obtenez les contacts des ambassades. Dans l'espace Politique, Économie et Socio-culturel, quantité d'informations et de communications utiles pour qui s'intéresse aux réalités du pays.

BUSINESS FRANCE

77, Boulevard Saint-Jacques
PARIS (14e)
✆ 01 40 73 30 00
www.businessfrance.fr
Ouvert en semaine de 8h30 à 18h30.

L'Agence pour le développement international des entreprises françaises travaille en étroite collaboration avec les missions économiques. Le site Internet recense toutes les actions menées, les ouvrages publiés, les événements programmés et renvoie sur la page du Volontariat International en Entreprise (VIE). Fondée en 2015, cette structure est née de la fusion entre Ubifrance et l'Agence française pour les investissements internationaux. Elle est affiliée au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et au ministère de l'Economie et des Finances.

© VLADIMIR BAKULIN - STOCK.ADOBE.COM



INDEX

A

ADRIA ★★..... 256
AE CRAVATE.....14, 143
ALBANO TERME..... 271
ALPAGO ★..... 337
ARQUÀ PETRARCA ★ . 271
ARSENAL.....126
ASIAGO ★..... 307
ASOLO ★★..... 282
ATELIER MAREGA.....17, 189
AURONZO DI CADORE E MISURINA..... 346
AVVENTURE BELLISSIME.....96

B

BARDOLINO ★★..... 330
BASILICA DI SAN MARCO 12, 98
BASILICA DI SAN PIETRO DI CASTELLO.....126
BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE.....116
BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI..... 12, 109
BASILICA SANTI GIOVANNI E PAOLO.....128
BASSANO DEL GRAPPA ★ 304
BELLUNO ★★..... 331
BENDA.....321
BIBLIOTECA MARCIANA.....100
BUCINTORO VIAGGI.....96
BURANO ★★ 220

C

CA' D'ORO ET GALLERIA FRANCHETTI..... 121
CA' PESARO.....113
CA' REZZONICO.....12, 115
CALLE LARGA XXII MARZO....100
CAMPANILE DI SAN MARCO 100
CAMPO MANIN 100
CAMPO SAN BARNABA 115
CAMPO SAN BARTOLOMEO....100
CAMPO SAN MAURIZIO 100
CAMPO SANT' ANGELO 101
CAMPO SANTA MARGHERITA..115
CAMPO SANTO STEFANO 101
CASTELFRANCO VENETO ★ 287
CHIESA DEI GESUATI 115
CHIESA DEI SANTI APOSTOLI.....122
CHIESA DEL REDENTORE 133
CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO.....122
CHIESA DI SAN BARTOLOMEO APOSTOLO 254
CHIESA DI SAN CASSIANO 109
CHIESA DI SAN FRANCESCO DELLA VIGNA 128
CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO 113
CHIESA DI SAN GIACOMO DI RIALTO.....109
CHIESA DI SAN GIOVANNI IN BRAGORA 128
CHIESA DI SAN MARCUOLA 122
CHIESA DI SAN MOISÈ.....101
CHIESA DI SAN PANTALON 110
CHIESA DI SAN POLO.....110
CHIESA DI SAN ROCCO 110
CHIESA DI SAN SALVADOR 101
CHIESA DI SAN SEBASTIANO.....116
CHIESA DI SAN TROVASO 116
CHIESA DI SAN ZACCARIA.....129
CHIESA DI SAN ZULIAN.....101
CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI 124
CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO 101
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PRESENTAZIONE.....133
CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA 128
CHIESA DI SANTO STEFANO 102, 314, 331
CHIESA SAN GIORGIO DEI GRECI 129
CHIESA SAN NICOLO DEI MENDICOLI 116
CHIESA SANTA MARIA ASSUNTA 124
CHIESA SANTA MARIA DELLA PIETÀ.....129
CHIOGGIA SOTTOMARINA ★..... 248
CITTADELLA ★..... 272
CLASSIC BOATS VENICE.....96
COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM..... 12, 118
COLONNE DI SAN MARCO E SAN TEODORO.....102
CONEGLIANO VENETO ★ 281
CORTINA D'AMPEZZO ★★..... 337

D

DA MAMO.....139
DOLO ★..... 269

F

FELTRE ★..... 336
FLY VENICE.....96
FONDACO DEI TEDESCHI 102
FONDAMENTA DELLA SENSA . 124
FONDAMENTA NUOVE.....125
FONDAZIONE DELL'ALBERO D'ORO.....110
FONDAZIONE PRADA.....113
FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA 130

G

GALLERIE DELL'ACCADEMIA..... 13, 119
GHETTO DI VENEZIA 13, 125
GIARDINI NAPOLEONICI 130

I

IL PALAZZO EXPERIMENTAL 21, 162

L

LA CERTOSA..... 229
LAZISE ★..... 328
LIDO DI VENEZIA ★★ . 231
LISTA DI SPAGNA 125
LOCANDA VIVALDI 166

M

MALCESINE ★..... 326
MAROSTICA ★..... 307
MASER ★..... 281
MERCATI DI RIALTO 111
MERCERIE.....102

EDITION

Directeurs de collection et auteurs : Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE
Auteurs : Léa MATHAUDET, Sophie ROCHERIEUX, Louis-Cyril THARAUX, Marie-Isabelle CORRADI, Sylvie DEL COTTO, Mathilde LEROY, Priscilla PARARD, Romain RISSO, Mathias DESHOURS, Juliette COURTOIS, Amandine GLEVAREC, Cécile GASTALDO, Saliha HADJ-DJILANI, Jean-Paul LABOURDETTE, Dominique AUZIAS et alter
Directeur Editorial : Stéphan SZEREMETA
Rédaction Monde : Laure CHATAIGNON, Morgane VESLIN, Pierre-Yves SOUCHET, Henri FRUNEAU
Rédaction France : Briséis TEMPLE-BOYER, Désirée DEBANT, Emilie SAINT-PASTOU, Nicolas WODARCZAK

FABRICATION

Maquette et Montage : Romain AUDREN, Julie BORDES, Delphine PAGANO
Iconographie et Cartographie : Anne DIOT, Julien DOUCET

WEB ET NUMERIQUE

Directeur Web : Louis GENEAU de LAMARLIERE
Technical Project Manager : Hervé MARION
Développeurs : Adeline CAUX, Bastien MOINET
Intégrateur Web : Mickael LATTES, Antoine DION
Webdesigner : Caroline LAFFAITEUR
Responsable Communication Digital WEB : Alice BARBIER
Community Traffic Manager : Shirley NDEMA-KINGUE, Liman DIEW et Maëlys ANDRADE

Content Manager : Aliénor de PERIER assistée de Maureen EVRARD

DIRECTION COMMERCIALE

Directeur commercial : Guillaume VORBURGER
Responsable Régies locales : Michel GRANSEIGNE
Responsable commercial Régies et Formateur : Kévin FLAVIGNY
Coordinatrice des Régies locale et nationale : Manon GUERIN
Responsables Développement régie inter : Jean-Marc FARAGUET, Guillaume LABOUREUR et Camille ESMIEU
Coordinatrice de la Régie internationale : Leila ANTRI-BOUZAR
Chefs de Publicité Régie nationale : François BRIANÇON-MARJOLLET, Perrine DE CARNE MARCEIN, Jonathan TOUTOUX, Elodie DELATOUR
Régie VENISE : Dahlia SANTOS

DIFFUSION ET PROMOTION

Directrice des Ventes : Bénédicte MOULET assistée d'Aissatou DIOP
Responsable des ventes : Jean-Pierre GHEZ assisté de Nelly BRION
Relations Presse-Partenariats : Noémie BOIDANA

ADMINISTRATION

Président : Jean-Paul LABOURDETTE
Directeur général : Louis AUZIAS
Directrice des Ressources Humaines : Dina BOURDEAU assistée de Sandra DOS REIS et Eva BAELEN
Directrice Administrative et Financière : Valérie DECOTTIGNIES
Comptabilité : Guillaume PETIT, Aminata BAGAYOKO, Franck LAHADY et Touria ZENASNI
Recouvrement : Fabien BONNAN assisté de Sandra BRIJLALL, Atik MAHJOUBI

PETIT FUTÉ VENISE

LES NOUVELLES EDITIONS DE L'UNIVERSITE
18, rue des Volontaires - 75015 Paris.
✆ 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24
Internet : www.petitfute.com
SAS au capital de 1 293 680 € - RC PARIS B 309 769 966
Couverture : Le Pont des soupirs
© Canadastock - Shutterstock.com
© Diamond Dogs - iStockPhoto.com
Impression : IMPRIMERIE CHIRAT - 42540 Saint-Just-la-Pendue
Achevé d'imprimer : février 2025
Dépôt légal : 13/03/2025
ISBN : 9782370572295

Pour nous contacter par email, indiquez le nom de famille en minuscule suivi de @petitfute.com
Pour le courrier des lecteurs : info@petitfute.com

FABRIQUÉ EN FRANCE

MESTRE - MARGHERA ★ 247
MIRA ★ 270
MONSELICE ★★ 271
MONTEBELLUNA ★ ... 288
MONTECCHIO MAGGIORE ★ 309
MURANO ★★★ 215
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE 102, 256
MUSEO CORRER 103
MUSEO DI STORIA NATURALE . 114
MUSEO EBRAICO DI VENEZIA . 125
MUSEO STORICO NAVALE 130

O

OFFICE DE TOURISME - VENEZIA UNICA 96
OSTERIA KMO VENEZIA 144

P

PADOUE ★★★ 257
PALAZZO DUCALE 13, 104
PALAZZO GRASSI 103
PALAZZO GRIMANI 131
PALAZZO MOCENIGO 114
PALAZZO MUSEO FORTUNY ... 106
PALAZZO STERN 162
PELLESTRINA ★ 237
PESCHIERA DEL GARDA ★ 329
PIEVE DI CADORE ★ .. 345
PONTE DEI SOSPIRI 103
PONTE DELL'ACCADEMIA 118
PONTE DELLA COSTITUZIONE . 114
PONTE DELLE TETTE 112
PONTE DI RIALTO 13, 106
PORTO TOLLE ★ 255
PORTO VIRO ★ 254
POT-POURRI 193
POVEGLIA ★★ 236
POYANA MAGGIORE ★★ 308
PROCURATIE VECCHIE ... 13, 106
PUNTA DELLA DOGANA 120

R

RIVA DEGLI SCHIAVONI 131
ROSOLINA MARE - ISOLA DI ALBARELLA . 254
ROSTICCERIA GISLON 139
ROVIGO ★★ 251

S

SAN CLEMENTE ★ 235
SAN FRANCESCO DEL DESERTO ★ 227
SAN GIORGIO MAGGIORE ★ 230
SAN LAZZARO DEGLI ARMENI ★★ ... 237
SAN MICHELE ★★ 214
SAN SERVOLO ★★ 236
SAN VITO DI CADORE ★★ 345
SANT' ERASMO ★ 228
SANTA CHIARA 23, 160
SCALA CONTARINI DEL BOVOLO 107
SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI 132
SCUOLA GRANDE DEI CARMINI 118
SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA 112
SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO 132
SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO 112
SOAVE ★ 324
SQUERO DI SAN TROVASO 118
STRA ★ 268

T

TAGLIO DI PÔ ★ 256
THIENE ★ 308
TORCELLO ★★ 225
TORRI DEL BENACO ★ 327
TREVISE ★★ 273

V

VALLE DI CADORE ★ .. 344
VERONE ★★★★ 310
VIA GARIBALDI 131
VICENCE ★★★ 292
VIGNOLE ★★ 228
VITTORIO VENETO ★★ 288